

VIII^{me}. LIVRE D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE
DE MONSEIGNEUR DUBUSSON.
DONNÉ AU MOIS DE JUIN 1696.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rué Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

Vm 7.508 b
M. D C. X C V I.

Avec Privilege de Sa Majesté.



VIII^{me}. LIVRE D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE,

DE MONSIEUR DU BUISSON.

PRINTEMPS.



C'est un plaisir dans ce bocage , D'entendre chanter le Coucou : cou, Il

C'est un plaisir dans ce bocage , D'entendre chanter le Coucou : cou : Il

C'est un plaisir dans ce bocage , D'entendre chanter le Coucou : B. C.
A

2

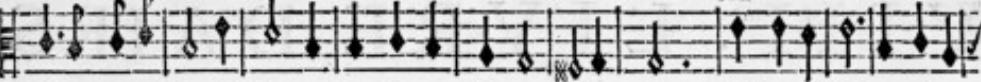
PRINTEMPS.

Tous.



dit sous ce naissant feuillage, Que l'Hyver s'est rompu le cou. C'est un plaisir dans ce boc-

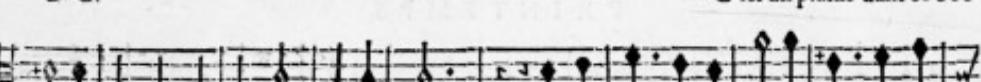
Tous.



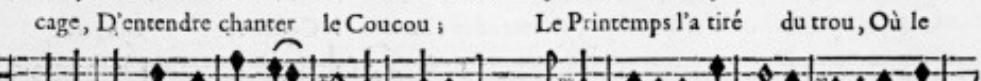
dit sous ce naissant feuillage, Que l'Hyver s'est rompu le cou. C'est un plaisir dans ce boc-



cage, D'entendre chanter le Coucou; Le Printemps l'a tiré du trou, Où le



cage, D'entendre chanter le Coucou; Le Printemps l'a tiré du trou, Où le



cage, D'entendre chanter le Coucou. B. C.

P R I N T E M P S:

Tres.

froid le tenoit en cage; C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Cou-

froid le tenoit en cage; C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Cou-

B. C. C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Cou-

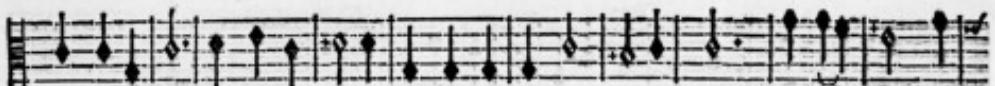
cou. Il a fait dodo tout son sou, Il chante à présent son ramage;

cou. Il a fait dodo tout son sou, Il chante à pre- sent son ramage;

cou. B. C.

The musical score consists of three staves of music for a single instrument, likely a harp or similar plucked instrument. The notation uses vertical stems with dots indicating pitch and small horizontal strokes indicating rhythm. The lyrics are written below the staves, corresponding to the musical phrases. The first two stanzas begin with 'froid le tenoit en cage; C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Cou-' followed by a repeat sign. The third stanza begins with 'B. C.' followed by 'C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Cou-'. The fourth stanza begins with 'cou.' followed by 'Il a fait dodo tout son sou, Il chante à présent son ramage;'. The fifth stanza begins with 'cou.' followed by 'Il a fait dodo tout son sou, Il chante à pre- sent son ramage;'. The sixth stanza begins with 'cou. B. C.'. The music includes various dynamics and performance instructions, such as 'Tres.' above the first staff and '6' above the third staff.

PRINTEMPS.



C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Coucou. Le doux chant de



C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Coucou. Le doux chant de



C'est un plaisir dans ce bocage, D'entendre chanter le Coucou. B. C.



ce petit fou, N'inspire que le badi- na- ge; C'est un plaisir dans ce boc-



ce petit fou, N'inspire que le badi- na- ge; C'est un plaisir dans ce boc-



B. C.

C'est un plaisir dans ce boc-

PRINTEMPS.

7

cage, D'entendre chanter le Coucou. Il a cou.
 cage, D'entendre chanter le Coucou. Il a cou.
 cage, D'entendre chanter le Coucou. B. C. cou.

Second & Troisième Couplets à Boire.

Quel plaisir me fait la bouteille,
 Quand j'entens son charmant glou glou : *bis.*
 Rien ne flatte plus mon oreille,
 Que le son d'un accord si doux;
 Quel plaisir, &c.
 Aussi-tôt qu'on me verse un coup,
 Je sens que mon cœur se réveille;
 Quel plaisir, &c.
 J'avale du vin comme un trou,
 Et chante comme une merveille;
 Quel plaisir, &c.
 Si par hasard on me voit sou,
 J'affirme le Dieu de la tréille;
 Quel plaisir, &c.

Pendant que ta belle inhumaine,
 Te fait languir & soupirer : *bis.*
 Je goûte sans foins & sans peine,
 Le doux plaisir de m'envirer.
 Pendant, &c.
 Les plaisirs viennent m'entourer,
 Je ris, je boy la tasse pleine;
 Pendant, &c.
 Bacchus seul te peut délivrer,
 Du cruel Amour qui t'entraîne;
 Pendant, &c.
 Sans le vin tu vas expirer,
 Accablé du poids de ta chaîne;
 Pendant, &c.



G A V O T T E

The musical score consists of three staves of music for a three-part ensemble (likely flute, violin, and bassoon). The lyrics are written below the music in French. The first two staves begin with a common time signature, while the third staff begins with a waltz time signature (indicated by a 'W'). The lyrics describe a social gathering where the host is described as gracious, the wine delicious, and the food the best in the world.

Où pourriōs-no⁹, mes amis, estre mieux Que dās ces lieux Où tout plaisir abonde? de? Nô-

Où pourriōs-no⁹, mes amis, estre mieux Que dās ces lieux Où tout plaisir abonde? de?

Où pourriōs-no⁹, mes amis, estre mieux Que dās ces lieux Où tout plaisir abon- de? de? Nô-

tre hoste est gracieux, Son vin delici- eux, Et les mets sont du meilleur goût du monde

tre hoste. Basse-Continuë.

POUR BOIRE.

9

Tous.

Où pourrions-no^s, mes amis, estre mieux Que dans ces lieux? Buvons tous à la ronde De

Fin.

Où pourrions-no^s, mes amis, estre mieux Que dans ces lieux?

Fin.

Où pourrions-no^s, mes amis, estre mieux Que dans ces lieux? Buvons. Basse-Continuë.

Tous.

ce jus precieux : Que Bachus me réponde, Et soit touj^ors joy-eux. Où pour-

Où pour-

Basse-Continuë.

Où pour-B

Que pour moy Lisette a d'appas, Je ne scaurois vivre sans el- le: le : Depuis que
 Que pour moy Lisette a d'appas, Je ne scaurois vivre sans el- le: le : Depuis que
 Que pour moy Lisette a d'appas, Je ne scaurois vivre sans el- le. Basse-Continuë.
 je ne la vois pas je souffre une peine mortel- le: Que pour moy Lisette a d'ap-
 je ne la vois pas je souffre une peine mortel- le: Que pour moy Lisette a d'ap-
 Basse-Continuë. Que pour moy Lisette a d'ap-

S E R I E U X:

ii

pas Je ne scaurois vivre sans el- le; Mon cœur en tous lieux suit ses pas Ani-
 pas Je ne scaurois vivre sans el- le; Mon cœur en tous lieux suit ses pas Ani-
 pas Je ne scaurois vivre sans el- le. B. C.
 Tous.
 mé d'une ardeur fidelle; Que pour moy Lifette a d'appas Je ne scaurois vivre sans el-
 mé d'une ardeur fidelle; Que pour moy Lifette a d'appas Je ne scaurois vivre sans el-
 B. G. Que pour moy Lifette a d'appas Je ne scaurois vivre sans el- B ij

A I R

A musical score for three voices (Treble, Alto, Bass) and continuo. The music consists of three staves of sixteenth-note patterns. The lyrics are in French, repeated twice, followed by a basso continuo part.

Tous.
 le. Plus mille fois que le trépas Je crains son absence cruelle, Que pour moy Li-
 le. Plus mille fois que le trépas Je crains son absence cruelle, Que pour moy Li-
 le. Basse-Continué. Que pour moy Li-
 sette a d'appas, Je ne scaurois vivre sans el- le; Je lan- guis, je soupi- re he-
 sette a d'appas, Je ne scauroist vivre sans el- le; Je lan- guis, je soupire he-
 sette a d'appas, Je ne scaurois vivre sans el- le. Basse-Continué.

S E R I E U X:

13

Tous.

las! En vain jour & nuit je l'appel- le; Que pour moy Lisette a d'appas Je ne scau-
las! En vain jour & nuit je l'appel- le; Que pour moy Lisette a d'appas Je ne scau-

B. C.

Que pour moy Lisette a d'appas Je ne scau-

rois vivre sans el- le. Plus mille le.

rois vivre sans el- le. Plus mille le.

rois vivre sans el- le. B. C. le.

AIR II

Ris, ayant surpris un jour Collin en humeur de bien boire, Et du vin de Châpagne ar-

Ris, ayant surpris un jour Colin en humeur de bien boire, Et du vin de Châ-

rosant sa machoire sa machoire, En dépit En dépit de Bachus de Bachus luy donna

page arrosant sa machoire, En dépit de Bachus de Bachus luy donna

de l'amour : Entre la bouteille & le verre Elle fit de ces yeux éclater le pou-

de l'amour : Entre la bouteille & le verre Elle fit de ces yeux éclater le pou-

A B O I R E.

is

A musical score for 'A BOIRE.' featuring two staves of music with corresponding lyrics in French. The music consists of six measures per staff, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The lyrics describe a man who, driven by desire ('Pour goûter seulement les plaisirs de la voir'), threw his wine away ('Ce buveur amoureux jetta son vin par terre') so he could only taste it ('Pour goûter seulement les plaisirs de la voir'). The score includes a basso continuo line at the bottom.

voir; Ce buveur amoureux jet- ta jeta son vin par ter- re, Pour goû-
voir; Ce buveur amoureux, Ce buveur amou- reux jeta son vin par ter- re, Pour goû-
ter seulement les plaisirs de la voir. Pour goûter seulement, Pour goûter seule-
ment les plaisirs de la voir. Pour goûter seulement, Pour goûter seule-
ment les plaisirs de la voir, voir.
ment les plaisirs de la voir, voir.

PRINTEMPS.

Au retour de ce beau Printemps Les Rossignols charmz de revoir la ver-
dure, Nuit & jour font voir par leur chants L'Amour qu'inspi-re la natu-

Basse-Continuë.

re : re : Lorsque tout chante & rit je sens pour Celimene Un
Basse Continuë.

Basse Continuë.

SÉRIEUX.

17

mal dont je ne puis guérir, Beau Printemps, sois témoin de l'excès de ma peine, Quand tout ré-

Basse-Continuë.

naît, he-las! je vais mourir. Quand tout rénaît, he-las! he-las! je

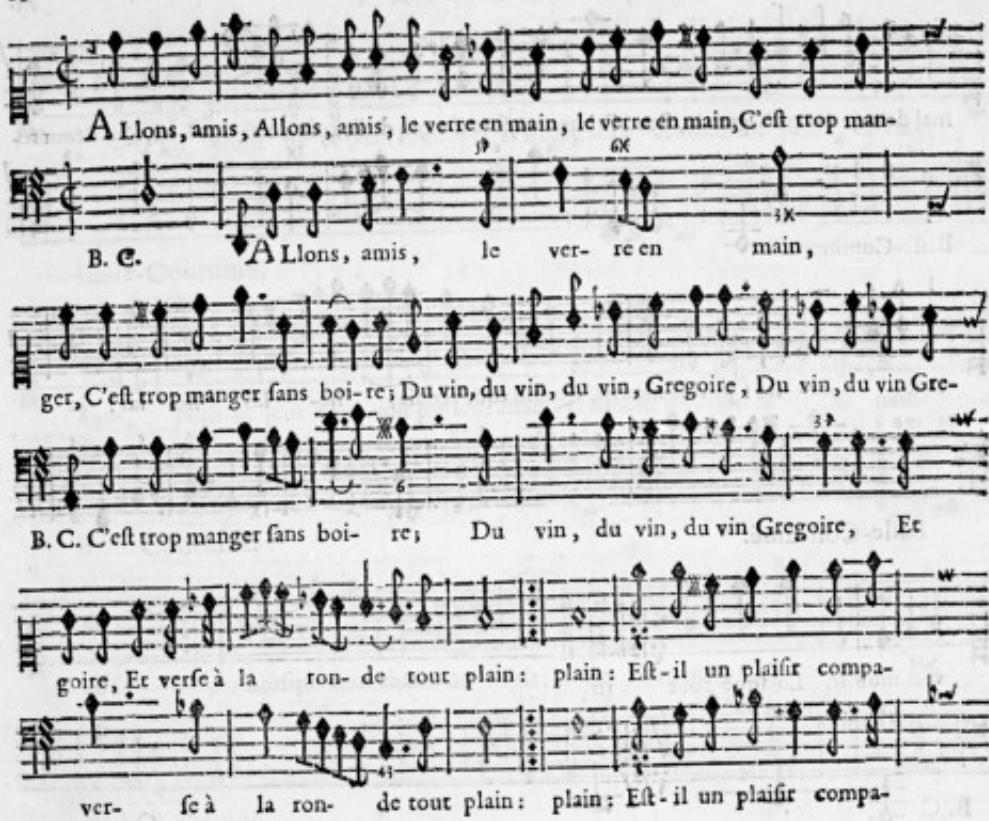
Basse-Continuë.

vais mourir. Lorsque tout rir.

B. C. C

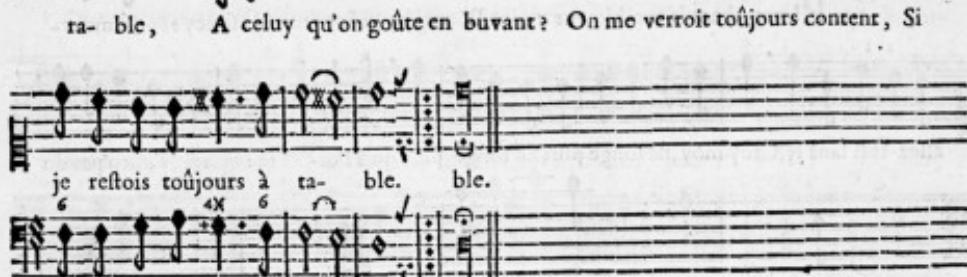
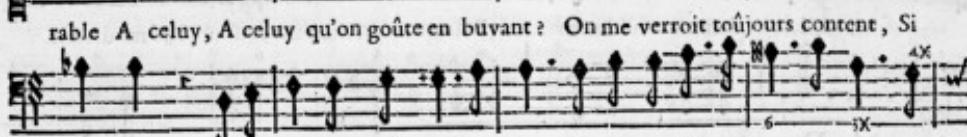
MUSIQUE

Allons, amis, Allons, amis, le verre en main, le verre en main, C'est trop man-
 ger, C'est trop manger sans boi- re; Du vin, du vin, du vin, Gregoire, Du vin, du vin Gre-
 goire, Et versé à la ron- de tout plain: plain: Est-il un plaisir compa-



A B O I R E.

19



AIR PAYSAN

A musical score for 'AIR PAYSAN' featuring two staves of music with a key signature of one sharp and a time signature of common time. The lyrics are in French and are repeated twice. The first stanza is:

Plarot, bannis ton himeur noire, Pourquoys prés-tu tant de soucy? Je mourrons
assez-toft sans ly, Croy-moy, ne songe plus ne songe plus qu'à boi- re: re: N'as-tu pas du

The second stanza is:

rons assez-toft sans ly, Croy moy, ne songe plus qu'à boi- re: re: N'as-tu pas du
vin du meilleur Que j'ayons fait cette Autom- ne? Et tu n'en dois rien à personne, Que manque-
6X 76 4X
vin du meilleur Que j'ayons fait cette Autom- ne? Et tu n'en dois rien à personne,

A BOIRE.

121

t'il à ton bonheur? Que manque-t'il à ton bon-heur? à ton bonheur? Et tu n'en dois rien à per-

Que manque-t'il à ton bonheur? à ton bon- heur? Et tu n'en dois rien à per-

sonne, Que manque- t'il à ton bon-heur? N'as-tu pas du heur?

sonne, Que manque- t'il à ton bon-heur? N'as-tu pas du heur?



AIR SERIEUX.

A musical score for 'AIR SERIEUX' featuring two staves of music with corresponding lyrics in French. The music consists of six measures per staff, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (indicated by 'C'). The lyrics are as follows:

Vous m'ordonnez, jeune Lisette, Que sans y rêver un moment Je vous fasse une
Chansonnet- te: te : Je vous dirois mieux tête à tête De mon tēdre amour le tour-
ment, Ou quelqu'autre douce fleur et- te: Je vous di- te.
ment, Ou quelqu'autre douce fleur et- te: Je vous di- te.

AIR A BOIRE.

23



À l'absent des beaux yeux de Lisette Je suis accablé de chagrin, grin.



Basse-Continuë.



Ah! je mourrois sans ma Musette, Et sans le secours du bon vin, vin.



Basse-Continuë.



TABLE.

AIRS SERIEUX.

	U retour de ce beau Printemps.	page 16
	C'est un plaisir dans ce bocage. à 3.	3
	Que pour moy Lifette a d'appas!	10
	Vous m'ordonnez, jeune Lifette.	22

AIRS A BOIRE.

Absent des beaux yeux de Lifette.	23
Allons, amis, allons le verre en main.	18
Iris ayant surpris un jour.	14
Où pourrions-nous, mes amis, être mieux? à 3.	8
Piatot bannis ton humeur noire.	20

FIN.

EXTRAIT DU PRIVILEGE.

 AR Lettres Parentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Registrees en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Autheurs : Faisant defenses à toutes autres personnes de quelque qualité & condition qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obéissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires : ny même de tailler ny fonder aucun Caractere de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caractères & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement declaré esdites Lettres : Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimés, foy soit ajoutée comme à l'Original.