

Am Feste der Reinigung Mariæ:

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.“

Cantate

für Tenor und Bass.

№ 157.

„Ich lasse dich nicht, du segnest mich denn.“

DUETT.

Flauto traverso.

Oboe.

Violino (solo).

Tenore.

Basso.

Continuo.

(forte) (forte) (forte) (forte)

2 6 6 6 9 8 - 7 7 - (6) 4 # (6 5)

4 4 6 # 6 6 6 9 6 5 7# 7 6 6 7 - 6 (6)

piano *piano* *piano*

Ich las - - - se dich nicht, du

Ich las - - - se dich nicht, du seg-

7 # (6) 6 (5) 4 # (5) # 6 5 # (5) (4)

seg - - - - nest mich denn, ich las - - - se dich nicht, du seg - - - -
 - - nest mich denn, ich las - - - se dich nicht, du seg - - - -

(5) (4) (6) 7 (8 -) 7 - 6 6 5 (4) 6 (7) (9) 8 6 4 6 (2)

- - - nest mich denn, ich las - - - se dich nicht, du segnest mich.
 - - - nest mich denn, ich las - - - se dich nicht, du seg - - - nest mich

6 - 6 7 - (6) 6 5 6 3 9 6 (5 4) 6 8 4 #

forte
forte
forte
 denn!
 denn!
forte

5 4 6 7 8 - 7 7 - 6 4 # (6 5)

First system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music is in D major and 3/4 time. Dynamics include *forte* and *piano*. A trill is marked with *tr*. The lyrics are:
 - - - - - nest mich denn! Ich las - - - se - - - dich
 - - - - - nest mich denn! Ich las -

Second system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues in D major and 3/4 time. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are:
 nicht, du seg - - - - -
 - - - se - - - dich nicht, du seg - - - - -

Third system of musical notation. It consists of five staves. The top two staves are treble clef, and the bottom three are bass clef. The music continues in D major and 3/4 time. Dynamics include *forte* and *piano*. The lyrics are:
 - - - - - nest mich denn, ich las, se dich nicht, du seg -
 - - - - - nest - - - mich

First system of musical notation. It consists of five staves: three treble clefs (top three) and two bass clefs (bottom two). The music is in G major and 4/4 time. The vocal line (soprano) has lyrics: "nest mich denn, ich las-se dich nicht, du segnest mich". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (soprano) has lyrics: "denn, du seg- nest mich denn, du seg-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Third system of musical notation. It consists of five staves. The vocal line (soprano) has lyrics: "seg- nest mich denn, ich las-". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



se dich nicht, du seg- nest mich denn!
las- se dich nicht, du segnest mich denn!

forte

9 6 (5 4 4 6) 6 5
5 2 6 6 6 (8) 8 7



(tr)

(tr)

7 - (6) 4 4 (6 5) 4 6 6 5
6 6 6



(tr)

9 6 6 7 8 6 6 5 7 6 (8) 7 6 6 6 5

ARIE.

Oboe d'amore.

Tenore.

Continuo.

(forte)

(forte)

6 6 5 6 (6) 4 # (6) 6 6 4 3

7 6 4 5 6 6 6 4 # 4 6 6 # (5 2)

6 6 (6) # 6 6 4 3 6 5 # 6 6 5 (6) (#)

piano

Ich hal - - -

piano

6 5 (4) 6 6 # 6 6 #

- - - te mei - nen Je - sum - - - fe - ste, ich lass' ihn

6 (6 4 5) (6) 6 5 4 3 # #

nun und e - - wig nicht, ich hal - - te mei - - nen Je - -

6 5 7 6 # 6 5 6

- - sum fe - - ste, ich lass' ihn nun und e - wig nicht, ich

7 6 # (6) # 6 6 5

hal - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich hal - - - - te mei - nen Je - sum fe - ste, ich

6

lass' - - - - ihn nun und e - - - - wig nicht, ich lass' - - - - ihn nun und

7 5 # 4 6 #

e - - - - - wig, nun und e - wig nicht. *forte*

forte

4 2 6 # 6 6 # 6 6

4 # (6) 4 # 7 5 4 6 6 6 5

4 # (4) 6 5 5 = 6 7 6 #

6 6 6 (6 6 5) 6 (#) 6

Er ist *piano* allein

4 2 6 5 # 5 = 6

mein Auf-ent-halt, d'rum fasst mein Glau-be mit Ge-walt

(5 =) 6 6

sein se - gen -

rei - ches An - ge - sicht; denn die - ser Trost ist doch der be - ste: ich hal -

- te mei - nen Je - sum fe - - - - ste, denn die - ser Trost ist doch der

be - ste: ich hal - - - - te meinen Je - sum fe - - ste!

forte

Er ist allein mein Auf - ent - halt,

piano

d'rum fasst mein Glau-be mit Ge-

walt

sein se-gen rei-ches An-ge-sicht, denn die-ser Trost ist

doch der be-ste: ich hal-te mei-nen Je-sum fe-

-ste, denn die-ser Trost ist doch der be-ste: ich hal-

te mei - nen Je - sum fe - ste, ich hal -

(6 4) (6) 6 5 4 3 6

te meinen Je - sum fe - ste!

forte

forte

6 5 # 6 3 2 6 6 5 6 (6) 4 # (6) 6 6 4 3

7 5 4 3 6 6 6 4 # 4 2 6 6 #

(5 3) 6 6 (6) # 6 6 4 3 6 #

6 6 5 (6) (4) 6 6 (2) 6 5 2

RECITATIV.

Violino I.

Violino II.

Violetta.

Tenore.

Continuo.

Mein lie-ber Je-su du, wenn ich Ver-druss und Kum-mer

lei-de, so bist du mei-ne Freu-de, in Un-ruh' mei-ne Ruh' und in der Angst mein sanf-tes.

Bet- tel Die fal- sche Welt ist nicht ge-treu, der Him-mel muss ver- al- ten, die

Lust der Welt vergeht wie Spreu; wenn ich dich nicht, mein Je - sus, hät - te, an wem sollt' ich mich sonst halten? D'rum

lass' ich nim - mer - mehr von dir, dein Se - gen blei - be denn bei mir!

ARIE.

Flauto traverso.

Violino.

Basso.

Continuo.

(forte)

(forte)

7 (6) 6 6 (6) 6

tr

6 5 7 6 5 3 6 5

6 5 6 5 6 (6 4 3)

piano *forte*

piano *forte*

piano *forte*

Ja, ja, ich hal - - - te Je - - - sum fe - - - ste,

6 6 6 6 6 5

8 5
6 5
6 (6) 4 3

piano
piano
piano

ja, ja, ich halte Jesum feste, so geh

6 (6) 6 6 6 6 4 5 3

ich auch zum Himmel ein, so geh ich auch zum Himmel ein, ja,

7 (6) 7

ja, ich halte Jesum feste, so geh ich auch zum

6 6 6 (6) (9) (6) 6 5 3

Musical score system 1, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Him- mel ein, ja, ja, ich hal- te Je- sum fe-".

Musical score system 2, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "- ste, ja, ja, ich hal- te Je- sum".

Musical score system 3, featuring vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "fe- ste, so geh- ich auch zum Himmel ein, forte".

Musical score system 4, featuring piano accompaniment with trills. The lyrics are: "fe- ste, so geh- ich auch zum Himmel ein, forte".

First system of musical notation. It consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in G major (one sharp) and 3/4 time. The lyrics "wo Gott und" are written under the second bass staff. The word "piano" is written above the second bass staff. Below the staves are the numbers 6, (6), 6, 4, #, 6, 6.

Second system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics "sei- nes Lam- mes Gä- ste in Kro- nen zu der Hoch-zeit" are written under the second bass staff. The word "piano" is written above the first and second treble staves. Below the staves are the numbers 6, 6, 6, 5, (4, 3), (6), 6, 6.

Third system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics "sein, wo Gott und sei- nes Lam- mes Gä- ste in Kro-" are written under the second bass staff. Below the staves are the numbers #, (7), 6, 6, 5, 6.

Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The lyrics "- nen zu der Hochzeit sein." are written under the second bass staff. The word "forte" is written above the first, second, and third staves. Below the staves are the numbers #, 6, #, #, 5, 7, #, 6, 5.

System 1: Treble and Bass staves with piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "Da lass' ich nicht, mein Heil, — von". The word "piano" is written above the vocal line. Below the bass staff, there are figured bass notations: 6 5, #, (6), (4 #), #, 6, 6, 5#.

System 2: Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "dir, da bleibt dein Se - gen auch bei mir, — da lass' ich". The word "piano" is written above the vocal line. Below the bass staff, there are figured bass notations: (4) 3, 7, #, (2 6 6), #, 6, 5# (4) 2, 6, 6, 5.

System 3: Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nicht, mein Heil, von dir, da bleibt dein Se - - gen auch bei". The word "piano" is written above the vocal line. Below the bass staff, there are figured bass notations: (6), #, 5# 6, 6, 6, (6 5 4).

System 4: Continuation of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "mir." followed by "forte". The word "forte" is written above the vocal line. Below the bass staff, there are figured bass notations: (7#) 6.

piano

Da lass' ich nicht, mein Heil, von dir, da

5 (6) 6 6

bleibt dein Se- - - gen auch bei mir, da bleibt dein Se- - -

6 6 (6) 6 6

forte

forte

- - gen auch bei mir. *forte*

6 (6 5) (6) (6 5 4 3)

Recitativ.

Ei, wie ver-gnügt ist mir mein Ster-be-ka-sten, weil Je-sus mir in Ar-men liegt! So

(piano)

7 6 7 6 7 6 4 2

Arioso.

(piano)

(piano)

kann mein Geist recht freu-dig ra-sten! Ja, ja, ich hal - - te

Adagio.

Je - - sum fe - - ste, so geh' ich auch zum Him - - mel ein! O

schö - - ner Ort! Komm, sanf - ter Tod, und füh' mich fort, wo

Gott und sei - - nes Lam - mes Gä - - ste in Kro - - - - - nen

Recitativ.

zu der Hochzeit sein. Ich bin erfreut, das E-lend die-ser Zeit noch von mir heu-te ab-zu-

(piano)

Arioso.

legen, denn Jesus wartet mein im Himmel mit dem Segen. Da lass' ich nicht, mein Heil, von

(piano)

dir, da bleibt dein Se-gen auch bei mir, da lass' ich

(4) 3, 7, 8, (4) 2, 6, 6, (5) 4, (4) 2, 6, 6, 5

nicht, mein Heil, von dir, da bleibt dein Se-gen auch bei

(4), 6, 5, 6, 6, 5, 4, 3

mir:
forte

forte

forte

Da lass' ich nicht, mein Heil, von dir, da

piano

piano

piano

bleibt dein Se- - - gen auch bei mir, da bleibt dein Se- - -

- - gen auch bei mir.

forte

forte

forte

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso in 8^{va}, Oboe,
Violino I. col Soprano.

Alto.
Violino II. col' Alto.

Tenore.
Violetta col Tenore.

Basso.

Continuo.

Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh' ihm e - wig
 Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh' ihm e - wig
 Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh' ihm e - wig
 Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh' ihm e - wig
 Mei - nen Je - sum lass' ich nicht, geh' ihm e - wig

6 8 7 6 # 3 5

an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein
 an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein
 an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein
 an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein
 an der Sei - ten; Chri - stus lässt mich für und für zu dem Le - bens - bäch - lein

6 # 6 5 6 6

lei - ten; se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht!
 lei - ten; se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht!
 lei - ten; se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht!
 lei - ten; se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht!
 lei - ten; se - lig, wer mit mir so spricht: Mei - nen Je - sum lass' ich nicht!

6 6 7 6 6 6