

M
489

LIRA SACRO-HISPANA.

GRAN COLECCION de obras de **MÚSICA RELIGIOSA,**

COMPUESTA

por los mas acreditados maestros Españoles,
tanto antiguos como modernos:
publicacion que se hace bajo la proteccion

de

S. M. LA REINA D^a ISABEL II,

(Q. D. G.)

y dirigida por

D. HILARION ESLAVA

Maestro de su Real Capilla.

SIGLO XVI.

ROBLEDO, MORALES,
ESCOVEDO, GUERRERO,
VICTORIA, NAVARRO.

SIGLO XVII.

LOBO, AGUILERA,
CAPITAN, TAFALLA,
PATINO, DURON.

SIGLO XVIII.

TORRES, VALLS;
MUELAS, SOLER,
ESCARCUI, RIPA.

SIGLO XIX.

ARANAZ, DOYACUE, GAR-
CIA, SECANILLA, ANDREVI,
RODRIGUEZ DE LEDESMA.

**SIGLO
XIX**

**TOMO
10**

**SERIE
1a**

M. MARTIN SALAZAR

EDITOR: PROVEEDOR

DE MÚSICA Y PIANOS DE S. S. M. M.

Calle de Esparteros n.º 3.

MADRID.

List de Peant. Cart. 2. Geranimo 13.

APUNTES BIOGRAFICOS

DE LOS AUTORES CUYAS OBRAS CONTIENE ESTE TOMO I.^o

DE LA 1.^a SERIE DEL SIGLO XIX.

D. FRANCISCO JAVIER GARCIA, conocido por el *españolito*, nació en 1731 en Nalda, Obispado de Calahorra y provincia de Logroño. Despues de haber recibido su primera educacion musical en España, estuvo algunos años en Italia, donde la completó y se dió á conocer ventajosamente como compositor, adquiriendo el renombre de *il maestro spagnoletto*, que despues conservó entre sus compatriotas. Fué el que principalmente impulsó en España la reforma de la música religiosa, dirigiendola á la espresion de la palabra, y escluyendo en sus obras enteramente el género fugado. Entró á servir el magisterio de la Seo de Zaragoza en 1756. Las obras que compuso fueron numerosas, y son conocidas en casi todas las Catedrales de España, especialmente sus responsorios de Navidad y de Reyes. Fué sumamente apreciado, no solo por su mérito artístico, sino tambien por su bondad y virtud. Fué un sacerdote ejemplar; y como tal, despues de una vida laboriosa, murió victima de la caridad, ayudando á bien morir á los apestados en el celeberrimo sitio de Zaragoza, el dia 26 de Febrero de 1809 á los 78 años de edad.

D. PEDRO ARANAZ Y VIDES nació en Tudela de Navarra en 1742. Aprendió la música y composicion, siendo Niño de Coro en la Santa Iglesia del Pilar de Zaragoza, bajo la direccion del maestro D. Luis Serra. Fué amigo y contemporaneo del Españolito, y recibió de este lecciones de *melodia y buen gusto*, mientras Aranaz se las dió de *fuga*, segun un manuscrito autógrafo de este. En 1769 obtuvo por oposicion el magisterio de Cuenca, y aunque fué invitado para pasar á otras varias Catedrales de mayor categoria y renta, lo conservó hasta su muerte, acaecida en 1821 á los 79 años de edad. Escribió muchisimas obras de todo género que se hallan esparcidas por varias Iglesias de España, especialmente en el Real Monasterio del Escorial. Siguió en sus composiciones el rumbo del Españolito; pero no abandonó, como aquel, enteramente el género fugado. Fué uno de los maestros mas respetables de España, no solo como compositor, sino tambien como preceptista, y dejó escrito un tratado de composicion que merece grandes elogios.

D. MANUEL JOSÉ DOYAGÜE nació en Salamanca el dia 17 de Febrero de 1755. Recibió su educacion musical como Niño de Coro de aquella Catedral. En 1789 obtuvo por oposicion el magisterio de dicha Santa Iglesia, y fué tambien nombrado catedrático de música de aquella universidad, último que tuvo este honor, por haberse suprimido despues dicha asignatura. En 1831 fué condecorado con el título de maestro honorario del Conservatorio de música de Madrid: Fue uno de los maestros que más se distinguieron en el género suelto y mas especialmente en la modulacion armónica. Falleció el dia 18 de Diciembre de 1842.

72 de
Marzo de

Compuso muchas obras, entre ellas 3 *magnificat*, 9 lamentaciones, 3 misereres, varias misas y vísperas, de las cuales hay algunas en la Real Capilla de Madrid, y muchos motetes y villancicos.

D. FRANCISCO SECANILLA nació el 4 de Junio de 1775 en la villa de Cerrollera, Arzobispado de Zaragoza, provincia de Teruel. Fué Niño de Coro en el Santo Templo del Pilar de Zaragoza, y aprendió la música bajo la direccion de D. José Gil de Palomar, y la composicion bajo la del mismo y la de D. Francisco Javier Garcia. En 1797 obtuvo por oposicion el magisterio de la colegial de Alfaro. En 1800 obtuvo del mismo modo el de la catedral de Calahorra. En 1823 ascendió á Canónigo de la misma catedral, por derecho de antigüedad en el turno propio del Cabildo. Fué uno de los mejores maestros españoles de su tiempo, no solo por su genio, sino tambien por su instruccion en la parte didáctica y literaria del arte. Escribió muchas misas, himnos, motetes, villancicos etc. en cuyas obras se vé un gran adelanto respecto á todos sus contemporaneos, que consiste en la buena estructura de las frases, periodos y discurso musical. Compuso varios tratados que bien merecian ser publicados y que han quedado inéditos: 1.^o *Teoría general* de la formacion de las armonias, prevencion y reduccion de las disonancias: 2.^o *Efectos de la musica*: 3.^o *Plan de las armonias*: 4.^o *Tratado* de las distintas propiedades de los modos, voces, sonidos, instrumentos etc. 1.^a y 2.^a parte: 5.^o *Tratado breve de glosa*: 6.^o *método teórico-práctico* para componer la música de gusto ó sea en el género suelto: 7.^o *Caracter de la música eclesiástica*: 8.^o *Tratado* sobre la decadencia de la música: 9.^o *Opinion* sobre el sistema de Güido: 10.^o *Objeciones á la Geneufonia* de Virues: 11.^o *Notas curiosas* como adición á la Escuela del P. Nasarre. Despues de una vida laboriosa, murió el 26 de Diciembre de 1832.

D. JULIAN PRIETO nació el año de 1765 en la ciudad de Sto. Domingo de la Calzada, en cuya catedral aprendió la música en clase de Niño de Coro. Perdida la voz de tiple, pasó á Zaragoza, donde estuvo algunos años aprendiendo la composicion bajo la direccion de D. Francisco Javier Garcia, de quien fué copiante. Dotado de una magnifica voz de tenor, obtuvo por oposicion la plaza de tal en la catedral de Pamplona. Habiéndose dado á conocer como compositor de mérito, y muerto D. Francisco Huerta maestro de capilla de aquella Iglesia, el Cabildo le encargó la direccion sin abandonar la plaza de tenor, que conservó hasta su muerte acaecida el día 24 de Febrero de 1844 á la edad de 79 años. Como cantante fué admirable en voz, inteligencia y buen gusto. Como compositor fué un verdadero genio; pero nunca escribió piezas de grandes proporciones ni de las llamadas *de buen trabajo*. Siguiendo las huellas de su maestro, jamás hizo uso del género fugado. Sus colecciones de *motetes*, de *gozos*, de *salves*, y *letanias*

son modelos de sencillez, melodia, buen gusto y verdadera belleza.

D. RAMON FELIX CUELLAR Y ALTARRIBA nació en Zaragoza á 20 de Setiembre de 1777. Fué infantillo de Coro en la Santa Iglesia de la Seo, y aprendió la música y composicion, bajo la direccion del Españoleta. A los 17 años de edad hizo una brillante oposicion al magisterio de Teruel. En 1814 fué nombrado, previa oposicion, maestro de la Seo. En 1817 lo fué igualmente de la Catedral de Oviedo. Fue tambien nombrado Músico honorario de la Real Cámara de S.M. En 1828, por diferencias habidas con aquel Cabildo, pasó de organista á la Metropolitana de Santiago de Galicia, en donde falleció en Enero de 1853 á la edad de 55 años. Cuellar fué uno de los mejores representantes de la escuela del Españoleta. Con menos originalidad que su condiscípulo Prieto, menos profundidad que Secanilla, pero con mas fuego y entusiasmo que ambos, y con igual correccion de estructura que ellos, fué un maestro digno de todo elogio. Dejó compuestas numerosas obras: entre ellas 16 misas, 9 salmos, 5 *Magnificat*, lamentaciones, *Te-Deum*, Salmos de Nona, y muchos villancicos y motetes, que están esparcidas por diversas Iglesias de España, especialmente en las de Zaragoza. El Doctor D. J. P. y U. Catedrático de Literatura en Oviedo ha publicado una elegante y notable biografia de este maestro.

D. ANTONIO MONTESINOS nació el año 1748 en la villa de Carlet, arzobispado de Valencia. Habiendo entrado de infantillo en la catedral de dicha Metropolitana aprendió la música y composicion, bajo la direccion de D. Francisco Morera, Maestro de Capilla de la misma. Obtuvo primeramente el magisterio de capilla de Castellon de la Plana; y en Junio de 1787 fué agraciado con el del Colegio del Patriarca en Valencia, que lo desempeñó con celo y esmero hasta Agosto de 1822 en que falleció á la edad de 74 años. Escribió gran número de obras, entre ellas motetes, vísperas, misas etc; y todas ellas á 8 ó 12 voces con acompañamiento continuo, segun se ha acostumbrado siempre en aquella insigne iglesia. Fué uno de los verdaderos representantes de la escuela valenciana, que se distinguió siempre de las demás de España, por no haber adoptado la orquesta y haber hecho uso constante de solas las voces y órgano. Sus obras, aunque contienen algunas incorrecciones en el movimiento de las voces, que no siempre cantan con la naturalidad conveniente, son dignas de elogio por el caracter de devocion y verdad que las distingue.

D. JOSÉ PONS nació en Gerona el año 1768. Fué discípulo de D. Jaime Balias, maestro de capilla de la catedral de Córdoba. En 1793, siendo maestro de capilla de la catedral de Gerona, obtuvo por oposicion el de la Metropolitana de Valencia, que lo disfrutó hasta A-

gosto de 1818 en que falleció. Compuso muchos villancicos de Navidad y *misereres* de Semana Santa con orquesta, la cual actuaba únicamente en dichas funciones; pero no escribió obras del género adoptado por la escuela valenciana. Pons gozó gran fama como compositor de genio, porque sus villancicos contienen escenas bíblicas de gran interés, en que hay recitados y arias dramáticas, escritas con novedad y elegancia. Compuso también responsorios de Navidad con órgano obligado, que todavía se cantan todos los años y se oyen con mucho interés y agrado. Pons fué verdadero representante de la escuela catalana, diversa enteramente de la valenciana.

D. FRANCISCO JAVIER CABO nació el año 1768 en Náquera, arzobispado de Valencia. Siendo infanzón de esta metropolitana, aprendió la música y composición con el maestro de capilla D. Francisco Morera. Se dedicó también al estudio del órgano con el organista 1.º D. Rafael Anglés. Siendo muy joven obtuvo la plaza de organista de la parroquia de Santa Catalina. Fué después nombrado organista 2.º de la Catedral de Orihuela. Hacia 1810 obtuvo en Valencia una de las dos plazas de cantor fundadas por Sto. Tomás de Villanueva, por hallarse dotado de buena voz de contralto. En 1816, por muerte de D. Rafael Anglés, fue nombrado 1.º organista, y en 1830 maestro de capilla, en cuyo destino murió el año 1832 á la edad de 64 años. Escribió muchos salmos de vísperas y completas, incluso el *De profundis* y *Exultabo te* del rezo del Corazón de Jesús; varias misas y un *miserere*; todo ello para voces solas á 8 y á 12, con acompañamiento continuo. Compuso también con orquesta un motete, un *Regina Coeli*, y una cantata á San Vicente Ferrer. Fué uno de los maestros que más han honrado á la clásica escuela valenciana. Sus obras, además del carácter puramente religioso, tienen cierta elegancia; y la modulación y el canto particular de cada una de las voces tienen en la reunión de los coros espontaneidad y naturalidad, circunstancias de gran mérito en este género.

INDICE

PERTENECIENTE AL TOMO 1º. SERIE 1ª SIGLO XIX.

Lamentacion 1ª del miercoles Santo (á
8 voces) con orquesta..

de

D. FRANCISCO J. GARCIA. - - 2

Lamentacion 1ª del Jueves Santo (á 7
voces) con orquesta

DEL MISMO AUTOR. - - 27

OFERTORIOS

para las Dominicas de adviento (á 4 vo-
ces solas) por

D. PEDRO ARANAZ. - - 51

LAUDATE DOMINUM

(á 6 voces)

con violines y trompas

DEL MISMO AUTOR. - - 57

MISERERE (á 4 voces)

con flautas, fagotes trompas y

acompañamiento

por

D. MANUEL J. DOYAGÜE. - - 80

HIMNO

(á 5 voces)

al Apostol Santiago

por

D. FRANCISCO SECANILLA - 125

PANGE LINGUA

(á 7 voces en dos Coros)

DEL MISMO AUTOR - - 142

SALVE REGINA

(á 4 voces)

con violines, trompas, organo y bajo

por

D. JULIAN PRIETO. - 145

MOTETE (á 5 voces)

al Santisimo Sacramento

por

D. RAMON CUELLAR. - 155

MOTETE (á 8 voces)

Sancta et immaculata Virginitas

por

D. ANTONIO MONTESINOS. - 168

Letrilla á la Sma. Virgen

(OH MADRE)

(á 8 voces en dos coros)

por

D. JOSÉ PONS. - - 179

SALMO (á 7 voces)

(*Memento Domine*)

por

D. FRANCISCO J. CABO. - - 190

LAMENTACION 1.^a

DEL

MIERCOLES SANTO

CON

Violines, Bajones, Trompas y Bajo

POR

D. FRANCISCO JAVIER GARCIA.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA STA. IGLESIA METROPOLITANA
DE LA SEO DE ZARAGOZA.

1.^o TOMO.

1.^a SERIE.

SIGLO XIX.



ADVERTENCIA IMPORTANTE. Aunque este tomo es el 1.^o de la 1.^a serie del siglo XIX, los autores cuyas obras contiene pertenecen a fines del siglo anterior y principios del presente: entre ellos hay dos, que son D. Francisco Garcia y D. Pedro Arana, que hubieran estado mejor colocados en la 2.^a serie del siglo XVIII, pero habiendose determinado no publicar otro tomo de dicha epoca, ha sido necesario colocarlos en este.

LAMENTACIÓN 1ª

DEL MIÉRCOLES SANTO.

Andante.

TROMPAS.

BAJONES.

VIOLINES.

PRIMER CORO.

SEGUNDO CORO.

BASSO.

Andante.

fP. *fP.* *fP.* *fP.* *fP.* *fP.*

[illegible]

na po-pu-lo fac-ta est Qua-si

Musical score for a choral and instrumental ensemble, page 5. The score features multiple staves with vocal parts and piano accompaniment. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). The lyrics are in Latin, including *vi-dua*, *Do-mi-na gen-tium*, and *prin-ceps provin-ti-a*.

a - rum pro-vin-ti - a - rum fac - ta es sub
 a - rum pro-vin-ti - a - rum fac - ta es sub
 prin - ceps pro-vin-ti - a - rum fac - ta es sub
 prin - ceps pro-vin-ti - a - rum fac - ta es sub
 prin - ceps pro-vin-ti - a - rum fac - ta es sub
 prin - ceps pro-vin-ti - a - rum fac - ta es sub

[illegible]

Andante.

9

VIOLIN. 1.

VIOLIN. 2.

TIPLE.

BAJO.

SOLO.

Plo-rans plo-rans plo-rans plo-ra_vit in

noe-te plo-ra_vit in noe - - te et la - cri - me

f *p*

f *p*

e - jus in ma - xi - - lis e - jus

f *p*

XIX-49.

9

non non non es qui con-so-le-tur e-am ex

om-ni-bus ca-ris e-jus om-nes om-nes a-mi-ci e-jus spre-vun-te am et fac-ti sunt ei i-ni-mi-ci Ghi-mel

All^o no mucho.

TROMPAS.

BAJOS.

VIOLINES.

TIPLE.

BAJO.

All^o no mucho.

f

ENTREGA 50.

XIX = 50

SOLO.
Mi gra - vit

p
Ju - das propter a - flic - ti - o - nem et multi - tu - dinem ser - vi - tutis a - bi -

f

f

f

f

ta - vit in - ter gen - tes nec in - ve - ni - et re -

- quem om - nes om - nes per - secuto res e - jus om - nes

omnes persecuto res e - jus a - - pren - de runte - - am

p

a - prende - runt e - am in - ter an - gus - tias a - prende - runt e - am

Largo.

in-ter an-gustias Da- - - - let

p

Largo.

p

SOLO.

Vi - - - æ si - on lu - - gent lu - gent Vi - - æ

Si - on lu - gent lu - gent Vi - æ Si - on lugent lugent lugent

Vi - æ Si - on lugent lugent lugent

Vi - æ Si - on lugent lugent lugent

Vi - æ Si - on lugent lugent lugent

Vi - æ Si - on lugent lugent lugent

Vi - æ Si - on lugent lugent lugent

Vi - æ Si - on lugent lugent lugent

Vi - æ Si - on lugent lugent lugent

Vi - æ Si - on lugent lugent lugent

Vi - æ Si - on lugent lugent lugent

10

Sa - cer - do - tes e - ius ge - men - - tes ge - *f* -
 tructæ ge - men - - tes ge *f* -
 tructæ ge - - - mentes ge *f* -
 tructæ ge - - - mentes ge *f* -
 tructæ ge - - - mentes
 tructæ ge - - - mentes
 tructæ ge - - - mentes
 tructæ *p* ge - - - mentes *f*

Musical score for "Ave Maria" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 3/4. The lyrics are in Latin and German. The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *SOLO.* (solo). The lyrics are:

Ave ma - ri - e, ge - ni - tri - ces vir - gi - nes e - jus
 Ave ma - ri - e, ge - ni - tri - ces vir - gi - nes e - jus

squa - li - dæ squali - dæ et ip - sa o - pre - sa *p*a - ma - ri - tu - di - ne
 squa - li - dæ squali - dæ et ip - sa o - pre - sa *p*a - ma - ri - tu - di - ne
 squa - li - dæ squali - dæ et ip - sa o - pre - sa *p*a - ma - ri - tu - di - ne
 squa - li - dæ squali - dæ et ip - sa o - pre - sa *p*a - ma - ri - tu - di - ne
 squa - li - dæ squali - dæ et ip - sa o - pre - sa *p*a - ma - ri - tu - di - ne
 squa - li - dæ squali - dæ et ip - sa o - pre - sa *p*a - ma - ri - tu - di - ne
 squa - li - dæ squali - dæ et ip - sa o - pre - sa *p*a - ma - ri - tu - di - ne
 squa - li - dæ squali - dæ et ip - sa o - pre - sa *p*a - ma - ri - tu - di - ne
 squa - li - dæ squali - dæ et ip - sa o - pre - sa *p*a - ma - ri - tu - di - ne
 squa - li - dæ squali - dæ et ip - sa o - pre - sa *p*a - ma - ri - tu - di - ne

He - - - th

He - - - th

He - - - th

He - - - th

He - - - th

He - - - th

He - - - th

He - - - th

He - - - th

Andante mosso.

TROMPAS EN ELAFA

VIOLINES

TIPLE

BAJO

Andante mosso.

SOLO.

p

Fa - - e - ti sunt os - tes e - jus in

p

capite i - - ni - mi - ci e - jus lo - - cu - ple - ta - ti - sunt qui - - a



First system of a musical score. It features four staves: two treble clefs and two bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music consists of continuous eighth-note patterns in the upper staves and a vocal line in the lower staves. The lyrics are: Dominus laetusest loetusest su - pe - re - amr propter mul - ti - tudinem i -



Second system of the musical score. It continues the four-staff format with the same key signature. The vocal line in the lower staves includes the lyrics: ni - quita - tume - ius par - vu - li e - jus duc - ti sunt in capti - bi - ta - tem



Third system of the musical score. It continues the four-staff format with the same key signature. The vocal line in the lower staves includes the lyrics: an - te faciemy tribu - lan - tis

[illegible]

Andante.

XIX = 50.

25

[illegible]

LAMENTACION 1ª

DEL JUEVES

DE

D.FRANCISCO JAVIER GARCIA.

SIGLO. XIX.

Pr. rs.

Largo.

TROMPAS.

1ª VIOLINES.

2ª VIOLINES.

VIOLA.

TIPLE. 1º

CONTRALTO. 1

TENOR. 1º

TIPLE. 2º

CONTRALTO. 2

TENOR. 2º

BAJETE.

Largo.

CONTRABAJO.

He - - th

He - - th

He - - th

He - - th

He - - th

He - - th

He - - th

He - - th

Ent: 50.

XIX = 50

27

he - - th De lamentati_o - ne delamenta ti_o - ne delamenta ti

he - - th

he - - th De lamentati_o - ne

he - - th De lamentati_o - ne delamenta ti

he - - th

he - - th

he - - th

he - - th

TODOS

one Je-re-mi-e pro-fe-te

Je-re-mi-e pro-fe-te

Je-re-mi-e pro-fe-te SOLO Co-gi-ta-vit Dominus

one Je-re-mi-e pro-fe-te

Je-re-mi-e pro-fe-te

Je-re-mi-e pro-fe-te

Je-re-mi-e pro-fe-te

Je-re-mi-e pro-fe-te

ruffr:

p

p

dis-si-pa-re murum fi-li-æ Si-on te

p

teudi fu-ni-cu-lum su-lum et non a-ver-ſit ma-nu-lu-lum su-lum ma-nu-lu-lum su-lum

lu - xit - que an - te mu - ra - le
 á per - di - ti - o - ne lu - xit - que an - te mu - ra - le et mu - rus
 SOLO.
 TODOS.
 lu - xit - que an - te mu - ra - le

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The vocal line is in the soprano register, and the instrumental parts include a bassoon, two flutes, two oboes, two clarinets, two bassoons, two horns, two trumpets, and a tuba. The lyrics are:

pa riter et murus pa riter et murus pa riter di = si pa tus di si pa - tus

Musical score for a choral or instrumental piece, page 9. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, key signatures of two flats, and dynamic markings like *mf*. The lyrics "est di-si-pa-tus est" and "The - - t" are visible on some staves.

Allegro. staccato.

TROMPAS. *f*
 VIOLIN 1.^a *f*
 VIOLIN 2.^a *f*
 VIOLA. *f*
 TENOR.
 BAJO. *f*

Allegro. staccato.

SOLO.
De-fi-xe

sunt in terra por-te e-jus por-te

e-jus perdidit et con-trivit rec-tas e-jus re-gem

e - jus et prin - ci - pes e - jus in gen - ti - bus : non est lex

non est lex et pro - fe - te e - jus non in ve - ne - runt vi - si -

o-ne a Do-mi-no non in ve-nerunt vi-si-o-ne

a Do-mi-no Jo- - - - d

Andante sostenuto.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *p*

p

p Se

p Se

Se. de - run tin ter - ra *p* Se

p Se

p Se

p Se

p Se

Andante sostenuto.

p

[illegible]

p

f p *p f p* *f p* *f p*

f p *p f p* *f p* *f p*

f p

cons - per - se - runt ei - ne - re ca - pi - ta

cons - per - se - runt ei - ne - re ca - pi - ta

cons - per - se - runt ei - ne - re ca - pi - ta

cons - per - se - runt ei - ne - re

cons - per - se - runt ei - ne - re

fi - li si on

cons - per - se - runt ei - ne - re

cons - per - se - runt ei - ne - re

f p

su - - - a
 su - - - a
 su - - - a
 ac - cin - ti sunt ei - li - ciis ac -

ab-je-ce-runt in-ter-ra ca-pi-ta su-
 ab-je-ce-runt in-ter-ra ca-pi-ta su-
 ab-je-ce-runt in-ter-ra ca-pi-ta su-
 ab-je-ce-runt in-ter-ra ca-pi-ta su-
 ab-je-ce-runt in-ter-ra ca-pi-ta su-
 cin-ti sunt ci-li-ci-is ab-je-ce-runt in-ter-ra ca-pi-ta su-
 ab-je-ce-runt in-ter-ra ca-pi-ta su-

a Virgi nes Je ru sa lem Ca - - - ph

a Virgi nes Je ru sa lem Ca - - - ph

a Virgi nes Je ru sa lem Ca - - - ph

a Virgi nes Je ru sa lem Ca - - - ph

a

a

a

Andantino.

VIOLIN 1^o

VIOLIN 2^o

VIOLA.

TIPLE.

Andantino.

BAJO.

De-fe-ce-runt pre la-cri

mis pre la-cri mis o-cu-li me-i con-tur-ba-ta

f

con turba - ta sunt vis - ce - ra vis - ce - ra me - a e

p

fu - sum est in ter - ra le - - - cur me - um

su - per con - tri - ti - o - ne fi - li - e po - - - pu - li me - i

cum de fi - - - - - ce - - - rent
 par.bu.li par.bu.li et lac - tens in pla.te - is
 in pla - te - - is op - pi - di

This musical score is for the 'Gloria' section of Giuseppe Verdi's opera 'Requiem'. It features a piano accompaniment and vocal parts. The tempo is marked 'Largo'.

The piano part consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a forte (f) dynamic. The grand staff features a melody in the right hand with triplets and a bass line in the left hand. The separate bass staff has a steady eighth-note accompaniment.

The vocal part is a single staff with a soprano clef. It begins with a 'SOLO.' marking. The lyrics are: 'Je - ru - sa - lem Je - ru - sa - lem con - ver - te re con'. The vocal part is marked with a forte (f) dynamic.

The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings (f, SOLO.). The tempo 'Largo' is indicated at the beginning and end of the section.

ver-te-re ad Dominum ad Dominum Deum tu - - um

ver-te-re ad Dominum ad Dominum Deum tu - - um

ver-te-re ad Dominum ad Dominum Deum tu - - um

ver-te-re ad Dominum ad Dominum Deum tu - - um

ver-te-re ad Dominum ad Dominum Deum tu - - um

ver-te-re ad Dominum ad Dominum Deum tu - - um

ver-te-re ad Dominum ad Dominum Deum tu - - um

ver-te-re ad Dominum ad Dominum Deum tu - - um

OFERTORIOS

1

A CUATRO VOCES

PARA LAS DOMINICAS DE ADVIENTO.

POR

TOMO 1.º SERIE 1.ª

D. PEDRO ARANAZ.

SIGLO XIX.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE CUENCA.

DOMINGO 1.º

Musical score for four voices (Tiple, Contralto, Tenor, Bajo) in 3/4 time, featuring the text: Ad te le - va - vi a - ni mam me - am a - ni mam me -

The score is divided into three systems, each with four staves corresponding to the four voices. The lyrics are written below the staves.

System 1:

TIPLE. Ad te le - va - vi a - ni mam me - am a - ni mam

CONTRALTO. Ad te le - va - vi a - ni mam me - am a - ni mam me -

TENOR. Ad te le - va - vi a - ni mam me - am a - ni mam me -

BAJO. Ad te le - va - vi a - ni mam me - am a - ni mam me -

System 2:

TIPLE. me - am Ad te le - va

CONTRALTO. - am Ad te le - va vi a - ni mam me - am a - ni mam me -

TENOR. - am Ad te le - va vi a - ni mam me - am

BAJO. - am Ad te le - va vi a - ni mam me -

System 3:

TIPLE. - vi a - ni mam me - am De - us me - us De -

CONTRALTO. - am a - ni mam me - am De - us me - us De -

TENOR. a - ni mam me - am De - us me - us De -

BAJO. - am a - ni mam me - am De - us me - us De -

us me - us De - us me - us in te con - fi -

us me - us De - us me - us in te con - fi -

us me - us De - us me - us in te con - fi - do

us me - us De - us me - us in te con - fi -

do non e - ru - bes - cant ne

do non e - ru - bes - cant

non e - ru - bes - cant ne que ir - ri - de - ant me

do non e - ru - bes - cant ne que ir - ri -

que ir - ri - de - ant me ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me -

ne que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me -

ne que ir - ri - de - ant me i - ni - mi - ci me -

de - ant me i - ni - mi - ci me -

i et e - nim u - ni - ver - si qui

i et e - nim u - ni - ver - si qui

me - i et e - nim u - ni - ver - si qui te

i et e - nim u - ni - ver - si qui

te ex - pec - tant non con fun den - tur.

te ex - pec - tant non con fun den - tur.

ex - pec - tant non con fun den - tur.

te ex - pec - tant non con fun den - tur.

DOMINGO 2º

TIPLE. De us tu con ver tens De us tu

CONTRALTO. De us tu con ver tens vi vi fi

TENOR. De us tu con ver tens vi vi fi ca bis nos

BAJO. De us tu con ver tens vi vi fi ca bis nos

con ver tens con ver tens vi vi

ca bis nos De us tu con ver tens vi vi fi ca

De us De us tu con ver tens vi vi fi ca bis

De us tu con ver tens vi vi fi ca

fi ca bis nos et

bis vi vi fi ca bis nos et plebs

nos vi vi fi ca bis nos et plebs tu a tu a

bis vi vi fi ca bis nos et plebs tu a

plebs tu a et plebs tu a

tu a et plebs tu a læ ta bi tur in te

et plebs tu a et plebs tu a læ ta bi tur in te

tu a et plebs tu a læ ta bi tur in te læ ta bi

læ ta bi tur in te læ ta bi tur in te

læ ta bi tur in te læ ta bi tur in te

læ ta bi tur in te læ ta bi tur in te

tur in te læ ta bi tur in te in te

os ten de no bis Do mine mi se ri cor di am tu

os ten de no bis Do mine mi se ri cor di am tu

os ten de no bis Do mine mi se ri cor di am tu

os ten de no bis Do mine mi se ri cor di am tu

am et sa lu ta re tu um da no bis

am et sa lu ta re tu um da no bis

am et sa lu ta re tu um da no bis

am et sa lu ta re tu um da no bis

DOMINGO 4.^o

TIPLE.

 CONTRALTO.

 TENOR.

 BAJO.

dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus et ve - ne die -
 dic - ta tu in mulie - ri - bus et be - ne - dic - tus et ve - ne
 dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus
 dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus et be - ne - dic - tus et be - ne -
 - tus fruc - tus ven - tris tu - i et be - ne -
 dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i et be - ne -
 fruc - tus ven - tris tu - i et be - ne -
 dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i et be - ne -
 - dic - tus et be - ne - dic - tus
 - dic - tus et be - ne - dic - tus
 - dic - tus et be - ne - dic - tus
 - dic - tus et be - ne - dic - tus
 et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i.
 et be - ne - dic - tus fruc - tus fruc - tus ven - tris tu - i.
 et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i.
 et be - ne - dic - tus fruc - tus ven - tris tu - i.

LAUDATE DOMINUM

A 6 VOCES

CON VIOLINES Y TROMPAS

POR EL MAESTRO

D. PEDRO ARANAZ.

TOMO 1.^o SERIE 1.^a

SIGLO XIX.

Moderato

1.^o CORO.

TIPLE 1.^o

TIPLE 2.^o

TIPLE.

2.^o CORO.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

VIOLIN 1.^o

VIOLIN 2.^o

TROMPAS.

ACOMPAÑAMIENTO



Lau

Lau

p

da - te lau da - - - te Dominum om - - nes gen - tes lau

da - te lau da - - - te Dominum om - - nes gen - tes lau

P

da - - - te e - um om - - nes po - pu - li lau - - -

da - - - te e - um om - - nes po - pu - li lau - - -

f *p*

da - - - - - te lau da - te e - um omnes po - pu - li

da - - - - - te lau da - te e - um omnes po - pu - li

Lau da - te lau

Lau da - te lau

Lau da - te lau

Lau da - te lau

f *p* *f*

Musical score for a choral piece in 3/4 time. The score includes vocal parts with Latin lyrics and instrumental accompaniment. The lyrics are:

da - - te Do - mi - num om - nes gen - - tes lau - - da - - te
 - da - - te Do - mi - num om - nes gen - - tes lauda te e -
 - da - - te Do - mi - num om - nes gen - - tes lauda te e - um om - nes
 - da - - te Do - mi - num om - nes gen - - tes lauda te e - um lauda te

The score is written for a choir with four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and includes a keyboard accompaniment. The tempo is marked "CANTOLLANO".

lau da te e - um om nes po - pu - li lau da - - - te

um om - nes po - - pu - li lau da - - - te

e - - um om nes po - pu - li lau da - - - te e - - um

um om - - nes po - - pu - li lau da - te e - - - um om - nes

po - pu li om nes po - - pu - li lau da - te e - - - um om - nes

e - um om nes po - - pu - li lau da - te e - - - um

e - - - um lau - - da - - te
 e - - - um lau - - da - - te - - - e
 omnes po - pu - li lau da - te e - - um lau da - te
 po - - pu - li lau da - te lauda te e - um lauda - te
 po - - pu - li - lauda - te lauda te e - um lauda - te lau da te e -
 om - nes po. pu li lau da - te e - - um lau da - te e - - -

e - - - - - um lauda te e - um om - nes om - nes om - nes po - pu - li
 e - - - - - um lauda te e - um om - nes om - nes om - nes po - pu - li
 e - - - - - um lauda te e - um om - nes om - nes om - nes po - pu - li
 lauda te e - - - - - um lauda te e - um om - nes om - nes om - nes po - pu - li
 - um lauda te e - um om - nes om - nes om - nes po - pu - li
 - um lauda te e - um om - nes om - nes om - nes po - pu - li

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos

p

p

2º CORO

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri - cor - di -

Quo - ni - am con - fir - ma - ta su - per nos su - per nos

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi -

Quo - ni - am con - fir - ma - ta est su - per nos mi - se - ri -

f

f

- a mi-se-ri-cor-dia e-jus mi-se-ri-cor-dia e - - - jus
 mi-se-ri-cor-di a mi se - ri - cordia e - - - jus
 - se-ri-cor-dia mi-se-ri-cor-dia e - - - - jus
 - cor-dia e - - - jus mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus

1^o CORO

et ve - ri - tas Do mini et ve - - -
 et ve - ri - tas Do mini et

manet in æ - ter - - - num
 manet in æ - ter - - - num
 manet in æ - ter - - - num
 manet in æ - ter - - - num

p *f* *p* *f* *p*

ri - tas Do mini manet in e - ter - - num ma net

ve - ri tas Do mini manet in e - ter - - num ma net

manet in e - ter - - num ma net

manet in e - ter - - num ma net

manet in e - ter - - num ma net

manet in e - ter - - num ma net

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

ma-net ma-net ma-net in æ-ter-num ma-net in æ-ter-num.

ma-net ma-net ma-net in æ-ter-num ma-net in æ-ter-num.

ma-net ma-net ma-net in æ-ter-num ma-net in æ-ter-num.

ma-net ma-net ma-net in æ-ter-num ma-net in æ-ter-num.

ma-net ma-net ma-net in æ-ter-num ma-net in æ-ter-num.

ma-net ma-net ma-net in æ-ter-num ma-net in æ-ter-num.

4
12
6

The musical score is arranged in three systems, each with five staves. The top two staves of each system are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom three are for piano accompaniment (Right and Left Hand). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 2/4.

System 1:

Vocal parts: *Glo-ri-a Pa-tri et fi-li-o et spi-*

System 2:

Vocal parts: *-ri-tu-i Sanc-to et spi-ri-tu-i Sanc-to Sanc-to*

System 3:

The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern in the right hand, consisting of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line.

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o et nuncet

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

Si - cut e - rat in prin - ci - pi - o

et nuncet sem-per et nunc et sem-per
 sem - - per et nuncet sem - - per
 et nuncet sem-per
 et nuncet sem - - per
 et nuncet sem-per et nuncet sem - per
 et nuncet sem - - per et nuncet sem - - per
 et in se-cu-la se-cu-lo-rum se-cu-lo-rum a - -
 et in se-cu-la se-cu-

men se-cu-lo - - rum a - - - men se - cu - lo - rum a - - -
 - lo - rum se - cu - lo - rum a - - - - - men se - cu - lo - rum a - - - -
 et in - se - cu - la se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum a - - - -
 et in - se - cu - la se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum a - - - -

men se-cu-lo - rum a - men se-cu-lo - rum a - - - men

men se - cu - lo - rum a - men se-cu-lo - rum a - - - men

et in - se-cu-la se-cu-lo-rum se-cu -

et in - se-cu-la se-cu-lo-rum se-cu - lo-rum a - - - men se - cu -

men se - cu - lo - rum a - men se-cu-lo - rum a - men se - cu -

lo-rum se - cu - lo - rum a - men se - cu - lo - rum a - - - men

6 5 7 4

2º CORO

lo - rum a - - - - men se - cu - lo - - rum a - - - -

lo - rum a - men a - - - - men se - - cu - lo - rum a - - - -

lo - - - rum a - - - - men se - cu - lo - rum a - - - -

et in - se - cu - la se - cu - lo - rum se - cu - lo - rum a - - - -

1º CORO.

et in - se - cu - la se - cu - lo - rum et in - se - cu - la

et in - se - cu - la se - cu - lo - rum et in - se - cu - la

et in - se - cu - la se - cu - lo - rum et in - se - cu - la

et in - se - cu - la se - cu - lo - rum et in - se - cu - la

et in - se - cu - la se - cu - lo - rum et in - se - cu - la

The musical score is written for a choir or instrumental ensemble. It consists of ten staves. The first six staves are vocal parts, each with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 3/4. The lyrics are in Latin and are distributed across these staves. The last four staves are instrumental parts, likely for a string quartet or similar ensemble, also in B-flat major and 3/4 time. The lyrics are as follows:

se - cu - lo - rum et in - se - cula se - cu - lo - rum se -
se - cu - lo - rum et in - se - cula se - cu - lo - rum
- se - cula se - cu - lo - rum a - - men
- se - cula se - cu - lo - rum a - men et in -
- se - cula se - cu - lo - rum a - men
- se - cula se - cu - lo - rum a - men

[illegible]

se - cu - lo - rum se - cu -

se - cu - lo - rum se - cu -

se - cu - la se - cu - lo - rum a - - - men

- men - se - cu - lo - rum a - - - men

a - - - men se - cu - lo - rum a - - - men

- men se - cu - lo - rum a - - - men

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p

f *f* *p*

lo - rum a - - menet in se - cu - la se cu - lo - rum a - men a - men a - men.

lo - rum a - - menet in se - cu - la se cu - lo - rum a - men a - men a - men.

et in se - cu - la se cu - lo - rum a - men a - men a - men.

et in se - cu - la se cu - lo - rum a - men a - men a - men.

et in se - cu - la se cu - lo - rum a - men a - men a - men.

et in se - cu - la se cu - lo - rum a - men a - men a - men.

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

f *p* *f*

di - ens us. que ad mor-tem us - - que ad mor - - tem mor-tem

di - ens us. que ad mor-tem us - - que ad mor - - tem mor-tem

di - ens us. que ad mor-tem us - - que ad mor - - tem mor-tem

di - ens us. que ad mor-tem us - - que ad mor - - tem mor-tem

di - ens us. que ad mor-tem us - - que ad mor - - tem mor-tem

7 5 #6 6 4 6 6 4 6 4 2 #5 6 4 6 5 7 6 4 5 4 7 6 b6 5

au-tem cru - - - cis mor-tem autem cru - - - cis.

au-tem cru - - - cis mor-tem autem cru - - - cis.

au-tem cru - - - cis mor-tem autem cru - - - cis.

au-tem cru - - - cis mor-tem autem cru - - - cis.

au-tem cru - - - cis mor-tem autem cru - - - cis.

6 b6 5 FP #6 5 #6 5 #6 5 #5 6 4 5 #5

Prop-ter quod et De - us e xal - ta - bit il - lum et de - dit il - li

Prop-ter quod et De - us e xal - ta - bit il - lum et de - dit il - li

Prop-ter quod et De - - - us e xal - ta - bit il - lum et de - dit il - li

Prop-ter quod et De - - - us e xal - ta - bit il - lum et de - dit il - li

6 7 3 6 7 6 7 3 #6 6 7 6 #4 6

no - men quod est super om - ne no - - - mem super om - ne no - - men

no - men quod est super om - ne no - - - mem super om - ne no - - men

no - men quod est su per om - ne no - - - mem super om - ne no - - men

no - men quod est super om - ne no - - - mem super om - ne no - - men

#1 6 #5 #4 7 7 6 7 #6 6 5 4 #3

84

NIX-54

p *cres* *p*
 Mi - se - re - re mei De - - us
p *cres* *p*
 Mi - se - re - re mei De - - us
p *cres* *p*
 Mi - se - re - re mei De - - us
p *cres* *p*
 Mi - se - re - re mei De - - us

#3 6 4 #3 6 4 b6 5 7 6 4 #3

cres
p Mi-se-re-re mei De-us se-cun-dum
cres
p Mi-se-re-re mei De-us se-cun-dum
cres
p Mi-se-re-re mei De-us se-cun-dum
cres
p Mi-se-re-re mei De-us se-cun-dum

#6 7 6 5 4 3 2 3 6 4 3

mag-nan-mi-se-ri-cordiam tu-am mi-se-ri
 mag-nan-mi-se-ri-cordiam tu-am mi-se-ri
 mag-nan-mi-se-ri-cordiam tu-am mi-se-ri
 mag-nan-mi-se-ri-cordiam tu-am mi-se-ri

cordiam tu - am se - cundum mag - nam mi - se - ri -

cordiam tu - am se - cundum mag - nam mi - se - ri -

cordiam tu - am se - cundum mag - nam mi - se - ri -

cordiam tu - am se - cundum mag - nam mi - se - ri -

Musical score for voice and piano, page 11. The score features a vocal line with lyrics "cor_diam tu - - am" and piano accompaniment. The piano part includes various dynamics (p, pp) and fingerings (e.g., $\flat 6$, $\sharp 3$, $\sharp 7$). The vocal line is marked with accents (>) and dynamics (p). The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and sustained notes.

AMPLIUS

Larg.^{to} no mucho.

A musical score for a piece titled "Larghetto no mucho". The score is written for piano and features ten staves. The first four staves are grouped together, likely representing the right hand or a specific instrumental part, while the last six staves represent the left hand. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). The tempo marking "Larg.^{to} no mucho." is prominently displayed at the beginning of the score. The overall style is characteristic of 19th-century musical notation.[illegible]

et a pec ca to et a pec ca to me

et a pec ca to me

et a pec ca to et a pec ca to me

et a pec ca to me

f *p*

b7

Musical score for a choir and piano. The score is in 4/4 time and consists of 14 measures. The piano part is in the upper staves, and the choir part is in the lower staves. The lyrics are: "mun - da mun - da me et a pec - ca - to me - o". The score includes dynamic markings (*p*, *f*, *cres*) and articulation marks (accents).

Musical score for a piece, likely a vocal and piano setting. The score is on page 45 of a larger work. It features a piano introduction with a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler bass line. The vocal parts enter with the lyrics "mun - da me mun - da me". The piano accompaniment includes a variety of textures, from dense sixteenth-note passages to more open intervals. Dynamics range from piano (*p*) to fortissimo (*ff*). The score concludes with a final cadence in the piano part.

TIBI SOLI

Largo a dos partes

First system of musical notation for 'TIBI SOLI'. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Ti - bi so - li' and 'Ti - bi so - li'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti - bi so - li' and 'Ti - bi so - li'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti - bi so - li' and 'Ti - bi so - li'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti - bi so - li' and 'Ti - bi so - li'. The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti - bi so - li' and 'Ti - bi so - li'. The sixth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti - bi so - li' and 'Ti - bi so - li'. The tempo is marked 'Largo a dos partes'.

Second system of musical notation for 'TIBI SOLI'. It consists of six staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'bi so - li' and 'so - li pec - ca'. The second staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti - bi so - li pec - ca'. The third staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti - bi so - li pec - ca'. The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti - bi so - li pec - ca'. The fifth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti - bi so - li pec - ca'. The sixth staff is a piano accompaniment line with lyrics 'Ti - bi so - li pec - ca'. The tempo is marked 'Largo a dos partes'.

vi et ma lum co ram te fe

vi et ma lum co ram te fe

vi et ma lum co ram te fe

vi et ma lum et ma lum co ram te fe

ci ut jus ti fi ee ris

ci ut jus ti fi ee ris in ser

ci ut jus ti fi ee ris in ser mo

ci ut jus ti fi ee ris in ser mo

in ser-mo-ni-bus tu-is *f* et vin-cas et

-mo-ni-bus tu-is *f* et vin-cas et

-ni-bus tu-is *f* et vin-cas et

-ni-bus tu-is *f* et vin-cas et

f

f

f

vin-cas *p* cum ju-di-ca ris.

vin-cas *p* cum ju-di-ca ris.

vin-cas *p* cum ju-di-ca ris.

vin-cas *p* cum ju-di-ca ris.

p

p

p

ECCE ENIM

Larghetto no mucho.

Musical score for "ECCE ENIM" in common time (C). The score is arranged in two systems of five staves each. The first system includes piano accompaniment (piano and bass) and vocal parts (soprano and alto). The second system includes piano accompaniment and vocal parts (tenor and bass). Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked "Larghetto no mucho." at the beginning and end of the piece. The lyrics are: "Ec-ce e - nim ec-ce e - nim ve-ri ta -".

Ec-ce e - nim ec-ce e - nim ve-ri
 Ec-ce e - nim ec-ce e - nim ve-ri ta -
 Ec-ce e - nim ec-ce e - nim ve-ri ta -

Larghetto no mucho.

ta tem di - le xisti in cer - ta et o - cul - ta sa pi -

tem di - le xisti in cer - ta et o - cul - ta sa pi -

tem di - le xisti in cer - ta et o - cul - ta sa pi -

6 6 6 4 5 6

The musical score is arranged in a system of ten staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble or bass clef. The bottom four staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a single bass staff. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *cres* (crescendo), *f* (forte), and *p* (piano). The lyrics are in Latin and are written below the vocal staves.

Lyrics: *en - ti æ tu - æ ma - ni - fes - tas - ti*

rinf

rinf

rinf

rinf

p f

p f

ma ni-fes-tas-ti mi hi ma ni-fes-tas-ti mi - bi.

ma ni-fes-tas-ti mi hi ma ni-fes-tas-ti mi - bi.

tas-ti mi - - hi ma ni-fes-tas-ti mi - bi.

p f

f

p

AUDITUI.

23

Cantabile.

The musical score is written for a large ensemble, likely a string orchestra or chamber ensemble. It consists of 12 staves. The first four staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The time signature is 3/4. The tempo/mood is marked 'Cantabile.' and the dynamics are marked 'p' (piano). The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The first staff has a 'p' marking. The second staff has a 'p' marking. The third staff has a 'p' marking. The fourth staff has a 'p' marking. The fifth staff has a 'p' marking. The sixth staff has a 'p' marking. The seventh staff has a 'p' marking. The eighth staff has a 'p' marking. The ninth staff has a 'p' marking. The tenth staff has a 'p' marking. The eleventh staff has a 'p' marking. The twelfth staff has a 'p' marking. The score is written in a clear, legible style with a focus on melodic lines and harmonic support.

A musical score for a multi-instrument ensemble and a vocal soloist. The score is written on 14 staves. The first four staves are for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello). The next four staves are for a woodwind quintet (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Contrabassoon). The final six staves are for a vocal soloist (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and two additional parts). The music is in 4/4 time and features a variety of dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo). The vocal soloist part includes the lyrics "Audi - tu_i me_o".

Violin I: *f* *p*
Violin II: *f* *p*
Viola: *f* *p*
Violoncello: *f* *p*
Flute: *f*
Oboe: *f*
Clarinet: *f*
Bassoon: *f*
Contrabassoon: *f*
Soprano: *f* *p*
Alto: *f* *p*
Tenor: *f* *p*
Bass: *f* *p*
Vocal Soloist: *f* *p*

Audi - tu_i me_o

p

p

p

p

di - tu - i me - o da - bis gau dium da - - bis gau dium et læ.

di - tu - i me - o da - bis gau dium da - - bis gau dium et læ.

di - tu - i me - o da - bis da - bis gau dium da - bis da - bis gau dium et læ.

ti - ti - am et ex ultabunt ossa et ex ultabunt

ti - ti - am et ex ultabunt ossa et ex ultabunt

ti - ti - am et ex ultabunt ossa et ex ultabunt

rinf
rinf
p
rinf
 os - sa et exultabunt os - sa et exultabunt os - sa
 os - sa et exultabunt os - sa et exultabunt os - sa hu mi li -
 os - sa et exultabunt os - sa os - sa hu mi li a -
rinf
pp
p

cres *f* *p*
f *p*
f *p*
f *p*
cres *f* *p*
 hu mi li - a - *f* ta hu - mili a - ta et - e xul ta bun tos -
 a - - - *f* ta *p* hu - mili a - ta et - e xul ta bun tos -
p *f* *ff* *p* ta hu - mili a - ta et - e xul ta bun tos -
 6 #3 6 7 6 4 9 #3

tr

p

p

p

p

p

-sa hu - mi lia - ta

-sa hu - mi lia - ta

-sa hu - mi lia - ta

p

p

p

6 4 7

XIX = 56

107

Despacio.

[illegible]

P
Despacio.

in no - va in vis - ce - ri - bus me - is

REDDE MIHI

31

Larghetto no mucho

The musical score is written for a large ensemble, including strings, woodwinds, and brass. The tempo is marked 'Larghetto no mucho'. The score is in common time (C) and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The score is divided into systems, with the first system containing the main melodic lines and the second system containing the lower woodwind and brass parts. The score ends with a double bar line and a final measure.

Larghetto no mucho

XX = 56

409

Musical score for page 33, featuring vocal parts and instrumental accompaniment. The score includes dynamic markings (*f*, *p*), articulation (accents), and performance instructions (SOLO., VIOLON., CONTRABAJO.). The lyrics are in Latin: "- am Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris tu - i".

The score is arranged in a system of staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are on the left, and the instrumental parts (Violon., Contrabajo) are on the right. The instrumental parts include dynamic markings (*f*, *p*) and performance instructions (SOLO., VIOLON., CONTRABAJO.).

The lyrics are:

- am Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris tu - i

- am Sa - lu - ta - ris tu - i

- am Sa - lu - ta - ris sa - lu - ta - ris tu - i

- am Sa - lu - ta - ris tu - i

The instrumental parts include:

VIOLON.

CONTRABAJO.

rinf *f*

rinf *f*

rinf *f*

rinf *f*

rinf

TODOS.

me confir-ma me con fir - ma - me.

me confir-ma me con fir - ma - me.

me confir-ma me con fir - ma - me.

me confir-ma me con fir - ma me.

rinf *f*

LIBERAME.

Larghetto molto *mf* TODOS

TIPLE. *mf* TODOS Li - be - ra me li be ra

ALTO. *mf* TODOS Li - be - ra me li - be - ra

TENOR. *pp* TODOS Li - be - ra me de san gui ni bus De - - us li -

BAJO. *pp* TODOS Li - be - ra me li - be - ra me de san gui - ni - bus li -

VIOLON. (1)

C. BAJO.

CLAVE.

me de san gui - ni bus De - us De - - us *p* *cres.* De - us sa - lu - tis

me de san gui - ni bus De - us De - - us *p* *cres.* De - us sa - lu - tis

be ra me de san gui - ni bus De - - us *p* *cres.* Li - be - ra me De

be ra me de san gui - ni bus De - - us *p* *cres.* De - us sa - lu - tis

p *cres.*

p *cres.*

p *cres.*

(1) Si hubiese Clave se tocara esto pizzicato y si no con arco.

Mea salu-tis mea et exul-ta-bit lin-gua me-a

ta - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am tu - am

ta - bit lin - gua me - a jus - ti - ti - am tu - am

lin - gua lin - gua me - a jus - ti - ti - am tu - am

lin - gua lin - gua me - a jus - ti - ti - am tu - am

b7

b6

QUONTIAM

Larghetto no mucho

[illegible]

f *p*

f *f*

f *f*

SOLO

p Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

SOLO

p Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

SOLO

p Quo - ni - am si vo - lu - is - ses

f *p* *p*

4 6 3

sa - cri - fi - cium sa - cri - fi - cium de dis - semu - ti - que ho - lo -

sa - cri - fi - cium sa - cri - fi - cium de dis - semu - ti - que ho - lo -

sa - cri - fi - cium sa - cri - fi - cium de dis - semu - ti - que ho - lo -

6 6 6 10 6 6 6 6 6 6 6 6

ca_ustis non de_lec - ta beris ho - lo - caus tis ho - lo - caus tis non *p*

ca_ustis non de_lec - ta beris ho - lo - caus tis ho - lo - caus tis non *p*

ca_ustis non de_lec - ta beris ho - lo - caus tis ho - lo - caus tis non *p*

4 2 6 6 #4 6 #6 10 6 4 6 6

de - lecta - be - ris non non de - lec - - ta - beris

de - lecta - be - ris non non de - lec - - ta - beris

de - lecta - be - ris non non de - lec - - ta - beris

BENIGNE FAC.

43

Larghetto mod.^{to}

Musical score for the first system, featuring Trompas and vocal parts. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Larghetto mod.^{to}".

Trompas: The first two staves are for Trompas, marked with a piano (*p*) dynamic.

Vocal Parts: The lower staves represent vocal parts. The lyrics are: "Be-nig-ne fac Do-mi-ne Be-nig-ne". Dynamics include *p*, *cres*, and *f*. The word "TODOS" is written above the final measure of the vocal parts.

Musical score for the second system, continuing the vocal parts. The key signature remains one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked "Larghetto mod.^{to}".

Vocal Parts: The lyrics continue: "nig-ne fac Do-mi-ne in-bo-na". Dynamics include *p*, *cres*, and *f*. The word "SOLO" is written above the final measure of the vocal parts.

Figured Bass: The bottom staff is a figured bass line with figures: #6, b6, b7, 6, 6, 5, b7.

Musical score for the first system. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment are shown. The lyrics are in Latin. The piano part includes figured bass notation at the bottom.

Lyrics: *vo - lun - ta - te tu - a Si - on Si - on*
in bo na vo - lun - ta - te tu - a - si - on
in bo na vo - lun - ta - te tu - a - si - on
in bo na vo - lun - ta - te tu - a - si - on

Figured bass notation: $\sharp 3$, $\frac{4}{2}$, $\frac{6}{5}$, $\sharp 3$, $\sharp 3$

Musical score for the second system. The vocal parts and piano accompaniment continue. The lyrics are in Latin. The piano part includes figured bass notation at the bottom.

Lyrics: *put e - di - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem*
put e - di - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem
put e - di - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem
ut e - di - fi - centur mu - ri Je - ru - sa - lem

Figured bass notation: $\sharp 4$, $\frac{6}{2}$, $\frac{\sharp 4}{2}$, $\frac{6}{2}$, $\frac{7}{4}$, $\frac{5}{3}$

45

[illegible]

p
p
p
p
 vi - - - tu - los *p* vi - - - tu - los vi - - - tu - los
 vi - - - tu - los vi - - - tu - los vi - - - tu - los
 vi - - - tu - los *p* vi - - - tu - los vi - - - tu - los
 vi - - - tu - los vi - - - tu - los vi - - - tu - los
 7 5 4 #3 #3 6 7 7 6 7 5 4 #3
 3 4 #3 #3 4 #3 8 #3 4 #3

HIMNO

1

AL APOSTOL SANTIAGO

POR

D. FRANCISCO SECANILLA.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA SANTA IGLESIA CATEDRAL DE CALAHORRA

SIGLO. XIX.

SERIE 1.^ª

TOMO 1.^º

All.^º Magestuoso.

Musical score for the hymn "Himno al Apostol Santiago" by D. Francisco Secanilla. The score is written for a full orchestra and choir. The instruments listed on the left are: Violin 1.^º, Violin 2.^º, Trompa 1.^ª en RE, Trompa 2.^ª en RE, Organo, Clarines, Tiple 1.^º, Tiple 2.^º, Alto, Tenor, Bajo, and Contrabajo. The score begins with a forte (f) dynamic. The tempo and mood are marked "All.^º Magestuoso." The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The organ part includes a section marked "CLARINES." and a section marked "6 5 4 3 2 1".

V.
V.
T.
T.
p.
c.

p.
c.

SOLO. CANTOLLANO. TODOS.

De - fen - sor al - mæ His - pa - - ni - æ De - fen - sor al - mæ His - pa - - ni -
De - fen - sor al - mæ His - pa - - ni -
De - fen - sor al - mæ His - pa - - ni -
De - fen - sor al - mæ His - pa - - ni -
De - fen - sor al - mæ His - pa - - ni -
De - fen - sor al - mæ His - pa - - ni -

p

SOLO. TODOS.
 - æ Ja - co-be vin-dex hos-ti-um Ja-co-be vin-dex hos - - ti -
 - æ Ja-co-be vin-dex hos - - ti -
 - æ Ja-co-be vin-dex hos - - ti -
 - æ Ja-co-be vin-dex hos - - ti -
 - æ Ja-co-be vin-dex hos - - ti -
 - æ Ja-co-be vin-dex hos - - ti -
 f p

um to ni - tru i quem fi - li um

um to ni - tru i quem fi - li um

um to ni - tru i quem fi - li um

um to ni - tru i quem fi - li um

um to ni - tru i quem fi - li um

to ni-tru-i quem fi-lium De - i vo - ca - vit

to ni-tru-i quem fi-lium De - i vo - ca - vit

to ni-tru-i quem fi-lium De - i vo - ca - vit

to ni-tru-i quem fi-lium De - i vo - ca - vit

to ni-tru-i quem fi-lium De - i vo - ca - vit

to ni-tru-i quem fi-lium De - i vo - ca - vit

fi - li - us

fi - li - us

fi - li - us

fi - li - us

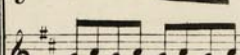
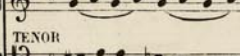
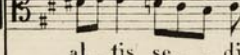
fi - li - us

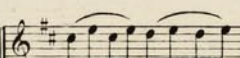
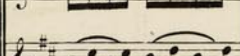
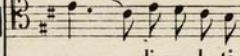
fi - li - us

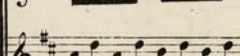
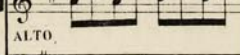
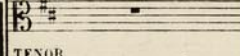
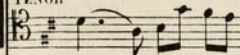
TENOR SOLO.

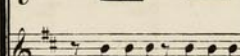
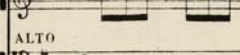
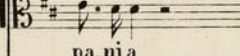
Huc eae - li ab

p

V 
 V 
 T  TENOR
 C 
 al - tis se - di bus con - ver - - te des - ter lu - mi na

V 
 V 
 T 
 C 
 au - di que le ti de - bi - tas gra - tes ti - bi quas sol - vi - mus gra - - tes

V 
 V 
 A  ALTO
 T  TENOR
 C 
 ti - bi - quas sol - vi - - mus gra - - tes re - fer His -

V 
 V 
 A  ALTO
 C 
 pa - nia fe - - - lix tu - o que no - mine te glo - ri - a - tur

V. *jugiter dig-na-ta sa-cris o-sibus dig-na-ta sa-cris o-sibus*

V. *jugiter dig-na-ta sa-cris o-sibus dig-na-ta sa-cris o-sibus*

A. *jugiter dig-na-ta sa-cris o-sibus dig-na-ta sa-cris o-sibus*

C. *jugiter dig-na-ta sa-cris o-sibus dig-na-ta sa-cris o-sibus*

T. *Tu cae-ca noxat que im-pia nos eum te-ne-ret va-nitas*

T. *Tu cae-ca noxat que im-pia nos eum te-ne-ret va-nitas*

A. *Tu cae-ca noxat que im-pia nos eum te-ne-ret va-nitas*

C. *Tu cae-ca noxat que im-pia nos eum te-ne-ret va-nitas*

V. *Lucem salutis primitus o-ris l-beris im-pe-tras o-ris l-beris im-pe-tras.*

V. *Lucem salutis primitus o-ris l-beris im-pe-tras o-ris l-beris im-pe-tras.*

T. *Lucem salutis primitus o-ris l-beris im-pe-tras o-ris l-beris im-pe-tras.*

T. *Lucem salutis primitus o-ris l-beris im-pe-tras o-ris l-beris im-pe-tras.*

A. *Lucem salutis primitus o-ris l-beris im-pe-tras o-ris l-beris im-pe-tras.*

C. *Lucem salutis primitus o-ris l-beris im-pe-tras o-ris l-beris im-pe-tras.*

All^o mas.

ff

ff

ff

ff

TAMBORE. *ff*

TAMBORE HASTA EL CALDERON.

Tu bel-la cum nos cin - ge - rent

Tu bel-la cum nos cin - ge - rent

ff

TODOS.
 Tu bel - - la cum nos cin - - ge -
 Tu bel - - la cum nos cin - - ge -
 Tu bel - - la cum nos cin - - ge -
 Tu bel - - la cum nos cin - - ge -
 Tu bel - - la cum nos cin - - ge -

- rent es vi - - sus
 - rent es vi - - sus
 - rent es visus ipso in pre-li-o es vi - - sus
 - rent es visus ipso in pre-li-o es vi - - sus
 - rent es vi - - sus

TODOS.
 DUO.

ip - so in pre - - li - o a -

ip - so in pre - - li - o a -

ip - so in pre - - li - o e - quo que et en - - se a -

ip - so in pre - - li - o e - quo que et en - - se a -

ip - so in pre - - li - o a -

TODOS.

DUO.

- cer - ri-mus a - cer - ri-mus mau - ros fu -
 - cer - ri-mus a - cer - ri-mus mau - ros fu -
 - cer - ri-mus bro. e quo que ten - se a - cer - ri-mus mau - ros fu -
 - cer - ri-mus e quo que ten - se a - cer - ri-mus mau - ros fu -
 - cer - ri-mus a - cer - ri-mus mau - ros fu -

The musical score on page 14 consists of several staves. The top two staves are for a vocal or instrumental part, featuring a treble clef and a key signature of one sharp (F#). They contain rapid sixteenth-note passages followed by a melodic line. Below these are two empty staves. The next two staves are for a piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one sharp. The piano part features a steady eighth-note accompaniment. Below the piano part are five staves for vocal parts, each with a 3/8 time signature and a key signature of one sharp. These staves contain the lyrics: "ren - tes ster - ne - re". The bottom two staves are for a bass part, with a bass clef and a key signature of one sharp, featuring a steady eighth-note accompaniment. The score concludes with a "TACE TAMBOR." instruction and a final measure.

V *p*

V *p*

T *TRIPLE 1*

T *TRIPLE 2*

C *p*

Fre - ti tu_o nos pig_no.re lar - gum tu_o te mu_ne.re ro.

Fre - ti tu_o nos pig_no.re lar - gum tu_o te mu_ne.re ro.

V

V

T

T

C

-ga mus omnes ut tu - æ spe pro.te.gas pre.sen.ti.æ pro.te.gas pre.sen - ti - æ

-ga mus omnes ut tu - æ spe pro.te.gas pre.sen.ti.æ pro.te.gas pre.sen - ti - æ

V

V

T

T

O

T *TENOR SOLO*

C

De - o Pa - tri sit glo - ri -

to et nunc et om - ne in se - culum a - men.

to et nunc et om - ne in se - culum a - men.

to et nunc et om - ne in se - culum a - men.

to et nunc et om - ne in se - culum a - men.

to et nunc et om - ne in se - culum a - men.

to et nunc et om - ne in se - culum a - men.

PANGE LINGUA

HIMNO AL SANTISIMO

(SIGUIENDO EL CANTOLLANO)

por

D. FRANCISCO SECANILLA.

PRIMER CORO.

TIPLE 1º
Pan - ge lin - gua glo - ri o - - - -

ALTO 1º
Pan - ge lin - gua glo - ri o - - - -

TENOR 1º
Pan - ge lin - gua glo - ri o - - - -

SEGUNDO CORO.

TIPLE 2º
Pan - ge lin - gua glo - ri -

ALTO 2º
Pan - ge lin - gua glo - ri -

TENOR 2º
Pan - ge lin - gua glo - ri -

BAJO 2º
Pan - ge lin - gua glo - ri -

CONTRABAJO.
6

ACOMP. AL ORGANO
FLAUTADO.

si Cor - po - ris mis - te - ri - um San - gui - nis que

si Cor - po - ris mis - te - ri - um San - gui - nis que

si Cor - po - ris mis - te - ri - um San - gui - nis que

si Cor - po - ris mis - te - ri - um

si Cor - po - ris mis - te - ri - um

si Cor - po - ris mis - te - ri - um

si Cor - po - ris mis - te - ri - um

si Cor - po - ris mis - te - ri - um

7 5 6 4 3 6 4 3

pre - ti - o - si

pre - ti - o - si

pre - ti - o - si

Quem in mun - di pre - ti - um

Quem in mun - di pre - ti - um

Quem in mun - di pre - ti - um

Quem in mun - di pre - ti - um

Quem in mun - di pre - ti - um

7 6 4 6 5 4 5 5 5 5 5 5

Musical score for the hymn "Rex e - ffu - dit gen - ti - um." The score is written for a vocal line and a basso continuo line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal line is in the soprano register, and the basso continuo line is in the bass register. The lyrics are "Rex e - ffu - dit gen - ti - um." The score is divided into four measures. The first measure contains the vocal line and the basso continuo line. The second measure contains the vocal line and the basso continuo line. The third measure contains the vocal line and the basso continuo line. The fourth measure contains the vocal line and the basso continuo line. The basso continuo line includes figured bass notation: 7 5, 7 5, 6 5, 4 6 7.

SALVE REGINA

POR

D. JULIAN PRIETO.

RACIONERO TENOR DE LA STA. IGLESIA CATEDRAL DE PAMPLONA.

Largo.

VIOLIN 1.^o

VIOLIN 2.^o

TROMPAS.

ORGANO.

FLAUTADOS.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

VIOLON.

f *p* *f* *p*

5 3 5 5 6 5 3

f *p* *f*

P

147

4 All.^o con movimiento.

mf

p

f

p

p

SOLO.

Ad te ad te cla - ma - mus ad

p

te ad te cla - ma - mus ad te ad te cla - mamus

te cla - mamus ad te cla - mamus e - xules fi - li - i He - vaē

te cla - mamus ad te cla - mamus e - xules fi - li - i He - vaē

te cla - mamus ad te cla - mamus e - xules fi - li - i He - vaē

te cla - mamus ad te cla - mamus e - xules fi - li - i He - vaē

dol

p

3

SOLO.

fi li i He - væ

Ad te sus - pi - ra - mus

TOPOS.

ad te sus - pi - ra - mus

P ge - men - tes et flen - tes

P ge - men - tes et flen - tes ge -

P ge - men - tes et flen - tes ge -

P ge - men - tes et flen - tes

ge men - tes et flen - tes
 - men - tes ge - men - tes et flentes ge - men - tes et flen - tes in hac in hac in
 - men - tes ge - men - tes et flentes ge - men - tes et flen - tes in hac in hac in
 ge - men - tes et flen - tes

dol.
 hac in hac la - cri - ma - rum val - - - le
 hac in hac la - cri - ma - rum val - - - le

SOLO.

e ja er go ad vo ca ta nos tra

il los tu os mi se ri cor des il los tu os mi se ri cor des

dol

o eu los ad nos con ver te ad nos con ver te

SOLO.

et Je sum be ne dic tum fructum ven tris ven tris

f nobis post hoc nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de

f nobis post hoc nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de

f nobis post hoc nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de

f nobis post hoc nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de

nobis post hoc nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de

nobis post hoc nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de

nobis post hoc nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de

nobis post hoc nobis post hoc e-xi-li-um os-ten-de

First system of the musical score for 'O! CLEMENS.' It consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *f* and *p* alternating. The next three staves are for the vocalists, with dynamics *p* and *f* alternating. The bottom three staves are for the basso continuo, with dynamics *p* and *f* alternating. The tempo is marked 'Largo.' and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C).

Second system of the musical score for 'O! CLEMENS.' It consists of ten staves. The top two staves are for the piano, with dynamics *f* and *p* alternating. The next three staves are for the vocalists, with dynamics *p* and *f* alternating. The bottom three staves are for the basso continuo, with dynamics *p* and *f* alternating. The tempo is marked 'Largo.' and the key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is common time (C). The lyrics are:
 o pi - a o dul - cis vir - go f vir - go Ma ri - a
 o pi - a o dul - cis vir - go f vir - go Ma ri - a
 o pi - a o dul - cis vir - go f vir - go Ma ri - a
 o pi - a o dul - cis vir - go f vir - go Ma ri - a

MOTETE

41

AL SANTISIMO SACRAMENTO

FOR

D. RAMON CUELLAR.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA CATEDRAL DE OVIEDO.

Allegro spiritoso.

Musical score for Motete, featuring the following instruments and parts:

- OBOES.
- VIOLIN 1º
- VIOLIN 2º
- TROMPAS. en RE
- TIPLE 1º
- TIPLE 2º
- CONTRALTO.
- TENOR.
- BAJO.
- ACOMPAÑA.¹⁰

The score is written in G major (one sharp) and common time (C). The tempo is *Allegro spiritoso*. The first five measures show the beginning of the piece, with the Oboes, Violins, Trompas, and Acompaña. parts starting with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts (Tiple 1º, Tiple 2º, Contralto, Tenor, Bajo) are marked with a rest, indicating they enter later in the piece.

f Lau - da Si - on Sal - va - to - rem lau - da du - cem et pas.

f Lau - da Si - on Sal - va - to - rem lau - da du - cem et pas.

f Lau - da Si - on Sal - va - to - rem lau - da du - cem et pas.

f Lau - da Si - on Sal - va - to - rem lau - da du - cem et pas.

f Lau - da Si - on Sal - va - to - rem lau - da du - cem et pas.

to - rem in hym nis et can ti - eis in hym nis et can ti - eis in

to - rem in hym nis et can ti - eis in hym nis et can ti - eis in

to - rem in hym nis et can ti - eis in hym nis et can ti - eis in

to - rem in hym nis et can ti - eis in hym nis et can ti - eis in

to - rem in hym nis et can ti - eis in hym nis et can ti - eis in

to - rem in hym nis et can ti - eis in hym nis et can ti - eis in

hym - nis et can - ti - eis

hym - nis et can - ti - eis

hym - nis et can - ti - eis

hym - nis et can - ti - eis

hym - nis et can - ti - eis

hym - nis et can - ti - eis

Quan-tum po-tes tan-tum au-de qui-a ma-jor om-ni

Quan-tum po-tes tan-tum au-de qui-a ma-jor om-ni

Quan-tum po-tes tan-tum au-de qui-a ma-jor om-ni

Quan-tum po-tes tan-tum au-de qui-a ma-jor om-ni

Quan-tum po-tes tan-tum au-de qui-a ma-jor om-ni

lau-de qui-a ma-jor om-ni lau-de nec lau-da-re su-fi-

lau-de qui-a ma-jor om-ni lau-de nec lau-da-re su-fi-

lau-de qui-a ma-jor om-ni lau-de nec lau-da-re su-fi-

lau-de qui-a ma-jor om-ni lau-de nec lau-da-re su-fi-

lau-de qui-a ma-jor om-ni lau-de nec lau-da-re su-fi-

lau-de qui-a ma-jor om-ni lau-de nec lau-da-re su-fi-

- cis Su - - - fi - cis
 - cis Su - - - fi - cis
 - cis Su - - - fi - cis
 - cis Su - - - fi - cis
 - cis Su - - - fi - cis

mf lauda Si - on Sal - va - to - ren lauda
mf lauda Si - on Sal - va - to - ren lauda
mf lauda Si - on Sal - va - to - ren lauda
mf lauda Si - on Sal - va - to - ren lauda

du cem et pas to rem lau da Si on Sal va to rem

du cem et pas to rem lau da Si on Sal va to rem

du cem et pas to rem lau da Si on Sal va to rem

du cem et pas to rem lau da Si on Sal va to rem

lau da du cem et pas to rem lau da du cem

lau da du cem et pas to rem lau da du cem

lau da du cem et pas to rem lau da du cem

lau da du cem et pas to rem lau da du cem

et pas-to-rem in hym-nis et can-ti-

- cis

quantum po-tes-tan-tum

au - de qui - a ma - jor om - ni lau - de qui - a ma - jor om - ni

au - de qui - a ma - jor om - ni lau - de qui - a ma - jor om - ni

au - de qui - a ma - jor om - ni lau - de qui - a ma - jor om - ni

au - de qui - a ma - jor om - ni lau - de qui - a ma - jor om - ni

au - de qui - a ma - jor om - ni lau - de qui - a ma - jor om - ni

lau - de nec lau - da - re su - fi - cis nec lau - da - re su - fi -

lau - de nec lau - da - re su - fi - cis nec lau - da - re su - fi -

lau - de nec lau - da - re su - fi - cis nec lau - da - re su - fi -

lau - de nec lau - da - re su - fi - cis nec lau - da - re su - fi -

lau - de nec lau - da - re su - fi - cis nec lau - da - re su - fi -

p

Sit laus ple - na sit so - no - ra sit ju -
 Sit laus ple - na sit so - no - ra sit ju -
 - cis
 - cis
 - cis
p

- cun - da sit de - co - ra men - tis ju - bi - la - ti -
 - cun - da sit de - co - ra men - tis ju - bi - la - ti -
 -
 -
 -

Musical score for a choir and orchestra. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with dense rhythmic patterns. The lyrics are in Latin: "sit laus ple - na sit so - no - ra sit ju - eun - da sit de -".

The score is divided into two systems. The first system contains the vocal line and the piano accompaniment. The second system contains the vocal line and the piano accompaniment. The lyrics are:

sit laus ple - na sit so -
 sit laus ple - na sit so -
 sit laus ple - na sit so -
 sit laus ple - na sit so -
 sit laus ple - na sit so -
 sit laus ple - na sit so -

The piano accompaniment features dense rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes.

co - ra men - tis ju - bi - la - ti -

Sit lausplenasit so. no.ra Sit ju cunda sit de.

co-ra men-tis ju-bi-la-ti o sit ju-cun-da sit de-co-ra men-tis ju-bi-la-ti

co-ra men-tis ju-bi-la-ti o sit ju-cun-da sit de-co-ra men-tis ju-bi-la-ti

co-ra men-tis ju-bi-la-ti o sit ju-cun-da sit de-co-ra men-tis ju-bi-la-ti

co-ra men-tis ju-bi-la-ti o sit ju-cun-da sit de-co-ra men-tis ju-bi-la-ti

co-ra men-tis ju-bi-la-ti o sit ju-cun-da sit de-co-ra men-tis ju-bi-la-ti

o men-tis ju-bi-la-ti o men-tis ju-bi-la-ti

o men-tis ju-bi-la-ti o men-tis ju-bi-la-ti

o men-tis ju-bi-la-ti o men-tis ju-bi-la-ti

o men-tis ju-bi-la-ti o men-tis ju-bi-la-ti

o men-tis ju-bi-la-ti o men-tis ju-bi-la-ti

o men-tis ju-bi-la-ti o men-tis ju-bi-la-ti

musical score for a piano piece, page 23. The score is written for piano (p) and features a complex arrangement of staves. The top system includes a grand staff (treble and bass clefs) and four additional staves, likely for a four-part vocal or instrumental setting. The bottom system continues the composition with similar staves. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piano (p) dynamic marking is present in the first system.



SANCTA ET INMACULATA VIRGINITAS.

MOTETE

A 8 VOCES

COMUESTO POR

D. ANTONIO MONTESINOS.

MAESTRO DE CAPILLA DEL COLEGIO DEL PATRIARCA DE VALENCIA.

1^o CORO.

Sanc - - - - - ta Sanc - ta

Sanc - - - - - ta Sanc - ta Et im - macula -

Sanc - - - - - ta Sanc - - - - - ta Et im - macula -

Sanc - - - - - ta Sanc - ta

2^o CORO.

Sanc - - - - - ta Sanc - ta

Sanc - - - - - ta Sanc - - - - - ta

Sanc - - - - - ta Sanc - - - - - ta

Sanc - ta Sanc - - - - - ta

ACOMP^{to}
CONTINUO.

Sanc - ta Sanc - - - - - ta

5 4 5# 6 5 5 6 5 6 5 5

Et im_macu - la - ta vir - gi - ni - tas im_macu - la -

- ta vir - gi - ni - tas vir - gi - ni - tas im_macu -

- ta vir - gi - ni - tas im_macu - la - ta vir - gi - ni -

Et im_macu - la - ta vir - gi - ni - tas im_macu -

Et im_macu -

Et im_macu -

- ta vir - gi - ni - tas et im_macu -

- la - ta vir - gi - ni - tas et im_macu -

- tas vir - gi - ni - tas et im_macu -

- la - ta vir - gi - ni - tas et im_macu -

et im_macu - la - ta vir - gi - ni - tas vir - gi - ni - tas

- ta vir - gi - ni - tas vir - gi - ni - tas vir - gi - ni - tas vir -

et im_macu - la - ta vir - gi - ni - tas vir - gi - ni -

- ta vir - gi - ni - tas im_macu - la - ta vir - gi - ni - tas vir -

Figured Bass: 7 3# 4 5# 5 4 6 5 6 5b 5 5 5 4 5 5 4 6 6b

Figured Bass: 6 5 5 6 6b 6 5 7 3# 3b 4 5 6 6 5

la - ta vir - gi - ni - tas qui bustelau di bus ef - fe - ram

ta vir - gi - ni - tas qui bustelau di bus ef - fe - ram

ta vir - gi - ni - tas qui bustelau di bus ef - fe - ram

ta vir - gi - ni - tas qui bustelau di bus ef - fe - ram

vir - gi - ni - tas qui bustelau di bus ef - fe

gi - ni - tas qui bustelau di bus ef - fe

tas vir - gi - ni - tas qui bustelau di bus ef - fe

gi - ni - tas qui bustelau di bus ef - fe

7 3# 4 3# 5# 6 6 5 5# 6 5

qui bustelau di bus qui bustelau di bus ef - fe - ramnes - ci - o

qui bustelau di bus qui bustelau di bus ef - fe - ramnes - ci - o

qui bustelau di bus qui bustelau di bus ef - fe - ramnes - ci - o

qui bustelau di bus qui bustelau di bus ef - fe - ramnes - ci - o

ramnes - ci - o qui bustelau di bus qui bustelau di

ramnes - ci - o qui bustelau di bus qui bustelau di

ramnes - ci - o qui bustelau di bus qui bustelau di

ramnes - ci - o qui bustelau di bus qui bustelau di

5# 6 5b 5# 6 6 5 5b 5# 6 6 5 5b 6 5# 6 5 5b 6 6 5 5

qui buste lau - di - bus qui buste lau - di - bus qui buste
 qui buste lau - di - bus qui buste lau - di - bus qui buste
 qui buste lau - di - bus qui buste lau - di - bus qui buste
 qui buste lau - di - bus qui buste lau - di - bus qui buste

3# 6 5# 6 3 3# 6 5 3 5#

lau dibusef - fe ramnes ci - o qui buste lau - di - bus qui buste lau dibusef - fe
 lau dibusef - fe ramnes ci - o qui buste lau - di - bus qui buste lau dibusef - fe
 lau dibusef - fe ramnes ci - o qui buste lau - di - bus qui buste lau dibusef - fe
 lau dibusef - fe ramnes ci - o qui buste lau - di - bus qui buste lau dibusef - fe

6 6 5 3 6b 6 5 3 6b 6 6 6b

ram qui buste lau di busef - fe ramnes - ci - o nes - ci - o quia quem cœ

ram qui buste lau di busef - fe ramnes - ci - o nes - ci - o qui a quem

ram qui buste lau di busef - fe ramnes - ci - o nes - ci - o qui a quem

ram qui buste lau di busef - fe ramnes - ci - o nes - ci - o qui a quem

qui buste lau - di - bus nes - ci - o

qui buste lau - di - bus nes - ci - o

qui buste lau - di - bus nes - ci - o

qui buste lau - di - bus nes - ci - o

li ca - pe - re non po - te - rat quia quem ce - li ca - pe -

ce - li ca - pe - re non po - te - rat quia quem ce - li ca - pe -

ce - li ca - pe - re non po - te - rat quia quem ce - li ca - pe -

ce - li ca - pe - re non po - te - rat quia quem ce - li ca - pe -

quia quem ce - li ca - pe - re non po - te - rat

quia quem ce - li ca - pe - re non po - te - rat

quia quem ce - li ca - pe - re non po - te - rat

quia quem ce - li ca - pe - re non po - te - rat

6 6b 7b 4 3

6 6 3b 5b

renonpo - te - rat tu_o gremiocontulis - ti contulis - ti tu_o gremio

renonpo - te - rat tu_o gremiocontulis - ti contulis - ti tu_o gremio

renonpo - te - rat tu_o gremiocontulis - ti contulis - ti tu_o gremio

renonpo - te - rat tu_o gremiocontulis - ti contulis - ti tu_o gremio

tu_o gremiocontulis - ti tu_o gremio contulis - ti

tu_o gremiocontulis - ti tu_o gremio contulis - ti

tu_o gremiocontulis - ti tu_o gremio contulis - ti

tu_o gremiocontulis - ti tu_o gremio contulis - ti

6 5# 7 5 7 5 7b 5 9 7b 8 6

con - tu - lis - ti con - tu - lis - ti Be - ne - dic - ta

con - tu - lis - ti con - tu - lis - ti

con - tu - lis - ti con - tu - lis - ti

con - tu - lis - ti con - tu - lis - ti

con - tu - lis - ti con - tu - lis - ti

con - tu - lis - ti con - tu - lis - ti

con - tu - lis - ti con - tu - lis - ti

con - tu - lis - ti con - tu - lis - ti

6 7 6 5 5# 5 7 5# 5 5# 5b 4# 6

tu in muli-e - - ri - bus in muli - e - ri - bus in muli - e - -

Be - ne - dic - ta tu in muli - e - - ri -

Be - ne - dic - ta

ri - bus be - - ne - - die - - ta tu in mu - li -

bus in muli - e - ri - bus in mu -

Be - ne - dic - ta tu in muli - e - - ri - bus in mu li -

tu in muli - e - - ri - bus in muli - e - ri - bus in mu li e - -

Be - ne - dic - ta tu in

7 6 7 5# 3 5 2 5# 6 6 5 6 5 7 5# 5# 5b 8 6

[illegible]

5 4 5# 6 7 6 3# 4 3# 5b 4# 6 9 3b 3b 6 5. 4 5#
 ri - bus be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -
 e - ri - bus be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -
 e - ri - bus be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -
 ri - bus be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri -
 bus in mu - li - e - ri - bus in mu - li - e - ri -
 bus in mu - li - e - ri - bus in mu - li - e - ri -
 ri - bus in mu - li - e - ri - bus in mu - li - e - ri -
 be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus in mu - li - e - ri -
 be - ne - dic - ta tu in mu - li - e - ri - bus in mu - li - e - ri -

bus et be-ne-dic-tum et
 bus et be-ne-dic-tus et benedic-
 bus et benedic-tus et be-ne-
 bus et be-ne-dic-tus et be-ne-
 bus et benedic-tus
 bus et bé-ne-dic-tus
 bus et benedic-tus
 bus et be-ne-dic-tus
 5 5 6 6 5 4 3 5 4 3# 6 5 4 3# 5 6# 6 5

benedic-tus fructus ven-tris tu-i fruc-tus
 - - - tus fruc-tus ventris tu-i fruc-
 -dic-tus fruc-tus ven-tris tu-i fructus
 -dic-tus fruc-tus ventris tu-i fruc-
 fructus ven-tris tu-i
 fruc-tus ventris tu-i
 fructus ven-tris ventristu-i
 fruc-tus ventris tu-i
 5 4 3 5 4 2 5 6 4 6 5 5 4 3 6 4 2 6 6 5 5 4 3

ven - tris tu - i fruc - tus ven - tris
 tus ventris tu - i fructus ven - tris ventris
 ven - tris tu - i fructus ventris ventris
 tus ventris tu - i fructus ven - tris ventris
 fructum ven - tris tu - i fructum ven - tris
 fructum ven - tris tu - i fructum ven - tris
 fructum ven - tris tu - i fructum ven - tris
 fructum ven - tris tu - i fructum ven - tris

tu - i quia quem ce - li ca pe re non po - te - rat
 tu - i quia quem ce - li ca pe re non po - te - rat
 tu - i quia quem ce - li ca pe re non po - te - rat
 tu - i quia quem ce - li ca pe re non po - te - rat
 ventris tu - i quia quem ce - li ca - pe.
 - tris tu - i quia quem ce - li ca - pe.
 tu - i quia quem ce - li ca - pe.
 tu - i quia quem ce - li ca - pe.

qui a quem ce - li ca - pe - re non po - te - rat tu o gremio con tu lis -

qui a quem ce - li ca - pe - re non po - te - rat tu o gremio con tu lis -

qui a quem ce - li ca - pe - re non po - te - rat tu o gremio con tu lis -

qui a quem ce - li ca - pe - re non po - te - rat tu o gremio con tu lis -

re non po - te - rat tu o gremio con tu lis - ti tu o

re non po - te - rat tu o gremio con tu lis - ti tu o

re non po - te - rat tu o gremio con tu lis - ti tu o

re non po - te - rat tu o gremio con tu lis - ti tu o

ti con tu lis - ti tu o gremio con tu lis - ti con tu lis - - ti

ti con tu lis - ti tu o gremio con tu lis - ti con tu lis - - ti

ti con tu lis - ti tu o gremio con tu lis - ti con tu lis - - ti

ti con tu lis - ti tu o gremio con tu lis - ti con tu lis - - ti

gremio con tu lis - ti con tu lis - - ti

gremio con tu lis - ti con tu lis - - ti

gremio con tu lis - ti con tu lis - - ti

gremio con tu lis - ti con tu lis - - ti

OH MADRE

LETRILLA A LA SANTISIMA VIRGEN

PUESTA EN MUSICA

por

D. JOSE PONS.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA METROPOLITANA DE VALENCIA.

Larghetto.

dol

VIOLINES.

VIOLAS.

FLAUTA.

CLARINETES

FAGOT.

TROMPAS.

PRIMER CORO.

SEGUNDO CORO.

BAJO.

dol

Larghetto. *f* *p*

Handwritten musical score on page 2. The page contains 14 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are numbered 1 through 14 on the left margin. The music is arranged in a system, with staves 1 through 14. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be common time (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). The notation is written in black ink on aged, slightly yellowed paper. The staves are numbered 1 through 14 on the left margin.

A musical score for a 12-part ensemble, likely a string quartet and woodwinds. The score is written in 3/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first five staves are active, while the remaining seven staves are mostly empty, suggesting a large ensemble or a specific arrangement. The dynamic marking *p* (piano) is present in several measures. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the overall layout is clean and professional.

Llorad tris-tes hi - jue - los mi pe - na y vuestra pe - na la bar - bara ca -

de - na la bar - ba - ra ca de - na que Adan os pre - pa - ro que A

dan que A dan os pre pa ró Oh des ven

Oh ma dre

Oh ma dre

Oh ma dre

Oh ma dre

Oh ma dre

Oh ma dre

Oh ma dre

Oh ma dre

Oh ma dre

Oh ma dre

185

-ter- na ti-ra-ni-a e- ter- na ti-ra-ni-a tu pro-leencade nó
 -ter- na ti-ra-ni-a e- ter- na ti-ra-ni-a tu pro-leencade nó
 -ter- na ti-ra-ni-a e- ter- na ti-ra-ni-a tu pro-leencade nó
 -ter- na ti-ra-ni-a e- ter- na ti-ra-ni-a tu pro-leencade nó
 -ter- na ti-ra-ni-a e- ter- na ti-ra-ni-a tu pro-leencade nó
 -ter- na ti-ra-ni-a e- ter- na ti-ra-ni-a tu pro-leencade nó
 -ter- na ti-ra-ni-a e- ter- na ti-ra-ni-a tu pro-leencade nó

arco.
arco
f
fp
fp
arco
f
p
ff

[illegible]

[illegible]

pp
pp
mp
p

pro - le enca-de_nó, tu pro-le en-ca-de_nó.
 pro - le enca-de_nó, tu pro-le en-ca-de_nó.
 pro - le enca-de_nó, tu pro-le en-ca-de_nó.
 pro - le enca-de_nó, tu pro-le en-ca-de_nó.
 pro - le enca-de_nó, tu pro-le en-ca-de_nó.
 pro - le enca-de_nó, tu pro-le en-ca-de_nó.
 pro - le enca-de_nó, tu pro-le en-ca-de_nó.
 pro - le enca-de_nó, tu pro-le en-ca-de_nó.
 pro - le enca-de_nó, tu pro-le en-ca-de_nó.
 pro - le enca-de_nó, tu pro-le en-ca-de_nó.

p

MEMENTO DOMINE.

SALMO

A 7 VOCES,

COMPUESTO POR

D. FRANCISCO JAVIER CABO.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA YGLESA METROPOLITANA DE VALENCIA.

1^{er} CORO.

TIPLE. Me-men - to Do-mi-ne Da-vid, et om -

CONTRALTO. Me-men - to Do-mi-ne Da-vid, et om -

TENOR. Me-men - to Do-mi-ne Da-vid, et om -

2^o CORO.

TIPLE. et om - nis

CONTRALTO. et om - nismansu e -

TENOR. et om - nis

BAJO. et om - nis

ACOMPAÑAMIENTO.

nis Sicut ju-ra vit Do-mi-no votum vo-vit De-o Ja-

nis Sicut ju-ra vit Do-mi-no votum vo-vit De-o Ja-

nis Sicut ju-ra vit Do-mi-no votum vo-vit De-o Ja-

man su e - tudinis e - - - - jus

tu - - - di - nis e - - - jus

man-su-e tudinise - jus

man su.e - tudinis e - - - - jus

6 6 6 3

cob. sias cende ro in lec tum stra ti me -

cob. sias cen dero in lec- tum stra - ti me -

cob. sias cen dero in lec- tum stra - ti me -

si intro i - e - ro in taberna culum domus me - æ si

si intro i - e - ro in taberna culum domus me - æ si

si intro i - e - ro in taberna culum domus me - æ si

si intro i - e - ro in taberna culum domus me - æ si

6 5 3 6

XIX = 69 191

et requiemtem po-ribus meis
et requiemtem po-ribus meis
et requiemtem po-ribus meis

dederosomnum o_culismeis et palpebrismeis dormi_ta-ti o - nem
dederosomnum o_culismeis et palpebrismeis dormi_ta-ti o - nem
dederosomnum o_culismeis et palpebrismeis dormi_ta-ti o - nem
dederosomnum o_culismeis et palpebrismeis dormi_ta-ti o - nem

6 6 34

do - nec in - ve - ni - am lo - cum Do - mi - no ta_ber - na_culum De -
do nec in - ve - ni - am do nec in ve ni am lo cum Do - mi - no ta_ber - na_culum
do nec in ve - ni - am do nec in ve - ni - am lo - cum Do - mi - no ta_ber -

6 6 5 7 6 34 5 6

De-o Ja-cob

De-o Ja-cob

-na-culum De-o Ja-cob

ec ce au di vi mus e am in E- fra- ta in cam- pis in cam-

ec ce au di vi mus e am in E- fra- ta in cam- pis in cam- pis in cam-

ec ce au di vi mus e am in E- fra- ta in ve ni mus e am in ve ni mus e am in cam- pis

ec ce au di vi mus e am in E- fra- ta in - ve ni mus e am in ve ni mus e am in

3 4 6 6 5 6

in-tro-i-bi-mus in ta-ber-na-culum e-jus

in-tro-i-bi-mus in taberna-culum e-jus

in-tro-i-bi-mus in taber-na-culum e-jus

-pis sil-ve

-pis sil-ve

-pis sil-ve

-campis sil-ve a-do-

6 6 3 4 3 4 7 6 3 4

tu et ar-ca sanc-ti-fi-ca-ti-o-nis tu-æ

tu et ar-ca sanc-ti-fi-ca-ti-o-nis tu-æ sa-cer-do-

tu et ar-ca sanc-ti-fi-ca-ti-o-nis tu-æ

-am tu et ar-ca sanc-ti-fi-ca-ti-o-nis tu-æ

-am tu et ar-ca sanc-ti-fi-ca-ti-o-nis tu-æ

-am tu et ar-ca sanc-ti-fi-ca-ti-o-nis tu-æ

-am tu et ar-ca sanc-ti-fi-ca-ti-o-nis tu-æ

6 3 3 3 3

sacer-dotes tu-i indu-an-tur-jus-ti-ti-am

- - - - - tes tu-i indu-an-tur-jus-ti-ti-

sa-cer-do- - - - - tes tu-i indu-an-tur-jus-ti-ti-

et sancti

et sancti

et sancti

et sancti

et sancti

6 6 6 3 3 6 3 3 6 7 3 3

- am et sancti tu_i exul - - tent propter David servumtu -

- am et sancti tu_i exul - - tent prop ter David servumtu -

- am et sancti tu_i exul - - tent propter Da_vid servumtu - um

tu_i exul - - tent et sancti tu_i exul - - tent

tu_i exul - - tent et sancti tu_i exul - - tent

tu_i exul - - tent et sancti tu_i exul - - tent

tu_i exul - - tent et sancti tu_i exul - - tent

3 4 5 6 3 #

um non a ver tas fa - ci em Chris - ti tu - i

um non a ver tas fa - ci em Chris - ti tu - i

non a ver tas fa ci em Chris - - ti tu - i

ju - ra - vit Do - mi - nus Da - vid ve - ri -

ju - ra - vit Do - mi -

ju - ra - vit Do - mi - nus Da - vid ve - ri -

ju - ra - vit Do - mi - nus Da -

6

de fructu ventris tu i
 de fructu ventris tu i po - nam
 de fructu ventris tu i po - nam super
 - ta - temet non frus ta bi tur e - - - am po nam su per se dem
 - nus Da - vid ve - ri ta temet non frus ta bi tur e - am ponam su per se dem su -
 ta - - - temet non frus ta bi tur e - - - am su per -
 vid ve ri ta - - temet non frus ta bi tur e - am ponam su per se dem po -

6 3# 6 5 3# 3#

po nam su per se dem tu - - am si cus - to - di erint fi - li - i tu -
 su per se - - dem su per se dem tu - am si cus - to - di erint fi - li - i tu -
 se - dem su - per se dem tu - - am si cus - to - di erint fi - li - i tu -
 su - per se - - dem tu - am
 per se - dem se - dem tu - - am
 se - - - dem tu - - - am
 nam su per se - dem tu - - - am

6 3# 6 3# 6 3#

i tes-ta-mentum me-um et tes-ti-mo-ni-a me-a hæc quæ-do ce-bo e-
 i tes-ta-mentum me-um et tes-ti-mo-ni-a me-a hæc quæ-do ce-bo e-
 i tes-ta-mentum me-um et tes-ti-mo-ni-a me-a hæc quæ-do ce-bo e-
 et
 et
 et
 et

6 6^b/5 5 6^b/5 6 6 4/2 6

os
 os
 os
 fi-li-i e-orum usque in se-cu-lum se-de-bunt su-per se-dem
 fi-li-i e-orum usque in se-cu-lum se-de-bunt su-per se-dem tu-
 fi-li-i e-orum usque in se-cu-lum se-de-bunt su-per se-dem tu-
 fi-li-i e-orum usque in se-cu-lum se-de-bunt su-per se-dem tu-
 tu- - - -

3^b 6 3^b 5 7 5 5 6^b

quo - niam e - le - git Do - mi - nus Si - on e - le - git e - am
 quo - niam e - le - git Do - mi - nus Si - on e - le - git e - am
 quo - niam e - le - git Do - mi - nus Si - on e - le - git e - am
 tu - am e - le - git e - am in - ha - bi - ta - ti -
 - am e - le - git e - am in - ha - bi - ta - ti -
 - am e - le - git e - am in - ha - bi - ta - ti -
 - am e - le - git e - am in - ha - bi - ta - ti -

6 3 6 5

hec re - qui es me - - a in - se - - cu - lum
 hec re - qui es me - - a in - - - se - - cu - lum
 hec re - qui es me - - a in - se - - cu - lum
 o - nem si - bi hec re - qui es me - - a in - se - - cu - lum
 - o - nem si - bi hec re - qui es me - - a in - se - - cu - lum
 - o - nem si - bi hec re - qui es me - - a in - se - - cu - lum
 - o - nem si - bi hec re - qui es me - - a in - se - - cu - lum

5b 6 7 3b 3b

se - cu - li hic ha - bi - ta - bo quo - ni - ame - legit e - am quo - ni -

se - cu - li hic ha - bi - ta - bo quo - ni - ame - legit e - am quo - ni -

se - cu - li hic ha - bi - ta - bo quo - ni - ame - legit e - am quo - ni -

se - cu - li hic ha - bi - ta - bo quo - ni - ame - legit e - am

se - cu - li hic ha - bi - ta - bo quo - ni - ame - le - - - - -

se - cu - li hic ha - bi - ta - bo quo - ni - ame - legit e - am

se - cu - li hic ha - bi - ta - bo quo - ni - ame - legit e - am

am e - legit e - am e - legit e - am vi - duam e - jus bene - di - cens be - ne - - - - -

am e - legit e - am e - legit e - am vi - duam e - jus bene - di - cam

am e - legit e - am e - legit e - am vi - duam e - jus bene - di - cens be - ne -

quo ni - ame - legit e - - - - - am

- - - - - git e - - - - - am

quo ni - ame - legit e - - - - - am

quo ni - ame - legit e - - - - - am

di cam paupe re se jus sa cer do tes e - - jus
 be ne di cam paupe re se jus sa cer do tes e - - jus
 di cam paupe re se jus sa cer do tes e - - jus
 pau pe res e - jus sa tu ra bo pa - ni bus
 pau pe res e - jus sa tu ra bo pa - ni bus
 pau pe res e - jus sa tu ra bo pa - ni bus
 pau pe res e - jus sa tu ra bo pa - ni bus

6 4 5 3 6 5 6

in duam sa-lu-ta-ri et Sancti e-jus exultati-o-ne ex-ul-ta-bunt
 in duam sa-lu-ta-ri et Sancti e-jus exultati-o-ne ex-ul-ta-bunt
 in duam sa-lu-ta-ri et Sancti e-jus exul-ta-ti-o-ne ex-ul-ta-bunt
 il-luc pro.
 il-luc pro.
 il-luc pro.
 il-luc pro.

6 6

-du - cam cor nu Da - vid pa - ra - vi lu - cer - nam Chris - to me

-du - cam cor nu Da - vid pa - ra - vi lu - cer - nam Chris - to me

-du - cam cor nu Da - vid pa - ra - vi lu - cer - nam Chris - to me

-du - cam cor nu Da - vid pa - ra - vi lu - cer - nam Chris - to me

-du - cam cor nu Da - vid pa - ra - vi lu - cer - nam Chris - to me

i - nimi - cos e - jus in - du am con fu si - o - ne con - fu - si - o -

i - nimi - cos e - jus in - du am con fu si - o ne con fu - si - o -

i - nimi - cos e - jus in - du am con fu si - o - ne con fu - si - o - ne con fu si -

-o i - nimi - cos e - jus in - du am con fu si - o - ne con fu - si -

-o ini - mi - cos e - jus in - du - am con fu si - o - - - ne

-o i - nimi - cos e - jus in - du am con fu si o - ne con fu - si -

-o i - nimi - cos e - jus in - du am con fu si o - ne con fu - si -

-ne super ip sum autem ef-flo re-bit sancti-fi-ca-ti-o sancti-fi-ca-ti-o

-ne super ip sum autem ef-flo re-bit sancti-fi-ca-ti-o sancti-fi-

o-ne super ip sum autem ef-flo re-bit sancti-fi-ca-ti-o me

o-ne super ip sum autem ef-flo re-bit sancti-fi-ca-ti-o -

super ip sum autem ef-flo re-bit sancti-fi-ca-ti-o

o-ne super ip sum autem ef-flo re-bit sancti-fi-ca-ti-o

o-ne super ip sum autem ef-flo re-bit sancti-fi-ca-ti-o

5 6 6

me - - a Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - o

-ca-ti-o me - a Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - o

- - - a Glo - ri-a Pa - tri et Fi - li - o

me - - a Glo - ri-a et Spi-ri-tu i

me - - a Glo - ri-a et Spi-ri-tu i

me - - a Glo - ri-a et Spi-ri-tu i

me - - a Glo - ri-a et Spi-ri-tu i

6 6 6 3 1

si cute rat in prin ci pi o et nunc et sem per et in
 si cute rat in prin ci pi o et nunc et sem per et in
 si cute rat in prin ci pi o et nunc et sem per et in
 Sancto et in se cu la se cu lo rum a -
 Sancto et in se cu la se cu lo rum a -
 Sancto et in se cu la se cu lo rum a -
 Sancto et in se cu la se cu lo rum a -

34. 34

se cu la se cu lo rum a - men et in se cu la se cu lo rum a - men.
 se cu la se cu lo rum a - men et in se cu la se cu lo rum a - men.
 se cu la se cu lo rum a - men et in se cu la se cu lo rum a - men.
 - men et in se cu la se cu lo rum a - men
 - men se cu lo rum a - men
 - men et in se cu la se cu lo rum a - men
 - men et in se cu la se cu lo rum a - men a - men

3 9 5 4

FIN

DEL TOMO I.^o - I.^a SERIE - SIGLO XIX.