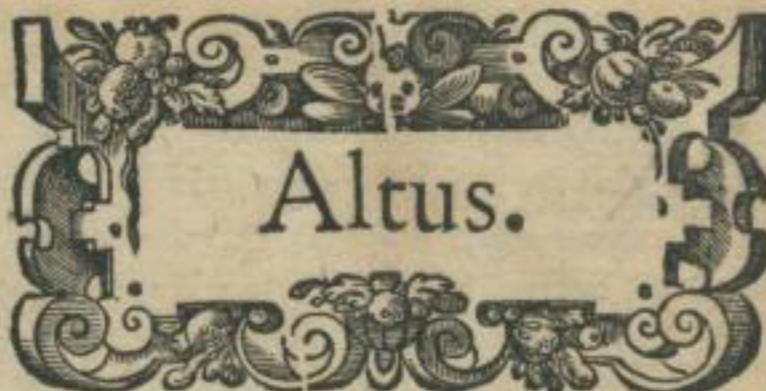


Harmoniæ miscellæ  
CANTIONVM SACRARVM, AB EXQVISITISSIMIS  
AETATIS NOSTRAE MVSICIS CVM QVINQUE  
& Sex vocibus concinnatæ, pleræque omnes novæ, necdum in Ger-  
mania typis scriptæ: nunc autem editæ studio

LEONARDI LECHNERI ATHESINI.



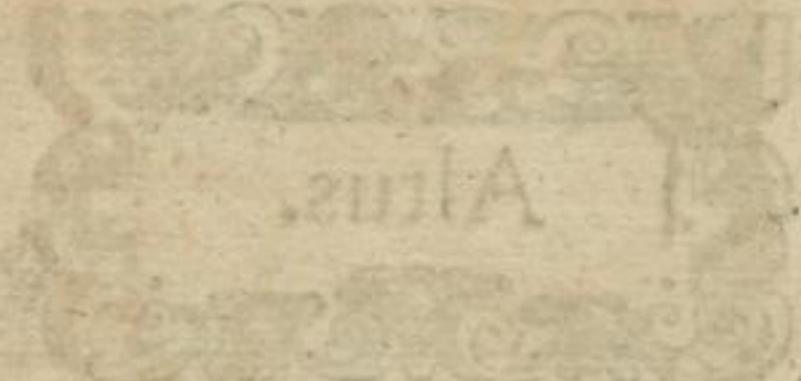
Cum gratia & privilegio Cesarea Maiestatis &c.

NORIBERGÆ,  
TYPIS GERLACHIANIS.



Mus. 1-E-26

А. М. ИОТИА  
ЕМЕСТЬ БЫЛО НА СВЯТО  
ЧИРУДОМ СИГИЛЛА ПРОБИТА  
— СПОСОБОМ ПРОБИТИЯ, КОТОРЫМ  
СДЕЛАНО, ЧИСЛОМ



СИКАНОА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ  
1829



(1929 I Ec 83)

PRÆSTANTI ET HONE  
STO VIRO, DOMINO PAVLO DVLNERO,  
CIVI NORIBERGENSI, AFFINI, FAVTORI  
ET AMICO SVO OPTIMO;

Leonardus Lechnerus Athesinus  
S. D.

**S**ICVT RELIQVÆ ARTES HOC NOSTRO SAECULO, NON VULGARITER exornatae sunt, ita quoq; ars Musica sic splendescere cœpit, ut vix ad eius decus aliquid accedere posse quidam opinentur. De qua bene merentur cum alii, tum illi præcipue, quorum consilia ad illum finem spectant, ut religione vera inserviant, & propter gloriam Dei oracula cælestia omnibus fiant commendatoria. Ideoq; videntur illi non parum res Ecclesiasticas juvare, quibus hoc unice cura est, ut cantilenas sacras suavibus melodiis pie condecorare elaborent. Ego quoq; non postremam meorum laborum partem & pensum absolvisse videar, si pro viribus meum qualcmcung; in Musicis profectum e contulero, ut cantilena ab aliis & à me numeris Musicis inclusa, ad utilitatem publicam in lucem prodeant. Cumq; quasdam mediocri numero præstantissimorum artificum collegissim, & ego ( vestigiis eorum libenter insistendo & eos imitando, etiam si felicitatem assequi nentiquam possim ) unam atq; alteram mearum cantionum adjecissim, earum editionem adornanti & quarenti patronum tua Praest: carissime affinis, amice & fautor, mihi ad eam rem visa est idonea, cui hoc quicquid est honorifica tui nominis mentione facta dedicarem. Hoc ut faciam liberius, moveor suis in me meritis non exiguis, que non agnoscere ingratamentis argumentum esset, nec me deceret. Feci etiam hoc eo lubentius, quia de istis compositionibus recte judicare potes & soles, artem enim intelligis, propter quam me vera animi benevolentia amplecteris. Istam animi affectionem ut perpetuo conserves te amanter oro, si quid melius in tuam Praest: a me conferriri poterit, agnosco me obligatum, nec meo officio unquam defuturum. Bone valere tuam Praest: opto & precer. Noriberga, die Matthei Apostoli, anno Christi 1583.

AN 2

IN-

*INDEX CANTIONVM  
QUINQUE VOCUM.*

I.	Dilige solitudinem.	Orlandus de Lasso.
II.	Ad te leuai.	Philippus de Monte.
	Adiutorium nostrum.	
III.	Agimus tibi gratias.	Cyprianus de Rore.
IV.	Domine a lingua dolosa.	Hannibal Paduano.
V.	Fuit homo misius à Deo.	Iohannes Petraloysius Prænestinus.
	Erat Iohannes in deserto.	
VI.	Veni Domine & noli tardare.	Orlandus de Lasso.
VII.	Amen amen dico vobis.	Iacobus de Vvert.
	Mulier, cum parit.	
VIII.	Exaudi Deus orationem meam.	Andreas Gabrieli.
	Cor meum conturbatum est in me.	
IX.	Domine non est exaltatum cor meum,	Ferdinandus de Lasso.
	Sicut ablatatus.	
X.	Sperent in te omnes.	Constantius Porta.
XI.	Factus est repente de cælo.	Marcus Antonius Ingegnerius.
XII.	Beata Dei genitrix Maria.	Constantius Porta.
	Beata quæ credidit.	
XIII.	Quàm pulchræ sunt mammæ tuæ.	Hannibal Stabilis.
	Fauis distillans labia tua sponsa.	
XIV.	Surrexit pastor bonus.	Marcus Antonius Ingegnerius.
XV.	Misericordia nostri Domine. Ad æquales.	Iosephus Guami.
XVI.	O lux beata trinitas.	Andreas Gabrieli.
XVII.	Beati qui habitant.	Philippus de Monte.
XVIII.	Si bona suscepimus de manu Domini,	Ferdinandus de Lasso.
XIX.	Quæ sunt in corde hominum.	Antonius Morari.
XX.	In voluntate tua Domine.	Incertus author.
XXI.	Annus finit iter.	Leonardus Lechnerus Athelinus.

*INDEX CANTIONVM  
SEX VOCVM.*

- XXII. Hodie Christus natus est.  
XXIII. Deus, Deus meus.  
XXIIII. Confirmā hoc Deus.  
XXV. Auditam fac mihi mane misericordiam.  
XXVI. Quiescat vox tua a ploratu.  
Reuertentur filii tui ad terminos suos,  
XXVII. Victimæ paschali laudes.  
Credendum est magis soli Mariæ.  
XXVIII. Excellit reliquias.  
Ergo tuas laudes nostræ celebrare,  
XXIX. Aspice Domine de sede sancta tua.  
XXX. Susanna, ab improbis senibus.  
Postquam autem falso eorum,  
XXXI. Ad te leuaui oculos meos.  
XXXII. Viri Galilæi.  
XXXIII. Oraui Dominum Deum meum dicens.  
XXXIIII. Gemma Carbunculi in ornamento auræ.  
XXXV. Lætatus sum in his quæ dicta sunt mihi,  
XXXVI. Hæc est dies quam fecit Dominus,  
XXXVII. Ascendente Iesu in nauiculam,  
Domine, salua nos.  
XXXVIII. O lux beata trinitas.  
Deo patri sit gloria.  
XXXIX. Aspice Domine.  
Plorans plorauit in nocte.  
XL. In tenebris nostraræ & densa caligine,  
XLL. Si bona suscepimus de manu Domini.  
Nudus egressus sum.  
XLII. Ne intres in judicium.  
Delicta juuentutis meæ,

- Cyprianus de Rore.  
Philippus de Monte.  
Orlandus de Lasso.  
Ferdinandus de Lasso.  
Iacobus de Vvert.  
Don Ferdinandus de las Infantas,  
Guilielmus Prevost.  
Antonius Morari.  
Iohannes Petraloysius Prænestinus,  
Antonius Gossuinus.  
Theodorus Riccius.  
Constantius Porta.  
Georgius Florius.  
Antonius Gossuinus.  
Iohannes Petraloysius Prænestinus,  
Iacobus de Vvert.  
Alfonsus Ferabosco.  
Hippolitus Baccusius,  
Hannibal Meloni.  
Leonardus Lechnerus Athefinus.  
Leonardus Lechnerus Athefinus,

Orlandus de Lasso.

I.

Altus.





Philippus de Monte.

II.

Altus.

D te leuaui oculos meos, ad te leuaui, ad te leuaui oculos meos,  
ad te leuaui oculos meos, qui habitas, qui ha- bitas in cœlis, qui habitas in cœ-  
lis. Misere- re nostri Do- mine, miserere nostri Domine, ñ miserere no-  
stri, quia multum repleti sumus, quia mul- tum repleti sumus, reple- ti  
gu- mus, quia multum repleti su- mus despectio- ne, despectio- ne.

## Secunda pars.

Altus.



Diutorium nostrum ĥ

in nomine Do- mini, qui fecit cœlum & terram. Benefac, Domine, bo-

nis & rectis cor- de, bo- nis & rectis cor- de. Conuertere Domine, conuertere Domi-

ne, captiuitatem no- stram, sicut torrens in austro, sicut torrens in austro, ĥ

in au- stro.



Cyprianus de Rore.

III.

Altus.

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the Alto voice, the middle for the Tenor, and the bottom for the Bass. The music is written in a style typical of early printed music, using vertical stems and diamond-shaped note heads. The lyrics are written below the notes. The Alto part starts with 'Gimus tibi gratias,' followed by 'rex omnipotens Deus,' then 'pro vniuersis beneficiis tuis,' and finally 'per omnia saecula saeculo-rum.' The Tenor part follows a similar pattern with 'qui viuis & re-gnas, qui' and 'men.' The Bass part begins with 'viuis & regnas,' followed by a rest, and ends with 'per omnia saecula saeculo-rum.' The score concludes with a final section for the Alto, Tenor, and Bass together.

Gimus tibi gratias, ñ rex omnipotens Deus, ñ  
pro vniuersis beneficiis tuis, qui viuis & re-gnas, qui  
viuis & regnas, ñ per omnia saecula saeculo-rum, ñ

men.

b b



Hannibal Paduano.

III.

Altus.

Omine a lingua dolo- fa,  
& ab insidiis inimicorum meorum libera me, libera me. Lau-

da, lau- da anima mea Dominum, anima mea Domi- num, laudabo Domi-

num, laudabo Dominum, in vita mea, quia confirmata

est super nos misericordia eius, misericordia eius, & veritas Domi-

## Altus.



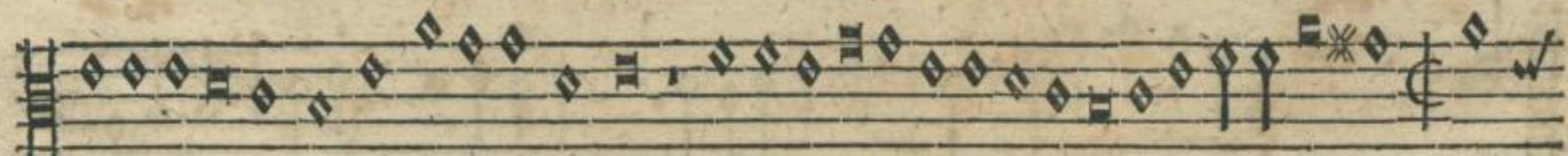
ni manet in æter- num, manet in æter- num, Cantate ḥ & exultate,



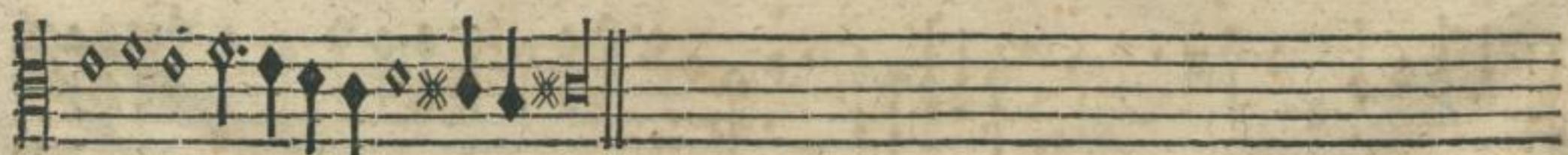
quia confundentur qui me persequuntur, qui me persequun- tur, ḥ qui me per-



sequun- tur. Lauda anima me- a Dominum, anima mea Domi- num,



laudabo Dominum, laudabo Dominum, ḥ in vita mea, ḥ



in vita me-

2.

b b 2

Iohannes Petraloysius Prænestinus.

V.

Altus.



Vit homo missus à Deo, missus à Deo, ij  
fuit homo missus à De- o, cui nomen erat Iohannes,  
ij hic venit in testimonium,  
vt testimonium perhiberet de lu mine, vt testimonium  
perhiberet de lumine, perhiberet de lumine, & pararet Domino plebem perfe-

Altus.

stam, & pararet Domino plebem perfectam, plebem perfectam, ij & pa-

raret Domino plebem perfectam.

bb 3

## Secunda pars.

## Altus.



Rat iohannes in de- serto, ñ  
 in deserto, prædicans baptismum pœnitentia, prædicans ba-  
 ptismum pœni- ten- tia, hic venit in testimonium, vt testimoni-  
 um perhiberet de lu- mine, vt testimonium perhiberet de lumine, perhiberet de  
 lumine, & pararet Domino plebem perfe- etam, & pararet Domino plebem perfe-  
 etam, plebem perfectam, ñ & pararet Domino plebem perfectam.

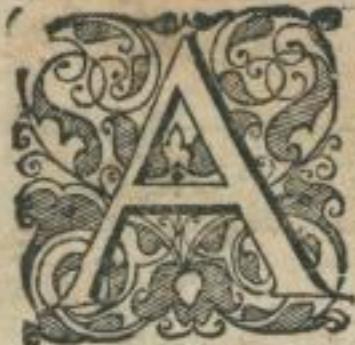


Orlandus de Lasso.

VI.

Altus.

E- ni Domine, & noli tar- da- re, & noli tardare, & noli tardare, veni  
Do- mine, & no- li tardare, & noli tar-  
da- re, relaxa fa- cinora, facinora plebi tux, & reuoca, & re- uoca di-  
sper- sos in terram suam, & reuoca, & re- uoca di-  
sper- sos in terram suam, in terram su- am, in terram suam.



Iacobus de Vvert.

VII.

Altus.

Men, amen dico vobis, quia plorabitis & flebitis vos, quia  
plorabitis & flebitis vos, amen, amen dico vobis, quia plorabitis & flebitis  
vos,  
Mundus autem gaude-  
bit, mundus autem, mundus autem gaude-  
bit, Vos autem contri- sta- bimini, vos autem contristabi-

Altus.

mi- ni, sed tristi- tia ve- stra, vestra, sed tristitia ve- stra ver- tetur in  
gau- dium, vertetur in gaudium, ñ  
vertetur in gau-  
dium.

cc

## Secunda pars.

## Altus.

**M** Vlier cum parit tristitiam ha- bet, quia venit hora e- ius,c-

ius,quia venit hora eius,quia venit hora e- ius,tristitiam ha- bet,tristitiā habet, quia venit

hora eius, hora eius, i- e- ius. Cum autem peperit puerum,

puerum, iam non meminit pressuræ pro- pter gaudi-

um, ī iam nō meminit pressuræ pro- pter gaudium.



Andreas Gabrieli.

VIII.

Altus.

Xaudi Deus orationem meam, & ne despixeris deprecationē me-  
am, intende mihi, intēde mi- hi & exau- di me, contristatus sum ȏ  
in exercitatione me- a, & conturbatus sum, & conturbatus sum à voce inimici,  
& à tribulatio- ne peccatoris. Quoniam, quoniam declinauerunt in me iniquitates,  
quoniam declinauerunt in me iniquitates, & in ira ȏ molesti erant ȏ  
michi, & in ira ȏ molesti erant, molesti erant mihi.

CC 2

## Secunda pars.

## Altus.


. . . . .  
 Or meum conturba- tum est in me, & formido mortis, & formi-  
 do mor- tis cecidit super me. Timor & tre-  
 mor venerunt super me, venerunt  
 super me, & contexerunt me tenebræ, & dixi: Quis dabit mihi pen- nas sicut columbæ,  
 quis dabit mihi pennas sicut co- lumbæ: & vola-  
 bo & requiescam, &  
 requiescam, & vola-  
 bo & requiescam, & requiescam, ñ

Ferdinandus de Lasso.

IX.

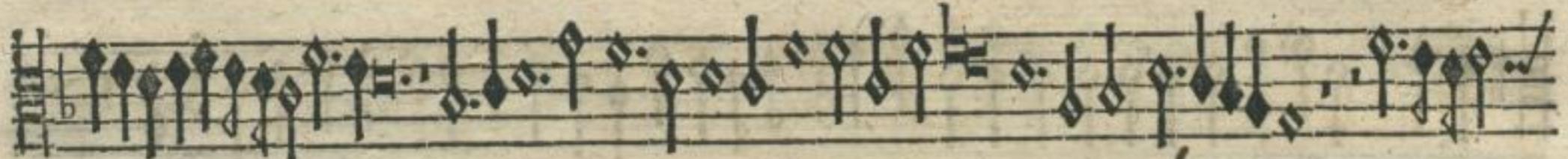
Altus.



Omine non est exalta- tum cor meum, exaltatum cor meum,



Domine non est exaltatum, neq; elati sunt oculi me-



i, ne que ambulaui, neque ambula- ui in magnis, ne-



que, neque in mi- rabilibus super me, super me, si non humili-



liter sentiebam, sed exaltaui animam meam, animam me- am.

cc 3

## Secunda pars.

## Altus.

 Icut ablactatus est, si- cut ablacta- tus est ñ  
 su- per matrem ñ suam, ita retributio  
 in anima mea, in anima me- a, in anima mea,  
 speret Is- rael in Domino, ex hoc nunc, & usque in seculum, in seculum.



Constantius Porta.

X.

Altus.

Perent in te o- mnes qui nouerūt nomē tu- um, qui nouerunt nomen  
tuum Do- mine, nomen tu- um. Quoniam non derelinquis quærentes  
te, quoniam non derelinquis quærentes te. Psallite Domino, ḥ qui habi-  
tat in Sion, quoniam non est oblitus orationes pauperum, orationes paupe-  
rum, quoniam non est oblitus orationes pauperum.



Marcus Antonius Ingegnerius.

XI.

Altus.

Actus est repente de cœlo so- nus adue- nientis spiri-

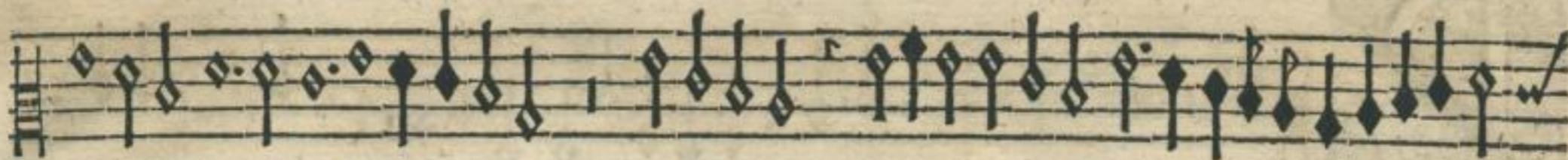
tus vehemen- tis, vbi erant sedentes Apostoli. Alleluia,

Alleluia, ñ Allelu- ia, b ñ Al-

lelu- ia. Et repleti sunt omnes, & repleti sunt omnes ñ

spiritu san- gto, loquentes magnalia Dei, lo-

Altus.



quentes magnalia De- i. Alleluia, ñ Allelu-



ia, Allelu

ia, Alleluia, Allelu-

ia.

d d

Constantius Porta.

XII.

Altus.



Eata Dei ge- nitrix Maria, cuius viscera in-

tacta permanent, cuius visce- ra intacta per-

manent, hodie genuit saluatorem

seculi, saluatorem seculi, hodie ge- nuit, hodie genuit

saluatorem seculi.

## Secunda pars.

## Altus.



Eata quæ credidit, ñ quoni-

am perfecta sunt omnia, perfecta sunt omnia, quæ dicta sunt ei à Domino. Hodie-

c genuit saluatorem sæculi, saluatorem sæculi, hodie ge-nuit, hodie genu-

it ñ saluatorem sæculi.

dd 2



Hannibal Stabilis.

XIII.

Altus.

Vâmpulchræ sunt mam-  
foror mea spon- fa, foror mea spon- fa, ñ  
sunt vbera tua vi- no, vbera tua vi- no, vbera tua vino,& odor vnguen-  
torum tuo- rum, & odor vnguentorum tuorum super, super omni-  
a aro- mata. Alleluia, Alleluia, ñ  
Alleluia. ñ

## Secunda pars.

## Altus.

**A**uus distil-  
lans labi- a tua sponsa, labia  
tua sponsa, ñ  
mel & lac, ñ  
mel & lac sub lingua tu-  
a. ñ  
Al-  
lelu-  
ia. ñ  
Et odor vestimen-  
torum tuo-  
rum, si- cut o-  
dor thu- ris, si- cut  
odor thu-  
ris. Alleluia, ñ  
Allelu-  
ia. ñ  
d d 3

Marcus Antonius Ingegnerius.

XIII.

Altus.



Vrre- xit pastor bo-

nus, surrexit, surrexit pastor bonus, surrexit, surrexit pastor bo- nus,

qui animam su- am ñ posuit pro ouibus su- is, & pro grege su- o

mori, mori dignatus est. ñ Alleluia, ñ Alleluia, ñ

Alleluia ñ Alleluia. ñ



Iosephus Guami.

XV.

Ad æquales.

Altus.

Miserere nostri Domine, miserere nostri, misere re nostri Domi-

ne, miserere nostri, fiat misericordia tua Do- mine super nos fiat

misericordia tua Domine super nos, quemadmodum sperauimus in te, ij

quemadmodum sperauimus in te, in te Domine spera- ui, non confundar in æternum,

non confundar in æternum, ij

non confun- dar in æter num.



Andreas Gabrieli.

XVI.

Altus.



Philippus de Monte.

XVII.

Altus.

Eati qui ha- bitant, beati qui habitant, be-  
ati qui ha- bitant in domo tua Domine, in saecula saeculorum, in saecula  
saeculorum ñ laudabunt te. Beatus vir, beatus vir, cuius est auxilium abs te, ñ  
beatus vir, cuius est auxilium abs te, ascensiones in corde suo, ñ  
disposuit in valle lachrimarū, in valle lachrimarū, in loco quem po-  
suit, ee



Ferdinandus de Lasso.

XVIII.

Altus.

I bona suscepimus de ma- nu Domini, mala autem, ma-  
la autem ñ quare non sustinea- mus, ñ quare non susti-  
nea- mus: Dominus de- dit, Dominus abstulit, sicut Domi-  
no placuit, ita factum est, ñ sit nomen  
Domini ñ be- nedictum, be-  
ne- dictum, sit no- men Domini bene- dictum, be- nedictum, be- nedictum.



Antonius Morari.

XIX.

Altus.

Væ sunt in corde ho- minum, oculi tui vident Domine, vident  
Do- mine, oculi tu- i vident Domine, & in li- bro tuo omnia scri-  
ben- tor. Homo vi- det in fa- cie, homo vi- det in fa- cie, De-  
us autem in cor- de, Deus autem in cor- de.

ec a



Incertus author.

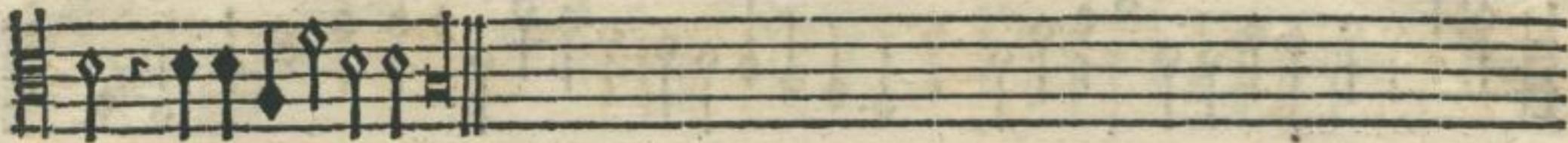
XX.

Altus.

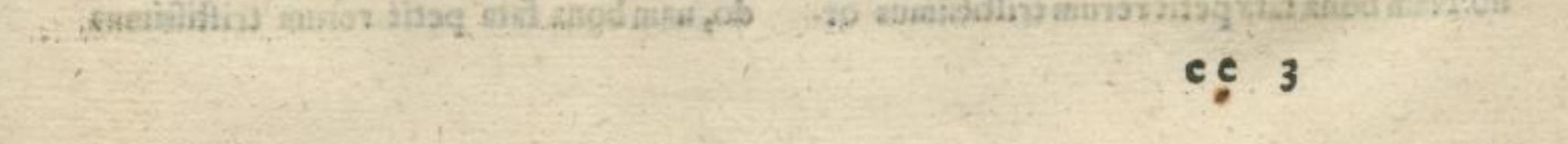
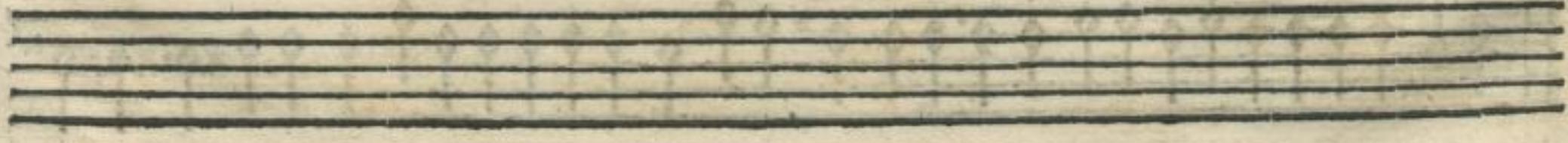
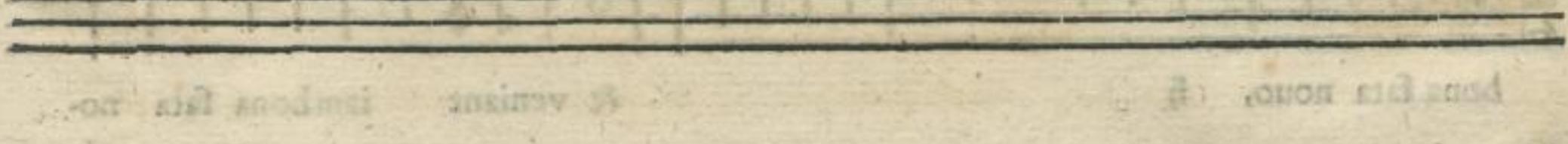
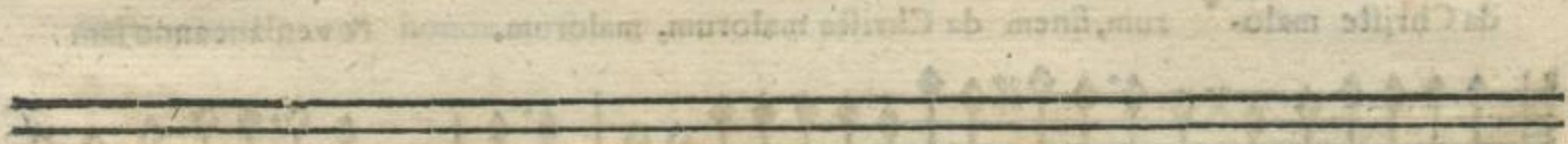
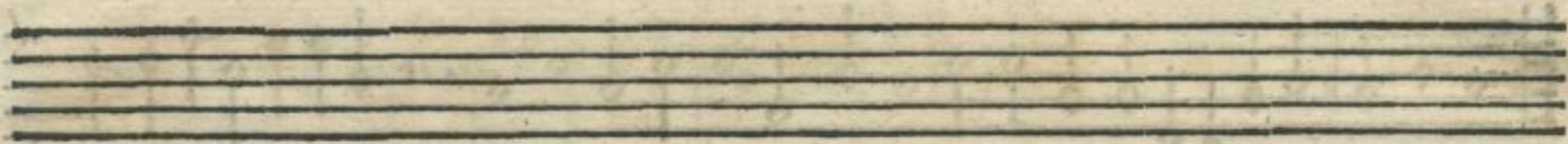
N voluntate tu- a Do- mine, Do- mine, in volun-  
tate tua Do- mine, vniuersa sunt posita, vniuersa sunt ñ  
posita, & non est qui possit resistere voluntati tu- & non est qui possit  
resistere voluntati tu- & voluntati tu- & tu enim, tu enim fecisti omni- a, tu e-  
nim fecisti omnia, cœlum & terram, & vniuersa quæ cœli ambitu continen-



tur, ambitu con- tinentur, Dominus, Dominus vniuersorum tu es, vniuersorum tu



es. ē



cc 3



Leonardus Lech. Athesinus.

XXI.

Altus.

Nnus finit iter &c. Finem da Chri- ste malorum, malorum, an-  
nus finit iter, finit iter, an- nus finit iter, finem da Christe, finem  
da Christe malo- rum, finem da Christe malorum, malorum, & veniant anno iam  
bona fata nouo, & veniant iam bona fata no-  
uo. Nam bona fata petit rerum tristissimus or- do, nam bona fata petit rerum tristissimus

Altus.

or- do, sanctus idem poscit, sanctus idem poscit relli- gio-  
nis honos, rel-

ligionis, religionis honos, religionis  
honos, religionis honos, religionis

onis, religionis honos. ñ

*SEQVNTVR CANTIONES*  
*sex vocum.*



Cyprianus de Rore.

XXII.

Altus.

A musical score for six voices, featuring six staves of music. The music is written in a Gothic musical notation system using black note heads and vertical stems. The voices are labeled from top to bottom: Altus, Tonus, Tenor, Bassus, Contratenor, and Contrabassus. The lyrics are written below each staff, corresponding to the notes. The lyrics are:

Odie Chri- stus na- tus est, Christus na- tus est,  
hodie, hodie saluator appa- ruit, hodie saluator  
apparuit, hodie, hodie in terris ca- nunt angeli,  
in terris canunt an- geli, lxtan-

Altus.

Four-line musical staff with black neumes. The music consists of four staves, each with a different vocal part:

- Altus:** tur Archangeli, ñ ho- die exultant
- Bassus:** iu- sti ñ di- cen- tes, iusti dicentes: Gloria
- Tenor:** ñ in excel- sis
- Soprano:** De- o, in excelsis De- o. Alleluia, ñ Allelu- ia.

At the bottom right of the page, there is a dynamic marking **ff**.



Eus, Deus meus, n̄  
 respice in me, quare me dereli- qui-  
 stis n̄  
 longe à salute me- a, longe à salute, longe à fa-  
 lute mea verba delictorum meorū, verba delictorū meorum,  
 afflictus sum & humilia-  
 tus sum ni- mis, & humiliatus sum ni- mis, ru-  
 giebam  
 à gemitu cordis me- i, à gemitu, n̄ à gemitu cor- dis me- i.



Orlandus de Lasso.

XXIII.

Altus.

Onfir- ma hoc Deus, ij confir- ma hoc, confirma hoc  
De- us, quod operatus es in nobis, à templo tuo, ij à templo tuo, ij  
quod est in Hierusalem, ij tibi offarent re- ges munera.  
ij Alleluia, Alleluia, ij Alleluia, ij Alleluia, ij Alleluia, ij  
Alleluia, ij Alleluia, ij Alleluia, ij Alleluia, ff 2 Alleluia,



Ferdinandus de Lasso.

XXV.

Altus.

Vditam fac mihi ma- ne, auditam fac mi- hi ma-  
ne misericordiam tu- am, quia in te sperauit qui- a in te con- si-  
do, notam fac mihi vi- am, no- tam fac mi- hi viam in  
qua ambulem, in qua ambulem, quia ad te leuaui, quia ad  
te leua- ui animam meam, quia ad te leuaui animam me- am,



Viescat vox tua à ploratu, & oculi tui à lachrimis, quie-  
scat vox tua à ploratu, & oculi tui à lachrimis, & oculi tui à la- chrimis,  
quiescat vox tua à plora- tu, & oculi tui à la- chrimis, qui dispersit Israël,  
qui dispersit Israël, ipsis qui dispersit Israël, congregabit, congregabit e-  
um, & custodiet sicut pastor gregem suum, & custodiet sicut pastor gregem su-  
um, & custodiet sicut pastor gregem suum, & custodiet sicut pastor gregē suum. ipsis

ff 3

## Secunda pars.

Altus.

**R**ic*h*ardus

Euertentur filii tui ad terminos suos,  
reuertentur filii tui ad  
terminos suos,  
ad terminos su-  
os,  
conuertam luctum eorum in gau-  
dium, in gaudium, in gau-  
dium, & conso- labor  
-  
os,  
& latificabo,  
& latific-  
bo, n  
latifi-  
cabo,  
latificabo,  
& latifi-  
cabo à dolore suo.

**V**ictimæ paschali lau- des, pascha- li lau-

des, ñ immolèt Christia- ni, ñ agnus redemit oues Christus innocens

pa- tri peccato- res. ñ Mors & vita duel-

lo, conflixere mirādo, dux vi- tæ mortuus, mor- tu- us, regnat viuus, ñ

vi- uus, Sepulchrū inquit viuen- tis, & gloriam Christi re- surgentis, Ange-

licoste- stes, suda- rium & vestes, surrexit Christ⁹ spes me- a, precedet suos in Gal- lexam.

## Secunda pars.

## Altus.



Redendum est magis soli Mariæ vera-  
ci, quam Iudeo-  
rum turbæ fallaci, fallaci. Scimus Christum sur- rexisse, surre- xisse à mortuis ve-  
rè, tu nobis victor, tu nobis victor rex miserere, mi- serere, tu nobis, tu nobis vi-  
ctor, tu nobis victor rex miserere, A-

men, Amen.



Guilielmus Prevost.

XXVIII.

Altus.

Xcel- lit reliquas, excel- lit reliquas, excel-

lit, excel- lit re- liquas, reliquas do- &æ vt modulamine linguae, Il-

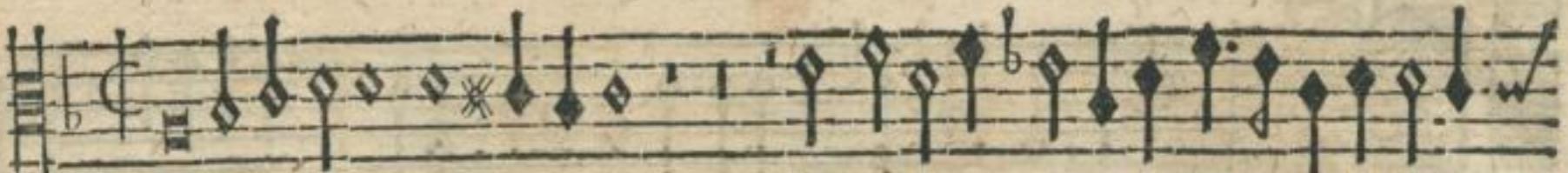
le tuæ gentis, ille tuæ gentis Psittacus, Psittacus inter aues, Psittacus inter aues:

Sic etiam vir- tus, rerum pruden- tia, rerum pruden- tia maior An-

nis, conspicuum te magis esse facit, te magis esse facit, es- se facit.  
g g

## Secunda pars.

## Altus.



Rgo tuas laudes

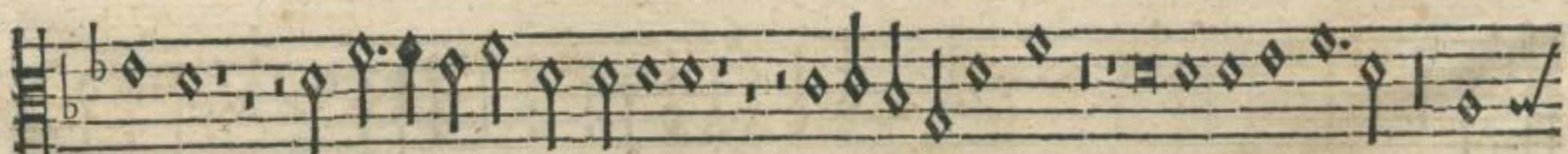
nostræ cele- brare Came- næ, cele-



brare Camenæ, Dum breuibus numeris, dum breuibus numeris, numeris carminibusq; stu-



dent, carminibusq; student: BOM GARTN ERE, BOM GARTN ERE humilem ne despice



quaſo, ne despice quaſo laborem, ſæpe viri magni, ſæpe viri magni par-



ua probare solent, parua probare solent, probare solent.



Antonius Morari.

XXIX.

Altus.

Spice Domine de sede sancta tu- a, & cogita de nobis,  
inclina Deus me- us au- rem tuam, aurem tuam, & audi, aperi  
o- culos tuos, aperi oculos tuos, oculos tuos, & vide tribulati-  
o- nem nostram, & vide tribulationem nostram, tribulationem nostram.

gg 2



Iohannes Petraloysius Prænestinus.

XXX.

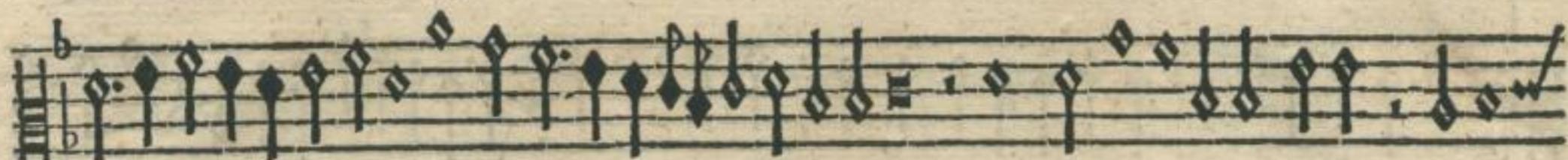
Altus.

Visanna, ab improbis senibus obfessam se videns, qui forma  
cius ca- pti, ñ c- am, ñ nisi sibi obsequere-  
tur, adulterii se accusaturos minita- bantur, ingemuit & ait: Angustiæ  
mihi sunt vndique, si enim hoc egero, mors mihi est, si autem non egero, non  
effugiam, non effugiam manus vestras, sed melius est mihi, sed melius est mihi, in

Altus.



manus vestras absque opere incidere, in ma- nus ve- stras, quam peccare in conspectu



Do- mini, in conspe- tu Domini, quam peccare in conspectu, in con-



spectu Domini, quam peccare in conspectu Do- mini.

## Secunda pars.

Altus.

 b  
 Ostquām au- tem falso corum testimonio damnata est,  
 testimonio damnata est, cum innocentiae suæ para-  
 tum sibi supplici-  
 um videret, si- bi supplicium vide- ret, exclamauit & di- xit: De-  
 us æterne, ñ qui absconditorum es cognitor, qui absconditorum es  
 co- gnitor, tu scis quoniam falsum testimonium, falsum testimonium tu-

Altus.

lerunt contra me, & ecce moriar, cum nihil horum fecerim, quæ  
isti malitio- se composuerunt aduersum me. Exaudiuit autem Dominus  
vocem eius, & saluatus est sanguis innoxius in die illa, & saluatus est sanguis  
innoxius in die illa.



D te leuaui oculos meos, ñ qui habitas in  
 cœlis, ecce, ecce sicut oculi seruorum in manibus dominorum suorum, in manibus  
 dominæ suæ, ita oculi nostri ad Dominum Deum nostrum, donec misereatur nostri, misereatur nostri.  
 Miserere nostri Domine, miserere nostri, quia multū repleti sumus despectione, quia multum  
 repleta est anima nostra, opprobrium abundantibus, & despectio superbis. ñ



Theodorus Riccius.

XXXII.

Altus.

Iri Galilæ-  
i, viri Galilæi, ñ quid  
statis aspi- cientes in cœ- lum, quid statis a- spicientes in cœlum? Hic Iesus, hic  
Ie- sus, qui assumptus est à vobis in cœ- lum, in cœlum, sic  
ve- niet, sic ve- niet, ñ sic ve- niet, ñ quemadmo-  
dum vidistis eum euntem in cœlum, quemadmodum vidistis eum euntem in cœlum.  
Alleluia, ñ Alleluia, Alleluia, Allelu- ia, Alleluia.  
h h



Constantius Porta.

XXXIII.

Altus.



Georgius Florius.

XXXIII.

Altus.

Emma Carbunculi in ornamento auri, & comparatio Musicorum,  
& compa- ratio Musi- corum, ij in conuiuio vi- ni. Sicut in fabri-  
catione auri, sicut in fabricatione auri signum est Smarag- di, sic numerus Musi-  
corum in iucundo & moderato vi- no, in iucundo & moderato vino, ñ  
sic numerus musico- rum ñ in iucundo & moderato vi- no, ñ  
in iucundo & moderato vi- no, & moderato vi- h h 2 no.



Antonius Gossuinus.

XXXV.

Altus.

Ætatis sum in his quæ dicta sunt mihi, in domum Domini ibimus, stantes c-  
rant pedes nostri, Ierusalem, in quæ ædificatur ut ciui- tas, cuius par-  
tici- patio cius in id- ipsum, tribus, tribus Domini, testimonium Israël ad  
confitendum nomini Domini, sedes in iudicio, sedes super domum Dauid, ro- gate,  
rogate quæ ad pacem sunt Ierusalem, & abundantia diligentibus se, fiat

Altus.



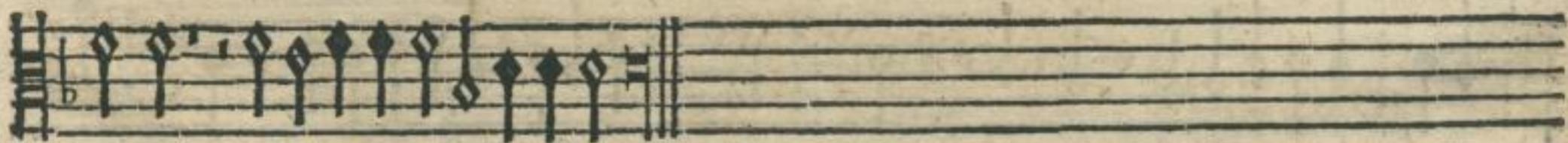
pax in virtute tua, & abundantia, & abundantia in turribus tuis, propter fratres meos,



& proximos meos, igitur loquebar pacem de te, igitur propter



domum Domini Dei nostri, quæsiui, quæsiui bona tibi, propter domum Domini Dei



nostri quæsiui, quæsiui bona tibi.

hh 3

Iohan. Petraloysius Prænestinus.

XXXVI.

Altus.



Ec dies quam fecit Do-

minus, hæc dies quam fe-

cit Domi-

nus, quam fecit Dominus, exultemus & lætemur in e-

a, exultemus & lætemur in e-

a, exultemus & lætemur, h

exultemus & lætemur in e- a. Al-

le-

Iuia, Alleluia, h

Alle-

Iu- ia, h

Alle-

Iuia.



Iacobus de Vvert.

XXXVII.

Altus.

Scendente Iesu in nau-  
culam, sequuti sunt eum disci-  
puli eius, discipuli e-  
ius, sequuti sunt eum disci-  
puli e- ius, sequuti sunt eum  
discipuli eius, & ecce motus magnus  
factus est in mari, & ecce motus magnus  
factus est in mari, ita ut nauicula operiretur flu-  
bus, & accesserunt ad eum discipuli e-  
ius, & accesserunt ad eum discipuli eius, di-  
scipuli eius, & suscitauerunt eū dicentes, & suscitauerunt eum dicens,

## Secunda pars.

## Altus.



Omine, salua nos, perimus, perimus, Domine, salua nos, perimus, peri-

mus, perimus. Quid timidi estis modicæ fideis Tunc surgens imperauit ventis, tunc

surgens imperauit ven- tis & mari, & facta est tranquillitas ma-

gna, & facta est tranquillitas magna.

Alfonfus Ferabosco.

XXXVIII.

Altus.

Lux beata tri-  
nitas, n  
& principalis v-  
nitas, n  
fundelu-  
men cordibus, n  
te deprecemur, te de-  
precemur vespere, te nostra supplex glori-  
a,  
per cuncta laudet secula, n

Altus.  
trinitas,  
iam sol recedit igneus, in-  
te mane laudum car-  
mine,  
te deprecemur, te de-  
precemur vespere, te nostra supplex glori-  
laudet se-  
cula.

## Secunda pars.

Altus.



Eo patri sit gloria, sit glo- ria, ciusque soli fi- lio, so-

lio fi- lio, cum sancto spiritu para- cleto, cum sancto spiritu ḥ

paracleto, ḥ spiritu paracleto, & nunc & in per- pe- tuum, & in per-

petuum, & nunc & in perpe- tuum, ḥ & nunc & in per-

petuum, Amen. Amen. ḥ



Hippolitus Baccusius.

XXXIX.

Altus.

Spice Domine, aspice Domine, ñ quia fa-

ta est desola- ta ciuitas, ñ plena, plena diuiniis,

sedet in tristitia, domi- na gentium, ñ non est qui conso-

letur e- am, qui consoletur eam, ñ ni- si tu Deus noster, ni-

si tu Deus, nisi tu Deus, ñ Deus no- ster.

## Secunda pars.

## Altus.

**P**lorauit in nocte, plorauit, plorauit in nocte,  
 Lorans plorauit ñ in nocte, plorauit, plorauit in nocte,  
 & lachrimæ, & lachrimæ eius in maxillis ñ eius, e-  
 ius, non est quæ consoletur e- am, qui consoletur eam, ñ ni-  
 si tu Deus noster, nisi tu Deus, nisi tu Deus, ñ Deus no- ster.



Ntenebris nostræ & densa, & densa caligine men- tis, cum  
 nihil est toto pectorc consili, turbaz- ti erigimus, erigimus Deus,  
 ad te lumina cor- dis, nostra tuamq; fides solius orat opem. Tu rege consiliis,  
 consiliis 2- Altus, pater opti- me, nostros, no- stros, nostrū o-  
 pus vt laudi, nostrum opus vt laudi, nostrum opus vt laudi seruiat, seruiat omne tuz.

ii 3



## Leonardus Lech. Athesinus.

XLI.

## **Altus.**

I bona suscepimus de ma- nu Do- mini, de ma-  
nu Domini, si bona suscepimus de manu, de ma- nu  
Domini, mala autem, non mala autem quare non sustinea- mus, mala  
au- tem, mala au- tem, non mala autem quare non susti-  
nemus: non sicut  
Dominus de-

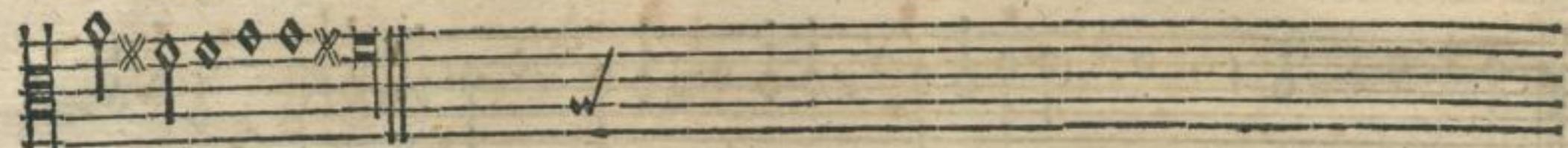
Altus.



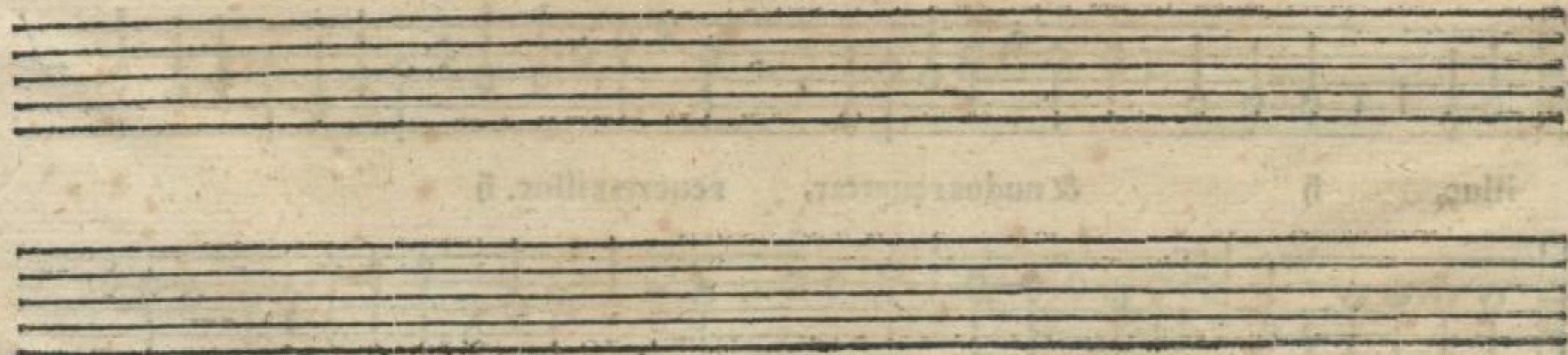
dit, h̄ Dominus abstulit, sicut Domino placuit, ita fa- etum est, sit nomen



Domini h̄ be- nedictum, h̄ bene-



dictum. h̄



## Secundapars.

Altus.

Vdus egressus sum de vtero  
matris meæ, de vtero ma-

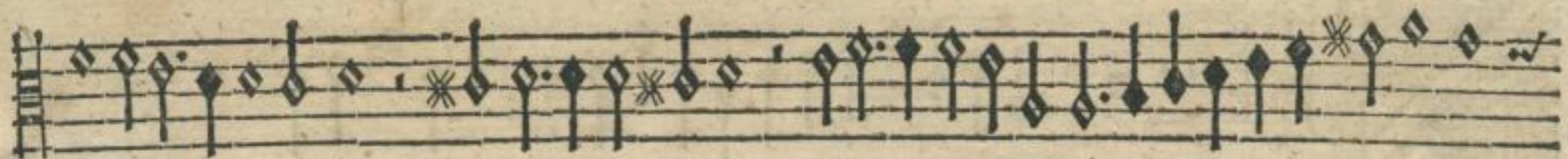
tris meæ, egressus sum de vtero, egressus sum de vtero matris meæ, de vte-

romatris meæ, & nudus reuertar illuc, & nudus reuertar il- luc, reuertar

illuc, & nudus reuertar, reuertar illuc. ñ

Dominus dedit, de- dit, Dominus dedit, Dominus abstulit, sicut Domino placuit,

Altus.



ita fa- ctum est, sit nomen Domini n̄ be- nedici-



cum, benedi- ctum, benedictum. n̄



k k



Leonardus Lech. Athesinus.

XLII.

Altus.

E intres in iudicium,  
ne intres in iudicium, in iudicium,  
in iudicium cum seruo tuo, Domine, quia non iustificabitur, quia non iustificabitur, quia non iustificabitur, quia non iustificabitur.  
cabitur, iustificabi-  
tur, quia non iustificabitur, quia non iustificabitur, quia non iustificabitur, quia non iustificabitur.  
bitur in conspe-  
stu tu- o omnis viuens, omnis vi- uens, non omnis vi-  
uens. non

## Secunda pars.

## Altus.



Elipta iu- uentu- tis me- x, & ignorantias meas, & igno-

rantias me- as, ij ne memineris Domine, ne memineris, ne memineris Do- mi-

ne, quia seruus tuus sum ego, quia seruus tuus sum ego, quia seruus tuus sum ego, & fili-

us ancil- ix tuz, ij ancil- ix tuz.

F I N I S.