à Léon Conus.

PROBLÈMES DE RHYTHMES

EN 60 PRÉLUDES

pour Piano

par

EDOUARD CONUS.

Maître de musique à l'Institut Ste Catherine de Moscou.

Cah. I Pr. 2r. — Cah. II Pr. 2r.

NB=CE COURS, PRÉCÉDÉ D'UNE PRÉFACE, EST A L'USAGE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR.

PROPRIÉTÉ DE L'AUTEUR

MOSCOU chez A. GUTHEIL. St PETERSBOURG chez A. IOHANSEN.

Lith. W. Grosse à Moscou.

Предисловіе.

Предлагаемыя 60 прелюдій назначены для учениковъ достаточно подготовленныхъ къ тому чтобы приступить къ трудностямъ такта и фразировки. Подобныя задачи особенно затрудняютъ молодыхъ піанистовъ, и требуютъ, очевидно, спеціальнаго изученія. Эти соображенія побудили меня къ составленію настоящаго труда.

Ритмическія трудности требующія техники, вполнѣ подчиненной слуху, чувству и волѣ, непосредственно развиваютъ піаниста-художника и искуснаго чтеца.

Въ примѣрахъ, представленныхъ здѣсь, цифровыя обозначенія тактовъ вездѣ съ намѣреніемъ опущены, дабы пріучить ученика обращать полное вниманіе на группировку нотъ, наглядно изображающую метрическія дѣленія и ритмическія подраздѣленія тактовъ.

Прелюдіи представлены послѣдовательно во всѣхъ тонахъ и дѣленіяхъ такта.

Нѣкоторыя трудности ритма обнаруживаются только при разучиваніи ихъ каждой рукой отдѣльно: — прибѣгать къ этому способу изученія въ такихъ случаяхъ необходимо.

Знаки выраженія и употребленія педали не вездѣ обозначены, такъ какъ все касающееся оттѣнковъ игры, составляетъ, до извѣстной степени, область личнаго пониманія и чувства исполнителя.

Желательно, чтобы ученикъ старался разрѣшать предложенныя тутъ задачи безъ помощи преподавателя: знанія, пріобрѣтенныя путемъ самодѣятельности, всегда прочнѣе.

Сознавая, что трудность представить примѣры, вполнѣ соотвѣтствующіе преслѣдуемой здѣсь цѣли, требовала бы болѣе искуснаго пера, я, тѣмъ не менѣе убѣжденъ, что этотъ трудъ, въ чисто педагогическомъ отношеніи, принесетъ несомнѣнную пользу учащимся.

Vorwort.

Diese 60 Präludien sind für diejenigen Schüler bestimmt, die schon hinreichend vorgerückt sind, um sich mit den Schwierigkeiten des Taktes und dem musikalischen Phrasiren bekannt zu machen. Schwierigkeiten dieser Art setzen, meistentheils junge Pianisten in Verlegenheit und erfordern deshalb ein specielles Studium, was mich zur Verfassung meiner rythmischen Probleme bewogen hat.

Es unterliegt keinem Zweifel, dass ein Studium, in welchem die Technik vollständig dem Gehöre, dem Willen und dem Kunstsinne untergeordnet ist, besonders geeignet erscheint aus dem Pianisten einen tüchtigen Musiker heranzubilden, d. h. einen geübten a-prima-vista Spieler und einen sinnigen Interpreten.

Die Taktzeichen sind in dieser Sammlung absichtlich vermieden, damit der Schüler sich gewöhne auf die Gruppirung der Noten Acht zu geben, da die Gruppirung derselben auf die metrische Eintheilung der Takte und die rhythmischen Zertheilungen derselben hinweist.

Alle Ton und Taktarten sind in diesen Problemen systematisch vorgeführt.

Die Ausdruckszeichen, so wie das Pedal sind bei mir nicht überall angegeben, da die Anwendung derselben, meistens, dem freien Willen des Vortragenden überlassen bleibt.

Es wäre wünschenswerth, dass der Schüler anfangs versuche jede Nummer ohne Beistand des Lehrers zu lösen: nur das haben wir inne, was wir selbst ergründet.

Einige rhythmische Schwierigkeiten wird man jedoch erst dann gewahr, wenn jede Hand einzeln gespielt wird; der Lehrer mag den Schüler auf die Stellen aufmerksam machen, wo die Trennung der Hände beim Ueben nothwendig ist.

Die Wichtigkeit der Aufgabe, die ich mir in diesem Werke vorgesetzt, erforderte freilich eine mehr geübte Feder als die meinige; jedoch bin ich überzeugt, dass vom rein pädagogischen Standpunkte aus, meine Bemühungen nicht vergebens gewesen, und dem tüchtigen Unterrichte reelle Dienste leisten werden.

Préface.

Ces 60 préludes s'adressent aux élèves suffisamment avancés pour aborder les difficultés de la mesure et du phrasé musical. Les difficultés de cette nature sont celles qui embarrassent le plus ordinairement les jeunes pianistes et réclament, par conséquent, une étude spéciale. Ces considérations m'ont suggéré l'idée des problèmes de rhythmes.

On ne saurait méconnaître que ce genre d'étude, où la technique est nécessairement subordonnée à l'oreille, à la volonté, au sentiment artistique, doit être éminemment propre à rendre le pianiste bon musicien, c'est-à-dire, lecteur habile et interprète intelligent.

Dans les exemples de cette collection, les chiffres indicateurs des mesures ont été omis, afin d'habituer l'élève à observer le groupement des notes, groupement qui marque la division métrique des mesures et les subdivisions rhythmiques des temps.

Toutes les espèces de mesures, de même que tous les tons, ont été systématiquement employés dans les problèmes.

Certains passages n'offrent de difficulté pour la mesure que si on les exécute chaque main séparément; le maître fera remarquer à l'élève les cas où cette séparation des mains devient nécessaire.

L'expression, ainsi que l'emploi de la pédale, étant choses aussi facultatives qu'individuelles, n'ont pas été indiqués partout.

Il serait certainement à désirer que l'élève s'appliquât d'abord à résoudre chaque numéro sans le secours du maître: on possède toujours mieux ce que l'on est parvenu à trouver soi-même.

Tout en ne me dissimulant nullement que j'ai entrepris dans cet ouvrage une tâche bien difficile, et qui eût exigé une plume plus habile que la mienne, je suis convaincu néanmoins qu'au point de vue exclusivement pédagogique, mon travail est appelé à rendre un véritable service à l'enseignement.

48416-60

Problèmes de rhythmes.

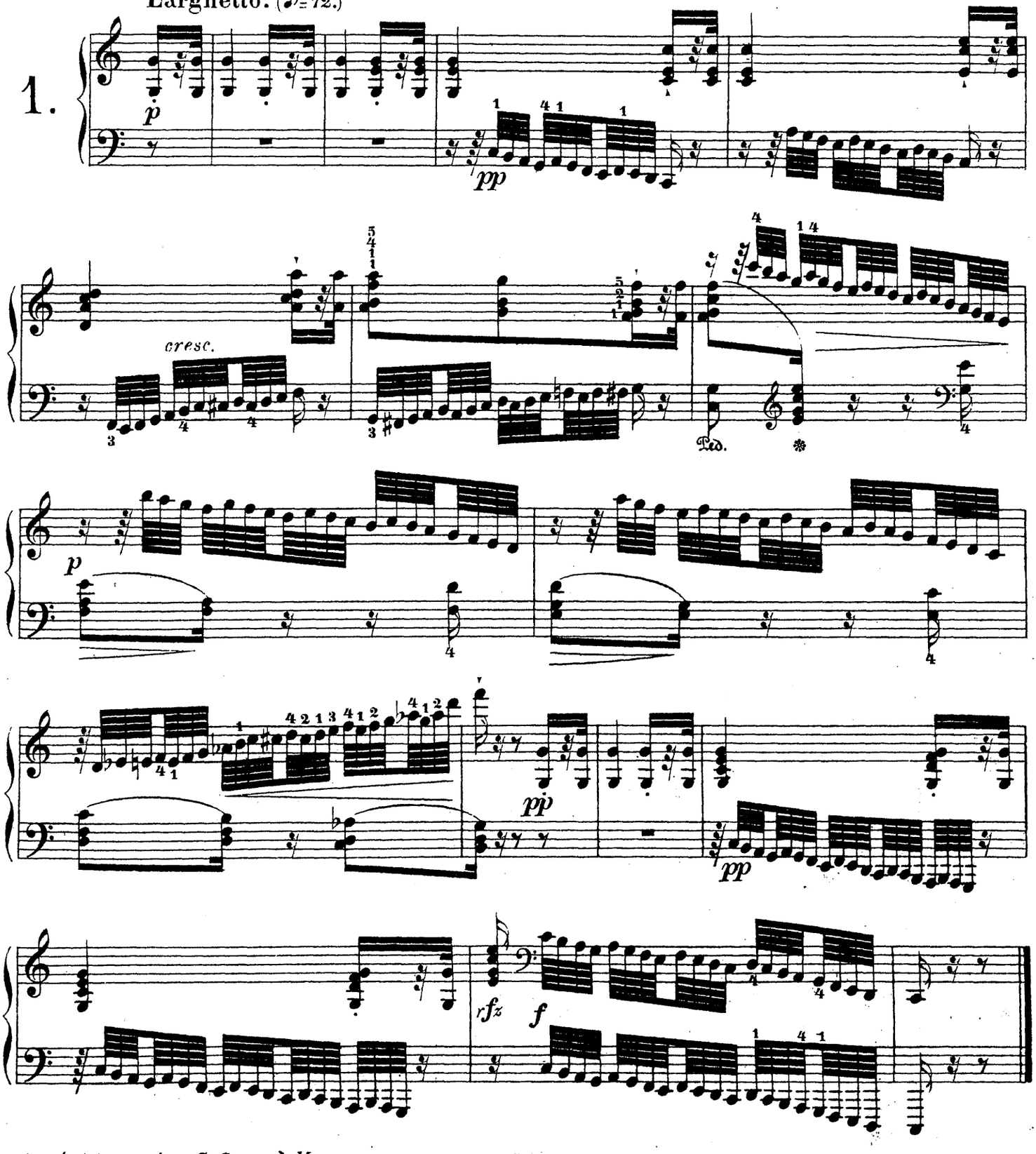
EN 60 PRÉLUDES.

Cah. 1.

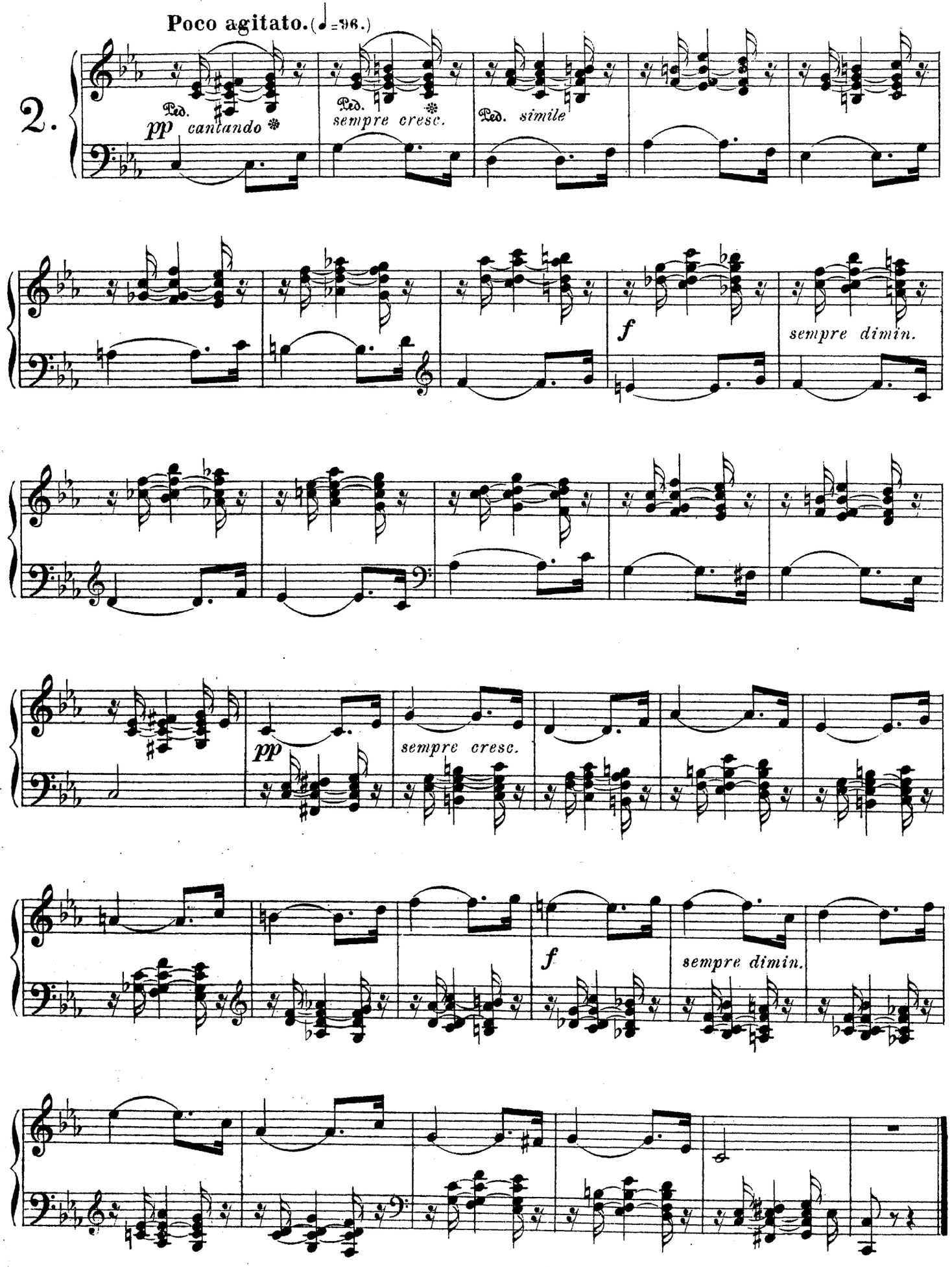
Ed. Conus.

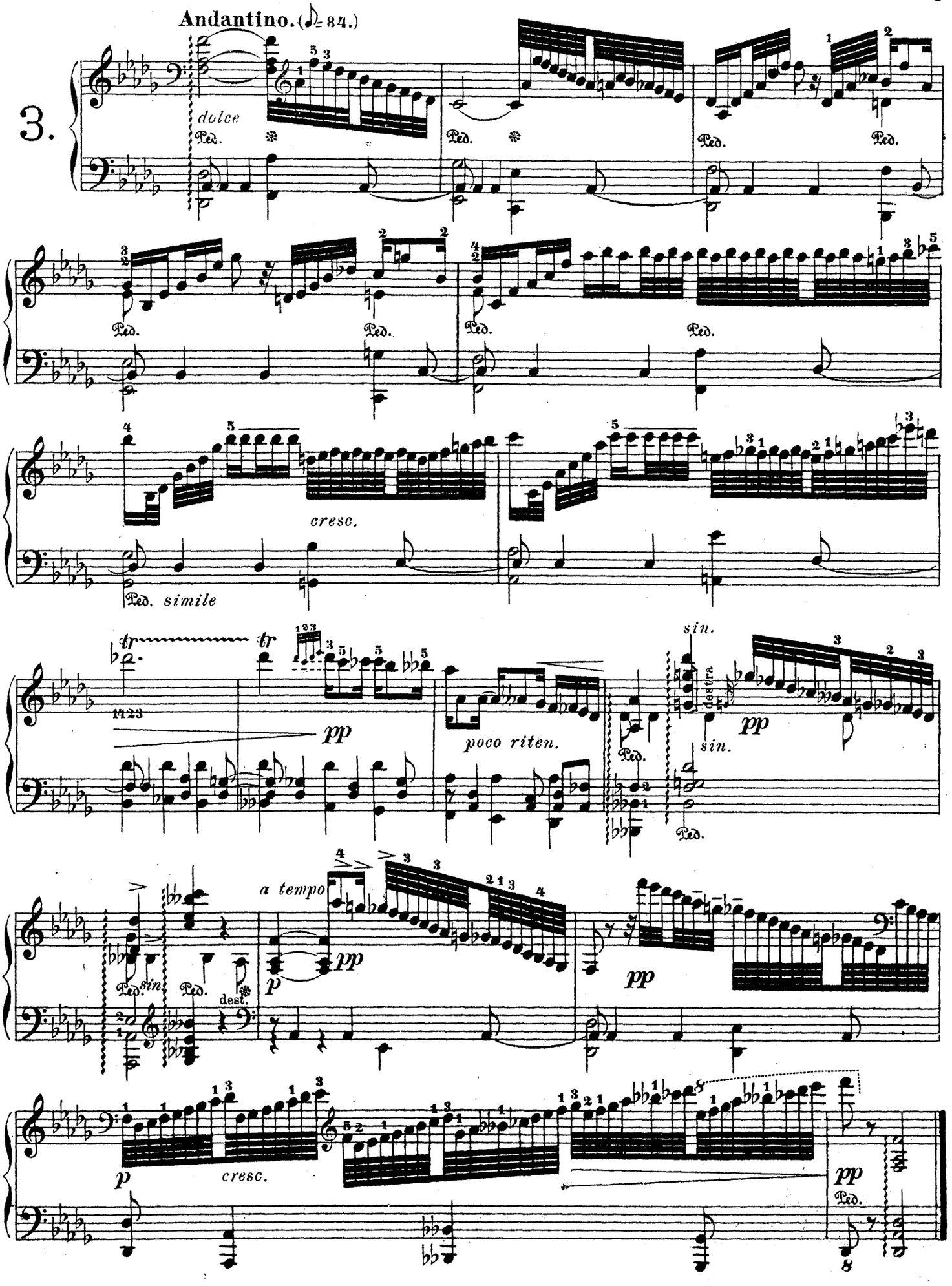
Larghetto. (♪= 72.)

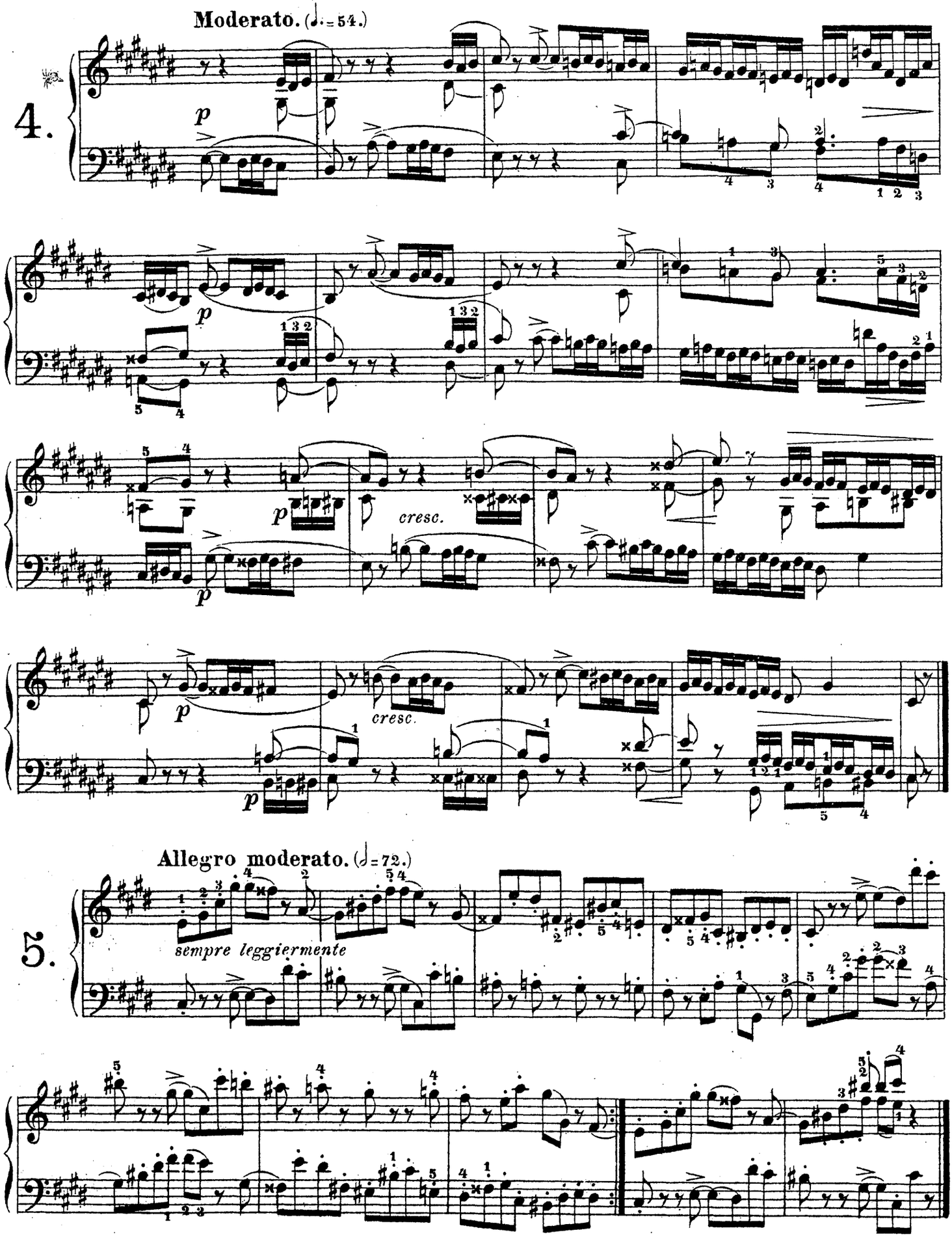
1.



Gravé et impr. chez G. Grosse à Moscou.


Poco agitato. (♩=96.)
2.
Ped.
pp cantando *
Ped.
sempre cresc. *
Ped. simile
f
sempre dimin.
pp
sempre cresc.
f
sempre dimin.


Andantino. (♪= 84.)
3.
dolce
Ped.
cresc.
Ped. simile
tr
pp
poco riten.
sin.
destra
a tempo
p
dest.
cresc.


Moderato. (♩. = 54.)
4.
p
cresc.
Allegro moderato. (♩ = 72.)
5.
sempre leggiermente

6.

Allegretto. (♩= 72.)

deciso *f*

Più lento.

p

ritard.

p *tranquillamente*

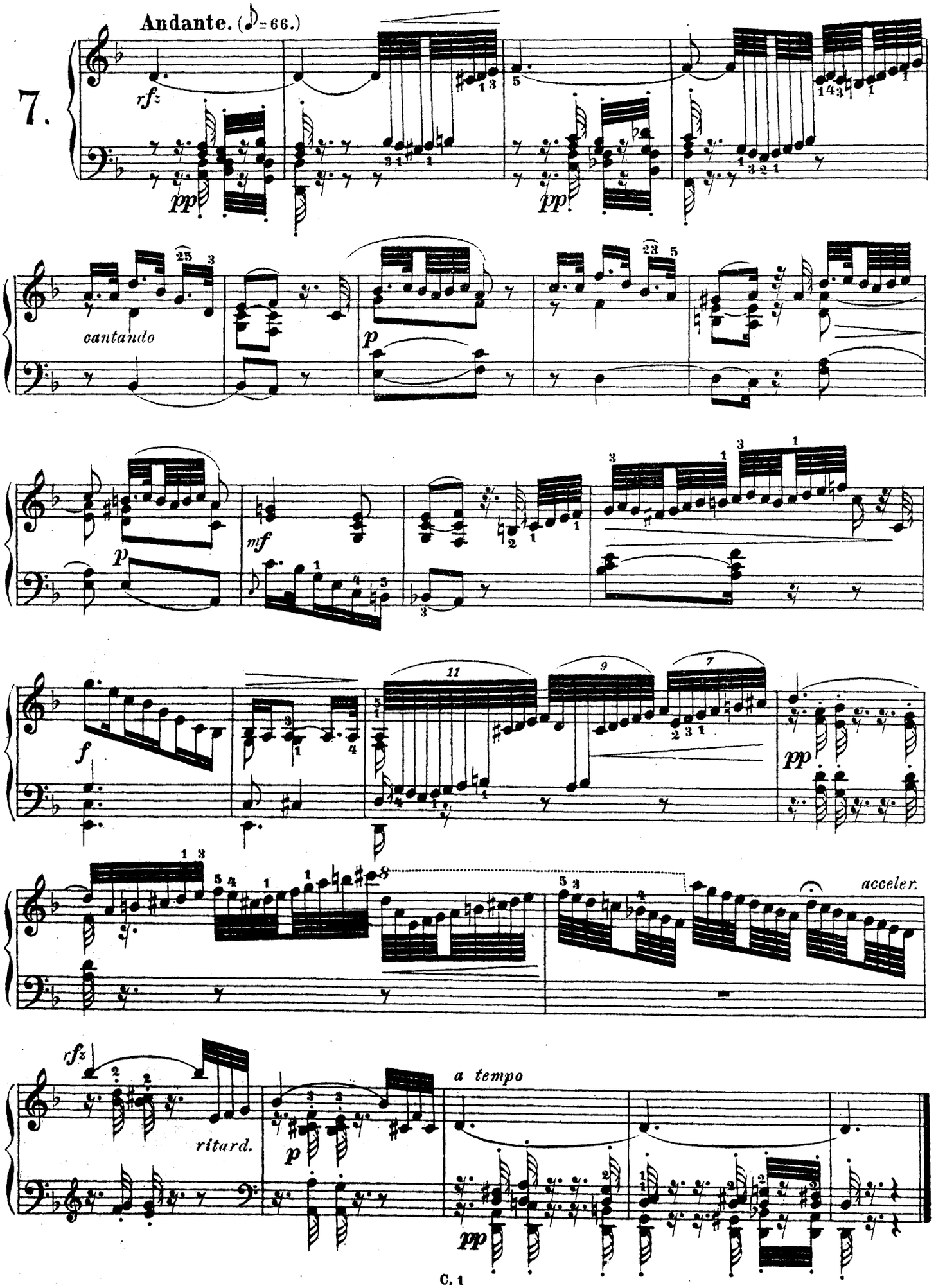
riten. *f*

Tempo I.

Più lento.

sordamente

p


7.
Andante. (♪ = 66.)
rfz
pp
pp
cantando
p
p
mf
f
11
9
7
pp
acceler.
rfz
ritard.
p
a tempo
pp

8.

Largo. (♪= 80.)

p

Ped.

Ped.

poco a poco più ritenuto e cresc.

molto ritard.

fz

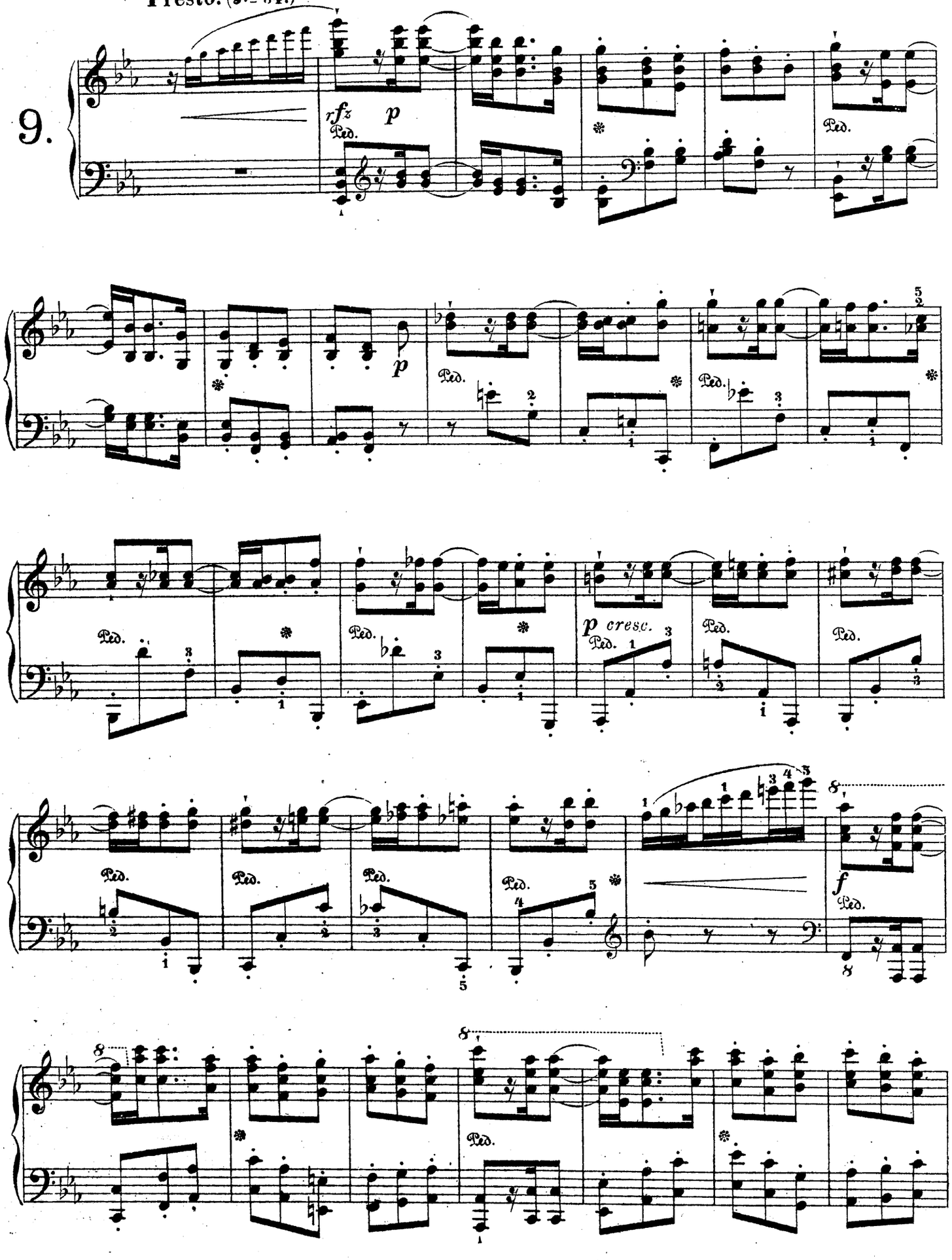
p a tempo

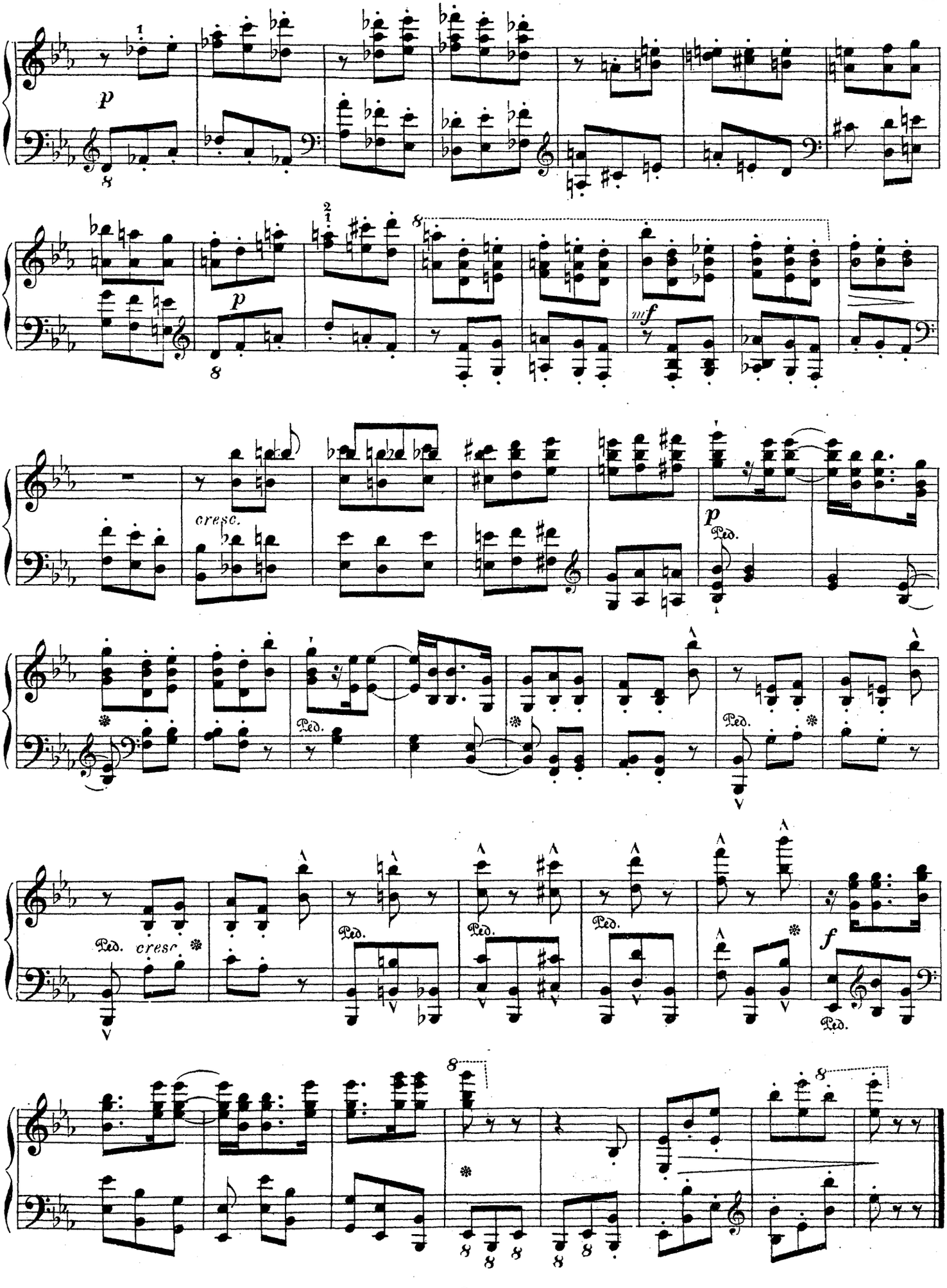
Ped.

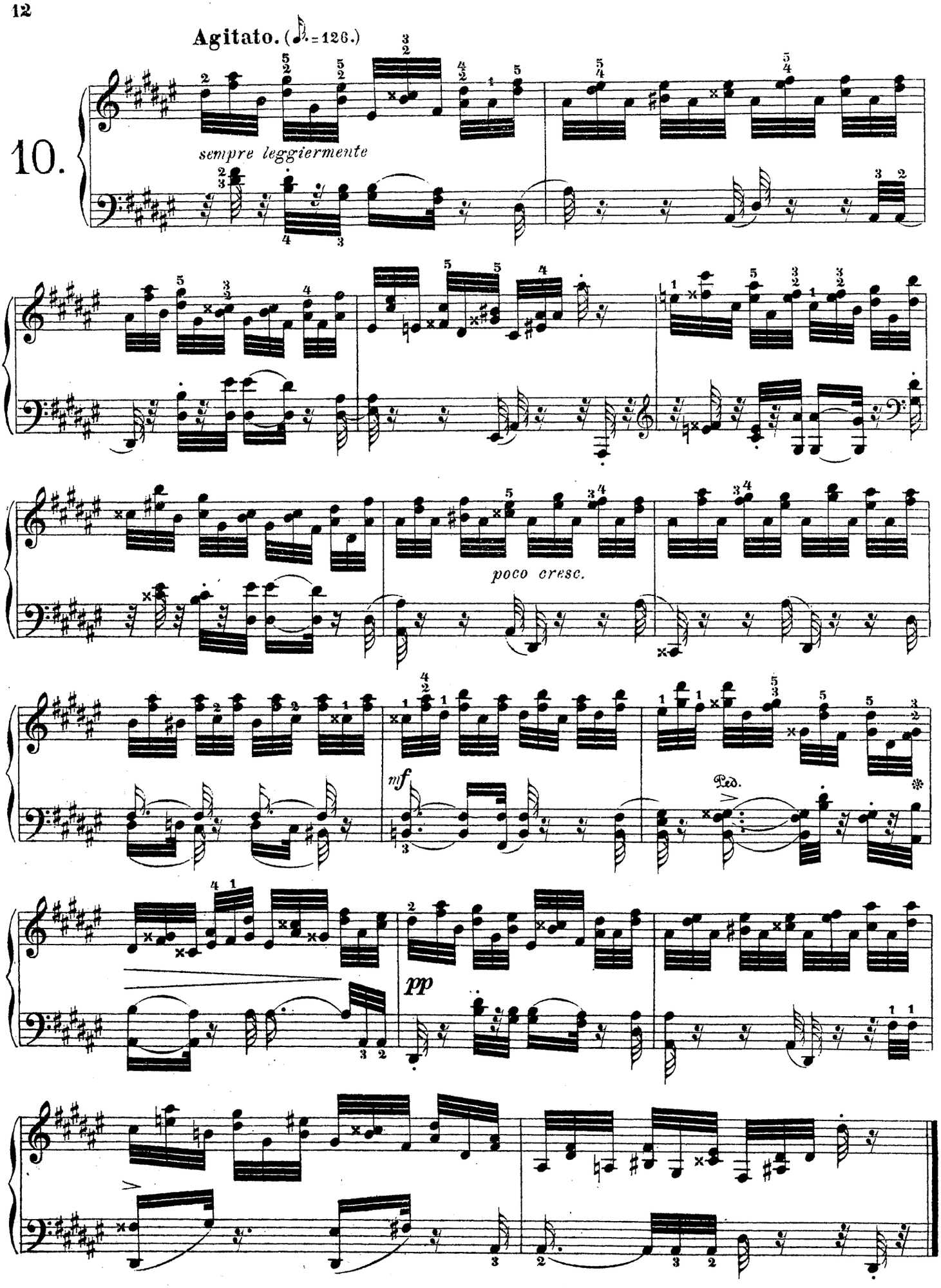
Государственная библиотека СССР им. В. И. Ленина

Presto. (♩. = 84.)

9.




p
cresc.
mf
Ped.
cresc.
f


Agitato. (♩. = 126.)
10.
sempre leggiermente
poco cresc.
mf
Ped.
pp

11.

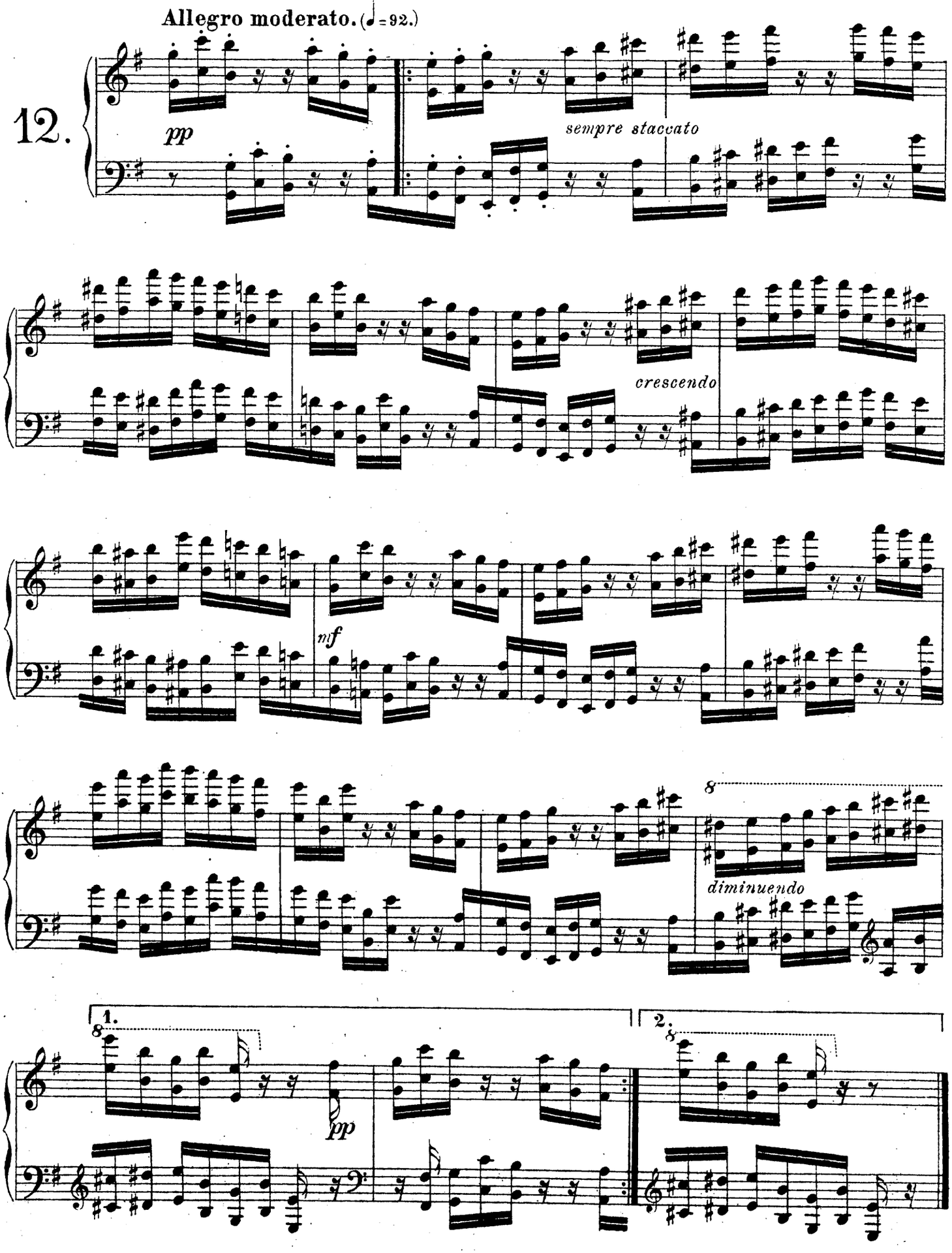
Allegretto. (♪ = 108.)

dolce legato

Ped. Ped. Ped. Ped.

poco agitato

p


Allegro moderato. (♩=92.)
12.
pp
sempre staccato
crescendo
mf
8
diminuendo
1.
2.
8
8
pp

13.

Andantino. (♩= 66.)

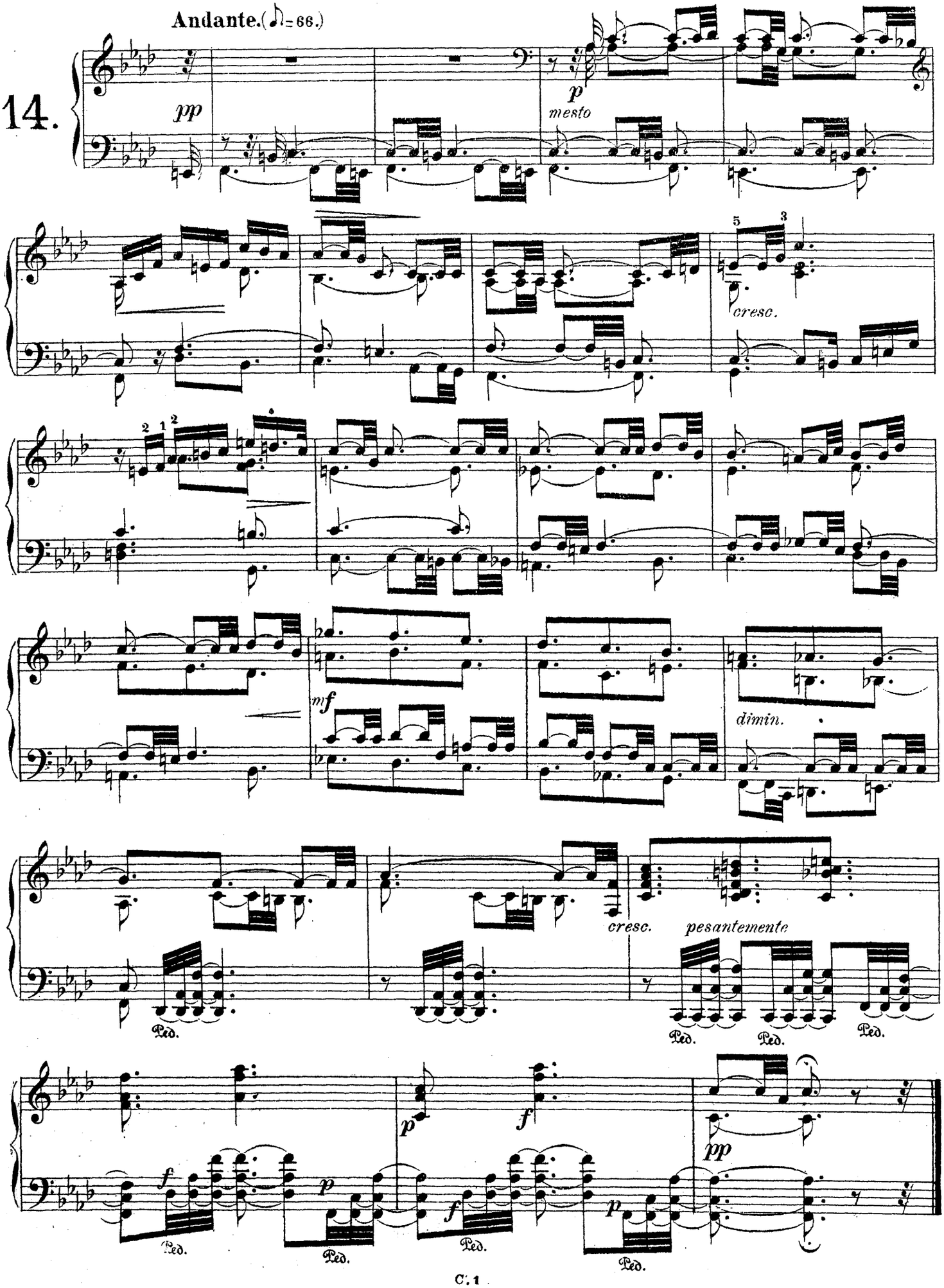
dolce

mf

p

1.

2.


Andante. (♪ = 66.)
14.
pp
p
mesto
cresc.
mf
dimin.
cresc.
pesantemente
Ped.
f
pp

Schierzando. (♪=96.)

15.

sempre stacc. e leggiermente

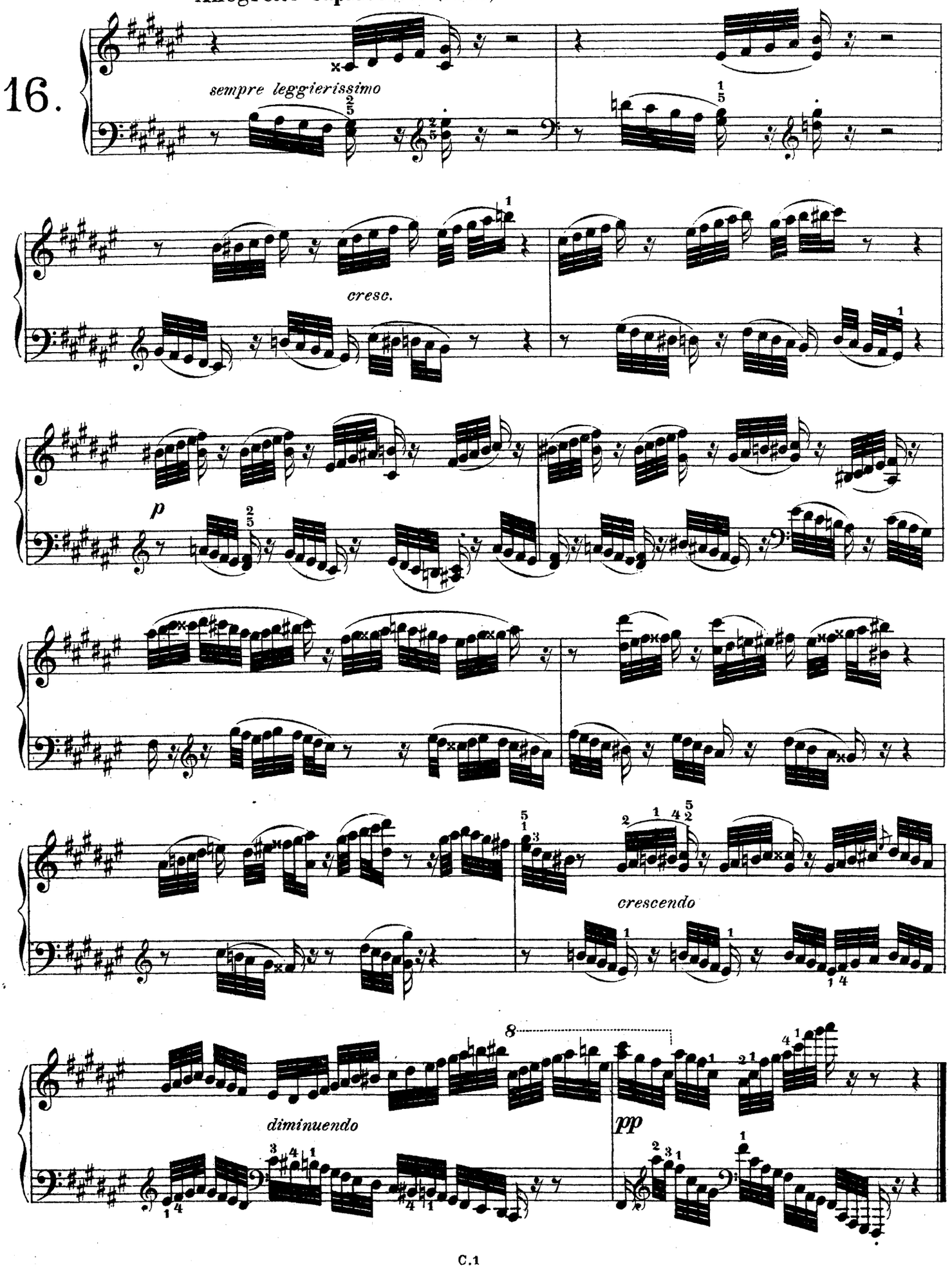
cresc.

dimin.

p

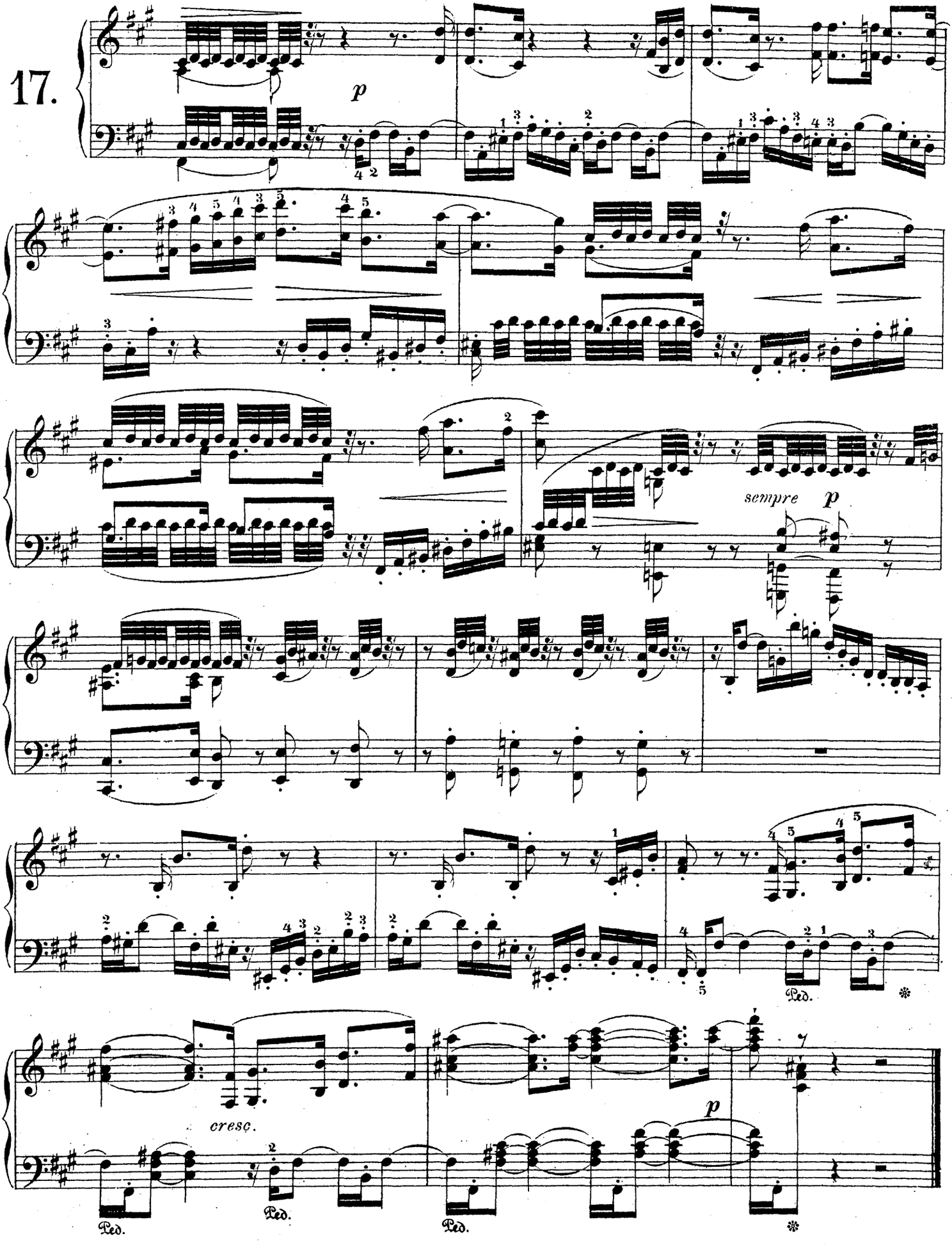
Allegretto capriccioso. (♩= 72.)

16.



Moderato. (♩= 76.)

17.



18.

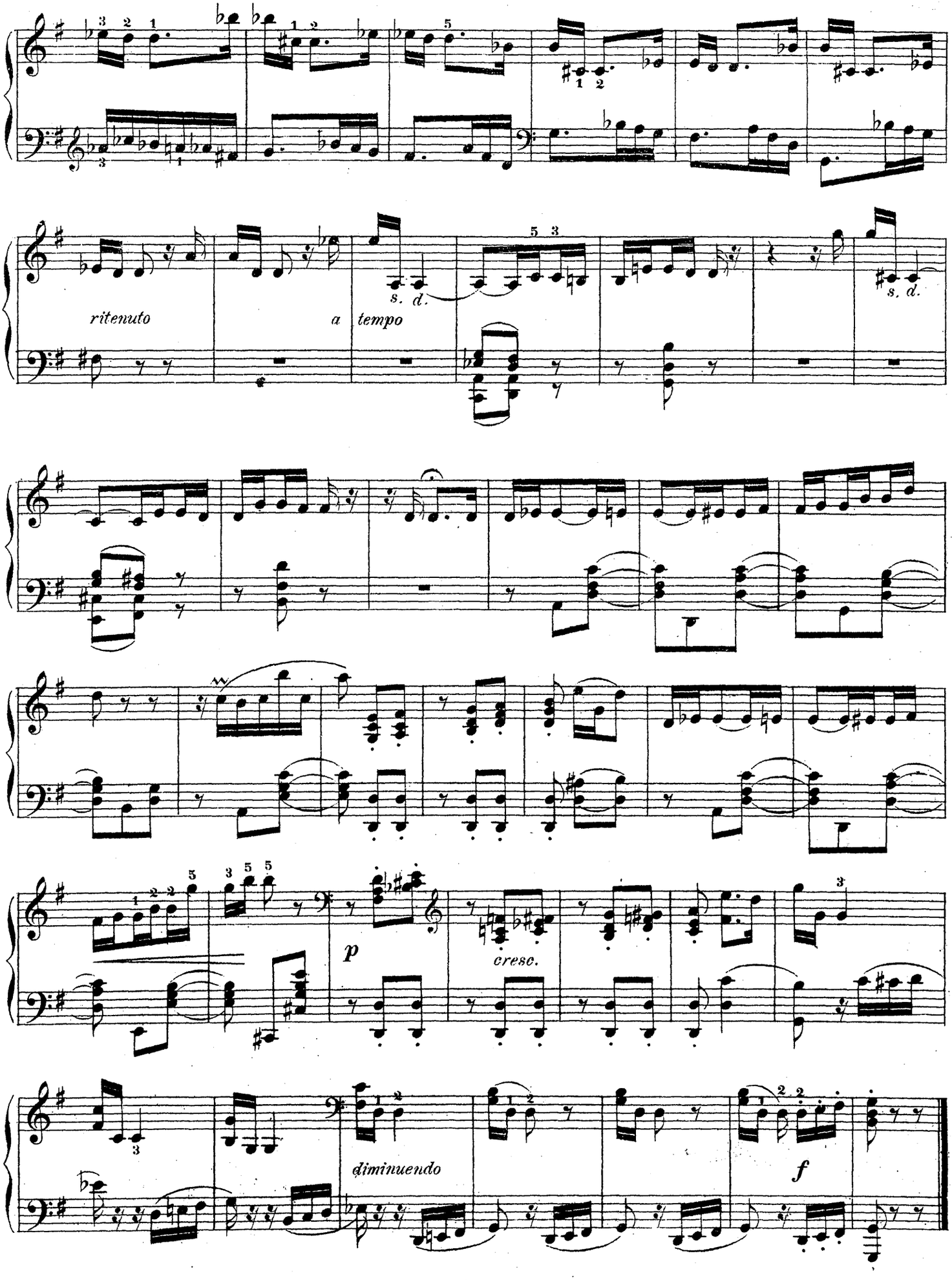
Scioltamente. (♩.=72.)

mf

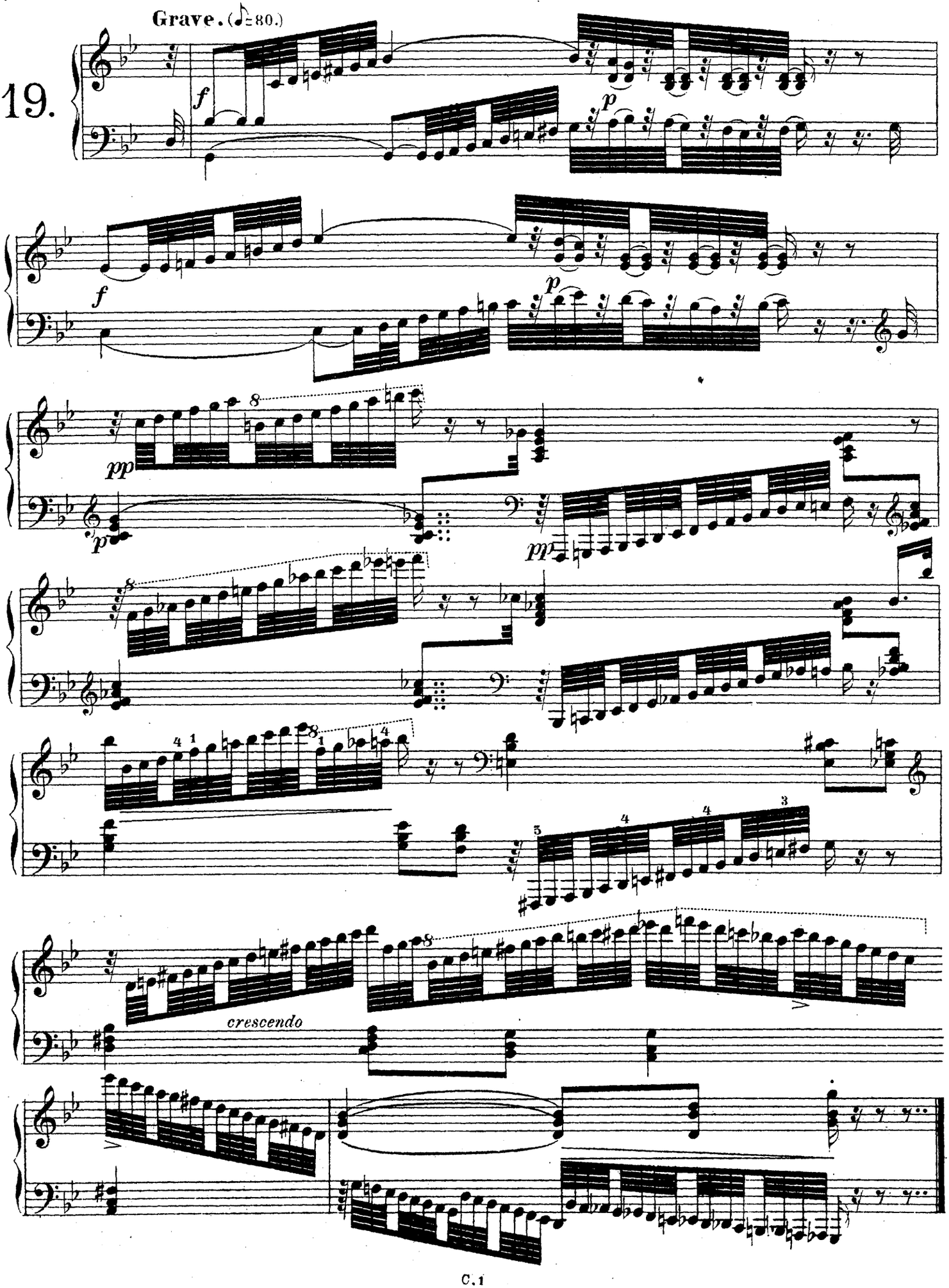
p *allegramente*

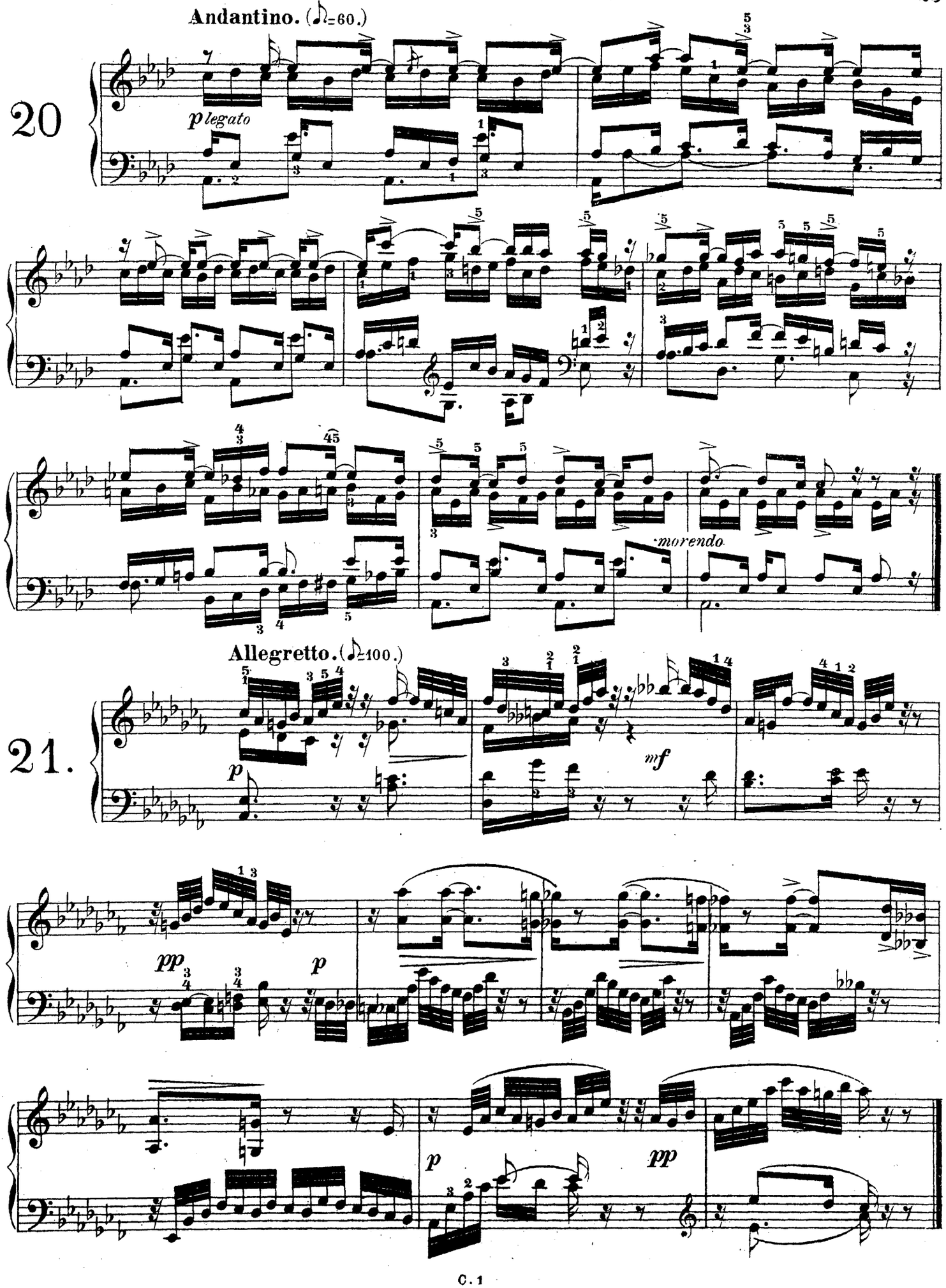
mf poco riten. *p* *f a tempo*

p


ritenuto
a tempo
s. d.
s. d.
p
cresc.
diminuendo
f

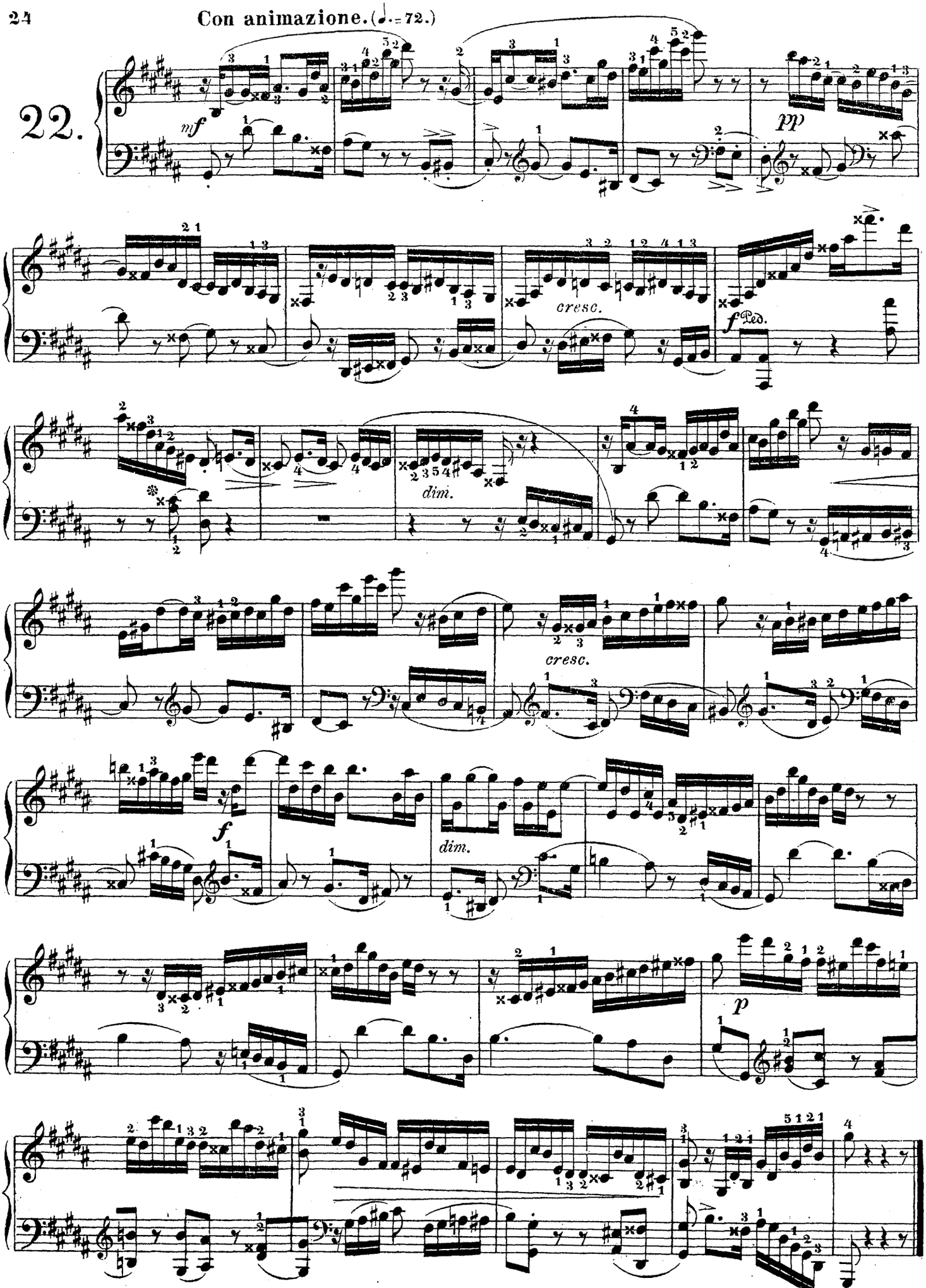
19.




Andantino. (♪=60.)
20
p legato
morendo.
Allegretto. (♪=100.)
21.
p
mf
pp
p
p
pp

Con animazione. (♩. = 72.)

22.



23.

Allegretto. (♪ = 104.)

risoluto

ten. *ten.*

p

ten. *ten.*

p

cresc.

fz

pp

cresc.

destra.

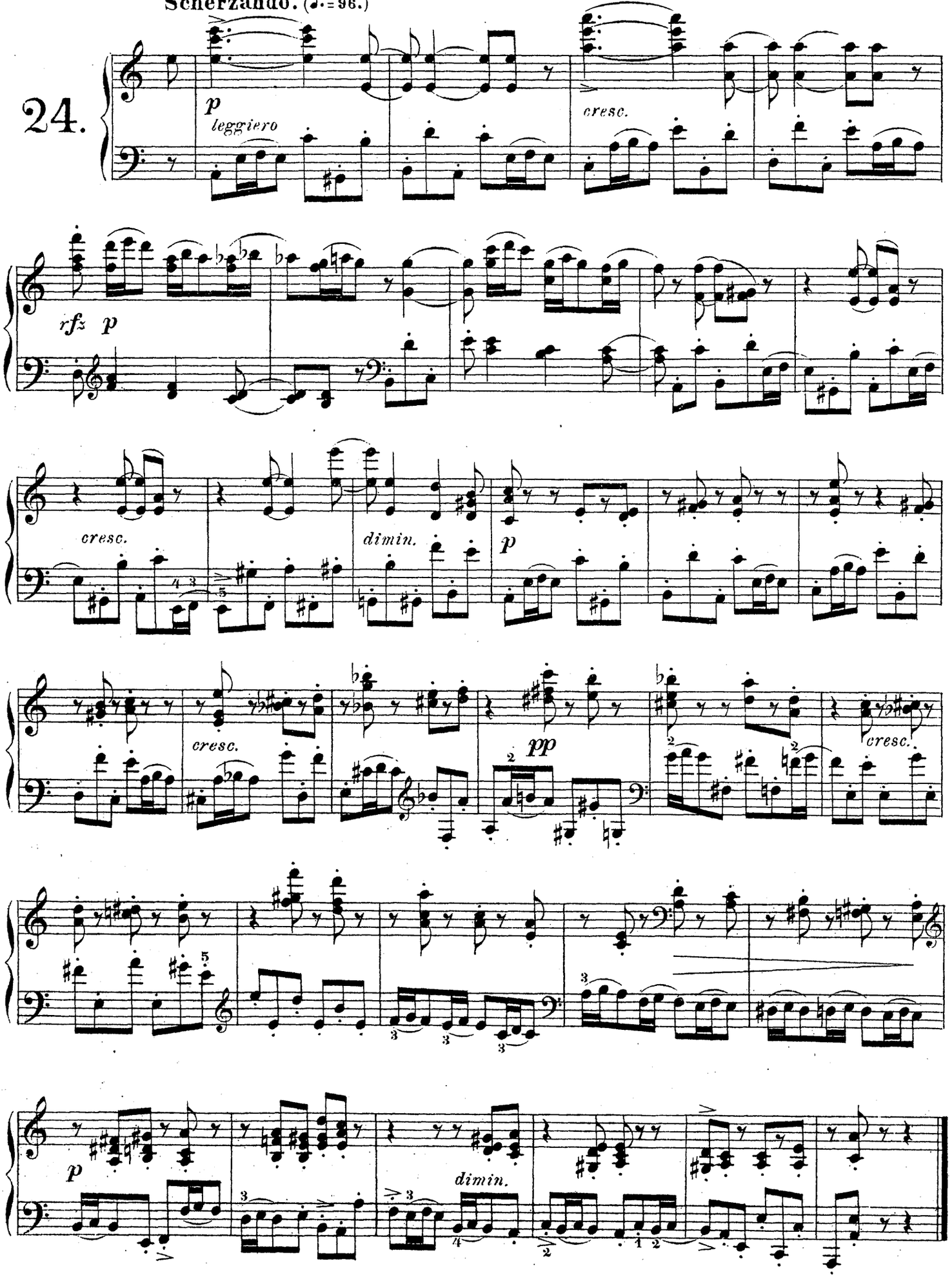
p

sempre dimin.

pp

24.

Scherzando. (♩.=96.)



Vivace. (♩ = 54.)

25.

leggierissimo

p

cresc.

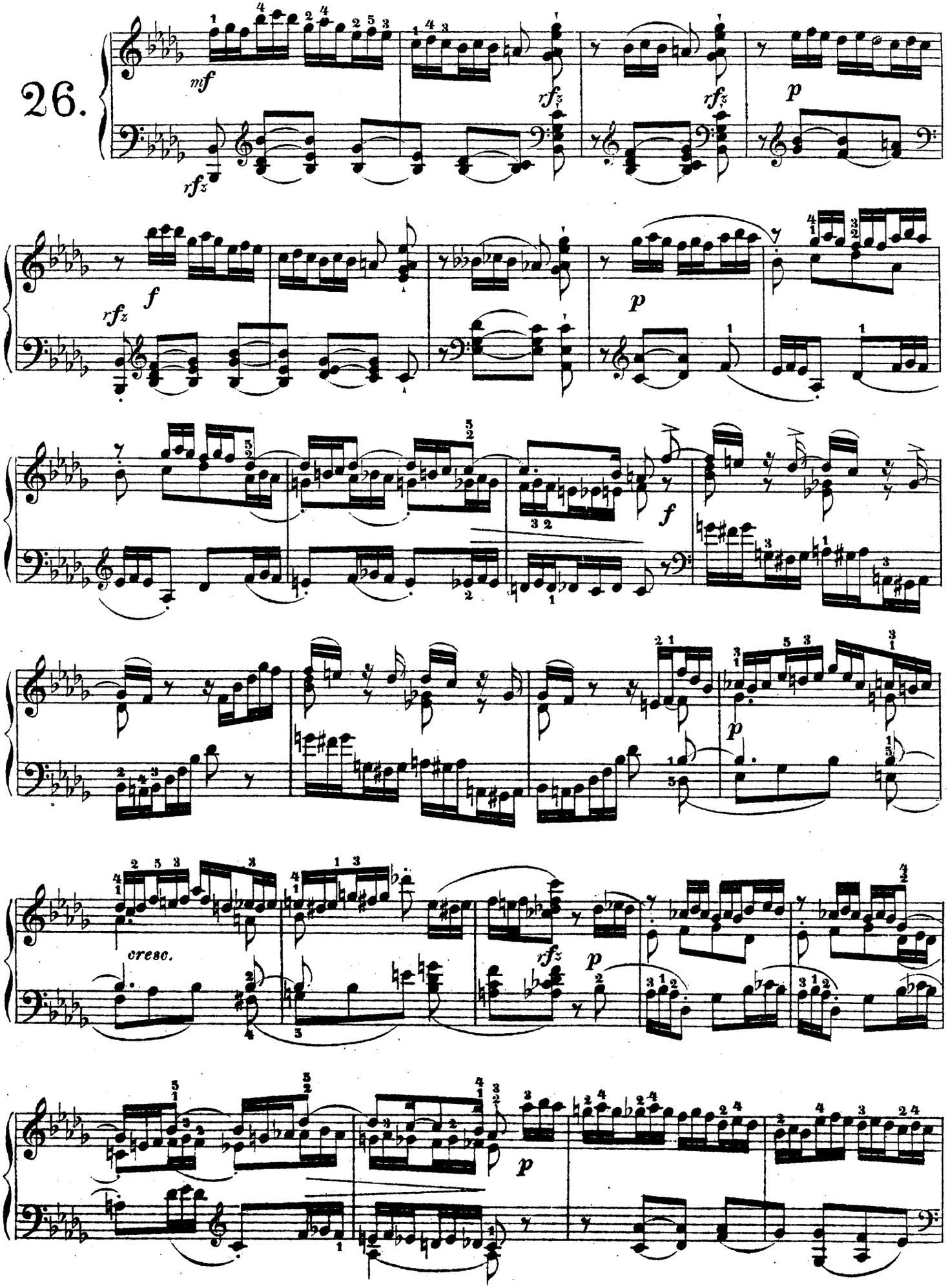
dimin.

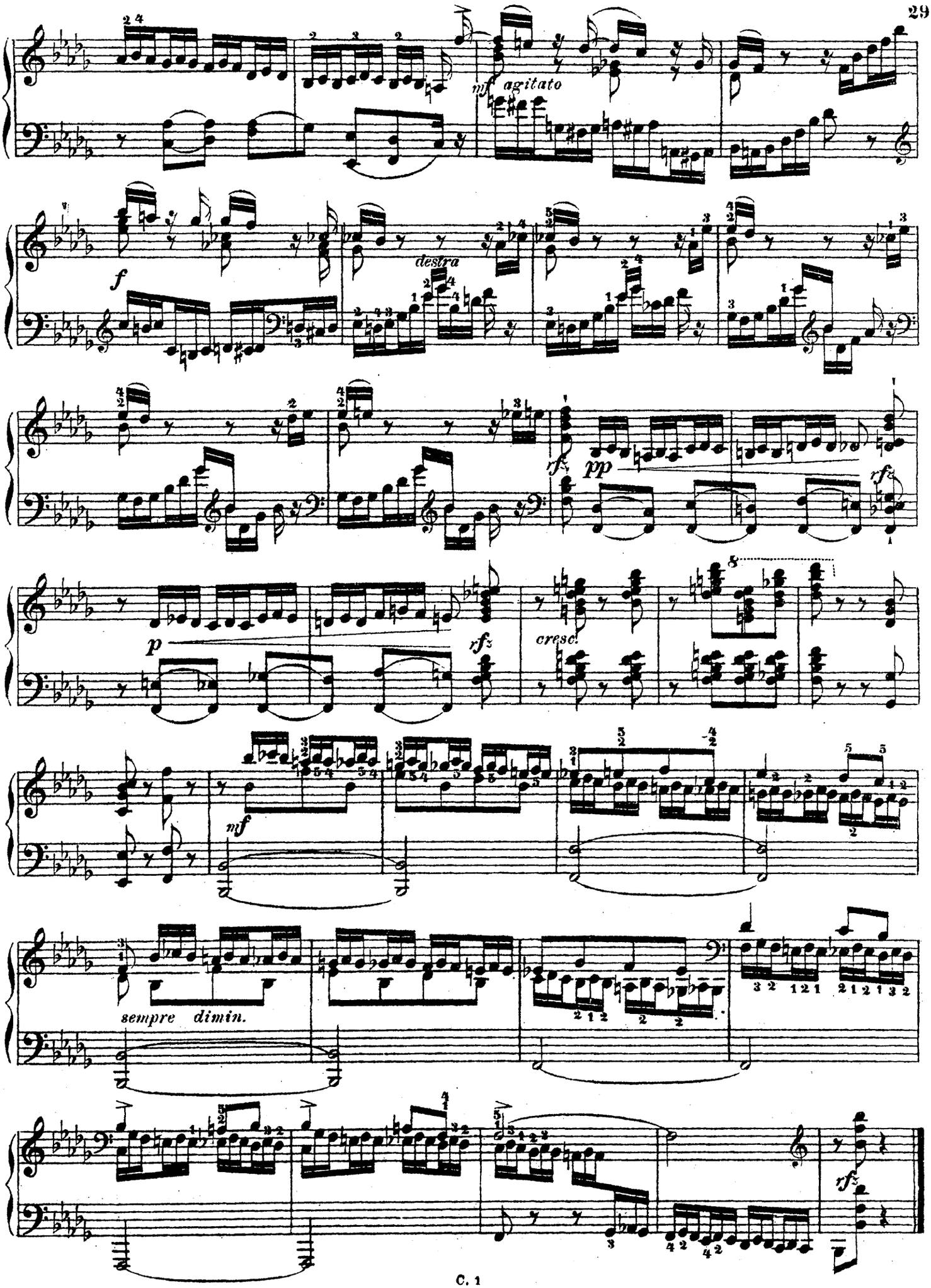
p

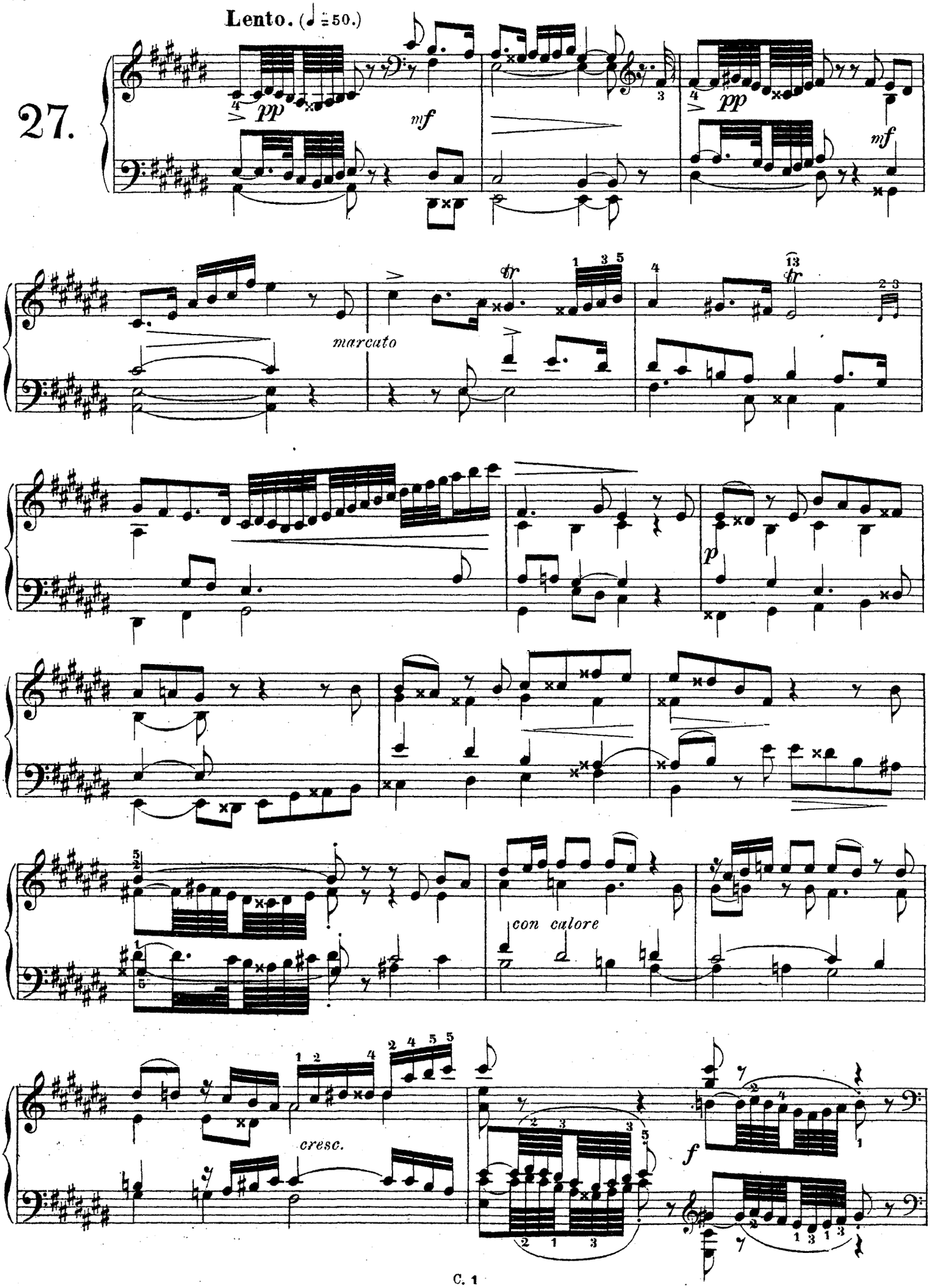
pp

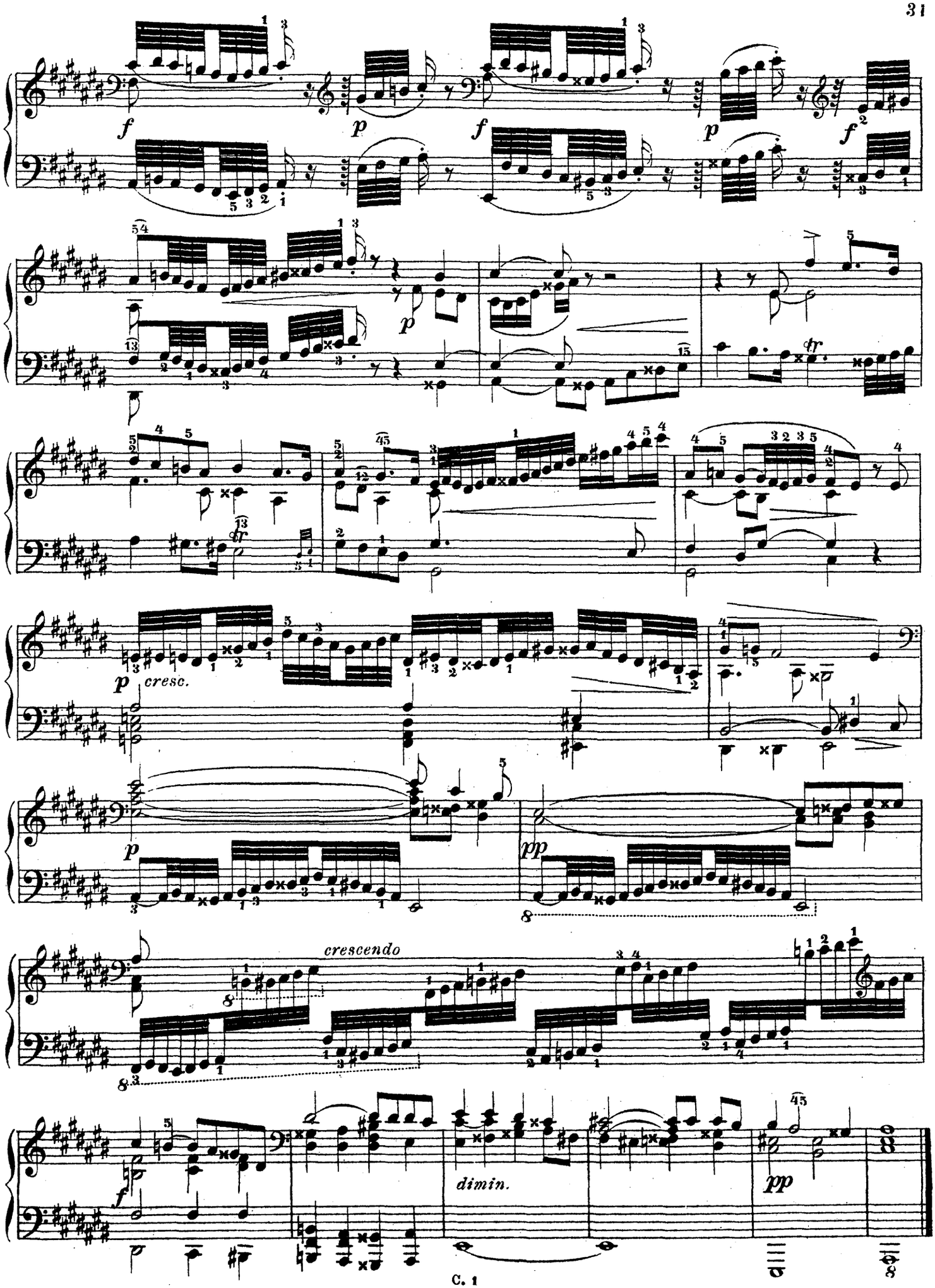
Deciso. (♩ = 80.)

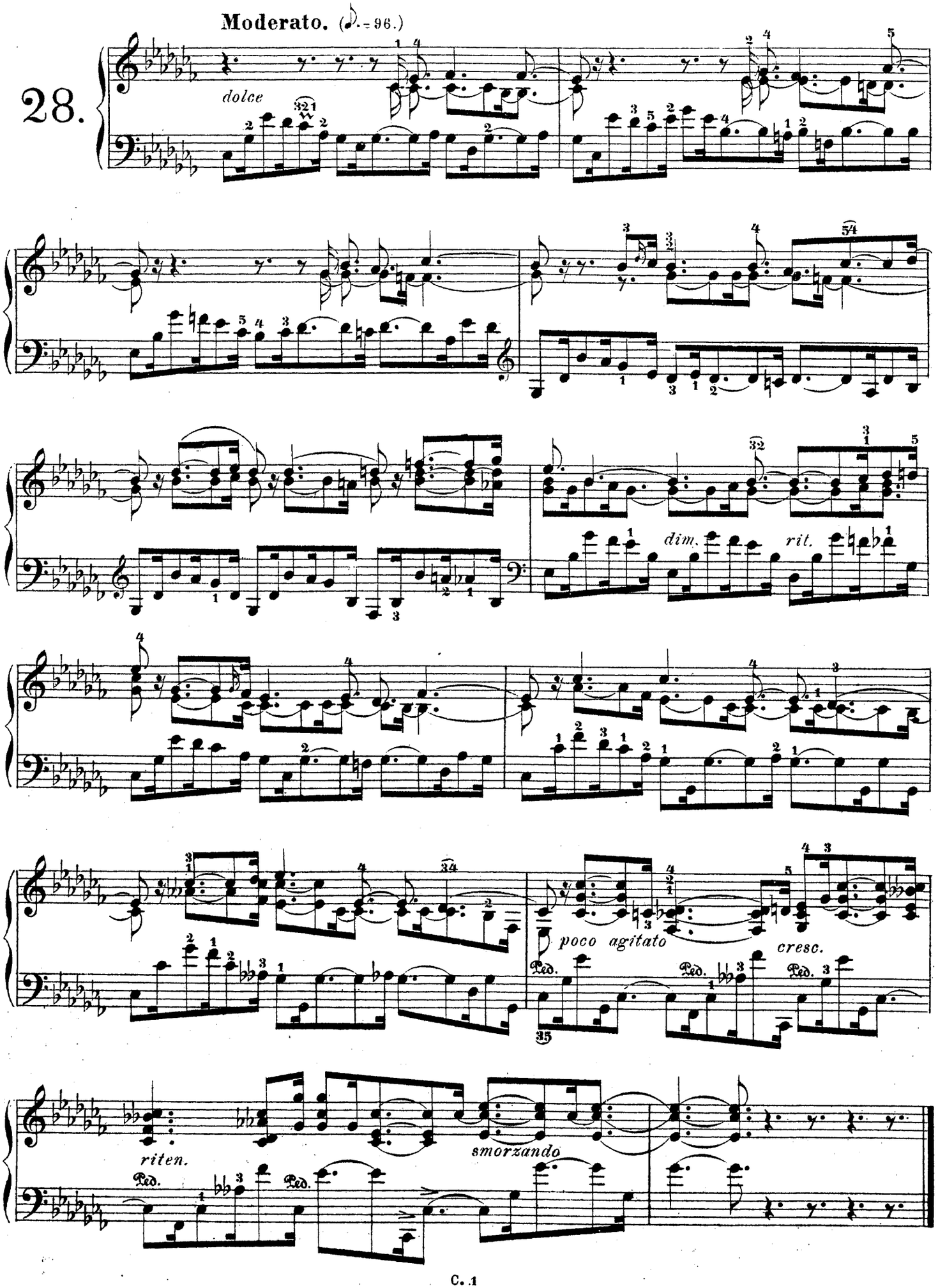
26.

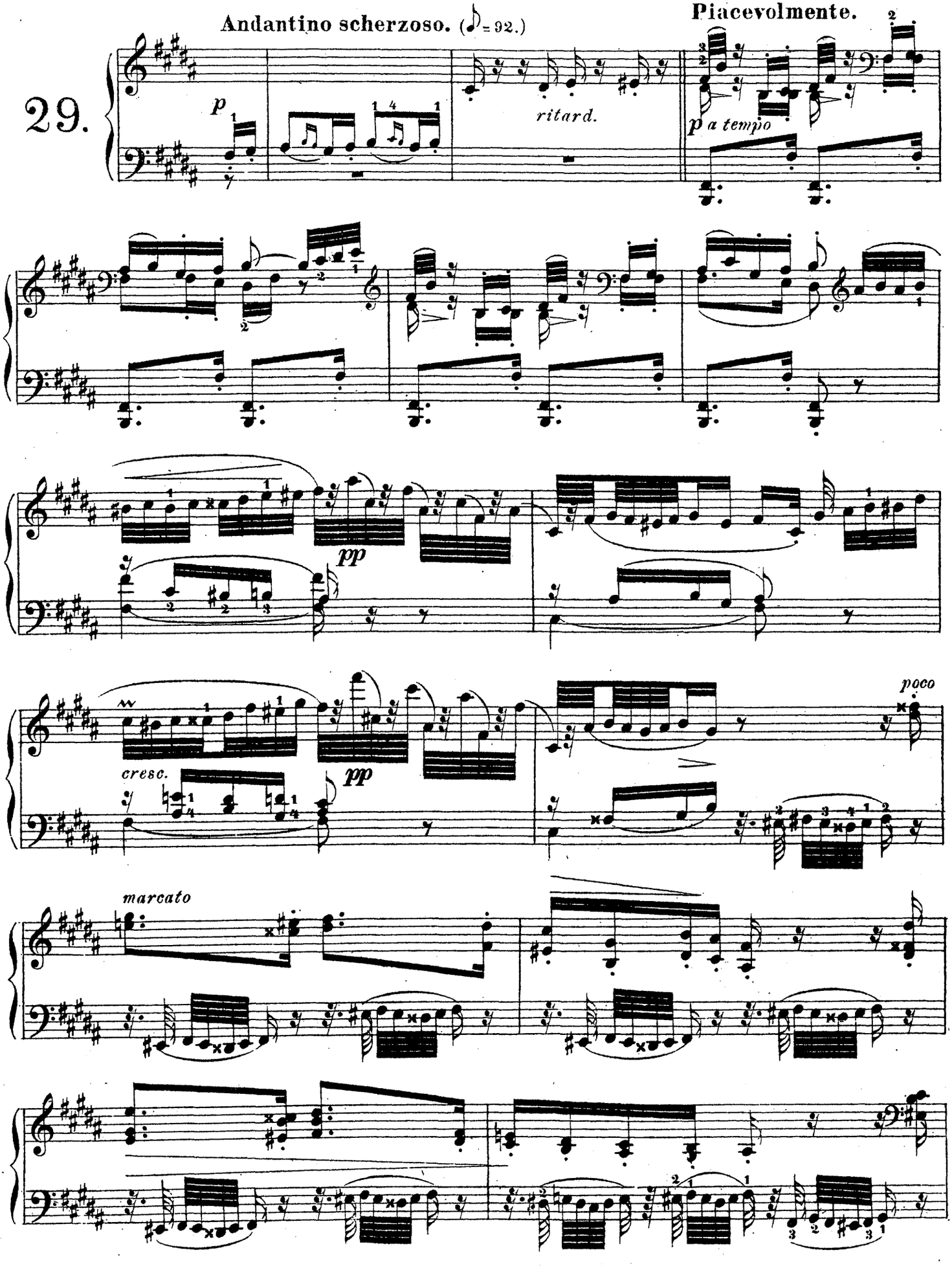


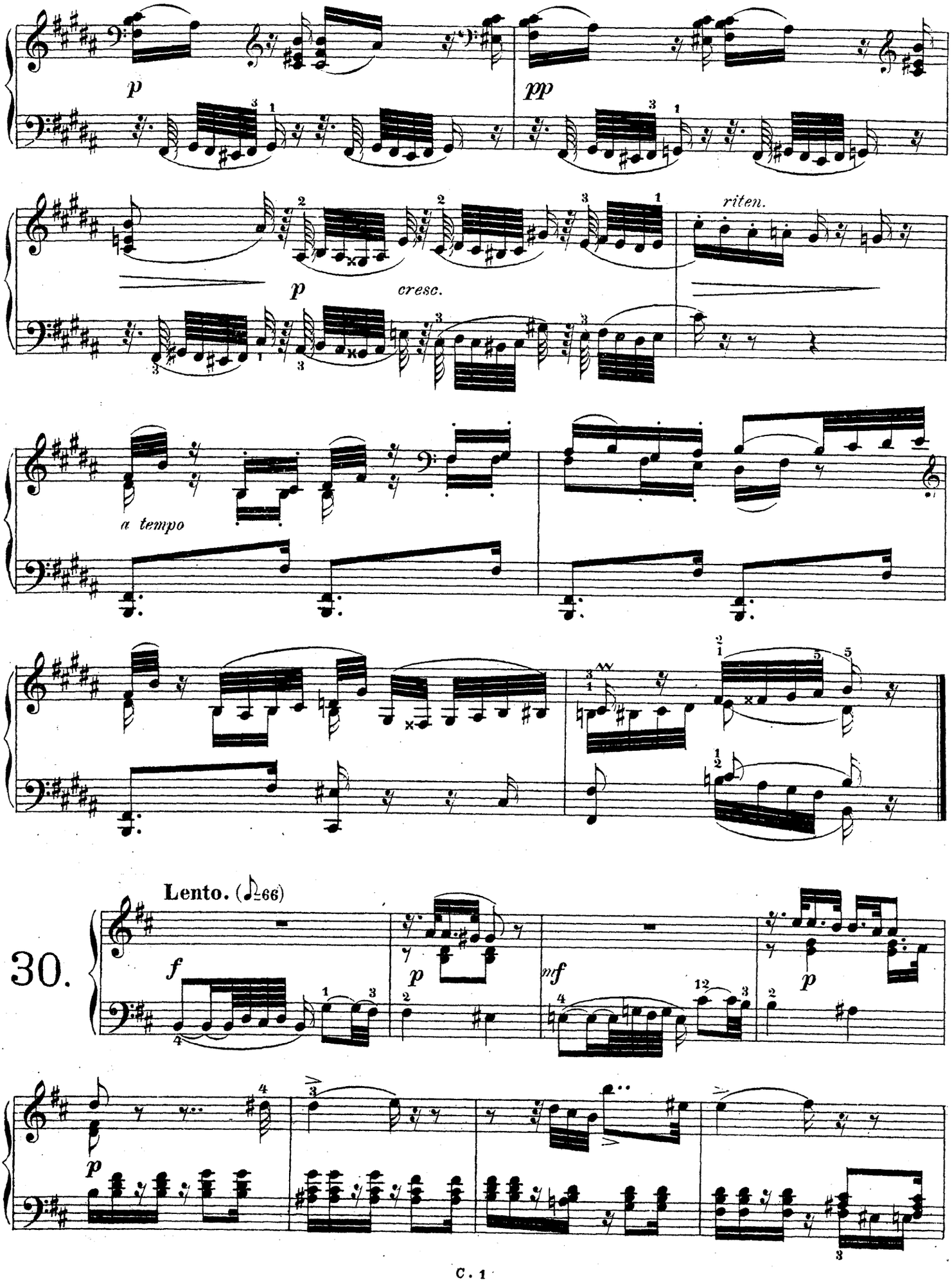

mf agitato
destra
f
rfz pp
rfz
p
rfz
cresc.
mf
sempre dimin.
rfz

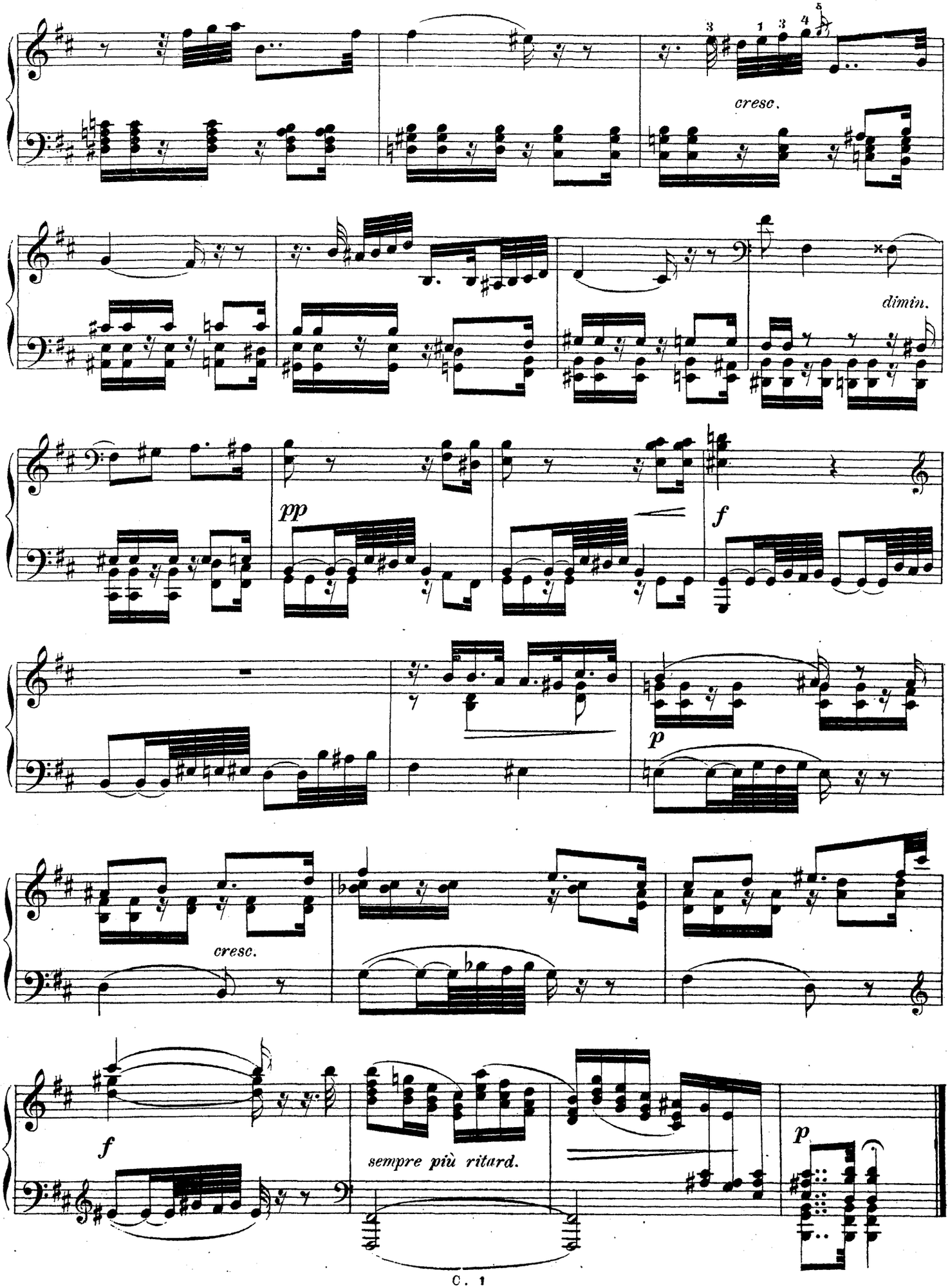

Lento. (♩ = 50.)
27.
pp
mf
pp
mf
marcato
tr
tr
p
con calore
cresc.
f


cresc.
crescendo
dimin.


Moderato. (♪. = 96.)
28.
dolce
dim.
rit.
poco agitato
cresc.
Ped.
riten.
smorzando


29.
Andantino scherzoso. (♪ = 92.)
Piacevolmente.
p
ritard.
p a tempo
pp
cresc.
pp
poco
marcato


p
pp
p
cresc.
riten.
a tempo
30.
Lento. (♩=66)
f
p
mf
p
p


cresc.
dimin.
pp
f
p
cresc.
f
sempre più ritard.
p