Eilt sehr. Partitur, Clavierauszug und Stimmen vor dem Stiche genau zu vergleichen. – Vortragszeichen allenthalben übereinstimmend zu setzen.

Fol. 6109.

Partitur und Clavierauszug in hohem gewöhnlichem Format. Die Stimmen in Octav, jede wo möglich auf ein Blättchen, jedoch auf zusammenhängende Bogen zu drucken und die Partituren einzulegen. Die Orgelstimme allein in großem hohem Format.

Ave Maria

für

Frauenchor

mit Orchester- oder Orgel-Begleitung

die Oboen und Clarinetten sind noch herauszuschreiben und die Nichtbelung des ersten Theiles darin auszustreichen. – Bei sämtlichen Blasinstrumenten die erste und zweite Stimme je auf ein besonderes Blatt.

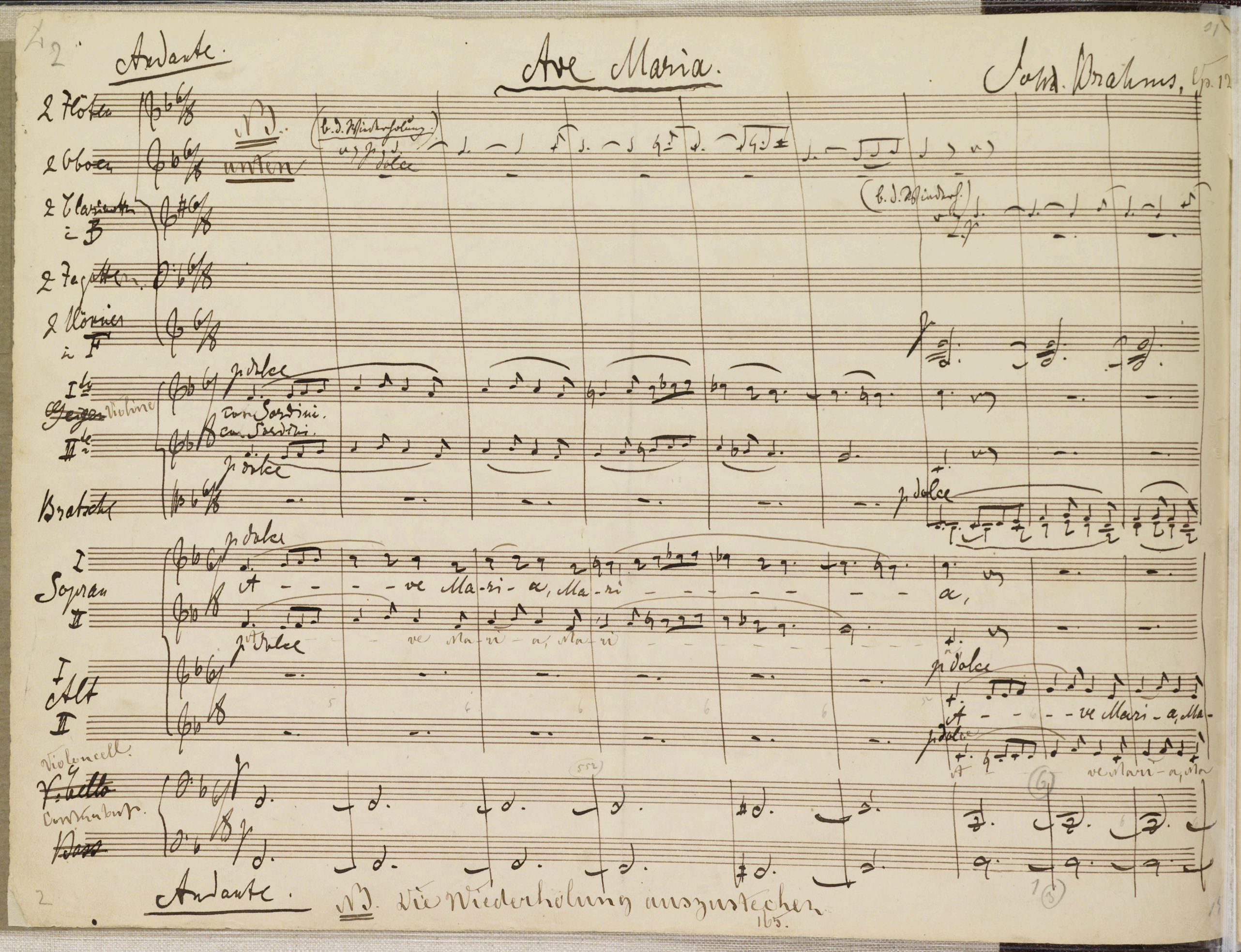
von

Johannes Brahms.

Op. 12.

Eigenthum von J. Rieter-Biedermann

165.


Andante.
Ave Maria.
Joh. Brahms, Op. 12
2 Flöten
2 Oboen
2 Clarinetten in B
2 Fagotten
2 Hörner in F
NB. unten
(b. d. Wiederholung)
dolce
(b. d. Wiederh.)
I^te Violine
II^te
Bratsche
p dolce
con Sordini.
I Sopran
II
I Alt
II
A - - - - ve Ma-ri-a, Ma-ri - - - - - - - a,
A - - - - ve Mari-a, Ma-
Violoncell.
Contrabass.
Andante.
NB. Die Wiederholung auszustechen.
165.

W. die Stimmen immer ganz auszustechen.

gra-tia plena, Domi-nus te-cum, at - - - ve Ma-ri - - - a,

gra-ti-a plena, Do-mi-nus te-cum, at - - - ve Ma-ri - - - a,

gra-ti-a ple-na, Do-minus te - - cum,

W. die Stimmen immer ganz auszustechen.

a = ve! a = ve! ve!

- - ve Ma-ri - - a! a!

- - ve Ma-ri - - - a! a!

Be-nedic-ta tu, bene=dic-ta tu in muli-

Benedic-ta tu, be-nedic-ta, be-ne-dicta

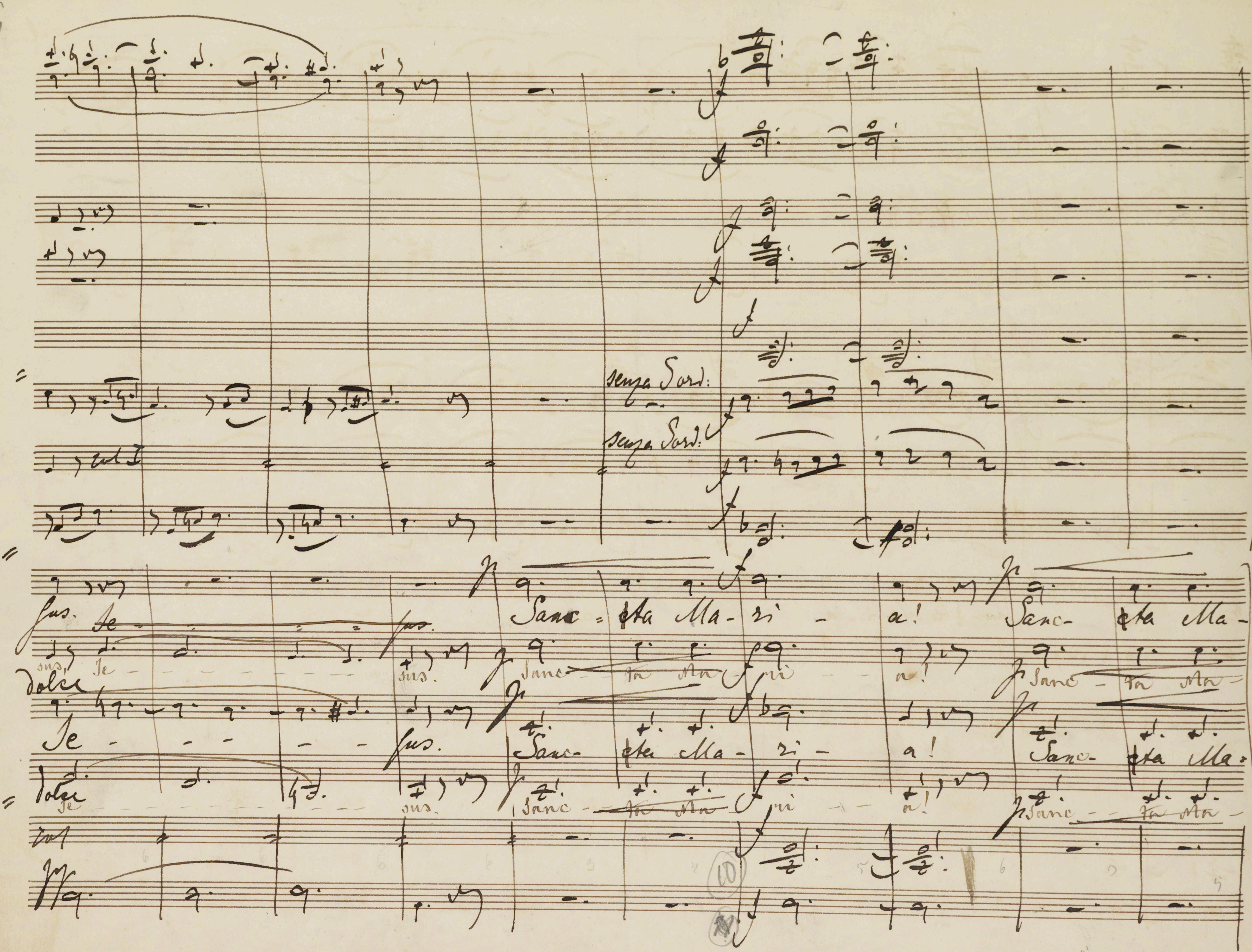
Benedic-ta tu, be-nedic-ta

Benedic-ta tu, be-ne-dic-ta

e - ri - bus, et
tu in mu - li - e - ribus et
tu in mu - li - e - ribus, et
tu in mu - li - e - ribus,
tu in mu - li - e - ribus,

be - ne - dic - tus fructus ventris tu - i,
be - ne - dic - tus fructus ventris tu - i,
et be - ne - dic - tus fructus ventris tu - i,
et be - ne - dic - tus fruc - tus ventris tu - i,

dolce
Je -
dolce
Je -


senza Sord:
senza Sord:
Jesus. Je - - - sus.
Sanc - cta Ma - ri - a! Sanc - cta Ma -
dolce
Je - - - sus.
Sanc - cta Ma - ri - a! Sanc - cta Ma -
dolce

8va

col Fl. = 8

ri - a! Sanc-ta Mari - a, o - - ra, o - - ra pro no - - - - -

ri - a! Sanc-ta Mari - a, o - - - ra, o - - - ra pro no - - - -

ri - a! Sanc-ta Mari - a, o - - ra o - - ra pro no - - - -

ri - a! Sanc-ta Ma-ri - a, o - - - ra, o - - - ra pro no - - - -

con Sord:

con Sord:

bis, o - ra, o - ra, o - ra,

bis, o - ra, o - ra, o - ra,

bis, o - ra, o - ra, o - ra,

bis, o - ra, o - ra, o - ra,

cal D

dim

p dulce

pp

p

pp

pp

p

o - - ra, o - - ra pro no - - bis, o - - - ra o - ra pro

~~no - bis~~ ~~Sanc - - cta Ma - ri - a Ma - ri - - a~~

p

o - - ra, o - - ra pro no - - bis! p Sanc - - - ta Ma - ri - a, Ma - ri - - a,

p

o - - ra, o - - ra pro no - - bis! p Sanc - - cta Ma - ri - a, Ma - ri - - a,

~~o - - ra~~ ~~o - - ra~~ ~~no - bis~~ ~~o - - ra~~

p

o - - ra, o - - ra pro no - - - bis, p o - - ra,

col

pp

48

no = = bis!

o = ra pro no = = bis!

o - - ra pro no - - - bis!

o = ra pro no = = bis!

o = ra pro no = = = bis!

o - ra pro no - - - bis!

Brahms.