

A Monsieur Pierre Krasnokoutsky.



**Fantaisie de Concert**  
( Si mineur )  
pour  
**Violon et Orchestre**  
sur des thèmes russes  
par  
**Nicolas Rimsky-Korsakow.**  
Op. 33.

|   |           |                            |
|---|-----------|----------------------------|
| Partition d' Orchestre.....                                 | Pr. net   | $\frac{M}{R}$ 6.-<br>3.-   |
| Parties d' Orchestre.....                                   | Pr. net   | $\frac{M}{R}$ 9.-<br>4.50  |
| Parties séparées: Violon I, Violon II, Viola, Vcelle, Basse | Pr. net à | $\frac{M}{R}$ 60.-<br>30.- |
| Réduction pour Violon et Piano par l' Auteur.....           | Pr.       | $\frac{M}{R}$ 4.-<br>2.-   |

Storage  
M  
1013  
R51

Propriété de l' Editeur pour tous Pays.  
**M. P. Belaieff, Leipzig.**



# Fantaisie de Concert.

Introduction.  
Allegro moderato.

N. Rimsky-Korsakow, Op. 33.

Violino.

Allegro moderato. *p* *m.d.* *pp*

The first system of the score features a Violino part on a single staff and a Piano part on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/2. The tempo is marked 'Allegro moderato'. The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a mezzo-forte (*m.f.*) section, and ends with a pianissimo (*pp*) section.

*cresc.*

The second system continues the piano part from the first system. It features a crescendo (*cresc.*) leading into a section with a forte (*f*) dynamic.

Cadenza *mf capriccioso* *p* *f*

The third system includes a Cadenza for the Violino, marked *mf capriccioso* and ending with a piano (*p*) dynamic. The piano part continues with a forte (*f*) dynamic.

*cresc.* *a tempo* *dim.* *pp* *p*

The fourth system features a Violino part with a crescendo (*cresc.*) leading to a section marked *a tempo* with a decrescendo (*dim.*) to pianissimo (*pp*). The piano part concludes with a piano (*p*) dynamic.

Musical score system 1. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#). The system is marked with a section letter 'A' and a dynamic marking 'p' (piano). The right hand plays a melodic line with some grace notes, while the left hand provides harmonic support. A 'm.d.' (mezza dolce) marking is present. The system concludes with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking.

Musical score system 2. It continues the grand staff from the previous system. The right hand has a melodic line with a 'cresc.' (crescendo) marking. The left hand features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The system ends with a 'p' (piano) dynamic marking.

Musical score system 3. The top staff is a solo line for the right hand, marked 'Cadenza' and 'capriccioso'. It contains a series of rapid sixteenth-note passages, with a 'p' (piano) dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The bottom grand staff shows the piano accompaniment, starting with a 'f' (forte) dynamic marking.

Musical score system 4. The top staff is a solo line for the right hand, marked 'a tempo' and 'dim.' (diminuendo). It features a melodic line with a 'pp' (pianissimo) dynamic marking. The bottom grand staff shows the piano accompaniment, marked 'p' (piano). A section letter 'B' and the word 'Tutti' are present, followed by a 'f' (forte) dynamic marking.

First system of a musical score. It features a vocal line at the top and a piano accompaniment below. The piano part consists of two staves (treble and bass clef). The key signature has two sharps (F# and C#). The tempo/mood is marked *dolce*. The piano part includes a *Solo* section and a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score, continuing the piano accompaniment from the first system. It consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature.

Third system of the musical score, continuing the piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature.

Fourth system of the musical score, featuring a more complex piano accompaniment. The tempo/mood is marked *animato* and *f energico*. The piano part includes dynamic markings of *f*, *p*, *sf*, and *pp* (pianissimo). The system consists of two staves (treble and bass clef) in the same key signature.

sf p cresc. poco f

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The lower staff consists of a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *sf*, *p*, *cresc. poco*, and *f*. A *C<sub>5</sub>* marking is present above the upper staff.

This system contains the next two staves of music. The upper staff continues with a melodic line, and the lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

sul G dolce tranquillo pp

This system contains the third and fourth staves. The upper staff has a melodic line with a *sul G* marking. The lower staff features a more active accompaniment. Dynamics include *dolce*, *tranquillo*, and *pp*.

This system contains the fourth and fifth staves. The upper staff continues its melodic development, while the lower staff maintains a consistent accompaniment.

ad libit. dim. pp riten.

This system contains the fifth and sixth staves. The upper staff features a melodic line with *ad libit.*, *dim.*, and *pp* markings. The lower staff concludes with a final chord. A *riten.* marking is present at the end of the system.

*a tempo (poco meno mosso)*  
*dolce e grazioso*  
*a tempo*

D

*pp (poco meno mosso)*

*riten.* *animato*  
*f energico*  
*animato*

*f* *pp*

*f* *p* *sf* *pp* *sf* *p* *sf* *pp*

*f*

E

*f*

sul D  
*dolce*

*dim*

trattando

*pp*

This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'trattando'. The piano part begins with a *pp* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

*pp*

This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano part maintains the *pp* dynamic.

*dimin.* *pp* *molto rit.*

This system contains the third system of the musical score. The vocal line includes a *dimin.* marking and ends with a *pp* dynamic. The piano part concludes with a *molto rit.* marking. The system ends with a double bar line and a 4/4 time signature.

**Theme russe.**

Lento.  
sul D

*mf cantabile*

Lento.

*pp*

This system contains the fourth system of the musical score, titled 'Theme russe'. It features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The tempo is marked 'Lento.' and the performance instruction is 'mf cantabile'. The piano part begins with a *pp* dynamic. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.



First system of musical notation. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a melody in G major, marked *mf*. The piano accompaniment features a bass line with a *p* dynamic and a treble line with chords and moving lines.

Second system of musical notation. The vocal line continues with a melodic phrase marked *p*. The piano accompaniment includes a treble line with chords and a bass line with a *p* dynamic.

Third system of musical notation. The vocal line features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes. The piano accompaniment has a treble line with chords and a bass line with a *pp* dynamic.

Fourth system of musical notation. The vocal line includes a *sul G* instruction and a melodic line. The piano accompaniment has a treble line with chords and a bass line with a *p* dynamic. A *rit.* marking is present at the bottom left, and an asterisk *\** is at the bottom right.

First system of musical notation. It consists of three staves: a vocal line at the top and two piano accompaniment staves below. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/2. The vocal line begins with a fermata and then has a note marked with a forte 'F' dynamic. The piano accompaniment starts with a piano 'p' dynamic. The second measure of the piano part includes the instruction 'trem.' (trémolo) and 'pp una corda' (pianissimo una corda).

Second system of musical notation, continuing the three-staff format. The piano accompaniment features a complex texture with many sixteenth notes in the right hand and a more rhythmic bass line. A piano 'p' dynamic marking is visible in the second measure.

Third system of musical notation. The piano accompaniment continues with intricate patterns. A piano 'pp' dynamic marking is present in the second measure. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. This system features a dense texture of sixteenth-note runs in the piano accompaniment. A 'Ped.' (pedal) marking is located at the bottom of the system, indicating the use of the sustain pedal.

Fifth system of musical notation. It begins with a double bar line and the tempo instruction 'Allegro animato.' in the vocal line. The piano accompaniment starts with a piano 'p' dynamic. The system concludes with a key signature change to G major (two sharps) and a time signature change to 2/2. The tempo instruction 'Allegro animato.' is repeated in the piano part. The system ends with a forte 'f' dynamic and the instruction 'Tutti'.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals, including sharps and naturals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system continues the musical piece with similar rhythmic complexity. The treble staff features more intricate melodic lines, while the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system marks a change in tempo and dynamics. The treble staff has a more rhythmic, eighth-note pattern. The bass staff features a more active accompaniment with eighth notes. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Allegro scherzando.

The fourth system begins with the tempo marking "Allegro scherzando." and the dynamic marking "fp" (fortissimo). The treble staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff features a melodic line with a long slur.

The fifth system concludes the piece with the dynamic marking "pp molto riten." (pianissimo molto ritardando). The treble staff has a rhythmic pattern of eighth notes. The bass staff features a melodic line with a long slur.

Thème russe.

Allegretto grazioso.

*p*

H **Allegretto grazioso.**  
Solo

*p*

*mf* **Più vivo.**

**Più vivo.**

*poco riten.* **Allegro.**

*poco riten.* **Allegro.**

*f*

*p*

*pp*

*f* *pizz.* *pizz.* *arco* *arco*

**I**

*mf* *p*

*mf* *mf*

arco pizz.  
p riten. molto

*mf* *p* *sf* *p* *sf* *p* *riten.* *molto*

Allegretto tranquillo.

*dolce*  
Allegretto tranquillo. *mf*

*pp*

*gliss.* *riten.* *pp* *dolce*  
Un poco rubato.

*riten.* *pp*

*acceler.* *pp*

Allegro scherzando.

First system of the musical score. It features a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. The music begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The piano part is marked with a forte (*f*) dynamic and includes a key signature change to three sharps (F#, C#, and G#). The tempo is indicated as *Allegro scherzando*.

Second system of the musical score. The piano part continues with a piano (*p*) dynamic and is marked *leggieramente* (lightly). The treble part features a series of sixteenth-note patterns.

Third system of the musical score. The piano part includes dynamics of *sf* (sforzando), *f* (forte), and *mf* (mezzo-forte). The treble part features a series of sixteenth-note patterns.

Fourth system of the musical score. The piano part includes dynamics of *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The treble part features a series of sixteenth-note patterns.

Fifth system of the musical score. The piano part includes dynamics of *sf* (sforzando) and *pp* (pianissimo). The treble part features a series of sixteenth-note patterns.

riten. *p* poco a poco

1 5 1 5

This system contains the first two staves of music. The upper staff features a melodic line with a 'riten.' (ritardando) marking and a dynamic of *p*. The lower staff provides harmonic accompaniment with a dynamic of *p*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 2/4. The system concludes with a fermata over the final notes.

Allegro vivo.

*ten.* *ff* **Allegro vivo. L** Tutti

*ten.* *f*

This system contains the third and fourth staves. The tempo is marked 'Allegro vivo. L' (Allegro vivo, Largo). The dynamic is *ff*. The word 'Tutti' is written above the staff. The music continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. A 'ten.' (tenuendo) marking is present in both staves. The system ends with a fermata.

This system contains the fifth and sixth staves. The music continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The system ends with a fermata.

*f* **M. Solo** *mf*

This system contains the seventh and eighth staves. The dynamic is *f*. The marking 'M. Solo' (Melody Solo) is written above the staff. The music continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The system ends with a fermata.

*f* *mf* *f*

This system contains the ninth and tenth staves. The dynamics are *f*, *mf*, and *f*. The music continues with a melodic line in the upper staff and accompaniment in the lower staff. The system ends with a fermata.

rit. *p* *f* *pp* *Vivo.* *riten.*  
*pp* *rit.* *Cadenza (Recitativo)*

*espress.* *p cresc.* *dim.* *Andante.* *Andante.* *pp*

*f* *pp* *pp cresc.* *dim.* *espress.*

*Andante.* *ad lib.* *a tempo* *ad lib.* *pp* *p* *Andante* *a tempo*

*Andante tranquillo.* *pp* *cresc.* *dim.* *p* *Andante tranquillo.* *p*



The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and single notes, some with slurs. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords and single notes, some with slurs. The key signature has two sharps (F# and C#).

*quasi pizzicato*

The second system of music consists of two staves. The upper staff features a complex melodic line with many sixteenth notes and slurs. The lower staff contains chords and single notes. A marking *p trem.* is present in the lower staff towards the end of the system. The key signature has two sharps.

The third system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs and accents. The lower staff features a rhythmic pattern of chords and single notes, possibly representing a bass line. The key signature has two sharps.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff features a prominent bass line with a series of chords and single notes. The key signature has two sharps.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with slurs. The lower staff features a bass line with chords and single notes. The key signature has two sharps.

First system of musical notation. It consists of a treble clef staff and a grand staff (treble and bass clefs). The music is in a key with one sharp (F#). The bass staff features a series of chords and a melodic line with dynamics *sfp* and *cresc.*

Second system of musical notation. It includes a treble clef staff with notes marked *sul D* and *sul G*, and a grand staff. The tempo is marked *Allegro.* and *Tutti ad lib.*. The grand staff has dynamics *sf pp* and *f*. The bass staff includes fingerings 2, 3, and 2.

Third system of musical notation, primarily a grand staff. It features complex chordal textures and melodic lines. Dynamics include *P* and *sf pp*.

Fourth system of musical notation. It includes a treble clef staff with a *Solo* marking and a grand staff. Dynamics include *mf*, *cresc.*, and *poco a*.

Fifth system of musical notation, primarily a grand staff. It features dense chordal textures and melodic lines. Dynamics include *poco* and *sf*.



# Compositions pour Piano

publiées par

**M. P. BELAIEFF**  
à LEIPZIG.



**A. N. Alphéraky.** M. R.

- Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Introduction . . —.80 —.40  
No. 2. Mazurka . . . . 1.— —.50  
No. 3. Sérénade levantine 1.— —.50

**Alexis de Dreyer.**

- Op. 2. Badinage musical. 2  
Morceaux (sur les touches  
noires). Complet . . . . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Berceuse . . . . 1.— —.50  
No. 2. Burlesque . . . . 1.20 —.60  
Op. 4. Prélude et Etude . . 1.50 —.75

**A. Kopylow.**

- Op. 3. 2 Mazurkas. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1, en MI mineur . . 1.20 —.60  
No. 2, en SOL mineur . . 1.20 —.60  
Op. 6. Valse . . . . . 1.50 —.75  
Op. 8. Mazurka . . . . . 2.— 1.—  
Op. 9. Etude . . . . . 1.50 —.75  
Op. 12. 3 Fugues. Complet . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. UT mineur . . . —.80 —.40  
No. 2. RE mineur . . . —.80 —.40  
No. 3. SI mineur . . . —.80 —.40  
Op. 13. 4 petits Morceaux.  
Complet . . . . . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Songerie . . . . —.60 —.30  
No. 2. Récit . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Chansonnette . . —.60 —.30  
No. 4. Une goutte de  
pluie . . . . . —.60 —.30  
Op. 16. Polka de salon sur le  
thème B-la-f . . . . . 1.50 —.75  
Op. 17. 4 Miniatures. Complet 2.50 1.25  
*Séparément.*  
No. 1. Danse . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Valse . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Polka . . . . . 1.— —.50  
No. 4. Près de la chapelle —.60 —.30  
Op. 20. 5 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Feuillet d'Album . —.60 —.30  
No. 2. Chansonnette . . —.60 —.30  
No. 3. Une petite Ma-  
zurka . . . . . —.60 —.30  
No. 4. Jeu au cheval . . —.60 —.30  
No. 5. Rêve d'enfant . . —.60 —.30  
Op. 26. 3 Feuilles d'album.  
Complet . . . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. RE majeur . . . —.60 —.30  
No. 2. SOL majeur . . . —.60 —.30  
No. 3. UT mineur . . . 1.— —.50

**Nicolas Rimsky-Korsakow.** M. R.

- Op. 10. Valse, Intermezzo,  
Scherzo, Nocturne, Prélude  
et Fugue (Six Variations)  
sur le thème B-A-C-H . 3.— 1.50  
Op. 11. 4 Morceaux. Complet 3.— 1.50  
*Séparément.*  
No. 1. Impromptu . . . 1.— —.50  
No. 2. Novellette . . . 1.— —.50  
No. 3. Scherzino . . . —.80 —.40  
No. 4. Etude . . . . . —.80 —.40  
Op. 36. La Grande Pâque  
Russe. Ouverture sur des  
thèmes de l'Eglise Russe  
pour grand Orchestre. Ré-  
duction pour Piano à 2  
mains par Paul Gilson 4.— 2.—  
**Die Mainacht.** Oper in 3 Acten.  
Text nach einer Erzählung  
von Gogol. Clavierauszug  
zu 2 Händen v. Theodor  
Herbert . . . . . *netto* 9.— 4.50  
— Ouverture . . . . . 2.— 1.—  
— Potpourri . . . . . 3.— 1.50  
**Mlada.** Opéra-Ballet féérique  
en 4 actes. Morceaux sépa-  
rés de la Partition de Piano.  
No. 1. Introduction . . —.50 —.25  
No. 5. Rédowa . . . . . 1.— —.50  
No. 9. Danselithuanienne —.80 —.40  
No. 10. Danse indienne . —.80 —.40  
Introduction (Вступление.  
Святый вечеръ.) de l'Opéra  
„La Nuit de Noël“. . —.60 —.30

**Nicolas Sokolow.**

- Op. 25. Variations . . . . 4.— 2.—  
**Joseph Wihtol.**  
Op. 1. Sonate . . . . . 3.— 1.50  
Op. 3. Humoresque . . . . 1.50 —.75  
Op. 6. Variations sur un thème  
lette . . . . . 3.— 1.50  
Op. 8. Berceuse . . . . . —.60 —.30  
Op. 9. Mazurka et Valse.  
Complet . . . . . 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Mazurka . . . . 1.— —.50  
No. 2. Valse . . . . . 1.50 —.75  
Op. 10. 3 Préludes. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. SI majeur . . . —.60 —.30  
No. 2. FA mineur . . . —.60 —.30  
No. 3. SOL-bémol majeur 1.— —.50  
Op. 13. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. RE mineur . . . 1.— —.50  
No. 2. SOL mineur . . . 1.— —.50  
No. 3. LA majeur . . . —.60 —.30

**Joseph Wihtol.** M. R.

- Op. 16. 3 Préludes. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. RE-bémol majeur 1.— —.50  
No. 2. SI-bémol mineur . 1.— —.50  
No. 3. DO-dièse mineur . 1.— —.50  
Op. 17. 3 Morceaux. Complet 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. Etude, en MI-  
bémol majeur . . . —.80 —.40  
No. 2. Prélude, en MI  
mineur . . . . . —.60 —.30  
No. 3. Prélude, en SOL-  
dièse mineur . . . —.80 —.40  
Op. 18. Berceuse et Etude.  
Complet . . . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. Berceuse . . . . —.80 —.40  
No. 2. Etude . . . . . 1.— —.50  
Op. 19. 2 Préludes et Etude.  
Complet . . . . . 1.50 —.75  
*Séparément.*  
No. 1. Prélude en FA-  
dièse mineur . . . 1.— —.50  
No. 2. Prélude en MI  
mineur . . . . . —.60 —.30  
No. 3. Etude en RE  
majeur . . . . . 1.— —.50  
Op. 20. 4 Morceaux. Complet 2.50 1.25  
*Séparément.*  
No. 1. Etude. SI mineur 1.50 —.75  
No. 2. Méditation. MI-  
bémol majeur . . —.80 —.40  
No. 3. Impromptu. LA-  
bémol majeur . . 1.— —.50  
No. 4. Prélude. MI  
majeur . . . . . —.60 —.30  
Op. 22. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Prélude, DO  
majeur . . . . . —.80 —.40  
No. 2. Prélude, MI-bémol  
mineur . . . . . 1.— —.50  
No. 3. Etude, DO mineur 1.— —.50  
Op. 23. 2 Morceaux. Complet 1.80 —.90  
*Séparément.*  
No. 1. Intermezzo, RE  
majeur . . . . . 1.50 —.75  
No. 2. Prélude, MI  
majeur . . . . . —.60 —.30  
Op. 24. Valse-Caprice . . . 2.— 1.—  
Op. 25. 3 Morceaux. Complet 2.— 1.—  
*Séparément.*  
No. 1. Etude en SOL  
majeur . . . . . 1.50 —.75  
No. 2. Prélude en MI-  
bémol mineur . . —.60 —.30  
No. 3. Prélude en SOL-  
bémol majeur . . 1.— —.50

## ◆ ◆ ◆ ◆ ◆ Musique pour Instruments d'archets.

### Violon.

|   |      |      |
|---|------|------|
| <b>Alenëff (E.). Op. 12. 6 Morceaux pour Violon et Piano. Complet</b> | 7.—  | 3.50 |
| Séparément.   |      |      |
| No. 1. Serenata   | 1.50 | —75  |
| No. 2. Alla Marcia funèbre  | 2.—  | 1.—  |
| No. 3. Scherzo  | 2.—  | 1.—  |
| No. 4. Canzonetta   | 1.20 | —60  |
| No. 5. Feuillet d'Album   | 1.—  | —50  |
| No. 6. Quasi Valse  | 2.—  | 1.—  |

|   |     |      |
|---|-----|------|
| <b>Borodine (A.). Potpourri de l'Opéra „Le Prince Igor“ pour Violon et Piano</b>        | 5.— | 2.50 |
| — Fantaisie pour Violon et Piano sur des thèmes de l'Opéra „Le Prince Igor“ (A. Kadlec) | 2.— | 1.—  |

|   |            |      |
|---|------------|------|
| <b>Cui (César). Op. 25. Suite concertante pour le Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. (I. Intermezzo scherzando. II. Canzonetta. III. Cavatina. IV. Finale-Tarantella.)</b> |            |      |
| Partition d'orchestre   | net 9.—    | 4.50 |
| Parties d'orchestre   | net 18.—   | 9.—  |
| Parties supplémentaires   | à net —.60 | —30  |
| Violon principal  | 8.—        | 1.50 |
| Pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet   | 8.—        | 4.—  |
| Séparément.   |            |      |
| No. 1. Intermezzo scherzando  | 2.50       | 1.25 |
| No. 2. Canzonetta   | 2.—        | 1.—  |
| No. 3. Cavatina   | 1.50       | —75  |
| No. 4. Tarantella   | 3.—        | 1.50 |

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| <b>Glazounow (Alexandre). Op. 32. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano</b> | 1.— | —50 |
|---|-----|-----|

|  |      |     |
|--|------|-----|
| <b>Gretchaninow (A.). Op. 9. Regrets, pour Violon et Piano</b> | 1.50 | —75 |
|--|------|-----|

|   |     |     |
|---|-----|-----|
| <b>Grodzki (B.). Op. 21. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano</b> | 1.— | —50 |
| — Op. 32. Eglogue pour Violon avec accompagnement de Piano                    | 1.— | —50 |
| — Op. 39. Canzonetta pour Violon avec accompagnement de Piano                 | 1.— | —50 |
| — Op. 48. Méditation pour Violon avec accompagnement de Piano                 | 1.— | —50 |

|   |      |      |
|---|------|------|
| <b>Kopylow (A.). Op. 29. Souvenir de Peterhof, pour Violon avec accompagnement de Piano</b> | 2.50 | 1.25 |
|---|------|------|

|  |            |      |
|--|------------|------|
| <b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 33. Fantaisie de concert pour Violon et Orchestre sur des thèmes russes.</b> |            |      |
| Partition d'orchestre  | net 6.—    | 3.—  |
| Parties d'orchestre  | net 9.—    | 4.50 |
| Parties supplémentaires  | à net —.60 | —30  |
| Violon principal   | 1.50       | —75  |
| Pour Violon et Piano   | 4.—        | 2.—  |
| — Potpourri de l'Opéra „La Nuit de Mai“ pour Violon et Piano   | 4.—        | 2.—  |

|   |      |      |
|---|------|------|
| <b>Sokolow (Nicolas). Op. 17. Elégie pour Violon avec accompagnement de Piano</b> | 1.—  | —50  |
| — Op. 18. 4 Morceaux pour Violon avec accompagnement de Piano. Complet            | 2.50 | 1.25 |

|   |      |     |
|---|------|-----|
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Prélude  | 1.—  | —50 |
| No. 2. Nocturne   | 1.—  | —50 |
| No. 3. Aveu   | 1.—  | —50 |
| No. 4. Bagatelle  | 1.—  | —50 |
| — Op. 22. Réveris pour Violon et Piano                      | 1.50 | —75 |
| — Op. 35. Berceuse pour Violon avec accompagnement de Piano | 1.50 | —75 |

|  |      |      |
|--|------|------|
| <b>Wihol (Joseph). Op. 2. Mélodie et Mazurka pour Violon et Piano. Complet</b> | 2.50 | 1.25 |
| Séparément.  |      |      |
| No. 1. Mélodie   | 1.20 | —60  |
| No. 2. Mazurka   | 1.50 | —75  |
| — Op. 15. Romance pour Violon avec accompagnement de Piano                     | 1.50 | —75  |

### Flûte et Violon.

|  |     |      |
|--|-----|------|
| <b>Cui (César). Op. 56. 5 petits Duos pour Flûte et Violon avec accompagnement de Piano. No. 1. Badinage. No. 2. Berceuse. No. 3. Scherzino. No. 4. Nocturne. No. 5. Valse</b> | 5.— | 2.50 |
|--|-----|------|

### Alto.

|  |      |     |
|--|------|-----|
| <b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle ou pour Alto avec accompagnement de Piano</b> | 1.50 | —75 |
|--|------|-----|

### Alto.

|  |      |      |
|--|------|------|
| <b>Glazounow (Alexandre). Op. 44. Elégie pour Alto avec accompagnement de Piano</b>        | 1.50 | —75  |
| <b>Wihol (Joseph). Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano</b> | 2.50 | 1.25 |

### Violoncelle.

|   |      |     |
|---|------|-----|
| <b>Alenëff (E.). Op. 11. 10 Morceaux pour Violoncelle et Piano. Complet</b> | 10.— | 5.— |
| Séparément.   |      |     |

|                   |      |     |
|-------------------|------|-----|
| No. 1. Berceuse   | 1.—  | —50 |
| No. 2. Scherzo    | 2.—  | 1.— |
| No. 3. Impromptu  | 1.20 | —60 |
| No. 4. Romance    | 1.20 | —60 |
| No. 5. Barcarolle | 1.20 | —60 |
| No. 6. Gavotte    | 1.50 | —75 |
| No. 7. Canzonetta | —80  | —40 |
| No. 8. Tarentelle | 2.—  | 1.— |
| No. 9. Sérénade   | 1.50 | —75 |
| No. 10. Bagatelle | —80  | —40 |

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| <b>Blumenfeld (Félix). Op. 19. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet</b> | 2.— | 1.— |
| Séparément.  |     |     |

|                    |      |     |
|--------------------|------|-----|
| No. 1. Elégie      | 1.—  | —50 |
| No. 2. Capriccioso | 1.50 | —75 |

|  |      |     |
|--|------|-----|
| <b>Cui (César). Op. 25 No. 3. Cavatina pour Violon, arrangée pour Violoncelle et Piano</b> | 1.50 | —75 |
|--|------|-----|

|   |      |     |
|---|------|-----|
| <b>Ewald (V.). Op. 2. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b> | 1.50 | —75 |
| — Op. 3. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement de Piano. Complet      | 2.—  | 1.— |

|                  |      |     |
|------------------|------|-----|
| Séparément.      |      |     |
| No. 1. SI mineur | 1.—  | —50 |
| No. 2. SI majeur | 1.50 | —75 |

|   |     |      |
|---|-----|------|
| <b>Glazounow (Alexandre). Op. 17. Une pensée à François Liszt. Elégie pour Violoncelle et Piano</b> | 3.— | 1.50 |
| — Op. 20. 2 Morceaux pour Violoncelle avec accompagnement d'Orchestre.                              |     |      |

|   |            |      |
|---|------------|------|
| Partition d'orchestre                                     | net 6.—    | 3.—  |
| Violoncelle principal                                     | 1.—        | —50  |
| Parties d'orchestre                                       | net 6.—    | 3.—  |
| Parties supplémentaires                                   | à net —.60 | —50  |
| Réduction pour Violoncelle et Piano par l'auteur. Complet | 3.—        | 1.30 |

|                           |     |     |
|---------------------------|-----|-----|
| Séparément.               |     |     |
| No. 1. Mélodie            | 2.— | 1.— |
| No. 2. Sérénade espagnole | 2.— | 1.— |

|  |      |     |
|--|------|-----|
| <b>Grodzki (B.). Op. 20. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b> | 1.—  | —50 |
| — Op. 24. Feuille d'album pour Violoncelle avec accompagnement de Piano            | —80  | —40 |
| — Op. 25. Valse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano                      | 1.50 | —75 |
| — Op. 27. Barcarolle p. Violoncelle avec accompagnement de Piano                   | 1.50 | —75 |
| — Op. 30. Sérénade p. Violoncelle avec accompagnement de Piano                     | 1.50 | —75 |
| — Op. 38. Fragment p. Violoncelle avec accompagnement de Piano                     | —80  | —40 |

|  |     |     |
|--|-----|-----|
| <b>Rimsky-Korsakow (Nicolas). Op. 37. Sérénade pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b> | 2.— | 1.— |
|--|-----|-----|

|   |      |      |
|---|------|------|
| <b>Sokolow (Nicolas). Op. 13. Elégie et Barcarolle pour Violoncelle et Piano. Complet</b> | 2.50 | 1.25 |
|---|------|------|

|   |      |     |
|---|------|-----|
| Séparément.   |      |     |
| No. 1. Elégie   | 1.50 | —75 |
| No. 2. Barcarolle   | 1.50 | —75 |
| — Op. 16. Mélodie pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.—  | —50 |
| — Op. 19. Romance pour Violoncelle avec accompagnement de Piano | 1.50 | —75 |
| — Op. 26. Suite pour Violoncelle et Piano. Complet              | 4.—  | 2.— |

|                 |      |      |
|-----------------|------|------|
| Séparément.     |      |      |
| No. 1. Prélude  | 1.—  | —50  |
| No. 2. Nocturne | 1.50 | —75  |
| No. 3. Scherzo  | 2.50 | 1.25 |

|   |      |      |
|---|------|------|
| <b>Wihol (Joseph). Op. 12. Esquisse pour Violoncelle avec accompagnement de Piano</b> | 1.50 | —75  |
| — Op. 14. Récit pour Alto ou Violoncelle avec accompagnement de Piano                 | 2.50 | 1.25 |

## Chœurs avec accompagnement.

|  |                 |
|--|-----------------|
| <b>Requiem (A.). Le Prince Igor.</b> Opéra en 4 actes avec prologue. Morceaux séparés pour Chant et Orchestre.   | M. R.           |
| No. 21. Chanson en l'honneur du prince Galitzky: „Qui recherche un bon maître“. (Lied vom Fürsten Galitzky: „Es versammelt sich bei dem guten Fürst.“) Partition d'orchestre   | net 2.40 1.20   |
| Parties d'orchestre  | net 4.80 2.40   |
| Parties supplémentaires . . . à net  | —30 —15         |
| Parties de chœur (T., B. à 20 Pf.)   | —40 —30         |
| Réduction pour Chant et Piano  | 1.50 —75        |
| No. 4. Scène. Jaroslavna et des filles du peuple: „Nous venons, princesse“. (Scène: Jaroslavna und die Mädchen: „Schweren Herzens kommen wir zu dir.“) Partition d'orchestre   | net 2.40        |
| Parties d'orchestre  | net 3.60 1.80   |
| Parties supplémentaires . . . à net  | —30 —15         |
| Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.)   | —60 —30         |
| Réduction pour Chant et Piano  | 2.— 1.—         |
| No. 7. Chœur de jeunes filles poloviennes: „O fleur fanée“. (Chor der polovezkischen Mädchen: „Sonnenblut verdörret dich.“) Partition d'orchestre  | net 1.20 —60    |
| Parties d'orchestre  | net 2.40 1.20   |
| Parties supplémentaires . . . à net  | —30 —15         |
| Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.)   | —20 —10         |
| Réduction pour Chant et Piano  | 1.— —50         |
| No. 17. Danse polovce avec Chœur: „Va sur l'aile des doux zéphirs“. (Polovezkischer Tanz mit Chor: „Auf den Flügeln linden Zephirs.“) Partition d'orchestre  | net 9.— 4.50    |
| Parties d'orchestre  | net 18.— 9.—    |
| Parties supplémentaires . . . à net  | 1.20 —60        |
| Parties de chœur (S., A., T., B. à 40 Pf.)   | 1.60 —80        |
| Réduction pour Chant et Piano  | 4.— 2.—         |
| No. 26. Chœur de villageois: „Est-ce un vent d'orage“. (Chor der Landleute: „Nicht ein Sturmwind ist's.“) Partition d'orchestre  | net —60 —30     |
| Parties d'orchestre  | net —60 —30     |
| Parties supplémentaires . . . à net  | —30 —15         |
| Parties de chœur (S., A., T., B. à 10 Pf.)   | —40 —20         |
| Réduction pour Chant et Piano  | 1.— —50         |
| No. 29. Chœur final: „Le ciel calme enfin nos peines“. (Schlusschor: „Nicht umsonst war unser Flehen.“) Partition d'orchestre  | net 3.— 1.50    |
| Parties d'orchestre  | net 7.50 3.75   |
| Parties supplémentaires . . . à net  | —60 —30         |
| Parties de chœur (S., A., T., B. à 20 Pf.)   | —80 —40         |
| Réduction pour Chant et Piano  | 2.— 1.—         |
| <b>Glazounow (Alexandre).</b> Op. 40. Triumphant March on the occasion of the Worlds Columbian Exposition in Chicago 1893, composed for a grand Orchestra with Chorus (ad libitum). Full score                                   | net 6.— 3.—     |
| Orchestral parts   | net 15.— 7.50   |
| Supplementary parts . . . each net   | —60 —30         |
| Vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso, each 30 Pf.)  | 1.20 —60        |
| Piano score  | 3.— 1.50        |
| — Op. 56. <b>Коронационная кантата</b> для Сопрано, Меццосопрано, Тенора, Баса, Хора и Оркестра. Слова К. Крылова. [Kronungscantate für Sopran, Mezzosopran, Tenor, Bass, Chor u. Orchester.]                                    |                 |
| Партитура  | netto 18.— 9.—  |
| Оркестровые голоса   | netto 30.— 15.— |
| Оркестровые добавочные гол. по н.  | 1.80 —90        |
| Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по М.—50 = Р.—25)   | 2.— 1.—         |
| Переложение для фортепиано и голосовъ  | 8.— 4.—         |
| <b>Kopylow (A.).</b> Op. 18. Прощальный хоръ воспитаницъ Елисаветинскаго Института, для дѣтскихъ или женскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепиано. [Chœur pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano.] |                 |
| Слова Н. Н. Партитура и голоса   | 2.— 1.—         |
| Партитура  | 1.10 —55        |
| 3 голоса . . . по  | —30 —15         |
| — Op. 24. 2 Хора для женскихъ или дѣтскихъ голосовъ съ сопровожденіемъ фортепиано. [2 Chœurs pour des Voix de femmes ou d'enfants avec accompagnement de Piano.] 2 хора въ одной тетради.  |                 |
| Партитура и голоса   | 2.40 1.20       |
| Партитура  | 1.50 —75        |
| 3 голоса . . . по  | —30 —15         |
| No. 1. „Горныя вершины“. Слова Лермонтова. Партитура и голоса  | 1.10 —55        |
| Партитура  | —80 —40         |
| 3 голоса . . . по  | —10 —05         |

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Kopylow (A.).</b> Op. 24. No. 2. Соена: „На сѣверѣ дикомъ стоитъ одиноко“. Слова Дермонтова изъ Гейне. Партитура и голоса | 1.60 —80     |
| Партитура  | 1.— —50      |
| 3 голоса . . . по  | —20 —10      |
| <b>Ladow (Anatole).</b> Op. 28. Scène finale de „La Fiancée de Messine“ d'après Schiller.                                    |              |
| Partition d'orchestre  | net 6.— 3.—  |
| Parties d'orchestre  | net 12.— 6.— |
| Parties supplémentaires . . . à net  | —90 —45      |
| Parties de chœur (Soprano, Alto, Ténor, Basse chaque 50 Pf.)   | 2.— 1.—      |
| Réduction pour Chant et Piano par J. Tschernoff  | 6.— 3.—      |

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Rimsky-Korsakow.</b>                                   |              |
| Partition d'orchestre                                     | .50 2.25     |
| Parties d'orchestre                                       | net 9.— 4.50 |
| Parties supplémentaires . . . à net                       | —60 —30      |
| Parties de chœur (Soprani, Alti, Tenori, Bassi, à 30 Pf.) | 1.20 —60     |
| Réduction pour Chant et Piano                             | 3.— 1.50     |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Rimsky-Korsakow (Nicolas).</b> Op. 26. Стихъ оъ Алексѣе Богиемъ, человекѣ: „Во славномъ во городѣ во Римѣ“, для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни. |                |
| Партитура   | netto 3.— 1.50 |
| Оркестровые голоса  | netto 6.— 3.—  |
| „ „ добавочные гол. по н.   | —30 —15        |
| Хоровые голоса (Alti, Tenori, Bassi по М.—30 = Р.—15)   | —90 —45        |
| Переложение для фортепиано  | 1.50 —75       |

|   |                 |
|---|-----------------|
| — Op. 21. Слава: „Слава, слава, Богу на небѣ“. Подбодная пѣсня для хора и оркестра. [Chœur avec accompagnement d'Orchestre.] Слова и напѣвъ народной пѣсни. |                 |
| Партитура   | netto 3.— 1.50  |
| Оркестровые голоса  | netto 7.50 3.75 |
| „ „ добавочные гол. по н.   | —30 —15         |
| Хоровые голоса (Soprani, Alti, Tenori, Bassi по М.—30 = Р.—15)  | 1.20 —60        |
| Переложение для фортепиано  | 1.50 —75        |

|   |                |
|---|----------------|
| — Op. 44. <b>Свитеянка</b> (изъ Мицкевича). Кантата для Сопрано и Тенора соло, смѣшаннаго Хора и Оркестра. [Switezianka. Cantate pour Soprano et Ténor solo, Chœur et Orchestre.] |                |
| Партитура   | netto 12.— 6.— |
| Оркестровые голоса  | netto 18.— 9.— |
| Оркестровые добавочные голоса по  | netto 1.20 —60 |
| Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по М.—60 = Р.—30)  | 2.40 1.20      |
| Переложение для фортепиано и голосовъ   | 8.— 4.—        |

|   |                 |
|---|-----------------|
| — Op. 48. <b>Моцартъ и Сальери.</b> Драматическія сцены Пушкина. [Mozart et Salieri. Scènes dramatiques d'après Pouchkine.] |                 |
| Партитура   | netto 15.— 7.50 |
| Оркестровые голоса  | netto 15.— 7.50 |
| Оркестровые добавочные голоса по  | netto 1.80 —90  |
| Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по М.—20 = Р.—10)  | —80 —40         |
| Переложение для фортепиано и голосовъ автора  | 4.— 2.—         |

|  |               |
|--|---------------|
| — <b>La Nuit de Mai.</b> Opéra en 3 actes d'après un conte de Gogol. Texte: russe, allemand et français. Traduction allemande de H. Schmidt, française de J. Sergennois. Morceaux séparés. |               |
| No. 1. Branle „Le millet“. „Nous avons semé le millet doré“, pour double Chœur. (Reigen „Hirse“: „Goldne Hirsesäten, ja säten wir“, f. Doppelch.)  |               |
| Partition d'orchestre  | net 3.— 1.50  |
| Parties d'orchestre  | net 7.80 3.75 |
| Parties supplémentaires . . . à net  | —60 —30       |
| Parties de chœur (S., A., T., B. à 30 Pf.)   | 1.20 —60      |
| Partition de Piano   | 2.50 1.25     |

|   |              |
|---|--------------|
| No. 5. Chanson de la Pentecôte: „Ah! Nous tressons des couronnes“, pour Chœur de femmes. (Pfingstlied: „Ach! Kränze ich wind“, für Frauenchor.) |              |
| Partition d'orchestre   | net 1.20 —60 |
| Parties d'orchestre   | net 3.— 1.50 |
| Parties supplémentaires . . . à net   | —30 —15      |
| Parties de chœur (S., A. à 10 Pf.)  | —20 —10      |
| Partition de Piano  | 1.— —50      |

|   |               |
|---|---------------|
| <b>Rimsky-Korsakow (Nicolas).</b> <b>La Nuit de Mai.</b> No. 8. Chanson au Maire: „Tonnelier, bouchez les trous“, pour Ténor et Chœur d'hommes. (Spottlied: „Küfer, komm und bind' den Topf“, für Tenor-Solo und Männerchor.) |               |
| Partition d'orchestre   | net 2.40 1.20 |
| Parties d'orchestre   | net 7.50 3.75 |
| Parties supplémentaires . . . à net   | —60 —30       |
| Parties de chœur (T., B. à 30 Pf.)  | —60 —30       |
| Partition de Piano  | 1.50 —75      |
| No. 13b. Chœur de Roussalkes: „Nos chants vont charmer le jeune homme“. (Chor der Nixen: „Wir locken den Jüngling mit Singen.“)   |               |
| Partition d'orchestre   | net 3.— 1.50  |
| Parties d'orchestre   | net 6.— 3.—   |
| Parties supplémentaires . . . à net   | —30 —15       |
| Parties de chœur (S., A. à 30 Pf.)  | —60 —30       |
| Partition de Piano  | 2.— 1.—       |

|  |          |
|--|----------|
| — <b>Садко.</b> Опера-былина въ 7 картинахъ. [Sadko. Opéra en 7 tableaux.] |          |
| No. 1. Хоръ гостей торговыхъ. Переложение для фортепиано                   | 3.— 1.50 |
| Хоровые голоса (Теноръ, Басъ по М.—60 = Р.—30)                             | 1.20 —60 |

|  |           |
|--|-----------|
| No. 4. Хоръ красныхъ дѣвицъ царства подводнаго и пѣсня Морской Царевны. Переложение для фортепиано | 1.20 —60  |
| Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по М.—20 = Р.—10)   | —40 —20   |
| No. 5. Хороводная пѣсня Садки, Дуэты и Хоръ. Переложение для фортепиано                            | 2.50 1.25 |
| Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по М.—20 = Р.—10)   | —40 —20   |

|  |          |
|--|----------|
| No. 13. Свадебная пѣсня (Хоръ). Переложение для фортепиано     | 1.50 —75 |
| Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по М.—30 = Р.—15) | 1.20 —60 |
| No. 16. Финаль. Переложение для фортепиано                     | 3.— 1.50 |
| Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ, Теноръ, Басъ по М.—30 = Р.—15) | 1.20 —60 |

|  |              |
|--|--------------|
| <b>Sokolow (Nicolas).</b> Op. 5. Chœur final: „De son aile effleurant“ („Nebst dem Leben schreitend“) du poème dramatique „Don Juan“ d'A. Tolstoï. |              |
| Partition d'orchestre  | net 3.— 1.50 |
| Parties d'orchestre  | net 6.— 3.—  |
| Parties supplémentaires . . . à net  | —30 —15      |
| Parties de chœur (T. I, T. II, B. I, B. II chaque 30 Pf.)  | 1.20 —60     |
| Réduction pour Chant et Piano  | 2.— 1.—      |

|  |         |
|--|---------|
| — Op. 8. 2 Chœurs pour des Voix d'enfants ou de femmes avec accompagnement de Piano. Traduction française de Jules Ruella. Partition et parties séparées | 2.— 1.— |
| (Partition M. 1.25. Chaque partie 25 Pf.)  |         |
| No. 1. Automne: „Les fleurs tardives“, d'A. Apuchtine.   |         |
| No. 2. Printemps: „La neige encore blanchit nos champs“, de Tjutscheff.  |         |

|   |               |
|---|---------------|
| — Op. 12. 2 Chœurs pour des Voix de femmes avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Version franç. de Jul. Ruella. Cpl. |               |
| Partition d'orchestre   | net 4.50 2.25 |
| Parties d'orchestre   | net 6.— 3.—   |
| Parties supplémentaires . . . à net   | —60 —30       |
| Parties de chœur (S., A. I, II, à 30 Pf.)   | —90 —45       |
| Réduction pour Chant et Piano   | 2.50 1.25     |

|  |               |
|--|---------------|
| Séparément.  |               |
| No. 1. Deux roses: „Tristement deux roses fanées“, de Pleschtéeff. |               |
| Partition d'orchestre  | net 3.— 1.50  |
| Parties d'orchestre  | net 4.50 2.25 |
| Parties supplémentaires . . . à net                                | —30 —15       |
| Parties de chœur (S., A. I, II à 20 Pf.)                           | —60 —30       |
| Réduction pour Chant et Piano                                      | 1.50 —75      |

|   |               |
|---|---------------|
| No. 2. La fée de l'été: „De l'été la fée est sur notre terre“, de N. Strougekine. |               |
| Partition d'orchestre   | net 2.40 1.20 |
| Parties d'orchestre   | net 4.50 2.25 |
| Parties supplémentaires . . . à net   | —30 —15       |
| Parties de chœur (S., A. I, II à 30 Pf.)  | —60 —30       |
| Réduction pour Chant et Piano   | 1.50 —75      |

|   |                |
|---|----------------|
| <b>Tschérépnine (N.).</b> Op. 5. Пѣсня Сафо, для Сопрано съ женскимъ Хоромъ и съ сопровожденіемъ Оркестра. [Chant de Sapho, pour Soprano et Chœur de femmes avec accompagnement d'Orchestre.] |                |
| Партитура   | netto 3.— 1.50 |
| Оркестровые голоса  | netto 6.— 3.—  |
| Оркестр. добавочные голоса по netto   | —30 —15        |
| Хоровые голоса (Сопрано, Альтъ по М.—20 = Р.—10)  | —40 —20        |
| Переложение для фортепиано и голосовъ   | 2.— 1.—        |