

Roland

Tragédie mise en musique

(D'après l'édition de Christophe Ballard, Paris, 1685)

Prologue

*Demogorgon est sur son Thrône, accompagné
d'une Troupe de Génies & d'une Troupe de Fées*

Jean-Baptiste LULLY
(1632-1687)
Texte de Philippe Quinault

Musical score for the first system of the Prologue. The score is in 2/4 time and B-flat major. It features five staves: Violon I, Violon II, Alto I, Alto II, and Basse continue. The tempo/mood is marked 'doux'. The Basse continue part includes figured bass notation: 6, 5b, —, 4, 3, 6, and ♮.

Musical score for the second system of the Prologue. The score continues from the first system. It features five staves: Violon I, Violon II, Alto I, Alto II, and Basse continue. The tempo/mood is marked '(doux)'. The Basse continue part includes figured bass notation: 7, 6, 6, 7, ♮, 6, 9, 8, and ♮. Trills (tr) are indicated above certain notes in the Violon I and Violon II parts.

10

V. I

V. II

A. I

A. II

10 DEMOGORGON (tr) tr

V. *Le Ciel qui m'a fait vos - tre Roy, Dans*

B. c.

6 4 5b

14

V. I

V. II

A. I

A. II

14 vos - tre des - tin m'in - té - res - se. Je vous as - semble i -

V. tr

B. c.

6 6 4+

18

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

-cy pour cal - mer vostre ef - froy: Il est temps que les

6 6 5 6 6

22

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

Jeux chas - sent vos - tre tris - tes - se. La

4 6

26 *tr* *tr*

V. I

V. II

A. I

A. II

V. *tr*

Paix fuy-oit au bruit des ter - ri - bles com - bats, Mais la

B. c.

6 6 #

30 *tr* *tr* *tr*

V. I

V. II

A. I *tr*

A. II

V. *tr*

voix du Vain - queur la rap - pelle i - cy bas. La

B. c.

6 b 4 # 6

34 *tr*

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

Guerre im - pi - toy - a - ble, et ses fureurs af - freu - ses, Nè ra - va - ge - ront

6 6

37 *tr* *tr*

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

point vos Re - trai - tes heu - reu - ses. La Guerre im - pi - toy -

4 6#

41

V. I *tr*

V. II

A. I *tr*

A. II

V. *tr*

- a - bleet ses fu-reurs of - freu - - ses, Ne ra-ou-ge-ront

B. c.

6 6 6

43

V. I *tr*

V. II *tr*

A. I *tr*

A. II

V. *tr*

point vos Re - trai - tes heu - reu - ses.

B. c.

6 6 6 6

4+ 5

47

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

Tout cède au plus grand des Hé - ros, En vain l'En -

6 6 6

51

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

- vie et la Ra - ge s'as - sem - blent, En vain l'En - vie et la Ra - ge s'as -

6 6

54

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

6

tr

tr

tr

tr

-sem - blent. Il ne pu - nit ses En-ne-mis qui trem - blent,

57

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

6

4

6

6

6

tr

Qu'en les con-dam - nant au re - pos.

61

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

Il ne pu - nit ses En - ne - mis qui trem - blent,

64

V. I

V. II

A. I

A. II

V.

B. c.

Qu'en les con - dam - nant au re - pos.

5^b 4 3 6