

# *Viol Consort Music*

Tomás Luis de Victoria

Alma Redemptoris Mater

Florilegium sacrarum cantionum, Petri Phalesij, 1609

# Alma Redemptoris Mater

*Tomás Luis de Victoria (1548–1611) (Florilegium sacrarum cantionum, Petri Phalesij, 1609)*

Al - - - ma Re - dem - pto - ris

Al - - - ma

Al - - - ma

Al - - - ma Re - dem - pto - ris

Al - - - ma Re - dem - pto - ris

Re - - - dem - pto - - - ris

4

Ma - - - ter, Re - - - dem - pto - - - ris

Re - - - dem - pto - - - ris Ma - - -

Re - - - dem - pto - - - ris, Re - - - dem -

Ma - - - ter, Re - - - dem - pto - ris Ma - - - ter, Re

Ma - - - ter, Re - - - ter, Re

6

Ma - - - ter      quae per - vi - a      coe - - -  
ter,      quae per - vi - a \_\_\_\_ coe - - -  
pto - - ris Ma - - ter,      quae per - vi - a      coe - - -  
- dem - pto - - ris Ma - - ter,  
- dem - pto - - ris Ma - - ter,

8

li,      quae per - vi - a      coe - - - li  
li,      quae      per - vi - a      coe - - - port - - ta  
li,      quae per - vi - a      coe - - - li por -  
que      per - vi - a      coe - - - li por -  
que      per - vi - a      coe - - - li

11

por - ta ma - - - - - nes,  
coe - - - - - li por - - - - - nes,      por -  
ma - - nes,      por - ta ma - - - - -  
ta ma - - - - - nes,      por - ta ma - - - - -  
por - ta ma - - - - - nes,      por -

13

por - ta ma - nes, por - ta ma - nes.  
ta ma - nes, por - ta ma - nes.  
nes, por - ta ma - nes.  
ta ma - nes, por - ta ma - nes.

16

Et stel - la ma - ris, et stel - la ma - ris,  
Et stel - la ma - ris, et stel - la ma -  
Et stel - la ma - ris, et  
Et stel - la ma - ris  
Et \_\_\_\_\_ stel - la ma - ris et

19

et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den - ti, suc -  
ris, et \_\_\_\_\_ stel - la ma - ris suc - cur - re, suc - cur - re ca -  
stel - la ma - ris suc - cur - re, suc - cur - re ca - den - ti,  
et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den - ti,  
stel - la ma - ris suc - cur - re, suc -

22

cur - - re ca - den - - ti. Sur - - ge - re,  
den - - ti, suc - cur - - re, suc - cur - - re ca - den - -  
suc - cur - - re ca - den - - ti, ca - den - -  
suc - cur - - re ca - den - -  
cur - - re ca - den - - ti, suc - cur - - re ca - den - -

24

sur - - ge - re qui cu - -  
ti. Sur - - ge - re, sur - - ge - re qui cu - -  
Sur - - ge - re, sur - - ge - re qui cu - -  
ti. Sur - - ge - re, sur - - ge - re  
ti. Sur - - ge - re, sur - - ge - re, sur - - ge - re

26

rat, po - - pu - lo, qui cu - - rat, po - - pu - lo:  
rat, po - - pu - lo, qui cu - - rat, po - - pu - lo:  
rat, po - - pu - lo, qui cu - - rat, po - - pu - lo:  
qui cu - - rat, po - - pu - lo:  
qui cu - - rat, po - - pu - lo:

## 29 Secunda pars

Tu quae ge - nu - i - - - - sti,  
Tu quae ge - nu - i - - - - sti,

Tu quae ge - nu -

Tu quae

31

tu quae ge - nu - i - - - - sti, na - tu -

tu quae ge - - - nu - i - - - sti, na - tu -

Tu quae ge - nu - i - - - - sti, na -

i - - - sti, tu quae ge - - - nu - i - - -

ge - nu - i - - - - sti, na - - -

34

ra mi - ran - - - - te, na - tu -

ra mi - - - ran - - - - te, na - tu - ra -

tu - ra mi - ran - - - - te, na - tu - ra - mi -

sti, na - tu - - - ra, na - tu - - - ra mi - ran - - -

tu - - - ra mi - - - - ran - - - - te

36

mi - ran - - - te, tu - um san - - ctum Ge - ni - to - rem,  
— mi - ran - te, mi - ran - - - te, tu - - - um san  
ran - - - te, tu - um san - - ctum Ge - ni -  
- te, mi - ran - - - te, tu -  
— tu - um san - - ctum Ge - ni - to - rem,

39

tu - - - um san - - ctum Ge - ni - - to - - - rem, vir  
- - ctum Ge - ni - to - - rem, Ge - ni - - to - - - rem, vir  
to - - - rem, Ge - - ni - to - - - rem, vir  
um san - - ctum Ge - ni - to - - - rem, vir -  
Ge - - ni - - to - - - rem, vir

42

- go pri - - - us ac po - ste - - - - ri - us,  
- go pri - - - us ac po - ste - - - - ri - us,  
- go pri - - - us ac po -  
go pri - - - us ac po - ste - - - ri - us, ac  
- go pri - - - us ac po - - - - ri - us, ac

45

ac po - ste - ri - us,  
ac po - ste - ri - us,  
ste - ri - us, Ga  
po - ste - ri - us, Ga - bri - e -  
po - ste - ri - us, Ga - bri - e -

47

Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga -  
Ga - bri - e - lis ab 0 - re, Ga - bri - e -  
- bri - e - lis ab o - re.  
lis ab o - re, Ga - bri - e - lis ab  
e - lis ab o - re, Ga - bri - e -

49

- bri - e - lis ab o - re. Su  
lis ab o - re. Su - - -  
Su - - - mens  
o - - - re. Su - - - mens, su  
lis ab o - re. Su - - - mens il - - lud

51

mens il lud A ve, Su  
il lud A mens il lud A  
A ve, su mens il lud A

53

lud A ve, ve, mens il lud A ve, A ve, lud A ve, A ve, ve, A ve, ve,

55

pec ca to rum mi se ve, pec ca tao rum mi se re ve, pec ca to rum mi se re re, mi ve, pec -

57

re - re, pec - ca - to -

re, pec - ca - to - rum mi - se -

se - re - re, pec - ca - to -

ca - to - rum mi - se - re - re, mi - se -

pec - ca - to - rum mi - se -

59

rum mi - se - re - re, mi - se -

re - re.

rum mi - se - re - re.

re - re, mi - se -

re - re, mi - se -

re, mi - se -

re - re, mi - se -

re - re.

61

re - re.

re - re.

re - re.

re - re.

# Alma Redemptoris Mater

## Cantus part

*Tomás Luis de Victoria (1548–1611) (Florilegium sacrarum cantionum, Petri Phalesij, 1609)*

Alma Re-dem - pto - ris Ma - ter, Re  
dem - pto - ris Ma - ter quae per - vi - a  
coe - li, quae per - vi - a coe - li  
por-ta ma - nes, por-ta ma - nes, por-ta ma  
nes. Et stel - la ma - ris, et stel - la ma - ris,  
et stel - la ma - ris suc - cur - re ca - den - ti, suc -  
cur - re ca - den - ti. Sur - ge - re, sur - ge - re qui cu -  
rat, po - pu - lo, qui cu - rat, po - pu - lo:  
**Secunda pars**  
Tu que ge - nu - i - sti, tu que ge - nu - i -  
sti, na - tu - ra mi - ran - te,

A musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert, arranged for ten voices. The score consists of ten staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staves, corresponding to the vocal parts. The score includes dynamic markings such as  $\text{ff}$ ,  $\text{f}$ ,  $\text{mf}$ ,  $\text{mfp}$ ,  $\text{p}$ , and  $\text{pp}$ . The vocal parts are: Alto 1, Alto 2, Alto 3, Alto 4, Tenor 1, Tenor 2, Tenor 3, Bass 1, Bass 2, and Bass 3.

36  
mi - ran - - - te, tu - um san - - ctum Ge - ni - to - rem, tu - um

40  
san - ctum Ge - ni - - to - - rem, vir - - - go pri -

43  
- - us ac po - ste - - - ri - us, ac po - - ste -

46  
- ri - us, — Ga - bri - e - lis ab o - re, Ga - bri - e - lis ab o - re. —

50  
— Su - - - mens il - - lud A - - - ve, —

55  
— pec - - ca - to - - rum mi - se - re - - - re,

58  
pec - - ca - - to - - rum mi - - se - re - - re, mi

60  
— se - - re - - re.

# Alma Redemptoris Mater

Altus part

*Tomás Luis de Victoria (1548–1611) (Florilegium sacrarum cantionum, Petri Phalesij, 1609)*

Alma Redemptoris Mater  
Altus part  
Tomás Luis de Victoria (1548–1611) (Florilegium sacrarum cantionum, Petri Phalesij, 1609)

1 Al - ma \_\_\_\_\_ Re - dem -  
5 pto - ris Ma - - - ter, quae per - vi - a \_\_  
8 — coe - - - li, quae per - vi - a coe - - - li por  
12 - ta ma - nes, por - ta ma - - - nes, por - ta ma - nes.  
16 Et stel - la ma - - - ris, et stel - la ma - - - ris, et \_\_  
20 — stel - la ma - - - ris suc - cur - re ca - den - - - ti, suc - cur -  
23 re, suc - cur - re ca - den - - - ti. Sur - ge - re, sur - ge - re, sur - ge - re qui cu -  
26 Secunda pars  
rat, po - - - pu - lo, qui cu - - rat, po - pu - lo: Tu quae ge - nu -  
30 1 i - - - sti, tu quae ge - - - nu - i - - - sti, na - tu -  
34 ra mi - ran - - - te, na - tu - ra mi - ran - te, mi - ran - - - te,  
38 tu - um san - - ctum Ge - ni - to - - rem, Ge - ni - to - - rem, vir - - - go pri -

A musical score for a solo voice, likely a soprano, featuring five staves of music with corresponding lyrics in Latin. The music is in common time and consists of five systems. The key signature changes from G major (one sharp) to F major (one flat) at the beginning of the fourth system. The lyrics are as follows:

43 - - us ac po - ste - - - ri - us, ac po - ste - - - ri - us, \_\_\_\_\_

47 Ga - bri - e - lis ab 0 - - re, Ga - bri - e - lis ab o - re. \_\_\_\_\_

50 Su - - - - mens il - - lud A - - ve, Su -

53 mens il - - - - lud A - - ve, A - - - - -

55 - - ve, pec - ca - tao - rum mi - se - re - - re, pec - ca -

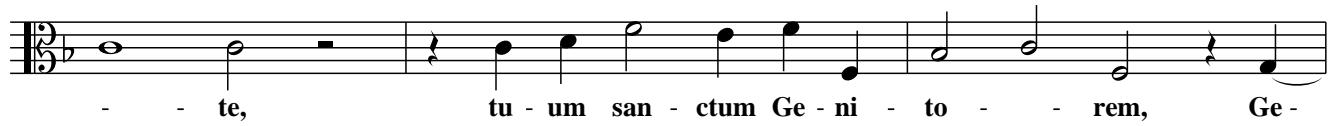
58 to - rum mi - se - re - - - re.

# Alma Redemptoris Mater

## Tenor I part

*Tomás Luis de Victoria (1548–1611) (Florilegium sacrarum cantorum, Petri Phalesij, 1609)*

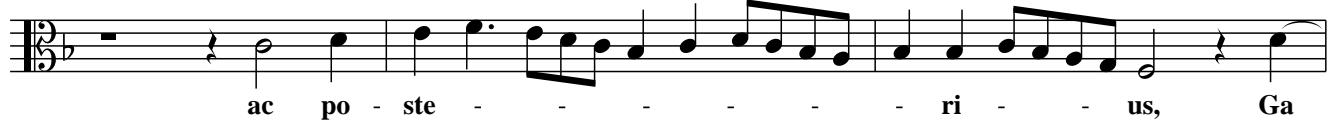
37



40



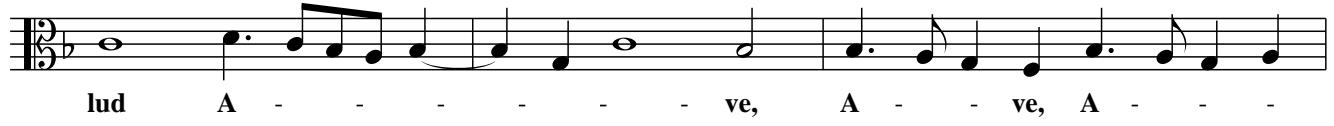
44



47



52



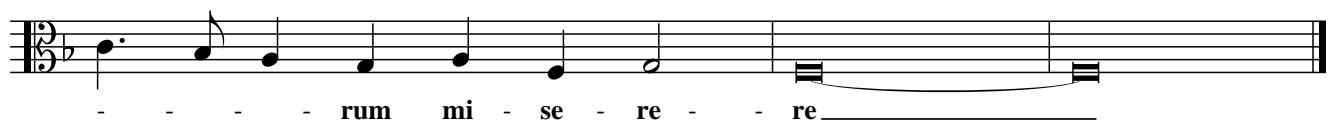
55



57



59



# Alma Redemptoris Mater

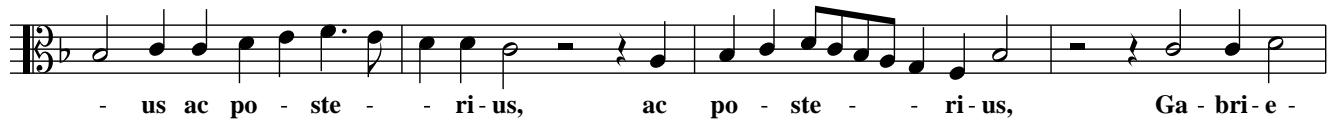
Tenor II part

*Tomás Luis de Victoria (1548–1611) (Florilegium sacrarum cantionum, Petri Phalesij, 1609)*

The musical score consists of ten staves of music for Tenor II. The key signature is one flat, and the time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line begins with 'Al - - - ma Re - dem - pto - ris Ma - - - ter, Re -' at measure 5. The lyrics continue through measures 9, 12, 15, 20, 24, 28, 32, 35, and 39, with some measures containing multiple lines of text. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, and rests. Measure numbers are indicated on the left side of the page.

5  
Al - - - ma Re - dem - pto - ris Ma - - - ter, Re -  
9  
dem - pto - ris Ma - ter, Re - - dem - pto - ris Ma - - - ter,  
12  
quea per - vi - a coe - li por - ta ma - - - nes,  
15  
por - ta ma - - - nes. Et stel - la ma - ris et stel - la  
20  
ma - ris suc - cur - re ca - den - ti, suc - cur - re ca - - den -  
24  
ti. Sur - ge - re, sur - ge - re qui cu - - - rat,  
28  
**Secunda pars**  
po - pu - lo: Tu quae ge - nu - i - - - sti,  
32  
tu quae ge - nu - i - - - sti, na - tu - ra,  
35  
na - tu - ra mi - ran - - te, mi - ran - - - te, tu -  
39  
um san - ctum Ge - ni - to - rem, vir - go pri -

43



47



50



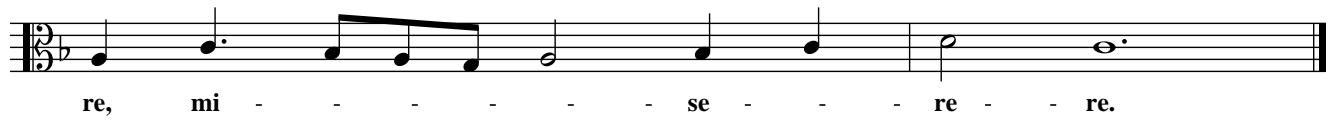
53



57



60



# Alma Redemptoris Mater

Bassus part

*Tomás Luis de Victoria (1548–1611) (Florilegium sacrarum cantionum, Petri Phalesij, 1609)*

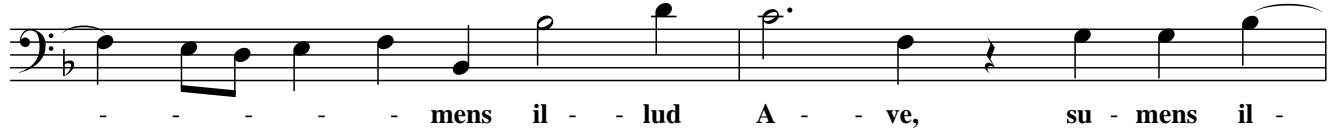
The musical score consists of ten staves of music for bassus, arranged in two systems. The first system spans measures 1 to 27, and the second system spans measures 28 to 40. The music is in common time (indicated by '4') and uses a bass clef. The vocal line is accompanied by a continuo basso line indicated by a basso continuo symbol (a bass clef with a small circle). The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal line. Measure numbers are placed at the start of each staff, and measure counts are placed above the staff.

Re - - dem - pto - - ris Ma - - -  
5 ter, Re - dem - pto - ris Ma - ter, quae per - vi - a  
10 coe - - - li por - ta ma - - nes, por - ta ma - - -  
14 nes, por - ta ma - - - nes. Et \_\_\_\_\_ stel - la ma -  
18 ris et stel - la ma - ris suc - cur - re, suc -  
22 cur - re ca - den - ti, suc - cur - re ca - den - ti. Sur - ge - re, sur - ge -  
25 re, sur - ge - re qui cu - - - rat, po - pu - lo:  
Secunda pars  
30 Tu quae ge - nu - i - - - - sti, na - tu - ra mi -  
35 ran - te \_\_\_\_\_ tu - um san - ctum Ge - ni - to - rem, Ge -  
40 ni - to - - - - rem, vir - - - go pri - - us ac -

44



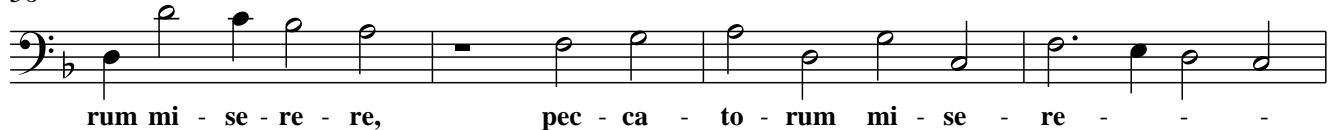
50



52



56



60

