



URFILM 15 / 1986 Nr. 102 = 194
 Sächsische Landesbibliothek in Dresden

Mus 2170-G-1

Handschrift Nr.

Mus	2170
S.	1.

Die Benutzung dieser Handschrift ist nur unter der Bedingung gestattet, daß der Entleiher der hiesigen Bibliothek ein Stück seiner auf die Handschrift bezüglichen Veröffentlichung geschenktweise überläßt, sofern die Bibliotheksverwaltung nicht ausdrücklich auf die Überlassung verzichtet. Zum Durchzeichnen oder zur Herstellung von Lichtbildern ist besondere Erlaubnis einzuholen.

Belehrende Auskünfte oder Hinweise auf der Bibliotheksverwaltung unbekannte Veröffentlichungen über diese Handschrift werden dankbar entgegengenommen.

Benutzer der Handschrift seit 1927.

Datum	Name, Stand und Wohnort des Benutzers	Ort der Benutzung	Art der Benutzung: (nur eingesehen?, ganz od. teilw. abgeschrieben?, ganz od. teilw. verglich.?)	Zweck der Benutzung: Ist Veröffentlichung beabsichtigt und in welcher Form?
Sommer 1932	Dr. Karl Geiringer Kunstler der Gesellschaft der Musikfreunde	Wien		
April 61	Giles, Leipzig	Dresden	Manuskript der Musikgeschichte 24	
März 65	A.T. Hermit Cambridge/USA	"	Film	
Juni 73	Univ. of Cambridge; Geschichte, New Zealand	"	" (komplett)	Themenkataloge Altklassiker
Ok. 73	SLB, Göttinger Verfilmung (= Faksimile 4/1974, Nr. 23)	Dresden		
Apr. 82	Dr. O. Schönbauer	Dresden	Themenkatalog	
Nov. 87	"	"	"	
25.1.2011	Johannes A. 603/850	"	"	

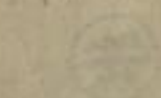
Di
Ant. Caldara.



Mus. 2170-G-1



179, 151



2

1. *Vmo* Magnificata a 4 Voci d' Ant. o *alto*

Poesia dell' *Almo*
Sig. A. M. Luchini.

Deli uom la vita è un sogno e ad occhi aperti il bene e il mal trav-ve-de il

Deli uom la vita è un sogno e ad occhi ap- ti il bene e il mal trav-ve-de il

Del:

Larghetto.

bene il mal trav-ve-de il bene e il mal e ad occhi aperti il bene e il mal trav-ve-de trav-ve:

mal e il mal il bene il mal trav-ve-de e ad occhi ap- ti il bene e il mal trav-ve-

l' uom la vita è un sogno e ad occhi aperti il bene il bene e il mal trav-ve-de trav-ve:

Deli uom la vita è un sogno e ad occhi ap- ti il bene e il mal trav-ve-de trav-ve:

de deli' nom la vita è un sogno e ad occhi aper - ti il bene il mal trav - ve

de deli' nom la vita è un sogno e ad occhi aper - ti il bene il mal travvede trav -

de deli' nom la vita è un sogno e ad occhi a - jerni il bene il mal trav -

de deli' nom la vita è un sogno e ad occhi aper - ti il bene il mal trav - vede travvede trav -

ve - de travvede. e ad occhi aper - ti il bene il mal travvede il bene il bene il mal travvede e il

ve - de travvede. e ad occhi aper - ti il bene il mal travvede e il

de e ad occhi aper - ti il bene il mal travvede e il

mul il mal have - de have - ve - de. Al lor mancar si avvede mancar x. siav:
 male il mal have de ^{il mal} have - de. Al lor mancar si avvede mancar x. siav:
 male il mal have de ^{il mal} have - de. Al lor mancar si avvede mancar x. siav:
 male il mal have de ^{il mal} have - de. Al lor mancar si avvede mancar x. siav:
 male il mal have de ^{il mal} have - de. Al lor mancar si avvede mancar x. siav:
 grave.

ve de. Refurno Ombre, Fantasma x. e sogni x.
 ve de. Refurno Ombre, Fantasma x. e sogni x.
 ve - de, si avvede, Refurno Ombre, Fantasma x. e sogni x. e sogni incerti, e
 vede, mancar, si avvede, Refurno Ombre, Fantasma x. e sogni x. e sogni in
 Andte

e sogni incer - ti Che fumo Ombre, Fantasma e sogni e
 e sogni incerti incer - ti Che fumo Ombre, Fantasma e sogni
 sogni incer - ti incer - ti Che fumo Ombre, Fantasma e sogni
 cer - ti e sogni e sogni incerti Che fumo Ombre, Fantasma e sogni

sogni incer - ti e sogni incer
 e sogni incerti e sogni incerti incer - ti Che fumo Ombre Fan:
 e sogni incer - ti incer - ti Che fumo Ombre Fantasma Fantasma
 e sogni incerti e sogni incer - ti Che fumo Ombre Fantasma Fantasma

tasmì Fantasmì
 e sogni invec - ti e sogni invec - ti. Fin co:
 e sogni invec - ti e sogni invec - ti. Fin co:
 e sogni invec - ti e sogni invec - ti. Fin co:
 e sogni invec - ti e sogni invec - ti. Fin co:
 minci sognar comincia sognar già comin - cia.
 quando egli nasce egli nasce
 quando egli nasce egli nasce

so - gna viven - do. Solo si svegliallo - ra che, moren -

ven - do vi - vendo. Solo si sveglia alio - ra che, moren -

- do viven - do. Solo si sveglia alio - ra che, moren -

gna viven - do. Solo si sveglia alio - ra che, moren -

do mo - vendo,

- do moren - do,

- do, alio vita immortel egli rina - sce egli rina -

- do, alio vita immortel

And.^{te}

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in Italian. The lyrics are:

- se egli rina - sce egli rina - se egli rina - se egli rina - se egli rina - se
 ra immortal egli rina - sce egli rina - sce egli rina - se al -
 se rinasce egli rina - sce egli rinasce
 rina - se egli rinasce egli rina - se rinasce
 rina - se al - vita immortal egli rinasce egli rina -
 vita immortal egli rina - sce egli egli rina - se egli rina -
 al - vita immortal egli egli rina -
 egli rina se egli rina - se al -

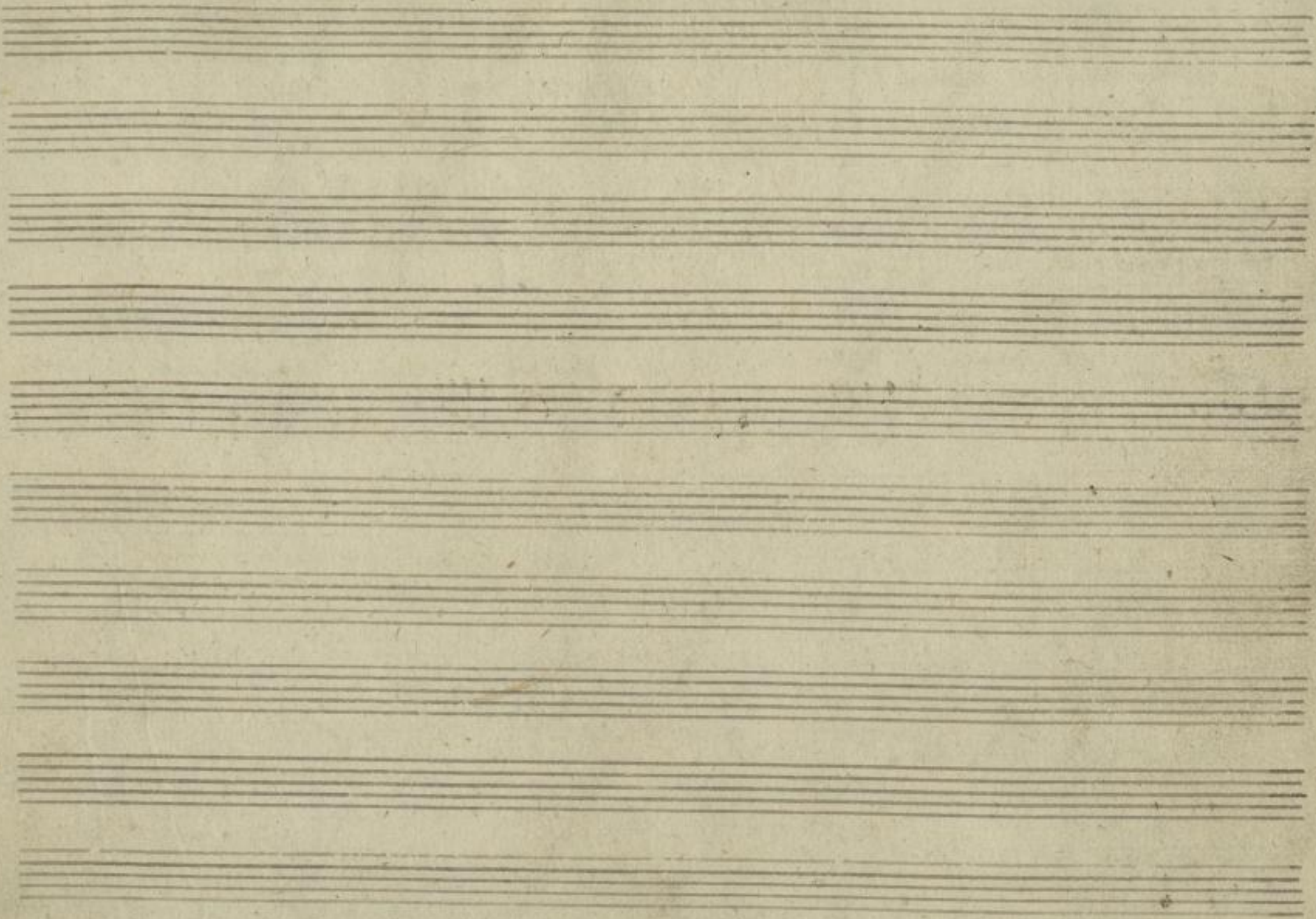
see egli rina - see
 - see egli rina - see egli rina =
 - see rina - see egli rina - see egli rina -
 vita immortal egli rina - see egli rina - see egli rina -

aha vita immortal egli rinasce aha vi-
 al - la vi - ta immortal e - gli rinasce egli rina -
 see egli rina see aha vi-
 see egli rina - see egli rina - see

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are: "ta immortal egi vna - sce. vna - sce vna - sce." The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

L. V. S. B. M.

Fine a 18 gte 132



Mio Dio, sin dall' eter:

Mio Dio, sin dall' eter - no, o in Cielo, o in Cie - lo, o nell' Inferno, in Cielo, o nell' Inferno

largo.

Mio Dio, sin dall' eter - no, o in Cielo, o in Cielo, o nell' Inferno

no in Cielo, o in Cielo, o nell' Inferno. L'anima mia vedesti l'anima mia ve:

Mio Dio, sin dall' eter - no, o in Cielo, o in Cielo, o nell' Inferno. L'anima mia vedesti l'a:

no in Cielo, o in Cielo, o nell' Inferno. L'a

no in Cielo, o in Cielo, o nell' Inferno. Mio Dio, sin dall' eter - no

15
gso

Immutabile io so, ch'è il tuo decre - to; immutabile io so ch'è il tuo decre - to.

Immutabile io so, ch'è il tuo decreto; immutabile io so ch'è il tuo decre - to; e dunque ogni d:

Immutabile io so, ch'è il tuo decreto ch'è il tuo decreto; immutabile io so, ch'è il tuo decre - to; e

Immutabile io so, ch'è il tuo decreto.

e dunque ogni divieto ogni bene, ogni male

vieto ogni bene, ogni male

dunque a ogni divieto ogni bene, ogni male

e dunque a ogni divieto ogni bene, ogni male

nullo nuoce a dannarmi

var mi non vale? non vale? e dunque ogni disieto ogni bene, ogni male

nuka nuoca dannarmi nuka nuoca dannarmi nuoca dannarmi
 ogni bene ogni male nuka nuoca dannarmi
 vieto ogni bene ogni male nuka nuoca dannarmi nuka nuoca dannarmi a sal:
 Dunque a ogni dieto ogni bene ogni male nuka ~~nuoca~~ dannarmi

a salvarmi non vale no no non vale no no non va - le? non vale?
 a salvarmi non vale no no non vale non va - le? non - vale? ah! Me a qui to:
 vanni non vale no no non vale no no non vale? a salvarmi non vale? ah!
 a salvarmi non vale no no non vale no no non vale? non vale? ah!

ah! fohé e quai deliri e quai e quai deliri quai deli - ri?
 Ciri e quai p'ohé deliri e quai quai deliri e quai quai deliri e quai deli - ri?
 fohé e quai deliri e quai e quai deliri quai deli - ri?
 fohé e quai deliri e quai e quai deliri quai deliri e quai deli - ri? Il mio deskin nel:

Il mio deskin
 Il mio deskin nehe mie mani io veggio io veggo. nel b - re
 Le mie mani io veggio io veggo. Nel - lo - premied tuo Reve - fo io leggo il tuo Revere io leg:

H mio deskin nelle mie mani io veggio io veggo. Nel- l'io-pre mie il tuo decreto io leggo io leggo io
tin nelle mie mani io veggio io veggo. Nel- l'io-pre mie il tuo decreto io leggo io leggo io
mie il tuo decreto io leggo il tuo decreto io leggo - go. Nel mio des-
go io leggo

l'io-pre mie il tuo decreto io leggo il tuo de-cre-to io leggo il tuo decreto io leggo
leggo nelle mie mani io veggio nell'io-pre mie il tuo decreto io leggo
tin nelle mie mani io veggio H nel l'io-pre mie il tuo decreto io leggo
mio deskin nelle mie mani io veggio io veggo Nel- l'io-pre mie il tuo decreto io leggo

go nel- l'o- po- re mie il tuo decreto il tuo de- creto io leggo Il mio des-
 go nel- l'o- po- re mie il tuo decreto io leggo nel-
 go il tuo decreto nell' o- po- re mie il tuo decreto io leggo nel- l'o- po- re
 go il tuo decreto nell' o- po- re mie il tuo decreto
 in nel- l'o- po- re mie mani io veggo io veg- go il tuo decreto Il tuo decreto io
 le mie mani io veg- go nel- l'o- po- re mie il tuo de- creto io leggo io
 mie il tuo decreto io leggo il tuo decreto il tuo decreto io
 mio des- tin nel- l'o- po- re mie mani io veggo nel- l'o- po- re

Handwritten musical score on two systems, each with four staves. The lyrics are written below the staves.

System 1:

- Staff 1: Leggo io Leggo io Leggo
- Staff 2: Il mio destino nehe mie mani io veggo
- Staff 3: Leggo mio destino nehe mie mani io veggo nell'opera mie il tuo decreto io leggo
- Staff 4: Leggo io Leggo io Leggo mio destino nehe mie mani io veggo io veggo

System 2:

- Staff 1: go il tuo decreto io leggo nel - l'opera mie il tuo decreto io
- Staff 2: go il tuo decreto io leggo io leggo nell'opera mie il tuo decreto io leggo io
- Staff 3: go il tuo decreto io leggo il mio destino nel - le mie mani io veggo
- Staff 4: go il tuo decreto io leggo mio destino nehe mie mani io

Leggo io Leggo nell' o-ve mie il tuo de-creto io
 Leg- go nell' o-ve mie il tuo de-creto io Leg- go nell' o-ve
 io veggo nell' o-ve mie il tuo decreto io Leg- go Il mio de:
 veggo io veggo nell' o-ve mie il tuo decreto io Leggo

nel- l' o-ve mie il tuo decreto io Leggo il
 mie il tuo decreto io veggo io veg- go io veggo il tuo decreto
 tin nehe mi mani io veggo veg- go il tuo decreto io Leggo il tuo de:
 Il mio de:stin nehe mi mani io veggo. Nel:

mio tesoro che mi manco io veggio
 nel core mie il tuo decreto io leggo
 il tuo decreto io leggo
 nel core mie il tuo decre - to io leg - go
 decreto io leggo io leggo
 nel core mie il tuo decreto io leggo
 nel core mie il tuo decreto io leggo
 nel core mie il tuo decreto io leggo

leggo
 leggo
 leggo
 leggo
 leggo

F. J. S. V. M.
 Fine ad 22 gta 1321 il Vienna

Andante. p: 2

[illegible]

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are in Italian and repeat the phrase "se nasce gemel - la na -". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

se nasce gemel - la na -
 - se nasce gemel - la na -
 - se nasce gemel - la na -
 - se nasce gemel - la na -
 - se nasce gemel - la na -

Handwritten musical score for five voices. The lyrics are in Italian and repeat the phrase "Questa fedel nutrice lo alimen -". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

Questa fedel nutrice lo alimen -
 Questa fedel nutrice lo alimen -
 Questa fedel nutrice lo alimen -
 Questa fedel nutrice lo alimen -
 Questa fedel nutrice lo alimen -

pa-rie lo - pa-rie lo - pa-rie e nei travagli ognor o - jnor spera
 pa-rie lo - pa-rie lo - pa-rie e nei travagli ognor o - jnor
 pa-rie lo - pa-rie e nei travagli ognor o - jnor spera
 lo - pa-rie lo - pa-rie e nei travagli ognor o - jnor spera
 lo - pa-rie lo - pa-rie e nei travagli ognor o - jnor spera

spera gli die spera gli die questa fedel nutrice lo ali-
 gnor spera x. ghi die spera gli die spera gli die questa fedel nutrice lo ali-
 die spera x. ghi die spera gli die spera gli die questa fedel nutrice
 spera x. ghi die spera gli die spera gli die spera gli die questa fedel nu-

men - ta, lo pace lo - pa-rie e nei travagli ogn'or o:

- lo pa - rie lo - pa-rie

lo alimen - ta lo pace lo - pa-rie e nei travagli ogn'or ogn'or

trice lo alimen - ta lo pace lo - pa-rie e nei travagli o:

ogn'or e nei travagli ogn'or

spira % gli die e nei travagli o:

e nei travagli ogn'or ogn'or

spira % gli die

e nei travagli ogn'or

spira % gli die

ogn'or o - gn'or e nei travagli ogn'or

spira % gli die

gion spera ghie die
 e nei travagli ogn'or spera ghie die
 e nei travagli ogn'or spera ghie die
 e nei travagli ogn'or spera ghie die
 e nei travagli ogn'or spera ghie die

na ghie die ghie die. del d' lui
 ghie die ghie die. del d' lui
 spera ghie die. sin ch'ei vive eha vi-ve del d' lui
 die. ghie die. sin ch'ei vive eha vi-ve del d' lui cor nel:
 grave

cor neha più interna stan - 2a
 del d' lui cor neha più interna
 del d' lui cor neha più interna stanza
 cor neha più interna stan - 2a
 la più interna stan - 2a
 la più interna stan - 2a
 del d' lui cor nel:

stan - 2a, e vicino alla morte
 l'ultima de inlu^{more} è la spe
 cor neha più interna stanza
 l'ultima de inlu^{more} è la speranza è la speranza - 2a è la spe
 cor neha più inter - na stan - 2a,
 la più interna stan - 2a,
 e vicino alla morte

Handwritten musical score on page 16, featuring five staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "vanti e la giovan-za e la giovan-za l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ e la", "ran-za e vicino alla morte l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ e la", "e vic- no alla mor- te l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ e la speranza e la giovan-", "l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ e la speranza e la giovan-za e la giovan-za la giovan-", and "e la speranza l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ e la speranza e la giovan-za e la giovan-za". The word "more" is written above the lyrics, and "vanti" is crossed out.

Handwritten musical score on page 17, featuring five staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "e la speranza l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ e la speranza e la giovan-za e la giovan-", "speran- - za l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ e la speranza l'ultima che in lui", "za la speranza e vicino alla morte l'ultima che in lui", "za e la speranza l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ e la speranza e", and "za e la speranza l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ l'ultima che in lui ^{more} ~~vanti~~ e la speranza e". The word "more" is written above the lyrics, and "vanti" is crossed out.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and repeat the phrase "è la speranza".

Staff 1: *2a* è la speran-za / è la spe- ranza

Staff 2: *more* è la speranza / è la speran-za / è la speran-za

Staff 3: *more* è la speranza è la speran-za / è la speran-za / è la speran-za

Staff 4: la speran-za / è la speran-za / è la speran-za e vi-

Staff 5: (continuation of the melody)

Handwritten musical score on five staves. The lyrics continue with "l'ultima che in lui more è la speranza".

Staff 1: l'ultima che in lui more è la speranza / l'ultima che in lui

Staff 2: l'ultima che in lui more è la speranza / è la speran-za / l'ultima che in lui more è la

Staff 3: a vicino, aha mor- te / l'ultima che in lui more è la

Staff 4: aino aha mor- te / è la speran-za / è la speran-za l'ultima che in lui

Staff 5: (continuation of the melody)

more è la spe - ranza è la speran - za è la speran - za
speran - za è la speran - za è la speran - za è la speran - za
more è la speran - za è la speran - za è la speran - za è la speran - za

e vicino alla morte l'ultimo heil in morte è la speranza è
te l'ultimo heil in morte è la speranza è la speran - za è la speran - za è
more è la speranza è la spe - ran - za è la speran - za è vi:
è la speran - za e vicino alla morte

La speran - za l'ultima che in lui move è la spe - ran - za i la spe - ran - za
 La speran - za i la speran - za i la speran - za i la spe - ran - za
 cino alla mor - te l'ultima che in lui move è la speran - za
 l'ultima che in lui move è la speran - za i la speran - za

L. D. S. V. H.

Fine ad. 26 g. 11. 11. 11.

van - za.
 i la speran - za.
 i la speran - za.
 i la speran - za.

Madrigale 4:º d. An.º (albar)

Vo - Ca il tempo qual vento qual vento, e quasi quasi e quasi quasi

Vo - Ca il tempo qual vento qual vento, e quasi quasi e quasi quasi

Vo - Ca il tempo qual vento qual vento e quasi quasi

Vo - Ca il tempo qual vento qual vento e quasi quasi

quasi ad un momen - to spariscono molti an - ni spariscono molti an - ni

un momen - to spariscono molti an - ni spariscono molti an - ni

e quasi ad un momen - to spariscono molti an - ni molti an - ni

e quasi ad un momen - to spariscono molti an - ni

ni vo - ca il tempo qual vento qual vento qual ven - to e quasi ad
 ni vo - ca il tempo qual vento qual vento qual ven - to e quasi e quasi
 ni vo - ca il tempo qual vento qual ven - to e quasi e quasi
 ni vo ca il tempo qual vento qual ven - to qual ven - to e quasi ad un mo -

un ad un mo - mento spariscono molti an - ni
 e quasi e quasi ad un mo - mento spariscono molti an - ni spa -
 e quasi e quasi ad un momento spariscono molti an
 mento ad un momento spariscono molti anni spa -

spariscono molti anni molti anni.
 vivono molti anni - ni molti anni - ni.
 - ni.
 vivono molti anni mi - di anni.
 mente ingan - ni sono i pensieri a lunga vita,
 se in - gan - ni
 ni di nostra mente inganni di nostra mente inganni ingan - ni
 ni di nostra mente inganni di nostra mente ingan - ni ingan - ni
 sono i pensieri a lunga
 sono i pensieri a

quando
sono i pensieri a lunga vita, quando
vita, quando
lunga vita quando

saggiamente te pensan - do, il viver nos - tro
saggiamen - te pensando
saggiamen - te pensan - do il viver
saggiamente te pensan - do, il viver

è a guida d'un sol giorno d'un sol giorno di nostra mente in:
viver nos - tro il viver nostro è a guida d'un sol giorno il giorno d' nostra mente ingan -
e' a guida d'un sol gior - no d'un sol giorno d' nostra men - te ingan -
no - tro il viver nostro è a guida d'un sol giorno d'un sol giorno d' nostra men - te in:

gan- ni
 sono i pensieri a lunga
 ni sono i pensieri a lunga vita, quando
 ni sono i pensieri a lunga vita
 ni sono i pensieri a lunga vita quando sono i pen-
 si

vita quando
 saggiamente pensan - so il viver no- stro
 saggiamente pensan - so pen- dambi il viver
 quando saggiamente pensan - so il viver no- stro
 so i a lunga vita quando saggiamente pensan - so il
 so i a lunga vita quando saggiamente pensan - so il

è a guida d'un or gior - no è a guida d'un or gior - no
 è a guida d'un or gior - no è a guida d'un or gior -
 è a guida d'un or gior - no è a guida d'un or gior -
 è a guida d'un or gior - no è a guida d'un or gior -
 è a guida d'un or gior - no è a guida d'un or gior -

no - tro

viver no - tro

gior - no. non si chiama la morte
 no d'un or gior - no. non si
 gior - no. non si chiama la morte
 no d'un or gior - no. non si chiama la
 On si breve soggiorno. non si chiama la
 Grave. ande

non si chiama la morte ingiusta e fie - va non si chiama la morte ingiusta e fie

chiama la morte non si chiama la morte ingiusta e fie non si chiama la morte ingiusta e fie :

non si chiama la morte ingiusta ingiusta e fie - va non si chiama la morte ingiusta e

morte non si chiama la morte ingiusta / e fieva non si chiama la morte ingiusta e fie -

- va se dunque ci rapisce o al mattino, o al mattino, o al mattino, pria bella se - va pria

- va se dunque ci rapisce o al me:

fie - va se dunque ci rapisce

- va se dunque ci rapisce

Andante

leha se - ra pria leha se - ra pria leha se - ra del:
 riggio o al matin o al matin pria leha se - ra pria leha se - ra pria
 o al Meriggio o al matin o al matin pria leha

se - ra
 leha se - ra pria leha se - ra leha se - ra o al Meriggio o al matin pria del:
 se - ra pria leha se - ra pria leha se - ra pria leha
 o al Meriggio o al matin o al matin pria leha se - ra pria leha se -

in pria delia se - ra
 in pria delia se -
 la se - ra ~~o al meriggio o al matin~~ in pria delia se -
 - ra pria delia se - ra o al meriggio o al matin pria delia se -
 ra pria delia sera pria delia sera delia se -
 ra pria delia se -

ra o al meriggio o al matin o al matin
 ra o al meriggio o al matin pria delia se - - ra pria delia
 ra pria delia se - ra o al meriggio o al matin pria delia sera delia
 ra pria delia se - ra o al meriggio o al matin pria delia sera

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing above notes. The lyrics include:

se - ra Coria della se - ra Coria della sera
 In sera o al Meriggio al Mattin o al Mattin Coria della se - ra Coria
 della sera Coria della se - ra Coria della

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are written below the staves, with some words appearing above notes. The lyrics include:

Coria della se - ra Coria della se - ra Coria della
 della sera Coria della se - ra Coria della se -
 se - ra Coria della se - ra o al Meriggio al Mattin o al mat-



Madrigale 2.^o d. Ant.^o Caldara

1.^a *ha su morbile ciuime v'è chi dormendo son v'è chi dormen-do son*
 2.^a *ha su morbile ciuime v'è chi dormendo son v'è*
 3.^a *ha su morbile ciuime v'è chi dormendo son v'è*
 4.^a *ha su morbile ciuime*
 5.^a *ha su*
 Basso *ha su*

1.^a *ed - à costume donar al son - no il più del-l'asua*
 2.^a *chi dormen-do son ed - à costume donar al son - no*
 3.^a *v'è chi dormendo son v'è chi dormen-do son ed - à costume donar al*
 4.^a *morbile ciuime v'è chi dormendo son v'è chi dormen-do son ed - à costume*
 5.^a *morbile ciuime v'è chi dormendo son v'è chi dormen-do son ed - à costume*

vita il più il più della sua vi- ta v'è chi dorme pro
 il più bel- la sua vita il più il più della sua vita v'è chi dorme
 son - no il più il più della sua vita la più morbide piume
 donar el son - no il più ~~la più della sua~~ vi- ta la più morbide

v'è chi dorme - do pro v'è chi dorme - do po -
 piume v'è chi dorme - do pro v'è chi dorme - do po =
 v'è chi dorme pro v'è chi dorme - do pro v'è chi dorme - do -
 piume v'è chi dorme pro v'è chi dorme - do pro v'è chi dorme pro v'è chi dorme -

- sa - v'è chi dormendo per, d - i costume ed a co - tu - me donar al son -
 in ed - i costume ed a co - tu - me donar al
 po - sa ed - i costume ed a co - tu - me
 - sa chi dormendo po - sa ed - i costume ed a co - tu - me donar al
 po - sa ed - i costume ed a co - tu - me
 no il più della sua vita la si placide piume v'è
 no il più della sua vi - ta una vita la si placide piume
 donar al sonno il più della sua vita una vita v'è chi dormendo per
 in - no il più della sua vi - ta v'è chi dormendo per
 po - sa ed - i costume ed a co - tu - me

chi dormen - do non po - na per - ed - a' costu - me
 v'è chi dormen - do non po - na ed - a' costu -
 v'è chi dormen - do non po - na ed - a' costu - me
 non v'è chi dormen - do non v'è chi dormen - do non po - na ed - a' costu -

Donar al son - no il più della sua vita il più della sua vita.
 tu - me Donar al sonno il più il più della sua vita il più il più della sua vita.
 Donar al sonno al sonno il più della sua vi - ta - del - la sua vi - ta.
 me Donar al son - no il più della sua vi - ta -

Misero! Misero! Misero! Misero! Misero! Misero!

se intanto gli è rapita / se intanto gli è rapita / se intanto gli è rapita / se intanto gli è rapita / se intanto gli è rapita / se intanto gli è rapita

Misero! ei già non vive, Misero! ei già non vive non vive se intanto gli è rapita / and. And. And. And. And. And.

l'anima e sue potenze / l'anima e sue potenze / l'anima e sue potenze / l'anima e sue potenze / l'anima e sue potenze / l'anima e sue potenze

del loro operar son prive son prive / del loro operar son prive son prive / del loro operar son prive son prive / del loro operar son prive son prive / del loro operar son prive son prive / del loro operar son prive son prive

ve *se intanto gli è rapita l'anima e sue po-*

ve *se intanto gli è rapita*

ve *se intanto gli è rapita l'anima e sue potenze*

ve *Misero! ei già non vive* *se intanto gli è rapita l'anima e*

feme *del loro operar son pri - ve.*

l'anima e sue potenze *del loro operar son pri - ve.*

del loro operar son pri - ve.

sue potenze *del loro operar son pri - ve. Da quest'idea di*

ve - gliasi omai omai, che so - no
ve - gliasi omai che sono
ve - gliasi omai che so - no
ma ve - gliasi omai che sono l'ore di nostra vita ahi!

l'ore di nostra vita ahi!
l'ore di nostra vita ahi troppo cortesi ahi troppo ahi ahi
troppo cortesi ahi troppo cortesi ahi troppo ahi ahi troppo cor - te ahi troppo ahi troppo cor - te troppo

l'ore di nostra vita ah! troppo cor-te ah! troppo cor-te ah!
 troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo trop-po ah! ah! troppo cor-te ah! trop-
 troppo cor-te ah! troppo cor-te ah! troppo trop-po troppo troppo % cor-te ~~troppo~~ ah! ah!
 % cor-te l'ore

troppo % ah! ah! troppo cor-te l'ore di nostra vi-
 po cor-te ah! troppo troppo ah! troppo cor-te l'ore di nostra
 troppo trop-po troppo cor-te cor-te ah! troppo cor-te l'ore - di
 di nostra vita ah! troppo cor-te ~~troppo~~ cor-te ah! ah! troppo

ta ah! troppo corre
 vita ah! troppo corre l'ora di no-stra vita ah! troppo corre ah!
 nostra vita ah! troppo corre ah! troppo cor- te ah! troppo tro- po ah! ah! troppo corre ah! troppo tro-
 troppo troppo corre l'ora di no-stra vi- ta ah! troppo corre ah! tro-

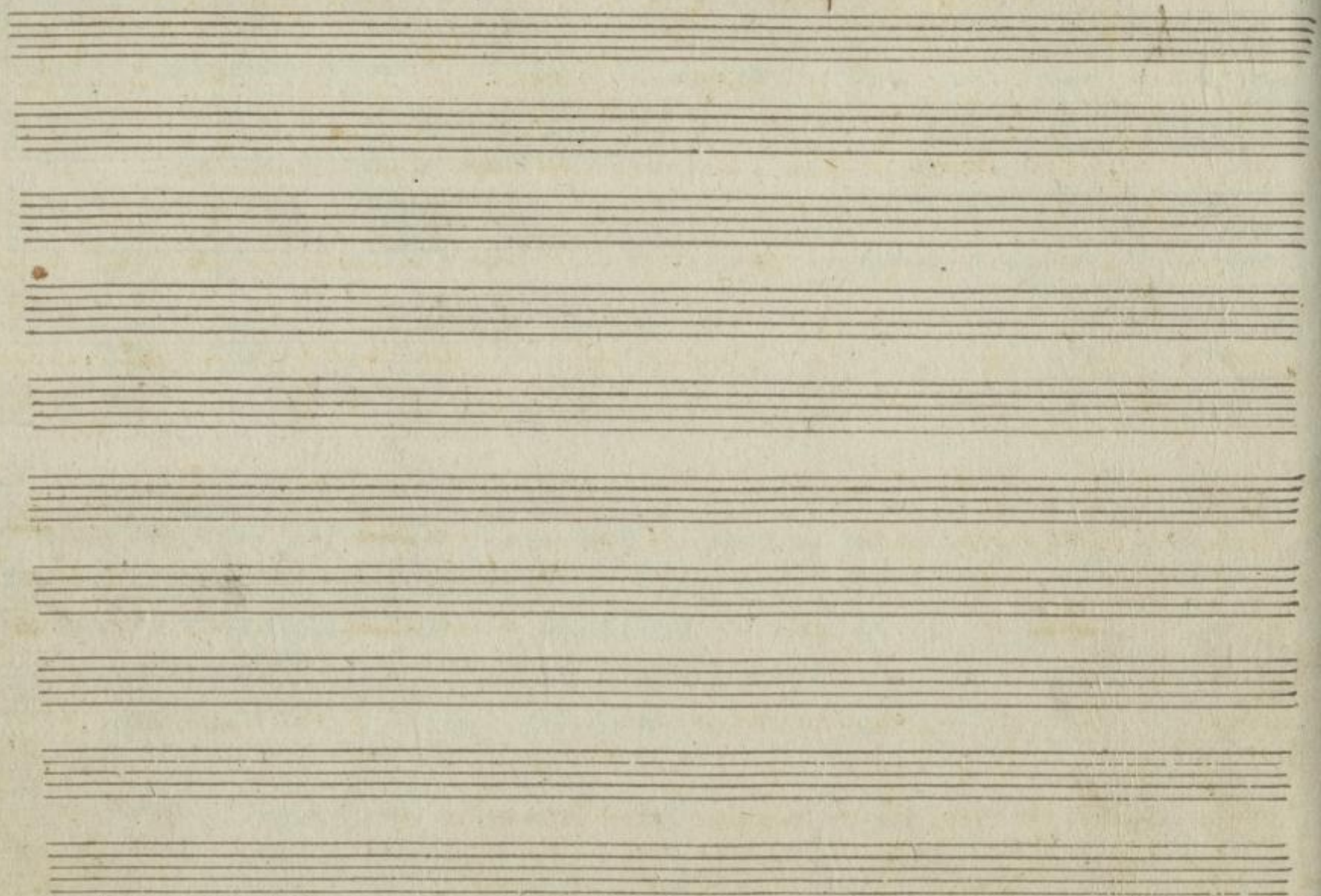
trop- po ah! troppo cor- te ah! troppo troppo ah! troppo ah! troppo cor-
 troppo ah! troppo cor- te ah! ah! trop- po ah! troppo ah! troppo cor-
 po ah! troppo cor- te l'ora di nostra vita ah! troppo cor-
 po ah! troppo cor- te l'o- ra di nostra vita ah! troppo cor-

re - cor - te l'ore di non - ha vita ahi trop - po ahi trop -
 re cor - te ahi troppo cor - te ahi troppo trop - po ahi troppo cor - te ahi
 re troppo cor - te l'ore di non ha vita ahi troppo cor - te ahi troppo
 re troppo cor - te l'ore di

po cor - te ahi ahi troppo ahi troppo cor - te.
 ahi trop - po ahi troppo cor - te.
 ahi troppo ahi ahi troppo cor - te.
 non ha vita ahi trop - po cor - te.
 non ha vita ahi trop - po cor - te.

F. J. V. M.
Fine ad q. 1331





Handwritten musical score for the first system of a madrigal. The score consists of five staves. The first four staves are vocal parts, and the fifth staff is the basso continuo. The lyrics are written below the staves.

Lyrics for the first system:

... e più / non cer-ca
 Ogni Bruto, o - gni Fera co' pasto à la sua quiete e più / non cer-ca
 Ogni Bruto, o - gni Fera co' pasto à la sua quiete e più / non
 Ogni Bruto, o - gni Fera co' pasto à la sua

Handwritten musical score for the second system of a madrigal. The score continues the vocal parts and basso continuo from the first system. The lyrics are written below the staves.

Lyrics for the second system:

Fera co' pasto à la sua quiete e più / non cer-ca no e più non cer-
 più / non cer-ca no e più e più non cer-ca e più e più non cer-
 cer-ca e più / non cer-ca no e più e più non cer-
 quiete e più / non cer-ca e più / non cer-ca no e più e più non cer-
 e più / non cer-ca e più / non cer-ca no e più e più non cer-

ca e più non cer- ca co' l' pasto à la sua quere
 ca co' l' pasto à la sua quere e più non cer- ca e più non cerca
 ca ogni Bruto o- gni Fera e più e più non cerca ni d' pasto à la sua quere e più non
 ca ogni Bruto o- gni Fera e più non cerca

e più non cerca no non cerca. E l' uom che fa? che fa che fa? via più d' ei
 no e più non cerca
 cerca e più non cerca
 no e più non cerca non cer- ca.
 E l' uom che fa? che fa che fa?
 E l' uom che fa? che fa che fa? via più d' ei
 E l' uom che fa? che fa che fa?

La vi- cer- ca fra gl' onori, e gran- dez- ze fra diletti e ricchezze me- no la no-
 vie più chi- ci la vi- cer- ca fra gl' onori - rie gran- dez- ze fra diletti e ricchezze me- no la
 cer- ca fra gl' onori - rie gran- dez- ze fra diletti e ricchezze me- no la nova meno la nuova
 più chi- ci la vi- cer- ca fra gl' onori - rie gran- dez- ze fra diletti e ricchezze me- no la nova meno la

na e in mihe e mihe for- me d'a - gita d'a - gita appena .
 trova e in mihe e mihe for- me d'a - gita d'a - gita appena .
 trova e in mihe e mihe for- me d'a - gita d'a - gita appena .
 trova e in mihe e mihe for- me d'a - gita d'a - gita appena appena

me e il volo ai pensieri suoi ai pensieri suoi mai mai mai mai non arresta e l'uom che fa? che
 come e il volo ai pensieri suoi ai pensieri suoi mai / non arresta e l'uom che fa? che
 come e il volo ai pensieri suoi ai pensieri suoi mai mai mai mai non arresta e l'uom che fa? che fa
 come e il volo ai pensieri suoi ai pensieri suoi mai mai mai non arresta e l'uom che fa? che

fa che fa? Vie più ch'ella vi cer- ca fra gl' ono- ri e gran- de- ze fra dilet- ti e ric- che- zze
 fa che fa? Vie più ch'ella vi cer- ca fra gl' ono- ri e gran- de- ze fra dilet- ti e ric- che- zze
 che fa? Vie più ch'ella vi cer- ca fra gl' ono- ri e gran- de- ze fra dilet- ti e ric- che- zze
 fa che fa? Vie più ch'ella vi cer- ca fra gl' ono- ri e gran- de- ze fra dilet- ti e ric- che- zze me-

e ricche me - no la trova e in mite e mite for - me s'a - gita
 me - no la trova e in mite e mite for - me s'a - gita s'a - gita
 che me - no la trova la trova e in mite e mite for - me s'a - gita s'a -
 - no la trova meno la trova e in mite e mite for - me s'a - gita s'a - gita s'a -

s'a - gita appena % dorme e il volo ai pensier suoi ai pensier suoi mai % non arresta.
 s'a - gita, appena dor - me, e il volo ai pensier suoi ai pensier suoi mai % non arresta.
 gita, appena % dorme e il volo ai pensier suoi ai pensier suoi mai % non arresta.
 - gita, appena % dorme e il volo ai pensier suoi ai pensier suoi mai % non arresta.

qual è ingiustizia è questa?

Che fia mai ciò?

Ah! un anima immortal in lui si serra

il cui centro non è già questa

Ah! un anima immortal in lui si serra

il cui centro non è

Ah! un anima immortal in lui si serra

il cui centro non è già questa terra

il cui centro non è

terra questa terra terra ah! un anima immortal in lui si
 il cui centro non è già questa terra terra ah! un
 terra il cui centro non è già questa terra terra
 il cui centro non è già questa terra terra
 è già questa terra questa terra ah! un anima immortal in lui si terra
 va in lui in lui si terra il cui centro non è già questa terra ah! un anima immortal
 anima immortal in lui si terra il cui centro non è già questa terra il cui centro non
 il cui centro non è non è già questa terra terra
 il cui centro non è già questa terra no' no' il cui centro non è già questa

tal in lui si serra ah un anima immortal in lui si serra il cui centro non è già questa ter- ra
 è già questa terra ah un anima immortal in lui si serra il cui centro non è già questa
 il cui centro non è il cui centro non è già questa ter- ra ah un anima immor-
 terra il cui centro non è già questa terra questa terra

il cui centro non è già questa terra il cui centro non è ah un anima immor-
 terra ah un anima immortal in lui si serra il cui centro non
 tal in lui si serra il cui centro non è già questa terra
 il cui centro non è già questa terra ah un anima immortal in lui si serra

tal in lui di terra il cui centro non è già questa terra - va.
 è già questa terra il cui centro non è già questa terra.
 già questa terra il cui centro non è già questa terra - va.
 il cui centro non è già questa terra - va.

J. V. B. M.
 Fine ad. S. X. 13. 34



Grave

In fase per stozzarsi: dopo tutte tutte l'aria in

fieri Tiranni - a
 ni - a , e le Mar - ti il san - gue anzi fu l'alimen - to
 san - gue anzi fu l'alimen - to
 anzi fu l'alimen - to
 in cui cre:
 in cui
 in cui cre:

cui cre - scer -
 scer - ti in cui cresco - ti.
 in cui cresco - ti in fine per il 1^{mo}
 cre - scer - ti in cui cre - scer - ti in fine per il 2^{do} ad:
 scer - ti in cui cre - scer - ti

in fasce per strappare ad - o - pro tuos x. l'ark La fiera tiran-
 zarti adopro tuos tuos l'ark La fiera tiran- nia e de Markiv il
 pro tuos x. l'ark La fiera tirannia , e de Markiv il sangue
 in fasce per strappare adopro tuos x. l'ark La fiera tirannia e de

nia e de Markiv il sangue anzi fu l'alimen- to in
 sangue x. anzi fu l'alimen- to in cui
 e de Markiv il sangue anzi fu l'alimen- to in cui
 Markiv il sangue de Markiv il sangue anzi fu l'alimento in cui cre:

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are in Latin, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are:

in - cre - scas - ti
in - cre - scas - ti
in - cre - scas - ti
in - cre - scas - ti
in - cre - scas - ti

The score is written in a cursive style, with the lyrics written below the notes. The music is in a single system, with the lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score for a choir, featuring five staves. The lyrics are in Latin, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are:

A pur voleri ean - que
A pur voleri ean - que
A pur voleri ean - que
A pur voleri ean - que
A pur voleri ean - que

The score is written in a cursive style, with the lyrics written below the notes. The music is in a single system, with the lyrics written below the notes. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs.

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and Latin, with some words written in a stylized or shorthand manner. The lyrics include:

ti vincisti e con più gloria al fin
 sempre / vincer - ti
 ti vincer - ti e con più gloria al fin
 sempre sem-pre vincer
 - ore vincisti
 e con più gloria al fin
 / vincisti
 e con più gloria al fin

Handwritten musical score on five staves. The lyrics are in Italian and Latin, with some words written in a stylized or shorthand manner. The lyrics include:

sempre /
 vincer sempre /
 sempre / vincisti vincisti
 - ti sempre /
 vincer sempre / sempre sem - ore vincer - ti
 sempre sem-pre vincer
 ti sempre vincer - ti
 sempre / vincer
 ti sempre / vincer
 Ma se da tante

nauftrag - gi sei rinner -
 nauftrag - gi sei rinner -
 strag - gi nauftrag - gi sei rinner -
 strag - gi Ma se da tante strag - e da mihe nauftrag gi sei rinner -

ta, or am pravi pravi costu - mi i Bomeskii
 ta, or am pravi pravi costu - mi i Bomeskii
 ta, or am pravi pravi costu - mi i Bomeskii
 ta, or am pravi pravi costu - mi i Bomeskii

mesici tuoi ti - vo - ghion
 tuoi ti vo ghion mor - ta ti vo ghion mor - ta
 i Domestici tuoi ti vo - ghion
 or con pravi pravi costu - mi i Domestici tuoi ti vo ghion mor - ta ti vo ghion
 or con pravi

or con pravi pravi costu - mi
 ti vo ghion mor - ta i Domestici tuoi ti vo - ghion mor - ta ti vo ghion
 mor - ta i Domestici tuoi ti - vo - ghion ti vo ghion mor - ta
 pravi costu - mi i Domestici tuoi ti vo ghion mor - ta ti vo ghion mor - ta ti

ni voglion mor-ta morta
 mor - ta ni voglion mor - ta
 ni voglion mor - ta ni voglion morta
 ni voglion mor-ta ni voglion morta ni voglion i domestici

mischi tuoi ti - vo - glion ti voglion mor - ta
 Or con gravi gravi costu - mi i domestici tuoi ti voglion morta
 tuoi ti voglion morta ti voglion mor - ta i domestici tuoi ti -

or on pravi x. crm:
 pravi pravi crm - mi i fo - mesi mi ti voglion morta ti voglion mor - ta
 ti voglion mor - ta i Domestici fui ti - vo - glian ti voglion
 vo - glian ti voglion mor - ta i Domestici fui ti - vo - glian ti voglion morta

me i Domestici fui ti voglion morta ti voglion mor - ta ti voglion morta i Do:
 i Domestici fui ti voglion morta morta
 mor - ta i Domestici fui ti voglion morta
 i Domestici fui ti voglion mor - ta ti voglion morta ti voglion morta

mestici tui
 e voglion morta
 morta i domestici tui e voglion morta
 e voglion morta
 e voglion morta
 morta i domestici tui e voglion
 e voglion
 morti tui e voglion mor - ta
 e voglion morta
 i domestici tui e voglion mor - ta
 Or con gravi
 costu =
 i domestici tui e voglion
 e voglion mor - ta
 i domestici
 mor - ta i domestici tui e voglion mor - ta
 e voglion mor - ta
 Or con gravi
 costu - mi i domestici tui e voglion
 mi i domestici tui e voglion morta
 e voglion mor - ta
 i domestici

Handwritten musical score on five staves. The notation includes notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the notes.

Lyrics: *mei ki vighin mor - ta mor - ta. Fine adia Xte 1501*

Additional markings: *mei ki vighin mor - ta mor - ta. Fine adia Xte 1501*

Fugge di for di for la moglie dal-la sozza Cit-tà che arde punita

Fugge di for di for la moglie dal-la sozza - Cit-tà che arde pu:

Fugge di for di for la moglie dal-la

And.^{te}

che arde punita

che ar - de punita fugge

nita

che arde punita

che ar - de punita fugge

sozza - Cit-tà che arde punita

che ar - de punita fugge

for di for la moglie dal-la sozza Cit-tà che arde punita che ar - de punita

[illegible]

Ma un veo desio la co - glie
 glie
 co - glie
 veo desio la co - glie
 contro il desio - to a uogliarsi
 contro il desio - to a
 contro il desio - to a uogliarsi
 contro il desio - to a uogliarsi
 contro il desio - to a uogliarsi

caunomen - to a un momento dove mirò rimase dove mirò ri:
 uogliarsi
 e a un momento a un momento dove mirò rimase dove mirò ri:
 e a un momento a un momen - to dove mirò rimase
 e a un momento a un momento dove mirò rimase

ma - se inche - ri - ta Ma un ves desio la co - glie

ma - se inche - re - ri - ta Ma un ves desio la co - glie

dove miro rimase inche - vita inche - ri - ta Ma un ves desio la co - glie

dove miro rima - se inche - ri - ta Ma un ves desio la co -

contro il diavolo fo a voglierri

contro il diavolo fo a voglierri

contro il diavolo

contro il diavolo

contro il diavolo

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The lyrics are in Italian and include "e un momento", "dove mirò rimase", and "incene:". The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines.

e un momento e un momen - to dove mirò rimase incene:
 e un momento a un mo - mento dove mirò rimase
 - to a volgerli e un momento e un momento dove mirò rimase
 via - to a volgerli e un momento dove mirò rimase

Handwritten musical score for the second system, continuing the composition with five staves. The lyrics include "vita inceneri - ta", "dove mirò rimase", and "incene-ri- ta". The notation continues with various musical symbols.

vita inceneri - ta dove mirò rimase rimase inc - ne - vita inc - ne:
 inceneri - ta dove mirò rimase rimase inc - ne -
 incenerita dove mirò rimase rimase inc - ne - vita inc - ne - ri - ta vi:
 inceneri - ta dove mirò rimase rimase inc - ne - ri - ta dove mirò vi:

vita inceneri - ta. Così quel peccator che pentimen - to mai non
 vita inceneri - ta. Così quel peccator che pentimen - to mai non
 mase inceneri - ta. Così quel peccator che pentimen - to mai non
 mase inceneri - ta. Così quel peccator che pentimen - to mai non

et - bein sua vita,
 ebbe non ebbe in sua vita,
 mento mai non ebbe in sua vita, *Morando, egli rimira dove fu il suo pincer, ed ivi gira gira*
 ebbe non ebbe in sua vita,
 Andte

Morando, egli rimira dove
 ed ivi gi-ra
 ed ivi gi-ra
 Morando, egli rimira dove fu il suo pincer ed ivi gi-ra gi-ra ed ivi gi-ra
 fu il suo pincer, ed ivi gi-ra gi-ra ed ivi gi-ra
 Morando, egli rimira dove fu il suo pincer ed ivi gi-ra
 ed i - vi gi-ra ed ivi gi-ra
 ed ivi i - vi gi-ra
 ed ivi gi-ra ed ivi gi-ra ed ivi gi-ra
 ed ivi i - vi gi-ra

Morendo egli rimira dove fu il suo piacer ed ivi
 ed ivi qui-ra
 Morendo egli rimira dove fu il suo piacer ed ivi
 ed ivi qui-ra ed ivi i-vi ed ivi
 Morendo egli rimira dove fu il suo piacer ed i-vi
 qui-ra ed ivi qui-ra ed ivi i-vi
 Morendo egli rimira dove fu il suo piacer ed ivi
 qui-ra ed ivi qui-ra ed ivi i-vi

fu il suo piacer ed ivi qui-ra ed i-vi i-vi qui-ra ed ivi
 ivi ed i-vi qui-ra ed ivi i-vi qui-ra mo-rendo, e
 ed ivi i-vi qui-ra ed i-vi qui-ra i-vi i-vi qui-ra
 ed ivi i-vi qui-ra ed i-vi qui-ra i-vi i-vi qui-ra
 ed ivi i-vi qui-ra ed i-vi qui-ra i-vi i-vi qui-ra

qui - ra mo - rendo egli rimira dove fu il suo piacer, ed ivi qui - ra
 qui rimira dove fu il suo piacer - ed ivi qui - ra ivi % qui -
 mo - rendo egli rimira dove fu il suo piacer, ed ivi qui - ra i - vi qui -
 ed ivi qui - ra mo - rendo egli rimira dove fu il suo piacer ed ivi

ed ivi qui - ra ed i - vi ivi qui - ra ed ivi, ed ivi qui - ra.
 ra ed ivi qui - ra ed i - vi qui - ra i - vi qui - ra ed ivi % qui - ra.
 ra ed ivi qui - ra ed i - vi qui - ra i - vi i - vi qui - ra ed ivi ed ivi qui - ra.
 qui - ra ed ivi i - vi i - vi qui - ra ed ivi ed ivi - qui - ra

G. G. L. V. M. Fines id X^{te} 1191





And:

e diam-meggian - se volto

Handwritten musical score for "Il Canto di Giuseppe" by Gioacchino Rossini. The score is written on five staves with lyrics in Italian. The lyrics are: "Giuseppe il cas- to Giuseppe il canto il canto", "Giuseppe il cas- to Giuseppe il canto il canto", "Giuseppe il cas- to Giuseppe il canto il canto", "Giuseppe il cas- to Giuseppe il canto il canto", "Giuseppe il cas- to Giuseppe il canto il canto". The score is in G major and 2/4 time.

Handwritten musical score for the opera *L'Alfano* by Gioacchino Rossini. The score is written on five staves. The first two staves are for the vocal parts, and the last three are for the piano accompaniment. The lyrics are in Italian and are written below the vocal staves. The music is in 18th-century style, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. The lyrics are:
 ved. co' crine scil - to con nudo seno e fiammeggian - - -
 ved. co' crine scil - to con nudo seno e fiammeggian - - -
 - to con nudo seno e fiammeggian - - -
 scil - to con nudo seno e fiammeggian - - -

Volo l'adultera sentar Giuseppe / il cas-to Gio-
 Volo l'adultera sentar Giuseppe / il cas-to l'adultera sentar
 Volo Giuseppe / il cas-to l'adultera sentar Giuseppe il
 Volo l'adultera sentar Giuseppe / il cas-to
 seppe il cas- to il casto Giuseppe il casto.
 Giuseppe / il cas- - fo il cas- to Giuseppe il casto. Ma con forte
 cas- - to il cas- to Giuseppe il casto. Ma con
 Giuseppe il cas- to il casto il casto Giuseppe il casto. Ma con forte con:

ma con forte contrasto con forte contrasto Dal man-to de lo arresta
 contrasto con forte contrasto Dal man-to, de lo arresta
 forte contrasto con fiero contrasto Dal man-to che lo arresta
 trasto con forte contrasto Dal man-to che lo arresta

ei se ne scio - ghe e libero al fin resta resta, servando con la fuga il bel con-
 de ne scio - ghe e libero al fin resta, servando con la
 ei se ne scio - ghe e libero al fin ver ta,
 ei se ne scio - ghe e libero al fin resta resta
 ei se ne scio - ghe e libero al fin resta resta

do - re il bel cando - re Ma con forte contrasto
 fugga il bel cando - re il bel il bel cando re il bel cando - re Ma con forte
 Serbando con la fugga il bel cando - re il bel cando - re Ma con forte contrasto in
 Serbando con la fugga il bel cando - re il bel cando - re Ma con forte con-

con forte contrasto Dal Man-to de lo arresta ei se ne scio -
 contrasto con forte contrasto Dal Man-to de lo arresta ei se ne scio
 forte con Man-to Dal Man-to de lo arresta ei se ne scio
 Man-to con forte con Man-to Dal Man-to de lo arresta ei se ne scio - gliu ei se ne

- ghe e libero al fin resta serbando con la fuga il bel canto -
 - ghe e libero al fin resta - - - - - serbando con la fuga il bel canto
 ghe e libero al fin resta - - - - - serbando con la
 scioglie e libero al fin resta - - - - - ser

- re il bel il bel - can - dove il bel can - dove .
 re il bel can - do - re ~~cando~~ - re. Così d'improvviso amo -
 fugga il bel canto - re il bel canto - re. Così d'improvviso a:
 tando con la fuga il bel canto - re il bel ~~canto~~ - re. Così d'improvviso a:
 dove.

Handwritten musical score for "L'Alfama" by Giuseppe Verdi. The score is written on ten staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are in Italian and are written below the staves. The text includes:

ve
Così d'impero amo - ve
ve
che ad un
more
Così d'impero amo - ve
che ad un alma pudica è sempre sem - pre or -
more
Così d'impero amo - ve
che ad un alma pud - ca è sempre sempre orrendo
andte
che ad un alma pud - ca è sempre sem - pre orrendo
è sempre sempre
alma pudica è sempre sem - pre orrendo
è sempre sempre
rendo
è sempre sempre rivendo
è sempre
è sempre / orrendo è sempre sempre

è sempre orrendo orren - do così d'impuro amo - re che ad un alma impu:
 è sempre orrendo orrendo così d'impuro amo - re che ad un alma impu:
 è sempre orrendo orren - do così d'impuro amo - re
 è sempre orren - do orrendo così d'impuro amo - re
 do ante
 l'ca è sempre sem-pre orrendo è sempre orrendo, è sempre orrendo,
 ca è sempre sem-pre orrendo è sempre orrendo, è sempre orrendo,
 è sempre orrendo, è sempre orrendo, è sempre orrendo,
 è sempre orrendo, è sempre orrendo, è sempre orrendo,

Handwritten musical score on ten staves, featuring lyrics in German. The lyrics are:

se non fuggen -
se non fuggen
Vittoria non si ostante non fuggen - do
Vittoria non si ostante non fuggen -
Vittoria non si ostante non fuggen - do
se non fuggen
do fuggen - do
se non fuggen - do fuggen - do
- do se non fuggen
do fuggen - do Vittoria non si ostante

Handwritten musical score on page 108, featuring ten staves of music with lyrics in German. The lyrics are:

gen - do. se non fuggen - do se non fuggen -
 Vittoria non si stien Vittoria non si stien se non fuggen -
 Vittoria non si stien se non fuggen - do se non fuggen -
 ten se non fuggen - do se non fuggen -
 - do se non fuggendo se non fuggen do fuggendo vittoria non si st:
 - do fuggendo se non fuggen - do
 - do se non fuggen - do se non fuggen - do
 - do se non fuggendo se non fuggen - do vittoria

dich se nun fuggen - - - do se nun fuggen - - do
 vittoria non si osten se nun fuggendo se nun - fugg - - do se nun fuggen -
 vittoria non si osten se nun fuggendo se nun fuggen - - do
 non si osten se nun se nun fuggen - do vittoria non si osten se nun
 vittoria non si osten se nun fuggen - - do se nun fuggen -
 do se nun fuggen - - do vittoria non si osten se nun fuggen
 se nun fuggen - - do vittoria non si osten se nun fuggen
 fuggen - - do se nun fuggen - - do se nun fuggen

do se na fuggero .

do fugger - do .

do se na fugger - do .

do fugger - do .

L. J. V. M.

Fine ad libitum

ai a por di vita in seno medici - na vitrae medicina vitrae l'ingegno

ai a por di vita in seno medici - na vitrae medicina vitrae l'ingegno

serpi a por di vita in seno medicina vitrae medicina vitrae

serpi a por di vita in seno medici - na vitrae medicina vitrae

l'ingegno una - no l'ingegno umano una - no di mori - dere ser -

l'ingegno una - no l'ingegno umano umano di mori - dere ::

l'ingegno l'ingegno una - no

l'ingegno l'ingegno una - no dal - le amare - ci:

der - Ohi di mori - de - se - ^{verpi} ^{dahe} a:
 der - Ohi di mori - de - se - ^{der -} ^{Ohi} di mori - de - se - ^{der} -
 dahe ama - re ci - cute e dal veleno di mori - de - se - ^{der} -
 spie dal veleno ^{di mori:}
 ma - re ci - cute e dal veleno a por di vita in seno medicina vince l'in:
 Ohi a por di vita in seno medicina vince:
 Ohi a por di vita in seno medici - na vince l'ingegno
 de - se - ^{der -} ^{Ohi} a. por di vita in seno medici - na vince l'ingegno

ingegno / l'ingegno umano no umano a por di vita in seno
 rae l'ingegno / ingegno umano a por di vita in seno medi:
 / ingegno umano no a por di vita in seno
 / ingegno umano umano a por di vita in seno medi:

medicina vitrae / ingegno no l'ingegno umano
 diana vitrae / ingegno / ingegno umano - no l'ingegno umano -
 medici- na vitrae / ingegno / ingegno umano - no u:
 aia vitrae / ingegno / ingegno umano - no u:

no una - no. (oi) d'acule spine arduo e filo e filo - to terre - no se il passo ar:
 no una - no. (oi) d'acule spine arduo e filo - to terre - no
 ma - no. (oi) d'acule spine ar - duo e filo terreno
 mano una - no. (oi) d'acule spine arduo e filo e filo e filo terreno
 grave indre

resta al timoroso inna - no al timoroso inna - no pavido della mor:
 che il passo arretra al timoroso inna - no al timoroso inna - no pavido della
 che il passo arretra al timoroso inna - no pavido della
 che il passo arretra al timoroso inna - no pavido della

- se *cri* *d'acuto fine ardus* *ardus, e*
morte parità della mur - te, cri *d'acuto fine* *ardus e fine*
morte *cri* *d'acuto fine* *ardus e fine* *fol - to terre -*
morte *cri* *d'acuto fine* *ardus e fine* *ter:*
grace *morte*

folto terre - no
reno
reno *che il passo arretra al rimorso in - no* *in - no*
reno *che il passo arretra al rimorso in - no* *in - no*

pavidò delia morte pavidò delia morte delia morte,
 no pavidò delia morte pavidò delia morte delia mor-te,
 pavidò delia mor-te pavidò delia morte delia morte
 pavidò delia morte pavidò delia mor-te delia morte, serve di gloria al corag-
 gio

serve di gloria al coraggioso, al
 serve di gloria al coraggioso, al forte al coraggio real for -
 gioso al forte al co-rag-gio - so al for - real forte al for -

giro al for - te al corag- gioso al for - te al for- te
 al coraggioso al for - te al for- te serve - di gloria al coraggioso, al forte al co- rag-
 gioso al for - te al for - te al co- rag-
 serve di gloria al coraggioso al forte al forte al for-
 te di gloria al coraggioso al forte al corag- gioso al for - te al forte al forte al for-
 gioso al for - te al corag- gioso al for - te al forte al for-
 gioso al for - te al forte al for- te al forte al for-

Handwritten musical score for a vocal part, featuring lyrics in Italian. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols and lyrics written below the notes.

Lyrics: *te al co-rag-gioso al for-te al co-rag-gioso al for-te al for-te al for-te*

Handwritten musical score for a vocal part, featuring lyrics in Italian. The notation includes treble and bass staves with various musical symbols and lyrics written below the notes.

Lyrics: *te al for-te serve-di glo-ria al corag-gioso al for-te al for-te al corag-gioso al for-te*

(129)

120



61.

123

Fra piog- gie, nevi - nevi e ge - Co Boreae Aquilon scatenano Cor furie
 Fra pioggia, ne - vie ge - Co Boreae Aquilon scatenano Cor
 Fra piog- gie, nevi e ge - Co Borea e Aquil:
 Fra pioggia nevi e ge - Co
 Fra piog- gie, nevi e gelo
 Andre

Handwritten musical score on six staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The lyrics are written below the staves, often with multiple lines of text corresponding to different parts of the music.

Lyrics visible on the staves:

- scatenano
- Cor fu-rie
- scate - nano
- Cor fu-
- furie
- scatenano
- Cor fu-rie
- scate - nano
- Cor - furie fu-
- Cor scatenano
- Cor furie
- scatenano
- Cor fu-rie
- scate - nano
- Cor fu-
- Boren e Aquilon scatenano
- Cor furie
- scatenano
- Cor fu-rie
- scate - nano
- Cor fu-
- Boren e Aquilon
- scatenano
- Cor furie
- scatenano
- scate - nano
- Cor fu-

rie

Cor fu-rie

scate

nemo sca-te

rie

scatenano sca-te

nemo Cor furie sca-te

rie Borea e Aquilon scatenano Cor furie sca-te - nemo sca - tenano sca - nemo sca -

rie Borea e Aquilon scatenano Cor furie

scate - nemo Cor

rie Borea e Aquilon scatenano Cor furie

sca-te - nemo sca-

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Latin, and the notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The text is as follows:

- nano Cor furie Cor furie sca - te - nano Cor furie Cor furie . Così offuscato il

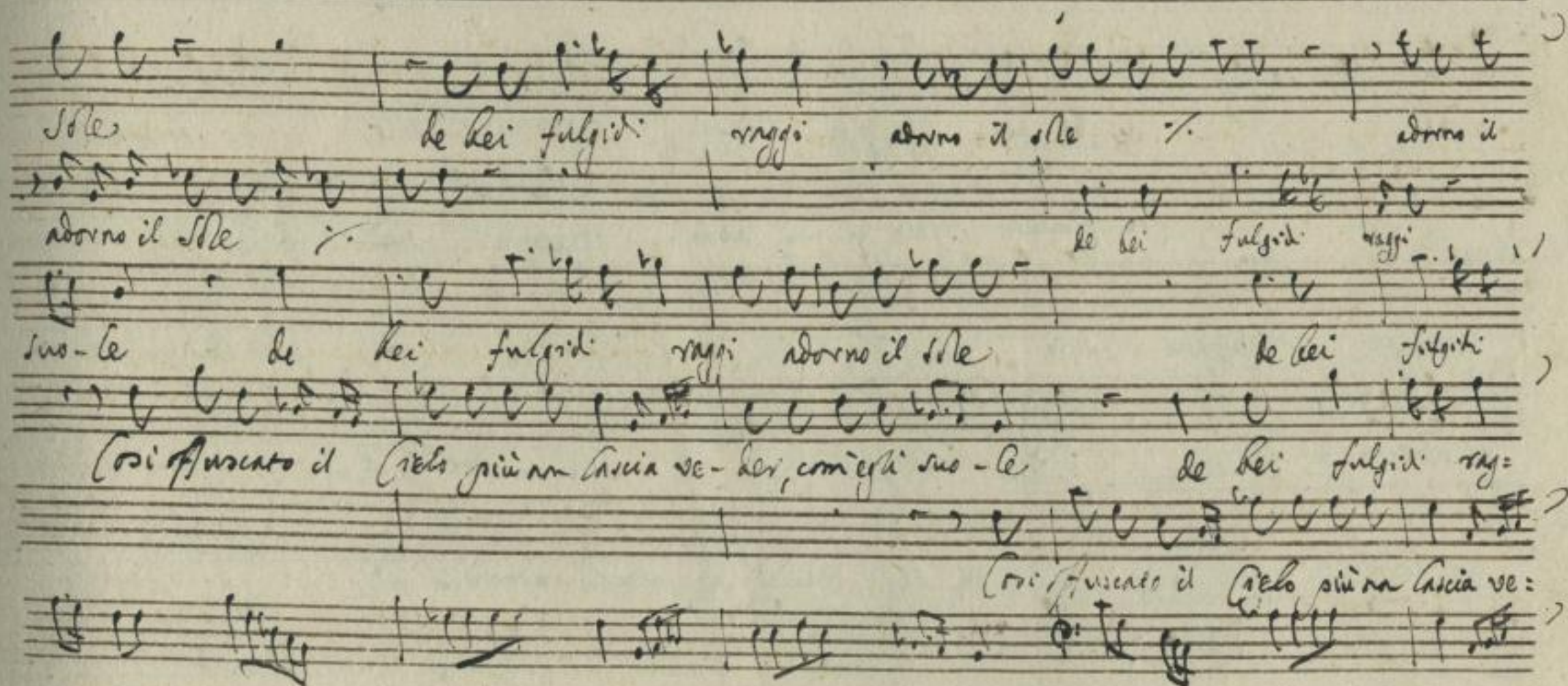
- nano Cor fu - rie - nano Cor furie .

tenano Cor furie sca - te - nano Cor furie .

tenano Cor furie Cor furie sca - te - nano Cor furie Cor furie .

tenano Cor furie Cor furie sca - te - nano Cor furie Cor furie .

Cielo più non lascia ve-der, com'egli os-
 de lei ful-gidi raggi adorno il
 de lei fulgidi raggi
 Così oscurato il Cielo più non lascia ve-der, com'egli



 Sole de bei fulgidi raggi adornò il sole / adornò il

 adornò il sole / de bei fulgidi raggi

 suo-le de bei fulgidi raggi adornò il sole de bei fulgidi

 Così affusato il Cielo più non lascia ve-der, com'egli suo-le de bei fulgidi raggi

 Così affusato il Cielo più non lascia ve-

So - la de hei fulgidi raggi adorno il Sole
 Con l'uscato il cielo più non lascia ve - der com'egli suo - la de hei fulgidi raggi
 raggi adorno il Sole Con l'uscato il cielo adorno il Sole adorno il do -
 gi adorno il Sole Con l'uscato il cielo adorno il Sole
 der com'egli suo - la de hei fulgidi raggi adorno il Sole

adorno il so - le dei fulgidi raggi adorno il sole
 de dei fulgidi raggi adorno il sole
 de dei fulgidi raggi adorno il sole dei fulgidi raggi
 adorno il sole dei fulgidi raggi adorno il sole
 adorno il sole il sole dei fulgidi raggi adorno il sole
 adorno il sole il sole così offuscato il cielo più non
 così offuscato il cielo più non così veder coneghi suo - le

Così offuscato il Cielo non la - sua veder adorno il Sole il Sole
 Cielo più non ha in ve - der come egli suo - le dei fulgidi raggi adornait Sole
 la - sua veder adorno so - le adorno il Sole adorno il Sole Così offuscato il
 dei fulgidi raggi ad - or - no il Sole adorno il Sole il Sole
 dei fulgidi raggi adorno ad - or - no adorno il Sole adorno il Sole

si fuscato il Cielo più non lascia ve-der, con egli suo - le de lei fulgidi raggi adornò il,

de lei fulgidi raggi adornò il

Cielo più non lascia ve-der, con egli suo - le

de lei fulgidi raggi

Così fuscato il Cielo più non lascia veder se non il suo

Così fuscato il Cielo più non lascia veder

con egli

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The lyrics are written below the staves, and the music is in a key with one flat (B-flat).

The lyrics are:

Ne dei fulgidi raggi adornano il Sole. La terra ecco si
 Ne dei fulgidi raggi adornano il So - le. La terra ecco si
 adornano il Sole il So - le. La terra ecco si
 adornano il Sole il So - le. La terra ecco si
 suo - le dei fulgidi raggi adornano il So - le. La terra ecco si
 Grave

spo - glia
 di fior, d'erba, di foglia, e tutto morto
 glia
 di fior d'erba di foglia e tutto
 spo - glia
 di fior d'erba di foglia, e
 glia si spoglia
 di fior d'erba di foglia
 glia si spoglia
 di fior, d'erba di foglia

già si piange si piange il verde il verde. La terra ecco si spo - - glia di
 morto già si piange si pian - ge il verde. La terra ecco si spoglia
 fuoto morto già si pian - ge il verde. La terra ecco si spoglia
 e fuoto morto già si piange il ver - de. La terra ecco si spoglia
 e fuoto morto già si piange il verde il verde. La terra ecco si spoglia di

fir d'erta di foglia / e tutto morto già si piange si - pian - ge
 di fir d'erta di foglia / e tutto morto già si piange pian - ge
 di fir d'erta di foglia / e tutto morto già si pian - ge si
 di fir d'erta di foglia / e tutto morto già si - pian - ge
 fir d'erta di foglia / e tutto morto già di pian - ge

si piange il verde. *Quanto* si apprezza il ben il ben quando - si per-de quan - do
 si piange il verde.
 piange il ver - de. *Quan - to* si ap - prezza il
 si piange il verde
 si piange il verde.
Alto

quando si perde si per-de quando quanto si perde quan-
 quanto si apprezza il ben il ben quan-
 ben il ben quando si perde quando quando si perde quanto
 quan-:

do si perde quan - do quan - do si perde si per - de quan -
do si perde quan - do quando si perde si per - de si per - de quando si per -
quando si perde quando si perde quando quando si
to si apprezza il ben il ben quando si perde quando quando si
quanto si apprezza il ben il

si aggraverà un ben quando si per - de quando - si per - de
 de quando si per - de quando si perde quando si per - de
 - de quando si per - de - de si perde
 perde si per - de quan - do si - per - de si per - de quando si
 ben quando si perde quan - do quan - do si per - de quan - do quando si

ahen - do quando si perde quando si perde
 apprezza il ben il ben quando si perde quando quando si perde quando si per - de
 quando si apprezza il ben il ben quando - si perde quando quando si
 perde quando si apprezza il ben il ben quando si perde quando
 perde si per - de quando si apprezza il ben il

quanto, si apprezza il ben quando si perde quando
 quando si per-de si per-de
 do quando si perde quando si per - de quando
 quando si per-de si perde quan-
 perde quando si perde quando quando si perde si per - de
 quando quando si perde
 si - per - de quando si perde si perde
 quando quando si per-de
 ben quando si perde quando quando si perde si per - de si per - de
 quando quando si perde

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the notes. The music is in a single system, with the first five staves containing the main melody and the sixth staff providing a bass line. The lyrics are in Italian and appear to be a religious or liturgical text.

Lyrics (from top to bottom):

quando si perde
quanto si apprezza il ben il
do quanto si apprezza il ben il ben quanto si perde quan- do quando si perde si
quando
quanto si apprezza il ben il ben quanto si perde quando quando si perde quan-
quando si perde quan- do si - ser - de quanto si apprezza il ben il

hen quando si perde quando quando si perde.
 perde quando si perde quan- do quando si per- de.
 quanto si apprezza il hen il hen quanto si perde quando si per- de.
 do quando si per- de quando si perde quando si perde si perde.
 hen quando si perde quando quanto si per- de.
 hen quando si perde quando quanto si per- de.

L. F. M. M.

Fine Primo bel'anno 1732

Madrigale in 1^a a 5 Voci di Ant.^o Caldara.

de pince - ri fiorie - ra giunge la Primavera, e del verde rina - to =

de pince - ri fiorie - ra giunge la Primavera, e del verde rina -

Allegretto.

leg - - gin ondeg - - - - - già il vago il vago Prato
 na - to ondeg - - - - - già ondeg - - - - - già ondeg già il vago vago il va - go Prato
 e del verde rinna - to ondeg - - - - - già il vago il va - go Prato he gin
 e del verde rinna - to ondeg - - - - - già il vago il va - go Prato
 e del verde rinna to ondeg - - - - - già il vago il vago il vago Prato

de pince - ri forie - ra giunge
de pince - ri forie - - ra

ce - ri forie - ra giunge / La Primavera La Pri-mave-ra

de pince - ri forie - ri fo:

de pince - ri forie - ra giunge La Primavera La Primavera

giun-ge la Primavera - ra , e del verde rinna - to on - deg -
 giunge la Primavera - ra , e del verde rinna - to on - deg -
 e del verde rinna -
 vie - ra giunge la Primavera e del verde rinna - to on - deg - - gia on -
 e del verde rinna - to on - deg - - gia , e

gin on - deg - gin on - deg - gin il va - go Prato il va - go vago Prato.
gin ondeg - gin il va - go Prato ondeg - gin il va - go Prato il vago Prato.
to on - deg - gin il vago Prato ondeg - gin il vago Prato.
deg - gin il vago Prato ondeg - gin il vago il vago Prato.
del verde vinn - to on - deg - gin il vago Prato ondeg - gin il va - go il vago Prato.

Handwritten musical score on six staves, featuring lyrics in Italian. The lyrics are:

d' vermiglia Rosa
Più su le foglie di vermiglia Rosa
Più su le foglie di vermiglia Rosa
d' vermiglia Rosa
Più su le foglie di vermiglia Rosa
Più su le foglie di vermiglia Rosa

The right-hand side of the page contains additional lyrics, some of which are partially obscured by a dark stain:

de più odorosi fiori se'n
de più odorosi fiori se'n vi / Apre inge:
de più odorosi
de più odorosi fiori
de più odorosi

va l' Ape ingegnosa
 avida per succhiarne i dolci umori - vi i dolci di i dolci
 non
 avida per succhiarne i dolci umori - vi i dolci i dolci -
 rose fiori se n' va l' Ape ingegnosa
 avida di succhiarne i dolci umori i dolci -
 se n' va l' Ape ingegnosa
 avida di succhiarne i dolci umori i dolci - ci
 fiori se n' va l' Ape ingegnosa
 avida di succhiarne i dolci umori i dolci - dolci -

Handwritten musical score on six staves, featuring lyrics in Italian. The lyrics are:

ciuno - ri aida di succiarne aida di succiarne: dol - ci i dol:

- ciuno - ri aida di succiarne aida di succiarne i dol - ci i dol:

ciuno - ri aida di succiarne aida di succiarne: dolci uno - ri i

dol - ci uno ri aida di succiarne: dol - ci i dol - ci uno ri i dol:

ci uno ri aida di succiarne: dolci uno ri aida di succiarne: dolci i dolci

Handwritten musical score on a single page, featuring six staves of music. The lyrics are written below the notes in a cursive script. The text is a variation of the Italian song "Dai dai un mo - ri".

The lyrics are:

- ai umo - ri Più su le foglie di vermiglia Rosa
 ai umori Più su le foglie di vermiglia Rosa
 Dai dai n - mori Più su le foglie di vermiglia
 ai : Dai umori Più su le foglie di vermiglia Rosa
 Dai Dai umo - ri Più su le foglie

de puioto-vosi firi se'n va l'A-peingegnon

de puioto-vosi firi se'n va l'A-peingegnon

Aron de puioto-vosi firi se'n va l'A-peingegnon

de puioto-vosi firi se'n va l'A-peinge:

d. vermiglia Aron de puioto-vosi firi se'n va l'A-peingegnon avida per me:

Amore! Amore! Amore! Amore - ri. Più de gelidi orro - ri de gelidi orro -
 Amore! Amore - ci umori - ri. Più de gelidi orro - ri de gelidi orro -
 ci i delui umori umori. Più de gelidi orro - ri de gelidi orro -
 mo - ri. Più de gelidi orro - ri de gelidi orro ...
 Grave.

Handwritten musical score on a single system with two staves. The notation includes various note values (quarter, eighth, sixteenth notes) and rests. The lyrics are written below the notes.

vi orna or - ma non v'è no no / orna non v'è.
 vi or - ma non v'è no no / or - ma or - ma non v'è.
 vi orna or - ma non v'è no no orna / orna non v'è.
 vi or - ma non v'è no no orna / orna non v'è.
 vi or - ma non v'è no no orna / orna non v'è.
 vi or - ma non v'è no no orna / orna non v'è.

Segue Alto

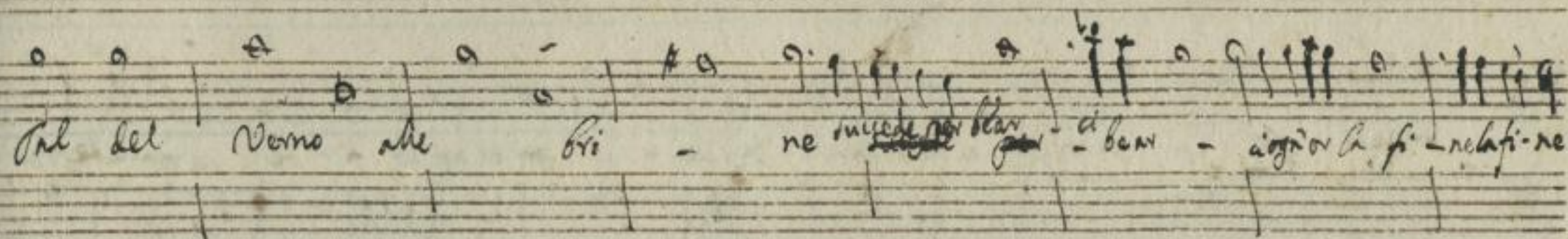
Incede per - bear - ugnor la fi - ne

Tal del verno alla

Incede per - bear - ugnor la fi - ne

Tal del verno alla

Incede per - bear - ugnor la fi - ne



Tal del verno ahe bri - ne mer - Succede per bear - cignior la fi - ne Succede per bear cignior cignior la fi - ne la fine

Succede per - bear - ci ogni la fi - ne o - gnor la fi - ne succede
 Il del verno che ogni ne succede per - bear ogni la fine succede per
 ce per bear per bear - ci ogni la fine o - gnor la fine la fi - ne succede per
 Succede per bear - ci ogni ogni la fine ogni - la - fi - ne succede
 Succede per bear - ci ogni la fi - ne la fi - ne ogni la fi - ne succede

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the notes. The text is in Italian and appears to be a liturgical or religious song.

per - bea - ciognor la fi - ne - la fi - - ne
 ar - ei bea - ciognor la fi - ne - la fi - - ne
 - bea - ciognor la fi - ne - la fi - - ne Sal del Verno al -
 per be - ar - ci - ognor la fi - ne ~~Incipit per bea - ci bea -~~
 per bea - ci - ognor la fi - ne ~~Incipit per bea - ci bea -~~

succede per - bear - ciognola fine
 tal del ver - no che bri - ne suc
 ce bri - ne succede per bear - ci bear - ciognola fi - ne li fine
 ciognola fine la fi - ne
 av - ciognola fine

Succede per - bear - aignir la fine succé - le per bear ci aignir la fi -
 Succede per bear - ci bear - aignir la fi - ne la fi - ne succé - le per bear - aignir la fi -
 On del verro ahe bri - ne succé - le per bear ci aignir la fi -
 Succede per - bear - aignir aignir la fi - ne la fi -
 On del ver - ro ahe bri - ne succé per bear ci aignir la fi -

ne agn' or la di-ne' a di-ne' Tal del Ver

ne agn' or la di-ne' la di-ne' Incede

ne agn' or la di-ne' la di-ne' Tal del

ne agn' or la di-ne' agn' or la di-ne'

ne agn' or la di-ne' la di-ne'

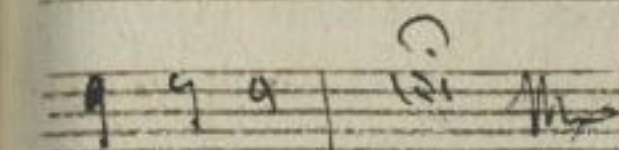
no alle bri- ne succede per te:

per - bean - ci Tal del ver - no alle bri- ne

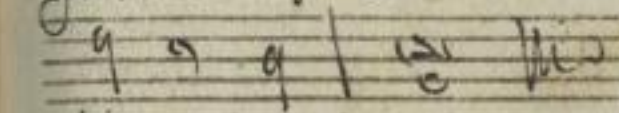
verno alle bri - ne succede per - bean - ci succede

Tal del verno alle bri - ne me:

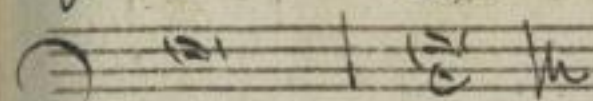
Tal del ver - no alle bri - ne



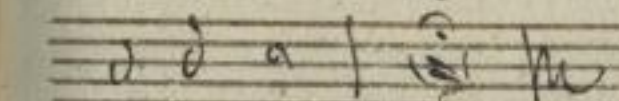
gracia fine.



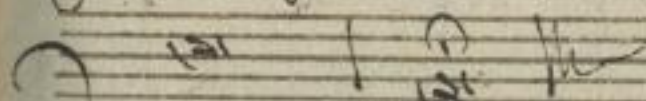
di - ne.



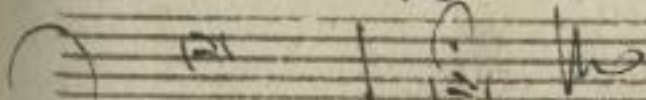
ne.



gracia di - ne.

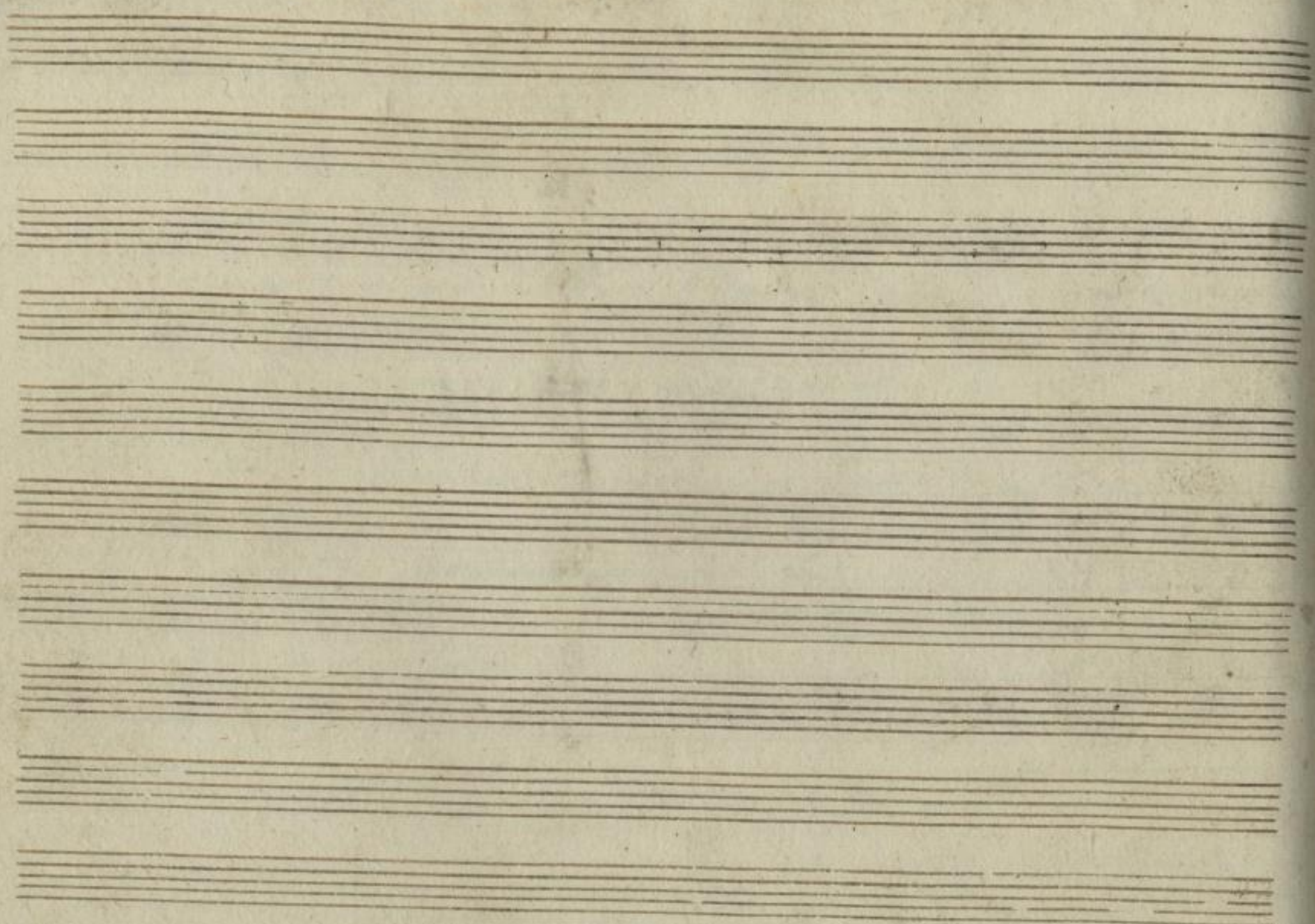


ne.



L. D. & V. M.

Fine ad. Terra 1234



Egli è un piacer piacer al co-re portar calene d'un costante mo-re ~~Doncesse~~ ran-

Egli è un piacer piacer al co-re portar calene d'un costante amo-

Egli è un piacer piacer al

fagotto.

te a-mo-re
 d'un co-stante co-stante a-mo-re co-stante
 d'un co-stante co-stante a-mo-re
 Egl'è un piacer
 ve d'un co-stante a-mo-re e-è un piacer
 co-re portar cuore d'un co-stante a-mo-re
 Egl'è un piacer
 piacer al co-re portar cuore d'un co-stante a-mo-re

te a-mo-re amo-re
 co-re portar catene d'un costante amore portar catene d'un costante amo-re d'un cr-
 co-re portar catene d'un costante amore
 - te a-mo-re d'un co-stante amore
 ve d'un - cr- tante costante amo-re Egli è un piacer, piacer al co-re portar catene

- te amore
 este un piacer piacer al co-re
 portar catere d'un co-stante
 fante
 crata-te amore crata - te amore
 pia - cer al co -
 d'un crata-te amo - re crata - te amore
 Este un piacer piacer al
 cer piacer al co-re portar cate
 ne este un piacer piacer al
 d'un crata-te
 portar catere d'un crata-te amo-re d'un co-stante
 tante amo -

- re portar catene d'un cr- tante amore d'un cratante amore portar catene
 re portar catene d'un cr- tan - te amo - re amore Egli è un pia:
 co - re portar ca-tene d'un cr- tan - te amore. d'un
 co - re portar ca-tene d'un cr- tan - te amo - re amo - re portar cate -
 re portar cate - Ad d'un cratante amo - re

D'un costante amore d'un co-stante, E' un piacer, D'un
 cer piacer al core portar ca-tere portar ca-tere, E' un piacer, D'un
 cer piacer al core portar ca-tere portar ca-tere, E' un piacer, D'un
 cer piacer al core portar ca-tere portar ca-tere, E' un piacer, D'un
 cer piacer al core portar ca-tere portar ca-tere, E' un piacer, D'un
 cer piacer al core portar ca-tere portar ca-tere, E' un piacer, D'un

cer al core portar ca - te - ne d'un co - stante amo - re.
 costan - te d'un costan - te amo - re. e' verche gelo
 re - re portar core d'un costante amo - re.
 re - re por - tar core - ne d'un costante amo - re.
 re portar ca - te d'un costante amo - re.
 Fine

E' ver che gelo - sia con crudel tirannia
 sia con crudel tirannia
 con crudel tirannia
 con crudel tirannia
 E' ver che gloria con crudel tirannia
 E' ver che gloria con crudel tirannia
 con crudel tirannia
 con crudel tirannia

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are in Finnish and appear to be a hymn or religious song. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The lyrics are written below the staves, with some words hyphenated across lines.

Lyrics (Finnish):

ghidi tormen - to e ae - na ghidi tormen - to e ae - na
 ghidi tormen - to e ae - na ghidi tormen - to e ae - na
 ghidi tormen - to e ae - na tr - men - to e pe - na
 ghidi tormen - to e ae - na me pe - na
 ghidi tormen - to e ae - na me pe - na
 ghidi tormen - to e ae - na me pe - na

Handwritten musical score on six staves, featuring lyrics in Dutch. The lyrics are:

Ever de geloos con cruel kran-
 Ever de geloos con cru-
 Ever de geloos con cruel kran-mia
 Ever de geloos con cruel kran-mia con cruel kran-
 Ever de geloos con cruel kran-mia con cruel kran-
 Ever de geloos con cruel kran-mia con cruel kran-

The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A large bracket on the left side of the page groups the first four staves.

niin on onneton kivanen - a

del kivanen kivanen - a

- del kivanen

niin on onneton - kivanen - a

del on - del kivanen

ghita tormen - to e

ghita tormen - to e se -

ghita tormen - to e

ghita tormen - to e se:

Pe - na tor - mento e pe - na tormento, e
 tormen - to tormento e Pe - na tormento e
 Pe - na tor - men - to e pe - na tormento e
 Pe - na tor - men - to e pe - na tormento,
 - na tor - mento e pe - na e pe - na tormento, e

Handwritten musical score on six staves. The lyrics are written below the notes.

do
slegni anco - ra ghi slegni ghi slegni ancora anco - ra;
ghi slegni anco - ra ghi slegni : ancora;
ghi slegni anco - ra ghi slegni : ancora;
ghi slegni anco - ra ghi slegni : ancora;
ghi slegni anco - ra ghi slegni : ancora;
ghi slegni anco - ra ghi slegni : ancora;

Segue

più di - ce accente
 ond' ei
 On - d' ei così la fa - ce più
 ond' ei così la fa - ce più di - ce accen - de
 Alti
 la pa - ce la pace

Dei cui la fa - a piu de - accen - te al
 Deu accen - te al reple - ca - ce
 Dei cui la fa -
 cosi la fa - a piu de - accen - de al reple - ca - ce
 de - accen - de al reple - ca - ce piu de - accen - de al reple - ca - ce
 piu de - accen - de al reple - ca - ce
 piu de - accen - de al reple - ca - ce

Handwritten musical score on six staves, featuring lyrics in German. The lyrics are:

replicar in pa - ce, oiii hr - ce accen - de accen - de al replicar in pa - ce
 ce oiii hr - ce accen - de accen - de al replicar in pace in pa - ce
 oiii hr - ce accen - de al replicar in pa - ce
 Pa - ce oiii hr - ce ac - cende oiii dol -
 cende oiii hr - ce accen - de accen - de al replicar in pa - ce oiii

q d'ne accende al replicar la pace più d'ne accen- de al replicar la pa- ce
 più d'ne accen- de On - d'ei cri la fa - ce più
 più d'ne accen- de al replicar la pace più
 ce accen - de accen - de al replicar la pace più d'ne d'ne
 d'ne accen - de accen- de al replicar la pace On d'ei

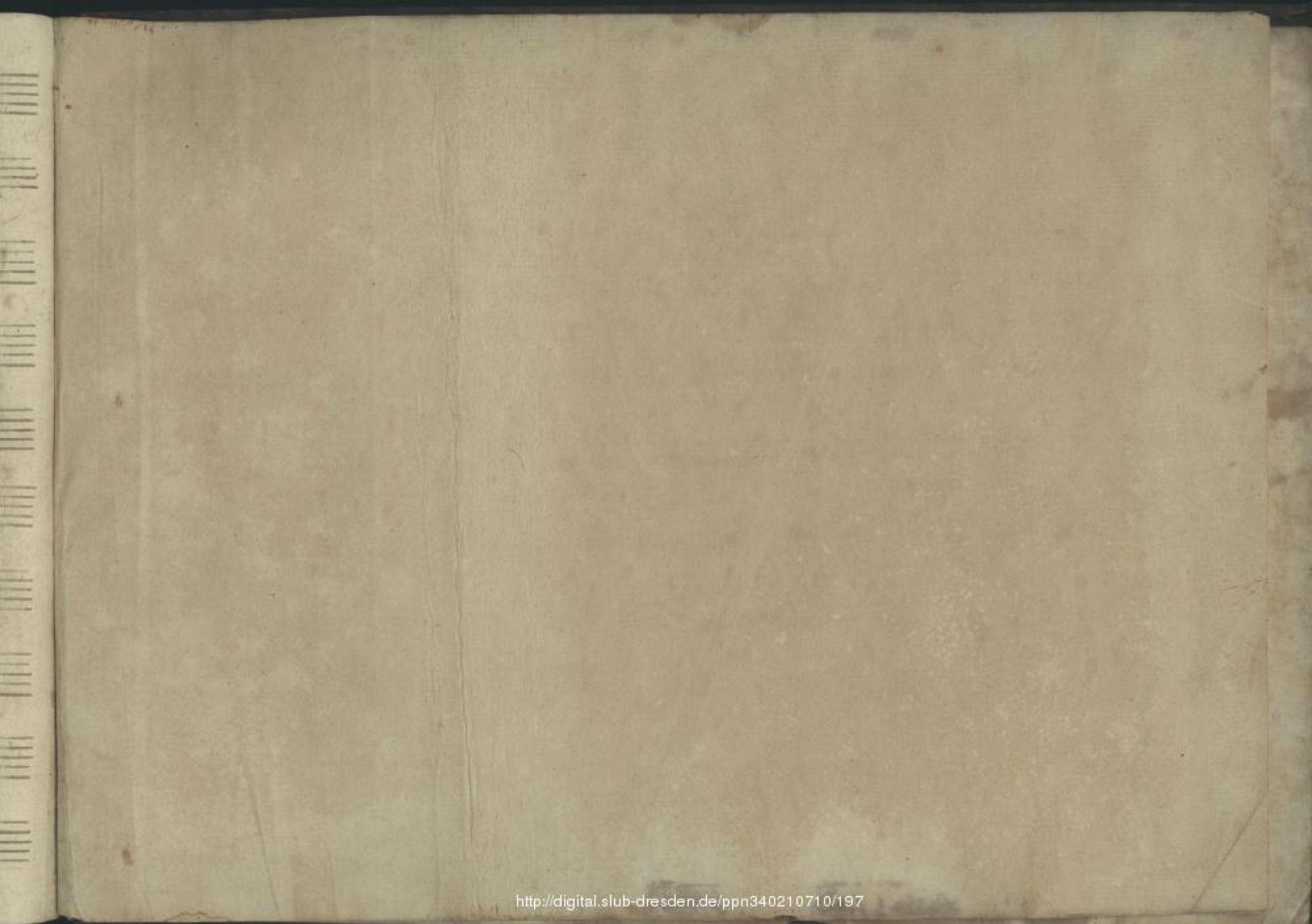
più dolce accende al replicar la
 dolce accen - de al replicar la pa - ce
 più dolce accende al replicar - la pa - ce la
 più dolce accen - de accende al replicar la
 Or - a' ei così in fa - ce più dolce accen -
 così in fa - ce
 più dolce accen - de al replicar la pa - ce al replicar la

pa - ce al replicar la pa-ce piu dne ac-cen-
 pa - ce al replicar la pa-ce piu dn-ce dn-ce accen- de al replicar la
 pace la pace al replicar la pa-ce On-d'ei cri la fa - ce
 de al replicar la pace al replicar la pa-ce On-d' ei cri la fa -
 pac la pa-ce al replicar la pa-ce

4 9 | 9 9 | 9 6 6 6 6 | 9 | 9 | 6 |
 pa - ce piū dñ - ce accen - de al replicar la pa - ce.
 ce piū dñ ce accen - de al rep - li - car la pace.
 replicar la pa - ce piū dñ - ce accen - de accen - de al replicar la pa - ce.
 piū dñ - ce accen - de accen - de al replicar la pa - ce.
 piū dñ - ce accen - de al replicar la pa - ce.
 piū dñ - ce accen - de al replicar la pa - ce.

A. G. S. V. M.

Fine ad 11 Feb: 1732



müs. 2170
g. 7.

