



~~Je 87~~

MUS A 674 RH

207 S.

RISM I. 1.
1544 24
1544 23

Das Erst Buch.

Ein Neues Lautenbüchlein mit vil feiner lieblichen Liedern/ für die jungen Schuler/ die sein leicht vnd ganz ring zu lernen seind/ auch etlich feine Tenz/ Welisch vnd Französische Stück/ die sein artlich vnd lieblich Coleriet/ mit sündern fleys verfast/ vnd zu samem gebracht/ durch mich Hanssen Neosidler Lutennisten vnd Burger zu Nürnberg/ öffentlich aufgangen/ im M.D.XLIII. Jar.

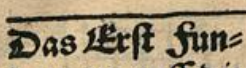
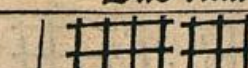




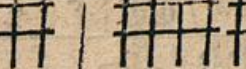

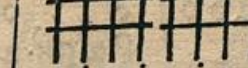
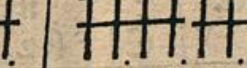
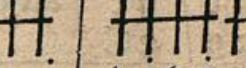
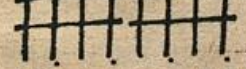
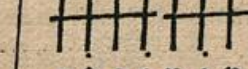
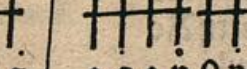
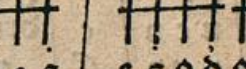
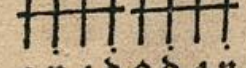
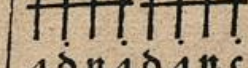
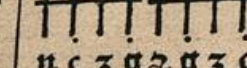
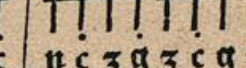
¶ Mit Römischer Kay. vnd König. May. freyheyt/ inn fünf Jaren/ nicht nach zu drücken begnadet./



Das Klein Fundament			
Hastu mich genummen.	j	Ellein liebste Ellein.	xxj
Unser Köchin.	ij	Ein Meidlein sagt mir.	xxij
Ein Welisch Tentzlein.	iiij	Nun grüß dich Gott mein	xxiiij
Entlaubet ist der walde.	iiij	Ich het mir ein Endlein.	xxv
Willig vnd trew an alle rew.	v	Es taget vor dem holze	xxvj
Der Hoff tanz.	vj	Nach willen dein.	xxvij
Sie volgen mit drey stümen.		Ach lieb mit laid.	xxviii
Wogend die Bamberger maidlen	vij	Aufferd lebt nit.	xxix
Es wolt ein jeger jagen.	vij	Je sega din.	xxx
Scaramella.	ix	Du siensela.	xxxi
Unser Köchin.	x	Jesuis ami aux.	xxxij
Ich flag den tag.	xj	Gloriarmi.	xxxiiij
Liebligh hat sich gesellet.	xij	In te domine sperant.	xxxv
Wais mir ein stolze Müllnerin.	xij	Languir mesais.	xxxvi
Der ziegler in der hecken.	xiiij	Las sil Couent.	xxxvij
Der Nunnen tanz.	xv	Sons porte	xxxviii
Der Zeiner tanz.	xvj	O dult Roueoir	xxxix
Der Petler tanz.	xvij	Ene sperant.	xl
Der hund mir vor dem liecht.	xvij	Dame de Beaulte.	xli
Mein gmüd vad plut.	xix	Mon Petit Nose.	xliij
In liebes prunst.	ix	Dien Amours de sons suis.	xliij
		Lede Partir.	xliij

Das Klein Schuler Buch./

Das Erst Fundament auff die Lauten.

 C B C f f C	 C f e f e	 f f e z e z f	
 e f e z g z g e	 z e z g m g m z	 g z g z c z c g	 z g z c n c n z
 c z c n 4 n 4 c	 n c n 4 d 4 d n	 4 n 4 d o d o 4	 d 4 d o s o s d
 o d o s e s e o	 s o s e p e p s	 e s e p 9 p e s	 e s o d o d 4 n
 c n 4 d o d 4 n	 4 d n 4 d 4 n c	 n c z g z g z c	 n c z g z c a z

(.)
c
C
F
nis

A ij

Die ander
Regel am
Fundament

c n Cif e z	n 4 d o s e e z g m	o o d 4 n z	4 c 3 g 2 d c e

Die drit
Regel.

d 4 n c n c z g	n c z C	c n 4 d o C i f e z	s o d 4 n e z g m z	4 c 3 g 2 c 3 g 2

Finis der
dritten Re
gel.

d 4 n c e	n c n z g z	c C

Sastu mich
genumen.

n	ss	sesod	oo	oo	ss	od	44	44	ss			
	ll	*e	cc	cc	ll	cn	gg	gg	ll			
sesod	oo	oo	so	d4	nn	nn	44	44	do	d4n	44	
*e	cc	cc	ec	ng	ll	ll	gg	gß	*n		gg	
ss	od	44	44	ss	sesod	oo	oo	so	d4	nn	n	fi
ll	cn	gg	gg	ll	*e	cc	cc	ec	ng	ll	ll	nis

2 iq

Unser Köchin
 kan auß der
 massen köche
 wol. 2

nn	4i	oo	i o d 4 n	44	n	nn	4i	oo	
	gn	22		gg	+		gn	22	
i o i 4 n	44	nn	i i 4 i o	55	55	44	i o i 4 n	44	i o
	gg		n	gg	gg	gg		gg	2
						Finis.			
44	nn	4i	oi	o4	n				
gg		gn	2n	2g					

Ein Niederlendisch tanzlein.

5	o q o i n i	4 h n 4 i n s	o q o i n i	4 h n 4 i n
3.	2	†	2	†

o i o s t o t	s o i 4 i n	o i o s t o t	s o i 4	n	Finis.
2	2	2	2		

Entlaubet
ist der wal
de. 4.

o ^o .	i o c s	i i 4 n	s t	s o c i 4	i o 4		
z c c 3	g z c g	* n z r	* g z	z c	3 2 g		
n n n c 9	p t s o p t s	t s s	* 9 2 p t	c s t	s s n	o s t p	
3	g z n d	4 g	3 2 g 3	c n 3	g n	d d o 4	
9 s p t	s 9 o p t	p t s o s	o	Finis.			
n n c o	d n	* c n	z				

Willig vnd trew
an alle rew.
s.

		⊙				⊙	
cc	cn	4	Td	44d05	40d	4	To
	gz	c	l	cg 2l	2g3	c	2

				⊙			⊙			
4cc	dd	4cd	4cn	c	To	45	o	T4	d4	nno
cl	mm	egm	cgz	C	c	cl	c	g	ng	l cz

	⊙	
d4n	c	Finis.
mcz	C	

B

Ein guter
Sostanz.

6.	oo	2	oio	2	4n4	nn	nhn	33h	nn	nhn4n
	2		2		grg			22g		
c3c	33	3f3	34n4i	oo	oio5o	4	4	nn	nhn	
g2g	f+f	f	f	2	2		2g2g			
33h	nn	3hn4n	c3c	332	c3	g2g	o	33		
22g			g2g	f	g2	lf	22g	2	2	
3	3	4	4	nn	nhn4n	33h	nn	3hn4n	c3c	33
22	g2g					22g			g2g	f 2

Finis. Der hupff auff
zum Hofftrantz.

c3 g2	g2g f1	o 2	ooi4n 2	4 4 g2g	nnc3g 				
3c fg	nn 22	c3c g2g	33 ff	34n4i f	ooio 2 2	4 4 g2g	nnc3g 	3c nc fg e	
3g 2	oo 22	oo 22	33 22	cc gg	nnc3g 	3c fg	nncn 2 2	c3c g2g	33 ff
3cn4i f	ooio 2 2	4 4 g2g	nnc3g 	3c f-g	nc 2g	3g 2	oo 22	o 2	Finis.

Bij

¶ Sie volgend seine ringe liedlein mit drey stümen.

Wo gehnd die Bam- berger Meidlein hin/ wo gehns sie hin nach gras. 7.	↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑
	2	kkpe	99ko	99pe	ppo	kkpe		
		n 2	n 2	nngz	c	n 2		
		z			c	z		
	↑↑↑↑	↑↑↑↑	↑↑↑	↑↑↑↑	↑	↑↑↑↑	↑↑↑	↑↑↑
	99ko	99pe	ppp	99kk	op	ppko	dd	ooko
	nnz	nngz	cc	nno	zc	cn	el	zz
			c	z	c	g z		cn
								g
	↑↑↑↑	⊙	Fins.					
	kops	o						
	z g	z						

Der hupff auff.

2	zē	pk	99	ko	99	pk	pp	po	kk	pk		
	nn	gz	nn	n	nn	gz	cc	c	nn	gz		
	z			z			C	C	z			
99	ko	99	pk	pp	pp	99	kk	oo	p9	pk	so	dd
nn	n	nn	gz	cc	cc	nn	nn	z	c	cn	cz	ll
	z			C	C		z	g	g	gz	g	
dd	oo	ko	pp	99	ko	pc	o	Finis.				
e	zz	n	c	nn	n	gl	z					
	z	g			z							

B ij

Es wolt ein jeger
jagen/wolt jagen
vor dem holz. s.

2 | EEPE | 9EO | 999p | E9PE | OSE0 | IO
2 | n | 2 | nz | nn g | 2 g2 | 2q2 | n 2

EE99 | E9PE | OESS | 009 | pSE0 | IO | EE99 | E9PE |
n n | 2 g2 | 2 n | 2 | gq2 | n 2 | n n | 2 g2 |
2 | | | | | 2 | |

EESS | O Finis.
2 n | 2

Supff
auff.

2	2	5	E	p	E	2	p	E	9	9	E	o	9	9	p	E	9	p	E	o	s	E	o
						2	g	2	n	n	n	n	n	n	g	n	c	2	z	q	n	f	2
i	i	o	o	E	E	9	9	E	9	p	E	o	E	s	s	o	o	9	p	s	E	o	i
n	n	2	n	n	n	n	n	n	n	c	n	2	2	n	n	2	2	g	q	n	f	n	n
			2			2	g	2	f											2			
o	o	E	E	9	9	E	9	p	E	o	E	s	s	o	Finis.								
2	n	n	n	n	n	c	n	2	2	n	n	2											
	2			2	g	2	f																

Scaras mella. 9								
	p p p	p p p	e	e s	e p e	s o s e	e e e 4	
	c n 4	4 4 4	n 3	n n c	3 g 3	c 3 c n	n 3 c	
	C 2 C	C C C	2 2	2 g	f + f	g f g 2	2 g	

				⊙	Finis.
do	s o s e	e e e 4	s t	s	
g 2 g 3	c c c n	n n c	c 3 g 3	g	
l f.	g f g 2	2 2 g	e + f	+	

Unser Köchen kan
 auß der massen
 Köchen wol 10.

oo	st	pp	ep̄so	ss	on	oo	st
22	in	44	n	ii	2	22	in
	2	CC	2				2

pp	ep̄so	ss	oo	ep̄sp	99	99	ss	ep̄so	ss
44	n	ii	22	n	nn	nn	ii	n	ii
CC	2			2				2	

ep̄so	ss	oo	st	pt	ps	o
o	ii	22	io	cn	cn	z
2			2	Cz	C	

Finis.

Jch klag
den tag.

ii.

				⊙			⊙	
00	55	E s E p E s	o c 4	i	T n	44	n	o
22	ii	+o oi	f * C	n		cc	r	T 3
		2 2				+ C	e	2

		⊙			⊙		
i 4 i o i n	4 i + o	i	o	i 4	n	i	ii
*g gr	cn h	n	T 3	nc	e	T n	nn
	f * f		f	l +	B	B	B B

		⊙		Finis.
*9 E 50	i + o * g i	o		
i i 4 n c 3	l g 2 l	2		

Liebligh hat
sich gesellet.
12.

000	0055E	p9E	99pE5E	59p5	E0
222	22+i	4n4	3	2	qn4q
		gr	y	2	rg
					2E

i	o	o	E5E	p95	E	p9
*g	2	2	*n	nq	n4n	2+i
			2	r	2g	f
						g
						r
						2
						e

p5	E0+g	o4i	o	Finis.		
4q	nc		2			
g	2E					

Eg

Jch wais mir ain
 stolze Mülnerin.
 13.

	o k 5 0	i i 4 0	i n 4 i	o o	o k 5 0	
	2 q f	n n C f	B C	2	2 q f	

i i 4 0	i n 4 i	o o 5 k k	5 o i 4	n n	o i o 4	n 3 2	o o 5 k p s
n n C f	B C	2 2	q f C		2 2 C		2

					Finis.
k s p	k o i	o 5 k p s	k o i	o o 2	
2 q g	n f	2	n f	2	
	2		2		

Supff
auff.

	oē	so	ii	4o	in	4i	oo	o	oē	so
	22	q2	nn	2f	gB	2	22	z	22	q2
				C		C				

i oi 4n	4o	in	4cn 4i	o 4i o s	ēē	so	i 4	nn	nn	
	2f	gB	2	2	33	qf	ng			
	C		C		22					

oi	o s o i 4	nn	32	oo	s s t p s	ē p ē s o	sp	ē o	o i	
3	3		B	22	i	3	.	i c n f	g	
2	2					2		lg	2	

oi	o s o i 4	nn	32	oo	s s t p s	ē p ē s o	sp	ē o	i	⊙
3	3		B	22	i	n	i	3f	*g	o
2	2					2	lg	2		z

C iij

Der ziegler in
der aue mit sei-
ner hawen.

14.

o	999p	Esp	Eo ⁺ gi	ooz	999p	Esp			
z	nng	nig	nf	z	n ng	nqc			
	r	z	z		r	z g			
Eo:gi	ooz	pEsp	E99	E94v	955	Ep	99p	Eo:gi	
nf	z	czcr	4n	4n+g	ni	n4	nng	nf	
z		g g	yr	yr		zg	lr	z	
oo	pEsp	E99	E94v	95	EE	99pEs	Eo:gi	oo	fi
nnz	cnct	4n	4n+g	ni	n4	n	nf	nnz	nis
z	gzg	yr	yr	ln	zy		z	z	

Der hupffl
auff.

o	99	9p	εpε5o	5p	εo	*g oi 4i	oo	oo
2	nn	nc	*n	ic	nf		nn	nn
		rg	z	g	z		z	z

pε	p9	εε	99	ε9	9v	99	55	εε	εε	99	9p	εo
cn	cn	44	nn	4n	n4	nn	ii	nn	44	nn	nc	nf
gz	gr	yy	rr	yr	rg			22	yy		g	z

*g oi 4i	oo	oo
	nn	nn
	2	22

Finis.

Der Ninnen
tanz, 15.

oostksp	99	999pks	kkson	oos		
2	nn	nn	n			2

ksp	99	999pks	kksoz	ppps	kksoz	ppps
nn	nn	o	ccc	n	ccc	ccc
		2	C C	2	C C	

			<i>finis.</i>
kksooksp	ko i	oo	
n	nf	nnz	
2	2	2	

Der hupffauff
zum Nunnen
tanz.

	ooioſ	koſkp	99	99	99	p9pkſ	
	2	*n	nn	nn	nn	c	g

kk	o	oo	koſkp	99	99	99	p9skſ	kkſk	oo	
nn	2	22	*n	nn	nn	nn	c	*n	n	nn
2		2					g	2	2	2

pp	ps	kkſk	oo	pp	ps	kkſk	op	ko	*goi	4i
cc	c	*n	nn	cc	c	*n	n	zc	nf	
C	C	2	2	C	C	2	2	fg	2	

		<i>Finis.</i>
oo	o	
nn	n	
2	2	

D

Der Zeiner
tanz. 16.

Handwritten musical notation for a dance, consisting of four staves. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation uses rhythmic stems and beams, with letters (i, s, o, n, g, h) and numbers (2, 3) placed below to indicate notes and rests. The first staff ends with a fermata over the final note. The second staff ends with a fermata over the final note. The third staff ends with a fermata over the final note. The fourth staff ends with a fermata over the final note and the word "Finis." written to the right.

Staff 1: i i | s s | s s | s s o i 4 | i i | o o i o s t p |
n | n n | n n | * n | n n | 3 |
| | | 2 | | 2 |

Staff 2: s t p t s o | i i 4 n 4 i o | i i | s s | s s | s t p t s o | i i |
* n | n | n n | n n | n n | * n | n n |
2 | | | | | 2 | |

Staff 3: o i o s | s t s o i 4 | i i 4 n 4 i o | i i 4 n n | n n 4 | i i 4 n 4 i o |
2 | 2 9 | o | n | n | g | g | | | n |
2 | | | | | | | | |

Staff 4: i 4 i o i 4 n | 4 4 i 4 i o | s t s o i 4 | n n h | n Finis.
n | g | g | | + | g |
| | + | + | | | |

Der hupff
auff.

n	ss nn	ss nn	εptso *n	ii nn	ooios 3	εptso n
			2		2	2

i nn4io	i nn	ss nn	ss nn	εsoi4 *n	ii nn	ooios 3
				2		2

i i 4 i o n	i 4 ng	nn g	nn hn 4	i i 4 i o n	i 4 ng	nn g nn hn 4

i 4 i o 4 n	i o i 4 n	4 4 i o 4 g	ss o i 4 g	n 4 h †	n	Finis. g
		†	†			

Dij

Der petler
tanz. 17.

nn4i t s E	ss9	vvE st	ss	nn4i t s E	
	gg3	4 qf	gg†		
	† 2 *g		†		
ss9	vvE st	ss	E s E p E s E	*v vE	si*oh
gg3	4 qf	gg†	*n	4 g2	qn*f
† 2 *g		†	2	*g†	
ii4n4io	s n4	i4ioi4n	h3hn4o	i4nhn3h	nn
*n	g† D	*n	† Df	n †	
ii4n4io	s n4	i4ioi4n	h3hn4o	i4nhn3h	nn
n	g† D	*n	† Df	n	g

Der hupff
auff zum
petler tanz

n nn in4io | ss s9 vt | s3t | ss ss nn
 | | | n | gg g3 4n q+f | gg gg | | | |
 | | | | | † †2 g2 | † † | | |

in4io | ss s9 vt | s3t | ss ss vt vt vt vt vt | vt vt
 n | gg g3 4n q+f | gg gg | nn n n 44
 | | | | | † † 22 2 2 g

vt si oo ii i:4 io vt | ss oi4 n4 ii io i4n
 4n qn ff nn n D nf qn g | | D | | |
 g2 | | | | | 2 † | | |

4h3hn | 4o i4 n h nn n | Finis.
 h | Df nD B† | | | |
 † | | | | |

D ij

Der hund/mir
vor dem licht
ymb gat. is.

o | oo | i o k | o i 9 4 v | 9 | 9 | k s | k s o i o i 4
2 | 2 3 | n j o | n g | n n | 4 i | o * n

f | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 |

no gi | o | o * o | o | i | k | s 9 4 v | 9 p k s k | k s o i
2 | 2 | 3 2 q c | n o | i 2 g | n | c n | c 3 g 2 n

C | 2 | f | 2 | 2 | 2 | g 2 |

o g o 4 i | o Finis.
n 3 c | n
C | 2

Mein gmuß
vnd plüt.
19.

o o d 4	d d o .	s o + g i	o	T o	o . t p	
2 2	n n c 3	c 3	2	2	3 3 c n 4	
	l f	e 2			f C	

4 t s + o h	d o 4	s 3 t	s	T s	d n	o 4	c d + d	4 n + f h		
n + f	n 3 c	n c 3 g + f	g	T g	n r	2 c	g g 2 e	2 e t		
	l 2 g		+	e	r	f C	e			

n	T n	c 4 g 9	3 n	4 o + g i	o	T t	pp	t s 3 t	
		f 2	2 r . c		2	n	4 4 n c	n c + f	
	B					2	C C	2 g	

s + o	+ d s s 4	n + o .	i	o	Finis.	
g 3 c	n n c	r g 2 + g		2		
e + f						

In liebes
prunst.

20.

9EE	S*o	spEs	c3g2*gi	o*o	*o 3o
	n33	*g 2cn		2*E2	cE *f
	*f	*e *e		f	E

sd od	4h*ns	cod4o	d4*d3	4 es	stpnE
gg3cn	*g lf	ez 2f	gcl	*c fEn	4Ez
*e fl		E	E	E 2l	f

		⊙					
p	os3t	s	rs	9pEs	EsEs		
ccn4d	3 *f	g	g	3 cg	*n ncn	c3g2*go4i	
E	f	e	e	2 e	2 2e		

⊙
o
n
2

Finis.

Eslein liebste
Eslein mein.
 21.

s | s s t p | t s | t s t p 9 | t t | 9 9 p t | p s | o
 g | *c | c | n n | 3 | 3 | y y | 3 | n | c n | 3 f e 2 g
 *g | g | 2 | 2 | | | 2 | 2 | g | f

3 3 0 | t t p | *9 | p | s s t p | t s | o 4 c | s 3 t | s . c | n 4 0
 z c | *n | c | | g 3 c | *n | 4 | n g | 3 | e | n *f | g g 3 g | 2 *c |
 C | 2 | g | | | C | 2 | e | *f | | | t

t p | 9 p | s s t p | t s | o 4 | s 3 t | s **Finis.**
 n c | o c | *d | c | n n | 3 c | g *f | g
 2 g | 2 g | *n | g | 2 | f c | e | t

♯

Ein Meidley
 sagt mir frein-
 tlich zu. 22.

9 9 9	9 9 p	9 9	9 9 9 p 9	5 9 4 v	9 9
0 0 0	n n 4 i	0 0	i 4	i 0 g	n 3
2 2 2	r r g	2 2	3 v	u 2	1 2

p 5 9 9	p 9 p	9 9	5 9 4 v	9 9	9 9	9 9	9 9	9 9	0 9
c c 3 n	4 0 4 i	0 0	i 0 g	n 0	0 0	0 0	0 0	0 0	3 0
g g f	g 2 g	2 2	n z	1	2	2	2	2	2

9	9 9 p	9 9 5	9	Finis.
2 g i	4 4	n c	3	
3	y f	2 g	f	

Nun grüß dich
 Gott mein tru-
 ferlein. 23.

000 | 44d05 | t53t | s | s | ppē 5od | 40
 222 | *c | cc | 3g+f | g | g | *e | *g | c3
 *C | f† | fl | † | † | *e | *e | C2

*gi | o n | 4dod | 44d04d | od4n+fh | n555 | kp 5od4
 | 22 | | fl | z | f *g | | gl | 2g*g

n d4 | s 3t | s | s | 5505 | pēēē | 500+gi | oon
 r3nc | nē3g+f | g | c | cccē | gēn | 3 | c | 2
 r | l+g | † | e | eēC | 2 | 2 | C

kp | 59p5 | kēē5od4 | no+gi | ol | **Finis.**
 42c | en4c | nl | e | rcl | n
 g | lgl | 2 | rC | 2

Eg

Ich het mir
ein Annelein
für genumē.
24.

ss	os	eees	pees	es	os	eees	pees	es	os	eees	pees	es
gc	zc	n	n	czc	zc	zc	zc	zc	zc	zc	zc	zc
tg	fg	2	2	g2g	fg	fg	2	2	g2g	f2	g2	

ss	t	ss	Finis.
c	f	g	
g		†	

Es taget vor
dem holze.

25.

n | ss | s d o s t | p p t s o | d d 4 d o | s 9 | p t t s

| | c g | *c | *c | *n | c 3 | c *n

g | *g | *g | | g 2 | g 2

s 3 t | s s | s o | s s o s t | p p t s o | d d 4 d o | s s | o

c f | g g | g 3 | *c | *c | *n | g g | 3 c n 4 i

g | † | † 2 | *g | *g | | † | 2

*o d | 4 n c n | c c | s d o s t | p p | t p t s o | s s o i 4 | o 4 | n n

*f e l | *c 2 | c c | c | c c | *n | i | | 2 g | |

g g | 2 | |

s t s o i | o 4 | n n | n | **Finis.**

| | 2 g | | | |

建 詞

Nach willen
dein nich dir
allein. 26.

00 | 0+0 | i i o c k | k s 9 4 v | 9 | k | k k 9 9 |
22 | 3 3 c | n n d i o | n * g | n n | n n 3 3 |
2* f | r n 2 * r | | 2 | 2 2 2 2

o p p k s | s o o * g i | o | t o | o o | i | t i | o 4 | n | n | o o s |
f c g n | c 3 g 2 | | 2 | 3 | 3 3 | g | g | 2 c | r | r | 3 c |
* e e | f | | | 2 | 2 2 | | | f † | B | B | * f | g

k s k p 9 p | 4 n k k s k | t p | k s | o s p | k s k p k s o i | 4 | k |
* n | o 4 | f 3+ c | 3 | g | 2 g | 3+ c | * n | * n | | c | y |
2 | g | 2+ g | f | † | f l | f+ g | 2 | 2 | | c |

9 p k k p | 9+ p p k s | o s k s | s o o g i | o | Finis. |
3 c n 3 | n 4 . 4 n c | 3 g n n c | 3 c | n | |
2 g 2 | g 2 g | f l 2 | f c | 2 |

Ich lieb mit
leid wie hast
den bscheyd.

27.

p'p t s o o d 4 d 4 n 4 s o s t o
 c c 2 g 3 c g g 2 f + e f c 3 g 2 f
 C C | f l * f + | + + f l

s'p t s o n c t p s t p T p p p t p 9 p 9
 g g 3 c n 4 f + n c 4 4 4 + n 2 l 4 c 4 c d 4 n c
 l 2 C C C C 2 f | g |

o 4 o g o i 4 g i o T p p | t s o d 4 o o d 4 n 4 n
 3 + c | 2 g g 2 g 3 c 3 g 2 f + e f e
 2 l f i + C f + + f l 2 C f + +

4 c . n b c d o 4 + d 3 4 c n 4 d o s t p 9 t s t s 3 t s
 f g . b g g 2 c | c g 2 g 3 * g * f n 2 c 3 g f g
 + + | f C C + e g f l +

Aufferd lebt
 nit ein schö-
 nes weib.

28.

99p k s o | s k | o o | s s | k k | s s k p 9 k | k 9 p k
 n *n | nn | ff | ii | o o | *i 4 o | i 4 n

2 2 | q 2 | | 2 2 | |

k s k | 2 k 4 o | *g i o o i | o s k p k s o | s o i | o o | 4 4 n |
 *c 3 | ff | 2 B | † 3 | 3 *n | c 3 *g | 2 2 f | C r |
 2 | C | 2 | 2 | l 2 | f | B

*c p p k s | 3 t s 4 | 4 i o h | i s | s s | k s 9 | 9 v k v | 9 9 p k s
 † *c | *f g C | n *f | n i | i i | o i | 4 4 | n n g | 2 n
 † | † | | | | 2 | *g g r r | q

o o s | k c o 4 | s | s s | k | k p 9 k | p k k | s o *g i o
 f f q | n | 3 c | n c 3 g 3 t | g g | 2 3 | 4 g n 2 | c 3 2 *g 2 | q 2 i | n
 2 f g | *f q | 2 2 r | g f | f 2

21.
 Hiernach volgen etliche Französische Stück.

Je sega dit. 29.							
n o o	s s + k	ppp	£ s o i 4 s	s o o	g i	o o 9	
z z	+ i o n	n 4 4 4	+ n n c	c 3 g 2		2 2	
	z	CCC	z l	e			
9 9 p k	o s + k	4 k k k	pp k s o	i n 4 i	o n n p	pp k s o	
3 n 4 0	z i o o i	n n n	4 4 n c 3	g r e g	z 4	4 4 + n	
2 2 g 2	y g 2	2 2 2	CC f a 2	r C		CCC 2	
i 4 s	+ g i o n	ppp	£ s o i 4 s	c 3 g 2	g i	o m s	
n c n c 3 g 2	z	n 4 4 4	+ n n c n			z	
+ e		CCC	z . + e				

S

Du Siens
Sela. 30.

s	ss	t	t	ss	tp9	d4nc+n	p
c	cn	3	3	cn	4c	2	c
g	gl	f	f	g	fl		C
tp9	tp9	ps	zt	s	s	ss	t
nn4c	y	cn	cg+f	g	c	cn	3
22fl		g2	gl	+	g	gl	f
							f
n	p	pp99	tp9	tp9	ps	zt	sp
2	c	4	44cc	nn4c	y	4n	cg+f
	C	g	gl	2	fl	g2	gl
							+
ppp	tp9				p	n	t
c4c	n			d4nc	2		c
g	g	2					3
							3
							cn4+n
							g2f2

#	#	#	#	#	#	#	#	#	#	⊙												
ε	ς	ς	ζ	τ	ς	ρ	ρ	ρ	ρ	ε	ε	ρ	ε	ρ	ς	ς	τ	ς				
g	f				g	4	4	4	cc	n	n	4	c	*y	4	n	c	g	f	ς	g	τ
ε					τ	g	g	g	l	2	f	l		g	2	g	ε					

finis.

f ij

Iesus ami
 aux. 31.

222	gg	nnn	ooo	s s	tt	p4n+p	4c	4lfè
		rr	zzt	igzi	ooi	g	g	c
			yy	g	g	zz	g	

tsod4ns	soo.i04i	o o	9+9	s+t	ppptt			
*n c n	z c+g	22 zlf	llf	nnn	g g3			
z g	f f l			l2	+l	z		

s zt	s *n	s *p	+t s	o s od	4n4hnt			
cn+f	gele	d 4	*n ccn	zndez	cr g l			
g l		efi cife	z l		g			

								⊙
sss	ss	tt	p+p	tsod4ns	o i04i	o	n ²	fi nis.
ccc	cc	nn	44lfè	*n c n	c3g2+g		z	
eee	lg	zz	cc	z	g l	+f		

Glori.

armi. 32.

5	5500	55	4	5	550d4	n	*fh	ngzn
g	cc	nnz	cc	ggzggz	lf	1C	11	+
gg	llf	tg		lf	C	B		

c504	+0 00	d4n4p	pks	od4nc	p	pks	o	Finis.
ggcc	3 32	*g g*g	3c	3	*g	3c	3	
g	2f2		2g	*f	+	2+	f	

f ij

In te domi-
ne speravi.

33.

††	pp†so	io	44	io io4i	oo5†p		
n+n2	44nc3	g3	cc4	g2+g	n3		
2	†C	†C	12	†C	1f		22

*9 .9	9o .p	††	††	*ohi	oo i	+9 .9	
22g3cn4	ic34i	oi4nn	+f n	22 g	22g3cn4		
2grc	n *g	2 2q	1	ff	1	2grc	

9o .pi	††	††	*ohi	o+o	i in	††	††
ic3+g	oi4nq	+f n	22f	g+g	nc3g3cn	+f n	
n	2 2	1	f	1	2 2 q	1	

†soi4nc3	io i	o o	††	pp†so	io	44	
3 3 †C	g2g	2nnc3g	n+n2	44nc3	g3	†cc3	
f	1f	2	2	†C	†2	12	†C

♯♯	♯♯	♯♯	♯♯	♯♯	♯♯	♯♯	♯♯	⊙
i o + g i	o + o	* o o	o + o	* o * o	* o o	o	Finis.	
g z	2 2 3	3 c n	δ δ n c 3 g	3 c 2 3	c c n δ	n		
l f		2 2 *C *C		2	*C C 2			

Langue
Mefais.

34.	0+0	44	i i	0055	ts0ios	s. o. i 04 i
	3 32	22C	g g	33cc	nc3g3c	c3g2+g
	2	*C		2fgg	2	2e f

*o o t	tp9	t9	op 99p	tspptt	ts t9	ptpt s
222n	o i	nnn	*f *i	n 44nc3	*c 33	gnc g
	*f	2		C	*g 2	2g e

3ts	st	ttpt	. s. ts	3oi4i	o+o	44	i
*f gg	lnn	nnnn	nc3g2g	*f g	3 32	22C	g
†	2	22g2	q	q	2	*C	

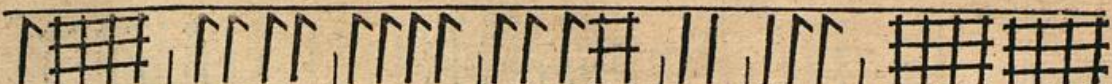
i	0055	ts0ios	500. i04i	o	Finis.
g	33cc	nc3g3c	c3g2+g	n	
	2fgg	2	2e *f	2	

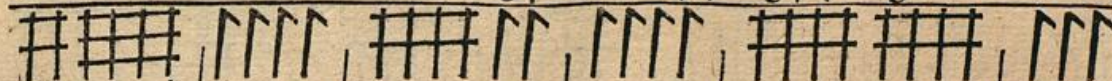
Das sil									
Covent	44	4n	4	4	0055	0055	55	t	555z
35.	gg	2l	fggz	c3gn	3c	34	nc3g3		g
	††	C	†	f	f2l	f	fC	l	l*f
#	###								
s	s.	s	o'o	ooo	sp	5	p/p	*n5	+o oc3
c	c3g2g	3f2	22c3	nc*n	c	4	2 n	32cC	
lf	+l	l	f	CCC	lgz	C	C	l	*f
#	###								
co. ppē	5od	4	44	4n	4	4	0055	0055	55
gc3g3	cCg	gT	gg	2l	fggz	c3gn	3c	34	
	l	†	††	C	†	f	f2l	f	fC
###		⊙							
55. 3	s	Finis.							
nc3g3t	g								
l	†								

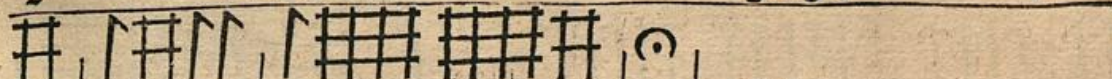
6

Sie nach volgen etliche Französische vnd Welische Stück/
die fein artlich Coleriert seind.

Fons perte. 36.								
	500 g33 ff	4 c3cn4i05+n g		ksksp 2	kkpp 22CC		s ncnc3cn3 *e	+0 2
	*o pp ccc4 g	*p 42g2g34n4i *c		k*k k 2 2e	*k pf *f fl	s cnc3g3t *e		*f
	ss gg ++	44c ggf +++	n4 d0d4n 12g C*E	4/4 2/2 C C	44d0 22g3 CClf	sksoio *c *g	3 f	ooo 333 fff
								st cn g2


 *p 4nc3g | *kn4p | p4pē | so sod | oo | 500 | 5
 c 2 cz gf*ē | ff gff *g
 c 2 cz gf*ē | ff gff *g


 *n 2 22CC *ē | 2 2
 *p *p 4n4i | oo2
 g2g3 c 2


 *ē *ē pē | s . *o | *o 4p | *p *p . | ēē
 o | ood4n | cnc3g 3stisi | s | *Finis.*
 2ē *f C2 *ē *f | †

Gij

O dult
 Koues
 oir. 37.

5 5	c n c z c	*n	5 o d 4 n c z s	g z g z c n 4 i	o	o o s o
g g				*e	z z f	f c c c
					*f	C e f

*d 4	g z c n c z g	ppp	t s o i o c	t p t . s	s t s t i t s	s c
*C	2 4 2 C	C C	z e f f e	z 4 n c z g	z	g
			g	z g e	*f	†

c z	5 3 0	5 o d 4 c	c 4 o s	t t p p	t s t p 9 p	
2	e g f c	g † 2 C	f e z c c	z n 4 c	*n	1 d 4 d 4 n c
		C	2 e	f l C C	2	g

*n p t s p t s t p p	p p t s o	*g o i 4 o i o p	p p t s o .	s 4
2	c 4	g 2 4	4 c c c z	g . g
	C C	1 f C	C C e f	† B C
	C e z			

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation consists of vertical stems and beams. Below the staff, there are two lines of text: the first line contains letters and numbers (20, g, d, o, s, *d, 4, T, p, p, t, s, o, s, t, s, o, d, 4, n, c, 3, g, o, o, o, o), and the second line contains letters and numbers (f, 2, e, 3, 2, c, c, 3, c, 2, 2, *g, g, 3, 3, f, f, c, f, l, e, C, C, C, *e, *e, f, C).

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are two lines of text: the first line contains letters and numbers (s, o, o, *d, 4, p, p, p, t, s, o, i, o, s, t, o, p, t, s, c, e, g, 3, c, z, e, n, 4, i, o, s, p, t, s, t, 4, 2, 4, n, c, c, f, l, 2, f, 4, n, c, n, c, 3, g, e, f, l, C, C, C, 2, g, f, g, l, *e).

Handwritten musical notation on a five-line staff. Below the staff, there are two lines of text: the first line contains letters and numbers (s, t, i, s, t, i, t, s, t, i, t, i, t, s, g, t), and the second line contains the word "Finis." followed by a circled symbol.

G iii

Die spe-
rant. 38.

ss	g g z g z	s	c z c n c z c n	s o d 4 d o s t	p p	p p t p	
+		+			4	4	4 4 n 4
					C	C	CCzC

o i o s t p 9 p	t s s	n e z g z s t i s t	s p	p t p t s o s s	o o s		
C c l z g	e	f	+	+	c 4	n	3 f c
f 2							f +

s	o d 4 d d	4 n c z c n 4 i o s t p 9	9 p t s t s	s o s o i o			
c	3 2	2	2 g z e n n c	2 2			
+	B C	* C	2 2	* f			

* g o i 4 o i 4 i	o	4	4 d o d 4 n	4 4 s s	o s o d 4 d d	4 p 9 t	
	n	2	2 g	2 2 c c	c	g	2 C z y
	2	C	C l	CC + +	C		f

9p+npēspēst	pT	ss.	s	5od4dōst	p/p
scz	c	cczen	en4dōn	c	4
2g	C	e·e	e	C	C

ppēp	o	ostp9p	ēs	5	Finis.
44n4	δ	c 3 g	nc d4nc	3stīstīi	g
CCzC	C	flz		*e *f	†

Dame de
Beaulte.
39.

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{||} & \text{||} & \text{||} & \text{||} \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{*o} & \text{*p} & \text{p\#} & \text{5} & \text{o} & \text{o} & \text{3g} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{2} & \text{c} & \text{3} & \text{c} & \text{n} & \text{4} & \text{i} & \text{o} & \text{c} & \text{n} & \text{3} & \text{g} & \text{2} & \text{e} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & \text{g} & \text{2} & \text{*n} & \text{c} & \text{2} & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{z} & \text{c} & \text{d} & \text{4} & \text{o} & \text{5} & \text{o} & \text{s} & \text{t} & \text{*p} & & & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{*f} & \text{1} & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{4} & \text{d} & \text{4} & \text{n} & \text{c} & \text{*n} & \text{p} & \text{t} & \text{s} & \text{p} & \text{t} & \text{s} & \text{t} & \text{5} & \text{o} & \text{i} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{*c} & \text{c} & \text{3} & \text{g} & \text{3} & \text{*c} & \text{n} & \text{3} & \text{n} & & & & & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{*c} & & & & & & \text{2} & \text{*g} & \text{2} & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{4} & \text{5} & \text{5} & \text{o} & \text{o} & \text{*g} & \text{o} & \text{i} & \text{4} & \text{o} & \text{i} & \text{4} & \text{i} & \text{*o} & \text{o} & \text{5} & \text{o} & \text{o} & \text{d} & \text{o} & \text{d} & \text{4} & \text{n} & \text{c} & \text{p} & \text{p} & \text{t} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{c} & \text{3} & \text{c} & \text{c} & \text{3} & \text{g} & \text{2} & \text{1} & \text{n} & \text{3} & \text{c} & \text{c} & \text{3} & \text{g} & \text{3} & \text{c} & \text{c} & \text{4} & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{c} & \text{f} & & & & & \text{2} & \text{c} & \text{p} & \text{2} & \text{*c} & & & & & & & & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

$\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{p} & \text{t} & \text{5} & \text{o} & \text{5} & \text{o} & \text{3} & \text{c} & \text{o} & \text{3} & \text{o} & \text{o} & \text{5} & \text{o} & \text{s} & \text{t} & \text{p} & \text{p} & \text{t} & \text{s} & \text{t} & \text{p} & \text{o} & \text{*o} & \text{o} & & \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline \text{2} & \text{c} & \text{n} & \text{2} & \text{2} & \text{g} & \text{c} & \text{2} & \text{e} & \text{3} & \text{c} & \text{c} & \text{3} & \text{c} & \text{n} & \text{4} & \text{4} & \text{n} & \text{c} & \text{n} & \text{c} & \text{c} & \text{c} & \text{f} & \text{e} & \text{3} & \text{5} \\ \hline \end{array}$
 $\begin{array}{|c|c|c|c|} \hline & & & & & & \text{2} & \text{f} & \text{c} & \text{g} & \text{g} & \text{2} & \text{g} & \text{2} & \text{2} & \text{c} & \text{c} & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

o s.	s.	kp	*npk spk skp	co so	skpk
ccc3c3	c3cn4d0gnc	2	c	C3d3	cn4n
C g g2	*e	2g	C	2	g2g2

4kp	pk sk sk so so io	*goi4oi4i	o	Finis.
Cn4 fe	*c	c e 3		n
2C	2	g 2		2

b

Non petit
Mose. 40.

ttsoi4ios	tpst+p	csn4ios	ttstps			
*n 2	4 f	g	*n 2	n 2		
oppeso	i4ios	t	tsogoi4oi	ofo	oo+p	p
344nc3	g	nfnc3g	3	c	2	3
f	C	1	q	2	2	C
9t	594v	9	9	9tps	tsoiop	pts
iy	in+g	n	3	n4cn	nc3g34	4nc3+c
1	1r	1	2	2	g	2
t4p	tsstps	oppeso	i4ios	t	tsogoi	soisi
nfc	*n	nn	344nc3	g	gfnc3g	3
2	g	2	2	f	C	1
						q
						2
						2
						C
						2

Adien amours
de fons suis lus
trop. 4i.

kk	soios	kp9kp	nksoi4s	soi4
nn	c3 2	ng3 4n	2 qfn c	c3g2
22	gf	2 g2	e	f

i o 4 i	o k	kkkk	s skp9k	i 9 4 v	9 0 0 9	p p k
g	2 o	o o o o	i q2g y	gn g	n2fi	4n4i oi4
1	f	ff22	f	r	g	2

k k 9pk	kspkss	3ts	kkk	oo skp9k	pkk	s
ncn4i4nc	n 4nc3g	*f g	nnc	32 ng3	44nnc	
2	2	2 C2	† 22g	f 2	g2 9	

						⊙
o skopkso	i n	o skp9p	ksoios	soo	goi4oi	o
3q2f42qf	n r	3cn n4	nc3gn	c3g2		n
2	g	r fg2	2 2 2	f		2

b ij

Lede parir. 42.	o s o i o s t	p p t s . o .	s d 4 d o s	t s t p 9 p .
2	n n	4 4 n c z e n c z	g g 2 f e	* n d d 4
	e 2	C C * e	f e l l C	2 e g
d 4 n c	t s t p t s t . s	s o o	c z g 2 * g o i 4 o i 4 i	o 3 3 0 o
* n	n e n z c z e n	c z g 2 * g o i 4 o i 4 i	2 2 2 3 c	2 C
2	2 * e	f	l	2 C
o c c	d 4 d o d 4 n z	c p / p s t p	* 9 o	o z c z e n p
c z g e f	* g c 2	C C e g	e c z 2	l e c c c 2 * C c 3
C e	l C	e 2 f	C C 2	
p t p c	* 9 3 t t 9	p t s o	* d 4 d o s	t p 9 p .
g 2 e f	l y y	g 2 g c	c z e n z c	n 4 d d 4 d 4 n c
		e f	l C	* n p t s
				z
				z e

pēst+p	pfo	s so	s d 4 o	s *p	pēsto
ce	f4n3	*cl3c	g.g3cn3	4nn.*gc	*n n
C	Cz	2f	lf2gry	crgz	z z

sēppē	s. o sd	4dosēp9	*p.	tstptē	t.
nn44n	c3cnc3gg	3lfen d	d4d4nc+n	nc	n3
e2cc	*l f ll	C z l g	z	z	z

s. 500.	*gōi4o i4i	o	Finis.		
cnc3gz l		n			
*l f		z			

b iii

Wie man die Lauten sol lernen ziehen.



Er die Lauten ziehen wil lernen/ der zibe zum ersten die quintsaiten/
 nit zu hoch/ auch nit zu nider/ ein zimliche höch/ was die saiten erleide
 mag. Vñ wann sie nun gezogen ist/ so greyff in das k. vnd wie dz k.
 laut/ also zeuch 3 / vnd wann 3 laut/ so greyff in das n / vnd wie
 das n laut/ also zeuch |. Vnd wann eins laut/ so greyff in das f / vnd wie das
 f laut/ also zeuch 4. Vnd wann 4 laut/ so greyff in das o / vnd wie das o laut/
 also zeuch 2. Vnd wann 2 laut/ so greyff in das g / vnd wie das g laut/ also
 zeuch den Ersten grösten Brumer. Das ist der best vnd grüntlichest zug vnter
 den andern allen/ aber man müß die saitten gar offt auff ein neuß vberziehen/
 dan sie lassen bald nach vnd werden wider falsch/ vnd zuuorauß müß einer
 acht haben auff die saitten/ die an in selbs falsch seind.

Ein prob der saitten.

g	z	c	n	4	o	s
+	B	C		f	z	g

Ein ander prob

	2	3	4	s	ē	
E	f	e	z	z	4	

Wo wann einem das Büchlein zuschlecht:
 oder zu gering were/das einer so fast wol geübet wer/auff der Laut-
 ten/so hab ich noch zweyerley getrückte Lautten bücher/die vil besser
 vnd künstreycher/vñ nur ein außgeklaubter kern/von Psalmen vnd Muteten/
 auch Preambeln/ vnd Fantaseyen/ vnd vil hübscher künstreycher Trium/dar-
 rinn verfaßt seind/ Vnd wer des eins nottürffig wer/ der such sie bey mir
 Hanssen Newsidler Lutemisten zu Nürnberg/ der find sie nach der wal.

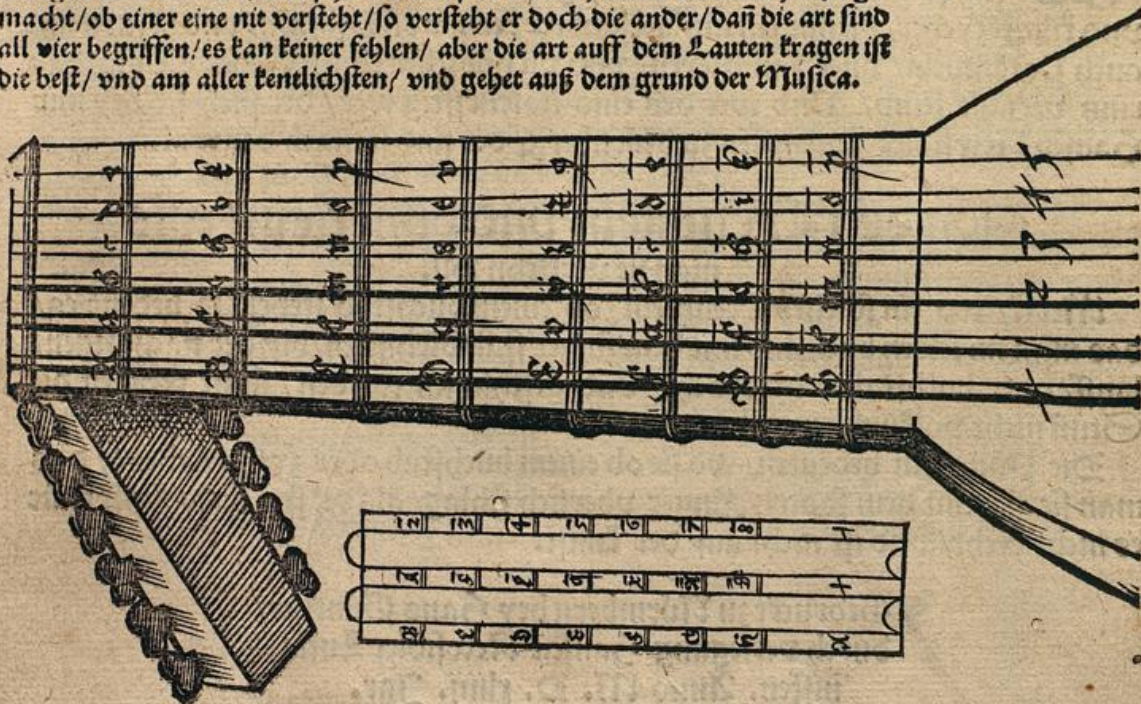
**Von den Creutzlein vnd pünctlein/ wie
 man sie verstehn soll.**

Merck/ wo ein solches Creutzlein ob einem buchstab stehet/ so bedeut es/
 das man im selben buchstab mit dem finger still soll halten/bis der nachfolgent
 lauff/ oder buchstaben verbracht/ vnd geschlagen werden/ sunst werden die
 Stim nicht vollkommen gehört.

Die Pünctlein bedeuten/ wo sie ob einem buchstab oder zyffer stehend/ das
 man sie alle mit dem fodern finger vbersich schlag/ als vil ihr sind/ sunst thüt
 es nicht recht/ vnd ist nicht auß der kunst.

Gedruckt zu Nürnberg bey Hans Günther/
 durch verlegung Hanssen Newsidler Luti-
 misten. Anno M. D. xliij. Jar.

Die ist angezeygt/bas der Erste groß Brumer auff dem Lauten tragen/
 wol auff drey oder viererley art beschriben wirdt/ wie man dan gegenwertig
 vnter dem Lauten tragen/ auff den dreyen linien die drey art/vnd auff dem
 tragen die vierdt art/wol sihet. Nun sein die drey linien darumb hin zu ges
 macht/ob einer eine nit versteht/so versteht er doch die ander/dan die art sind
 all vier begriffen/es kan keiner fehlen/ aber die art auff dem Lauten tragen ist
 die best/vnd am aller kentlichsten/vnd gehet auß dem grund der Musica.



133
aa

restauriert Dez. 1985, M. A.

