

XI.^e RECUEIL.
D'AIRS NOUVEAUX
SERIEUX ET A BOIRE.

Dediez

A MADAME

LA DAUPHINE.

COMPOSEZ PAR M.^r DE BOUSSET

*Maître de Musique du Roy pour ses Accademies Française,
des Inscriptions et des Sciences.*

Price 40^s

Se Vend à Paris.

Chez l'Auteur Rue Christine.

CHEZ

Foucaut A la Règle d'Or à l'entrée de la rue S.^t Honoré

*La Veuve Ballard rue S.^t Jacques à l'image S.^{te} Cecile vis à vis la rue
des Mathurins*

AVEC PRIVILÈGE DU ROY. 1712

Vm⁺ 2322 (1, XI)

Madame,

J'ay eu toujours une si forte passion de rendre mes ouvrages les moins indignes de vous qu'il seroit possible, que le nouveau titre dont vous brillés n'a pu m'engager a de plus grands efforts; mais j'ose m'assurer d'un autre côté qu'il n'aura pas diminüé la bonté et l'indulgence avec laquelle vous avés coûtume de recevoir mon tribut. Je suis avec un très profond respect,

Madame,

Air

Sérieux.

f *1*

Tircis avés vous pu decouvrir ce mis.tere Que vous m'avez pro-

mis de ne point réveler L'Amour malheureux peut parler Mais l'am content doit se

taire: *Tircis* re: Que mon cœur s'allar-me en secret Ne brûleriez vous

Debois

point d'une flâme nouvel le? Qui devient Amant indiscret Est bientôt Amant infi-del.

le Qui devient Amant indiscret Est bientôt Amant infi-del. le. Que le.

Au bord d'un clair ruisseau J'ay vu la jeune Annette ^{Assi-se} ^{Rêveuse} sur l'her. bet

te Qui se miroit dans l'eau Au l'eau: Amour en fin j'èr pere Quelle peut s'enflâ-

mer On n'est pas loin d'aimer Lorsque l'on cherche a plai re. On re.

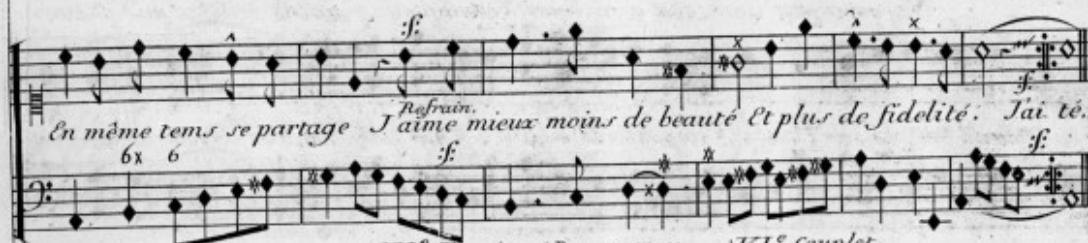
II^e COUPLET.

Annet te sans de cein Viendrait elle à cette onde Ranger sa tres se blonde Et regarder son sein? a

mour en fin j'èr pe re Quelle peut s'enflâmer On n'est pas loin d'aimer Lorsque l'on cherche a plai re

Air
en

Vaudeville. La Bergere qui m'engage Brille de mille agrémens Mais son cœur a trop d'amans



En même tems se partage *Refrain.* J'aime mieux moins de beauté Et plus de fidélité. J'ai té.

II^e Couplet.

Ses yeux n'exemptent personne
Du pouvoir de leurs apas
Son cœur ne s'exempte pas
De tout l'amour qu'elle donne,
J'aime mieux ex.

III^e Si Vénus étoit moins belle
Quand elle obtint le fruit d'or
La Déesse avoit encor
Le cœur un peu plus fidelle,
J'aime mieux &c.

IV^e En vain un Berger espere

D'en être aimé plus d'un jour
Toujours le nouvel amour
Est le plus sûr de lui plaire,
J'aime mieux &c.

V^e De même que l'onde chasse
L'onde qui coule devant
Ainsi le nouvel amant
D'un autre amant prend la place
J'aime mieux moins de beauté
Et plus de fidélité.

VI^e Couplet.

C'est ainsi que sur l'herbette
Tirais chantoit aux forêts
L'inconstance et les attraites
De la Bergere Lizette,
J'aime mieux moins de beauté
Et plus de fidélité.

Air
a boire.

Sujet.

5

Ne versés plus amis, c'est après boire, Cette liqueur pourroit éteindre nos desirs :

Ne versés plus amis, c'est après boire, Cette liqueur pourroit éteindre nos desirs :

Quand Bachus sur l'Amour emporte la victoire C'est toujours aux dépens de nos plus

Quand Bachus sur l'Amour emporte la victoire C'est toujours aux dépens de nos plus

doux plaisirs. Qua^d Bachus sur l'Amour emporte la victoi ----- *re C'est tou*

doux plaisirs.

Qua^d Bachus sur l'Amour emporte la vic. toi ----- *re C'est tou*



7

quelle est votre en vie ? Beaux yeux expliqués vous En m'impo-sant vos -

chaines m'annoncés vous des plai-sirs ou des pei-nes En m'impo-sant vos chai-

nes m'annoncés vous des plai-sirs, ou des pei-nes - nes.

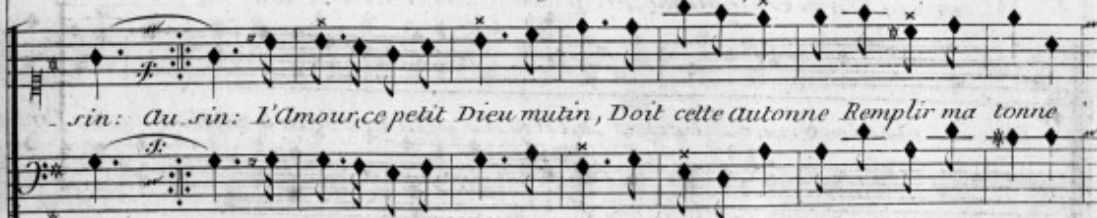
Air

a boire.

Sujet.



Au lieu de ta houlette Lizette Prends ta serpette Vien cueillir le rai



sin: Au sin: L'Amour, ce petit Dieu mutin, Doit cette Autonne Remplir ma tonne



Du meilleur vin. Au lieu de ta houlette Li-zette Prends ta serpette Vien cueillir

ee rai sin. Sans craindre les fureurs de Mars et de Bel lon - ne Ce res et Po -
 le rai sin. Sans craindre les fureurs de Mars et de Bel lon - ne Ce res et Po -
 mone Fe ront leur cour à Bachus, a l'a mour. Au lieu de ta houlette Li zette Prends
 mone Fe ront leur cour à Bachus, a l'a mour Au lieu de ta houlette Li zette Prends
 ta serpette Viens cueillir le rai sin
 ta serpette Vien cuëllir le rai sin.

Air

pour un
Papillon
sur un bou-
quet.



lon infidelle Icy je fixe mes ardeurs et je m'ar-ras - - - tea la plus bel-



le. f. Autre fois amoureux de la blancheur des Lis Je les quitois souvent pour des



17

Roses naissantes Mais depuis que j'ay vu Phi lis Les couleurs de son teint m'ont pa-

rusi brillantes Qu'onnemeverra plus voler de fleurs en fleurs

come un Papillon infidelle Icy jefixe mes ardeurs Et jem'arrera tea la plus belle.

Gratuitement.

Sarabande.

C'est dans ces lieux qu'on voit l'amor se plaire, C'est dans ces lieux qu'il a le plus d'at



trais: C'est trais: On n'y sent point d'ardeur qui soit le gère, Pour nous blesser ce Dieu choisit ses



trais Et de ses trais la blessure est si chère. Qu'on fait des vœux pour n'en guérir jamais.



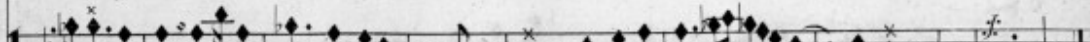
Petite reprise.

Air

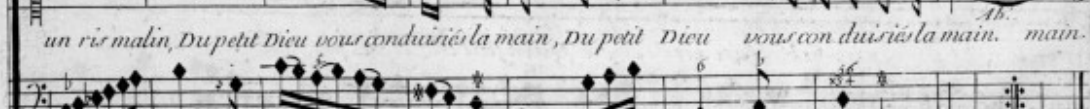
Sérieux L'aveugle l'enfant, en exerçant sa rage, Un jour lan ça . . . mille traits dans mon



sein : sein : Ah ! si j'en meurs I ris Ah ! si j'en meurs I ris c'est votr'ouvrage ; Je m'aperç qu'avec



un ris malin, Du petit Dieu vous conduisiés la main, Du petit Dieu vous con duisiés la main. main.



Air

a boire.

Rossignol, ton rama - ge tendre Reveil - - - - le

les é - chox des Bois, Je ne me lase pas d'entendre Les ac - cents - de ta voix:

voix: Mais tes chantra mon o - reille Ne pa - roistroient pas si doux S'ils n'i mi -

toient les gloux gloux - - - de ma bou-teil le .

Mais tes chants a mon o-reille Ne paroistroient pas si doux S'ils n'imitoient les gloux

gloux - - - de ma bou-teil le . Mais - le .

15

Petit

Air.

The first system of musical notation for the 'Petit Air'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody starts with a quarter rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a bass clef and a 2/4 time signature. The accompaniment starts with a half note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Les oiseaux remplissent les airs De leur agreables concerts Et le Soleil est loin enco' are written below the bass staff.

The second system of musical notation for the 'Petit Air'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff continues the melody from the first system. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics 're: Les re: Mais ne vous en étonnés pas Iris en voyant vos apas Ils vous ont prise pour l'aturo' are written below the bass staff.

The third system of musical notation for the 'Petit Air'. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff continues the melody from the second system. The bass staff continues the accompaniment. The lyrics 're; Mais ne vous en étonnés pas Iris en voyant vos apas Ils vous ont prise p' l'aturore.' are written below the bass staff. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Air

Sérieux.

Legor.

ff

17

Une ame indifferente N'a jamais un beau jour La vie est languis.

ff

sante Sans les feux de l'amour: Une - mour. Sous le poids charmant de sa chaî -

ff

ne Ce Dieu fait trouver mille attraits Que ne vous dois je pas Clineine Dem'a voir blessé

IMPRIMERIE

de ses traits Que ne vous dois je pas Cimeine De m'avoir blessé de ses traits. traits

Air

aboire. Ton heritier brûle d'envie De te voir sortir d'une vie Dont il jouïra mieux que

toit: Ton. toit: Il boit ton bon vin paravan. ce, Il boit - ton bon vin paravance, Veux

19

tu trom- per son espe- ran- ce Commence a le boi. re avec moy, comence a le

Il boit ton bon vin par avan- ce, Veux tu trom- per son esperance Comence a le

boire avec moy, comence a le boi. re avec moy, comence a le boi. re avec

boire avec moy. Veux tu trom- per son espe- ran- ce Comence a le boi. re avec moy.

moy, comence a le boi. re avec moy. Il. moy.

commence a le boi. re avec moy Il. moy.

*D'un mouvement tendre.**Air**Sérieux.*

Rossignols, votre ramage est celui des cœurs contents Vous annoncez le Prin

tems Vous célébrez le nœud qui vous engage : Tout rit à vos nouveaux desirs Il n'est point chés v' d'inhu

maines Vous chantés vos tendres plaisirs Je n'ose parler de mes peines, Je n'ose, je n'ose parl' de mes peines

Petite reprise.

21

Trio.

Air a boire.

Coulés - - - liqueur charmante, Coulés - - coulés -

Coulés - - - liqueur charmante, Coulés - - coulés - - coulés -

Coulés - - - liqueur charmante, Coulés - - jusqu'à mon

- - jusqu'à mon cœur, Plus je goûte votre douceur Plus ma flâme s'augmente. Cou-

jusqu'à mon cœur Plus je goûte votre douceur Plus ma flâme s'augmente. Cou-

cœur, jusqu'à mon cœur, Plus je goûte votre douceur Plus ma flâ - - me s'augmente. Coulés.

lér - - - - - liqu' charmante, Coulés - coulés - - - - - jusqu'à mō cœur. *fin.*

lér - - - - - liqu' charmante Coulés - coulés - - - - - coulés jusqu'à mō cœur. *fin.*

- coulés - - - - - liqueur charmante, Coulés - - - - - jusqu'à mon cœur jusqu'à mō cœur. *fin.*

Mais de l'aimable Iris respecté y l'image, Avec ses plus beaux traits l'Amour l'a su graver, l'enés, ve

Mais de l'aimable Iris respecté y l'image, Avec ses plus beaux traits l'Am. l'a su graver l'enés, ve

Mais de l'aimable Iris respecté y l'image Avec ses plus beaux traits l'Am. l'a su graver

nés luy rendre hōmage, Elle seule a droit d'y re- gner Elle seule a
 nés luy rendre hōmage, Venés venés luy rendre hōmage Elle seule a
 Venés, venés luy rendre hōmage, venés venés luy rendre hōmage, Elle seul a
 droit d'y regn. Venés, venés, venés venés luy rendre hōmage, Elle seule a droit d'y regner Coulés.
 droit d'y regner. Venés, venés luy rendre hōmage, Elle seule a droit d'y regner Coulés.
 droit d'y regner, Elle seule a droit d'y re- gner Coulés coulé

air

sérieux.

f Amour trop aimable vainqueur Regnés - - - - - a ja-

f mais dans mon â me Vous a vés fait naître ma flâme Et ma flâme fait mon bonheur:

f heur: Vous ne m'entendrés pl? me plaindre Des peines qu'on souffre en aimant Je ne crains q'il change

ment Trop heureux d'avoir a le crain dre! Trop heu reux d'avoir a le craindre! dre.

6 4 6 6 6 4 3

Petit

Clir.

Du doux changement en amour Climeine mon

6 7 6 6 6

âme est charmé e : Du doux e : Je vous aimerois en ce jour Si je ne vous avois aimé e.

6 3 4 6

Petit air

a boire.

Sujet.



Iris quitons ce repas Le tendre amour nous l'ordon ne: Iris ne: Les



biens que ce Dieu nous donne Ont mille fois plus d'appas, L'heure du Ber-ger.



sonne Ne l'enten-dés vous pas? L'heure pas?

II^e couplet. Réponse.
 Quand je vois dans un repas
 Couler le jus de la tonne
 L'aimable Dieu qui le donne
 Seul a pour moy des apar
 Et quelque beure qui sonne
 Je ne l'écoute pas.

Petit
Air

ÉTREINE.

27

Si du plus grand des Dieux j'avois tout le pouvoir Je l'offri-

rois une cou-ron-ne : Si ne : Mais si du plus petit tu vou-les rece-

voir Un cœur constant je te le don-ne . Mais ne .

Air

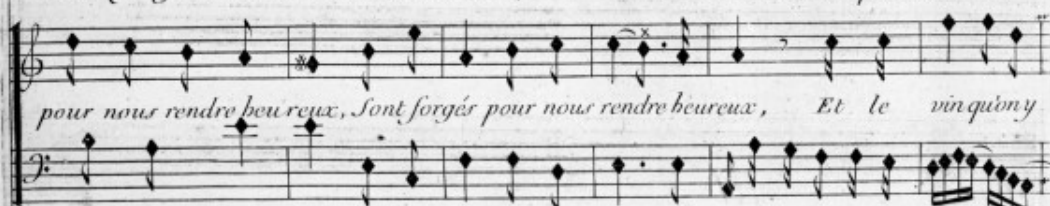
à boire.



On fait icy commerce De ris, de jeux, et de plaisirs Et l'a-mour ne s'ex-



erce Qu'a faire naître des desirs: On s'ir: Les traits dont il nous per- ce, dont



il nous per- ce Sont forgés pour nous rendre heur- Et le vin qu'on y ver-

ver - - - se Ne sert qu'à redoubler ses feux Et le vin qu'on y ver - - -

- - - se Ne sert qu'à redoubler, qu'à redou- bler ses feux Et le vin qu'on y ver se Ne

- - - se Ne sert qu'à redou- bler ses feux. Les feux.

sert qu'à redou- bler, qu'à redoubler ses feux. feux.

Air

Recit de Basse.

a boire.

f Quel prodige effrayant? quel deluge nouveau Vient me troubler dans ma

ca ve pro-fonde? Quoy le Maître irrité de l'Empire de l'Onde Pretend

Lentoient. il my creuser un indigne tombeau? beau! Bachus entend mes cris Bachus entend mes

31

plus vite.
 cris fais cesser ce rava- ge Vien change en vin ce funeste élé ment.

Gros jeu remont.
 Ah! que mon sort seroit charmant Si j'y pouvois fai- re naufrage! ah! ah! que mon sort se-

roit charmant Si j'y pouvois faire naufra- ge, si j'y pouvois faire naufra- ge.

Air.

a boire.



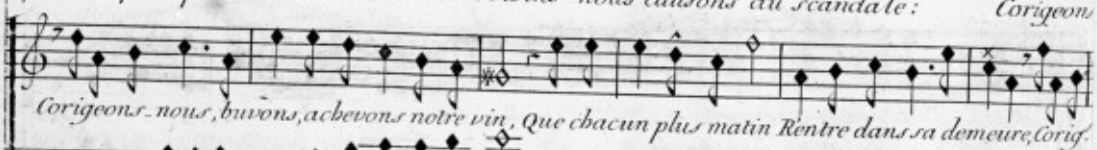
Amis il court un mauvais bruit Contre la Bachique ca-bale, On se



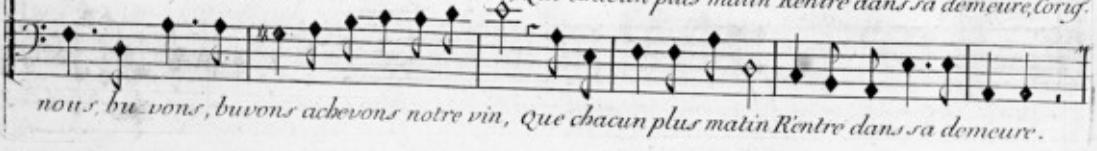
plaint qu'en perçant la nuit A nos voisins nous causons du scandale:



plaint qu'en perçant la nuit A nos voisins nous causons du scandale: Corigeon



Corigeons nous, buvons, achevons notre vin, Que chacun plus matin Rentre dans sa demeure, Corig.



nous, buvons, buvons achevons notre vin, Que chacun plus matin Rentre dans sa demeure.

nous, Bu.vons, ache.vons notre vin, bu.vons, bu.vons, ache.vons notre vin Pour nous enny

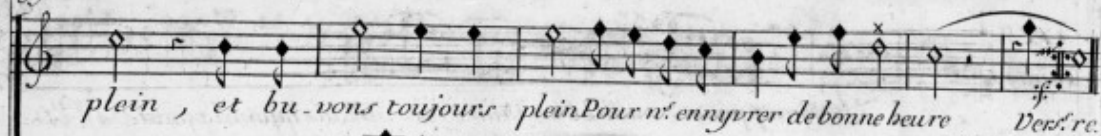
Versés, versés - versés, ver.sés - versés - Et bu-

vrer, pour nous ennyvrer de bonne heure, pour nous ennyvrer de bonne heure Ver.s. ver.

vons toujours plein Pour nous ennyvrer, pour nous ennyvrer de bonne heure. Cori.g. n. bu-

sés - versés, versés ver.sés - et bu.vons toujours

vons, cori.geons nous, bu.vons, bu.vons, ache.vons notre vin Pour nous ennyvr. de bon-



Vers. re.



EPITHALAME.

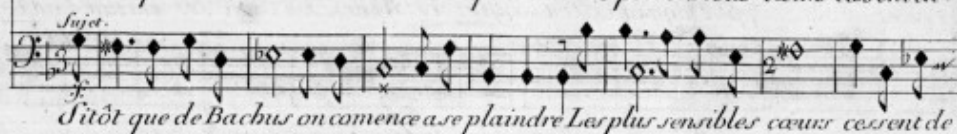
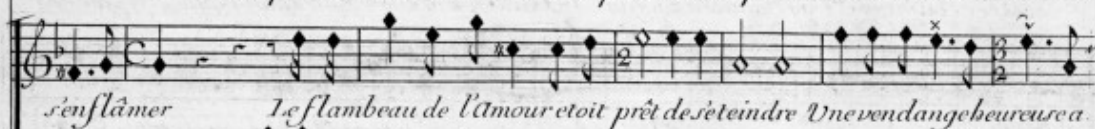
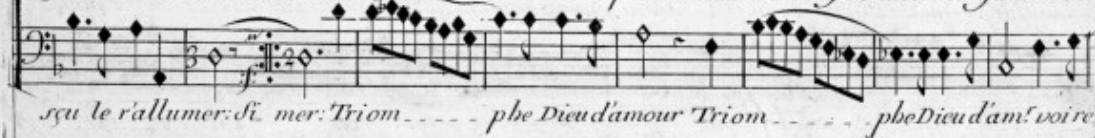


11.^e
Couplet.

L'Himen promet mille biens Dans les instans qu'on la preste Si l'a-
mour - n'est de la feste On lan- - - quit dans ser ti. ens: l'Hi - ens: Rare -
ment on les voit en sem. ble Heureux! heureux - qui les rassem- ble.

111.^e
Couplet.

Mais i-ci d'accord tous deux Ils paroissent favo-ra - - - bles Et de
ces e- poux ai- mables Ils vont ser- - rer - - les doux nœuds: Quel plai-
sir de les voir - - en sem. ble! Heureux! heu- reux qui les r'as. sem- ble.

36 *Air**a boire.**Sujet.**S'itôt que de Bachus on comence a se plaindre Les plus sensibles cœurs cessent de**s'enflâmer**Le flambeau de l'Amour étoit prêt de s'éteindre Une vendange heureuse a**s'enflâmer Le flambeau de l'Amour étoit prêt de s'éteindre Une vendan - - - ge heureuse a**çu le rallumer: S'itôt. mer: Triom - - - phe Dieu d'amour voy renaître ta gloire Tri'**çu le rallumer: S'itôt. mer: Triom - - - phe Dieu d'amour Triom - - - phe Dieu d'am. voir'*

om... phe Voy renaitre ta gloi. re Mais du Dieu des raisins ne te sepa. re
 naître ta gloire Voy renaitre ta gloi re Mais du Dieu des raisins ne te sepa. re
 plus Et pour mieux affermir ta nouvelle victoi. re Joins a tes trais puissants les ar.
 plus Et pour mieux affermir ta nouvelle vic. toire Joins a tes trais puis-
 mes les armes de Bachus Joins a tes trais puissants les armes de Ba- chus Et pour
 sans les armes de Bachus. Et pour mieux affermir ta nou. velle vic- toire Joins a tes

mieux affermir ta nouvelle vit- toi- re Joins a tes trais puissans les armes les arm- les arm- de Bac-
 trais - - - - - puissans les armes de Bacchus les armes les armes les armes de Bacchus
Lentement.
 Air
 a boire.
Lent. Une infi- del- le beau- té Vient de trahir mon amour et
 Une infidelle beau- té Vient de trahir mon am- et sa gloire Sans me rendre la liber-
 gloire Sans me rendre la liber- té *Vite,* Verser verser verser - - - - - je ne saurois trop boi-
 té Sans me rendre la liber- té. *Vite,* Verser verser ver- sés - - - - - je ne sau-

39

re Je ne saurois trop boi re Vous ne m'en donnés pas assés C'est au

rois trop boi - - - re Vous ne m'en donnés pas as - sés C'est au vin de que

vin de guerir le mal qui me por-se - de Vous ne m'en donnés pas as - sés Ver-

rir le mal le mal qui me por-se - de Versés, Ver. sés - en - core Vous

sés en - core versés ver. sés - - n'épargnés pas le remede Voù ne m'en don' pas as

ne m'en donér pas assés ver. sés - - n'épargnés pas, n'épargn'p. le remede Versés en -

40

sés ver - sés en - core n'èpargnè pas le re - me - de Ver - sés ver -

core vous ne m'èdonnè pas assés Ver - sés - ver - sés n'èpargnè pas le re -

sés - n'èpargnè pas le re - me - de versés versés n'èpargnè pas le re - me de

me de n'èpargnè pas le re - me - de n'èpar - gnè pas le re - me - de versés ver - sés - - -

versés ver - sés - - - n'èpargnè pas le re - me - de . de .

versés versés n'èpargnè pas le re - me - de . de



TABLE.

<i>AIRS SÉRIEUX.</i>		<i>AIRS À BOIRE.</i>	
<i>Amour trop aimable</i>	24.	<i>Amis il court un mauvais</i> . . a 2. . .	32.
<i>Au bord d'un clair ruisseau</i>	2.	<i>Au lieu de ta boulette</i> . . . a 2. . . .	8.
<i>Annette sans dessein</i>	3.	<i>Coulés liqueur charmante</i> . . trio. . .	21.
<i>C'est dans ces lieux</i>	12.	<i>Iris quittons ce repas</i> a 2. . . .	26.
<i>Du doux changement</i>	25.	<i>Ne versés plus amis</i> a 2.	5.
<i>La Bergere qui m'engage</i> . . 6 Couplets. .	4.	<i>On fait icy commerce</i> a 2.	28.
<i>Laveugle enfant</i>	13.	<i>Quel prodige effrayant</i> . . Recite B. . .	30.
<i>Les oyseaux remplissent</i>	16.	<i>Rossignol</i> seul.	14.
<i>L'himen promet mille</i> . . . 2 ^e couplet. . .	35.	<i>Sitôt que de Bacchus</i> a 2.	36.
<i>Mais ici d'accord</i> 3 ^e couplet. . .	35.	<i>Ton heritier</i> a 2.	18.
<i>On ne verra plus</i>	10.	<i>Une infidelle beauté</i> . . . a 2. Basser. .	33.
<i>O vous qui portés</i>	6.		
<i>Quand l'himen</i>	34.		
<i>Rossignols votre ramage</i>	20.		
<i>Si du plus grand des Dieux</i>	27.		
<i>Tircis avés vous pu</i>	1.		
<i>Une âme indifferente</i>	17.		

PRIVILEGE DU ROY.

Loüis, par la grace de Dieu, Roy de France & de Navarre, A nos amés & feaux Conscillers les gens tenants nos Cours de Parlement, Maistres des requestes ordinaire de notre hôtel, Grand Conseil, Prevost de Paris, Baillifs, Sénéchaux, leurs lieutenants civils, & autres nos Justiciers qu'il apartiendra. Salut. Notre amé Jean Baptiste de Bousset maître de musique de nos Accademies françoise, des Inscriptions, & des Sciences, nous ayant fait très humblement représenter qu'en vertu de nos lettres de privilège, a luy accordées le quatr^e mars 1695. pour quinze ans, il a fait imprimer & graver plusieurs piéces de musique de sa composition qui ont été reçues du public avec beaucoup de succès, desirant continuer le même travail, & adjoûter de nouvelles piéces de musique a celles qu'il a fait cy devant graver & imprimer s'il nous plaisoit de luy accorder nos lettres sur ce necessaires, attendu que le temps porté par le premier privilège est expiré, Nous luy avons permis & permetons par ces presentes d'y faire graver & imprimer, par tels graveurs & imprimeurs que bon luy semblera, toutes les piéces de sa composition tant vocale qu'instrumentale, Motets, Cantates, Opéra, & autres Airs a une, deux, ou plusieurs voix conjointement, ou separément, en telle forme, caractere, & partition qu'il jugera a propos, iceux vendre par luy ou par autre dans toute l'étendue de notre Royaume que ce soit, de terre, ou Seigneuries de notre obéissance pendant le temps & espace de quinze années consécutives a compter du jour de la date des presentes, faisant deffence a tous libraires, imprimeurs, graveurs & autres en quelque lieu de notre Royaume que ce soit, de graver, imprimer, vendre, ny distribuer ledites piéces de musique en tout ny en partie sous quelque prétexte que ce soit, même d'impression étrangere & autrement, sans le consentement par écrit de l'exposant ou de ses ayans cause sous peine de confiscation des planches & des exemplaires contrefaits, & trois mille livres d'amende contre chacun des contrevenans, applicables, un tiers a l'hôpital general de notre bonne ville de Paris, un tiers a l'exposant, & l'autre tiers au denonciateur, & de tous depens dommages, & interests, a la charge que ces presentes seront enregistrees & registrées de la communauté des imprimeurs & libraires de Paris dans trois mois de ce jour, que la gravure & impression dardites piéces de musique sera faite dans notre Royaume & non ailleurs, & ce en bon papier & beaux caracteres conformément aux reglemens de la librairie, & qu'avant de les exposer en vente il en sera mis deux exemplaires dans notre bibliothèque publique, un autre dans le cabinet des livres de notre chateau du Louvre, & un en celle de notre cher & féal Chevalier Chancelier de France le S^r Phelippeaux Comte de Pontchartrain Commandeur de nos Ordres, le tout a peine de nullité des presentes, du contenu dansquelles nous mandons & enjoignons de faire jouir l'exposant pleinement & paisiblement sans souffrir qu'il leur soit fait aucun trouble ou empêchement, voulons que la copie des presentes qui sera imprimée au commencement ou a la fin de chacun dardits ouvrages, soit tenue pour dûment signifiée, & qu'aux copies collationnées par l'un de nos amés & feaux Chevaliers Conseillers Secretaires soyent adjoutées comme a l'original. Comman- dons au premier notre huissier ou Sergent de faire pour l'exécution des presentes tous actes requis & necessaires sans autre permission & nonobstant clamour de hayr, chartre normande, & lettres a ce contraires, Car tel est notre plaisir. Donné a Versailles le cinq^e d'avril l'an de grace 1710. & de notre regne le 67^e. Par le Roy ou son Conseil signé Pajot.

Enregistré sur le Registre N^o 2^e de la communauté des imprimeurs & libraires de Paris page 572. N^o 1012. conformément aux reglemens, & notamment a l'arrêt du 15^e Aoust 1703. A Paris le 10^e Avril 1710. Signé de Launay. Syndic.

Les exemplaires ont été fournis.