

1879. Niclma 1.



Киевская областная
библиотека им. Н. А. Толстого
БИБЛИОТЕКА

PRIVILEGE.

De Name van de drie Maatschappijen die tot voortbrenging van ons voorbeeld is bij Amstelens
te Chevalier, en van de Amsterdamsche dat in zich langs taaken herhaals hem alther te houden
hebbende intentie, gedaan tot onderstaeyende, wende. Zoogt in de Mense, die Supplant hadde, den tyde gedurende
welke dat intentie was, dat deze stukken, die hy gemaecte in't licht woude uittrekken,
tot een spiegel moesten staen, genoegt om in beginnende vorm tot die geest, doelsoo niet middelen ont-
houde, dan in de leeffp. te Konstantin de Russie te doen overgesien, als in te hi denste van de hof-
hobbers, dochter, te verre van hem vende, van hem Supplant niet konden gemaecteert worden, dat dico
hy Supplant, als die he Koning, die oecoe was, daerom gearbeideerde zullen met groote kosten, zoo dat
Zoo durik van zondighe Stukken, die anders welken inspectie door haatzekende personen geraeglyk
moesten, en daerom kosten wouden, want doer den Supplant van zyne heepe ende ergernick antstelt, zoudt
wouden, ende hi gesproche, werte schaadt hidem, zoer kende den Supplant, hem tot ons, estimatiedelyk per
zondende, dat het zore goede, volgt ce, hem Supplant te vertrouen, favorabel Octroye woordeert per van
regeering aantreke van een regeende Koning, ten gronde hy Supplant, dien t'g. gehuarende, zondighe Stuk-
ke stukken, als Simphonie Stukken a von, twoe, dry a vier stemmen, zachtehele Stukken, zoer tan Taf-
Baptist Lully, Galathie, ouanderen van maniere, halveuren, alnon zoode mogen drukken, uitgeven, verkopen
gleidien in kloppen, en halveuren inde operas, die hier beworen invermaet, kende niet waaren genufft,
om naer handhabe, te bevolkten zouden moge worden, of wist noch anders schame om uitgezette Stukken van
te ziche Lully, Galathie, en d' andere, Antikens, doelsoo dat an toe van den paaren, met handelsleit op sekere geeste
de zware vaste stukken, en oecope mochten, die daer toe van den paaren, met handelsleit op sekere geeste
pone, door toe te staucken, regoen de e' aburraende van zondighe, Musicaal Werken te drukken, na-
di akken, of doer trouwen, uitsieren, verkopen, den verkoopen, den debiteuren, onder carpretetet het ook
zoode mogen zyn, den t'g. inde intellect, ende hie van den Supplant te doen degyscheren behoorlyk
oecope. **BOO IS T** dat sy, de zaade ende treecok van een spiegelyk heldenda, en de genegen-
schen, die bedienden den Supplant, uit wat oecche wetenschap, souvereine magt ende autoriteit, den
Supplant, oecope die, waer condercht en oecope wort hebben, consenteren ende oecoveren den
zelven hy derzen, dat hy zedurende den t'g. van zyn fest agter een volgende jaaren, de reouer, Musicaal
Werken hanuen den reouer, van een Landen alleene satmogen drukken, loen drukken, uitgeven ende verkoo-
pen, Verhoudende daaron alle ende eenen spiegelyk, deselv. Musicaal Werken uit gehoef of ten deelnamen
te drukken, oft d'ellers naerdocht hadden den zelven en van Landen te brengen, uit tegoren iste verkoop-
pen, en verhoede van alle de naesgebrakte, misbrachte of verkopte Escompturen, ende engheden rangos
Guldene laar in boven te verhoeden, te apphisen en van den part van den Officier die de calange doe-
sel, van den deel past over den, temen der platz dat het, ghevoerden sal, ende het vystereende deel past
over den Supplant alles in dien verstande, datz' den Supplant niet dezen Octroy alleen valende
gratiotario tot verhoedening van zyn schade, doeg het naerdocht ramde reouer, Werken, daer doer in
gezing in deel verhoedende den onnuchende, van den te autorisieren iste te abouren, en veel min de selve onder-
mer protecione ende bescherminge enige anderer crediet, anzen die reputatię te geren, nemar den
Supplant, in cas daer iste oecopehelsche zondighe sin influens, alle het zelv. tot zynen lasten zal, gehonden
wezen te verhoedende tot den ende wel profyctel behoorlyk, dat, hy alden hi diezen enzen Octroye
oecope derzen, Musicaal Werken zedullen stellen, daer van scene geabberweide iste geautoreerde
mentie zelvigen mascken, nemar gehouden zelvoer, ziche Octroy uit gehoef, ende zonder
enige omgaen, daer toe te drukken iste te doen drukken, dat hi gehouden zal, en een Escomptuur
van de ouere Musicaal Werken, gehouden en wel condicioneert, te bringen in de Bibliotheek van onse Uni-
versitet tot, geden, endue of behoorlyk te been bleken, alho sp gecens van het, niet van den te verhoeden
ende toe enkele de reue enmden Supplant, doegt onzen Consente den Octroy moge, sonderen als ware
behooren, Letten we alle vnde eenen ingelyk, dat hi het samme magt, dat z' den Supplant van den onnuchende
van dezen den zelv. latien gezeghen, rustich, en voldeyk, onte volkommenlyk genoot en gebrooken, enfe
ende alle felicit te contrarie, & daer in den t'g. ouder gzen groeten, Zelvher van den hangen,
den eersten December in 't Jaar naer zyzen den Zehenderen huize, tot honderde negen-en-tach-
tych was die leet, A. HEINSIUS N°. in loon stondt, ter Oecordamme van de Staaten, was ge-
toekent, SIMON van BREAUMONT, hettende eenen inthuungen en zegel in coole wrijfche, naer een
hobbel, trouw en gheweert.

IL GIARDINO ARMONICO.

CONSISTENTE IN DIVERSE SONATE .

A

Due Violini Viola di Gamba

Basso Continuo

Opera Terna

Del Signor

GIOVANNI SCHENK

Offerta Dallo Stesso.

Alli Prudenti E Virtuosi Signori

Li Signori

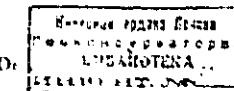
GIORGIO VAN HAMSTEDE.

LORENZO EPPENHOF.

ANTONIO RUTGERZ

Santi Riveriti Padroni

Porta In Luce Alle Spese Di



AMEDEO LE CHEVALLIER

Siddundero In Amsterdam nel Pipe Markt.

Vicino Lame Di Francia - 5602

M. M. Illustr. G. R. Smith Esq.

Lei conosce della mia esercitazione altre 5 o 6 pagine
che ne' cui presentare a' miei affetti da me scritte nell'ARDOVIO
e nell'ARDOVIO. Conosce anche il profitto grande da Loro fatto
alla Scrittura che ho hauet. Non ne ho d'altro quanto grande di
L'ufficio scritto alla virtù, cosa preziosa che i miser fieri qui senti
che le cose di paura satisfattione al Loro raffinato buon gusto sono
conosciute, e degne delle assai più bellissime, che col rallevarne più esentiale
e conchiudere con la delicatezza il lavoro quale delle Loro perfezioni & con le
cose anteriori raggiungimento de' dattini del Signor Signor D'Adda non ha
che questo di tributare qualche cosa a' miei profetici. D'Adda per sempre

C. S. 18. 7. 77.

C. G. Smith, C. Denotte Esq.
Sir J. Schombe.

Violino Primo.

The musical score consists of six staves of handwritten musical notation for violin. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. Above the first staff, the title "Violino Primo." is written in cursive. Below the first staff, the words "Sonata Primus" and "adagio" are written. The subsequent staves feature different dynamic markings such as "allegro," "adagio," and "piano." The score is written on five-line staves with a key signature of one sharp.

Violino Primo.

3

A handwritten musical score for Violin I (Violino Primo) consisting of six staves of music. The score is written on five-line staff paper. The first five staves are in common time, while the last staff begins with a 6/8 time signature. The music includes various note heads (circles, crosses, dots), stems, and bar lines. Several dynamic markings are present, such as *pianissimo*, *piano*, *forte*, *molto forte*, *legg.*, *molto legg.*, *molto animato*, *animato*, *un poco animato*, and *un poco allegro*. There are also performance instructions like *riten.* and *seconda*. The score is numbered '3' at the top right.

Con uita
serza
Poco
allegro

Lento molto.
Adagio

Motivo secondo solo
Tutti

Violino solo adagio
piano

pianissimo

This image shows page 5 of a handwritten musical score. The score is for two violins and piano. The top section starts with a treble clef, 3/4 time, and a dynamic of *Poco*. It includes a decorative flourish at the beginning. The middle section begins with a bass clef, 6/8 time, and a dynamic of *Lento molto.* The bottom section starts with a treble clef, 2/4 time, and a dynamic of *Adagio*. The score features various musical markings such as *Motivo secondo solo Tutti*, *Violino solo adagio*, *piano*, and *pianissimo*.

Sonata Quarta adagio

allegro.

adagio con affetto

piano.

Violino primo.

adagio.

piano.

Sonata Quinta adagio

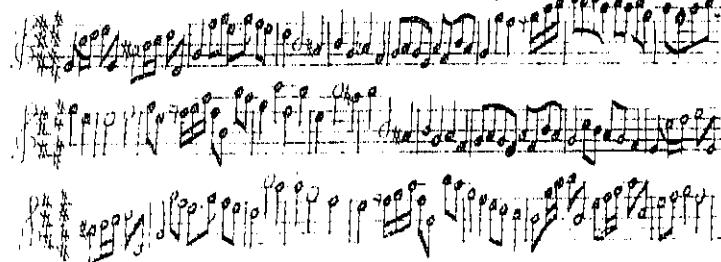
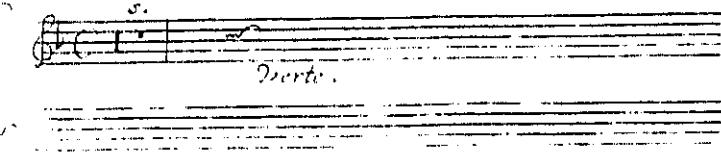
allegro.

piano.

adagio.

piano.

3

*Violino Primo.**Adagio.**Adagio.*



12

Violino Primo.

13

pizzicato

Sonata No. 1

allegro

adagio

allegro

17

Handwritten musical score for piano and violin. The score consists of two systems of music. The top system is for the violin, starting with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom system is for the piano, starting with a bass clef, common time, and a key signature of one sharp. The violin part features a continuous eighth-note pattern. The piano part includes dynamic markings like *piano.* and *allegro.* The score is written on five-line staves.

Violin Part

18

Handwritten musical score for piano and violin, continuing from page 17. The violin part continues its eighth-note pattern. The piano part starts with a treble clef, common time, and a key signature of one sharp. It includes dynamic markings like *piano.*, *allegro.*, *adagio.*, and *perte.* The score is written on five-line staves.

16

Handwritten musical score for Violin and Piano. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, common time, and a dynamic of piano. It includes various markings such as 'riten.', 'rit.', 'piano.', 'forte.', 'adagio.', 'allegro.', 'p.', 'f.', and 'ff.'. The second system begins with a bass clef, common time, and a dynamic of forte. It also contains markings like 'pianissimo' (p.) and 'fortissimo' (ff.). The manuscript is written in black ink on white paper.

Violino Prima.

17

Handwritten musical score for Violin and Piano. This page continues the two-system structure from page 16. The first system is for the violin (Violino Prima) and the second is for the piano. The violin part features a treble clef and common time, with dynamics ranging from piano to forte. The piano part features a bass clef and common time, with dynamics ranging from pianissimo to fortissimo. The score is written in black ink on white paper.

18

onata
Duocima. adagio. pia: for.

allegro.

adagio Tremolo.

solo adagio.

adagio, a 7

Violino Primo. 19

Violino Solo. Violino Secondo.
Facet. Solo Jacet.

adagio. a 7

presto.

pia:

for. pia: forte

pia: for. pia:

piano.

Il fine

Niccolino II

13



Літературний музей
Міністерства культури України
Інституту народної творчості

Нікітська бібліотека
Республіканської
БІБЛІОТЕКА
ІМЕНІ І. Ф. КУПРІЯНОВИХ

PRIVILEGIE.

De Staat van Holland en Westfalen schintt in een soeden idee ons voorhoed in hy Amedeus.
In Chevallier verstaen tot den 1^o Maart dat hi zich langs haaren hervarts hem alhier te Lande
hebbende laten oefen en tot ondergaande vandaag in de Musiq, in Engeland hadde, diec tyd, seducente
verstaende ende hy een gebragt verschide uitgevochte stukken die hy gecreëert lichttende uitleven,
tot een speciaal merckelijken van gedaen over en tegementhouder tot die goet deselske aan middelen ont
hebbende, om haare de dichtelyke Kunst van de Musiq te doen ondergaen, da mede ten dienste van de laijf,
hebbende, dientelle, te zonne van hem zynde, nach hem suppliant-nice konden, geestuewende wachten, dat alzoo
hy Suppliant-stukke Lasset, die voegt, naer, daer van gebeurde, inde zulke met groote kosten, zoo tot
Den bruyk van zoodanige stukken, als anders, welken impreissen door haastzaekende personen geroeghtlyk
geschatte zouden kunnen worden, waer door den suppliant van zyn hooge ende sogenemt ontszt zondo
worden, enke by verderre grote schade fidien; zoo keerde den suppliant hem tot me, zetmoedelijker ver
zoekende, dat het mize goede wachten ze, hem Suppliant te vertoonen farverhet Octroye worden tot van
eyther a punt van een volwaarde Lasset, ten syn den hy Suppliant, den tet, gehuurende, zoodanige Musiq
als ander, als Symphonie, stukken a een, twee, drie a vier stemmen, zelske heele stukken, zoo van Jan
Baptist Lully, Colafse, en andere vromenarste, luthuuren, allen soude menen drukken, uitgeren, verkopen
te doen verkopen, en delieveren inde operas, do hie berooren in vrynderijk gedrukt mauren genufft,
ghe mocht noch geslekt zouden mogen worden, ofwel nach andere schone en uitgelezen stukken van
de zyde Lully, Colafse, ende andere, statuenen, dervelle tot na tot n' lichtt niet uitgaeren waren om
te zaare oocksten, en overigste moghen, daer toe van noeden waren, niet intendantie op zeeckere groote
prome, door ons te statuenen, gegen de contrarenten van zoodanige Musicale Werken te drucken, na
drukken, of doen drukken, uitseren, verkopen, doen verkopen, ghe deliberten, onder wat protest besta
zende enghen zyn, dervel, noch indirectelyk, ende hier van den suppliant te doen degschideren behoeft,
oetren **'SOO IS T'**, dat sy, de zaake ende t' waerd vorst, overigemerk hebbeende, ende genoegen
wezende, ter kele van den suppliant, mit onse rechte wetenschap, souvereine magt ende authoriteit, den
Suppliant geconspicteert, geconscripteert en gevoertvert hebbende, consententeen ende oetreyerent den
zelven hy leseen, dat hy gedwanden den tet, san eyften after een volgende jaaren, de voorste, Musicale
Werken haaren den voorst, enzen Landen alleen sal mogen drukken, doen drukken, uitgeren ende verkoo
pen, Verhoudene dastre alle ende conve cezelike, deseche Musicale Werken int geest oft en deelennar
te drukken, oft elle, sedukt binne den zelven onzen Lande te bringen, uit te gieren ghe verkoo
pen, sprekende ja, dat de naergebrachte, ingebrochte ghe verkagte exemplaren, ende con boeten van zoog
Guldens daar en horen te verbouwen, te appheven een derde part voor den offieier die de calunge doen
sal, egh derde part voor den, Ieuwen des platen, daer het ghe voorvalen zal, ende het restante derde part
voor den suppliant, alles in den verstaende, dat er den suppliant niet dezen onzen Octroye alleen willende
practioen, te schoedoen van zen schade, doer dat nastrukken vande voorst, Werken, daer door in
gezegden doel verstaen den mielbode van dinc te autorisieren ghe te adrezen, en veel min de zelbe onder
onre proteste, ende bescherming, tems meester credantian ghe reputatie te geren, nemmar den
Suppliant, in cas daer tots behoorlycke zonde mogen influeren, alle het ziche tot zeren lasten sal gehouden
worden te verantwoorden, tot den ende ghe exprefionen beoordele, dat hy addien hy deze onzen Octroye
vorst, Musicale Werken sal willen stellen, daer van scene ghebruyerde ghe gescreueerde
mentie sal mogen maken, nemmar gehouden sal mocht zelue Octroye in't geheel, ende zonder
conve omfise, daer voor te drukken ghe te doen drukken, vnde dat he gehouden sal zyn een exemplaar
van de voorst, Musicale Werken, gehouden en vol condictioen te brengen in de Bibliotheek van onze Vn,
verded tot landen, en daer af behoorlycke te doen blieken, alles op gheen van het effect van dien te verlieren
ende ten vnde de verstaenden suppliant, deze onzen Consente ende Octroye moghe genieten, daer
behooen, lasten op alle ende conve eigeleken die het vangga maet, dat zy den suppliant van den inachende
in dien den ende laten gelogen, easelde, verdedyk ende volkomenlyk gemeten en gebruiken, celles
ende alle behoeft her continuere, Gedan in den Haer, onder onzen grooten Zegel hier aan doen hangen,
doe eerst in 't Haer onzen Keveren ende Zegelmerke daerinde zey hondert negen-en-tacht
tich was getekent, A. HEINSIUS, VI, in ditta stadt, ter Ordinanteen van de Staaten, ons ge
hoelent, SIMON van BEAUMONT, hebende, onder uithangen van Zegel in rode wipche aan een
dubbelle franje staute,

IL GIARDINO ARMONICO.

CONSISTENTE IN DIVERSE SONATE.

A

Due Violini Viola di Cembalo.

Basso Continuo.

Opera Terza.

Del Signor.

GIOVANNI SCHENK.

Offerta Dallo Stesso.

Alli Prudenti E Virtuosi Signori.

Li Signori.

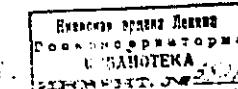
GIORGIO VAN HAMSTEDE.

LORENZO EPPENHOF.

ANTONIO RUTGERZ.

Suci Riveriti Padroni.

Posta In Luce Alle Spese Di.



AMEDEO LE CHEVALLIER.

Si Vendono In Amsterdam nel Pipe Markt.

Vicina L'auve di Francia, 1692.

Molt' Illustri. & Riuertiti Ss.^m

Per contrassegno della mia asseruante diuotione altro di meglio
non ha' che presentare a'miei affettuosi Disciologi dell' ARMONICO
mio STARDINO. Conoscendo per il profitto grande da Loro fatto
nolle Pettiani, che ho' hauo l'honore di dargli quanto grande sy
L'effetto Loro alla virtù poise promettermi che i musici stori qui semi-
nati debbino essere di piena satisfazione al Loro raffinato buon gusto Syno
percio' li distati genj delle s.s. Vr quell'Api, che col ritturne più esentiale
accechino nuue delicatezze al sapore miele delle Loro perfezioni & con Le
giuste punctione raffrennando le sallivici La Lingua Syno a'diudere non ce-
re le men grata il tributo quanto L'a uiva protetela. D'avori per sempre.

Delle S.S. 7.7.

Humilius & Deuot^m Ser^r
Gio: Schenck.

Violino Secondo. 1

sonata. Prima. adagio.

allegro.

adagio.

adagio. piano. Verte.

The score consists of six staves of handwritten musical notation for violin. The first two staves begin with 'sonata. Prima.' and 'adagio.'. The third staff begins with 'allegro.'. The fourth staff begins with 'adagio.'. The fifth staff begins with 'adagio.'. The sixth staff begins with 'piano.' and ends with 'Verte.'.

2

1

pianissimo
feste.

prima
Seconda.
capriccio.

violino secondo.

3

adagio.

3
D'après, allegro.

A page from a handwritten musical manuscript for piano. The title "Sonata Terza." is at the top left, with "Adagio." written below it. The score consists of five staves of music, each with a different key signature and time signature. The first staff starts with a key signature of one sharp and a time signature of 3/4. The second staff starts with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The third staff starts with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The fourth staff starts with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The fifth staff starts with a key signature of one sharp and a time signature of 2/4. The music includes various note heads, stems, and rests, with some notes having horizontal dashes through them.

A handwritten musical score for two violins. The top section, labeled "Violino Secondo", consists of six staves of dense, sixteenth-note patterns. The bottom section, labeled "Violino Prima Solo Facet.", begins with a single staff of eighth notes followed by six staves of sixteenth-note patterns. The score is written on five-line staves with various dynamics and performance instructions.

5

Sonata Quartet.

Adagio.

Violino Secundo.

7

Sonata Quinta.

Adagio.

8

Violino Secondo.

piano.

allegro.

Tremolo.

adagio.

allegro.

adagio Tremolo.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

Sonata Sesta. Settima.

9

Violino Secondo.

piano.

allegro.

adagio.

allegro.

adagio.

ff.

ff.

ff.

ff.

ff.

Sonata Settima. Ottava Cito.

10

Handwritten musical score for string quartet. The score consists of ten staves of music. The first six staves are for Violin I, the next two for Violin II, and the last two for Cello. The tempo markings include *presto*, *adagio*, *allegro*, and *adagio*. The key signature is A major.

11

Handwritten musical score for string quartet, continuing from page 10. The score includes parts for Violino Primo, Violino Secondo, Viola Solo, and Cello. The tempo markings include *adagio*, *sonata*, *ottava*, *presto*, *adagio*, *allegro*, *adagio solo*, *prestissimo*, and *adagio*. The key signature changes to E major at the end.

12

allegro.

Sonata Nona. *adagio*

allegro.

piano.

13

adagio.

Violino Secundo.

allegro.

adagio.

Sonata Decima. *adagio.*

piano.

för.

pia:

zerte Cito.

14

Violino Secondo.

Sonata Parte da solo

decima.

piac.

adagio.

riten.

piano.

15

Violino Secondo.

Sonata Parte da solo

decima.

piac.

adagio.

poco animato.

Terzo Cito.

15

pianiss.

pianiss. forte. piano. forte. adagio. piano. forte. allegro. forte. adagio tremolo.

Violino Prima Solo Tacet. Violino Secondo Solo Tacet.

Violino Secondo.

adagio. pianiss. pianiss. pianiss. pianiss. forte. pianiss. pianiss. pianiss. pianiss.

117550.



Библиотека
Геологической
экспедиции

Императорской Академии
Наук
Геодезической
БИБЛИОТЕКА
1911 г.

PRIVILEGIE.

D. Nicolaas van Schendel en Mester geschiedt doen te weten, alsoe ons voorwoord is by Amedeus.
Le Chevallier woonende tot Amsterdam, dat hi zich langs daer haarsels hem allee te lande
 & thervan schryfken tot onderwegs vande Luyt in de Musiq, hy Supplant hadde, dien gelyc gedurende
 verschiede vande hi een verbrug verschiede suppreche Stukken, die hy gecreue in't licht, soude uitspreken
 tot een speciaal merke den sun zymen over en tegengespoed tot den gehele derselbe sun middelen omtrent
 tecken van daer die lyfflike Knast van de Musiq te doen ondergaen, als mode ten dienste van de Luyt,
 hebbende, derselbe, te verre van hem zynde, van hem Supplant niet konden genistrueert worden, desalve
 hi Supplant allekeer, als verf, was, daer van gescreuen, enkele zylf grote kysten, zoo tot
 Zoo Druk van verschijne Stukken, als anders, welken impression door haarselvende personen gherelyk
 negeerde worden kunnen worden, waer doer den Supplant vanzen hoope inde oogmerk uitzet, zoodat
 zoodanig, vnde hy gelyc groote schade heden; zo tot dene Supplant hem tot ons, saluendeck ic vry
 wortende, dat het sonde, soek, volchte, dat hem Supplant te verlossen farrekeel steyt werden ter' van
 1500 u. s. d. dat den van een vrylike Lareeu, ten grunden hy Supplant, dien tot gedurende, verschijns Musiq
 dese saluen die Simphonie, Stukken a sou, twos, den a vier stemmen, zaf' heele Stukken, zoa van Jan
 Baptista Lully, Colafae, en andere vermaerde Luthieren, allen zondigen drukken, verkopen
 die Luyt te trogen, en dekkende inde operas, die haer beworen in reueuek gedrukt waren geryft,
 aldaer behalve noch gedrukt zouden mogen worden, of welgh ander schone en uitgelezen Stukken van
 Le ziel Lully, Colafae, ende andere Luthieren, derselbe tot nu toe in't licht niet uitgegeven waren om
 zwaere ondertrek, en meergroote meegten, die daartoe van nosden waren, niet interdictie, op zekere groote
 punte, doer ons te statueren, gegen de contraventen van verschijns Musicale Werken te dencken, na
 dekkhen, of doen drukken, uitgaven, verkopen, den verkopen, ghe deblozen, onderhut pretest het oek
 zende meegen zyn, drect, noch indiectie, vnde hier van den Supplant te doen degschenen behoorlyk
 esteyt. 300 IS T. dat vry, de zaake ende t'erschek voorz, overgemaect hebbende, endo genegen
 verant, ter hale van den Supplant, uit onse rechte wetenschap, souvereine magt ende autoriteit, den
 Supplant te ontfentert, geaccordeert en goedtevert hebbien, consentearen ende octroyren den
 zelen by dozen, dat hy gedreuen den hiet van ryfien agter een volgende jauren, de voorz. Musicale
 Werken hanuen den varen, enzen Landen alleen zalmogen drukken, doen drukken, mitgeren ende verkoo
 pen. Verbuedende daerom alle ende eenen vrylike, leache Musicale Werken int gehel of ten delen naer
 te drukken, of elders negodeukt binnen den zelen enen Lande te bringen, mit tegeren ofte verkoo
 pen, op verbocht van alle de naegodeukte, ingebrochte ofte verbagte exemplaren, ende enbochten vanzo
 getallen daer-on horen te verboeren, te appliceren een derde part voor den Officier die de cataloge doo
 sal, van derde part rose den, lenen der plaat, daer het cifra voorvalen sal, endt het esterende derde part
 voor den Supplant, alles in den verstande, dat sy den Supplant niet dozen enen Octroy alleen willende
 griffiche, totverhouding vanzen schade, doer het nadrukken vande voorz. Werken, daer doer in
 genogen des te verstaen den innehoud van dien te autorisieren ghe te adsoeren, en rechtmin de zelue vader
 moe postiche ende bescherminge enig merder credit, amoen ghe reputatie te goren, woumaar den
 Supplant, in cas dat er iets subversiefs zoudemogen influeren, alle dat zylf tot zyne lasten zal gehouden
 wezen te verantwoorden, tot den vnde welkspreek fel beweende, dat hy alden hy doce enzen Octroy
 rose de voorz. Musicale Werken zaldullen stellen, daer van senen gedruckeende ofte gecontraherde
 mentie zalmogen maaken, nemtaw gehouden zal recor in't gehel, endt zonder
 conge empfie, daer vry te dencken ofte te doen deukken, endt dat hy gehouden zal zyn en exemplaar
 van de voorz. Musicale Werken, gehouden en wel gecontinuert te brengen in de Bibliotheek van onse Vm'
 verant of Leiden, endt dat behoorlyk te doen bekouen, alles op pe' van het effect van dien te verlossen
 endt tot ende de evenementen Supplant, dese onzen conente ende Octroy mogen genemt, als nae
 behoor, lasten en alle ende eenen vrylike die het transuer mag, dat sy den Supplant van den innehoud
 van dozen doen sude taken gedrogen, rustelik, vredelik en' volkomenlyk genemt en gebruiken, eyse
 rende alle belot ter conante, Gedam in den hoge, onder onzen roosten Zegel hoor aan doen hangen,
 den eersten December in 't Jaer onzes Heeren ende zatiemakers daerinde zwe hondrede negen-en-tacht
 jaer, wat getekent, at: A. HEINSIUS, Vl. ad dorso standt: toe Ordinaantie van de Staten, wat ge
 tekent: SIMON van BEAUMONT, hebbende onder uithangen van Zegel in roule wapche aan den
 hebbende prins, en staute.

IL GIARDINO ARMONICO.

CONSISTENTE IN DIVERSE SONATE.

A

Due Violini. Viola di Cembalo.

Basso Continuo.

Opera Terza.

Del Signor.

GIOVANNI SCHENK.

Offerta Dallo Stesso.

Alli Prudenti e Virtuosi Signori.

Li Signori.

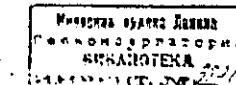
GIORGIO VAN HAMSTEDE.

LORENZO EPPENHOF.

ANTONIO RVTGERZ.

Suo. Riveriti Padroni.

Posta in Luce Alle Spese Di.



AMEDEO LE CHEVALLIER.

Si vendono in Amsterdam nel Byp. Markt.

Vivere Liame di Francia. 50g.

Molt' Illustri. & Reveriti Ss^{ri}

Per contrassegno della mia asservante duzione altro di meglio
non sic' che presentare a'mici affettuosi Discipoli dell' ARMA CO
rso GARDINI. Conosciendo per il profitto grande da Loro, fatto
nello Stilemi, che ho' hauo l'onore di dagli quanto grande sij.
L'affetto Loro alla virtù posse promettermi che i musici sieri qui semi-
nati debbano essere di piena satisfazione al Loro raffinato buon gusto. Sono
perciò li distanti genii delle ss.?? quell' Apì, che col ritrarre più esentuale
accresciano nuove delicatezze al sapore miele delle Loro regettioni & con Le
giuste punture raffrenandole. Se tuttavia La Lingua Toscana d'indubbio non vo-
rere men grado il tributo quanto La' una protetta Desiro per sempre.

S. S. 222.

Amico. C. D'aval^{lo} S. S.
Fio. Schenck.

Basso Viola.

2

Sonata Seconda Capriccio.

piano. forte.

Basso Viola.

adagio.

allegro.

A handwritten musical score for "Barcarola" by Niccolò Paganini. The score consists of ten staves of music, each with a different instrument's name above it. The instruments include: Bassoon (Bassoon), Violin (Violin), Double Bass (Double Bass), Trombone (Trombone), Clarinet (Clarinet), Bassoon (Bassoon), Trombone (Trombone), Clarinet (Clarinet), Bassoon (Bassoon), and Double Bass (Double Bass). The music is written in common time and includes various dynamics such as forte, piano, and sforzando. The score is written on a grid of five horizontal lines and four vertical bar lines per staff.

Basso Viola. 7

8

Venata Quinta.
adagio.

Russo Viola.
Sonata
Sexta.
Divice.
piano
allegro.
adagio.
allegro.
piano

9

A handwritten musical score for piano, consisting of 12 staves of music. The score begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The tempo is marked as 'adagio'. The first staff contains the text 'sonata Settima.'. The music features various note values including eighth and sixteenth notes, with some notes having stems pointing upwards. Measure 1 ends with a double bar line. Measures 2 through 12 continue the melodic line, with dynamics such as 'piano.' and 'presto' appearing in measure 3. Measure 12 concludes with a final double bar line.

Basso & Viola.

Sonata F. C. Ottava. adagio. presto.

Viol. Solo. adagio. presto. adagio.

Viol. Solo.

Viol. Solo.

Viol. Solo.

Viol. Solo.

2. parte
Cito.

The image shows a handwritten musical score for Bassoon and Viola. The title "Basso & Viola." is at the top. Below it, the first section starts with "Sonata F. C. Ottava. adagio. presto." followed by a melodic line. The second section begins with "Viol. Solo. adagio. presto. adagio." and continues with several staves of music for the viola solo. The score concludes with "Viol. Solo." and "Viol. Solo." again, followed by "Viol. Solo." and "Viol. Solo." The final section is labeled "2. parte Cito." and includes a melodic line for the bassoon.

1.2



Basso Continuo

Contra

Allegro.

adagio.

adagio.

adagio.

adagio.

adagio.

adagio.

adagio.

1.3

14

allegro.

adagio.

sonata *Decima.* *adagio.*

piano. *forte!* *piano.*

allegro.

Basso Pianoforte.

15

adagio.

pianiss.

pianiss.

pianiss.

pianiss.

pianiss.

pianiss.

16

Sonata
Duodecima. adagio.

piano. forte.
allegro.

17

Bando. *Violin*

Sonata
Duodecima. adagio. piano. forte.
allegro.

adagio.
tremolo
dramo.
2nd Solo.
adagio.
forte Cito.

18

A handwritten musical score for two voices and piano. The score consists of ten staves of music. The first three staves begin with a tempo marking "Solo, adagio." The fourth staff starts with "2 solo." The fifth staff begins with "presto." The sixth staff has dynamics "piano." and "forte." The seventh staff has dynamics "p." and "f." The eighth staff has dynamics "p." and "f." The ninth staff has dynamics "f." and "p." The tenth staff ends with "II. fine." The music includes various note heads, stems, and bar lines.



Киевская городская
библиотека
имени Ленина
Государственная
БИБЛИОТЕКА
УНИВЕРСИТЕТСКАЯ

PRIVILEGIE.

D. Natura van welke dat de Macht en de levens der te vieren, alsoe ons vertoont is bij Amedeus. —
Le Chevallier commande tot Amsterdam dat hy zich houe, hauec he waerts hem dient te lande.
niettemindt inde oefeninge van de vaderlandse vrede, dat in de Haag, hy Supplant hadde, dien gedrevenende
verwachtinge inde hy een schepel vere houdt, naer ziche stukken, die hy aveert in 't licht, zoodt uitzoeken.
tot een groot vermaerde van zijnen vaders, en te tegengewicht tot die grotte, die alle van middelen int.
bedien, en bin in die koffel te Knecht van de Haag te doen onderzoeken, almede den domste van de hief,
hebbers, d'steller, te vrees van hem zynde, van hem Supplant niet houden gaen bewerkt wonden, degelijc
hy Supplant etliche laueren als vryf, van, daer amgoedbehalde sulke met groet systeem, zoodt tot
die bruyk van zooden, stukken, als anders welken impression door hantzeende personen gevergelyk
zoo d'ekte zouden kunnen worden, waer door den Supplant van syne hoope ende cognoscit intzit zoudt
zinden, endt hi groote groote schade fidet, zo, also den Supplant hem tot mede vormischildt ver
zoecken, dat het in 't groote volgt, dat hon Cap: sunt te verloeden favorabel Octroy overden tot van
vaders a' plichten om vaders landen, ten zinden hi Supplant, dien ter gedurende, zoodanige, Huf
de, saluen, daer bin ik op stukken a' een, toest, doer a' vier stemmen, etifice stukken, soe van Jan
Baptist Lully, Colisse, en ander vermaerde authoren, allen zoodagen deukken, mitgeren, verkoopen
gh den saluen, en de betere inde operas, die hier bespreken in vryge gedrukt maaren gezeigt.
Die nadereh' noch verduelt zouden moghen warden, gh wel noch andere schone en uitzeldezen stukken van
de Lully, Colisse, endt anderde, authoren, deswelke tot nu toe in 't licht niet uitgevoeren waren om
L'zana inde den en oergezette moegten, die haart van vaders landen, met indelicke spieker groote
poen, den en i' tafelen, genen de contrarentees, en zoodanige, Musicale Werken te drucken, niet
drucken, gh den hulcken, nepten, verkoopen, den verkopen, gh debetieren, onder pretexet het oek
zode mogen zyn, do, t' noch indelicke, inde hier van den Supplant te doen de geschenken behoeft
etich **800 I.S.T.**, dat vijf, de zaake ende trezaek voorz, overgevocht habbende, ende genegen
verzoende, te bedien van den Supplant, mit enre rechte wetenchap, converece magt ende autoriteit, den
Supplant geconforteert, ea' verderft en geestigert hebben, concenterten ende oetgyren den
schouw by horen, dat hy gedurende den let van iijfijf agter-en-volgende jaren, de voorz, Musicale
Werken kunnen ten reuse, enzen Landen allen zalmogen deukken, doen drukken, mitgeren ende verkoopen
Verbundene, haaren alle ende enen t'geleke, dezelve Musicale Werken niet gehouen ofthen deelvrouwen
te drukken, gh elder ingebedt binnen den zalen onzen Lande te bringen, uit te garen offe verkoop
pon, op verhoede van alle de uingebedte, ugebruste offe verkopte exemplaren, ende conboete van zove
ghdus, daer en heren te verheuen, te appliceren con den part van den Officier die de lange loen
sal, con d'erde part, voor den, temen doe platz, daer het casus voorvallen sal, ende het riferende d'erde part
van den Supplant, alles in dien verstante, dat den Supplant mit leuen onzen Octroy alleen willende
gaanthouen, tot verhoede van den schade, doer het nadrukken van de voorz, Werken, daer in
gaanthouen doch verstaen den machtheue van dien te autorisieren offe te aduouen, en reclamie de zelue onder
mensche proteste ende bescherming, conq' moeder recht, enzien offe reputati te geven, nemuaar den
Supplant, in, is statut, en subiect, en zode mogen influeren, alle het zelue tot zynen lasten zal gehouden
soe te remitschelen, tot den ende wel expressiek bevoerde, dat, hy alden by dezer enzen Octroy
van de voorz, Musicale Werken zal wullen stellen, daer in s'gheen geabreviente offe gecontroleerde
moeder salmogen masken, nemuaar gehouden zal wessen, zelue tecken in 't geloel, inde zender
conq' omstie, daer van te drukken offe te doen, drukken, endt dat hy gehouden zal zyn en exemplaar
van de voorz, Musicale Werken, gehouden en wel secundonconsort te bringen in de Bibliotheek van onse Vm'
verdaet, tot London, endt dat behoeft te doen bleken allen op peens van het effect van den te verheuen
ende koninkl. de overmoenden Supplant, dezen, enz en consenten ende oetgyr moesten als naer
tochters, hantey alle ende enen regt den die het gangaen mag, dat ze den Supplant, en den machtheue
van denen deen ende laten zelgen, rustelyk verechelyk ende volkomenheit genoten en gehant, n, eys
ende alle beletter contrarie, Gedane in den steeg, onder enen grooten Dugelhaer van den hangen,
den eersten die, onder in 't haen, zieren ende Zalmalmer daerende zee hondert, neven-en-tricht
gh, waer uiterblyt, A HEINSIUS N°, in dese stadt, ter Ordinariatu van de Staten, was ge
tukt, Simon van BEAUMONT, behoudende onder uitgangen van Zijsel in vaste wissche aan een
d'elblyke fram, en gheuert.

IL GIARDINO ARMONICO.

CONSISTENTE IN DIVERSE SONATE.

A

Due Violini Viola di Gamba.

Basso Continuo.

Opera Terza.

Del Signor.

GIOVANNI SCHENK.

Offerta Dallo Stesso.

Alli Prudenti E Virtuosi Signori.

Li Signori.

GIORGIO VAN HAMSTEDE.

LORENZO EPPENHOF.

ANTONIO RVTGERZ.

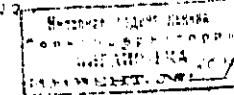
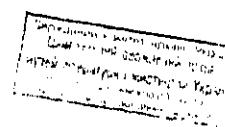
Suo Riveriti Padroni.

Posta In Luce Alle Specie Di.

AMEDEO LE CHEVALLIER.

Si vendono in Amsterdam nel Pipe Markt.

Vicino Larne Di Francia. 1692



Molt' Illustri, & Riveriti Ss.^{ri}

Per contrassegno della mia asserruante Divotione altro di meglio non si' che presentare a' miei affettuosi Discopoli dell'ARMONICO mio GARDINI. Conoscenze per il profitto grande da Loro fatto nello Pettieni, che ho' hauuto l'honore di dargli quanto grande sy L'affetto Loro alla virtù pose promettermi che i musici fiori qui seminati debbino essere di piena satisfazione al Loro raffinato buon gusto syne perciò li distinti genj delle ss. V. quell'Api, che col ritrarre più esentiale increschino nuove delicatezze al sapore miele delle Loro perfezioni & con Le giuste punture rafferruando de saltirici La Ligua syne a durere non esserle men grata il tribute quanto La uiva pretesta. Desere per sempre.

Delle ss. ???

*Humiliat & Denot^{mo} Serre
Gio: Schenk.*



2

*Multu
decresc.*

14.

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

Basso Continuo.

3

sonata

verso:

adagio.

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

allegro.

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

A handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef, and the bottom staff uses an alto F-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature varies between common time and 6/8. The score includes dynamic markings like 'sf' (sforzando), 'p' (piano), and 'ff' (fortissimo). There are also performance instructions such as 'riten.' (ritenue), 'rit. 2' (ritenue 2), 'solo' (solo), and 'dolc.' (dolcissimo). The vocal parts are accompanied by piano, indicated by a piano symbol with 'p' and 'ff' dynamics. The score consists of approximately 15 lines of music.

39

 A handwritten musical score for three staves. The top staff is labeled 'Pianoforte Continuo.' and uses a soprano C-clef. The middle staff uses an alto F-clef, and the bottom staff uses a bass G-clef. The key signature is B-flat major. The time signature is common time. The score includes dynamic markings like 'ff' (fortissimo), 'p' (piano), and 'f' (forte). There are performance instructions such as 'riten.' (ritenue), 'rit. 2' (ritenue 2), 'solo' (solo), 'dolc.' (dolcissimo), and 'adagio' (adagio). The piano part is indicated by a piano symbol with 'ff' and 'p' dynamics. The score consists of approximately 15 lines of music.

5

Handwritten musical score for a multi-instrument ensemble. The score consists of ten staves of music. The instruments include two violins, cello, double bass, harpsichord, organ, oboe, flute, trumpet, and drums. The music is written in various time signatures and key signatures, with frequent changes. The notation includes standard musical symbols like quarter notes, eighth notes, sixteenth notes, and rests, along with some unique handwritten markings. The tempo is indicated as "presto". The dynamic is "piano". The page number "5" is at the top left.

Basso Continuo.

7

Handwritten musical score for a solo instrument, likely a bassoon or cello, labeled "Basso Continuo". The score consists of ten staves of music. The instrument is shown playing eighth-note patterns. The tempo is "presto". The dynamic is "pianissimo". The page number "7" is at the top right. The section title "Sinfonia Quinta" and "adagio." are written above the music. The score concludes with the instruction "Dante".

8

Handwritten musical score for piano, page 8. The score consists of two systems of music. The first system starts with a treble clef, common time, and a dynamic of $\frac{1}{8}$ note = 100. It features a continuous pattern of eighth-note chords. The second system begins with a bass clef, common time, and a dynamic of $\frac{1}{8}$ note = 100. It also contains a continuous pattern of eighth-note chords. Both systems include various performance markings such as 'Tremolo.', 'adagio.', 'piano.', and 'muace.'

Basso C'cittimo.

Handwritten musical score for piano, page 9. The score consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, common time, and a dynamic of $\frac{1}{8}$ note = 100. It features a continuous pattern of eighth-note chords. The second system begins with a bass clef, common time, and a dynamic of $\frac{1}{8}$ note = 100. It also contains a continuous pattern of eighth-note chords. Both systems include performance markings such as 'adagio.', 'allegro.', and 'piano.'

Sonata Settima.

Handwritten musical score for piano, page 10. The score consists of two systems of music. The first system starts with a bass clef, common time, and a dynamic of $\frac{1}{8}$ note = 100. It features a continuous pattern of eighth-note chords. The second system begins with a bass clef, common time, and a dynamic of $\frac{1}{8}$ note = 100. It also contains a continuous pattern of eighth-note chords. Both systems include performance markings such as 'adagio.', 'allegro.', and 'verti.'

10

Allegro.

This page contains ten staves of handwritten musical notation. The first staff begins with a 6/8 time signature, followed by a 2/6, then a 7/8 section with a melodic line. The subsequent staves feature complex time signatures like 4/6, 4/4, 4/2, 2/4, and 4/1, each with unique note heads and rhythmic patterns. Measure numbers 10 through 16 are indicated along the left margin.

Basso Continuo.

11

sonata
Ottava.

adagio.

presto.

adagio.

adagio.

adagio.

adagio.

D. viol. solo.

cc

3k45 76 5 44

69 60 45 55 65

44 65

adagio. 6 6 6 6 6 6

D. viol. solo. D. viol. solo.

6 6 6 6 6 6

allegro.

10. 76 43 7 7 7 10.

adagio. prestissimo.

This page features a basso continuo part at the top, labeled "Basso Continuo." Below it, the music continues with various staves. The basso continuo part has measures with "76" and "3k45" above the staff. The main section starts with "sonata Ottava." in a "adagio." tempo, followed by "presto." and "adagio." sections. A "D. viol. solo." part is indicated. The music then shifts to a "cc" section with measures marked "3k45 76 5 44". Measures "69 60" and "45 55 65" follow. The tempo then slows down to "adagio." with measures "6 6 6 6 6 6". Another "D. viol. solo." part is shown. The tempo then speeds up to "allegro." with measures "76 43 7 7 7 10.". The final measure is marked "adagio. prestissimo." with a "10." above it.

12

Handwritten musical score for two staves. The top staff uses a soprano C-clef and the bottom staff uses an alto F-clef. Both staves have a common time signature. The music consists of ten measures, each ending with a vertical bar line. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show a melodic line with eighth-note patterns. Measures 5-7 continue the melodic line with eighth-note patterns. Measure 8 features a sustained note followed by eighth-note patterns. Measure 9 shows a melodic line with eighth-note patterns. Measure 10 ends with a forte dynamic.

Basso Continuo.

13

Handwritten musical score for one staff, identified as the "Basso Continuo". The staff uses a basso continuo C-clef and a common time signature. The music consists of ten measures, each ending with a vertical bar line. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measures 2-4 show a steady bass line with eighth notes. Measures 5-7 continue the bass line with eighth notes. Measures 8-10 end with a forte dynamic.

14 *allegro.*

Onata.
Decima.
adagio.

piano.
forte.
allegro.

15

Basso Continuo.

adagio.
allegro.
piano.
forte.

15

Sonata

Duodecima.

legg.

Measures 1 through 10 are shown, with measure numbers 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, and 61 visible above the staves. The score concludes with a dynamic marking *pianissimo*.

17

Sonata

Duodecima.

piano

legg.

adagio

piano

legg.

Measures 11 through 20 are shown, with measure numbers 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, and 71 visible above the staves. The score concludes with a dynamic marking *pianissimo*.

18

adagio.

2 viol. solo.

cc

cc

cc

2 viol. solo.

a 3d viol.

2 viol. 2 solo.

piano forte

Il fine.

46