

VIII. Madrigal

„Tugend ist der beste Freund“.

Sinfonia.

Violini.

The Sinfonia section consists of two staves for Violini (Violins), two staves for Viola and Cello, and one staff for Bass. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first violin part features a melodic line with various intervals and accidentals, including a sharp sign and a flat sign. The second violin part provides a harmonic accompaniment. The Viola and Cello parts are mostly rests, while the Bass part has a rhythmic accompaniment with some accidentals and fingerings (6, 7, 6, 4, 3) indicated above the notes.

Ritornello I.

The Ritornello I section consists of two staves for Violini (Violins), two staves for Viola and Cello, and one staff for Bass. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first violin part features a melodic line with various intervals and accidentals, including a sharp sign and a flat sign. The second violin part provides a harmonic accompaniment. The Viola and Cello parts are mostly rests, while the Bass part has a rhythmic accompaniment with some accidentals and fingerings (6, 7, 6, 4, 3) indicated above the notes.

The second section of the Ritornello I consists of two staves for Violini (Violins), two staves for Viola and Cello, and one staff for Bass. The music is in common time (C) and begins with a treble clef. The first violin part features a melodic line with various intervals and accidentals, including a sharp sign and a flat sign. The second violin part provides a harmonic accompaniment. The Viola and Cello parts are mostly rests, while the Bass part has a rhythmic accompaniment with some accidentals and fingerings (6, 7, 6, 4, 3) indicated above the notes.

Tugend ist der beste Freund, die uns allzeit pflegt zu lieben, die uns allzeit pflegt zu lie - ben, wann die
 Tugend ist der be - ste Freund, die uns allzeit pflegt zu lie - ben, wann die schöne Son - ne

schöne Sonne scheint und die Wol - ken uns be - trü - ben,
 scheint und die Wol - ken, die Wolken uns be - trü - ben,

rei - sen wir gleich hin und her,
 rei - sen wir gleich hin und her,

6 5

ü - ber Land und ü - ber Meer, es ist ihr kein Beschwer,

ü - ber Land und ü - ber Meer, es ist ihr kein Beschwer,

Ritornello II.

es ist ihr kein Beschwer.

es ist ihr kein Beschwer.

Sie weiss nichts von Menschengunst, wie es zwar manch Freund hier ma - chet,

5 (b)6 (b)7 6
3 4

Sie weiss nichts von Menschengunst, wie es zwar manch Freund hier machet, der aus falscher Liebesbrunst fröhlich

sie weiss nichts von Menschengunst, wie es zwar manch Freund hier machet, der aus

b 4 3 6

klagt und kläglich la - chet, der aus fal - scher Lie - besbrunst fröh - lich klagt und kläg - lich

fal - scher Lie - besbrunst fröh - lich klagt und kläg - lich la - chet,

6 (#)6 6 6 5 (#) # 6

la - - - chet, fröhlich klagt und kläglich la - - - chet, der zwar gut ist vom Gesicht und sich
fröhlich klagt und kläglich la - - - chet, der zwar gut ist vom Gesicht und sich

al - ler Treu verspricht, das Her - ze meint es nicht,
al - ler Treu verspricht, das Her - ze meint es nicht,

5 (b)6 (5) 6 4 5 # 6 5 3 6 5 3

Ritornello I.

das Her - ze meint es nicht.
das Her - ze meint es nicht.

3 6 5 3 4 3

Als das leichte Glü_cke mich schien ein we_nig zu er_he_ben, schien ein we_nig zu er_he_ -
 Als das leichte Glü_cke mich schien ein we_nig zu er_he_ -

ben, woll_te der und je_ner sich in den Tod auch für mich ge_ben, in den
 ben, woll_te der und je_ner sich in den Tod auch für mich ge_ben, in den Tod, den

Tod auch für mich ge - ben,

Tod auch für mich ge - ben,

6 5

nun ein klei_ner rau_her Wind nur zu wit_tern sich beginnt,

nun ein klei_ner rau_her Wind nur zu wit_tern sich beginnt,

Ritornello II.

ist nie_mand, der sich findt.

ist nie_mand, der sich findt.

6 b # 4 #

First system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with two empty bass staves, and a bass clef staff with a bass line.

Second system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with two empty bass staves, and a bass clef staff with a bass line. The vocal line includes the lyrics: "Doch ich will von meinem Muth auch das Mindeste noch nicht schrei - ten, doch ich will von meinem".

5 (b)6 (b)7 6 4

Third system of musical notation, including a treble clef staff with a melodic line, a grand staff with two empty bass staves, and a bass clef staff with a bass line. The vocal line includes the lyrics: "Muth auch das Mindeste noch nicht schrei - ten, und ge - denken, dass mein Gut wahren wird zu al - len Zei - ten,".

b 6 4 3 6 6

und ge-denken, dass mein Gut währen wird zu al-len Zei - ten, währen wird zu al-len Zei -
 wird zu al-len Zei - - ten, währen wird zu al - len Zei - -

(4) # 6

ten, dann mein Trost in Glück und Noth, hier und da in Ehr und Spott ist Tu - gend und
 ten, dann mein Trost in Glück und Noth, hier und da in Ehr und Spott ist Tu - gend und

ist Gott, ist Tu-gend und ist Gott, ist Tu-gend und ist Gott.
 ist Gott, ist Tu - gend und ist Gott, ist Tu-gend und ist Gott.

b #