

V^{me} LIVRE D'AIRS
SERIEUX ET A BOIRE
DE MONSIEUR DUBUISSON.

POUR LES MOIS DE JUILLET, AOUST ET SEPTEMBRE 1695.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique,
rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse.

M. D C. X C V.

Avec Privilege de Sa Majesté.

V^m 7. 508 c



V^{me} LIVRE D'AIRES
SÉRIEUX ET À BOIRE
DE MONSIEUR DUBUISSON.

POUR LES MOIS DE JUILLET, AOUST ET SEPTEMBRE 1695.

AIR À BOIRE.

Je ne veux plus estre constant, Ny pour l'amour ny pour la treille : le : Ma Bergere

Je ne veux plus estre constant, Ny pour l'amour ny pour la treil- le : le :

Je ne veux plus estre constant, Ny pour l'amour ny pour la treil- le : le : B. C.

A ij

change d'a mant, Au Cabaret on chan-ge ma bouteille. Je ne veux plus estre con-

Je ne veux plus estre con-

Basse-Continuë.

Je ne veux plus estre con-

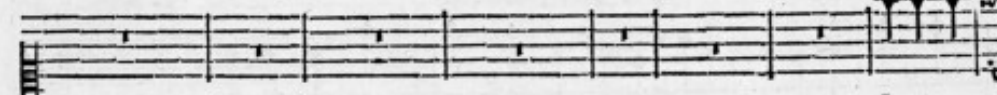
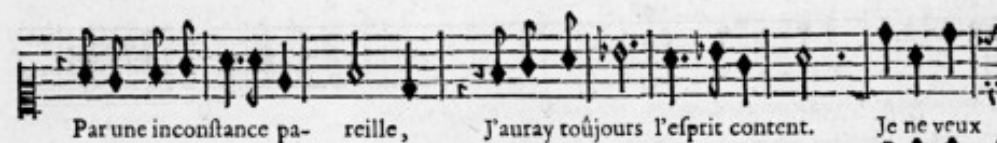
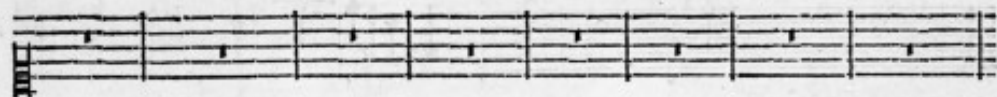
stant, Ny pour l'amour ny pour la treil- le. Où je pourray trouver une bouche ver-

stant, Ny pour l'amour ny pour la treil- le.

stant, Ny pour l'amour ny pour la treil- le. B. C.

A BOIRE.

5



NE me reprochez-plus que je deviens leger, Iris, à vous aimer voulez-

Basse-Continuë.

vous me con-traindre, Quand vôt're feu pour moy n'est pas loing de s'étein-dre;

Basse-Continuë.

dre; Ingratte il est trop vray, je veux me de-gager, C'est vous qui me donnez l'e-

Basse-Continuë.

SÉRIEUX!

2



AIR

LE premier jour du re- nou- viau Colas vit caresser par Jorgin sa Berge- re, Tan-

LE premier jour du renouviau Colas Colas vit caresser par Jorgin sa Berge- re, Tan-

toft sur la verte fougere, Et tantost sous le frais hormiau : Lors tout émeu de colere & de

toft sur la verte fougere, Et tantost sous le frais hormiau : Lors tout émeu de colere & de

rage, Pour se vanger de cet- te ou- trage; Y courut tout droit au ha-

rage, Pour se vanger de cette outrage Y courut tout droit au hamiau; tout droit au ha-

P A Y S A N.

9



miau, Prit pour sa maistresse Y- fa- biau, Se foudenant qu'un nouviau pâtu-



miau, Prit pour sa maistresse Yfabiau, Se foudenant Se foudenant qu'un nouviau pâtu-



rage, Réjouit Réjouit la Vache & le Viau. Viau.



rage, Réjouit Réjouit la Vache & le Viau. Viau.



DANS l'a-mou-reux em-pire On se plaint, on fou-pire; On se voit rare-

Basse-Continuë.

ment Etre heureux & constant: stant: Sous les loix de Ba-chus on ne songe qu'à ri-

Basse-Continuë.

A B O I R E.

11

re, Et sans estre in- fi- delle on peut e- stre content. Sous les tent.

re, Et sans estre in- fi- delle on peut e- stre content. Sous les tent.

Basse-Continuë.



CHANSONNETE

Réjouissons-nous Na-nette, Le Printemps est de retour. tour. Il fait renaître l'her-

Réjouissons-nous Na-nette, Le Printemps est de retour. tour.

Réjouissons-nous Nanette Le Printemps est de retour. tour.

nette Le feuillage & la fleur-rette Dans cet aimable fé- jour, Réjouissons-nous Na-nette

Réjouissons-nous Na-nette

Basse-Continue. Réjouissons-nous Nanette

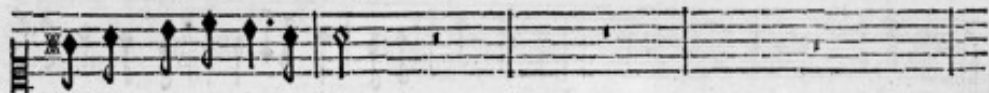
The musical score is written on six staves. The first five staves contain a melody in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff contains a bass line in bass clef with figured bass notation. The lyrics are written below the melody staves. The score includes repeat signs and first/second endings. The bass line is labeled 'Basse-Continue.' and 'Réjouissons-nous Nanette'.

A T R O I S.

13



Le Printemps est de retour, On voit déjà l'Alloüette, Le Rossignol, la Fo-



Le Printemps est de retour,



Le Printemps est de retour. Basse-Continuë.



vette, Qui commencẽt tour à tour A chanter la Chan-son-nette, Et se parler d'amou-



Basse-Continuë.

rette Dans ces côteaux d'a- lentour. Réjouissons-nous Na- nette Le Printemps est

Réjouissons-nous Na- nette Le Printemps est

Rejouissons-nous Na- nette Le Printemps est

de retour, Je te meneray seulette En secret faire l'Amour Dans quelque som-

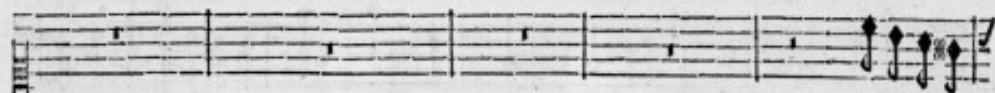
de retour.

de retour.

Basse-Continuë.

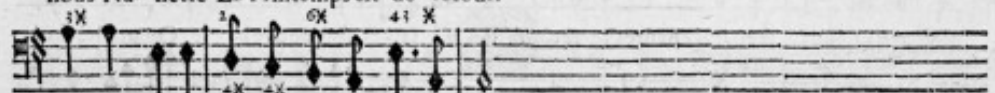
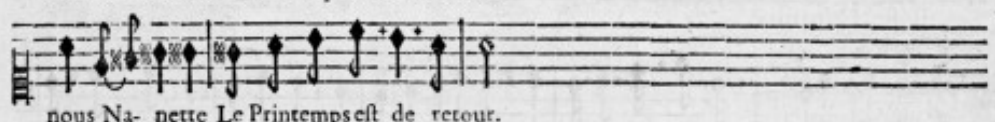
S E R I E U X.

15



Basse-Continue.

Réjouissons-



Assis sur le bord d'un ruisseau j'ay veu la charmante Yrondelle, Voller &

Basse-Continuë.

du bout de son aile Friser en gazouillant la surface de l'eau: l'eau: Helas! he-

Basse-Continuë.

las: petit oyseau Tu chantes le retour de la saison nouvelle, Quand les froi-

Basse-Continuë.

SERIEUX.

17

deurs d'une in-fi-delle, M'anoncent un hyver nouveau. M'anoncent un hyver nou-

Basse-Continuë.

veau. Helas : he- veau.

Basse-Continuë.



C

Loing de no° tout buveur qui n'a point de maîtresse, Loing de no° tout amât qui n'aime poit le
 Loing de no° tout buveur qui n'a point de maîtresse, Loing de no° tout amât qui n'aime poit le
 Loing de no° tout buveur qui n'a point de maîtresse, Loing de no° tout amât qui n'aime poit le
 vin. vin. Pour jouir d'û heureux dessein Il faut avec ce jus divin, Mêler quelque peu de tendref-
 vin. vin. Bassé-Continuë.

A B O I R E.

19

fe: Loing de no^r tout buveur qui n'a point de maitresse, Loing de no^r tout amât qui n'aime poît le

Basse-Continuë.

vin. Se peut-il rien de plus aymable, Quand Celimeine fait les honneurs de la ta-

Basse-Continuë.

ble, Elle bannit le noir chagrin, Elle chante, elle boit & fait boire sans cesse; Loing de.

Basse-Continuë.

Loing de.
C ij

Tu me chante fans cesse un Printemps de retour ; Mais tu pretens en

Basse-Continuë.

Basle-Continuë.

vain m'inspirer de l'Amour, Ingratte Iris si tu n'en veux pas prendre :

Basse-Continuë.

Basse-Continue.

are : Cette faison n'est-elle que pour moy ; Si mon cœur doit seul estre ten-

Basse-Continue.

Basse-Continue.

S E R I E U X.

21

dre; Amour je renonce à ta loy, Amour Amour Je re-

Basse-Continuë.

nonce à ta loy. loy. Cette saison.

Basse-Continuë.



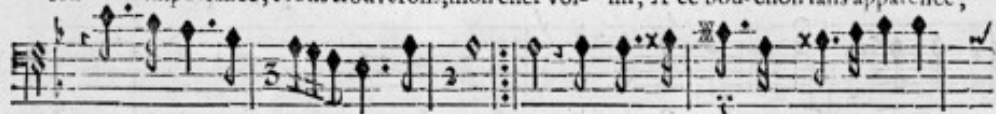
RECIT DE BASSE A BOIRE.



Evitons ces grands Cabarets Qui ne sont fameux qu'en valets, En meuble & mai-



son d'importance, Nous trouverons, mon cher voi- sin, A ce bou- chon sans apparence,



Moins de faste & de meilleur vin; vin; Nous y ferons moins de dépense,



Et si nous ferons mieux traitez Par un garçon sans arrogan- ce; Les



vins n'y font point frelatez, Nous boirons avec assu- rance D'en fortir, aussi



frais D'en fortir aussi frais que nous se- rons en- trez. Nous y fe- trez.



T A B L E.

A I R S S E R I E U X.

	Ssis sur le bord d'un Ruiffeau.	page 16
	Le premier Jour du renouviau.	8
	Ne me reprochez plus que je deviens leger.	6
	Réjouiſſons-nous , Nanette. à trois.	12
	Tu me chante ſans ceſſe un Printemps de retour.	20

A I R S A B O I R E.

Dans l'amoureux Empire.	à 3.	10
Evitons ces grands Cabarets.	R. de B.	22
Je ne veux plus eſtre conſtant.	à 3.	3
Loin de nous tout buveur.	à 3.	18

F I N.





EXTRAIT DV PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onzième jour du mois de May, l'An de Grace mil six cent soixante-treize, Signées LOUIS: Et plus bas, Par le Roy, COLBERT; Scellées du grand Sceau de cire jaune; Verifiées & Registrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arrest contradictoire du Conseil Privé du Roy du 30. Septembre 1694. Il est permis à Christophe Ballard, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, d'imprimer, faire Imprimer, vendre & distribuer toute sorte de Musique, tant vocale, qu'instrumentale, de tous Auteurs: Faisant desfences à toutes autres personnes de quelque condition & qualité qu'elles soient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impression de Musique, ny autre chose concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de son obeissance, nonobstant toutes Lettres à ce contraires; ny mesme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Musique sans le congé & permission dudit Ballard, à peine de confiscation desdits Caracteres & Impressions, & de six mille livres d'amende, ainsi qu'il est plus amplement déclaré esdites Lettres: Sadite Majesté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin desdits Livres imprimez, foy soit ajoutée comme à l'Original,

