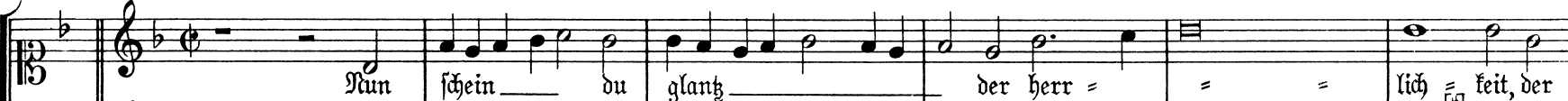
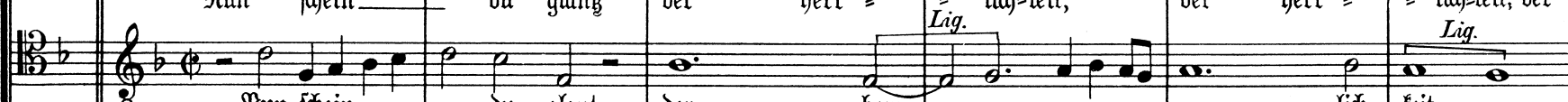


Nun schein du glantz der herrlichkeit.

Discant.  Nun schein du glantz der herr = lich = fei = t, der

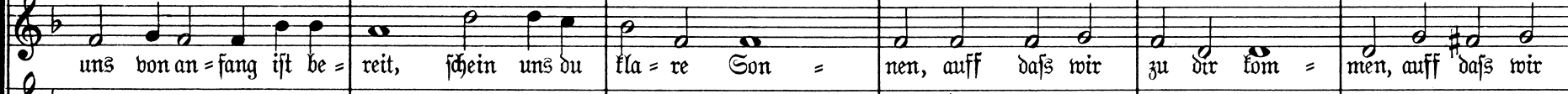
Quinta vox.  Nun schein du glantz der herr = lich = fei = t, der

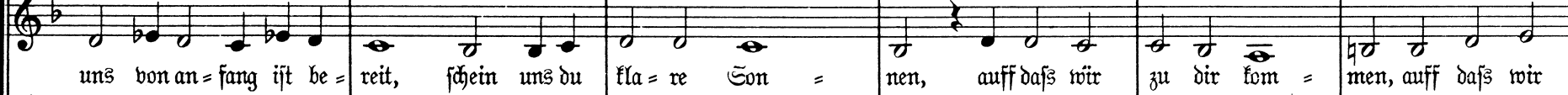
Altus.  Nun schein du glantz der herr = lich = fei = t, der herr = lich = fei = t, der

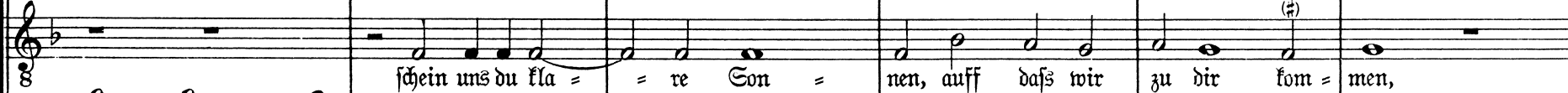
Tenor.  Nun schein du glantz der herr = lich = fei = t, der

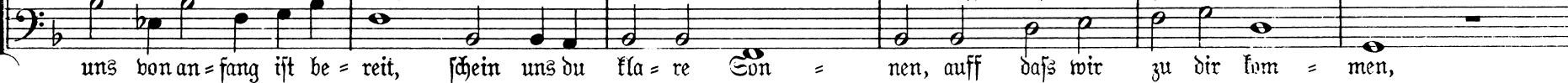
Bass.  Nun schein du glantz der herr = lich = fei = t, der

 uns bon an = fang ist be = reit, schein uns du kla = re Son = nen, auff das wir

 uns bon an = fang ist be = reit, schein uns du kla = re Son = nen, auff das wir zu dir kom = men, auff das wir

 uns bon an = fang ist be = reit, schein uns du kla = re Son = nen, auff das wir zu dir kom = men, auff das wir

 schein uns du kla = re Son = nen, auff das wir zu dir kom = men,

 uns bon an = fang ist be = reit, schein uns du kla = re Son = nen, auff das wir zu dir kom = men,

zu dir kom = men und wan = deln bey dem schö = nen liecht, zu dem wir

zu dir kom = men und wan = deln bey dem schö = nen liecht,

zu dir kom = men und wan = deln bey dem schö = nen liecht, zu dem wir

und wan = deln bey dem schö = nen liecht, zu dem wir

und wan = deln bey dem schö = nen liecht, zu dem wir

in der Tauff ver = pflicht, zu dem wir in der Tauff ver = pflicht; du al = ler = höch = ster Je = su Christ, Je =

zu dem wir in der Tauff ver = pflicht; du al = ler = höch = ster Je = su Christ, Je =

in der Tauff ver = pflicht, zu dem wir in der Tauff ver = pflicht; du al = ler = höch = ster Je = su

in der Tauff ver = pflicht, zu dem wir in der Tauff ver = pflicht; du al = ler = höch = ster Je = su

in der Tauff ver = pflicht; du al = ler = höch = ster Je =

= fu Christ, laß uns nie = mand ab = wen = den, die = weil du selbst die
 fu Christ, laß uns nie = mand ab = wen = den, die = weil du selbst die Son = nen bist, die weil du selbst die
 Lig. Christ, laß uns nie = mand ab = wen = den, die = weil du selbst die Son = nen bist, die weil du selbst die
 Christ, laß uns nie = mand ab = wen = den, die = weil du selbst die Son = nen bist, die weil du selbst die
 fu Christ, laß uns nie = mand ab = wen = den, die = weil du selbst die Son = nen bist,

Son = nen bist, halt uns in dei = nen hen = den, halt uns in dei = nen hen = den, halt uns in dei = nen hen = den und für uns, und für uns
 Son = nen bist, halt uns in dei = nen hen = den, halt uns in dei = nen hen = den und für uns
 Son = nen bist, halt uns in dei = nen hen = den, halt uns in dei = nen hen = den und für uns, und für uns, und für uns
 Son = nen bist, halt uns in dei = nen hen = den, halt uns in dei = nen hen = den und für uns, und für uns
 halt uns in dei = nen hen = den, halt uns in dei = nen hen = den und für uns

schwarze Noten

aufs dem Finsternthal in deinen Königlichem Saal, daß wir dich, daß wir dich

schwarze Noten

aufs dem Finsternthal in deinen Königlichem Saal, daß wir dich fehen,

schwarze Noten

aufs dem Finsternthal in deinen Königlichem Saal, daß wir dich fehen

schwarze Noten

aufs dem Finsternthal in deinen Königlichem Saal, daß wir dich, daß

schwarze Noten

aufs dem Finsternthal in deinen Königlichem Saal, daß wir dich fehen

Im Bärenreiter-Verlag zu Kassel erschienen außerdem:

Leonhard Lechner / Neue Deutsche Lieder mit fünf und vier Stimmen, 1582

Herausgegeben von Ernst Fritsch Schmid / 115 Seiten, BA Nr. 69, broschiert Mf. 8.—, Leinen gebunden Mf. 10.—

Leonhard Lechner / Das Leiden Unfers Herren Jesu Christi aus dem Evangelisten Johannes anno 1594

Aus der Handschrift übertragen von Walther Lipphardt. Herausgegeben von Dr. Konrad Ameln / 38 Seiten, BA Nr. 70, kartoniert Mf. 3.50, Halbleinen gebunden Mf. 4.20

Auserlesene deutsche Gesänge für drei Stimmen

Herausgegeben und für den praktischen Gebrauch eingerichtet von Ernst Fritsch Schmid

Erster Teil für Knaben oder Frauen von Lechner, Langius, Le Maître / BA Nr. 99, Mf. 1.80

Zweiter Teil für gemischte Stimmen von Hofmeymer, Isaac, de Vento, Langeus, Lechner, Langius, Grand, Ducis, Gumpelzhaimer / BA Nr. 137, im Druck

Dritter Teil für Männerstimmen (Originalbesetzung) / BA Nr. 138, in Vorbereitung

Drei Laub auf einer Linden

Sieben alte Volkslieder zu vier und fünf Stimmen, polyphon gesetzt von Ernst Fritsch Schmid / BA Nr. 82, Mf. —.80

Nun singet und seid froh! / Alte Weihnachtslieder für zwei bis fünf Stimmen,

mit fünf alten Ulmer Solzchnitten und einer Adventssequenz. Herausgegeben von Hermann Meyer und Karl Dötterle / BA Nr. 98, Mf. 1.50

Deutsche Gesänge vom Leiden Christi für drei und vier Stimmen

Herausgegeben von Ralf von Saalfeld / BA Nr. 135, Mf. —.80

Christ ist erstanden! Alte Osterlieder für drei bis fünf Stimmen

Herausgegeben von Ernst Fritsch Schmid / BA Nr. 136, Mf. —.80

Bei größerem Bezug Sonderpreise. Über weitere Chormusik Verzeichnisse kostenlos!