

M
476

LIRA SACRO-HISPANA.

GRAN COLECCION de obras de **MÚSICA RELIGIOSA,**

COMPUESTA

por los mas acreditados maestros Españoles,
tanto antiguos como modernos:
publicacion que se hace bajo la proteccion

S. M. LA REINA D^a ISABEL II,

(Q. D. G.)

y dirigida por

D. HILARION ESLAVA

Maestro de su Real Capilla.



SIGLO XVI.

ROBLEDO, MORALES,
ESCOVEDO, GUERRERO,
VICTORIA, NAVARRO.

SIGLO XVII.

LOBO, AGUILERA,
CAPITAN, TAFALLA,
PATINO, DURON.

SIGLO XVIII.

TORRES, VALLS;
MUELAS, SOLER,
ESCARCUI, RIPA.

SIGLO XIX.

ARANAZ, DOYAGÜE, GAR-
CIA, SECANILLA, ANDREVI,
RODRIGUEZ DE LEDESMA.

**SIGLO
XVI**

**TOMO
II**

**SERIE
II**

M. MARTIN SALAZAR

EDITOR: **PROVEEDOR**
DE MÚSICA Y PIANOS DE S. S. M. M.
Calle de Esparteros n.º 3.
MADRID.

Lot de Pesant. Car. 3. Gerónimo 10

APUNTES BIOGRAFICOS

DE LOS AUTORES CUYAS OBRAS CONTIENE ESTE TOMO.

D.^o ANTONIO FEVIN es uno de los compositores que brillaron en España á principios del siglo XVI. Segun tradicion conservada hasta nuestros dias, es español; aunque se ignora el pueblo de su naturaleza. M.^e Fetis, contradiciendo á M.^e Gevaert, dice, que aunque Fevin ejercio la profesion en España, era natural de Orleans. Nosotros nos inclinamos á creer que fuese español, por que en varias de nuestras catedrales se encuentran no solo las obras suyas, que son conocidas en Francia, sino tambien el motete *Ascendens* y la misa ferial, que se halla en el archivo de Toledo de la que hemos publicado el *sanctus* y *agnus* y de que creemos no tenian noticia los escritores extranjeros. Sea de esto lo que se quiera, las obras de Fevin, aunque tienen merito considerada la época á que pertenecen, son inferiores á las de los demas autores contemporáneos que van en este tomo, no solo en la idea sino tambien en la correccion.

D.^o FRANCISCO PEÑALOSA nació hácia 1470, fué Maestro de Capilla del Rey Católico D. Fernando, y murió en 1535. Gozó de gran reputacion; y sus composiciones atestiguan que la merecia, considerado el estado en que se hallaba entonces el arte. Sus obras se resienten algun tanto de falta de animacion; pero las encontramos muy superiores á las de Fevin, tanto en los pensamientos, como en los giros melódicos de las voces y en la correccion. De las muchas obras que se sabe compuso, solo se han conservado diez motetes que existen en Toledo, de los cuales son los seis que se han publicado en esta coleccion.

D.^o BERNARDINO RIBERA de quien no se sabe con seguridad donde fué maestro, se cree lo fuese de la catedral de Toledo; porque en ella existen únicamente obras suyas. Los nombramientos que aparecen en los libros capitulares de dicha iglesia, empiezan por el de D. Cristobal Morales, posterior á Rivera. Ademas del *Magnificat* y dos motetes que de este autor se han publicado, hay en la misma iglesia un precioso y lujoso libro de misas. Rivera fué uno de los mejores maestros de la 1.^a mitad del siglo XVI, tanto en génio como en correccion; y se ve en sus obras una tendencia marcada hácia la tonalidad moderna, y una *expresion* notable, que lo distingue de sus antecesores.

D.^o ANDRES TORRENTES, cuyo nombramiento no hemos podido hallar en las actas capitulares, fué el inmediato antecesor de D. Cristobal Morales en el magisterio de la Catedral de Toledo. En un libro de misas del mismo Morales que existe en dicha iglesia, hay una

nota que dice: "Digo yo Andres Torrentes maestro de capilla de esta santa iglesia de Toledo, que este cuaderno (digo este cuerpo del libro todo) está corregido por mi mano, y porque es verdad lo firmo año 1543—mi nombre —Andres Torrentes." Son numerosas las obras que de él hay en Toledo; pero estan tan deterioradas, que la única que se ha podido copiar es el *Magnificat* que se ha publicado. Por esta obra y por las que existen deterioradas se ve, que fué digno antecesor de Morales. Su fallecimiento debió ocurrir en 1544.

D.^o FRANCISCO CEVALLOS fué maestro de gran reputacion en España. En el año 1535 era ya Racionero y Maestro de Capilla de la iglesia Metropolitana de Burgos. Sus obras estan esparcidas por varias iglesias de España, y en pocas de ellas deja de encontrarse el motete *Inter. vestibulum* que es una de las mejores, y que prueba su talento y genio. Por sus obras se ve los rápidos progresos que se iban haciendo en España, especialmente acerca de la espresion de la palabra. En el Escorial y en Toledo hay muchos motetes de Cevallos, y en el Santo Templo del Pilar de Zaragoza hay una misa de tercer tono. Su fallecimiento debió ocurrir hacia 1571, pues su inmediato sucesor D. Pedro Alva tomó posesion en 15 de Setiembre de 1572.

D.^o CRISTOBAL MORALES nació en Sevilla á principios del siglo XVI, en cuya catedral hizo sus estudios musicales. El año 1540 se trasladó á Roma, y fué nombrado capellan cantor de la Capilla Pontificia. En 1.^o de Setiembre de 1545 fué nombrado Racionero y Maestro de Capilla de la Santa Iglesia Primada de Toledo, cuya plaza disfrutó hasta el año 1553 en que debió ocurrir su fallecimiento, pues entró en su lugar D. Bartolome de Quevedo en 5 de Diciembre de ese mismo año. El catálogo de las obras de Morales que trae M.^e Fetis es muy numeroso. En Toledo existen de él 8 misas, 16 *magnificat* y 13 motetes. El mismo M.^e Fetis dice: "Morales fué uno de los primeros que sacudieron el yugo del mal gusto que reinaba en la música religiosa, y que consistia en el trabajo intrincado y de frio cálculo." Sin embargo, preciso es confesar, que Ribera, Torrentes, Cevallos y otros varios maestros contemporáneos de Morales, le habian sino precedido por lo menos acompañado en ese mismo buen camino. Morales fué el que dió á conocer en el extranjero, que en aquella época los compositores españoles iban delante de los de otros paises, especialmente en la espresion y buen gusto.

D. BARTOLOME ESCOVEDO nació en la provincia de Segovia hacia el año 1520. Pasó á Roma y fué cantor de la capilla del Papa. En sus últimos años volbió á España de simple capellan y murió en la misma provincia que le dió el ser. Ninguna obra suya se ha conservado en el extranjero; pero en la Catedral de Toledo se hallan los motetes que de él se han publicado, y tambien algunos otros mas. El célebre Salinas habla de Escovedo con

elogio; pero le conceptuamos inferior en sus composiciones á Ribera, Cevallos y Morales.

D.^o PEDRO FERNANDEZ á quien D. Francisco Guerrero su inmediato sucesor llama *el maestro de los maestros españoles*, nació hacia 1500. En 1553 era ya maestro de Capilla de la Iglesia Metropolitana de Sevilla. Su fallecimiento acaeció en 1583 á los 25 de haber sido jubilado. Solo se han conservado de sus composiciones algunos motetes que estan esparcidos por varias iglesias de España. Por ellas se justifica la fama que gozó, y se com- prueba que fué compositor muy correcto y dotado de buen gusto.

D.^o ANTONIO BERNAL fué contemporáneo de Morales, y procede tambien de la escuela sevillana. No se sabe si fué maestro en alguna catedral; pero hay motivos para creer que, siendo todavía joven, lo fué de la Colegial del Salvador en Sevilla. Se han conservado de él algunos *romances viejos*, que fueron publicados por los guitarristas de aquella época; pero de música religiosa solo ha podido hallarse el motete *Ave sanctissimum* que contiene este tomo. Por él se ve, que aunque no le faltaba génio, era inferior á sus paisanos y contemporáneos MORALES y FERNANDEZ.

D.^o MELCHOR ROBLEDÓ, segun M. Fetis, vivió en Roma á principios del siglo XVI, y en el volumen manuscrito de la biblioteca de la Capilla Pontificia n.^o 22 y 28 existen misas y motetes de este autor. Lo que nosotros hemos podido investigar y saber con certeza es que en 1569 era Racionero y Maestro de Capilla de La Seo de Zaragoza, y que á su muerte le honró el Cabildo, yendo en corporacion á acompañar al cadaver, cuyo honor no dispensaba dicho Cabildo á nignun Racionero ni ministro de aquella iglsia. En las constituciones de coro del Santo Templo del Pilar hechas á fines del siglo XVI se lee "que se canten las obras de Robledo, Morales, Victoria, y Palestrina." Las composiciones de Robledo son muy numerosas. Sus salmos y *magnificat* estan esparcidos por muchas de las Catedrales de España. Fué sin duda uno de los mejores maestros de su tiempo y digno contemporáneo de los muchos compositores eminentes que en esa misma época hubo en España.

ADVERTENCIA.

En la 1.^a obra de este tomo que es *Ave Regina Caelorum*, estan equivocadas las claves del Tenor y del Bajo. La del Tenor que es de *Do*, y la del Bajo, que es de *Fa* deben estar colocadas en 3.^a linea, y no en la 4.^a como alli aparecen.

INDICE

PERTENECIENTE AL TOMO 1.^o SERIE 1.^a SIGLO XVI.

ANTIFONA A NTRA.SRA.

por el maestro

RAMOS.

Pag.^s

Ave Regina Cœlorum (á 4 voces) - - - - - 1

Magnificat (á 4 voces) - - - - - 3

Motete á la pasión de N.S.C. (á 4 voces) - - 6

SANCTUS, BENEDICTUS Y AGNUS

de

D. ANTONIO FEVIN.

Sanctus - (á 4 voces) - - - - - 9

Benedictus (á 3 voces) - - - - - 13

Agnus - - (á 4 voces) - - - - - 15

Agnus - - (á 5 voces) - - - - - 17

DEL MISMO AUTOR.

Motete - (á 6 voces) - - - - - 21

SEIS MOTETES (á 4 voces)

por

D. FRANCISCO DE PEÑALOSA. 29

MAGNIFICAT (á 4 voces)

por

D. BERNARDINO RIBERA - - 61

DEL MISMO AUTOR

DOS MOTETES (á 5 voces)

N.^o1. In asumptione B.M.V. - - - - - 72

N.^o2. In dominica 6.^a post octava corporis Christi. 79

MAGNIFICAT (á 4 voces)

por

D. ANDRES DE TORRENTES. - - 87

TRES MOTETES (á 4 voces)

por

D. FRANCISCO CEBALLOS. - - 96

CINCO MOTETES

por

D. CRISTOBAL MORALES.

Pag.^s

N.^o1. In feria 4.^a cinerum (á 5 voces) - - - 109

N.^o2. Feria 6.^a in Passione (á 4 voces) - - - 116

N.^o3. In Dominica 3.^a Quadragesimæ (á 5 voces) 119

N.^o4. In festo Santæ Crucis (á 5 voces) - - - 127

N.^o5. In diebus Dominicis (á 5 voces) - - - 131

KIRIE,CHRISTE ET GLORIA

(á 4 voces)

DEL MISMO AUTOR - - - 136

TRES MOTETES (á 4 voces)

por

D. BARTOLOMÉ ESCOBEDO. - - 143

DOS MOTETES (á 4 y 5 voces)

por

D. PEDRO FERNANDEZ. - - 157

MOTETE (á 4 voces)

Ave sanctissimum

por

D. ANTONIO BERNAL. - - - 167

CUATRO OBRAS

por

D. MELCHOR ROBLEDO.

N.^o1. Motete: In Passione Domini nostri

J. C. (á 4 voces) - - - - - 171

N.^o2. Invitatorium defunctorum (á 4 voces) - 173

N.^o3. Psalmus (á 4 y 5 voces) - - - - - 174

N.^o4. Ave maris stella (á 4 voces) - - - - 176

ANTIFONA A NUESTRA SEÑORA.

POR

EL MTRO. RAMOS. ⁽¹⁾

I.^a SERIE.

I.^o TOMO.

SIGLO, XVI.

Musical score for Antifona a Nuestra Señora, featuring four voices: Tiple, Contralto, Tenor, and Bajo. The score is written in four systems, each with four staves. The lyrics are in Spanish and Latin, and the music is in a simple, early modern style.

System 1:

TIPLE. A - ve Re gi - na Cae - lo - rum A - ve
 CONTRALTO. A - ve Re gi - na Cae - lo - rum A - ve
 TENOR. A - ve Re gi - na Cae - lo - rum A - ve
 BAJO. A - ve Re gi - na Cae - lo - rum A - ve

System 2:

Do - mi - na An - ge - lo - rum Sal - ve ra - dix Sal -
 Do - mi - na An - ge - lo - rum Sal - ve ra - dix Sal -
 Do - mi - na An - ge - lo - rum Sal - ve ra - dix Sal -
 Do - mi - na An - ge - lo - rum Sal - ve ra - dix Sal -

System 3:

- ve por - ta ex qua mundo lux ex - or - ta
 - ve por - ta ex qua mundo lux ex - or - ta
 - ve por - ta ex qua mundo lux ex - or - ta
 - ve por - ta ex qua mundo lux ex - or - ta

(1) Esta obra que se halla en varias iglesias de España se encuentra generalmente sin nombre de autor y solo en una de ellas hemos hallado el apellido Ramos. Podríase sospechar por esto, que su autor es D. Bartolome Ramos, de Pareja, perteneciente al siglo 15; pero, no hemos hallado ningún otro dato con que poderlo probar, ni sabemos tampoco si en esa época hubo otro maestro del mismo apellido.



gau - de Vir - go glo - ri - o - - sa su - per om - nes

gau - de Vir - go glo - ri - o - - sa su - per om - nes

gau - de Vir - go glo - ri - o - - sa su - per om - nes spe ci -

gau - de Vir - go glo - ri - o - - sa su - per om - nes

spe - ci - o - sa val - le o val - de de - co - - ra et

spe - ci - o - sa val - le o val - de de - co - - ra et

- o - - - sa val - le o val - de de - co - - ra et

spe - ci - o - sa val - le o val - de de - co - - ra et

pro no - bis Christum ex - o - ra ex - o - ra ex - o - ra.

pro no - bis Christum ex - o - ra ex - o - ra ex - o - ra.

pro no - bis Christum ex - o - ra ex - o - ra ex - o - ra.

pro no - bis Christum ex - o - ra ex - o - ra ex - o - ra.

MAGNIFICAT PRO DE FUNCTIS. ⁽¹⁾

(IGNOTO AUTORE.)

MAGNIFICAT: CORUS.

TIPLE.
 Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 CONTRALTO.
 Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 TENOR.
 Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us
 BAJO.
 Et ex-ul - ta - vit spi - ri - tus me - us

in De - o sa - lu - ta - ri me - o
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o
 in De - o sa - lu - ta - ri me - o

QUIA
 Qui a fe - cit mi hi mag - na qui po -
 RESPONSUS
 Qui a fe - cit mi hi mag - na qui po - tens
 CORUS.
 Qui a fe - cit mi hi mag - na qui po - tens
 Qui a fe - cit mi hi mag - na qui po - tens

(1) Todas las obras que como esta se hallan escritas con claves altas, se cantan una cuarta baja.

- tens - est et sanc - tum no - men e - jus.
 - est et sanc - tum no - men e - jus.
 - est et sanc - tum no - men e - jus.
 - est et sanc - tum no - men e - jus.

ET MISERERE
 RICORDATI
 CORUS:
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi_o su - o
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi_o su - o
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi_o su - o
 Fe - cit po - ten - ti - am in bra - chi_o su - o

- o dis - per - sit su - per - hos men te cor - dis su - i
 dis - per - sit su - per - hos men te cor - dis su - i
 dis - per - sit su - per - hos men te cor - dis su - i
 dis - per - sit su - per - hos men te cor - dis su - i

DEPOSITI.
 POTENTES.
 CORUS.
 E - su ri - en - tes im - ple vit bo -
 E - su ri - en - tes im - ple vit bo -
 E - su ri - en - tes im - ple vit bo -
 E - su ri - en - tes im - ple vit bo -

nis et di vi tes di mi sit in na nes

nis et di vi tes di mi sit in na nes

nis et di vi tes di mi sit in na nes

nis et di vi tes di mi sit in na nes

SUSCIPIT
YSRAEL.
CORUS.

Si cut lo cu tus est ad pa tres nos tros

Si cut lo cu tus est ad pa tres nos tros

Si cut lo cu tus est ad pa tres nos tros

Si cut lo cu tus est ad pa tres nos tros

A bra ham et se mi ni e jus in se cu la

A bra ham et se mi ni e jus in se cu la

A bra ham et se mi ni e jus in se cu la

A bra ham et se mi ni e jus in se cu la

REQUIEM
ETERNAM
CORUS.

Et lux per pe tu a lu ce at e is

Et lux per pe tu a lu ce at e is

Et lux per pe tu a lu ce at e is

Et lux per pe tu a lu ce at e is

MOTETE A LA PASION DE N. S. J.

(AUTOR DESCONOCIDO.)

Musical score for Motete a la Pasion de N. S. J. (Author Unknown). The score is written for four voices: Tiple, Tenor, Contralto, and Bajo. The lyrics are in Spanish and Latin, describing the Passion of Christ.

Voces: TIPLE., TENOR., CONTRALTO., BAJO.

Lyrics:

Do - mi - ne Je - su - chris - te Qui -
 Do - mi - ne Je - su - chris - te Qui -
 Do - mi - ne Je - su - chris - te Qui -
 Do - mi - ne Je - su - chris - te Qui -

ho - ra di e i ul - ti - ma in se - pul - cro
 ho - ra di e i ul - ti - ma in se - pul - cro
 ho - ra di e i ul - ti - ma in se - pul - cro
 ho - ra di e i ul - ti - ma in se - pul - cro

Qui - e - vis - ti et a ma tre
 Qui - e - vis - ti et a ma tre
 Qui - e - vis - ti et a ma tre
 Qui - e - vis - ti et a ma tre

tu a mi tis si ma et a li is muli e ri bus Planctus

tu a mi tis si ma et a li is muli e ri bus Planctus

tu a mi tis si ma et a li is muli e ri bus Planctus

tu a mi tis si ma et a li is muli e ri bus Planctus

et lamen ta tus fu is ti fac nos que su mus

et lamen ta tus fu is ti fac nos que su mus

et lamen ta tus fu is ti fac nos que su mus

et lamen ta tus fu is ti fac nos que su mus

pa si o nis tu e com pa si o nis

pa si o nis tu e com pa si o nis

pa si o nis tu e com pa si o nis

pa si o nis tu e com pa si o nis

la cri mis a bun da re et to ta cor dis

la cri mis a bun da re et to ta cor dis

la cri mis a bun da re et to ta cor dis

la cri mis a bun da re et to ta cor dis

de vo-ti-o - - ne Ip-sam-pa-si-o nem tu - - am

de vo-ti-o - - ne Ip-sam-pa-si-o nem tu - - am

de vo-ti-o - - ne Ip-sam-pa-si-o nem tu - - am

de vo-ti-o - - ne Ip-sam-pa-si-o nem tu - - am

plan - - ge-re qua-si re-cem-tem cum ar-den-ti si

plan - - ge-re qua-si re-cem-tem cum ar-den-ti si

plan - - ge-re qua-si re-cem-tem cum ar-den-ti si

plan - - ge-re qua-si re-cem-tem cum ar-den-ti si

- mo de-si de-ri-o re-ti-ne - - re A-men.

- mo de-si de-ri-o re-ti-ne - - re A-men.

- mo de-si de-ri-o re-ti-ne - - re A-men.

- mo de-si de-ri-o re-ti-ne - - re A-men.

NOTA: Hanse colocado al principio de este tomo las tres piezas anteriores de autores desconocidos, los cuales se hallan en los libros mas antiguos de varias iglesias de España. No hemos podido averiguar con certeza ni la fecha ni los nombres de sus autores por que cuantos libros hemos visto en las Catedrales de España, escritos antes del año 1520 carecen de dichos requisitos. Esta es la razón de que no podamos dar obra alguna de los autores anteriores á dicha época, cuya celebridad es notoria. Tales son los maestros Ramos de Pareja, Osmeno, del Monte, Vaqueraz, de Silva, Sepulveda y otros varios que pertenecen al siglo XV. y al principio del XVI.

SANCTUS BENEDICTUS Y AGNUS

DE LA MISA FERIA DEL MAESTRO

D. ANTONIO FEVIN. (1)

Musical score for SATB choir, titled "SANCTUS BENEDICTUS Y AGNUS" by D. Antonio Fevin. The score is in 3/4 time and consists of three systems of staves. The vocal parts are labeled: TIPLE., CONTRALTO., TENOR., and BAJO. The lyrics are "Sanc - tus" repeated across the systems. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

(1) En la duda de si es cierta la constante tradición de ser este autor español ó dar asenso al aserto de M^l. Fetis, de ser francés, hemos creído conveniente publicar un par de obras suyas de entre las varias que hay en las Iglesias de España.

Sanc - tus Do mi -
tus
mi - nus Sanc - tus Sanc - tus

Sanc - tus Sanc - tus

- nus De - us Sa -
Sanc - tus Do - mi - nus Do -
Do - mi - nus De - us Sa -

Do - mi - nus De - us

Do - mi - nus De - us

ba - oth.
mi - nus De - us Sa - ba - oth.
ba - oth.
Sa - ba - oth.

DUO.

Ple - - - ni sunt ce - li sunt ce -

Ple - - - ni sunt ce - li ple -

- li et ter ra coe - li et ter ra ce - li et ter -

- - ni sunt coe - li et ter - ra coe li et ter - - -

- - - rra ple - - -

- - - rra ple - - -

- - - ni sunt coe - - -

- - - ni sunt coe - - - li et ter -

- li et ter - - - - - ra glo - ri - a tu -

- - - - - ra

- - - a glo - ri - a tu - - - a.

glo - ri - a tu - - - a.

A. 4.

Ho - san na ho sa

Ho san

Ho san

Ho - - sau - - ua ho - - san -

na ho - - - - - sa - na ho - sa - na

na ho - sa - - - - na

na ho - sa - - - -

- na ho - sa - ua ho _sa_na

ho - sa - na ho sa - - -

- - - ho - - - - - sa - - -

- - - - - na ho sa -

- - - - - na ho sa -

ho _ _ _ sa _ na ho _ sa _ na ho _ _ _ _ _ _ _

na ho sa - - - - -

na ho - - - sa - - na ho sa - na ho sa -

- - - - - na - - - - - ho sa -

na ho sa - - na in ex cel - - - sis

- - - - - na in ex cel - sis

- - - - - na - ho sa na in ex cel - - sis

- - - - - na in ex cel - - - sis

BENEDICTUS A 3 VOCES

BASSUS TACET.

TIPLE Be - ne dic - - - tus be -

CONTRALTO Be ne dic - - - tus be -

TENOR

ne die tus be ne die

Be ne die

tus qui ve nit in

nit qui ve nit in no mi ne in

no mi ne in no mi ne do mi

no mi ne do mi ni in no mi ne do mi ni

in no-mi-ne do - - - mi-ni

in no-mi-ne do - - - mi-ni

do - -

in no-mi-ne do - - - mi-ni.

in no-mi-ne do - - - mi-ni.

mi-ni.

AGNUS DEI A 4.

TIPLE. Ag - - -

CONTRALTO. Ag - - - nus de -

TENOR. Ag - - - nus de - i

BAJO. Ag - nus De, - - - i ag -

- nus De - - - i qui tol -

i qui tol - -

ag - nus de - i qui tol - lis pec-

- nus de - i qui tol - - - lis

- lis pec-ca - ta mun-di qui - tol -
 - lis pec-ca - ta mun-di qui - tol - lis
 - ca - ta pec-ca - ta mun - di qui - tol - lis pec - ca -
 pec-ca - ta pec-ca - ta mun - di qui - tol - lis pec -

- lis pec-ca - ta mun-di
 pec-ca - ta mun-di pec-ca - ta mun-di
 - ta - mun-di
 - ca - ta - mun-di mi - se - re - re no -

mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis
 - mun-di mi - se - re -
 - bis no -

mi - se - re - re no - bis

mi - se - re - re no - bis

- re no - bis mi - se - re - re no - bis mi -

- bis mi - se - re - re no -

no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

- se - re - re no - bis no - bis.

- bis.

AGNUS A 5 VOCES.

TIPLE. Ag - nus De - i

CONTRALTO. Ag - nus De - i ag -

TENOR. Ag -

BAÑO. Ag -

BAÑO. Ag - nus De -

ag - - - nus De - - - i
 - nus De - - i ag - - - nus de -
 - - nus De - - - i
 - nus De - - - i
 - - - i ag - - - nus de - - -

qui to - - llis pec - ca - -
 - - - i qui to - llis pec - ca - ta - mun -
 - - - i
 - - - i qui to - llis pec - ca - - ta - mun -

- ta - mun - - - di
 - di qui tol - - -
 qui to - llis pec - ca - ta - mun - di
 qui to - llis pec - ca - ta - mun - - - di
 - - - di qui tol - lis pec - ca -

qui tol - lis pec - ca - ta -

lis pec - ca - ta mun - di

qui tol - lis pec -

qui tol - lis pec - ca - ta -

ta - mun - di

mun - di do - na no - bis pa -

pec - ca - ta mun -

ca - ta mun - di

mun - di

do - na no - bis pa -

do - na no - di do - na no - do - na no - bis pa - cen do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem do - na

bis pa - cem pa - cem. bis pa - cem pa - cem. do - na no - bis pa - cem. do - na no - bis pa - cem. no - bis pa - cem.

ASCENDENS CHRISTUS.

MOTETE A 6 VOCES.

DEL MAESTRO

D.ⁿ ANTONIO FEVIN.

Musical score for the first system of the motet, featuring six vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: As - cen - dens Chris - tus.

Voces: TIPLÉ. 1.^o, TIPLÉ. 2.^o, CONTRALTO. 1.^o, CONTRALTO. 2.^o, TENOR., BAJÓ.

Musical score for the second system of the motet, featuring six vocal parts and a basso continuo line. The lyrics are: in al - tum in - tus in al - tus As - cen - dens Chris - tus.



al - - - - - tum in al - - - - - tum in - dens Chris - tus in al - - - - - in al - - - - -

- tum Cap - ti - vam du - xit cap - ti - - tum Cap - ti - vam du - xit cap - ti - al - - tum Cap - ti - vam du - xit cap ti - vi - ta - - tum Cap - ti - vam du - xit cap - - tum Cap - ti - vam du - xit cap - - Cap - ti - vam du - xit cap - -

vi - ta - tem Cap - ti - vi - ta - tem

vi - ta - tem Cap - ti - vi - ta - tem

tem

ti - vi - ta - tem de - dit

ti - vi - ta - tem

ti - vi - ta - tem

de - dit do - na ho - mi - ni - bus

de - dit do - na ho - mi - ni -

de - dit do - na ho - mi -

do - na ho - mi - ni - bus

de - dit

de - dit

al - le - lu - ya

bus al - le -

ni - bus al - le - lu - ya al -

al - le - lu -

do - na ho - mi ni - bus

do - na ho - mi ni - bus

al - le - lu - ya e -

lu - ya al - le - lu - ya

- le - lu - ya e - le -

- ya al - le - lu - ya

al - le - lu - ya

al - le - lu - ya al - le - lu - ya

TIPLE. 1.^o
le - va - tis ma - - - ni - bus fe - re -
TIPLE. 2.^o
e - le - va - tis ma - ni - bus fe -
CONTRALTO. 1.^o
va tis ma - - - - - ni - bus

ba - - tur in cæ - - -
re - ba - - tur in cæ - - -
fe - re - ba - - tur in cæ - - -

- lum et be - ne - di -
lum et
lum et be - ne - di -

- xit e - is al - le - lu -
be - ne - di - xit e - is al - le - lu -
- xit e - is
al - le - lu - ya

- ya al - le - lu - ya
 - ya al - le - lu - ya
 al - le - lu - ya
 al - le - lu - ya al - le - lu -
 al - le - lu - ya al - le - lu - ya vi -
 al - le - lu - ya al - le - lu - ya

- ya vi - den - ti - bus il - lis
 - den - ti - bus il - lis
 vi - den - ti - bus il - lis vi - den - ti -

CONTRALTO, 2º

vi - den - fi - bus il - lis

TENOR.

lis e - le - va - tus

BASSO.

- bus il - lis e - le -

e - le - va tus est e - le - va - tus

est e - le - va - tus

- va tus e - le - va - tus

CONTRALTO, 1º

et nu - bes sus ce pit e -

est et nu - bes sus ce pit e - um et nu - bes

est et nu - bes sus ce pit e - um sus ce pit e -

est et nu - bes sus ce pit e - um

al - le lu

al - le -

- um sus - ce - pit e - um

sus - ce - pit e - um

- um al - le - lu - ya

sus - ce - pit e - um

- - - - - ya al - le -
 - lu - - - - - ya
 - - - - - al -
 al - le - - - - lu - ya al - le - lu - ya
 al - le - - - - lu - - - ya al - - le - lu -
 al - le - lu - - - - - - - ya

- lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - ya.
 al - le - lu - - - - ya al - le - lu - ya.
 - le - lu - ya al - le - lu - ya al - le - lu - - - - ya.
 al - le - lu - ya al - le - lu - - - - ya.
 - - - ya al - le - - - lu - - - ya.
 al - le - lu - - - - - - - ya.

MOTETES.

A 4.

POR

SIGLO= XVI.

D. FRANCISCO DE PEÑALOSA.

1.^a SERIE.

1.^a TOMO.

MAESTRO DE CAPILLA DEL CATOLICO REY D. FERNANDO.

N.^o 1.^o SANCTA MATER.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

Sanc - ta ma - ter is - tud a - gas

Sanc - ta ma - ter is - tud a - gas

- ta ma - ter is - tud a - gas

- ter is - tud a - gas

is - tud a - gas

gas

cru - ci - fi - xi

gas

gas

cru - ci - fi - xi

fi - ge pla - gas cor - di

fi - ge pla - gas cor -

me - o va - li de

- di me o va - li de

tu i na - ti vul ne

tu i na - ti vul ne - ra

ra - ti jam dig - na - ti pro - me

- ti jam dig - na - ti pro - me

jam dig - na - ti pro - me pa -

pa ti vim a - mo - ris

ris im pri me fac me

fac me ve - re te - cum fle re te

cum fle - re cru ci fi - xo con

re cru ci fi - xo

do - le - re do - nec e - go vi -
 - xo con do - le - re do - nec e - go vi -
 do - nec e - go vi - ie - ro do - nec e - go

Jux - ta cru - cem te -
 - xe - ro Jux - ta cru - cem te -
 vi xe - ro Jux - ta cru - cem te -

- cum sta - re te li - ben - ter
 - cum sta - re te li - ben - ter
 - cum sta - re te li - ben - ter
 - cum sta - re te li - ben - ter

so - ci - a - re in
 so - ci - a - re so - ci - a - re in
 so - ci - a - re so - ci - a - re in
 so - ci - a - re in plane

li - ge - pla - re

ta - na - re

na - re

plac-tu de-si-de-ro a-men.

plac-tu de-si-de-ro a-men.

plac-tu de-si-de-ro a-men.

plac-tu de-si-de-ro a-men.

2.

MOTETE A 4: TRIBULARER.

Tri-bu-la-rer si-nes-ci-rem

Tri-bu-la-rer si-nes-ci-rem

Tri-bu-la-rer si-nes-ci-rem

Tri-bu-la-rer si-nes-ci-rem

si nes ci - rem mi se ri cor di -
 mi se ri cor di as tu -
 si nes ci - rem mi se ri cor di as
 - rem mi se ri cor di as tu -

- as tu as Do mi ne
 - as Do mi ne tu
 tu as Do mi ne
 - as Do mi ne tu di xis ti no -

di xis ti no lo mor tem pec ca to -
 - lo mor tem no lo mor tem pec -

sed ut con ver ta -
 ris
 sed ut con ver ta tur et ri -
 - ca to - ris

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100



et la cri - man - tem - ac
 pe ni - ten - ti - am vo - cas - ti
 et la cri -
 - am vo - cas - ti



do - len - tem Pe - trum mi - se -
 man - tem ac do len - tem Pe - trum mi - se -
 ac do len - tem Pe - trum mi - se -



- ri - cors sus - ce - pis -
 ri - cors sus - ce - pis -
 - ri - cors sus - ce - pis -



ti mi - se - re - re
 ti mi - se - re - re mi -
 ti mi - se - re -
 ti mi - se - re - re



2
 ti - ge - pla -
 ti - ge - pla -
 ti - ge - pla -
 ti - ge - pla -

mi se re re no

se re re no

re mi se re re no

mi se re re no

bis

bis

no bis

bis

3^{er}

MOTETE A 4. IN PASSIONE.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

In pas si o ne po si tus

In pas si o

Je sus

Cum pro no

ne po si tus Je sus

Cum

Je sus

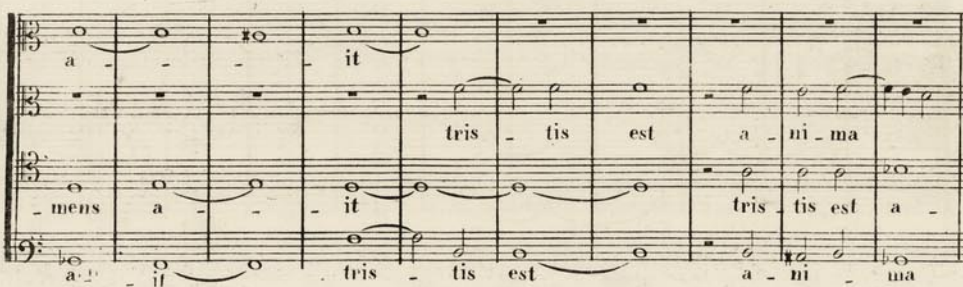
Cum pro no

ne po si tus Je sus

Cum



First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: "bis o - bla - tus est tre - mens" on the top staff and "pro no - bis o - bla - tus tre - mens" on the bottom staff. The music is in a 3/4 time signature.



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: "a - it tris - tis est a - ni - ma" on the top staff and "mens a - it tris - tis est a - ni - ma" on the bottom staff. The music is in a 3/4 time signature.



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: "us - que ad mor - tem" on the top staff and "me - a us - que ad mor - tem" on the bottom staff. The music is in a 3/4 time signature.



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: "vi - gi - la - te me - cum" on the top staff and "vi - gi - la - te me - cum" on the bottom staff. The music is in a 3/4 time signature.



Fifth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff has a bass clef. The lyrics are: "vi - gi - la - te me - cum" on the top staff and "vi - gi - la - te me - cum" on the bottom staff. The music is in a 3/4 time signature.

et fac - tus in a - go - ni - a

et fac tus in a - go - ni - a

- cum et fac - tus in a - go - ni - a

- cum in a - go - ni - a

o - ra vit di - cens

o - ra vit di - cens

o - ra vit di - cens di - cens

pa -

ter mi si po - si - bi - le est

pa - ter mi si po - si - bi - le est tran -

pa - ter mi si po - si - bi - le est

tran se - at a me ca - lix is - te

- se - at a me ca - lix is - te

tran se - at a me ca - lix is - te

li - ge - re

li - ge - re

li - ge - re

et in cru ce cla mans di - - - eit

cla - - mans di - - - eit

cla - - mans di - - - eit

De - us De - us me - - us

De - us De - us me - - us

De - us De - us me - - us

ut quid de re li quis - - -

ut quid de re li quis - ti me

ut quid de re li quis - - -

ti me in ma - - -

de re li quis ti me in ma - - -

ti me de re li quis - - - ti me

li - ge - pla - - - ga - - - ga - - -

li - ge - pla - - - ga - - - ga - - -

li - ge - pla - - - ga - - - ga - - -

in ma - nus tu - as Do - mi - ne co - men -

- do spi - ri - tum me - um

co - men - do spi - ri - tum me - um

con - su - ma - tum est o

bo - ne je - su re - de - mis - ti nos in san - gui - ne

tu o mi se-re re no-bis nunc et sem-

tu o mi se-re re no-bis nunc et sem-

tu o mi se-re re no-bis nunc

tu o mi se-re re no-bis nunc

-per A-men. A-men. A-men.

-per et sem-per A-men A-men.

et sem-per A-men A-men.

et sem-per A-men A-men.

4^o.

MOTETE A 4-MEMORARE.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

Me-mo-ra-re Pi-is

Pi-is si-ma

si-ma ep-pro-bri-a op-pro

op-pro-bri-a op-pro

- bri - a et eru - de - les gres -

sus quos fi - li - us fi - li - us tu -

Je - sus na - za - us Je sus na - Je - sus na -

re - nus za - re - nus sus tu - na - za - re - nus sus tu -

re - nus sus tu -



pro nos - tra a -

lit pro nos - tra

lit pro nos - tra

lit pro nos - tra a - mi -



a - mi - ci - ti a

mi - ci - ti a et

a mi - ci - ti a

ci - ti - a et me - mo - ra



me - mo - ra quin - que mi - li - a fla -

et me - mo - ra quin - que mi - li - a fla - gel -

quin - que mi - li - a



gel - la

la quæ sus - tu -

gel - la quæ sus - tu -

la quæ



2

li - ge - pla -

li - ge - pla -

li - ge - pla -

li - ge - pla -



te - ne me - mo - ri - a

- lit quæ sus tu - lit

- lit

sus tu - - - - lit

te - ne me - mo - ri - a



quo - - mo - - do tra - ta - tus est in -

quo - - mo - - do tra - ta - tus

- a tra - ta - tus est in - ter

quo - mo - - do tra - ta - tus est



- ter ma - nus i - ni mi - co - rum

est in - ter ma - nus i - ni mi - co -

ma - nus i - ni mi - co - - - - rum

in - ter ma - - - - nus i - ni mi - co -



non di - mi - tas co -

- - rum non di - mi - - - - tas

non di - mi - - - - tas co gi - ta -

- - rum

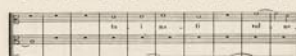


2

li - ge - pla - - - - -



li - ge - pla - - - - -



li - ge - pla - - - - -

pe des
et pe des con fi xi cla vis

et re cor da re gra
et re cor da re gra vis si mum do lo

vis si mum do lo rem quem re ce pis ti
lo rem quem re ce pis ti
rem quem re ce pis ti

vi den do e um
vi den do e um
vi den do e um

li ge pla
li ge pla
li ge pla

in tu - is sa - era - tis - si - mis

bra - chi - is bra - chi - is

mor - tu - um mor - tu - um

et sic tra - ta - tum vi - li - ter quem

et sic tra - ta - tum vi - li - ter quem

o ma - ter a - li e -
 quem ge - nu is - - ti o ma - ter a - li e -
 ge - nu is - - ti o ma - ter a - li e -
 - - - ti o ma - ter a - li e -

- no - rum es - to me - mor
 - no - rum es - to me - - - mor
 - no - rum es - to me - - - mor
 - no - rum es - to me - - - mor pec -

pec - ca - to - - - rum
 pec - ca - to - - - rum
 pec - ca - to - - - rum
 - - ca - - - to - - - rum

A - - - men.
 pec - ca - to - - rum A - men.
 A - - - men A - - - men.
 A - - - men A - - - men.

2
 li - ge - ple - - - - -
 li - ge - ple - - - - -
 li - ge - ple - - - - -
 li - ge - ple - - - - -

MOTETE A 4-VERSA EST

Penalosa

TITLE.
 CONTRALTO.
 TENOR.
 BASS.

Ver - - - sa est in luc - - -
 Ci - ta - ra me - - a et or -
 est in luc tum
 in luc tum in luc tum
 - tum ei - - ta - ra me - a
 ga num et or - ga num me um in vo - - cem
 ci - ta - ra me a
 ci - ta - ra me a et or - -
 in vo - - cem flen - - -
 flen - ti - um par - -
 par - ce mi -
 - ganum me - um in vo - ce flen - ti - um Do -
 - - - ti - - - um

[illegible]

ce mi - hi Do - mi ne
 hi Do mi ne ni hil
 mi ne ni hil e -
 par - ce mi - hi Do -

ni hil e - - - - - nim sunt
 e - - - - - nim sunt di - - - - -
 nim sunt di - es me i -
 mi - ne Do - mi - ne sunt

di - - - - - es me i
 es me i
 di - - - - - es me i cu tis
 di - es me - - - - - i

de - ni - gra - ta est su - per me et os - sa
 me a de - ni - gra - ta est su per me
 cu - tis me - a de - ni - gra - ta

de - ni - gra - ta est su - per me et os - sa
 me a de - ni - gra - ta est su per me
 cu - tis me - a de - ni - gra - ta

me a a - ra e - runt
et os sa me
os sa me a a rue runt
est su - per car - bo - nes

u - ti - nam ap - pen - de - - - ven - tur -
- a - a - - ru - e - - -
- u - ti - nam ap - - - pen - de -
et os - sa me - - - a - - - ru -

pec - ca - ta me - a qui -

- - - runt qui -

- ren - tur pec - ca - ta me -

- - - runt u - ti - nam u - ti - nam

S
 - bus i - ram me - - - - -
 A
 - bus i - ram me - - - - -
 T
 - a qui - bus i - ram me - - - - -
 B
 ag - nen - - - de - ren tur pec - ca - ta -

[illegible]

me - a - et ca - la - mi - tas
 quam pa - ti or in sta - te
 ti - br in sta - te
 mi - tas quam pa - ti - tas quam pa - tior in
 sta - te - ra.
 ra.
 or in sta - te - ra.
 sta - te - ra.

6.^o

MOTETE A 4. PRECOR TE

CONTRALTO. Pre - cor te Do mi ne
 TENOR. Pre - cor te Do mi ne
 BAJO 1.^o Pre - cor te Do mi ne Je
 BAJO 2.^o Pre - cor te Do mi ne

cor te Do mi ne Je - su chris -
Je - su chris -
su chris -
Do mi ne Je -

te prop ter il - lam
te
te prop ter
- su chris - te

in - ex - ti - ma - bi - lem cha - ri - ta -
il - lam in - ex - ti - ma - bi - lem cha - ri -

tem
quam tu Rex ce - les -
ta - tem
* quam tu Rex ce - les - tis pen -

2

li - ge - re -

li - ge - re -

li - ge - re -

- tis pen de - - bas in cru - - ce
 - - - de - - - bas in cru - - - ce

cum de - i - - fi - ca cha - ri - ta - te cum
 cum de - i - - fi - ca cha - ri - ta - te cum
 cum de - i - - fi - ca cha - ri - ta - te cum
 cum de - i - - fi - ca cha - ri - ta - te cum

mi - tis - si ma a - ni - ma
 mi tis - si ma a - ni - ma cum
 mi - tis - si ma a - ni - ma
 mi - tis - si - ma a - ni - ma cum tris - tis - si -

cum tur
 tris - tis - si - mo do - - lo - re
 cum tur
 - mo do - lo - - - re

2
 li - ge - re
 li - ge - re
 li - ge - re
 li - ge - re

ba - tis - sen - si - bus
cum trans fi -

ba - tis - sen - si - bus
cum trans fi - x

et trans - ver - ve - ra - to cor - po - re
so - cor - de
cum trans - ver - ve - ra - to cor - po - re
cor - de cum san -

cum san - gui - ne - is vul - ne - ri - bus
guine - is vul - ne - ri - bus
cum ex -

- pan - sis ma - ni - bus cum ex - ten - sis
cum ex - ten - sis
- pan - sis ma - ni - bus cum ex - ten - sis
cum ex - ten - sis

2

li - ge - pla -

li - ge - pla -

li - ge - pla -

li - ge - pla -

re - nis cum cla mo - ro - so o - - re cum

ra - ve - a vo - - - - - ra - ve - a vo - ce cum
ra - ve - a vo - - - - - ra - - - - - ve - a vo - -

- ce cum pa - li - da pa - li - da fa - - ci - é - - - - -
ce cum pa - li - - - - - ce cum pa - li - da fa - - - - ci - -

fa - ci - e cum mor - ta - li co - - cum mor - ta - - li co - lo - re - -
da fa - ci - e cum mor - - e cum mor - ta - - li - co - lo - -

li - ge - pla - - - - - li - ge - pla - - - - -

ma - - - - - ma - - - - -

ta - - - - - ta - - - - -

lo - - - re cum la - eri - mo - sis

cum la eri - mo - sis o - eu - lis

ta - li co - lo - re cum la - eri -

re cum la eri - mo - sis o - eu -

o - eu - lis
 cum ge - mi ban - do gu - tu -
 - mo - sis o - eu - lis cum
 - lis cum ge mi ban - do gu - tu -

Musical score for the hymn "Cum sitis bundis de si de". The score is written for four parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The lyrics are: "cum si - ti - bun - dis de si - de - -". The Soprano part begins with a whole note "re" on the second line. The Alto part begins with a whole note "si" on the second space. The Tenor part begins with a whole note "ti" on the second space. The Bass part begins with a whole note "bun" on the second space. The score continues with various note values and rests, ending with a final "cum" in the Bass part.

ri - is - - - - - cum a - ma -
 - - - - - ri - is - - - - - cum a - ma -
 a - ma - ro - - - - - gus -
 a - ma - ro - - - - - gus -

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, with piano accompaniment (P). The lyrics are in German. The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for S, A, T, B, and P. The second system includes staves for S, A, T, B, and P. The lyrics are: "Es war einmal ein Baum, der hieß die Rose, / Und in dem Baum saß eine Rose, / Die war so schön und so lieblich, / Und sie war die schönste Rose."

- ro - gus - tu fel -

- lis - cum in - eli - na - - to

ca - pi - te - cum di - vi - si -

cum di - vi - si - o - ne cor - po - ris

di - vi - si - o - ne cor - po - ris et

di - vi - si - o - ne cor - po - ris et

di - vi - si - o - ne cor - po - ris et



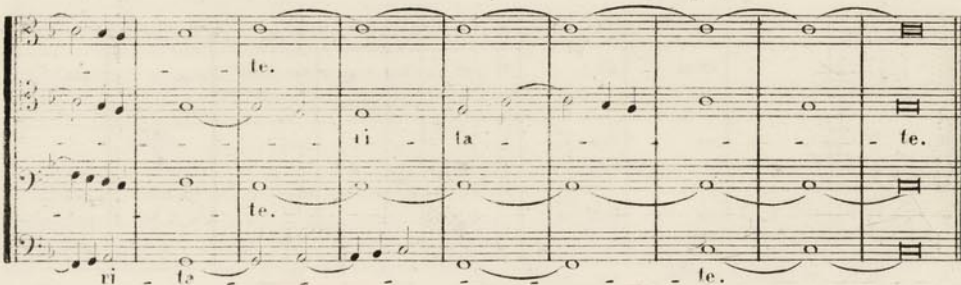
First system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: ris et a ni - mae cum o - ri - gi - ne vi - ven - tis



Second system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: ne vi - ven - tis fon - tis et in cha ri - tis fon - tis et in



Third system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: et in cha ri - ta - te et in cha - ri ta - te in cha ri - ta - te cha



Fourth system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: te. ri - ta - te.



Fifth system of musical notation (Soprano, Alto, Tenor, Bass staves) with lyrics: te. ri - ta - te.

MAGNIFICAT

DE 1^{er} TONO

A CUATRO VOCES

DEL MAESTRO

D. BERNARDINO RIBERA.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

A - ni - ma me - a Do - mi - num

A - ni - ma me - a Do - mi - num a -

A - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni -

A - ni - ma

a - ni - ma me - a Do - mi - num.

ni - ma me - a Do - mi - num.

- ma me - a Do - mi - num.

me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num.

Qui - a res -

Qui a res - pe -

Qui - a res - pe - xit qui a res -

Qui - a res - pe -

2

Qui - a res - pe -

Qui a res - pe -

Qui - a res - pe - xit qui a res -

Qui - a res - pe -

pe-xit qui a res pe-xit hu-mi-li-ta-tem an-ci-llae su-
 - - - - - xit hu-mi-li-ta-tem an-ci-llae su-
 - - - - - pe-xit hu-mi-li-ta-tem an-ci-llae su-
 - - - - - xit hu-mi-li-ta-tem an-ci-llae

- æ ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me
 - æ ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent
 - æ ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent ex
 su æ ec-ce e-nim ex hoc be-a-tam me di-cent

di-cent ex hoc be-a-tam me di-cent
 ex hoc be-a-tam me di-cent om-
 hoc be-a-tam me di-cent me di-cent om-nes
 cent ex hoc be-a-tam me di-cent om-nes

- om-nes ge-ne-ra-ti o-nes
 - nes ge-ne-ra-ti o-nes
 ge-ne-ra-ti o-nes
 ge-ne-ra-ti o-nes ge-ne-ra-ti o-nes

2

ge-ne-ra-ti o-nes ge-ne-ra-ti o-nes

ge-ne-ra-ti o-nes ge-ne-ra-ti o-nes

ge-ne-ra-ti o-nes ge-ne-ra-ti o-nes

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

Et mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus e -

Et mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus

Et mi-se-ri-cor-di-a

- - - jus et mi-se-ri-cor-di-a e - -

et mi-se-ri-cor-di-a e - - -

e - - - jus et mi-se-ri-cor-di-

- jus a - - pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es a - - pro-ge-ni-

- jus a - - pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-

- a e - - - jus a - - pro-ge-ni-e in

- e in pro-ge-ni-es in pro-ge-ni-es

- es in pro-ge- - - in pro-ge-ni-es a -

pro-ge-ni-es in pro-ge- - - ni-es ti-

- pro-ge-ni-e in pro-ge- - - ni-es ti-

-men ti - bus ti - men - ti - bus e - um ti - men ti - bus e -

- - - um ti - men ti - bus e - - - - um.
- - - - um ti - men ti - bus e - - - - um.
- - - - um ti - men ti - bus e - - - - um.

A. 4.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

De - - - po - - - su - it po - -

- ten - tes de se - - - de po - ten - tes
se - - - de po - ten - tes de se - - - de po -
- - - - tes po - ten - tes de se - - - de
de se - - - de po - ten - tes de se - -

De - - - po - - - su - it po - -

- ten - tes de se - - - de po - ten - tes
se - - - de po - ten - tes de se - - - de po -

- - - - tes po - ten - tes de se - - - de
de se - - - de po - ten - tes de se - -

de se - de po - ten - tes de se - de de se -

ten - tes de se - de de se - de po - ten -

po - ten - tes de se - de po - ten - tes de se -

de po - ten - tes de se - de de se -

de et e - xal - ta - vit hu -

tes de se - de et e - xal - ta - vit hu -

de de se - de et e - xal - ta - vit hu - mi -

de et e - xal - ta - vit hu - mi - les et e - xal -

mi - les et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

mi - les et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

les et e - xal - ta - vit hu - mi - les et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

ta - vit hu - mi - les hu - mi - les et e - xal - ta - vit hu - mi - les.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAIXO.

Sus - ce - pit Is - ra - el

Sus - ce - pit Is - ra - el
 Sus - ce - pit Is - ra - el
 - el sus - ce - pit Is - ra - el
 pu - e - rum su - um

sus - ce - pit Is - ra - el
 sus - ce - pit Is - ra - el
 Is - ra - el
 - ce - pit Is - ra - el

pu - e - rum su - um
 - e - rum su - um
 su - um
 pu - e - rum su - um

da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -
 cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ
 cor - da - tus re - cor - da - tus mi - se - ri - cor -
 - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

2

li - ge - pla -

li - ge - pla -

li - ge - pla -

li - ge - pla -

æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ mi - se - ri - cor - di - æ

æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ mi - se - ri - cor - di - æ

mi - se - ri - cor - di - æ su - æ re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ

æ mi - se - ri - cor - di - æ su - æ re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ

et fi - li o

Glo - ri - a pa -

li - o et spi - ri - tu - i sanc - to

a pa - tri et fi -

glo - ri - a pa - tri et fi - li - o et spi - ri -

ri - a pa - tri et

et fi - li o glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

glo - ri - a pa - tri et fi - li - o

tri et fi -

et spi - ri - tu - i sanc -

li - o et

tu - i sanc - to et spi - ri - tu - i sanc - to

fi li o

et fi - li - o et fi - li - o

li - o et fi - li - o et fi - li - o

This musical score is for the 'Sanctus' movement from Franz Schubert's Mass in E-flat major, D. 167. It is a vocal score with piano accompaniment, written for a four-part vocal ensemble (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano. The score is in E-flat major (three flats) and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'et fi - li - o et fi - li - o et spi - ri - tu i sanc - to et spi - ri - tu i sanc - to et spi - ri - tu i sanc - to et fi - li - o et fi - li - o'.

The score is arranged in six systems. The first system shows the vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the piano accompaniment. The second system continues the vocal parts and piano accompaniment. The third system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fourth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The fifth system shows the vocal parts and piano accompaniment. The sixth system shows the vocal parts and piano accompaniment.

et spi - ri - tu - i sanc - to

ri - tu - i sanc - - - - - to

- - - to et spi - ri - tu - - - i sanc - - - to sanc -

et spi - ri - tu - i sanc - to et spi - ri -

to

et spi - ri - tu - i sanc - to et spi - ri - tu - i

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, with piano accompaniment (P). The lyrics are in German. The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for S, A, T, B, and P. The second system includes staves for S, A, T, B, and P. The lyrics are: "Es war einmal ein Baum, der stand im Garten, / Da war einmal ein Baum, der stand im Garten, / Da war einmal ein Baum, der stand im Garten, / Da war einmal ein Baum, der stand im Garten."

[illegible]

et spi-ri-tu-i sanc-to sanc-to.

-ri-tu-i sanc-to.

-tu-i et spi-ri-tu-i sanc-to.

sanc-to.

spi-ri-tu-i sanc-to sanc-to.

-to sanc-to.

-to et spi-ri-tu-i sanc-to.

[illegible]

2.

MOTETES

POR EL MAESTRO D. BERNARDINO RIVERA

N.º 1.º YN ASSUMPTIONE B. M. V.

TIPLE.

CONTRALTO. 1.º

CONTRALTO. 2.º

TENOR.

BAJO.

- go pru - - den tis - si - ma pru - den - tis - si - ma

- den tis - si - ma pru den - - - tis - - si - ma

Vir - - - go pru - - den tis si - ma pru

- tis si - ma pru den - - - tis - si - ma Vir go pru

Vir - - - go

Vir - - - go pru - den - tis - si - ma
 Vir - - - go pru - den - tis - - - - si - ma
 - - - den - tis - - - si - ma Vir - go pru - den -
 - den - tis - si - ma Vir - - - go pru - den -
 pru - den - tis - si - ma pru - den - tis - si - ma Vir - -

Vir - - - go pru - den - tis - si - ma pru -
 Vir - go pru - den - tis - si - ma pru -
 - tis - - - si - ma pru - den - tis - si - ma Vir - - -
 - tis - si - ma pru - den - tis - si - ma Vir - - - go pru - den -
 - go pru - den - tis - si - ma pru - den - tis - si - ma

- den - - - tis - - - si - ma Vir - go pru - den - tis - si - ma
 - den - - - tis - si - ma pru - den - tis - si - ma
 - go pru - den - tis - si - ma quo pro gre -
 - tis - si - ma pru - den - tis - si - ma Vir - go pru -
 Vir - - - go pru - den -

2

Stave 1: ... ge ...
 Stave 2: ... ge ...
 Stave 3: ... ge ...
 Stave 4: ... ge ...
 Stave 5: ... ge ...



pru - den - tis - si - ma quo pro gre - de - ris
 pru den - tis si ma quo pro gre de - ris quo -
 - de - ris quo pro - gre - de - ris
 - den - tis si - ma quo pro gre - de - ris qua
 - tis si - ma quo pro gre - de - ris qua si au - ro -



qua si au - ro - ra
 - pro gre - de - ris qua si au - ro - ra
 qua si au - ro - ra au - ro -
 - si au - ro - ra qua si au - ro -
 - ra qua - si au - ro - ra qua si au -



qua si au - ro - ra qua si au - ro -
 qua si au - ro - ra qua si au - ro -
 - ra qua si au - ro - ra
 - ra qua si au - ro - ra qua si au - ro -
 - ro - ra qua si au - ro -



2
 li ge pla - li ge pla -
 li ge pla - li ge pla -
 li ge pla - li ge pla -
 li ge pla - li ge pla -

The image shows a page from a musical score for 'Ave Maria' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in the upper staves, and the piano accompaniment is in the lower staves. The music is in G major and 3/4 time. The lyrics are in Latin, and the score includes a variety of musical notations such as notes, rests, and bar lines. The page is numbered 10 in the bottom right corner.

ra qua si au ro ra qua
ra qua si au ro ra qua si au
qua si au ro ra qua si au ro
ra qua si au ro ra qua si au
ra qua si au ro ra qua si au

- si au - ro - ra qua - si au - ro - ra val - de ru - - - ti
 ro - - - - - ra val - de ru - - - - -
 - - - ra val - de ru - - - - - ti - lans
 - ro - - ra qua - si au - ro - - - ra val - de ra -
 qua - si au - ro - - - - ra val - de ru - ti -

The image shows a page from a musical score for 'Gloria in excelsis Deo' by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The vocal parts are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment is in G major and 4/4 time. The lyrics are in Latin: 'Gloria in excelsis Deo'. The score is arranged in a system with five staves. The first staff is the vocal melody, and the other four staves are the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff and the piano accompaniment staves. The score is in a single system, and the lyrics are: 'Gloria in excelsis Deo'. The score is in a single system, and the lyrics are: 'Gloria in excelsis Deo'.

[illegible]



First system of musical notation. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the lyrics: "on to - ta for - mo - - sa to - ta for - mo - -". The piano accompaniment (Right and Left Hand) provides harmonic support.



Second system of musical notation. The vocal parts sing: "sa to - ta for - mo - - sa to - ta for - mo -". The piano accompaniment continues with the same harmonic structure.



Third system of musical notation. The vocal parts sing: "to - ta for - mo - sa to - ta for - mo - sa et". The piano accompaniment concludes the phrase.



Fourth system of musical notation, continuing the piece. It includes vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are partially visible: "to - ta for - mo - - sa for - mo - - sa et".

et su - a - vis es pul -

su - a - - - vis es pul - chra ut lu - - - -

- sa et su - a - vis es et su - a - - - vis es

su - a - - - vis es pul - chra ut lu -

su - a - vis es pul - chra ut lu - - - -

- chra ut lu - - - - na pul - chra ut lu - na pul

- - - na ut lu - na ut lu - na pul - chra ut lu - - na

pul - chra ut lu - - na pul - chra ut lu - - na pul

- - - na pul - - - chra ut lu - na pul - chra ut lu -

- - - na pul - chra ut lu - - - -

- chra ut lu - - - - na e - - lec ta ut

e - - lec ta ut sol e - - lec - -

- chra ut lu - - na e - lec ta ut sol e - lec - - ta

- - - na e - lec ta ut sol e - -

- na pul - chra ut lu - - na

2

li - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - -



sol e - - lec - ta ut - sol e - lec - - - ta e - lec - ta ut - sol

- - - ta ut - sol e - lec - ta ut - - - sol e -

ut - sol e - - lec - ta ut - sol e - lec - - - ta ut -

- - lec - ta ut - - - sol e - - lec - ta ut - sol e - - lec -

e - - lec - ta ut - sol e - - lec - ta ut - sol e - - lec - ta ut -



e - lec - - - - - ta ut - - - - sol

- - lec - ta ut - sol e - - - - lec - ta e - lec - ta ut - sol e - lec - ta

- sol e - lec - ta ut - - - sol e - lec - ta ut - - - sol e -

- ta ut - sol e - lec - ta ut - sol e - - - lec - ta e - lec - ta

- sol e - lec - - - - - ta ut - sol ut - - - - sol



e - lec - ta ut - sol e - lec - ta ut - - - sol.

ut - - sol ut - sol e - lec - ta ut - sol.

- lec - - - ta ut - - - sol.

ut - - - sol ut - - - sol.

e - lec - ta ut - - sol e - lec - ta ut - - sol.



2

li - ge - pla - - - - - li - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - li - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - li - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - li - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - li - ge - pla - - - - -

2º MOTETE

IN DOMINICA 6ª POST OCTAVAM CORPORIS CHRISTI.

TIPLE. 1º

TIPLE. 2º

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

Rex - au - tem Da - vid

vid Rex au - tem Da - vid

co - o - per - to ca - pi - te

co - o - per - to ca - pi - te co - o - per - to ca - pi - te co - o - per - to ca - pi - te co - o - per - to ca - pi - te co - o - per - to ca - pi - te

te co - o - per - to ca - pi - te co - o - per - to ca - pi - te co - o - per - to ca - pi - te co - o - per - to ca - pi - te co - o - per - to ca - pi - te

te in - ce - dens lu - ge - te ca - pi - te in - ce - dens lu - ge - te in - ce - dens lu - ge - te in - ce - dens lu - ge - te in - ce - dens lu - ge - te

te in - ce - dens lu - ge - te in - ce - dens lu - ge - te in - ce - dens lu - ge - te in - ce - dens lu - ge - te in - ce - dens lu - ge - te

bat fi-li-um su-um lu-ge-bat fi-
 lu-ge-bat fi-li-um su-um
 bat fi-li-um su-um di-cens
 lu-ge-bat fi-li-um su-um lu-ge-bat fi-
 ge-bat lu-ge-bat fi-

li-um su-um lu-ge-bat fi-li-um su-
 lu-ge-bat fi-li-um
 lu-ge-bat lu-ge-bat fi-li-um su-
 li-um su-um di-cens lu-ge-
 li-um su-um lu-ge-bat fi-li-um

um fi-li-um su-um di-cens fi-li-um su-um
 su-um fi-li-um su-
 um fi-li-um su-um
 bat fi-li-um su-um fi-li-um su-
 su-um di-cens

li-ge-pla-ge-pla
 li-ge-pla-ge-pla
 li-ge-pla-ge-pla
 li-ge-pla-ge-pla
 li-ge-pla-ge-pla



di - - - - - cens Ab - - - - - sa

- um di - - - - - cens fi - li - um su - um di cens

fi - li - um su - um di

- - - - - um di - - - - - cens fi - li - um su - um di - - - - - cens

fi - li - um su - - - - - um di - - - - -



- lon fi - li mi fi - li mi fi - li mi Ab -

Ab - - - - - sa lon fi - li mi

- - - - - cens Ab - - - - - sa lon fi - - - - - li

Ab - - - - - sa lon fi - li mi Ab - - - - - sa lon fi -

- - - - - cens Ab - - - - - sa - lon fi - - - - -



- - - - - sa - lon fi - li mi Ab - - - - - sa -

Ab - - - - - sa - lon fi - li mi

mi Ab - - - - - sa - lon Ab - - - - - sa - lon fi - li mi

- - - - - li - - - - - mi

- li mi Ab - - - - - sa - lon fi - li mi



2

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

- lon fi - li mi Ab - sa - lon
 Ab - sa - lon fi - li mi
 Ab - sa - lon fi - li mi
 Ab - sa - lon fi - li mi
 Ab - sa - lon fi -

li - li mi quis mi -
 fi - li mi quis mi - hi
 li mi quis mi - hi
 li mi quis mi - hi
 li mi

- hi det quis mi - hi det ut e - go
 det quis mi - hi det ut e - go
 det ut e - go
 det quis mi - hi det ut e - go
 quis mi - hi det

li - go pla -
 li - go pla -
 li - go pla -
 li - go pla -
 li - go pla -

mo - ri - ar mo - ri - ar pro te fi - li mi
 mo - ri - ar ut e - go mo - ri - ar pro te fi - li mi pro
 mo - ri - ar ut e - go mo - ri - ar
 mo - ri - ar pro te fi - li mi fi -
 ut e - go mo - ri - ar pro

pro te fi - li mi Ab -
 te fi - li mi Ab - sa - lon fi - li mi
 pro te fi - li mi Ab - sa - lon fi -
 - - - li mi fi - - - li mi
 te fi - li mi pro te fi - - - li mi Ab -

- - sa - lon fi - li mi Ab - sa -
 Ab - sa - lon fi - li mi
 - - - li mi Ab - sa - lon fi - li
 Ab - sa - lon fi - li mi Ab -
 - - sa - lon Ab - sa - lon fi - li mi Ab - sa -

2
 - - - sa - lon Ab - sa - lon fi - li mi Ab - sa -
 - - - sa - lon Ab - sa - lon fi - li mi Ab - sa -
 - - - sa - lon Ab - sa - lon fi - li mi Ab - sa -
 - - - sa - lon Ab - sa - lon fi - li mi Ab - sa -

Ab-sa-lon fi-li mi fi-li mi fi-li

mi Ab - sa - lon Ab - sa - lon fi - li mi
 fi - - - li mi fi - li mi
 - lon Ab - sa - lon fi - li mi Ab - sa - lon fi - li
 mi fi - - - li mi - - - li mi
 fi - - - li mi Ab - sa - lon fi - - - li mi fi -

fi - li mi Ab - sa - lon.

Ab - sa - lon.

mi Ab - sa - lon.

Ab - sa - lon.

- li mi Ab - sa - lon.

[illegible]

MAGNIFICAT

DE 7 TONO

POR

D. ANDRES DE TORRENTES.

TOMO 1^o

SERIE 1^a

SIGLO XVI.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA SANTA IGLESIA PRIMADA DE TOLEDO.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

A - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a

A - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a

A - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a

A - ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a

Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num a -

a - ni - ma me - a Do - mi - num a -

Do - mi - num a - ni - ma me - a

me - a Do - mi - num a -

ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num



2

ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

ni - ma me - a Do - mi - num a - ni - ma me - a Do - mi - num

Qui a res pe - xit qui a res pe - xit hu mi li ta -
 Qui a res pe - xit qui a res pe - xit hu mi li ta -
 Qui a res pe - xit hu mi li ta -

Qui - a res pe - xit hu mi li ta -

- tem an ci llæ su - æ ec - ce e - nim ex hoc be a -
 - tem an ci llæ su - æ ec - ce e - nim ex hoc be
 - tem an ci llæ su - æ ec - ce e - nim ex
 - tem ec - ce e - nim ex

- tem ec - ce e - nim ex

- tam ex hoc be a - tam me di - cent
 - a tam ex hoc be a - tam me di - cent om nes ge - ne ra ti o -
 hoc be a - tam me di - cent ex hoc be
 hoc be a - tam me di - cent ex hoc be

hoc be a - tam om nes ge ne ra ti o -

om nes ge ne ra ti o - nes om nes ge ne ra -
 - nes om nes ge ne ra ti o - nes om nes
 a - tam me di - cent om nes ge ne ra ti o - nes om
 - nes om nes ge ne ra ti o - nes

- nes om nes ge ne ra ti o - nes

2

li ge pla - ge

ta i na - ti

- ti - o - nes ex hoc be a - tam me di -
ge ne ra - ti o - nes ex hoc be a - tam me di
- nes ge ne ra ti o - nes ex hoc be a - tam be a
om nes ge - ne ra ti o - nes ex hoc be

cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes
cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes
tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes
a - tam me di - cent om - nes ge - ne - ra - ti - o - nes

A 5.

CONTRALTO. Et mi-se-ri-cor-di-a e - - -

TENOR. Et mi-se-ri-cor-di-a e - - - jus

BAJO. Et mi-se-ri-cor-di-a

- - jus a pro-ge-ni-e a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-
 a pro-ge-ni-e a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-
 e - - jus a pro-ge-ni-e in pro-ge-ni-es

[illegible]

um ti - men - ti - bus e - - um ti - men - ti - bus
e - - - um ti - men - ti - bus e - - um ti - men - ti - bus e - - um ti -
um ti - men - ti - bus e - - - um ti - men - ti - bus e - - um ti -

e - um ti men ti bus ex - um ti men ti bus e - - - - - um
 men ti bus e - - - - - um ti men ti bus e - - - - - um
 men ti bus e - - - - - um ti men ti bus e - - - - - um

TUPEL.

TENOR.

CONTRALTO.

BAJO.

De - po - su - it po - ten - tes

De - po - su - it po - ten - tes de se

De - po - su - it po - ten - tes de - po - su - it po - ten -

De - po - su -

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, with piano accompaniment (P). The lyrics are in German. The score consists of 12 systems of music. The lyrics are:

S: Ich hab' ein' Rose ge- pflanzt, die blüht so schön und rot.
 A: Ich hab' ein' Rose ge- pflanzt, die blüht so schön und rot.
 T: Ich hab' ein' Rose ge- pflanzt, die blüht so schön und rot.
 B: Ich hab' ein' Rose ge- pflanzt, die blüht so schön und rot.
 P: (Piano accompaniment)



de po-su-it po-ten-tes de se- de

de de po-su-it po-ten-tes de se- de et

tes de po-su-it po-ten-tes de se- de

it po-ten-tes de se- de



et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-vit

e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-vit et

et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-

et e-xal-ta-vit hu-mi-les



hu-mi-les et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-vit

exal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-vit hu-

xal-ta-vit et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal

et e-xal-ta-vit hu-mi-les et e-xal-ta-vit hu-



hu-mi-les et e-xal-ta-vit hu-mi-les

- mi-les et e-xal-ta-vit hu-mi-les

ta-vit et e-xal-ta-vit hu-mi-les

mi-les et e-xal-ta-vit hu-mi-les



li ge pla - ge pla - ge pla -



ta - na - si - na - si - na - si -



na - si - na - si - na - si -

Sus - ce - pit Is - ra - el sus - ce - pit Is - ra - el

Sus - ce - pit Is - ra - el sus - ce - pit Is - ra - el

pu - e - rum su - um

el pu - e - rum su - um

pu - e - rum su - um

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ re -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su - æ re -

cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

re - cor - da - tus mi - se - ri - cor - di - æ su -

æ mi se ri cor di æ su æ

æ mi se ri cor di æ su æ

su æ

æ mi se ri cor di æ su æ

TIPLE. 1.^o

TIPLE. 2.^o

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

Glo ri a pa tri et fi li o

Glo ri a pa tri et fi li o

Glo ri a pa tri

Glo ri a pa tri et fi li o glo

Glo ri a pa tri

et fi li o et fi li o

glo ri a pa tri

et fi li o

ri a pa tri et fi li o et

et fi li o et fi li o et

o et spi - ri - tu - i sanc - to

et fi - li o et spi - ri - tu - i sanc - to

et spi - ri - tu - i sanc - to

fi - li o et spi - ri - tu - i sanc - to

fi - li o et spi - ri - tu - i

et spi - ri - tu - i

et spi - ri - tu - i

tu - i sanc - to

to et spi - ri - tu - i sanc - to

sanc - to et spi - ri - tu - i sanc - to

sanc - to

et spi - ri - tu - i sanc - to

to

to sanc - to

to sanc - to

li - ge - pla - ge - pla - ge - pla - ge - pla

ta - i - na - ti - na - ti - na - ti - na

ta - i - na - ti - na - ti - na - ti - na



TRES MOTETES

POR

D. FRANCISCO CEBALLOS.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA IGLESIA METROPOLITANA DE BURGOS.

TOMO 1º

SERIE 1^a.

SIGLO XVI.

N.º 1. IN FESTO B. M. V.

TITLE.

TENOR.

CONTRALTO.

BASS.

[illegible]

hor - tus con - elu - sus et
 spon - sa me - a hor - tus con - elu -
 so - ror me - a spon - sa me - a
 me - a spon - sa me - a



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom three staves are in bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are: fons sig-na - tus et fons sig-na - -



Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: sus et fons sig-na - tus et fons - - - - tus a - - pe - ri mi - - - - sig-na - - tus a - - pe - ri mi - - hi o - - sig-na - - tus a - - pe - ri mi - - hi fons sig-na - - tus o so - rer me - a



Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: hi o so - rer me - a a mi - ca me - a so - rer me - a a mi - ca me - o so - rer me - a a mi - ca me - a mi - ca me - a co -



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: co - lum - ba me - a me - a co - lum - ba me - a In - ma - cu - la - a co - lum - ba me - a me - a In - ma - cu - lum - ba me - a co - lum - ba me - a In - ma - cu -



Fifth system of the musical score, partially visible at the bottom of the page. It consists of four staves. The lyrics are: In - ma - cu - la - a co - lum - ba me - a me - a In - ma - cu - lum - ba me - a co - lum - ba me - a In - ma - cu -



in ma-cu-la - - ta me - - a in ma-cu-
- ta me - - a in ma-cu-la - ta me -
- ta - - ta me - a in ma-cu-la - ta me -
- la - - ta me - a in ma-cu-la - - ta



- la - - - - - ta me - - - a sur -
- - - a in ma-cu-la - - ta me - - a sur -
- a in ma-cu-la - - ta me - - a sur -
me - - a sur -



- - - ge sur - - - ge pro-pe-ra a-mi - - ca me -
- ge sur-ge pro-pe-ra a-mi - - ca me - a
- - - ge sur - - - ge pro-pe-ra sur-ge
- ge sur - - - ge pro-pe-ra a-mi-ca me - - a



- - - a et ve - - ni et
sur-ge pro-pe-ra a-mi - - ca me - a et ve - ni
pro-pe-ra a-mi - - ca me - - a et ve - ni
a - - mi - - ca me - - - a et ve - ni



2

li ge pla - - - - -

li ge pla - - - - -

li ge pla - - - - -

li ge pla - - - - -

SEGUNDA PARTE



ve - - - - - ni Ve - - - - - ni
 et ve - - - - - ni Ve - - - - - ni ve - - - - - ni
 et ve - - - - - ni
 et ve - - - - - ni



ve - - - - - ni spon_sa me - - - - - a ve - - - - - ni spon_sa
 spon_sa me - - - - - a ve - - - - - ni spon_sa me - - - - -
 Ve - - - - - ni ve - - - - -
 Ve - - - - - ni ve - - - - - ni spon_sa



me - - - - - a ve - - - - - ni ve - - - - - ni spe_ci -
 - - - - - a ve - - - - - ni spe_ci o_sa me - - - - -
 - - - - - ni spon_sa me - - - - - a
 me - - - - - a spon - - - - - sa me - - - - - a



o - - - - - sa me - - - - - a os ten_de mi - - - - - hi fa_ci -
 - a spe - - - - - ci_o sa me - - - - - a os ten_de mi - - - - - hi fa -
 os ten_de mi - - - - - hi fa - ci - em tu - - - - - am os -
 os - - - - - ten_de mi - - - - - hi



2

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

em tu - am os - ten de mi - hi fa - ci - em tu - am
 em tu - am fa - ci - em tu - am fa - vus dis - ti -
 ten de mi - hi fa - ci - em tu -
 os - ten de mi - hi fa - ci - em tu - am

am fa - vus dis - ti - - lans la - bi - a tu - - -

- - lans la - bi - - a tu - - - a fa - vus

- am fa - vus dis - ti - - lans tu - bia tu - -

fa - vus dis - ti - - lans la - - bi - a tu - - a

fa - tus dis - ti - lans la - bi - a tu - a mel et lac sub lin - gua tu - a mel et

[illegible][illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the vocal part of 'The Rose Tree'. The melody is written on a single staff with a treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), B4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics 'The Rose Tree' are written below the notes.



lin_gua tu - - a Ve - ni sponsa me -
 - gua tu - - a Ve - - ni sponsa me -
 mel et lac sub lin_gua tu - - a
 lin_gua tu - - a Ve - - ni sponsa me -



- a ve - - ni sponsa me - a ve - - ni sponsa me -
 - a ve - - ni sponsa me - a ve - - ni sponsa me -
 - a ve - - ni sponsa me - a ve - - ni sponsa me -
 - a ve - - ni sponsa me - a ve - - ni sponsa me -



- a ve - ni co - ro - na - be - ris ve - ni co -
 - a ve - ni co - ro - na - be - ris
 - a ve - ni co - ro - na - be - ris ve - ni
 - a ve - ni co -



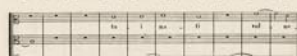
- ro - na - - be - ris ve - ni co - ro - na - - be - ris.
 ve - ni co - ro - na - be - ris co - ro - na - be - ris.
 co - ro - na - - be - ris ve - ni co - ro - na - be - ris.
 - ro - na - - be - ris ve - ni co - ro - na - be - ris.



li - ge - pla - - - - - li - ge - pla - - - - -



li - ge - pla - - - - - li - ge - pla - - - - -



li - ge - pla - - - - - li - ge - pla - - - - -

IN FERIA 4ª CINERUM

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

mi - nis - tri Do - mi - ni di - cen - tes

nis - tri Do - mi - ni di - cen - - - - - tes di -

- - - - - tes mi - - - - - nis - tri Do - mi -

mi - nis - tri Do - mi - ni di - cen - - - - - tes Do - mi -

par - - - ce par - - - ce Do - mi - - ne
 - cen - - - tes par - - - ce Do - - mi - - ne
 - ni di - cen - - tes par - - -
 - ni di - cen - - - tes par -

par - ce po - pu - lo tu - o par - ce

par - ce po - pu - lo tu -

ce do - - - mi - ne par - ce po -

ce do - - - mi - ne par - ce po -

po - pu - lo tu - et ne des - o par - ce po - pu - lo tu - o par - ce po - pu - lo

[illegible]



he - re - di - ta - tem tu - - am et ne des he - re - di -
 tu - - o et ne des he - re - di - ta - - - tem tu -
 - lo tu - - - - o et ne des he - re - di -
 tu - - - - o



ta - tem tu - - am tu - - am
 - - - am et ne des he - re - di - ta - tem
 - ta - - - tem tu - - am tu - -
 et ne des he - re - di - ta - - - - - tem tu - -



in op - - pro - bri - um
 tu - - am in op - pro - bri - um in op - - pro -
 - am in op - - pro - bri - um in op - - pro - bri -
 - am in op - - pro -



in op - - pro - - bri - um ut do - mi -
 - bri - um ut do - mi - nen - tur e - is na - ti - o - -
 - um in op - - pro - bri - um ut do - mi -
 - bri - - - um in op - pro - bri - um



2

in op - - pro - - bri - um ut do - mi -
 - bri - um ut do - mi - nen - tur e - is na - ti - o - -
 - um in op - - pro - bri - um ut do - mi -
 - bri - - - um in op - pro - bri - um



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nen - tur e - is na - ti - o - nes ut do - mi -". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "nes na - ti - o - nes ut do - mi -". The third staff is another vocal line with lyrics: "nen - tur e - is na - ti - o - nes na - ti - o -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "ut do - mi - nen - tur e - is na - ti -".



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "nen - tur ut do - mi - nen - tur e - is na - ti -". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "nen - tur ut do - mi - nen - tur e - is na - ti -". The third staff is another vocal line with lyrics: "nes ut do - mi - nen - tur e - is na - ti -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "o - nes ut".



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "o - nes ut do - mi - nen - tur ut". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "o - nes ut do - mi - nen - tur ut do - mi -". The third staff is another vocal line with lyrics: "ti - o - nes". The bottom staff is a bass line with lyrics: "do - mi - nen - tur e - is na - ti - o - nes ut".



Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "do - mi - nen - tur e - is na - ti - o - nes." The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "nen - tur e - is na - ti - o - nes." The third staff is another vocal line with lyrics: "na - ti - o - nes." The bottom staff is a bass line with lyrics: "do - mi - nen - tur e - is na - ti - o - nes." The system ends with a double bar line.



Fifth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "li - ge - pla -". The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "li - ge - pla -". The third staff is another vocal line with lyrics: "li - ge - pla -". The bottom staff is a bass line with lyrics: "li - ge - pla -".



Sixth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "na - ti - o - nes." The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "na - ti - o - nes." The third staff is another vocal line with lyrics: "na - ti - o - nes." The bottom staff is a bass line with lyrics: "na - ti - o - nes." The system ends with a double bar line.



Seventh system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "na - ti - o - nes." The second staff is a piano accompaniment with lyrics: "na - ti - o - nes." The third staff is another vocal line with lyrics: "na - ti - o - nes." The bottom staff is a bass line with lyrics: "na - ti - o - nes." The system ends with a double bar line.

ra - ti - o - nes nos - tras et re - con - ci - li - e - - - tur no -
 o - - - nes nos - - - tras et re - con - ci - li - e - - - tur no - - - bis
 o - - - nes nos - - - tras et re - con - ci - li - e - - - tur no - - -
 o - - - nes nos - - - tras et re - con -

- - - bis et re - con - ci - li - e - - - tur no -
 no - - - bis et re - con - ci - li - e - - - tur
 - - - bis et re - con - ci - li - e - - - tur no -
 - ci - li - e - - - tur no - - - bis et re - con - ci - li - e - - - tur

- - - bis nec nos de - - - se - rat
 no - - - bis nec nos de - - - se - rat nec nos de - -
 - - - bis nec nos de - - - se - rat nec nos de -
 no - - - bis nec nos de - - - se - rat nec nos de - se -

- - - nec nos de - se - - - rat
 - se - - rat in tem - po - re ma - lo in tem - po - re
 - se - rat in tem - po - re ma - - - lo in tem - po - re in tem -
 - rat in tem - po - re ma - - - lo in tem - po - re

2

Small musical score snippet at the bottom of the page, showing a few staves with notes and lyrics.



in tem - po - re ma - lo Do - mi - nus De -
 ma - lo in tem po - re ma - lo Do - mi - nus De - us
 - po - re ma - lo Do mi - nus
 ma - lo in tem - po - re ma - lo Do - mi - nus De -



- us nos - ter Do - mi - nus De - us nos - ter
 De - us De - us nos - ter De -
 De - us nos - ter Do - mi - nus Do - mi -
 - us nos - ter Do - mi - nus De -



Do - mi - nus De - us nos - ter Do - mi -
 - us nos - ter Do - mi - nus De - us nos -
 - nus De - us nos - ter De - us De - us nos -
 - us nos - ter Do - mi - nus De - us



- us De - us nos - ter De - us nos - ter.
 - ter Do - mi - nus De - us nos - ter.
 - ter Do - mi - nus Do - mi - nus De - us nos - ter.
 nos - ter Do - mi - nus De - us nos - ter.



2

li - ge - re

li - ge - re

li - ge - re

li - ge - re

MOTETES

DE

SIGLO. XVI.

D.ⁿ CRISTOBAL MORALES.

V. TOMO.

1.^a SERIE.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA SANTA YGLESLIA PRIMADA DE TOLEDO.

N.^o 1.^oIN FERIA 4.^a CINERUM.

TIPLE.

CONTRALTO. 1.^oCONTRALTO. 2.^o

TENOR.

BAJO.

E - men - de - mus in me - li - us quæ ig - no - ran - ter quæ

ig - no - ran - ter pec - ca - vi - mus pec - ca - vi - mus quæ ig - no - ran - ter pec - ca - vi - mus quæ ig - no - ran - ter pec - ca - vi - mus quæ

E - men - de - mus in me - li - us quæ ig - no - ran - ter pec - ca - vi - mus quæ





no - ran - ter pec - ca - vi - mus quæ ig - no -
 ran - ter pec - ca - vi - mus quæ ig - no - ran -
 Me - men - to ho - mo qui -
 ig - no - ran - ter pec - ca - vi - mus quæ ig - no - ran - ter
 ca - vi - mus pec - ca - vi - mus quæ ig - no - ran - ter



ran - ter pec - ca - vi - mus pec - ca -
 ter pec - ca - vi - mus quæ ig - no - ran - ter pec - ca - vi - mus
 a - pul - vis es et in - pul - ve - rem re - ver - te - ris
 quæ ig - no - ran - ter quæ ig - no - ran - ter pec -
 pec - ca - vi - mus pec - ca - vi - mus quæ ig - no - ran - ter pec -



vi - mus quæ ig - no - ran - ter pec - ca -
 quæ ig - no - ran - ter quæ ig - no - ran - ter pec - ca -
 et in - pul - ve - rem re - ver - te - ris
 ca - vi - mus quæ ig - no - ran - ter pec - ca - vi - mus pec - ca -
 ca - vi - mus quæ ig - no - ran - ter pec - ca - vi - mus pec - ca -



2

gr - a - ti - a - gi - bi - mus
 in - pul - ve - rem re - ver - te - ris
 in - pul - ve - rem re - ver - te - ris

vi - mus ne su - bi to ne su - bi to prae o - cu - pa - ti di -
 vi - mus ne su - bi to ne su - bi to prae o - cu - pa - ti di -
 Me men - to ho mo qui -
 - vi - mus ne su - bi to su - bi to prae o - cu - pa - ti di -
 vi - mus ne su - bi to ne su - bi to prae o - cu - pa - ti di -

- e mor - tis di - e mor - tis prae o - cu - pa -
 - e mor - tis prae o - cu - pa - ti di -
 - a pul - vis es et in pul - ve rem re - ver te - ris
 - e mor - tis di - e mor - tis di - e mor -
 - e mor - tis di - e mor - tis di - e mor -

fis di - e mor - tis di - e mor - tis quae
 - e mor - tis mor - tis
 et in pul - ve rem re - ver te - ris
 - tis mor - tis que - ra - mus
 - tis ai - e mor - tis quae ra - mus spa - ti -

2
 li gr pla -
 li gr pla -
 li gr pla -



First system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ra - - - nus spa - ti - um spa - - - ti - um spa - ti - um quæ -". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "quæ - ra - nus spa - ti - um quæ - ra -". The third staff is a vocal line with lyrics: "Me - men - - to ho - - mo qui". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "spa - ti - um spa - ti - um quæ - ra - mus spa - ti - um". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "um quæ - ra - mus spa - ti - um quæ - ra - mus spa - ti - um".



Second system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ra - mus spa - ti - um pe - ni - ten - ti - æ spa - - -". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "mus spa - ti - um pe - ni - ten - ti -". The third staff is a vocal line with lyrics: "a - pul - vis es et in - pul - ve - rem re - ver - te - ris". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "quæ - ra - mus spa - ti - um pe -". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "ti - um quæ - ra - mus spa - ti - um".



Third system of musical notation. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ti - um pe - ni - ten - ti - æ et in - ve - ni - re et in -". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "æ pe - ni - ten - ti - æ et in - ve - ni -". The third staff is a vocal line with lyrics: "et in - pul - ve - rem re - ver - te - ris". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ni - ten - ti - æ pe - ni - ten - ti - æ et in - ve -". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "um - pe - ni - ten - ti - æ et in - ve -".



Fourth system of musical notation, partially visible at the bottom of the page. It consists of five staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "ti - ge - pla -". The second staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ti - ge - pla -". The third staff is a vocal line with lyrics: "ti - ge - pla -". The fourth staff is a piano accompaniment line with lyrics: "ti - ge - pla -". The fifth staff is a vocal line with lyrics: "ti - ge - pla -".



ver - ni - re non pos - si - mus et in - ve ni -

- re et in - ve ni - re non pos - si - mus

Me - men - fo ho - mo qui -

ni - re et in - ve ni - re et

ni - re et in - ve ni - re non



re non pos - si - mus non pos - si -

et in - ve ni - re non pos - si - mus et in - ve ni - re in - ve

- a pul - vis es et in - pul - ve rem re - ver te - ris

in - ve ni - re et in - ve ni - re non pos - si - mus pos -

pos - si - mus et in - ve ni - re non



mus et in - ve ni - re non pos - si - mus a -

nire non pos - si - mus non non pos - si - mus

et in - pul - verem re - ver te ris

- si - mus non pos - si - mus a - ten - de Do -

pos - si - mus non pos - si - mus a -



2

li - ge - pla -

li - ge - pla -

li - ge - pla -

li - ge - pla -



ten - de Do - mi - ne a - ten - de Do - mi - ne Do - -
 a - - - ten - de Do - mi - ne a - - ten - de Do - mi - ne
 Me - men - to ho - mo qui -
 - mi - ne Do - mi - ne a - - ten - de Do - mi - ne a -
 - ten - de Do - mi - ne a - - - ten - de



- - - mi - ne et mi - se - - - re - re
 et mi - se - re - re et mi - se - re - re
 a - pul vis - es et in - pul - ve - rem - re - ver - fe - ris
 - ten - de Do - mi - ne et mi - se - re - re et mi - se -
 Do - mi - ne et mi - se -



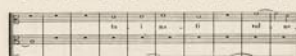
et mi - se - re - - re et mi - se - re - re et mi - se -
 et mi - se - - - re -
 et in - pul - ve - rem re - ber te - ris
 - re - re et mi - se - re - re et mi - se - re - re et
 - re - - - re et mi - se - re - - - re et mi -



2
 li - ge - pla - - - ga - - - ga - - -



li - ge - pla - - - ga - - - ga - - -



li - ge - pla - - - ga - - - ga - - -

re-re et mi-se-re-re qui a-pec-ca-vi-mus pec-ca-et mi-se-re-re mi-se-re-re qui a-pec-ca-vi-mus Me-men-to ho-mi-ni qui re-re re qui a-pec-ca-vi-mus

vi - mus ti - bi qui - a pec - ca - vi -
mus qui - a pec - ca - vi - mus qui - a pec -
a pul - vis - es et in pul - vi re - ver - te - ris
ca - vi - mus pec - ca - vi - mus ti - bi qui -
a pec - ca - vi - mus ti - bi pec - ca - vi - mus ti - bi

mus ti - bi, pec - ca - vi - mus ti - bi,

ca - vi - mus qui - a pec - ca - vi - ti - bi.

et in - pul - ve re - ver - te - ris,

a pec - ca - vi - mus ti - bi ti - bi.

qui a pec - ca - vi - mus ti - bi ti - bi.

[illegible]

FERIA 6ª IN PASSIONE.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

0 vos om - nes

0 vos om - nes

0 vos om - nes qui

0 vos om - nes

qui tran - si - tis per vi - am

qui tran - si - tis per vi - am at -

qui tran - si - tis per vi - am at -

qui tran - si - tis per vi - am at -

at - ten - di - te et vi - de - te

ten - di - te et vi - de - te si

ten - di - te et vi - de - te si

ten - di - te et vi - de - te si

si est do - lor si - mi - lis

est do - lor si - mi - lis si -

est do - lor si - mi - lis si -

est do - lor si - mi - lis

2

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



si - cut do - lor me - - us si - cut do - lor me - - us
 - cut do - lor me - - - - us si - cut do - lor me - - - -
 - cut do - lor me - - - - us si - cut do - lor me - - - -
 si - cut do - lor me - - - -



si - cut do - lor me - - us at - ten - di - te
 - us si - cut do - lor me - - us at - ten - di -
 - us si - cut do - lor me - - us at - ten - di -
 - us si - cut do - lor me - - us at - ten -



- u - ni ver si po - pu li et vi -
 te u - ni ver si po - pu li et vi -
 - te u - ni ver si po - pu li et vi -
 - di - te u - ni ver si po - pu li et vi - de -



- de - - te do - - lo -
 - - de - - te do - lo - - rem me - um do - lo -
 - de - - te do - lo - - rem me - - um do - lo -
 - - - - te do - lo - - rem me - - um



2
 li - ge - re - re
 li - ge - re - re
 li - ge - re - re
 li - ge - re - re

rem-me-um do-lo-rem me-um

si est do lor si mi si est do lor si mi lis si mi

The musical score is written for four voices: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo".
The first system shows the beginning of the piece. The Soprano part starts with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Alto part starts with a whole note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The Tenor part starts with a whole note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The Bass part starts with a whole note G1, followed by quarter notes A1, B1, C2, D2, E2, F#2, G2, A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.
The second system continues the melody. The Soprano part has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Alto part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The Tenor part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The Bass part has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.
The third system continues the melody. The Soprano part has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Alto part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The Tenor part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The Bass part has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.
The fourth system continues the melody. The Soprano part has a half note G5, followed by quarter notes A5, B5, C6, D6, E6, F#6, G6, A6, B6, C7. The Alto part has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F#5, G5, A5, B5, C6. The Tenor part has a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, D4, E4, F#4, G4, A4, B4, C5. The Bass part has a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, C3, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4.

me - us si - cut do - lor me - us.
do - lor me - us si - cut do - lor me - us.
me - us si - cut do - lor me - us.
me - us si - cut do - lor me - us.

[illegible]

IN DOMINICA 3.ª QUADRAGESIMÆ.

Musical score for five voices: Tiple, Contralto, Tenor 1.º, Tenor 2.º, and Bajo. The score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are in Latin, and the music is arranged in five staves.

TIPLE.
CONTRALTO.
TENOR. 1.º
TENOR. 2.º
BAJO.

La - -
 - - men - ta - ba - - tur Ja - - cob
 La - - - men - ta - ba - - tur Ja - - cob la - -
 - cob la - men - ta - ba - tur
 - ba - - - tur Ja - cob la - men - ta - -
 la - - - men - ta - ba - - tur Ja - - cob la - -
 - - - men - ta - ba - - tur Ja - - cob
 Ja - - - cob la - men - - ta - ba - -
 - ba - - tur Ja - - cob la - men - ta - ba - - tur Ja -
 La - - - men - ta - ba - - - tur Ja - -



First system of musical notation (measures 1-4). The lyrics are: men - ta - ba - tur Ja - cob la - men - tur Ja - cob la - men - ta - ba - tur Ja - cob la - men -



Second system of musical notation (measures 5-8). The lyrics are: la - men - ta - ba - tur Ja - cob de du - ta - ba - tur Ja - cob de du - o - cob la - men - ta - ba - tur Ja - cob de



Third system of musical notation (measures 9-12). The lyrics are: de du - o - bus fi - li - o - bus fi - li - is su - is fi - li - is su - is de du - de du - o - bus fi - li - is su - is de



Fourth system of musical notation (measures 13-16). The lyrics are: li - ge - pla - li - ge - pla - li - ge - pla - li - ge - pla -



is su is de du o bus fi

de du o bus fi li is

o bus fi li is su is de du

du o bus fi li is su is



li is su is

su is He u me do lens

o bus fi li is su is He u me

He u me do lens sum He u

He u me do



He u He u me do lens

sum He u me do lens sum

do lens sum He u me do lens sum

me do lens sum He u me

lens sum



2

li ge pla

li ge pla

li ge pla

li ge pla

[illegible][illegible]

di - to et tris - tis ni - mis de Ben - ja - min et

to et tris - tis ni - mis de Ben - ja - min

di - to et tris - tis ni - mis de Ben - ja - min

per - di - to et tris - tis ni - mis

[illegible]



de Ben-ja - min du - - eto pro a - li - -
 tris-tis ni - - mis de Ben-ja - min du - - eto pro
 et tris-tis ni - - mis de Ben-ja - min du -
 du - - eto pro a - li - mo - - ni -
 et tris-tis ni - - mis de Ben-ja - min



- mo - - ni - - is du - - eto pro a - li - mo
 a - li - mo - - - - - ni - is du - - eto pro
 - eto pro a - li - mo - - - - - ni - is du - eto
 - is du - eto pro a - - - li - mo - - - ni - is
 du - - eto pro a - - - li - - mo - ni - is pro



- - - - - ni - - is
 a - li - mo ni - is du - - eto pro a - li - mo ni -
 pro a - li - mo ni - is du - - eto pro a - li - mo - - -
 du - - eto pro a - - - li - mo - - ni - is
 a - - li - - mo ni - is du - - eto



2
 Musical score system 4, showing staves with notes and lyrics.

[illegible]

pre-cor coe-le-stem re-gem ut pre-cor coe-le-stem re-gem pre-cor coe-le-stem re-gem pre-cor coe-le-stem re-gem

me do - len - tem ni - mi - um ut me do - len -

- les - tem re - gem ut me do - len - tem do - len - - - tem

ut me do - len - - - tem ut

re - - gem ut me do - len - - tem ut me do -

- les - tem re - - gem ut me do - len - - tem

[illegible]

tem ut me do len tem fa ci at fa

fa ci at e os cer ne re fa ci at e os cer ne re

ci at fa ci at e os cer ne re fa ci at fa ci



fa - ci - at fa - ci - at e - os fa -
 - re fa - ci - at e - os cer - - - ne - re
 - ci - at e - os cer - - - ne - re fa - ci - at fa -
 - at fa - ci - at e - - - os cer - - - ne -



- ci - - - at e - - - os cer - - - ne -
 fa - - ci - at fa - - ci - at e - - os cer - ne - re
 - ci - at fa - - ci - at e - os cer - - - ne -
 - ci - at e - - - os cer - - - ne -
 - re



- re.
 fa - ci - at e - os cer - - - ne - re cer - ne - re.
 - re.
 - re
 fa - ci - at e - os cer - - - ne - re.
 fa - ci - at e - os cer - - - ne - re.



2
 H gr ph. H gr ph. H gr ph. H gr ph.
 H gr ph. H gr ph. H gr ph. H gr ph.
 H gr ph. H gr ph. H gr ph. H gr ph.
 H gr ph. H gr ph. H gr ph. H gr ph.

IN FESTO SANCTÆ CRUCIS.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR. 1.º

TENOR. 2.º

BAJO.

O - - - crux a - ve spes u - - ni - ca o -

O - - - crux a - - ve spes

O - - - crux a - - ve spes u - - ni - ca o - - crux a - -

o - - - crux a - - ve spes u - - ni - ca o - - crux a - -

- crux a - - ve spes u - - ni - ca spes u - - ni -

u - - ni - ca o - - crux a - - - ve spes u - - ni -

O - - - crux a - - ve spes u - - ni - ca spes u - - ni - ca o - - crux a - - ve spes u - - ni -

u - - ni - ca spes u - - ni - ca o - - crux a - - ve spes u - - ni -

- - - ve spes u - - ni - ca o - - - crux

- ca o - - crux - - a - - ve spes u - - ni -

- ca spes u - - ni - ca o - - - crux a - -

2

O - - - crux a - - ve spes u - - ni - ca spes u - - ni - ca o - - crux a - - ve spes u - - ni -

u - - ni - ca spes u - - ni - ca o - - crux a - - ve spes u - - ni -

- - - ve spes u - - ni - ca o - - - crux

- ca o - - crux - - a - - ve spes u - - ni -

- ca spes u - - ni - ca o - - - crux a - -



glo - ri - a

Re - demp - to - ris glo - ri - a

Re - demp - to - ris glo - ri - a

- ris glo - ri - am au - ge pi - is jus - ti - ti - am au -

au - ge pi - is jus - ti - ti - am jus -



au - ge pi - is jus - ti - ti - am au - ge pi -

- ge pi - is jus - ti - ti - am

- ge pi - is jus - ti - ti - am jus - ti - ti -

- ge pi - is jus - ti - ti - am

- ti - ti - am au - ge pi -



- is jus - ti - ti - am jus - ti - ti - am

re - is - que do - na ve - ni - am ve -

- am au - ge pi - is jus - ti - ti - am

au - ge pi - is jus - ti - ti - am re - is - que

- is jus - ti - ti - am re - is - que



2

Re - demp - to - ris glo - ri - a

Re - demp - to - ris glo - ri - a

Re - demp - to - ris glo - ri - a

Re - demp - to - ris glo - ri - a

Re - demp - to - ris glo - ri - a



re - is - que do - - - -
 - - ni - am re - is - que do - - - -
 re - is - que do - - - - na ve - ni -
 do - - - - na ve - ni - am re -
 do - - - - na ve - ni - am



- - - - na ve - ni - am re - is - que do - - - - na
 - - - - na ve - ni - am re - is - que do - - na ve - - ni -
 - am re - is - que do - - - -
 - is - que do - - - - na ve - ni - am re - is - que
 re - - is - que do - - - - na ve - ni - am re -



ve - - ni - am re - is - que do - na - ve - - ni - am.
 - am re - is - que do - - - - na ve - ni - am.
 - na ve - - - - ni - am.
 do - - - - na ve - - - - ni - am.
 - is - que do - - - - na ve - ni - am ve - - ni - am.



2

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

IN DIEBUS DOMINICIS.

TIPLE.

CONTRALTO. 1.º

CONTRALTO. 2.º

TENOR.

BASSO.

Ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum

et do - lo - sum ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum ver -

- quum et do - lo - sum

ver - bum i - ni - quum et do -

Ver - bum i - ni - quum et do -

ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum

- bum i - ni - quum et do - lo - sum

ver - bum i - ni - quum et do - lo - sum et do -

- lo - sum

lon - ge fac a me Do -

ver - bum i - lon - ge fac a

[illegible]

- ge fac à me Do - mi ne di -
 - - - ne lon - ge fac a - me Do - mi ne
 - - - mi - - - ne lon - ge fac à me Do - - - mi -
 a - me Do - - - - - mi - ne
 à me Do - - - - - mi - ne di - - - -

[illegible]

hi sed tan_tum vic_tu_i me_o sed tan_tum vic_tu_i me_o sed

Musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) in 3/4 time, key of B-flat major. The lyrics are in Latin: "Gloria in excelsis Deo. In terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo. Qui tollis omnia in terra pax hominibus bonae voluntatis. Gloria in excelsis Deo. Qui tollis omnia in terra pax hominibus bonae voluntatis."

2

The musical score consists of four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are written below each staff.

S
A
T
B

fz go pla - - - go ver - - - d
fz go pla - - - go ver - - - d

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

The musical notation for the vocal part of "The Rose Tree" is shown on a single staff. The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), Bb4 (quarter), A4 (quarter), G4 (quarter), F4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "The Rose Tree" are written below the notes.



First system of musical notation (measures 1-8). The lyrics are:
 - sa - ri - a tri - bu - e ne -
 tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a tri - bu - e ne -
 tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a
 - e ne - ces - sa - ri - a ne - ces - sa - ri - a tri -
 tri - bu - ne - ces - sa - ri - a



Second system of musical notation (measures 9-16). The lyrics are:
 - ces - sa - ri - a tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a
 - - - - - ces - sa - ri - a tri - bu - e ne -
 tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a tri - bu - e tri - bu -
 - bu - e ne - ces - sa - ri - a tri - bu - e tri - bu -
 tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a tri -



Third system of musical notation (measures 17-24). The lyrics are:
 tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a.
 - ces - sa - ri - a tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a.
 - ri - a ne - cess - sa - ri - a.
 - e tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a.
 bu - e tri - bu - e ne - ces - sa - ri - a.



Fourth system of musical notation (measures 25-32). The lyrics are:
 li - ge - pla -
 li - ge - pla -
 li - ge - pla -
 li - ge - pla -

KIRIE

CHRISTE ET GLORIA.

POR

D.ⁿ CRISTOBAL MORALES.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

Ki - ri - e - lei - son

Ki - ri - e - lei - son

Ki - ri - e - lei - son

Ki - ri - e - lei - son

son e lei - son ki - ri - e e -

e - lei - son Ki - ri - e e -

son e lei - son Ki - ri - e e -

lei - son Ki - ri - e e -

lei - son Chris te, e -

lei - son Chris te, e -

lei - son

lei - son

2

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.



First system of the musical score. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are:
 _ lei _ son Chris _ te, e _ lei _ son
 _ lei _ son Chris _ te, e _ lei _ son
 Chris _ te, e _ lei _ son

Chris _ te,



Second system of the musical score. The lyrics are:
 Chris _ te, e _ lei _ son Chris _ te, e _ lei _ son
 _ son e _ lei _ son
 Chris _ te, e _ lei _ son Chris _ te,
 e _ lei _ son Chris _ te, e _ lei _ son



Third system of the musical score. The lyrics are:
 _ son.
 _ son Chris _ te, e _ lei _ son.
 e _ lei _ son.
 _ lei _ son Chris _ te, e _ lei _ son.



Fourth system of the musical score. The lyrics are:
 Ki _ ri _ e
 Ki _ ri _ e e lei _ son
 Ki _ ri _ e e lei _ son



Fifth system of the musical score, showing the continuation of the piece. It includes staves for Soprano, Alto, Tenor, and Bass with lyrics:
 Ki _ ri _ e e lei _ son
 Ki _ ri _ e e lei _ son
 Ki _ ri _ e e lei _ son

Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus

Et

mi-ni-bus bo-næ vo-lun-tis vo-lun-tis
ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis
in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-næ vo-lun-ta-tis

ta-tis ho-ne-di-ci-mus
ta-tis be-ne-di-ci-mus a-do-ra-mus
te be-ne-di-ci-tis Lau-da-mus te be-ne-di-ci-tis

a-do-ra-mus te gra-ti-a-mus
glo-ri-fi-ca-mus a-do-ra-mus
glo-ri-fi-

a-do-ra-mus te gra-ti-a-mus
glo-ri-fi-

a-do-ra-mus te gra-ti-a-mus
glo-ri-fi-

a-do-ra-mus te gra-ti-a-mus
glo-ri-fi-

fi - as a - gi mus ti - bi prop -
mus te prop - ter - mag nam
gra - ti - as a - gi mus ti - bi prop ter - mag -
ca - mus - te prop ter mag - nam

ter - mag nam glo - ri - am tu - am Do - mi -
glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De -
nam glo - ri - am tu - am Do -
glo - ri - am tu - am Do - mi - ne De - us

ne De - us rex coe - les -
us rex coe - les - tis
- mi - ne De - us rex coe - les -
rex coe - les - tis rex coe - les -

- tis De - us pa - ter om - ni - po -
De - us pa - ter om - ni - po - tens
- tis De - us pa - ter om - ni - po - tens
- tis De - us na - ter om - ni - po - tens

tis De - us pa - ter om - ni - po -
De - us pa - ter om - ni - po - tens
tis De - us pa - ter om - ni - po - tens
tis De - us na - ter om - ni - po - tens

tis De - us pa - ter om - ni - po -
De - us pa - ter om - ni - po - tens
tis De - us pa - ter om - ni - po - tens
tis De - us na - ter om - ni - po - tens

tis De - us pa - ter om - ni - po -
De - us pa - ter om - ni - po - tens
tis De - us pa - ter om - ni - po - tens
tis De - us na - ter om - ni - po - tens

tens Do mi ne fi li u ni ge ni te Je

ni ge ni te Je su Chris te spi ri tus et al me or pha no rum pa ra cli te Do mi ne

ri tus et al me or pha no rum pa ra cli te Do mi ne

or pha no rum pa ra cli te Do mi ne

or pha no rum pa ra cli te Do mi ne

or pha no rum pa ra cli te Do mi ne

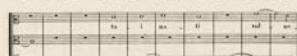
or pha no rum pa ra cli te Do mi ne

Do - mi - ne De - us ag - nus De -
 De - us ag - nus De - i
 Do - mi - ne De - us ag - nus De - i ag - nus De - i fi - li -
 - ne De - us ag - nus De - i fi - li - us pa -

- i fi - li - us pa -
 fi - li - us pa - tris fi - li - us pa -
 - us pa - tris pri -
 - tris fi - li - us pa - tris

- tris pri - mo ge - ni - tus
 - tris pri - mo ge - ni - tus Ma - ri - æ Ma - ri - æ
 - mo ge - ni - tus Ma - ri - æ Ma - ri - æ vir -
 pri - mo ge - ni - tus Ma - ri - æ Ma - ri - æ vir - gi -

Ma - ri - æ vir - gi - nis Ma - ri - æ ma - tris.
 vir - gi - nis ma - tris vir - gi - nis ma - tris.
 - gi - nis ma - tris ma - tris.
 nis ma - tris.



MOTETES.

POR

D.ⁿ BARTOLOME ESCOBEDO.*Cantor de la capilla Pontificia de Roma.*N.^o 4.^o IMMUTEMUR.

CONTRALTO. TENOR. BARITONO. BAJO.

Im - mu - te - mur ha

- mur ha - bi - tu ha - bi - tu ha - Im - mu -

- tu in ci - ne re in ci - bi - tu in ci - te - mur im - mu - te - mur ha - Im - mu - te





ne - re in ci - ne - re in
 ne - re in ci - ne - re in ci -
 bi - tu
 mur ba - bi - tu



ci - ne - re in ci - ne - re in ci - ne -
 ne - re et ci - li - ci - o et ci - li -
 in ci - ne - re in ci - ne - re in ci - ne - re
 in ci - ne - re et ci - li - ci -



re et ci - li - - - - - cio
 cio et ci - li - ci - o et ci - li -
 et ci - li - ci - o et ci - li -
 o in ci - ne - re et ci -



et ci - li - ci - o
 cio je - - ju -
 cio je - - ju -
 li - cio je - - ju - ne -



2

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -

li - ge - pla - - - - - ge - pla - - - - -



qui a mul - tum mi - se - ri - cors est
 - ri - cors est mi - se - - -
 - cors est mi - se - - - ri - cors est mi -
 est mi -



qui a mul - tum mi - se - ri - cors
 - ri - cors est di - mit - te
 - se - ri - cors mi - se - ri - cors est
 - se - ri - cors est qui a mul - tum mi - se - ri - cors



est di - mit - te re pec - ca -
 - re pec - ca - ta nos tra pec - ca -
 di - mit - te re pec - ca - ta nos
 est



ta nos tra di - mi - te pec -
 ta nos tra di - mit - te
 tra di - mi - te re pec - ca - ta nos
 di - mit - te re pec - ca - ta nos tra



2
 H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla.
 H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla.



H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla.
 H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla.



H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla.
 H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla. H. ge. pla.

N.º 2.
ESURGE.

TABLE.
CONTRALTO.
TENOR.
BAJO.

[illegible]

e - - sur - ge e - sur - - - -
 - ge e - sur - ge Do - mi - ne et
 - sur - - - - ge Do - - - - mi - ne
 - ge e - sur - - - - ge et

et ne re - pel - las in fi - nem et ne re pel -

ne re - pel - las in fi - nem et ne re pel -

ne re - pel - las in fi - nem et ne re pel -

fi - nem qua - re - fa - ci - em tu -

[illegible]

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style. The bass staff provides a harmonic accompaniment. The lyrics 'The Rose Tree' are written below the bass staff.

Handwritten musical notation for the vocal part of the song. The melody is written on a single staff with a treble clef. The notes are: G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), A4-G4 (beamed eighth notes), F#4 (quarter), E4 (quarter), D4 (half). The lyrics "The Rose Tree" are written below the notes.



fa - - - - - ci - em tu - - - - - am a -
 re fa - - - - - ci - em tu - - - - - am
 ci - em qua re fa - - - - - ci - em tu - am a - ver -
 - - - - - am a - ver - - - - - tis a -



ver - - - - - tis o - - - - - bli -
 a - - - - - ver - tis o - - - - - bli vis - ce -
 - - - - - tis o - - - - - bli vis - - - - - ce - ris
 - ver - - - - - tis



vis - - - - - ce - ris o - - - - - bli vis - - - - - ce - ris o -
 ris o - bli vis - - - - - ce - ris i - - - - - pi æ nos - træ
 o - - - - - bli vis - - - - - ce - ris o - - - - - bli vis - - - - - ce -
 o - - - - - bli vis - - - - - ce - ris i - - - - -



bli vis - - - - - ce - ris i - - - - - no - - - - -
 i - no - pi æ nos - træ i - no - pi æ nos - - - - -
 ris i - - - - - pi æ nos - træ i - no - - - - -
 - no - - - - - pi æ nos - træ i - no - pi æ nos - - - - - træ



2

li ge pla - - - - - ge pla - - - - - ge pla - - - - - ge pla - - - - -



First system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: pi - æ nos - træ et tri - bu - la - ti - o - nis. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: pi - æ nos - træ et tri - bu - la - ti - o - nis. The bottom staff is a piano accompaniment.



Second system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: et tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ et. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: et tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ et. The bottom staff is a piano accompaniment.



Third system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ et tri - bu - la - ti - o - nis. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ et tri - bu - la - ti - o - nis. The bottom staff is a piano accompaniment.



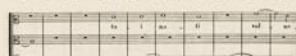
Fourth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ. The bottom staff is a piano accompaniment.



Fifth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ. The bottom staff is a piano accompaniment.



Sixth system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ. The bottom staff is a piano accompaniment.



Seventh system of the musical score. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics: tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ. The second staff is a piano accompaniment. The third staff is another vocal line with lyrics: tri - bu - la - ti - o - nis nos - træ. The bottom staff is a piano accompaniment.

N.^o 3.^o
ERRAVI.

TITULO.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.



First system of musical notation. The vocal line (top) has lyrics: - ri - it re - . The piano accompaniment (bottom) has lyrics: - vi - si - cut o - - vis quæ pe - - ri - it. The bass line (bottom) has lyrics: e - rra - - vi si - - cut o - vis quæ pe - ri - it.



Second system of musical notation. The vocal line (top) has lyrics: - qui - re ser-vum tu - - - - - um. The piano accompaniment (bottom) has lyrics: re - qui - re ser-vum tu - - - - - um re - qui - . The bass line (bottom) has lyrics: re - qui - re ser-vum.



Third system of musical notation. The vocal line (top) has lyrics: re - qui - re ser-vum tu - - - - - um re - . The piano accompaniment (bottom) has lyrics: - re ser-vum tu - - - - - um re - qui - re ser - - - . The bass line (bottom) has lyrics: tu - - - - - um re - - - - - qui - re ser-vum tu - um.



Fourth system of musical notation. The vocal line (top) has lyrics: qui - re ser - - - - - vum tu - - - - - um qui a man - . The piano accompaniment (bottom) has lyrics: - - - - - vum tu - - - - - um qui - a man - da - ta . The bass line (bottom) has lyrics: re - qui - re ser - - - - - vum tu - - - - - um.



Fifth system of musical notation, partially visible at the bottom of the page. It shows the continuation of the musical score with vocal and piano parts.

da - ta qui a man - da - ta tu - a
 tu - a tu - a qui a man - da - ta tu - a
 qui a man - da - ta tu - a man - da - ta tu - a
 - qui - re - ser - - - - - vum tuum qui - a man - da - ta tu - a

qui a man - da - ta tu - a non sum o -
 - a qui a man - da - ta tu - a non -
 non sum o - bli - tus
 qui - a man - da - ta tu - a non sum o - bli - tus qui -

bli - tus vi - as tu - as Do - mi -
 - sum o - bli - tus vi - as tu - as Do -
 vi - as tu - as Do - mi - ne de - mos - tra mi -
 - a man - da - ta tu - a non sum o - bli - tus

- ne de - mos - tra mi - hi vi - as tu -
 - mi - ne de - mos - tra mi - hi
 - hi de - mos - tra mi - hi vi - as tu - as vi -
 vi - as tu - as Do - mi - ne

2

li - ge - re -

ta - na - ti -

2

MOTETES

POR

D. PEDRO FERNANDEZ.

MAESTRO DE LA CATEDRAL DE SEVILLA.

N.º 1. DISPERSIT.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

- ri - bus

- ri - bus

Dis - per - sit de - dit pau - pe - - - ri - bus



dit pau - pe - - ri - bus

dit pau - pe - - ri - bus dis -

dis - per - sit de - dit pau - pe - - ri - bus dis - per -

dis

dis - per - sit de - dit pau - pe - - -

per - sit de - dit pau - pe - ri - bus

sit de - dit pau - pe - ri - bus pau -

per - sit de - dit pau - pe - ri - bus de -

- ri - bus pau - pe - - - ri - bus

dis - per - sit de - - -

- pe - ri - bus dis - per - sit de - dit pau -

- dit pau - pe - ri - bus dis - per - sit

jus - ti - ti - a e - - - jus ma - net in sæ -

- dit pau - pe - - ri - bus jus - ti - ti - a e - jus ma -

pe - - ri - bus jus - ti - ti - a e - jus ma -

de - dit pau - pe - ri - bus

cu - lum sæ - - cu - li jus -

net in sæ - cu - lum jus - ti - ti - a e - jus ma -

net ma - net in sæ - cu - lum in sæ - cu - lum sæ -

jus - ti - ti - a e - jus ma - net in sæ -

2

li ge pla - - - ge pla - - -

li ge pla - - - ge pla - - -

li ge pla - - - ge pla - - -

li ge pla - - - ge pla - - -



ti - ti a e - - - - - jus ma - - - - - net in sæ - cu lum
 - net in sæ - cu lum sæ - cu - li - - - - - sæ - - cu -
 - - - - - cu li jus ti ti a e - - - - - jus ma -
 cu lum sæ - cu - li ma - net in sæ - - - - - cu lum sæ - - - - -



sæ - cu - li cor - - - nu e - - - jus e - - - xal - ta - bi
 li cor - - - nu e - jus e - xal - ta - bi - -
 - - - net cor - - - nu e - - - jus e - - - xal - ta - bi -
 - - cu - li cor - - nu e - - - jus e - - - xal - ta - bi -



- tur in glo - ri a in glo - - - - - ri a e - xal - ta - bi -
 - tur in glo - ri a cor - - nu e - - - jus e -
 - tur in glo - ri a in glo - ri - - a cor -
 - tur in glo - ri a in glo - ri - - a cor -



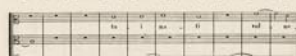
tur in glo - ri a cor - nu e - - - - - jus e - - -
 - xal ta - - - - - bi - tur in glo - ri - - a e -
 - nu e - - - jus e - - - xal - ta - - - bi - tur in glo -
 - nu e - - - jus e - - - xal - ta - - - bi - - tur e -



2
 -
 -
 -
 -



3
 -
 -
 -
 -



4
 -
 -
 -
 -



First system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The bottom three staves are bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: - xal - ta - bi - tur in glo - ri - a cor - nu e - - xal - ta - bi - tur e - xal - ta - bi - tur cor - nu ri - a in glo - ri - a - xal - ta - bi - tur in glo - ri - a



Second system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: - jus e - xal - ta - bi - tur in glo - ri - a e - xal - ta - bi - tur in glo - ri - e - jus e - xal - ta - bi - tur cor - nu e - jus e - xal - ta - bi - tur e - xal - ta - bi - tur in glo - ri -



Third system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: a cor - nu e - jus e - xal - ta - bi - e - xal - ta - bi - tur e - xal - ta - bi - tur in glo - ri - a in glo - ri - a e - xal - ta - bi - tur in glo - a e - xal - ta - bi - tur in glo - ri -



Fourth system of musical notation. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: tur in glo - ri - a e - xal - ta - bi - tur in glo - ri - a e - xal - ta - bi - tur in glo - ri - a e - xal - ta - bi - tur in glo - ri - a e - xal - ta - bi - tur in glo - ri - a



Fifth system of musical notation, partially visible at the bottom of the page. It consists of four staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat. The bottom three staves are bass clefs with a key signature of one flat. The lyrics are: e - xal - ta - bi - tur in glo - ri - a

N.º 2 HEU MIHI.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR 1.º

TENOR 2.º

BAJO.

The first system of the musical score is for five voices: Tiple, Contralto, Tenor 1, Tenor 2, and Bajo. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The Tiple part begins with a whole note G4. The Contralto part has a whole rest. The Tenor 1 part has a whole rest. The Tenor 2 part has a whole note G3. The Bajo part has a whole note G2. The lyrics 'Heu mi - hi' are written under the Tiple and Tenor 2 parts.

The second system continues the vocal parts. The Tiple part has a whole note G4. The Contralto part has a whole note G3. The Tenor 1 part has a whole note G3. The Tenor 2 part has a whole note G3. The Bajo part has a whole note G2. The lyrics 'Do - - - mi - ne heu' are written under the Tiple and Tenor 2 parts.

The third system continues the vocal parts. The Tiple part has a whole note G4. The Contralto part has a whole note G3. The Tenor 1 part has a whole note G3. The Tenor 2 part has a whole note G3. The Bajo part has a whole note G2. The lyrics 'mi - hi Do - - - mi - ne' are written under the Tiple and Tenor 2 parts.

The fourth system continues the vocal parts. The Tiple part has a whole note G4. The Contralto part has a whole note G3. The Tenor 1 part has a whole note G3. The Tenor 2 part has a whole note G3. The Bajo part has a whole note G2. The lyrics 'mi - ne heu mi - - - hi Do - - - mi - ne Do - -' are written under the Tiple and Tenor 2 parts.

vi - ta me - a in vi - ta me - a

ni mis in vi - ta me - a

in vi - ta me - a

vi - ta me - a in vi - ta me - a

- ta me - a

[illegible]



quid fa - ci - am quid fa - ei -
 - a in vi - ta me - - - a quid fa - ei -
 in vi - ta me - - a quid fa - ei -
 - a vi - ta me - - a quid fa - ei -
 quid fa - ei -



- am mi - ser U - bi fu -
 - am mi - - - ser U - bi fu -
 - am mi - ser mi - ser
 - am mi - - - ser U - bi fu -
 - am mi - - - ser U - bi fu -



- - - gi am ni - - -
 gi - am u - bi fu - - - gi - am
 u - bi fu - - - gi - am ni - si
 - gi - am ni si ad te De -
 - gi - am u - bi fu - gi - am



2
 gi - am u - bi fu - gi - am
 gi - am u - bi fu - gi - am
 gi - am u - bi fu - gi - am
 gi - am u - bi fu - gi - am

- si ad - te De - us me - - - us
 ni - - - si ad te De - us me -
 ad te De - us me - us
 - - - us me - - - us De - us me - - -
 ni - si ad te

- us ni - - si ad te De - us ni -
 ni - si ad te De - us me - - us ni - si ad te De -
 us ni - - si ad te De -
 De - us me - - - us

- si ad te De - - us me - - - us mi - se - - -
 - si ad te De - - us me - - - us mi - - - se - re -
 us me - us De - - - us me - us mi -
 us mi - se - re - re me -
 ni - - si ad te De - us me - - us mi - -

2

li ge pla - - - ga - - -
 li ge pla - - - ga - - -
 ha - - - si - - -
 ha - - - si - - -

re - - - re me - i mi - - se re re me - - re me - i mi - - se re re me - - se re re me - i

i mi se re re me i mi
 i mi se re
 mi se re re me i me i
 i mi se re re me i mi
 mi se re re me i mi

se-re-re me-i dum ve-ne-ris in-se-re-re me-i dum ve-ne-ris

[illegible]

[illegible][illegible]

no - vis - si - mo di - e in no - vis - si - mo di - e

[illegible]

AVE SANCTISSIMUM.

MOTETE

COMPUESTO POR

D. ANTONIO BERNAL.

TITULO.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

A - - ve Sanc - -

A - - ve Sanc - - tis - - - - - si -

tis - - - si - mum a - - - ve sanc - - -
 A - - - ve Sanc - tis - - - si - mum et
 - mum Sanc - tis - - si - mum a - - - ve sanc - - -
 - mum Sanc - tis - - si - - mum a - - - ve -

tis - si - mum et glo - ri - o - sum Cor -
 glo - ri - o - sum et glo - ri - o - sum Cor -
 tis - si - mum et glo - ri - o - sum
 sanc - tis - si - mum

[illegible]

pus Chris - ti

pus Chris - ti te glo - ri - o - - -

Cor - - - pus Chris - ti te glo - - ri -

et glo - ri - o - - - sum Cor - - - - - pus Chris -

et glo - ri - o - - - - - sum Cor - - - - - pus

sum Cor - - - - - pus Chris - ti in

o - - - sum Cor - - - - - pus Chris -

ti et glo - ri - o - - - - - sum Cor - - - pus Chris - ti

Chris - ti in a - ra cru -

a - ra cru - cis in a - ra cru -

ti in a - ra cru - cis cru -

in a - ra cru - - - - - cis in a - - - ra cru -

cis in a - - - ra cru - - - - - cis

cis in a - ra cru - cis cru - - - - - cis pro

cis in a - ra cru - - - - - cis pro

cis pro sa - - lu -

Three systems of musical notation, likely for a different part of the score or a different instrument. The notation includes staves with notes and lyrics, though the lyrics are mostly illegible.

Musical score for the hymn "Te ho mi num". The score is written for four staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second, third, and fourth staves are bass clefs. The lyrics are written below the staves. The melody is primarily in the first staff, with the other staves providing harmonic support. The lyrics are: "sa lu te ho mi num pro sa lu te ho mi num o bla te ho mi num".

sa lu te ho mi num pro sa lu te ho mi num o bla te ho mi num

bla - - - - - tum Hos - ti - am sanc -
 mi - - - - - num o - - - - - bla - - - - - tum Hos - ti - am sanc -
 bla - - - - - tum Hos - ti - am sanc -
 bla - - - - - tum Hos - ti - am sanc -

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by Johann Sebastian Bach, featuring five vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and a basso continuo line. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are "tam hos ti am vi - - - - - vam".

Musical score for "Gloria in excelsis Deo" by J. S. Bach, featuring Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The score is in G major and 3/4 time. The lyrics are: "hos - ti - am im - ma - cu - la - - - tam".

[illegible]

pa - - - nem sanc - - tum vi - ta æ - ter - - - - - næ

pa - - - nem sanc - - tum

vi - ta æ - ter - - - - - næ vi - ta æ - ter - - næ

vi - - - ta æ - ter - - - - - næ vi - ta æ - ter - - næ

næ et ca - li - cem sa - lu - tis mi - se - re - re

et ca - li - cem sa - lu - - - - - tis mi -

se - re - re no - - - - - bis A - - - - - men.

- se - re - - re no - - - - - bis A - - - - - men.

CUATRO OBRAS
COMPUESTAS POR
D. MELCHOR ROBLEDO.

MAESTRO DE CAPILLA DE LA STA. IGLESIA METROPOLITANA DE LA SEO DE ZARAGOZA.

N.º 1.º. MOTECTUM: IN PASSIONE DOMINI NOSTRI J. C.

TIPLE. Do - - - mi - - ne Je - - - su Chris - - - te

CONTRALTO. Do - - - mi - - ne Je - - su Chris - - - - -

TENOR. Do - - - mi - - ne Je - - su Chris - - - - -

BAJO. Do - - - mi - - ne Je - - su Chris - - - - -

qui in cru - ce cla - - mas

- te qui in cru - - - ce cla - - - -

- te qui in cru - ce cla - mas - -

- te qui in cru - ce cla - - -

mas - - - ti He - li He - - -

mas - - - ti He - li He - - -

mas - - - ti He - li He - - -

mas - - - ti He - li He - - -



li La - - ma - sa - bac - - - ta - ni

li La - - ma - sa - bac - - - ta -

- ta - ni et cum pe - - - na et do - - - - - ni et cum pe - - - na et do - lo - -

- - - - - ni et cum pe - - - - -

lo - - - re in ma - - na et do - - - lo re in ma - - re et do - - - lo - - - re in ma -

- na et do - - - lo - - - re in ma -

- nus tu - - - as Do - - - mi - ne com - - nus tu - - - as Do - - - mi - ne com - - nus tu - - - as Do - - - mi - ne com -

- nus tu - - - as Do - - - mi - - - ne

li - ge - re - - - li - ge - re - - -

li - ge - re - - - li - ge - re - - -

li - ge - re - - - li - ge - re - - -

men - do spi - ri - tum me - um

men - do spi - ri - tum me - um

men - do spi - ri - tum me - um

spi - ri - tum me - um

N.º 2. INVITATORIUM DEFUNCTORUM.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

Re - gem cui om - ni - a

Re - gem cui om - ni - a

Re - gem cui om - ni - a

Re - gem cui om - ni - a

vi - vunt Ve - ni -

a vi - vunt Ve - ni -

vi - vunt Ve - ni -

vi - vunt Ve - ni -

te a - do - re - mus

te a - do - re - mus

te a - do - re - mus

te a - do - re - mus

N.º 3.º PSALMUS CONFITEBOR SEPTIMI TONI.

TIPLE.

CONTRALTO.

TENOR.

BAJO.

Mag - na o - pe - ra Do - mi - ni ex - qui - si -

- ta in om - nes vo - lun - ta - tis e - - - - - jus

TIPLE 1.º

TIPLE 2.º

CONTRALTO

TENOR.

BAJO.

Me - - mor e - rit in se - cu - lum tes - ta - men -

2

- ti su - - i. Vir - tu - tem o - pe - rum su - o - -

- rum an - nun - ti - a - bit po - pu - lo su - - - o.

TIPLE 1.^a

TIPLE 2.^a

CONTRALTO.

TENOR.

Re - dempti - o - nem mi - sit Do - mi - nus po - pu - lo su - o

o man-da-vit in æ-ter-num tes-ta-men-tum su-um.

man-da-vit in æ-ter-num tes-ta-men-tum su-um.

man-da-vit in æ-ter-num tes-ta-men-tum su-um.

man-da-vit in æ-ter-num tes-ta-men-tum su-um.

TIPLE. Glo-ri-a pa-triet fi-li-o et spi-ri-tu-i sanc-to

CONTRALTO. Glo-ri-a pa-triet fi-li-o et spi-ri-tu-i sanc-to

TENOR. Glo-ri-a pa-triet fi-li-o et spi-ri-tu-i sanc-to

BAJO. Glo-ri-a pa-triet fi-li-o et spi-ri-tu-i sanc-to

N.º 4.º AVE MARIS STELLA.

TIPLE. Su-mens il-lud a-ve su-mens

CONTRALTO. Su-mens il-lud

TENOR. Su-mens il-lud a-

BAJO. Su-



il lud a - - - - - ve
a - - - - - ve Ga - - - bri
- mens il - - - - - lud a - - - - - ve



Ga - - - bri - e - - - lis
e - - - lis o - - - - -
- - bri - e - - - lis o - re Ga bri - -
Ga - - - bri - e - - - lis o - -



re Ga bri - e - - - lis o - re Ga bri - e - lis o -
e - - - lis o - - - - -
re Ga - - bri - e - - - lis o - - re Ga bri - e - lis o -



- re fun - - - - da nos in pa - -
- re fun - da nos in pa - - ce
- re fun - da nos in pa - ce fun - da nos
- re fun - - - da nos in pa - - ce in



2

Il - lu - mi - na - re nos in pa - ce

ce fun - da nos in pa - ce in pa - - -

fun - da nos in pa - -

in pa - - ce fun - da nos in pa - - ce in

pa - - - ce fun - da nos in pa - - - - -

ce mu tans He

ce mu tans He væ no

pa ce mu tans He

ce

A musical score for a hymn, featuring four staves. The top staff is a vocal melody in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The second staff is a piano accompaniment in treble clef. The third staff is another piano accompaniment in treble clef. The bottom staff is a bass line in bass clef. The music consists of eight measures. The lyrics are: "væ no - - - men He - væ no - - - men mu - -".

væ no - - - men He - væ no - - - men mu - -
men mu - - - tans He - - - væ no - - - men
- væ no - - - men mu - tans He - væ no - - -
mu - - - tans He - - - væ no - - - men mu -

S tans He - - - væ no - - - men
 A no - - - men mu - tans He - væ no - - - men He - - væ no - - - men
 T - - - men mu - tans He - væ no - - - men He - - væ no - - - men
 B - tans He - - - - væ no - - - men He - - - væ no - - - men

Musical score for "The Rose Tree" in G major, 2/4 time. The score is arranged for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B) voices, with piano accompaniment (P). The lyrics are in German. The score consists of two systems of staves. The first system includes staves for S, A, T, B, and P. The second system includes staves for S, A, T, B, and P. The lyrics are: "Es war einmal ein Baum, der stand im Garten, / Da war einmal ein Baum, der stand im Garten, / Da war einmal ein Baum, der stand im Garten, / Da war einmal ein Baum, der stand im Garten."

TIPLE 1:
TIPLE 2:
CONTRALTO:
TENOR:

Mons - tra te es - se Ma - tra

te es - se Ma - trem mons - tra te es - se Ma - trem

es - se Ma - trem mons - tra te es - se Ma - trem su - mat

su - mat per te pre - mat per te pre -

ces su - mat per te

mat per te

ces per te pre - ces su - mat

ces su - mat per te

pre - ces qui pro no - bis na -

pre - ces qui pro no - bis na -

per te pre - ces qui

pre - ces qui pro no - bis na -

tus qui pro no - bis na - tus

qui pro no - bis na - tus

pro no - bis na - tus qui pro

tus qui pro no - bis na -

qui pro no - bis na -

bis na -

no - bis na - tus na -

tus qui pro no - bis na -

li ge pla -

li ge pla -

li ge pla -

li ge pla -

- tus tu - - lit es - se tu - - us
 - tus tu - - lit' es - - - - - se
 - tus qui pro no - bis na - - tus tu - - lit es - se
 - tus tu - - lit es - - se tu - - us tu -

tu - - lit es - se tu - - us tu - - lit es - -
 tu - - us tu - lit es - - - - - se tu - -
 tu - - us tu - - lit es - se tu - - us tu - -
 - - lit es - se tu - - us tu - - lit es - - se tu - -

- - se tu - - us.
 us.
 - lit es - - - - - se tu - - us.
 - - us tu - - lit es - - se tu - - us.

TIPLE. Vi - - tam pres - ta pu - ram vi - - tam pres -
 CONTRALTO. Vi - - tam pres - ta pu - ram pu - - -
 TENOR. Vi - - tam pres - ta pu - - -
 BAJO. Vi - - tam
 Vi - - - tam

2
 li - ge - re
 li - ge - re
 li - ge - re
 li - ge - re

- ta pu - ram i - - - -
 - ram in - - - ter pa - - - ra tu - - -
 - ram i - - - ter pa - - - ra
 pres - ta pu - - - ram i - - - - ter pa - - -

ter - - pa - - - ra tu - - -
 - tum pa - - - ra tu - - - tum
 tu - - - tum i - - - ter pa - - - ra
 - ra tu - - - - - tum i - - - ter pa - ra tu - - -

- tum ut vi - - -
 tu - - - - tum ut vi - den - - -
 - tum ut vi - - -

- den - - - tes Je - - -
 vi - den - tes Je - - - sum ut vi - dem - - - tes
 - tes Je - - - sum ut vi -
 - den - - - tes Je - - - sum ut vi - dem - tes Je - - -

[illegible]



First system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "Je - den - tes Je - sum sem - per". The notes are mostly half notes and whole notes, with some rests.



Second system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "col - le - te - sem - per col - le - te - mur sem - per col -". The notes are mostly half notes and whole notes, with some rests.



Third system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "mur col - le - te - mur sem - per col - le - te -". The notes are mostly half notes and whole notes, with some rests.



Fourth system of musical notation. It consists of five staves. The lyrics are: "sem - per col - le - te - mur. mur. mur. mur. mur. col - le - te - mur." The notes are mostly half notes and whole notes, with some rests.




Continuation of the musical score on the next page, showing the same five-staff format and lyrics.