

# H Y M N U S

an das Leben

\*  
für  
gemischten Chor und Orchester  
componirt  
von

FRIEDRICH NIETZSCHE.

Partitur Pr. 2 Mk.

*Chorstimmen à 15 Pf.*

Orchesterstimmen compl. 2 M. 50 Pf.

*Separat: Viol. I, II, Viola, Bass à 15 Pf.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,  
E. W. Fritzsche.

1887.  
+75

Lith. Anst. v. G. Peters Leipzig

Cgr.  
2.790

Adresse des Absenders:

Professeur de Nietzsche  
Nizza (France) L'Enfer de Genève



837.

# H Y M N U S

## an das Leben

\*  
für  
gemischten Chor und Orchester  
componirt  
von

**FRIEDRICH NIETZSCHE.**

Partitur Pr. 2 Mk.  
*Chorstimmen à 15 Pf.*

Orchesterstimmen compl. 2 M.50 Pf.  
*Separat: Viol. I, II, Viola, Bass à 15 Pf.*

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG,  
E. W. Fritzsch.

1887.  
475

*Lith. Anst. v. J. Neuber, Leipzig.*



gr 2790



Entschlossen; mit heroischem Ausdruck.

1 Flöte.

1 Oboè.

2 Clar. (A.)

I. II.

3 Hörner (F.)

III.

2 Fagotte.

I.

2 Trompeten (D.)

II.

I.

3 Posaunen.

II. III.

Tuba.

I.

Violin.

II.

Violon.

Sopran.

Alt.

Tenor.

Bass.

Violoncelle u. Bässe.



wie ich dich lie - be, räth - sel - vol - les Le - - ben! Ob ich ge - jauchzt in  
 wie ich dich lie - be, räth - sel - vol - les Le - - ben! Ob ich in  
 wie ich dich lie - be, räth - sel - vol - les Le - - ben! Ob ich in dir ge -  
 wie ich dich lie - be, räth - sel - vol - les Le - - ben! Ob ich in

Vcll.  
 Bässe



mf dolce

f

dir, — ge - weint, ob du mir Leid, ob du mir Lust ge - ge - ben,

dir gejauchzt, ge - weint, ob du mir Leid, ob du mir Lust ge - ge - ben,

jauchzt, ge - weint, ob du mir Leid, ob du mir Lust ge - ge - ben,

dir gejauchzt, ge - weint, — ob du mir Leid, ob du mir Lust ge - ge - ben,

mf



The first system of the musical score consists of two grand staves. The upper grand staff contains two treble clef staves, and the lower grand staff contains two bass clef staves. The music is in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The piano accompaniment begins with a series of chords and moving lines in the right hand, while the left hand provides a steady bass line. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. It features four vocal staves (two soprano and two bass) and two piano accompaniment staves (treble and bass). The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment continues with similar patterns to the first system. The lyrics are: "ich liebe dich mit deinem Glück und Har-me, und wenn du mich ver-nich-ten musst, ent -".

ich liebe dich mit deinem Glück und Har-me, und wenn du mich ver-nich-ten musst, ent -  
 ich liebe dich mit deinem Glück und Har-me, und wenn du mich ver-nich-ten musst, ent -  
 ich liebe dich mit dei-nem Glück und Har-me, und wenn du mich ver-nich-ten musst,  
 ich liebe dich mit dei-nem Glück und Harm, und wenn du mich ver-nich-ten musst, ent -



Ritardando

pp *dolciss.* pp pp pp pp

Ritardando

pp *dolciss.* p pp pp  
 pp *dolciss.* p pp pp  
 pp  
 rei - sse dei - nem  
 rei - sse ich mich schmerzvoll dei - nem Ar - me, wie Freund sich reisst von Freundes Brust,  
 rei - sse ich mich schmerzvoll dei - nem Ar - me, wie Freund sich reisst von Freundes Brust,  
 ent - reisse ich mich schmerzvoll deinem Ar - me, wie Freund sich reisst von Freundes Brust,  
 pp *Ritardando* p  
 reisse ich mich schmerzvoll dei - nem Arm, wie Freund sich reisst von Freundes Brust,  
 pp pizz. p arco pp  
 PP *Ritardando* mf pp



Tranquillo

più ritenuto

Tempo I.

*p dolce*

*p dolce*

*p dolce*

Tranquillo

più ritenuto

Tempo I.

*p*

wie Freund sich reisst von Freundes Brust. Mit gan-zer Kraft um-fass' ich dich. —

wie Freund sich reisst von Freundes Brust. Mit gan-zer Kraft um-fass' ich dich. — Lass

wie Freund sich reisst von Freun-des Brust. Mit gan-zer Kraft um-fass' ich dich. —

wie Freund sich reisst von Freun-des Brust. Mit gan-zer Kraft um-fass' ich dich. —

Tranquillo

più ritenuto

Tempo I.



mf dolce

*f* *p* *mf* *p*

*f* *p*

*p*

*f* *mf* *f* *mf* *f*

*f* *trem.*

Lass dei-ne Flamme meinen Geist ent-zün - den und in der Gluth des Kam - - pfes, mich die  
 dei - ne Flamme meinen Geist ent-zün - den und in der Gluth, in der Gluth des Kampfes, mich die  
 Lass dei-ne Flamme meinen Geist ent-zün - den und in der Gluth des Kam - - pfes, mich die  
 Lass dei-ne Flamme mei-nen Geist ent-zün - den und in der Gluth des Kampfes, mich die

*f* *f* *f* *f*



*f*

*dolce*

*mf*

Räth - sel - lösung deines We - - sens finden! Jahr - tau-sen-de zu denken und zu le - ben wirf deinen

Räth - sel - lösung deines We - - sens finden! Jahr - tau-sen-de zu denken und zu le - ben wirf dei-nen

Räth - sel - lö - sung dei-nes We-sens fin - den! Jahr - tau-sen-de zu denken und zu le - ben wirf deinen

Räth - sel - lö - sung dei-nes We-sens fin - den! Jahr - tau-sen-de zu denken und zu le - ben wirf dei-nen

*mf*

*mf*



Ritardando

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are for the piano, with dynamic markings of *f* and *pp dolciss.*. The bottom six staves are for the strings, with dynamic markings of *f* and *pp*. The tempo is marked *Ritardando*. The music features complex rhythmic patterns and articulation marks.

Ritardando

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Ritardando*. The piano part has dynamic markings of *pp dolciss.* and *cresc.*. The vocal lines have lyrics in German: "In-halt voll hin-ein! Hast du kein Glück mehr ü-brig mir zu geben, wohl-". The vocal parts have dynamic markings of *pp*, *f*, and *cresc.*. The piano accompaniment also features *pp* and *cresc.* markings.

PP Ritardando



Grave.

rit.

Tranquillo

Largo

The first system of the musical score consists of six staves. The top two staves are for the piano, and the bottom four are for the violin. The tempo markings are Grave, rit., Tranquillo, and Largo. Dynamics include *ff*, *pp*, and *p*. There are various articulations such as accents and slurs throughout the piece.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano/violin accompaniment. The tempo markings are Grave, rit., Tranquillo, and Largo. Dynamics include *f*, *ff*, *p*, *pp*, and *ppp*. The lyrics are in German. The piano part includes markings for *pizz.* and *arco*.

an! noch hast du dei-ne Pein... wohl-an! noch hast du dei-ne Pein...

an! noch hast du dei-ne Pein... wohl-an! noch hast du dei-ne Pein...

an! noch hast du dei-ne Pein... wohl-an! noch hast du dei-ne Pein...

an! noch hast du dei-ne Pein... wohl-an! noch hast du dei-ne Pein...

*f* Grave.

*ff*

rit.

*p dolce*  
Tranquillo

Largo *pp*