

• UNIVERSAL-EDITION •

№ 2215

**EDUARD  
SCHÜTT**

**WALZER-MOMENTE**

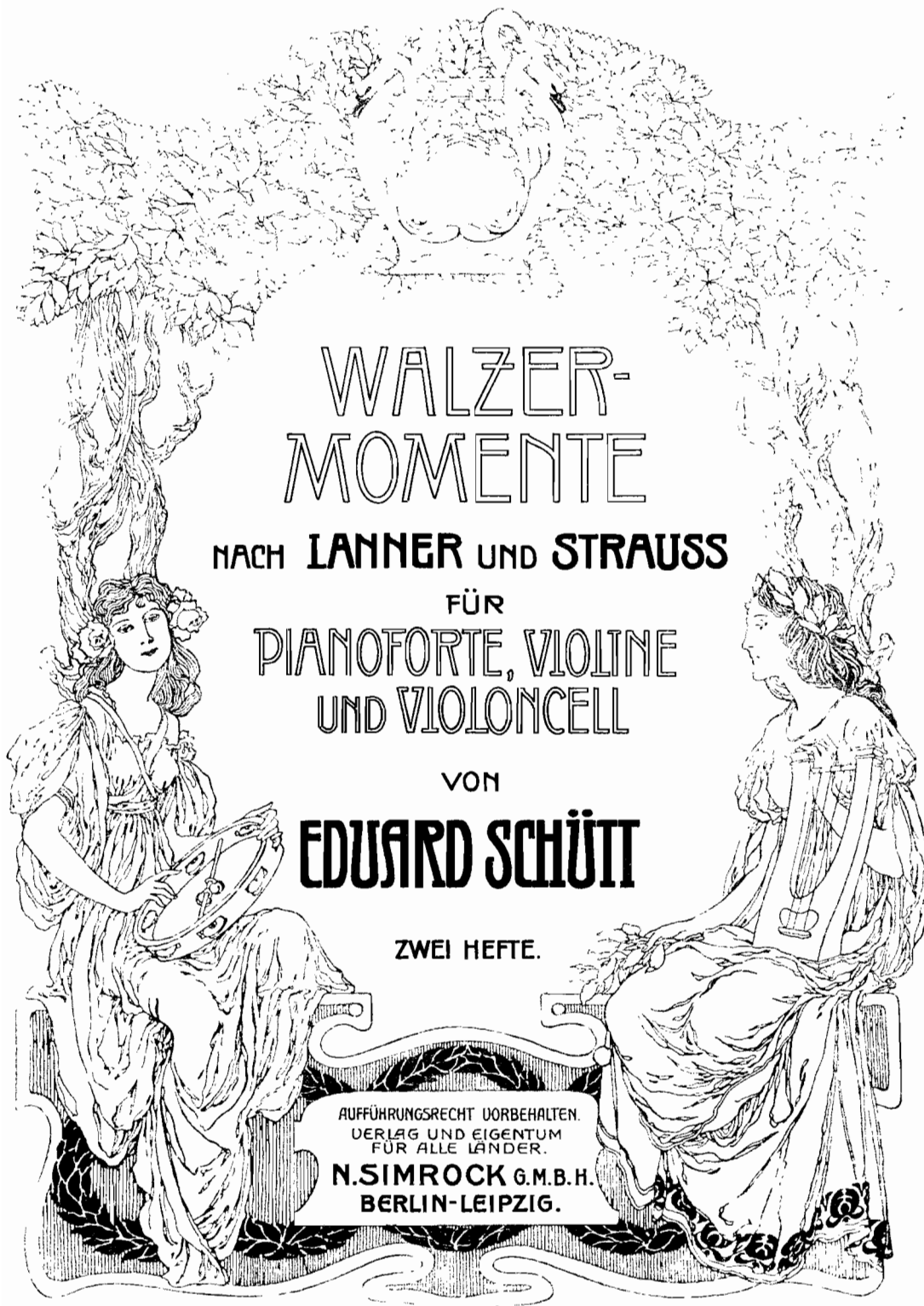
NACH

**LANNER UND STRAUSS**

I

**KLAVIER, VIOLINE UND VIOLONCELL**





# WALZER- MOMENTE

NACH **LANNER** UND **STRAUSS**

FÜR  
PIANOFORTE, VIOLINE  
UND VIOLONCELL

VON

**EDUARD SCHÜTT**

ZWEI HEFTE.

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.  
VERLAG UND EIGENTUM  
FÜR ALLE LÄNDER.

**N.SIMROCK G.M.B.H.**  
**BERLIN-LEIPZIG.**

In die Universal-Edition aufgenommen.



# Walzer - Momente.

## 1.

(nach Lanner)

Eduard Schütt.

Poco Tempo di Valse.  
*poco espr.*

Violine.

Violoncell.

Pianoforte.

Poco Tempo di Valse.

*poco espr.*

*p*

*Red.*

\*

*Red.*

*rit.* - - - - - *a tempo*

*poco cresc.*

*rit.* - - - - - *a tempo*

*poco cresc.*

*rit.* - - - - - *a tempo*

*espr.*

\* *Red.*

\*

*Red.*

\* *Red.* \* *Red.*

*molto rit.*

*rit.* - - *poco a poco a tempo*

*molto rit.*

*rit.* - - *poco a poco a tempo*

*p poco espr.*

*rit.* - - *poco a poco a tempo*

\*

*Red.*

\*

*Red.*

A

*p dolce*  
*p*  
*pp*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*rit.*  
*pp*  
*pizz. rit.*  
*rit.*  
*pp*

\* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*molto rit.*  
*pp*  
*con grazia*  
*molto rit.*  
*pp*  
*molto rit.*  
*molto rit.*

*tranquillo*  
*arco*  
*p espr.*  
*pp*  
*tranquillo*

*Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \* *Ad.* \*

*a tempo di Valse non troppo moto*

*a tempo di Valse non troppo moto*

*a tempo di Valse non troppo moto*

*molto dolce*  
*p*  
*Ad.* \* *Ad.* \*

First system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p* dynamic marking.

Second system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *p* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *mp con grazia* dynamic marking.

Third system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *p dolce* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *p dolce* dynamic marking and a *poco animando* instruction. There are also *Red.* markings with asterisks.

Fourth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *mf* dynamic marking. The piano accompaniment includes a *poco animando* instruction.

Fifth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *poco animando* instruction. There are also *Red.* markings with asterisks.

Sixth system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a *più anim. e string.* instruction. The piano accompaniment includes a *più anim. e string.* instruction.

Seventh system of the musical score, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano accompaniment includes a *f* dynamic marking. There are also *Red.* markings with asterisks.

Allegro animato.

Violin I: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Violin II: *pizz.*, *f*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Allegro animato.

Piano: *f*

*Red.* \* *Red.\*Red.\** \* *Red.* \* *Red.\*Red.\**

Violin I: *pp espr.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Violin II: *pizz.*, *arco*, *pizz.*, *arco*

Piano: *pp*, *grazioso*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.*

Violin I: *ben marcato*, *f*

Violin II: *ben marcato*, *f*

Piano: *ben marcato*, *f*

Violin I: *ben marcato*, *f*

Violin II: *ben marcato*, *f*

Piano: *ben marcato*, *f*

\* *Red.* \* \* *Red.* \* \*

Violin I: *p*

Violin II: *p*

Piano: *p dolce espr.*

Violin I: *p dolce espr.*

Violin II: *p dolce espr.*

Piano: *p dolce espr.*

*Red.* \* *Red.* \* \*

m.s.



Poco molto scherzando.

poco rit. poco espr.

pp p poco rit. p

Poco moto scherzando.

pp poco rit. p poco cant. Led. \* Led. \* Led. \*

poco rall. più espr. a tempo

poco rall. mf a tempo espr. più espr. mf

espr. D a tempo

espr. D più espr. mf Led. \*

poco rit. poco tranquillo dolce espr.

dimin. poco rit. pp poco tranquillo dolce espr.

poco rit. molto dolce poco tranquillo

dimin. p pp Led. \*

pizz.

pp pp 8

dolcissimo

\* Led. \* Led. \* Led. \*



Allegro energico e ben marcato.

*f* *ffz più f*

*f* *ffz più f*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

Allegro energico e ben marcato.

*p cant. e espr.* *poco allarg.*

*p* *espr.* *poco allarg.*

*m.s.* *m.s.*

*Red.* \* *Red.* \*

*calando e dim.* *pp*

*espr.* *pizz.*

*mf calando e dim.* *F<sup>p</sup>*

*calando e dim.* *p* *m.d.* *pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *poco Red.*

*poco rit.* *mf*

*poco rit.*

*poco rit.* *mf*

Tempo I.

*poco a poco animato e cresc.*

sub p arco pp

pp

*poco a poco animato e cresc.*

Tempo I.

*poco a poco animato e cresc.*

sub p

Red. \*

mp mp espr.

Red. \*

mp

Red. \*

*più animato ed accel.*

*più animato ed accel.*

*allargando molto f*

*molto*

*allargando e molto espr.*

*più animato ed accel.*

*allargando molto fe ben marcato*

mf

Red. \*

*a piacere*

**G**

*poco a poco calando*

espr.

*a piacere*

**G**

*poco a poco calando*

mf

Red. \*

*tranquillo* *rit.* *pp dolce possibile* *più tranquillo*

*tranquillo* *rit.* *più tranquillo* *pizz.*

*mp espr.* *pp* *espr. dolce*

*tranquillo* *rit.* *più tranquillo*

*mp* *p* *pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.*

*pizz.* *arco*

*pp*

*pp poco animando*

\* *Red.* \* *Red.* \*

*m.s.*

*rit.* *Lento.* *morendo*

*rit.* *pp* *pp*

*dolce possibile* *morendo*

*Lento.* *pp*

*rit.* *pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

# Johannes Brahms

in neuen billigen Ausgaben mit dem Medaillon-Porträt des Meisters.

Univ.-  
Edition  
Nr.

## Klavier zu zwei Händen.

- 2101 op. 1, Sonate C-dur.  
2102 op. 2, Sonate Fis-moll.  
2257 op. 4, Scherzo Es-moll.  
2103 op. 5, Sonate F-moll.  
2104 op. 9, Variationen über ein Thema von Schumann.  
2258 op. 10, Vier Balladen.  
2259 op. 21, Zwei Variationen.  
2260 op. 24, Variationen und Fuge über ein Thema von Händel.  
2029/30 op. 35, Variationen über ein Thema von Paganini, Heft I, II.  
2265 op. 49, Nr. 4. Wiegenlied (Keller).  
2105 op. 68, Erste Symphonie C-moll.  
2106 op. 73, Zweite Symphonie D-dur.  
2109/10 op. 76, Klavierstücke, Heft I, II.  
2111 Gavotte (Gluck).  
2112/13 Ungarische Tänze, leicht, Heft I, II.

## Klavier zu vier Händen.

- 1666 op. 23, Variationen über ein Thema von Schumann.  
2139 op. 25, Erstes Klavier-Quartett G-moll.  
2140 op. 26, Zweites Klavier-Quartett A-dur.  
1667 op. 39, Walzer.  
2262/63 op. 51, Nr. 1, 2, Zwei Streich-Quartette, C-moll, A-moll.  
2141 op. 60, Drittes Klavier-Quartett C-moll.  
2264 op. 80, Akademische Fest-Ouvertüre.

## Violine und Klavier.

- 2266 op. 49, Nr. 4, Wiegenlied (Hermann).  
2153 op. 77, Violinkonzert D-dur.  
2154 op. 78, Erste Sonate G-dur.  
2155 op. 100, Zweite Sonate A-dur.

## Violoncello und Klavier.

- 2178 op. 38, Erste Sonate E-moll.  
2179 op. 99, Zweite Sonate F-dur.

Univ.-  
Edition  
Nr.

## Kammermusik.

- 2186 op. 8, Klavier-Trio H-dur, neue Fassung.  
2267 op. 18, Streich-Sextett B dur.  
2192 op. 25, Erstes Klavier-Quartett G-moll.  
2193 op. 26, Zweites Klavier-Quartett A-dur.  
2268 op. 40, Trio Es-dur, Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Cello).  
2197/98 op. 51, Nr. 1/2, Zwei Streich-Quartette, C-moll, A-moll.  
2200 op. 68, Erste Symphonie C-moll, 2 Klaviere zu 4 Händen.  
2205 op. 73, Zweite Symphonie D-dur, 2 Klaviere zu 8 Händen.  
2278 Ungarische Tänze, Heft I. 2 Klaviere zu 4 Händen.

## Lieder für eine Singstimme mit Klavierbegleitung.

2275/76 Deutsche Volkslieder. Neue Ausgabe in 2 Bdn. Bd. I, h. t.

Inhalt: 1. Sagt mir, o schönste Schäfrin. 2. Erlaube mir. 3. Gar lieblich hat sich gesellet. 4. Guten Abend. 5. Die Sonne scheint nicht mehr. 6. Da unten im Tale. 7. Gunbilde. 8. Ach englische Schäferin. 9. Es war eine schöne Jüdin. 10. Es ritt ein Ritter. 11. Jungfräulein, so! ich. 12. Feinsliebchen, du sollst. 13. Wach auf, mein Hort. 14. Maria ging auswandern. 15. Schwesterlein. 16. Wach auf. 17. Ach Gott, wie weh. 18. So wünsch ich ihr. 19. Nur ein Gesicht. 20. Schönster Schatz. 21. Es ging ein Maidlein.

## Gesangs-Duette mit Klavierbegleitung.

- 2246 op. 20, Drei Duette.  
Inhalt: Weg der Liebe I/II; Die Meere.  
2247 op. 61, Vier Duette.  
Inhalt: Die Schwestern; Klosterfräulein; Phänomen; Die Boten der Liebe.  
2250 Zigeunerlied (Viardot).

## Klavier-Auszug mit Text.

- 2256 op. 53, Rhapsodie.

Kataloge der „Universal-Edition“  
durch jede Musikalienhandlung.