

484

LIRA SACRO-HISPANA.

GRAN COLECCION de obras de MÚSICA RELIGIOSA,

COMPUESTA

por los mas acreditados maestros Españoles,
tanto antiguos como modernos:
publicacion que se hace bajo la proteccion

de

S. M. LA REINA D^a ISABEL II,

(Q. D. G.)

y dirigida por

D. HILARION ESLAVA

Maestro de su Real Capilla.



SIGLO XVI.
ROBLEDO, MORALES,
ESCOVEDO, GUERRERO,
VICTORIA, NAVARRO.

SIGLO XVII.
LOBO, AGUILERA,
CAPITAN, TAFALLA,
PATINO, DURON.

SIGLO XVIII.
TORRES, VALLS,
MUELAS, SOLER,
ESCARIGUI, RIPA.

SIGLO XIX.
ARANAZ, DOYACUE, GAR-
CIA, SECANILLA, ANDREVI,
RODRIGUEZ DE LEDESMA.

SIGLO

XIX

TOMO

I

SERIE

II

M. MARTIN SALAZAR

EDITOR: PROVEEDOR
DE MUSICA Y PIANOS DE S. S. M. M.
Calle de Esparteros n.º 3.
MADRID.

Lit. de Peani. Car. 2. Gerónimo 13.

INDICE

PERTENECIENTE AL TOMO 1.^o DE LA SEGUNDA SERIE, SIGLO XIX.

TE DEUM LAUDAMUS,

Á CUATRO VOCES, CORO DE BAJOS Y ORQUESTA

DEL MTRO. ESLAVA.

	Páginas.
<i>Te Deum Laudamus</i>	1
<i>Te gloriosus Apostolorum</i>	10
<i>Te ergo quesumus</i>	26
<i>Æterna fac</i>	31
<i>Fiat misericordia tua</i>	38

TRES MOTETES AL SS^{MO}.

DEL MISMO AUTOR.

Num. ^o 1. <i>O! Sacrum convivium</i> (á cuatro voces)	51
Num. ^o 2. <i>Bone pastor</i> (á cuatro voces)	53
Num. ^o 3. <i>O! Salutaris hostia</i> (á ocho voces)	55

OFICIO DE DIFUNTOS.

Á OCHO VOCES Y ORQUESTA.

DEL MISMO AUTOR.

INVITATORIO.

<i>Regem cui omnia</i>	64
<i>Venite exultemus</i>	69
<i>Quoniam Deus magnus</i>	76
<i>Quoniam ipsius est mare</i>	87
<i>Hodie si vocem ejus</i>	97
<i>Quadráginta annis</i>	106
<i>Requiem eternam</i>	118

LECCION 1.^a

<i>Parce mihi Domine</i>	124
--------------------------------	-----

LECCION 2.^a

<i>Tedet animam meam</i>	148
--------------------------------	-----

RESPONSO.

<i>Liberame Domine</i>	168
<i>Fec de erratas</i>	182





TE DEUM LAUDAMUS

COMPUESTO Y DEDICADO

AL NATALICIO

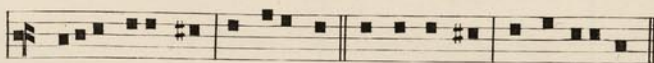
de la S^{er}ma. S^{ra}. Princesa de Asturias

POR EL MTRO. DE LA REAL CAPILLA

D. HILARION ESLAVA.



THEMA



Te De - um lau.da.mus. Te Domi.num confite - mur.

SIGLO XIX.

Te Deum Laudamus.

1

Allegro moderato.

Pr. rs.

Todo 8^a alia.

FLAUTA. *ff*

OBOES. *ff*

CLARINETES EN DO. *ff*

FAGOTES. *ff*

CLARINES EN DO. *ff* *mf*

TROMPAS EN DO. *ff* *mf*

FIGLE. *ff* *mf*

VIOLIN 1^o. *ff*

VIOLIN 2^o. *ff*

VIOLA. *ff* *mf*

TIPLE. *mf*

CONTRALTO. *mf*

TENOR. *mf*

BAJO. *mf*

CORO DE BAJOS. *f*

VIOLON. *ff* *mf*

CONTRABAJO. *ff* *mf*

Te De - um lau - da - -

Allegro moderato.

1

This musical score is for a choral and instrumental ensemble. It consists of 14 staves. The first six staves are for vocal parts: Soprano 1, Soprano 2, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass. The next four staves are for piano accompaniment: Right Hand 1, Right Hand 2, Left Hand 1, and Left Hand 2. The final four staves are for a string ensemble: Violins 1 & 2, Violas, Cellos, and Double Basses. The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts enter with a melodic line, while the piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines. The string ensemble enters later, providing a steady bass line. The lyrics are: "mus. Te Dominum con - fi - te - - mur. Te æ - ter - num Te æ - Te æ -".

mus. Te Dominum con - fi - te - - mur. Te æ -
Te æ - ter - num Te æ -
Te æ -

ter - num pa - - trem te æ - ter - num pa - trem om - nis ter - ra
 æ - ternum pa - - trem te æ - ter - num pa - - trem om - nis
 ter - num pa - trem te æ - ter num æ - ternum pa - - trem om - nis
 ter - num pa - - trem te æ - ter - num pa - - trem om - nis
 om - nis
 om - nis

[illegible]

cresciendo y acelerando un poco.

57

cresciendo y acelerando un poco.

cresc.

om - nes

in - -

ce - -

sa - -

- bi - li

in - -

cresc.

om - nes

an - ge li;

ti - bi

cae - li,

et u - ni

ver - se

po - tes

ta - tes.

cresc.

om - nes

an - ge li;

ti - bi

cae - li,

et u - ni

ver - se

po - tes

ta - tes.

cresc.

an - ge li;

ti - bi

cae - li,

et u - ni

ver - se

po - tes

ta - tes.

an - ge li;

ti - bi

cae - li,

et u - ni

ver - se

po - tes

ta - tes.

cresc.

cresciendo y acelerando un poco.

58

All^o Moderato.

The image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written on multiple staves, with some staves containing lyrics in Latin and Italian. The lyrics include "Sanctus, Sanctus, Sanctus" and "All. Moderato." The score is written in a style that suggests it is from a 19th-century manuscript. The notation includes various musical symbols, such as clefs, notes, rests, and dynamic markings like "ff" (fortissimo). The page is numbered "10" in the bottom right corner.

Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et
 Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et
 Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et
 Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et
 Sanctus Dominus Deus Sabaoth. Pleni sunt coeli et

[illegible]

glo-ri-æ tu - æ glo-ri-æ glo-ri-æ tu - æ.

glo-ri-æ tu - æ glo-ri-æ glo-ri-æ tu - æ.

tu - æ ma - jes - ta - tis glo-ri-æ tu - æ.

tu - æ ma - jes - ta - tis glo-ri-æ tu - æ.

Allegro moderato.

En MI.

Solo.

Te glo-ri.

Allegro moderato.

The musical score is arranged in two systems of staves. The first system consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The second system also consists of five staves: three treble clefs and two bass clefs. The key signature is D major (two sharps). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The lyrics are written below the bottom staff of the second system.

o - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus. Te Prophe - ta - rum lauda - bi - lis numerus. Te

1^o
mf.

Pizz.
Pizz.
Pizz.

Solo.
Te per
Solo.
Te per orbem ter.

martirum can-di-da-tus lau-dat lau-dat e-xer-ci-tus.

[illegible]

ele sia. Pa - trem in - men - sæ ma - - jes - ta - tis pa - trem in
 ele sia. Patrem in men - sæ ma - - jes - ta - - - tis ma - jes -
 ele sia. Patrem in men - sæ ma - jes - ta - - tis in men - sæ ma - jes -

arco. Piz. arco. Piz. arco. Piz.

Musical score for page 15, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in Latin, likely from a Mass or similar liturgical text.

Lyrics:
 men - - se ma - jes - ta - tis.
 ta - - - tis.
 ta - - - tis.
 Ve - ne - ran - dum ve - - ne - ran - dum tuum ve - rum, et
 todos.
 todos.
 todos.
 Ve - - ne - ran - dum tuum ve - rum,
 todos.
 todos.
 todos.
 Ve - - ne - ran - dum tu - um ve - rum,

Performance markings:
 mf (mezzo-forte)
 arco. (arco)
 todos. (todos)

Los dos.

u - ni - cum et u - ni - cum fi - li - um. Sanc - tum

fi - li - um fi - li - um. Sanc - tum quo -

et u - ni - cum fi - li - um. Sanc - tum

et u - ni - cum et u - ni - cum fi - li - um. Sanc - tum

quo-que pa-ra-eli-tum spi-ri-tum, Sanc-tum quo-que pa-
 - - que pa-ra-eli-tum pa-ra-eli-tum
 qua-que pa-ra-eli-tum pa-ra-eli-tum
 quo- - - que pa- - - ra-eli-tum

ra - cli - tum spi - ri - tum.

spi - ri - tum.

spi - ri - tum.

spi - ri - tum.

Todos.

Tu Rex glo - ri - æ, Chris - te.

Tu Rex glo - ri - æ, Chris - te.

Tu Rex glo - ri - æ, Chris - te.

Tu Rex glo - ri - æ, Chris - te.

Tu Rex glo - ri - æ, Chris - te.

Tu Rex glo - ri - æ, Chris - te.

Tu pa-tris sem-pi-ter-nus es fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum
 Tu pa-tris sem-pi-ter-nus es fi-li-us. Tu
 Tu pa-tris sem-pi-ter-nus es fi-li-us. Tu ad li-be-ran-dum
 Tu pa-tris sem-pi-ter-nus es fi-li-us. Tu tu ad li-be-
 Tu pa-tris sem-pi-ter-nus es fi-li-us. Tu tu

suscep - turus ho - - mi nem non hor - ru - is - - ti
 ran - - dum suscep - turus ho - - mi nem non hor - ru - is - - ti
 suscep - turus ho - - mi nem non hor - ru - is - - ti
 ran - - dum suscep - turus ho - - mi nem non hor - ru - is - - ti
 tu tu non hor - ru - is - - ti

The musical score is arranged in two systems. The first system contains five staves of instrumental music, each marked with a crescendo (cres.) and a forte (ff) dynamic. The second system contains five staves of vocal music, each marked with a forte (ff) dynamic. The vocal parts are in a 3/4 time signature and feature the lyrics "Vir - gi - nis u - - te - rum." and "Tu de - vic - - to". The instrumental parts are in a 3/4 time signature and feature a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes.

The first system of staves includes the following markings:

- Staff 1: *cres.*, *ff*
- Staff 2: *cres.*, *ff*
- Staff 3: *cres.*, *ff*
- Staff 4: *cres.*, *ff*
- Staff 5: *cres.*, *ff*

The second system of staves includes the following markings:

- Staff 1: *ff*, *Los dos.*
- Staff 2: *ff*
- Staff 3: *ff*
- Staff 4: *ff*
- Staff 5: *ff*

The vocal parts in the second system are:

- Staff 1: Vir - gi - nis u - - te - rum. Tu de - vic - - to
- Staff 2: Vir - gi - nis u - - te - rum. Tu de - vic - - to
- Staff 3: Vir - gi - nis u - - te - rum. Tu de - vic - - to
- Staff 4: Vir - gi - nis u - - te - rum. Tu de - vic - - to
- Staff 5: Vir - gi - nis u - - te - rum. Tu de - vic - - to

mor - tis a - cu leo; a pe - rui ti cre - den - ti bus reg - na Coe.
 mor - tis a - cu leo; a pe - rui ti cre - den - ti bus reg - na Coe.
 mor - tis a - cu leo; a pe - rui ti cre - den - ti bus reg - na Coe.
 mor - tis a - cu leo; a pe - rui ti cre - den - ti bus reg - na Coe.
 mor - tis a - cu leo; a pe - rui ti cre - den - ti bus reg - na Coe.
 mor - tis a - cu leo; a pe - rui ti cre - den - ti bus reg - na Coe.

lo - rum. Tu ad des te ram De - - i se - des,
lo - rum. Tu ad des te ram De - - i se - des,
lo - rum. Tu ad des te ram De - - i se - des,
lo - rum. Tu ad des te ram De - - i se - des,
lo - rum. Tu ad des te ram De - - i se - des,

Un poco menos.

in glo - ri a Pa - - - tris. Ju - dex crederis

in glo - ri a Pa - - - tris. Ju - dex crederis

in glo - ri a Pa - - - tris. Ju - dex cre de ris

in glo - ri a Pa - - - tris. Ju - dex cre - de - ris

in glo - ri a Pa - - - tris.

Un poco menos.

1^o

P

P

P

es-se ven-tu-rus ven-tu-rus.

es-se ven-tu-rus ven-tu-rus.

es-se ven-tu-rus ven-tu-rus.

es-se ven-tu-rus ven-tu-rus.

Andante Sostenuto.

TE ERGO.

EN DO.

*f*Te er-go quæ-su mus, Te er-go quæ-su mus, tu-is fa-mu lis

*f*Te er-go quæ-su mus, Te er-go quæ-su mus, tu-is fa-mu lis

*f*Te er-go quæ-su mus, Te er-go quæ-su mus, tu-is fa-mu lis

*f*Te er-go quæ-su mus, Te er-go quæ-su mus, tu-is fa-mu lis

Andante Sostenuto.

sub - ve - ni, quos pre ti o - - so San - - - gui ne re - de mis - ti.

sub - ve - ni, quos pre ti o - so San - gui - ne re - de

sub - ve - ni, quos pre ti o - so San - gui ne re - de

sub - ve - ni, quos pre ti o - so San - gui ne re - de

re - de - mis - ti. *f* quos pre-ti-o-so *mf* preti-o-so

mis - ti. *f* quos pre-ti-o-so *mf* preti-o-so

mis - ti. quos pre-ti-o-so *mf* preti-o-so

mis - ti. *f* quos pre-ti-o-so *mf* preti-o-so San - gui-ne

f quos pre-ti-o-so *mf* preti-o-so San - gui-ne

Sanguine *pp* re-de-mis - - ti. *f* quos preti-o - so *mf* preti-o - so
 Sanguine *pp* re-de-mis - - ti. *f* quos preti-o - so *mf* preti-o - so
 Sanguine *pp* re-de-mis - - ti. *f* quos preti-o - so *mf* preti-o - so
 re - de-mis - - ti. *p* quos preti-o - so *mf* preti-o - so Sanguine
 re - de-mis *pp* - - ti. *p* quos preti-o - so *mf* preti-o - so Sanguine
f pp *p* *mf*

San guine *ff* re-de-mis-ti. *ffp* re-de-mis-ti re-de-mis-ti.

San guine *ff* re-de-mis-ti. *ffp* re-de-mis-ti re-de-mis-ti.

San guine *ff* re-de-mis-ti. *ffp* re-de-mis-ti re-de-mis-ti.

re-de-mis *ff* - - - ti. re-de-mis-ti re-de-mis - - - ti.

re-de-mis - - - ti.

f *ff* *ffp*

Allegro Moderato.

31

The musical score on page 31 consists of multiple staves. The top section includes several staves with musical notation in C major, marked with a tempo of 'Allegro Moderato.' and dynamics of 'ff' (fortissimo) and 'mf' (mezzo-forte). The notation includes various rhythmic values and melodic lines. A vocal line is present, with the lyrics 'Æ - ter-na fac cum-sanctis tu - is in' written below the notes. The bottom section of the page continues the musical notation, also marked with 'Allegro Moderato.' and 'ff'.

Allegro Moderato.

31

glo-ri-a nu-me-ra-ri.

Sal - vum fac po-pu-lum tu -

Sal - vum fac po-pu-lum tu -

Sal - vum fac po-pu-lum tu -

Sal - vum fac po-pu-lum tu -

um po-pu-lum tu - um Do-mi-ne, et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti

um po-pu-lum tu - um Do-mi-ne, et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti

Sal - vum fac po-pu-lum tu-um Do-mi-ne, et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti

um po-pu-lum tu - um Do-mi-ne, et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti

et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti

et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti

et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti

et be-ne-dic hae-re-di-ta-ti

tu - æ. Per singulos di - es, be-ne-di - ci-mus te, et lau-da - mus

tu - æ. Per singulos di - es, be-ne-di - ci-mus te, et lau-da - mus no-men

tu - æ. Per singulos di - es, be-ne-di - ci-mus te, et lau-da - mus no-men

tu - æ. Per singulos di - es, be-ne-di - ci-mus te, et lau-da - mus

tu - æ. Per singulos di - es, be-ne-di - ci-mus te,

cresciendo y

acelerando un poco.

acelerando un poco.

acelerando un poco.

cres.

no - men tu - um in sæ - cu lum, et in sæ - cu lum sæ - cu - li.

tu - um in sæ - cu lum, et in sæ - cu lum sæ - cu - li.

tu - um in sæ - cu lum, et in sæ - cu lum sæ - cu - li.

no - men tu - um in sæ - cu lum, et in sæ - cu lum sæ - cu - li.

Dig na - re,

acelerando un poco.

Allegro moderato.

Musical score for a choral and instrumental piece, page 36. The score is in 3/4 time and features a variety of instruments including flutes, oboes, violins, violas, cellos, and a double bass. The tempo is marked "Allegro moderato". The music includes vocal parts with lyrics in Latin and Italian. Dynamics such as "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte) are indicated throughout the score.

Lyrics (Latin):
 Do-mi-ne, di - e is-to si ne pec-ca-tonos cus - to - di-re. Mi - se-re-re

Lyrics (Italian):
 Mi - se
 Mi - se
 Mi - se
 Mi - se
 Mi - se

re - re nos - tri, Domine, *ff* mi - se re - re mi - se re - re mi - se

re - re nos - tri, Domine, *ff* mi - se re - re mi - se re - re mi - se

re - re nos - tri, Domine, *ff* mi - se re - re mi - se re - re mi - se

re - re nos - tri, Domine, *ff* mi - se re - re mi - se re - re mi - se

nos - tri, Domine, *ff* mi - se re - re mi - se re - re mi - se - -

Allegro no mucho.

re - re nos - tri.

re - re nos - tri.

re - re nos - tri.

re - re nos - tri.

re - re nos - tri.

re - re nos - tri.

fi - at mi - se - ri - cor - di -

Allegro no mucho.

Musical score for page 39, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The tempo is marked *f* (forte). The dynamics are marked *mf* (mezzo-forte). The lyrics are in Latin.

The score consists of two systems of staves. The first system includes a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment (Right and Left Hand). The second system includes a vocal line (Tenor/Bass) and a piano accompaniment (Right and Left Hand).

The lyrics for the first system are:

- a tu - a, Domine, su - - per nos mi - se - - ri -
 Fi - at mi - se - - ri - cor - - di a tu - a, Domine, su - - per

The lyrics for the second system are:

Fi - at mi - se - - ri - cor - - di -

cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, quem ad - mo - dum spe -
 nos su - per nos quem ad - mo - dum spe -
 a tu - a, Domine, su - per nos quem ad - mo - dum spe - ra -
^{mf} Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos quem ad mo -

Musical score for page 41, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are in Latin, expressing faith and hope in God.

The vocal line (soprano) has the following lyrics:

ra - vi - mus in te in te.
 ra - vi - mus spe - ra - vi - mus in te.
 - vi - mus spe - ra - vi - mus in te.
 dum spe - ra - vi - mus in te in te.

The piano accompaniment consists of a right hand and a left hand. The right hand plays a melody with various ornaments and dynamics, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne,
 Fi - at mi - se - ri - cor - di - a tu - a, Do - mi - ne, su - per nos mi - se - ri - cor - di - a

cor - di a quem ad modum spe - ra - vimus in te spe -

Fiat mi - se - ri - cor - di - a quem ad - modum spe - ra - vimus in

Domi - ne su - per nos quem ad modum spe - ra - vimus

tu - a, quem ad modum spe - ra - vimus quem ad modum spe -

ra - - vi mus in te. spe - ra - - vi mus in te. In te Do.mi.ne spe
 te spe - ra - - vi mus in te spe - ra - - vi mus in te in .
 quem ad modum spe.ra - - vi mus spe.ra.vi.mus in te in te.
 ra - - vi-mus spe.ra-vi-mus in te. spe.ra-vi-mus in te spe -
 In te Do - - mi -

ra - - vi, in te in te non con - fun - dar in æ.
 te in te. In te Domi ne spe - ra - - vi,
 In te Domi ne spe - ra - - - - vi, in te
 ra - vimus in te in te in te non non con - fun - dar in æ.
 ne spe - - - ra - - - - - vi, non con -

ter - - - num. non con - fun - dar non con - fun - - dar

ff non con - fun - dar in æ ter - - - num.

ff non non con - fun - dar in æ ter - - - num in æ -

ter - - - num. in æ - - - ter - - -

fun - - - dar in æ - - - ter - - -

Menos movido.

47

The musical score is arranged in two systems. The first system consists of six staves: three vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and three piano accompaniment staves. The second system also consists of six staves, with the vocal parts continuing and the piano accompaniment providing a rhythmic and harmonic foundation. The lyrics are in Latin, with the words "in aether - num. non non con - fun - dar" appearing in the vocal parts. The tempo marking "Menos movido." is present at the top and bottom of the page. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with eighth and sixteenth notes, and a treble part with chords and melodic lines. The vocal parts enter in the third measure of the first system and continue through the end of the page.

in aether - num. non non con - fun - dar
in aether - num. non con fun - dar
ter - - - - num. non con fun - dar
num. *p* non con fun - dar in aether - -
num.

Menos movido.

47

Menos.

10

Allegro.

Musical score for a piece in 3/4 time, marked *Allegro.* The score features multiple staves for instruments and voices. The vocal parts enter with the lyrics "fun - dar in æ - ter - - num. in æ - ter - -". The instrumental parts include piano (*p*), fortissimo (*ff*), and crescendo (*cresc*) markings. The tempo *Allegro.* is indicated at the top and bottom of the page.

Allegro.

[illegible]

TRES MOTETES

compuestos

AL SANTISIMO.

por

el Maestro de la Real Capilla

D. HILARION ESLAVA.

N.º 1.

O! SACRUM O! SACRUM.

Andante.

Musical score for Soprano (TIPLE.), Contralto (CONTRALTO.), Tenor (TENOR.), and Bass (BAJO.) parts. The lyrics are: *P O! sa - crum O! sa - crum con vi - vi - um in quo*

Musical score for Soprano (TIPLE.), Contralto (CONTRALTO.), Tenor (TENOR.), and Bass (BAJO.) parts. The lyrics are: *Cris - tus su - mi - tur re - co - li - tur me - mo - ri - a re - co - li - tur me - mo - ri - a re - co - li - tur me - mo - ri - a*

Musical score for Soprano (TIPLE.), Contralto (CONTRALTO.), Tenor (TENOR.), and Bass (BAJO.) parts. The lyrics are: *tur me - mo - ri - a pa - si - o - nis e - jus ff mensim. ri - a me - mo - ri - a pa - si - o - nis e - jus ff mensim. a me - mo - ri - a pa - si - o - nis e - jus ff mensim. ple - tur*

ple - tur gra - ti - æ mensim ple - tur gra - ti - æ

ple - tur gra - ti - æ mensim ple - tur mensim ple - tur gra - ti - æ

mensim ple - tur gra - ti - æ mensim ple - tur mensim ple - tur gra - ti - æ

mensim ple - tur gra - ti - æ mensim ple - tur gra - ti - æ

p et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pig - nus

p et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pig - nus

p et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pig - nus

p et fu - tu - ræ glo - ri - æ no - bis pig - nus

da - tur et fu - tu - ræ glo - ri - æ et fu - tu - ræ glo - ri - æ

da - tur et fu - tu - ræ glo - ri - æ et fu - tu - ræ glo - ri - æ

da - tur *ff* et fu - tu - ræ glo - ri - æ et fu - tu - ræ glo - ri - æ

da - tur *ff* et fu - tu - ræ glo - ri - æ et fu - tu - ræ glo - ri - æ

æ *p* no - bis pig - nus da - tur. A - men A - men

æ *p* no - bis pig - nus da - tur. A - men A - men

æ *p* no - bis pig - nus da - tur. A - men A - men

æ *p* no - bis pig - nus da - tur. A - men A - men

N^o 2.
BONE PASTOR.

Andante mosso.

TIPLE. *p* Bo - ne pas - tor pa - nis ve - re Je - su nos - tri mi - se re - re

CONTRALTO. *p* Bo - ne pas - tor pa - nis ve - re Je - su nos - tri mi - se re - re

TENOR. *p* Bo - ne pas - tor pa - nis ve - re Je - su nos - tri mi - se re - re

BAJO. *p* Bo - ne pas - tor pa - nis ve - re Je - su nos - tri mi - se re - re Je - su

mi - se re - re *f* mi - se - re - re. *f* Tu nos

mi - se re - re *cres* *f* mi - se - re - re. *f* Tu nos

nos - tri Je - su nos - tri *f* mi - se - re - re. *f* Tu nos

mi - se - re - re *f* mi - se - re - re. *f* Tu nos

pas - ce nos tu e - re *f* tu nos pas - ce *p* nos tu e - re:

pas - ce nos tu e - re *f* tu nos pas - ce *p* nos tu e - re:

pas - ce nos tu e - re *f* tu nos pas - ce *p* nos tu e - re: *mf* Tu nos bo - na fac vi -

pas - ce nos tu e - re *f* tu nos pas - ce *p* nos tu e - re: *mf* Tu nos bo - na

mf Tu nos bo - na fac vi - de re in terra in terra vi ven ti - um.

mf Tu nos bo - na fac vi - de re in terra vi ven ti - um.

de re in ter - ra in ter - ra vi ven ti - um. *p* Je - su nos - tri

fac vi - de re in ter - ra in ter - ra vi ven ti - um.



p mi - se - re - re *f* mi - se - re - re *ff* Tu nos
p mi - se - re - re *f* mi - se - re - re *ff* Tu nos
p mi - se - re - re *f* mi - se - re - re *ff* Tu nos
p mi - se - re - re *f* mi - se - re - re *ff* Tu nos

pas - ce nos tu - e - re tu nos pas - ce nos tu - e - re
 pas - ce nos tu - e - re tu nos pas - ce nos tu - e - re
 pas - ce nos tu - e - re tu nos pas - ce nos tu - e - re *mf* Tu nos bo - na
 pas - ce nos tu - e - re tu nos pas - ce nos tu - e - re *mf* Tu nos

mf Tu nos bo - na fac vi - de re in terra in ter ra vi - ven ti - um.
mf Tu nos bo - na fac vi - de re in ter ra vi - ven ti - um.
 fac vi - de re in ter ra in ter ra vi - ven ti - um.
 bo - na fac vi - de re in ter ra in ter ra vi - ven ti - um.

p mi - se - re - re *ff* Je - su nos - tri mi - se - re - re *FIX.*
p mi - se - re - re *ff* Je - su nos - tri mi - se - re - re
p mi - se - re - re *ff* Je - su nos - tri mi - se - re - re
p Je - su nos - tri *ff* Je - su nos - tri mi - se - re - re *FIX.*

O! SALUTARIS HOSTIA.

Andante messo.

PRIMER CORO.

TIPLE. *P* O! sa - lu - ta - ris hos - ti - a
 CONTRALTO. *P* O! sa - lu - ta - ris hos - ti - a
 TENOR. *P* O! sa - lu - ta - ris hos - ti - a
 BAJO. *P* O! sa - lu - ta - ris hos - ti - a

TIPLE. *P* O!
 CONTRALTO. *P* O!
 TENOR. *P* O!
 BAJO. *P* O!

mf quæ ce - li pan -
mfr. quæ
mf quæ ce - li
 sa - lu - ta - ris hos - ti - a
 sa lu - ta - ris hos - ti - a
 sa lu - ta - ris hos - ti - a
 sa lu - ta - ris hos - ti - a

dis hos - ti - um quæ ce - li pan - dis
 ce - li quæ ce - li pan - dis
mf. quæ ce - li quæ ce - li pan - dis
 quæ ce - li quæ ce - li pan - dis hos -
f quæ ce - li pan - dis hos -
f quæ ce -
f quæ
f quæ ce - li pan - dis

hos - ti um quæ ce - li quæ ce - li pan - dis hos - ti - um
 hos - ti um quæ ce - li quæ ce - li pan - dis hos - ti - um
 hos - ti um quæ ce - li quæ ce - li pan - dis hos - ti - um
 ti - um quæ ce - li quæ ce - li pan - dis hos - ti - um
 ti - um *f* quæ ce - li quæ
 li *f* quæ ce - li quæ
 ce - li *f* quæ ce - li quæ
 hos - ti um *f* quæ ce - li quæ

accelerando un poco.

3

bel la pre munthos ti li a bel la pre munthos

bel la pre munthos ti li a bel la pre munthos

bel la pre munthos ti li a bel la pre munthos

bel la pre munthos ti li a bel la pre munthos

bel la pre munthos ti li a bel la pre munthos

ce li pan dis hos ti um bel la pre munthos ti li a

ce li pan dis hos ti um bel la pre munthos ti li a

ce li pan dis hos ti um bel la pre munthos ti li a

ce li pan dis hos ti um bel la pre munthos ti li a

ce li pan dis hos ti um bel la pre munthos ti li a

ti li a *ff* da ro bur da ro bur da ro

ti li a *ff* da ro bur da ro bur da ro

ti li a *ff* da ro bur da ro bur da ro

ti li a *ff* da ro bur da ro bur da ro

ti li a *ff* da ro bur da ro bur da ro

bel la pre munt hos ti li a *ff* da ro bur da ro

bel la pre munt hos ti li a *ff* da ro bur da ro

bel la pre munt hos ti li a *ff* da ro bur da ro

bel la pre munt hos ti li a *ff* da ro bur da ro

bel la pre munt hos ti li a *ff* da ro bur da ro

um fer au xi li um fer au xi li um

um fer au xi li um fer au xi li um

um fer au xi li um fer au xi li um

um fer au xi li um fer au xi li um

fer au xi li um fer au xi li um fer au

fer au xi li um fer au xi li um fer au

fer au xi li um fer au xi li um fer au

fer au xi li um fer au xi li um fer au

xi li um au xi li um P 0! sa lu ta ris

xi li um au xi li um P 0! sa lu ta ris

xi li um au xi li um P 0! sa lu ta ris

xi li um au xi li um P 0! sa lu ta ris

xi li um au xi li um P 0! sa lu ta ris

First system of musical notation, featuring five staves (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, and Bass). The lyrics are: *o! sa-lu-ta-ris hos-ti-*

Second system of musical notation, continuing the five staves. The lyrics are: *a mf quæ ce-li* (repeated for each part). The system concludes with the lyrics: *pan-dis* (Soprano), *pan-dis hos-* (Alto), *pan-dis* (Tenors), and *pan-dis* (Bass).

OFICIO DE DEFUNTOS

A OCHO VOCES Y ORQUESTA

COMPUERTO

por

D. HILARION ESLAVA

Mtro. de la Real capilla de S.M.

MADRID.

Andante mosso. 8ª alta. todo

FLAUTA.

OBOES.

CLARINETES
en Si b.

FAGOTES.

CLARINES
en Mi b.

TRUMPAS
en Mi b.

FIGLE.

VIOLIN 1º

VIOLIN 2º

VIOLA.

TRIPLE.

PRIMER CORO.
CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

TRIPLE.

SEGUNDO CORO.
CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

VIOLON.

CONTRABAJO.

3

Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.)

Flute (F.), Oboe (O.), Clarinet (C.), Bassoon (B.), Violin (V.), Viola (V.), Cello (C.), Double Bass (B.)

Re-gem cui omni a vi - vunt cu - i

Re-gem cui omni a vi - vunt

E
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 C
 V

gem cu i omni a vi - vunt
 Veniteve ni te veniteve
 gem cu i omni a vi - vunt
 Veniteve ni te veniteve
 gem cu i omni a vi - vunt
 Veniteve ni te veniteve
 om ni a vi - vunt ve ni - te a - do - re - mus ve - ni - te ve
 gem cu i omni a vi - vunt
 Veniteve ni te veniteve
 gem cu i omni a vi - vunt
 Veniteve ni te veniteve
 gem cu i omni a vi - vunt
 Veniteve ni te veniteve
 cu - i omni a vi - vunt ve ni - te a - do - re - mus
 a - do -

ni - te a do re - mus *P* ve ni - te ve ni - te *P* ve ni - te ve ni - te *P* ve
 ni - te a do re - mus *P* ve ni - te ve ni - te *P* ve ni - te ve ni - te *P* ve
 ni - te a do re - mus *P* ve ni - te ve ni - te *P* ve ni - te ve ni - te *P* ve
 ni - te a do re - mus *P* ve ni - te ve ni - te *P* ve ni - te ve ni - te *P* ve
 re - mus a do re - mus *P* ve ni - te ve ni - te *P* ve ni - te *P* ve ni - te *P* ve

1.^o solo.

p

1.^o solo.

p

p

p

p

p ni - te a - do - re - mus.

p ni - te a - do - re - mus.

p ni - te a - do - re - mus.

p ni - te a - do - re - mus.

p ni - te a - do - re - mus.

p ni - te a - do - re - mus.

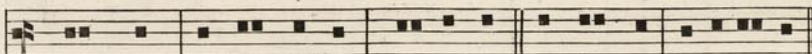
p ni - te a - do - re - mus.

p ni - te a - do - re - mus.

p ni - te a - do - re - mus.

p ni - te a - do - re - mus.

CORO.



Re - gem cui om - ni - a vi - vunt ve - ni - te a - do - re - mus.

Moderato e maestoso.

acelerando poco a poco. 7

Full orchestral score page 69, measures 19-22. The score includes parts for Flute (F), Oboe (O), Clarinet (C), Bassoon (B), Trumpet (T), Trombone (B), Violin (V), Viola (V), Cello (C), Double Bass (B), and Violoncello/Double Bass (Vio. y Con.). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is common time (C). The tempo is Moderato e maestoso, and the performance instruction is acelerando poco a poco. The score shows various musical notations including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *cres.*, and *poco a poco*. The page number 69 is visible in the bottom right corner.

ff *f*

[illegible]

tro *p* ju-bi-lemus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro *f* pre-o-cu-pemus faciem e - jus

tro *p* ju-bi-lemus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro *f* pre-o-cu-pemus faciem e - jus

tro *p* ju-bi-lemus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro *f* pre-o-cu-pemus faciem e - jus

tro *p* ju-bi-lemus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro *f* pre-o-cu-pemus faciem e - jus

tro *p* ju-bi-lemus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro *f* pre-o-cu-pemus faciem e - jus

tro *p* ju-bi-lemus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro *f* pre-o-cu-pemus faciem e - jus

tro *p* ju-bi-lemus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro *f* pre-o-cu-pemus faciem e - jus

tro *p* ju-bi-lemus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro *f* pre-o-cu-pemus faciem e - jus

tro *p* ju-bi-lemus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro *f* pre-o-cu-pemus faciem e - jus

tro *p* ju-bi-lemus De - o sa-lu-ta-ri nos - tro *f* pre-o-cu-pemus faciem e - jus

1. Tempo.

psalmisju. bi - le. muset in psalmisju. bi - le mus ju. bi. le. mus e - i

psalmisju. bi - le. muset in psalmisju. bi - le mus ju. bi. le. mus e - i

psalmisju. bi - le. muset in psalmisju. bi - le mus ju. bi. le. mus e - i

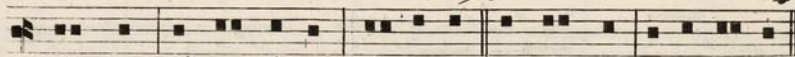
et in psal - mis ju - bi - le mus ju. bi. le. mus e - i

psalmisju. bi - le. muset in psalmisju. bi - le mus ju. bi. le. mus e - i

psalmisju. bi - le. muset in psalmisju. bi - le mus ju. bi. le. mus e - i

et in psal - mis ju - bi - le mus ju. bi. le. mus e - i

psalmisju. bi - le. muset in psalmisju. bi - le mus ju. bi. le. mus e - i



Re - gem cui om - ni - a vi - vunt ve - ni - te a - do - re - mus

All.^o Moderato.

1.^o
energico.
1.^o
energico.

1.^a
mf
mf

p
p
p
p
p
p
p
p

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 PRIMER CORO.
 V
 C

Quo-ni-am De-us mag-nus De-us mag-nus

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 PRIMER COHO.
 Do - mi nus et Rex magnus su - per om - nes su - per om - nes
 V
 C

Musical score for a choir and orchestra, page 16. The score includes staves for Soprano (F), Alto (O), Tenor (C), Bass (F), Violins (V), Violas (V), Cellos (V), and a Primo Choir (PRIMER COHO.). The lyrics are "Do - mi nus et Rex magnus su - per om - nes su - per om - nes". The score features various musical notations, including dynamics (f), and a key signature of two flats.

Musical score for page 17, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment (Piano, Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are shown. The lyrics are "De - os Quo - ni am".

The score includes the following parts:

- Vocal Parts:** Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), Bass (B). The lyrics are "De - os Quo - ni am".
- Piano Accompaniment:** Piano (P), Violins (V), Violas (V), Cellos (C), Double Basses (B).

The score includes the following markings:

- Dynamic Markings:** *p* (piano), *1^o dol.* (first time, dolce).
- Tempo/Style Markings:** *1^o* (first time).

The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The second measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The third measure contains the vocal melody and piano accompaniment. The fourth measure contains the vocal melody and piano accompaniment.

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 PRIMER CORO.
 quoniam non re pel - let do - minus plebem su - am non non re pel - let Do - minus
 V
 C

Musical score for page 18, featuring vocal and instrumental parts. The score includes staves for Soprano (F), Alto (O), Contralto (C), Bass (F), Tenor (C), Bass (T), Bass (F), Violin (V), Viola (V), and Cello (V). The lyrics are in Latin: "quoniam non re pel - let do - minus plebem su - am non non re pel - let Do - minus". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The first system shows the vocal parts and the beginning of the instrumental accompaniment. The second system shows the instrumental parts and the beginning of the vocal accompaniment. The third system shows the vocal parts and the beginning of the instrumental accompaniment. The fourth system shows the instrumental parts and the beginning of the vocal accompaniment. The fifth system shows the vocal parts and the beginning of the instrumental accompaniment. The sixth system shows the instrumental parts and the beginning of the vocal accompaniment. The seventh system shows the vocal parts and the beginning of the instrumental accompaniment. The eighth system shows the instrumental parts and the beginning of the vocal accompaniment. The ninth system shows the vocal parts and the beginning of the instrumental accompaniment. The tenth system shows the instrumental parts and the beginning of the vocal accompaniment.

plebemsu - am - quia in ma nue - jus sunt quia in ma nue jus sunt omnes fi - nes te - .

f tremolo.

f tremolo.

f tremolo.

f tremolo.

F *ff*
 O *ff*
 C *ff*
 F *ff*
 C *ff*
 T *ff*
 F *ff*
 V *ff*
 V *ff*
 V *ff*
 T *mf*
 C *mf*
 T *mf*
 B *mf*
 T *mf*
 C *mf*
 T *mf*
 B *mf*
 V *ff*
 C *ff*

Quo ni - ambe - us mag - nus mag nus Do - mi
 Quo ni - ambe - us mag - nus mag nus Do - mi
 Quo ni - ambe - us mag - nus mag nus Do - mi
 et Reg mag - nussu per omnes
 Quo ni - ambe - us mag - nus mag nus Do - mi
 Quo ni - ambe - us mag - nus mag nus Do - mi
 Quo ni - ambe - us mag - nus mag nus Do - mi
 Quo ni - ambe - us mag - nus mag nus Do - mi

82 *ff* *p* XIX 12

XIX 13

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

tu di nes mon ti um et al ti tu di nes mon ti um et al ti
 tu di nes mon ti um et al ti tu di nes mon ti um et al ti
 tu di nes mon ti um et al ti tu di nes mon ti um et al ti
 mon ti um et al ti tu di nes mon ti um ip se cons pi
 tu di nes mon ti um et al ti tu di nes mon ti um et al ti
 tu di nes mon ti um et al ti tu di nes mon ti um et al ti
 tu di nes mon ti um et al ti tu di nes mon ti um et al ti
 tu di nes mon ti um et al ti tu di nes mon ti um et al ti

tu di nes montium ip se cons pi cit ipse cons pi cit *pp* cons pi cit

tu di nes montium ip se cons pi cit *p* ipse cons pi cit *pp* cons pi cit

tu di nes montium ip se cons pi cit *p* ipse cons pi cit *dol* *pp* cons pi cit

cit et al ti tudines montium ip se cons pi cit ip se cons pi cit ip se cons pi cit

tu di nes montium ip se cons pi cit

tu di nes montium ip se cons pi cit

tu di nes montium ip se cons pi cit

tu di nes montium ip se cons pi cit *Retardando un poco.* ipse cons pi cit *pp* ipse cons pi cit

p

Ve ni te a do re mus.

Adagio.

[illegible]

27

Meno adagio,

veruntmanuse jus manuse jus venite veni te a do re

veruntmanuse jus manuse jus p veni te a do re

veruntmanuse jus manuse jus p veni te a do re

veruntmanuse jus manuse jus p veni te a do re

veruntmanuse jus manuse jus

veruntmanuse jus manuse jus

veruntmanuse jus manuse jus

veruntmanuse jus manuse jus

veruntmanuse jus manuse jus

Meno adagio,

mus et proci - da - mus an - te De - um et proci - damus et proci - damus an - te

mus et proci - da - mus an - te De - um et proci - damus et proci - damus an - te

mus et proci - da - mus an - te De - um et proci - damus et proci - damus an - te

mus et proci - da - mus an - te De - um et proci - damus et proci - damus an - te

[illegible]

F *1.^o dol.*
 O *dol.*
 C *1.^o dol.*
 F *dol.*
 C
 T
 F
 V *p*
 V *p*
 V *p*
 T
 C *p* nos qui_a ip_se est Dominus est Dominus est Dominus Domi nus De - us nos
 C *p* nos qui_a ip_se est Dominus est Do - mi nus De - us nos
 T *p* nos qui_a ip_se est Dominus est Dominus est Dominus Domi nus De - us nos
 B *p* nos qui_a ip_se est Dominus est Dominus est Dominus Do - mi nus De - us nos
 T *p* nos *f* est Do - mi nus De - us nos
 C *p* nos *f* est Do - mi nus De - us nos
 T *p* nos *f* est Do - mi nus De - us nos
 B *p* nos *f* est Do - mi nus De - us nos
 V *p*
 C *p*

This is a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. It features multiple staves, each labeled with a letter (F, O, C, F, C, T, F, V, V, V, T, C, T, B, T, C, T, B, V, C) representing different instruments or voice parts. The music is written in G major (one sharp) and common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "cresc" (crescendo), "ff" (fortissimo), and "f". There are also some performance instructions like "1^a". The bottom of the page shows a continuation of the musical notation across several measures.

Re - gem cui om - ni - a vi - vunt ve - ni - te a - do - re - mus

Moderato.

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 PRIMER CORO.
 V
 C

1.
 p Tremolo.
 p Tremolo.
 p Tremolo.
 f
 Moderato.

F
 O
 C
 F
 G
 T
 F
 V
 V
 V
 C
 T
 B
 V
 C

Ho-di-e si vo cem e-jusaudi-e ri-tis no-

F *flute*
 O *oboe*
 C *clarinet*
 F *flute*
 C *clarinet*
 T *trumpet*
 F *flute*
 V *violin*
 V *violin*
 V *violin*
 T *trumpet*
 C *clarinet*
 T *trumpet*
 B *baritone*
 V *violin*
 C *clarinet*

li - te ob - du - ra - re cor - da - ves - tra si - cut in - ex - a - cer - ba - ti - o - ne

Meno mosso.

37

The musical score for page 37 consists of several staves. The top staves (F, O, C, F, C, T, F) are for various instruments, including strings and woodwinds. The bottom staves (V, V, V, T, C, T, B, V, C) are for voices and piano. The vocal line (T) includes the lyrics: "in ex-a-cer-ba-ti-o-ne secundum di-em tentati-o-nis tentati". The tempo is marked "Meno mosso." and the dynamics include "p" (piano) and "f" (forte). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

accelerando un poco.

o - nis in de - ser - to in de - ser - - - to secundum di - emtentati

cresc

cresc y acelerando.

cresc

a Tempo. 1º Tempo. 39

Musical score for a symphony, featuring multiple staves for various instruments and voices. The score includes dynamic markings (mf, f, p), articulation (accents), and tempo changes (a Tempo, 1º Tempo).

The bottom section shows vocal parts with lyrics in Italian:

o - nis tentati o - nis in de ser to in de ser - - to u hi

S
 A
 T
 B
 F
 C
 T
 B
 C

ten - ta verum in patres vestri proba - ve - runt pro - ba - ve runt et vi -

Mas movido.

41

F

O

C

F

C

T

F

V

V

V

T

C

T

B

V

C

Mas movido.

de runt pro ba ve runt et vi de runt et vi de - - - runt

Mas movido.

f

ff

fz

1.^{er} Tiempo.

Flute (F), Oboe (O), Clarinet (C), Bassoon (F), Trumpet (T), Trombone (T), Bass (B), Violin (V), Viola (V), Cello (C).

1.^{er} Tiempo.

o - - pe ra me - - - a et vi - derunt o - pe.ra

104 NIX 14

me_a et vi - de - runt o - - pe ra me - - a

CORO.



Ve - ni - te a - do - re - mus.

Moderato assai

1^o

1^o dol.

dol.

p

p

p

a velutad.

Qua dragin.ta an_nis proximus

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 V
 C

fu - i ge-ne-ra-ti-o - - ni hu - ie et di_xi semperhi er - rant et

Mas movido. retenido. 1.^o Tiempo.

F
O
C
F
C
T
F
V
V
V
T
C
T
B
V
C

di - xi semperhi er - rant semperhi errant semperhi er - - - rant cor - - - de

Mas movido. retenido. 1.^o Tiempo. Quadriginta

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 V
 C

an_nis proximus fu_i ge-ne-ra-ti-o - - ni hu_ie et di_xi semper hi

mas movido. retenido, 1^{er} Tiempo.

F *cresc.* *p* *f* *p*

O *cresc.* *p* *f* *p*

C *cresc.* *p* *f* *p*

F *cresc.* *p* *f* *p*

C *cresc.* *p* *f* *p*

T *cresc.* *p* *f* *p*

F *cresc.* *p* *f* *p*

V *cresc.* *p* *f* *p*

V *cresc.* *p* *f* *p*

V *cresc.* *p* *f* *p*

T *cresc.* *p* *f* *p*

er - rant et di_xi semperhier_rant semper semper hi er - rant cor - -

mas movido. retenido, 1^{er} Tiempo.

V *p* *cresc.* *f* *p*

C *p* *cresc.* *f* *p*

1.^o
del.

1.^o

V
V
V

T
C
T
B
V
C

de ip-si ve-ro non cogno-verunt non cogno-verunt vi-as me-as qui-bus ju-

ip-si ve-ro non cogno-verunt non cogno-verunt vi-as me-as qui-bus ju-

S
 A
 C
 F
 G
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

ra-vi quibus ju-ra-vi i-ra me-a ip-si ve-ro non cogno-
 ra-vi quibus ju-ra-vi in i-ra me-a ip-si ve-ro non cogno-
 Ip-si ve-ro ip-si
 Ip-si ve-ro ip-si
 Ip-si ve-ro ip-si
 Ip-si ve-ro ip-si
 Ip-si ve-ro ip-si

52 *crec. y accel. poco a' poco.*

1.^{er} Tiempo.

52

cresc. y accel. poco a poco.

1er Tiempo.

ra - vi in i - ra me - a in i - ra me - a si in - tro.

in i - ra me - a in i - ra me - a in i - ra me - a si in - tro

cresc. y accel. poco a poco.

1er Tiempo.

vi in i - - - ra i - ra me - - - a siintro i - bunt

vi in i - - - ra i - ra me - - - a siintro i - bunt

vi in i - - - ra i - ra me - - - a siintro i - bunt

vi in i - - - ra i - ra me - - - a siintro i - bunt

cresc.

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

i - bunt in re - quiem me - am qui - bus ju - ra - vi in i - ru

accelerando poco a poco.

54

1.^o Tempo.

tr.

dol

dol

f *p* *f* *p* *f* *p*

in i - ra me - a in i - ra me - a si in - tro i - bunt in

me - a in i - ra me - a in i - ra me - a si in - tro i - bunt in

1.^o Tempo.

pp *si in tro i - bunt in*

pp *si in tro i - bunt in*

pp *si in tro i - bunt in*

pp *si in tro i - bunt in*

p

68

retardando.

fp

fp

re - qui - em me - - am

re - qui - em me - - am

re - qui - em me - - am in re - qui - em me - - am

re - qui - em me - - am in re - qui - em me - - am

re - qui - em me - - am in re - qui - em me - - am

re - qui - em me - - am in re - qui - em me - - am

re - qui - em me - - am in re - qui - em me - - am

fp

CORO.

Re - gem cui om - ni - a vi - vunt ve - ni - te a - do - re - mus.

And^{te} Sostenido.

[illegible]

Un poco mas movido

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

e - is do - mi - ne re - qui - em re - qui - em e - - ter - -
 e - - is do mi ne re - - - qui - em e - - - ter - -
 e - is do - mi - ne re - - - qui - em e - - - ter - -
 e - is do - mi - ne re - - - qui - em e - - - ter - -
 e - is do - mi - ne
 e - - is do mi ne
 e - is do - mi - ne
 e - is do - mi - ne

Un poco mas movido
 Un poco mas movido
 Un poco mas movido

O
 C
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

nam do-na e - - is e - is do - - mi-ne et lux per.
 nam do-na e - - is e - is do - - mi-ne et lux per.
 nam do-na e - - is e - is do - - mi-ne et lux per.
 nam do-na e - - is e - is do - - mi-ne et lux per.

[illegible]

F Soprano
 C Alto
 F Tenor
 C Tenor
 T Bass
 F Bass
 V Violin I
 V Violin II
 V Viola
 T Tenor
 C Contralto
 T Tenor
 B Bass
 C Cello/Double Bass

pe - tu_a et lux per pe - tu_a lu - ce_at e is lu ce_at e - - -
 pe - tu_a et lux per pe - tu_a lu - ce_at e is
 pe - tu_a et lux per pe - tu_a lu - ce_at e is
 pe - tu_a et lux per pe - tu_a lu - ce_at e is
 pe - tu_a et lux per pe - tu_a lu - ce_at e is
 pe - tu_a et lux per pe - tu_a lu - ce_at e is
 pe - tu_a et lux per pe - tu_a lu - ce_at e is
 pe - tu_a et lux per pe - tu_a lu - ce_at e is
 pe - tu_a et lux per pe - tu_a lu - ce_at e is
 pe - tu_a et lux per pe - tu_a lu - ce_at e is

Dynamics: *p*, *f*, *ten*

ritenuto a tempo

mf.

ritenuto a tempo

ritenuto a tempo

mf.

COLO.

ve - ni - te a - do - re - mus.

Se vuelve al principio REGEM & diciéndose todo el 1.º tiempo.

ritenuto a tempo

PARCE MIHI DOMINE.

1ª LECCION DE DIFUNTOS.

Andante mosso.

First Violin (F), Oboe (O), Clarinet (C), Bassoon (F), Horn (C), Trumpet (T), Trombone (F), Violoncello (V), Double Bass (V), and Chorus (PRIMER CORO.) parts for the song "Parce mihi Domine".

The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is marked "Andante mosso".

The vocal parts (Oboe, Clarinet, Bassoon, Horn, Trumpet, Trombone, Violoncello, Double Bass, and Chorus) enter with the melody in the second measure. The instrumental parts (First Violin, Violoncello, Double Bass) provide harmonic support.

The lyrics are: *Par - ce par - ce mi - hi Domine*.

Performance markings include *dol.* (dolando), *legato.*, and *Andante mosso.*

10

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

e - um er - ga e - um cor tu - um
 er - ga e - um cor tu - um
 e - um er ga er - um cor tu - um
 e - um er ga e - um cor tu - um Vi - si - tas e - um di
 e - um er - ga e - um cor tu - um
 er - ga e - um cor tu - um
 e - um er - ga e - um cor tu - um
 e - um er - ga e - um cor tu - um Vi - si - tas e - um di

ff
 Piz.
 Piz.
 Piz.
 ff
 Piz.
 Piz.
 ff

The image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features multiple staves, including vocal parts and instrumental parts. The vocal parts are labeled with letters (F, O, C, F, C, T, F, V, V, V, T, C, T, B, T, C, T, B, V, C) and include lyrics in Latin. The instrumental parts include various musical notations such as dynamics (f, tr), articulation marks, and complex rhythmic patterns. The score is arranged in a multi-system format, with staves grouped together for each instrument or voice part.

Vocal Parts (Lyrics):

- F:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- O:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- C:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- F:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- C:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- T:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- F:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- V:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- V:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- V:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- T:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- C:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- T:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- B:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- T:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- C:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- T:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- B:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- V:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et
- C:** *f* vi - si - tas e - um di - lu - cu - lo et su - bi to et

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

su - bi - to et su - bi - to pro - bas il - lum us - que quo non par - cis mi - hi us - que
 su - bi - to et su - bi - to pro - bas il - lum us - que quo non par - cis mi - hi us - que
 su - bi - to et su - bi - to pro - bas il - lum us - que quo non par - cis mi - hi us - que
 su - bi - to et su - bi - to pro - bas il - lum us - que quo non par - cis mi - hi us - que
 su - bi - to et su - bi - to pro - bas il - lum us - que quo non par - cis mi - hi us - que
 su - bi - to et su - bi - to pro - bas il - lum
 su - bi - to et su - bi - to pro - bas il - lum
 su - bi - to et su - bi - to pro - bas il - lum
 su - bi - to et su - bi - to pro - bas il - lum
 su - bi - to et su - bi - to pro - bas il - lum

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 G
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

quonon par_cis mi_hi nec di_mi_tis me ut glu_ti_am sa_li_vam me
 quonon par_cis mi_hi nec di_mi_tis me ut glu_ti_am sa_li_vam me
 quonon par_cis mi_hi nec di_mi_tis me ut glu_ti_am sa_li_vam me
 quonon par_cis mi_hi nec di_mi_tis me ut glu_ti_am sa_li_vam me
 nec di_mi_tis me ut glu_ti_am sa_li_vam me
 nec di_mi_tis me ut glu_ti_am sa_li_vam me
 nec di_mi_tis me ut glu_ti_am sa_li_vam me
 nec di_mi_tis me ut glu_ti_am sa_li_vam me
 nec di_mi_tis me ut glu_ti_am sa_li_vam me

Meno mosso.

[illegible]

1.^{er} Tempo.

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

1.^{er} Tempo.
 1.^{er} Tempo.
 1.^{er} Tempo.
 1.^{er} Tempo.

par - cis mi - - - hi need mi tis neut glu - ti am sa - li_vam
 quononpar cis mi - - - hi ut glu - ti am sa - li_vam
 quononpar cis mi - - - hi ut glu - ti am sa - li_vam
 par - cis mi - - - hi ut glutian sa - li_vam
 usquequo sa - li_vam
 usquequo sa - li_vam
 usquequononparcismi - hi sa - li_vam
 usquequo sa - li_vam

meno
 meno
 meno

ca - vi quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - mi num pec -
ca - vi quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - mi num pec -

ca - vi quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - mi num pec -
ca - vi quid fa - ci - am ti - bi o cus - tos ho - mi num pec -

f Tremolo
f Tremolo
f Tremolo
f Tremolo

F *cres.*
 C
 T
 F
 V *cres.*
 V *cres.*
 V *cres.*
 T
 C
 T
 B
 qua-re po-su-is-ti me qua-re po-su-is-ti me con-tra-ri-um
 T
 C
 T
 B *cres.*
 qua-re po-su-is-ti me qua-re po-su-is-ti me con-tra-ri-um
 V *cres.*
 C *cres.*

1°

F C T F V V V T C T B T C T B V C

gravis

cur non tol - lis pec - catum

cur non tol - lis pecca tum

cur non tol - lis pecca tum

cur non tol - lis pec - ca tum

gravis

fp fp

fp fp

[illegible]

fers et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me-am
 fers et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me-am
 fers et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me-am
 fers et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me-am
 fers et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me-am
 fers et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me-am
 fers et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me-am
 fers et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me-am
 fers et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me-am
 fers et qua-re non au-fers i-ni-qui-ta-tem me-am

[illegible]

F *Flute*
 O *Oboe*
 C *Clarinet*
 F *Bassoon*
 T *Trumpet*
 B *Trombone*
 T *Tenor*
 B *Bass*
 V *Violin*
 V *Viola*
 C *Cello/Double Bass*

- am et si ma ne meque si e ris non non sub sis tam in
 - am et si ma ne meque si e ris non non sub sis tam in
 - am et si ma ne meque si e ris non non sub sis tam in
 - am et si ma ne meque si e ris non non sub sis tam in
 - am et si ma ne meque si e ris non non sub sis tam
 - am et si ma ne meque si e ris non non sub sis tam
 - am et si ma ne meque si e ris non non sub sis tam
 - am et si ma ne meque si e ris non non sub sis tam

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

pul - ve - re dor - mi - am in pul - ve - re dor - mi - am et si ma ne me que si - e - ris non sub.
 pul - ve - re dor - mi - am in pul - ve - re dor - mi - am et si ma ne me que si - e - ris non sub.
 pul - ve - re dor - mi - am in pul - ve - re dor - mi - am et si ma ne me que si - e - ris non sub.
 pul - ve - re dor - mi - am in pul - ve - re dor - mi - am et si ma ne me que si - e - ris non sub.
 et si ma ne me que si - e - ris non sub.
 et si ma ne me que si - e - ris non sub.
 et si ma ne me que si - e - ris non sub.
 et si ma ne me que si - e - ris non sub.
 et si ma ne me que si - e - ris non sub.

[illegible]

TEDET ANIMAM MEAM.

LECCION 2ª

Andante, sostenido.

Musical score for "TEDET ANIMAM MEAM. LECCION 2ª" in C major, 4/4 time, marked "Andante, sostenido." The score is arranged for a large ensemble, including voices and instruments. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, Trombone, Tuba, and Cello/Double Bass) are all in C major. The tempo is "Andante, sostenido." The score is divided into measures, with dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) indicated. The lyrics "MI b. FA." are written below the vocal staves. The score is written on 18 staves, with the vocal parts at the top and the instrumental parts below. The key signature is one flat (Bb), and the time signature is 4/4. The score is divided into measures, with dynamics such as *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano) indicated. The lyrics "MI b. FA." are written below the vocal staves.

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 V
 C

Te - det te - det
 Te - det te - det
 Te - det te - det
 Te - det te - det
 Te - det te - det

f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p
 f
 p

S
 A
 T
 B
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 V
 C

p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
pp

a - - ni man me - am vi - tae me - ae vi - - tae me - ae
 a - - ni man me - am vi - tae me - ae vi - - tae me - ae
 a - - ni man me - am vi - tae me - ae vi - - tae me - ae
 a - - ni man me - am vi - tae me - ae vi - - tae me - ae

F
 O
 C
 F
 E
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

fp a - ni - me me - e di - cam De - o
fp a - ni - me me - e di - cam De - o
fp a - ni - me me - e di - cam De - o
fp a - ni - me me - e di - cam De - o no - li me condemna - re
f di - cam De - o
f di - cam De - o
f di - cam De - o
f di - cam De - o no - li me condemna - re
mf

The image shows a page from a musical score, likely for a large ensemble or orchestra. The score is written in Italian and includes vocal parts with lyrics and instrumental parts. The lyrics are: "Di cam De - o no li me condem na - re in di ca mi - hi in di ca". The score is written in 2/4 time and features various musical notations, including notes, rests, and dynamics. The vocal parts are written in treble and bass clefs, and the instrumental parts are written in various clefs. The score is divided into measures by vertical bar lines. The lyrics are written below the vocal staves. The instrumental parts include various musical notations, such as notes, rests, and dynamics. The score is written in a clear and legible style, with a focus on the musical notation and the lyrics.

accel. un poco

[illegible]

Tempo. I.

Soprano (S): Ju - di - ces

Alto (A): Ju - di - ces

Tenor (T): Ju - di - ces

Bass (B): Ju - di - ces

Piano (P): Ju - di - ces

Lyrics: Ju - di - ces

ma - nu - mo - pus ma - nu - um tu - a - rum et con - si - li - um et con - si - li -

Numquid bo - num ti - bi vi - de tur si ca - lum - ni - eris si ca - lum - ni - eris

f *p* *ten.* *mf*

F *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 C *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 G *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 T *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 V *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 V *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 V *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 T *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 C *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 T *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 B *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 V *f* *p* *ten.* *p* *ten.*
 C *f* *p* *ten.* *p* *ten.*

Numquid o - cu li car ne - i
 um im - pi - o - rum ad - ju - ves im pi - o - rum ad - - ju - ves numquid o - cu
 me et o - primas me a - pus ma - nu mo - pus ma - nuum ta - a - rum et con

ti - bi sunt aut si cut vi det ho - mo et tu vi de bis et tu vi de bis num -

li car - ne i ti - bi sunt aut si cut ho - mo et tu vi de bis Num -

si - li um in pi o - rum ad ju ves aut si cut vi det ho mo et tu vi de bis num -

et tu vi de bis et tu vi de bis num -

et tu vi de bis et tu vi de vis Num -

aut si cut vi det ho mo et tu vi de vis num -

Numquid si cut di es

Numquid si cut di es

tem - po - ra
 tem - po - ra
 tem - po - ra
 tem - po - ra
 tem - po - ra
 tem - po - ra ut quæ ras i - ni - qui - ta - tem me - am et pe
 tem - po - ra ut quæ ras i - ni - qui - ta - tem me - am et pe
 tem - po - ra ut quæ ras i - ni - qui - ta - tem me - am et pe
 tem - po - ra ut quæ ras i - ni - qui - ta - tem me - am et pe
 tem - po - ra ut quæ ras i - ni - qui - ta - tem me - am et pe

Piz

[illegible]

F *1.^o*
 O *mf*
 C *p* *1.^o*
 F *mf*
 T *p*
 F *mf*
 V *mf*
 V *p*
 V *mf*
 T *f* pos - sit e - ru - e - re de ma - nu tu - a pos -
 C *f* pos - sit e - ru - e - re pos -
 T *f* pos - sit e - ru - e - re pos - sit pos -
 B *f* pos - sit e - ru - e -
 T *f* pos - sit e - ru - e - re de ma - nu tu - a pos -
 C *f* pos - sit e - ru - e - re pos -
 T *f* pos - sit e - ru - e - re *f* pos - sit pos -
 B *f* pos - sit e - ru - e -
 V *p*
 C *mf* *f*

F
 O
 C
 F
 C
 T
 F
 V
 V
 V
 T
 C
 T
 B
 T
 C
 T
 B
 V
 C

sit e - ru - e - re qui de ma - nu tu - a
 sit e - ru - e - re qui de ma - nu tu - a
 sit e - ru - e - re qui de ma - nu tu - a
 re e - ru - e - re qui de ma - nu tu - a
 sit e - ru - e - re qui de ma - nu tu - a
 sit e - ru - e - re qui de ma - nu tu - a
 sit e - ru - e - re qui de ma - nu tu - a
 sit e - ru - e - re qui de ma - nu tu - a
 re e - ru - e - re qui de ma - nu tu - a

XIX 17

103

ritardando

F
O
C
F
C
T
F
V
V
V
T
C
T
B
T
C
T
B
V
C

pos - sit e ru - e - re

LIBERAME DOMINE.

Andante

del. *p* Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te e ter-na

del. *p* Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te e ter-na

p Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te e ter-na

mf *p* Li-be-ra me Do-mi-ne de mor-te e ter-na

p in-di-e il-la tre-men-da *p* mo-

p in-di-e il-la tre-men-da *p* mo-

p in-di-e il-la tre-men-da *p* mo-

f in-di-e il-la tre-men-da *f* Quando ce-li mo-ven-di sunt mo-

f Quando ce-li mo-ven-di sunt *p*

f

ven-di sunt et ter-ra mo-ven-di sunt et

ven-di sunt et ter-ra mo-ven-di sunt et

ven-di sunt et ter-ra mo-ven-di sunt et

ven-di sunt et ter-ra mo-ven-di sunt et

Quando ce-li mo-ven-di sunt mo-ven-di sunt et

Quando ce-li mo-ven-di sunt

f *p*

ter-ra *f* Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re

ter-ra *f* Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re

ter-ra *f* Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re

ter-ra *f* Dum ve-ne-ris ju-di-ca-re ju-di-ca-re

f *p*

p se - cu - lum per ignem per ig - - - nem tre - mens
p se - - - cu lum per ig - - - nem
p se - cu - lum per ignem per ig - - - nem Tre. mens fac - - - -
p se - - - cu. lum *f* per ig - - - nem tre - mens
p se - - - cu. lum *f* per ig - - - nem tre - mens
p se - - - cu lum *f* per ig - - - nem
p se - - - cu. lum *f* per ig - - - nem Tre. mens fac - - - -
p se - - - cu lum *f* per ig - - - nem tre - mens
p *f* *Piz.*

fac - tus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o tre - men
 tre - mens fac - - - -
 tus sum e - - - go et ti - me - o tre - mens
 fac - tus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o tre - mens
 fac - tus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o tre - mens
 tre - mens fac - - - -
 tus sum e - - - go et ti - me - o tre - mens
 fac - tus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o tre - mens
 arco, *Piz.*

fac - tus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o

tus sum e - - go et ti - me - o dumdis -

fac - tus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o dumdis cu - si - o ve - ne -

fac - tus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o dumdis cu - si -

fac - tus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o

tus sum e - - go et ti - me - o dumdis -

fac - tus sum e - go et ti - me - o et ti - me - o dumdis cu - si - o ve - ne -

fac - tus su e - go et ti - me - o et ti - me - o dumdis cu - si -

arco. *p*

dumdis cu - - si - o ve - - ne - rit at que ven - tu - ra

cu - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - ra

rit at que ven - tu - ra

o ve - ne - rit dumdis cu - si - o ve - - ne - rit at que ven - tu - ra

dumdis - cu - - si - o ve - - ne - rit at que ven - tu - ra

cu - si - o ve - ne - rit at que ven - tu - ra

rit at que ven - tu - ra

o ve - ne - rit dumdis cu - si - o ve - - ne - rit at que ven - tu - ra

ven-di sunt et ter-ra *f* Dum ve-ne-ris ju-di

ven-di sunt et ter-ra *f* Dum ve-ne-ris ju-di

ven-di sunt et ter-ra *f* Dum ve-ne-ris ju-di

ven-di sunt et ter-ra *f* Dum ve-ne-ris Dum ve-ne-ris ju-di ca-re ju-di

Dum ve-ne-ris Dum ve-ne-ris ju-di ca-re ju-di

ca-re *p* se-cu-lum *f* per ig-nem per ig-nem

ca-re *p* se-cu-lum *f* per ig-nem

ca-re *p* se-cu-lum *f* per ig-nem

ca-re *p* se-cu-lum *f* per ig-nem

ca-re *p* se-cu-lum *f* per ig-nem

ca-re *p* se-cu-lum *f* per ig-nem

ca-re *p* se-cu-lum *f* per ig-nem

ca-re *p* se-cu-lum *f* per ig-nem

ca-re *p* se-cu-lum *f* per ig-nem

Allegro no mucho.

f Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi -

Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi -

Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi -

Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi -

Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi -

Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi -

Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi -

Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi -

Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi -

Di - es il - la di - es i - ræ ca - la - mi -

ta - tis et mi - se - ri æ di - es mag - na

ta - tis et mi - se - ri æ di - es mag - na

ta - tis et mi - se - ri æ di - es mag - na

ta - tis et mi - se - ri æ di - es mag - na

ta - tis et mi - se - ri æ di - es mag - na

ta - tis et mi - se - ri æ di - es mag - na

ta - tis et mi - se - ri æ di - es mag - na

ta - tis et mi - se - ri æ di - es mag - na

ta - tis et mi - se - ri æ di - es mag - na

ta - tis et mi - se - ri æ di - es mag - na

di - es mag - na et a - ma - ra val - de

di - es mag - na et a - ma - ra val - de

di - es mag - na et a - ma - ra val - de

di - es mag - na et a - ma - ra val - de

di - es mag - na et a - ma - ra val - de

dum ve - ne - ris ju - di - ca -

dum ve - ne - ris ju - di - ca -

dum ve - ne - ris ju - di - ca -

dum ve - ne - ris ju - di - ca -

dum ve - ne - ris ju - di - ca -

ca

ca

re se - - cu - lum per ig -

re se - - cu - lum per ig -

re se - - cu - lum per ig -

re se - - cu - lum per ig -

re se - - cu - lum per ig -

re se - - cu - lum per ig -

re se - - cu - lum per ig -

re se - - cu - lum per ig -

re se - - cu - lum per ig -

re se - - cu - lum per ig -

re se - - cu - lum per ig -

nem per ig - - - nem *p* Re - - - qui -
 nem per ig - - - nem *p* Re - - - qui -
 nem per ig - - - nem *p* Re - - - qui -
 nem per ig - - - nem *p* Re - - - qui -
 nem per ig - - - nem
 nem per ig - - - nem
 nem per ig - - - nem
 nem per ig - - - nem
 nem per ig - - - nem

- em e - - ter - - - - nam do -
 - em e - - ter - - - - nam do -
 - em e - - ter - - - - nam do -
 - em e - - ter - - - - nam do -
 - em e - - ter - - - - nam do -

- na e - is Do - mi - ne
 - na e - is Do - mi - ne
 - na e - is Do - mi - ne
 - na e - is Do - mi - ne

f et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
f et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
f et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
f et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
f et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
f et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
f et lux per - pe - tu - a lu - ce - at
f et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

e - - is *mf* lu - ce - at e - is *p* lu -
 e - - is *mf* lu - ce - at e - is *p* lu -
 e - - is *mf* lu - ce - at e - is *p* lu -
 e - - is *mf* lu - ce - at e - is *p* lu -
 e - - is *mf* lu - ce - at e - is *p* lu -
 e - - is *mf* lu - ce - at e - is *p* lu -
 e - - is *mf* lu - ce - at e - is *p* lu -
 e - - is *mf* lu - ce - at e - is *p* lu -

Andante.

ce - at e - is *dol* Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te e -
 ce - at e - is *dol* Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te e -
 a e - is *p* Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te e -
 ce - at e - is *p* Li - be - ra - me Do - mi - ne de mor - te e -
 ce - at e - is
 ce - at e - is
 ce - at e - is
 a e - is
 ce - at e - is

ter - na in di - e il - la tre men - da

ter - na in di - e il - la tre men - da

ter - na in di - e il - la tre men - da

ter - na in di - e il - la tre men - da Quando ce - li mo-

f Quando ce - li mo-

p mo - ven - di sunt et ter - ra mo -

p mo - ven - di sunt et ter - ra mo -

p mo - ven - di sunt et ter - ra mo -

ven - di sunt *p* mo - ven - di sunt et ter - ra *f* Quando ce - li mo - ven - di sunt *p* mo -

ven - di sunt *f* Quando ce - li mo - ven - di sunt *p*

ven-di sunt et ter-ra Dum ve-ne-ris ju-di
 ven-di sunt et ter-ra Dum ve-ne-ris ju-di
 ven-di sunt et ter-ra Dum ve-ne-ris ju-di
 ven-di sunt et ter-ra Dum ve-ne-ris ju-di ca-re ju-di
 Dum ve-ne-ris Dum ve-ne-ris ju-di ca-re ju-di
 f p f p

ca-re se-cu-lum per ignem per ig-nem Ki-ri-e e-ley
 ca-re se-cu-lum per ig-nem e-ley
 ca-re se-cu-lum per ignem per ig-nem e-ley
 ca-re se-cu-lum per ig-nem e-ley
 ca-re se-cu-lum per ig-nem
 ca-re se-cu-lum per ig-nem
 ca-re se-cu-lum per ig-nem
 ca-re se-cu-lum per ig-nem
 ca-re se-cu-lum per ig-nem
 p f p

[illegible]

FIN DEL TOMO 1.^o DE LA 2.^a SERIE DEL SIGLO XIX⁽¹⁾

CORRECCIONES DE LAS ERRATAS DE ESTE TOMO.

Páginas.	Pentagrama.	Compas.	ERRATA.	CORRECCION.
32.	2. ^o	2. ^o		
33.	14. ^o	2. ^o		
51.	Titulo.	„	¡O SACRUM! ¡O SACRUM!	¡O SACRUM CONVIVIM!
56.	5. ^o	4. ^o		
56.	4. ^o	8. ^o y siguientes		
56.	16. ^o	1. ^o		
59.	15. ^o	2. ^o		
81.	14	8. ^o y siguiente		
86.	5.	2. ^o 3. ^o		

(b) Para el mejor orden cronológico de las obras y de los autores, se ha dividido cada siglo en dos series.

