



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



Tract. Music.
La...
del
Sec. XV

Restaurato nel 1980-81
a spese della REGIONE
EMILIA ROMAGNA -
Salvatore Castriagnano

Cod.
02

A
71

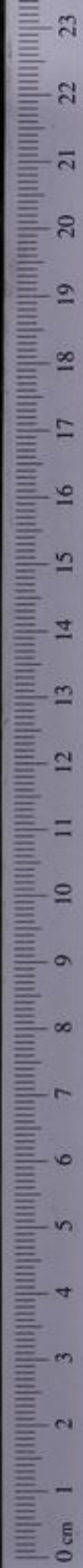


museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



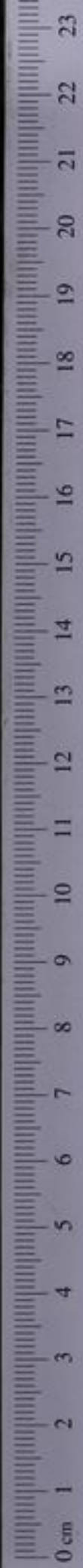


museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



Per riproduzioni
utilizzare:

FS. _____

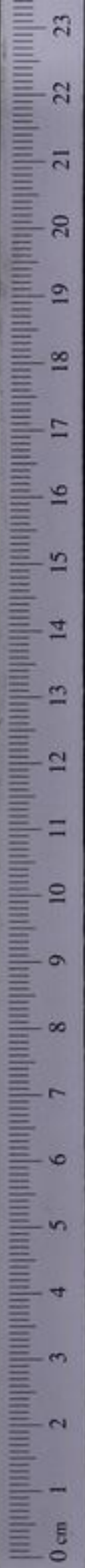
FC. _____

MF. 957



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna.

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



Veggasi il contenuto del presente Codice nel foglio del P. Martini
preposto al Tratt: di Gafurio.

A. 71

11

467

museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna



Rende distintissime grazie a Mons. Caracci il P. Martini per
la notizia datale dei scrittori di Musica trovati nel
Cod. del Sec. XV. Sarebbe desiderio grande del P.
Martini di fare acquisto del sud. Cod. ma conoscen-
dosi troppo arduo, si fa coraggio di richiederne una
copia, rimettendosi per il Copista, e per la spesa al
med. a quanto sarà stimato opportuno.

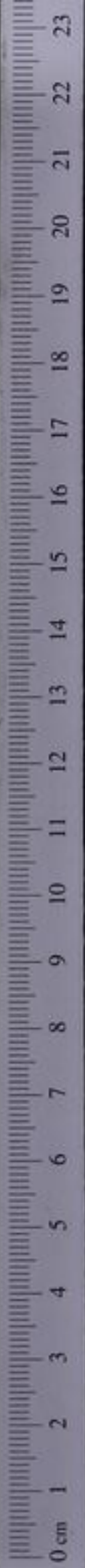
Nel qual caso avisa, che tiene presso di sé il P. Martini
un Tratt. di Franchino Gaffurio intitol. Theoricus Opus
Musice Discipline. Stampato in Napoli 1480. 4.

altra ediz. del sud. Stamp. in Milano 1492. in fol. L'una
e l'altra sono divise in cinque libri, ognuno de quali
è composto di otto Cap. le sud. due ediz. sono però divise
Tiene pur anche un libro di Guillelmo de Podio Presbyt. Commen-
tav. Musi. ad Reu. Illustriss. Alfonso de Aragonia Episcop.
Devotiss. Stamp. Valentine 1495. fol.

Se mai nel sud. Cod. i Tratt. di Gaffurio, e di Podio fossero si-
mili agli avvenabi, potrebbero solamente farsi copiare
gli altri.

L'opera di questo autore è divisa in tre parti. La prima
 tratta della musica in generale, la seconda della musica
 antica, e la terza della musica moderna. L'opera è divisa
 in tre libri. Il primo libro tratta della musica in
 generale, il secondo della musica antica, e il terzo della
 musica moderna. L'opera è divisa in tre libri. Il primo
 libro tratta della musica in generale, il secondo della
 musica antica, e il terzo della musica moderna. L'opera
 è divisa in tre libri. Il primo libro tratta della musica
 in generale, il secondo della musica antica, e il terzo
 della musica moderna. L'opera è divisa in tre libri. Il
 primo libro tratta della musica in generale, il secondo
 della musica antica, e il terzo della musica moderna.

museo internazionale
 e biblioteca della musica
 di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

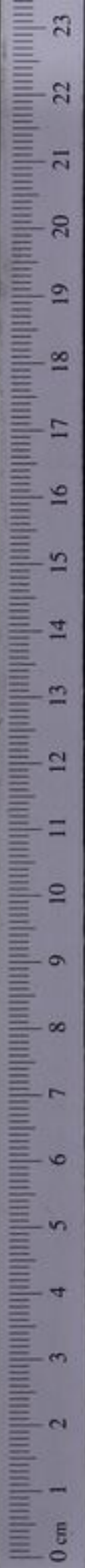
v
E





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

VI



- pag. 1. Franchini Gafori laudensis in de la m. maistris. Phonsici Theonius Opus
Musicae disciplinae feliciter incipit
- p. 134. Guillelmi de Podio Presbiteri. in luthinim de mixtura musicae discipline
contra negantes illa et destruentes. Ad Johannem de Vera deoretor. eximius
et lulesie Valentie precentorem dignissimus
- pag. 191. Tractato di Musica in lingua spagnuola
- p. 222. Incipit Compendium Musicale de diversis questionibus et definitionibus
- p. 232. Diversi movimenti di Contrap. sopra varie Note mancante del principio
- p. 241. Tractatus Proportionum Musice
- p. 251. Jacquinetus cu's. Voc. Canon Diapentizans ^{Je vois devant. Je vois derrière}
^{de devant la 4. a. partie de la seconde}
^{de derrière la 4. a. de la prime}
- p. 254. 255. 256. Varij Movim. sopra di due Cani fermi
- p. 258. Benedicta
- p. 259. Breve a 4. p. 261. Secunda Pars. Inetoleteus est Jo. Tinctoris
- p. 263. Breve a 4.
- p. 266. Tract. di Musica in lingua spagnuola: cita Papa Johan in Tract. ad Julgenk
- p. 284. de Proportione hetsesqui tertia
- p. 286. Contrap. a 3. p. 287. Contrap. a 3. p. 288. Contrap. a 3. p. 289. Contrap. a 3.
- p. 290. Si bona a 2. Philippe a 2. ut saucer. Canon ^{in diapente}
^{et diapason.}
- p. 291. Contrap. a 2. in cui Nota Not. si diligens oculis v. di. contra Tenor ibi fiet.
en el fine ^{Tempora paulatim trina post inde meabis}
^{cum paula tum ibi juncta hoc solum teneat toto}
Tenore gradabim cum bonis et semi bonis usque Diapason.
- p. 296. Duo. Si vis Duo. Nolo lago volo.
- p. 297. Dux aulbre Deus Alleluia
- p. 298. Contrapunto a 2. in due modi
Falso bordonie Primus Tonus a 4.
- p. 299. Tertius Tonus a 4. Quartus Tonus a 4.
- p. 300. Secundus Tonus a 4. Tertius Tonus a 4.
- p. 301. de Proportione sesquialtera.
- p. 302. Inanis n. est sesquialtera Proportionis in nobelis dispositio
- p. 303. de Proportione sesquibertia

p. 212. nel fine di un Contrap. ita
scritto Antonio Marletti.

Finis pag. 227. Nomina pneumarum plani Cantu

alla pag. 275. 276. di sopra il modo di conoscere i Tuoni imperfetti.

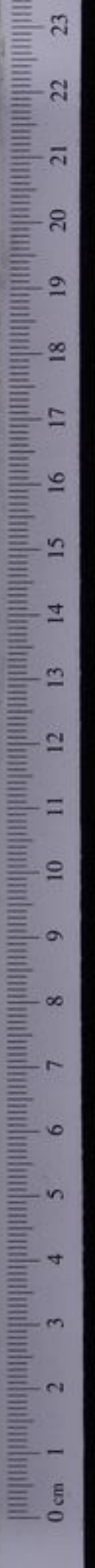
alla pag. 137. Vita Guillelmo de Podio i. suoi Commentarij di Musica. Stamp. L'anno 1495.

Franchini Gafori laudensis Indehubri
Anoniz Choro phonsici Theonias op. Mu
lice discipline felicitate Incipit DE Musias et esse
tibus atqz Comedatione Musice Discipline. Ca. pzi. s. s.

Dicitur in studio lectione sequenda musicae dis
ciplinae antiqua quibus apud veteres. maxime do
ctissimorum honore amplecti. in doctos vero a cunctis
abesse. liberatque in iustis diabolus eruditus
quod musicae ignorabat. huiusmodi oblata. post
conatus in guttulo. lura et auz se ipertus iudicis
ser sumo de deare cubuit. Doctore me postea litte saax tuba
les mharaz organo pmuz claruisse. Nulli zethuz e aplyoz
pmos musicos conspexer. Stellaz uo curst sonosqz musica in
doe pmit diuina spm sup nahqz inuestiganc. pithagoras
qz hordise qoz comoz qoz dant. Ant. qz qz qz
doctus. huiusmodi qz est huiusmodi soloz las ex musics se scire
conspexer. Aristophanes no vno libro puzos antiqt sic in
strui mostravit. Socrates iam diu senoz Musice docti non
erubuit. Docti ad hanc carmia qz puzer. Doctozibz cum
uozz adhibita e. Quid ta Musica puz. Cu qz auz in
bunatu apud popm romanu ozoz hact: suuz post se mu
sicas artz puz eburna fistula oculta pnuatone sue mo
do sozozez tenebat. aut nimis rumfos extimido. aut v
plus iusto qatatos reuocando. qm ipz calor atqz ipet' actione
adentid huiusce tepameti extimatozoz ee no puebatur.
Thimotho d'auas Musice longe antecellens. qzrens libuisset
omnes hoizoz vehementi attendebat armorid. Rursusqz mol
li ac placida placabat. Cuz atz in alexandri guttulo phiziguz
Cantuz modularetz vsqz ad deo reges extimase dia. vt ad arma
capieda psiliret. atqz itez ad comedationes epulazqz reduxisse mo



.A. 1.



Aulone mutata. Pulcherrimam iuuenis furentis inobus hinc domus
 rivulis q̄ sacrum connebit melodijs animu scaturit. De saules a
 spū in mūdo arte modulatiois eripuit. Asclepiades medic
 freneticorū mētes morbo rēditas sepe p̄ siphias restituit san-
 tati. Terpanides. Arion lesbios atq; ioues gnissimis mor-
 bis. Comē carpuere p̄fano. Aristoteles musicorū nales hēre de-
 lectatioes / om̄ib; etatib; ac singlis morib; amiaz ēē donuit.
 musico lenificat. letos apli gaudeat suat. q̄ dūz p̄ aida diffidi
 studiu / iuuenes sanāz ita nala affectu q̄ dē m spontaneo mo-
 do musis adūgnat nulla oīmo sit etas. q̄ acutilene dulcē
 delectatione se p̄icta sit. Crisippus atq; nutriab; q̄ alactanōē adhi-
 bent infantib; p̄pūz q̄ dūz assignatē legim; carmē. De p̄pūm
 Amphioz aīa hēcone carenaa sēra siluāz cantib; traxit
 officiu ē. Nullū cū legim; itaq; im̄itē tamq; aspūz pat; quē
 oblectamētūz tētiuz moueat affectu. Naz p̄m̄ facte gēte
 sicut q̄ dūz hēctaus uel saxi p̄pūz nlla affectu molle z
 aīa hēcone carenaa sēra siluāz cantib; traxit
 Musicos tanta dīctas ē / cūz z autē ut cauda dōs. Campue
 z lufāme aliq; cantū ueluti quada dīsciplina artēz
 nōmullorū tēronē / seu aq̄tles belue / mutante cantu in
 retia sponte decurrat. quod sapientis auctoritate mōstrat.
 Fistula dulcē cantū. Cūz uolucēz dēcipit; anceps. Exortūz
 z remigē. Comē adtolerādoē q̄frūz laborēz solū. z modulez
 uocē singlorū fatigādoē opūz atq; aīuz mulcat. Ip̄is insup la-
 fias necno spētus volucres adp̄ delphinos ad suauē m-
 lanōē audiriū puocat. Catharizantē arione vnda domasūz
 nata uacante sēp̄ite Delphim; adlit; traduxerē. Delectatōes cā-
 tus cantatq; affect; mouet. furia placat. siluestres mansuetat.
 lassatos exanaoz laborioz dētās sanle q̄fuit; tolerat. Non m̄
 mittaz p̄feto maiores natu apud Romanos / q̄ in gūluis agrigē
 adnias supiorū opa carmēz q̄phēsa p̄mōdant. q̄ adēs im̄itē
 p̄ iuueniū iūitēz redēzēt; alacriorēz. Carūz elut; lra. lāha

ra in cōiūijs acculuntib; singlis ordiat; conuūiale cōiūijs
 (genus / q̄ dē m̄is t̄pūly p̄uari gōzmm). Qd̄ plūm; hēc
 m̄ā tēp̄state / nichil q̄ dēz adiuuē m̄z affectuz amor p̄cāt; iū-
 nes plus mulierēz; ferecūctas exatatz puocat p̄t; musica.
 Rudib; itz z belicōis duabusq; maxis curas / musicas legim; nō
 dēfuisse. Lacedemoniorū exāt; musis acens; i modis. Id̄ ali-
 ud n̄ris in legiorib; p̄pina z tube factū / q̄ dē gant; q̄ dēz hēc
 rit; uahemētiorēz t̄m; de bellatorū cōm; ad cōmōi; forūz hēc
 hēctimo Romanā gliaz atis p̄fritise in bellis. Apud gūuicēz
 transata iūz mēse tēp̄mōz atq; tubaz accēs; dangere ho-
 stes z terrūz z m̄ fugāz dūtisse atq; exētuz ip̄m; in p̄dēz ca-
 ptuz q̄sp̄xi. nec m̄z cur; z p̄pūz aīalib; uictōz cōm̄itē
 music; dangē. Qd̄ virgili; tangit; m̄gōz q̄ dēz lib; de ap̄ib;
 cūz dīc. Sim; dē ad pugnaz exēct; naz sepe duob; regib; in
 cōm; z agno discordia motu. Continuoq; am̄mōē bulgi
 z tēp̄idantia bello. Corda licet longe p̄stē nāq; moratez. *Virgili;*
 Nara; ille eris rauācanoz in arpat; z uox. Auditi fractos
 sonit; im̄itata tubaz. Tūc t̄p̄z m̄tē cōiūnt; p̄m̄sq; cor-
 ruscāt. Sp̄uilaq; exantē rostris aptantq; lacertos. Et circa
 p̄pūz atq; ip̄a ad p̄ctōria dense m̄scēt; magnisq; uocāt;
 clamorib; ostēz. Intē p̄m̄ebat; p̄tā musica; oib; sanis sō-
 lem̄itātib; / oib; q; leat; uel t̄stiorib; reb;. Ut; atq; in uocādoē
 hūana h̄m̄m; ita z in nuptijs h̄m̄enēz z in funēzibus
 d̄p̄m; lamenta tib; exp̄m̄dant. Nūc q̄; alia colloādoē
 z uocē ut; ead; utar; ūbo modulādoē ḡctānoēz iudicāz z p̄na
 p̄d; aliaz m̄m̄z p̄ctim;. Nec m̄z ē musicēz tantū ē ap̄d
 mortales / cūz dīc; in mortālib; ḡssimāz q̄ctūz uātes nō
 om̄iserūt. Placādoēz dōz causa in sacis d̄ib; musicē sumā
 uenādoē oblatā est. Tibiam; triumph; marti attributus ē.
 Ap̄olim; Cathara. Musib; t̄b; cētāz q̄ cūz; gēnēz at d̄uta sūt.
 Hēc n̄ra religio t̄m; d̄m; unūq; in sacris tēp̄is antip̄o-
 nis / cantib; organisq; ac rete; eīsmōdi gēnēz assiduis lau-

debus sapando placere nō desunt. Nullas enī ex superioribus conceptis
 dissonantibus p̄cipi. sine musica p̄fectū finis attingisse. Nichil q̄
 p̄ apud salamiz sine ipa. Logia enī, musica uenerant. Marci
 tuleri rectoris, huius tractatū: musica nō omisit. Didymac
 arithmetica p̄cipi, musica tractauit. Archatas & Aristoxen
 Geometria musica ipis summo uenerati sūt studio. Pithagoras
 Astrologia musica operauit omnia. Pithagoras astrologia sonū
 p̄cipi, musica p̄cipi quōq̄. Plato theologia ut inquit ma-
 chus tuleri p̄fecto de sic publica. Dulcissima mundi armonia
 qm̄ aure aptissime dephendit. Dignitas distinctos musi-
 cos sonos p̄fecto cingit nō igne raurit. Demag p̄cipi
 usq̄ q̄toz celebratū ē. Indoctos musica abhorre. //:

De musica mundana. Cap. 2.

Musicā ad uolubilitatis corporum celestium ipis, et
 totisq̄ operibus opari philosophos q̄cipi. nō nulli
 eam nāq̄ ex sonis & q̄sonatibz deuolubilitate celestium orbium
 causat enucleatū pithagora. Ipa or celestia corpora nec nō ele-
 menta debita cadiz q̄ne. coaptatione siml mixta mundiz to-
 tiz p̄cipi. q̄ apud philosophos sep̄ in motu est. Lūi igit fieri potest
 ut tam uolox celestia machina tacto silentiz cursu moueat, et
 huz ad aures usq̄ nras nō p̄cipi, sonū illē q̄ apud pithagoras
 qm̄ ap̄cipio nre naturitatis ē q̄platat. ut in maleatoribz appa-
 ret, strepitū suū vix p̄cipi q̄suetudinē. q̄ aristoteles in
 pugnat, celi & mudo sedo. S; mly alio fieri de causis necesse ē.
 non t̄ p̄cipi tam uoloxissimū motū tantoz corporū, nullo om̄o
 sonos scire. Cuz p̄cipi tanta sint, stellarū cur̄ coaptatione quidi.
 ut mly eque copagmatū mly ita comixtur p̄cipi, intelligi.
 Neq̄ alij excelsiores. Alij inferiores fieri. atq̄ ita om̄o equali
 matanz uolunt, ut p̄cipi in equalitatis t̄ cur̄ suū ordo
 ducit. Quid, nō p̄cipi ab huc celestia it̄ q̄e rat' ordo modulari
 ab huc. qm̄ q̄s doctissime inq̄ tull' modularioz platonicas aures

selecta se ueloz ipi p̄cipi platonicis. Lūi huc q̄cipi est qui
 oplet aures meas tant' & taz dulces son'. huc ē mly qui p̄cipi
 huc dissonant in p̄cipi p̄cipi t̄ p̄cipi cōne distinct' in pulsu & motu,
 ipoz orbium q̄cipi. Ad q̄cipi elementoz diuinitatis potētiā q̄
 q̄cipi mly q̄cipi armonia quigret, in vno corp' ac machina
 mly quaret. Omnis uo huc diuinitas ita t̄cipi uarietatem
 parit & feruū. ut unus t̄cipi om̄o corp' efficiat. Quid, si quid
 huz q̄ tantaz uarietatez reb' ministrat, aū q̄ cogitatioe dicit
 pas, cūda p̄cipi, nec ut ita dicit q̄cipi q̄cipi sunt, nec se.
 Et uel ut in q̄cipi cordis is uoc' mod' existit, ut nō ad t̄cipi
 tur mitatez q̄cipi usq̄ descendat, atq̄ in acut' ille q̄cipi
 acutissim' mod' ne ne uolox mly t̄cipi uocis tenuitate
 rūpant. set totū s' s' q̄cipi q̄cipi atq̄ quēiens. Ita atq̄ in
 mudi musica p̄cipi mly ita ē mly uolox ut aliter p̄cipi
 ctate dissoluat. Quid q̄cipi ill' aut suos affect' fruā aut alio
 auxiliat, ut affect'. nāq̄ q̄cipi q̄cipi huz, uel laxat, toret
 estas. maturat auctūpn'. Tēpore itaq̄ uolox uel ipi suos
 affect' fruā, uel alio ut affect' sub ministrat. Quid itaq̄
 armonia q̄cipi q̄cipi ē. Ipm̄q̄ celi armonia modularioe t̄cipi
 bit. Celestia t̄cipi in corp' mly, sola extimat' ratioe. nō sen-
 su. Archimedes enī teste marobio stadiorū nūz q̄cipi asup-
 fiae t̄cipi luna distaret. A luna, meariue. A meariue, ven'.
 Sol ad mear. Mars a sole. A marte iupiter. Saturnus a ioue.
 Sep̄hendisse se credidit. atq̄ a saturni orbe ad ipm̄ usq̄ stellis
 euz celum spatium om̄o se ratioe mēsur' putauit. Quaz quis
 Archimedis dimensioz platonicā repudiaret. Cuz dupla
 et tripla nō suaret interualla. Alim ipi statuerit distanz
 tenendam. qm̄ p̄cipi libris suis in feruit. Pithagoras uero
 quot stadia inter terraz & singlas stellas essent, musica colla-
 none indicauit. Ut hexasthenes geometrica ratione maxi-
 mud t̄cipi circū ituz collegit esse stadiorū. Ducentoz. l.ij. mly.
 Stadiorū q̄cipi mly mudi mensura: intelligebit pedū. de xxv.

Sunt plures alia longitudine discrepantia vni diaplai qd est pediculus
 de. Itē pythagoras pediculus mille. Itē a terra ad lunam pythagoras
 putauit ēē stadiorū circiter centus viginti sex millia. id qd ēē
 totū mētūallū. Luna at ad mercurij stellas qd stillon uocabunt
 mar' scitōuz. hinc ad phosforon stellas uencus fece tantū
 sctō sem' min'. Indē pōro ad solē paulo plus q' tā tantū sctō
 ton' sem' min'. Itēq; solē astrūz ab ēē a terra tonis tō' z se
 mptōis mēre qd uocat diapente. Luna at duo tonū z scitōuz
 pē hatesaron. A solē uo ad stellas mar' cui noēn pōrois tā
 tūz mētūllū ēē qntū a terra ad lunāz idq; face ton'. hinc ad
 iouis stellas qd pheton dita est. qsi dimidiūz a qd faciāt scitō
 min'. A ioue usq; ad scitō stellas pbeno mēcipitāz paulū per
 plus. i. scitō mar'. Itē a sumū celūz ubi signa sctō scitōuz
 min'. Itēq; a sumō celo ad solē hastesma ē diapente. i. duoz
 tonoz z scitōh'. Itē a sumitate ad aū celūz tonos ēē qnq;
 qcludūz. cū duob' scitōis mēozib'. exq' h' dīapason sctōna.
 Multa in sup' a musici tradit. pythagoras ipē uelut ad stellas
 z mūdū hinc totū musica faciūz tone. hinc puto doctoz di
 xisse: mūdū ēē organū dei. Cū z septē stellas inter celūz et
 tēz uagis mortalūz corpora pndinātes. cū rithmō motū cō
 gruaq; musica diastematis mētūalla qpbende cōe cōsperisset.
 sonitusq; rōdece varios p sua qz altitudine. ita qardes. v' dūll
 assimāz quib' conanā melodiām. hēz nobis inaudibiles
 p magnitudine uocis quaz autūm mēoz angustie mēime
 capere possunt. //

De musica humana. C. 3.

Mortalis aīe humaniq; corpus z elementoz quictioz
 musica facta ratione tradidit. Pythagorici atq; platonici. vni
 qsq; aīz se ipm descendis hanc qpbendit. Quid ē nāq; qd illos
 in corpūz ranois uiuantēz corporū mīscat: nisi qdaz cōp
 tado z uelutū qmūz leuūmz uocūz q' vna efficiens cōsonāz

tempo. Quid ē illud qd inter se ipi' aīe ptes conuungat: q
 ut aristoteli placet: ex rationabili pranonabiliq; cōiūta est.
 Quid ē uo qd corpus elementa pmiscet: aut ptes sibi i
 met rata coaptatōe qntineat. Que madmodūz eīz gna in
 somis est acuti som grauiq; mixtura: suauiter uissertitaz
 aurib' accidens. Ut hēt primo nusicos Dods. Itā debita pa
 um coaptatio seu quicentia vniuersitūz composiat dicit
 qnd ē hō qd tam in successiuis quaz in pmanentibus
 reb' locūm hēt. Cūz itaq; id qd in somis apte cōuēnitq; con
 iunctū est ex apim': cūz nob' conuinctūz atq; quicentē co
 aptatum sūt. eo Delectat'. nō ipse ead' simplicitudie coaptatos
 est cognoscentes. tanta pletō apud grecos fuit: nusicos dī
 genaa. ut eam z animos obtinere arbitarent'. Pretadatur
 quippe est: quaz sepe rauidas rōsserit: q multa in corpūz
 z animoz affectioib' mēica pferat. Cūz uo qstituta
 cōsa mūnoz radone anime sonerit' corporibus: qd z ma
 crobi' tenet in pmo sommissapionis. Ipi mūnez dīd sup' sunt
 pferat corpus aīaī. Sed aīz dēficiunt: mox aīana illa in
 soluit: quia sonetas ipa qstalat. et hō ē qd fatalia uie ipōra
 uocaba'. Anima pferat ipā nō dēficiat: qm in mortalis est.
 atq; ppetua dēz implēz mūnis corp' fatiat'. nec aīaz
 lassat. aīand'. s' offitūz suūz dēficiat corpus: cūz iam nō
 possit amnari. Hinc illud ē doctissim' uat'. Expleto nu
 meroz rōdāz tenebris. Ut itaq; mūnez anima corpū
 conuungit'. ita quoz musiq; armoniē que ex mūnis ipis
 offiantur: cōtrant' naturali dēspōsiōne ac cōsentanea
 quadam coaptatione. non animam corpūz modo. ued
 elementa atq; momenta cōmiseri non dubitamus.
 Hinc hierophili aris mediane clarissim' dictum puto.
 Cūz quid loquim': uel in trisecūis uenaz pulsib' cōmouem:
 pe nusicos rithmos armonie uir tutib' sociatur ēē phat'.
 Humana itaq; musica ea est: que diuez soz qcordinaaz elemē
 quid ē musicalium

X. m.

torum in uno composito. s. corpore humano conuincit. Peccam
 est spualis natura coniungit. & rationalis aut irrationali
 concordia copulatur. Quid uidet a platonico habitum:
 ponentibus animam armonicam quandam esse consisten-
 tiam. Pythagoras & philolaus animam ipsam armoniaz
 esse conscripserunt. Unde scriptum est. Colligato corporis
 & aere secundum naturalis ordinis gratias facta est ut subsistat. Ideo
 apud reconciliatores huius musicae naturalis alie facientia supponit-
 tur. Humana hanc Musicen in uoce tantum consistere po-
 sunt. Socrates. Aristoxenus uo in uoce & corporis motu legi-
 mus conuincit. Theophrastus quippe in uoce & corporis am-
 meqz motu humanas Musicen operari conscripsit. Itaqz si
 in corporis aereqz motu est armonia: a naturalibus nris Musice
 ipsa proculdubio haud est aliena. Namqz & dies nec no me-
 suram numerus muliebribz partibz competentiis Musi-
 ca ratione se se regit. Pythagoras est ut censorem testat:
 Quod dicitur est prius. alius septem mensuris. aliter decem.
 priorum uo alios dies numerus reformari. alios post-
 riores. Eos est numeros qm unaqz partu aliqz affectu mu-
 tandis: Dum. s. aut semel in sanguinem. aut sanguis
 in carnem. aut caro in hominis figuram conuertitur.
 inter se collatas rationes com habere quam uoces tenent in
 Musice. //

De Musica instrumentali. Ca. 4.

INSTRUMENTALEM Musicen ad diuersa opa
 et instrumenta multis uariisqz modis diuturna
 nos docet experientia. Aut enim ex naturalibus instru-
 mentis productos sonos colligens gratias format et tunc
 armonica. Aut ex artificialibus. et hoc tripliciter. Nam
 aut ex organice artificialibus instrumentis. aut ex can-
 timis. aut ex organice & rythmiceqz simul mixtis cons-

nandas suat. tunc alia organica altera rythmica. Musi-
 ca igit armonica comprehendit & regit sonos humana uoce
 productos. naturalibus copulantibus instrumentis. que quidem
 apud Petrus hispanus primo dialectice sunt. Pulmo. Su-
 tur. Palatum. Lingua. Labia. & dentes. Dicta ad est ar-
 monica. ab armonia. quasi ex diuersis instrumentorum eleme-
 torumqz opposito. s. corpore humano conueniente. uocis
 modulatione producta. Hec est ex anima & corpore motum
 facta ex motu sonus. Musica itaqz armonica ars est expecta-
 bilis. uocis regens. numerusqz in se continens ac certis soni dimen-
 siones scientia perfecta modulationis. Constans ex tribz. sonis. uis.
 & numeris. Musicen ipse metrice non negant poete ipsum esse.
 qua probabili ratione diuersis pedum mensura cognoscunt. ut sa-
 bi. Tribus. dactylis & huiusmodi. cum temporum attendantur dimensioes.
 Organice Musicen instrumentorum flatum anelitu operante
 ut tubarum. cornuumqz concertum Musicos sonos tractare. Sed
 Rythmica Musicen instrumentorum diuersis uirga digitis ne p-
 cipuum sonos ut cythare. lyre. psalterii & huiusmodi. uel
 etiaz concurrente anhelitu. ut thibiarum. pandorum fistule
 camellegna sunt attributa. //

no. petrus hispanus
 naturalia instrumenta
 quae uocem faciunt.

De Musica armonica

De tripla genere Musicoz et quibus sit uetus Musice. Ca. 5.

MUSICEN instrumentales proficienduz triplex est ge-
 nus. Vnus quod in instrumentis agit. Aliud fingit car-
 mina. Tertium instrumentorum operum carmineqz diuidit. Primum quod
 quod in instrumentis operatur. totum ibi consuetum operatur. ut sicut cytharadi.
 organiste & ceteri qui in instrumentis artificialibus pluri. a Musice
 namque scientie intellectu se iuncti sicut quoniam famulantur. nihil rationis
 afferentes. totum quippe sicut rationis expertes. Sed genus est peritior
 quod naturalis. per quod quodam instinctu quod speculatio & ratione ducit ad carmen.

Ab.

hos lexenus noster a musice speculatione se iungit. Tertium
 genus e quod iudicandi piaz sumit. ut rithmos cantilenas
 q totuq carmen ppendere possit. quod ai totu in rone ac spe
 adanc sit posituz musice arti xpe deputat. **M**usica is igit
 est. cui adest facultas speculationis ronisq musice. no au can
 tandi modu practabilis tm in est. **D**icitur naq ars. omis ead
 am disciplina honorabiliorz natalu bet rone. quaz artificiduz
 q manu opozq artificis exercet. **A**rtificiduz eiz corporale q
 fruens famulat. vano uo ueluti dna ipst. **V**nde frustra fi
 unt manuid opa irrationabili fructa. **E**ranois. n. speculatio
 actu no indiget. licz multa in hac disciplina frustra sint ad
 actuz no redita. **L**uo circa 3. de aud. **S**pedatib intellectus e.
 q uerz sipliat qfiderat. practe uo q uerz opont ad op. **A**c
 musice disciplina ad natalis sit scia: speculatiu seu theori
 cum nobiliores sapientioezq reddit. qud ptiuz secto me
 thasice. **I**s eiz e speculatiu musice q rone ducente canendi
 sciaz no sumo opis: set iperuo speculationis assumit. ac si
 praire opam dederit speculatione. no adiacet variatam
 multitudiez: s pferioez iuxta sciaz Reconciliatozis sup
 octauo methasice. **T**unc qd adequat erit musice cum m
 z speculationis z opationis abertit. neqz si aliq casu ul pposito
 impedit a speculatione ul cantu desierit: magz desinet esse
 musice q orator: q orandi finem fecerit. vel qm medic q au
 randi ptiuz reliquit. **P**ractic uo huiusca musice discipline
 est Cantor q ea pnunat: z Cantat. q musice rone dicte dep
 hendit. et n Cantor cantilena pta ronaleq musice qstituoiez
 pferat: frustra e Cant. **E**st itaq musice ad Cantore sic ptoz
 ad ptoz. **S**peculatiu eiz ptiuz antecellit. naz multo mod
 atqz dignu est scire qd qsqz faciat. q illud ipm effice q facit.
Culpe h edificioz opa nec no belloz thuphos qcm in ipis
 attribui qz ipio ac rone qstituta sut no qz ope suuiaz pfecta. //

Plus adest musice q na. **C**a. 6. 3

si cupit

si e Cantor

si e Cantor

conductor

inart

NATURAM hoibus ad sapiendam musice hanc pnt
 conferre existimo. **D**octrinaq uo plurimuz ualere. s co
 sumatus musice sine utraq minime poterit esse. **L**ic na sine
 doctrina. **D**octrina q sine nata possit opari. **M**ad o nate
 credim ee momentu. consumatu uo z adiqz musice p
 doctrine debere qm nate. naz neqz ad eaz pueru phibet hua
 ni ingem na. q si no contingat. alius tm ibit. qui ad suma
 nitent. qm q presupta despanoe q uellint. euadendi ptiuz ac
 ea ymma substituerint. **N**ihil tm pcepta atqz artes ualeat. nisi
 adiuuante na. **N**az z ignari musice Cantat atqz rudis na
 duca sine doctrina. musice tm doctrina pducta apliaon effert de
 lectanoez. **L**uis iustuz aboret Cantu: **S**onoz qd ppetas et
 differenda oib q smoon cure hont: z audituz debet esse con
 eos tm sciet: z distinet optiazqz copnet musice. q si natalu
 aliqn fuisse pfect: no a philoso phoz scilicet musice artis p
 cepta peterent. **S**z apd antilianuz si son qsqz sic musice
 tenedus: musice ipaz ante artes extitisse: minime dubi
 tam. **Q**uod si qsqz sonu emittens ut ignari rustia. aus
 q. no ut musice pfectu licz natalu pferat: necesse e mu
 sicaz arte factu fatuam. nec ante artes ipm fuisse. **D**o
 ctina itaqz ad musice discipline plus confert q nata.

DE iudicio musice. Ca. 7.

Quoniam auris sens omne pducit musice ar
 tis principium. cum si aures desset. **A**uditus
 philosophis uocem contradare minime cura eet ipen
 sa. **N**on tm auditu solz s z ratio certum sibi assumit iu
 ducium. **P**rincipuz qdamodo z q ad monitionis uiam
 tenet auditu. **P**ostremo uo pferio agruomiaz usqz in ratio
 nem qfistit. que certz regulis sese tenens nullo umquam
 errore plabit. **Q**uid naqz diuina diaduz e de errore sesu



Ad musica.
 unde dicitur
 musica.
 unde dicitur musica.
 quia est principium
 musicae.
 quod est sonus.
 quod est sonus.

Etiam est sciencia mui ad sonos proportionati. q sic nos disti
 nire solem. Musica est armonica factio auctoz graui
 unqz sonoz differentias sensu ac rone ppendens. Dicitur
 az a musa musas q a qrodo. naz p eaz ius carny qrebit.
 unde apert. Musas iouis z memorie filias ee qfatu e.
 quo arca. soni pcut. nisi memorie amadent. cuz no pos
 sunt scribi. A non ulla uo dia uox q e aqua qz pmit
 m dicit ac aut aqua qz fuit ad ista. Sunt az huiusca dis
 cipline elementa qm z p pmo m dicitur. hinc dicitur
 z scitoid z huiusmodi q ad qmz redigunt. Consonantia dicitur
 co d musica disaptu pna pmo dicitur z fluit p dicitur.
 q qz qna pti soni. Sed no pti. Soni uo pti qdaz pulsu puf
 stoz qz no reddunt. Pulsus qz atqz pufit nullom pti qm si
 pafert mot. naz p dicitur pti qm dicitur qm dicitur
 dicitur. ut uox p dicitur ab altero. s canaz fluit m motu
 z correntibz nulla fieri nactur. qz dicitur. qz dicitur
 transmutatio suscessiva. que fit in qm. qz dicitur. qz dicitur
 sequit motu. unde q. phisica. sonus e m dicitur. Sed
 uo apud dicitur est pufio ac p dicitur uqz ad auditu qui
 qm sensibile no est p dicitur in p dicitur t qz atqz memorie
 ipm m ne pcut ut dicitur est. Motu uo qly fut uelozoz.
 alij tardiozes. uox dicitur motu. alij rariore alij spissio
 ris. naz si qz continuz respiciat motu. In aut uelon
 tatez aut tarditatez q dicitur p dicitur est. Dicitur naz z
 rariore z tardus mot. sonos effiat qz. naz ut tardus
 stanom p dicitur est: ita q dicitur q dicitur tantu m dicitur. id p dicitur
 ipi q dicitur z dicitur pellendi. uox dicitur ac alij z lip sus
 mot. acutes reddunt sonos ipi ac dicitur z uelozitate pellendi.
 unde si tensaz cordam apli9 m dicitur. sonu ducet acu
 tuz. q ad fuerit remissa sonus ipm q dicitur dicitur. Qm dicitur
 itaqz est tensioz uelozozoz agit p dicitur. sed dicitur reuult.
 z dicitur ac spissio ac dicitur f dicitur. ad uolozoz est corda solutos

ac tardos pulsus effert. raro qz ipi imbecillitate ferendi. nec di
 utus tremunt. Unde tocius aer feretur. q dicitur cu corda p
 aiffert tremebunda. sed qm uide fut uelozitate sonoz. nlla
 p dicitur capedo. i. distancie locales sentitur. auribz. Dicitur soni
 sensuz p dicitur qz fut uelozitate. quani9 uox qz ex pluribus
 q dicitur qz qz tardioribz z rarioreibz ac dicitur uo qz dicitur
 z spissio. qz qz ac dicitur uox qz spissioribz z uelozozibz motu
 m dicitur: qz uo tardioribz ac rarioreibz ac dicitur q dicitur q
 qm motu dicitur q dicitur ac uox m dicitur. Dicitur uo
 motu dicitur qz ac uox m dicitur q dicitur z ex pluribus az motu
 bus ac uox q dicitur q dicitur. qz qz m dicitur m dicitur
 dicitur: in quibz plurimos differentia fut. Dicitur uox
 q dicitur ad pluralitatez ita sese dicitur m dicitur ad numeru q dicitur
 tus. uox naz q dicitur m dicitur constunt. partz sibi fut equalia.
 z partz inequalia. Dicitur uox qz qz p dicitur fut equalia.
 z partz inequalitate dicitur. Sed q dicitur uox q dicitur
 uox dicitur dicitur: nlla dicitur uox qz qz dicitur
 m dicitur. Naz qna e. dicitur m dicitur uox q dicitur
 redacta dicitur. //

bono. i.
 q dicitur

De distinctione uocaz. Ca. 2

Uox continua alia aut intervallo suspen
 sa. Continue uoxs quas qm m dicitur loqndo uel legdo
 m dicitur. Expediendis az sensibz z smonibz exp dicitur
 continue uoxs impetus efficitur m dicitur q ueloz
 sine uerba p dicitur. Uoxs uo az intervallo suspensas p dicitur
 tum. Cur cam m dicitur q dicitur no smoz p dicitur sm dicitur
 exp dicitur. Est az uox huiusmodi tardior: quoddaz faciens
 p dicitur uarietates intervalloz. no tantu m dicitur
 fut suspense ac tarde p dicitur. Contilene. Dicitur ad dicitur Al
 bm dicitur dicitur q dicitur m dicitur uoxs. Cur. s. h dicitur p dicitur

18
mata legim. neq. otinio curu ut piam. neq. suspensa
uoc. planone ut contiaz. s. continue uoces & ille uoces
qbus contilenaz parum n. natalis qd. infimta sit. Nam si
ofiderem. hilt. detia euoluendor. smonud modus. vel actolle
doz acuminuz laxaduruz quntatus. s. ut usq. puz sing
fanti humana nata. Continuus e. uoc. eminus. p. d. d.
human. sp. u. q. u. nulla mensionis ualent. excedi.
Tantid e. unusquisq. loq. continue. quatus natalis sp. u. li
mit. uoc. ut e. q. intervallo suspense h. n. u. n. a. t. a. z. t. m. i. n. u.
fanti. q. acutuz eoz uocuz q. u. e. q. d. t. i. m. i. n. a. t. i. o. n. e. Tantiid q. p. e. u. n.
q. s. q. u. e. l. a. a. m. m. i. n. e. u. a. l. l. e. t. i. e. u. e. l. d. e. p. m. i. n. e. q. u. n. t. a. t. e. z. q. n.
tuz uoc. a. n. a. t. a. l. i. s. p. a. r. t. i. m. o. d. u. P. i. t. h. o. l. o. m. e. a. z. u. o. q. u. i. n. t. a. z.
uoc. d. i. f. f. e. r. e. n. t. i. a. s. r. e. c. o. l. i. m. u. s. q. u. a. d. a. s. s. e. h. o. c. m. u. o. c. a. s. m. q. p. r. i. m.
s. e. u. e. l. u. m. i. s. s. i. o. n. e. s. u. t. u. e. l. n. o. u. m. i. s. s. i. o. n. e. N. o. n. u. m. i. s. s. i. o. n. a. z. u. o. c. e. z.
A. l. i. e. q. d. s. u. t. e. s. s. e. n. t. i. e. a. l. i. e. q. s. e. n. t. i. e. A. l. i. e. e. m. e. l. l. e. s. A. l. i. e. d. i. s. s. o. n. e.
A. l. i. e. e. m. e. l. l. e. s. D. i. m. i. s. s. i. o. n. e. e. z. s. u. n. t. q. u. o. n. d. a. m. a. z. e. i. u. s. s. u. n. t. s. i.
G. a. l. l. a. t. i. m. p. u. l. s. e. r. e. d. i. a. s. o. n. e. z. E. s. s. e. n. t. i. e. a. t. s. u. t. q. s. i. m. i. l. p. u. l. s. e. u. n.
e. x. d. u. o. b. a. t. q. s. i. m. p. l. i. c. e. z. q. d. a. m. e. s. s. i. a. t. s. o. n. i. d. u. t. e. d. i. a. p. a. s. o. n. z.
b. i. s. d. i. a. p. a. s. o. n. C. o. n. s. o. n. e. u. o. s. u. n. t. q. o. p. o. s. i. t. a. a. c. p. m. i. x. t. u. d. s. o. n. u. z.
e. s. s. i. a. n. t. i. s. u. a. u. e. z. u. t. d. i. a. p. e. n. t. e. z. d. i. a. p. a. s. o. n. d. i. a. p. e. n. t. e. E. m. e. l. l. e. s.
s. u. n. t. q. a. z. q. s. o. n. e. n. o. s. i. n. t. i. t. e. m. a. p. i. a. n. t. a. d. C. o. n. t. i. l. e. n. a. z. u. t.
s. u. n. t. d. i. t. o. n. o. S. u. d. i. t. o. n. o. D. i. p. e. n. t. e. a. z. t. o. n. o. z. d. i. a. p. a. s. o. n. a. z.
d. i. t. o. n. o. z. h. u. u. s. i. n. o. D. i. s. s. o. n. e. u. o. s. u. n. t. q. n. o. p. m. i. x. t. u. d. s. o. n. o. s. a. t. q.
i. n. s. u. a. u. i. t. a. f. e. z. i. u. t. s. e. n. s. u. m. u. t. t. o. n. o. z. s. e. z. o. i. u. z. E. m. e. l. l. e. s. e. z.
s. u. t. q. n. o. r. e. a. p. i. u. n. t. i. i. n. q. n. a. z. q. u. i. n. a. t. i. o. e. u. t. e. c. o. n. u. i. a. t. i. o. q. u. i. z.
u. o. c. e. z. p. s. e. z. s. e. p. t. e. z. u. o. c. e. z. c. o. n. e. x. i. o. u. l. u. n. d. a. z. z. h. u. u. s. i. n. o. z.
S. u. t. i. t. a. z. u. m. i. s. s. i. o. n. e. q. z. s. o. n. u. n. d. e. u. l. m. a. g. u. u. e. l. m. a. c. u. t. o. N. o. n.
u. m. i. s. s. i. o. n. e. u. o. q. z. u. n. a. e. s. t. q. u. i. o. z. A. l. t. e. r. a. a. c. c. u. t. i. o. z. H. a. z. p. t. i. m.
i. n. t. e. z. s. e. d. z. a. c. o. m. m. u. n. i. s. i. n. e. u. i. g. i. t. i. Q. u. e. q. d. n. o. d. i. s. t. i. n. e. s. e. t. a. z. i. n.
i. n. t. e. u. a. l. l. o. s. u. s. p. e. n. s. a. d. d. s. i. a. g. r. a. u. i. m. a. c. u. t. u. z. i. t. a. d. e. d. u. n. t. u. t. c. o. n.
t. i. n. u. a. u. i. d. e. a. t. u. u. o. c. e. e. z. c. o. m. m. u. n. i. s. i. n. e. u. i. n. g. u. n. t. i. h. o. c. m. o. d. o.
S. i. q. u. i. s. p. a. u. c. i. a. t. i. c. o. r. d. a. m. i. n. i. s. t. r. u. m. e. n. t. o. m. u. s. i. c. o. a. m. a. z. d. i. z.

19
peccatit. torquetur contingit pulsum in principio se grauior.
Dum torquetur uo uocem illam efficit accutorem fuerit ita
Grauis uocis sonit. & acuti continuus. Eas. etiaz ead. simi
litudo q. p. m. t. cum celest. a. u. d. i. t. i. n. i. n. n. u. b. i. b. u. s. c. o. n. s. p. i. a. m. u. s.
I. t. a. a. z. c. o. l. o. r. e. s. s. i. b. i. m. e. t. s. u. t. p. r. i. m. u. s. u. t. n. o. s. i. n. e. a. r. t. e. s. i. m. i. e. c. u. m.
a. l. t. e. r. a. a. l. t. e. r. o. d. i. s. t. i. n. g. u. n. t. s. i. i. t. a. u. e. r. b. i. g. r. a. a. l. t. e. r. o. d. i. s. t. i. n. g. u. n. t. a. d.
p. u. l. i. d. u. z. u. t. p. c. o. n. t. i. n. u. a. z. m. u. t. a. t. i. o. n. e. i. n. s. e. q. u. i. t. e. m. e. t. a. t. i. c. o. l. o. r. e.
r. e. m. n. u. l. l. o. m. e. d. i. o. c. e. t. o. q. z. i. n. t. e. r. u. e. n. i. e. n. t. e. d. i. s. t. i. n. g. u. n. t. i. s. u. z.
u. a. r. i. u. s. u. o. c. e. z. a. l. i. e. s. u. n. t. c. o. n. t. i. n. u. e. A. l. i. e. d. i. s. t. i. n. g. u. n. t. e. C. o. n. t. i. n. u. e. q. d.
t. a. l. e. s. s. u. t. u. t. i. n. t. e. r. s. e. e. a. z. d. i. a. c. o. m. m. u. n. i. s. i. n. e. u. i. g. a. t. i. n. e. c. h. e. a. t.
L. o. c. u. m. d. e. s. i. g. n. a. t. u. z. u. o. x. a. c. u. t. a. q. u. i. s. q. q. u. e. r. e. n. c. a. n. t. D. i. s. t. i. n. g. u. n. t.
t. a. d. i. n. t. e. z. s. e. p. l. o. r. e. s. l. o. c. o. u. d. u. t. i. c. o. l. o. r. e. s. i. p. m. i. x. t. i. q. z. d. e. a.
p. r. i. s. t. i. t. u. z. s. u. o. q. u. o. d. e. m. l. o. c. o. q. s. t. i. t. u. t. a. C. o. n. t. i. n. u. e. q. d. z. n. o. n.
e. s. s. e. n. t. u. o. c. e. s. a. l. t. e. r. o. m. o. n. i. c. a. f. a. c. u. l. t. a. t. e. s. e. p. o. n. t. i. s. u. n. t. a. r. t. e. z.
s. i. b. i. i. p. s. o. d. i. s. s. i. m. i. l. e. s. n. e. c. u. n. u. m. a. l. i. q. u. i. s. p. r. o. n. a. n. t. e. D. i. s. t. i. n. g. u. n. t.
e. t. i. a. u. o. u. o. c. e. s. a. c. o. m. m. u. n. i. c. a. s. u. b. i. c. i. a. n. t. i. a. r. t. e. p. o. t. e. z. d. i. s. t. i. n. g. u. n. t.
u. m. s. i. b. i. q. z. d. i. s. s. i. m. i. l. i. u. m. u. o. a. u. i. m. d. i. s. t. i. n. g. u. n. t. a. d. e. p. r. e. h. e. n. t.
D. i. s. t. i. n. g. u. n. t.

DE formatione consonance. Ca. 3.

ID ENIM in uocibus fieri consuetum est qd
in paludibus uel quietis aquis. cuius iactum emi
suis emergit solum. nam prius in pulcherrimo orbe m
unda colligitur maioribus deinde orbibus undarum globos
spargit. usq. dum dissipatus motus ab elinendis coqui
scat. semper posteriori et maior undula diffunditur.
S. si qd crescentes undas offendit possit. appositus fuerit sta
tim motus ille reuertit. Et quasi ad anteruz unde pfectus
fuerat est. undulis rotundat. Itaq. cum a. z. pul. s. fe
arit somum pellaculuz p. m. u. z. q. u. o. d. a. m. h. a. t. i. d. u. z.
fluctum aeris facit. Itaq. diffundit. & omniuz arcista

cum simul ferit auditum. Atque illi est obscurior uox: quod
longius steterit: quam ad eum debilius pulsus aeris una puenit.
Aristoxenus idcirco quatuor tractatus eorum minime constituit.
si auribus iudicio permittit. Vnde ipse nullis minorum pro-
nominibus annotas: sed eorum in medio diam summis. Ut specula
aeris non in ipso uocibus: sed in eo quod inter se differre collo-
cat. minus impudens eorum diam se se arbitret eorum uocem:
quae nullam imaginem mensuramque constituat. Hinc
igitur diatessaron quatuor: duorum tonorum scilicet eorum est propositum. Et
diapente trius tonorum ac scilicet eorum. Atque diapasen sex tonorum.
sed hoc falsum est. Nam monstrabitur duo minora scito-
nia: nullo modo tonum perficere posse. Si fit auribus quatuor scilicet eorum
platonis: hoc modo. Cuius acutior sonus qui uellonior est grauius
passus in aurem scelerit: ingreditur: offensusque extrema
eius corporis parte: quasi pulsus uocato motu uertit.
si iam sonus nec ita calet ut primo impetu emissus acur-
rit: quo circa acutior ipse sonus nunc grauior rediens: so-
no primus graui uementi similis occurrit. misceaturque
eiusdem conficiens quatuor. Sed hanc platonis considerantem
Nicomachus reprehendit. nam ut praeterea est in primo capitulo.
hanc canendi concordiam similitudo non efficit: sed dissim-
litudo. Vnde si graui grauis misceatur: sonus nullam
facit quatuor. Est igitur quatuor acuti soni grauiusque mixtura.
suauiter uniformiterque auribus accidens. quo circa dis-
similitudo eorum distat in singulis uocibus: copulat in mix-
tis. Hinc igitur Nicomachus ipse sonus quatuor putans inquit
non unus in pulso est: qui simplicem modum uocis emittit.
sed semel passus nec uis: sepius aerem pellens: multas effi-
cit uoces. ac quae ea uoluntas est percussionis: ut sonus sonum
quatuor apprehendat: distantia non sentit. Quasi una uox
auribus uenit. Si itaque grauius sonorum percussiones sunt
acutior sonorum percussionibus conmensurabiles: ut in male

orum proportionibus non est dubium. quoniam si ipsa conmensura-
tio sibi meti misceatur: una efficiat uocem quatuor. Ac hanc
ut diffusus in primo declaratum est: inter omnes quas retuli-
mus quatuor: refert iudicium habendum: ut in aure ita quod
in ratione quas hanc meliorem oporteat arbitrari. eodem
nam modo auris affatur sonus uel oculis aspectu quod a mi-
ni iudicium minus uel continua quantitate: propositum est minus
uel linea: nichil est factum: quod est duplam oculo uel a nio
contuezi. Itaque post hanc uocem sequitur diuisio. post diuisio
quatuor tripli. post triplum plus terae. Quod autem factior
sit dupli descriptio: optimam putat Nicomachus diapasen quatuor.
post hanc diapente. quae in diuisio tenet. hinc diapasen
diapente quod triplum. Ceterasque secundum eundem modum formamque
diuidit. //

De gunitate et acumtate et interuallu. Ca. 4.

NUNC sonum quem graeci ptongon noiant: a similitudine
loquendi oportet apperere. Est enim sonus uocis casti emellis
et aptus melodiis in una intensio: quae circa eorum quatuor sit
acuti soni quatuor mixtura: uniformiter et suauiter acce-
dens auribus: sonorum quatuor interuallum intercipit. quod
sic diffinit. Interuallum est acuti soni quatuor distantia: nam
quoniam huc uoces iunguntur: dissimiles siue interuallum fue-
rit maximum siue minimum: ut tonum uel scilicet eorum: uel au-
uisumque discrete quantitate: ut diatessaron uel diapente uel
eorum ditoni et similia: tunc sepe gunitati deputat: inferi-
or sonus. atque acuminis superior. Teste Marco tullio in sexto
de Re publica sic dicente. Et nata fert. ut extrema ex al-
tera parte gunitate: ex altera uero acute sonet. ex quo acumen et
gunitas nulli habent propter acutus locum: quem possideant. Nam
autem gunitate soni subiungat alter sonus: tunc sonus primus
gunitate fit acutior quoniam subnexi sibi soni: quod gunitate seruatur.

quod est interuallum.

Marco tullio
hanc uox de
gunitate uel ac-
tate respectu ad ali-
quod

uale dicitur. huc a
sonis: huc a
sonis

Acid fit: haaciori sono supradatur acutior sonus. Naz son' p'mu
 anit' fit g'nis. no quid' remissioe. sui q'm in mobilis suat' sed
 supradiaoe altius q' suat' acumen. idq' fit: ut metuallu' fit a
 acti soni g'nisq' distanciam q'na ex acutis g'nisbusq' sonis con
 finati. hinc illoz declaracioez falsaz ee p'bat. q' intruducioe hu
 ic disciplin'e pueris diuisuz n'que acutus a supacutis intro
 ductorius p'ponit. q'q' huiusmo' diuisio nisi simpliciter p'fahoz
 tm uia distancioe a p'pnois notulaz atq' dauud fuerit q'sti
 tuta falsitatez attingat' necesse est. naz tempus q' g'uitati q'sti
 tuit' uocab' fuit q'm atq' ex acut' eoz modo. Et q'na nisi ex g'ul'
 acutiorz sonoz conu'rtioe minime q'stitit. quia h'z acutis soni
 q' diuidiat' tm haao p'p'it. h'ic q'z ea h'z m'. Luocies h'ic co'nti
 una g'noz alta p'cedunt' simlq' pulse redit' p'mixtu' q'dam
 e' suauis sonuz: duoz uoces in unu' q' quide' q'aurut' tuc ip' fit
 g'na. Euphonia eiaz q' e' q'na. naz ad aliu' q'd e' loniu' e' phonia
 sonozitas q' bona sonozitas p'p'mq' ee euphonia p'p'm' naz i
 ap'd augusti'. Si phonia e' concordancia uocid'. Acmonia q' ap'd hu
 buldu' e' diuisioz apta coadunans uocid'. Philo' uo. armoiaz rone
 sonoz ee in aanto e' g'ul' q'stituit. Ac auz due corde siml' p'le non
 p'mixtent' ad aures suauis atq' unu' q'dam ex duob' q'p'stat'z so
 niz / tunc ea est q' d' dissonancia. Est auz dissonancia sedz istoz in
 ethimologis. Duoz sonoz sibi met' ip'mixtoz ad aures ueniens aspa
 atq' in locida p'mixtio. Diptonia eiaz d' discrepant' sonoz p'mixtio.

male d' graue et
 utiq' sup'antid

Augustin'
 q' d' p'p'ona
 q' d' h'ubild'
 q' d' acmonia

istoz
 q' d' dissonancia
 q' d' diap'hona

In quib' p'p'noib' consistant g'ne. Ca. 4.

Comparationibus namq' accuminis et grauitatis
 que sibi g'mensurate s'nt q'busq' euenti nota mensura
 comunis g'ne nusioc' oriunt'. Illa e' d' mensura comunis que
 cum sit inter duos nuos: d'ca ambo p'ncipio metit'. ut in mul
 tiplicib' p'p'noib' apparet. naz quod duplu' e' illa pars metit'
 que inter duos est: m'is difference. ut inter duos e' q'tuoz

binari

binari' utrosq' metit'. inter tres e' sex e' ternari' utrosq' me
 tit'. et int' duos e' unus ead' unitas e' utrosq' metiens. It'
 inter noues e' sex e' ternari' utrosq' metit'. It' in sup'p'da
 rib' si seq'ntia sit p'p'no: ut sex ad q'tuoz: binari' est: qui
 utrosq' metit'. q' s' utrozq' e' d'ca. Si uo sit seq'ntia p'p'
 ut octo ad sex: e' binari' utrosq' metit'. p' uo no euent' p'a
 teris generib' in e'q'ntat' ut in sup'p'ente. naz si q'uarum
 ternario q'parem: binari' q'loz e' difference amentiu' me
 tit'. qz semel ternario co'pat' m'ior e' duplicat' uo exadit. It'
 bis q'pat' q'uario m'ior q' e' p'licat' uo exadit. atq' idcirco h'z in
 e'q'ntat' gen' a g'noz nata disu'git: q'm in duob' p'mis g'ul'
 bus q' g'nas fo'zant' multa similia s'nt. in h'z uo p'p'ente e' a
 teris duob' q'p'stat' minime. It' q'z p'bat' h'z m'. Naz nihil ali
 ud e' duplu' nisi bis sipluz. tripluz nihil aliud: quaz t'no sipluz.
 q'drupluz e' q' q'te sipluz. seq'ntiaz ter medietas. S'p'm'
 uo q'te pars t'na. q'd in actis in e'q'ntate g'ul' no' repit'. Cu
 itaq' uniuocis q'p'ioib' p'rie s'nt equiuocis. necesse est ut
 equis m'is ea m'ioz in e'q'ntate ad uigat' q' i' p'ria e'p'. Est
 auz iusta nuoz e'q'ntatez: ea in e'q'ntat' p'p'noiq' e' Dupla. naz e'
 p'ma multiplic' g'ne sp'es est. Est auz maior nu'z mino
 rez sup'at' equo ip'i minozi. ut duo unus uo exadit. que
 ad unitati e'q'is est. h'ic igit' p'p'no Dupla e'q'some uocibus
 aptat'. s. Diapason. bis Dupla uo. s. q'drupla bis diapason.
 p'p'noes uo Duplaz p'p'noez diuidentes h'ic aptande s'nt
 q'sonancie: q' equisonancia diuidit' diapason. Unde fit: ut
 diapente q' seq'nt' Diatesaron uo seq'ntie q'p'noez co'pule
 tur. Junct' at' g'ne euz equisome alias effit'it' g'nas. ut diapa
 sondiapente in p'p'noe t'pla. Igit' e'q'sone s'nt Diapason e' bis
 Diapason. q'm eaz t'pamento ac mixtura un' lac sipluz q'd
 m' effit'it' son'. e' q'd diapason in p'p'noe Dupla p'ma est in ge
 ne multipha. Diapason diapente s'nt in t'pla. bis diapason

teaa in q̄rupla p̄p̄raone eius, ḡn̄e mltiply planti ḡst̄e.
 Diapente uo p̄ma in s̄sq̄ualt̄a, 2 diapason s̄c̄a in s̄sq̄ualt̄a
 p̄p̄raone ḡn̄e s̄pp̄cularis planti ḡst̄e. Cū uo diapason
 ḡna iuncta diapason c̄ss̄onanc̄e aurib̄ nō ḡsonat: cū t̄n̄ p̄lati p̄ho
 lomē nō aurib̄ iudic̄o s̄ rōne ēē ḡn̄az hoc mō. P̄m̄ diapason
 ḡna rales uoc̄ f̄fiat quic̄nōz, ut un̄ atq̄ id̄ neū ū uideat̄.
 p̄c̄iaz p̄thagoria ḡsonat̄ si qua fuerit ei aff̄cta ḡna, m̄te
 ḡna inuolataq̄ f̄uat̄. Itaq̄ diapason c̄ss̄onanc̄e quic̄n̄ dia
 p̄son̄ ḡna tomquad̄ un̄ neuo. hoc id̄ d̄ico cū r̄e cōtendit̄.
 q̄m̄ diapason p̄ne d̄na uocula ē, talis q̄na ut unus q̄m̄io
 c̄ss̄ingat̄ s̄m̄. Itaq̄ sic denario nūo q̄ fuerit addit̄, m̄te ḡna in
 inuolatus f̄uat̄ cū m̄c̄is, id̄ nō sic c̄ss̄ingat̄. ut s̄d̄icos p̄n̄as
 t̄n̄, q̄n̄az c̄ss̄onanc̄e fieri, 2 m̄t̄ p̄es mutata s̄t̄. Si uo uo, du
 os addit̄os denario, duos p̄m̄ s̄c̄as d̄m̄ari p̄iaz denario
 c̄ss̄ingat̄. Itaq̄ inuari c̄ss̄onanc̄e, ut in̄. Itaq̄ c̄ss̄onanc̄e diapason ḡna
 q̄m̄io d̄iaz s̄ss̄onanc̄e ḡn̄az f̄uat̄ nec uo m̄t̄ nec ex c̄
 s̄ona d̄ss̄onanc̄e ḡst̄e. unde sic si addit̄ diapentes ḡna, Diapa
 son̄ c̄ss̄onanc̄e, aff̄iat̄ diapason diapentes c̄ss̄onanc̄e m̄t̄pla
 p̄p̄raone ḡst̄e. Itaq̄ diapason iuncta diapason c̄ss̄onanc̄e
 ne aliaz r̄p̄et̄ ḡn̄az ex addit̄o un̄ ad alt̄az. Que h̄z nō cū
 mat̄ ex p̄p̄raone m̄ltipha ul̄ s̄pp̄culari, ex q̄b̄ ea q̄ntitas q̄ m̄
 te duos est̄ t̄m̄io d̄za, est̄ utroq̄q̄ mensura c̄ss̄onanc̄e. ea
 t̄n̄ c̄ss̄onanc̄e ex ḡn̄e s̄pp̄culari, ex p̄p̄raone octo ad tres, et
 s̄ss̄onanc̄e ad sex. ut m̄ost̄rat̄ ē in exam̄inac̄o p̄ndez s̄c̄i mal
 lai ad s̄ct̄id̄. Non itaq̄ ḡsonat̄ aurib̄ diapason diap̄s̄s̄o qz
 eius, p̄p̄raone 2 m̄ioz d̄za nō est̄ utroq̄q̄ m̄sura comu
 nis. ea t̄n̄ est̄ ḡna, q̄m̄ f̄c̄q̄ntiss̄a 2 p̄opt̄ie uo, apt̄itat̄ ul̄
 ton̄ uel s̄ss̄onanc̄e p̄p̄rao. et t̄n̄c̄ fit diapason diapentes ḡna
 m̄t̄pla p̄p̄raone aurib̄ suautez m̄t̄zene. fit m̄sura addit̄o dia
 p̄tes apt̄iss̄a uo, diapason diap̄s̄s̄o, 2 t̄n̄c̄ c̄ss̄onanc̄e aurib̄
 bis diap̄s̄ m̄ q̄rupla p̄p̄raone. nec m̄t̄z si diapason diap̄s̄s̄on̄

licz aurib̄ in consonat̄ez nūo ḡn̄az apt̄endi, q̄m̄ neqz diap̄s̄s̄o
 ḡna s̄pp̄culari aurib̄ ḡsonat̄, s̄ d̄ss̄onanc̄a fact̄. ac qz eis
 sanll̄me apt̄itat̄ uel ton̄ uel diapente, q̄z c̄ss̄onanc̄e alt̄za
 fit 2 rōne 2 aurib̄ iudic̄o ḡna, reliq̄z m̄t̄ap̄it̄ nūo ḡn̄az.
 Cūz p̄s̄ct̄az tant̄ t̄n̄qz clariss̄mi uiri. s̄. p̄tholoma auctorita
 te ducam̄.

Quid sit numerus. Ca. 6.

QUONIAM Musicas p̄p̄raones ex m̄is euenire p̄p̄ra
 dim̄ioz id̄ d̄ico q̄m̄ plurima notanda s̄nt accid̄na
 numeroz. Est q̄d̄ nūo apud yfidoz, m̄ltitudo ex unitatibus
 ḡst̄ita. Dicit̄ eiz nūo a m̄io, 2 a s̄m̄ s̄ss̄onanc̄e uocabulū
 s̄pp̄sit̄. Un̄ agreeo noc̄t̄rabit̄. Graec̄ ena dicit̄ nos uo unuz.
 sic duo 2 tres diam̄ quos illi d̄pa 2 tria. q̄tuor a s̄m̄ q̄drata
 dicit̄. q̄n̄az at̄ nō s̄c̄az nat̄az, s̄ s̄c̄m̄ ei placituz: q̄ m̄is ip̄
 sis noia in d̄idit̄ nome h̄nt̄. Sex 2 sept̄ez agreeo uoc̄nt̄ q̄ m̄lt̄
 n̄az noib̄ q̄ ḡra h̄nt̄ a s̄m̄ p̄p̄raone nos p̄ a s̄m̄ p̄m̄. s̄. m̄
 de est̄ p̄hexa sex, p̄ epta sept̄ez sic p̄ h̄c̄ p̄llo h̄la s̄p̄illū. Octo
 p̄ t̄m̄pl̄anoz illi oḡdo nos octo. nouē uo apud eos nea. Decem
 q̄ppe diam̄ quos d̄ca illi. Dicit̄ eiz dec̄ez s̄nt̄ agreea et̄imologia eo
 qz ligent̄, 2 quigant̄ m̄t̄lectos m̄iozes m̄ioz, naz d̄ss̄onanc̄e dicit̄
 apud eos c̄ss̄onanc̄e uel ligare. p̄t̄o viginti diam̄, q̄ d̄ces h̄z gen̄
 ti. V. p̄q̄. b. h̄a posita. Tringinta, a dec̄enario ter gen̄ito d̄ca
 t̄. sic usq̄ ad nonaginta. Centū uo a cantu q̄d̄ ē n̄rallū dicit̄
 s̄nt̄. Ducentū q̄ d̄ca centū s̄m̄lt̄ 2 reliqui usq̄ ad mille. Mil
 le q̄ppe am̄lt̄itud̄e. Unde 2 milia q̄ multiaa. inde 2 milia
 q̄ ḡra mutata h̄a miriades uocant̄. Sicqz multiplicano deduc̄
 inf̄m̄te. h̄oz q̄d̄ m̄ioz r̄ano m̄im̄e c̄ss̄onanc̄e ē. atqz in
 mult̄ s̄c̄ar̄ t̄raz loq̄ q̄ maḡm̄ ext̄im̄asa s̄nt̄. nec frustra i
 laud̄ez d̄ca d̄ca. Om̄ia in nūo p̄nd̄e, et̄ mensura d̄ss̄onanc̄e
 isti. Senarius namqz numerus q̄ uel paulo p̄st̄erius dicit̄:

ysidorus
hic nō mltuz bene

Rephondens

hic nō

b. n

museo in
 e. bibliote
 di bologn

In quibus partibus suis perfectus est. perfectionem mundi quendam numerum sui significacionem declarat. pariter et quadraginta dies quibus Noyses et Moyses et dominus ipse ieiunaverunt. per quos numerorum disposicione non intelliguntur. Alii quod in scripturis sacris existit numerus. quod figuras non nisi non huiusmodi discipline solvere possunt. Nobis propterea etiam dicitur est aliqua ex parte sub numerorum consistere disciplina quoniam veritas per eas dicitur. quoniam de mensuris acualibus disputamus. quoniam spatium animi respicimus a nos am. per numerorum siquidem rationes ne confundam instruimus. Tolle itaque numerum in rebus omnibus et omnia pariter. quod etiam testatur est in titulo primi libri ubi de musica humana tractat. Adhuc scilicet oportet et aucta complecti ignocentiam acia nec differri etiam potest acerbis aialibus quod rationes ignorant. Sed namque numeros infinitos esse certissimum est quoniam in quocumque numero fines faciendus putamus quantumlibet ingentes contineat multitudines. scilicet aliter additio poterit attrahere alteras additio augetur et duplicari atque ad infinita multiplicari. Quisquid est numerus suis partibus ita terminatur ut nullus eorum cuiuscumque aliter per esse possit. ergo et disparis inter se atque diversi sunt et singuli quod sunt in se et ad omnia infinita. idcirco disiecta subiacunt quantitati.

De distinctione numerorum. Ca. 7.

NUMERORUM Alius par. Alius impar. Ita par numerorum Alius pariter par. Alii pariter impar. et alius impariter par. Impariter vero numerorum alii primi et simplex. alii secundi et oppositus et alii mediocres. Numerus par est ille qui in duabus eorum partibus dividi potest. ut duo. quatuor. octo. decem. in par vero numerus qui in duabus equis partibus dividi nequit. Vno medio desinente vel supante. ut tres. quinque. septem. novem. Pariter par numerus est ille qui secundum partem numerum pariter dividitur. quo usque ad indivisibiles perveniat unitatem. ut sexaginta quatuor. quorum medietas est. 32. horum autem medietas est. 16. et istorum octonarius quorum

medietas quatuor facit. Rursus horum medietas est binarius. binarius autem unitas. quod indivisibile est. Dimidium tenet. Pariter impar numerus est. ille qui in partibus eorum recipit sectiones et partes eius sunt duo equa indivisibiles. ut sex. decem. xiiii. 20. 2. 40. Impariter par numerus est ille cuius partes etiam dividi possunt. sed usque ad unitatem non pervenit. ut 24. huiusmodi in medietate divisi duodecim faciunt quod in aliarum medietate constituitur. sex constituitur. sex vero in medietate secanti tres relinquunt quod si ternarius sectiones non recipit dimidiat. ipsum autem ternarium ante unitatem marchit. que secantur non possunt. In parte impar numerus est. qui ab impari numero impariter mensuratur. ut 2. 4. 6. 8. qui duos sunt impares numerum ab impari eorum partibus dividunt. ut septem septem. quinque quinque. In pariter vero numerorum alii simplices sunt. alii oppositi. alii mediocres ut dicitur est. Simples numerum sunt qui nullas alias partes aliquas habent. nisi solas unitates. ut ternarius solas tertias et quaternarius solas quartas. et septenarius solas septimas. huiusmodi autem unica pars aliqua est. Compositi sunt qui non sola unitate continentur. sed et aliis numeris. ut novem qui habet unitatem et ternarium quod dividitur. et quidem qui habet eandem unitatem et ternarium et quaternarium. viginti unum tenet impar unitatem et ternarium et septenarium. Mediocres numerum sunt qui quidem simplices et oppositi esse videntur. et alio modo oppositi ut ubi gratia. Duo oppositi fuerunt novenarius ad 24. pariter est in oppositi quod non habet communes numeros nisi solidum monadiaz. i. unitatem. Si vero is novenarius ad 24. fuerit oppositi secundi et oppositi quoniam inest illis communis numerus ultra unitatem. scilicet ternarium. qui si ter fuerit superius: novenarium partem constituit. quinque vero superius apud decimum quantum proficit. Rursus pariter numerorum alii sunt supflui. alii diminutivi et alii perfecti. Supflui numerum sunt quorum partes aliquae simul ducte totam summam excedunt. ut duodenarius numerus. Pars aliqua illa quae aliquatenus superata reddit suum totum. que quidem quoties sic dicitur potest ut prima. vel secunda. tertia et quarta. Et sic deinceps.

est aliqua pars.

b. m.

quo circa duo senarii nūi ptes aliqte sunt vntas q̄ duodecimā
 et pars ē. binarij q̄ctas sexta et pars est. Ternarij qui et est
 q̄ta pars. q̄ternarij pars et tertia. et senarij pro media et
 est. q̄ome in summa ducti exadit totaz sumaz duodecimaz.
 naz vn̄. duo. tres. et quatuor. et sex. siml ducti exadentes duodecimaz
 septimā p̄ficiunt. Diminutiui at nūi sunt. quoz ptes
 aliquote in sumaz ducte nō p̄ficiūt ipm totū. s̄ deficiūt a su
 ma. vt octonarij. atqz nouenarij. hē nāqz octonarij octauaz
 ptes. s̄. vntatez. et q̄ctaz. s̄. binarij. et dimidiāz. s̄. q̄ternarij.
 q̄ ptes si quingenti. nō p̄ficiūt totaz sumaz. atqz septenarij tm̄
 copulenti nūi. Itē nouenarij ptes aliqte in sumaz ducte. loge
 sūt atota summa. est et vntas et nona pars. et ternarij et
 tertia pars. q̄ siml ducte. q̄ternarij q̄stituit nūi. Senarij
 at nouenarij nūi pars nō d̄ aliqta. qz quo sic dia nō p̄t.
 P̄ficiūt ūo nūi sūt. quoz ptes aliqte in sumaz ducte. reddūt
 p̄fice ipm totū. vt senarij mōstrat nūi. et pars sexta. s̄. sum
 ras. et tertia. s̄. binarij. et dimidia. s̄. ternarij. simul p̄fice.
 ipm totū. s̄. senarij p̄ficiūt. nichil eiz ei sup̄at. nichil q̄ d̄ est
 s̄ senarij ipm p̄fice p̄duat. Est et intra denarij nūi p̄fice
 et senarij. Intra centenūz. Vigessim̄ octauūz. Intra ūo mille
 narij. q̄dringentesim̄ nonagesim̄ sextus. Comendat̄ q̄p̄
 senarij nūi p̄fice apud Augusti. vnderamo de ciuitate dei
 .c. h̄c at. sic eiz legit̄. Dec at p̄t̄ senarij nūi p̄fice. ead̄
 que sexies repetito sex dieb̄ p̄fice narranti om̄ia. nō qz d̄o
 necessaria fuerint t̄p̄za. moza. q̄ q̄ nō om̄ia simul creare
 p̄tuerit. q̄ de max̄e q̄ruis motib̄ pagerent t̄p̄za. s̄ qz p̄
 senarij nūi est opum signata p̄fice. Itē eiz p̄mus est
 q̄ suis completur p̄bus. vt mōstrat̄ atqz p̄ficiūt. in quo
 etiaz d̄ om̄iūz aditor. Cumta sua p̄fice opa.

De natura q̄tinue et discrete q̄ntitat̄. Ca. 4.

NVNC illud quoqz notandū est. q̄ ea sunt opationi cōson
 tanca. q̄ natali siphia sunt. et q̄m q̄ntas et accume
 in quantitate q̄stitūt. ea vident̄ maxie natūz quērent̄ suare
 q̄ discrete q̄ntitat̄ p̄ctatez custodiūt. Naz cuz q̄ntitat̄z alia
 sūt discreta. alia q̄tinua. ea q̄ discreta ē. auid q̄ finita ē. s̄t
 ad infinitū p̄ maiora p̄cedit. namqz in ea vntas minima
 est. atqz finita ē. in infinitū ūo pluralitas auget̄. vt nūi q̄
 cuz afinita unitate inapiat̄. crescendi nō h̄t finēz. S̄ q̄ti
 nua q̄ntas totaz q̄ finita ē. p̄ infinita ūo minuit̄. Naz
 linea q̄ q̄tinua ē. s̄t in infinita p̄tione minuit̄. atqz s̄t
 et summa. uel pedalis uel quic discreta mensura. Quo
 circa nūi s̄t in infinitū conacet̄. Continua ūo q̄ntas
 in infinita minuit̄. multiplicatas qz crescendi nō h̄t finēz
 nūi maxie suat natūz. Sup̄tadaritas at q̄m in infinitū
 minores minuit̄. p̄ctatez suat q̄tinue q̄ntitat̄. minuit̄
 eiz minores. atqz s̄t eiz q̄tinēz. et ei uel dimidiāz ptes. uel t̄a
 atqz uel q̄ctaz uel q̄ntaz. Pars namqz s̄t a maiori nūo de
 noiata est. q̄ta at q̄tuor ipa defiesit. Naz atqz t̄a atqz
 sic denoiata. q̄ta ūo a quatuor. Et atqz quatuor tres sup̄t̄. q̄
 ta p̄t̄ q̄ t̄a minunoz inuēit̄. Sup̄t̄one ūo iam q̄am
 asimplitate discedit. Duas eiz uel tres uel quatuor h̄t in sup̄
 ptes et a siphitate discedens. exuberat̄ ad q̄ndaz p̄tū plura
 litatez. D̄m̄s itaqz multiplicatas in integritate s̄ q̄tinēz.
 naz duplum h̄t bis totū minores. Tripluz ūo ter q̄tinēz
 totūz minores et in eund̄ modū reliquy. Sup̄tadaritas
 ūo nichil integrit̄ suat. s̄ uel dimidio sup̄at uel t̄a p
 te. uel q̄ta uel q̄nta. s̄ t̄n diuisioez singulis ac siphab̄
 p̄tib̄ opat̄. Sup̄t̄one at in q̄litas nec suat integrit̄. nec
 ad siglas admittit ptes. atqz idcirco. Pythagoria ip̄z genus
 minime q̄natis nūis adhibet. Ip̄z t̄n p̄tholome. armo
 nis applicat̄ vt p̄d̄t̄ ē. q̄. c.

Explicit lib. 2. Secti. 3. §. 7.

De Affimaone Affimatoe pporionuz. Ca. p^m.

PORCIONVM consideracionem apire necesse est. ab quaz p^mud introducendi iuuenes ad Musicas apice. Musicas q^{nas} ualeant exire. Dupl^{ca} eiz apud alber tid q^{sd}ezata e pporio. naz alia comuiter dicta alia p^mo. pporio contra dicta: est duoz q^{nto}z in aliq^o t^oo vni uoco musicam hitudo. z notanter dd uniuoco qz licz stillz dicat acut^u et uox dicat acuta. t^o qz accunes no dd uniuoco de accunie u^o no z accunie stillz vox z stillz no q^{nto}z inuoz in accude. Unde no solem^u dicere stilluz e accuioez uoca. nec ita acut^u nec equis. Similit^o lz mel sit dulca. z vox sit dulc^u t^o quia dulcede no dd uniuoco de dulcedie mellis z de dulcedie uoc^u no q^{nto}z inuoz mel z uoc^uz indukadie. Pporio uo p^mo accepta e duoz q^{nto}z uoz z gen^oz inuoz hitudo. It^o pporio nonid alia ronalis. alia irrationalis. Pporio ronalis e q^{nto}z hitudine m^osurabilid ad iuoz hitudo. vel sic. pporio ronalis e q^{nto}z inmediate denoiat^u ab aliq^o nu^o. Unitates com^osurabiles di cut^u q^{nto}z e aliq^o m^osuru comu^o q^{nto}z libet illaz reddens p^ose. ut sex ad q^{nto}z b^omar^u q^{nto}z e differenda. utruq^z metit. naz bis sup^o q^{nto}z q^{nto}z q^{nto}z. Ter uo coplat^u senariuz p^osiat. ut p^ota^u e q^{nto}z sed. Quantitates uo incomm^osurabiles di cut^u q^{nto}z no e aliq^o m^osuru comu^o q^{nto}z libet illaz reddens p^ose. ut q^{nto}z ad tres. naz coz d^o e b^omar^u q^{nto}z q^{nto}z q^{nto}z. q^{nto}z p^ose sumat^u exadit^u ternariuz. ter uo sup^o q^{nto}z q^{nto}z q^{nto}z. q^{nto}z q^{nto}z b^omar^u bis t^o connex^u q^{nto}z q^{nto}z no p^osiat. Pporio irrationalis e q^{nto}z hitudine incomm^osurabilis inuoz hitudo. vel sic. pporio irrationalis e q^{nto}z no p^o inmediate ab aliq^o nu^o denoiat^u s^o inmediate denoiat^u ab aliq^o pporioe. q^{nto}z inmediate denoiat^u ab aliq^o nu^o. It^o pporio alia e q^{nto}z hitudine alia ieq^u hitudine. Pporio e q^{nto}z hitudine duoz t^o t^oz e q^{nto}z hitudine inuoz hitudo. ut duoz ad duos. Ter t^o t^oz pporioe q^{sd}ezatae p^osiat nu^o pporio uo ieq^u hitudine duoz ieq^u hitudine t^o t^oz inuoz hitudo. ut. 4. ad. 3.

z duo ad unum z ead^uz. Ineq^u hitudine uo pporio alia maioris ieq^u hitudine alia minoris ieq^u hitudine. Pporio maioris ieq^u hitudine e maioris t^o t^oz ad minoris ieq^u hitudine. ut duoz ad unum z q^{nto}z ad tres. Minoris uo ieq^u hitudine pporio e minoris t^o t^oz ad maioris ieq^u hitudine. ut duoz ad tres. z t^oz ad. 4. In his eiz maioris minoris ieq^u hitudine pporio e q^{nto}z exat^u s^oue d^o z e ille nu^o q^{nto}z maior exadit^u minoris. ut si q^{nto}z sex ad q^{nto}z b^omar^u nu^o appellat^u d^o. naz senariuz exadit^u q^{nto}z b^omar^u ex b^omar^u. Nas eiz ieq^u hitudine pporioe musicas disciplina q^{sd}ezat. No uo e q^{nto}z hitudine q^{nto}z ut diffusi^u ostendit^u e. p^o z z. e. s^oliba q^{nto}z ex diffusi^u hitudine ieq^u hitudine fuit s^oue. p^o d^o ex ieq^u hitudine exudeant pporioe. It^o t^o hitudine dignid e. q^{nto}z sic unitas q^{nto}z no e nu^o est p^osiat nu^o. ita z eq^u hitudine pporioe ieq^u hitudine pporioe p^obet. ut mostret^u b^omar^u t^o t^oz pporioe tractando s^oue musicas.

De pporioe et q^{nto}z ab eq^u hitudine nasunt^u pporioe ieq^u hitudine. Ca. 2.

PORCIONALTAS no dd duoz t^o t^oz inuoz hitudo/ z e q^{nto}z pporioe collectio. q^{nto}z q^{nto}z q^{nto}z pporioe saltet in trib^u t^o t^oz p^oz at in plurib^u. ut in q^{nto}z. ul' q^{nto}z. ul' sex z vlt^u. Considerat^u q^{nto}z t^o t^oz. s^o arithmetica. Geometrica z armonica. Cuz eiz q^{nto}z t^o t^oz t^o t^oz. p^o t^oz ad s^oz ead^uz retinet^u pporio p^o z ad. 3. t^oz dd pporioe. Est itaq^z s^o t^o t^oz q^{nto}z medi^u. Extrioz e q^{nto}z medi^u pporioe t^o t^oz p^osiat s^o s^oz. Aut eiz e q^{nto}z d^o minoris t^o t^oz ad medi^u z medi^u ad maxi^u. sed no e q^{nto}z pporioe in h^o nu^o. i. z. 3. unitas t^o t^oz d^oz tenet^u no e at e q^{nto}z pporioe. Duo q^{nto}z ad unum est pporioe dupla. Tres uo ad duos s^o s^oz. Aut e q^{nto}z pporioe in utrisq^z no uo e q^{nto}z hitudine differencie q^{nto}z hitudine. ut in h^o nu^o. i. z. 4. naz duo ad unum ita q^{nto}z hitudine pporioe duplaz queadmo dud q^{nto}z ad duos. s^o p^o q^{nto}z b^omar^u z b^omar^u unitas d^oz s^oz. Ter pporioe gen^o e q^{nto}z neq^z e q^{nto}z pporioe neq^z e q^{nto}z differencie q^{nto}z hitudine. s^o sic s^oz maxi^u ad mini^u s^oue ext^oz ad ext^oz. ita s^oz maioris d^oz t^o t^oz ad minoris d^oz t^oz. ut in h^o pat^z.

unus 3. 4. 6. naz sex ad tres duplam faciunt collationem. Inter sex
 uo 2 quatuor binari dicitur affecti. s. inter quatuor 2 ternari unitas
 affecti. ac si binari ad unitates spectet fiet dupla proportio. sic etiam
 fit ex senario ad ternari. Itaque uti e maxime ternari ad unum
 ita maiori dicitur ad minor dicitur ternari. Vocati igitur illa sedz Albert
 & Boetii proportionalitas arithmetica in qua equae sunt dicitur. Illa uo
 in qua equae sunt proportionalitas Geometrica. Sed illa in qua est similitudo
 proportionum extremorum minorum & differentiarum ad invicem armonica.
 Ut apparet in his figuris.



igitur inter has tres medietates proportionalitas quae ipse & maxime
 Geometrica nuncupatur. Idcirco quoniam equae proportionibus tota ordinata est. sicut
 eorum utimur promissive uocabulo proportionalitates et ceteras nuncupamus.
 Earum autem aliter continua est proportionalitas alia disiuncta. Continua quae
 proportionalitas est: cum unum terminum medietatis constituitur, quae tunc quae in
 nona in operatione postposita nunc uo maiori ponitur. ut in praescriptis
 uolunt & figuris ostenditur. Disiuncta uo proportionalitas est: cum duo me
 dy terminum constituitur. ut Geometrica. haec in 1. 2. 3. 6. naz unum e
 binari ad unitates. ita senari ad ternari et uocatur haec dis
 iuncta proportionalitas. Hinc intelligi potest continua proportionalitas
 in tribus terminis mutari. Disiuncta uo in quatuor uel in pluribus. Unum
 uo ut in praecedenti causa tactum est. inaequalitas ex aequalitate procedit sicut
 & inquam ab unitate / pro non tunc praecedendum esse arbitror. Possumus nam
 etiam equae terminus: huius duo modi sunt quibus arithmetica proportionali
 tas producit. ponatur primo primo equum. sicut primo & secundo. Tunc primo
 secundo & tertio. quod hoc monstrat exemplo.

1	1	1
1	2	3

 sunt tres uni
 tates. primo unitati substituitur altera

1	2	3
1	2	3

 ea unitas quae
 aequa est. sicut unitati substituitur binari. quae primo unitati et
 sicut equum est. Tunc autem unitati substituitur ternari quae primo & sicut
 atque tunc unitati equum est. Idcirco et uideri potest si constituantur tres
 binari uel tres ternari quibus substituat quae terminum eorum ordine. Quo
 circa si unitatum fuerit aequalitas constituta / unitas ipsa erit dicitur
 ternari. ipsi namque terminum nullum inter se terminum alium terminum.
 Si uo binari teneatur aequalitates binari est dicitur. & unum inter
 terminos nunc sex terminum. Sin autem ternari primo aequalitates consti
 tuatur / ipse quippe dicitur factus. inter terminos nam. duo nunc terminum
 unitati ac deinceps. Termini uero haec intelliguntur nunc substituti.
 sicut proportionalitas arithmetica perit / cum constituantur tres equum
 terminum / quae primo & secundo substituat nunc equum / cum producat equum
 nunc primo & duobus sedis. nunc uo tunc ceteris. quae primo ac duobus
 sedis & tertio sit equum. ut si constituta sint tres unitates: sit primo

nūq̄ p̄me s̄dē v̄nitati equalis. s. 2. s̄dē ūo p̄me z̄ duob̄ s̄dē v̄n̄
 tanb̄ equalis s̄t. s. 3. T̄an̄ p̄me ī duab̄ s̄dē z̄ t̄ae v̄nitatib̄ s̄t.
 ēq̄lis. s. 4. Ibi ēz̄ t̄m̄ior̄ d̄eaz̄ v̄nitatis facti. Īter b̄marid̄ ēz̄
 v̄nitatis atq̄ p̄m̄ t̄nariū z̄ b̄marid̄ v̄nitatis p̄ter est. n̄ll̄ ūo
 natalis nūq̄ p̄termittit. post v̄nitatis ēz̄ mox b̄marid̄. Et
 post b̄marid̄ t̄nariū q̄st̄uit. sicut ordinata d̄scripc̄o h̄c m̄.

1	2	3	4
---	---	---	---

 Ibi ēz̄ q̄ eod̄ facti s̄ ī b̄marid̄. ideo facti d̄scripc̄o
 ē t̄ae t̄m̄ior̄ d̄eaz̄ b̄marid̄ ip̄s̄ p̄fecti. Vno p̄ter t̄m̄p̄o n̄al̄
 p̄teractio. naz̄ p̄ter q̄tuor̄ z̄ sex. q̄nariū n̄al̄. p̄ter ūo sex z̄
 octo septenariū collocati. Q̄d̄ si t̄nariū ēq̄litas f̄uicit p̄nariū.
 eod̄ ord̄e t̄nariū atq̄ id̄ t̄nariū d̄eaz̄ t̄m̄ior̄ q̄st̄uit. Et duo v̄
 n̄al̄ d̄m̄ t̄m̄ior̄ p̄teractio. 1. Vno sex m̄m̄ q̄ sit d̄z̄ nūq̄
 h̄m̄issis. P̄onq̄ m̄q̄ternario z̄ q̄nario q̄st̄uit. Eod̄ ēz̄ q̄ ob
 breuitatis t̄ac̄m̄ m̄ usq̄ regulis ex semetip̄s̄ diligēte legat̄ re
 p̄iet. Geomet̄ia ūo p̄portionalitas sic ab ēq̄litate p̄dit̄. Cōsti
 tuit̄ ēz̄ t̄b̄ eod̄ t̄m̄ior̄. p̄nariū p̄m̄ p̄mo equū. s̄dē p̄mo z̄ s̄dē.
 t̄b̄ p̄mo ac duob̄ s̄dē z̄ t̄ae v̄n̄ si t̄ae v̄nitates constituant̄
 h̄c modo.

1	1	1
---	---	---

 idonq̄ fiat de b̄marid̄ z̄ ternario ac de
 siḡlis h̄c me

1	2	4
---	---	---

 do ex ēq̄litate geomet̄ia p̄portionalitas
 p̄nariū sumit̄. Remōica at̄ medietas de q̄ post̄er̄ lanus ter
 aab̄m̄ h̄c m̄ ab ēq̄litate nascit̄. Constituit̄ ēz̄ t̄b̄ eod̄ t̄m̄ior̄ substi
 tuat̄ nūq̄ p̄m̄ p̄mo z̄ duob̄ s̄dē ēq̄lis. Vt si sint tres v̄nitates
 p̄m̄ t̄m̄ior̄ s̄t̄ equus p̄me z̄ duob̄ s̄dē v̄nitatib̄. s̄dē duob̄
 p̄m̄ z̄ duob̄ s̄dē. T̄an̄ semel p̄me. bis s̄dē. z̄ ter t̄ae v̄n̄
 h̄c.

1	1	1
---	---	---

 et ī b̄marid̄ v̄ternario q̄st̄uit̄ ēq̄litas
 eod̄

3	4	6
---	---	---

 t̄ae medietas apparet̄ t̄m̄ior̄ ac d̄scripc̄o
 duplo ante s̄ d̄stant̄ibus. Si at̄ uellit̄ ex extremis t̄m̄ior̄ p̄m̄
 z̄ d̄scripc̄o fieri t̄pla p̄portio p̄m̄ t̄m̄ior̄ sit p̄mo z̄ s̄dē ēq̄lis.
 s̄dē ūo p̄mo z̄ duob̄ s̄dē. T̄an̄ p̄mo z̄ duob̄ s̄dē ēz̄ t̄b̄ eod̄ t̄m̄ior̄.
 Vt h̄c.

1	1	1
---	---	---

 Idon q̄ de b̄marid̄ z̄ t̄nariū cet̄isq̄ iudiciū
 est sumē

2	3	6
---	---	---

 dum. De h̄c q̄ post̄er̄ loq̄m̄. nūc at̄ ex p̄
 d̄ctis euidenter mōstratū ē ī ēq̄lis h̄itudinē ab ēq̄litate p̄

cum trahere. eaz̄ namq̄ in ēq̄lis p̄portionalit̄ h̄c mōmēta
 q̄bus se se m̄uoz̄ custodiūt p̄teractio n̄cessi est̄ quo n̄sicas
 q̄nas p̄t̄m̄osū ūo iudicio appetere possim̄.

De contrictate q̄t̄uoz̄ p̄discrete q̄nitate. C. 3.
QUANTITVM ēz̄ ut jam d̄ct̄ ē v̄ltio c̄a. s̄dē. Alia
 continua. Alia discreta. Continua ēz̄ q̄ntitas magnitudo
 appellata ē q̄ q̄ntitate finita m̄cipiens: ita adeo m̄l̄t̄pli
 p̄licat̄ ī m̄finitū. Vt sumendi t̄m̄ior̄ nō admittit̄. z̄ quid̄
 mensure sue q̄ntitates admittit̄. atq̄ crescit̄ m̄l̄t̄pl̄c̄o
 decrescit̄. naz̄ si sit ī pedalis linea vel onuslib̄ al̄iū mensure
 p̄m̄ ī d̄m̄o ēz̄ d̄m̄ior̄. m̄l̄t̄pl̄c̄o m̄ d̄m̄ior̄ m̄ d̄m̄ior̄ medietates s̄c̄a
 ri. et usq̄ h̄uic̄ medietas m̄l̄t̄pl̄c̄o medietates. et n̄ll̄ ulla
 s̄c̄andi magnitudinē finis occurr̄t. Magnitudo itaq̄ q̄nt̄
 ad maiores modū t̄m̄ior̄ ē. s̄t̄ ūo. euz̄ d̄ crescit̄ eoz̄
 m̄finita. Discreta at̄ q̄ntitas multitudine appellat̄. q̄ ab v̄n̄
 tate m̄cipiens q̄ nihil m̄m̄ ē. z̄ ī ip̄a t̄m̄ior̄ s̄ue finita ē.
 ad maī p̄t̄m̄ior̄ n̄ll̄ ēz̄ crescendi finis occurr̄t. s̄ euz̄
 uidet̄ finit̄. m̄finitates at̄m̄ior̄ crescendo. Contrarie itaq̄
 s̄ue h̄uic̄ p̄t̄m̄ior̄ q̄ntitatis. Alia ēz̄ m̄l̄t̄pl̄c̄a m̄q̄ntitate
 decrescit̄. alia q̄ntitas p̄p̄ter augmentū. Euz̄ at̄ discrete q̄n
 titate sub̄ d̄ sint̄ m̄l̄t̄pl̄c̄o m̄finitates. ut ē usq̄ ē. 6. s̄dē.
 Ipi quoq̄ s̄m̄ q̄ ex m̄uoz̄ ip̄s̄ h̄itudinib̄ genant̄. ad sub̄iect̄
 quippe q̄m̄ z̄ discreti s̄ue p̄ter s̄t̄. Differentes s̄nt̄ z̄ m̄finita.
 Notante ēz̄ dico senos m̄finitos ēz̄. naz̄ h̄c s̄dē s̄dē d̄ct̄ s̄t̄.
 nat̄z̄ h̄ōs q̄st̄uit̄ t̄m̄ior̄ h̄uic̄ v̄n̄. Vltra quez̄ nulla p̄ter
 s̄dē. ualeat̄ excedere. p̄uenit̄ debilitate organoz̄ z̄ sp̄is h̄uic̄
 m̄. nam v̄n̄p̄ am̄et̄ v̄n̄ idemq̄ ascensio uocis attribuit̄ ē. s̄dē
 quoz̄ d̄m̄ior̄ ē ascensio. al̄i namq̄ natal̄ q̄uoz̄ modū retient̄

ascendi. Alij ad acutiora natale p[ro]p[ri]um ut mulieres & puuli
 & no nulli viri. q[ui] sonos ad acutiora videm[us] extolli. In super
 & multiplici diuisio[n]e instrumentoz[um] edorem experimento.
 Quodaz nom[en] pauca q[ui]dam minime q[ui]dam mlti agitat[ur] cordis
 ut psalteriu[m] instrumentu[m] monocordi & q[ui]d vulgariu[m] diam[us]
 alpe[m]. naz quasituz sup aduice[m] cordis: siue g[ra]ues siue in
 acutiore loco q[ui]stitas suscipit & retinet incrementa sonoz[um].

acutiore p[ar]te m[en]tu
 m[en]tu sup aduice[m]
 quomaz coruz
 in quanto plus

atq[ue] incrementa sonoz[um] discretor[um]. Ipi t[ame]n soni atq[ue] corde si in a
 quanto plus ad infinita p[er]cesserint: tanto m[en]ores atq[ue] diminaozes effi
 ciunt. Vident[ur] q[ui]t[us] q[ui]t[us] p[er]tates suave. sic p[er]p[et]ua
 res h[ab]itudis. q[ui] in infinitu[m] t[em]p[or]e minuit. ut lanus tactu[m] e
 ultio sedi. Cuz igit[ur] q[ui]t[us] & discreta q[ui]t[us] infinita sint. de
 h[ab]e t[ame]n q[ui] de reb[us] finit[is] q[ui]t[us] p[er]p[et]ua p[er] tractat[ur] n[on] p[er]p[et]ua
 bus infinit[is] aliquid repit[ur] terminat[ur]. De q[ui] p[er]p[et]ua acutior
 p[er]p[et]ua adhibere. Namq[ue] m[en]t[is] q[ui]t[us] alia sit in mobili
 lia, alia mobilia ut sp[irit]u m[en]tu & q[ui]t[us] in ea rata celestite co
 uertit[ur]. Discrete naz q[ui]t[us] q[ui]t[us] alia sit p[er]p[et]ua. ut duo. ul[ter]
 ul[ter] q[ui]t[us] & singl[is] m[en]tu. alia uo ad aliq[ui]d relata. ut dupl[ic]i p[er]p[et]ua.
 q[ui]t[us] p[er]p[et]ua & alia q[ui] ex p[er]p[et]ua nascunt[ur]. P[ro]p[ri]o in mobiliu[m] ma
 g[na]ntudis geometria speculanoz tenet[ur]. Mobiliu[m] uo sita astro
 nomie p[er]p[et]ua. Per se uo discrete q[ui]t[us] arithmetica acutior e.
 ad aliq[ui]d uo relata musica disciplina p[er]p[et]ua obtine p[er]p[et]ua & l[ic]et
 q[ui]t[us] p[er]p[et]ua factas q[ui]t[us] acutioris.

De q[ui]t[us] g[en]erib[us] p[ro]p[ri]o[n]u[m]. Ca. 4.

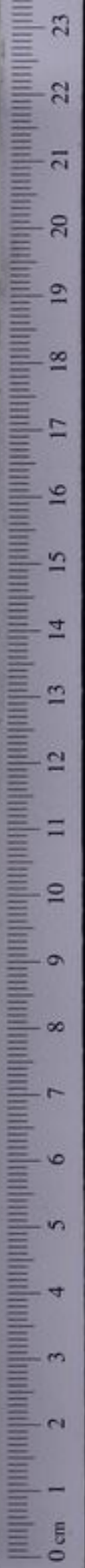
PROPORCIONVM in equalit[er] q[ui]t[us] sit g[en]e[n]s duus
 q[ui]t[us] d[icitu]r duplex. Aliud sup[er]p[er]p[et]ua. Tertiu[m] sup[er]p[er]p[et]ua.
 Et h[ec] tria sunt simplicia. q[ui]t[us] d[icitu]r duplex sup[er]p[er]p[et]ua. q[ui]t[us] uo
 uo & d[icitu]r duplex sup[er]p[et]ua. Et h[ec] sunt q[ui]t[us] p[er]p[et]ua ex p[ri]m[is]
 simplicib[us]. In h[is] q[ui]t[us] g[en]erib[us] q[ui]t[us] om[n]is maioris m[en]t[is]

proportiones. atq[ue] ip[s]e op[er]ta sunt alia g[en]e[n]s. s. minoris m[en]t[is]
 g[en]e[n]s eius & no[n]bus m[en]t[is] p[er]p[et]ua. s. ip[s]e no[n]bus sup[er]p[et]ua sub. ut
 sub duplex. sub sup[er]p[et]ua. sub sup[er]p[et]ua. sub duplex sup[er]p[et]ua
 culare. & sub duplex sup[er]p[et]ua. Igit[ur] duplex g[en]e[n]s est. Cui ma
 ior nu[m] q[ui]t[us] m[en]t[is] / cont[ra]ct[us] ip[s]e m[en]t[is] in se plures totum.
 ut bis. uel ter. uel q[ui]t[us]. ita ut m[en]t[is] d[icitu]r m[en]t[is] sup[er]p[et]ua. v
 hui[us] q[ui]t[us] m[en]t[is] sit sp[ec]ie. Prima naz d[icitu]r p[ro]p[ri]o d[icitu]r q[ui]t[us]
 fit cuz maior t[em]p[or]e q[ui]t[us] m[en]t[is] q[ui]t[us] euz bis. ut duo ad un[um].
 q[ui]t[us] ad duos. sex ad tres. octo ad q[ui]t[us]. & hui[us] m[od]o. Nam
 duo q[ui]t[us] in se unitatez bis. similit[er] & q[ui]t[us] b[is] m[en]t[is]. sena
 rius t[em]p[or]e. octonari[us] q[ui]t[us] t[em]p[or]e. m[en]t[is] ip[s]e d[icitu]r. m[en]t[is] q[ui]t[us]
 exupat. Tripla uo p[ro]p[ri]o q[ui]t[us] s[ec]u[n]d[u]m sp[ec]ie e[m] multiplex g[en]e[n]s: fit ad
 maior t[em]p[or]e q[ui]t[us] m[en]t[is] m[en]t[is] q[ui]t[us] ip[s]e ter in tra se.
 ut tres ad un[um]. sex ad duos. noue ad tres. Duodez ad q[ui]t[us].
 Quadrupla p[ro]p[ri]o q[ui]t[us] g[en]e[n]s t[em]p[or]e sp[ec]ie d[icitu]r cuz maior
 nu[m] q[ui]t[us] m[en]t[is] q[ui]t[us] ip[s]e in tra se q[ui]t[us]. ut q[ui]t[us] ad un[um].
 octo ad duos. Duodez ad tres. & hui[us] m[od]o. Aliq[ui]t[us] anumeris
 suis denoiaozes acquirunt. Sup[er]p[et]ua g[en]e[n]s est cuz maior
 t[em]p[or]e q[ui]t[us] m[en]t[is] q[ui]t[us] ip[s]e in tra se semel t[em]p[or]e & no[n] plu
 riez & in sup[er]p[et]ua aliq[ui]t[us] p[er]p[et]ua ip[s]e m[en]t[is]. ut tres ad du
 os. naz t[em]p[or]e h[ab]et in se totu[m] b[is] m[en]t[is] semel. & in sup[er]p[et]ua d[icitu]r
 nam eius p[er]p[et]ua. s. unitatem. et q[ui]t[us] ad ternariu[m] h[ab]et
 totu[m] in se m[en]t[is] & eius t[em]p[or]e p[er]p[et]ua. s. unitatez hui[us] &
 infinita sit sp[ec]ie. Prima namq[ue] d[icitu]r sesquialtera. s[ec]u[n]d[u]m sesq[ui]
 t[em]p[or]e. Tercia sesquialtera. q[ui]t[us] sesquialtera. & ad infinita h[ab]e
 ead[em] p[er]p[et]ua. Quo arca si ea pars aliq[ui]t[us] minoris qua
 maior sup[er]p[et]ua ip[s]e m[en]t[is]: sit ip[s]e m[en]t[is] pars dimidia[m].
 Ad p[ro]p[ri]o sesquialtera. Dicta a sesqui q[ui]t[us] e totu[m] & altera q[ui]t[us] dimi
 dia q[ui]t[us] media pars alt[er]ius nu[m] equalis additur integro v
 nu[m]o. ut tres ad duos & sex ad q[ui]t[us]. Si at excess[us] seu d[icitu]r. seu
 ulla pars aliq[ui]t[us] qua maior t[em]p[or]e excedit m[en]t[is] fuerit ip[s]e

q[ui]t[us] g[en]e[n]s m[en]t[is]
 p[er]p[et]ua.

q[ui]t[us] sup[er]p[et]ua.

museo in
 e bibliote
 di bologn



minoris terna pars. Dicitur pro no sesquialtera. Dicitur a se qui qd e totu
 e terna pars. eo qd maior nuus qphendat totu minorez e insupe
 ipius minoris tiaz ptez. Ut quatuor ad tres. e octo ad sex. qd at sit
 pars aliquota: lan9 declaratu est. septio scdi. Duo pars illa q
 maior tinn9 excedit minorez fuerit ipi9 minoris qzta pars:
 Dicitur pro no sexquiquarta. Ut quinqz ad quatuor. Decz ad octo. simpli
 modo hntur ex reliqz hui9 generis spes. Ex hys namqz hntm9
 notare. qd omne pro no amatori nuu denoiata e. no at am
 nozi. **Supplens** uo gen9 e: Cuz maior tinn9 gmet in se to
 tid minorez semel. e insup ei9 minoris aliqm ptez no aliq
 taz. s; ex duab9 ul plurib9 aliqtis ptib9 minoris qpartaz. Ut
 quinqz ad tres. naz quinqz gmet in se tres semel tm. e insup
 binariu. qui no ad pars aliquota tiaz n. s; ex duab9 ipi9 ptib9
 aliqt9 opozit9. s; ex duab9 unptatib9. quaz vna qz ad pars tae tna
 ty. hui9 quozz gen9e infimite sit spes. Duo circa. si illa pars no
 aliqta q maior tinn9 ipm minorez unat9 gmetat duas
 ptes aliquotas dicitur minoris: **Pro** supbi paens. Ut quinqz ad
 tres. Si uo pars illa tres aliqtas ptes ipi9 minoris gmetat:
Pro suptripaens. Ut octo ad quinqz. Et si quatuor gmetat: sup
 qzri paens uocabit9. Ut nouez ad quinqz. Est igit hui9 gen9e
 pma spes. pro supbi paraens. scda suptripaens. Tercia supqzri
 paens. e hoc ordie adhibet9 puz Diligenti speculatione ad infim
 ta pcedit9. Ad hndu at huz pportio nuu noen magis speciale
 pstruendud e qm se hnt iste pte aliquota respectu minor9
 tinn9. Ut uo sint ipi9 minoris terna qzta. uel qzta. Si fue
 rint tae: **Pro** supbi paraens tiaz. si qzta. **Pro** suptripaens tiaz.
 e sic in infimtu. Dicam9 igit sic Cuz maior nuus gmetat
 totu minorez. e insupe ei9 pton no aliqtaz: duas in se ptes a
 liquotas minoris hntur: quaz quelibet sit tta pars ipi9 mino
 ris Talis e pro. **Pro** supbi paraens tiaz. Ut quinqz ad tres. Si
 uero maior tinn9 gmetat minorez semel e insup parte. non

q d p paens.

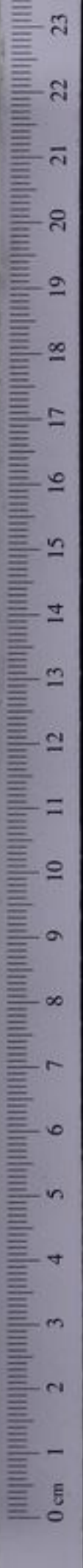
aliquotam minoris tres In se aliqtas dicitur minoris gmetat:
 quaz qd aliqtaz puz vna quaz sit qnta pars ipi9 mi9 mi
 noris: pro no talid debet dia sup tydens qntas. Ut sit octo
 ad quinqz e sic pportio nabit9 videndud e in alijs. Ut si dicit9 co
 pauzim9 senario Dicit9 sup qd r prens scetas e sic de sm
 gulis. Quartu uo gen9 **Pro** multiplex supbi calare. qd sit
 cid maior nuus gmet in se totu minorez pluries. e insupe
 ipi9 minoris vna aliqtam ptez. Ut quinqz ad duos. Duo
 circa. si maior nuus gmetat bis minorez: e insup ei9 aliq
 tam partez: q sit ipi9 minorez dimidiat. Dicitur pro no
 dupla sesquialtera. Ut quinqz ad duos. e decz ad quatuor. Si at
 maior gmetat bis minorez aut ultra. e eius tiaz ptez: dicit9
 dupla sesquialtera pro no. Ut septez ad tres. e sic p infimtas
 spes multiplicat huc gen9 ex multiplica e supbi calare. **Pro**
 at e ultimud gen9 **Pro** multiplex supbi calare. fuz euz Cuz maior
 nuus gmet in se totu minorez pluries. e insup ipi9 minoris
 ptez no aliqtam. qphendentes aliquas ptes aliqtas dicit9
 minoris. sic octo ad tres. Et si maior tinn9 hntur in se
 totu minorez bis. e sup huc partez no aliqtas gmetentem
 duas ipi9 minoris ptes aliqtas. Dicitur pro no Dupla supbi paens.
 Ut octo ad tres. Et si una qz pars illaz aliqtaz sit tta pars
 ipi9 minoris. **Pro** dupla supbi ptes tiaz. Ut in p duto exeplo.
 Sic quaz pportio nabit9 dicit9 k alijs spes9 multiplicat9
 paraens9 puz euz do multiplicat9 cid supbi calare. euz illis
 q dicit9 sunt de pportioe multiplica e de pportioe supbi calare.
 Nunc etiaz id est scienduz qd quinqz minoris mequalita
 tis gen9a que p dicit9 oppozita sint: eand9 normaz tenent atqz
 nat9. s; tm differunt gmetate. s; q minor nuus continet9
 amatoze. in maioris uo mequalitatis gen9ib9 minor9 pre
 cedens maiorem ab ip9 gmetat. Sunt igit maioris e mi
 noris mequalitatis gen9a eiss9 regulis e momentis gmetata.

Multiplex
Supbi calare

Multiplex
paens

et spes ma
gmetat a p
minoris fuz
minoris mequ
tatis gen9

museo in
e bibliote
di bologn



scilicet contrarij effectus. nam cum in cantibus figuratis maioris
 in equalitate proportionis constituitur / ipsa minuitur / ualores
 notularum ac contra illo constituitur / minoris in equalitate proportionis
 figurarum / augetur ualor. atque crescit iuxta dispositionem proportio
 nis constitute. **P**redictorum itaque quatuor generum collectio breuiter
 sic potest haberi. **D**ivis maior terminus operatur / minoris uel continet
 ipsum / minores plures / et nihil ultra / et tunc est multiplex pro-
 uel semel / et aliquid ultra. Et hoc dupliciter. Si est id quod ultra
 minoris continet / maior fuerit / ipsum minoris pars aliquota.
 et proportio supradicta. Si autem id quod supra minoris continet
 est / maior fuerit / pars non aliquota minoris / continens a-
 liquas aliquotas partes dicitur minoris. et proportio supradicta.
Item uel maior nullus continet / minoris plures / et aliquid ultra.
 et hoc dupliciter. nam uel illud quod est ultra / est pars aliquota
 minoris. et tunc est proportio multiplex supradicta. uel est pars
 non aliquota minoris / continens in aliquas partes aliquotas ipsius
 minoris saltem duas. et sic dicitur proportio multiplex sup-
 radicta. quorum exempla expruntur in hac subiecta figura. //

Recopilatio sup
 dictarum proportionum

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
2	4	6	8	10	12	14	16	18	20
3	6	9	12	15	18	21	24	27	30
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40
5	10	15	20	25	30	35	40	45	50
6	12	18	24	30	36	42	48	54	60
7	14	21	28	35	42	49	56	63	70
8	16	24	32	40	48	56	64	72	80
9	18	27	36	45	54	63	72	81	90
10	20	30	40	50	60	70	80	90	100

De formatione specierum cuiuslibet generis. Ca. 4.

PREDICTORUM in equalitatis generum species infinita
 in numero naturalium sic se habent. Si est operam unum quod
 est nullus unitatum / multiplex generis ordinatas species
 recipiunt. ut si binarij ad unitates fuerit operatur.
 prima species erit multiplex. scilicet pro-
 duca. Si autem unitatum tria
 tunc mox fit secunda species. scilicet tripla. Si uero quaternarij eadem unitatum col-
 lecta fuerit / tertia species erit. videlicet quadrupla. et sic deinceps. ut
 in hac figura.

2	3	4	5	6	7	8
1	1	1	1	1	1	1

 Cum uero septenarij
 generis uoluerit / species habere: dispo-
 nitur nullus naturalis incipiens abinario detracta. scilicet unitate / et
 unusquisque operatur ad minores sibi prius. ut si binarij binarij operatur
 rem: mox fit prima septenarij generis species. scilicet pro-
 duca. et si quaternarij ternarij fuerit operatur: fiet secunda septenarij generis species. scilicet
 pro-
 duca. Tunc autem quaternarij quaternarij fuerit collecta / et
 tunc eiusdem generis tertia species. scilicet quadrupla pro-
 duca. ex senario /
 ad quaternarij fit quarta species. scilicet quinquena pro-
 duca. Septenarij ad
 senarij / quinta constituitur species. uel sesquiseptenarij generis species. Octona-
 rijs uero ad septenarij / sexta species traditur. scilicet sesquiseptenarij generis species.
 nouenarij uero ad octonarij / septima species. scilicet sesquioctonarij generis species.
 neque producat. et sic eadem ordine ad infinitum est processus. ut in hac fi-
 gura

3	4	5	6	7	8	9	10
2	3	4	5	6	7	8	9

 Ac cum supradictis generis infi-
 nitis species uoluerit / producat: dispo-
 nitur nullus naturalis / non ab unitate / neque abinario: sed a ternario
 inchoans numero. cui quod ternario est operatur / fuerit maior terminus
 unum naturalium / medius terminus permittitur. nam cum operatur quaternarij
 ternario: quaternarij naturalium nullus permittitur / et fit ex quaternario
 ad ternarij prima species generis supradicta. quod pro-
 duca. Sed ad species fit ex sequenti minore terminus. scilicet quaternario. operatur maiori
 cum permittitur duorum naturalium numero. quod sunt quatuor et sex. est etiam
 maior terminus septenarij. quod ad quaternarij operatur: sed huius
 generis species constituitur. scilicet pro-
 duca. Terna species constituitur

ex sequenti miori timno. s. qnario. qnato maiori. s. nouenario
 ad mtpositione tuz naluū nuoz. q. sūt. sex. septē. 7 octo. et d
 qd nouenarij ad qnariū collano sū qnariū pncis ppr. sūlo eod
 ordie pccesio: mēmissis qtuor nālib' nūis: fiet supqntūpnē
 ppr. q. p dicit gēns ē qta spēs. ut. 11. a. 6. atqz ad eū mod
 mfmite pcedit. multiplicatf mēmissis nūis. De qb' subitit
 tur pfcne figa.

4	7	9	11	13
3	4	5	6	7

 hoc pariter ordie omīs
 multiplicatf sū pncis

3	4	5	6	7
---	---	---	---	---

 tidaris ē multiplicatf sup
 pncis gēns spēs diligens speculator enudeabit. q. iugēdo
 semp multiplicatēz ad supndaritate. vel ad supnente. p
 uti opus fuerit. ut jam p dicit ē m ca pcedenti. Ex p dicit
 namqz colligi: Multiplex gēns mēqhtat' longē duob' reliq's
 simpli' antiquis atqz dignis ēē 2 auccius. q. m nālis m m m
 mpositione vntate q. pma ē opat'. Supndare uo nō vnta
 tis opatione pfiat'. s. vntate q. m mediate post vntatez dis
 positi sūt nuoz. ut tñarij ad bmarū. Supndans uo lōge
 retro fert. q. neqz qtinuis nūis opat'. sed m m m m m. nec
 sep equah m m m m m. s. nūc qd vna. nūc uo duab'. nūc
 q. trib'. nūc ē qtuor. atqz sic m infimta suat. Am
 plus multiplicatō ab vntate. supndaritas ab mario. s.
 pncis atnario pncis sūmū. Obtineti nāqz maiorez ad
 gnās muficas potestates multiplex ppr. consequēter at sū
 pndaris. Supndans uo ab armonia quēntia sepat'. ut
 Aristoteli. et Pythagoria vidēt'. Sed hoc dissonat ptholome
 ut latius patuit qnto sēdi. Vex qm ptholome ipe vntatez
 ex eo exquisiuit rōnabilit' gnāz: q. s. fit ex diapason 2 dia
 tessaron. Ip m gēns id circo actis armoniis abidam. nec
 de eo est amodo cura. Duo qz ipa opposita gēna ead sūt
 relinqnda rāone. Duo itaqz sū pncis. s. Multiplicis et
 supndat' erit m pncis confideratio. //

De pductione supndar' gēns
 sex multiplicat' sū pncis ex supndari. Ca. 6.

Item de nūo qdrato Pauli per st. dicendum. est qz
 is q gemina dimensione m equa qaresat. ut bis. du
 o. ter. tres. quater qtuor. qnques qnqz. 7 hūdmō.
 numer' aut nātūlis d. ipius quadrati lat. cum pmanet
 simplex. ut fuciat ante gēnaōem quadratū. Constituiam
 igit nūos quadratos qtinuos nātūlis: qb' substituant' eoz la
 tera. s. nūi nātūlis abiecta vntate. qnō ē nūi s. pncis
 nūi. hoc modo.

4	9	16	25	36	49	64	81	100.
2	3	4	5	6	7	8	9	10.

Notanter dixi quadratos numeros natural' continuos.
 qz inter eos nūqz ali' nūi qdrat' mēcipit'. Sunt itaqz i hac
 figa supiores nūi qdrati vel qdratores. inferiores uo ipoz
 sunt latera qdratoz. quo circa si vnt' quēqz qdratūz nūz
 suo lateri nūo qpueris: multiplex ppr' effiac. Nam si
 pncis quadratū bmario q. ipi' est lat' qpueris: pma effiac
 multiplex gēns spēs. s. Duplaz. s. d. sēdo nūo qdrato. s. noue
 nario sūo lat' s. tñariū qpueris: sēd' spēs multiplex. s.
 ppr' triplaz repies. Cuz uo tēdo qdrato nūo sūo lat' fuerit
 opatū: mox fit rēda multiplex spēs. s. qdrupla ppr'. Naz sūt
 sēden ad qtuor. sicqz ordiārie multiplex pncis opationū fca
 est qstinuo. Nūqz at ipoz qdratoz speculanoz apiam'. Si
 qtinuū qdratū mūoz quffiam' a qtinuo quadrato maio
 re: ea pars que relinqt'. s. quadratū maioris: tñ erit qntum
 ipoz quadratoz latera qflaunt'. ut si quatuor anouenario
 abstraham: qnqz sunt reliqui 2 duo 2 tres. q. utrozqz qua
 dratoz sunt latera qungunt'. Item si nouenariū abstra
 ham ex deimo sēto. septē relinqnt'. q. ex tñario 2 qternario
 qumati sūt. 1. ex utrozqz laterib' quadratoz. id ē est m ce
 teris. Si uo quadrati nō fuerint qtinui: s. inter eos vnus
 fuerit intermiss': tūc ipoz latera medietēz tñ relite p
 quadrati maioris pfiunt. ut si quatuor abstrahim' a. 16.

relinquitur quod medietas est senarius. q. ex utroque laterali
 quadratoz copulati. nam ipsi latera sunt binarii et ternarii atqz
 in ceteris id modum est. Si unus fuerit quadratus minus inmissus.
 Si vero duo intermissi fuerint quadrati minus tunc id quod relinquitur
 ex maiore quadrato ultra abstractiones minoris quadrati erit quod ter
 ipso latera quadratoz consistit. seu quinta latera ternaz ptes quinget.
 eius quod dereliquit. ut si quatuor de 24. auferam reliquus fuerit 21.
 ipso vero latera sunt 2. et quinget qui efficiunt septem. q. septenarij
 est tertia pars. 21. Atque hęc regula est. ut si tres fuerint minus
 quadrati intermissi. ipso latera quadratoz quartam ptes quinget
 que ipsi ptes quod de maiore quadrato relinquitur ultra remotioz minorij
 quadrati ab ipso maiore. Si autem quatuor intermittant quadrati
 minus: quinta ptes eius quod relinquitur comprehendit ipso latera.
 Et sic uno plus uocabulo minuuntur ptes: quia sunt intermissi
 minus quadrati. Cum itaque ut supius declaratum est sedo ca. in
 equalitas ab equalitate na ueniat: ut minus ab unitate. nunc
 quoque uideriduz breuiter restat: quez admodum supptidaritas
 ab multiplicata. et supponens a supptidaritate ceteraz eoz
 modo ueniant. Ex conuersis multiplicabilibus supptidaribus pporio
 nes efficiunt. et ex conuersis supptidaribus supponentes hntu
 dines ppareant. Igitur ponantur tres unitates in ordine quod substitui
 tuantur minus hoc modo. Primum minus sit pme unitati equus.
 sedo pme et sedo. Ternum prime ac duobus sedis et tunc. Et fiet
 bis pma multiplex spes. s. Dupla pporio. ut hic.

1	1	1
---	---	---

 Si
 uero binarij uel ternarij in superiori ordine con

1	2	4
---	---	---

 situ
 eris: et sic adequaueris minus subditos pporio ordine: easdem
 pducas pporiones duplas. Si uero in superiori ordine has nup
 creatas hntudines duplas statueris: et sic singulis minus dispo
 nas minus equatos eoz ordine: quo ad tres superiores unitates
 q. peristi: mox fient pporiones triple. ut hic apparet

1	2	4
---	---	---

 Si autem in superiori ordine q. situantur pporioes triple: tunc

1	3	9
---	---	---

ex minus pporio ordine equatis fient quadruple pporio. ut hic

1	3	9
---	---	---

 ac deinceps eoz ordine multiplices hntudines ad pporio

1	4	16
---	---	----

 ta pducunt. Diso igitur quo iure ex duplis pporioibus pducantur
 triple: et ex triplicis quadruple: eozque nati ordine reliq. minus ex
 ipis duplis enucleande sunt. scilicet hoc in. Conuertamus
 minus duplas pporioibus. ita ut maiores sint pporio in ordine. substi
 tuatque pporio primo equus. sedo pporio et sedo. Ternum pporio et duobus
 sedis et ternum. ut et actus est in oratione multiplicandi de quo sic hic
 figura.

1	2	1
---	---	---

 Eoz quoque in sunt sexquaterne pporioes: si de
 triplicis ca.

4	6	9
---	---	---

 uersis fuerit q. statum. ut hic.

9	3	1
---	---	---

 Ac si
 de quadruplis id factus fuerit: sexquiquarte hntu

9	12	16
---	----	----

 dmes
 pducunt. ut hic.

16	4	1
----	---	---

 sic quoque de quintuplis sexquingenta.
 Et eoz modo in

16	20	25
----	----	----

 infinituz. Consimilibus in alterutra
 pte uocabulis supptidaritas ex multiplicata pducit. Ex suppti
 cularibus uero quezsis. pporio modo dispositis supponentes hntudi
 nes capiunt. Disponantur hic sexquaterne quezsis hoc ordine.
 9. 6. 4. substituatque pporio primo equus. si 9. sedo pporio et sedo.
 uideat. 19. Ternum pporio et duobus sedis et ternum. s. 29. qui omnes
 figurentur hoc in.

9	6	4
---	---	---

 Supponens igitur ex conuersis
 suppticularibus pporio

9	19	29
---	----	----

 ita est hntudo. Si autem adhuc
 diligenter accedamur speculandem: ex sexquiterne quezsis sup
 tripartentes pporioes obtinebimur. ut hic.

16	12	9
----	----	---

 Ex sex
 quiquartis uero supquatripartentes ca.

16	27	49
----	----	----

 talis
 ceteris supponentes spes ex suppticularibus ceteris q. similibus
 uocabulis adequat ex pporio pporio. Ex no quezsis q.
 suppticularibus sita ut ex multiplicata ppareate sit manentibus
 pporio ordine suato multiplices suppticularis creantur pporio
 nes. ut hoc pporio ex pporio.

4	6	9
---	---	---

 hic namque ex sexquaterne
 pducuntur sunt Dupla

4	10	25
---	----	----

 sexquaterne. atque idcirco ex
 sexquiterne Dupla sexquiterne pporio. ut hic

9	12	16
---	----	----

 Ex
 sexquiquarte Dupla sexquiquarte. Reliquas uero

9	21	49
---	----	----

 dem
 modo. Ex manentibus uero supponentibus ita ut ex suppticularibus

Multiplices supradatas p[ro]dicuntur / Multiplices supponentes ordine
 superi[us] disposito p[ro]cedunt. uti si d[is]sonantur superbi partien-
 tes p[ro]p[or]tiones: p[ro]mas p[ri]mus p[ri]mo equus. Sed p[ri]mo & sc[on]d[um]
 do. Tercio p[ri]mo duob[us] sc[on]dis & tertio. & fient duplex superbi
 partientes ut hic

9	19	29
---	----	----

 Si a[ut]em g[ra]titudine fuerint super tri-
 partientes h[uius]modi

9	24	64
---	----	----

 eod[em] ordine efficiant vna duplex
 supponentes / & alia d[is]t[ri]b[ut]io g[ra]t[is] / s[ed] n[on] d[is]t[ri]b[ut]io sp[eci]ei. quod
 p[ro]bat[ur] ex hac figura

4	7	11
4	2	24

 Naz vnde ad quatuor
 est duplex super tripartiens. sed vigesimus octavus
 ad vnde cum duplex super sex partiens / naz continet euz bis
 & supra sex eius partes. s[ic] sex vnitatis. hinc et alias super
 tripartiens constituamus hoc modo.

4	4	2
---	---	---

 Naz. 13. ad
 q[ui] duplex super tripartiens. Tercio sc[on]dis

9	13	32
---	----	----

 dus autem
 ad t[er]tium duplex super sex partiens. id t[er]tium euentu ex
 superpartientibus duplex super partiens eueniunt. quocumq[ue]
 sint ille ut patet diligenter intuenti. Propterea non e[st]
 o[m]ittendum uti quemadmodum ex equalitate proba-
 tum est: p[ro]p[or]tiones in equalitate euenire: ita etiam in
 equalium p[ro]p[or]tionum terminos equa diuisione
 posse parti monstremus. Ut de cunctis generibus
 et speciebus maioris in equalitatis habeatur uerum
 iudicium. Constituatur sesquitercia p[ro]p[or]tio. in qua
 maior terminus sit quaternarius. minor uero ternarius.
 fiat p[ri]mo constitutio ipsius maioris terminus
 quatuor vnitatum. atq[ue] vnicuiq[ue] unitati substituat[ur]
 totus minor terminus dicta p[ro]p[or]tionis. s[ic] ternarius.
 qui hoc modo quater sumptus duodecim perficiet. quos
 cum iuxta dispositionem maioris. s[ic] quaternarius di-
 uisus: tres equas partes ex ipsis efficiet pernotabis. at
 q[ui] ideo maior terminus equatur minori in hac di-
 uersa multiplicatione. q[ui] ut p[re]dictum est q[ui]to ca.

procedo

p[ro]p[or]tiones maioris in equalitatis inueniunt. Ac contra simi-
 nores in equalitatis p[ro]p[or]tiones ostendit. Et de ceteris sumamus iudicium:
 sit sesquitercia p[ro]p[or]tio. in qua ternarius minor super est quaternario.
 si e[st] vnicuiq[ue] unitati minoris terminus substitueris totus ma-
 iorem. s[ic] quaternarius: ter hoc ordine sumptus duodecim quinget.
 quos cum iuxta totalem minoris dispositionem. s[ic] ternarius p[ro]p[or]tione
 fuerit: quaternarie diuisionis subiecta quaternus. & in his q[ui] mi-
 nor terminus hoc speculari coequat[ur] majori. q[ui] p[ro]p[or]tiones mi-
 noris in equalitatis augent ut p[re]dicto ca. latius ostendit. Non
 pariter iudicium e[st]. De cunctis p[ro]p[or]tionibus et maioris & minoris
 in equalitatis cuiuscuq[ue] generis. Quare speculationes diligens ex
 se ipso scrutator appiet eandem fruando normam.

De ex[em]plificatione pluri[us] g[ra]t[is] simili[us] p[ro]p[or]tionum. Ca. 7. 1. 1.

Ind[ic]at[ur] in sup[er] est speculandum: q[ui] ex multiplicitate multas et
 quiddam est p[ro]p[or]tionum b[ea]titudines consequenter omni p[ro]p[or]tione
 et ac diffiditate remota hac regula p[ro]p[or]tione nouim[us]. vnicuiq[ue]
 q[ui] multiplex unitati. s[ic] computat[ur] tot p[ro]p[or]tionales s[ic] in q[ui] v[er]o
 p[ro]p[or]tione denotans h[uius]modi p[ro]p[or]tione: quot ab unitate ipse recesserit.
 hoc m[od]o duplex sesquitercia antecedit. Triplex sesquialtera. qua
 duplex sesquialtera. ac deinceps in h[uius]modi m[od]o. sit itaq[ue] duplo
 euz descriptio terminorum. ut hic.

1	2	4	4	16
3	6	12	24	24
9	14	36	36	36
7	7	49	49	49
7	7	49	49	49

 in h[uius]modi
 numerorum constitutione duplo
 binarius multiplex q[ui] p[ri]mo ab vni
 q[ui] recedit vnicuiq[ue] t[er]tium n[um]er[us]. s[ic] ternarius ha
 pot[est] sesquialtera respondere p[ro]p[or]tione. ipse uero ter
 no ha[bit] au[tem] p[ro]p[or]tione in sesquialtera p[ro]p[or]tione: q[ui] in maiestate desinat.
 Ita quater narius qui sed e[st] duplex ab unitate disunctus
 duos sesquialteras antecedit senarium. s[ic] nouenarium.
 q[ui] nouenarius q[ui] recto desinat. in medio: no[]n ha[bit] sibi sesquialtera:
 au[tem] possit q[ui] p[ro]p[or]tione. in ceteris q[ui] id e[st] m[od]o. Tripli. euz eod[em]

Dispositio du
ad notandum p[ro]
p[ro]p[or]tione sesquialtera

ordine sequentibus accenti. ut est triplozum figura ut

bic	1	3	9	27	81
triple	4	12	36	108	
quaternarius	16	44	144		
quintarius	64	192			
sexarius	256				

mista t plox mior disposi
nari q ab unitate pri e
tm sexatid anteadit . f
luz h et au possit m selsq
ri . qm caret tda pte . noue
nari u qm scds tpi e ab unitate disuua . duos selsq rones ant
cedit mior . f . 12 . et . 18 . hic qz denm sex e ai tda pte defia at
no ha au possit iselsq rda hradie apati . Ine 27 . qm taut e
tplex tres anteadit . selsq rones . sic sex pte tua m ulio selsq
rao qdaz sine claudat . ut nllz possit selsq rones . Sic qdaz
ploz disposicoez statucuo selsq rones eodm odie acabie . f . qm pto
selsq rones ac dem capo selsq rones dromanois multiplicat selsq rones
res pcedit qto loco ipi ab unitate distat . f . sic ipi hct
selsq rones pcedit . ut qdaz selsq rones qtuoz uel tda uel pto selsq rones
tad . selsq rones l selsq rones l qdaz selsq rones selsq rones pto e m
uestigat e qdaz hct uolucit . talle unquam carat labat .
Nuc idaz scandid e . qdaz radice pto drom . hct selsq rones qdaz
illi nuq q pmo occurrit m nuq natat ad selsq rones ipi qdaz . adaz
ipaz pmo occurrit acz tmj sine dicit radice oi qdaz selsq rones
e pto . ut tnatu l bmaru selsq rones selsq rones . qm ipi e aliaz selsq rones
taz pma imio nali ostenta . Ddaz tmj sine selsq rones selsq rones ra
de . selsq rones selsq rones ex qdaz tnatu l bmaru selsq rones . qm pma e qdaz
at m nuq nali . Ddaz aliaz selsq rones radix . Ine selsq rones ex qdaz
nario l qdaz nario oplata . ead radice selsq rones radix . Ine qdaz
pudra mactis pto noib auusauq qdaz selsq rones selsq rones . Nuc qdaz aliaz
Daz via m ex pto drom duob selsq rones hct m . Sumam radicez selsq rones
q daz . f . 2 . et . 3 . mltiplicam q bmaru l bmaru l selsq rones . f . Ine t
nari p bmaru l selsq rones selsq rones selsq rones . selsq rones selsq rones mltiplicat
ent nauq . qdaz selsq rones hct m . f . selsq rones selsq rones selsq rones
ad . f . 2 . et . 3 . ad . 6 . selsq rones selsq rones selsq rones selsq rones

Disponam eos mior sup m ex pto drom duob selsq rones drom selsq rones

cont . i . p . duos pte ex qdaz pto mltiplicam bmaru l bmaru
fient . 4 . Rursu selsq rones bmaru l selsq rones . Ine nouenari bmaru
fient . 14 . Ine ipz nouenari bmaru l selsq rones . f . 7 . qdaz selsq rones hct mo
do

2	3	4	6	9
4	12	14		
27				

hic et oido est mactis . ut si selsq rones
exende 4 12 14
as . q sunt qua 27
ternari l bmaru l ad selsq rones apati at
q p dicit m mltiplicabie . Ac si selsq rones qdaz selsq rones ra
dices disponas ead p mltiplicacoez selsq rones quod hct ex
tendat . Ine mltu l reliqs eodm cepies ordie . Nuc at qntid iste
q daz radice pto selsq rones selsq rones selsq rones . f . Ine duos nulos eoz differencia
fuerit integre p mactis . m ead selsq rones pto mltu . qdaz sua differencia
mensa e . Inqua ead pto ead hct mltu . selsq rones quos eoz mensa
est sua drom . Smt qz mltu . 40 . et . 44 . hct ego ad selsq rones
selsq rones selsq rones selsq rones . est namq eoz drom qnari q pto
selsq rones est mltu . 40 . hct igit drom selsq rones mactis . 40 . Unde eoz
uero . 44 . Ine selsq rones 10 . et . 11 . pto drom . f . qnari mltu . 40 .
et . 44 . p mactis . et . 44 . ad . 10 . selsq rones selsq rones selsq rones qui
at . m ead igit selsq rones mltu qdaz pto drom integre p mactis est .
Inqua selsq rones selsq rones quos eoz pto mensa est . Ddaz si qua drom nuq
ruz ita eoz nuq quoz e drom menat . ut cond mcturaz
mltoz pluralitas exadit . Ine m vtrisz selsq rones exadit selsq rones drom
nuq differencia mensura q selsq rones pluralitas mltu mactis
obtinetur pto ad selsq rones mltu . si eis illd qdaz reliqti pto
selsq rones retractus selsq rones q fuerit integre eoz pto drom mene
lat . Smt qz hct duo mltu . 43 . et . 44 . hct igit qnari qdaz drom
menat . mactis eoz mltu . 43 . qnari drom usq ad . 40 . reliqti
uo tnatu . Rursu hct qnari mltu . 43 . mactis vnde eoz usq
ad . 44 . atqz m eoz pto tnatu reliqti . aufecat igit ex vtrisz
tnatu . fient . 40 . et . 44 . In hct ego manifestu e . mactis eoz
eoz pto mactis . 40 . et . 44 . qm . 43 . et . 44 . m mltu l selsq rones

nūq̄ maior sep̄ p̄r̄ capitur / z̄ in maiorib' m̄ior. Sim̄ uo p̄lla
 de p̄uensio nūq̄ m̄ltitudinē s̄uadit: eadē q̄ utrosq̄ nūq̄
 pluralitate p̄t̄cat: m̄iores erūt p̄r̄ nūq̄ sup̄ mens̄. az
 addiaone eius sume q̄ utrosq̄ m̄enētib'. D̄ d̄ sup̄uadit: q̄
 fuerūt ante eūz eos p̄ d̄ d̄ m̄enētib'. Sint̄ eūz nūq̄ 4. 6.
 et 9. horū q̄nari' d̄ d̄ est. m̄enētib' igit̄ q̄nari' 4. 6. nūq̄ q̄
 d̄ d̄ d̄ fuit. 9. 10. nūq̄ sup̄uadit. 4. 6. binario. Idē
 p̄t̄cat q̄nari' v̄ndentes m̄enētib'. fient̄ q̄nq̄ q̄nā q̄nq̄ q̄
 r̄uūq̄ duob'. 9. sup̄uadit. Addit̄ utriq̄q̄ binari' z̄ d̄ d̄
 nāt̄ hoc m̄. 4. 6. 9. 10. m̄iores igit̄ s̄ū p̄r̄. 9. ad
 9. cōp̄ti eūz. s̄. addiaone binari' nūq̄ q̄ d̄ d̄ eos m̄enētib'
 sup̄uadit q̄. 4. 6. et 9. nūq̄ q̄ eadē q̄ t̄n̄ in eis sup̄exte
 ut̄ q̄nari' d̄ d̄ m̄enētib' m̄enētib' ē. M̄iores p̄r̄ atq̄ m̄iores
 hoc m̄ intelligit̄. Dimidia pars maior q̄ q̄m̄ t̄nā. Ter
 na pars maior ē q̄ q̄ta. Quarta maior est q̄ q̄ta. ac d̄
 incip̄ eadē m̄. v̄nd̄ s̄it̄ ut̄ sexq̄ta p̄r̄ sit maior q̄ sexq̄ta.
 et sexq̄ta v̄m̄cat̄ sexq̄ta. atq̄ idē m̄enētib'. D̄ m̄c e
 uent̄: ut̄ in m̄iorib' nūq̄ maior sep̄ uidet̄ sup̄uadit̄
 m̄ior p̄r̄ q̄ d̄ d̄ p̄r̄ indisp̄sacō nūq̄ nāl̄ hoc m̄. 1. 2. 3. 4.
 6. binari' namq̄ ad unitatez Dupl' ē. Ternari' ad binari'
 sexq̄ta est. Quaternari' ad ternari' sexq̄ta est. maiores
 nūq̄ s̄it̄ ternari' ad quaternari' m̄iores uo binari' z̄ v̄m̄cat̄.
 In maiorib' nūq̄ nūq̄ m̄ina z̄ in minorib' maior sep̄
 p̄r̄ q̄nēt̄. H̄inc q̄p̄e patet̄ q̄ si aliq̄ nūq̄ sup̄uadit̄
 p̄r̄ q̄nēt̄ eūz equa addit̄ pluralitas: maior est p̄r̄ ant̄
 eque pluralitas augmentū: q̄ postq̄m̄ eis equa fuerit̄ v̄
 pluralitas sup̄addita.

in hoc

De foratione p̄r̄onū
 Musice q̄nā p̄ d̄ d̄ d̄. C. 4.

PROPORCIONVM q̄ q̄nāz forānt̄ nāz app̄uam. s̄ū
 eūz in multiplicā gōnē. Dupla. tripla z̄ q̄drupla. In sup̄

particulari uo. sexq̄ta. z̄ sexq̄ta. z̄ sexq̄ta. s̄ū q̄ iusta eq̄lita
 ea q̄ dupla z̄ p̄ma multiplicā gōnē s̄p̄c̄ nāl̄ q̄s̄ in duo eq̄
 indiuisibilib'. s̄it̄ eūz ex duob' p̄m̄is s̄p̄nd̄arib'. s̄. ex sexq̄ta
 z̄ sexq̄ta q̄ in eq̄les s̄ū. nāz q̄s̄ dupla p̄me diuidit̄. s̄it̄ t̄n̄
 s̄ipliat̄ dupla z̄ Radix p̄r̄. s̄. p̄ma occurrens in m̄io nāl̄. s̄. ex
 binario ad unitatez z̄ nō p̄ uicacōez sexq̄ta z̄ sexq̄ta. s̄it̄ hoc
 m̄. 2. 3. 4. nāz ternari' ad binariū sexq̄ta s̄ū. q̄nari' ad
 ternariū sexq̄ta. Itē q̄nari' ad binariū dupla. p̄m̄ p̄m̄ p̄m̄
 alias s̄p̄nd̄arē p̄r̄ p̄r̄ dupla. v̄tra sexq̄ta z̄ sexq̄ta am.
 ut̄ in h̄is nūq̄. 4. 6. 7. 8. nāz q̄nari' senari' q̄p̄t̄ sexq̄
 taz q̄stituit̄. Octonari' uo ad senari' sexq̄ta. q̄m̄ octonari' ad
 q̄nariū dupla. Quaternari' ad q̄nariū sexq̄ta. Senari'
 ad q̄nari' sexq̄ta. Septenari' ad senari' sexq̄ta. Octona
 ri' uo ad septenari' sexq̄ta. D̄ m̄c p̄r̄ q̄ z̄ alio sup̄uadit̄
 h̄itudinē p̄r̄ sexq̄ta z̄ sexq̄ta. Dupla p̄r̄ m̄enētib' p̄r̄
 p̄r̄. atq̄ e' sup̄uadit̄ p̄r̄onē. ut̄ in ip̄s̄ nūq̄ ex septenario
 ad q̄nariū. Itē ex septenario ad q̄nariū euidēt̄ app̄uē it̄uē
 ti. Hoc m̄ notū s̄it̄. q̄ due ip̄e p̄me s̄p̄nd̄arē p̄r̄ sexq̄ta
 diuidit̄ dupla. q̄m̄ p̄ma dupla m̄enētib' nāl̄ p̄r̄ eadē
 dupla q̄ obs̄ū s̄ipliat̄. nūq̄ m̄enētib' nūq̄ nāl̄. s̄. p̄r̄
 binari' z̄ unitatez q̄ponit̄ z̄ diuidit̄ sine m̄enētib' alteri'
 t̄n̄. Est̄ igit̄ ultra radicez dupla p̄ma dupla. 2. 3. 4.
 tres eūz ad duos sexq̄ta h̄ent̄. q̄tuor ad tres sexq̄ta
 s̄it̄. Itē q̄tuor ad duos dupla p̄fuit̄. nūq̄ q̄p̄e it̄uē
 binari' z̄ ternari' z̄ q̄nari' nūq̄ nāl̄ p̄r̄ eadē. Ac q̄m̄ sexq̄
 q̄ta maior est q̄ sexq̄ta / rectū duple p̄r̄ dimidiū s̄
 uadit̄. sexq̄ta uo p̄r̄ d̄ d̄ d̄ nō implet̄. Idē nā s̄it̄:
 ut̄ q̄d̄ aliq̄d̄ s̄ecat̄: ita ut̄ nō eq̄s p̄r̄ d̄ d̄ d̄: q̄nto m̄
 nor pars dimidio est: minor: tanto maior pars eadē q̄ auat̄
 ē: dimidiū m̄eat̄. q̄ntū igit̄ sexq̄ta maior est dimidiū du
 ple / t̄n̄ sexq̄ta minor ē ip̄o duple p̄r̄ dimidio. Quoz

maneat. traspala

ca. Si duas sexquialteras continuas proferimus pro^o id est ex
 extremis resultabit termino: ne duplas tm ostendit pro^o sed
 apli exadit. Ut hic pz. 4. 6. 9. senari ad qtnari sexq^lta e.
 nouenari ad eundem senari aliaz sexq^lta; porrigit. Itz nouena
 ri ad qtnariu. no duplas ostendit: s^o supradit. Est qz inter
 uer octonari q ad qtnariu ipm duplas mo^ostrat pro^o. q si
 nouenari ad octonari opem sexq^ltaua fit pro^o. Itaz duo
 sexquialte p^onoas duplas exadit ex vna sexquialtaua pro^o.
 Qm no sexq^ltaua pro^o minor est dimidio duple. Duo idaz
 sexq^ltaua no p^onoas duplas. qd pbat hoc m. Constitua^o
 duas p^onoas sexquialtas. Ut in hys m^os. 9. 12. 16. Duo
 denari itaz ad nouem sexq^ltaua faciunt. 16. qz ad 12. aliaz sexq^l
 taaz forant. 16. no ad 9. ne p^onoas duplas. sicut supradit. bi
 nari qz ad 16. p^onoas octaua: tuc fiet vna pro^o duple. Ut in hys
 m^os. 9. 12. 16. 18. vides igit. 14. ad 9. duplas p^onoas hincidit.
 Itaz due sexq^ltaua p^onoas exadit duplas de vna sexq^ltaua
 ua due no sexq^ltaua minores sunt adupla de ead sexq^ltaua.
 vnde sexq^ltaua a sexq^ltaua supat de vna sexq^ltaua ut
 in hys m^os. 9. 12. 16. 18. octo namqz ad sex sexq^ltaua
 erant. nouem no ad octo sexq^ltaua. id quoz nouem ad
 sex sexq^ltaua iungunt. minor est igit sexq^ltaua qua sexq^l
 ta de vna sexq^ltaua. Sexq^ltaua pro^o nata e induisibi
 les in duo equa. ad au^o euidentiaz dissonam terminos: ipz
 ostendentes p^onoas m^odo radiaz sexq^ltaua. q ex nouenari
 sexq^ltaua. qm nullo nato inter ipz terminos m^og itupit
 hoc m. 16. 17. 14. hic namqz. 14. ad 16. sexq^ltaua pro^o
 ostendit. ac qm medi^o termin^o. s. 17. ad 16. sexq^ltaua dea
 maz copulat p^onoas. 14. vero ad eundem mediu. s. 17. sexq^l
 taua septiaz pro^o facit. nullo m ipa sexq^ltaua equam
 diuisiones acquirit. naz ex extremis et medio terminis in
 equa p^onoas oriuntur. maior est et sequenda sexta p^onoas:

qm sequenda septima. qm ut in p^onoas ca. darunt ma
 ior sep ex minoribus m^os euenti pro^o. et ex maioribus minor.
 maiores quid sit n^o. 14. ad 17. m^ores uo. 17. ad 16. Si
 duple p^onoas addit sexq^ltaua fit scda multiplex sp^o. s. tri
 pla. id qd resultat ex extremis terminis. Ut hic. 3. 6. 9. senari
 ad ternariu duplas facit. nouenari ad senari sexq^ltaua.
 Itz nouenari ad ternariu t^oplaz p^onoas. hinc qm sex
 quialta exadit sexq^ltaua de vna sexq^ltaua. supra sexq^l
 terda supradita fuerit duple. no attinget p^onoas triple.
 Ut hic. 3. 6. 4. senari qz ad ternariu duplas facit. octonari
 at ad senariu sexq^ltaua. id octonari ad ternariu t^oplaz no
 p^onoas. Cur si sexq^ltaua supradit m^og triplam
 a p^onoas ternario resultare no dubitam^o. qd hinc euidenter appa
 ret. 3. 6. 4. 9. naz nouenari ad octonariu sexq^ltaua super
 addit. Idemqz nouenari ad ternariu t^oplam collatione p^onoas.
 S^o si ante supradit nouenari supradit sexq^ltaua
 mox t^oplam multiplex. s. qd duple pro^o repit. Ut hys ap
 paret. m^os. 3. 6. 4. 12. vides etz duodenariu octauo sup
 punctu sexq^ltaua respondet p^onoas. idem duodenariu
 ad senariu duplas retinet pro^o. Quod si triple p^onoas
 q antea ex duple et sexq^ltaua p^oducta fuerat. Ut hic. 3. 6. 9.
 sexq^ltaua supradit: mox eandem quadruplas etia p^onoas
 bis. Ut hic pz. 3. 6. 9. 16. Duodenari namqz ad nouenari
 um sexq^ltaua pbat. id quoz duodenari ad ternariu
 quadruplam perfigere concernit. ac de hys omnibus subia
 ctur figura huiusmodi. Ute felle inuenies figuram.



Proportio itaqz rarioz pporionuz filgens ex se ipo scuta
 tor exqret infiga. Jo qz expoiat adittendū ē. qz si multiplex
 pporio fuerit multiplicata: tūc qd ex illa multiplicatioe nasci
 multiplicez dūc pporioez. Sz si illud qd fit ex ipa multiplica
 done: nō fuerit multiplex. tūc id qd multiplicatū ē. nō erit ml
 tiplez ante qd multiplicaret. Itē si septidax pporio binario
 multiplicatū ē. id qd ex ipa fit multiplicatioe: neqz multiplex erit
 neqz supptidare. Vnde si illud qd ex tali multiplicatioe erit:
 nō sit multiplex. neqz supptidare. tūc id qd multiplicatū ē
 ante huiusmo multiplicatioez / uel septidax erit / uel alia
 genis / nō at multiplex. Vnde et claruit: Duas pmas septi
 daxes spes. s. sexquialta / et sesquialta pmas efficere multiplicez
 .s. duploz. Itē pmas supptidarez atz pma multiplica. scilicet
 multiplicez expleze. s. triplaz. Quoz sedz supptidarez. s. sex
 quialta sedz multiplica q tripla ē sup additaz tūam forare
 multiplicez. s. qd duploz / uel conūso videt sedz multipli
 cem sed supptidari tūaz ipaz attingere multiplicez. Sed
 eandē ordie quadrupla sexquialta sup addita qntuplaz pfiat.
 uel sexquialta quadruple eadē m qntuplaz ofituit. atqz adhuc
 modū qūidā septidaxibz atz multiplicabz multiplicez in infini
 taz parant pporioez. Nunc atz musicas qnas finius tracta
 tur: pūo est sciendū / qz ea q in musis dū pporio duploz p
 sono diapason qna. et q in musis dū sexquialta uel omolia
 in sono diapentes qna est appellata. q uo sexquialta uel epi
 terna in musis / Diatessaron qna dū in sono. q at sesquialta
 ē in pporioibz fit ton⁹ in sono. q uo tripla ē / diapason ac
 diapentes qnaz iūgit in sono. qd dupla qd pporio in musis
 bi diapason forat in sono. s. de hys lac⁹ in qto sequenti tra
 ctandū est.

rac

Expliat libe 3 Sept qrtus

De generatione ex proportionibus et fractionibus. Cap. 21.

Quia ex omni numerorum uarietate sex tamen apud Mauro
 bium et Boetium nihil ad minus relati fuerunt ex
 istis: quod ad constitutionem Musicae discipline omnes sibi con
 ueniunt: quorum quippe minorum tres multiplices et tres superadditas
 nouimus et uideamus. Sunt enim hi multiplices. scilicet Duplaris. tripla
 ris. et quadrupla. Superadditas uero sunt emoli uel sextiliter. Epi
 tatis uel septiliter. Epogdous uel sesquialter. Duplaris minor est
 ille qui duplo maior fuerit: minor quatuor bis totus ipse minor. et dia
 pason duplo maior adducit. Triplaris uero est ille qui triplo maior: con
 tinet tria in se ipsum minor. ut sex adducit. Quadrupla uero est ille
 qui quadruplo maior fuerit: minor octo ad se adducit. et ad
 quatuor quadrupla. l. bis dupla. Emoli minor est ille qui ad quatuor fuerit
 minor: minor ipsum in se totum semel et in super similitudinem ipse minor
 partem. ut tres adducit. Sextiliter ab emoli quod est similitudo et non totum
 quod quatuor totum minor et est media ipsa parte. et hoc ipse sextiliter
 quatuor. aliter quod est semel et aliter quod media pars aliter minor est ad
 quatuor integro numero. Epitatis minor est ille qui ad quatuor fuerit minor
 minor ipsum in se totum et in super aliter partem. ut quatuor ad. 3. et n.
 quatuor ab epitatis quod est super et totum etiam quod quatuor totum minor in se
 in super aliter partem. Diapason hoc ipse sextiliter aliter quod est semel et
 tota pars eo quod tota pars aliter minor est ad quatuor integro numero.
 Epogdous minor est ille qui ad quatuor fuerit minor: minor ipsum totum et in
 aliter partem. ut. 9. ad. 4. et ad quatuor sesquialter. Diapason ab
 epitatis quod est super et octo octo quod quatuor in se minor et in super octuor
 partem. Sunt etiam emoli. Epitatis. et Epogdous notia maiorum tempo
 rum in proportionibus. sextiliter. sextiliter. et sesquialter. non autem ipse
 proportionibus. sed quod ipse a maioribus temporibus caput de notationibus. aliter
 casus uocabula tribuuntur: ipse proportionibus: quod a maioribus temporibus
 inscripta sunt. Unde emolia ipse sextiliter uocantur. Epitatis
 uero sextiliter. et Epogdous in sesquialter. Sed ad quatuor ipse et
 quod Musica omnia a maioribus inaequalitatem proportionibus. et inscribuntur.

no 9
 musicae omne omnia
 uocabula tribuuntur
 notibus uocantur.

non autem a minoribus inaequalitate neque ab equalitate. Et in libro ad
 locutionem meam sed a collocazione tractauerunt et apponunt
 maioris inaequalitatem euidenter posse quod multum et variis argumens
 potest probari. Nunc tamen condudo de mente philosophi omnes ipse
 ex solo multiplicibus et superadditis maioris inaequalitatem euicere.
 Itaque ut tacitum est ultimo primo et quinto sed. ultimoque tunc. Diapason
 quatuor insultat ex ipse dupla. Diapente quatuor insultat in ipse sex
 quatuor. Diatessaron quatuor in ipse sextiliter. Tonus in ipse sesquialter. et
 Diapason diapente quatuor in ipse tripla. Disdiapason in ipse quadrupla.
 Ex multiplicibus namque et superadditis tamen quatuor in ipse sed py
 thagoricos Musicas omnes educi quibus et aristotellis sensum ad
 bunt. 41. problemate sue Musicas. Eis tamen Pytholomeus non uidetur
 assentire. ut huiusmodi est quinto sed. Nunc igitur lectoris fidei apponimus:
 comedam ut arbitretur. Diapason in dupla. Diapente in sextiliter
 ta. Diatessaron in sextiliter. tonus in sesquialter. Diapason
 diapente in tripla. Disdiapason in quadrupla proportionibus consistere.
 Quae quod cum Musicas discipline sint principia: nulla sunt ne
 cessitate planda: sed praesupponenda. ut huiusmodi est. metus. Hoc namque
 pythagorice uerum in morem. ut cum quod a magistro pythagora dicitur.
 hinc nullus audientium ratione petere audelut. sed erat ut Ra
 tio faceret auctoritas. Idque fiebat quandiu discant animi fir
 miora doctrina roboretur ipse earum. et rationes et nullo et
 docente reperet. quod quod pythagorice laudabile fuit dicitur. In
 Genitum docile et sine doctore laudabile est. Sed ut satisfactio adhi
 bitum huiusmodi qui diutina tante tamque archone rei inquisitione cur
 gilant. Et quae obrum tres ipse quatuor in multiplicibus. Reliqua uero tres
 in superadditis genere constituentur. et utrum unaquaeque ipse quatuor
 malitiam proportionibus quod est praesupposita possit arari apud dispositum.

Capitulum
 de quadrupla
 praesupponenda

Pythagorice

De natura et formatione quatuor ex proportionibus. Cap. 22.

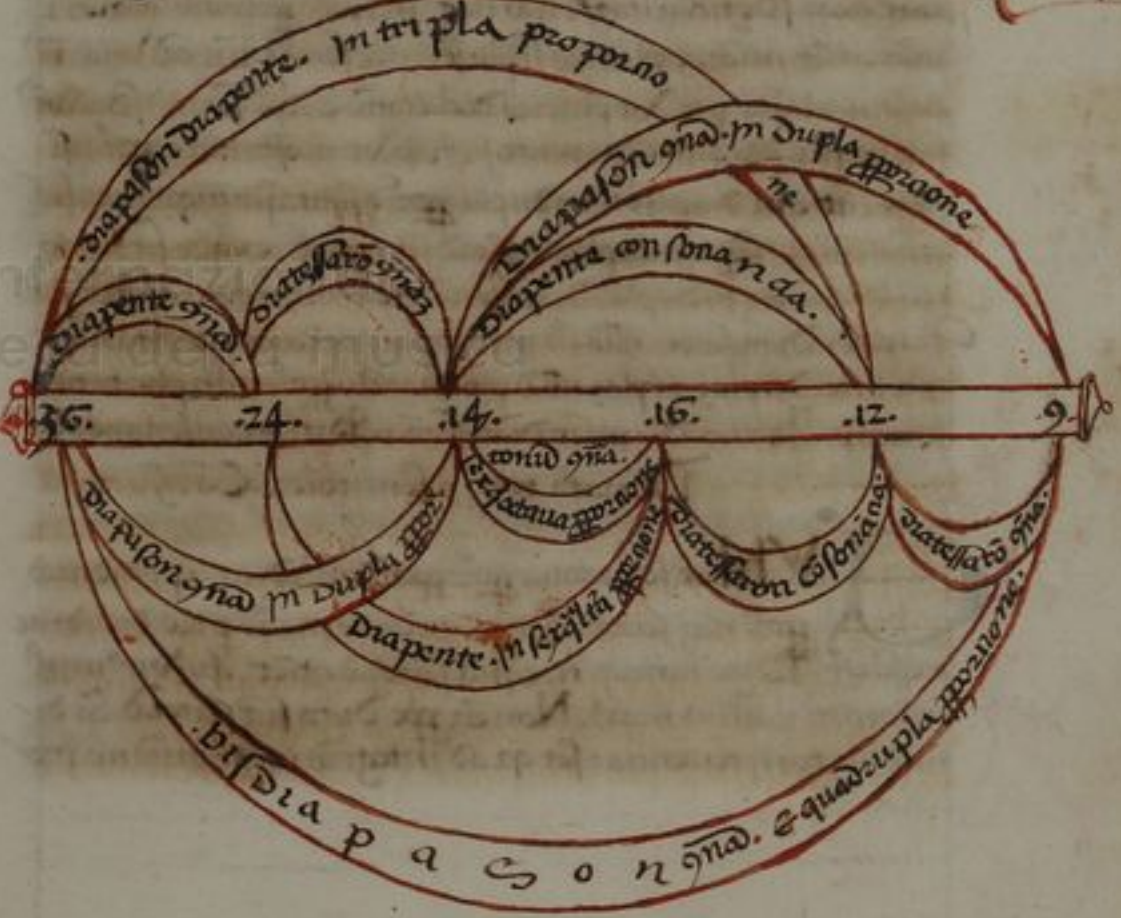
DIAPASON itaque quatuor quatuor in dupla proportionibus consistit ipse

Septem naturam proportionis. Ita qz unaqueqz gna illius retinet
 naturam proportionis. In qua consistit. Unde fit. Diatessaron. Sexquialtera
 nax gnat. Diapente. Sexquialtera. Tonus. Sexquialtera. Diapason. Dia
 pente. tripla. Bis diapason qdruuple ppter fuerit. Quod nota. ea
 qz qd ipis pporionib regulariter vno casu exposita sunt. De casu
 gnat. q scripta fuisse no ambigo. s. ut nonoz fiat materia.
 ad eiusmodi gnat ex ipis pporionib pducendis veniendum e.
 qua ex re armoniaz pporionalitates de qua diffusio scdo tercia
 expositus e. figuratiter extendam. hoc m.



In hac figura figura monstrat. 4. ad. 3. sexquialtera sequere
 ppor Diatessaron gnat pducetes. sex uo ad qtuor diapē
 tes gnat forant. In sexquialtera ppor. sex at ad. 3. in dupla ppor
 Diapason gnat extendit. hoc id e. Diatessaron indicant. Duplas
 .s. ppor e. Diapason gnat. v. binari ad unitates. Ex quo
 Deprehendit Diapente e. Diatessaron. ita Diapason septenas
 educere. e. in duo in equa diuidere. sic sexquialtera e. sexquialtera
 Duplas forant. e. diuidunt ppor. Si uo extremos terminos mul
 tiplicem alternatiz e. medi e. terminus sui multiplicitate succrescat
 toni hitudiez in sexquialtera ppor. inuicem gnat. Naz senari
 te sup. 14. gnat. qternari uo qter sup. 16. fiat. q. s. 14.
 ad. 16. gnat. sexquialtera ipent ppor tonu gnat. Itē simp
 miz terminus in seipz multiplicem. s. ternari fiat nouis. ma
 ior uo. s. senari in seipm multiplicat. 36. fiat. q. nouenario

compti qdruplam suat ppor Bis diapason qui manet. Et sic
 diligenter inspiciamus. Hec erit omis uel terminus uel differētia
 in se inuicem multiplicano. Naz summum terminus medio multiplicat
 fiat. 12. Itē supm minimū maxio multiplicem fiat. 14.
 si at medi terminus maxia miositate auget. 24. gnat. lūc
 s. in minim terminus seipz gnat. fiat. 9. Itē medi supz con
 crescent. 16. fiat. Senari uo qest maxium si seipm multiplicat.
 uel. 36. Unde Diatessaron gnat plant. 12. ad. 14. In sex
 quialtera ppor. 20. m. 12. ad. 9. Diapente uo. 14. ad. 12. et
 24. ad. 16. In sexquialtera duat ppor. Diapason at. 36. ad. 14.
 et. 14. ad. 9. in dupla ppor retinet. Diapason diapente. 36.
 ad. 12. in tripla ppor gnat. Bis diapason. 36. ad. 9. in q
 drupla forant ppor. Tonu uo. ex. 14. et. 16. gnat. sexqui
 octaua pdua. q quid omnia ordinare disponat in hac figura.



vide. libro. 12. de
 casu. in fine capituli.

Comprehendit itaq; ex p[ro]phetis: ita diatessaron diapente forare
 Diapason g[ra]v[is] q[ua]d[ri]modu[m] sexq[ua]rt[us]a p[ro]p[ri]o z sexq[ua]rt[us]a duplaz q[ua]l[ite]r
 p[ro]p[ri]o. et ex diatessaron z tono ita q[ua]l[ite]r diatessaron sic ex sexq[ua]rt[us]a z sex
 q[ua]rt[us]a co[m]p[os]it sexq[ua]rt[us]a p[ro]p[ri]o. z eos in s[er]ie s[er]iat[ur] diatessaron. atq;
 additione toni fit diapason quo due sexq[ua]rt[us]e p[ro]p[ri]o ad additione
 sexq[ua]rt[us]e duplaz p[ro]p[ri]o. It[em] pat[et] sic se se diapason h[ab]ere z
 diatessaron ad additione toni ad forand[um] diapason diatessaron g[ra]v[is]:
 q[ua]d[ri]modu[m] p[ro]p[ri]o duplaz z p[ro]p[ri]o sexq[ua]rt[us]a ad additione sexq[ua]rt[us]e ad
 p[ro]p[ri]o duplaz p[ro]p[ri]o. Ead[em] q[ua]l[ite]r no[n] fit ex diapason diatessaron
 atq; additione diatessaron bis diapason. quia ex tripla z sexq[ua]rt[us]a p[ro]p[ri]o
 p[ro]p[ri]o fit q[ua]drupla. Ita demq[ue] se se h[ab]ent muices q[ua]l[ite]r foranone
 z p[ro]p[ri]o: ueluti p[ro]p[ri]o in augmentanone z q[ua]l[ite]r. q[ua]l[ite]r p[ro]p[ri]o v[er]o
 lac[us] exten[si]o[n]e s[er]ie ultio[rum] t[er]m[in]o[rum]. Et si diapason g[ra]v[is] sup[er]addat diatessa
 ron no[n] fiet sed pythagorice g[ra]v[is]. q[ua]m no[n] suat ordo multiplica
 tati. neq; s[er]ie claritat[is]. na[m] nec in ip[s]is p[ro]p[ri]o maior v[er]o
 nu[m]q[ue] g[ra]v[is] m[en]s[ur]e plures s[er]ie s[er]ie. nec semel t[er]m[in]o ad vna ip[s]i
 m[en]s[ur]e aliq[ua] p[ar]te. ut plures declaratu[m] e[st]. q[ua]l[ite]r s[er]ie s[er]ie addit
 fuerit. fiet diapason diatessaron in tripla. ut mo[n]stratu[m] e[st] p[ro]p[ri]o q[ua]l[ite]r
 steno. at q[ua]m diapason in dupla p[ro]p[ri]o q[ua]l[ite]r q[ua]l[ite]r q[ua]l[ite]r aliaz sus
 cepit g[ra]v[is] s[er]ie multiplicat[ur] ordie tenet. ex quo fit. ut atq;
 ip[s]a diapason in dupla. Diapason diatessaron in tripla q[ua]l[ite]r p[ro]p[ri]o
 Diapason diatessaron nullo in multiplicat[ur] ordie possit h[ab]ere
 q[ua]m inter duplaz z triplaz nlla p[ar]te natah p[ro]p[ri]o multiplicat[ur]e
 p[ro]p[ri]o. It[em] q[ua]l[ite]r diapason diatessaron reddat in consonans. /

De nata toni z semitono. Ca. 3.

Quia ex sexq[ua]rt[us]a p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o in edua / ip[s]i id[em] d[ic]to
 p[ro]p[ri]o naz sentit. q[ua]l[ite]r in duas meq[ue] p[ar]tes diuidi ne
 cesse est. Duo namq[ue] ineq[ua]l[ite]r scitoia g[ra]v[is] q[ua]l[ite]r v[er]o in p[ro]p[ri]o
 nu[m]cipat[ur] z aliud mai[us]. Non e[st] p[ro]p[ri]o data s[er]ie scitoia / q[ua]l[ite]r di
 miduz toni tenenaa: set q[ua]l[ite]r ad integru[m] usq[ue] tonu[m] no[n] p[ro]

scitoia naz neq[ue] semiuocales in literis p[ro]p[ri]o uocali accipim[us].
 scitoia nu[m]q[ue] rectu[m] toni dimidiu[m] no[n] attingit. Ma[ri] uo scitoia
 ultra dimidiu[m] toni excedit ead[em] p[ar]te q[ua]l[ite]r in scitoia ab ip[s]o v[er]o
 toni dimidio sup[er]at. Et q[ua]l[ite]r scitoia in p[ro]p[ri]o pythagorice diessim
 notariu[m]. Plato uo lima appellauit. scitoia uocitari q[ua]l[ite]r p[ro]p[ri]o.
 ip[s]i dimidiu[m] diessim nu[m]cipant[ur] atq; dimidiu[m] diessim co
 ma statuerit. Est q[ua]l[ite]r p[ar]te q[ua]l[ite]r mai[us] scitoia excedit in p[ro]p[ri]o.
 Apthome q[ua]l[ite]r a auna scitoia mai[us] appellatu[m] e[st]. It[em] scitoia ^{ne. q[ua]l[ite]r scitoia}
 in p[ro]p[ri]o e[st] q[ua]l[ite]r in g[ra]v[is] natiue locu[m] tenet. Cuz ex diatessaron ^{in p[ro]p[ri]o}
 g[ra]v[is] auferim[us] tonu[m] q[ua]l[ite]r rel[ic]tu[m] e[st] ip[s]i in p[ro]p[ri]o scitoia. It[em] q[ua]l[ite]r
 si de sexq[ua]rt[us]a p[ro]p[ri]o duas sexq[ua]rt[us]as abstulerim[us] p[ro]p[ri]o rel[ic]tu[m] e[st].
 q[ua]l[ite]r scitoia in p[ro]p[ri]o. Constatu[m] u[er]o q[ua]l[ite]r duas tonos seu duas sex
 q[ua]rt[us]as g[ra]v[is]a disposicione ascriptas. S[ed] duas sexq[ua]rt[us]as
 g[ra]v[is]as h[ab]ere no[n] possum[us] nisi multiplex ille aq[ua]l[ite]r p[ro]p[ri]o p[ro]p[ri]o
 sint. rep[ar]at[ur]. It[em] namq[ue] v[er]itas p[ro]p[ri]o et q[ua]l[ite]r octonari[us] octupl[us]
 p[ro]p[ri]o. hinc e[st] v[er]o in sexq[ua]rt[us]a p[ro]p[ri]o q[ua]l[ite]r p[ro]p[ri]o. ut diat[essaron] lan[gu]a
 est septuaginta. S[ed] q[ua]l[ite]r duas q[ua]l[ite]r sexq[ua]rt[us]as g[ra]v[is]as fieri octos
 octos q[ua]l[ite]r q[ua]l[ite]r. Est igit[ur] hinc s[er]ie octupl[us] a quo possum[us]
 p[ro]p[ri]o sexq[ua]rt[us]as duce p[ro]p[ri]o. naz octonari[us] q[ua]l[ite]r octaua p[ar]te
 de 64. al[ia] addit[ur] fieri. 72. h[ab]et q[ua]l[ite]r si sua octaua p[ar]te ap
 ponat[ur]. 9. fieri. 41. Eruntq[ue] hoc in due sexq[ua]rt[us]as
 z p[ro]p[ri]o duo toni p[ro]p[ri]o disposicione g[ra]v[is]a. ut
 h[ab]et 64. 72. 41. Nunc restat: ut adhibeam[us] sexq[ua]rt[us]a qua
 tuor nu[m]q[ue] s[er]ie sexq[ua]rt[us]as. h[ab]et q[ua]l[ite]r 64. no[n] h[ab]et ead[em] p[ar]te: si om[n]e
 h[ab]et nu[m]q[ue] t[er]nario multiplicat[ur]: mox ip[s]i m[en]s[ur]e p[ar]te g[ra]v[is]a
 om[n]e ead[em] p[ro]p[ri]o ducatur. quia fuerit ante q[ua]l[ite]r ip[s]i t[er]nario multipli
 carent[ur]. It[em] 64. nu[m]q[ue] t[er] sup[er]at. 192. g[ra]v[is]a au[tem] t[er] p[ar]te
 de 64. ip[s]i met[ur] sup[er]addita. z q[ua]l[ite]r 9 p[ar]te. erit namq[ue] sexq[ua]rt[us]a
 p[ro]p[ri]o diatessaron g[ra]v[is]a tenet. 192. ad. 246. Duas nu[m]q[ue] sexq[ua]rt[us]as
 p[ro]p[ri]o ad. 192. Duob[us] sexq[ua]rt[us]as g[ra]v[is]a tenet recto ordie disponam[us].
 It[em] q[ua]l[ite]r 72. nu[m]q[ue] t[er] sup[er]at. z 16. nu[m]q[ue]. Nu[m]q[ue] uo. 41. t[er] sup[er]at. v

.243. nūz cōplet q̄ inter p̄ncipos duos nūos s̄stas facietes col
locant̄ ut hic



In his nūis p̄ncipaliter ad ultimū sequitur fac̄ p̄ncipaliter diatessaron
q̄nāz p̄ncipaliter p̄ncipaliter ad 2. s̄stas octava 2 tonū forat. Itē s̄da ad
3. aliaz s̄stas octava aliaz tonū facit. Restat nūc spaciū q̄da
q̄nt̄ inter .243. et .296. in q̄b̄ minimis s̄stas m̄joris p̄ncipaliter
fora s̄stas. Q̄m̄ uero p̄ncipaliter hoc s̄stas nō ip̄sare rectū tonū
dimidūz. ad id p̄ncipaliter nūc uolam̄. Itē ad .243. et .296.
differētia t̄nc t̄m̄ v̄ncipaliter consistit / supra d̄ca d̄ca oēs
sumat̄ / nō uero totū m̄jorē. s̄ defiaet̄ a tota sumā ip̄s̄m̄
noīas / naz s̄nt .234. q̄ m̄jor ē q̄ .243. Si uero d̄ca nouas ip̄s̄
d̄ca multiplicauerit / sup̄uadent̄ ip̄s̄ m̄jorē. naz s̄nt .247. Itē
ip̄s̄ d̄ca min̄s̄ q̄nt̄ q̄m̄ d̄ca octauā ip̄s̄ m̄jorē p̄ncipaliter. p̄ncipaliter uo q̄m̄
nonaz d̄ca. Ex q̄ op̄t̄ s̄stas om̄e ad hoc ut p̄ncipaliter tonū dimi
diū fuerit p̄ncipaliter s̄stas d̄ca 2 s̄stas septiaz d̄ca ma p̄ncipaliter colla
ri. q̄ ē ip̄s̄ibile. Naz ut sup̄ dixim̄ ult̄m̄ t̄nc. p̄ncipaliter s̄stas octaua
p̄ncipaliter in equa diuidi. ut p̄ncipaliter .14. et .16. q̄m̄ n̄ad̄ .17. nūz p̄ncipaliter
adit̄. nō eand̄ p̄ncipaliter retinet̄. .17. nūz ad .16. nūz. q̄m̄ s̄nt .14.
ad .17. et q̄m̄ .17. ad .16. ad s̄nt m̄jorē nūz / maiores retinent
p̄ncipaliter q̄m̄ .14. ad .17. Itē id̄ d̄ca s̄stas octaua p̄ncipaliter equas p̄ncipaliter nō p̄ncipaliter
diuidi. q̄ s̄fici debet̄. n̄c̄esse ē s̄stas s̄stas d̄ca m̄jorē p̄ncipaliter p̄ncipaliter
aliquāz q̄uāz p̄ncipaliter s̄stas d̄ca m̄jorē q̄ m̄jorē ē. ut s̄fici
equē. q̄ nullo m̄ p̄ncipaliter fieri. q̄m̄ s̄stas d̄ca ma p̄ncipaliter illaz p̄ncipaliter
h̄c̄

h̄c̄ m̄jorē p̄ncipaliter q̄m̄ s̄stas octaua ma q̄ ē unitas p̄ncipaliter p̄ncipaliter
s̄bilis. p̄ncipaliter itaq̄ ex h̄c̄ q̄ tonū n̄c̄quez p̄ncipaliter equas p̄ncipaliter di
uidi. Itē q̄m̄ s̄stas min̄ nō attingit̄ dimidūz tonū s̄stas dupli
catū fuerit nō q̄plauit̄ tonūz. ergo 2 duo s̄stas m̄jorē nō fac
it̄ totū tonū. q̄m̄ q̄d̄ cuiusq̄ fuerit dimidūz / si id̄ dupli
catū totū p̄ncipaliter cui ad ē dimidūz. Si uero illud totū ip̄s̄
re nō possit̄ q̄iata p̄ncipaliter m̄jorē s̄stas fuisse ip̄s̄ ante q̄uāz
p̄ncipaliter q̄m̄ ip̄s̄ tonū p̄ncipaliter dimidūz. Si aut̄ q̄uāz p̄ncipaliter sup
ertraxerit suūz totūz: nūc ante q̄ duplicatū maiorē cat̄ p̄ncipaliter
dimidūz. Illud igit̄ q̄ uero s̄stas m̄jorē m̄jorē m̄jorē
ē recto tonū dimidūz. q̄d̄ uo relinq̄t̄ de toto tonū ma ē p̄ncipaliter
dimidūz ip̄s̄ tonū. Itē q̄ ap̄thome q̄uāz nūc uolam̄. anob̄
ad p̄ncipaliter uocari p̄ncipaliter. Q̄nto itaq̄ s̄stas min̄ recto tonū di
midūz min̄ ē: tanto ap̄thome p̄ncipaliter tonū dimidūz q̄uāz
q̄nt̄. Et q̄m̄ m̄jorē est s̄stas p̄ncipaliter .296. et .243. p̄ncipaliter
stare / nūc p̄ncipaliter min̄ nūc ap̄thome q̄nt̄ p̄ncipaliter
Si q̄ .243. octauaz possent̄ recte p̄ncipaliter ad eūz s̄stas q̄nt̄
s̄stas octauus: nūc .296. h̄c̄ ab ip̄s̄ m̄jorē s̄stas octauaz
q̄nt̄ ap̄thome necessaria t̄nc p̄ncipaliter. s̄ q̄m̄ ip̄s̄ .243. nūz
octauā nō p̄ncipaliter h̄c̄ p̄ncipaliter / utiq̄z m̄jorē s̄nt .296. et .243. oct
es multiplicati effici .1944. q̄d̄ supra eoz sup̄ad̄ octaua .s̄ .243.
mox fiet̄ .2147. Itē .296. p̄ncipaliter crescant̄ s̄nt .2044.
q̄ p̄ncipaliter duoz in medio collocant̄. h̄c̄ ordie



Tertius itaqz t̄m̄n̄ ad p̄m̄id̄ tonū ḡstituit̄ in s̄c̄t̄ōct̄aua p̄p̄t̄. 2.
 ūo ad p̄m̄id̄ s̄c̄t̄ōid̄ m̄m̄ p̄duc̄. s̄ t̄n̄ ad s̄c̄t̄ōid̄ m̄m̄ siue ap̄
 thome tenet̄. atqz in h̄is p̄m̄is ap̄thome ḡstat̄ p̄p̄t̄ ad s̄c̄t̄ōid̄
 m̄m̄ōs sp̄aā. n. 246. et. 243. m̄m̄m̄is ḡt̄n̄cat̄ m̄m̄ō. S̄c̄t̄ō id̄
 c̄o. 244. et. 204 b. m̄c̄ad̄ p̄p̄t̄ qua. 243. et. 296. q̄m̄. 243.
 et. 296. s̄c̄t̄ō octonario m̄lt̄iplicat̄: si cum v̄n̄ḡ m̄m̄ḡ duos q̄s̄
 b̄z m̄m̄os m̄lt̄iplic̄. m̄m̄ q̄ ex ea m̄lt̄iplicat̄ōe oriunt̄: m̄c̄ad̄ et̄
 p̄p̄t̄. q̄ s̄uc̄iunt̄ h̄is m̄m̄. q̄s̄ m̄lt̄iplicat̄ōr̄ m̄m̄ḡ m̄lt̄iplicat̄. S̄c̄t̄ō
 q̄m̄ s̄c̄t̄ōz alio m̄ p̄h̄lola p̄ythagoricoz tradidit̄. statuens p̄m̄id̄ in
 p̄m̄is m̄m̄. s̄. t̄n̄arū eiz suo quadrato: q̄ nouenari. h̄ic quoqz
 t̄n̄ario m̄lt̄iplicat̄. z sunt. 27. q̄ ad. 24. ḡp̄t̄i tonū tenet̄ in
 s̄c̄t̄ōct̄aua p̄p̄t̄. eoz ūz t̄n̄ari ē d̄iff̄er̄ent̄ia. q̄ oct̄is ḡp̄t̄at̄. 24.
 p̄f̄iat̄. nouis ūo. 27. iplet̄. tonū eiz in s̄c̄t̄ōid̄ m̄m̄ḡ z ap̄thome
 q̄m̄id̄. h̄ic q̄s̄ d̄iāz coma ē d̄ix̄it̄. affirmans m̄m̄ s̄c̄t̄ōid̄. 13.
 v̄n̄itat̄ib̄ ḡstat̄. eo q̄ p̄t̄er. 243. et. 296. p̄m̄sa s̄c̄t̄ō d̄iā. Et q̄
 id̄z. 13. n̄m̄ ex nouenario z t̄n̄ario ac v̄n̄itate. q̄ n̄c̄t̄ obt̄inet̄
 loqz ḡstat̄. t̄n̄ari p̄m̄ ē i p̄ar̄ in n̄o nat̄al̄. nouenari p̄m̄ḡ
 m̄p̄ar̄. q̄ d̄iat̄ ac s̄c̄t̄ō causa. q̄m̄ in t̄c̄ōmo n̄o s̄c̄t̄ōid̄ m̄m̄ḡ ḡstat̄
 reliquaz p̄t̄z. 27. m̄m̄ q̄ ē. 14. ap̄thome ḡt̄n̄ere censuit̄. s̄
 ad. 13. et. 14. v̄n̄itas d̄iāz facit̄. v̄n̄itatez loco comat̄ arbit̄a
 ē tenend̄z. totūz eiz tonū in. 27. v̄n̄itat̄ib̄ locat̄. eo q̄ p̄t̄er
 216. et. 243. q̄ p̄t̄er s̄c̄t̄ō d̄istant̄. tonū p̄. 27. n̄m̄ s̄c̄t̄ō d̄iā.
 Ex h̄is p̄f̄at̄: tonū s̄c̄t̄ō ex duob̄ s̄c̄t̄ōid̄ z v̄no comate. naz
 sic tonū ex ap̄thome z s̄c̄t̄ōid̄ ḡstat̄. s̄c̄t̄ōid̄ ūo ab ap̄thome d̄iff̄er̄at̄ co
 mate. m̄ch̄l aliud ē ap̄thome q̄ s̄c̄t̄ōid̄ m̄m̄ḡ z coma. v̄nde si de tono
 suo s̄c̄t̄ōia m̄j̄oza abstrah̄at̄: rel̄m̄q̄t̄ coma. Quod h̄ic et̄ p̄t̄uone
 m̄ost̄rat̄. Si diapason q̄nqz tonis z duob̄ s̄c̄t̄ōid̄ m̄j̄ōzib̄ ḡt̄n̄et̄:
 sex toni excedit̄ diapason v̄no comate. n̄o ē dubiū quin tonis ip̄is
 q̄m̄e ad diapason sublat̄. Duo rel̄m̄q̄nt̄ m̄j̄oza s̄c̄t̄ōia. a sex ūo t̄ō
 ret̄uac̄ q̄m̄e rel̄m̄q̄nt̄ tonū q̄ duo ip̄a s̄c̄t̄ōia v̄n̄iat̄ comate. si at̄ ip̄
 sis duob̄ s̄c̄t̄ōid̄ coma rep̄nat̄. p̄f̄iat̄ tonū. Cōstat̄ igit̄ tonū duobus

s̄c̄t̄ōid̄ z v̄no comate. S̄c̄t̄ōid̄ namqz m̄m̄ p̄h̄lolaus ip̄e d̄iesim
 appellauit̄. Posteri ūo d̄iā p̄m̄t̄. d̄iā d̄iāz d̄iāz s̄c̄t̄ōid̄ m̄j̄ōz
 q̄m̄id̄. Igi s̄c̄t̄ōid̄ m̄m̄ḡ duos h̄et̄ in se d̄ieses. ap̄thome ūo si
 ue s̄c̄t̄ōid̄ m̄m̄ḡ duos d̄ieses z v̄n̄ū coma. ex quo s̄c̄t̄ōid̄ tonū ex
 q̄tuor d̄iesib̄ z comate p̄f̄ia. Ad q̄z euidend̄z sex litteras q̄nqz sp̄aā
 p̄duc̄tes statuam̄ h̄ic m̄.



Coma ūz ut q̄busdam plac̄ est s̄c̄t̄ōid̄ d̄iesis. s̄c̄t̄ōid̄ n̄o
 coma ip̄z d̄iesis s̄c̄t̄ōid̄ excedere r̄onabil̄ m̄ost̄rat̄ in t̄c̄ō s̄c̄t̄ō
 m̄usica. z q̄s̄ s̄c̄t̄ōid̄ m̄m̄ḡ p̄t̄idas p̄h̄lola ip̄e s̄c̄t̄ōid̄ ē. Coma q̄
 pe in duo s̄c̄t̄ōid̄ v̄n̄d̄qz s̄c̄t̄ōid̄ in duo d̄iā d̄iāz p̄t̄id̄
 n̄onull̄. Dieses ūo z comat̄ aliaz s̄c̄t̄ōid̄ p̄t̄id̄ar̄uz
 nat̄az in m̄m̄s ap̄t̄e n̄o cur̄ ob̄ ip̄az d̄iff̄icultate. eiz m̄m̄ me
 s̄nt̄z necessar̄ie ad fat̄ilez ḡm̄az ḡstat̄ōez. s̄ s̄c̄t̄ōid̄ nat̄az
 m̄ost̄r̄at̄e s̄uff̄iat̄. q̄ m̄m̄ma q̄s̄ s̄c̄t̄ōid̄ in ḡm̄az ḡstat̄ōez. et
 p̄ma in diuisione tonoz occurr̄ent̄ia. v̄t̄ euidend̄a apparet̄ in
 diuisione monochordi.

De n̄a Diapentes z Diapason Ca. 4.

DIAPENTES q̄m̄a ḡst̄ens in p̄p̄t̄ s̄c̄t̄ōid̄ fit ex dia
 pason z tono. naz s̄c̄t̄ōid̄ z s̄c̄t̄ōid̄ octaua p̄p̄t̄ s̄c̄t̄ōid̄
 rezam for̄ant̄. q̄m̄ igit̄ ut p̄d̄ictū ē. Diapason s̄c̄t̄ōid̄ fit ex
 duob̄ tonis z s̄c̄t̄ōid̄: si sup̄adiuer̄im̄ tonū diapente creabim̄.
 Dispar̄am̄ namqz m̄m̄. quos sup̄ in s̄c̄t̄ōid̄ p̄p̄t̄ ext̄ensione ad p̄t̄
 posid̄one duos s̄c̄t̄ōid̄ z sp̄aā s̄c̄t̄ōid̄ m̄j̄ōz exp̄f̄ic̄at̄.
 hoc m̄. 192. 216. 243. 296. P̄m̄ ūz t̄m̄n̄ ad s̄c̄t̄ōid̄ s̄c̄t̄ō ad

terciaz s[e]ptuaginta facit p[ro]p[ter] q[uo]d circa duos tonos. q[ui]z uo ad t[er]m[in]u[m]
 scitiois m[aj]oris spaciū tenet. s[ed] q[ui]z ad p[ri]mu[m] s[e]ptuaginta atq[ue] diates[is]
 suam facit. ut sup[er]ius uisus ē. Nūc uo si octauaz. 296. nūq[ue] p[ro]p[ter]
 is s[e]ptuaginta s[e]nt. 244. q[ui] ad eund[em] 296. nūq[ue] s[e]ptuaginta
 tenebit p[ro]p[ter] 2 tonos. Ip[s]e uo. 244. nūq[ue] ad. 192. q[ui] p[ro]p[ter] s[e]ptuaginta
 plat[us] p[ro]p[ter] diapentes s[e]ptuaginta retinet. Igi[ter] diapente fit ex diates[is]
 faw[n]z tono. 1. ex trib[us] tonis 2 nūq[ue] scitio. Disponat[ur] om[n]i
 bi m[od]o in.



Ita hac m[od]o d[is]p[os]itio[n]e v[er]i[us] s[er]u[er]e. s. 244. ad q[ui]ntu[m] s. 296. s[e]ptuaginta
 octauaz ut uisum[us] facit hinc tonu[m]. Ip[s]e uo ul[ter]i[us] ad. 192. q[ui] p[ri]mu[m] ē s[e]ptuaginta
 q[ui]ntu[m] / p[ro]p[ter] duos diapente facit. pat[et] igit[ur] diapente[m] esse ex trib[us] tonis 2 scitio
 tonio. siue ex diates[is] faw[n]z tono. naz p[ro]p[ter] s[e]ptuaginta fit ex s[e]ptuaginta
 2 s[e]ptuaginta. Diapason uo q[ui]az s[im]il[iter] p[ro]p[ter] diates[is] faw[n]z 2 diapente
 p[ro]p[ter] 192. naz naz in dupla p[ro]p[ter] q[ui]ntu[m] / Dupla q[ui]z p[ro]p[ter] ex s[e]ptuaginta
 2 s[e]ptuaginta forat. igit[ur] q[ui]m diates[is] faw[n]z 2 diapente in s[e]ptuaginta 2 s[e]ptuaginta
 qualita q[ui]ntu[m] / necesse ē: ex s[im]il[iter] p[ro]p[ter] diates[is] faw[n]z atq[ue] diapente
 Diapason s[e]ptuaginta p[ro]p[ter] 192. Et q[ui]m m[od]o stratu[m] ē diates[is] faw[n]z ex duo
 bus tonis scitioq[ue] q[ui]ntu[m] / Diapente uo ex trib[us] tonis 2 scitio / Dia
 pason q[ui] fit ex ip[s]is / necesse ē ex q[ui]nq[ue] tonis 2 duob[us] scitio q[ui]ntu[m]
 bit. De[us] ad illa duo scitio no[n] p[ro]p[ter] tonu[m] ut la[n]c[us] uisus ē
 in p[re]cedenti c[ap]it[ulo]: s[ed] q[ui]z tom[us] medietatez excedit / Diapason q[ui]nd[em]
 nullo in sex tonos q[ui]ntu[m] p[ro]p[ter] s[ed] d[iffic]ile de sex tonis uno comate.

q[ui] si adhiberet illis duob[us] scitiois tonis p[ro]p[ter] q[ui]ntu[m] sic sup[er]
 fiet ex sex tonis. Nam igit[ur] diapason q[ui]ntu[m] ex sex tonis ut ar
 bitrat[ur] Aristoteles. q[ui]m q[ui]z falsitatez adu[er]sum Martobi[um] in
 s[e]ptuaginta s[e]ptuaginta Diapason. Diapente ex trib[us] tonis 2 scitio
 Diates[is] faw[n]z uo ex duob[us] tonis 2 scitio q[ui]ntu[m]. Diapason s[e]ptuaginta
 no[n] ip[s]e totu[m] tonu[m]. Diapason s[e]ptuaginta de sex tonis q[ui]ntu[m] p[ro]p[ter]
 p[ro]p[ter] d[iffic]ile adu[er]sum falsitatez. Eo[rum] q[ui]z ex ore d[iffic]ile ē d[iffic]ile ex
 d[iffic]ile mediator mediane sup[er] 13. p[ro]p[ter] mediant[em] musice Aristo[te]lis. adu[er]sum
 bis diapason p[ro]p[ter] ex duob[us] tonis ex q[ui]z scitio Diapason sex
 tonos h[ab]et. naz nihil aliud ē bis diapason q[ui]m Diapason du
 pliatu[m]. nihil aliud duob[us] tonis s[e]ptuaginta p[ro]p[ter] sex tonis dupl[ic]ati.
 Dupl[ic]ati itaq[ue] q[ui]m in dupla p[ro]p[ter] q[ui]ntu[m] q[ui]m in duas p[ro]p[ter] p[ro]p[ter]
 d[iffic]ile. s[ed] in s[e]ptuaginta 2 s[e]ptuaginta. Diu[er]s[us] in duas p[ro]p[ter] in q[ui]ntu[m]
 las. s[ed] in diapente q[ui]ntu[m] faw[n]z. ut uo ē q[ui]ntu[m] s[e]ptuaginta / cuius q[ui]ntu[m] naz
 in diu[er]s[us] monochordi euiden[ter] h[ab]et d[iffic]ile. Et q[ui]z si diapason
 q[ui]ntu[m] Diapente s[e]ptuaginta addam[us] s[e]ptuaginta q[ui]ntu[m] ex trib[us] uocabulis
 m[od]o p[ro]p[ter] s[e]ptuaginta Diapason diapente in tria q[ui]ntu[m] p[ro]p[ter] ut p[ro]p[ter] s[e]ptuaginta
 datur[us]. Nam Diapason in dupla. Diapente in s[e]ptuaginta q[ui]ntu[m]
 q[ui]ntu[m] p[ro]p[ter] tria p[ro]p[ter] p[ro]p[ter] ut euiden[ter] p[ro]p[ter] s[e]ptuaginta c[ap]it[ulo] s[e]ptuaginta
 p[ro]p[ter] diapente s[e]ptuaginta s[e]ptuaginta sup[er] addita fuerit diates[is] faw[n]z. mox fit
 bis diapason q[ui]ntu[m] in q[ui]ntu[m] p[ro]p[ter] q[ui]ntu[m] naz si ip[s]e p[ro]p[ter] adda
 m[us] s[e]ptuaginta / q[ui]ntu[m] s[e]ptuaginta p[ro]p[ter] ut apparet p[ro]p[ter] c[ap]it[ulo] q[ui]ntu[m]
 naz in. Constat atq[ue] diapason diapente ex octo tonis 2 trib[us]
 scitiois m[od]o. Bis diapason uo ex decem tonis 2 quatuor m[od]o
 scitiois. ut p[ro]p[ter] diligenti[us] inueni[us] q[ui]z p[ro]p[ter] d[iffic]ile
 in monochordi diu[er]s[us] 2 d[iffic]ile s[e]ptuaginta p[ro]p[ter] p[ro]p[ter] q[ui]ntu[m] Si
 at q[ui]ntu[m] p[ro]p[ter] sup[er] addita fuerit s[e]ptuaginta mox fiet sexcupla.
 no[n] in merito q[ui]ntu[m] ad dupla p[ro]p[ter] geminata q[ui]ntu[m] p[ro]p[ter] faciat: ita
 q[ui]ntu[m] necesse ē ex tria geminata sexcupla q[ui]ntu[m]. Sic igit[ur] Diapente
 atq[ue] sup[er] addita bis diapason q[ui]ntu[m] q[ui]ntu[m] q[ui]ntu[m] bis diapason dia
 pente q[ui]ntu[m] musice in q[ui]ntu[m] adu[er]sum m[od]o q[ui]ntu[m] s[e]ptuaginta s[e]ptuaginta

no[n] rediator
 falsitatez.

xinas extreme sonoz ad multam distantiam. Et qm
 inter quadruplas & sexuplas ppor vna nald in taptu
 s. qntupla. videduz e. utru sequitua q mpor est q sequitua
 si pugat quadruple ppor. possit in multiplicatit ordine qntu
 Disponat qz qdrupla ppor. hoc m. 3. 12. cui s daddiam sequit
 teriaz. s. 16. q omne q sequit oz dicit. 3. 12. 16. Duodenari eoz
 ad tinaru qdruplas ppor. 16. ad. 12. sequitua. It. 16. ad
 3. no qcuplas tm faat: seti ex codit de vna vmtate q ipi
 tinaru est tra pzo. Ergo inter ipaz qncuplas & sexuplam
 pus ex qdrupla & sequitua ductaz. nlla nald pot ppor multi
 plex interari: ideo sequitua no addit quadruple. ut sit in
 Gene multipha. et possit no qdruplas & sexuplas qntu
 esse. q huz ex 3. et. 16. ppor videt. etia q d qncuplas sequitua
 in multipha sptudari. ea tm no in multipha ostare pnt. s
 in multipha sptudari. qm in aiaz qdruplis suat ordo ml
 tipliatit & supndantit. cuz sup aduigat ipa sequitua ppor.
 ut hic m. str. a. m. 6. 24. 32. q ppe 24. ad 6. est qdru
 pla ppor. 32. uo ad 24. sequitua. It. 32. ad 6. qncu
 plas sequitua. Et tm sut. 12. 44. 64. ad multoz co
 parati. Ideo atz iude supndares multiplicab pporioib. alias
 debent forare multiplicos. In his no suat ordo talis. sicut
 neqz in dupla & sequitua. q d d diapason diatessaron. ut sez
 claruit qnto sed. Ergo bisdiapason diatessaron no recipi
 in ordine qntu. Et qd bisdiapason diapentes obmiserunt
 Musia ob maxia extreme sonoz. ut diad e distandam.
 Sz qd de diapason diapente. & diapason diatessaron tradidit
 de his quoqz q senserit intelligi. qz nihil aliud e bisdiapaso
 qm diapason duplicata. nihilqz aliud e ppor qdrupla qm
 gemmata dupla. Sz hoc tm inter est inter diapason diatessa
 ron. & bisdiapason diatessaron: qd diapason diatessaron qstut
 in multipha supndante. bisdiapason diatessaron uo in multi

plia supndantia. ut ex pphas rombus pot colligere quibz
 tres igit tm sut in multipha qntu. quas Musia tractant. s.
 Diapason. Diapason diapente. & bisdiapason. Tresqz in s
 pticularibus. s. Diatessaron. Diapente. & Tonus. q atz non
 sit qna. s. qntu m. eoz: tm qm in sequitua qstut ppor
 et atz per aptissime adhibet qntu qntu qntu cum conu
 meramus consonantia. Bisdiapason itaqz qntu soni inter
 mitate maxie distat. cuz a se quadruple intervallo dimen
 sione distant. et qdaz ipaz maiores Musia qntu arunt.
 Diatessaron uo aiaz continentis mpor pbat. qm accu
 rior soni grauioraz tiaz pte ipi grauioraz transcedit.
 Est igit hic continenciaz mod. ut neqz ultra qdruplas
 possit extendi. neqz intra ptes tuam coartari.

DE ordine consonantiarum. Ca. 7.

NUNC ipaz qntu secundum pythagoricos
 primamus. Ea am consonantia prima est
 in ordine constituta. cuius facultas proprietas
 sensus apte comprehendit. Quale est vnumquod
 q per se in actum. tale e q comprehendit sensu. in armo
 nia facultate. ut in quid dicitur. Duo atqz. Si ea con
 sonantia q in dupla proportione qstut. eunat e notior
 consonantia. no est dubia: prima omniuz e diapason
 simplici. meritoqz excellere. qm cognitione precedit.
 Relique vero que multiplicatit ordiem seruat. qm
 multiphas pporioes no in merito supndantiares hui
 qntu transcedunt. sed in pythagorico naturali ordine
 debent sequi. quo fit. ut diapason qd in dupla sit pri
 ma. diapason diapente in tripla sit scd. bisdiapason uo

locus 17. 2.

in quadrupla pporione sit reana. hinc idcirco nuz naturales
 ab unitate incipientes usq; ad q;ternariu[m] h[er]oniam hoc m[od]o
 1. 2. 3. 4. Binarius namq; unitati op[er]at[ur] Duplaz facit
 pporiones Diapason q[ui]as respicit. q[ui] est maxima & simpliata
 re nonissima. Ternariu[m] uero ad unitate[m] op[er]at[ur] triplaz monstrat
 pporiones Diapason diapente[m] p[ro]nantes. Quaternariu[m] ad
 ip[s]i unitate[m] op[er]at[ur] quadruplaz efficit bisdiapason siphoniaz edu
 centez. Et q[ui]de[m] q[ui]m h[er]oniam multiplicat unitate[m] q[ui] p[ri]ma e[st] respiciunt
 canaz recto ordine subsequunt[ur]. Pythagorici statuere[m] multi
 plicat[ur] p[re]cedere sup[er]dicatas uero sequi. Restat igit[ur] p[ro]p[ri]e t[ri]na
 ri[us] ad binariu[m] q[ui] e[st] s[er]uante[m] Diapente[m] ostendens. p[ri]maz q[ui]d
 sup[er]dicatas occurrentez in ordine naturali. Quaternariu[m] ad ad ter
 nariu[m] s[er]uante[m] Diatessaron q[ui]as p[ro]nantes. s[er]uaz sup
 ptidatez. Item quaternariu[m] ad binariu[m] Duplam facit
 quemadmodu[m] binariu[m] ad unitate[m]. Et quia due p[ri]me
 sup[er]dicatas ip[s]am fluidunt Duplam / post multiplicat[ur]
 habitudines sup[er]dicatas p[ro]suerunt que diapente[m] & dia
 tessaron duat. Emuliditas tamen atq; p[ro]p[ri]e alium co
 sonantiaz ordinem statuere[m]. Dicentes multiplicat[ur] q[ui]as
 augm[en]ta. Diminutionem sup[er]dicatarum correspondere.
 Ita ut non possit esse duplam p[re]ter dimidiu[m]. nec triplum
 p[re]ter t[er]ciam partem. Duplam p[ri]mo p[ro]nunt. s. Diapason.
 s[er]uaz s[er]uante[m] q[ui]as quasi in contrariam Diuisione[m] Dupla q[ui]as
 diapente[m] facit. Tertio triplam. que fit ex p[er]mixtione Du
 ple & s[er]uante[m] s[er]uante[m] Diapason diapente[m]. quarto s[er]uante[m]
 aiam quasi in contrariam Diuisione[m] triple Diatessa
 ron habentem. Quinto quadruplam. s. bisdiapason facta
 ex coniunctione triple & s[er]uante[m]. Nicomachus tunc
 alio modo consonantiaz ordinem statuit. De emmo in
 p[ro]p[ri]e unitate[m] crementu[m] h[er]oniam p[ri]ncipiu[m]
 um tenet. ita quaz Diapason reliquaz e[st] q[ui]as p[ri]ncipiu[m]

Inquit

inquit. illa s[er]uante[m] sibi in contraria h[er]oniam p[ro]p[ri]e s[er]uante[m]. h[er]oniam
 enim numerus naturalis p[ri]ncipiens ad unitate[m]. hoc modo
 1. 2. 3. 4. 5. Binariu[m] unitate[m] duplus e[st]. cui q[ui]as
 tria pars eiusq[ue] dimidiu[m] est ip[s]i unitate[m]. Ternariu[m] unita
 tis triplus e[st]. cuius contraria pars tria. quaternariu[m] unita
 tis quadruplus. pars eius contraria quarta. atq; ita de
 ceteris p[ro]cedendi iustitiam est unitate[m] p[ri]ncipiu[m] s[er]uante[m]
 Diapason quid[em] que est Dupla / ex it[er]u[m] sup[er]dicatas p[ri]ncipiu[m] u
 lique at[er]u[m] in contraria h[er]oniam p[ro]p[ri]e. p[ro]p[ri]e missa Diapason
 s[er]uante[m] q[ui]as triple opponit[ur] Diuisione[m]. S[er]uante[m] uo que
 Dupla. quod h[er]oniam arguit[ur] q[ui]as p[ro]p[ri]e s[er]uante[m] s[er]uante[m]
 ter e[st] n[on] q[ui] p[ri]mo e[st] triplus. s[er]uante[m] unitate[m] op[er]at[ur]. naz t[ri]nariu[m] bi
 nario op[er]at[ur] p[ri]mo e[st] s[er]uante[m]. idcirco unitate[m] op[er]at[ur] p[ri]mo
 est ip[s]i. h[er]oniam e[st] h[er]oniam q[ui]m p[ro]p[ri]e & binariu[m] facit triplu[m] e[st].
 Cum igit[ur] h[er]oniam s[er]uante[m] opponat[ur] triplu[m] / diapente[m] q[ui]as Diapa
 son diapente[m] siphoniae r[ati]o[n]abilu[m] putat[ur] opponi. It[er]u[m] quadrupla
 contraria h[er]oniam s[er]uante[m] Diuisione[m]. naz q[ui] p[ri]mo e[st] quadrupla unita
 tate[m] op[er]at[ur]. s. q[ui]nariu[m] ip[s]i p[ri]mo e[st] s[er]uante[m] s[er]uante[m] t[ri]nario op[er]at[ur]. et
 q[ui] h[er]oniam q[ui]m p[ro]p[ri]e & t[ri]nariu[m] h[er]oniam s[er]uante[m] q[ui]as q[ui]as. ex quo fit ut
 s[er]uante[m] p[ro]p[ri]e q[ui] e[st] Diatessaron / quadrupla p[ro]p[ri]e q[ui] e[st] bisdiapason q[ui]as
 q[ui]as diuidit. Dupla uo q[ui]m n[on] h[er]oniam h[er]oniam opponit[ur] p[ro]p[ri]e s[er]uante[m] h[er]oniam
 Nicomachus r[ati]o[n]es / nec ullus minor s[er]uante[m] extat[ur] n[on] q[ui]as possit
 binariu[m] e[st] dupla sup[er]dicatas p[ro]p[ri]e. quig[ue] tales s[er]uante[m] con
 trarie p[ro]p[ri]e extat[ur]. Atq; idcirco s[er]uante[m] Nicomachus Diapason
 tenet q[ui]as p[ri]ncipiu[m]. Et q[ui]m uis ita s[er]uante[m] h[er]oniam p[ro]p[ri]e: p[ro]p[ri]e
 mo in q[ui]as dicit[ur] e[st] p[ro]p[ri]e p[ro]p[ri]e h[er]oniam e[st] om[n]is multiplicat[ur] q[ui]as
 p[ro]p[ri]e & sup[er]dicatas sequi.

In quo genere consistat Diapason q[ui]as. Ca. 6.

Quamphoribus sit monstrat[ur] Diapason q[ui]as in quadrupla p[ro]p[ri]e s[er]uante[m] s[er]uante[m]
 Dupla. s. p[ro]p[ri]e & Diapente[m] Diatessaron ac tonu[m] in sup[er]dicatas

27

In multisque. Septena & quioctava: Restat plane forioribus
 argumentis. Nunc est diapason in alio in equalitate gene
 qm in multiplici parte. Diapentem ac diatessaron pro
 unum in alio qm in supradicta usque posse. Et primo hoc unum q
 da dignum scire q: q si ab omni supradicta sumitur et suprad
 claret abstractum qd q. s. mior. sic id qd relinquitur e
 medietate aut q. s. abstracte. ut in septena & quioctava. qm
 septena maior e septenarius auferam a septena. remanet sola
 quioctava. qm qd duplicat no ipse diatessaron qm q. s. septen
 am qm. s. mior est de uno scilicet mior. qd duplicat. Septo
 ctava no. s. mior. qm qd duplicat. Septena no tenet dimi
 dium ipi septena. Igitur si diapente auferam a diatessaron restat qd
 q ipi diatessaron medietate no ipse. qm ut supra videtur dia
 tessaron est ad octo tonos & scilicet. Deius autem nota suby
 nam septenarius q septenarius & quioctava distinguitur in.



Diates namq. nana ad sex septenarius hinc collationes & diapente
 qm q. octo at ad sex septenarius atq. diatessaron. naves
 no ad octo septenarius hinc tonus. Igitur si mior. mior. s. fenarid
 au. septenarius e medietate octonari auferas relinquitur octo & nove
 q multas qm septenarius & tonus diatessaron q. restat diatessaron
 qm diatessaron no ipse. Igitur si septenarius auferam a septen

terao / id qd relinquit no implet medietatem septenarius hinc
 est inatras. Nunc est diapason qm ad eundem s. s. diap
 son no in multiplici in equalitate gene fuerit constituta / inu
 particulari genere necesse est collocari. Id est si diapason in sup
 particulari hinc dicitur. Auferam nunc ab ea octonarius qm q. dia
 ptonem relinquit diatessaron que duplicata excedit diate
 tes qm q. tone ac scilicet. s. supra diatessaron simplex no im
 plet medietatem diapentes. tunc duplicata no attingit
 totam diapentem. et diapason qm q. in supradicta ge
 nere collocari. De qm diatessaron est plus q diapentes
 dimidium si duplicat excedit diapentem nam cum diate
 te consistit ex tribus tonis & semitonio. diatessaron vero du
 obus tonis semitonioq. formet. si diatessaron ipa gemet /
 erunt quatuor toni & duo semitonia. et quid superatua
 diapente quatuor tonis & duobus semitonio. De uno
 tonio unum semitonia. Non igitur fieri potest. ut bis supra
 diatessaron diapente qm q. non attingat. hinc idcirco
 diapason qm q. supra hanc generi minime comparari
 potest.

In quo genere consistat diatessa
 son diapente et tonus. Ca. 7.

Quia in precedentibus satis dicitur
 quod diapente atq. tonus in supradic
 tari genere consistit. pro quo lucidioribus argumentis
 nomibus restat probandum. Et primum quidem hac
 ueram conclusionem presupponemus. qd si ab omni pro
 portione super particulari continetur et super particularem aufer
 amus proportionem minorem / id est relinquitur desinat
 a medio ipsius que retracta est proportio. ut dicitur.

Insuper in capitulo. Igitur si quis has consonantias
 in supra genere assistere negauerit / in multiplici fa-
 ctus necesse est. Insuper namque & in veteribus compositis
 non possunt collocari ex superioribus speculatori capi-
 tula. Porro ex se ipso colligere quisque. Presumptionem itaque
 in multiplici genere statuendam. licet sit impossibile.
 Et quoniam Diatessaron omnia minor est / Diapente uero maior. Sit
 Diatessaron in Dupla Diapente in tripla. et quid uerissimile
 ut si Diatessaron statueretur in Dupla Diapente que ei
 continua est. tunc que Dupla continua est. s. tripla
 debet accidere. tunc autem que in musica subaudiuntur
 post Diatessaron bene. cum quibus tunc sit in ea pro-
 portione est locandus minor est Dupla. si hoc non repe-
 ritur in genere. multiplica uero Dupla est prima & im-
 pugnata in multiplici. necesse est ergo. uti tonum in se
 particulari genere collocari. In uti tonum in prima
 particulari. s. in sesquialtera. quia si in duplici in se
 in se tripla / relinquitur sesquialtera. Si ergo
 non sit in Dupla / & Diapente in tripla: abstrahatur Diatessaron
 ad diapente: relinquitur tonus. non est ergo dubium: quoniam tonus
 secundum hanc rationem debet in sesquialtera constitui.
 Sed atque predictus tonus non debeat in diatessaron
 que retracta est ad diapente: adimplet per con-
 clusionem presumpsum: Dignam uero ualere duplex
 exaduntur proportionem. ut tunc ex ipso. In ultimo ter-
 m. Et sic duo toni superarentur Diatessaron. quod est in con-
 ueniens. nam Diatessaron duos tonos semitonitiaz
 operandis. Igitur Diatessaron & Diapente ac tonus in alte-
 ro genere. quoniam in superparticulari nequaquam potest
 operari. Si ergo & tonus in multiplici statuamus / atque sit
 tonus minor quam Diatessaron. et Diatessaron minor

quam Diapente collocamus tonum in Dupla proportionem / Dia-
 tessaron uero in tripla. & Diapente in quadrupla. si quoniam
 Diapente constat in Diatessaron & tono / quadrupla pro-
 hoc in facti ex Dupla & tripla. quod quidem fieri nequit. nam
 Dupla & tripla simul punde sexcuplam efficiunt. ut in his
 numeris. 2. 4. 12. quare uero omnia ad binarium
 Duplam monstrat proportionem. Duodenarius uero ad quatuor-
 ternarium triplam. Ita duodenarius ad binarium sex-
 cuplam. Ita constituamus Diatessaron in tripla / & Diapente
 in quadrupla. si nunc abstrahamus triplam a quadrupla
 quod relinquitur sit sesquialtera. tunc si Diatessaron
 auferamus ad diapente: relinquitur tonus. qui sed & hanc
 rationem in sesquialtera constabitur. Si tres sesquialtere
 rationes una tripla sunt minores / igitur tres toni uero
 Diatessaron non impleat. quod est falsissimum. nam tres uero
 Diatessaron exaduntur. una semitonitiaz maiore. s. apthome.
 Diatessaron itaque uero in se in se in se collocare. tunc
 atque nec Diapente multiplica tenenda proportionem debet
 Diapente in multiplici statuamus. quoniam Diatessaron
 est minor & ei continua in se modo ipse locatum
 in prima multiplica. s. in Dupla proportionem tunc non esse.
 tunc locus se uero in se ad Dupla proportionem. cum possit Diatessa-
 ron convenienter adaptari. Si Diatessaron consonantia
 multiplica generis non est. Dico Diapente in tonum
 habere in se multiplica generis quam est Dupla. que in
 minima est adaptari non potest. Si igitur Diapente in minima
 multiplica quod est Dupla. tunc Diatessaron que minor est non
 poterit in multiplici collocari. quoniam Dupla proportio minima
 est. ut dictum est / que in multiplici genere occurrit. Si
 uero Diatessaron in sesquialtera fuerit constituta: tonus
 in sesquialtera. que ei continua est. Locatur. Sed due

sequitur etiam sequentibus et alius quod dicitur. Igitur duo
 unum quatuor quatuordecim et alia quod nulla ratione coadit.
 quippe constat latius et per se non quod dicitur. Dia-
 penta actonum in aliquibus quibus locare non potest. Ergo in
 supralata sunt consistit. **M**igitur plures in unum dicitur
 musica quae enucleantur ex multiplici et supralata. Est
 insuper notandum quod si diatona et diatessa in supralata
 genere collocantur: maioras generationes supralatae habet
 una vice et. Sunt et in supralatae minoras sequen-
 tes et sequentes quae quibus conclusiones sic dantur. naz sim
 minoras generationes supralatae. generationes quibus sequentes
 et sequentes. Diatona et diatessa consistit. et est
 quibus quibus si aliquid supralatae generationes per se
 sequentes sequentes simul puncti non fuerit dicitur
 duplicem. et sic dicitur quod dicitur non per se dicitur
 sic. et ut dicitur dicitur dupla generationes dicitur dupla
 generationes et sequentes. et sequentes dicitur. una
 generationes et diatona et diatona consistit. Quae dicitur
 si dicitur puncti generationes consistit. et sic dicitur
 pentas actonum quibus sequentes et sequentes collata
 aliam et non possent simul puncti dicitur generationes
 que in dupla generatione consistit. Quae namque supralata
 larium generationum. Quae quibus quibus dupla generationes
 possunt generationes. et in unum et in unum. et in unum.
 quatuor generationes ad unum quibus sequentes sunt
 generationes. quibus nati usque ad quatuor generationes. Quae
 et et simul sequentes et sequentes non possunt duplicem.
 quae quibus ad unum non est dupla generationes consistit.
 Similiter et sequentes puncti sequentes acta summa dicitur
 dupla. quibus nati usque ad quatuor generationes. Quibus
 usque ad quatuor generationes. Quibus quibus nati usque ad unum
 usque ad quatuor generationes. Quibus quibus nati usque ad unum

15

16

nati non duplicem implet si sequentes sunt. Idem quod per
 unum est in actio supralatae generationis. Idem ad unum dicitur
 que quibus quibus quibus similes puncti sequentes et
 ne dupla et not dicitur dicitur ad unum maior generationes
 quibus actonum ad unum in unum supralatae dicitur ipse non
 implentibus descendit. et in unum dicitur in unum. 3. 4. 5. 6. 7. 8.
 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23.
 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40.
 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60.
 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80.
 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

D. m.

Unitate praemissae hanc casum unitate praemissa a tota
pla. Sequitur ad sequentiam qm assequitda descendunt
... unitate praemissae hanc casum unitate praemissa a tota
... sequitur ad sequentiam qm assequitda descendunt
... unitate praemissae hanc casum unitate praemissa a tota
... sequitur ad sequentiam qm assequitda descendunt

QUANTUM manifestatum est in hac parte consonantia
... in dupla ... in tripla ... in quadrupla ...
... manifestatum est in hac parte consonantia
... in dupla ... in tripla ... in quadrupla ...

mate saxon simpbonia fuerit supaddita bis diapason efficit
... que hac ratione in altera nullo in approximatione quam
... mate saxon simpbonia fuerit supaddita bis diapason efficit
... que hac ratione in altera nullo in approximatione quam

D. D.

in hunc modum. quia media quia inter primam & septimam. quia se
pult media. Quinta pariter quia prima media collocata. Septima
pariter. quia inter primam & septimam. inter quas necesse est pariter
est sextam. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam
no quia una est a necesse. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam
descriptio fit hoc in.

- 1. Hypocrite.
- 2. Parhypocrite.
- 3. Hecatomos.
- 4. Hecate.
- 5. Paramesochordae.
- 6. Paramesochordae.
- 7. Paramesochordae.

De tetra corda Compuncta. p. 144

Cum quidem septem corda videtur esse aliter. quia
veterum. quia in primis. sola sunt in primis. quia in primis. quia in primis
omnis modulatio. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
supra etiam. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
ascendunt. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
dulciter. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
ad hunc modum. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
videtur. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
similitudinem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
distinctionem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
autem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
omnia. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
autem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis

Vide loci lib. 20
c. 20. ad octosyllabum

ex octo sonis. Septem. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam
hinc non octavas. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam
que inter primam & septimam. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam
est. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam
si quis. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam
uo nomen. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam
nomen. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam
assumptum. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam. quia inter primam & septimam

- 1. Hypocrite.
- 2. Parhypocrite.
- 3. Hecatomos.
- 4. Hecate.
- 5. Paramesochordae.
- 6. Paramesochordae.
- 7. Paramesochordae.

De tetra corda Compuncta. p. 144

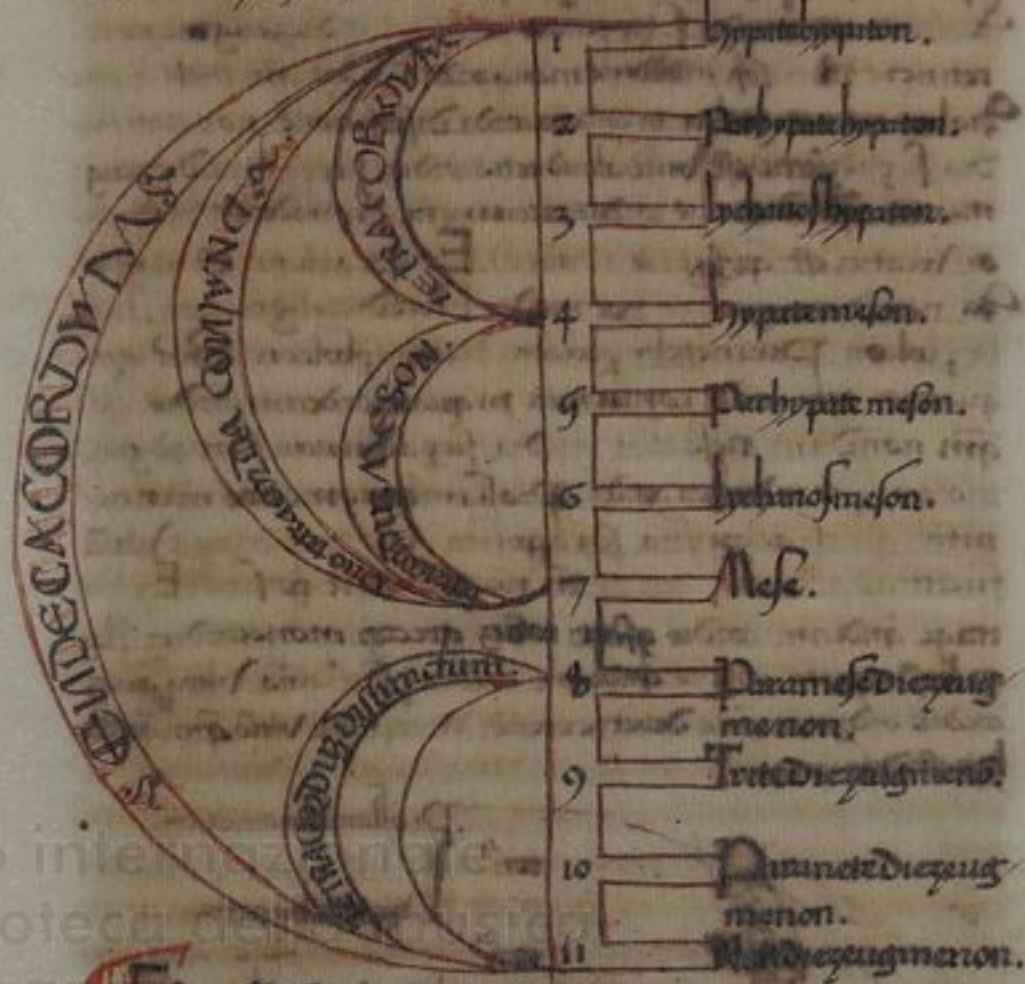
Cum quidem septem corda videtur esse aliter. quia
veterum. quia in primis. sola sunt in primis. quia in primis. quia in primis
omnis modulatio. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
supra etiam. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
ascendunt. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
dulciter. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
ad hunc modum. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
videtur. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
similitudinem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
distinctionem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
autem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
omnia. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
autem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis

Cum quidem septem corda videtur esse aliter. quia
veterum. quia in primis. sola sunt in primis. quia in primis. quia in primis
omnis modulatio. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
supra etiam. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
ascendunt. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
dulciter. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
ad hunc modum. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
videtur. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
similitudinem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
distinctionem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
autem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
omnia. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis
autem. quia in primis. quia in primis. quia in primis. quia in primis

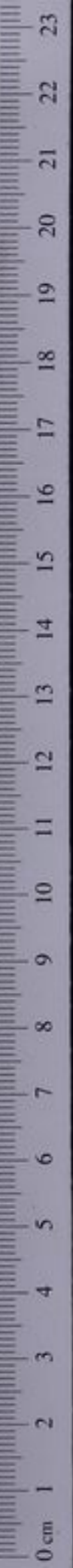
uno dicitur mensura in quatuor. Nam in octo cordo sunt duo
 mensurae distinctae. Primum namque quatuor corde primus
 mensurae distinctae / et sequitur quatuor sedz. primum est rigit.
 In octo cordo dicitur mensura distinctio dicitur per quatuor duo ta
 mensurae totum ul' scitonij mediate seu piteziatione sequuntur.
 Cuius in octo cordo mese que amedia locacione nome h'uit.
 mo sit uate media. si due medie representant. Theophrastus pe
 ritothes ad grauiorez p'om vna aduincit cordaz. que qm
 sup' hypaten e' posita / hypate nuai pata fuit. Est rach' melo
 phonius de naz in grauiorez p'tez coaptauit cordaz. Tymo
 theus uo m'lesi que cuz sup' hypaten atqz phypaten d'ite
 fuerit. Hypatehypaton appellata sunt. q' maxie magnaz
 z grauisime grauiud. Ipaz itaqz vndeam cordaz p'ma hy
 patehypaton uocata est. Sed uo parhypatehypaton q' iuxta
 hypatehypaton collocata. Tercia e' que duduz in end' m'ardo
 hyparhypate uocabat'. lychm' hypaton est nuai pata. Quarta
 antiquud hypate retinuit nomen. Quinta parhypate. Sexta
 lychanos. Septia mese. Octaua paramese. Nona trite. Denā
 pante. vndeama nete. Est u'z in hoc vndeama aduincit tetra
 cordid. hypatehypaton. parhypatehypaton. lychanoshypaton.
 hypate. Aliud uo hypate. parhypate. lychanos. mese. Et h'e
 duo conuicta sunt. Tercia dicitur paramese. Tercia pante
 nete. S' qm pnta p'mu' hoc tetra cordid. paramese. Tercia
 collocat' mediu'. s. sedz. qd' e' hypate. parhypate. lychanos. me
 se. Tercia totus mensura dicitur in octo cordo q'asi mediu' m'
 mensura. cu' sup' aduincit m'ese. Hypatehypaton. parhypate
 hypatehypaton. lychanoshypaton. mese. Cum uo pnta hoc tetra
 cordidum z m'ardum distinctio est mese. z paramese per
 totum. tunc ipm mensura dicitur distinctio mensurae
 diezeugmenon. cuius h'ec distinctio. s. paramese. Tercia
 mensura. trite. diezeugmenon. paramese. Tercia mensura.

pate naqz quio
 ac p'm' tetra
 di octuor cord
 e' sed uo z anuo
 z grauior.

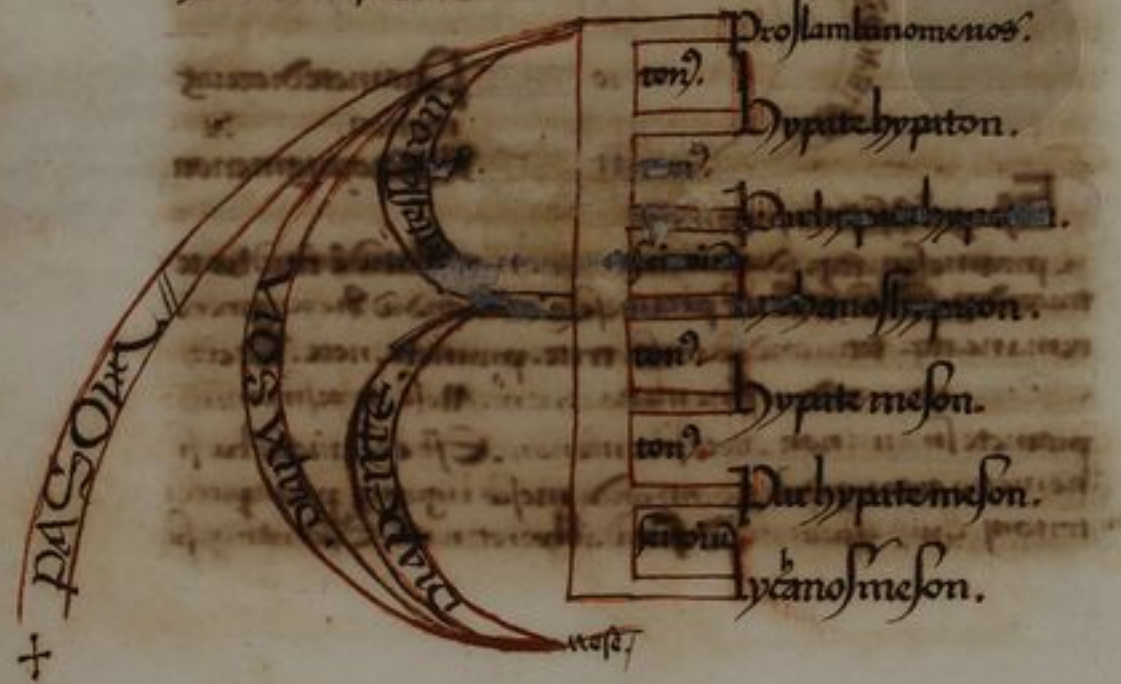
net diezeugmenon. Cuius quib' endecacordi descriptio tunc
 tetra cordoz. fit hoc modo.



Esigitur distinctio mensurae
 z paramese atqz diezeugmenon. Tercia dicitur
 trite. Tercia dicitur paramese z trite diezeugmenon.
 remaneatqz tetra cordid. mese. trite. paramese. nete. Tercia
 est trite tetra cordid. sine mensura. hoc m' mese. trite mensura.
 paramete mensura. nete mensura. Est aut' aliud hoc si
 mensurae tetra cordid. z cum corda mese ligatus p' tempore
 tritonij. Cuius aspectus dicitur sona abh'ere nati. Est namqz su



plurid hoc tetra cordid; sicuton' occurrens inter paripate meso
 e parameson possit aliter reparij. Quo n'z'ria tm pma m en
 deacordo tetra cordi. s. hypaton. meson. et diezeugmenon.
 retinere philosophi in ordine monocordi. De qm mese qame
 diolao nomen tenet: in ondecacordi dispositione. non erat me
 dia/supadiuctu est vnu aliud tetra corduz supra nete diezeug
 menon. qd ad tetras cordis accu m pte supuaderet hypbole
 on vocatus est. q' supius adiuuctu. Et qd quiduz est am ar
 da nete diezeugmenon hoc modo. Nete diezeugmenon. Trita
 hypbolcon. Paranelehypbolcon. Nete hypbolcon. Sic igit
 quatuor tetra corda coniuucta in quatuordecim cordis. qd
 qm nondum mese erat media/supadiuncta fuit ad gra
 uiozem ptem vna corda. Proslambanomenos muncu
 pata. quasi acquisita seu apposita. Eo q' quazuis vltia
 fuerit ad muentia tetris in necessario sit pposita. Ex his
 itaqz quidem cordis q'at' totuz grecoz monocorduz. Nam
 q' bis diapason et ipis quidem cordis p'fici gna. vltra quaz
 cordaz ordo minime debet extendi. ut tactuz e vltio qm. q' q'
 he est de scripto.



Quatuordecim sunt...
 les vocant. Mese media...
 mensura...
 De hic: q' vnu quodaz...
 videt' tetra cordu

no
 Tritono

de tessera quatuor / qm gna de quatuor sonis facta. Unde et nota
diz hic / qd dia scriptu p i vocales laas / id est qd de pposito. h sep
tiz p v gvaciz significat duo.

De generib' tetraorduz. Ca. 2.

ARIA apud philosephos succunt genera meloz; q tetraoz
doz dicitur. Distinguntur. Mellos / a melho suavitate
nouim' / horet. hie melodra qm dulcet cant'. Primum naqz
gen' diatoniaz appellatur est. in quo vnicaqz tetraoz
duz p se...



Quis sit qm qm... hie...



In hie sequitur diatonica... Primum naqz...

(no)

In p[er]fecto fua[nt] e[st] mod[us] tetracord[is]. Ac n[on] p[er]fecta sup[er]addita
 sunt in g[ra]uiori p[ar]te p[er]fecta nom[en]os: tono distans ab hypate
 hypaton: ne ei[us] f[ra]g[me]ntu[m] fuisset locans ad mesem: q[ui]a media e[st] inter
 quosdam diap[er]si q[ui]as p[er]ficiat. et ad h[er]c[us] hypaton eaz
 distans p[er]fecta q[ui]a sit ex tono. scilicet tono et tono. q[ui]a sup[er]
 m[er]ita sit t[er]tia sp[ec]ie n[on] q[ui]o p[er]fecta in p[er]fecta nom[en]e
 n[on] capere p[er]fecta dicit ip[s]i diat[er]sson sp[ec]ie. Sed u[er]o
 est illa: i[st]a ex scitonia et duob[us] tonis. T[er]tia ex duob[us] to
 nis e[st] scitonia. Hunc q[ui]s ordian philosophi suauit[er] in
 monocorde p[er]t sup[er]n[on] nexiones p[er]fecta nom[en]os. La
 tin[us] quaz musin in introducatio musias et tonoz Cam
 plan[us] cop[er]sioe uenerant. Tres igit[ur] t[er]m[in]i sp[ec]ie h[er]c[us] diat[er]
 ton g[ra]ua. q[ui]a ex solo quatuor sonis constat. Dicitur n[on]
 g[ra]ua u[er]o semp[er] min[us] h[er]c[us] sp[ec]ie quaz fuerint eius uoces.
 euz at ultra t[er]m[in]i fuerit p[er]fecta. mox se se offert p[er]fecta sp[ec]ie
 que euz p[er]fecta sit similit[er] p[er]fecta est h[er]c[us]. naz quod p[er]
 similit[er] non dicitur esse diuersa. et p[er]fecta repliantur. Et
 ordie. sit om[n]i[us] ip[s]i[us] t[er]m[in]i sp[ec]ie p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta
 p[er]fecta uoces reperit. Ad eo ut ad p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta
 p[er]fecta. Duo quidem t[er]m[in]i diat[er]sson p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta
 h[er]c[us] mod[us] tetracord[is] mod[us] tetracord[is] tetracord[is] in q[ui]a
 cordo conu[er]sa. et p[er]fecta tetracord[is] p[er]fecta quaz
 et septimam cord[is] p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta
 m[er]ita p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta
 dicitur t[er]m[in]i p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta
 et t[er]m[in]i p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta
 et scitonia p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta
 et scitonia p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta
 et scitonia p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta

In dicitur no[n] ingene diatomico
 Arc. P[er]fecta nom[en]os. *tonus*
 b m. hypatehypaton.

semitonius.
 Parhypatehypaton.
 Tonus.
 D solre. Tremolhypaton p[er]fecta sp[ec]ie diat[er]sson.
 Lunda
 elam. Hypatehypaton. Secunda sp[ec]ie diat[er]sson.
 Semitonius.
 f fait. Parhypatehypaton. Tercia sp[ec]ie diat[er]sson.

Quod igit[ur] in sex cordis t[er]m[in]i q[ui]as p[er]fecta diat[er]sson
 sp[ec]ie p[er]fecta ut monstrat q[ui]a p[er]fecta p[er]fecta et
 repliantur dis[er]p[er]sio t[er]m[in]i t[er]m[in]i ordine p[er]fecta. Lan
 n[on] m[er]ita musias introducatio q[ui]a p[er]fecta diat[er]sson
 tuentis: sic in differentes p[er]fecta videt. Ut. re. m[er]
 fa. sol. la. e[st] h[er]c[us] t[er]m[in]i: quib[us] t[er]m[in]i ip[s]i diat[er]sson
 sp[ec]ie p[er]fecta p[er]fecta. sp[ec]ie in repliantur quon[on]e
 necessitate comp[er]sio. q[ui]a p[er]fecta repliantur
 t[er]m[in]i ip[s]i diat[er]sson sp[ec]ie p[er]fecta diat[er]sson. sed debet p[er]
 ferior et t[er]m[in]i. Diat[er]sson igit[ur] p[er]fecta q[ui]a p[er]
 optime tetracord[is] contingit p[er]fecta diat[er]sson. adeo ut
 et semitonius et tonum ac tonus p[er]fecta in tribus
 distans conu[er]sio p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta
 musias t[er]m[in]i e[st] p[er]fecta. Omnis namq[ue] armoia
 in ip[s]o g[ra]ua p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta. Erit quippe omnis
 in p[er]fecta tractat[ur] in ip[s]o t[er]m[in]i p[er]fecta p[er]fecta fun
 datus. Aliud u[er]o g[ra]ua p[er]fecta tetracord[is] apud philosoph[os]
 quegebant[ur] cromaticuz dicitur. Cromata e[st] gre
 ce latine dicitur color. p[er]fecta e[st] cromaticuz nomen
 uent. quasi tetracord[is] alia p[er]fecta p[er]fecta. Sic
 e[st] p[er]fecta sup[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta color[is]: ita
 hoc canendi genus tanquaz color p[er]fecta ab alijs
 distat. In hoc quaz g[ra]ua p[er]fecta p[er]fecta p[er]fecta p[er]
 p[er]fecta p[er]fecta et scitonia p[er]fecta p[er]fecta. quoz
 vnd[us] mar[us] s. apothonia et duo scitonia in p[er]fecta que

no
 p[er]fecta ar
 monia h[er]c[us] fa
 dicitur i[st]a
 de diat[er]sson.

Simul semiduo .i. tonus & scitonus minus confidunt.
 Itaque unumquodque tetracordium in hoc genere diatessaron
 quam respondebat. sed non ea intentione qua in dia
 tonico genere. et ut de ceteris tetracordis sumamus
 exemplum: Id imprimis tetracordo conueniendum est.
 Inter hypatehypaton & parhypatehypaton scitonus mi
 nus conueniunt. Inter uero parhypatehypaton & tra
 noshypaton semitonus maior s. apothomenus dicitur.
 Sed inter leucoshypaton & hypatemeson duo scitona
 minora & unus maior s. apothomenus i. scitonus
 qui a semidiatus est ipse perfectum sonat. & ditonus
 quasi duo toni imperfecti. est uero unus & unus s.
 imptonus minus. nam semitonus maior & scitonus
 minus tonus faciunt. restat scitonus. Cui quid
 generis cognatio hoc patet remanere.

Tetracorda in genere Chromatica.

- hypatehypaton.
- scitonus minor.
- parhypatehypaton.
- scitonus maior.
- leucoshypaton.
- semitonus.
- hypatemeson.

Diatessaron in genere Chromatica.

Quia semitonus maior consonantia minus
 sit inter se cum obferat differantiam ac semiditonus
 in duabus sequentibus cordis nulla media interiecta.

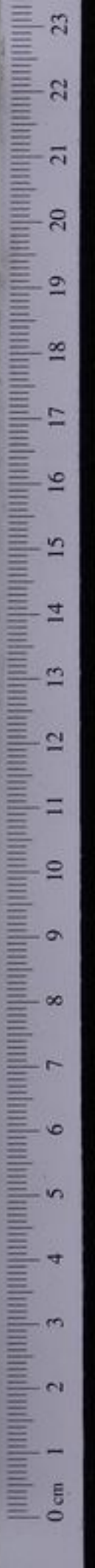
in consonanti tractatu in conuenientiaz fuerit. Quia
 semiditonus nullo modo efficitur potest in uno minimo dua
 rum cordis interuallo. s. minus quod ex duobus trius
 cordis interuallis haberi non potest. Ut per se aduersus
 quisque in consonantia colligitur potest. hoc ipse genus
 minima sui mollia. in fame esse postea plauerit penit
 ipse relinquitur. Aliud autem genus dicitur est enarmon
 iaz. quasi magis coaptans tetracordis quod chromati
 az. In hoc uero genere philosophi sciebant illud minus
 semitonum in duas diuisum. Est uero diuisio scitoni mi
 noris diuiduus. ut latus maius est tertio quarti.
 Idcirco in hoc genere conueniunt unumquodque tetra
 cordium procedunt per tres diuisum & ditonium.
 ut de cunctis dicitur exemplum: primus hic sumamus
 tetracordium. Et quid inter hypatehypaton & parhypa
 tehypaton proferebant tres diuisum. Inter parhypatehy
 pation & leucoshypaton alteram diuisum. Inter uero
 leucoshypaton & hypatemeson ditonus proferebant.
 Quod hoc declarat figura.

Tetracordis in genere Enarmonica.

- hypatehypaton.
- diuisio.
- parhypatehypaton.
- diuisio.
- leucoshypaton.
- ditonus.
- hypatemeson.

Diatessaron in genere Enarmonica.

museo in
 e bibliotecca
 di bologna



no. pto.

Proslambanomenos propriam se per in omni
 genere seu ab natam. namq; ab hypatehypaton to
 no semper distat. nec unquam ipse tetraordum
 cordis ordine subiecta est. ut dicitur in diuisione
 generum. intentionem participat. Sed post hanc abie
 ctionem generum in genere dicitur qd. dicitur a phi
 losopho appellatur. cuius retentionem est. proslambanome
 nos ipa ceteris cordis in consonantiarum formatione
 conuenientia est. dicitur. cum in consonantia inuicem
 uisus a sonitu minoris uisus profertur in seipsum
 explanatur. Dicitur dicitur de partuulam sui pto
 dicitur in exprimitur. Cum pto dicitur dicitur in
 mmo dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur
 naturaliter non possit contineri: quippe quia ex sub
 truum sibi consequentium cordium interuallis per
 finitur: recessit hoc dicitur dicitur dicitur dicitur
 sui difficultatem ab usis. In singulis igitur generis
 dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur
 aabab diuisione tamen intentionibus. ut dicitur
 est. Sed chromaticum adq; enarmonicum genus
 ob quam in sui pronuntiatione difficultatem tenebat
 a nusiis sunt abiecta. Diatoniam uero a platoni
 cis & pythagoricis ceterisq; nusiis. ob sui dulcissi
 mom coaptatamq; conuenientiam naturaliter
 dispositam summa dicitur dicitur dicitur dicitur
 uatum est.

De interuallis quindecim
 Cordium/Capitulum 11

De interuallis quindecim Cordium. Ca. 3.

Quoniam corda sup⁹ disposita interualla nung
 distanda sunt. Proslambanomenos est pma est
 cunctis grauior. Secda hypatehypaton. q interuata i gra
 uissima grauissimas. quod non in se sibi appetat ante
 supaditionem proslambanomenos. Cuz tuc esset pma gura.
 Dicit uo anz set alior tono qm pma pmi sibi attribut
 non retinuit. Tercia est paratehypaton. intensa
 ab hypate hypaton solo minore semitonio. Quarta hanc
 hypaton est distans a paratehypaton tono. et ap
 labanomenos dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur
 format. Quinta corda est hypate meson quissima media
 interuata. q dicitur sibi uiamore in aucte distat
 tono. et apmaz dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur
 tonum. distans ab hypate meson solo minore semitonio.
 Sextima hanc meson distans intense tono aseta.
 Septima corda est mese. q dia media distans a septia
 sibi uiamore tono. et ad qmaz dicitur dicitur dicitur dicitur
 tam uo dicitur. Et ad pma q. p labanomenos dicitur
 son qmaz iplet. que etiaz in loco medio sedens. regit
 dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur
 fundamento referunt. Nona corda est pma di
 stans a mese tono. q hanc anz duob pcedentib tonis
 tonum duride aspuz explet. in aphilosofus retant
 atq; hoc fixus est loco. Ut nona hanc corda ad seduz. q
 paratehypaton q sibi octauo correspondere pcat loco.
 nam de septez pfect dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur
 dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur
 dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur
 ut dicitur claruit quarto qm. Est q ipa pfecta in
 te seduz & nonaz cordaz. anz distans ipa ttono occurrit.
 qm anz in ipis octo cordis qmaz toni duoz minima p
 mitaia collocat. q dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur
 dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur dicitur

no.
contra
diapason
tertium.

corda. solo minore scitomo a mese distaret. Dicitur scio qna
 in ipis quatuor cordis q trito tenent conape. q naltera
 debet sep in qtuor cordis pffere. solum gen^o diathoriam.
 quo omis cant^o regi e padit. Sed rei nata philosophaz
 adeo solentur exenit. Ut et congruis moduz. quo pffet ps
 sima illi rtoni duriaa in moduland^o euitari. ipaz
 diapason pffata spis conapi. Longa existiaz inuicigande
 adhibent. Ob quaz causaz tetra corduz illd scitomeno
 auz mesos corda annexi constitucunt. quod auz ascitomo
 Valuti i reliqua tetra corda esse merantuz. hinc tauz se
 qntaz tonuz inter mesen e pma q constitutid in se abet.
 Quo circa qtuor ille corde equib^o rton^o pmit^o expmebat.
 Dicitur scio qnaz postmo^o pducebant. Dicit qm ipi rto
 ni remonio e extinatio. seduz qm iam dixim^o pffatuz diapa
 son gne spis destrudat. auz in p dia^o octo cordis qtuor
 tin toni tunc inuicprebant. e tria scitoma miora q dia
 pason siml punita no ipant. statuerunt philosophi rtonid
 ipm pmane. sicut pmo uolentes auz eadez pffio rtono
 hinc colluacatione. quaz vnaq^o de septez diapason spibus
 auferre de mio. hinc tetra corduz illud scitomeno tpre
 congruo auferedat. i auz oportebat auz dia melle corda
 conuictuz diabat. ut p dia^o est. exp. Diatona corda est tria
 mezuugmenon. distans a pma solo minore scitomo. ita
 q in pffatuz distatuz. loauz a mesos corda retines tui.
 Diatona corda est pnetediezugmenon distans acu
 mine a dia melle tono. Duodena est netediezug
 menon. ab vnderma sibi uicimorez tono distans. et ad
 mesen q media e diapente gnaz pffiens. Ternadena
 est tritehytolcon. Duodena sibi uicimorez solo mio
 ra scitomo p diens. Quartadena corda pnetehi
 polcon. distans a tritehytolcon tono. Quintadena uo
 e vltima e netehytolcon. aqtaadema distans tono e

ad duodena qnta pffatuz gnaz pffiens. ad mesen uo que
 octaua est ac media Diapason pffatuz. et ad pma. s. pff
 Lambanomenos. bis diapason ipens symphoniaz. Hoc
 q nunc dignud situ. e. q ab hypate meson q qnta est
 in huz qndem cordaz disposioe. ad netediezugmenon
 q duodena est. ab ipa hypate meson octo sonis. i. pa
 diapason distans. est q quoddaz ordinis distinctio
 celest^o ex piaz. Hypate meson naq. satno et buta est.
 Parhypate meson. Ioui. Licanos meson. Marti. Mes
 soh. Pamese. Veneti. Tritediezugmenon. mezaruo.
 Diatona diezugmenon. Lune. Netediezugmenon. tire.
 Sed Martus tull^o contrariuz ordiez pmit. in sexto de he
 pu. Diceno. Et na fert ut extrema ex alta pte qnt.
 et ex alta uo aate sonet. Quazobron. sum^o ille celz
 stelliferi aures. cui^o conuisto e constanz. acuto et
 excitato mouet sono. Lunaris uo q mfm^o e gra
 uissimo. Terra naq noua in mobilis manes. infi
 me sed sep adheet. Idcirco. Tull^o ipi. eaz taquaz silend^o
 pmit. s. immobilez. Post hinc grauissimud sonuz sileno
 pmdoz. lune deputat. ut sit luna pslabanomenos.
 Mezaruo. hypatehyaton. Den^o parhypatehyato. Sa
 Licanoshyaton. Mars. hypate meson. Iupit^o parhy
 pate meson. Saturn^o Licanos meson. Celuz ultimud
 stellifer mese. Nunc qndem cordaz. inter se inuicoz
 distancuz. parigraphiaz. sustinam^o hoc modo.
 Pslabanomenos. Hypate meson.
 .ton^o. .scitom^o.
 Hypatehyaton. Parhypate meson.
 .scitom^o. .ton^o.
 Parhypatehyaton. Licanos meson.
 .ton^o. .ton^o.
 Licanoshyaton. Diatona.
 .ton^o. .tonas.
 (sic ato.)

museo in
e bibliote
di bologn

Paramek. Triton.
 semitonid.
 Tritedieaugmenon.
 Ton.
 Paramekdieaugmenon.
 Ton.
 Tritedieaugmenon. Duplat.

semitonid.
 Tritedieaugmenon.
 Ton.
 Paramekdieaugmenon.
 Ton.
 Tritedieaugmenon. Duplat.



Sicut dicitur in divisione Cordarum per tonos
 et quos secundum gradus. Ca. 4.
 In hoc quidem cordarum ptino. par videtur pfecte.
 nisi eas per arithmetica distante iudicant. quia
 sim mensura corde vel in mens seu pcedoib' statuam' des
 cribendaz pcedoib'. spatus mai' corde maioraz nri mlti
 tudo sonos effiat grauioraz. Si uo corde longitudo fue
 rit contracta qm in mris: tunc mior extat pluralitas
 acutiores gnerat sonos. Nam ex hac coparone qntu vna
 qz fuerit vel longior vel plurid mior: aliaz contracti
 or vel paucoib' signata nris: tanto vel grauior vel au
 rior son' mduat. Nec lectoris metes res illa qbet.
 q' mcedebat musici spacia pcedo' maiorz sepe mris
 signauerit. Remittit vero miorz. cu intensio aci
 menariat remissio grauitatez. Ille n. pcedo' tm
 spacia signabat: mris reguntat' aut acume ppetate
 laborantes. atq' ideo in acume maiorib' mris in
 tendebant. et mris m guntatez sepe remittelunt.
 Hic vero ubi cordaz spacia sonoz meriem' rez natuz
 sequi necesse est. q' maiorz cordaz longitudo. ex qua graui
 tas existit aphores. miorz uo ex qua uocis acume nasit.
 mios dare brauioraz. q' qm instrumentuz monacorduz
 unica rationabil' potest pteri corda. vnicaz ipaz cordz
 constituens partiendo. in qua quidem ipaz philosophoz
 uoce arithmetis pcedoib' collocam': quippe q' in mo

notando instrumento mult' adu' adis. in vna sola
 corda optime asonant' si sibi no ipugnant' ma' et
 dauid pulc. hinc mris corda pcedoib' q'nd
 az ipaz sonos constituant' partendo. Si az corda nouaz
 effioz passuz. ubi pcedo' fuerit pass' ad quoz
 ton' pcedo' ibi pcedo' nomen q' pcedo' est constituit.
 Vbi uo pcedo' pass' fuerit t' mris. f. hypat' hypi
 ton' pcedo'. q' pcedo' distat tono. q' q' corda nouam
 passuz eaz dat tm pass' cotinet. h' eaz mris m sup
 er' octauaz pcedo' mris octaua pcedo'. ex qua ut in
 q'ro mstraduz e' resultat ton'. Pcedo' nomen eaz
 qm mris q' quoz loco constituta e'. sonid' quoz e'
 mris. a quo et ali' son'. sic ab unitate nri nasunt
 omes. Hic uo duab' constitut' uocab'. qm int' sedam
 pcedo' no mris extat mot'. sed mris scitoz. q' q'z
 ante t' q'z create necesse est. q' mot' no mris. musi
 cus nulla eta dimensio mris cordaz. nulluz itaq' po
 test pcedo' creati ma' mris ue scitoz. Hinc idcir
 co totaz cordaz incipiens in pcedo' quoz uoc. quoz
 effioz pass' pcedo'. Vbi n' pcedo' q' uocit pass'. ibi
 q' q'z. f. hanc hypaton figere debet uocaz. q' ad pcedo'
 pcedo' q' q'z respodit. mris qu' t' q' pcedo'. na
 corda quatuor passuz eaz que tum est mris cotinet
 q' mris t' q'z pcedo'. Nunc ponat' opass' in hac q' q'z
 mris creata uoc. totazq' mris eaz pass' pcedo'.
 cordam diuidam'. rursusq' fix' opass' in ipa q' q'z
 uoc' ad quoz pcedo' retroqueat' q' ubi non' ille que
 rit pass'. t' q' uoc' f. hypat' hypaton collocat'. q' q'z
 q' hanc hypaton est distans tono. Illud uo spaciuz
 q' mris scitoz hanc mris pcedo' t' q'z eaz. scitoz
 mris est atq' fixuz. ea quippe scitoma mris q' pcedo'
 quoz. vel ante vel infra cadit q' pcedo' mris

nam qm in p[ar]tib[us] cordis copulandis in siml[iter] pulsio duob[us]
 extremis diapason sonis p[er] se potes. et sicut in mono
 cordo vel in hac corde divisione: nulla est int[er] corda vni
 passio et corda duoz[um] passioz[um] differe[n]tia: nisi q[uod] ista longior
 illa uo lo[n]gior. q[ui]n ead[em] est g[e]nerata ita q[uod] nihil differe[n]
 riu[m] extreme d[omi]ni p[er] se d[omi]ni: nisi q[uod] g[ra]uis g[ra]uior[um] et au
 ta acutior[um] u[n]itate sonoz[um]. Equalit[er] u[er]o id p[er] se est
 ut s[er]p[er] ead[em] sit: et tanqu[am] diuisa locuz[um] mutet. nam si
 due p[ar]tes diuisi ad eund[em] loco distent: donac illaz[um] no[n]
 mutet[ur] q[ui]ntitas: semp[er] ead[em] sunt. Extreme igit[ur] diapa
 son uoces ead[em] ac similes sunt. Ut tactus e[st] ca. p[er]. quia
 bnaqueq[ue] octo uocaz[um] conexio similitudiaz[um] efficit exte
 mor. Mento igit[ur] Pitholome[us] diapason ead[em] appellat
 uti. alios uo q[ui] ob equalitate multuz[um] distare noscunt[ur]:
 consonancias. Nam q[ui] diapason vel diapente cordaz[um] p[er] me
 diuz[um] no[n] diuidit: nec in duplo cadunt nu[m]o. Ut mostra
 tur e[st] septis q[ui]ta. q[ui] siml[iter] puncta ad hanc equalit[er] unioz[um]
 attingit. Nec idcirco q[ui] diapason equalitate dicta sunt.
 quo mult[um] motescit eaz[um] esse q[ui] ob sui iustissimaz[um] dimensioz[um]
 uoces in monocordo et in hac tractabili corda facili[ter] copulat[ur]:
 a p[er]ciat. ita t[ame]n q[uod] semp[er] ex omib[us] suis tonis et scit[ur] tonis
 diapason u[er]o p[er]ficiat[ur] q[ui]ntita. quoz[um] varis in l[ib]ris mo
 dis fieri solent: hec in b[ar]ylomin[is] e[st] p[ri]or corde dimensio.
 ut p[ri]m[us] octo uoces formet[ur] et p[ro]p[ri]onabili copulor[ur].
 Deinde fiat ad infinita p[er] diapason sinecesse fuerit p[ro]
 gress[us]. Memento itaq[ue] Lat[ine] q[ui] diuisa su[n]t p[ri]m[us] p[er] mediu[m]
 corda: p[ri]ma tibi reauit diapason: nuc[un]c uo si sedaz[um] ei[us] sp[er]it
 atq[ue] nonaz[um] uoces hec uolueris: ponas q[ui] passuz[um] in seda uoc[em]:
 q[ui] sit hyperhypaton. totaz[um] duob[us] ead[em] passib[us] p[er]nens cor
 dam. ac ubi p[ri]m[us] t[er]m[in]auerit pass[us]: nonaz[um] ibi. s[ic] p[er] amesen
 effige cordaz[um] diapason ad p[ri]m[us] sedaz[um] et ad octaua tonis p[er]fi
 ent. Quasi in uoce fix[us] q[ui] pass[us]: duob[us]q[ue] ead[em] pass[us]

no. d[omi]niana
 int[er] d[omi]niana
 et d[omi]niana

nam qm in p[ar]tib[us] cordis copulandis in siml[iter] pulsio duob[us]
 extremis diapason sonis p[er] se potes. et sicut in mono
 cordo vel in hac corde divisione: nulla est int[er] corda vni
 passio et corda duoz[um] passioz[um] differe[n]tia: nisi q[uod] ista longior
 illa uo lo[n]gior. q[ui]n ead[em] est g[e]nerata ita q[uod] nihil differe[n]
 riu[m] extreme d[omi]ni p[er] se d[omi]ni: nisi q[uod] g[ra]uis g[ra]uior[um] et au
 ta acutior[um] u[n]itate sonoz[um]. Equalit[er] u[er]o id p[er] se est
 ut s[er]p[er] ead[em] sit: et tanqu[am] diuisa locuz[um] mutet. nam si
 due p[ar]tes diuisi ad eund[em] loco distent: donac illaz[um] no[n]
 mutet[ur] q[ui]ntitas: semp[er] ead[em] sunt. Extreme igit[ur] diapa
 son uoces ead[em] ac similes sunt. Ut tactus e[st] ca. p[er]. quia
 bnaqueq[ue] octo uocaz[um] conexio similitudiaz[um] efficit exte
 mor. Mento igit[ur] Pitholome[us] diapason ead[em] appellat
 uti. alios uo q[ui] ob equalitate multuz[um] distare noscunt[ur]:
 consonancias. Nam q[ui] diapason vel diapente cordaz[um] p[er] me
 diuz[um] no[n] diuidit: nec in duplo cadunt nu[m]o. Ut mostra
 tur e[st] septis q[ui]ta. q[ui] siml[iter] puncta ad hanc equalit[er] unioz[um]
 attingit. Nec idcirco q[ui] diapason equalitate dicta sunt.
 quo mult[um] motescit eaz[um] esse q[ui] ob sui iustissimaz[um] dimensioz[um]
 uoces in monocordo et in hac tractabili corda facili[ter] copulat[ur]:
 a p[er]ciat. ita t[ame]n q[uod] semp[er] ex omib[us] suis tonis et scit[ur] tonis
 diapason u[er]o p[er]ficiat[ur] q[ui]ntita. quoz[um] varis in l[ib]ris mo
 dis fieri solent: hec in b[ar]ylomin[is] e[st] p[ri]or corde dimensio.
 ut p[ri]m[us] octo uoces formet[ur] et p[ro]p[ri]onabili copulor[ur].
 Deinde fiat ad infinita p[er] diapason sinecesse fuerit p[ro]
 gress[us]. Memento itaq[ue] Lat[ine] q[ui] diuisa su[n]t p[ri]m[us] p[er] mediu[m]
 corda: p[ri]ma tibi reauit diapason: nuc[un]c uo si sedaz[um] ei[us] sp[er]it
 atq[ue] nonaz[um] uoces hec uolueris: ponas q[ui] passuz[um] in seda uoc[em]:
 q[ui] sit hyperhypaton. totaz[um] duob[us] ead[em] passib[us] p[er]nens cor
 dam. ac ubi p[ri]m[us] t[er]m[in]auerit pass[us]: nonaz[um] ibi. s[ic] p[er] amesen
 effige cordaz[um] diapason ad p[ri]m[us] sedaz[um] et ad octaua tonis p[er]fi
 ent. Quasi in uoce fix[us] q[ui] pass[us]: duob[us]q[ue] ead[em] pass[us]

constituitur... dicitur... De octavo hoc ritu...

Letmas Capitulum... M. Nam Ausia grecoz philosophoraz... res sonoz dimensioez...

7. 1. 10. 11. 12.

ipsa vero... in auctoritate... C. D. E. F. G. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.

Gundo

museo in
e bibliote
di bologi

ut etiam inter q. et b. ¹⁰² inter duas syllabas. scilicet inter
 sic inter b. et c. quia non syllaba sed quatuor sonus dicitur. Itaque
 quatuor ad octavas. totum atque idcirco de quibus sonus cantabile
 huius sex syllabis describitur. ac exprimitur. Quod instituit.
 Et ut clarum ducatur quod tantum syllabas sunt. quae sunt
 uel huius uel huius syllabis formati. quae sunt syllabas
 acuminata atque quamuis. quae sunt huius atque sunt inter
 uacantibus. quae sunt huius atque sunt huius. quae sunt
 hoc modo. q. et b. inter duas syllabas. scilicet inter

De qunt la ris. uelo na re fa bno.
 ra gesto p. famuli tuu.
 huius labris re f. uis. lande. johannes.

Animaduersus itaque quidam ipse probare atque modo scito
 nuz min' inter m. et f. quia minuz moline quadam
 ubi suauitate quae respondet natale collocari. quod est
 scito nuz min' fixus scilicet ut m. et f. sibi facit in gno
 rib' sine in acinorub' cordis instituit. in quo ordine gni
 tuit. m. et f. scilicet offerendas. ubi natale scito nuz occur
 lat: quae in superioribus instituitur huius ordine ut patet: scito
 nuz min' scilicet inter b. et c. et m. et f. Et quoniam
 inter a. et b. scilicet ubi triton' repabat natale occurrit.
 quod huius. diuisione in corde ac locis nae. scilicet ut m. et f.

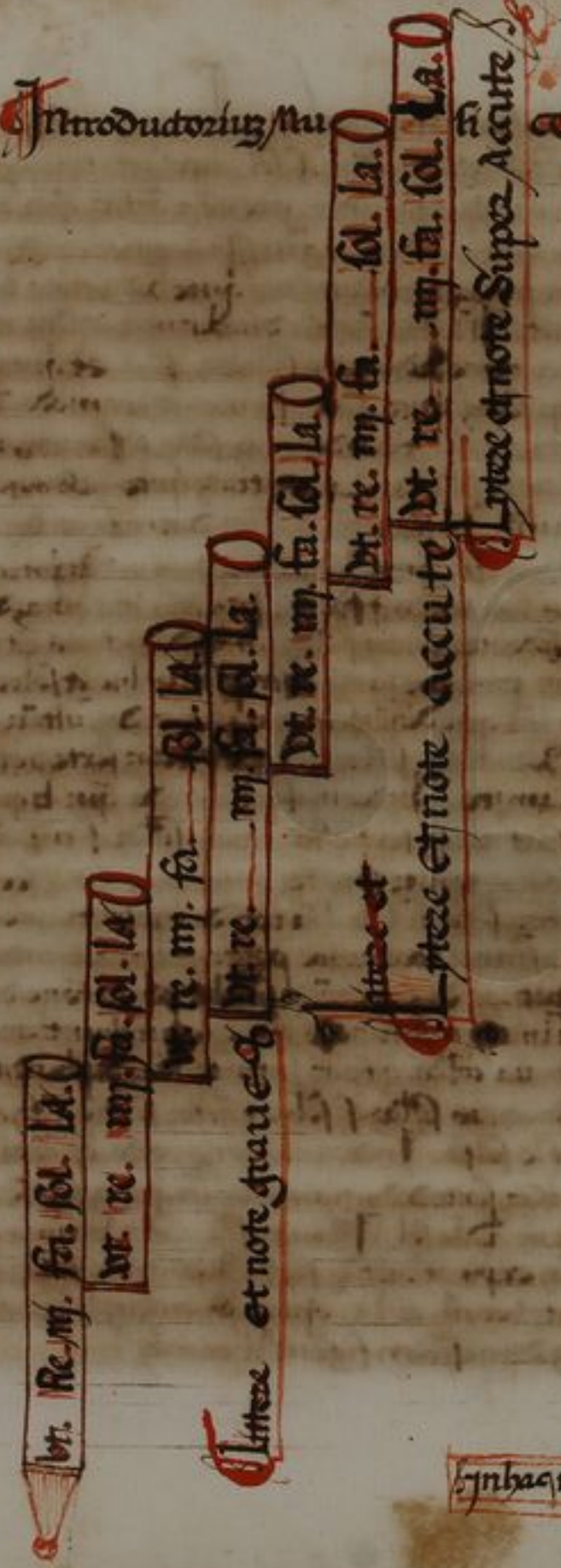
erat. itaque fallius ac apert' omnia minora scitoma in cantu
 natale occurrence p'ferit. unica placide. qua diuisione an sit
 sep' ut dicitur est similia. nec differat. minuz marocitate seu
 inozitate. Huius idcirco syllabus ipse primo instituit. huius copulla
 ut hoc ordine. In prima namque lea greca quatuor instituit primas
 syllabus. ut huius. In secunda lea. sedes syllabus hoc. In tertia
 lea. syllabus itaque. ut huius. In quarta nota quod in huius modo
 Quatuor instituit ubi nuz accidit. natale ordine hoc syllaba
 m. et b. lea. tunc illa lea describitur quod nata. ad differenziam b.
 reuolue quae figuratur. atque fa. quae syllabus ipse huius. copullam' eo
 s. loco ubi tonus scilicet ad uacantibus tritonum. In quarta aut
 lea seu corda quatuor syllabus opone congruit hoc modo. c. faut
 quoniam inter e. et f. inter quas natale ac fixus occurrit scito nuz
 in quo discedit huius ipse scito nuz. quod in huius syllaba dima
 huius scilicet cadit. ubi m. et f. consequent' collocata. quae scilicet or
 dine disponit. in huius tritonum. lea quae in quarto loco sedet
 ubi fa. itaque collocata est primas syllabus consequit hoc modo. c. fa
 ut. Et nota quod syllaba ut. scilicet est caput et quatuor aliaz s
 succedentibus syllabus. s. a. m. fa. sol. la. Huius cum omnes sex
 syllabus aggregantur huius in cantu diductio. quae diductio mo
 dulantibus uoces ex gignuntate in acumen. et ex acume in
 quatuor. scilicet ipse syllabis p'ferat diductio et impletur.
 ex quibus huius huius scilicet suppleat. ut tunc est supra
 ca. 2. In quarta ad lea latina que quatuor locis tenet: quatuor
 syllabus collocant. s. sol. Itaque sedes uidetur. re. p. me. s. ut.
 nuz in c. cadente consequit tunc fundamento relata huius
 modo. D. sol. re. Rursus in quarta lea. s. e. quae sextas huius ordie
 cordis monstrat: sextas syllabus uidetur. la. in sup' et itaque
 quae est m. et c. ut in c. collocare correspondentes hoc modo.
 clamy. ac nuz prima diductio sinez faciat. in hoc corda restit
 quae scilicet diductiois. quae in c. lea sup' sit unauz. Itaque in f.
 lea sexta septimas cordam regente. quatuor syllabus sede diductio

me locavit. s. fa. ibi quoque principium fundamentum
 constituens tunc deduciois hoc modo. f. fa. h. ec. et tunc
 Deductio. scilicet maius dicitur inter a. e. b. quo tritonius
 occultat. id nāq. facit hęc deductio. q. sinemeno tetracor
 dus in ordine tetracordoz. cuius menses corda ligatur pluriē
 opari. In septima lra q. octava cordaz. effect. q. nta scilicet dedu
 ctiois sillabaz. cōfixit. s. sol. ac scilicet tunc deductiois. s. re.
 Item p. m. a. z. fundamētuz. q. nta deductiois. s. ut. hoc mō.
 g. sol. re. ut. In octava ad lra. s. a. q. nonaz sedet. retinet
 sextam z. vltimaz sede deductiois sillabaz. s. la. et tunc tunc
 Deductiois q. est m. nec non scilicet q. nta deductiois. s. re. cō
 fixit. ut hic ala m. re. cuius uo scilicet deductio ibi tunc. re
 stat extensio tunc z. q. nta deductiois. nāq. in decima
 corda tunc sillaba q. nta deductiois hēt. Distans a nona
 sibi unimoz tunc macumie. que sic figurat. h. m. s. d.
 inter hanc decimaz z. nonaz cordaz. cōstituta est b. lra
 rotunda. cuius q. nta sillaba tunc deductiois. s. fa. q. ab ipa
 nona. unimoz distat scilicet in acumie z. ad decimaz
 supat. maiore scilicet. s. apothome. hęc etz sillaba q. nta. s.
 fa. tunc deductiois. tomuz inter nonaz z. decimaz cordaz
 ductuz diuidit p. min. ac mai. scilicet. tritonium
 molliendo. Dicitur ē. n. b. q. nta a figurone. z. b. rotunda
 hęc etz q. nta sillabaz quaz regit. s. fa. suauioz min. scilicet
 muz ad q. nta sibi unimaz resonado constituit. b. mol
 lis nomen sortita est. illa uo cōnūso. q. nta sillabaz qz
 coniet. s. m. Durioz z. aspicioz tomuz ad q. nta sibi
 unimoz p. fidendo iplozatione demonstrat. b. dura
 ē. q. nta alteri p. petate merito meret. nūcipari.
 Das igit. duas lras. cuius unuz z. id nōn. sordantur.
 licz diuisaz figuronez z. p. uetatez atqz diuisuz somuz in
 ducant. In hac innumerebili cordaz dispositioe. p. vna
 corda tāqz unuz somuz educente constituit. In m. tunc

lra undecimam cordam possidentes. institutor ipse q. nta
 tunc deductiois sillabaz. s. sol. apposuit tomuz ad q. nta sibi
 unimoz p. fidendo. nec nō z. q. nta q. nta deductiois. s. fa.
 solo m. re. scilicet. ag. sibi unimoz distantes. atqz etz
 am. p. m. a. z. fundamētuz. q. nta deductiois. hoc modo. c. sol.
 fa. ut. In q. nta uo lra duodecimaz cordaz. indicante vlti
 maz tunc deductiois sillabaz. s. la. et q. nta quarta. s. sol.
 atqz scilicet q. nta. s. re. firmant hoc modo. D. la. sol. re. In
 q. nta ad lra. tunc decimaz sede possidentes. vltimaz q. nta de
 ductiois sillabaz. s. la. et tunc q. nta q. est m. g. statuit. ut hic.
 elam. In sexta lra q. q. nta decimaz cordaz. regit. q. nta
 sillabaz. s. fa. q. nta deductiois dicitur. si p. m. a. z. sexta deductio
 nis hoc modo. f. fa. ut. In septima lra q. nta decimaz cordaz
 possidentes. q. nta sillabaz. q. nta deductiois. Et scilicet sexte. nec
 non p. n. a. p. u. z. septie. q. nta. ut hic. g. sol. re. ut. In p. m. a.
 uo lra que decimaz sextaz. replet. cordaz. vltimaz. apposuit. q. nta
 tunc deductiois sillabaz. s. la. et tunc sexte. ac scilicet septie. h. m.
 A lam. re. In decima septima corda q. nta. b. quadra sustinet.
 posuit. tunc septie deductiois sillabaz. s. m. ad q. nta sibi
 unimaz tomuz sonates. inter quas q. nta sexte deductiois si
 llabaz. s. fa. sub. b. lra rotunda. q. nta. que est. in aliohu
 ic. q. nta loco. m. a. o. p. d. a. z. tomuz diuidit. si tritonius
 tunc. ac due ipse lra z. sillaba. p. d. a. tunc rōne. ducens. p. unca
 in huius institutiois ordine. reputabunt. corda. In decima
 octava corda q. nta. latinas. lras. duphendit. q. nta sexte
 deductiois sillabaz. s. sol. et q. nta septie. s. fa. firmant. ut
 hic. c. sol. fa. In decima nona corda q. nta q. nta. m. o. s. t. u. t. lra.
 vltimaz sexte deductiois sillabaz. si q. nta septie. s. sol. cōfigit.
 hoc m. D. la. sol. In undecima aut. z. vltima corda q. nta
 lras. expunt. vltimaz septie deductiois sillabaz. s. la. colloca
 ut. hoc m. E. la. quaz q. nta omiuz lraz. ac sillabaz. ordia
 taz. d. m. e. s. i. o. n. i. m. f. i. g. e. m. hoc mō. //

.c.
tonus.
D
tonus.
C.
scitoniz min?
B
scitoniz ma?
b.
scitoniz min?
A.
tonus.
C.
tonus.
F.
scitoniz min?
E.
tonus.
D.
tonus.
C.
scitoniz min?
B.
scitoniz ma?
b.
scitoniz min?
A.
tonus.
C.
tonus.
F.
scitoniz min?
E.
tonus.
D.
tonus.
C.
scitoniz min?
B.
tonus.
A.
tonus.

Intruductoruz Mu

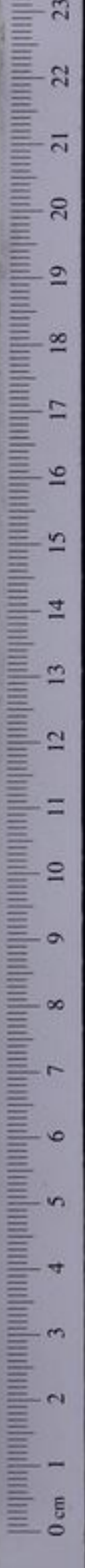
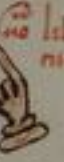


In hac naqz

In hac namqz litteraz et sillabaz Apphione dnu...
per se apprehendere potest. unde esse tonoz scitonoz...
sitas ostendat qm in quibus philosophoz cordis...
mostroimus. Pz unaqz pte ductionis...
contextus est. aqbusqz appellat nant. hinc est qm
manu sinistra contextit. ver az huiusmodi littera sillabus
constitudo sit intruductio pna fanks ad...
intruductioz merito ducim? mia pari. Inquo si plures lo
lualis ostiuer cordis magnoze. f. p. e. c. h. o. z. d. l. i. t. t. e. r. a. z. s. i. l. l. a. b. u. s.
labo replicand. Defendat pte. d. u. c. t. i. o. n. i. s. q. u. i. p. r. e. s. e. n. t. i. a. m.
ubi P ut collocat. cui sustitus ffaut. h. p. u. e. l. a. m. y. Et sic o
scmter r. d. q. o. subruendo r. p. h. a. b. i. s. In m. a. c. u. l. o. r. i. p. t. e. /
q. u. o. t. a. z. u. o. h. a. u. s. t. i. o. a. c. f. i. l. l. a. b. u. s. s. u. a. d. i. t. u. s. p. o. t. e. s. t. a. p. p. o. n. e.
o. l. a. m. y. i. n. u. l. t. a. a. c. u. s. o. r. i. v. o. i. e. l. a. p. r. i. m. i. t. e. t. s. u. p. i. a. z.
ffaut. De h. o. g. s. o. l. r. e. u. t. p. o. s. t. e. a. a. l. a. m. y. r. e. r. e. d. i. p. h. i. s. o. z.
a. m. e. In sup e notanduz qd ipe sillabe liz pteant? m. i. n. i.
duone C. m. e. n. o. p. n. o. t. a. n. t. i. e. z. s. u. b. i. u. n. t. s. e. d. i. p. a. z.
n. a. d. d. i. s. t. e. r. a. m. u. n. t. e. t. l. o. q. u. a. s. t. u. s. t. u. s. n. o. t. u. l. i. s. q. u. a. d. a. n. t.
p. l. a. n. i. s. n. e. c. n. o. o. b. l. i. q. u. i. s. i. n. c. a. n. t. u. p. l. a. n. o. D. i. u. s. i. l. l. a. z. n. o. t. u. l. i. s.
a. c. f. i. g. u. r. i. n. c. a. n. t. u. m. e. n. s. u. r. a. b. i. l. i. q. u. e. u. i. t. q. m. s. i. i. p. s. e. s. i. l. l. a.
e. s. t. s. u. p. e. r. i. o. r. e. s. i. l. l. a. s. s. u. l. u. t. o. n. t. i. p. h. o. n. o. s. a. l. i. a. s. p. e. t. a. n. t. u. s.
e. c. o. m. m. u. n. d. u. s. s. t. u. d. i. o. s. d. i. s. t. i. n. g. u. n. t. s. u. b. a. n. t. i. p. h. o. n. a. z. s. i. l. l. a. s.
p. r. i. n. c. i. p. i. o. z. e. y. c. o. h. e. r. e. t. a. d. i. n. e. z. i. p. s. a. a. n. t. i. p. h. o. n. a. z.
n. a. z. I. p. s. a. m. a. i. o. r. i. d. i. f. f. i. c. i. l. t. a. t. e. i. p. s. i. t. e. n. o. t. a. t. s. i. l. l. a. q. u. a. z.
n. o. t. u. l. a. I. t. e. s. s. u. n. t. i. p. r. e. a. d. u. c. t. i. o. n. u. z. p. e. t. a. t. e. z. f. u. n. t.
l. i. q. u. a. d. a. z. e. t. b. i. m. o. l. l. i. s. D. e. q. b. d. i. s. f. u. s. e. t. r. a. c. t. a. u. i. m. i. n. i. q. u. i.
t. o. f. l. o. r. i. s. m. i. s. i. r. e. s. C. a. 4. Et i. n. l. i. b. r. o. c. o. l. l. o. c. u. s. o. n. u. z. q. d.
a. d. k. a. r. o. l. u. z. p. a. l. a. n. i. a. m. y. e. p. i. m. l. a. u. d. e. n. s. e. d. i. r. e. x. i. m. i. t. a.
c. o. l. l. o. c. a. t. i. o. n. e. j. u. s. t. a. f. i. n. e. z. N. u. c. d. e. h. o. b. r. a. u. t. d. o. l. l. e. g. i. t. a. z. i.
q. o. n. i. e. d. u. c. t. i. o. c. u. t. i. p. n. o. t. a. z. e. c. a. p. i. t. u. z. v. t. s. u. n. t. i. n.
l. i. a. c. o. n. f. i. x. u. z. v. t. p. e. t. a. z. n. a. t. a. l. i. s. D. u. m. e. s. t. d. u. c. t. i. o.
h. e. n. o. p. n. a. p. u. z. i. n. 4. d. i. a. p. e. t. a. z. l. i. d. u. r. a. l. i. s. l. q. u. a. d. r. a. l. i. s.

mariaz co
f. a. c. t. i. o. z. i. d. u. e. n. t. u. m.
a. c. d. i. f. f. i. c. i. l. i. t. e. r.
d. i. s. t. e. r. e. n. t. i. e. z.

in libro de lo
minoribus



Jam omne seductio hinc fundamentum et principium in f. id est in molliore seu. b. rotunde. hinc idcirco apud Marquy. dicitur in cantu e. derivans plurimuz uocuz ab uno eodempn in principio. ad hunc usq sic dicitur. Dicitur est essentialis seu accide talis uocuz in qui uel in aucto. ordie. g. struatur. accepit. nolle an. p. sil. d. h. e. sil. l. q. p. uoc. d. nouim. deputari. q. p. uoc. no. possunt. s. b. h. s. memorie. mandant. in. p. e. r. a. m. e. h. uic. uocuz sine sonoz. a. f. e. n. s. u. z. atq. d. e. s. c. e. n. s. u. z. notule. in. c. a. n. t. u. b. l. i. n. e. i. s. e. s. p. a. c. i. o. q. u. i. d. e. l. e. r. a. n. t. n. o. s. a. m. e. s. h. a. c. d. e. h. u. i. s. q. s. o. m. m. i. t. t. u. m. u. m. l. t. i. a. q. d. a. l. i. q. u. e. l. u. n. b. u. s. d. e. m. u. s. i. c. d. i. s. a. p. l. i. n. e. p. a. r. t. i. c. a. p. h. u. s. t. r. a. t. a. r. i. q. u. i. n. g. e. n. t. /

Cap. 2. p. 2. 115

De syllabus diphthongon et diphthongon. C. 7.

Diphthongon est syllaba composita ex duobus uocibus. Namque diphthongon dicitur in greco. ubi dicitur e. a. f. a. d. i. c. t. u. m. d. i. c. t. u. m. e. s. t. d. e. r. e. s. s. e. r. e. q. u. a. t. u. r. q. u. i. d. i. c. t. u. r. n. o. a. b. i. s. f. a. c. t. a. h. u. i. c. n. a. m. u. s. m. i. d. n. a. s. o. l. e. t. q. u. i. d. i. c. t. u. r. q. u. i. a. e. x. q. u. i. b. u. s. p. a. r. t. i. d. e. m. i. e. n. t. n. a. m. q. u. i. d. i. c. t. u. r. n. a. m. p. r. o. s. i. b. i. m. u. l. t. i. c. u. z. q. u. i. d. e. a. l. i. q. u. o. u. a. l. i. a. t. u. r. a. t. q. s. i. m. i. l. i. t. e. r. d. e. n. a. r. i. u. z. e. x. p. l. e. n. t. e. r. q. u. o. o. m. n. i. s. m. i. l. i. t. e. r. m. i. l. o. z. q. u. e. s. s. i. t. D. i. s. s. o. n. a. n. t. u. n. q. u. e. m. i. l. i. t. e. r. q. u. i. d. i. c. t. u. r. n. a. t. a. b. a. b. u. n. i. t. a. t. e. i. n. d. i. c. t. u. r. h. o. c. m. o. d. o. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

.Acc.
ton.
b m.
scituz.
C fa ut.
tonus.
D sol re.
pma spes diphthongon.

Seda ad diphthongon spes eleuat scitono et duobus tonis inapi endo in b m. ubi seda p. l. osophoz corda. s. hypateby paton iacebat. h. i. s. q. t. u. or sillabis pcedit. m. fa. sol. la. et ubi q. s. i. m. p. l. i. s. uocuz compctio repit. s. e. p. sic seda spes diphthongon. b m. scituum. C fa ut. tonus. D sol re. Tonus. e la m.

Teda ad spes diphthongon eleuat duobus tonis et semitono infor matione. inapiuzq. in c fa ut. ubi tria grecoruz corda sedebat. Et pcedit pluz uoces. ut. re. m. fa. et ubi annaz repituz simplis uocuz aggregatio. s. e. p. sic teda diphthongon spes. ut hic.

C fa ut.
tonus.
D sol re.
tonus.
e la m.
scituz.
f fa ut.
Tena spes diphthongon.

Quo est interim adutenduz: q. diphthongon gnd q. sit ex quoz so nis tuis caplus pfiat. in uallio. euz. s. quoz ipas sillab q. p. h. e. ut. h. i. c. e. e. m. fa. sol. n. a. z. m. t. e. r. r. e. z. m. e. s. t. u. n. u. z. t. o. n. i. n. t. u. a. l. l. i. z. i. n. t. e. r. m. y. z. f. a. e. s. t. s. e. d. z. s. s. c. i. t. o. n. i. m. i. n. i. o. r. i. s. i. n. t. e. r. u. o. f. a. z. s. o. l. e. s. t. t. u. z. q. u. o. t. o. n. i. p. f. i. a. t. q. u. i. z. o. s. t. a. t. d. u. o. b. i. n. t. u. a. l. l. i. s. u. t. d. i. c. a. n. d. o. r. e. m. y. s. o. l. u. e. l. e. f. a. s. o. l. n. a. z. m. t. e. r. r. e. z. m. e. s. t. p. m. u. z. q. u. o. t. o. n. i. z. f. a. a. t. s. e. t. i. n. t. e. r. m. y. z. s. o. l. s. e. d. z. q. u. o. s. c. i. t. o. n. i. z. s. o. n. a. t. i. t. o. n. u. z. z. s. c. i. t. o. n. u. z. D. i. a. n. a. q. z. s. c. i. d. i. p. t. o. n. i. z. a. s. e. m. q. u. e. s. t. i. p. f. e. a. z. z. d. i. p. t. o. n. i. z. q. u. i. d. i. r. t. o. n. i. z. i. p. f. e. a. z. i. d. u. o. t. o. n. i. z. q. u. i. d. i. n. o. p. l. e. m. D. i. p. t. o. n. i. z. a. z. d. i. a. z. e. a. d. p. a. q. u. e. s. t. d. u. o. z. t. o. n. i. z. i. n. t. e. r. m. t. e. z. f. a. e. s. t. u. n. u. z. s. c. i. d. i. p. t. o. n. i. z. i. n. t. u. a. l. l. i. z. z. i. n. t. e. r. f. a. z. s. o. l. u. n. u. z. t. o. n. i. z. p. l. e. m. i. n. t. u. a. l. l. i. z. q. u. i. d. i. p. t. o. n. i. z. q. u. o. t. o. n. i. z. o. s. t. i. t. e. r. i. t. i. n. t. u. a. l. l. i. s. d. u. o. s. s. e. p. t. o. n. o. s. u. n. u. z. s. c. i. t. o. n. u. z. z. i. n. e. a. t. n. e. c. e. s. s. e. e. s. t.

hinc vno constat intervallo an. s. dicitur re sol. 2 qd
 de hac pma spe intelligi de ceteris dyatessaron spib. Duo
 naq. ex his videntur probari. Primo qd vnaquisq. gna.
 sive dyatessaron / sive dyatessaron / sive diapason vnaq. sep
 min. hnt spem quaz sint ei uoces. Seco qd unaq. v
 gna tot pte ad plus hnt intervallo: qd fuerint a spe siue
 vnaq. min. intervalloz qua sint ei uoces. et hoc fit qnd
 gna omo suas intrapit uoces. De qb diligens scrutator
 uer. pte ex supo pree iudicauit. sed de his dyatessa
 ron spib. qm plurima in scdo sup. tractata snt. Ca.

Diatessaron uo est gna qnz sone / tres tonos vnaq. scito
 min. qn nentib. facta. Dicta e adia qd est de penta
 qnz qsi gna ex qnz uocab. mixta / qsi sit qpe in mto
 rechario / qm musice pfectaz diat. diuisioz. naz in ipso
 extitit pncipuz / meduz / 2 finis equa disposioe. fit est
 Diatessaron ex dyatessaron 2 tono sup addito. que ut qnz tm
 heat uoces: qnoz necesse est retineat spes. Prima naq.
 diatessaron spes forat. ex pma spes dyatessaron 2 tono in au
 nozi pte sup addito. padens hys sillabis. re. m. fa. sol. la.
 intensiue. incipit est in d. sol re. ubi qta philosophoz cor
 da residet. et tunc in alamyre. in qua mese colloqat.
 nec mix sit pma diatessaron gne spes no concipit in are.
 ubi pma spes dyatessaron sumit pncordia. cuz ipa pma
 spes diatessaron faciet ex pma dyatessaron 2 tono / qd m
 to de causis qngit. Primo naq. si pma diatessaron spes
 pncipuz traheret ab are / scda sillabiz no posset ei pfe
 cta spes reperiri. qz fiet ex duob. tonez 2 duob. scitoz
 s. ab b m. ad f fa ut. Deficere uno scitoio maiore atota ei
 pfectione. ad hoc ut tres tonos vnaq. scitoz min. distet.
 Seco. scda a spes q fiet ab cfaut / ad g sol re ut. padens p
 has sillab. ut. re. m. fa. sol. esset qta. Tercio qta spes
 q continget a d. sol re / ad alamyre. padens p has sillab.

quod pma spes
 diatessaron no concipit
 in are.

re. m. fa. sol. la. esset pma. Quarto si pma diatessaron ma
 petur in are. tunc sup ipaz no posset dari pma spes dy
 tessaron. q requirit addidenda ipi pme diatessaron spe ad p
 fidenduz pma reglaz Cant. plan. i. pncipuz tonuz seu
 pncipuz moduz. Quinto no posset hnt spes pma dyatess
 saron in ordie introductorij sub pma spe diatessaron qz
 requirit scda regla Cant. plan. seu scdo ton. Itaq. pma
 spes diatessaron pncipuz 2 fundamētuz hnt in d. sol re. et
 eleuat ad alamyre. vbi utiq. eiz simyluz hnt qstudo sil
 laboz. s. re. m. fa. sol. la. semp fit pma spes diatessaron hnt

Secda spes diatessaron formatuz ex
 scanda spes dyatessaron 2 tono.
 incipitur eiz in elamy. vbi qnta
 philosophozum corda scda ut
 terminat p eleuacionez ad lam.
 acutam / que pameses dicitur
 probata est obtinere. Procidit
 namq. p has sillabas. m. fa.
 sol. la. m. et ubi cumq. reperitur
 simyluz conuictio locum sep fit
 scda spes diatessaron. ut hic

D sol re.
 tonus.
 elamy.
 scitoz.
 ffa ut.
 tonus.
 G sol re ut. pma spes
 dyatessaron
 tonus.
 Alamyre.
 pma spes diatessaron

Tercia a spes diatessaron formatuz
 ex tertio tone 2 scitoio atq. in ffa ut.
 incipitur ubi sexta philosophoz
 corda scda ut. ad c sol fa ut eleuat.
 hnt eiz pcedit sillabis. fa. ut. re. m.
 fa. Et ubi cumq. fuerit simyluz
 conuictio uocuz: fit semp tta spes
 diatessaron. ut in hac expresse
 monstrat figura. ut e m. b. c.

elamy.
 scitoz.
 ffa ut.
 tonus.
 G sol re ut.
 tonus.
 Alamyre. pma spes dyatessaron
 scitoz.
 b fa.
 apothome. ton.
 D m.
 scda spes diatessaron

Refiduz.

ffaut.
tonus.

Gsolreut.
tonus.

Alamire.
scitonius.

bfa.
apthome.

bmq.
scitonius.

Csolfaut.

Tena spes diapentes.

Quarta uo spes diapentes formatur
extrema spe dyatesaron & tono
in acutaori parte supaddito. atq
incipitur in gsolreut. ubi solla
flucit philosophoz corda apposi-
ta. Et deuat ad dlasolre. pro-
cedens hys sillabis. ut. re. my.
fa. sol. ac ubi uimqz simpluz
flucit sonoz comxtio fit
semper qzta spes diapentes
q hoc mostrat exemplo

Gsolreut.
Tonus.

Alamire.
scitonius.

b fa.
apthome.

bmq.
scitonius.

Csolfaut.
Tonus.

Dlasolre.

Quinta spes diapentes.

Cum ad ultiores passus fuerit introductoru voces in-
cipiendo in alamire acuta mox pma sese offert diapentes
spes. quaz qd reliqz spes subsequentes no succedunt ordine nato
disposito ob multa inconuenia q sequentur ut supradict
est. si in are ubi pma philosophoz corda consistit. pma
inapet ipi diapentes spes: quo circa ipaz quoz spes
replicatio resumit in dlasolre. Ibiqz pma a spes inia-
um capit. que deuat ab alamire supacutuz ubi qzta

anima ptoz corda. s. netchyplaton sedez possedat. reliq uo
spes successiue subsequunt. quas cum lector ex se ipso dephede
pot. Diapente insup qtuor ad plus possidet intervallo
et hoc atqz omne suas uoces copherdit. ut hic. re. my. fa. sol
la. Nam inter re & my. est unuz toni intervallo. Itz inter
my & fa. e sedz. s. scitonius minoris intervallo. Itz inter
sol & la. est triuz quo toni pfiat. sed inter sol & la. e qtuor
& ultimuz. qd faat tonuz. Itz inter re & sol. e qtuor
intervallo consistere. ut dicendo. re fa sol la. Itz inter
re & fa. est scitonius intervallo & pmiuz. Itz inter fa & sol.
sedz. v3 toni. Itz inter sol & la. triuz. s. toni intervallo
Tribus pariter alio modo intervallo pot conari diapente.
ut puta dicendo. re my sol la. Itz talo modo dicendo. re
fa sol la. Itz duob intervallo consistit pbat. ut dicendo.
re sol la. p dyatesaron ac toni spacia. Itz dicendo. re
my la. p toni ac dyatesaron spacia. Vno insup qsta
re mostrat intervallo. atqz diam. re la. Vno notanduz
est. q hz diapentes qzta. Vno uel duob uel trib interval-
lo qstati. in sep interiacent tres soni inter duos cet-
mos. qui omne sibi multoz qpati tres tonos vnuz scito-
niuz min sep qstent. ex quib diapente ipa pfiat. qd
si scias est nullo modo huiusmo uoces extreme posse
diapentes sibi munez correspondere. id quoz qd dypna
spe expheficatur e. de cetis diapentes spes intelligi mi-
nime dubitamus.

De spesbus diapason. Ca. 4.

Diapason qna fit ex octo sonis qstuentib qnz to-
nos & duo scitonia miora. s. n. adia q e de & pas
ome quasi qnd qstent ex omnib sonis. omne qz soni ut p
mo aptud e. Ca. snt septez in tota musica disciplina. qbz atqz
pmo replicato hec pfecta diapason siphonia pfiat. cui pfe-
ctioz & ppetatez supiorib uolumynib apte tatum. hec

est totum mundi corp[us] p[ro]bat exantare ut in 2. ca. p[ri]mi libri ta-
 d[ic]t[ur] est. Totu[m] q[ue] corpus huma[nu]m conficitur ut in 3. p[ri]mi p[er]t[inet]
 ofid[er]ari om[n]es p[er]t[inet] arm[on]iaz diapason q[ui]a d[ic]it[ur] q[uo]d p[er]t[inet] sit
 na[m]q[ue] ip[s]a ex diapason ac diapente. Diu[er]sas h[ab]ent sp[eci]es diu[er]sas
 diapason sp[eci]es diu[er]sissime uident[ur] quinq[ue]. Sept[em] e[ss]e s[un]t diffe-
 rentes diapason sp[eci]es. q[ui]a p[ri]ma fo[r]m[at]ur ex p[ri]ma sp[eci]e diapentes ha-
 bita inter d[omi]n[u]m & alam[er]e. p[er]t[inet] itaq[ue] p[ri]ma sp[eci]e diapaso-
 ab are ad alam[er]e. i[n] p[ri]mo lab[or]e m[en]s[ur]e ad m[es]on. S[e]c[un]da ad dia-
 pason sp[eci]e fo[r]m[at]ur ex s[e]c[un]da sp[eci]e diapentes cadente inter b[em]m[us]
 & alam[er]e g[ra]u[is]. Et ex s[e]c[un]da sp[eci]e diapentes fo[r]m[at]ur ab alam[er]e q[ui]
 ut ad b[em]m[us] acut[us]. I[n] s[e]c[un]da sp[eci]e diapason p[er]t[inet] ab b[em]m[us] ad
 b[em]m[us]. i. ab hyp[er]p[er]iton ad p[er]iton. T[er]tia diapason sp[eci]e
 fo[r]m[at]ur ex t[er]cia sp[eci]e diapentes facta inter c[on]faut & f[er]faut g[ra]u[is].
 & ex t[er]cia sp[eci]e diapentes fo[r]m[at]ur ab f[er]faut q[ui] ad c[on]faut.
 Itaq[ue] t[er]cia sp[eci]e diapason p[er]t[inet] a c[on]faut ad c[on]faut.
 s[un]t ap[er]p[er]iton ad t[er]te[ri]e d[ic]t[ur]e m[en]s[ur]e. Quarta u[er]o dia-
 pason sp[eci]e co[n]t[ra]t[ur] ex p[ri]ma sp[eci]e diapentes facta ad d[omi]n[u]m ad ala-
 m[er]e. i. ab are ad m[es]on. Et ex p[ri]ma diapentes
 q[ui] sit inter alam[er]e & d[omi]n[u]m. p[er]t[inet] e[ss]e q[ui]ta sp[eci]e diapaso-
 ad ad d[omi]n[u]m. ad d[omi]n[u]m. s. ab are ad p[er]iton
 t[er]te[ri]e d[ic]t[ur]e m[en]s[ur]e. q[ui] q[ui] sp[eci]e h[ab]e[re] p[er]t[inet] ex p[ri]mo. //

diapentes facta ab
 are. ad d[omi]n[u]m
 p[ri]ma sp[eci]e

- Are.
- b[em]m[us].
- C[on]faut.
- D[omi]n[u]m. p[ri]ma sp[eci]e diapentes.
- e[alam]er[em].
- f[er]faut.
- G[on]faut.
- Alam[er]e. p[ri]ma sp[eci]e diapentes.
- Prima sp[eci]e Diapason.
- b[em]m[us].
- C[on]faut.

- D[omi]n[u]m.
- e[alam]er[em]. 2. sp[eci]e diapentes.
- f[er]faut.
- G[on]faut.
- Alam[er]e.
- b[em]m[us].
- b[em]m[us]. 2. sp[eci]e diapentes.
- S[e]c[un]da sp[eci]e Diapason. //
- C[on]faut.
- D[omi]n[u]m.

- Jam[us].
- ffaut. t[er]cia sp[eci]e diapentes.
- G[on]faut.
- a[alam]er[em].
- b[em]m[us].
- b[em]m[us].
- C[on]faut. t[er]cia sp[eci]e diapentes.
- T[er]tia sp[eci]e Diapason. //

- D[omi]n[u]m.
- e[alam]er[em].
- ffaut.
- G[on]faut.
- Alam[er]e. p[ri]ma sp[eci]e diapentes.
- b[em]m[us].
- b[em]m[us].
- C[on]faut.
- D[omi]n[u]m. p[ri]ma sp[eci]e diapentes.
- Quarta sp[eci]e Diapason. //

Quinta ad diapason sp[eci]e fo[r]m[at]ur ex s[e]c[un]da sp[eci]e diapentes ha-
 bita inter alam[er]e g[ra]u[is] & b[em]m[us] acut[us] s[un]t inter hyp[er]p[er]iton me-
 son & p[er]iton. Et ex s[e]c[un]da sp[eci]e diapentes p[er]t[inet] ab alam[er]e
 acuta ad alam[er]e acut[us] itaq[ue] p[er]t[inet] q[ui]ta sp[eci]e diapason ab
 e[alam]er[em] ad e[alam]er[em] s[un]t ab hyp[er]p[er]iton ad t[er]te[ri]e d[ic]t[ur]e m[en]s[ur]e
 non. Sexta u[er]o diapason sp[eci]e fo[r]m[at]ur ex t[er]cia sp[eci]e diapentes
 q[ui] cadit ab f[er]faut g[ra]u[is] ad c[on]faut. s[un]t ap[er]p[er]iton ad
 t[er]te[ri]e d[ic]t[ur]e m[en]s[ur]e & ex t[er]cia sp[eci]e diapentes h[ab]ita inter
 c[on]faut & f[er]faut. s[un]t inter t[er]te[ri]e d[ic]t[ur]e m[en]s[ur]e & t[er]te[ri]e
 hyp[er]p[er]iton. Sexta itaq[ue] diapason sp[eci]e cadit ab f[er]faut q[ui]
 ad f[er]faut acut[us]. s[un]t ap[er]p[er]iton me[so]n ad t[er]te[ri]e hyp[er]p[er]iton.
 Sept[ima] ad 2. u[er]o diapason sp[eci]e fo[r]m[at]ur ex q[ui]ta sp[eci]e diapentes.
 facta a g[on]faut q[ui] ad d[omi]n[u]m & ex p[ri]ma diapentes
 ducta inter d[omi]n[u]m & g[on]faut acut[us]. I[n] q[ui]ta diapa-
 son sp[eci]e occurrit a g[on]faut q[ui] ad g[on]faut acut[us]. s[un]t
 ab are ad p[er]iton ad p[er]iton. ut h[ic] m[en]s[ur]e ex p[ri]mo. //

- e[alam]er[em].
- ffaut.
- G[on]faut.
- Alam[er]e.
- b[em]m[us].
- b[em]m[us].
- C[on]faut.

- D[omi]n[u]m.
- e[alam]er[em]. 2. sp[eci]e diapentes.
- Quinta sp[eci]e Diapason. //
- f[er]faut.
- G[on]faut.
- Alam[er]e.

toni eiusus intensiones capiunt: phigium qstuent.
 Sed si phigii uoces scilicet intendant: lidiaz creabit.
 Que qd lidii uoces si tono fuerint eleuate: mixolidiaz
 pducant. Quia itaqz septes modi: eassz uoces z cordas
 fornamt: quas pma tenet diapasos sps. s. a psalano
 menos ad meson. Sed altera altera tono vel semitono p
 ut natat introductorio ordo pcedit: In gene diatonia
 accedit aamine. Unde psalano menos hypophugii
 sue Ate: eamque est hypodori tono sup uadit aamine
 ne. Similiter mese z alampre ipi hypophugii eaz qst
 in hypodori eoz sup uadit tono hinc reliqs intertate
 uoces: totuz ordinis hypodori intertate uoces ac totus
 hypophugii ordo sup uadent tono. *ordo qd in*
ortale qd diligens e seipso pti pti 2 4 3.
 septes modi: iusta septes diapasos sps qst
 uoces z cordas retineant: aamine in z gitate mese in
 uicaz dissonant: hys Ptolome no inuolueret octauu
 sup adiunxit. quez hypmixolidiaz appellat musia. cui
 ordo mixolidiaz ordie: tono supat aamine. qd lris pms in
 troductorio oficie: figat dissonant qstuit. hoc modo.

A	A	A	A	A	A	A	A
B	B	B	B	B	B	B	B
C	C	C	C	C	C	C	C
D	D	D	D	D	D	D	D
E	E	E	E	E	E	E	E
F	F	F	F	F	F	F	F
G	G	G	G	G	G	G	G
A	A	A	A	A	A	A	A

Tropus etiam magis est quisionem quaz sonant: uanse
 unde ex gitate in aamine: unu ex altero pcedendo: tro
 pi sic appellati. Tropus grece gusio dd latine. Unde apd
 Boetiu. Tropi sunt qstitiones pti uocaz ordinis: vel acu
 mine vel grauitate differentes. Nos at postea hos modos
 mixopari tonos. qst ex tonis z sitis qstiatos. qd sic
 solent musia dffirre. Tonus e regula qd pdeuancz z
 depositioz omis cantu infine diuidit. sed hos qd hic
 pteruicidos tacite esse arbitror. Cuz pti musia qstiaoz
 qst pcedione quempit. Quoz tate z in factio flozis tu
 fias. at in libro collocaonid qsta collocaoz diffusus in
 ledi buo opis pti q pti asribet: loco agruo lidius ex
 planabit. Nunc uero diapasos qmaz ad eund est. que
 siml iunat diatofaron ac diapente mstrate sunt pti
 cere. huc in in hys est aditoliduz: q lz diatofaron
 in grauiori loco qstuita: z diapente us in acutoz pte
 qstia: extrins uocab pfectaz diapasos resonet qmaz me
 nus in son q diatofaron ad grauiora explet: ac diapente
 inchoat: in aamine pfectaz auribus adiacet armoniaz.
 Veluti ipe medius tono inordat in aamine. Vbi tunc dia
 penta ad grauiora pte pfecta: z diatofaron ad acutoz.
 Sed aamine qstingit. qm diatofaron eaz sic qstia bo
 niz aurib pte dissonantiaz inffert: sedz artem qstia.
 Diapente uero qst uocuz obiaz duat qstia: qstia
 qst inra duos octauos diapasos qmaz correspondentes
 tonos medi collocet: qstia diatofaron p hanc ad gra
 uioz z diatofaron ad acutoz pfectaz aurib inuicaz pti
 adiacet armoniaz. z dissonantia qstia uocuz qm medius
 duat: ad extenuz acutoz aurib no pti. qm qstia
 ad meduz diapente qstia pfectaz sonat. Idem graua
 ad acutoz obiaz diapasos simp miaz. quaz suans p
 pte dissonantiaz illaz qstia uocuz qm duat: medi qstia

no. p. eton.

nd. adnap.
gna. facta e
supra z dicit

museo in
re bibliote
di balogn



num debet et obtundit. adeo ut auribus discordia ipsa non
 papiat. ob quam quoniam sortita est pondus et debilitatem
 acuminis. Nam sonus acutus debilius est quam gravis. Secus at
 si medius ad guttates quatuor ipsarum vocum quatuordecim siue
 mathearon siue et diapentes ad acutiores. amplius namque
 dissonare percipit. Quia tenor siue sonus gravis ob sui tar-
 ditatem quam habet in se. ut in primo soni declaratur est: plus re-
 tinet tempus quam acutus qui velocioribus parat motibus. Ubi ad
 plus est tempus et tarditas: amplius potest discordari. et per consequens
 discordantia magis percipitur. ut dicit Aristoteles. 21. problemate
 siue musice. Ad quod etiam gaurit exposicio dicitur reconditoribus.
 maioriata itaque tempus gravis sonus exhibet tardus. et multum
 hinc ipse esse sic manifestus potest sui tarditatem. licet acutus
 sonus minori tempore reddatur uelox. Ideo latet discordantia
 quatuor uocum potest uelocitate acutoz sonoz. hinc etiam et
 sonis sic stantibus: si grauis p'diatonuz uel sciditonuz ele-
 uet: qui dicitur tertia in contrapunto et concordantia siue facta:
 efficit tertia ad medium sonum qui contra tenor appellatur.
 ad quod diapentes siue quinta sonabat plus quam ipse tertia
 sumeret interueniens. et sextas ad extremum ad que plus
 diapason respondebat. i. octauas. Terna etiam et sexta siue
 spes siue concordantia siue facta in contrapunto. atque ideo quatuor
 uocum ipse sonus itaque ad medium et sexta ad extremum quatuor
 tuens: quatuor inter ipse medium et extremum acutiora eadem
 ratione debet et ipsa discordantia extinguendo. Quare plura
 in super naturalia musice accidentia indigent expositione
 ne. que cum locus iste tractare disuadeat. alia volumi-
 na diffusius locis congruis appertent. Et sic est finis

Quem cardine in hanc contingere honores. Et
 me quem uicibus pulit ut uenere accipe parua.
 licet sint hec hanc munera tanto. Digna uero.

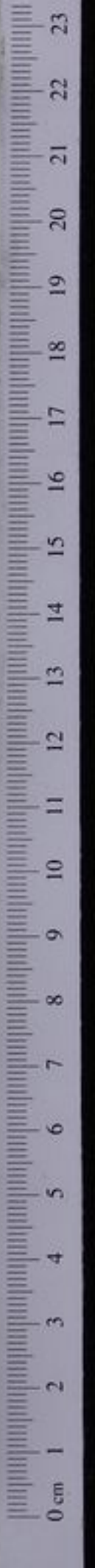
musice accidentia siue facta

canus nomine surgit opus Ista et cum nullus canit
 paruula leator. Si studij fructus carpeo ipse mei en-
 ager. me et librum uultu optetere grato. Dicit nec
 pigrat Tu mihi seuius eris

Franchini gasei laudense musice professoris theore-
 cum opus armonice discipline explit. Imensum
 Neapoli per magistrum franciscum Indino florentinum
 Anno dñi. Mill. cccc lxxx. Die octavo octobris
 Inuictissimo Rege fernando Regnante Anno Regni
 eius vigesimo tertio.

Deo gratias

museo internazionale
 e biblioteca della musica
 di bologna



Tabula huius libri. primus

De effectibus et commendatione musica.	Ca. primus.
De musica mundana.	Ca. 2.
De musica humana.	Ca. 3.
De musica instrumentali.	Ca. 4.
De epica genere musicorum et quod sit ius musicorum.	Ca. 5.
Plus quod sit musica ars quae nata.	Ca. 6.
De iudicio musicae.	Ca. 7.
De inuentione generum.	Ca. 8.
Explicit liber primus. Sequitur secundus.	
De accidentibus uocum.	Ca. primus.
De disiunctione uocum.	Ca. 2.
De formatione consonantiae.	Ca. 3.
De guttate et acuminata et interuallo.	Ca. 4.
In quibus consistant generibus consonantiae.	Ca. 5.
Quid sit numerus.	Ca. 6.
De distinctione numerorum.	Ca. 7.
De natura continua et discreta quantitatis.	Ca. 8.
Explicit liber secundus. Sequitur tertius.	
De distinctione et definitione proportionum.	Ca. primus.
De proportionalitate et quomodo ab aequalitate nascitur proportio in aequalitate.	Ca. 2.
De strarictate continua et discreta quantitatis.	Ca. 3.
De quibus generibus proportionum.	Ca. 4.

De formatione specierum cuiuslibet generis.	Ca. 7.
De reductione supradictarum generum ex multiplicata et supposita entis ex suppositularis.	Ca. 6.
De excessu plurium quod similitudine supradictarum proportionum.	Ca. 7.
De formatione proportionum musicarum quae producantur.	Ca. 8.
Explicit liber tertius. Sequitur quartus.	
De generatione ex proportionibus eductis.	Ca. primus.
De natura et formatione generum ex proportionibus.	Ca. 2.
De natura et formatione.	Ca. 3.
De natura diapente et diapason.	Ca. 4.
De ordine consonandarum.	Ca. 5.
In quibus genere consistat diapason genera.	Ca. 6.
In quibus genere consistant diatessaron, diapente et tono.	Ca. 7.
In quibus genere diapason, diapente et bis diapason consistat.	Ca. 8.
Explicit liber quartus. Sequitur quintus.	
De ordine et inuentione sonorum.	Ca. primus.
De generibus tetracordorum.	Ca. 2.
De interuallo quendam cordarum.	Ca. 3.
De inuentione cordarum per tonos et genera secundum proportionem.	Ca. 4.
De inuentione tonorum propria scintilla.	Ca. 5.
De ordinatione sonorum per litteras et cordas.	Ca. 6.
De speciebus diatessaron et diapente.	Ca. 7.
De speciebus diapason consonantia.	Ca. 8.
Et sic est finis.	

[Faint, mostly illegible handwritten text in a medieval script, possibly Latin or Gothic. The text is arranged in several lines with some decorative initials.]

[Faint, mostly illegible handwritten text in a medieval script, possibly Latin or Gothic. The text is arranged in several lines with some decorative initials.]

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



WILHERMIDE PODIO
presbiteri in Enchiridio
de principiis musice disci-
pline Contra negantes illa et de
struētes.
Ad Johānem de VERA decretorum
Datorum eximium et ecclesie Valētie
precentorem dignissimum Prolo-
gus feliciter Incipit.

QUANTI ab inuentibus
seculis ad hanc usque diem
post beati p[ro]p[ri]et[ar]iū n[ost]rū
de musice disciplina p[ro]p[ri]o
arbitrio duntaxat. et nō sēd[m] illas scrip-
sisse inuenti sunt. quo nihil arrogāt[ur].
et q[ui] illos sequentes eam obrem decepti atq[ue]
decepti. dictū est in explicabile. Quid enim
in hoc aliud seq[ui]t[ur]. nisi ut ab indoctis. alijs
atq[ue] etiam alijs indocti efficiant[ur]. Illi e[ri]t. p[er]
ignorantias p[ri]ncipior[um] ei[us] de qua agim[us] dis-
cipline. novas condere leges. nouasq[ue] illi
us regulas. ut seip[s]os et alios q[ui] plurimos
p[er]derent. illa negantes et destruētes ut ex
hinc illor[um] colligi et cōsequēter manifestu[m]
erit. nesci[us] nō dubitarunt. omnia e[ri]t p[re]-
cepta cuiuscunq[ue] facultatis. q[ui] a p[ri]ncipio

non dicuntur, quoniam nihil probant. De necessitate falsa sunt, et nullius efficacie. Et eis si negent, non habent unde defendant. Et quoniam in his nihil deterius esse potest, hinc igitur hunc paruisculum atque mannalem libellum, et omnia quae de pnapis iam dicte in re facultatis sua possunt, et in quibus circa illa peccati continentem edere contra illos institui, et non minus tunc pro tua dignitate consulte dicere. Non tamen ut illum tamquam speculum quoddam quo illustrari debeas tibi ponam, sed ut etiam errata illorum eiusmodi esse quem dixi, facile iudicare valeas.

De musica disciplina quid sit, et eius iudicio ac iudiciis. // Titulus primus.

De institutione principiorum musicae facultatis ad usus eos qui de illis male sensisse dictum est, hoc opusculum scribere igitur, cum statuissem, primo omnium quid ipsa disciplina fuerit ediscendum esse per necessarium existimaui. Multum enim uno fere maxime quid est, in describendis facultatibus, scire quid pro nomine illarum importatur. Unde et peripatetici, teste Marco Tullio Cicero in topiis Aristotilem sequente, per primam sedem primumque inveniendi argumenta locum, a toto seu diffinitione quae id quod diffinit explicat quid sit, esse dixerunt. Est igitur

musica, ut dicitur a Boetio libro quinto, facultas acutorum et gravium sonorum differentias, sensu ac ratione pendens. Quae in re notandum, quemadmodum grave et acutum, sunt differentiae sonorum loco distantium et non unisonantium, de quibus primo omnium Physicorum est considerare, ita et horum differentiae sunt multiplices in equalitatis distantie, quod est musicorum determinare. Ille enim sensu diiudicat, disceruntur, iste vero sensu ac ratione diiudicantur. Sensu enim, quae maiori intervallo, quae ut minori se iuncte sunt, ut in tenore et scitono, in ditono et sciditono, in diatesarone et diapente, et aliis quibuscumque facile discernimus. Quantum autem maiora intervallo, minorum superuadant, ratione tamen, id est mathematica demonstratione, unde idem musicorum princeps, iam dicto libro, dicitur lineae maiorem minoremue reperire, nihil est difficile sensui. Preposita vero mensura, ut tanto maiorem tantumue minorem reperiatur, id non facit sensus prima conceptio, sed solae rationis inuentio. Quae de re, Armonica facultas, duas habet iudicij partes, unam, scilicet per quam subiectarum uocum differentias capiat, id est sensus auditus, alteram uero, per quam ipsarum differentiarum, integrum modum mensuramque consideret, id est rationem. //

DE gna et causa finali musicę discipline. // 2.

Quoniam omnis ars, et omnis doctrina, sum-
 litur ad actus et electio, bonum quoddam ape-
 tere uidentur, ut dicitur primo et principio ethicorum, unde
 bonum est quod omnia appetunt, bonum autem nostre mu-
 sicę discipline, quod non alterius sed tamen sui ipsius
 gratia omnes appetunt, musica consonantia est, bonum
 autem et finis idem, consonantia igitur, finis est musi-
 cę. **Q**uia eius gratia, cetera eiusdem discipline
 fiunt atque existunt, consonantia autem teste boetio
 libro primo c. 3, dissimilior est inter se uocum
 in unum redacta concordia. **R**ursus Consonantia c. 4.
 est acuti soni grauiusque mixtura, suauiter uim
 fortiterque auribus accidens, Consonantia autem quatuor
 plex est, scilicet Diatesseron, Diapente, Diapason,
 Diapason diapente, Disdiapason, Sed hanc
 quidem, assumptis duabus primis que ad hoc institu-
 tum tamen pertinere uidentur, reliquas consulte
 missas facimus, Jam eius de illis in nostre Comen-
 tarijs, habunde dictum est. l.

**DE diatesseron gna, deque primo et generali
 modulandi principio. // Titul. 3.**

Consonantia autem, diatesseron et si omni-
 um minima fuerit suauitate, eo tamen quia et
 quantitate, omnes uim musicę in reliquas
 atque modulaciones regit, Omnia eius illius principia,
 et omnes uocum progressiones seu conuentiones, ab ea
 sumuntur origines, ut consequenter palam erit, Nec
 autem, sed in quo per eius notionem importat, quatuor est uocum,

interualloz trium, duoz tonoz et scitonij, sed non
 plem, Unde boetius, libro superius dicto, c. 17, Dia-
 tesseron, duoz est tonoz, et non integri scitonij,
 Et libro secundo, c. 1, Diatesseron, duoz est tonoz
 et minoris scitonij, Scitonij autem, cuius fuerit
 ipsius toni, de ipse neque dari nec quantum exi-
 stat scire potest, Quod si inter duos tonos dari
 ualeat eo modo quo in commentarijs ostendimus,
 naturalibus tamen precedentibus illis, ipse uero sequente, ut
 numerorum ratione et mathematica demonstratio
 manifestus est, Sit eius chorda sonabilis, in
 cuius capite describitur, c. quod graue appellatur,
 quodam etiam in omni artificio musicorum instru-
 mentorum atque organorum principale est, et fundamen-
 tum, Nunc autem, si accepto circino, totam in
 quatuor equas partes diuidamus chordam,
 in fine primi passus erit, f. diatesseron gna
 in sexquinta proportione ad predictum, c. resonans,
 Quae admodum eius grauior eius uox quatuor
 equis passibus metitur chordas, ita acutior
 tribus, qui ad se inuicem organum sesquialterum sunt,
 Si autem ab eodem, c. p. nouem equales diuisio fiat,
 in prima occurret nobis, d. tono ab illo in sesqui-
 octaua proportione distans, Quae admodum eius
 grauior eius uox nouem equis passibus metitur
 chordas, ita acutior octo, super dictas efficientes
 proportionem, Et pari forma ab ipso, d. dimidietate
 chordam, eueiet tonus, e. in eadem proportione,

Disat ita dispositis. remanet spatium a seculo tono. ad usq. f. de pte positum. nulla dimensioe inquisituz. et omni qntitate incertum. Verum eiz. si qntuz fuerit eadez instrumento reptare uoluerit. pclaruz e addimidiuz tom. nuq. pucire. Ex his igit manifestuz e. huiusmodi seitonuz. minuz esse ab integro seitono nullaqz tonoz dimensioe pductum. et ad acutiores diatesseron qne ptem a natura datur. unde et natale dicituz est.

De secula diatesseron qne descriptione. Item. 4.

Simili autem modo. diatessero consonanz. duobus tonis. i p dicit seitonis constare. illudqz ad acutorem iam dicit qne pte. etiam a natura inueniri. numeroz ratione. ut in subiecta descriptione placet. Sunt igit h. m. Centuz nonaginta duo. Ducenti sedecim. Ducenti qdraginta tres. Ducenti qnquaginta sex. Nunciat. si extreme m. i. centuz nonaginta duo. et ducenti qnq. ta sex. ad se invicem oparentur. sesquialtra fit pportio atqz diatesseron qna. Est eiz eoz differentia sexaginta qtuoz qe pars tna. Centuz nonaginta duoz. Si at ducenti sedecim. ad centuz nonaginta duo coparent. sesquialtra pportio est. atqz tonus. Est eiz eoz differentia. unguenti qtuoz. que e octava pars Centuz nonaginta duoz. Si uero ducenti qdraginta tres. adducantur sedecim. est etiam sexq octava pportio atqz alius tonus. Est

euz eoz differentia unguenti septem qest pars octava ducentoz sedecim. Sed si ducenti qnq. ginta sex. adducantur qdraginta tres oparent. neq. sesquialtra fit pportio neq. dimidiuz illis. Est eiz eoz differentia tredecim. q octies supt. me dietates ducentoz qdraginta tuz no uidentur iplere. Non est igit seitonuz. sed minuz a seitonio. quod in alijs minimis numeris natura prohibente inueniri non potest. Seitonuz dico naturale. quod semp ad acutorem diatesseron consonante ptem inuenitur. Ex his igit. manifestuz est. numeruz relatus ad sonuz. subiectuz esse in musica facultate. subiectum inqz. formale. et p predictam mathematicaz demonstrationem iure fuisse sriptam. quod e ad usus musicoz instrumentoz coflatores. Ni eiz spacia tonoz eiusdem consonantie. in p dicit tinnis. id est. c. d. e. contractione qz oporteat consulte instituentes. qm sic eis expedire inquirunt. post illoz falsas dimensioes. seitonuz. e. f. quod est minus natura. in maius necessario uertunt seitonuz. quod est contra omiez musicam ut pbatum est. Et dicitur *in septimi figura.*

no bene qd e subiect in musica.



**De terna & ultima diatesseron
consonantie descriptione. li. 4.**

Igitur cum omnis quintatio quatuor uocum. duo-
rum tonoz et scitoni minoris. quoniam
fiant. quas diatesseron iure appellanti. omnis to-
tidem uocum dimittat conuinctio. trium to-
noz. dissonantia fiat de necessitate. ut hic. f. a.
a. b. *errata. m. d. a.* Que cum fuerit ab hac disciplina euel-
lenda. et ad predictas quoniam cui opponit reducenda.
perque modum id fiat. mathematica demonstra-
tione que anatima ostendit. Si cum ab ip. f.
totam partem quatuor equalis partes diuidam chordas.
tunc primus passus manifeste inter. a. b. tima-
bit. circa dimiduum interualli. quodam pueris
la quantitate. et puces induisibili. que tunc
musices. c. 10. Coma diu. ultimuz subiacens
auditur. scitonuz minus ad. a. in media-
te precedens. ad. f. at. diatesseron quoniam res-
nans. scitonuz maioris tamquam ad nichiluz
aptum de parte sumptuz. ad acutiores partem
relinquendo. **U**nde iam dicto libro. c. 9. Si
a tribus tonis. diatesseron quod auferat. relin-
quitur apothome. siue scitonuz maioris.
Itaque diatesseron. etiam hoc modo. duorum est
tonoz et minoris scitonuz ad acutiores illuz
partes semper inuenti. **S**citonuz minoris ma-
ioris. hoc in loco uel secundum hanc contemplationem
per diuisiorem tonum puerientis. quod est ab accidente.
Unde cum de diatesseron quoniam simplicitate

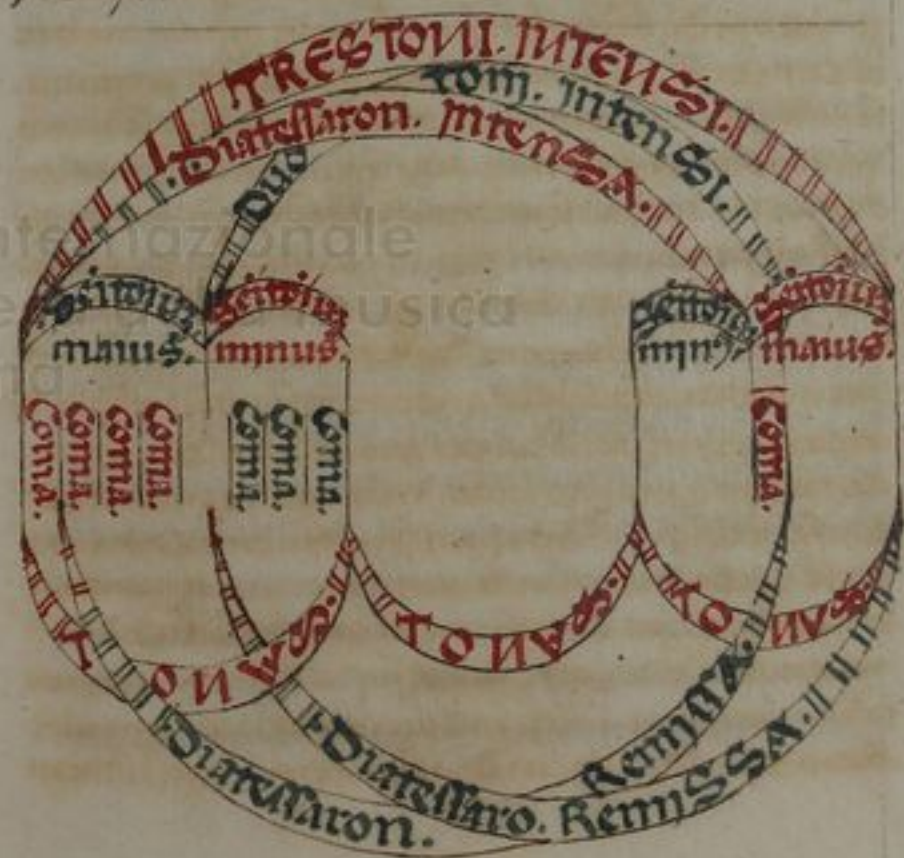
igitur. et naturali positione illi semper intelligitur.
de qua in precedentibus dicitur est. Sed nunc quoniam
tonus in duo semptomata. minus. scilicet. atque maior uel
in diebus atque apothome ut probatur est diuiditur.
horum atque differentia coma. semptomium igitur maior ex
diebus et comate parte et tonus ex duabus diebus
et eodem comate constare probatur est. non sunt
igitur audiendi qui e contrario contendunt. Ex parte
enim locum: quod auunt semptomium maior duabus
diebus confici. tonus uero tribus. **U**t enim dicitur ab
scis musicis. c. 27. semptomium minus: diebus
uel lima appellatur. **D**e scitonuz differentia scilicet
minoris maioris boetij. per mathematicas demonstrationes prouocanda.
Quia scitonuz aliud minus quod coma dicitur. c. 6.
aliud uero maior esse multipliciter probatur fuerit: nulluz
differentia ab omni coma dicitur. Nunc atque que quoniam
ita sit: in quomodo facile inuenienduz (nuorum semper siue ratioe quaz
bona ponit et sustentat: a probata. nec non in in ficata) apiam.
Erunt fortassis nescientibus gratuz et utilis. Multi enim de hoc re-
mita: sed in in docte scripserunt. Quod quod per mathematicas
demonstrationes que anata est clari apud plures atque etiam de
datate partem. Hoc enim in: quod post boetij principis nostruz
musices usque est nulluz. in oculo intueri: in manibus palpari pre-
terit. Sed quoniam scitonuz in hoc proponenda: uel per dubio postponi
da esse haud dubium est: ipsa etiam de parte nullatenus dari uel
ostendi posse: ad eum diuidantur: oportet principium ab ipsa
tonum diuisione accipi. Quaz ob rem sit linea in presentia
ducta. in qua tres tonum quoniam inter se uel reissi sunt. ut ab. f.
(grauis. ad. b. acutaz quod ratuz. Deinde totaz cordaz per diatesseron
fatis quoniam reissam metamur: ab ultimo tono. scilicet. b. acuta
inapiedo. que quod ultimuz tonus. f. g. in duo scitonuz. minus
scilicet. atque maior diuidet necessario. quod in grauuz parte tonum rema-
nebit. **H**is atque ita dispositis: alios duos tonos inter se ordi-

scilicet declarationes

nabimus. a uoce graui. sicut scitonij minoris incipientes.
 Deinde predictas cordas p'diatessaro q'iaz remissas simp'd me-
 ricem: ab ultima r' aciori p'dictor' duoz tonoz pte incipiedo.
 q' dicit scitonij maioris int'ualuz in duas necessario diui-
 des ptes. et in se ad dicit q'ne diatessaro cople metuz scitonij
 necessario diuidet ptes. ut in accipiet. Tunc id quod reliqu-
 uz aud residuuz uidebitur: proculdubio uisumuz erit Co-
 ma. Continuoq' q'ndam duoz tonoz ptem habere ma-
 iorem sonabi in corda grauiorem aciori: apertissime
 patet. Et de duobus scitonij h'c idem dicendum. q'
 quantumcunq' minimam: grauius scitonij p'z
 maioruz ul' distantiam corde habebit: quam acioz. Et
 si in tertio comentarioum libro aliud in contrarium
 attinuerim inconsiderate. Dispositio ad h'c sic: si
 eand' scitoniozum differenziaz (que Coma dicit) in
 instrumento citano sup'tam: p' unum quodlibet scitonio-
 zorum duxerimus: scitonium minus tria habe-
 re Comata et amplius: et ad quartum non peruenire.
 scitonium autem maius: maior quidem e' quam
 quatuor comata: minor uero quam q'iaz. Tonus igit'
 cum ex his duobus scitonij copositus sit: maior qui-
 dem est octo comatibus: minor uero nouem. p' ut in sub-
 iecta figura p' experientiam ostenditur. Sic et cum
 hoc naturali mathematica demonstratione instrumento:
 que a natura et qualibet auctoritate superior est (cum
 in contrarium aliud haberi non possit) h'c senten-
 tia in d'no musice libro verificata per manet et
 confirmata. Atq' etiam si hoc quidem Coma in
 parte acuta diatorum trium tonozum inuenire
 uoluerimus: per diatessaron q'iaz intensam cordam
 metemur: vice uersa de quo supra facimus a graui-
 or' uoce p'mi toni. sic f' incipientes: que quidem ulti-
 mum tonum. a. b. in duo scitonija min' s' atq'

Aliquid con-

ma' fundet. quod in pte acuta toni remanabit. p' ut sup'
 in pte q'ui remansit. Hic at' fine iposito: alios duos to-
 nos remissos iterato ordmabimus. a uoce acuta dicit scit-
 omi minoris incipiedo. Deinde p'diatessaro q'iaz intensaz
 dicit cordaz manemur: ab ultima et grauiori uoce istoz
 duoz tonoz incipientes. que dicit scitonij maioris iter-
 ualluz in duas diuidet ptes. p' ut sup' fact'. sic n' ulla pars
 remansit: uer' erit Coma. p' ut sup' declarauim' p' uidi-
 musq' in q'ui pte toni. Nec non dicitur Coma ordinatuz
 remanet in medio toni: duob' scitonij minoribus
 ab ip' exceptis. uno in q'ui pte altero in acuta. si sic dicit'
 Coma in medio. p' ut p' experientiam in dicta figura
 inferius a notata patet. Cum qua plurime dicitur h'c
 cu' figuraz. tertio in libro. q' capulo posite: intelligi po-
 terunt. Dum tamen intellecta recte q' mensurata
 fuerit.



Faint, mostly illegible text in a Gothic script, likely bleed-through from the reverse side of the page.



~~scituz. de natali pofinoe illius semp intelligi. de q
m pcedentibus dicitur est. Sed nunc qm tong indu
scitoma. m m 9. s. atqz manus. uel m dicitur atqz
apothome ut p dicitur est diuidit. horz at differentia.
Coma. scitomuz igit m m 9. ex die si Comate pafe.
et tonus ex duabus die fibus. eodem comate coflare
p dicitur est. no sunt igit audiendi qui contratio
contendunt. Ex p p r i s e i z locuntur qndo aiunt
scitomuz manus duabus die fibus confia. tonuz uo
tribus. Et e i z d i c i t. sedo musices. e z z. scitomuz m
mus. die fibus uel lima apellat.~~

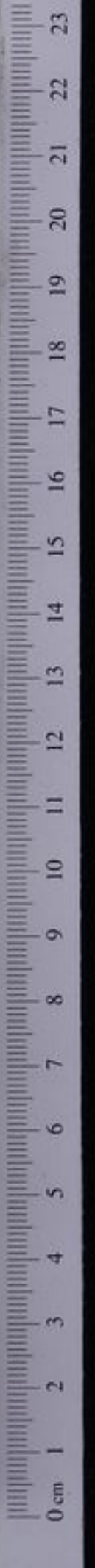
DE scitomio

rum p diuisionem tom p uerentur. sed m il

lius p portioem distributione li. 7.

Atomum in sesquioctaua esse p portione ut pae
dictum e. q m g e n e sup p ticulari m e q l i t a t e
consistit. tamqz effectuz m sua causa formalis omnes
ideo consentiunt. qm grauior eius uox. nouez e q s
passibus metitur chordam. acutior at octo ut offe
sum est. qui ad se muticem opati sesquioctaua sit.
Hi aut s e b m a r i o multiplicentur. ut hic. xviii. xvi.
m e a d e z e u n t p p o r t i o e m. Est e i z e o z d i f f e r e n t i a.
b m a r i 9. q m i n o r i s m u n i c e i p a r s e s t o c t a u a. H i s
a u t. si inter medius numerus et anata datus
additus fuerit. ut hic. xviii. xvii. xvi. ipz sesq
octauaz p p o r t i o e z m d u a s m e q l e s p t e s. d u a s q z p r o
p o r t i o e s d i u i s a m m a n i f e s t e p e r p e n d e m 9. q u o d
m p o r u b 9 a t q z s i m p l i c i b 9 n u m e r i s. i. nouez et
octo. cum fuerint continui et m m e d i a t i. fieri

museo
e biblio
di bo



non potest. Alia est eiz portio. xviii. ad. xvii. alia uo
 xvii. ad. xvi. Illi eiz sesquidecimas septimas efficiunt
 portiones. isti uero sesquiseptimas decimas. qz alia
 minor est. altera uero maior de necessitate. cum
 fuerint inaequales. Sed qm in hoc genere. mi
 noribus timinis. maiores sep inueniunt portiones.
 maioribus uero minores. qm diuidius maius
 est. tria parte. et hoc maior qz sit quarta ut in his
 numeris. duo. tria. quatuor. quinque. et ita cōsequēti.
 hanc portioem de qbus agimus sesquidecimas septima.
 minor est. sesquiseptima uero maior. Et qm
 illa. minor est toni ptem obtinet. ista at maior est.
 erit igit scitoniuz minus hoc modo pueniens ad
 grauiorem eius ptem. maior uo ad acutorem.
 Semp eiz maiores timini portioem q hunc facti
 tati adaptant. Longiores chordae portioem obti
 nent et grauiorem sonuz. minores uero. bre
 uiozem et sonuz acutorem. Grauior eiz uox
 ipsius toni. nouis eqs passib metit chordam.
 acutior at octo. ut dictus ē. Quae aut ita fuerit.
 platus igit est plurib medijs. in omni cōiūsiōe
 tonoz in scitonia id quod maius est. ad acutorem
 ptem illoz natura inueni. minus at ad grauiorem.
 Est at portio ut dicitur ab octo. libro secō. c. 12. duo
 rum timinoz ad se inuicem qdam cōparatio. Ter
 minum at sunt numeroz sume. Exhibe at que
 nunc usq dicta sunt. manifestus est error di
 centium vnamquamq uocem tonuz esse

simplicem. et hunc quo meminimus ex illis
 cōpositum. Cum eiz tonus spacium sine interual
 lum fuerit duar uocuz sesquioctā portioē. adesse
 deductus ut ostensum est. ipse igit uoces. erunt
 de necessitate tanqz duo puncta interuallum
 terminantia. nō at constituentia. Quare
 nunq tonus ex uocib cōponit. neqz in illas
 resoluat. Similiter aut de scitonia et alijs
 qbuscūqz interuallis necessario dicendum.

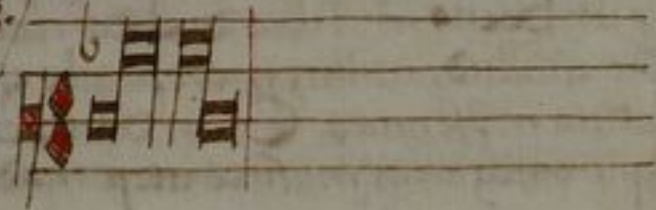
**De falsa et impossibili
 diatessesō institutione. Tim. 4.**

Expeditis igit. omnib que de scitoniuz
 distributione dici poterant. sic at qd sibi
 uolunt quidam ex nrīs respondeant. qd de musi
 ca male sentientes. p̄dictoz nuper trium
 tonoz. i. f. g. a. b. dissonātiā ab ultimo illo
 ruz remittendo in diatessesō qnāz cōuertē
 p̄diuisiones p̄m in duo inaequalia scitonia.
 et minoris illoz assūptioē putant. plusqz
 arroganter an nescio dixim ignorantia
 multis modis peccantes. Peccant eiz per
 erroneaz diatessesō qnē assūptioē. Nulla eiz
 spēs illiq in scitoniuz terminatur remittēdo.
 nisi p̄m ab eodem interuallo p̄cesserit intē
 dendo. quod est p̄m terne et ultime sp̄erē
 eiusdem qnē. ut posteriqz liquebit. Peccant
 p̄terea p̄ falsam cōputatioē in interualloruz
 in ordie. sed in p̄m et posterius. Cum enim

(Iohannes de sonata
 et alij sc̄re)

musice disciplina a grauioribus uocibus et na po-
ribus ad acutiores pcedendo instituta fuerit. su-
pradictorum igitur tonorum grauior est primus.
mediusq; sed. acutior uero tertius atq; ultimus.
q; ob causam dictam diuidendus erat atq; p se
diuiditur. ut in tria diatesseron gne descrip-
tione factus est. que est omniuz alioz tonoz
diuisionis eodem modo necessario fide. causa.
ut nunc diatesseron intendendo. nunc uero
diapente remittendo. et ab hoc timino dia-
tesseron sibi uendicare posset. Peccant etiaz
pignorantiaz huius discipline. Si eiz ab acutio-
ri tono eoz de qbus dictus est uidehret. a. b. re-
mittendo grauioribus illoz. id est. f. g. in seito-
niuz minus uoluerimus conuere. ut cum
duobus pcedentib; .i. g. a. b. diatessero gnez
efficiant. impossibile est quod auunt. et in pti-
cam falso diuidentem deducere conantur.
Ad diuisionem pcedenti remittendo. puz
nobis seitoniu; indig; occurrere. cum fuerit
ad acutiores illius ptem ut pbatur extitit
necesse est. Quoz admodum eiz tonus. a. b. p
maiz seitoniu; ad acutiores ptem. minus
uero ad grauioribus diuiditur: ita et tonus
.a. g. atq; tonus. g. f. et ubiq; Alioqn p di-
ctas gnez neq; intendendo neq; remittendo
formare posset. sed tm eius oppositas dissonan-
tias. Quod cum ita fuerit. falsum est igitur

quod affirmant. In omni eiz diatesseron gne
descriptioe. seitoniu; minus de quo qrimus
ad acutiores illuz ptes de necessitate inueni.
et in tonoz diuisione sedm pporcioez et mathe-
maticam demonstratioem. ad grauioribus illoz
pluribus medijs et dissolubilibus pbatur est.
Peccant insup contra nra uulgata pncipia.
et inter illa id quod. b. molle est destruunt.
Omnia eiz de qbus agim; et consequenter dicen-
dum est. s. nata. b. molle. et. b. quadratur. i
atezia in qrtam uocem seitoniu; formant
et illud minus. ut diatesseron gnez sibi effi-
nant. sicut in pma. positione. Unde. con-
trario contententes non sunt audiendi.
Ad destruentez eiz pncipia. no est aplius
ratio. ut ab aristotile Prime phisicoz tra-
ctatu. sedo diat. Quaz ob rem siat ipossi-
bile est ab. f. ad. b. pter diatesseron gnam
seitoniu; ad acutiores ptes hentes. cantuz
intendere. ita et remittere ab. b. ad. f.
siue theorice siue ptece ipossibile ut in sub-
iecto exemplo. ad quod reliq; omnia qaim
inter medijs uocib; distribuunt. de necessi-
tate pncipioz reducuntur. ut hic pz per
exempluz.



De tria diatesseron gñe spedatioe . ubi de tribus
 pñcipijs musicis agit in generali. li. 3.
Unaque qz sciencia . sua habet pñcipia .
 pque pbant et adque reduantur
 omnia pbata in illa sciencia . et in qz
 uirtute omnes illis cōdufioes eliciuntur . pro
 ut ex pmo libro posteroz colligit Et qm
 sciencia ē de his q sunt ex necessitate . i. de his
 q impossibile est aliter se hēre ut dicitur sexto ethi
 coz . sic et pñcipia scienciar et ita concedē
 da pñcipia at huiusmodi . sunt qdaz cō
 munes animi concepnoēs que de illis
 habent . seu pposnoēs uere et indēmostra
 biles . nulla . s. exteriori pbatioe indigētēs .
 Nam aut si quedam sunt . q auz audite
 fuerint . ab omnibz tam uulgaribz qz do
 ctis ita esse concedant . ut est illud . que si
 bi conueniunt . equalia sunt . et illud si ē
 ab eolibz equalia auferantur . que relin
 quuntur equalia sunt (i. si aduabz lineis
 eolibz eglez ptes auferantur . q relinquantur
 eglez sunt) . et illud . si eolibz eqlia addi
 tur . tota sunt equalia . et in similibz .
 sunt etiam q a sapientibz tantuz apbant .
 p uti Boetius nō . libro de ebdomadibz in qd .
 ut est illud . nulluz incorporeale est in loco .
 et ita in pñcipiaz Cum diatesseron gñe
 que omēz uim musicis atqz modulationis

tenet uelut pñcipiu pñcipiu tplex fuerit anata
 contēplatio . ta igit de necessitate erunt modulā
 di pñcipia . q et si uulgus in uime capiat . apd
 doctos at nequaqz ē dubitabile . Primo eiz omnia
 illis elementa . i. tonus tonus et scitoniuz . et si diu
 sibi ha fuerint . incōposita tñ et in diuisa cōside
 rant et accipiunt . quia anā ita instituta . ut
 in pma illis demōstratioe atqz scda ostēsum est .
 Prmo ē eiz nā diuisibile quodamqz fuerit . qz
 illius diuisio . Scda aut . tonus . diuisibilis atqz
 diuisus sumitur . ut in terna et ultia illis descri
 ptione . Terno at et ultio . scitoniuz quod in pce
 sentibus in diuisis pnt . nunc . in duas eqs
 ptes q diuisis atqz diebis apellant describit .

De tribus pñcipijs musicis discipline in par
 ticulari . ubi de tribus melozuz agituz . li. 10.

Supradiate diatesseron gñe tñe contēpla
 noēs . tria sunt de necessitate musicis
 discipline pñcipia ut meminimus .
 Sed qm ipsa quoqz pñcipia . pmo eiusdem facilita
 tis libro tria genera melozuz inuapant . s. Dia
 tonicum . Chromaticuz . et Enarmonicuz .
 nunc de singlis illoz specialitē dicam .

De pmo gene melozuz . li. ii.

Primuz igituz genus melozuz supradia
 tonicum . qm ex duobz tons et scitono
 constat . amarozi sui pñcipioe Anatoniaz

apellatum est. Et qm̄ in illo integri sunt toni. nec
 in ptes aut scitoma diuisi. ceteris duris atq; na-
 turalis pmo musices. c. dicitur est. Sic et nā
 instituti sunt. ut in pma r̄ scda diatesseron gñe
 descriptioe patuit. Unde etiaz generalis. Omnes
 eiz gñe et omnes illaz species. sub illo (genē diatonia)
 distribuunt. et inde quicquid decantanduz ul' mo-
 dulanduz fuerit. nisi dyssonantie intade grana
 e contrario fiat. ut in t̄tia et ultia sup̄dicte gñe
 descriptioe ostensus est. sub illo (s. genē) pari forma
 decurrit. Sed animadūtennduz qd in huius ge-
 neris descriptioe. scitonus p̄ponitur duob' tonis.
 ut hic. b. c. d. e. uel. e. f. g. a. in grauib' r̄ anit.
 Hec eiz modo seq̄ntia genā q̄ ab hoc sumunt ori-
 gines. congruentis instituiuntur. //

De scdo genere melioris. Tit. 12.

Secundum autē genus. a p̄mutatioe p̄ce-
 dendi. chromaticus uire appellatus est.
 Chroma eiz grece. color dicitur latine.
 Tractum autē hoc uocabulum a sup̄finibus. ut di-
 cit' pmo musices. c. q̄az p̄mutant. maluz
 transeunt colores. Constat eiz sup̄dicte nāh
 scitonia. ut in omib' tetrachordis de q̄bus cō-
 seq̄nter ē dicenduz. tertio excepto. et maiori
 scitonia p̄diuisioe seq̄ntis toni p̄ueienti. unde
 et molle dicitur est. Vex eiz nullo medio timno
 interposito. sed t̄in p̄motioe t̄ne chorde (que ē
 d. uel. g.) et illius ad grauiorez p̄tem uersus



Sedam (que est. e. uel. f.) antecedentes traductio-
 nez. quare et extrinseco in cōposito. unco
 .s. trius scitonia interuallo contēto ab ipa te-
 na chorda. usq; ad q̄rtaz necessario relicto. At uo.
 nulluz horz intualloz ita conūsoz ut dicitur ē.
 et si ratione cōprehendunt uerit in p̄tiaz. Sed
 ut ne frustra genā hoc p̄situz uideat. constat
 p̄terea ex scitonia minori p̄diuisioe toni. a. b.
 acutoz p̄ueiente. et ab illo incipiente medio
 interposito timno. ut in t̄tia diatesseron gñe
 descriptioe. et interno tetrachordo patet. a quo
 om̄s reliq; tonoz diuisioes secute sunt. et tono
 atq; tono. Sed horz (s. tonoz) p̄mus ex scito-
 nio maiori ex sup̄dicte diuisioe p̄ueinte. et
 minori atq; natah. i. b. c. seq̄nte cōposit' est.
 Sed uo atq; ultim' qz diatonic'. in cōposito.
 unde diatesseron gñaz. a. b. c. d. que p̄ma sui
 positioe p̄tonuz. scitonia. et tonuz intendit.
 p̄ scitonia. tonuz. et tonuz ut dicitur est. man-
 feste textit. Quare etiaz sicut p̄ p̄us his uocabz
 re. mi. fa. sol. p̄mutabat. ita nūc p. mi. fa.
 sol. la. in hoc tetrachordo et in hoc genē decantat.
De quoz tetrachordis. Titul. 13.
Quanta igit fuerit diatesseron gñe in hac dis-
 ciplina auctoritas. ex his que dicta sunt
 manifestus est. In quoz eiz tetrachorda a scito-
 nio incipientia. tota p̄tī causaz dicitur diuidi.
 quoz noia sunt. Hipaton. Meson. Sine me

non Diezeugmenon Hipboleon. Tetrachordus
 at et diatesseron idem sunt. ut dicitur tertio musi-
 ces. c. s. Primus igitur tetrachordus qui in quatuor
 atque principibus uocibus. hipaton uocatur. constat
 ex his uocibus. b. c. d. e. Secundus autem qui in mediis e-
 uocum. Meson. nuncupatur. ab ultima precedentis. i.
 e. capit. et habet in super. f. g. a. quae saltem. a. mese.
 id est omnium chordarum media. ad similes sibi ad
 grauiorez et acutiores partes. sonus efficitur similes.
 Tertius uero qui in apice sequentis unotono se uictus
 est. et eius ultima precedentis unisono coniuncta. si-
 nemeno ideo appellatur. habet. a. b. c. d. Quartus
 uero de ipse incipiens apice. diuocis precedentis
 ptonus disunctus. et hoc diezeugmenon appellatur
 constat ex. b. c. d. e. Quintus autem et ultimus qui ex
 cellentius ul supacitaz est uocibus. et ob hanc
 causam hipboleon nuncupatur. habet. e. f. g. a.
 quae sine sanunt. Sed in his notandum. quod c. atque d.
 quas uulgo acutas dicimus. duplices sunt. Duo
 bus eis seruiunt tetrachordis. i. sine meno et
 diezeugmenon. Unde ipsa tetrachorda partim di-
 suncta sunt. partim uero coniuncta. Sed nunc re-
 damus unde digressi sumus.

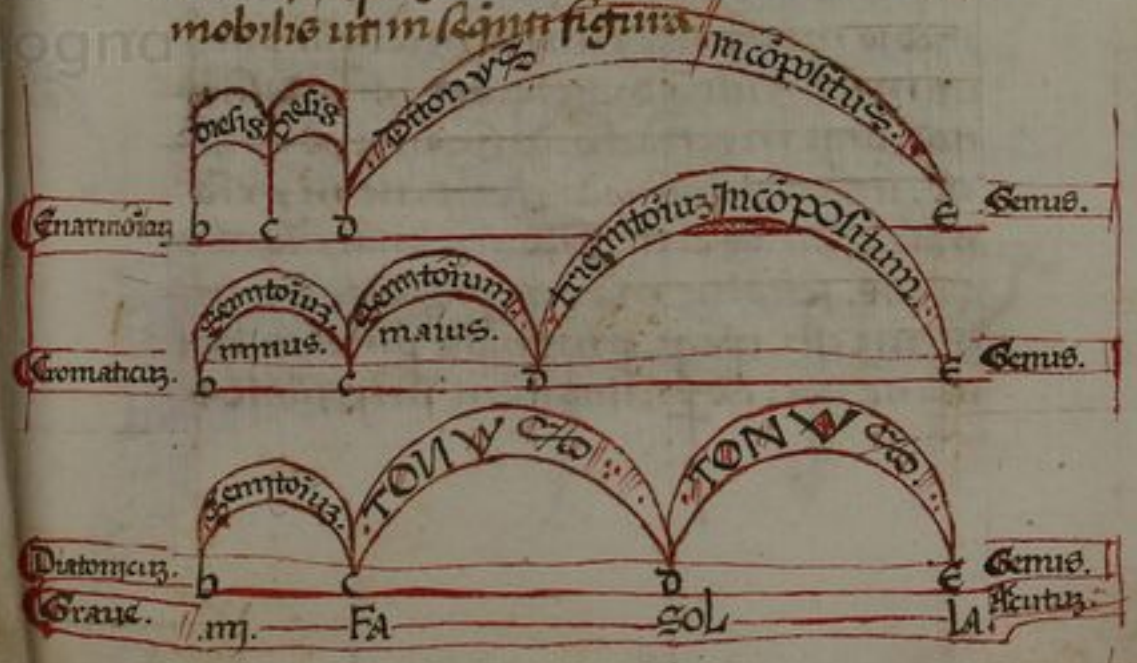
† hoc



**De tertio et ultimo
 genere melloz. Titul. 14.**

Tertius uero generis ultimus. Enar-
 monicus dicitur. ex diresi dimidiu
 scitonii existenti. et diresi atque dito

no incopposito. quod est unicus. Quorum tonorum
 intervallicum diatesseron quatuor tenet. Unde ab ena-
 greca. quod est unius latine. et armonia. quae ma-
 gis adaptatur atque coniunctus ita appellatur est.
 Dimidit igitur scitonium in tres. id est. b. c. nel
 e. f. in duas equas partes. per se de corde indi-
 midius intervallicum motibus. et tunc in eius
 locum ubi se da sita fuerat reductionem. ita
 ut ambe scitonium in tres ad primas efficietes.
 ad usque quartam et ultimam ipsius diatesseron uni-
 cum duorum tonorum intervallicum remaneat.
 ut in eodem in. Verum et uero. nihil eorum
 quae huius generis sunt. uent in praticas. sed sunt
 tunc secundum rationis speculationem dicta. Ad hunc et
 intervallicum ascitio in minoris profere ipsi simile
 est. et dictonum incoppositum. ubi coppositum ut
 in diatonico genere semper ad e. superfluum esse
 quere. Sed in his oibus notandum. quod prima chorda
 atque ultima immobiles sunt. se da atque partem imo-
 bilis est. partem uero mobile. tertia uero sepe
 mobilis ut in sequenti figura.



De tribus proprietatibus musicae discipline in generali. quibus etiam propria dicitur. Titulus. 14.

Ex his autem que de generibus melorum dicta sunt. tres instituitur ^{sum} armonizandi proprietates. quarum nomina apud musicos praevalgatissima. sed nequaquam ab omnibus intellecta. sunt. natura. b. molle. et b. quadratum. quae etiam propria musicae discipline dicuntur. et ita ab omnibus conceduntur. Impossibile est eis. propter alias illarum aliquid modum dulari. Ex genere enim diatonico. proprietates naturae deducta est. Quae admodum eis illud pro tonis atque tonis nequaquam ipsas divisiones. et scitiorum proprie existens. i. nulla tonorum divisione generatur progreditur. ita et haec proprietates quae ideo anullo denotati signo. neque ab aliquo pronotati. quod ^{perit} ~~secus~~ est de reliquis. Sunt enim accidentia in naturis. Ex genere autem aromatico. proprietates b. molles effecta est. Effecta magis. non tamen sed omnes illarum positiones. sed tamen secundum ultimas. Quae admodum eis generis haec. tonum medio interposito termino in scitiora pertinet. ut in terna et ultima diatesseron omne descriptione. atque in tetrachordo sine menno ostensus est. ita et huiusmodi proprietates. ut in primo manifestus erit. Sed quoniam enarmoniarum genus. scitiorum in duas partes dividit ut dictus est. ipseque per intervalli puritate humane voci ad pronuntiandum impossibiles

existunt. unde neque in instrumentali admittuntur. et omnes diffinitiones generum. ut ex ea quae est diatesseron patuit. in scitiorum termino resolvuntur. inde terna proprietates iam praefato genere praetermissis. ad primum repetendum post se di positiones. i. cromatice atque molles. tamquam tercio loco constitutur revertitur. et pro respectu ad ipsum secundum. proprietates b. duri. vel b. quadrati micupati. de quibus proprietatibus propria praecedentia de notatione. consequenter rationes reddemus. Itaque diatoniarum generum primas et ternas efficiunt proprietates. cromaticarum vero secundam. Illud enim duritia naturae ob causam assignatae. dicitur est primo musicae. et. i. istud vero mollius. Sed de his ita in generali accensum. nunc autem ipsas dicemus. Quae etiam vero memoriae mandandum interit. quod manifestus sit huiusmodi quorundam huiusmodi ^(exhibita) scriptorum in hoc tempore. quae dicuntur Enarmoniarum genus eius reliqua deantari. sed in mime assensu auditu diiudicari. quod ita ridiculum est. ut etiam ignorantiam illorum atque ruditate simul et arrogantiam. prudendum sit commemorare. Ex propriis enim locum. Quamquam eis legisse musicas manifestus est.

De proprietate naturae musicae discipline. Titulus. 15.

Proprietas igitur naturae de qua meminimus. si diatoniarum genus sequitur

ponia. q̄d ē ceteris natalibus. ut h̄c p̄mo musices. c. 21.
 ab essentia t̄m scitoni. q̄m p̄spectus ad id quod est
 sc̄ntis p̄tatis ab ipa n̄a datus existat ut ostensus ē.
 nōc̄n accepit. Nam duos tonos h̄ere integros scito
 niuz p̄cedentes. s̄ib̄ commune est. Sc̄itoniuz aut̄
 huiusmodi de quo n̄t̄d̄m̄. tant̄z i hac obtinet
 factate potestates. q̄m om̄i ḡn̄a. uel semel ut in
 diatesseron et diapente. uel plerumq̄z ut in reliq̄s
 inuentuz existat. Quia de re. ^{partitio} hoc scito
 mo. consonāna p̄ma sui positioe. nulla erit. et mu
 sica nulla. Est igit̄ p̄tatis nat̄e. q̄m om̄i cōiunctioe
 q̄tuor uocuz duos h̄et̄ tonos et scitoniuz nat̄ale.
 i. nulla tonoz diuisioe p̄ueniens. sed t̄m de p̄se
 existens. ut in p̄ma et sc̄da diatesseron ḡn̄e des
 criptioe p̄batur ē. Huius aut̄ mituz est in h̄a. c.
 ut ostensus fuit. a quo. ut. re. m. fa. sol. la. p̄ce
 dunt. quod ab oib̄ concedit̄. P̄cedentes eiz. a. b.
 tono differunt. b. c. at̄ scitoni. ut h̄et̄ p̄mo musices. c. 20.
 unde in nulla illaz huius p̄tatis mituz assignari
 potuit. Nat̄a eiz quēadmoduz p̄batur est. post du
 os tonos sequit̄ scitoniuz.

De b. molhe p̄tate. Tit. 17.

Droprietas at̄ b. molhe. a scitoni etenis siḡo.
 nōc̄n accepit. Scitoni m̄q̄z. molli. hoc ē
 ab accidente seu p̄diuisioe toni p̄ueniente.
 a de qua datur est necessitate. ut in t̄ia et ult̄ia
 diatesseron ḡn̄e descriptioe. Mollius eiz sonat̄ uo
 ces p̄ scitoniuz distantes. q̄z p̄tonuz a quo absisus ē.

ut in Cromatico gene datur est. Diuidit̄ eiz
 huiusmodi p̄tatis. t̄anz et ultimuz hoz t̄uz to
 noz. f. g. a. b. in duo in equalia scitonia. minus
 .s. atq̄z maior ut p̄batur est. p̄t̄cas quas retulim̄
 causaz. i. dissonante uitande ḡn̄a. q̄z effineliunt̄
 tanq̄z diatesseron ḡn̄e in eodez m̄o uocuz op̄t̄az.
 Quoz scitoniuz id quod minus est. ut euz duob̄
 p̄cedentib̄ tonis. p̄fatam dissonantiaz in p̄diat̄
 ḡn̄az conuertet̄. assumit̄. maior uo. ad acutiores
 p̄tes relinq̄ndo. Sed q̄m inter. a. b. nulluz est
 signuz medius ad illaz demonstrandaz toni in scito
 niuz conuēsiōez. b. at̄ immobile esse p̄batur est. et
 si mihi in comētariis in considerate ~~h̄et̄ p̄tatis~~
 alia mēse fuerit. inde aliud inter ipsa necessa
 rio int̄p̄m̄. ut h̄c. a. b. c. citra t̄m dimidi
 uz spaciū quantuz anata datur. ut mathema
 tica demonstratioe cōp̄lat̄. eo modo quo in t̄ia
 diatesseron ḡn̄e descriptioe ostensus est. Hoc at̄
 signo interposito. tunc reliquū quod ante illuz
 additioez posituz erat. p̄ maiorū scitoni de mōstrā
 do. ita. de p̄m̄ḡm̄. b. ut q̄drate existat figure.
 quod nullo alio modo rectius doctiusq̄ fieri pote
 rat. Vno eiz angulo inter se differentia euz exi
 stant. ut h̄c. b. c. differentiaz scitoniuz. mino
 ris. .s. atq̄z maioris. que Coma d̄c̄ ostendunt̄.
 Quēadmoduz eiz neq̄z unitas in numeris. sic
 ne Coma diuiditur in sonis. Coma eiz ut dicit̄
 t̄no musices. c. 14. est ult̄m̄ quod potest̄ ostenderē

audire. ut supradictus est. **S**ed quoniam primus. b. supradictorum.
 minorum tom ptes sine scitiorum minus de qua intedi.
 demonstrare inuenit. quod molle iure dicti est. inde
 ipm. b. non de pte. sed tm respectu ad sonum quem
 representat. molle ob hanc inuicem est. **L**uc aut ita huc
 vnt. b. molle igitur ppetas est. qm in omni conuincione qua
 tuor uocum. duos het tonos et scitiorum p diuisione
 tom pueniens. **H**uius atq. minus est in littera. f. de
 necessitate ut ostensum est. a quo. ut. re. m. fa. sol. la.
 manant. //

De ppetate. b. quadrati. 14.

Proprietas atq. b. quadrati. tria. r. ultima.
 uulgo ita dicta. ab eius signo noem accepit
 se manifestus e. Si eiz relicto scitio. b. mollis iam
 dicto. quanq. mobili existente. tonus a quo abasus
 fuerat assumat. modulacione uidelicet ultra q. tonus uo
 cem ab. f. intensa. et truz tonoz dissonantia. enaz
 si affuerint ob hoc dissoluta. tunc respectu figure aut
 signi. maiores iam dicti tom ptes et acutiores illis
 uocem demonstrantis. id est. b. Cantus. b. quadrati di
 at. et respectu ad. b. molle pcedens. et ad illud
 copatus uel relatus. qm scitiorum illis in tonum conuinc.
 Cantus uel ppetas. b. dum appellat. **D**um eiz sonat
 uoces p tonum distantes q. p scitiorum. **I**nde eiz dia
 toniaz genis meloz quod est primus. ceteris duris
 dicit. **D**ez eiz uo. de pte considerat. atq. post duos
 tonos. i. g. a. b. scitiorum heat. de pte existens. id est
 b. c. hoc est nullis tom diuisione genituz. Cantus

uel ppetas nature inuicem. **E**st igitur ppetas
 b. quadrati q. scitiorum. b. mollis in tonum conuincione.
 in omni conuincione quatuor uocum. duos het tonos
 et scitiorum anata datur. **H**uius atq. ppetas inuicem.
 est in. g. de necessitate. et ab. f. in mediato ppter
 causas dictas. a quo. ut. re. m. fa. sol. la. pcedit.
Ex his igitur manifestus est. q. grauiti ppetas pugno
 rannaz in musica discipline. q. az nroz tpoz huius art
 scriptores. q. hanc ppetatez quez admodum eam que. b.
 mollis est ab accidente puenisse dicunt. docent. atq.
 pdicant. **D**ocent eiz de q. b. nullas henti sciencias.
Ignorant eiz quid p noia ppetatus supradictaz ipetati.
 unde r. reliqua omnia de necessitate ignorant. **T**uc
 eiz unumquodq. scire uident. q. nro q. sit agnosum.
Nec eiz ppetas de qua agi. anate ppetate in nullo
 alio q. in noie differt. ut platur est. //

**De duris et molle q. tonus ad musica
 disciplina attinet ad aliqd dicitur. 19.**

Quoniam at durus et molle p ut philosophantur
 est considerare teste aristotele in predicamentis.
 in qualitate fuerint. q. nro uo ad musicaz attinet.
 contrario accipiunt. **I**lle eiz. durus dicit quod
 difficile intersecat aut scandit. molle atq. q. facile.
 q. eam obrem in diuisione subiect quoz nullus het
 dependenciaz ab altero de necessitate intelliguntur.
 istis uo. i. in presenti consideracione durus est. q. pma
 sui p hinc no diuidit. molle atq. q. in se da id quod
 durus est. nimirum in quasdam intersequat ptes.

*Quadrata. nec
 ppetas est.*

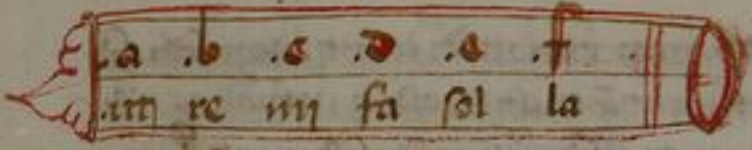
mus

Tonus est in diatona genere melior et naturali constitutus: integer et ab omni dimissione alieno potitur. unde in capitulo primo dicitur musices. c. 23. in secundo atque genere. i. chromatico. in duo scitoia de quibus dicitur est diuinit. et compositus eodem in libro appellat. Et quoniam in prima illius positione presertim ad secundo. durus sonare ibidem dicitur. in secundo uero mollior. durus igitur et molle in hac disciplina. in predicamento ad aliqd siue relatiua sunt. /

De immobili situ principiorum. Tit. 20.

Alia igitur esse musice disciplina principia uel genera tres. scilicet. natu. b. molle. et b. quadratus prout tonus et scitoius ultimo loco positus necessario procedit. cuius semper ita se habent. nec unquam permixtent. ex precedentibus apte darunt. Et quoniam ab his signis. c. f. g. idem ordo intervalloz defluit. ut ab omnibus conceditur. uire principia ipsa in eisdem signis. situs aut sedem inmutabilitate accipe. **L**ua de re. quid sibi uolunt quod dicitur in docti in re tempore. quod de musica male sentientes. etiam ab his signis. a. b. d. e. ut. re. mi. fa. sol. la. procedere dicunt. Stantibus enim peribus de quibus dicitur e. scilicet. c. f. g. cuius suis intervalloz distans. quod nulla ratio mutari possunt. quemadmodum exant dicitur conspicuum extat. falsus est quod aiunt. prout ab altero illoz. scilicet. quatuor signoz quod sunt. a. b. d. e. ex ordiendo. perlarum erit. Sunt enim signa sex numero id est. a. b. c. d. e. f. uel totidem notule perilla intelledite et sint ipse sex uoces. ut. re. mi. fa. sol. la. in secundo ordine illis subposite ut hic.

luz bella



Nunc autem si quis iam dictas sex uoces de pse confidat decantare uoluerit. et sed intervalloz distancias quibus constant. si sed inter se uere missis. uera erit illa uis pronatio. Si uero ad superiora signa per notulas intellectas applicentur quod oportet. tunc sed ordies intervalloz utriusque desimprois. falsa erit. Non enim est utrobique idem quod oportet. Signa enim perita. prout. scitoius. tonus. tonus. et scitoius distribuuntur. ut ab omnibus conceditur. uoces. at. prout. tonus. scitoius. tonus atque tonus. **V**oces enim cum fuerint de natu successiuoz atque transeuntiu. quoniam non sunt nisi tunc duz perferunt. **S**igna ipsa seant. quibus tanquam subsistentes atque permanentes. illas intelligimus uel imaginamur. **Q**uanquam enim uoces positione signa procedant. signa tamen sedem ordies doctrine peria sunt. Et enim ab his signis precedentibus. de uocabis musice sumptis tractare aut disputare minime ualemus. ut minime usque patuit et in sequentibus perlarum erit. **A**ntem enim est quod dicitur. gamantare. b. m. si in aph. **V**nde manifeste peccant contra principia. ordines intervalloz illoz percedendo. et in contra omnes musicas. Si enim ab his terminis de quibus isti contendunt. ut. re. mi. fa. sol. la. procedere concedamus. tunc quecumque cantilene in d. sol. re.

terminantes. neq; p̄m̄ modi erunt. neq; sedi. sed
neq; m. e. t̄m̄ aut̄ q̄m̄. ut̄ ordies int̄ualloz cōsti-
tutiois illoz recte cōsiderati manifestuz erit. Luc
cum ita fuerint. nō sunt igit̄ audiendi. q̄ absq; si-
gnoz doctrina Cantuz docere nitunt̄. et̄ q̄ loca p̄m̄
ap̄ioz. c. f. g. in alijs p̄mutanda esse de q̄bz dict̄
est. p̄dicant̄.

**De septez signis musice disciplie.
et septez uocib; a natura datis. h. z. a.**

Signa musice disciplie deservientia. septez
sunt̄ n̄m̄. a. b. c. d. e. f. g. q̄m̄ septez d̄uz
taxat̄ sunt̄ uoces quas representat̄ uel signant̄. Se-
cūduz eiz n̄m̄ rez signāduz. est̄ numer̄ signoz
illaz de necessitate. Unde uirgili⁹ sexto eneydos. Con-
tendunt ludo et filua luctantur arena. Pars p̄di-
bus plaudunt choreas ⁊ carmina dicit̄ Nec nor-
tragus longa aīz ueste sacerdos Oblatuz m̄us
septem discrimina uocuz. Jamq; eadez digitis iam
pectine pulsat eburno. Discrimina at̄ uocuz teste
Seruio. dissimilitudines sunt̄ illaz. Natā eiz octaua
duntaxat̄ que. exp̄cedentiuz sc̄t̄ multiplicacione.
similez at̄ p̄ma affiat̄ sonuz. et̄ inde simili demō-
stratur̄ signo. His at̄ signis. sc̄dam uocuz at̄na. et̄
q̄ntaz a sexta sc̄toinz t̄m̄ distare. et̄ reliq̄e singlis
tonis antiqui intelligi uoluerunt̄. Sed moder̄ m̄
altius contēplantes auctore sanctissio gregorio. iam
pontifice maxio effecto. q̄ cantuz renouauit̄. et̄ an-
tiquū moduz obfuar̄ iure p̄hibuit̄ ut̄ dicit̄ libro

tertio **A**lgeho eiusde. ut̄ sc̄toinz p̄t̄ p̄m̄uz tonuz
sedem h̄eret̄ merito nō sunt̄ passi. Ostensuz est̄
eiz in om̄i diatesseron q̄m̄ des̄criptioe. sc̄toinz sc̄p̄
duos natura sibi p̄pone tonos. Lua de re p̄mo dicto
ruz signoz q̄d̄ ē. a. aliud p̄posuerunt̄. nō t̄m̄ q̄d̄
q̄. sed. g. t̄m̄ de necessitate. tonuz ad se inuicē
resonantia. et̄ p̄dicat̄ q̄m̄ ad eius natūalem posi-
tioē redūcnaa. Multiplicatis eiz septez sup̄iorib;⁹
signis ut̄ hic. a. b. c. d. e. f. g. a. b. c. d. e. f. g. pre-
claruz est̄ q̄. a. sedi ordis ad grauiorez p̄tez h̄et̄. g.
p̄m̄ ordis atq; p̄cedentis. Unde quēz admoduz ap̄d
antiquos p̄ a. b. c. d. e. f. g. diuumerabant̄. ita et̄
m̄ic p̄z. g. a. b. c. d. e. f. et̄ littere uel signa grego-
rii apellantur. //

**De grauitate ⁊ acutit̄e
signoz ⁊ uocum. h. z. a.**

Sed q̄m̄ in his signis q̄ sunt̄ p̄m̄ ordis nō
est̄ status. cantu ulterius sepe et̄ multuz
asc̄ndente. tunc si repetant̄ quod oportet. illud
erit̄ necessario p̄ eundez n̄m̄. i. p̄ septez. et̄ septez.
que in p̄mo ordie graua ideo dicent̄. in sedo at̄
acuta. et̄ si ultra p̄cedat̄. sup̄ acuta. Unde nō
sunt̄ audiendi q̄ p̄ octo graua. septem acuta. et̄
q̄nq; sup̄ acuta illa distribuunt̄. Semp̄ eiz octauū
signuz ap̄mo p̄cedentis ordis. p̄m̄uz est̄ eoz q̄m̄
sunt̄ in sedo eiz q̄bz de necessitate cōputat̄. Gra-
ua at̄ signa et̄ acuta diam̄. nō de p̄se. sed
t̄m̄ p̄ respectuz ad uoces q̄e representant̄. Que
eiz longiorez chorde sonabilis pornoēz obtinet̄.

grauia sunt. acuta uo. que contractiores ut hic
 g. a. b. c. d. e. f. g. a. b. c. d. e. f. Tanto eiz chorda
 maior est in acunie. q̄nto m̄ior fuerit in spatio
 et e contra. ut dia q̄to musices. c. et experientia co
 pbat. Et q̄m grauiores uoces canobrem. tardiori
 bus atqz rarioribz efficiunt motibz. acute uo exce
 lezibus et spissis. ut dicit p̄mo eiusdez factatis li
 bro a p̄ncipio. inde graues uoces dicunt q̄ m ml
 to t̄pore pauas mouent sensuz. acute uero. que
 in pauco t̄pore multuz. ut h̄et sc̄o de aia. Est atqz
 uox. repulsiō aeris respirati ad arteriaz uocales
 ut eodez in libro dia. Sonu uero ē. pulsiō aeris
 indissoluta usqz ad audituz p̄mo musices. c. 3.

De senario numero uoaz.
et eaz nominibus. l. m. 23.

Recensiores atqz musicoz eoz dico q̄m p̄tio
 habiti sunt. stante sup̄dico numero signo
 ruz. numeruz uocuz pares illi existentes q̄ sep̄ in
 nominate fueze. in senariuz exdiatescor
 ḡne sp̄ibus manantes de q̄bz sup̄ est dicendus
 reduxerūt. ut omnia ex p̄ncipis p̄cedentia q̄nigz
 illis repugnare uiderent. facilius agnoscerent.
 auctore Gundone aretino qui post sanctissim
 Gregoriuz p̄m̄ in hac facultate apud italiaz flo
 runt. quoz noia ab eodez illis imposta et ap
 mo usu homin. ut queant laxis. excerpta sūt.
 ut. re. un. fa. sol. la. apud musicos puulga
 tissia de quibus dictuz est atqz dicendus. isdez

in teruallis disiuncta q̄bus littere Gregori/ ase in
 unam distant. Que si unigant. tunc p̄maz su
 pradictaz litteraz. i. g. in p̄mo ordie illaz existētes
 iunctaz auz p̄ma uoce. i. ut. in gama greaz huius
 modi existens figē. A conūtimz atqz siml deno
 minamz dicentes. gamaut. hac ratioe duntaxat.
 Elegantiorez eiz redimz p̄minatioez q̄ dicendo. g. ut.
 At in sc̄o a t̄no ordie e contrario est. In sup̄diaz eiz atqz
 nimuz aures offendentes illaz efficiemz. si p. g. sol
 re ut. gama sol re ut dicemz. quod asclō apud
 musicos nō est audituz. Amc eiz si p̄dicte septem
 littere de p̄ se accipiant. omēs latine p̄feruntur.
 Interrogantibz eiz quot et q̄ sunt littere Cantz. res
 pondemz septem. id est. g. a. b. c. d. e. f. p̄ quocūqz
 ordie illaz grauiuz uidehat acutaz et sup̄acutaz
 reddentes ratioez.

Exemplaz Gundonis musici p̄clarissimi.
**unde omnia exēpla p̄ notulas et supra
 dicta noia uocuz deducta sunt. //**

Ut q̄ant la xie. resonare fi bus. m̄
ragesto z. famuli tuo z. solue p̄ lu ti
labij rea tuz. sancte iohā nes.

De primo situ. et loco principiorum. 24.

Prima igitur omnium chordarum musica disciplina
atque grauissima. primus etiam principus
illius situs et locus obtinens. est gamaut. Nullus
eius modorum cantandi. contra illas remittitur. Qua
dere. non est igitur assignandus huiusmodi principus
in f. remissus ab ipso gamaut per tonum. quem
admodum quidam arrogantes. et omnes musicas
ignorantes falso contendunt. Preterea de ratione
primi principii de quo interdum est quod sit in
terminis uniuscuiusque uocis atque omnium primarum id est
ut. assignatas habent sicut in gamaut. In f.
at. due assignantur. scilicet fa. et. ut. altera proprietatis
naturae. et altera b. mollis. Sed ea que naturae. per se est.
que uero b. mollis: posterior. ipsa igitur si prima fuerit
uocis. id est ut. non erit rationem habens primi principii.
Quamquam eorum in eodem termino principus b. mollis
assignari ualeat. a quo. ut. re. mi. fa. sol. la. //
ad cuius respectum que ab gamaut procedunt. propo-
sitis. b. quadrati iure dicitur ut probatur est. non
at ut primus. Precedit eorum illo ratione superius dicta.
principus naturae in c. remissus ab illo per diatona
sezon gnam institutus. et ita in aph. Quadere.
uel esset arcuatus. uel per se in infinitum. quod
utrumque omnis disciplina refugit. Ceterum.
de ratione primi principii est quod sit in primo genere
mellorum. scilicet diatonico scitiorum anata datus ha-
bent. quemadmodum ab gamaut diuine
rando uoces per sua interualla. Sed ab f. illas

computando scitiorum est ab accidente. id est per diuisionem
toni. a. b. prouenit sicut in acutis quod est in no-
matis genere ut probatur est. chromaticum atque genus.
Sed in est in ordine atque posteriori a diatonico. ut pa-
tet primo musicorum. c. 21. primus igitur principus de quo
querimus. in f. nullo modo est assignandus.

De falsa iam conuicta positione. 25.

Der ea que de principis huius facultate
nunciusque dicitur. manifestus est
etiam error illoque conuictas intro-
dixerunt. Neque eorum quod genus chromaticum mello-
rum fuerit. neque proprietatis b. mollis. sed neque etiam
quid per nomen conuictas ab eis in uentum in por-
tatur intelligitur. Aument eorum. Conuicta est
de tono scitiorum facere. et de scitio tonum. Cuius
eorum utrumque istorum scilicet fiat per diuisionem toni. no-
men igitur conuictas in presentia falsum est. et dif-
finitio nulla. Non eorum explicat id quod diffinitio
quid sit immo etiam interimit. Etiam plures
conuictas esse affirmauerunt ament preterea tan-
quam omnis discipline ignorantissimi. Prima
conuicta accipitur inter. are. et b. mi. et signum
in ipso b. mi. signo. b. mollis. ubi dicitur fa. per
conuictas. quo nihil in doctis dici poterat. Si
eorum signa de quibus intendimus. signa fuerint
uocis. et signum predictum b. mollis est. ut optime
inquitunt. ipsa igitur uoces quas representat eius-
dem esse proprietatis. non at conuictas que nulla est.

Computando

necessario hanc. Alioquin mentit' sig'. Sign' de p'se. neqz duruz neqz molle est. sed t'n p' respe-
 ctuz ad sonuz ul' interualluz cuius est signum ut memim'. Huius at' m'ituz est m. f' fa ut uno tono reissius ab gamaut'. quez q'dez loaz isti in docti/retro pollex p' ignoranz timoz. ab surde apellant. Nunc at' q'm sup'dicta. b. mollis p'etas tonuz. a. b. p'etas. b. quadrati in duo diuidit in equalia scitoma ut p'bat' fuit. q' id quod minus e' causa sup'ius assignata assumit: igit' impossibile est q' ipse due uoces dictaz p'etatur. i. fa. et. m. sint in eodem loco i' sono. Aliud est interualluz toni. et aliud scitomi. q'd ipi in cōsiderate consentire uident'. q'ndo ipaz uoces de qua intendim'. i. fa. m. ter. .are. et. b. m. locataz esse dicunt. Unde in mutatioe fatienda q' est unisonaz uocuz. neqz unguunt' scitoma omniuz musicoz: neqz p' mutant'. Nunq' eiz diam'. fa. m. m. fa. **L** si in equalis uel nō unisonē fuerint. impossibile est eiaz. q' ab uno et eodez signo ualeant demonstrari. Singularium eiz uocuz et non unisonatuz: singula sunt signa. ut in his t'numis. Gamaut'. .are. b. m. Id eiz ex denotatioe ipaz uocuz. a suis p'etatis manifesta est. q'ndo diam'. fa. est p'etas. b. mollis. et. m. p'etas. b. quadrati. **L**ue q'dez sign' et si noie conueiant. caracterib' in p'etaz

causam assignatas. atz de illis agelant' et cognioine disconueiunt. Quod si ita est. collectis igit' in unuz p'edictis signis atz suis uocib'. ipm. b. m. erit necessario. b. fa. b. m. effectuz. et ita in acutis et sup'acutis. duo t'numi distincti et separati. uno in delicti scitome maiori ut p'batuz est. et si in ipa musica cantandi. in uno et eodez t'numo. n't' a. c. describant'. uel in linea in grauiuz. uel in spano in acutis. q' nullaz sup'dictoz interualloruz differentiaz ostendit. quod e' contra q'ndam n're hispanie n'rozq' t'p'z omniuz male sentientuz de musica heresiarcham asseretes docentes i' p'dicantes dicenduz esse. b. fa. m. et nō at'. b. fa. b. m. **C**uz eiz a. b. p'petates. b. quadrati tono distent. et p. b. mollis p'petates scitomo diuntaxat ut p'batuz fuit. igit' impossibile est. q' b. utriusq' sup'dictaz p'petatur. sit unuz et idem n'lo et uoces q's representant. p'ti in equalitates interualloruz illaz siue distanz unisonē existant. quod tetrachorduz sine menon atqz diezeugmenon manifeste p'bat ut ostensuz est. In his eiz quoz minima uno tono disjuncta sunt. b. diuersuz obtiēt locum. In tetrachordo eiz sine menon. b. scda chorda est. in diezeugmenon at'. p'ma. uno apothome siue scitome maiori necessario distantes. De inde at' ulterioz p'cedentes auunt. **B**eda cōiuncta accipit' inter. c. fauti. et d. solre. et signat' i' ipō

c. faut. signo. b. quadrati. quod eiaz q̄ntuz ad noēn
 conuicta et q̄ntuz ad illū p̄hioēz p̄ter omēz ratioēz in
 q̄ntuz. Quid eiaz in doctis turbatusq̄ in hac discipli
 na affirmari potest q̄ ut omēs diuisiones tonoz cō
 iunctas appellare et illas aut signo. b. mollis. aut
 b. quadrati cōsignare. Quod si ita est. necesse igit̄ est.
 ut si p̄dicte uoces. eiaz sint p̄petatus q̄z sunt si
 gna illaz. et post nate p̄petatez nihil p̄ter. b. mol
 le. aut. b. quadratus modulari. It̄ de tono scito
 nuz. facere. et contra. ad. b. mollis p̄petatez p̄tere
 conspiciunt̄ est. Quid eiaz hoc aliud est. q̄ agere
 meloz diatonico. q̄ est ceteris duris. p̄mo musi
 cas. c. 21. in aromatiar. gen. a. molle p̄transire.
 Illius est eiaz tonos integros h̄re. istis uo. in scitonia
 diuisos. De scitonia at̄ ad eundem tonuz redire ad
 b. quadrati uel. b. duri p̄petatez. Si uero ex p̄ma di
 uisioe tom̄ in scitonia: tonus ex duob̄ scitonia cō
 positus sc̄t̄ itez ad. b. molle. quod fit hoc modo.
 In conuictioe eiaz huius tom̄. a. b. in scitonia: sc̄t̄
 de necessitate ut scitonia. b. c. quod est natale
 p̄ additioē scitonia maioris ad grauiorez p̄ter reli
 cti in tonuz cōpositus cōiuncti. Sed qm̄. b. mollis p̄
 petas dissonantie uitande grana instituta est. dux
 taxati. ut in tria diatesseron q̄ne descriptioe ostēsus
 est. q̄ causa igit̄ potest esse conuictendi scitonia. b. c. in
 tonuz qm̄ isti auunt. Quonens cantus ab elam. ul
 d. solre. uel. c. faut. ad. b. m̄ duntaxat. descederit.
 uel. etiam inferis p̄dicatuz. b. m̄. pulsando. p̄ p̄mas

conuictas de cantandis est. eiaz in his uocis mo
 tib̄. nulla generat̄ dissonantia. Elam̄ eiaz atq̄. b. m̄.
 diatesseron resonant q̄nāz. q̄ intermedia uocum
 conuictioes una eiaz illis duos tonos a scitonia red
 dentes efficiunt. Aut eiaz que causa erat̄ cōiunctio
 tonuz. c. d. p̄ sedas conuictas in scitonia. maig ut
 inuunt q̄ndo p̄dicatuz. c. uel. c. faut. ad q̄ntuz. uo
 cem siue mitelaz siue remissaz diatesseron q̄nāz
 efficiunt. et ad q̄ntuz diapente. Nulla m̄q̄. Quap̄
 regule sup̄dicte. false sunt. om̄ino. Non eiaz chinunt̄
 ap̄ntipis quod oportebat. ut ueritatez cōtinerent
 et de p̄se fides faceret. nulla. s. exteriori p̄batioe
 indigent̄. Et ita in reliqs de q̄bus uel saltēz
 & maximus et pondus h̄entib̄ oportune dicem̄.
 Cuntas eiaz huiusmodi p̄hioēs de conuictio
 uelle scrutari sup̄uacanez esset. Quicq̄ eiaz de
 nio illaz. a sius muētorib̄ et illoz sc̄nib̄ dicit̄.
 et in cantu q̄bus in locis fanende sunt. p̄p̄it̄ sup̄
 q̄z credi potest. ridiuluz est. Et eiaz abmuant̄. non
 h̄ent̄ unde defendant̄. Que eiaz ap̄ntipis non
 chinunt̄. ad illa minq̄z reduant̄.

**De. b. mollis p̄petatis
 ceterarūq̄ distributione. N. 26.**

Quoniam om̄s inodi cantandi ex tonis a scito
 nis confecti extiterunt. scitonia m̄q̄ dia
 tonis et natalib̄. p̄ter q̄ntuz a sextuz q̄ ex altero
 aromatico p̄t̄ causas nūc dicendaz. et ex altero
 diatonico efficiunt̄. p̄eadēz igit̄ elemēta decata

Si sunt necessario. Dicitur enim ex quo est et dissolvitur
 in hoc. Quamobrem. nulla eorum cantilena fines
 faciens in g. quod est in tuus ppetatis b. quadrati. i
 tuus eadem de causa tuus eorum quia id esset contra pncipia
 p. b. molle incipit. neque pides q. n. alit. decantatur.
 Tunc enim aseda uoce interias ab ipso finale timino
 Annumezando foraret scitoius contra natas suas. cui
 illud aterna in qrtas heat sicut cetera pncipia. Si
 atq. cantu in us modis qui in d. et e. atq. p. d. ita
 g. fines faciunt in dissonantia horu trius tonoz
 f. g. a. b. de qua dicitur est in dicitur. tunc ad illam
 dissolueduz et in diatesseron qnas contendas cui o
 pmiti loco triu tom. i. a. b. scitoio p. diuisioez eius
 dem tom pucient eo modo quo dicitur est in pcedi
 tib9. qd ideo molle appellatur est. necessario ut in r.
 ita ad usq. dicit ppetatis b. mollis q. uozes uozes
 si affuerit renuntando decantantur. ut hic. f. g. a. b.
 a. g. f. qz et si a. g. f. ab. b. molli denotentur:
 nihil refert qn ita debeant decantari. D. mollis
 eiz ppetatis alijs ppetatis. in nullo alio qz in scit
 tonu gene differt. ut ostensuz fuit. quod est in
 nois tin diuidicare. Auditis eiz. ut. re. m. fa.
 solida. p. qz sup. dicitur ppetatus decantate fuerint:
 sensu dumtaxat diuidicare ipossibile est. Vnde.
 qm. a. uel. g. ab. b. molli in uozes nate pmuta
 duz esse dicunt: p ignorantiaz conuenientie. et disc
 uenientie ppetatus de qbo dicitur est peccant. Peccat
 eiaz p ignorantiaz condonuz mutationuz. etuz

quia ppetatis b. mollis. iam incepta in neutro
 dicitur timnoz desinat. tum eiaz qm mutatio
 nes in uozes nate timnates. nullo demostriat
 signo. quaz condonuz alteraz oportebat ad esse.
 ad hoc ut in alto iam dicitur timnoz cantu in des
 sensu existente pmutatio fieret. Si aut. ab
 alto illoz id est. uel. g. uel. a. in. c. uel. d. gant
 eleuetur. tunc dimissa uoce b. mollis in qrtas
 illoz. in eam q. b. quadrati fuerit. ut cantu ad
 scitoius natale reducat. sine quo p. d. ita modi
 esse non possunt. id qd sunt pmutaduz est. cui
 fuerit de illoz institutioe n. constitutioe. et ita
 saltz p ignorantib9 musicaz post signuz. b. mol
 lis in eodem spano inter. a. et. c. consignaduz
 erit hoc modo. b. b. uel sic. b. x. p. ut usus obt
 nunt. Inter eiz omnia signa huius facultatis
 de qbus dicitur est. duo hec dumtaxat p. huc renpu
 tur. et inter notulas cantu altera sup. dicitur ration
 singulanz describunt. Vozes uero. in qnto modo
 contrario p. d. ita. Cui eiz sine auusamq. canti
 lene timnante in. f. aut. et in tuus ppetatis
 b. mollis sunt unus n. idz mio. necesse est ut que
 huiusmodi extiterint. p eandem decantetur ppet
 tes. donec absoluta fuerit. Alioqn scitoius h. e. n. t.
 a qrtas uoce in qntas contra pncipia. Omnia eiz. id est
 na. b. molle. et. b. quadratus aterna in qrtas uozes
 scitoius formant: ut diatesseron qnas eo modo quo
 dicitur est sibi efficiant. Inde enim ab antiq. et sapi

entibus recte diffinitur est. ut. m. sol. sit tibi
 qm̄. **Q**uamobrem. q̄ opposituz cōtendētes at
 q̄ p̄cipientes aiunt. in q̄nto dicas. fa. la. re. fa.
 si bene cantas: nō sunt audiendi. Potius eiz. imo
 ueruz dīcenduz erat ab eis. si male cantas. im̄ p̄ba
 tuz est. Tunc em̄ retrachorduz. Sine menon de
 quo dicitur est. quod est tonus musice factitatis
 quibz nānuz quoddā. atq; directoruz sp̄nale:
 ut in om̄i tonoz dīuisione q̄ ab illo origīez du
 xit p̄claruz est nulluz erit. et p̄petas. b. molle
 q̄ ab illo p̄ficiatuz et in aūtorū eius uoce t̄m
 nat̄ eiaz nulla: quod esset error maximuz cō
 cedere. in quez plurimū ex n̄ris p̄ ignorantiaz
 p̄ncipioz maderunt. Ipsa eiz diapente ḡne sp̄s
 de qua isti intendūt que est p̄ tonuz tonuz to
 nuz et seitoiuz. euz fuerit p̄ter natales in
 tezuallorū ordīez contexta: nulluz modi cātan
 di p̄pe potest esse effectiua. Nata eiz diapente
 ḡna un̄ p̄bont hi nūm. sex. octo. nouez. et
 hētuz q̄nto musices. c. 2. ex diatesseron a tono
 cōfecta est. Dupradictorū eiz nūmōz mediū ter
 minuz. i. octo. ad m̄ nozez extremitatez. i. sex.
 cōpatuz: sesquiterciaz p̄portioez atq; diatess
 ron ḡnaz tenent. Ad maiorez uero. i. no
 uez. sesquioctauaz atq; tonuz. Sed qm̄ ip̄e ex
 tremitatez. i. sex. et nouez. sesquialteraz p̄or
 tioez atq; diapente ḡnaz institunt: ipsa
 igit̄ ḡna ex diatesseron a tono nata cōstituta est.

Sed inter hec notanduz. qd uoces sup̄diti ce
 trachordi in eo q̄ latine cōuictuz p̄t̄ causam
 iam assignataz apellat̄. cōiuncte dicunt̄. sup̄
 dicto libro. c. 3. in eo at̄ q̄ de tone. a. b. seitoiuz
 faat. aromaticā molle.

De diatessero ḡne sp̄bus. Titul. 27.

Nunc aut̄ de sepius cōmemorate diatessero
 ḡne sp̄bus dicitur animadūteduz. q̄ sepi
 quicquid de illuz p̄p̄noez digestuz fuerit. de nāli
 intelligēduz est. in qua om̄es toni integri
 m̄. i. nequaquā in seitoia dūnsi cōsistūt. Hēt̄
 eiz seitoiuz p̄ se subsistens siue anata datur.
 Alioqn̄ ip̄a eadez ḡna. sex. existeret uoaz. in
 tezuallorū q̄nq; qd est contra illuz nois ip̄ta
 noez a eius diffinitioez. et in d̄ euz fuerit p̄ma
 om̄iuz contra om̄es musicez. Diffinitioez
 em̄ q̄ id quod diffinitur explicanti quid sit.
 uires p̄ncipioz tonus scientie tenent. Igī euz
 ip̄a diatesseron ḡna quatuor fuerit uoaz. se
 aiduz q̄ p̄ q̄ nois ip̄ortatur. truzq; necessa
 rio interuallorū. qm̄ int̄ualluz duaz est uo
 az distantia. fueritq; p̄terea duoz tonoz etnō
 integri seito m̄ un̄ p̄batur fuit. Diatessero igit̄
 tres sunt sp̄s. Sedm̄ eiz m̄ interuallorū aūul
 canq; ḡne est. numero sp̄nal̄ illuz
 de necessitate. Semp̄ eiz in unaquaq; ḡna
 est una m̄nuz sp̄s q̄ fuerint uoaz. ut dia q̄to
 musices. c. 13. Hāz at̄ p̄ma uicez tenens q̄nto

est. que p̄tonus tonus et scitonus ultio loco posuit
 et anata datus ut sepius ostensum est p̄greditur.
 Secunda at̄. ascenda uoce p̄me in̄t̄piens. p̄tonus scitonus
 et tonus q̄ apud antiquos p̄ma fuit ut su-
 pius recensimus. et mic̄ eaz̄ in̄ modoz̄ can-
 tandi ex̄aminatōe duntaxat p̄p̄ma reputatur.
 Tercia uo uultia. at̄ t̄tia uoce enaz̄ p̄me uel ascēda
 scēda. p̄ scitonus tonus et tonus quib̄ om̄es
 p̄arrunt. *De. ut. re. mi. fa. Re. mi. fa. sol.*
mi. fa. sol. la. sex uoces effinentes id est. ut. re.
mi. fa. sol. la. Sed q̄m̄ h̄c aut̄ tono aut̄ scit-
tono distant. de his igit̄ tanq̄ de clementis
om̄iuz̄ ḡn̄az̄ pius dicam̄.

De regulis
principioz̄ musice discipline. l. 24.
Quatuor necessario dicit̄ regle. q̄ p̄n-
 cipioz̄ notant̄. q̄bus ignoratis. tota musica
 et om̄is ractio recte cantādi ignorat̄. Sunt at̄
 que sequunt̄.

Prima Regula. l. 29.

Quina uox scēda sibi aut̄ p̄tonus aut̄
 scitonus nata uiḡit̄. Per tonus eim̄.
 siat̄. *ut. re. re. mi. fa. sol. sol. la.* p̄ scitonus uo.
 siat̄. *mi. fa.* duntaxat. in̄ medio sup̄dicto
 ruz̄ quoz̄ tonoz̄ ipsa disponēte natura idē
 inuentuz̄ ut singule uoces singulis quarto
 loco positis diatesseron ḡn̄az̄ sibi efficiant̄.

Quia de re nulla causa est p̄quaz̄ in his scēda
 uoz̄ cōiunctioib̄ de p̄se assumptaz̄ aut̄ tonus
 in scitonus. aut̄ scitonus in tonus cōiunctat̄. Vnq̄
 eiz̄ sup̄dictaz̄ positonuz̄ eque natalis est. Nata
 eiz̄. nulla sp̄s diatesseron ḡn̄e. ex tonis in scit-
 tonis diuisis op̄it̄. neq̄ in illos resoluit̄. sed
 in singulis integri insunt̄ tom̄. H̄nt̄ enim
 singule scitonus a nata datus et scēda in natus.
 Vnde om̄is tonoz̄ cōiunctio in scitonia q̄ ab in do-
 ctis et cōiunctaz̄ in uentoz̄ uel eoz̄ seq̄n̄b̄
 in his tonoz̄ uel scēda uoz̄ replicatōib̄ fieri
 solet. re ut re. sol fa sol. la sol la. falsa est. Illo
 eiz̄ alteruz̄ est negoaz̄. Ad cōtrapunctuz̄ eiz̄ q̄ fit
 p̄ uoces aggregatas. et inde non de p̄se h̄ptas
 p̄tense attinet. Alioquin idē esset iudicuz̄ in
 h̄z̄ replicatōe. *mi re mi. m. a. b. acutis.* quod
 ipi om̄ino negant̄. causas t̄n̄ ignorates que in
 p̄ntu erat̄. Sp̄s eiz̄ cōtrapuncti ip̄fecte ad
 sup̄iores p̄fectas aduenies si minores fuerint̄
 in maiores illo modo cōiuncti quod op̄tet̄.
 Sed q̄m̄. *mi re mi.* in sup̄dicto t̄m̄no. maio-
 rem semp̄ resonat̄ sp̄m̄ ip̄fectaz̄ nata. ideo
 q̄ntuz̄ ad hoc attinet̄ immobiles sunt̄. Sed h̄z̄
 q̄ nulluz̄ est de p̄ma musices cōsideratione
 missa igit̄ illa sanam̄.


Secunda regula. l. 30.

Quina uox t̄rce sibi p̄ditonus uel
 semiditonus nata uiḡit̄. P̄ditonus

mā. sicut. ut. m. fa. la. **P**er scitonius uo. sicut.
re. fa. m. sol. intermedia uoce: uel interiecta
uel intellecta.

Quare re. nulla causa est p quaz altā sup̄di
ctaz tenaz p se sup̄ta. in altaz conūtat. Vtraz
ēz illaz posio eque nālis est.

Terza regula. Titul. 31.

Nulla uox q̄rte sibi uigat. nisi tm p dicit
saron ḡnaz duoz uidelicet tonoz r scito
nisquez admoduz. ut fa. re sol. Mi. la. q̄ sunt
tres illis spēs manifeste ostēdit. de q̄b̄ meminum.
intermedijs uocibus 
simul cōputatis ut hic

Quaz ob rem. euz diatesseron ḡne tres esse spēs
dumtaxat sex uoces efficiētes. de quib̄ sepe a ml
tuz meminum ostēditur. et inde ipssibile
fuerit. q̄tuor ipaz uocaz. p̄ter altaz sup̄dictaz
spēs p̄fate ḡne sumere. omis ugi totidēz uocuz
collectio. tuz tonoz ut hic. f. g. a. b. falsa est. **r**
Peccant ēz contra p̄ncipia. ad que rēceda ē. p. b. m. o. l. e.
ultimuz diatoz tonoz atqz acutiores dissonātiāz
facientes in scitonuz conuertēdo. eo modo quo p̄di
ctuz est. **A**bsolutis ēz iam diate ḡne spēs. si
p quatuor uoces ulteruz p̄cedat. necesse est q̄ p
p̄maz illaz q̄ est p̄tonuz tonuz et scitonuz re
petio fiat. ab. f. dinumerando interualla in
p̄sentiaz quanz scitonia ḡne differant. **I**n

p̄ma euz posioē scitonuz scitonuz est atqz na
turale. in hac at̄ cromatiz atqz ab accide. quia
p̄dunsiōēz ton/ea de qua dictuz est necessitate p
ueniens. **De spēs diatessero ḡne falsa ḡnfic. 32.**

Quoniam omniuz sup̄dictaz diatesseron
consonante spēs eque natalis ē posio. et
omēs eque resonāt diatēz ḡnaz quanz dissimilit
p̄t scitonuz sedz locuz differētiāz. q̄ndo in p̄ma
illaz duobz tone post p̄nti. in sc̄da int̄p̄nti.
interna r ultia p̄p̄nti. sine quo esse nō possūt
id quod sunt. omis ugi illaz cōfio unius in ali
am eodez in loco r sono de p̄ se sup̄ta. q̄ ab in doctis
m̄e hyspanie r cōiunctaz posioēz sc̄antib̄ p̄dica
tus. et in p̄tiaz deducit. falsa est. q̄a contra p̄n
cipia. **S**up̄dicte ēz conūsiōēz. alitez q̄z p̄tonuz in
scitonuz p̄mutatiōēz r contra nequaz fieri
possunt. aḡne diatōico r nataliori ut dia p̄mo
musica. c. 21. in cromatiaz p̄transcūdo. et in
in cassum ut dictuz est. **F**rustra est ēz scitonuz
ab accidente. i. p̄dunsiōēz ton p̄ueniēti q̄re.
ubi adest natāle. **E**t ut pluribz eratis illoz.
paucā quedaz in meduz deducam. quid ab
surdus quid ue in sulsius in hac disciplina af
firmari potest. q̄z in cantu septima modi p̄am
illaz diatesseron ḡne spēs q̄ p̄tonuz scitonuz r
tonuz. ab. d. aatto intēdit. id est. d. e. f. g. et
his uocab. re. m. fa. sol. decantat. in eaz q̄ est

p tonuz. tonuz. et seitoiuz. sub eisdem signis. hinc
uonb. ut. re. mi. fa. decantati sponte traducunt.
unde septim' ipse modus cantandi omnino perit.
Similiter atq; in cantu octau' modi. puz eius ^{discrecion} spēs
p quas afinali timo. tono etia; seitoio atq; tono. re
mittitur. id est. g. f. e. d. et hinc uocab' sol. fa. mi. re.
pmitant. in eaz q est p seitoiuz tonuz et tonuz. sub
eisdem signis. et hinc uocab' fa. mi. re. ut. modulati
transferunt. et ita facienduz esse affirmat. dicit in
canto in ipso. g. p duas aut tres notulas unisso
nauerit. **D**ifferens homines Num hocane est
musica loqui. Si eis huiusmodi causa nota uocaz
et eaz intervallo sed' ordiz pmutanda sunt in p di
catis locis. ergo ubiamq; Quod sita est. nulla
iq; cantilena aliquid euit modi cantandi. p se det
minata. atq; fuerit ad omiuz no qdes in alios pe
mutandoz. sed puz subuectioz et extimianoz. ut i
quiamq; naturaz ulloz contēplanti potere poterit.
Sed hoc isti ignoratissimi diant. tm est impossibile. i
stantib' eaz superiorib' signis in suo intervalloz ordi
ne. necesse est ut uoces quas representant. qntuz ad
hoc immobiles fiant. Sed auz. d. e. f. g. tono. seito
mo et tono. intēdant. et. g. f. e. d. pari modo re
mittant. iq; et uoces qe representat. no at eōtra. //

**De spēs diatesseron gñe
falsa translatione. // li. 33.**

Sicut aut' si alij uno qz plurim' qui p absur
de secūm diatesseron gñe spēs q est p tonuz

seitoiuz et tonuz. et etia; q est p seitoiuz. tonuz
et tonuz. in pma; q est p tonuz tonuz et seito
nuz p diuisione; sedi toni. utriusq; illaz in
maior' et minor' seitoiuz et maioris assumtioz tras
ferunt. seido tonuz; in ditonuz conuēndo nulla
antece'dente uita'nd' causa. q in his nullo modo
contingere potest. hinc eiz gñaz et dissonātiāz
eadē conuēctio uocuz efficere concedenduz esset
quo nihil absurdus. Jam eiz ostensuz est. q omies
natesseron gñe spēs. in gñe diatonico et na
turaliori describunt. Preterea si p dicit spēs ad
pma; illaz reducant. qm hoc modo omies in
seitoiuz timābunt. numer' illaz omnino peri
bit. Spēs eiz atq; fuerit de plurib' differentib' nūo
teste p' seiro. unica esse nō potest. Et auz diatessero
sit qddam gñe modulandi quatuor uoces p gñaz.
desinet esse gñe. quo nihil ridiculosius concedat.
Geno eiz ut ab eodē dia. de plurib' differentibus
spēs p dicitur. //



Vera. falsa. falsa.

De q̄rta regula p̄ncipioz et uultū. li. 34.

Nulla uox q̄ntē sibi iugit' nisi tm p diapete
gñaz. que sedm q p eiz nomen iportatur uo
cab' quinq; in tualloz q̄tuor. truz tonoz et seitoiuz.
Habet eiz tonuz sup' diatesseron gñaz ut plurim' est i
nūoz ratiōe. spēs in sesquialtera p̄portioe cōstitit.
Gramoz eiz etis uox. trib' eqe passib' metitur

chorde. acutior at duobus. Alius aut sedm nitz
intualloz. qtuoz sunt spes. idest. ut sol. Re la. Mi
m. Fa fa. intermedus uocab' uel interiectis uel
intellectis.

Species diapente consonantie.

Qui autem tenuis supradictarum spes. a. Mi m. ab
accidente pueri contendit. et inde in acutiori uoce
signo. b. quadrati illas pmostrant. pignozanas huius
facultatis peccant. Et eis. a. b. ubi uicibus mlyac dis
cipina pma illoz posicoe. tono utiqz distant. i.
Propetis at b. quadrati appetate nate in nullo a
lio qz in noie differt. ut ostensuz est. Habet eis post
duos tonos. scitoiuz diatonauz atqz natale. ✓
Quamobrem signuz b. quadrati in pdicto tmo.
m si signuz b. molis sua antecedente causa de
qua dictuz est posituz passerit. nunqz notulis ca
tus interpreti. ut in capitulo de ppetatuz distribu
tione dictuz est. /.

De necessaria interualloz conuersione. // 34.

Quibus igitur conspicuum est. q. omnis conuersione
q. uocab' q. sup dicti modi no fuerit. ut
puta que duoz tonoz n. duoz scitoioz minorz
extat. ut hic. b. c. d. e. f. dissonanz faciens de
necessitate. falsa est. quia contra pncipia p. uni
us scitoiuz maioris defectuz. ad que pulli addi
tionez reducenda est. Quod. et si ap. dicto. b.
intendendo effia ualeat. ita ut scitoiuz minor

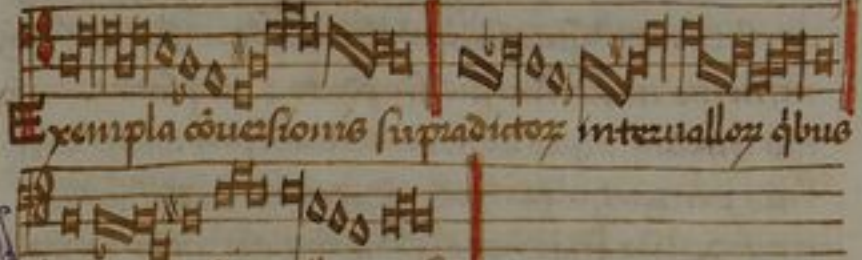
atqz

atqz natale. e. f. in tonuz scitoiuz. et. f. dia
tonauz maionatuz traducati. ut in conuioe
p. mi genis meloz in sedm a scitoio minorz
maionatuz qm fit p. motioez tercie chorde
ostensuz est. in mulla tri Gregoriana atqz
ecclesiastica pranca obsuatu. m uerit. Nullu
eis modo cantandi. in ipso b. grau ma
p. nec ab illo intendendo de p. se procedit.
Esset eis huiusmodi toni diuisionis scitoiuz ma
iue ad grauozes illi p. rez. contra natuz sue por
tione. i. sesquialtaue ut p. batus est. Quaz ob
rem semp hic motu q. uocab' cantu in d.
ansu existente. ad pdictuz. b. constituit. ut in
seqntibz exepis et alijs q. bus amqz. et ita per
optime emendat. ut. b. c. p. petatis b. quadrati
existentes. in cas q. b. molis est. au. m. m. m.
uno tono remissus ab. gamant diximus
transferant. Tunc eis. que admoduz in p. ma
posicoe scitoio minorz atqz natali tm dista
bant. ita in sedm uno tono coposito seum
ta sunt. quoz differentia scitoiuz maion
est quod querimus. Sed qm huiusmodi scito
iuz de p. se dari no potest. illud igitur est de
necessitate ex p. cedentis tom. a. b. diuisione.
in minus n. maion scitoiuz ad acutioez
p. rez sedm natuz iam dicte eis p. portione
assumptuz. m. m. no ad grauozes relinqn
d. Et quia huiusmodi scitoia ita sibi ipis

a. 4.

continua sunt. ut finis minoris sit initium
 maioris ad auctores illis ptes semp inuenti
 ubi ipse motus quique uocis terminare inue
 nit. scitoius igitur huiusmodi ita considera
 tur. et si maior fuerit ab. b. mollis ppetate
 dicendo. fa. de notat. n. eius signo de mostua
 tur. Quod atqz ita fuerit. ideo necessarie
 dicendum est. qd inuentores conuictaz mini
 me intellexerunt. Quocens cantus ab. f. fa
 ut. ad. b. m. duntaxat descendit. tunc i
 ipo. b. decatidus est p. b. molle. p. reglaz pn
 cipioz supioz dictaz. Nulla uox qnta sibi iu
 git. nisi diapente sit ibi. ut in pmo exeplo
 sequitur. Si aut ab. e. lam. duntaxat ad ip
 suz. b. m. remittatur. a quo ad. f. intedat.
 eciaz p. b. molle in grauiori eius timo. ac eoz
 marto ab illo inteso. eciaz p. b. molle ut
 in sedo exeplo. Alioquin in dissonantiaz tuz
 tonoz in adere m. Si uo ab. d. solre. ad pre
 dictaz. b. m. tin. a quo pari forma ad. f.
 intedat. eciaz atqz eciaz p. b. molle. ut in
 tao et ultio exeplo. His atqz ita expeditis.
 manifestus est in tualloz conuioes. i. toni i
 scitoius et ditoni in sciditoni. aut ecotra.
 similiter atqz unio diatessero qnc spenei m
 aliaz qndoz fieri. ueruz illud nequaqz de p
 se. sed tin alterio gra. i. dissonane uitande
 causa factuz esse et signa illaz p. b. molle q

bus demonstrant eadez necessitate in cantu distribunt.



Exempla conuersionis supradictoz intervalloz qbus

alia qz plura intelligi possunt.


S De diatessero p diapente qmaz opsiace. 36.

Expe atqz mltuz uel pignacanz modulatoruz
 cantuz conuentuz. uel iperiaz eoz q illuz no
 tant. utendo ligatis ubi no expedit. uel no utedo ubi
 oportet. accidere solet. ut terna et qrtia regula pncipio
 z de qb dicitur est. sibi ipis ita impedimeto existat. ut
 se se destruere inueiant. vno sequitur modoz. unde
 qz plurimi in errores in debite pntianois qntuz
 ad ordies in tualloz incidunt. Si eoz cantus ab. f.
 graui. m. b. intedat. a quo in. e. remittat. tunc
 f. b. diatesseron qmaz p tiaz reglaz pncipioz resona
 bunt. e. b. aut diapente qmaz minime effiaet. quod
 oportebat. sed potius eoz opsiacz duoz tonoz et duo
 ruz scitoioz minorz dissonantiaz. ut in pmo exep
 plo. Quamre animadintenduz. qsi ipa qnz
 uocuz collectio ratioe ligature in dissolubilis fuerit.
 tunc ipm. e. quod erat diatonicuz. chromaticuz erit
 de necessitate. p conuioes scitoni natalie. f. e. in
 tonuz. quod erit passupnoez scitoni maioris apce
 denti tono. d. e. ut in sedo exeplo. Ver eoz uo. si in
 hac remissioe qnz uocuz. quarta idest. f. ligatus

terminauerit. et quinta paliaz incepit. tunc ipa qnta
 auz pcedentib' qtuor nō cōputat. sed auz sequentib' ipz
 ut in tito exēplo. Hur sue si a p d i t o . e . ad p f a t u z . b . c ā
 tus intēdat. a quo ad . f . remittat. ipm quoqz . e . f .
 nis extiterit alteriqz atqz pcedentis modulanois . i
 nō est de nūo qnqz nec auz illis cōputat. ut in q̄to
 exēplo. Si uero contra . tunc . e . b . diapente q̄naz re
 sonabunt. b . f . autē in enēdabiles tritonū dīssōnānaz.
 ut in q̄to exēplo. quez admoduz in titulo de ipssibili
 et falsa diatēsson q̄ne institutioe p̄batus est. Si uero
 huiusmodi notulaz conuictio in diatēssō q̄naz
 intensaz . et in diatēssō remissaz . pligatās diui
 dat. ut in sexto exēplo: omēs eque bene cōsonabunt.
 Si atē ipē motz qnqz uoaz p̄st diatēsson intēfaz ab
 . b . ad usqz . g . p̄sīditonuz remissuz . et ab . e . ad usqz
 idē . g . p̄sīditonuz intensuz partit' fuerit ut in
 septio exēplo: nulla p̄xabit dīssōnāna . et ita in
 similib'. Quonensamqz eiz due ueritates eius
 dem facultatis . se se opugnare uident. ut in hīs
 duabus regulis de quib' dictuz est: tunc ad utiqz
 illaz in sua nata obfuantiaz quod fieri p̄test v̄
 tenduz est diuīsiōe . q̄ semp in omīuz facultatuz
 elucidatioe seu declaratioe ut uulgato utar uelto
 admodum p̄fuisse haud dubuz est. //



musico internazionale
 e biblioteca della musica
 di bologna.

Qinco son las figuras de Camdeozgueno. los nombres
de las quales son maxima. longa. breue. seibreue in
minima. et breue. 

Tres son las propiedades de las figuras susodichas. es a saber
Modo. tempo. y planon. Los cognombres de las propiedades son.
Mayor. y menor. perfecto. y imperfecto. **Pr**o prius es est
Cantus mensurabilis partibus istarum proprietatum saltem decantari
sine quibus esse non potest.

Tempo duplex in modis. es a saber. Mayor. y menor. Mo
do mayor. es. comparacion de la mayor figura que maxima es llama
da. a la figura en orden. que es longa. Modo menor es.
Comparacion de la longa al breue. por que la longa menor es que
la maxima. Tempo es. comparacion del breue al seibreue. Sei
breueus est. mensura breuius. in qua ipsa relatio terminatur. **Un**
casus et integritas habens dimisiones atque passionem. que in eadem
eleuacione et deponitione consistit. **Planon** es comparacion del
seibreue a la minima. que ab ipso actu pronunciacioe dicitur
differencie causa. ab aliis proprietatibus. ita appellata est.
La minima est. como sea parte del seibreue. y no tenga en
teza passionem. en ninguna manera se deue poner a las.
ansi como hazen algunos indocitos conpedores por grado
ignorancia. Neque enim se ipsas minimas. neque enim perfectas.
metiri potest. **De proprietatibus perfectis.**

Es de notari que quando quier que la maxima ualere tres
longas. sea dicho modo mayor perfecto. Quando que que la longa
ualere tres breues. sea dicho modo menor perfecto. Quando
que que el breue. ualere tres seibreues. sea dicho tempo
perfecto. Quando que que el seibreue ualere tres minimas. sea

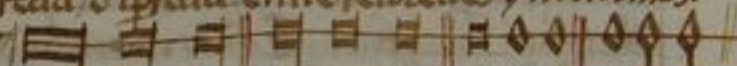
Altra planon mayor o perfecta ut pz.



Modo mayor perfectus. Modo minor perfectus. Tempo perfectus. Plano maior perfectus.
De imperfectis proprietatibus.

El modo mayor imperfecto se conoce. quando la maxima
ualle dos longas. **El modo menor imperfecto** se conoce. quan
do la longa uale dos breues. **El tempo imperfecto** se conoce. quando
el breue uale dos seibreues. **La planon menor o imperfecta**
se conoce. quando el seibreue uale dos minimas. En
manera que siempre el modo mayor perfecto o imperfecto. Co
siste entre maximas y longas. **El modo menor perfe
cto o imperfecto.** consiste entre longas y breues. **El tempo
perfecto o imperfecto.** consiste entre breues y seibreues. **La
planon perfecta o imperfecta.** entre seibreues y minimas.



Exemplum  **De imperfectis. Modo maior imperfectus. Modo minor imperfectus. Tempo imperfectus. Plano maior imperfectus.**
De proprietatibus perfectarum et imperfectarum. accidentibus in generaliter.

Las propiedades perfectas que en modo ternario consisten.
tienen dos accidentes. El uno es de imperfectio. y el otro
de alteracion. **Las propiedades imperfectas.** que en modo bina
rio consisten. solo un accidente tienen. El qual es de i
mperfectio por que muchas negadas el modo binario. es
hecho ternario. por accidente. **Enpo de como viene to
dos aquestos accidentes.** adelante se ueza manifesta
mente. Mas por que las figuras binarias. son perfectas o
ternarias. en ninguna manera se pueden hazer. sin
addicion de punto. **Orrosi.** aliano p pucti etiaz inter

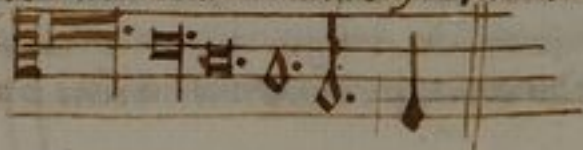
uentioes. sepe ipedit. Es necessario ante de todas cosas, entēder los nōbres e opatiōes q̄ puede tener y hazer a queste punto. **De punto rei incantu mēsurā**

Quādrupartita denominatione. // **S**e de notaz q̄ tenemos en canto de octavo un p̄nto: el qual tiene q̄tro nōbres. q̄sto es segūd la opation q̄ haze tal es su nōbre. **P**rimo. por q̄ las sp̄es d̄ los mios: anfi como por sp̄enna clara mēte se muestra p̄ additiōes ul' subtractiōes unitatū variant: sic p̄nto. q̄m unitates addit sup̄ binariuz. additiōis apellat. Et q̄m huiusmodi fige. adauget ualozes. augmētatiōis m̄cipat. Mas por q̄ la figa binaria y segūd la cōsideration d̄ n̄uo: ipfecta. haze t̄naria y pfecta. es llamado de pfection. y entōnce se dauē poner m̄y cōq̄ d̄ la figa q̄ haze pfecta. E q̄ndo este entre dos figas menores. q̄ esta n̄ entre dos mayores. es dicho p̄nto de diuision. anfi como adelante sedra. //

De pfectione p̄taturū m̄pfectaz.

per p̄nti applicationez unincūq̄ fige.

Dicho punto puesto ala maxia binaria segūd la ualoz. uale una longa. Delante longa. uale un breue. Delante breue. uale seibreue. Delante seibreue. uale m̄m̄a. Tantuz ualet p̄nto. q̄ntuz figa segūd in ordie n̄h̄ an̄ ap̄it. uel diuinduz illi9. por dōde si ala m̄m̄a seza p̄nto. ualdrā m̄m̄a negra. q̄ uulgarmente contra toda udati. dizen seim̄m̄a ut in sequēti



exemplo. //

De alteracione. //

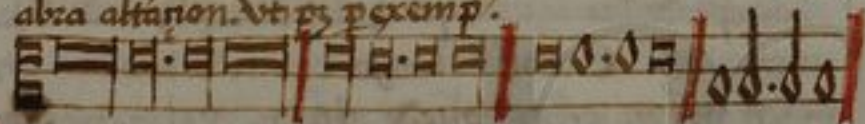
Alteracione q̄ p̄taturū p̄fectis accidit. est aliuū fige sedm̄ p̄ntū ualozes. in dupluz augmētano. **E**s de notaz que en n̄guā maña. n̄guā figa puede alterar. delante su menor. in delante su seimerant. anfi como hazen aliquos cōponēdores. mas por ignorancia. o por grande arrogancia. q̄ por saber. p̄ puede alterar ante su mayor. en orden natal p̄nta. ut q̄ si ab illi9 effectu atq̄ utute. potestates tale suscipiendi augmētuz cōseq̄ uideatur. **P**or lo qual es acceptada la maxia. por q̄ m̄ tiene in puede adē mayor de si. E anfi la longa delante la maxia. en modo in mayor p̄fecto. puede alterar. y el breue delante la longa. en modo menor p̄fecto. y el seibreue delante el breue. en t̄po p̄fecto. y la m̄m̄a delante seibreue. en planon mayor. o p̄fecta. **M**ocauti est. q̄ n̄en sumq̄ fige altabiles. inter duas maiores n̄a in mediatas: ita b̄me repuit. ut iniq̄ t̄narie cōputari ualeant. **P**or lo qual. q̄ndo quēz q̄entre dos maxias de modo mayor p̄fecto: se hallaren dos longas. la segunda de aq̄llas se alterara. i. se doblara. **S**i entre dos longas de modo menor p̄fecto. se hallaren dos breues. el segundo se alterara. **E**si entre dos breues de t̄po p̄fecto. se hallaren dos seibreues. el segundo seza altera. **E**si dos m̄m̄as se hallare entre dos seibreues. en planon mayor. o p̄fecta. la segunda se alterara. **M**āsto mismo se entōnde. si unneren. v. viij. xi. menores. entre dos mayores. por hazer aiplumento al m̄o t̄nario. **E**mp̄ n̄iq̄

Se deuen pner mas de dos. anfi como el exemplo de ba
xo esta puesto. o alo mas mas. gncv. Aqsto se deue de
hazer. por no turbar los cantantes. en el largo mudo. Ex^m



De alteracionis impedimento.

Otro si. si entre dos figuras. de las quales la segunda se
ana de alterar. unmeze punto de diuision. Entonces
cada figura mayor tomara la figura mas cerquana. Vno
abra altanon. ut pz p exemp^m.



De alteracione p pinctu no impedenda.

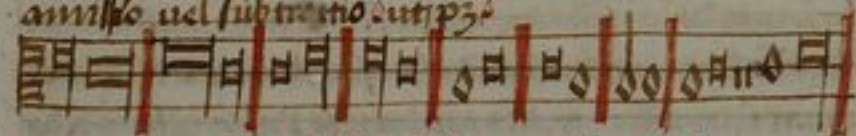
Item si entre dos figuras mayores. unmeze en tres
menores. la pma de aqllas seza aptada. por punto
de diuision. aqlla entrara cola figura mayor pma. Ela
segunda delas dos q quedan se alterara. ut pz.



De ppetatuz pfectaz ipfectioe.

As ppetades pfectas q son de baxo el mio ternario.
alguas vezes son baxas ipfectas segund la ualor. por
subtrahion de la tiera pte. Yaqsto se haze p accidens.
Por q es de notar q las ppetades que son constituidas en
mio binario ad mitra. segund supmeza posicion. por
respecto del nobre ternario son dichas ipfectas. Por la
qual cosa. las figuras ternarias. dexada un datu. luego pa
san en el mio binario. e por esto las llamamos ipfectas.

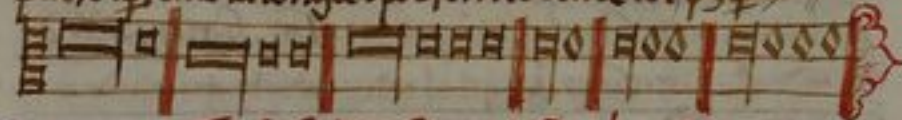
Item. la figura pfecta. se qual se qe ppetat. se puede ipfecta p
remonez tne ptes. duz tn ante sibi similes. no fuerit. Si
milis eis ante similes. no pot in pfa. segund es mta
de todos los musicos. La qual todos tps an guardado. y
guardan. Pues la maxima ternaria. ipfa a longa pcedete
uel subseqnte. del entaz ab eis pausa. // Longa. abreui. l.
eis pausa. Breuis. abreui. ul eis pausa. // Si el breue
tobiere dos pausas de seibreue. in mediate delante de si.
se puede ipfer de tras. asi como si estouiesse delante dos
seibreues. Otro si el seibreue. se puede ipfer de una
minima. o de pausa. // En todas aqstas ipfectioes co
sienten todos los musicos. por q la figura. no por ptes de
figas remotas. mas por una delas sus pncipales
ptes. ipfati. // Esti gnt ipfectio. fige pfecte tne ptes
amisso uel subtrahio. ut pz.



De ipfectioe figumaz scdm ptes.

Otro si puede la maxima ipfer de un breue. Et hoc
qntuz ad unaz eius ptes remotas. i. eius dez maxie ti
nas in ordie. Anfi como la longa es tiera pte dela ma
xima pfecta. anfi el breue. es tiera pte de una longa
pfecta. Et tambien se puede ipfer de dos breues. o de
tres. segund el mio delas longas. q valdra la dicha
maxia. qntuz ad binas. uel tinas eius ptes. Mas
qndo la maxima ipfati p figuras remotas. no de pte. ul
scdm se. ipfati. mas tan solamente segund la ip
fection dela longa. (p accidens) la qual es tiera pte

La maxia. anfi como ptes dicho. Vensta manera se
puede ipfenz la longa. por sen breues. ut p3 pex.

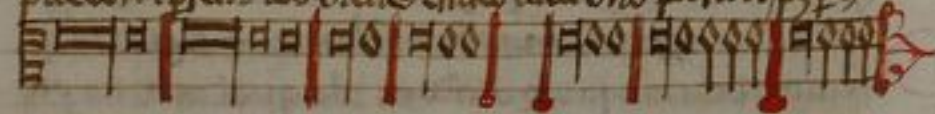


*De ipfectaz figuraz simulqz pfectaz
existentiuz in pfectone*

ITEM las figas ipfectas. qn si conene figas pfectas.
se pueden ipfenz en esta mania. La maxia binaria.
uale dos longas. aqstas longas seyendo pfectas. q cada
una dellas valga tres breues. aquella dicha maxia se
puede ipfenz de vn breue / o de dos. segid el mio delas
longas pfectas. Delas quales son los dichos breues ter
nas ptes // Si la longa fuere ipfecta naturaliter. ualie
do dos breues. E los breues fueren pfectos ualendo ca
da uno tres se breues. anfi mismo se puede ipfenz aq
lla longa de un se breue / o de dos. Otrosi. aqsta longa
seyendo binaria como es dicho. si los breues e se breues
fueren ternarios. entonces tambien se puede ipfenz de dos
se breues / o de vno y tres minimas *(transclauente)*

de una minima con dos de sus pausas / por tna pte
del uno de los se breues segid el mio de los bre
ues pfectos. Et tambien de tres minimas tan solamete.

de vna minima con dos de sus pausas: por tna pte del vno
de los se breues entendidos dentro en la dicha
longa. y se puede ipfenz de vna minima solamete. por
terna pte del vn se breue. Vensta misma mania. se
pueden ipfenz los breues estando cada vno por si. ut p3 pex.



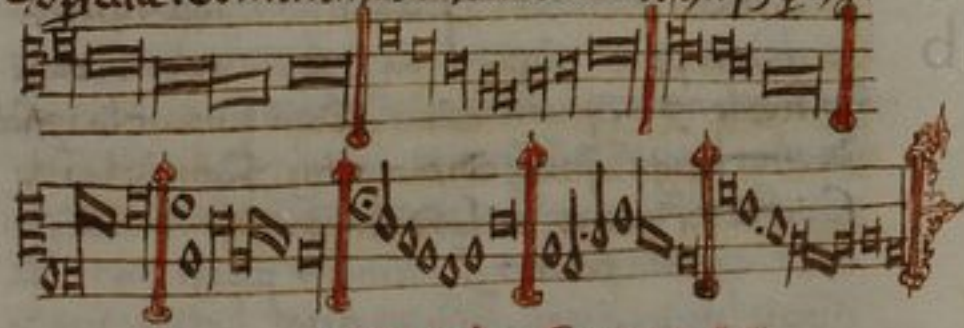
De falsa figuraz pfectaz ipfeno

LA pfection e ipfencion das figas. vnaz uezes e ana.
otras uezes por accidente anfi como es dicho. A nata dez
mos las figas se pfectas / o ipfectas. qndo pma sui psinoe.
sub mio ternario uel binario. q si de pte considerant. En
aqsto todos los musicos consienten. En p las figas son di
chas pfectas (por accidente). q como naturalmete sean bi
narias e ipfectas. p addicioez tne ptes. q p puchi apsito
nez. sin ad omniuz effint. ptranscunt ab binario in ter
nariuz. // E anfi mismo dezimos. las figas se ipfectas
pacidens. q pmezamente seyendo ternarias y pfectas.
p subtraccioez eius dez qntitat. eo modo quo ostensuz e.
ut natali posiori correspondant. de reme tuz parit.
Mas por q la una manera y la otra. La discrecion das
figas pfectas e ipfectas. consiste la differencia en la te
ra pte. qm q ab accidente puet. euz q est a nata ne
cessario seqt. // Igit. toda ipfection de mas ptes. es fal
sa. en todas maneras. // Por la ql cosa. aqillos q se pcedo
la maxia pfecta. segid el todo. y segid las ptes. ualie
do tres longas. nueue breues. Pruniamenti la ipfice
de una longa. qntuz ad ipm totuz. Segundo la ip
ficien de dos breues. por las dos longas q quedan. Aqstos
tales ala clara peccan grauementi. por ignorancia. De
nueue breues q uale. se sacan cinco. Los qles manifi
estament ipficien la dicha maxia. de mas da mitad.
Lo qles contra nata. Por el semeiante. Aqillos q ipficien

las longas. pñamente de un breue. despues de dos
breues, o en otra qualquiera manera distribuyen
tres pasando mas de la treza pte. no son de pte. Avn
entre los indetos es cosa de figur. Porq̄ aq̄lla
regla q̄ ellos dicen // Omnis figura triaria. q̄ntuz ad
ad totuz q̄ntuz ad ptes. pot̄ ip̄sia. Ita coplatiue
sup̄ta. falsa est. Distin̄te at̄. i. sc̄dm totuz uel
sc̄dm ptes. es verdadera. //

De sincope p̄sup̄ta. //

Sincope in p̄posito est. uñe pluruz atq̄ similituz
figuraz immediate descriptaz. p̄ minores om̄s ante
cedentes. sc̄dm totuz ip̄fectio: q̄ etiaz reductio alio no
mine appellat̄. Ip̄az eiz antecedens figura. ad ultimas
reduat̄. cuz ulla coputanda. Por lo qual. si en modo
mayor p̄fecto. uñere una longa. y despues uñere
dos otros om̄s maxias arros. aq̄lla longa se ha de
contar con la postreza de aq̄llas maxias // Ea q̄sto im̄
mo sea en modo menor p̄fecto. de breue a longa. //
Ven t̄po p̄fecto de seibre abreues. Ven planon mayor
cop̄fecta. de minimas a seibreues. Vñ hic p̄ p̄ex. //



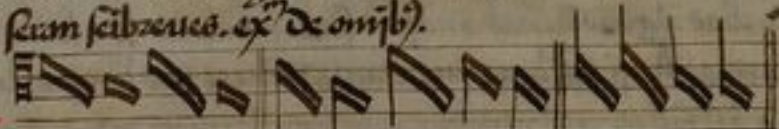
De colore figuraz. //: //

COLOR in Cantu mensurabili. est conuexio p̄o

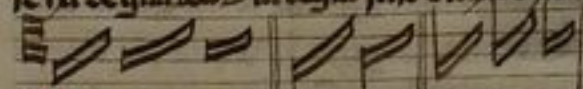
petatum p̄fectoz in ip̄fectas uel contra. p̄figuram in colo
ranoz effecta. // Unde uulgo am̄st̄ dicit. Quonens ai
q̄ mutati color. mutati p̄petas. Digo mudarse. no q̄
sea otra p̄petad. mas de otra qualidad. Ca no se muda el
modo en t̄po o planon. mas mudarse seḡud el ualor de las
figas. // Duda qualq̄ p̄petad p̄fecta p̄ figuris uarias. si en
tre ellas algunas llenas o negras fueren falladas son fedus bi
narias. Ansi q̄si maxima uacua ualere tres longas. lalle
na q̄ se fallare en el mismo canto sera solamete de dos. Eansi
en todas las otras figas. // Mas es mudax de notar. q̄ si alḡud
canto fuere dado de modo menor p̄fecto e t̄po p̄fecto. estonq̄
los breues se pueden colorar. mas las longas no en nigua
mana. En lo qual los moduladores muchas uezes yerran.
Si el breue ternario p̄ la color p̄cede la t̄na p̄ced pte
es a saber es fedo de los seibreues. si q̄uiese de necessidad q̄ la
longa llena q̄ se de los breues argua la uaria ser triaria
en breues y de modo menor p̄fecto. Ca si se arguyere q̄ en la
p̄na p̄sion sera de dos breues p̄fectos e agora ip̄fectos
no uale tal instancia. Ca la tal ip̄fection ala p̄petad del
t̄po solamente acata. Mas si las figas uarias fueren
binarias en ualor. estonq̄ p̄ el contrario // Las llenas
seran triarias. en las quales no obstante la color. Los acci
dentes ya dichos de las p̄petades p̄fectas. s. alteranon e
ip̄fection podran occurir. En p̄ aq̄sto no se usa. //

De alphas

Agora veremos de consideracion de ligaduras e pñamorte de alpha q es figa in utroqz capite sonas n inde ligatura seu ligata quasi nãlis. Agora alpha emp, o es sin tracto, o con tracto. qdere dezi sin plica, o con plica. E si es sin tracto: la pñia es longa q es la cabeza. El otro cabo es breue. E si touiere tracto, o sera ascendente, o descendente. si fuere descendente: ambos son breues. E si fuere ascendente: los dos sean seibreues. ex^o de omib^o.



Algunas vezes se suele hallar aquestas alphas. Començar de luto pa arriba. anfi como son en descendentes las haze ascendentes. anfi como el exeplo de luto notado. emp no se usan ni se deuen hazer. pr q meritamente son fuera lan cadas pr los modernos. Mas si caso fuere q algua ligada sean halladas en algua cantoria. pr ignorancia de pñadores: se ha de guardar la regla suso dicha. ex^o.



De ligaturis

Ligatura inposito est duar vel In generalis specialis. pluruz notlaz ascendeudo uel descendeudo simul se tenet qz collectio.

Pues auer de nota q tenemos ligadura en subiendo e ligadura en descendeudo. Ligadura en subiendo es qndo el segundo punto esta mas alto q el p^o. anfi como el exeplo de luto notado. emp no anfi los ois abaxen. ut hic patz.

Ligadura en descendeudo es qndo el segundo punto esta mas baxo q el p^o. anfi como el exeplo de luto notado. emp no anfi los ois subon. ut hic patz p exepuz.

Toda nota e ligadura en descendeudo qdrada, o en alpha sin tracto niguio. qando el pñterio punto hazia luto e qdrado: el pñio y el pñterio son longas: todos los ois seran breues. E si seran to

dos en alpha.

dos en alpha. saluo q el pñterio sea qdrado e hazia luto. anfi mesmo seran el pñio y pñterio longas. todos los ois breues. E sino abra sino dos y pñra dos en trãlos son longas. E si son dos y en alpha: el pñio sea longa y el segundo sea breue. ex^o de omib^o.

Toda nota e ligadura en descendeudo. qdrada, o en alpha sin tracto niguio. qando el pñterio punto hazia luto. el pñio sea longa. todos los ois seran breues. ut hic patz.

Toda nota e ligadura en subiendo. Agora sea qdrada, o en alpha sin tracto niguio. qando el pñterio punto hazia luto y qdrado. todos son breues sino el pñterio q sera longa. E si el pñterio qdre hazia luto y en alpha todos son breues. ut patz exemplum.

Toda nota e ligadura en subiendo, o sea qdrada, o en alpha sin tracto niguio. qando el pñterio punto hazia luto. todos son breues. e sino abra sino dos anfi mismo. ut hic.

Toda nota e ligadura en luto qdrada, o en alpha. touiendo tracto amano e qdrada y hazia luto. qando el pñterio punto hazia luto y qdrado: todos son breues sino el pñterio q sera longa. E si el pñterio sea en luto y en alpha todos son breues. ut hic patz.

Toda nota e ligadura en luto qdrada, o en alpha. touiendo tracto amano e qdrada y hazia luto. qando el pñterio hazia luto: todos son breues. ut patz.

Toda nota e ligadura en luto qdrada, o en alpha. touiendo tracto amano e qdrada hazia luto. qando el pñterio punto hazia luto. El pñio y el segundo son seibreues. todos los otros son breues. E si no abra sino dos: entre ellos son seibreues. ut patz.

Toda ligadura en descendeudo, o en subiendo. qdrada, o en alpha.

.d.

tomando tracto aman equicada y lazi assila. q̄anto el p̄streso p̄ito l̄azu
l̄azo y p̄zado. El p̄mo y segudo san seibreues. y el p̄streso fa longa. y to
dos los ōs que est̄an en medio san breues. E sino abra sino dos: entre
ambos sean seibreues como ap̄ta es d̄ix. exi.

Delas figuras q̄zadas z alpha subientes y descēdētes.

Muchos son las diferencias de las ligaduras de las figuras q̄zadas z al
pha subientes y descēdētes. Si la p̄ma y la p̄stresa fueren q̄zadas z
sin tracto: y entre medias la alpha: o si n̄guā fiḡa q̄zada se figurere
despuēs de la alpha: todas san breues. Mas si la alpha sin n̄guā tracto
p̄cediere ala nota q̄zada subiente directe: la dicha alpha sera en la p̄ma
cabeca longa. y en la seguda breue. lo q̄l es a ella p̄o. z an̄si mesmo
la q̄zada fa longa. Mas si la q̄zada fuere puesta indirecte: siēpre fa
breue. E si la dicha alpha tomere tracto descēdēte en la sinestra.
y la q̄zada le fuere sobre puesta directe: la alpha fa en ambos
cabecas breue: y la q̄zada fa longa. E si fuere puesta indirecte: todo
seron breues. Mas si el tracto fuere subiente z las q̄zadas fueren lu
lladas desc̄riptas en la maña y dida: la dicha alpha es en ambas cabe
nas seibreue. E si la nota q̄zada por el semejante p̄cediere ala al
pha con tracto subiente: entonce la dicha alpha en la p̄ma cabeca
con la q̄zada antecadēte son seibreues. y en la seguda fa breue. y la
otra q̄zada fa longa. o breue. segū la dicha diferencia. Enp̄ si la
ligadura descēdēte de dos figuras q̄zadas fuere lullada aptada por
intuallos de todo otro tracto: ambas figuras por comū s̄m̄. son didas
longas. adn̄ si fueren de toda r̄zon. Como la semejante p̄ca sea diffe
rente. por q̄ala fiḡa superior esta ala mano derecha z ala inferior a
la sinestra: ip̄ssible es lo q̄ d̄izen q̄nto ala seguda. E z̄ t̄ne q̄ t̄net: us̄ne.



De pausa en gen̄al.
Pausa en toda diferencia de uozes fue quasi necessaria. Ningūo
sin ella puede continuarse leer, o cantar. E por tanto los gramaticos
y retores vs̄n de ciertas pausas, o distincōes. s. coma. coluz z piadiz.
o subdistincō. media distincō y plena distincō. Sin estas, el sp̄u
del q̄ p̄m̄ca desfallēscaria: y la s̄m̄ de las palabras serian q̄fusas. p̄r el
semejante, es en la pratica de una musica. y en otra maña es en ca
to llano: y en otra en canto mesurable. En canto llano: la dida pa
usa no es desm̄jada por algua q̄ntidad de t̄p̄. segū es d̄ix de las fi
guras en el desm̄jado. mas en q̄ste por el contrario. An̄si como
las fiḡas, o notas, necessaria m̄te son medidas: an̄si mesmo lo
son sus pausas. las quales adn̄ no p̄lante por la dicha necessitat.
mas muchas vezes son puestas por causa de mayor elegancia.
Mucho es mas hermoso el canto. atres, o q̄tro, o mas uozes q̄pue
sto q̄ndo alas vezes todos. alas vezes algūos de los cantores sola
m̄te cantan. y los ōs por alguas pausas recta m̄te puestas:
por algūo sp̄cio de t̄p̄. del officio de cantar. estan suspēdos. al q̄l
despuēs tornan.

De pausa en canto de organo.
PAUSA en canto de organo, es dicha en dos mañas. s. inte
rior y exterior. la qual es p̄ma. En un m̄do ella (q̄ est̄ ista p̄r)
luego por institucō de los musicos: cessamos del acto de cantar. q̄ es
la interior. Pausa la qual de algūos es dicha fiḡa p̄uatiua. i. q̄
puatiua es una linea transfuersal. la q̄l corta, o atrauēsa las
mayores y gen̄ales lineas (o los p̄uallōs dellas. Contada por t̄
tos t̄p̄s musical m̄te tomados. o parte dellas. de los q̄les ya es di
do: por q̄ntos fuere fiḡada. en los enteros, o no enteros esp̄cios.
Esp̄cio en n̄ro p̄posito est̄ distancia a q̄aiḡ mayor lineaz imp̄ri
m̄oz s̄br ex eaz desc̄riptōe necessario p̄ducta. Mas la dicha pausa
en dos mañas es instituida. La p̄ma z mayor de todas: contiene
tres esp̄cios. la q̄l es dicha de tres t̄p̄s. s. de una longa p̄fecta. La
seguda contiene dos esp̄cios. la q̄l es de una longa ip̄fecta. La t̄ter
es de un sp̄cio entero. la q̄l es dicha de un t̄p̄. o de un breue an̄si p̄
fecto como ip̄fecto. La q̄rta es de medio sp̄cio descēdēte de una
de las lineas mayores. la q̄l es de un seibreue. La q̄nta z p̄stresa

es así mismo de medio spacio subiente. q es dicho de una simple mima. llaas hiala pte de aplu estouierz conuada: entonce, codicha pausa de m mima llena, o negra. De las qles cosas datamnde se collige. niquia pau sa sea de mayria pfecta, o ipfecta. Por lo ql si pfecta fuere: por pausa de tres tpos tpicada la significamos. e si ipfecta: por pausa de dos breues binario multiplicada. E por q qualqera das dichas pausas vnyendo: es sumas luego el acto del canto como es dicho: por tanto pausa inte rior est ceteris detrimptiuz silentiuz sedz exterioris estimatioez.

DE figure ppetatum atq sup scripionis.
Las senales das ppedides (en canto de organo) mudus sonz muy necessarias. y de aqllas vnas son exteriores e otras interiores. y ca da vna d'ellas en mudedidre de diferencias. segid la discreci6, o disy sion das mismas ppedides e qllidides. mas segid los antiguos en vna de aqstas manas. Vnos q sicron. las dichas ppedides ser demo stradas. por figuras de nro binario e ternario. las qles los arismeti cos llaman cifras. descriptas en el pnapio de qlqer melo, o canto. Mas por qnto en aqsta mania. las dichas figuras numales. parecen estar relatiue: demostrando así mismo algunas por: qnto toca al acto del cantar donde endulda vna. qual de aquestas efectos de mostrassen: por tanto los modernos mas altamente contemplamos. msti tuyenon las dichas senales numales de todo en todo fuessen dexadas qn to al offino ya dicho. s. pa demostrar las dichas ppedides. E mayor mē por q en otra mania mas recta y mejor podion f señaladas. segid por ellos fue hecho e por todos es guardado como aq diremos. Dto instituyeron de uerzi usa de vnas figuras qdadas. mas alas ppedides pfectas con tres uirgulas puestas en medio. ut inc. **III** y pa las ip fectas: con dos. ut h. **II**. Lo ql así mismo los modernos de todo en todo dexaron. por vna semejanca de cuerpos q parecen tener con las otras figuras qdadas. representas las letras. Pues las dichas instituciones así merita mē expellidas como sea de mostrado: to das las figuras de canto de organo aver trahido origen de aqllas qso de canto llano. y aqstas así mismo qd pcedido dela sciencia de ge ometria: por tanto fue cosa muy conueniente: las relaciones delas di

das ppedides. fueren así ad extra consignadas por otras algunas fi guras das ya dichas e descriptas: q al pmer intutu lidichas ppedi das (a cada vno fuessen manifestas. mas las ppedides pfectas: por se ñal pfecta. y las ipfectas por el contrario. E como entre todas las otras figuras. la circular, o redonda sea pfectissima: por tanto a qllas q da semeiate spcaulanon rectamente sintieron. diffinieron e muy bien ser usado da dicha figura por senal das dichas ppedides pfectas. po con vna diferencia accidental añadida. Esta en niquia mania pudo ser contada entre las figuras d' canto. por q en niquia mania pudieramos deuenir. alas otras por ella. E como qer q ligera cosa sea diuida las figuras qdangulares en triangulares segid mostramos. fasta aqui niquia sup pti la figura circular. en qdangulares. dudo q se a possible. Vnde aristoteles m pdicament. *Quadrata archi dabilis e. quauis no dum seta. Snenas eiz u optie mē: non interumitabile.* Pues luego si en el pnapio de qlqer melo, o opostura de canto de or gano. fuere puesto circular q tenga tres puctos en medio. ut inc. **II** senal es de modo mayor pfecto. Mas si solo un pucto touiere. **III** senal es de modo menor pfecto. **IV** el tpo y planon pfectos junto. adnq en el canto no qra niquia figura longa. Dos puctos / no qhie ron q fueren puctos. por q el nro binario de nota ipfection. E si el dicho circular niquid pucto touiere en medio: senal es solamente de tpo pfecto. E por q el arco no puede ser mas diuiso p accidens: por tanto medio arco justamente por su ipfection: de mostra tpo y pla non ipfecta. mas si touiere pucto en medio. el tpo estando ipfecto: senala la planon sea pfecta. Mas si niquia senal de ipfection delas suso dichas precediere: entonce si de ignorancia del modulador no procediere: todas las ppedides seran pfectas.

⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙
⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙	⊙

Exempla exteriora ppetatum

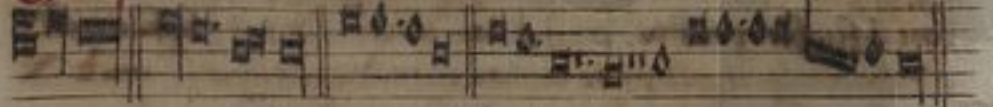


De las señales interiores de las p[er]fectas

LAS señales interiores de las p[er]fectas: son los accidentes d[ic]tos. P[er]o si entre dos max[im]as fueren halladas dos longas con punto de diu[er]sion sep[ar]adas. o despues de una max[im]a una longa / o pausa de tres t[em]po[ra] estouiere con punto de diu[er]sion. o si entre las max[im]as uniu[er]sa fueren halladas algunas llenas, o negras: señales son de modo mayor p[er]fecto. E si las longas por el semejante fueren distribuidas por blancas y negras. o si las d[ic]has longas se imperfectiz[ar] de un breue / o de su pausa: señales son de modo menor p[er]fecto. E si los breues fue distribuidos por esta misma ley. e por se breue / o por su pausa fueren hechos imperfectos. o tambien si dos pausas de se breues y descendientes de la misma linea siguen al breue: señales son de t[em]po p[er]fecto. Por el semejante. si dos se breues entre si lo mismo fueren hecho. y de minima. o de su pausa fueren hechos imperfectos. o si dos pausas de minimas inmedia te descriptas. y de aq[ui]sa misma linea y descendientes siguen al se breue: señales son de planon p[er]fecto. Y en algunas p[ar]tes q[ue] son hechas ahuntonas: señales son de p[er]fectas p[er]fectas.



Exempla.



DASSO

Nillo t[em]p[or]e. loq[ue]te ihu ad tur[cos]. et toll[is] uoc[em] quor[um] m[ul]ta d[ic]it illi. d[omi]n[us] u[er]it[as] q[ue] te portauit. rubea rubea que su x[rist]i. et ille d[ic]it q[ui] n[on] m[er]ito.

Nillo t[em]p[or]e. loq[ue]te ihu ad tur[cos]. et toll[is] uoc[em] quor[um] m[ul]ta d[ic]it illi.

bas et toll[is] uoc[em] quor[um] m[ul]ta d[ic]it illi. d[omi]n[us] u[er]it[as] q[ue] te portauit. rubea que su x[rist]i.

et toll[is] uoc[em] quor[um] m[ul]ta d[ic]it illi. d[omi]n[us] u[er]it[as] q[ue] te portauit. rubea que su x[rist]i.

TENOR

Nillo t[em]p[or]e. loq[ue]te ihu ad tur[cos]. et toll[is] uoc[em] quor[um] m[ul]ta d[ic]it illi. d[omi]n[us] u[er]it[as] q[ue] te portauit. rubea que su x[rist]i. et ille d[ic]it q[ui] n[on] m[er]ito.

bas et toll[is] uoc[em] quor[um] m[ul]ta d[ic]it illi. d[omi]n[us] u[er]it[as] q[ue] te portauit. rubea que su x[rist]i. et ille d[ic]it q[ui] n[on] m[er]ito.

CONTRA

Nillo t[em]p[or]e. loq[ue]te ihu ad tur[cos]. et toll[is] uoc[em] quor[um] m[ul]ta d[ic]it illi. d[omi]n[us] u[er]it[as] q[ue] te portauit. rubea que su x[rist]i. et ille d[ic]it q[ui] n[on] m[er]ito.

bas et toll[is] uoc[em] quor[um] m[ul]ta d[ic]it illi. d[omi]n[us] u[er]it[as] q[ue] te portauit. rubea que su x[rist]i. et ille d[ic]it q[ui] n[on] m[er]ito.

bas et toll[is] uoc[em] quor[um] m[ul]ta d[ic]it illi. d[omi]n[us] u[er]it[as] q[ue] te portauit. rubea que su x[rist]i. et ille d[ic]it q[ui] n[on] m[er]ito.



Egna ce li ta re alle
 lu ya. Quia que merui sti porta re porta re
 alle lu ya. alle lu ya. Resurre xit resurre xit de xit
 alle lu ya. Ora p no bis de us al
 le lu ya alle lu ya alle
 lu ya. Resurre xit ce li ta re ta re alla
 Quia que merui sti porta re porta re
 alle lu ya alle lu ya. Resurre xit hie di xit alla
 Ora p no bis de us alle lu ya
 alle lu ya alle lu ya. 227

B Resurre xit ce li ta re ta re alle lu ya. Quia que merui

M Regni ce li ta re alle lu ya Quia que merui
 merui sti porta re porta re
 alle lu ya alle lu ya. Resurre xit dixit al
 le lu ya. Ora p no bis de us alle lu ya
 alle lu ya alla alle lu ya. 227
 merui sti porta re porta re alle lu ya
 alle lu ya. Resurre xit dixit resurre xit dixit alle lu ya alla. Ora
 p no bis de us Ora p nob de us alla
 alle lu ya



Quis pulchra es et decora clarissima in deli aestate tua
 altissima est pulme caput tuuz ut camelus colluz tuuz si
 aut turres ebura vendikete my egrediamur in a grez videam
 in si flores puerunt. si floruerit mala pu my ca. Ibi da
 bo tibi ubera mea Alle lu ya
 Quis pulchra es et decora clarissima in de
 lia se statu ra tua et ubera tua bo tris Caput tu
 ut camelus colluz tuuz fiat turres e bur nea. vendile de
 my egrediam in a grez. videam si flores puerunt si

CONTRA.

Quis pulchra es et decora clarissima in deli aestate statu ra
 tua altissima est palme rubea tua bo tris. Collum tu
 um si aut turris ebur nea. veni dilecte my egredia
 mur in a grez. videam si flores puerunt. si floruerunt ma
 la pu my ca. Ibi dabo tibi ubera mea Alle lu ya
 floruerunt mala pu my ca. Ibi dabo tibi ubera
 mea Alle lu ya

Antonius
Maret

Hodie maria virgo puerum offerit in templo quem simon senex acce-
 pit in bethaniam et anna vidua christum agnovit advenisse in templum quem
 moyses et simeon expectabant in templo israel et spiritus sanctus erat in eo suscipiens eum in
 suas manus simeon exclamavit dicens Tu es vere lumen
 ad revelationem gentium et gloria plebi tue israel

Hodie maria virgo puerum offerit in templo quem simon senex accepit in bethaniam et
 anna vidua christum agnovit in templo quem simeon in suis expectabat in redemp-
 tionem israel et spiritus sanctus erat in eo suscipiens eum in manus suas simeon
 exclamavit dicens Tu es vere lumen ad revelationem gentium et gloria plebi tue israel

OMNIA Hodie maria virgo quem simon senex accepit in bethaniam
 et anna vidua cui filius agnovit advenisse in templum quem moratus redemp-
 tionem israel et spiritus sanctus erat in eo suscipiens eum in suas
 manus simeon exclamavit dicens Tu es vere lumen ad illum
 nationem gentium et gloria plebi tue israel

ADVS. Hodie maria virgo quem simeon senex accepit in bethaniam
 et anna vidua cui filius agnovit advenisse in templum quem mora-
 tus expectabat in redemptionem israel et spiritus sanctus erat in eo
 suscipiens eum in suas manus simeon exclamavit dicens Tu es
 vere lumen ad illuminationem gentium et gloria plebi tue israel

Al ue vera pater xpi unica solutio spesq; salusq; reus. Tunc fecit atro
 iactans tunc nauis les quo aspi ans aura uoca ta ve ms. aspi ans
 i pa cis munia letare fecit in festis iniqua quos gratias do len ti solame
 reus auspice triste in dyl.

ENOR salue vera pater an fr. unica solutio spesq; salusq; reus. Tunc fe
 cis a tro iactans turbine nauis. leu? aspiras aura uoca
 ta ve ms. tunc pbs tñst ppulo belloq; fa me q; aspiras i pa cis munia le
 ta re fecit. tunc festis iniqua quos gratias dolet. solame teq; est auspice tri
 ste in dyl.

Regina q; di uum unica solutio spesq; salusq; re is
 iactans tur bine nauis leu? aspi ans aura
 uoca ta ve ms. Tunc pbs tñst ppulos belloq; fa me
 q; aspi ans et pa cis munia leta re fecit. iniqua quos gratias do
 len ti solame teq; est auspice triste in dyl.

REGINA q; di uum unica solutio spesq; salusq; re is re
 us iactans tur bine nauis leu? aspiras aura
 uoca ta ve ms. Tunc pbs tñst ppulo belloq; fa me
 q; aspi ans et pa cis munia leta re fecit. iniqua quos gratias
 do len ti solame teq; est auspice triste in dyl.

Passio uerbi fru et castiaz cubi le p tibi compe ti mma uer
 la de i pedulo nati uera q ssoo suxeat Il le sinu
 reg solita es wta exaudi re pccanti Te pcc p nati ca sta aspicias regina
 pccor gra tamq mereti affa o pon p pccib) amue diua pijs Amen.
TEMOR
 Passio uerbi fru et castiaz cubi le p tibi compe ti mma uer la de
 i pedulo nati vlt atq of aila p p uera q ssoo suxeat Ille si
 nu pcc solita es w ta exaudire pccanti Te pcc p nati casta. aspicias re
 gina pccor (gratiaz meren ti affa opem et pccibus amue diua pi
B diua pijs Amen. **BASS.** castiaz cubi le p tibi compe ti mma
 uer la de i pedulo nati vlt atq of aila p p

O castiaz cubi le p tibi compe ti mma uer la de
 i pedulo nati vlt atq of aila p p uera que
 sacro su xeat Ille si nu pcc solita es wta exaudire
 pccan tum Casta puella tuuz aspicias regina pccor gratum q me
 ren ti affa opem et pccibus amue diua pi is Amen.
 uera q sacro suxeat Ille si nu pcc solita es w
 ta exaudire pccan tuuz Casta puella tu uz aspicias regina pccor gra
 tiaz me ren ti affa opem et pccibus amue
 diua pijs Amen

V qui uirgo peperit in corpore na
 ti
 fac me confor tem vir go benigna
 ti
 ut teas illo valeam benedicere semp et
 ange li cis conju bi la re
 do vis.

TENOR

Tu que uirgo peperit in corpore na
 ti
 fac me confor tem vir go benigna tu
 ut teas illo valeam benedicere semp et ange li
 cis conju bi la re do vis.

CONTRA

Tu que uirgo peperit in corpore
 na ti
 fac me confor tem
 vir go benigna tu i.
 ut teas illo valeam benedicere semp. semp
 et ange li cis conju bi la re do

vis.
 Tu que uirgo peperit in corpore
 na ti
 fac me confor tem vir go be
 magna tu i. ut teas
 valeam benedicere semp et ange li cis
 conju bi la re do vis.





Incipit compendium musicale de diuisis quibusdam diffinitionibus
Et primo quod sit subiectum in musica. Subiectum in musica
 est discretum ad aliud relatum. Eius dicitur esse punctum ad aliud
 relatum in relatione quorum causatur quod est euphonia siue quodam
 sonus concordia. Subiectum musica est discreta quantitas ad ali-
 quod relata. **Q**uantitas in musica alia continua alia discreta.
 Continua quantitas quae magnitudo sua quae quod est in subiecto.
 hoc est in sono. namque sonus est statim musica est et quantum du-
 rat sonus tantum quantitas continua est in ipso die hoc non sub-
 iectum est non permanens et mobile et in hoc quod mobile est: copit
 et astrologia. qui quod est de subiecto mobili et permanenti. in
 hoc quod musica est in subiecto non permanenti: copit et geo-
 metria. quod de subiecto non permanenti set in mobili. s. de terra.
 Discreta autem quantitas quae multitudo dicitur est quae de numerorum propor-
 tractat. et in hoc copit et arithmetica quae de numeris loquitur.
Motus in musica: est quae causa effectiua ut dicitur in octidigitis
 in sua musica. ca. 6. pte. 6. **T**empus in musica est mensura uocis
 platee cum motu continuo. **M**ensura in musica est ordo
 quantum mensuratorum secundum sua nomina et figuras. Sed sua
 nomina: ut est quilibet quantum planus quod sed non enim suam mensuram
 habet. sed in suas figuras. ut est quilibet quantum tempore mensurat.
Modus uel tropus est species modulata ex tonis et scitionibus
 prius generata. Modi autem modulam. tonique ex tonis et
 eorum partibus generantur. **M**odus siue tropus est constitutio uocum
 in tonis uocum ordinibus differens acutissime ac etiam quantitate.
Modus est debita apprehensio temporum perfectorum uel imperfectorum
 et notatum. **T**empus in musica est determinata ad unum
 scilicet uocum temporum perfectorum uel imperfectorum conuocantur. **D**iuisio
 modi est uirtus attributa puncto. Unum modum disruptens
 et alias constituens. **P**unctus puncto apposito: nec auget. nec
 minuit sed diuidit. **P**iusa quod dicitur uocat mora in
 cantu tarendo facta per temporum quantitates. aut temporis men-
 surata et per eilem penne tractum signata de sur

sum incipientes. et deorsum incedentes per lineas spana se-
cundum pauze quantitates.

Musica est omnia constituta secundum proportionem ad aliquid relata.

Musica armonica est illa quod fit personis que est uox. hoc est
per uoces hominum et animalium. **Musica** rythmica est que fit per sonum
que non est uox et talis sonus fit sine auditu ut in monodis et
caeteris instrumentis. **Musica** organica est que fit personis quod non est uox.
et tamen cum auditu hominis seu aeris fit. ut in tubis. tim-
balis. in fistulis. in organis. **Musica** ficta est quando locatur
in molle. l. h. quod dicitur. in loco non usitato. Sunt duo signa
fide musicae. non uocantur clauis sed signa septem maioris. l. m.
nozis. s. b. et. b. et ubi ponit. b. d. fa. et. h. m. et sic per una
species transmutari in aliam. et quod alie uoces sequentes per dies
in signis debent similes congruunt. Fuit musica ficta uenta
per duas causas. necessitatis. et pluritudinis. Necessitatis per
magis aspirantes trinom. et quod non potant habere. Diapete. dia-
tasson. et diapason in longis in usitatis. Pluritudinis per plu-
res diadiazas dissonanz diuisi toni uel diuisioez diathoin generis.

Musica plana. dicitur quibus cantibus que absque temporis mensura et limi-
tatione notarum figurantur et cantantur. sicut ut libris cuiusque et si-
gnat et profert. **Musica** mensurata. est quibus cantibus tempore
mensuratur. cuius figure sunt omnes limitate nomine et figura.
et quantitates essentia. quibus mensurate artam cantare cant
que sunt talibus notulis situata. quaque quantitates augere non
possunt nec diminueret. sicut foras et ipaz nomina figuraz.

Musica est ars spectabilis suauis. cuius sonus in celis in terra
modulatur. **Musica** est sciencia que in mensuris et proportionibus con-
sistit. mensuris et quantitatibus consistit. **Musica** est motus
uocum parsim et thesim. hoc est per eleuationes et depressiones.
Musica dicitur a uoce grece quod est aqua latine. ipse enim magis mo-
ys genit est. quod aqua significat. multum iuuat aqua sonum
musicum. ut puabild apparet in fistulis organabilibus que
implentur aqua ut sonum reddant.

MUSICA naturalis est in firmamento et planetis. quod omnia
spana proportionabili dimensione disposita sunt inter planetas. s.
in terra. **A**re in luna. **B** in mercurio. **C** fauit in uene-
re. **D** sole in sole. **E** lam in marce. **F** fauit in ioue.
G soluit in saturo. **Musica** artificialis est sciencia artis in
anima. **Musica** instrumentalis est que fit in instrumentis et modis.
flatu. ut in tubis. pulsa. ut in cithara et cimbalis. tactu. ut in
organis. l. in aliis musicis instrumentis. **Musica** moralis
est que considerat corpus anime. quod sic musica artificialis que est inuisi-
bilis per discrimina uocum et proportionales cordarum et missioez transmittit
uisibilitatem in instrumentales: ita contemplatio que per uis anime
discriminatio et ordinatio uirtutes transmittit uisibilitatem
in accioez que per corpus. Et sic huiusmodi mediantibus considerat
armoniaz corporis anime. **Musica** mundana est in corpore elementorum in
uarietate temporum in motibus superiorum corporum. **Musica** humana
consistit in uoce anime cum corpore. in uoce uirtutum anime et partium
corporis. **Musica** est uaria uocum ordinatio ad muticem.
Notandum quod omnis habitus anime cantibus gubernatur. dat sonum
admittitque curas. et retrahit iras. de meris suadet. corporum
morbis medetur. ipsa autem mundanissima per causas musicas sibi
intextas omnibus uirtutibus ministrat. hinc hominum peccata
genus utteque uolantium et que marmorea fert monstra sub
equore ponit. Iure igitur musica capere omne quod uiuit.
quia celestis anima qua aiat uniuersitas origines super sit ex
musica. hec huiusmodi ad spales motus mundi corpus impellit.
sonum efficit. et nata fert ut extrema ex alta parte gunt.
ex alta aante sonet. Quare ob causas summe ille celi stel-
lifer cursus. acute exatato mouet sono grauissimo.
Sonus uox est sonus aeris spiritu uerberati sensibilis auditu
solus naturalibus instrumentis animalis foratur. **Sonus** non uox.
foratur per sine naturalibus instrumentis solus enim cum auditu
tu. et in pulsu aeris uerberati. **Discantus** respondit equali
puerorum in uoce cantum suo per aliquam sepe gnat aut ipsi

no fant uniso. Organiz at no ealitate puctoz. si ifimpt
 multiplicatate ac mira adam flexibilitate cantui suo co
 cordat. **Tonus** est regla notuz i foram cantuud detiminas
 reglari. **Vox** natalis pmo eiz hancit aplmoa pced. sedo
 p mediu guttis transit. tno palatuz ferit quod ipm retiet.
 qto alinga sinit vt diuisioet. qnto p taciuz ipi lingue
 contra dentes discermit q homo pferat. Sexto ad labus
 moderat. post hec vox est. **Genus** genalissimud in musica
 e ratio cantandi genalis non detimjata ad aliquoz moduz
 spenales. set coprehendens omiez cantu r moduz cantandi.
 siue sit id qd cantat armoziaz. siue sit rithmicu. siue sit
 plainu siue mesuratu. **Ton** appellat. epogous. Diastema.
 emelis. colon. r sesqocta. Epogous dicitur ab epi quod est supra
 r godes octo arismetica ranoa eo qd nouenari nuz est su
 pra octona. in qb nuz tonus costat. Diastema grece latine int
 spanu. l. mtualluz duoz plongoz. **Croma** grece. color dicitur.
 ind ematiaz color plitudis appellat. q pti plitudiez dice
 riezqz dissonanz diuidit ton ultra diuisioez diatonia.
 r enarmonia genis. vt a gna q sequit dissonanz p mior
 rez distanz p motu utusqz distet. ita uidet quod in ta
 li distanz supra. l. infra vni toni plano semp stet. //

questio.
 Ratio



Et respondem quod no. Quod magis delectabilis e nate
 pmo pti ad suu totuz. qm pmo un tonus ad aliud
 totuz. **Ma**z pmo nado duo ad mioroz cosurgit maior de
 lectario r cosozitas. q pmo nado duo tota. Et ideo oport
 tet quod ibi fiat mot in utusqz pti. **Ma**z utqz duaz
 uocuz in disso. est. r pti utqz appetit pti. nec p si non
 mouere de loco siue de sono in quo est. **O**portet igit
 quod moueant ambe sursum r deorsuz. ad aliqz qnaz
 mte dentes. vt eaz pti r ad se mioroz r ad sua tota
 etiaz cognoscat. quod no est si expte un no mot ab
 cantaret. **D**ebet at disso. distare ante qnaz p mioroz
 distanz r p motuz utusqz ranoib sup allegatas. v. huc.

Pneuma. est cōsumtio notulaz in quolibet modoz q
 cantu forat. **D**istingunt. copulat. r cōcludit. **Claus** est
 referano notaz in cantu quolibz signataz. **Musice.** Cog
 noscit. sentit. discermit. eligit. ordnat. r disponit omia
 q ipaz tangit scieniaz r p cantozes iubet taqm per
 suuz nutuz ptiari. // **Questio**
Quare figure subfigate sint finite et cantu sit infinitus.
 Quare dicte figure totuz cantuz cophendit usqz ad in
 finituz. **Ratio.** Quia atz figure p dicitur figant. sep
 ipse figure augent. vni pti augmetuz siue multiplica
 mentuz. figis cant replet undiqz. Ita quod preple
 rones p dicitas ostendit mti p dicitas figuras. **Altitu**
 do in cōphensibilis. **Latitudo** in numerabilis. **Lon**
 gtitudo in mensurabilis. **Profunditas** in mēsurabilis. //

De latitudine mesurabilis Musice. q gnet in tpoze p fco.
 r in p fco. et distingunt p quoz distinoes. **P**rimo te
 pus p fco pcedit ex omibz breuibz p fco. ■■■■■■
 Sedo tps pcedit ex seibz r breuibz p fco. ■■■■■■
 Tercio tps pcedit ex bii p fco r seibz rca. ■■■■■■
 et alia.

mo.

Quarto. tps pced ex breui recta et alta. abui psta. oo ooo ooo

De tpe impsto. i. Distingunt p tres distincoes.

Pmo. tps ipsta pced ex omib' bimb' i psta. o o o o o

Seco. pced ex breui ipsta. i plurib' sibi abui pte. o o o o o

Tno. tps pced ex plurib' sibi abui ipsta. ut p. o o o o o

De longitudie mensurabilis. Musice. q. coniet in modo minori psto. i. ipsta. Et distingunt p. 4. distincoes.

Pmo. mod' minor psta pced ex oib' longis psta. o o o o o

Seco. pcedit ex breui i longa psta. ut h. o o o o o

Tno. pced. ex longa psta. i breui recta i alta. o o o o o

Quarto. pced. ex breui recta i alta. i longa psta. o o o o o

De nodo impsto. i. Distingunt p. 2. distincoes.

Pmo. mod' ipsta e. minor. pced ex oib' longis ipsta. o o o o o

Seco. pced ex longa ipsta. i abui ptes plurib' bimb'. o o o o o

Tno. pced ex plurib' bimb' i longa ipsta. ut h. o o o o o

De profunditate mensurabilis. Musice. q. coniet in modo maior psta. i. ipsta. Et distingunt p. 4. distincoes.

Pmo. mod' minor psta pced ex oib' mixis psta. o o o o o

Seco. mod' pcedit. vel ex maxima ipsta. i longa psta. o o o o o

ex longa i maxima ipsta. ut h. o o o o o

Tercio. pced ex maxima psta i longa recta i alta. o o o o o

Quarto. pced. ex longa psta. i recta i alta. i maxima psta. o o o o o

De nodo maior ipsta. i. p tres distincoes.

Pmo. mod' maior ipsta. pced ex oib'. o o o o o

maximis ipsta. ut h. o o o o o

vel ex maxima ipsta. i plurib' longis. ut h. o o o o o

Seco. pced ex maxima i abui ptes plurib' longis. o o o o o

Tno. mod' maior ipsta. pcedit ex pluri b' longis q. d. r. i maxima ipsta. ut h. o o o o o

Et ita de planoe psta uel ipsta intelligendus est.

De pitas scad. i. ficq. 4. ymat. i. pta. i. scad. bassat. ad vna.

non pnci maz plani cant.

Ista sunt nota pneumatica plani. Cat. i. Epithym. i. Straphim. i. pua. i. wne. i. Orisc. i. uigla. i. tephalic. i. dimyo. i. q. lisma. p. d. i. scandic. i. salt. i. dimat. i. wicil. i. auc. i. pressu. i. nioz. i. maior. no plurib' utoz. //

Diuisio Nonocordi Diatonia

PRIMO. fanas lunam ad plantum i diuisio illaz iduad ptes equales. i. in medietate pmas. C. Deinde. C. uersu magadam diuide cordaz p tres ptes eqles. i. impma parte pmas. In s. pte octauaz. s. f. Postea reitudo de. C. u. s. ptes inferiores vno passu. i. pmas ibi. C. impma pte. i. in s. pte pmas scitoiuz qd est inter. D. et. E. et in tca parte pmas lraz. C. pmas. Secunda diuisio est hec. Diuide cor

az de. C. usq. ad magadam in tres ptes eqles. i. i pma pte pmas. D. in s. d. Deinde de. C. usq. ptes inferio rez vno passu. i. pmas. Tercia diuisio est ista. de. D. diui

dendo cordaz p. 3. ptes equales. i. impma pte pmas. A. i. in s. a. de md. de. C. usq. ptes inferiores vno passu. i. pmas. A.

Quarta diuisio est ista. ab. a. diuidendo cordaz p. 3. ptes eq les. i. in pma pte pmas. e. et in s. d. E. idest octaua. Dein

de. de. A. usq. ptes inferiores vno passu. i. pmas. E. Quinta diuisio hec est. Diuidendo cordaz p. 4. ptes eqles. i. in pma pte pmas. f. Sexta diuisio est ista. ab. e. diuidendo

cordaz p. 3. ptes eqles. i. impma pte pmas. h. i. in s. h. de m de. de. C. usq. ptes inferiores vno passu. i. pmas. h. Ad m

uicienduz. i. idest gamma. Incipiendo m. C. nuiciendo. y. suaz vno passu. idest. G. de md. usq. ptes inferiores duobus

passib' fit. f. greaum. Eodem modo fit de. A. incipiendo m. D. ut supradict' est. Et sic sunt monacordi diuisio p tonos.

Prima diuisio scitoiuz. Incipiendo m. f. diuidendo cordaz p. 4. ptes eqles. i. impma

pte pmas. b. mollis. In s. f. i. m. tca. f. de md. reitudo de. f. usq. ptes inferiores vno passu. i. fit scitoiuz inter. C.

et. D. Secunda diuisio est h. incipiendo m. h. q. d. r. diuidendo

cordam p. 3. ptes eqles. i. impma pte fit scitoiuz inter. f. et. g. in s. pte fit octauaz. Deinde de. h. usq. ptes inferiores vno pas

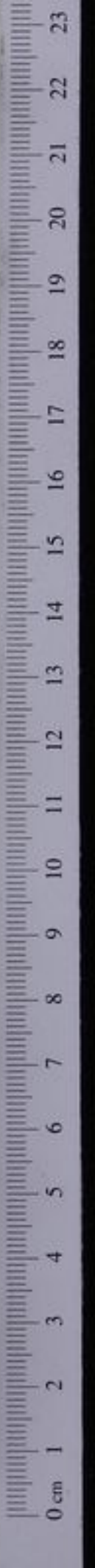
su. i. fit scitoiuz inter. f. et. G. Tercia diuisio est ista. Incipiendo i scitoio qd est inter. D. et. E. diuidendo cordaz p. 4. ptes

eqles. i. i pma pte fit scito' qd est inter. G. et. A. Et in s. d.

no bene dicit.

diuisio est falsa.

Tercia diuisio est vera scitoiuz in re. D. et. E. est puz.



pte fit scitoniun inter. **D** et **E**. Et interna pte fit scitoniun
 int. **D** et **E**. in quatuordecim et sic terminat. **Ad inuenienduz scito-**
niuz qd est int. **G** et **A**. Inapiendo in scitoniuz qd est int. **G** et **A**.
 Diuidendo cordaz usq magaduz p duos passu eqles. De ind. De sci-
 tonio p dicit usq ptez inferiores duob passib r factuz est. //
Ad inuenienduz scitoniuz int. **A** et **B** gues. Inapiendo in **B** moll.
 Diuidendo cordaz ut dicit est supra. usq magaduz p duos passus
 eqles. De ind. De scitoniuz p dicit usq ptez inferiores duob passib
 sup dicit. Et in pmo passu ponas scitoniuz uerissimuz int. **D** et **E**
 gues. Et in scdo fit scitoniuz int. **A** et **B** gues. **Ista sit vera.**

PRIMO faaces limaz ad libitum tuuz sedo fac pua in pna pio
 lime et pone ibi. **C** terno ab ipa. **C** Diuide cordaz in **G** ptes
 eqles. Et in pma pte fit scitoniuz int. **D** et **E**. Et in s. pte pone
 ibi. **G** et in tria pte. ponas. **C** et in qpta pte. ponas. **G** et in qn-
 ta pte. ponas. **G** id est. **S. a. G** Sext in u. // **Secda diuisio.**
 Inapiendo in **G**. Diuidendo cordaz in **z** ptes eqles.
 in pma pte ponas. **D** acut in s. pte ponas. **D** terna tuz inat.
 Postea itato ad **G** gues. Diuidendo usq ptez inferiore vnu passu
 sup de sup dicit. inuenies. **D** gues. **Terna diuisio est ista.**
 Inapiendo in **D** acuta. Diuidendo cordaz in tres ptes eq-
 les. in pte ponas. **A** et in s. **A** Postea reitatur ad **D** acuta
 usq ptez inferiores vnu passu et inuenies. **A** acutu. **Qnta**
 Inapiendo in **A** acutu. Diuidendo cordam **Diuisio est ista.**
 p. **z** ptes eqles. in pma pte ponas. **E** et in scda. **E** terna
 tez inat. luc ab ipa. **A** usq ptez inferiores p vnu passum
 de sup dicit r inuenies. **E** gues. **Qnta diuisio est ista.**
 Inapiendo in **E** gues. Diuidendo cordaz p. **z** ptes eqles
 et in pma pte ponas. **H** usq est. // Et in s. pte. ponas. **H** ter-
 cia tuz inat. Postea reitatur p vnu passu usq ptez inferiores et
 inuenies. **H** gues. **Sibus inuenire Arc.**
 Inapias in **D**. inuenienduz qntaz suaz cuz vno passu. Et ab

illo loco reitendo usq ptes inferiores p duos passu equales
 et hebis. **Arc.** **Ad inuenienduz.** **G** gues. // **Mapias in**
C gues inuenienduz qntam suaz cum vno passu. et ab illo
 loco reitendo usq ptez inferiores p duas ptes eqles et he-
 bis. **G** gues. //

Qntaz pone debes qm plures lime fructueris.

Mapiendo in D. Diuidendo cordaz usq infiez p duas ptes
 eqles in pma pte ponas. **D**. Postea inapiendo in **C** usq ad
 finis diuidendo p duas ptes eqles. in pma pte ponas. **E** postea
 inapiendo in **F** diuidendo cordaz p duas ptes eqles. in pma
 pte ponas. **F**. Postea inapi diuidere in **G** supercell in duas
 ptes eqles. in pmo ponas. **G**. Postea inapias in **A** supercell.
 Diuidendo p duas ptes eqles. in pmo ponas. **A**. Postea in-
 apias a **H** usq infiez p duas ptes eqles. et in pma pte po-
 nas. **H**. Postea inapias in **C**. Diuidendo usq ad finis in du-
 as ptes eqles. et in pma ponas ibi. **C** Postea inapias in ead
C. Diuidendo usq ad nedictatez salz. **C** et inuenies. **ff**. // Et sic
 finit monocorduz p tonos. // **Alia diuisio scitoniuz.**
Mapias in B. et mensuras usq ptes superiores vno passu hebis
 qntaz suaz q fit scitoniuz int. **ff** acut et **G**. Postea reitatur usq
 ptez inferiores p duos passu equales. et hebis scitoniuz int. **ff** gues
 et **G**. Itd inapias in scitoniuz p dicit. mensurando totaz cordaz
 p. **z** ptes eqles. in pma pte ponas qntaz suaz qd e scitoniuz int. **C** et
D acut. in s. **B**. terna tuz inat. Postea reitatur usq ptez infio-
 rez vno passu. r hebis scitoniuz int. **C** gues. et **D**. // **Ad inueni-**
Mapiendo in scitoniuz qd e int. **C** et **D**. **Diuisio scitoniuz int. D. et E.**
 Diuidendo cordaz p. **z** ptes eqles. et in pma pte hebis qntaz suaz
 f. scitoniuz qd e int. **G** et **A** acut. in scdo passu hebis. **B**. suaz qd est
 scitoniuz int. **G** et **A** sup acut. Postea reitatur usq ptez infio-
 rem vno passu de scitoniuz qd e int. **G** et **A** acut. et hebis scitoni-
 uz qd e int. **D** et **E** gues. // **Inapiendo in scitoniuz qd e int.** **G** et **A** acut
 Diuidendo p. **z** ptes eqles. in pma pte hebis. **G**. suaz i scitoniuz qd e int. **D**.
 et **E**. et in scdo passu hebis. **B**. int. **D** et **E** terna tuz inat.

[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Italian or Latin, with some red ink used for initials or headings.]

[Handwritten musical notation on eight staves. The notation includes various note values (minims, crotchets, quavers), stems, and clefs. The music appears to be a single melodic line. The paper shows signs of age and staining.]



Handwritten musical score on page 233, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of a historical manuscript. The paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on page 234, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of a historical manuscript. The paper shows signs of age and wear.

museo
e bibliote
di bologn

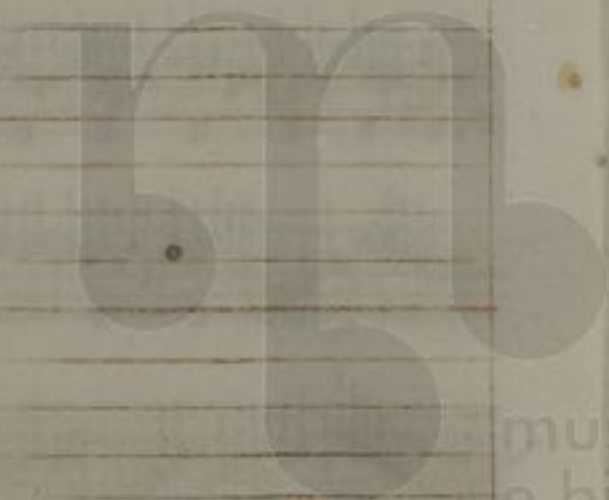


Handwritten musical score on page 235, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and clefs, typical of an early manuscript. The paper shows signs of age and staining.

Page 236 of the manuscript, showing ten empty musical staves. The paper is aged and stained, with a faint watermark visible in the center.

Museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



239

240

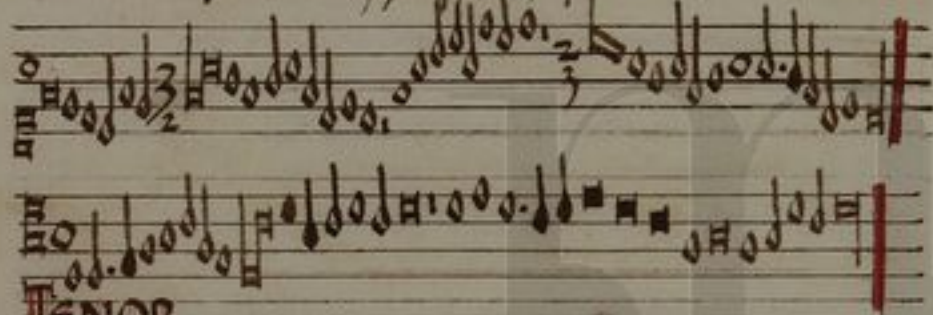


museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



Proportio in equalitate est duarum inaequalium quantita-
 tum ad invicem relatio ut quatuor ad tria: et licet per se adbi-
 piales herim ad inaequalium proportionum alia maiore inaequa-
 litate. alia minore inaequalitate. Maiore inaequalitate dicitur
 quia maior quantitas minori coequetur per relationem. ut quatuor ad tria.
 Minore inaequalitate dicitur quia minor quantitas maiori coequetur,
 in relatione. ut tria ad quatuor. Erunt igitur in cantilenis inaequalitates pro-
 portio equalitatis maiore consistens notularum numeri cum
 minore: vel minore cum maiore in divisione et prima
 eorum mensuratio. ut hic patet.

*Quid sit pro-
 no in notulis*



TENOR

Constat enim ex superiore proportionis diffinitione (ut et in dispo-
 sitione concertu proprii) figuris seu notulis omnes sibi similes
 nomine et quantitate in quibus proportio copari: puta breves cum mi-
 noris planis sive brevis cum minoris planis: ac breves temporis p-
 facti brevis temporis pfecti. Quod si secus disposita fuerit p-
 portio ut (exempli gratia) sesquialtera in aequitate concertus pro tres
 breves +

Debet autem omnis proportio invariabilis notularum dispositione
 pro se minorum duratibus deservi: quod dubium ac dilatio discretio-
 nis absistat. namque si unum nunc duratere proportionem signave-
 rit: puta ternario sesquialtera (quod aliorum parte dixerit) ternarius
 ipse non modo ad binarium adque sesquialtera monstrat: sed et ad
 unitatem in tripla: et ad quaternarium in subsecundum: itaque ad re-
 liqua singula per instituentis arbitrio eodem modo possit comparari.
 Sic igitur deservendi sunt proportionum terminum inter notulas ut nunc
 aliter supponat recto ac precedenti termino hoc modo. 3. sine

claris dixerit minus reducibilibus notularum superscribitur numero prime
 precedentis numerositatis adque reducitur. atque ita clara et notis-
 sima. erit disposita in Cantilenis proportio: que videtur quibus p-
 portio temporis vel planis numerositate respexerit: natales consequitur
 minorum proportionabilibus considerandis: itaque si (verbi gratia) inter no-
 tulas eorum acutioris ascripta sit ad alteriusque parte (puta tenore)
 notularum numerositate deducta: eandem partem natales minorum dis-
 positionem imitandam conspiciet. Secus autem quibus tenor et concertus dispa-
 ri fuerint quantitati dispositi. In reliquis quoque Cantilenis partibus ad se
 invicem adducendis: idem considerandi proportionis modi evenerat necesse est.

De quibus generibus proportionum maiore et minore inaequalitatis. c. 2.

Sunt enim quibus huiusmodi considerandis generalia proportionum no-
 mina quibus infinite species conveniunt: ut ex tunc theorica constat. et in se
 quibus singulatis aperimus. Hanc autem maiore inaequalitatem proportionum ef-
 factus notulas quibus proponitur in Cantilenis minuit: sed in ipsa proportio-
 nis natales: scilicet quia maior notularum numerus coequetur minori. Sunt et mi-
 noris inaequalitatis proportionum quibus generalia partem opposita videtur quibus
 vocalibus cum prepositio submultiplex: ut submultiplex: Subsu-
 perpartulare: Subsuperpartiens: Submultiplex superpartulare: Sub-
 multiplex superpartiens. Hanc autem et species sunt infinite quibus denotatio-
 nibus non inaequantur proportio sub: ut in sequentibus declarabit. Earum
 enim proprietates notulas quibus proponitur adaugent sed in unum
 usque natales et effectus quibus igitur minoris huiusmodi inaequalitatis ge-
 nera maiore inaequalitatis generibus opponitur: eandem sapienter natales
 in contrarias. scilicet considerandis: namque contrariorum eadem est disciplina.

no.

Submultiplex enim opponitur multiplici. Subsuperpartulare superpartulare
 et reliqua eodem modo. Notanter diamus submultiplex oppo-
 nitur multiplici: quia quod unum efficit: opposito succedente destruitur
 ut hinc dispositionibus apparet. 121. 232. 343. 242. 343. sunt. n. ex-
 tremi termini inaequantur.

De genere multiplici et eius speciebus.

Prima enim species multiplicis generis speciebus: in qua maior notularum numerus aequaliter minori: ita ut
 unaqueque notula maiore dimidia sui quantitate minuat. si

Quatuor in Cantibus hoc modo. $\frac{2}{2}$ $\frac{4}{2}$ $\frac{6}{4}$ quod presentis cōcentus descriptio nota.

TENOR

Quod si dupla p̄prio duple ip̄i q̄ntaria eaz fuerit int̄ nomlas in mediate subsequita: nullo t̄pore signo interposito quod natalem eaz p̄tinas ip̄ediat: ipsa statim dupla destructa sequentes notule sc̄z p̄rez (ante. s. duple des̄p̄noez) q̄putabitur nūositatez p̄t̄ ext̄moz in ip̄is p̄prioib⁹ opposit⁹ dispositaz cōt̄itatez: ut hoc p̄lati exēplo.

TENOR

Destructi itez om̄is p̄prio quuz p̄t̄ p̄monat̄e notulas fuerit: signuz t̄p̄re p̄fecti uel ip̄fecti dispositum. Solent ⁊ nōnulli duplam ip̄am p̄p̄oationez sola binarij numeri p̄p̄ta des̄ribere: quod erroneuz uidetur: cui p̄prio sit duoz numeroz ad se muticem cōsideratio. Pleriq̄ at̄ p̄t̄ canonez ⁊ s̄ue numeris denotantur in Cantibus p̄prio dupla: puta hac des̄criptioe dimminuit̄ in duplo ac reliq̄ paritez multiplicare cōgrua Canonis ānotatioe. Q̄ndoz autez p̄c̄ha signa in singulis p̄tib⁹ Cantilene disposita in eālis des̄ribit p̄prio: ut exēpli gr̄a. si notarietoz om̄is Cantilene p̄tes uidelicet Conuentuz Tenorez ⁊ Contratenorez uno eodemq̄ p̄priois signo: Puta sub sc̄larculo qui ip̄fecti t̄p̄re ac binarie s̄amibzeantuz cōnumeratioe signuz est: solo binarij numeri Carat̄orez p̄dupla p̄prioine disposito: ut hoc cōt̄u p̄capitur.

CANTUS. **STR.**

De p̄prioine tripla.

TENOR

In hac p̄prioine tres notule equalent̄ un̄i s̄ub̄p̄sio nom̄e ⁊ q̄ntitate cōsimili. ita ut unaqueq̄ ip̄saz triuim dimminuat̄ se dua bus t̄p̄re p̄tib⁹ q̄ntitate. Fiḡntur at̄ in Cantilene hoc m̄ $\frac{3}{2}$ $\frac{6}{4}$ q̄d p̄sens de Carat̄ q̄centus.

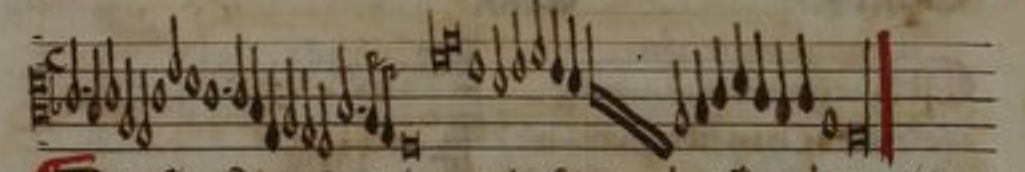
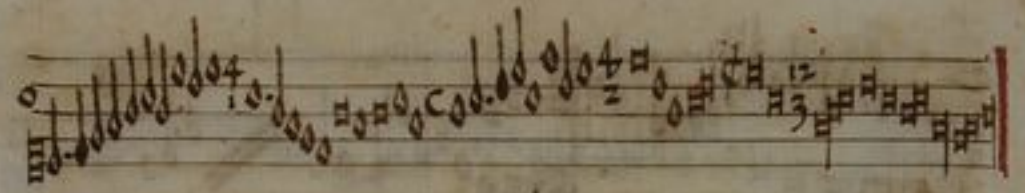
TENOR

Quod si in figuris seu notulis p̄t̄ t̄p̄laz p̄prioinez disposita fuerit sub̄t̄p̄la q̄er q̄ntaria est. t̄p̄la ipsa mox destructa ⁊ notule sequentes ip̄az sub̄ t̄p̄laz ad p̄rez notulaz q̄. s. ante t̄p̄laz fuerat reducent̄ q̄ntitatez. Idēq̄ ex singulis opposit⁹ p̄duat̄: quuz s̄e muticem in mediate subsequit̄. namq̄ ext̄moz s̄ep̄ cōt̄itas p̄t̄ notat̄. ut hoc dispositi cōt̄u.

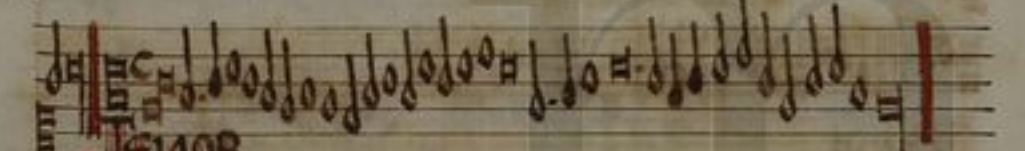
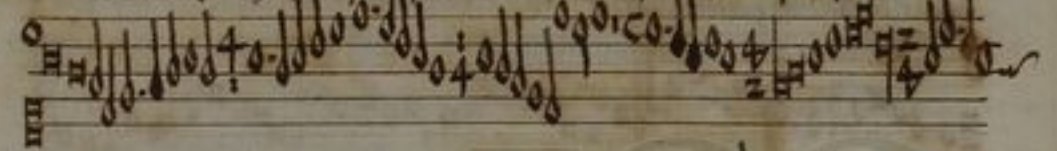
TENOR

De p̄prioine quadrupla.

In hac em̄ p̄prioine q̄ntor notule un̄i ⁊ noie ⁊ q̄ntitate s̄ub̄p̄sio cōsimili cōputantur ⁊ equalent̄: ita ut singulaq̄ ip̄saz q̄ntor inuat̄ de t̄bus q̄tib⁹ s̄ub̄ q̄ntitatei ualoris. Et des̄ribitur inter no notulas hoc modo $\frac{4}{2}$ $\frac{8}{4}$ $\frac{12}{6}$ ut hac cōcent⁹ des̄p̄noe notatur.



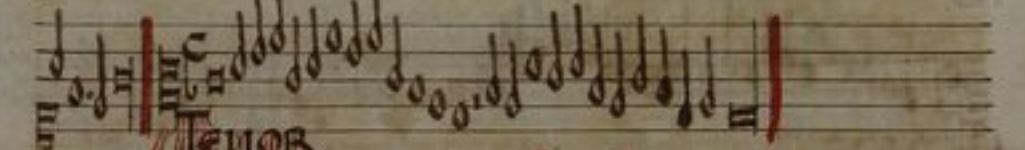
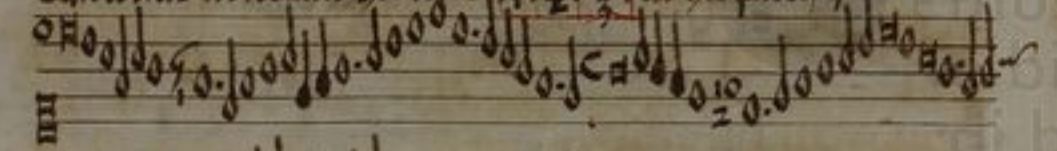
Disposita ad immediate in notulis subadupla qduple gtrariuz ope
retur effectuz mox adupla pla obructi: ut costat exemplo.



TENOR

IN hac qntupla pportione / **De pportione qntupla.**

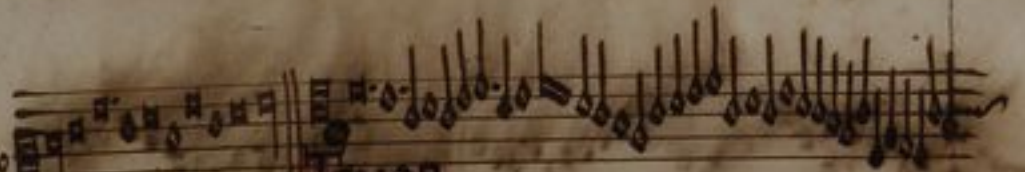
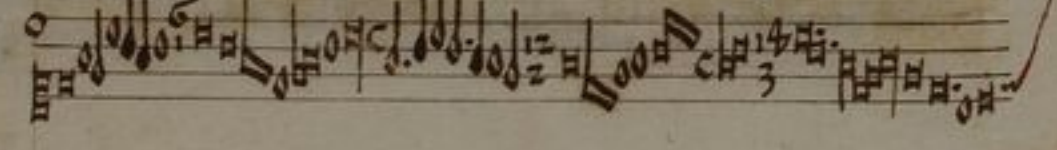
qngz notule equalent in punitate act pte mensura uni sibi
iphe noie qntitate consimili: ita ut una qz ipaz qngz minua
tur de qtuor qntie pte pte: qd e falsuz nullo m pot fieri atqz
describitur in notulis hoc modo: $\frac{9}{2}$ $\frac{10}{3}$ $\frac{14}{3}$ ut hic patet.



TENOR

De pportione sextupla.

Sex eiz notule sed hanc disposicioez uni sibi cosimili equalent 2 co
equat: ita ut singule queqz ipaz sex diminuantur de qngz sext pte
sui quantitati ualoris. Describitur in notulis hoc modo: $\frac{6}{2}$ $\frac{12}{3}$ $\frac{14}{3}$ ut hic patet.



TENOR

Stat sub sextupla pportio post sextuplas fuerit immediate disposita
hanc sextupla diminet: ut hic costat exemplo.



TENOR

De qntupla pportioe.

Sextupla pportioe fit: qui minor signatu notulaz nro ad minorz pte
uni ualor qntit ipm semel tm rimpus dimidiaz ip pte equalentia in
qntitate r impu ad. n. vi. ad iij. ix. ad vi. In hac pportioe tres notule
admirantur: duabz hanc r nro. et qntitate qntit: ita ut singlz queqz
ipaz truz diminiunt. De tra pte qntitaz pte. n. $\frac{6}{2}$ $\frac{12}{3}$ $\frac{14}{3}$ ut pte ualor
cat qntibus.



TENOR

Cant.

TENOR

TENOR

TENOR

Constantis n. est subsequens notis in notis distans: si pauca notae in similibus
 diminutione no. ad. Omnis n. q. maioris sequitur g. ino i. c. d. l. o. n. s. p. s.
 singlas notae si pauca s. d. q. p. n. a. t. a. e. i. p. t. i. n. a. z. p. a. r. i. a. c. o. p. e. t. a. e. e. g. i. t. a.
 d. u. m. p. t. a. N. u. t. i. s. u. o. i. e. g. i. t. a. t. g. e. n. o. n. o. t. a. s. p. a. r. i. t. i. p. a. u. s. a. d. a. u. g. e. t.
Multi ut signat sequitur ipse notis plura distans qm hunc de. u. e. t. i. p. s.
 i. p. s. e. i. p. s. i. m. a. t. o. r. i. p. l. a. n. o. n. s. i. n. d. i. c. a. t. p. r. i. m. a. s. i. m. a. e. t. o. n. e. u. o. e. x. p. l. i. m. o.
Constat ipse ex his q. d. u. c. t. a. s. u. t. s. e. q. u. i. t. i. n. o. t. i. s. p. r. o. p. r. i. e. t. i. p. s. e. n. o. t. a. z. p. l. e. n. t. u.
 q. n. e. g. e. d. e. t. i. p. s. e. p. o. t. d. i. x. i. t. o. d. i. m. p. u. a. t. o. z. s. e. q. u. i. t. i. p. s. e. n. o. t. a. z. e. q. u. a. l. o. n. e. i. a. d. i. d. e.
 s. t. r. u. i. t. q. u. i. d. n. o. t. a. e. d. i. c. o. u. a. n. e. s. u. b. s. e. q. u. i. t. i. t. R. u. t. i. p. s. e. n. o. t. a. z. d. i. s. t. a. n. t. e. q. m.
 s. u. b. s. e. q. u. i. t. i. t. i. p. s. e. i. m. m. e. d. i. a. t. a. s. u. a. d. i. d. e. d. e. s. t. r. u. i. t. p. r. o. p. r. i. e. u. t. h. i. p. s. e. t. a. n. n. o. t. a.

Cant.

TENOR

TENOR

TENOR

TENOR

De p. p. n. o. e. s. e. l. q. u. e. r. t. a. s.
Hec n. p. p. z. quoz notae equalit t. b. s. i. b. i. q. s. i. m. i. l. i. b. n. o. t. i. s. q. u. i. t. i. t. a. t. e. i. t. a. u. t. s. i. m. i. l. e.
 q. u. e. z. i. p. s. e. q. u. a. d. i. m. p. u. a. t. d. e. q. u. a. p. p. e. q. u. i. t. i. t. a. t. e. p. t. e. f. i. g. u. r. a. t. e. t. i. c. a. n. t. i. b. h. i. m. 3. 8. 9.
 E. t. d. e. s. t. r. u. i. t. a. s. u. b. s. e. q. u. i. t. i. t. a. s. i. b. i. o. p. p. o. s. i. t. a. i. p. s. e. s. t. a. t. z. s. u. b. s. e. q. u. i. t. i. t. e. q. d. h. e. c. o. c. a. n. t. u. p. e. i. p. s. e. t. u. z.

De p. p. n. o. n. e. s. u. b. s. e. l. q. u. e. r. t. a. s.
Subsequens p. p. n. o. s. i. t. q. u. i. d. m. a. i. o. r. s. e. q. u. a. l. i. t. n. o. t. a. z. n. u. s. a. d. m. a. i. o. r. e. z. p. a. d. e.
 n. u. z. r. e. l. a. t. s. u. a. t. i. n. e. o. s. e. m. e. l. c. u. t. i. n. a. i. p. s. i. m. i. o. r. i. s. p. t. e. E. t. e. q. u. a. l. e. t. i. p. s. i. m. a. i. o. r. i.
 i. n. t. e. m. p. o. r. i. s. m. e. s. u. r. a. d. i. 3. a. d. 4. E. t. 6. a. d. 8. E. t. 9. a. d. 12. E. t. d. o. n. c. a. p. s. i. n. h. a. c. p. p. z.
 t. r. e. s. n. o. t. a. e. e. q. u. a. l. o. n. t. i. s. i. q. u. i. e. s. c. u. n. t. q. u. o. z. s. i. b. i. E. t. n. o. t. a. e. i. q. u. i. t. i. t. a. t. e. q. s. i. m. i. l. i. b.
 i. t. a. u. t. s. i. m. i. l. e. q. u. e. z. i. p. s. e. t. e. u. d. t. e. r. c. i. e. p. t. i. p. e. q. u. i. t. i. t. a. t. s. s. u. s. a. p. i. a. t. a. u. g. m. e. n. t. u. z.
 f. i. g. u. r. a. t. u. o. i. n. c. a. n. t. i. b. h. e. c. i. n. 3. 8. 12. E. t. d. e. s. t. r. u. i. t. a. s. u. b. s. e. q. u. i. t. i. t. a. s. i. b. i. o. p. p. o. s. i. t. a. q. d.
 p. l. e. n. t. i. o. c. a. p. i. t. e. x. p. l. o.

TENOR

Handwritten musical notation on page 249, featuring several staves with notes and some text. The notation is dense and appears to be a single melodic line. There are some faint markings and possibly a signature or initials at the bottom right of the page.

Handwritten musical notation on page 250, featuring several staves with notes. The notation is less dense than on page 249, with some staves appearing mostly empty or with very faint notes. There are some markings and possibly a signature or initials at the bottom right of the page.

museo internazionale
e bibliote
di bologna



Handwritten musical score for page 251, titled "Julquim". The page contains ten staves of music. The first four staves are in a soprano clef (C1) and contain a melodic line with the lyrics "Sio gipang". The fifth staff begins with a large, ornate initial "B" and continues the melody. The remaining six staves are in an alto clef (C3) and continue the musical piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Handwritten musical score for page 252. The page contains ten staves of music. The first four staves are in a soprano clef (C1) and contain a melodic line with the lyrics "Sio gipang". The fifth staff begins with a large, ornate initial "C" and continues the melody. The remaining six staves are in an alto clef (C3) and continue the musical piece. The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Andant
Canon Je vois devant. Je vis derrees
 Canon Va devant lala. 4. puis de le lade. 4. 2
 la derrea lala. 4. de le prime. 4. 2

Handwritten musical score for the Canon section on page 252. It consists of two staves of music. The first staff is in a soprano clef (C1) and the second is in an alto clef (C3). The notation includes various note values, rests, and bar lines.

Page 253 contains ten staves of music that are extremely faint and difficult to read. The notation appears to be a single melodic line, possibly for a lute or similar instrument, with some rhythmic markings. The ink is very light, and the paper shows signs of age and staining.

Discanto.

3.

The first ten staves of page 254 feature a melodic line in a treble clef. The notation is clear and consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The piece is labeled 'Discanto' and '3.' at the top. The music appears to be a single melodic line, possibly for a lute or similar instrument.

The eleventh and twelfth staves of page 254 show a different type of notation, likely lute tablature. The notes are represented by letters (possibly 'a', 'b', 'c', 'd', 'e', 'f', 'g') placed on a six-line staff, indicating fret positions. There are some rhythmic markings and a 't' symbol in a circle at the beginning of the first staff of this section.

p



Handwritten musical notation on page 255, consisting of ten staves of music. The notation is dense and appears to be a single melodic line, possibly for a lute or similar instrument, featuring many sixteenth or thirty-second notes. The staves are numbered 1 through 10 from top to bottom.

Handwritten musical notation on page 256, consisting of ten staves of music. The notation is dense and appears to be a single melodic line, possibly for a lute or similar instrument, featuring many sixteenth or thirty-second notes. The staves are numbered 1 through 10 from top to bottom. There is a large 'X' mark on the left side of the page, between staves 11 and 12.



Page 257 contains ten staves of musical notation. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light greyish lines and shapes on the aged paper.

Page 258 features six staves of handwritten musical notation. The notation is clear and includes several vocal entries with lyrics:

- Staff 1: *E ne di*
- Staff 2: *Dingo*

 The music consists of rhythmic patterns with various note values and rests. A large watermark is visible in the center of the page, reading "museo in e bibliote de mus di bolog".

Below the six staves of musical notation on page 258, there are four additional staves. These staves contain very faint, illegible musical notation, similar to the one on page 257.



Handwritten musical score on page 259. The score consists of ten staves of music. The first three staves are marked with a treble clef and the word "picco" written below the first staff. The fourth staff is marked with a bass clef. The fifth staff is marked with a bass clef and the word "TENOR" written below it. The remaining five staves continue the musical notation with various clefs and notes.

Handwritten musical score on page 260. The score consists of ten staves of music. The first two staves are marked with a treble clef and the word "CONTRA" written below the first staff. The third staff is marked with a bass clef. The fourth staff is marked with a bass clef and the word "BASS" written below it. The remaining six staves continue the musical notation with various clefs and notes.



SOZ

ENOR.

SOZ

ONTRA.

Finisce et. *Ad libitum*

Museo in
e bibliote
di bologn



6

poco

Aplongis

12

T
ENOR

6

C
ONTRA

poco

T
ENOR

poco





SANTO es inouimento de uoces Concordate.
 Consi es sñia de papa phan Inuactatu ad fulgē
 ruz. Diciendo. Cantus est modio uocuum
 congrua. Esón seis uoces de canto, onombres de aqllas
 .s. ut. re. mi. fa. sol. la. Distantes por aquellos intuallos
 de los quales adelante hablaremos/ las qles enl seton lo
 gar. hiziendo repetición del pmez nōbre toman suma
 de siete uoces uocales. Las quales Como la octaua sea seme
 iante in sono, alapmeza. amayor nonbre no puede
 puenir. Testante Virgilio in sexto heneidos. Diciendo.
 Contendunt ludo et filua lutantur arena Pars pedi
 bus plaudent Chorceas q carmina dicunt. Nec nō
 trapano ueste cum longa sacerdos. Obloquitur mi
 mezis. septem discrimina uocuz. Discrimina at
 huiusmodi. Teste sñio. Dissimilitudines uocuum
 dicuntur. A das como las uoces no tengan seer.
 sñio por aquel instante que son pminadas. nees
 sarpo fue usar de signos en la musica. con que las
 entendiessemos. los quales quisieron los antigos
 fuessen letras. segūd en las otras facultades es aco
 stumbrado. Tantas en nombre qntas son las
 uoces. //:

SETE letras son de canto y son aquellas. g. a. b. c. d. e. f. Equando son acavadas. tornase ansí mismo multiplicando. g. a. b. c. d. e. f. Del nóbre dlas quales. Guido scriuendo ad monachos Dize abno en psona de todos. Septem adisce lras. septem caratibus de pictas. Nam alie septem q seant. no sunt alie. sed una et eadem replicant regla.

De letras graues y agudas.

Delas letras suso dichas. las siete pmezas. son dichas graues. Las segundas agudas. Es mas multiplican son dichas. sobre agudas. Onde ber no en su modario Dize. Has uero uoces. silene conspinas. eb domade miz suant forme notaz. sed cogit repti Cantus acuty eas. Ergo graues pme. reliq dicit acute. *Thesidius in uocis A cartas in sig. A.*

De tres letras pncipales de canto.

Tro si. Delas siete letras suso dichas. tres son pncipales. Conuene asaber. g. c. f. Es son dichas pncipales. por q en todo logar donde ay. g. Comienza ut. por. b. quadrado. Entodo logar donde ay. c. comienza. ut. por. nata. Entodo logar donde ay. f. comienza. ut. por. b. moll. Que son tres pncipios / o ppedades de canto. *h. na. b. moll.* los quales estan puestos en la mano ^{conuencido} siete en la. g. de quatro. en qto bozes.

De siete deductas de las uoces de canto.

De cada una de las tres letras pncipales suso dichas salen seys uoces de canto. es asaber. Dela pma

(g. que unlgarmente es fida. gama. ut. re. mi. fa. sol. la. pr. b. quadrado. Dela. c. ut. re. mi. fa. sol. la. pr. na. Dela. f. ut. re. mi. fa. sol. la. pr. b. moll. Ensi consecutiuamete. Cirruendo la palma. De agsto es exceptada la. c. en l. tce. orden puesta. porq continua do de pncipio en pncipio. no fuisse pncipio nisi mdo. Epor tanto solamente son siete. Emanaciones de las uoces de canto. que vulgarmente son dichas deduciones. Es asauer. tres de. b. dos de. na. dos de. b. moll.

Del nóbre de las uoces en cada un signo.

De notar qdo no concorre sino ~~una~~ un pncipio o pncipiat. no ay sino una uos. mas el donde dos. dos uoces ay. Eally donde tres. por consequente ay tres uoces. Y en qual sequier finio dlos suso dichos. no puede auer mayor nóbre de uoces. Como las ppedas. o pncipios de donde emanar no sean mas de tres. **De la oracion de letras y uoces de canto.**

Las siete letras y uoces de canto suso dichas se ayuntan en esta manera diciendo. Gamaut. are. b. mi. c. faut. d. solre. e. la. m. f. faut. g. solreut. a. la. m. re. b. fa. b. m. c. sol. fa. ut. d. la. solre. e. la. m. f. faut. g. solreut. a. la. m. re. b. fa. b. m. c. sol. fa. d. la. sol. e. la. De los quales finios. el pmezo esta en regla. ent. cato. ~~Canto~~ segundo en espacio. Ensi consecutiuamente. poniendo uno en regla. Otro en espacio. fasta circuir la palma. los quales regla. y espacio. son computados por un solo intervalo.

De la diseno dlas letras y uoces. o se pno de aqllas.

egund pareſce manifeſtamente. ¶ En gama ut.
ap. ut. pr. b. quadrado. ¶ En. are. re. pr. b. ¶ En. b. m. m.
m. pr. b. ¶ En. c. fa. ut. fa. pr. b. ut. pr. nã. ¶ En. d. sol.
re. sol. pr. b. re. pr. nã. ¶ En. el. am. la. pr. b. del
qual es acalada la p̄ma deduction. m. pr. nã. ¶ En.
f. fa. ut. fa. pr. nã. ut. pr. b. moll. ¶ En. g. sol. re. ut. sol.
pr. nã. re. pr. b. moll. ut. pr. b. ¶ En. al. am. re. la. pr.
nã. y es acalada la p̄ma deduction de aquilla. m. pr.
b. moll. re. pr. b. ¶ En. b. fa. b. m. fa. pr. b. moll. m.
pr. b. dos terminos distintos y ſeparados. lo qual mo-
ſtra claramente el monacordio. En el qual. b. fa. eſta
en tabla ſuperior. e. b. m. en tabla inferior. ¶ En. c. sol.
fa. ut. sol. pr. b. moll. fa. pr. b. ut. pr. nã. ¶ En. d. la.
sol. re. la. pr. b. moll. del qual es acalada la p̄ma dedu-
ccion. sol. pr. b. re. pr. nã. ¶ En. el. am. la. pr. b. del
qual es acalada la ſegunda deduction. m. pr. nã.
¶ En. f. fa. ut. fa. pr. nã. ut. pr. b. moll. ¶ En. g. sol. re. ut.
sol. pr. nã. re. pr. b. moll. ut. pr. b. ¶ En. al. am. re.
la. pr. nã. y es acalada la ſegunda deduction de aquilla.
m. pr. b. moll. re. pr. b. ¶ En. b. fa. b. m. fa. pr. b. m.
m. pr. b. dos terminos distintos y ſepados. ſegund del
otro es dicho. ¶ En. c. sol. fa. sol. pr. b. moll. fa. pr. b.
¶ En. d. la. sol. la. pr. b. moll. del qual es acalada la ſe-
gunda deduction. sol. pr. b. ¶ En. el. a. la. pr. b. del
qual es acalada la t̄za y caſueza deductio de aquel. ¶
¶ **Del ſubir y deſcender de las mutançes.** ¶
¶ De las ſeis uozes ſiſo dichas. las tres p̄mas ſon
pa ſubir. e las tres caſuezas como ſon ſuperiores. ſon p̄ deſcender.

der por la qual coſa vulgarmente es dicho. ut. re. m. ſcã
dunt. fa. sol. la. quoz deſcendunt. ¶ Por la qual regla
ſe ſigue. q̄ toda mutançã q̄ t̄m̄nara en ut. re. m.
e. l. x. d. a. por ſubir. ¶ Et toda mutançã q̄ t̄m̄nara en fa.
o en sol. o en la. e. l. x. d. a. por deſcender. ¶ Por q̄ re. ut.
ut. re. en g. sol. re. ut. ¶ En. i. re. re. m. en al. am. re.
necellariamente ſon pa ſubir. ¶ E. sol. fa. fa. sol. en
c. sol. fa. ut. y c. sol. fa. ¶ E. la. sol. sol. la. en d. la. sol. re.
y d. la. sol. ſon pa deſcender.

De mutançã y Cauſa de aquella.

¶ Las ſeis bozes de canto. o mas verdaderamente ha-
blando. nõbrees de aquillas. hazen mutançã de vn
nõbre en otro eſtando en vn meſmo logar y ſon
por vna de tres cauſas necellariamente. ¶ O por deſfalle-
cim̄to de p̄p̄dad. ¶ O por uirtud de ſem̄ial p̄cedente
de b. moll. o de b. quadrado. ſobre uirtud. en b. fa.
b. m. ¶ O por raxon de p̄p̄dad deſfalleſciendo. e alq̄to
de los dichos ſem̄iales ſobre uirtud ſimil y ſemel.

Del nõbre de Mutançã.

¶ Mutançã es dexar una uoz e tomar otra. en vn
meſmo logar y en vn meſmo ſon. ſegund ſentencia
uulgada en muſica diciendo Mutatio eſt diſmiſ-
ſio unius uocis p̄t̄ alias in eodẽ loco y ſono.
¶ Aqueſta diſtinction ha en ſi dos p̄tes. ¶ La p̄ma enq̄
dize. mutançã es dexar vna uoz e tomar otra.
¶ La ſegunda enq̄ dize. en vn meſmo logar y en vn
meſmo ſon. ¶ E por tanto por la p̄ma p̄te ſe ſigue. q̄
en. gama. ut. are. b. m. e. la. no ay mutançã.

por q̄ no an sino sendas uozes Por la segunda se si-
gue. que en. bfa b̄m. no ay mutanca. por q̄nto
las uozes. s. fa. et. mi. no son en vn mesmo logar
ni pueden ser. segid se proua enel monacordio.
ni por consiguiente en vn mesmo son. ¶ **De los**

noñbres de mutanças En cada vn logar do se puede hazer //

Q por consiguiente en todo logar donde ay dos
uozes unisones ay dos mutanças. Delas quales
la p̄meza es por subir // La segida por descender. se-
gud la regla de vt. re. mi. scandunt suso dida.
Mas en todo logar adonde ay ~~tres~~ tres uozes. ay
seys mutanças. E hazense en esta manera // La p̄-
meza uos se ayunta con la segida. y dexada aq̄-
lla. se ayunta con la tercera. y despues. la segida
se ayunta con la t̄era. subiendo y descendiendo. //

E de notar que las mutanças q̄ son todas pa-
subir anhi como son las dos cauezas de ḡ solreut.
y de alamire. nunca vienē en pratica sino por
uirtud de senjal de b̄moll. o de b̄ quadrado. sobre
uimendo en. bfa b̄m. Tomando causa dl̄ t̄ero
o quarto monimento delas uozes. E por seme-
te las mutanças q̄ son todas pa descender. anhi
como las dos p̄mias de. c̄ sol fa ut. y d̄ la sol re.
E aq̄llas q̄ en. c̄ sol fa. y d̄ la sol. son halladas.

E no es de consideraz jamas las uozes hazer
mutanca. mas solamente los noñbres. Como aq̄-
llas naturalmentē nunca sean unisones. Caen

tal caso no abria graue in acuto. ni por consi-
guente q̄na q̄ de aq̄llas es cōpuesta. segid el
noñbre i p̄ta. ¶ Como las uozes no unisones
necessariamente sean distantes por intualos.
Ara por consiguiente de aq̄llos tanto q̄nto es ne-
cessario tractemos //

De los intervalos delas uozes. //
S E is uozes son de canto. vt. re. mi. fa. sol. la.
las quales son ordenadas en tal mode anata. segid
parece enel monacordio. y demōstracion mathema-
tica nos ensenja. q̄ qual R̄ q̄ez de aq̄llas dista d̄ la
mas p̄miqua. por interualo de tono. Exceptada
la tercera y la quarta q̄ distan por semitono. q̄ es
intualo menor de otro semitono. segid parece en
dicho instrumento // De la qual p̄sion se siguen
las siguientes reglas de canto necessarias //

Primera Regula. //
C Ada una uos se ayunta con la segida en vna
de dos maneras naturalmentē. s. o por tono. o por sei-
tono. Si por tono. Como de ut. en re. de re. en
mi. de fa. en sol. de sol. en la. Si por semitono.
como de. mi. en. fa. subiendo y descendiendo. //

Secunda Regula. //
C Ada una uos se ayunta con la t̄era en vna
de dos maneras naturalmentē. o por ditono. q̄ es
intualo de dos tonos: anhi con intermedias uo-
zes. q̄nto con salto. o por sei ditono q̄ es cōpuesto
de tono e sei tono. Si por ditono: como de ut. en

mi. E de. fa. en. la. Si por seiditono. Como de. re.
en. fa. E de. mi. en. sol. //

Terca Regula. //

Ninguna uos se puede ayuntar ala q̄nta
sino en vna manera. por mouimēto de dos
tonos e vn seitono Como de. ut. en. fa. de. re.
en. sol. y de. mi. en. la. // Por la qual cosa todo
ayuntamiento de q̄nto uozes / en q̄nta tres to-
nos. anssi como de ffaut. en. mi. de bfa bmi.
es falso / Como sea contra p̄ncipia. a los quales
no se puede conūtir. sino por medio de b moll.
el q̄l por la dicha causa solamente es institui-
do // De donde se uerifica Etoma causa funda-
mental aq̄lla regla vulgar. Si el canto parte
re de ffaut e subiere fasta bfa bmi. solamente.
en tal caso / si se de hazer mutança. aq̄lla ha
de ser por b moll // E por el semejante es / desce-
diendo de bfa bmi. enl dicho ffaut. // E ally
hecha la dicha mutança: si el canto subiere
en. c sol fa ut. o da sol re. en tal caso. de conti-
nente se deue hazer otra mutança. dexado
b moll. pues la causa da su posición / o insti-
tucion essa. tomando b. en g sol re ut. / o en
alamire. segū en qual de los dichos t̄minos
el canto se hallara // Ca por aq̄sto. re ut. ut re.
en el p̄mezo de aq̄llos // E. mi re. re mi. en ala
mi re. fueron instituidos: q̄ en otra manera
iamas fueran // La causa en po de aq̄sto es.

porq̄nto vno es el seitono de b moll. el q̄l es de Alami-
re. al bfa / e otro aquel de b quadrado. q̄ es de bmi.
a / c sol fa ut. // En p̄ si despues hecha la dicha mutança
por b moll. el canto sera en desceudiendo. en tal ca-
so la dicha p̄cedat no se deue dexar: fasta la cagueza
uos q̄ enl dicho canto se hallada // Ca en alamire.
g sol re ut. y ffaut. b moll. b. y nã. no an en si diffe-
rencia / Como en cada vno de los dichos t̄minos. las
uozes sean vn̄ssos: sino solamente enl nãbre.
E por tanto en nenguno de aq̄llos ay b moll. sino
solamente de noiatue // por el contrario de la p̄ma
uos de bfa bmi. La qual es b moll. Re. et nomie. //

Quarta Regula. //

Ninguna uos se puede ayuntar ala q̄nta sino
en una manera. es asauce. por mouimēto de
tres tonos e vn seitono. Como se mostra de ut. en
sol. y de. re. en. la. // Por la qual cosa todo ayuntami-
ento de q̄nto uozes. no ouiendo sino dos tonos
y dos seitones. como de ffaut. en bmi. es falso // E
por consiguiente q̄nta p̄ncipia / a los quales se de-
ue conūtir por medio de b moll. diciendo. fa. en el
dicho bmi. el qual tiene su p̄ncipio en ffaut. mas
baxo de gamma ut por vn tono / el qual en tal caso de-
duzimos en pratica necessariamente. //

Como el seitono sea nãlmente del mi. al fa. Cada
una p̄cedat forme aquel por la dicha causa. de la
tercera uos ala q̄nta. por tanto toda cantoria q̄

haze la final en f^{fa}ut: necessariamente se o
de cantar por b^moll. es asaber tanto q̄nto basta
la su deduction si hasta ala quarta uos/omas a
delante pasara! Ca en otra maneza formaria
el scitono de q̄rta uos en q̄nta. Conbien asaber.
del mⁱ. de b^fab^m. en c^{sol}fa^{ut}. Contra nata de
p̄ncipios.

¶ Por la misma razon toda Cantoria q̄ finisce
en g^{sol}re^{ut}. se ha de cantar por bⁱ. Ca si por b^moll.
en tal caso formaria el scitono de seguida en tre
ra uos. es asaber de alamire en b^fab^m. cōtra
nata de p̄ncipios.

¶ He aueys de notas q̄ asi como en el p̄mo tono.
Segundo. y tercero y q̄rto. Septimo y octauo. Se
clausa ttonus. Con b^moll. Asi mismo: en el q̄n
to y sexto. se clausa. Con b^{quadrado}. Seguid en el x^{so} del
responso. suscepmo. luego en la entrada claramete
se demuestra y en otros muchos logares q̄ si se ouies
sen de cantar todos por b^moll. se destrorria la na.
del tono / por q̄nto en el q̄nto sube de su diapente
por tono. tono. y scitono. q̄ no lo haria. //:

¶ De modis ip̄fectis. //:

¶ Si alguna Cantoria no pasa ultra la q̄nta co
muna tanto al maestro q̄nto al discipulo puede
ser judgada. Po como aq̄lla p̄ncipalmente. sea
del maestro. mas razonablemente a aquel deue
ser asignada. Si del timo final: por salto es in
tinedias uozes: la dicha q̄nta sea eleuada. Os

en aquella uos aguda Comentara^o haca pausa. senyala
damente es del maestro. Si nengua condition de aq̄
tas tendza a vna puenga ala sexta. puede ser dis
cipulo. En p̄ si ala septia subra: sea del maestro. //:
¶ Nota q̄ los maestros hazen la q̄nta. dende la su
final. por salto. Los discipulos la hazen. por un punto
mas laxo de la dicha final. //:

[Faint, illegible handwriting in a cursive script, possibly a musical score or letter.]

museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna

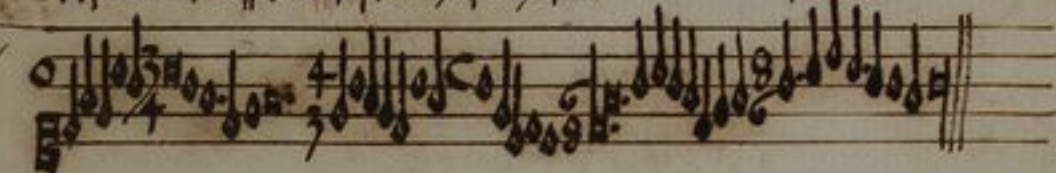




museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna



Subsequenzia p[ro]prio fit quod mox sequitur notulae n[on] ad maiore[m] p[ro]p[ri]etate[m] re-
 lat[ur] fuit in c[on]sona cu[m] t[er]cia ip[s]i m[od]i u[er]o. Et equalit[er] ip[s]i m[od]o in t[er]cia me-
 fura. Vt ad. 4. Et. 6. ad. 8. et. 9. ad. 12. et. 13. et. 14. In hac p[ar]te tres notae agnoscunt
 et amplexant[ur] quatuor s[er]u[er]i no[m]i[n]e et g[ra]t[ia]t[is] co[n]s[er]u[er]i. Ita ut singulae ip[s]a t[er]cia
 p[er] se g[ra]t[ia]t[is] suscipiat au[er]s[er]ia. sicut uo in cantu s[er]u[er]i m[od]i. 7. 8. 9. et desinit a sub-
 sequenzia s[er]u[er]i app[er]ta. ad p[ro]p[ri]etate[m] s[er]u[er]i. 7. 8. 9.



TENOR



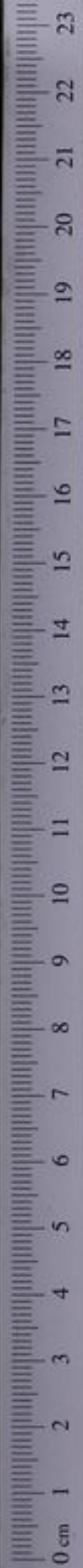
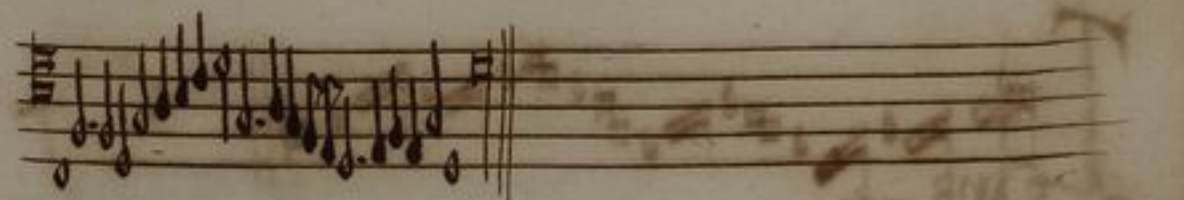
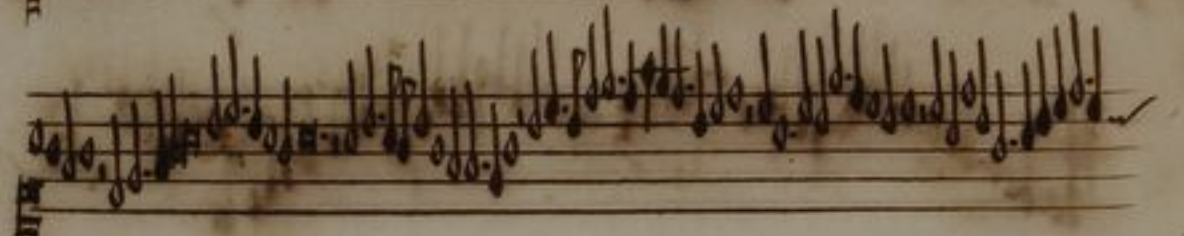
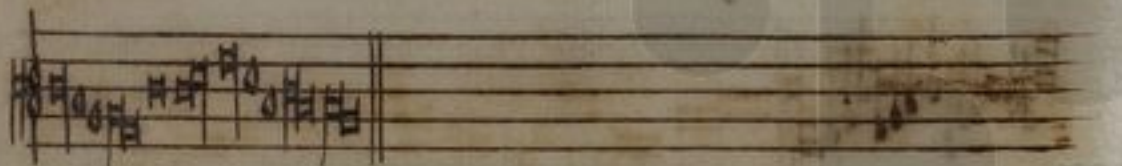
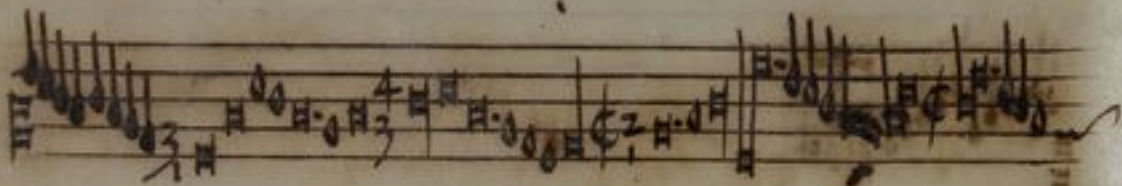
museo internazionale
 e biblioteca della musica
 di bologna



Seven empty musical staves on page 285, showing horizontal lines and some faint smudges.

Handwritten musical score on page 286, consisting of seven staves. The first staff is a vocal line for Tenor, with the word "TENOR" written below it. The second staff is a vocal line for Contralto, with the word "CONTRA." written below it. The remaining staves contain instrumental accompaniment. The notation includes various note values, rests, and clefs.





Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring a treble clef and a key signature of one flat. The notation includes various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece from the previous system.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a large initial letter 'T' and the word 'TENOR' written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with the word 'TENOR' and the dynamic marking 'mf' written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a large initial letter 'T' and the word 'TENOR' with the dynamic marking 'mf' written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and the word 'Sibona' written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a large initial letter 'T' and the word 'TENOR Sibona' written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with the word 'TENOR' and the dynamic marking 'p' written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with the word 'CONTRA' and the dynamic marking 'p' written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, with the word 'CONTRA' and the dynamic marking 'p' written below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a large initial letter 'T' and the word 'TENOR' with the dynamic marking 'p' written below the staff. The notation includes some rhythmic markings above the staff.

Museo e biblioteca della musica bolognese



Handwritten musical notation on page 291, consisting of seven staves. The notation includes various note values, rests, and clefs. The music is written in a historical style, likely from the 16th or 17th century. The staves are connected by a single line, and there are some markings above the staves, possibly indicating fingerings or breath marks.

*Sicut in quibus oculis
In cetera tenoribus fiet.*

*Tempora paulatim tertia post inde meabis.
Canon / Cuz pausa in un pida h soluz tenas toto
tenore gradatiz cuz temp et semptois usqz diapason.*

Page 292 of the manuscript, featuring ten empty musical staves. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration. The staves are arranged in a single column and are completely blank, suggesting that the music for this page was either not written or has been lost.





use in
biblioteca
di bologna



Page 295 contains ten empty musical staves, arranged vertically. The paper is aged and shows some staining.

Page 296 contains a handwritten musical score with ten staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves. Performance markings such as 'Duo', 'Solo', and 'Trio' are present. The score is written in a historical style with some ink bleed-through from the reverse side.

Lyrics and markings include:

- Top staff: *S: vis*
- Second staff: *S: vis*
- Third staff: *S: vis*
- Fourth staff: *Duo* (above), *TRIO* (below), *S: vis* (below)
- Fifth staff: *Duo* (above), *Solo* (below)
- Sixth staff: *S: vis* (below)
- Seventh staff: *Duo* (above), *Solo* (below)
- Eighth staff: *TRIO* (below), *S: vis* (below)
- Ninth staff: *Solo* (below)
- Tenth staff: *Solo* (below)



III
Dug altre

III

III

III

III

III

III

III

III

LE NORD
Pulchra

III

III

III

III

III

III

III

III

Donc pna pmas tu os: escabe liz pediz tu o

Donc pna pmas tu os: escabe liz pediz

Donc pna pmas tu os: escabe liz pediz tuo

Donc pna pmas tu os: escabe liz pediz tuo

Tomus



Tritus tonus

Patris intra et se me e ius: genas recte benedice tur

Patris intra et se me e ius: genas recte benedice tur

Patris intra et se me e ius: genas recte benedice tur

Patris intra et se me e ius: genas recte benedice tur

Sancti dñi benedi tus: ex hinc usq; in se culum.

Sancti dñi benedi tus: ex hinc usq; in se culum.

Sancti dñi benedi tus: ex hinc usq; in se culum.

Sancti dñi benedi tum: ex hinc usq; in se culum.

Sextus tonus

Magna opa do mi ni: exq; sita

Magna opa do mi ni:

Magna opa do mi ni: exq; sita

Magna opa do mi ni: exq; sita

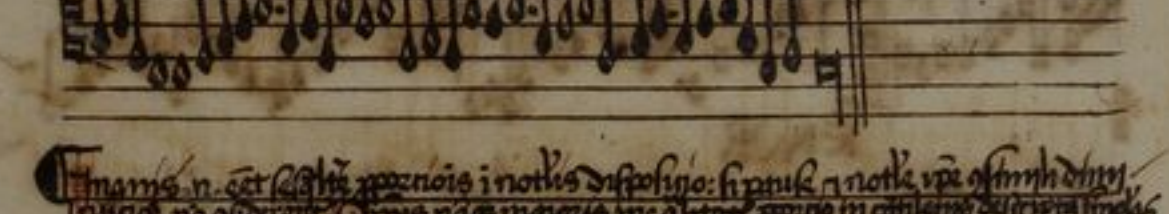
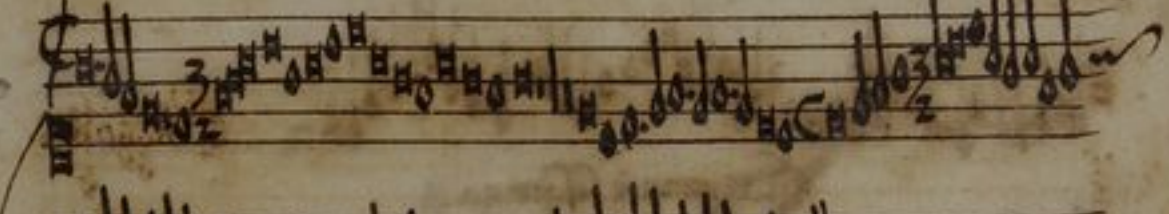
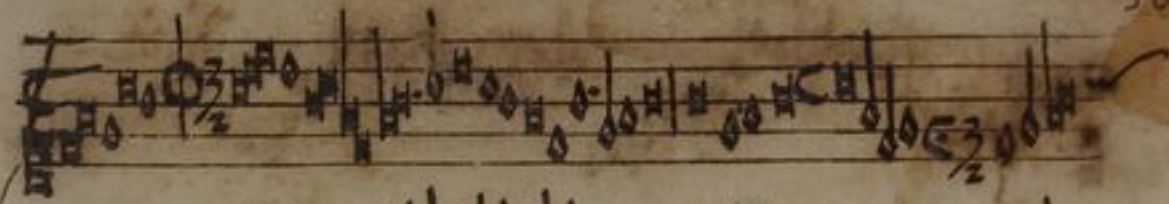
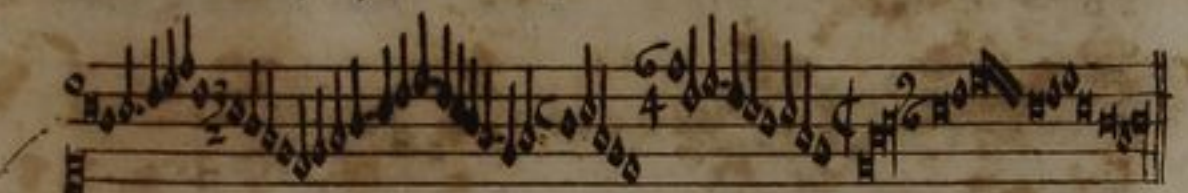
Omnia firmata s; dno in hiardra e ius: iustas dñi man i etez muz.

Omnia firmata s; dno in hiardra e ius: et

Omnia firmata s; dno in hiardra e ius: iustas dñi man i e ter muz

Omnia firmata s; dno in hiardra e ius: iustas dñi man i etez muz.

Capitulum primo fit. quia maior semper notat nunc ad innotet pado inud relaf. et est ipa find
 in et innotet innotet ipa. pta. conuulone et in notet et innotet. ut. 3. ad 2. 6. ad 4.
 a. ad 6. in luc. pte. nro. notet. conuulone. duab. h. i. note et quanta. q. innotet. ita ut
 innotet. pte. ipa. innotet. duab. h. i. note. et quanta. q. innotet. ita ut
 pado. dactyl. occit.



Quamvis n. est scilicet pro nois i notis dispositio: si pnt. i note rpe qm in dnt
 nunc no pnt. Omnis nra maior innotet. pmo in canlens. dactyl. h. i. a. s. g.
 innotet. i. p. a. s. g. p. a. s. g. n. a. s. g. et. p. o. t. e. n. s. i. a. p. a. r. i. e. t. o. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t.
 p. a. s. g. i. s. i. n. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t.
 Multi n. signant scilicet ipa. notis. pmo. d. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t.
 p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t.
 ut. ex. h. i. s. q. u. a. d. u. c. t. a. s. i. n. t. i. n. o. t. i. s. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t.
 p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t.
 sub. s. e. q. u. i. t. R. u. s. s. i. s. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t.
 c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t. p. o. s. i. t. e. c. a. n. t. e. a. d. m. i. s. s. i. t.
 X. r. e. p. o. s. i. t.

Handwritten musical notation for the first system, featuring four staves with mensural notation and various rhythmic markings.

TENOR

*Deponio felicitate **

Deponio quoz nobilis a quoz facti trib' sibi affinit' nona r' quoz: ita ut s' m' o' l' e
 quoz i' m' a' quoz d' m' p' m' i' a' t' d' e' d' e' t' a' p' e' q' u' i' t' a' t' i' s' p' e' s' i' t' a' t' i' s' c' a' n' t' i' s' h' a' c' m' . 4 . 12 .
 Et d' i' s' t' i' n' c' t' i' o' a' s' u' b' f' e' l' i' c' i' t' a' t' e' s' i' b' i' o' p' p' o' s' i' t' a' . I' p' s' a' s' t' a' t' i' s' f' e' l' i' c' i' t' a' t' e' . I' p' s' a' q' u' i' t' a' t' i' s' p' r' o' p' r' i' a' . 3 . 12 . 12 .

Handwritten musical notation for the second system, featuring four staves with mensural notation and various rhythmic markings.

TENOR



Sezione internazionale
 Biblioteca della musica
 di Bologna



306



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bovena



308



museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



[Faint, mostly illegible handwritten text in a historical script, possibly Italian or Spanish, covering the right page. The text is mirrored across the gutter, suggesting bleed-through from the reverse side.]



museo Internazionale
e biblioteca della musica
di bologna



Dum fueris ^{verbis}
amicus: ^{Tempore} dum solus eris
Primum virtutem puto esse Comperere
Lingam:
Contra verbosos non contendere
verbis: Sermo datur ^{Cum} ^{illis}: animi vero:
Sapientia parvis
Miserima est fortuna q̄ caret ab initio:
Qui amat aut non: sola procella doret:
Vixit Inchoata Virtus etiam post finem
In deum: Vna fe: Vn Amor: Vn bel si:
Vn bel no: p̄mer moerit q̄ Rompre
La promessa fe: f

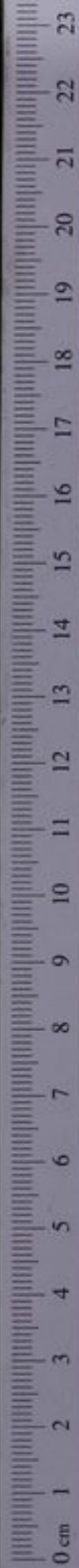


Museo internazionale
e biblioteca della musica
di Bologna



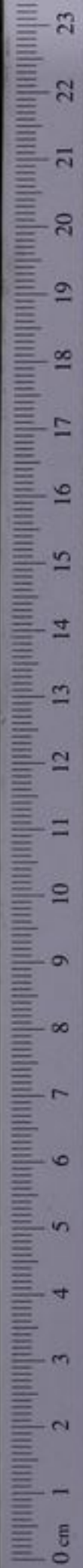


museo internazionale
è biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
e biblioteca della musica
di bologna





museo internazionale
biblioteca della musica
di bologna

