

II. AKT.

Nr. 7. Duett.

Gefängnis-Garten. (Claudio allein.)

Andante con moto.

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni 1 2 in Es.

Corni 3 4 in C.

Trombe in C.

Tromboni 1 2.

Trombone 3 e Ophycleide.

Timpani in C.G.

Isabella.

Claudio.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Fag.

Cor. C.

Tromb. 3 e Ophycl.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vol. e Basso.

1. *p dolce*

Ob. *ppp*

Clar. B. *p dolce*

Fag. *p dolce*

E♭ Cor. *ppp*

C. Cor. *ppp*

Tr. C. *ppp*

1.2. Tromb. *ppp*

3 e Ophycl. *ppp*

Timp. *ppp*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *pizz. s.*

Basso. *p*

1. *p dolce*

Ob. *ppp*

Clar. C. *p dolce*

Fag. *dim.*

Cor. C. *p*

VI. I. *p dim.*

VI. II. *p dim.*

Vla. *p dim.*

Vcl. *p*

Basso. *p dim.*

Recit.

Ob.

Fag. *p dolce*

Cor. C.

Claudio. (allein)

Wo I. sa. bel. la bleibt; - sie wird das Schicksal, das meiner har. ret, mir ver.

VI. I.

VI. II.

Vla. *arco*

Vel. *p*

Basso. *p*

Lento. **2** a tempo

Fl.

Clar. B. *a 2*

Fag. *p*

Es.

Cor. C. *a 2*

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl.

Timp. *p*

C. künden! Tod? - O, mei. ne Julia, soll' ich schei - den von dir und dei. nem Schmerz,

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso. *p*

Clar. B.

Fag. *pp*

Cor. C. *pp*

C. trost. los allein in dei. nen Lei - den bräch' wohl auch dir. das Herz, - trost. - los al.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

C.
 lein in dei.nen Lei . den bräch' wohl auch dir, auch dir das Herz!
pp *ad lib.* *p*

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.e Bass.

3 Allegro ma non troppo.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor. C.

Tr. C.

1. 2.

Tromb. 3 e

Ophycl.

Timp.

C.
 (Isabella kommt)
 Ach, I. sa ..

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.e Bass.

Clar. B.

Fag.

Cor. C.

Isabella.

C.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Ein schö.nes

bel - la, teu - res! Le - ben, o re - de schnell, was bringst du mir?

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

C.

Tr. C.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

I.

Los bereit' ich dir, sei Held und Rit - ter mei - ner Eh -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

4

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. C. Tr. C. 1.2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp.

I. Claudio. re! So ver-nimm! Ein Scheu-sal, ein Ty-
Was muß ich hö-ren?

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso.

4

1.2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp.

I. rann' ist der, der das Ge-setz gab, das dich mor-det; kein größ-erer Heuch-ler wird ge-fun-den, als Friedrich.

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. B. *ff*
 Fag. *ff*
 Es. *ff*
 Cor. *ff*
 C. *ff*
 Tr. C. *ff*
 1. 2. *ff*
 Tromb. *ff*
 3 e *ff*
 Ophycl. *ff*
 Timp. *ff*
 I. *ff*
 selbst. Hör', was ge-schah; zu seinen Fü-ßen sah'er mich, und faßte fre-vel-haf-te.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *a 2* *p* *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f*

Es. *f*

Cor. *f*

C. *p* *f*

Tr. C. *f*

1. 2. *f*

Tromb. *f* *f* *f* *f*

3 e Ophycl. *a 2* *f* *f* *f* *f*

Timp. *f*

I. *f*

Glut; und um den Preis mei-ner Ent-eh-rung versprach er. Gna-de und Le-ben.

VI. I. *cresc.* *f* *f* *fp* *f* *fp* *f*

VI. II. *cresc.* *f* *f* *fp* *f* *fp* *f*

Vla. *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Vcl. *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Basso. *cresc.* *f* *f* *f* *f*

Picc. *f* *2*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. B. *f*

Fag. *f* *p* *2*

Es. *f*

Cor. *f*

C. *f* *3.* *p*

Tr. C. *f*

1.2. *f*

Tromb. *f*

3 e *f*

Ophyl. *f*

Timp. *f*

I. (bei Seite)

dir!
Claudio.

So recht, zwar fest steht mei.ne List, doch um zu prüfen sei.ne Stär - ke,

Ha, nieder . trächig, welch' ein Schur - ke!

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p*

Vel. *f* *p*

Basso. *f* *p*

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. C. Tr. C. 1.2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp.

I. ob er das Le - - - - - ben auch ver - dient, verschweig' ich ihm, was ich er - sann!

G. O I. sa. bel. la, wel. che

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Bassu.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
C.
Tr. C.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
I.
C.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol.
Basso.

sf

Claudio, er trügest du die Schmach? Für meine Ehre stirb als Held!
 Schande! Um solches Opfer sollt' ich leben? Ha, welch ein Mut begeistert.

5

Picc. *p cresc.*

Fl. *p cresc.*

Ob. *p cresc.*

Clar. B. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

Es. *p cresc.*

Cor. C. *p cresc.*

Tr. C. *p cresc.*

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. *p cresc.*

Timp. *p cresc.*

I. *ff*

C. *ff*

Es har-ret dein der schönste Lohn!

mich! Ha, welch' ein Mut be-gei-stert mich! Ha, welch' ein Tod für Lieb- und

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. *p cresc.*

Basso. *p cresc.*

5

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *pp*

C. *so*

Eh - - re, ihm weih' ich mei - ne Ju - gendkraft, für die er-hab' - ne Hel - den-eh - - re, glüh' ich in - hoher Leiden.

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. e Basso. *p*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Es. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

1.2. *ff*

Tromb. 3 e *ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

C. *ff*

schafft, ha, welch' ein Tod für Lieb- und Eh- re, ihm weih' ich mei- ne Ju- gendkraft, für die er.

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p*

Tr. C. *p*

Timp. *p*

C. *p*

hab- ne Hel- den-eh- re, glüh' ich in ho- her Lei- den- schaft, glüh' ich in ho- her Lei- den-

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

6 *molto ritenuto*

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
C.
Tr. C.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
C.
schaft, ja, in ho - her Lei - den - schaft! Für mei - nes gäb - t du - gern dein Le - ben, doch für die
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

6 *Lento.* *Tempo I.*

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
C.
Tr. C.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
C.
Eh - re - ster - be icht! Für mei - nes gäb - t du - gern dein Le - ben, doch für die Eh - re - ster - be icht! Ich en - de
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Clar. B. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

Es. *p* *cresc.*

Cor. *p* *cresc.*

C. *p* *cresc.*

Tr. C. *p* *cresc.*

Timp. *p* *cresc.*

C. *p* *cresc.*

so mein männ-lich Stre-ben, und ho-her Lohn er-war-tet mich, ich en-de so mein männ-lich

VI. I. *p* *cresc.*

VI. II. *p* *cresc.*

Vla. *p* *cresc.*

Vol. e Basso. *p* *cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Es. *ff*

Cor. *ff*

C. *ff*

Tr. C. *ff*

I. 2. Tromb. & Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

C. *ff*

Streben, und hoher Lohn er-war-tet mich, ho-her Lohn er-war-tet mich, ho-her Lohn er-war-tet

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. e Basso. *ff*

Picc. *piu f*

Fl. *piu f* *a2*

Ob. *piu f*

Clar. B. *piu f*

Fag. *piu f*

Ea. *piu f* *a2*

Cor. C. *piu f*

Tr. C. *fp*

1.2. Tromb. *fp*

3 e Ophycl. *fp*

Timp. *fp*

I. *f*

C. *f*

Dem schönen Tod für Lieb' und mich, ja ho-her Lohn er-war-tet mich, ho-her Lohn er-war-tet mich!

VI. I. *f* *piu f*

VI. II. *f* *piu f*

Vla. *f* *piu f*

Vel. e Basso. *f* *piu f*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Cor. C. *p* *3.4.*

Tr. C. *pp*

Timp. *pp*

I. *pp*

C. *pp*

Eh-re, ihm weih't er-sei-ne Ju-gendkraft, für die er-hab-ne Hel-den-eh-re, glüht er in ho-her Lei-den. Ihm weih' ich mei-ne Ju-gendkraft, ich glü-he in ho-her Lei-den.

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. e Basso. *p*

Flcc. *ff*
 Fl. *ff* *p*
 Ob. *ff* *p*
 Clar. B. *ff* *p*
 Faç. *ff* *p*
 Ea. *ff* *p* *pp*
 Cor. *ff* *p* *pp*
 C. *ff* *p* *pp*
 Tr. C. *ff* *pp* *pp* *pp*
 1. 2. *ff* *p*
 Tromb. *ff* *p*
 3 e *ff* *p*
 Ophycl. *ff* *p*
 Timp. *ff* *pp* *pp* *pp*
 I. *ff* *p*
 VI. I. *ff* *p*
 VI. II. *ff* *p*
 Vla. *ff*
 Vol. *ff* *p* *p*
 Basso. *ff* *p*

I. schaft, demschönen Tod für Lieb' und Eh - re, ihm weih' er sei - ne Ju - gendkraft, für die er.
 C. schaft! Hawelchein Tod für Lieb' und Eh - re, ihm weih' ich mei - ne Ju - gendkraft, für die er.

8 *molto ritenuto*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar.B. *ff*

Fag. *ff*

E♭. *ff*

Cor. *ff*

Tr.C. *f*

1.2. *f*

Tromb. *f*

3e Ophycl. *f*

Timp. *f*

8

I.
schaft, ja, in ho - her Lei - den - schaft! Wohl an, so rett'ich gern dein Le - ben, für deine Freiheit stür. be

C.
schaft, ja, in ho - her Lei - den - schaft! Für meines gäbst du gern dein Le - ben, doch für die Eh - re ster. be

VI.I. *ff*

VI.II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

fp

p

molto ritenuto

Tempo I.

Lento.

Flauti Piccolo (Fl. Picc.)
 Flauto (Fl.)
 Oboe (Ob.)
 Clarinetto Basso (Clar. B.)
 Fagotto (Fag.)
 Trombe (Es.)
 Trombe (Cor.)
 Tromboni (Tr. C.)
 Trombe 1.2. (1.2.)
 Tromboni 3 e Ophicleidi (3 e Ophycl.)
 Timpani (Timp.)

I.
 C.

ich, wohl an, so rett'ich gern dein Le - ben, für dei - ne Frei - heit stür - be ich, für die - ses
 ich, für meines gäbtest du gern dein Le - ben! Doch für die Eh - re ster - be ich, ich en - de

Violini I. (VI. I.)
 Violini II. (VI. II.)
 Viola (Via.)
 Violoncelli (Vcl.)
 Basso (Basso.)

Lento.

Tempo I.

Picc. *p cresc.*
 Fl. *p cresc.*
 Ob. *p cresc.*
 Clar. B. *p cresc.*
 Fag. *p cresc.*
 Eu. *a 2 cresc.*
 Cor. C. *cresc.*
 Tr. C. *p cresc.*
 1. 2. Tromb. *p cresc.*
 3 e Ophycl. *a 2 p cresc.*
 Timp. *p cresc.*
 I. männ - lich schö - ne Stre - ben, er - war - tet Glück und Freu - de dich er wartet Freu -
 C. so mein männ. lich Stre - ben, und ho - her Lohn er - war - tet mich! Ich en. de so... mein männlich Streben und
 VI. I. *cresc.*
 VI. II. *cresc.*
 Vla. *cresc.*
 Vol. *cresc.*
 Basso. *cresc.*

Picc. *sf p*
 Fl. *sf p*
 Ob. *sf p*
 Clar. B. *sf p*
 Fag. *sf p*
 Ea. *sf p* *a²*
 Cor. C. *sf p*
 Tr. C. *sf*
 1.2. *sf*
 Tromb. 3 e *sf*
 Ophycl. *sf*
 Timp. *sf*

I. *sf p*
 C. *sf p*
 VI. I. *sf p*
 VI. II. *sf p*
 Vla. *sf p*
 Vol. *sf p*
 Basso. *sf p*

- - - de dich, ja, erwartet Glück und Freu - de - dich, ja, erwar - tet Glück und Freu - de -
 ho - her Lohn erwar - tet mich, ho - - her Lohn er - war - tet - mich, ho - - her Lohn er - war - tet -

Picc. *f* *p cresc.* *f*
 Fl. *f* *p cresc.* *f*
 Ob. *f* *p cresc.* *f*
 Clar. B. *f* *p cresc.* *f*
 Fas. *f* *p cresc.* *f*
 Es. *f* *a 2* *p cresc.* *f*
 Cor. *f* *p cresc.* *f*
 Tr. C. *f* *f*
 1. 2. *f* *p cresc.* *f*
 Tromb. *f* *p cresc.* *f*
 3. e *f* *p cresc.* *f*
 Ophycl. *f* *p cresc.* *f*
 Timp. *f* *f*
 I. *f* *p cresc.* *f*
 C. *f* *p cresc.* *f*
 VI. I. *f* *p cresc.* *f*
 VI. II. *f* *p cresc.* *f*
 Vla. *f* *p cresc.* *f*
 Vol. *f* *p cresc.* *f*
 Bass. *f* *p cresc.* *f*

dich, ja, er - war - tet Glück - und Freu - de dich, er - war - tet Glück und Freude dich, er - war - tet Glück und Freu - de
 mich, ja, und ho - her Lohn - er - war - tet mich, und ho - her Lohn er - war - tet mich, und ho - her Lohn erwar - tet

9 Moderato assai.

Picc. *ff* *a 2* *ff* *ff col parte* *f*

Fl. *ff* *a 2* *ff* *ff col parte* *f*

Ob. *ff* *a 2* *ff* *ff col parte* *f*

Clar. B. *ff* *a 2* *ff* *ff col parte* *f*

Fag. *ff* *a 2* *ff* *ff col parte* *f*

Ea. *ff* *a 2* *ff* *ff col parte* *f*

Cor. C. *ff* *a 2* *ff* *ff col parte* *f*

Tr. C. *ff* *ff* *ff col parte* *f*

1. 2. Tromb. *ff* *ff* *ff col parte* *f*

3 e Ophycl. *ff* *ff* *ff col parte* *f*

Timp. *ff* *ff* *ff col parte* *f*

I. dich! Mein Bruder, nun, so hö-re mich!

C. mich! I. sa - bel - la, ich umar.me *ad lib.*

VI. I. *ff* *ff* *ff col parte* *f*

VI. II. *ff* *ff* *ff col parte* *f*

Vla. *ff* *ff* *ff col parte* *f*

Vol. *ff* *ff* *ff col parte* *f*

Basso. *ff* *ff* *ff col parte* *f*

9 Moderato assai.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Ea.
Cor.
C.
Tr. C.
1.2.
Tromb. 3e
Ophycl.
Timp.
C.

dich! Lebwohl, nimm die_sen Ab.schieds.kuß; so bü - ße ich das schö.ne Le - ben, von dem ich ster - bend sehei.den

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

10 Andante.

Fag.
Tromb. 3.
I.
C.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Er.man - ne dich!

muß! Könn't ich sie seh'n, eh'ich der düstre Tod um - hüllt, der Tod mit sei.nem kal - ten

pp Solo

arco

pizz.

arco

pp

arco

pp

arco

pp

Fag.

Tromb.3.

I.

C. Was ficht dich an?
Schauer, der al.le Lust und Freu.de knickt, die die.ses Le.bend, die.ses Le - ben schön - ge - schmückt! Weil ich ge -

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fag.

Tromb.3.

I. Bei Gott, was solls?
liebt, o, es ist hart, ach, I . sa - bel - lal Du lebst im Klo - ster und kennst sie

C.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fag.

I. Claudio!
Weh' mir, was hö - reich! Durch Schande?
nicht die schö - ne Welt. O, Schwester, mach' mich frei! Verdammt du mich, weil ich ge -

C.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fag. *p*

I.

C. *p*

Meinst du? Und ei-ner Schwe-ster Eh-re? Ha,

fehlt? 'ist so ge-ring, des Bru-ders Le-ben!

VII. *p*

VI. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

11 Tempo I. (Allegro ma non troppo.)

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Es. *ff*

Cor. C. *ff*

Tr. C. *ff*

1.2. Tromb. *ff*

3e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

I. *ff*

C. *ff*

fei-ger, chr-vergeß-ner Wicht, E-lender und mein Bru-der nicht Nicht erbarmens-wert; so hast du

O Schwester!

VII. *ff*

VI. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

11

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar.B. *ff*

Fag. *ff*

Es. *ff*

Cor. *ff*

C. *ff*

Tr.C. *ff*

1.2. *ff*

Tromb. *ff*

3e *ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

I. *ff*

Mut und Kraft be - währt! Schwach - müt - ger, weich' von mir zu -

C. *ff*

Hör' mich, 's war nur ein Au - genblick!

VI.I. *ff*

VI.II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Picc. *f* *mf cresc.*
Fl. *f* *mf cresc.*
Ob. *f* *mf cresc.*
Clar. B. *f* *mf cresc.*
Fag. *f* *mf cresc.*
Es. Cor. *f* *mf cresc.* ^{a 2}
C. Cor. *f* *mf cresc.*
Tr. C. *f* *mf cresc.*
1. 2. Tromb. *f* *mf cresc.*
3. Ophycl. *f* *mf cresc.*
Timp. *f* *mf cresc.*
I. rück! Ich glaub' ihr nicht. Ihr glaub' ich nicht! He! Schlie - ßer, ei - le an dein
C. Sieh' meine Reu'! Sieh' meine Reu'!
VI. I. *f* *mf cresc.*
VI. II. *f* *mf cresc.*
Vla. *f* *mf cresc.*
Vel. *f* *mf cresc.*
Basso. *f* *mf cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

Es. *ff*

Cor. *ff*

C. *ff*

Tr. C. *ff*

1.2. *ff*

Tromb. *ff*

3e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

I. *ff*

Amt; schließ' den Gefangenen wieder ein! Bringt ihn von dannen!

C. *ff*

Was tust du? Laß los!

P.P. *ff*

Pontio (als Schließer, kommt mit einigen Bütteln herbei).

Fort, Signor! He, ihr

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

Picc. *ff* *ff* *ff* *ff*

Fl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *ff*

Clar. B. *ff* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *ff*

Es. *ff* *ff* *ff* *ff*

Cor. C. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tr. C. *ff* *ff* *ff* *ff*

1.2. *ff* *ff* *ff* *ff*

Tromb. *ff* *ff* *ff* *ff*

3e Ophycl. *ff* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *ff*

C. *ff* *ff* *ff* *ff*

P.P. *ff* *ff* *ff* *ff*

Leu - te, her, ihr Leu-te!

VI. I. *ff* *ff* *ff* *ff*

VI. II. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *ff*

Vol. *ff* *ff* *ff* *ff*

Basso. *ff* *ff* *ff* *ff*

12 Più mosso.

Ficc.
 Fl.
 Ob.
 Clar.B.
 Fag.
 Es.
 Cor.
 C.
 Tr.C.
 1.2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Timp.

I.
 G.

Nicht acht... ich mehr auf deine Reu - e!
 Schwester, sieh, auf mei - ne Reu! O sieh auf meine Reu - e! Schon bin ich

VI.I.
 VI.II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

12 Più mosso.

Picc. *ff* *a 2* *ff* *mf*
 Fl. *ff* *p* *ff* *mf*
 Ob. *ff* *p* *ff* *mf*
 Clar.B. *ff* *p* *ff* *mf*
 Fag. *ff* *p* *ff* *mf*
 Es. *ff* *a 2* *ff* *mf*
 Cor. *ff* *a 2* *ff* *mf*
 Tr.C. *ff* *a 2* *ff* *p*
 1.2. *ff* *ff* *p*
 Tromb. *ff* *a 2* *ff* *p*
 3e Ophycl. *ff* *a 2* *ff* *p*
 Timp. *ff* *ff* *p*
 I. *ff* *fp* *ff* *mf*
 C. *ff* *fp* *ff* *mf*
 VI.I. *ff* *fp* *ff* *mf*
 VI.II. *ff* *fp* *ff* *mf*
 Vla. *ff* *fp* *ff* *mf*
 Vel. *ff* *fp* *ff* *mf*
 Baseo. *ff* *fp* *ff* *mf*

Die Feig - heit hat dich ganz ent - mannt!
 wie - - - der ganz er - mannt, schon bin ich ganz er - mannt! O Schwe - ster,

Picc. *ff* *f* *p* *f* *mf*

Fl. *ff* *f* *p* *f* *mf*

Ob. *ff* *f* *p* *f* *mf*

Clar. B. *ff* *f* *p* *f* *mf*

Fag. *ff* *f* *p* *f* *mf*

Es. *ff* *f* *p* *f* *mf*

Cor. *ff* *f* *p* *f* *mf*

Tr. C. *ff* *f* *f* *f* *p*

1. 2. *ff* *f* *f* *f* *p*

Tromb. 8 e Ophycl. *ff* *f* *f* *f* *p*

Timp. *ff* *f* *f* *f* *p*

I. *f* *fp* *f* *mf*

C. *f* *fp* *f* *mf*

Vl. I. *ff* *f* *fp* *f* *mf*

Vl. II. *ff* *f* *fp* *f* *mf*

Vla. *ff* *f* *fp* *f* *mf*

Vel. *ff* *f* *fp* *f* *mf*

Basso. *ff* *f* *p* *f* *mf*

Nicht acht' ich mehr, nicht acht' ich mehr auf dei. ne Reu.e!

sieh', o Schwester sieh', o sieh' auf mei. ne Reu.e! Schon bin

Picc. *ff* *f* *p* *f* *mf*
 Fl. *ff* *f* *p* *f* *mf*
 Ob. *ff* *f* *p* *f* *mf*
 Clar. B. *ff* *f* *p* *f* *mf*
 Fag. *ff* *f* *p* *f* *mf*
 Eb. *ff* *f* *p* *f* *mf*
 Gor. *ff* *f* *p* *f* *mf*
 C. *ff* *f* *p* *f* *mf*
 Tr. C. *ff* *f* *p*
 1. 2. *ff* *f* *f* *p*
 Tromb. *ff* *f* *f* *p*
 3 e *ff* *f* *f* *p*
 Ophycl. *ff* *f* *f* *p*
 Timp. *ff* *f* *f* *p*
 I. *f* *fp* *f* *mf*
 C. *f* *fp* *f* *mf*
 VI. I. *f* *fp* *f* *mf*
 VI. II. *ff* *f* *fp* *f* *mf*
 Vla. *ff* *f* *fp* *f* *mf*
 Viol. *f* *fp* *f* *mf*
 Basson. *ff* *f* *p* *f* *mf*

S. Die Feig - - - heit, ja, die Feigheit hat dich ganz entmannt!
 C. ich, - - - ja, - - - schon bin ich, ja, - - - wie - - - der ganz er - - - mannt! Daß ich den Tod - - - jetzt

The score is arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Piccolo (Pic.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. B.), Bassoon (Fag.), and English Horn (Ea.). The brass section includes Cor Anglais (Cor.), Trumpet in C (Tr. C.), Trombones 1 and 2 (Tromb. 1. 2.), Trombone in E-flat (Tromb. e), Ophicleide (Ophycl.), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Bassb.).

The vocal soloists are represented by the Soprano (S.) and Contralto (C.) parts. The lyrics are in German and appear in the vocal staves.

Dynamic markings include *cresc.*, *ff*, *mf*, and *p*. Some parts have a *a 2* marking, likely indicating a second ending or a specific articulation.

The vocal lyrics are:
S.: Los sag' ich mich der Schwe - ster, treue! Ich ha - be dich nie - mals ge -
C.: nicht mehr scheue, - sag' dir die Glut, die mir entbrannt!

13 Più stretto.

Picc. *ff* *p*
 Fl. *ff* *p*
 Ob. *p cresc.* *ff* *p*
 Clar. B. *p cresc.* *ff* *p*
 Fag. *p cresc.* *ff* *p*
 Es. *1.* *p cresc.* *ff* *p*
 Cor. C. *p cresc.* *ff* *p*
 Tr. C. *ff* *p*
 1. 2. *ff* *p*
 Tromb. *a 2* *ff* *p*
 3 e Ophycl. *p* *ff* *p*
 Timp. *p cresc.* *ff* *p*
 I. *ff* *fp*
 C. *ff* *fp*
 VI. I. *p cresc.* *ff* *fp*
 VI. II. *p cresc.* *ff* *fp*
 Vla. *p cresc.* *ff* *fp*
 Vel. *p cresc.* *ff* *fp*
 Basso. *p cresc.* *ff* *fp*

I. mannt! Los sag' ich mich der 'Schwe - stertreu - e, ich ha.be niemals dich ge.kannt,nie.
 C. mannt! Daß ich den Tod jetzt nicht mehr scheu - - - e, sag' dir die Glut, die mir entbrannt, die

13 Più stretto.

Picc. *ff* *p*

Fl. *ff* *p*

Ob. *p cresc.* *ff* *p*

Clar. B. *p cresc.* *ff* *p*

Fag. *p cresc.* *ff* *p*

Es. *p cresc.* *ff* *p*

Cor. *p cresc.* *ff* *p*

C. *p cresc.* *ff* *p*

Tr. C. *ff* *p*

1. 2. *ff* *p*

Tromb. 3 e *ff* *p*

Ophycl. *p* *ff* *p*

Timp. *p cresc.* *ff* *p*

S. *ff* *p*
 mals gekannt! Los sag' ich mich der Schwe - stertreu - e, ich ha - be niemals dich ge.

C. *ff* *p*
 mir ent - brannt! O Schwe - ster, daß ich ihn nicht scheu - e, sag' dir die Glut, die mir ent -

VI. I. *p cresc.* *ff* *fp*

VI. II. *p cresc.* *ff* *fp*

Vla. *fp cresc.* *ff* *fp*

Vcl. *fp cresc.* *ff* *fp*

Basso. *fp cresc.* *ff* *fp*

Picc. *fp* *ff* *ff*

Fl. *fp* *ff* *ff*

Ob. *fp* *ff* *ff*

Clar. B. *fp* *ff* *ff*

Fag. *fp* *ff* *ff*

Es. *fp* *ff* *ff*

Cor. *fp* *ff* *ff*

Tr. C. *fp* *ff* *ff*

1. 2. *fp* *ff* *ff*

Tromb. *fp* *ff* *ff*

3 e Ophycl. *fp* *ff* *ff*

Timp. *fp* *ff* *ff*

I. *fp* *p* *ff* *ff*

C. *fp* *p* *ff* *ff*

VI. I. *fp* *p* *ff* *ff*

VI. II. *fp* *p* *ff* *ff*

Vla. *fp* *p* *ff* *ff*

Vel. *fp* *p* *ff* *ff*

Basso. *fp* *p* *ff* *ff*

I. kann, nie - mals - gekannt, ich ha - be nie - mals dich ge - kannt, nie - mals dich ge -

C. brannt, die mir ent - brannt, sag' dir die Glut, die mir ent - brannt, sag' dir die - - - se

Picc. *ff*
 Fl. *a 2 ff*
 Ob. *ff*
 Clar. B. *a 2 ff*
 Fag. *a 2 ff*
 Es. *a 2 ff*
 Cor. *ff*
 C. *ff*
 Tr. C. *ff*
 1. 2. *ff*
 Tromb. *ff*
 3 e *ff*
 Ophycl. *ff*
 Timp. *ff*
 I. *ff*
 C. *ff*
 Vl. I. *ff*
 Vl. II. *ff*
 Vla. *ff*
 Vol. *ff*
 Basso. *ff*

I. kann, ich ha-be niemals dich ge.kannt, nie, niemals dich ge- kann!
 C. Glut, sag' dir die Glut, die mir ent-brannt! O Schwester, I-sa-bel-la!
 (Claudio wird in das Gefängnis zurück gebracht.)

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
C.
Tr. C.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
C.
Tr. C.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Nr. 8. Szene und Recitativ.
Isabella.

Allegro.

Piccolo. *ff*

Flauti. *ff*

Oboi. *ff*

Clarineti in A. *ff*

Fagotti. *ff*

Corni 1 2 in E. *ff*

Corni 3 4 in A. *ff*

Trombe in E. *ff*

Tromboni 1 2. *ff*

Trombone 3 e Ophycleide. *ff*

Timpani in E.H. *ff*

Isabella. (Isabella allein, geht mit heftigen Schritten auf und ab.)

Violino I. *ff*

Violino II. *ff*

Viola. *ff*

Violoncello. *ff*

Basso. *ff*

Allegro.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 E.
 Cor.
 A.
 Tr. E.
 1.2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Timp.
 I.
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Musical score for woodwinds and strings. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, English Horn, Cor Anglais, Trumpet in E, Trombones 1 & 2, and Ophicleide. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The score features complex rhythmic patterns and dynamic markings such as *tr* (trills) and *So* (Sofort).

Recit.

I.
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

sei's! Für seinen fei-gen Wankelmut, sei er durch Un-gewiß-heit sei-nes Schicksäls, das ich so lang' ihm berge, streng' be-

Musical score for a recitative passage. It features a vocal line (I.) with German lyrics and string accompaniment for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The string parts are marked with *f* (forte) and include dynamic markings like *mf* and *f*.

1 a tempo

Recit.

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. A. *ff*
 Fag. *ff*
 E. Cor. *ff*
 A. *ff*
 Tr. E. *ff*
 1. 2. Tromb. *ff*
 & c. Ophycl. *ff*
 Timp. *ff*
 I. *ff*
 VI. I. *ff*
 VI. II. *ff*
 Vla. *ff*
 Vol. *ff*
 Basso. *ff*

straff!
 Doch dir, mein

1

I. *p*
 VI. I. *p*
 VI. II. *p*
 Vla. *p*
 Vol. *p*
 Basso. *p*

sü - Ber Lie - bes an - ti - po - de, be - reit' ich ei - ne List, sie soll dich fangen, für Narrheit und für Bos - heit dich be -

2 a tempo Recit.

Ficc. *p*

Fl. *p* *a 2*

Ob. *p*

Clar. A. *p*

Fag. *p*

Cor. 1 & 2 *p*

E. *p*

I. strafen! Der Plan ist gut; ich melde Ma.ri.

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *p*

Basso. *pizz.* *p*

2

a tempo Recit.

Ob. *pp*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

Cor. 1 & 2 *pp*

E. *p*

I. a - na, wie sie den Vogel fängt, der ihr entlohnt! Sie ist sein

VI. I. *p* *pp*

VI. II. *p* *pp*

Vla. *arco* *pizz.* *p*

Vcl. *arco* *pizz.* *p*

Basso. *arco* *pizz.* *p*

3 a tempo

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. A. I. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Weib, und sträubt sich lan.ge nicht; derweil bestell' ich Friedrich für die Nacht!

pp *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

3

Recit.

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. A. Tr. E. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp. I. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

Heut' ist Beginn des Carnevals, den er ver . bot; - so muß er denn verlarvt erscheinen, zum zwei . ten male brechen sein Ge.

arco

4 a tempo

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. A. *ff*
 Fag. *ff*
 E. *ff*
 Cor. A. *ff*
 Tr. E. *ff*
 1. 2. *ff*
 Tromb. *ff*
 3 e *ff*
 Ophycl. *ff*
 Timp. *ff*

I. *ff*
 VI. I. *ff*
 VI. II. *ff*
 Vla. *ff*
 Vel. *ff*
 Basso. *ff*

I. *ff*
 setz! Kommt er dann so, so naht sich Mari - a - na, führt ihn statt mei - ner nach dem

I. *ff*
 VI. I. *ff*
 VI. II. *ff*
 Vla. *ff*
 Vel. *ff*
 Basso. *ff*

I. *ff*
 Pa.villon; sie gibt sich dann ihm offen zu erkennen, zwingt ihn, den keuschen Mann zum neuen Bund und liefert dann ihn meiner Gna - de

5

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

E. Cor. A. *ff*

Tr. E. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

p

mp

mp

I. aus! Doch, das Be-gna - digungs-pa-ent des

VI. I. *ff* *dim.*

VI. II. *ff* *dim.*

Vla. *ff* *dim.*

Vel. *ff* *dim.*

Basso. *ff* *dim.*

5

I. Bruders, das ich noch heu-te Abend soll er-warten, wird Claudio vor.ent.halten, ich fang'es auf, und laß ihn bü-ßen durch die

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

6

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
E.
Cor. A.
Tr. E.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
I.
To. des furcht! Tri - umpf! Tri - umpf! Vol - lendet ist der Plan! Ich spiele mit dem
VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. e
Basso.

6

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
E.
Cor. A.
Tr. E.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
I.
Tod wie mit dem Scherz, und List und Ra - che er - käm - - - - - pfen mir den Sieg!
VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl.
Basso.

First system of a musical score, measures 1-5. The score is for a full orchestra and includes the following parts: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Clar. A.), Bassoon (Fag.), Euphonium (E. Cor.), Trombone (Tr. E.), Trombones 1 & 2 (1. 2. Tromb.), Ophicleide (Ophycl.), Timpani (Timp.), Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Bass (Basso). The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first five measures show a complex orchestral texture with various melodic lines and harmonic support.

Second system of a musical score, measures 6-10. This system continues the orchestral arrangement from the first system. It features similar instrumentation: Picc., Fl., Ob., Clar. A., Fag., E. Cor., Tr. E., 1. 2. Tromb., Ophycl., Timp., VI. I., VI. II., Via., Vcl., and Basso. The musical notation includes various dynamics, articulations, and phrasing marks. The key signature and time signature remain consistent with the first system. The score shows a continuation of the melodic and harmonic material, with some changes in the woodwind and string parts.

NB. Dieses Recitativ kann auch blos gesprochen werden.

7 **Dorella kommt**
Isabella. **Dorella.**

Dorella, sieh; nun bist du jetzt befreit, und stehst du ganz zu Diensten mir? Ge-wiß, ein Wort von euch tat Wunderkraft; ich

Vcl.

Isabella.

bin dankbar zu eurem Dienst geweiht. So nimm! Hier, die-sen Brief bestellst du an Maria-na, und dem Statthal-ter ü-berbringst du

Vcl.

Dorella. **Isabella.**

je-nen; den Zu-tritt mußt du finden! Sehr leicht; -der Kauz Brig-hel-la, ist sterblich in mich ver-liebt. Brighel-la? Herr und Diener?

Vcl.

Dorella.

Ha, vor-treff-lich! Sah'st du nicht Lu-zio? Ich sah' ihn nicht; Gott weiß, wo-hin er flat-tert!

Vcl.

Isabella. **Dorella.**

Sprich, ist er so flat-ter-haft, als man ihn im-mer nennt? Ei, und weit mehr: 'gibt nicht ein ein-zig Weib hier in Pa-

Vcl.

Isabella. **Dorella.**

ler-mo, dem er sich nicht nah-te mit seiner kecken Art. Mich liebt er auch. Was sagst du? O, recht hef-tig; sei-ne Schwüre,

Vcl.

Isabella.

Versprechungen, Anträ-ge, Liebkosungen je-doch sind falsch; treu-los ist er wie kei-ner! Ha, ein vor-treff-lich

Vcl.

Dorella.

Bild, ich muß ge-stehn! - Wer kommt dort durch die Pfor-te? Wenn man vom Teu-fel nur spricht, so ist er da, - 'ist Lu-zio!

Vcl.

Nr. 9. Terzett.
Isabella, Dorella, Luzio.

Allegro grazioso.

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Piccolo, Flauti, Oboi, Clarinetti in A, Fagotti, Corni 1 2 in E, Corni 3 4 in A, Trombe in D, Tromboni 1 2, Trombone 3 e Ophycleide, and Timpani in A E. The second system includes the vocal soloists Isabella, Dorella, and Luzio, followed by Violino I, Violino II, Viola, Violoncello, and Basso. The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. Dynamics include *ff*, *mf*, and *mf dolce*. Performance markings such as *mf dolce* and *mf* are placed above the notes. A stage direction in German is provided for the vocalists: "(Luzio tritt auf, und nähert sich galant Isabella, ohne Dorella zu bemerken.)". The tempo marking "Allegro grazioso" appears at the beginning and end of the score.

(Luzio tritt auf, und nähert sich galant Isabella, ohne Dorella zu bemerken.)

Allegro grazioso.

Picc. *INV*

Fl. *INV*

Ob. *INV*

Clar. A. *INV*

Fag. *INV*

E. *a 2*

Cor. A. *a 2*

L. *Wie*

Vl. I. *INV*

Vl. II. *INV*

Vla. *INV*

Vcl. *INV*

Basso. *INV*

p

p dolce

p dolce

p

p

Clar. A. *INV*

Fag. *INV*

E. *INV*

Cor. A. *a 2*

L. *glück - lich, schöne I. sa - bel - la, bin ich, euch end - lich hier zu*

Vl. I. *INV*

Vl. II. *INV*

Vla. *INV*

Vcl. *INV*

Basso. *INV*

p

Fl. *p dolce*

Ob. *p p dolce*

Clar. A.

Fag. *p*

E. *p*

Cor. A. *p*

I.

Do. Viel Dank!

L. So seht doch auch Do - rel.la! (bei Seite)

seh'n! Du könn.test wahrlich wieder geh'n! Nach euren

VI. I. *p dolce*

VI. II. *p dolce*

Vla.

Vol.

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag. *p*

E. *a 2 p*

Cor. A. *p*

I.

L. Ich kann das Be - ste, das

Bru - der wollt'ich fra - gen, wie alles ab.gelau - fen sei?

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla.

Vol. *p*

Basso. *p*

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. E. Cor. A. I. L. VI. I. VI. II. Vla. Vol. Basso.

Be - ste euch nur sa - gen, - noch heu - - te, noch heu - te wird er wie - der frei!

O, so habt

p

Picc. Ob. Fag. E. Cor. A. Do. L. VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

1 a tempo

Das ist zu viel,

Wun - der ihr ge - tan, ich be - te eu - re All - macht an, ich be - te eu - re All - macht an!

col. parte

pp

1 *pp*

Picc. 

Ob. 

Fag. 

E. 

Cor. A. 

Do.  *pp* (zu Luzio)

L.  *pp* (mit zunehmender Verwegenheit) O, nur Ge.
 Ich weiß nicht, wie ich dazu komm!

VI. I. 

VI. II. 

Vla. 

Vel. e. 

Basso. 

Picc. 

Fl.  *p*

Ob.  *p*

Clar. A.  *p*

Fag.  *p*

E.  *p*

Cor. A.  *pp* *p*

Do.  *pp* *p*

L.  *pp* *p*

VI. I.  *p*

VI. II. 

Vla. 

Vel. e. 

Basso.

duld, ich sag' es dir! Denkst du noch an die Schwüre, Küsse, die Schmeicheleien, die Ver.

Picc. *p* *cresc.* *sf*

Fl. *p* *cresc.* *sf*

Ob. *p* *cresc.* *sf*

Clar. A. *p* *cresc.* *sf*

Fag. *p* *cresc.* *sf*

E. *p* *cresc.* *sf*

Cor. A. *p* *cresc.* *sf*

Do. sprechen? Willst du die Ei-de al-le brechen?

L. Wenn ich, wenn ich von al-le-dem was wis-sel Bei Gott, wer

VI. I. *p* *cresc.* *sf*

VI. II. *p* *cresc.* *sf*

Vla. *p* *cresc.* *sf*

Vcl. e Basso. *p* *cresc.* *sf*

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. A. *sf* *p dolce*

Fag. *sf* *p dolce*

E. *sf*

Cor. A. *sf* *dim.* *pp*

I. *sf*

L. Ei, ei! Daß ihr so untreu seid! mag sich so er-frechen! Ich schwör's bei meiner

VI. I. *sf* *p* *dolce*

VI. II. *sf* *p* *dolce*

Vla. *sf* *p* *dolce*

Vcl. *sf* *p* *dolce*

Basso. *sf* *p* *dolce*

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar.A. *p*

Fag. *p*

E. *pp*

Cor. *pp*

A. *p*

Do. *p*

L. *p*

VI.I. *p*

VI.II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

Das ist der tau - - sendste der Schwü - rel

Se - ligkeit!

(ausweichend) Daß ich nicht eins

Picc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Clar.A. *a 2^{da}*

Fag. *marcato a 2*

E. *a 2*

Cor. *a 2*

A. *a 2*

Do. *mf*

L. *mf*

VI.I. *mf*

VI.II. *mf*

Vla. *mf*

Vel.e *mf*

Basso. *mf*

Mein Freund, nein, so geht nicht das Ding,

- ins andre führe, - wann denkt ihr wohl, wird Claudio frei?

3 Poco più mosso.

I. nur, was Lie - - be spricht! Das - ist nicht schön von euch Sig - nor, daß -

VI.I. *pp stacc.*

VI.II. *pp stacc.*

Vla. *pp stacc.*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

I. ihr die Ar - me so ver - läßt, es - geht aus ih - rem Schmerz her - vor, daß sie euch tief in's

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.e

Basso.

Picc. *pp*

Fl. *pp stacc.*

Ob. *pp stacc.*

Clar.A. *pp stacc.*

Fag. *pp stacc.*

E. in D. *pp*

Cor. *pp*

A. *pp*

I. Herz ge - faßt, das - ist nicht schön von euch Sig - nor, daß - ihr die Ar - me so ver - läßt, es -

Do. Das ist doch wahr - lich schlecht Sig - nor, daß ihr mich end - lich gar ver - läßt,

L. Jetzt schwirt mir's wahrlich vor dem Ohr, auf dieses war ich nicht ge - faßt: Es geht aus

VI.I. *pp*

VI.II. *p*

Vla. *p*

Vcl.e *p*

Basso. *p*

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. D. Cor. A. I. Do. L. VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

geht aus ih - rem Schmerz her - vor, daß sie euch tief ins Herz - gefaßt! Es geht aus -
 aus eu - ren Schwü - ren ging her - vor, daß ihr mich mehr ins Herz ge - faßt, aus eu - ren
 al - lem, aus al - lem mir her - vor, daß man mir, daß man mir völ - lig, man mir völ - lig auf - ge - paßt! Es geht aus

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. D. Cor. A. I. Do. L. VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

ih - rem Schmerz her - vor, daß sie euch tief ins Herz - ge - faßt, daß sie euch -
 Schwüren ging her - vor, daß ihr mich mehr ins Herz ge - faßt, aus eu - ren Schwü - ren ging her -
 al - lem mir her - vor, daß man mir völ - lig auf - ge - paßt, es geht aus al - lem, ja aus al - lem mir her -

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

Cor. A. *pp*

I. *pp*

Do. *pp*

L. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. e. Basso. *pp*

tief, ja, tief ins Herz ge - faßt, es geht aus ih - rem Schmerz her - vor, daß vor, daß ihr mich mehr ins Herz ge - faßt, aus eu - ren Schwüren ging her - vor, daß ihr mich vor, daß man mir völ - lig, völ - lig auf - ge - paßt, es geht aus al - lem mir her - vor, daß man mir

Picc. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. A. *pp*

Fag. *pp*

Cor. A. *pp*

I. *pp*

Do. *pp*

L. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. e. Basso. *pp*

sie euch tief ins Herz ge - faßt, daß sie euch tief ins Herz ge - faßt, ins mehr ins Herz ge - faßt, aus eu - ren Schwü - ren ging her - vor, daß ihr mich mehr, daß ihr mich völ - lig auf - ge - paßt, es geht aus al - lem, aus al - lem, aus al - lem, ja aus al - lem mir her - vor, daß man mir

4

Picc. *f* *pp* *a2* *f*

Fl. *f* *pp* *a2* *f*

Ob. *f* *pp* *a2* *f*

Clar. A. *f* *pp* *a2* *f*

Fag. *f* *pp* *a2* *f*

D. *f* *pp* *a2* *f*

Cor. A. *f* *pp* *a2* *f*

I. *f* *pp* *a2* *f*

Do. *f* *pp* *a2* *f*

L. *f* *pp* *a2* *f*

Vl. I. *f* *pp* *a2* *f*

Vl. II. *f* *pp* *a2* *f*

Vla. *f* *pp* *a2* *f*

Vcl. e Basso. *f* *pp* *a2* *f*

Herz ge - faßt, es geht aus ih - rem Schmerz her - vor, daß sie
 mehr ins Herz ge - faßt, es ging aus eu - ren Schwü - ren, eu - ren Schwü - ren mir her - vor, daß ihr mich mehr ins
 völ - lig auf - ge - paßt, es geht aus al - lem, ja, aus al - lem mir her - vor, daß man mir

4

Picc. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

Fl. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

Ob. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

Clar. A. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

Fag. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

D. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

Cor. A. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

I. *f* *pp* *a2* *f*

Do. *f* *pp* *a2* *f*

L. *f* *pp* *a2* *f*

Vl. I. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

Vl. II. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

Vla. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

Vcl. e Basso. *pp* *a2* *f* *pp* *a2* *f*

euch tief ins Herz ge - faßt, es geht aus ih - rem Schmerz her - vor, daß
 Herz, daß ihr mich mehr ins Herz ge - faßt, aus eu - ren Schwü - ren, eu - ren Schwü - ren, ging her - vor, daß ihr mich
 völ - lig, nan mir völ - lig auf - ge - paßt. es geht aus al - lem, al - lem mir her - vor,

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

D.

Cor. A.

I.

Do.

L.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

sie euch tief ins Herz ge - faßt, daß sie euch tief ins Herz ge - faßt, daß sie euch
 mehr, daß ihr mich mehr ins Herz ge - faßt, daß ihr mich mehr ins Herz ge - faßt, daß ihr mich
 daß man mir völ - lig, völ - lig auf - ge - paßt, daß man mir völ - lig auf - ge - paßt, daß man mir

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

D.

Cor. A.

I.

Do.

L.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

tief ins Herz ge - faßt, ja, tief ins Herz ge - faßt!
 mehr ins Herz ge - faßt, daß ihr mich mehr, ja, mehr ins Herz ge - faßt!
 völ - lig auf - ge - paßt, daß man mir völ - lig auf - ge - paßt!

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff* a.2

Cor. A. *ff* a.2

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

5 Tempo I.

Picc. *f*

Fl. *p*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

D. *f* a.2

Cor. A. *f* a.2 in E

I. *f*

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *f*

Vel. e Basso. *f*

Welch ein Ver - bre - cher seid ihr doch! daß ihr es

cresc.

cresc.

cresc.

Picc. *f*

Fl. *f*

Ob. *f*

Clar. A. *f*

Fag. *f*

E. *f*

Cor. A. *p cresc.*

I. *f* *p cresc.*

wa - - - gen konn. tet, mir eur Herz und eu - re Hand zu bie - ten, da euch schon

VI. I. *f* *p*

VI. II. *f* *p*

Vla. *f* *p cresc.* *p*

Vel. e Bass. *f* *p cresc.* *p*

ritard. **a tempo**

Picc. *p* *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Clar. A. *p* *sf*

Fag. *p* *sf*

E. *p* *sf*

Cor. A. *p* *sf*

I. *p* *sf*

sü - Be Ban - de fesseln, da euch schon sü - ße - Ban. de - fes - sein!

Do. *p* *sf*

Was hö - re ich?

L. *p* *sf*

O, weLcher

VI. I. *cresc.* *sf*

VI. II. *cresc.* *sf*

Vla. *cresc.* *sf*

Vel. e Bass. *cresc.* *sf*

Picc. *p cresc.* *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. A. *p* *ff*
 Fag. *p* *ff*
 E. *ff*
 Cor. A. *p* *ff*
 I. *p cresc.* *ff*
 Do. Sollt ich nicht euch zu Lieb' das Klo.ster für im.mer las.sen?
 L. Fre. vel.haft!
 I. Spott! Ihr wollt doch nie es mehr be.
 VI. I. *p cresc.* *ff*
 VI. II. *p cresc.* *ff*
 Vla. *p cresc.* *ff*
 Vcl. e Basso. *p cresc.* *ff*

Picc. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p*
 Clar. A. *p*
 Fag. *p*
 E. *p*
 Cor. A. *p*
 I. Gewiß! Ich wer.de dort sehr viel durch strenge Bu.ße sü.h.nen müs.sen, weil ich zu vor ge.zwungen bin noch ei.ne
 L. tre.ten!
 VI. I. *p*
 VI. II. *p*
 Vla. *p*
 Vcl. e Basso. *p*

6

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

A.

I.

L.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel. e Basso.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Sün - de zu be - gehn. So wiß! Zur

Noch ei - ne Sün - de? Re - det, wel - che?

6

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

A.

I.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Lö - sung mei - nes Bru - ders ver - langte Fried - rich das von mir, um das er je - nen

Picc. *mf*
 Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 Clar. A. *mf*
 Fag. *mf* *fp* *a.2*
 Cor. A. *mf* *a.2*
 Tr. D. *mf* *a.2*
 Tromb. *mf* *a.2*
 3 e. Ophycl. *mf* *a.2*
 Timp. *mf*
 I. *mf*
 II. *mf*
 Vla. *mf*
 Vcl. *mf*
 Basso. *mf* *fp*

I. straft!
 Ich muß es ihm ge - wä.h.ren, noch diese Nacht, kein Mittel
 II. Zum Teufel, 's ist nicht möglich, weh! ein Heuchler! Und ihr?

Picc. *ff*
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. A. *ff*
 Fag. *ff*
 E. *ff* a.2
 Cor. A. *ff* a.2
 Tr. D. *ff* a.2
 1.2. *f*
 Tromb. *f* a.2
 3 e Ophycl. *f* a.2
 Timp. *ff*

I. *sonst!* *Triumph!* Wahr - haft ist sei.ne
 L. Ent.setz lich, ha, nim.mer.mehr, für eu.re Eh.re sterblich gern!

VI. I. *ff*
 VI. II. *ff*
 Vla. *ff*
 Vol. *ff*
 Basso. *ff*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

E. *ff*

Cor. A. *ff*

Tr. D. *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

I. *ff*

L. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. *ff*

Basso. *ff*

Lie - be!

Und wenn ich selbst im Kampfe blie - be, ich ruf' es durch die Stra - ßen aus, ich schrei' es laut von Haus zu

7

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Tr. D.

1. Tromb.

3. Ophycl.

Timp.

I.

L.

Ich ha.be auch schon dran ge.dacht; doch hät.te man mich Haus, wie schändlich Friedrichs Heu.che lei, wie schimpf.lich sei.ne Ty.ran.nie!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

7

Clar. A.

Fag.

I.

aus.gelacht. Wer glaubt denn wohl an Fried.richs Lie.be? Be.ru.higt euch, nichts hilft das

VII. I.

VII. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Picc. *ff* *a2* *f*
 Fl. *ff* *f*
 Ob. *ff* *f* *a2*
 Clar.A. *ff* *f*
 Fag. *ff* *f* *a2*
 E. *ff* *f*
 Cor. *ff* *f*
 A. *ff* *f*
 Tr.D. *ff* *f* *a2*
 1.2. *ff* *f*
 Tromb. *ff* *f* *a2*
 3 e Ophycl. *ff* *f*
 Timp. *ff* *f*
 I. *ff* *f*
 Do. *ff* *f*
 L. *ff* *f*
 VI.I. *ff* *f*
 VI.II. *ff* *f*
 Via. *ff* *f*
 Vel. *ff* *f*
 Basso. *ff* *f*

To - ben!
 So seid doch still, was geht's euch
 Ich ra - se! Ist dies I - sa - bel, la?

Picc. *ff* *a2* *f* *a2* *ff*

Fl. *ff* *f* *a2* *a2* *ff*

Ob. *ff* *f* *a2* *a2* *ff*

Clar. A. *ff* *f* *a2* *a2* *ff*

Fag. *ff* *f* *a2* *a2* *ff*

E. *ff* *f* *ff*

Cor. *ff* *f* *ff*

A. *ff* *f* *ff*

Tr. D. *ff* *f* *ff*

1. 2. *ff* *f* *ff*

Trumb. *ff* *f* *ff*

3 e *ff* *f* *ff*

Ophycl. *ff* *f* *ff*

Timp. *ff* *f* *ff*

I. *ff* *f* *ff*

Do. an? - Ein Kluger tut, als wüßte er nichts! So seid doch

L. Bei Gott! Was soll ich von euch denken? Ich werde toll!

VI. I. *ff* *f* *ff*

VI. II. *ff* *f* *ff*

Vla. *ff* *f* *ff*

Vel. *ff* *f* *ff*

Basso. *ff* *f* *ff*

Picc. *p sf p ff*
 Fl. *p sf p ff*
 Ob. *a2 p sf p ff*
 Clar. A. *a2 p sf p ff*
 Fag. *a2 p sf p ff*
 E. *p sf p ff*
 Cor. A. *p sf p ff*
 Tr. D. *a2 p sf p ff*
 1. 2. *p sf p ff*
 Tromb. *p sf p ff*
 3 e *p sf p ff*
 Ophysyl.
 Timp. *p sf p ff*
 I. *p sf p ff*
 Do. *p sf p ff*
 L. *p sf p ff*
 VI. I. *p sf p ff*
 VI. II. *p sf p ff*
 Vla. *p sf p ff*
 Vcl. *p sf p ff*
 Basso. *p sf p ff*

In dem er.
 still, was geht's euch an? Ein Klü-ger tut, als wüß't er nichts! Was
 O, welche Schmach! O, wel - che Schmach! Wel - che Schmach! Vor

8

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

A.

I.

Do.

L.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

ha - be - nen - Er glü - hen spricht sich die schön - ste Lie - be aus, erst soll er mögt ihr euch nur so er glü - hen, es kommt doch nur ein Spaß her aus! Was Wut fühl' ich mein Herz er glü - hen, mir füllt die A - dern Angst und Graus; ich

8

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

A.

I.

Do.

L.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

quä - len - sich - und - mü - . - hen, dann lacht ich ihn voll Freu - de - aus! In dem er - wollt ihr denn um sie euch mü - . - hen, sie lacht euch doch bei - sei - ten aus! Wie mögt ihr nur mäch - te Gift und - Flam - men sprühen, und sie lacht mich wohl gar noch aus! Vor Wut fühl'ich

8

Fl.

Ob.

Clar.A.

Fag.

E. *a 2*

Cor. A.

I.

Do.

L.

Vl.I.

Vl.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

ha - - - be - nen Er - gli - - - hen spricht sich die schön - ste
 euch so er - gli - hen, es kommt doch nur ein Spaß her - aus!
 mein Herz er - gli - hen, mir füllt die A - dern Angst und

Fl.

Ob.

Clar.A.

Fag.

E. *a 2*

Cor. A. *a 2*

I.

Do.

L.

Vl.I.

Vl.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

Lie - be aus, erst soll er quä - len sich und mü - - - hen, dann lach' ich ihn voll Freu - de -
 Was wollt ihr denn un sie euch mü - hen, es kommt doch nur ein Spaß her - aus!
 Graus, ich möch - - - te Gift und Flam - men sprühen, und sie lacht mich wohl gar noch aus!

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

A.

I.

Do.

L.

VII.

VI. II.

Via.

Vel.

Basso.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

poco cresc.

p poco cresc.

poco cresc.

aus! In dem er - ha - be - nen Er - glü - hen spricht sich die schön - ste
 Wie mögt ihr nur euch so er - glü - hen, es kommt doch nur ein Spaß her - aus!
 Vor Wut fühl' ich, vor Wut fühl' ich mein Herz er -

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

E. Cor.

A.

I.

Do.

L.

VII.

VI. II.

Via.

Vel.

Basso.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Lie - be aus, erst soll er quä - - len sich und mü - hen, dann lach' ich ihn voll Freu - de
 Was wollt ihr denn um sie euch mü - hen, sie lacht euch doch bei - ze - ten aus!
 glü - hen, ich möch - - te Gift, ich möch - te Gift und Flam - men

9 Più Allegro.

Picc. *p cresc.* *pp*
 Fl. *cresc.* *sf* *sf* *pp*
 Ob. *p cresc.* *sf* *sf* *pp*
 Clar. A. *p cresc.* *sf* *sf* *pp*
 Fag. *p cresc.* *sf* *sf* *pp*
 Cor. E. *cresc.* *sf* *sf* *pp* a2
 Cor. A. *cresc.* *sf* *sf* *pp* a2
 Tr. D. *a2* *p*
 1. 2. *p*
 Tromb. *a2* *p*
 3 e Ophyel. *a2* *p*
 Timp. *p*
 I. aus! Erst soll er quä - len sich und mühh, dann lacht ich ihn voll Freu - de -
 Do. Was wollt ihr euch um sie denn mühh, sie lacht euch doch bei zei - ten -
 L. sprühen, ich müch - te Gift und Flam - men sprühh, und sie lacht mich wohl gar noch
 Vl. I. *cresc.* *pp*
 Vl. II. *cresc.* *pp*
 Vla. *cresc.* *pp*
 Vcl. *cresc.* *pp*
 Basso. *cresc.* *pp*

9 Più Allegro.

Orchestra:

- Picc. *cresc.* *pp*
- Fl. *cresc.* *sf* *sf* *pp*
- Ob. *cresc.* *sf* *sf* *pp*
- Clar. A. *cresc.* *sf* *sf* *pp*
- Fag. *cresc.* *sf* *sf* *pp*
- Cor. E. *cresc.* *sf* *sf* *pp* *a 2* *a 2*
- Cor. A. *cresc.* *sf* *sf* *pp* *a 2* *a 2*
- Tr. D. *a 2*
- 4.2.
- Tromb.
- 3 e Ophycl.
- Timp.

Vocal Soloists:

- I. aus! Erst soll er quä - len sich und mühn, dann lach' ich ihn voll Freu - de -
- Do. aus, was wollt ihr euch um sie denn mühn, sie lacht euch doch bei - zei - ten -
- L. aus, ich möch - te Gift und Flam - men sprühn, und sie lacht mich wohl gar noch

String Section:

- VI. I. *cresc.* *pp*
- VI. II. *cresc.* *pp*
- Vla. *cresc.* *pp*
- Vcl. *cresc.* *pp*
- Basso. *cresc.* *pp*

Picc. *p*
 Fl. *a 2 p*
 Ob. *a 2 p*
 Clar. A. *a 2 p*
 Fag. *p*
 E. *a 2*
 Cor. A. *a 2*
 Tr. D. *a 2*
 1. Tr. *p*
 Tromb. 3 e *a 2 p*
 Ophycl. *p*
 Timp. *p*
 I. *p*
 Do. *p*
 L. *p*
 VI. I. *p*
 VI. II. *p*
 Vla. *p*
 Vol. *p*
 Basso. *p*

aus, erst soll er quä - len sich und müßn, dann lach' ich ihn voll Freu - de
 aus! Was wollt ihr euch um sie nur müßn, sie lacht euch doch bei - ze - ten
 aus, ich müß - te Gift und Flam - men sprühn, und sie lacht mich wohl gar noch

Picc. *cresc.*
 Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Clar. A. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 E. *a. 2 cresc.*
 Cor. *cresc.*
 A. *cresc.*
 Tr. D. *cresc.*
 1. 2. *cresc.*
 Tromb. *cresc.*
 3 e. *a. 2 cresc.*
 Ophyl. *cresc.*
 Timp. *cresc.*
 I. *cresc.*
 Do. *cresc.*
 L. *cresc.*
 VI. I. *cresc.*
 VI. II. *cresc.*
 Vla. *cresc.*
 Vcl. *cresc.*
 Basso. *cresc.*

aus, erst soll er quä - len sich und mühh, dann lach' ich ihn voll Freude aus, dann lach' ich
 aus, was wollt ihr euch um sie denn mühh, sie lachte euch doch bei zeiten aus, sie lacht euch
 aus, ich möch - te Gift und Flam - men sprühn, und sie lacht mich wohl gar noch aus, und sie lacht

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

Cor.

A.

Tr. D.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

S.

A.

T.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vel.

Basso.

ihn voll Freu- de aus, dann lach' ich- ihn voll- Freu- de-
 doch bei- zei- ten aus, sie- lacht euch- doch bei- zei- ten, noch bei- zei- ten
 mich wohl gar noch aus, und sie lacht mich, lacht mich wohl gar noch

cresc.

sf

ff

mf

p

a.2

6

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.A.

Fag.

E.

Cor.

A.

Tr.D.

1.2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

I.

Do.

L.

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vol.

Basso.

Picc. *ff*
 Fl. *ff* *cresc.* *ff*
 Ob. *ff* *mf cresc.* *ff*
 Clar.A. *ff* *mf cresc.* *ff*
 Fag. *ff* *mf cresc.* *ff*
 E. Cor. *ff* *mf cresc.* *ff*
 A. *ff* *mf cresc.* *ff*
 Tr.D. *ff* *mf cresc.* *ff*
 1.2. Tromb. *ff* *mf cresc.* *ff*
 3e Ophycl. *ff* *mf cresc.* *ff*
 Timp. *ff* *mf cresc.* *ff*
 I.
 Do. (Dorella ist abgeeil.)
 L. (Luzio wirft sich wie rasend auf eine Bank. Pontio kommt.)
 VI.I. *ff* *mf cresc.* *ff*
 VI.II. *ff* *mf cresc.* *ff*
 Vla. *ff* *mf cresc.* *ff*
 Vol. *ff* *mf cresc.* *ff*
 Basso. *ff* *mf cresc.* *ff*

Recitativ. (gesprochen)

Isabella.

Vernimm, mein Freund, um was ich dich jetzt bit .te: Vor heu .te Nacht wird Friedrich ein Patent, das meinen Bruder Claudio be .

Pontio.

trifft, hie .her be .stel .len; verschweig' es meinem Bru .der, such' mich dann auf dem Cor .so auf und gib mir's. Ver .

Isabella (wirft ihm
eine Börse zu).Pontio (steckt die
Börse ein).

Isabella.

heim .li .chen? Das geht nicht! War .um nicht, Narr? O ja, es geht! Nun denn, be .acht' es wohl! Signor, lebt

(ab) Folgt der Dialog.

wohl!- Ich seh' euch die .se Nacht!

Luzio und Pontio.

Luzio (springt wie besessen auf).

Heut' Nacht! ja wohl, heut' Nacht! 's wird lustig hergehen, ich kann mir's denken!- O! Weiber! Weiber! Ich spielte erst mit euch,- wie spielt ihr jetzt mit mir! Fluch ihnen!- (Er rennt in der Hast Pontio um, der ihm verwundert zugesehen hat.)- Was ist das für ein Kerl?-

Pontio (sieh aufrichtig).

Seid ihr gescheut? Was ist das für ein Benehmen?

Luzio.

Zum Teufel Pontio? Wie kommst du hierher, Kerl? Bist du ein Gefangener, oder was sonst?

Pontio.

Weder ein Gefangener, noch ein Sonst.- Seht mich recht an, ich bin Schließer!

Luzio.

Und dazu nahm man dich, den verworfensten Spitzbuben in ganz Sicilien?

Pontio.

Wahr't eure Zunge!- Sagt, was sollt' ich tun? Alle Wirtschaften sind aufgehoben, alles wird ordentlich, mein Gewerbe ist dahin!- Was sollt' ich anfangen? Man braucht Sbirren,- man bietet mir die Aufnahme in ihre noble Gesellschaft an, ich werde sogar Schließer!- (Luzio lacht bitter.) Was ist da zu lachen?- Ich bin sitzsam geworden,- ich beschütze die Tugend, und wache über alle lüderlichen Leute.

Luzio.

So ist es recht! Lumpengesindel braucht man, um seine heuchlerischen Schurkereien auszuführen!- Laßt mich zu Claudio!

Pontio.

Das geht nicht, Signor!

Luzio.

Da werde ich dich fragen!- Ich muß ihn sprechen,- ich muß ihn beschwören, eher sein Leben, als seiner Schwester Ehre zu opfern!-

Pontio.

Laßt ihm doch das Leben, und ihr die Ehre!- Mit einem Wort, es darf niemand zu ihm.

Luzio.

Der Schurke macht mich verrückt!- (Er packt ihn.) Willst du weichen, Halunke, oder ich würge dich!

Pontio (schreiend).

Zu Hülfe! zu Hülfe! Herbei! Herbei! (Es kommen mehrere Sbirren) Arretiert dieses Ungeheuer! Macht euch an ihn,- steckt ihn ein! In's Loch! In's Loch!

Luzio.

Die Frechheit dieses Kerles macht mich rasend!- (Er prügelt ihn,- die Sbirren fallen über Luzio her; er wehrt sich eine Zeitlang, schlägt sich durch, tritt Pontio nieder, und entspringt über die Mauer.)

Pontio.

(indem ihm die Sbirren aufhelfen und ihn forttragen).

Jedes Amt hat seine Mühseligkeiten, das merke ich nun wohl!- Ich glaubte, jetzt nur Prügel austeilen zu dürfen,- statt dessen bekomme ich sie noch, nach wie vor!- O schlimmes Amt!

(Alle ab.)

Nr. 10. Szene und Arie.

Friedrich. (Ein Zimmer in Friedrichs Palast.- Friedrich allein.)

Moderato assai.

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in B.

Fagotti.

Corni 1 2 in G.

Corni 3 4 in B basso.

Trombe in C.

Tromboni 1 2.

Trombone 3 e Ophycleide.

Timpani in G. D.

Friedrich.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

Musical score for orchestra and voice, including dynamics like *p* and *1.*

Moderato assai.

NB. Wenn es die Stimme des Sängers erfordert, kann diese Arie nach F transponiert werden.

Recit.

Fl.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Cor.

B. basso.

Tromb. 3.

Timp.

F.

So spät und noch kein Brief von I. sa. bel. la? ver. lang' ich nicht danach wie nach dem Heil der See. le?

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

a tempo

Clar. B.

Fag.

Cor.

B. basso.

1. 2.

Tromb. 3 e

Ophycl.

F.

Was hat ein Weib aus dir ge. macht! Arm. se. li. ger, wo. hin ist das Sy. stem, das du so wohl ge.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

1 a tempo

Fl. Ob. Clar. B. Fag. G. Cor. B. basso. 1.2. Tromb. 3e Ophycl. Timp. F. ordnet, hingeflohn? Ein Hauch von ihrem warmen A - tem nur, und wie ein

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. Basso. 1 p cresc.

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. G. Cor. B. basso. Tr. C. 1.2. Tromb. 3e Ophycl. Timp. F. frost' - ger Wintertraum zer - flossen! O, nicht zum Sklaven blos macht mich die Lie - be, der Pflicht und

VI. I. VI. II. Vla. Vcl. e Basso.

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. G. Cor. B basso Tr. C. 1.2. Tromb. 3 e Ophycl. F. VI. I. VI. II. Vla. Vel. e Basso.

ff *a 2* *dim.* *p*

Eh - re zu ver - ges - sen zwingt mich ih - re rä - chen.de Ge - walt! Ich lieb - te nie -

ff *ff* *dim.* *p*

Fl. Ob. Clar. B. Fag. G. Cor. B basso Tr. C. 1.2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp. F. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

a tempo *a 2* *p dolce* *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p dolce* *cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *pp cresc.*

das lern.te Ma - ri - a - na, die ich einst treulos,kalt verlieb!

p cresc. *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.* *p cresc.*

Fl. *pp*

Ob. *f*

Clar. B. *pp* in A.

Fag. *pp*

G. *pp*

Cor. *pp* in D.

B basso. *p*

Tr. C.

1.2. *mf*

Tromb. *mf*

3 e *mf*

Ophycl. *mf*

Timp. *mf*

F.

Doch als mir I. sa. bel. la die Erdenlie. be er. schloß, da schmolz das Eis in tausend Lie. bes. tränen!

VI. I. *pizz.* *arco*

VI. II. *pizz.* *arco*

Via. *pizz.* *arco*

Vcl. e *pizz.* *arco*

Basso. *pizz.* *arco*

Fl. *a 2*

Ob. *a 2* *dim.*

Clar. A. *a 2* *dim.*

Fag. *a 2* *dim.*

G. *dim.*

Cor. *dim.*

D. *dim.*

Tr. C.

1.2. *dim.*

Tromb. *dim.*

3 e *dim.*

Ophycl. *dim.*

Timp. *dim.*

VI. I. *dim.*

VI. II. *dim.*

Via. *dim.*

Vcl. *dim.* *espr.* *ad lib.* *dim.*

Basso. *dim.*

3 Andante con moto.

Clar. A. *p*

Fag. *p*

G. *p*

Cor. *p*

D. *pp*

Timp. *p*

Friedrich. *vibrato*

Ja, glü - hend, wie des Sü - dens Hauch, brennt mir die Flamme in der Brust; ver -

VI. I. *p*

VI. II. *p*

Vla. *p*

Vel. *p*

Basso. *p*

3

Clar. A.

Fag.

G.

Cor.

D.

Tromb. 3.

Timp. *pp*

F.

zehrt mich auch die wil - de Glut, ge - nieß'ich doch die hei - ße Lust! Ver - zehrt mich auch die

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel.

Basso.

Clar. A. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

G. *p cresc.*

Cor. *p cresc.*

D. *p cresc.*

Tromb. 3. *p cresc.*

Timp. *pp* *p cresc.*

F. *p cresc.*

Brust; ver - zehrt mich auch die wil - de Glut, ge - nieß'ich doch die hei - Be - Lust, genieß'ich

VI. I. *p cresc.*

VI. II. *p cresc.*

Vla. *p cresc.*

Vcl. e Basso. *p cresc.*

Fl. *f dim.*

Ob. *p* *f dim.*

Clar. A. *f* *p* *f dim.*

Fag. *f* *p* *f dim.*

G. *f* *p* *f dim.*

Cor. *f* *p* *f dim.*

D. *f* *p* *f dim.*

1. 2. Tromb. *pp* *mf* *p*

3 e Ophycl. *f* *mf* *p*

Timp. *f* *mf dim.* *p*

F. *f* *mf dim.* *p*

doch, ge - nieß' ich doch die hei - Be Lust!

VI. I. *f dim.* *p*

VI. II. *f dim.* *p*

Vla. *f dim.* *p*

Vcl. e Basso. *f dim.* *p*

5 Allegro.

Picc. *a 2 cresc.*

Fl. *a 2 cresc.*

Ob. *a 2 p cresc.*

Clar. A. *a 2 p cresc.*

Fag. *a 2 p cresc.*

G. *a 2 p cresc.*

Cor. *a 2 p cresc.*

D. *a 2 p cresc.*

Tr. C. *a 2 p cresc.*

1. 2. Tromb. *a 2 p cresc.*

3 e Ophycl. *a 2 p cresc.*

Timp. *a 2 p cresc.*

(Brighella kommt und führt Dorella herein, welche Friedrich ein Billet überreicht.)
(Beide bleiben an der Tür stehen.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

G. *ff*

Cor. *ff*

D. *ff*

Tr. C. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Friedrich.

Von Isabella, diese Nacht, am Ausgang des Corso; - Wie? Verlarvt? -

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

6

Flac.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

G.

Cor.

D.

Tr. C.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

F.

Sie sagt mir's zu!

O Won - ne,

6

Clar. A.

Fag.

G.

Cor.

D.

F.

himm - li.sches Ent - zü - cken, noch heu - te wird die Schönste mein! Sie will den

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

Clar. A. *espress.*

Fag.

G. *p*

Cor. *a 2*

D. *p*

F.

Glü - - - hend-sten be - glü - - - cken, mir - Sel-gem ih - re Lie - - be weih'n!

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

G. *1.*

Cor. *1.*

D.

F.

Himm - lisches Ent - zü - cken, noch heu - te wird die Schönste mein! - Sie will den

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Fl. *cresc.*
 Ob. *cresc.*
 Clar. A. *cresc.*
 Fag. *cresc.*
 G. *cresc.*
 Cor. D. *cresc.*
 F. *cresc.*

Glü - - hendsten be - glü - - cken, mir - Selgem ih - re Lie - be - weihn, mir -

Vl. I. *cresc.*
 Vl. II. *cresc.*
 Vla. *cresc.*
 Vol. e Basso. *cresc.*

Picc. **7**
 Fl. *ff*
 Ob. *ff*
 Clar. A. *ff*
 Fag. *ff*
 G. *ff*
 Cor. D. *ff*
 Tr. C. *ff*
 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. *ff*
 Timp. *ff*
 F. *ff*

Sel - gem ih - re Lie - be, ih - re Lie - be weihn!

Vl. I. *ff*
 Vl. II. *ff*
 Vla. *ff*
 Vol. e Basso. *ff*

7

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. G. Cor. D. Tr. C. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp. F. VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Bass.

Mich zu verlarven? Darf ich's wa-gen, ver - bot

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. F. VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Bass.

— ich nicht das Mas - ken - fest? Soll' ich zum zweitemal, zum zwei - tenma - le fehlen? Und doch, ist's nicht das

Picc. *pp* *f cresc.* *più f* *ff*

Fl. *pp* *a 2* *f cresc.* *più f* *ff*

Ob. *pp* *a 2* *f cresc.* *più f* *ff*

Clar. A. *f cresc.* *ff*

Fag. *f cresc.* *ff*

G. *f cresc.* *ff*

Cor. D. *f cresc.* *ff*

Tr. C. *f cresc.* *ff*

1.2. Tromb. 3 e Ophycl. *a 2* *f cresc.* *ff*

Timp. *f cresc.* *ff*

f si...cherste? Ist's nicht das si...cherste?

Vl. I. *pp* *f cresc.* *più f* *ff*

Vl. II. *pp* *f cresc.* *più f* *ff*

Vla. *pp* *f cresc.* *più f* *ff*

Vol. e Basso. *pp* *f cresc.* *più f* *ff*

8

Clar. A. *p*

Fag. *p*

G. *p*

Cor. D. *a 2* *p*

f Er war - - - tet mich nicht das Ent - zü - cken, wird nicht die Schönste heu - te

Vl. I. *p*

Vl. II. *p*

Vla. *p*

Vol. e Basso. *p*

Fl. *espress.*

Ob. *espress.*

Clar. A. *espress.*

Fag. *p*

G. *p*

Cor. D. *p*

F. *p*

mein? Sie will den Glü - - hendsten be glü - - cken, mir Selgem ih.re Lie - be weihn! Den

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Fl. *f cresc.*

Ob. *f cresc.*

Clar. A. *f cresc.*

Fag. *f cresc.*

G. *f cresc.*

Cor. D. *f cresc.*

Timp. *f*

F. *f*

Glü - - hendsten will sie be - glü - cken, darf ich noch ei - ne Sün - de, ei - ne Sün - de - scheun, darf ich -

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel. e Basso. *cresc.*

più f

più f

più f

più f

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
G.
Cor.
D.
Tr. C.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
F.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Ehr bring' ich selbst, mich dem Ge - setz als Op - fer dar, ehr sterb' ich selbst!

10
Ob.
Clar. A.
Fag.
G.
Cor.
D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
F.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

(Er unterzeichnet ein Urteil und überreicht dies Brighella.)
Claudio, du stirbst, - ich folg' dir nach! O, wie ver.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 G.
 Cor.
 D.
 Tr. C.
 1. 2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Timp.
 F.
 schling'ich die Ge - danken, die wie Dä - mo - nen mich durch - zu - cken. Im
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl. e
 Basso.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. A.
 Fag.
 G.
 Cor.
 D.
 Tr. C.
 1. 2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Timp.
 F.
 Pie - ber wal - let mir das Blut, ich bin mir mei - ner nicht be - wußt! -
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl. e
 Basso.

Picc. *molto cresc.*

Fl. *molto cresc.*

Ob. *molto cresc.*

Clar. A. *molto cresc.*

Fag. *molto cresc.*

G. *molto cresc.*

Cor. D. *molto cresc.*

Tr. C. *molto cresc.*

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. *molto cresc.*

Timp. *molto cresc.*

F. *molto cresc.*

Wie trag' ich Qua - - - len und Ent - zü - cken, es

VI. I. *molto cresc.*

VI. II. *molto cresc.*

Vla. *molto cresc.*

Vel. e Basso. *molto cresc.*

Ob.

Clar. A.

Fag.

G.

Cor. D.

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl.

Timp.

F. *molto cresc.*

har - - ret Tod_ und_ Wol - - lust mein; ich_ will sie an den Bu - sen drü - - cken, ich will ihr

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

G.

Cor.

D.

Tr. C.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

F.

Gott und Höl - le weihn! Wie trag'ich Qua - len und Ent - zü - cken, es

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

G.

Cor.

D.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

F.

har - ret Tod - und Wol - lust mein; ich - will sie an den Bu - sen drü - cken, ich will ihr

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e

Basso.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
G.
Cor.
D.
Tr. C.
1.2.
3 e
Tromb.
Ophycl.
Timp.
F.
Gott und Höl - le - weihn, ich will ihr Gott und Höl - le - weihn, ich will ihr Gott und Höl - le - weihn!
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
G.
Cor.
D.
Tr. C.
1.2.
3 e
Tromb.
Ophycl.
Timp.
F.
Ich will ihr Gott und Höl - le - weihn!
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

(Brighella und Dorella sind geblieben.)

Dorella.

Lebt wohl, Signor Brighella, - die Heiligen mögen euch beschützen!

Brighella (hält sie).

Bleib nur noch einen Augenblick!

Dorella.

Laßt mich.

Brighella.

Nein, länger halte ich mich nicht. Mag mich der Statthalter morgen hängen lassen, - der Teufel hole seine Liebesverbote! - Ich bin in dich verliebt wie rasend und habe schon meinen ganzen Verstand darüber verloren!

Dorella.

Ach, das wäre schade! - Du liebst mich?

Brighella.

Bis zum Wahnsinn! - Kann ich dich nirgends treffen?

Dorella.

So? gleich ein Rendezvous? - Nun gut, so komm heute Abend auf den Ausgang des Corso! -

Brighella.

Verdammt! dort ist's gewöhnlich sehr belebt!

Dorella.

Hilft nichts! Du mußt dich maskieren; auch ich erschein' maskiert.

Brighella.

Ach, das bricht mir ja den Hals! Der Carneval ist streng verboten, das darf ich nicht wagen!

Dorella.

So sei kein Narr, - wir werden nicht die einzigen sein, noch ganz andere Leute, als wir zwei, werden sich verlarven.

Brighella.

Ich tu es nicht!

Dorella.

So geh', wohin du willst! - Addio!

Brighella.

Ja, ja, ich will mich verlarven, maskieren von oben'bis unten! - Ihr Heiligen, was macht so ein Schelm nicht alles aus mir!

Dorella.

Ich komme als Colombine, - und, daß ich dich erkenne, kommst du als Pierrot!

Brighella.

Weh' mir, als Pierrot!

Dorella.

Nun genug, - leb' wohl! Heut' Nacht! - leb' wohl, mein süßer Pierrot!
(Sie giebt ihm einen flüchtigen Kuß und eilt davon.)

Brighella (sieht ihr erstaunt nach).

Und das war nur ein Kuß!

Ein Kuß! und den will mir der Statthalter verbieten? Den Teufel in sein Liebesverbot! Kann er's aushalten, so ist er Deutscher! Ich bin Sicilianer, und zwar von erstaunlich guter Geburt! - Aber warum ich mich nur maskieren soll? - Ob das meinen Reiz erhöhen soll? - Ihr Heiligen, wenn man mich erwischt, wie würde mir die Liebe bekommen!

(Geht ab.)

Nr. 11. Finale.

Allegro molto vivace.

Piccolo.

Flauti.

Oboi.

Clarineti in C.

Fagotti.

Corni 1 & 2 in D.

Corni 3 & 4 in A.

Trombe in D.

Tromboni 1 & 2.

Trombone 3 e Ophycleide.

Timpani in D. A.

Castagno. $\frac{2}{4}$ t

Tamburino. $\frac{2}{4}$ t

Triangolo. $\frac{2}{4}$ t

Gran Cassa e Piatti. $\frac{2}{4}$ t

(Der Ausgang des Corso; im Vordergrund Lusthäuser mit parkähnlichen Anlagen; ein Zelt mit Erfrischungen des Daniell. Man sieht nach hinten in den Corso hinab. Angelo, Antonio, Daniell in seinem Zelte, Volk, junge Männer und Frauen, alle meistens halb oder ganz maskiert, italienische Charaktermasken u.s.w. Alles wogt bunt durcheinander. Es ist Abend.)

Luzio.

Antonio.

Angelo.

CHOR.

Soprano.

Tenore.

Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Violoncello e Basso.

Allegro molto vivace.

This page of a musical score, numbered 458, contains 21 staves for various instruments. The instruments listed on the left are: Picc., Fl., Ob., Clar.C., Fag., D., Cor., A., Tr.D., 1.2., Tromb., S e Ophycl., Timp., Trgl., Cassa. Piatti., Vl.I., Vl.II., Vla., Vcl., and Basso. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamic markings such as *ff* (fortissimo), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo) are used throughout. Performance instructions include *tr.* (trill), *a 2* (accents), and *3* (triplets). A first ending bracket labeled '1' is present at the top right and bottom right of the page.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

D.

Cor.

A.

Tr. D.

1.2.

Tromb.

8 e Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

ff

più ff

Picc.
Fl.
Ob.
Clar.C.
Fag.
D.
Cor.
A.
Tr.D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa.
Piatii.
VI.I.
VI.II.
Via.
Vcl.
Basso.

Picc.
Ob.
Fag.
D.
Cor.
A.
Trgl.
Ant.
VI.I.
VI.II.
Via.
Vcl.
Basso.

So recht, ihr wackern, jungen Leu!e!

Picc. 

Ob. 

Clar.C. 

Fag. 

D. 

Cor. 

A. 

Tr.D. 

Timp. 

Trgl. 

Ant. 

Ein mü_tig haben wir be_schlossen, dem al_bernen Ver_bot zum Trotz, den Car_neval froh zu begeh_n.

Ten. 

Be. 

VI.I. 

VI.II. 

Vla. 

Vol. 

Basso. 

3 

Ob. 

Clar.C. 

Fag. 

D. 

Cor. 

A. 

Tr.D. 

Timp. 

Trgl. 

reit sind wir zum Feste schon, wir ordnen bald die Prozes_sion!

VI.I. 

VI.II. 

Vla. 

Vol.e 

Basso.

3

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 D.
 Cor.
 A.
 Tr. D.
 1. 2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Timp.
 Trgl.
 Cassa.
 Piatti.
 Ang.
 Pa - ler - mo's Frauen sind be - reit, sie tei - len je - de Lustbar - keit!
 Vl. I.
 Vl. II.
 Via.
 Vcl. e
 Bass.

4

Picc. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Fl. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Ob. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Clar.C. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Fag. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

D. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Cor. A. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Tr.D. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

1.2. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Tromb. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

S e Ophycl. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Timp. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Trgl. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Cassa. Piatti. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Ihr buntes Volk, macht euch her-an! Hört mich, hört mich und was ich sage an hört mich an, hört mich

Vi. I. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Vi. II. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Vla. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

Vol.e Bass. *ff* *ff* *ff* *f* *ff* *ff* *ff*

4

Picc. *p*
 Fl. *p*
 Ob. *p* a 2
 Clar. C. *p*
 Fag. *p*
 D. *p*
 Cor. *p*
 A. *p* a 2
 Tr. D. *p*
 1. 2. *pp*
 Tromb. *pp* a 2
 S e Ophycl. *pp*
 Timp.
 Trgl. *p*
 Cassa. Piatti. *pp*
 Da. *p*
 (Alles zieht sich nach seinem Zelte.)
 an, hört mich an! Ich biet' euch meinen ganzen Rest, den ganzen Keller voll von

VI. I. *p*
 VI. II. *p*
 Vla. *p*
 Vel. *p*
 Basso. *p*

5

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.C.

Fag.

D.
Cor.

A.

Tr.D.

1.2.
Tromb.

3 e
Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.
Piatti.

Ang.

Da.

Wein! Laßt seh'n, wer uns ver-hindern läßt, am Car-ne-val ver-gnügt zu sein!

Das läßt sich

5

Picc. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Fl. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Ob. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Clar. C. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Fag. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 D. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Cor. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 A. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Tr. D. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 1. 2. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Tromb. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 3 e *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Ophycl. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Timp. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Trgl. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Cassa. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Piatti. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Ant. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Ang. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*

Kommt her - an, ein lustig Vor - fest hal - ten wir!
 hören! Dann zieh'n wir nach dem Cor - so hin!

VI. I. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 VI. II. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Via. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Vcl. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*
 Basso. *sfp* *f dim.* *p molto cresc.* *ff*

Picc. *ffp* *molto cresc.* *ff* *ff*
 Fl. *ffp* *molto cresc.* *ff* *ff*
 Ob. *ffp* *molto cresc.* *ff* *ff*
 Clar. C. *ffp* *molto cresc.* *ff* *ff*
 Fag. *ffp* *molto cresc.* *ff* *ff*
 D. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 Cor. A. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 Tr. D. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 1. 2. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 Tromb. S e Ophycl. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 Timp. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 Trgl. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 Cassa. Piatti. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 Da. (Danieli teilt Wein und Erfrischungen aus. Man trinkt und jubelt.)
 Willkommen ganz Pa-ler- mo hier!

VI. I. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 VI. II. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 Vla. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 Vcl. *ffp* *molto cresc.* *ff*
 Basso. *ffp* *molto cresc.* *ff*

6

1.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 D.
 Cor.
 A.
 Tr. D.
 1. 2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Timp.
 Trgl.
 Cassa
 Piatti.

(Erst bei der Wiederholung wird gesungen.)

Ant.
 Ang.
 Da.
 (Vocal parts with lyrics)

ju - belt in das Fest hinein, zur Lust begeist're uns der Wein, wenn jauchzend ganz I - talien beb't, sei auch Si - ci - lien So
 ju - belt in das Fest hinein, zur Lust begeist're uns der Wein, wenn jauchzend ganz I - talien beb't, sei auch Si - ci - lien So
 ju - belt in das Fest hinein, zur Lust begeist're uns der Wein, wenn jauchzend ganz I - talien beb't, sei auch Si - ci - lien So
 ju - belt in das Fest hinein, zur Lust begeist're uns der Wein, wenn jauchzend ganz I - talien beb't, sei auch Si - ci - lien So
 ju - belt in das Fest hinein, zur Lust begeist're uns der Wein, wenn jauchzend ganz I - talien beb't, sei auch Si - ci - lien So

VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

6

Picc. *ff sempre*

Fl. *tr ff sempre*

Ob. *a2 tr ff sempre*

Clar.C. *a2 tr ff sempre*

Fag. *ff sempre*

D. *ff sempre*

Cor. A. *ff sempre*

Tr. D. *ff sempre*

1.2. Tromb. *ff sempre*

3 e Ophycl. *ff sempre*

Timp. *ff sempre*

Trgl. *ff sempre*

Cassa Piatti. *ff sempre*

Ant. neu be . lebt! So ju . belt, so ju . belt in das Fest hinein! Zur Lust, zur Lust be . geist're

Ang. neu be . lebt! So ju . belt, so ju . belt in das Fest hinein, zur Lust, zur Lust be . geist're

Da. neu be . lebt! So ju . belt, so ju . belt in das Fest hinein, zur Lust, zur Lust be . geist're

VI. I. *tr ff sempre*

VI. II. *tr ff sempre*

Vla. *ff sempre*

Vcl. *tr ff sempre*

Basso. *ff sempre*

17 *ff sempre*

Picc.
Fl.
Ob.
Ciar. C.
Fag.
D.
Cor.
A.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
e
Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa
Piatti.

Ant.
Ang.
Da.

unsderWein. Wenn jauchzend, wenn jauchzend ganz I - talien bebt, sei auch, sei auch Si - ci - lien
 unsderWeinWenn jauchzend, wenn jauchzend ganz I - talien bebt,sei auch, sei auch Si - ci - lien
 unsderWeinWenn jauchzend, wenn jauchzend ganz I - talien bebt,sei auch, sei auch Si - ci - lien

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
D.
Cor. A.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3.
Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa
Piatti.

Ant.
Ang.
Da.
[Vocal Part]

neu belebt, wenn jauch-zend ganz I - ta - lien bebt, sei auch Si - ci - lien neu be - lebt!

VI. I.
VI. II.
Via.
Vel.
Basso.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 D.
 Cor.
 A.
 Tr. D.
 1. 2.
 Tromb.
 3e
 Ophycl.
 Timp.
 Trgl.
 Cassa
 Piatti.
 Ant.
 Ang.
 Da.
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

So ju - belt in das Fest hinein, zur Lust begeist're uns der Wein, wenn jauchzend ganz I - ta - lien bebt, sei
 So ju - belt in das Fest hinein, zur Lust begeist're uns der Wein, wenn jauchzend ganz I - ta - lien bebt, sei
 So ju - belt in das Fest hinein, zur Lust begeist're uns der Wein, wenn jauchzend ganz I - ta - lien bebt, sei
 So ju - belt in das Fest hinein, zur Lust begeist're uns der Wein, wenn jauchzend ganz I - ta - lien bebt, sei
 So ju - belt in das Fest hinein, zur Lust begeist're uns der Wein, wenn jauchzend ganz I - ta - lien bebt, sei

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
D.
Cor.
A.
Tr. D.
1.2. Tromb.
3 e Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa
Piatti.

Ant.
Ang.
Da.
Soprano
Alto
Tenore
Basso

auch Si. ci. lien neu be. lebt, sei auch Si - ci - lien neu be - lebt, sei auch Si -
 auch Si. ci. lien neu be. lebt, sei auch Si - ci - lien neu be - lebt, sei auch Si -
 auch Si. ci. lien neu be. lebt, sei auch Si - ci - lien neu be - lebt, sei auch Si -
 auch Si. ci. lien neu be. lebt, sei auch Si - ci - lien neu be - lebt, sei auch Si -

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vel.
Basso.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar.C.
Fag.
D.
Cor.
A.
Tr.D.
1.2.
Tromb.
3e
Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa
Piatti.

Ant.
Ang.
Da.

ci - lien neu be - lebt, sei auch Si - ci - lien neu be - lebt!
ci - lien neu be - lebt, sei auch Si - ci - lien neu be - lebt!
ci - lien neu be - lebt, sei auch Si - ci - lien neu be - lebt!

ci - lien neu be - lebt, sei auch Si - ci - lien neu be - lebt!
ci - lien neu be - lebt, sei auch Si - ci - lien neu be - lebt!

VI.I.
VI.II.
Via.
Vcl.
Basso.

9

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.C.

Fag.

D. Cor.

A.

Tr.D.

1.2. Tromb.

3 e Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa Piatti.

(Luzio kommt.)

L.

Ant.

Ang.

Ihr muntres Volk, wer seid ihr

9

Vi.I.

Vi.II.

Vla.

Viol.

Basso.

Picc. *p cresc.* *ff* *p* *ff*

Fl.

Ob. *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Clar. C. *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Fag. *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Cor. A *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Tr. D. *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

1.2. Tromb. *ff* *a2*

3. Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *cresc.* *ff* *p* *ff*

Cassa Piatti. *ff*

L. all? So treff'ich euch? Macht euch be.

Ant. Ha, Lu-zio! Will. kom - men!

Ang. Sei ge - grüß! Will. kom - men!

Will. kom - men!

Will. kom - men!

VI. I. *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

VI. II. *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Vla. *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Vcl. *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Basso. *cresc.* *ff* *p* *ff* *p*

Ob.
 Clar.C.
 Fag.
 D.
 Cor.
 A.
 L.
 VI.I.
 VI.II.
 Vla.
 Vcl.e
 Basso.

cresc.
a 2
p
 (wild)
 reit, so toll und wild den Car - ne - val zu end - gen, wie's noch nie ge -

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar.C.
 Fag.
 D.
 Cor.
 A.
 Tr.D.
 1.2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Timp.
 Trgl.
 Cassa
 Piatti.
 L.
 VI.I.
 VI.II.
 Vla.
 Vcl.e
 Basso.

ff
a 2
ff
 schah! Ihr schö - nen Frau.en, seid will - kom - - - - - ment!

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
D.
Cor.
A.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophyl.
Timp.
Trgl.
Cassa
Piatti.

L.
Ant.
Ang.
Da.

Ich sing' euch jetzt ein Carnevalslied, es ist das tollste aller Lieder!

Es sieht dir gleich,
Es sieht dir gleich,
Es sieht dir gleich,
Es sieht dir gleich,
Es sieht dir gleich,
Es sieht dir gleich,

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

A. *ff*

Tr. D. *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. *ff*

3 e. *ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa *ff*

Piatti. *ff*

Ani. *ff*
essieht dir gleich! So sing, so sing!

Ang. *ff*
essieht dir gleich! So sing, so sing!

Da. *ff*
essieht dir gleich! So sing, so sing!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

(Während des Vorspiels und der Nachspiele wird ein feuriger sicilianischer Charaktertanz ausgeführt.)

10 Allegro molto.

Musical score for measures 1-10 of the first system. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Clar. C.), Bassoon (Fag.), Trumpet in D (Tr. D.), Trombone 1 & 2 (1.2. Tromb. 3 e Ophycl.), Timpani (Timp.), Castanets (Castag.), Tambourine (Tamb.), Triangle (Trgl.), and Cymbals (Cassa Piatti). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro molto'. The score shows a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamics include *ff* and *a.2*. A box containing the number '10' is located at the bottom left of the system.

Musical score for measures 11-20 of the second system. The instrumentation remains the same as in the first system. The music continues with similar rhythmic complexity. Dynamics include *p* and *a.2*. A box containing the number '10' is located at the bottom left of the system.

Picc. *ff* *a2* *p*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *p*

Clar. C. *ff* *p*

Fag. *ff* *a2* *p*

Tr. D. *ff* *p* *a2*

1.2. Tromb. *ff* *a2* *p*

3 e Ophycl. *ff* *a2*

Timp. *ff*

Castag. *ff* *p*

Tamb. *ff* *p*

Trgl. *ff* *p*

Cassa. Piatti. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

This page of a musical score, numbered 478, is arranged in two systems. The first system contains the following instruments from top to bottom: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Clar. C.), Bassoon (Fag.), Trumpets (D. and Cor. A.), Trumpets (Tr. D.), Trombones (1. 2.), Trombones (3 e Ophycl.), Timpani (Timp.), Castanets (Castag.), Tambourines (Tamb.), Triangle (Trgl.), and Cymbals (Cassa. Piatti.). The second system contains Violins (VI. I. and VI. II.), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Basses (Baasso.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings of *ff* (fortissimo) are used extensively throughout the score. Some parts include articulation marks such as *a 2* (accents) and *stacc.* (staccato). The Piccolo part begins with a *mf* (mezzo-forte) dynamic, while most other parts start at *ff*. The score concludes with a final *ff* dynamic marking.

Picc.

Fl. I.

Ob.

Clar. C.

Fag.

D.

Cor. A.

Tr. D.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

a 2

11 Più vivo.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

D. Cor. *ff*

A. Cor. *ff*

Tr. D. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Castag. *ff*

Tamb. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

L.

1. Ihr jun- ges Volk machteuchher- an, tra-la la la la la!
 2. Jetzt gibts nicht Weib noch E- he-mann, tra-la la la la la!

Die All- tags- klei- der ab- ge- tan, tra-la la la la
 Es gibt nicht Va- ter und nicht Sohn, tra-la la la la

Vi. I. *ff* pizz. *arco* *ff* pizz.

Vi. II. *ff* pizz. *arco* *ff* pizz.

Vla. *ff* pizz. *arco* *ff* pizz.

Vcl. *ff* pizz. *arco* *ff* pizz.

Basso. *ff* pizz. *arco* *ff* pizz.

11 Più vivo.

Picc. *p* *ff* *p* *ff*
 Fl. *ff* *ff*
 Ob. *p* *ff* *p* *ff*
 Clar. C. *ff* *ff*
 Fag. *ff* *ff*
 D. *ff* *ff*
 Cor. A. *ff* *ff*
 Tr. D. *ff* *ff*
 1. 2. *ff* *ff*
 Tromb. *ff* *ff*
 3 e Ophycl. *ff* *ff*
 Timp. *ff* *ff*
 Castag. *p* *ff* *p* *ff*
 Tamb. *p* *ff* *p* *ff*
 Trgl. *p* *ff* *p* *ff*
 Cassa. *ff* *ff*
 Piattini *ff* *ff*

L. *la!* *la!* Die Larven vor, die Jacken an! *La!* *La!* Die bunten Wämser an - ge - tan! *La!* *La!*
la! Und wer das Glück er - greifen kann! *La!* *La!* Der trägt es im Triumph da - von! *La!* *La!*

Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vel.
 Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

D.

Cor.

A.

Tr. D.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

L.

Heu' ist Be. ginn des Car. ne. vals, da wird man sei. ner sich be. wußt, da wird man sei. ner sich be. wußt! Trala

Das ist das Recht im Car. ne. val, da. bei wird mansich sein be. wußt, da. bei wird mansich sein be. wußt! Trala

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

arco

arco

arco

arco

arco

Picc. *a 2.*

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

D.

Cor.

A.

Tr. D.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

Castag.

Tamb.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

L.

Ant.

Ang.

Da.

Trala gibt es Lust! gibt es Lust!

Trala la la la la la la la la la la la la la la la, her bei, her. bei! Ihr Leu - te all, trala la la la la la la la

Trala la la la la la la la, her bei, her. bei! Ihr Leu - te all,

Trala la la la la la la la, her bei, her. bei! Ihr Leu - te all, trala la la la la la la la

Trala la la la la la la la la la la la la la la la, her bei, her. bei! Ihr Leu - te all, trala la la la la la la la

Trala la la la la la la la, her bei, her. bei! Ihr Leu - te all,

Vl. I.

Vl. II.

Vla.

Vol.

Bassu.

Picc. Fl. Ob. Clar. C. Fag. D. Cor. A. Tr. D. 1.2. Tromb. 3 e. Ophycl. Timp. Castag. Tamb. Trgl. Cassa. Piatti.

Orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in C, Bassoon, Double Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in D, Trombone 1 & 2, Trombone 3 & Eb Ophicleide, Timpani, Castanets, Tambourine, Triangle, and Cymbals/Plates. The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Ant. Ang. Da.

la la la la la la! Jetzt gibt es Spaß, jetzt gibt es Lust!
la la la la la la! Jetzt gibt es Spaß, jetzt gibt es Lust!
la la la la la la! Jetzt gibt es Spaß, jetzt gibt es Lust!
la la la la la la! Jetzt gibt es Spaß, jetzt gibt es Lust!
la la la la la la! Jetzt gibt es Spaß, jetzt gibt es Lust!

Vocal score for three antiphonal voices: Alto (Ant.), Angles (Ang.), and Bass (Da.). The lyrics are: "la la la la la la! Jetzt gibt es Spaß, jetzt gibt es Lust!". The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

VI. I. VI. II. Via. Vcl. Basso.

Orchestral score for strings: Violin I (VI. I.), Violin II (VI. II.), Viola (Via.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Basso.). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from piano (p) to fortissimo (ff).

Picc. *p* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *p* *ff*

Clar. O. *p* *ff*

Fag. *p* *ff*

Tr. D. *p* *ff*

Tromb. *ff*

Ophycl. *a 2* *ff*

Timp. *ff*

Castag. *p* *ff*

Tamb. *p* *ff*

Trgl. *p* *ff*

Cassa. Piatii. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. A. *ff*

Tr. D. *ff* a 2

1. 2. *ff*

Tromb. 3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Castag. *ff*

Tamb. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

13 Più vivo.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. A. *ff*

Tr. D. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Castag. *ff*

Tamb. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

L. 3. In Jubel_rausch und Hoehge_nuß, tra.la la la la la! Er.tränkt die gold_ne Freuden.zeit, trala la la la la!

Vl. I. *ff* pizz. *arco* pizz.

Vl. II. *ff* pizz. *arco* pizz.

Vla. *ff* pizz. *arco* pizz.

Vcl. *ff* pizz. *arco* pizz.

Basso. *ff* pizz. *arco* pizz.

13 Più vivo.

Picc. *p* *ff* *p* *ff* *p cresc.*
 Fl. *ff* *ff* *ff*
 Ob. *p* *ff* *p* *ff* *p cresc.*
 Clar. C. *ff* *ff*
 Fag. *ff* *ff* *1. p cresc.*
 D. *ff* *ff* *p cresc.*
 Cor. A. *ff* *ff* *a 2 p cresc.*
 Tr. D. *ff* *ff*
 1. 2. Tromb. *ff* *ff*
 3 e Ophycl. *ff* *ff*
 Timp. *ff* *ff*
 Castag. *p* *ff* *p* *ff*
 Tamb. *p* *ff* *p* *ff*
 Trgl. *p* *ff* *p* *ff*
 Cassa. Piatti. *ff* *ff*
 L. *Zum Teufel fahre der Verdruß! La! Und hin zur Hölle Traurigkeit! La! Wer sich nicht*
 VI. I. *ff* *p* *ff*
 VI. II. *ff* *p* *ff*
 Vla. *ff* *p* *ff*
 Vcl. e Basso. *ff* *p* *ff*

Picc. *p* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *p* *ff*

Clar. C. *p* *ff*

Fag. *a 2* *p* *ff*

Cor. A. *a 2* *p* *ff*

Tr. D. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Castag. *p* *ff*

Tamb. *p* *ff*

Trgl. *p* *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

(Der Tanz ist nach jedem Verse immer feuriger und wilder geworden.)

Ant.
la la la la la la la! Es war zum Spaß, es war zur Lust!

Ang.
la la la la la la la! Es war zum Spaß, es war zur Lust!

Da.
la la la la la la la! Es war zum Spaß, es war zur Lust!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. A. *ff*

Tr. D. *ff* a 2

1. 2. *ff*

Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Castag. *ff*

Tamb. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vol. *ff*

Basso. *ff*

15 Allegro con brio.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

D. Cor. *ff*

A. *ff*

Tr. D. *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. 3 e *ff*

Ophycl. *ff*

meno f

mf

Brighella (kommt mit einer Schar von Spbirren).

Halt! Aus - ein - an - der! Welch' ein Lär - men, welch' ein

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. *ff*

Basso. *ff*

mf

15

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff*

Cor. A. *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. 3 e *ff*

Ophycl. *ff*

Antonio.

Angelo.

Der kommt uns eben recht! Stoßt ihn

Drauf los!

gott - ver-gess - nes Schwärmen! Weg mit den Lar-ven!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e *ff*

Basso. *ff*

Picc. *p cresc.*

Fl.

Ob. *p cresc.*

Clar. C. *p cresc.*

Fag. *p cresc.*

C.

Cor. A. *p cresc.*

Tr. C.

1. Tromb. *p cresc.*

3. e Ophycl. *p cresc.*

Timp.

Ant. *nieder!* *Auf, werft sie*

Ang. *Hört ihn nicht an!*

B. *Danieli.* *Wißt ihr nicht, daß ver. bo . ten ist der ganze Plundercarne . val?*

VI. I. *ff* *cresc.*

VI. II. *ff* *p cresc.*

Vla. *ff* *p cresc.*

Vcl. e Bass. *ff* *p cresc.*

Picc. *a 2* *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. C. *ff*

Fag. *ff* *a 2*

Cor. A. *ff* *a 2*

Tr. C. *ff* *a 2*

1. 2. Tromb. & Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

Luzio.

Ant. *nie - der!*

Ang. *Ganz recht, das soll der An.fang sein!*

Da. *Ganz recht, das soll der An.fang sein!*

Ganz recht, das soll der An.fang sein!

Ganz recht, das soll der An.fang sein!

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor. A.

1.2.

Tromb. 3 e

Ophycl.

L.

nicht! Gebt ihnen vor der Hand noch nach! Nehmt eure Larven ab. Vermeid - et noch jetzt den Streit mit je - nen

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Ob.

Clar. C.

Fag.

C.

Cor. A.

1.2.

Tromb. 3 e

Ophycl.

L.

Schur - ken! Macht euch auf Är - - - ge - res ge - faßt! Ver - derbt mir nichts, geht aus - ein -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. C.
 Fag.
 C.
 Cor.
 A.
 Tr. C.
 1. 2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Timp.
 Trgl.
 Cassa.
 Piatti.

L.
 Ant.
 Da.
 schieht?
 schieht?
 schieht?
 schieht?

Verteilt euch jetzt in je - ne Straßen! Entlarvt euch, Freunde, und seid ruhig, rechtfertigen will ich si - cher

VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl. e
 Basso.

17

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. C. *p*

Fag. *p*

O. Cor. *p*

A. Cor. *p*

Tr. C. *p*

1. 2. Tromb. *p*

3 e Ophycl. *p*

Timp. *p*

Trgl. *p*

Cassa. *p*

Piatti. *p*

L. *mich!*

Ant. *Er hat ganz*

Ang. *Er hat ganz*

Da. *Er hat ganz*

B. *Für dies Ver.dienst wird dir ein Or . . den!*

Er hat ganz

Er hat ganz

Vl. I. *p* *pizz.*

Vl. II. *p* *pizz.*

Vla. *p* *pizz.*

Vel. e Basso. *p* *pizz.*

17

Picc. *piu p*

Fl. *piu p*

Ob. *piu p* *pp*

Clar. C. *piu p* *pp* in B

Fag. *piu p* *pp* *pp*

C. *piu p* *pp*

Cor. A. *piu p* *pp* *a.* *pp*

Tr. C. *pp*

1. 2. *pp*

Tromb. 3 e Ophycl. *pp* Tromb. 3. *pp*

Timp. *pp*

Trgl. *pp*

Cassa. Piatti. *pp*

(Alle zerstreuen sich nach verschiedenen Seiten. Die Schirren, in einzelne Patrouillen verteilt, folgen ihnen.)

Ant. weit, nicht gar zu weit, nicht gar zu weit!

Ang. weit, nicht gar zu weit!

Da. weit, nicht gar zu weit!

weit, nicht gar zu weit!

weit, nicht gar zu weit, nicht gar zu weit!

weit, nicht gar zu weit!

VI. I. *pizz.* *piu p* *pp* *arco* *pp*

VI. II. *pizz.* *piu p* *pp* *arco* *pp*

Vla. *piu p* *pp* *pp*

Vcl. *piu p* *pp* *pp*

Basso. *piu p* *pp* *pp*

Fag. *pp*

Cor. 4. A. *pp*

Tromb. 3. *pp*

B.

(Brighella allein bleibt zurück, blickt nach allen Seiten, ob er allein sei.)

VI. I.

VI. II.

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

1. 2. Fag. *p*

3.

Tromb. 3. *p*

B.

(Er legt seinen langen Mantel und großen Degen ab, versteckt beides in das Gebüsch und zeigt sich so in der Maske des Pierrot, der er noch die weiße Gesichtslarve zufügt.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

1. 2. Fag. *pp*

3.

Cor. 3 B basso. *pp*

B.

(Er sucht ängstlich nach Dorella.)

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e

Basso.

Fl. *p dolce*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B basso.

I.

kommen!
Mariana.

Wie glüht die Wan - ge mir _____ vor Scham!

Doch Keckheit wird al -

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Fl. *p dolce*

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es.

Cor.

B basso.

I.

lein uns frommen.

M.

Ich weiß _____ nicht wie ich da - zu komm!

pizz.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl.

Basso.

Fl. *a 2*
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Es.
 Cor.
 B. basso.
 I.
 M.
 VI. I. *arco*
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Wohl an! Ich grüße dich als Braut, den Flitterwochen bist du nah!
 Wie mir vor

p *a 2* *pp* *p* *a 2* *pp* *p* *dolce* *p* *dolce* *p*

Fl. **19**
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Es.
 Cor.
 B. basso.
 I.
 M.
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

O nur Ge...
 sol - cher E - he graut! O, wär' doch schon das En - de da!

p *a 2* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *p* *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *pp*

Fag. *p*

Es. *pp*

Cor. *pp*

B basso. *pp*

I. *duld! So hitzig nicht! Für dich leist' ich darauf Verzicht! Mein*

M.

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vel. *pp*

Basso. *p*

Picc. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

Es. *pp*

Cor. *pp*

B basso. *pp*

I. *sü - ßes Bräutchen, le - be wohl!*

M. *No - vi - zen - schwe - ster, le - be wohl!*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *p*

Vel. *pp*

Basso. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

M. (Isabella entfernt sich.)

Welch' wun - der - bar - Er - war - ten, Ge - fühl - voll
con sord.

VI. I. con sord. *pp*

VI. II. con sord. *pp*

Vla. con sord. *pp*

Vcl. con sord. *pp*

Basso. *pp*

Clar. B. *pp*

Fag. *pp*

M. Lust und Schmerz, ich zieh' für ei - ne and' - re - den Gat - ten, den Gat - ten an mein

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vcl. *pp*

Basso. *pp*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *pp*

Cor. *pp*

Basso. *pp*

M. Herz, den Gat - ten an mein Herz. Und doch winkt mir von fer - ne.

VI. I. *f*

VI. II. *f*

Vla. *f*

Vcl. *f*

Basso. *f*

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. Basso. M. VI. I. VI. II. Vla. Vel. e Basso.

ad lib. *sotto voce*

nach lan - gem Gram - ein Glück; - o bringt ihn, gü't - ge Ster - ne, voll Reu - e - mir - zu -

Fl. Ob. Clar. B. Fag. Cor. Es. M. VI. I. VI. II. Vla. Vel.

rück! O bringt ihn, gü't - ge Ster - ne, voll Reu - e - mir - zu - rück, voll Reu - e -

Fl. Clar. B. Fag. M. VI. I. VI. II. Vla. Vel. Basso.

ihn - zu - rück, voll Reu - e ihn zu rück!

Picc. *a 2* *p*

Fl. *p dolce*

Ob. *a 2* *p*

Clar.A. *p dolce*

Fag. *p*

G. *marc.* *p*

Cor. *a 2* *p marc.*

D. *a 2* *p*

L. *recht! Dort ist noch ei - ne Mas - ke! He, Freund, kommt mit zur Pro.zes.sion! Wie so?*

F. *Zu ei - ner Nar - ren.pro.zes.sion?*

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vol.e

Basso.

Picc. *a 2* *p*

Fl. *p*

Ob. *a 2* *p*

Clar.A. *p*

Fag. *p*

G. *p*

Cor. *p*

D. *p*

L. *Ich denk' Ihr seid ein Klu.ger, und fei - ert un.sern Car - ne.vall! Was soll ich*

F. *Ich eu - ren Car - ne.vall!*

VI.I.

VI.II.

Vla.

Vcl.

Basso.

23

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Fag. 

L.  denken. Ihr seid doch verlarvt?

F.  Verdammt! Nun ja, ich komme denn!

Vl. I.  *pizz.*

Vl. II.  *pizz.*

Vla.  *pizz.*

Vel.  *pizz.*

Basso.  *p*

23

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Fag. 

G. 

Cor. D. 

L.  aus, tra la la la la la! Der die.se Lust.bar.keit ver. bot, tra la la la la la! Ihr seid ge.

F.  Ich lach' ihn aus! Ha ha ha ha!

Vl. I. 

Vl. II. 

Vla. 

Vel. 

Basso. 

Picc. *p*

Ob. *p*

Clar. A.

Fag. *a2* *p*

G. *a2* *p*

Cor. *a2* *p*

D. *a2* *p*

L. scheid, und macht die bun.ten Scher.ze mit. Fried.rich ist ein

F. Das tu ich!

VI. I. *arco*

VI. II. *arco*

Vla. *arco*

Vel. *arco*

Basso. *p*

Picc. *a2* *p*

Ob. *p dolce*

Clar. A.

Fag. *a2* *p dolce* *p*

G.

Cor. *a2* *p*

D. *a2* *p*

L. Narr! Glaubt mir, er denkt nicht, wie er han. delt. Nein, nein! Nicht doch! Er han. delt nicht, wie er denkt!

F. Kann sein! Auch dies! Zum

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel. *cresc.*

Basso. *cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *cresc.* *ff*

Ob. *cresc.* *ff*

Clar. A. *cresc.* *ff*

Fag. *cresc.* *a2* *ff*

Cor. *cresc.* *a2* *ff* *1.* *p*

D. *cresc.* *a2* *ff*

Tr. D. *a2* *cresc.* *ff*

1.2. *cresc.* *ff*

Tromb. *cresc.* *ff*

3 e Ophycl. *cresc.* *ff*

Timp. *cresc.* *ff*

L. *Er ist ein Heuchler und ein Schuf! Nicht wahr?*

F. *Teu. fel! Jawohl! Doch bit' ich euch: Laßt mich, ich bin nicht auf. ge.*

VI. I. *cresc.* *ff* *p*

VI. II. *cresc.* *ff* *p*

Vla. *cresc.* *ff* *p*

Vel. *cresc.* *ff* *p*

Basso: *cresc.* *ff* *p*

Ob. *a 2* *cresc.*

Clar.A. *cresc.*

Fag. *cresc.*

G. *cresc.*

Cor. *cresc.*

D. *cresc.*

Timp. *p cresc.* *cresc.*

F. *los!* *Wo bleibst du, I - sa - bel - la?* *(Mariana zeigt sich in der Ferne.)* *Ha, wer kommt dort? 's ist ein*

Vl.I. *cresc.*

Vl.II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vcl.e Basso. *cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *a 2* *ff*

Ob. *a 2* *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

G. *ff*

Cor. *ff*

D. *ff*

Tr. D. *ff*

1.2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

F. *(Mariana gibt ihm ein Zeichen.)* *Weib! Ist sie's?* *Das ist das Zeichen! Wel - che* *Won - ne!* *Du bist es, himm - li - sches Ge -*

Vl.I. *ff*

Vl.II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl.e Basso. *ff*

Picc. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. *cresc.*

Clar. A. *cresc.*

Fag. *cresc.*

G. (in Es)

Cor. a 2 (in B)

D. (in B basso)

Tr. D. *cresc.*

1. 2. Tromb. *cresc.*

3. e Ophycl. *cresc.*

Timp. *cresc.*

L. **Luzio** (hervorbrechend).
Zum Teu - - fel, ja, sie wars! Frisch nach! Ich will die Freu - de euch ge -

F. (Er eilt mit Mariana ab.)
schöpf!

VI. I. *cresc.*

VI. II. *cresc.*

Vla. *cresc.*

Vel. e Basso. *cresc.*

25 Allegro ma non troppo.

Picc.

Ob.

Clar. B.

Fag.

Es. Cor.

B basso.

(Dorella als Colombine tritt Luzio in den Weg, hängt sich an seinen Hals und sucht fortwährend durch Liebkosungen aller Art den Widerstrebenden zurückzuhalten.)

Do. Wohin so ei. lig? Jetzt kommst du mir nicht

L. (Er eilt Friedrich nach.) segnen! Aus dem Weg!

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vel. e Basso.

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. basso. Do. L. VI. I. VI. II. Vla. Vel. e Basso.

mehr hin - weg; erst muß du bü - ßen für die Schuld, daß du ver - ach - tet mei - ne Huld.

Sie ist ver -

Picc. Fl. Ob. Clar. B. Fag. Es. Cor. B. basso. I. L. B. VI. I. VI. II. Vla. Vel. e Basso.

(Isabella kommt von der anderen Seite und beobachtet in einem Versteck Luzio und Dorella.)

So recht, sie muß zu - rück ihn halten!

rückt, was fang' ich an! Wer hat's dir Nä - rin an - ge - tan? (Brighella erblickt, auf der anderen Seite im Gebüsch verborgen, Luzio und Dorella.)

Zum

Picc. *p* *f*

Fl.

Ob. *p* *f* a. 2

Clar. B. *sfz* *p* *f*

Fag. *sfz* *p* *f* *p cresc.*

Es. *sfz* *p* *f* *p cresc.*

Cor. *sfz* *p* *f* *p cresc.*

B. basso. *sfz* *p* *f* *p cresc.*

1. 2.

Tromb. *sfz* *a. 2*

3 e Ophycl. *sfz*

S. *Sonst ging es an ein*

A. *Ist das der Lohn, ist das die Treue?*

T. *Jetzt laß mich los, sonst steht es schlimm!*

B. *Teu.fel, so erwisch ich sie!*

VI. I. *sfz* *p* *cresc.*

VI. II. *sfz* *pizz.* *p* *f* *arco* *p* *cresc.*

Vla. *sfz* *pizz.* *p* *f* *arco* *p* *cresc.*

Vcl. *sfz* *pizz.* *p* *f* *arco* *p* *cresc.*

Basso. *sfz* *pizz.* *p* *f* *arco* *p* *cresc.*

Picc. *p* *sfz*

Fl. *sfz*

Ob. *p* *sfz p*

Clar.B. *sfz* *p* *sfz p*

Fag. *sfz* *p* *sfz p*

Es. *sfz* *p* *sfz p*

Cor. *sfz* *p* *sfz p*

B.asso. *sfz* *p* *sfz*

1.2. *sfz* *p* *sfz*

Tromb. *sfz* *p* *sfz*

3 e Ophycl. *sfz* *p* *sfz*

I. Schädel.spal.ten! Mich

Do. Fühlst du noch im . mer kei . ne Reu . e?

L. Ich schäu . me bald vor Wut und

B. Wie schlot . tern mir vor Wut die Knie!

Vl.I. *sfz* arco

Vl.II. *sfz* pizz. *p* arco

Vla. *sfz* pizz. *p* arco

Vel. *sfz* pizz. *p* arco

Basso. *sfz* pizz. *p* arco

Picc. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Fl. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Ob. *sfz p* *sfz p* *ff* *sfz p* *sfz p*

Clar. B. *sfz p* *sfz p* *ff* *sfz p* *sfz p*

Fag. *sfz p* *a.2 sfz p* *ff* *sfz p* *sfz p*

Es. *sfz p* *sfz* *ff* *sfz p* *sfz p*

Cor. *sfz p* *sfz* *ff* *sfz p* *sfz p*

B. basso. *sfz* *sfz p* *ff* *sfz* *sfz*

1.2. *sfz* *sfz* *f* *p* *sfz*

Tromb. *sfz* *sfz* *f* *p* *sfz*

3 e Ophycl. *sfz* *sfz* *f* *p* *sfz*

I. dückt, ihm ist nicht wohl da bei! Do - rel - la ist auch gar zu

Do. Ist das der Lohn, ist das die Treu.e?

L. Grimm! Jetzt laß mich, o. der es steht schlimm!

B.

Mein Haar sträubt sich vor Angst und Graus!

Vl. I. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Vl. II. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Vla. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Vol. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Basso. *sfz* *sfz* *ff* *sfz* *sfz*

Picc. *sfz* *ff* *mf* *sfz* *mf*
 Fl. *sfz* *ff* *mf* *sfz* *mf*
 Ob. *sfz p* *ff* *mf* *sfz* *mf*
 Clar. B. *sfz p* *ff* *mf* *sfz* *mf*
 Fag. *sfz p* *ff* *mf* *sfz* *mf*
 Es. *sfz* *ff* *mf* *sfz* *mf*
 Cor. *sfz* *ff* *mf* *sfz* *mf*
 B. basso. *sfz p* *ff* *mf* *sfz* *mf*
 1. 2. *sfz* *ff* *mf* *sfz* *mf*
 Tromb. *sfz* *ff* *mf* *sfz* *mf*
 3 e Ophycl. *sfz* *ff* *mf* *sfz* *mf*

I. frei! Mich dünkt, ihm ist nicht wohl dabei! Do - rel - la ist auch
 Do. Fühlst du noch im - mer kei - ne Reu - e? Fühlst du noch immer kei - ne Reu - e?
 L. Jetzt laß mich los! Jetzt laß mich los!
 B. Ach, das hält nur der Teu - fel aus! Mein Haar sträubt sich

VI. I. *sfz* *ff* *sfz*
 VI. II. *sfz* *ff* *sfz*
 Vla. *sfz* *ff* *sfz*
 Vel. *sfz* *ff* *sfz*
 Basso. *sfz* *ff* *sfz*

Picc. *sfz*
 Fl. *sfz*
 OF. *sfz*
 Clar. B. *sfz*
 Fag. *sfz* a 2
 Es. *sfz* a 2
 Cor. *sfz*
 B. basso. *sfz*
 1. 2. *sfz*
 Tromb. *p*
 3 e Ophycl. *sfz* *p*

I. gar zu frei; auch gar zu frei! sie ist auch gar zu
 Do. Fühlst du noch im . mer kei - ne Reu? Fühlst du noch immer kei - ne Reu?
 L. Sonst steht es schlimm! Laß mich los! sonst steht es schlimm!
 B. vor Schreck und Graus, das hält nur der Teu . fel aus, der Teu . fel aus!

VI. I. *sfz*
 VI. II. *sfz*
 Vla. *sfz*
 Vel. *sfz*
 Basso. *sfz*

27

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Clar. B. *p*

Fag. *p*

Es. *p*

Cor. *p*

B. basso. *p*

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

I. frei! Die Schel - min, die Schel - min, sie läßt ihn nicht mehr los, die Schelmin läßt ihn

Do. Ich laß dich Schel - men nicht mehr los! so bald kommst du nicht wieder frei; so bald kommst du nicht wieder frei! Dich

L. Wie komm ich von der Nür - rin los, sie bringt mich bis zur Ra - se - rei! Wie komm ich

B. Die Schänd - li - che läßt gar nicht los, sie bringt mich bis zur Ra - se - rei! Die

VI. I. *p scherzando*

VI. II. *p*

Via. *p*

Vcl. *p*

Basso. *p*

27

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. B.
 Fag.
 Es.
 Cor.
 Basso.
 a. 2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 I.
 Do.
 L.
 B.
 VI. I.
 VI. II.
 Via.
 Vol.
 Basso.

nicht mehr los, sie treibt ihn bis zur Ra.se.rei, sie treibt ihn bis zur Ra.se . rei!
 Schel - men, dich Schel - men, dich laß ich nicht mehr los! Du - stehst jetzt mei.ner Ra - che, mei.ner
 von der Nä.r.rin los, sie bringt mich bis zur Ra.se . rei! Von die.sem
 Schändli . che läßt gar nicht los, sie bringt mich bis zur Ra.se . rei! Die Wut in

Picc. *p*

Fl. *p*

Ob. *sfz* *p* *a 2*

Clar. B. *sfz* *p*

Fag. *sfz* *p*

Es. *sfz* *p*

Cor. *sfz* *p*

B. basso. *sfz* *p*

1. 2.

Tromb. *sfz*

3 e Ophycl. *sfz*

I. Sein Ärger ist jetzt wahrlich groß, sein Ärger ist jetzt wahrlich groß!

Do. Ra - che blos, du stehst ihr blos! Nichts hilft dir, nichts

L. lä - stigen Ge - kos', von dem Ge - kos', von dem Gekos'!

B. mir ist wahrlich groß, ist wahrlich groß, ist wahrlich groß!

VI. I. *pizz.* *p* *arco* *f* *p*

VI. II. *pizz.* *p* *arco* *f* *p*

Vla. *pizz.* *p* *arco* *f* *p*

Vol. *pizz.* *p* *arco* *f* *p*

Basso. *pizz.* *p* *arco* *f* *p*

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
B. basso.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.

I.
Do.
L.
B.

und dieser ist nicht Heuchelei, und dieser ist für wahr nicht Heu - che -
hilft dir, nichts hilft dir dei - ne Ra - - se - - rei, die Ra - - se - -
wer macht mich ar - men Sünder frei, wer macht mich
O, der ver - ruch - ten Heuche - lei, der Heu - - che - -

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p
pizz.
p

28

Picc. *f* *mf* *ff*

Fl. *f* *mf* *ff*

Ob. *a 2* *f* *mf* *ff*

Clar. B. *a 2* *f* *mf* *ff*

Fag. *f* *mf* *ff*

Es. *f* *mf* *ff*

Cor. *f* *mf* *ff*

Basso. *f* *mf* *ff*

1. 2. *f* *mf* *ff*

Tromb. *a 2* *f* *mf* *ff*

3 e Ophycl. *f* *mf* *ff*

I. lei, sein Ärger ist jetzt wahrlich groß, und die-ser ist nicht Heuche-lei, und dieser

Do. rei! Du stehst jetzt mei-ner Rache bios, nichts hilft dir dei-ne Ra-se-rei,

L. frei von die-sen lä-sti-gen Ge-kos, -wer macht mich ar-men Sünder frei? Laß mich los,

B. lei! Die Wut in mir ist wahrlich groß! O, der ver-ruch-ten Heuche-lei! O Heuche-

Vl. I. *arco* *f* *mf* *ff*

Vl. II. *arco* *f* *mf* *ff*

Vla. *arco* *f* *mf* *ff*

Vel. *arco* *f* *mf* *ff*

Basso. *arco* *f* *mf* *ff*

28

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
Basso.
1.2.
Tromb. 3 e
Ophycl.
I.
Do.
L.
B.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

lei, nicht Heu.che - lei, nicht Heu.che. lei
nichts hilft dir jetzt die tol.le Ra. se. reil
frei? So laß mich los, wer macht mich frei? Do. rel. la, Einz' - ge, hö. ré mich.
leil O Heu.che - lei, ver.ruch.te Heu.che. leil

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
Es.
Cor.
Basso.
1.2.
Tromb. 3 e
Ophycl.
L.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

(er küßt sie)
Un - treu war ich zum Schei.ne bloß, ich blieb dir treu, ich lie. be dich, ich küs. se dich! Jetzt laß mich

29 Allegro.

Picc. *ff* *ff* *ff* *p mf*

Fl. *ff* *ff* *ff* *p mf*

Ob. *ff* *ff* *ff* *p mf*

Clar. B. *ff* *ff* *ff* *p mf*

Fag. *ff* *ff* *ff* *p mf*

Es. *ff* *ff* *ff* *p*

Cor. *ff* *ff* *ff* *p*

B. basso. *ff* *ff* *ff* *p*

Tr. B. *ff* *ff* *ff* *p*

1.2. *ff* *ff* *ff* *p*

Tromb. *ff* *ff* *ff* *p*

3 e Ophycl. *ff* *ff* *ff* *p*

Timp. *ff* *ff* *ff* *p*

(tritt heftig hervor)

I. *ff* *ff* *ff* *p*

Ha, was war das, was muß ich hö - ren?

Do. *ff* *ff* *ff* *p*

(Luzio macht sich schnell los, läuft aber in der Verwirrung nach der Seite ab, die der entgegengesetzt ist, auf welcher Friedrich und Mariana verschwunden sind.)

L. *ff* *ff* *ff* *p*

los!

(springt wie ein Wahnsinniger auf Dorella los)

B. *ff* *ff* *ff* *p*

Das ist zu viel! Du

VI. I. *ff* *ff* *ff* *p*

VI. II. *ff* *ff* *ff* *p*

Vla. *ff* *ff* *ff* *p*

Vcl. e Basso. *ff* *ff* *ff* *p*

29 Allegro.

Picc. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Fl. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Ob. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Clar. B. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Fag. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Es. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Cor. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

B. basso *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Tr. D. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

1. 2. Tromb. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

3. e Ophycl. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Timp. *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Do. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

P. P. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

B. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Un. geheur! Verworfen, böses Katzenherz!

Hilf Gott! Ein Scheusal! Ein Gespenst!

(sie läuft entsetzt davon)

(tritt auf)

Signora I. sa.

VI. I. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

VI. II. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vla. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vol. e Basso. *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Picc. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fl. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Ob. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Fag. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

P. P. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

VI. I. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

VI. II. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vla. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Vol. e Basso. *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

bel. la, he! Hier das Patent! 'sist unter-schlagen, ich hab's für euch ge.

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Fag. 

I. 

P.P. 

B. 

VI.I. 

VI.II. 

Vla. 

Vol. e Basso. 

Hab' Dank! Es ist noch nicht erbrochen? Bald, Claudio, end' ich die ne Zweifel!

stohlen!

Wie komm' ich

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Clar. A. 

Fag. 

D. 

Cor. 

B. basso. 

Tr. D. 

1. 2. 

Tromb. 3 e Ophycl. 

Timp. 

P.P. 

B. 

VI.I. 

VI.II. 

Vla. 

Vol. e Basso. 

(entsetzt über Brighella's Anblick)

Herr! - Wie siehst du aus!

fort! Ich muß ihr nach, und Friedrich soll ich hier be-wachen! He, Pontio! Ich bit-te

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. D. Cor. B. basso. Tr. D. 1. 2. Tromb. 3 e Ophyl. Timp. B.

dich um al.le Welt, ich muß da. von, bleib hier für mich, bleib hier für mich, bleib hier für mich, bleib hier für mich! Stel! Wa. che hier am Pa. vil.

VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

30

Ob. Fag. D. Cor. B. basso. B. VI. I. VI. II. Vla. Vol. e Basso.

(in zunehmender Verwirrung)

lon, laß nie. mand zu, laß nie. mand aus! Nicht doch! Ja, ja! Nein, nein! Zum Teu. fel! Fang' ihn gleich auf, den Lum. pen.

Ob. *a 2*
 Clar. A. *cresc.* *a 2*
 Fag. *cresc.* *a 2*
 D. *cresc.* *a 2*
 Cor. *p*
 B basso. *cresc.*
 P. P.
 B. *Das ver.ste.he wer da will!*
kerll! Bewa,che ihn! 'ne Maska! *So bleib! Ich geb' dir mei.ne hal. -be*
 VI. I. *cresc.*
 VI. II. *cresc.*
 Vla. *cresc.*
 Vcl. e Basso. *cresc.*

Pico. *mf cresc.*
 Fl. *mf cresc.*
 Ob. *mf cresc.*
 Clar. A. *f mf cresc.*
 Fag. *f mf cresc.*
 D. *f mf cresc.*
 Cor. *f mf cresc.*
 B basso. *f mf cresc.*
 Tr. D. *f mf cresc.*
 1. 2. Tromb. *f mf cresc.*
 3 e Ophycl. *f mf cresc.*
 Timp. *mf cresc.*
 P. P.
 B. *(läuft wie besessen davon)* *Ist der verrückt?*
Löhnung! Dort.hin! In's Teu.fels Na.men! Ach!
 VI. I. *f mf cresc.*
 VI. II. *f mf cresc.*
 Vla. *f mf cresc.*
 Vcl. e Basso. *f mf cresc.*

Picc.
Ob.
Fag.
Cor. D.
P. P.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vel. e Basso.

Die halbe Löh- nung! Ich weiß zwar nicht recht, was ich soll, die Löhninga-ber tut mir gut! „Die Wache hier am Pa- vi-“

pp

Ob.
Fag.
D.
Cor.
Basso.
P. P.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vel. e Basso.

Ion! Laß niemand zu, laß niemand aus! Nicht doch! Ja, ja! Nein, nein! Zum Teu- fel! Fang' ihn gleich auf, den Lumpen- ker! Bewache ihn! „ne

p

31

Picc.
Fl.
Ob.
Fag.
Cor. D.
I.
P. P.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vel. e Basso.

(das Schreiben erbrechend)

Laßt sehn, wie „Ein Lump!“

Maskel!“ Gut: Die Sa- che ist mir klar, — ich weiß, woran ich bin!

p *dim.*

Fag. *pp*

Cor. D. *pp*

I. *pp*

P. P. *pp*

VI. I. *pp*

VI. II. *pp*

Vla. *pp*

Vol. *pp*

Basso. *pp*

(Isabella ist an eine Fackel getreten und liest das Schreiben.)

schreibt der gnäd'ge Herr? (Pontio stellt sich im Hintergrund an einem Pavillon als Wache auf.) Ihr

„ne Maske!“ „Ein Lump!“ „ne Maske!“

32 Allegro molto feroce.

Picc. *fp*

Fl. *fp*

Ob. *fp*

Clar. B. *fp*

Fag. *fp*

D. *fp*

Cor. *fp*

Basso. *fp*

Tr. D. *fp*

1. 2. *fp*

Tromb. 3 e Ophycl. *fp*

Timp. *fp*

I. *fp*

VI. I. *fp*

VI. II. *fp*

Vla. *fp*

Vol. *fp*

Basso. *fp*

Heil' gen, welche Schändlichkeit! Nicht die Be-gnadigung, geschärft zum augenblicklichen Vollzug ist der Be-fehl!

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
D.
Cor.
Basso.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.

I.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. e
Basso.

Durchwelchen Zu-fall hab' ich, mein Claudio, dich ge-retet! Ha Ra-che, Ra-che dem Ver-

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
D.
Cor.
Basso.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.

I.
VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. e
Basso.

ruch-ten! Her-bei! Her-bei! Ihr Leu-tel Volk Pa-

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
D.
Cor.
Basso.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
I.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

ler - mo's, tief - gekränk - tes Volk! Bilt her! Zur Ra - che! Zur Em -

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
D.
Cor.
Basso.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
I.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

ba (Alles stürzt in Verwirrung auf die Szene.)
pö - rung! Hört mei - nen Schrei! Her - beil Her -

33

Picc.
Fl.
Ob.
Clar.B.
Fag.
D.
Cor.
Basso
Tr.D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.

I.
Ant.
Ang.
Da.

bei! Ent - setz - lich! Schrecklich! Hört mich, Freun - de!

Wer schreit! Was ist ge - seh'n? Was soll's? Was ist ge - seh'n? Was ist dir wider - fah - ren,

Wer schreit! Was ist ge - seh'n? Was soll's? Was ist ge - seh'n? Was ist dir wider - fah - ren,

Wer schreit! Was ist ge - seh'n? Was soll's? Was ist ge - seh'n? Was ist dir wider - fah - ren,

Wer schreit! Was ist ge - seh'n? Was soll's? Was ist ge - seh'n? Was ist dir wider - fah - ren,

Wer schreit! Was ist ge - seh'n? Was soll's? Was ist ge - seh'n? Was ist dir wider - fah - ren,

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.e
Basso

33

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

B. basso. *ff*

Tr. D. *ff*

1.2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

I. *(Luzio kommt.)*
 Greift zu den Waf . fen! Auf, zur Ra . che! Stürzt ihn, den schändlichen Ty - ran - nen!

Ant. *spricht*

Ang. *spricht*

Da. *spricht*

spricht

spricht

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

Basso. *ff*

Tr. D. *ff*

1.2. *ff*

Tromb. 3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

I. Auf, Lu. zio! Komm' und rä . che mich! (sie von sich stoßend)

L. Laßt die Heuchlerin! Laßt sie nur ra . sen!

Ant. Was ist ihr? Was sagst

Ang. Was ist ihr? Was sagst

Da. Was ist ihr? Was sagst

Was ist ihr? Was sagst

Was ist ihr? Was sagst

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
D.
Cor.
Basso.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.

I. Luzio, höret mich, wie jämmerlich sind wir be-tro-gen!
L. Es ist Lü-ge! Entehrtes Weib, was soll dein Schrei'n?
Ant. du? Was soll man
Ang. du? Was soll man
Da. du? Was soll man
du? Was soll man
du? Was soll man

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. B.
Fag.
D.
Cor.
Basso.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
I.
L.
Ant.
Ang.
Da.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol. e
Basso.

sonst der Ra - che Schrei'n? Hört ihr um - sonst der Ra - che Schrei'n? Hört ihr um - sonst der Ra - che.
 Sie kennt ja nur Be - trü - ge - rei'n, sie kennt ja nur Be - trü - ge - rei'n, sie kennt ja nur Be - trü - ge -
 War - um mag sie um Ra - che schrei'n? War - um mag sie um Ra - che schrei'n? War - um mag sie um Ra - che
 War - um mag sie um Ra - che schrei'n? War - um mag sie um Ra - che schrei'n? War - um mag sie um Ra - che
 War - um mag sie um Ra - che schrei'n? War - um mag sie um Ra - che schrei'n? War - um mag sie um Ra - che
 War - um mag sie um Ra - che schrei'n? War - um mag sie um Ra - che schrei'n? War - um mag sie um Ra - che
 War - um mag sie um Ra - che schrei'n? War - um mag sie um Ra - che schrei'n? War - um mag sie um Ra - che

Picc. *ff* *mf* *ff*

Fl. *ff* *mf* *ff*

Ob. *ff* *mf* *ff*

Clar. B. *ff* *mf* *ff*

Fag. *ff* *mf* *ff*

D. *ff* *mf* *ff*

Cor. *ff* *mf* *ff*

Basso. *ff* *mf* *ff*

Tr. D. *ff* *mf* *ff*

1. 2. Tromb. *ff* *mf* *ff*

3 e Ophycl. *ff* *mf* *ff*

Timp. *ff* *mf* *ff*

Trgl. *ff* *mf* *ff*

Cassa. Piatti. *ff* *mf* *ff*

I. Schrei'n?

L. rei'n!

Ant. schrei'n?

P.P. Halt!

Ang. schrei'n?

Da. schrei'n?

schrei'n?

schrei'n?

schrei'n?

(Pontio hat im Hintergrunde den verlarvten Friedrich und Mariana ergriffen; der Chor teilt sich in der Mitte, man sieht Pontio sich mit Friedrich nach dem Vordergrunde zu ringen.)

Halt, er ist er-wischt, ge-fan-gen! Ein

VI. I. *ff* *mf* *ff*

VI. II. *ff* *mf* *ff*

Vla. *ff* *mf* *ff*

Vel. e Basso. *ff* *mf* *ff*

34

Picc. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Fl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Ob. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Clar. B. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Fag. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
D. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Cor. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Basso. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Tr. D. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
1.2. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Tromb. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
3 e *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Ophycl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Timp. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Trgl. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Cassa. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Pia. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

I. Was ist ge.
L. Was ist ge.
Ant. Was ist ge.
P.P. Weibs. bild! Ei. ne Mas. ke! Halt! Halt! Halt!
Ang. Was ist ge.
Da. Was ist ge.
Was ist ge.
Was ist ge.

Vi. I. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Vi. II. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Vla. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*
Vcl. e Basso. *mf* *ff* *mf* *ff* *mf*

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. B. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. *ff*

B. basso. *ff*

Tr. D. *ff*

1. 2. Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

I. *ff* scheh'n? Was soll das Schrei'n? Ha, was ist das?

L. *ff* scheh'n? Was soll das Schrei'n? Ha, was ist das? Reiß ihm die.

Ant. *ff* scheh'n? Was soll das Schrei'n? Ha, was ist das?

P. P. *ff* Halt! Nur vor! Nur vor!

Ang. *ff* scheh'n? Was soll das Schrei'n? Ha, was ist das?

Da. *ff* scheh'n? Was soll das Schrei'n? Ha, was ist das?

ff scheh'n? Was soll das Schrei'n? Ha, was ist das?

ff scheh'n? Was soll das Schrei'n? Ha, was ist das?

ff scheh'n? Was soll das Schrei'n? Ha, was ist das?

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e Basso. *ff*

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D.
Cor.
A.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa.
Piaffi.

I.
L.
Ant.
P.P.
Ang.
Da.
Chorus

Maske ab!
Laßt sehn!
(Man reißt Friedrich die Maske ab.)
Ha!
Fried - rich ist's!

VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. e Basso.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D.
Cor.
A.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa.
Piatti.

Detailed description: This block contains the orchestral score for woodwinds, brass, and percussion. The instruments listed on the left are Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, Double Bassoon, Cor Anglais, Trumpet in D, Trombone 1 & 2, Trombone 3 & Euphonium, Ophicleide, Timpani, and Trigon. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes articulation marks like accents and slurs. The woodwinds and brass parts are highly active, with many notes and rests.

I.
M.
L.
Ant.
P. P.
Ang.
Da.
Vcl. e
Basso.

Er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! (Mariana entlarvt sich.)
Ma.

Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz!
Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Entlarvt auch sie!
Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Entlarvt auch sie!
Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Wer ist das Weib? Entlarvt auch sie!
Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Entlarvt auch sie!
Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Entlarvt auch sie!
Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Entlarvt auch sie!

Detailed description: This block contains the vocal score for various characters. The characters listed on the left are I., M., L., Ant., P. P., Ang., Da., Vcl. e, and Basso. The lyrics are in German and describe a scene of discovery and accusation. The vocal parts are written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: "Er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! (Mariana entlarvt sich.) Ma.", "Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz!", "Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Entlarvt auch sie!", "Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Entlarvt auch sie!", "Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Wer ist das Weib? Entlarvt auch sie!", "Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Entlarvt auch sie!", "Was soll man denken, er ist verlarvt, brach sein Ge. setz! Entlarvt auch sie!". The vocal parts include various dynamics and articulation marks.

Vi. I.
Vi. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Detailed description: This block contains the orchestral score for strings. The instruments listed on the left are Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features various dynamics such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and includes articulation marks like accents and slurs. The string parts are highly active, with many notes and rests.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D.
Cor. A.
Tr. D.
1.2.
Tromb. 3 e
Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa.
Piatti.

M.
L.
Ant.
P.P.
F.
Ang.
Da.

ria.na bin ich, bin sein Weib!
Him - mel! Ma.ri. a. na!
Ha, das ist sein Ver.bot der
Ha, das ist sein Ver.bot der
Ma.ria. na!
Ha, das ist sein Ver.bot der
Ha, das ist sein Ver.bot der
Ha, das ist sein Ver.bot der
Ha, das ist sein Ver.bot der

VI. I.
VI. II.
Via.
Vel. e Basso.

Picc. *ff* *a 2*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. A. *ff* *a 2*

Fag. *ff* *a 2*

D. *ff*

Cor. A. *ff* *a 2*

Tr. D. *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. 3 e *ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

Ant. Lie - be, dar - um bestraf - ter Clau - di - o!

P.P. Lie - be, dar - um bestraf - ter Clau - di - o!

Ang. Lie - be, dar - um bestraf - ter Clau - di - o!

Da. Lie - be, dar - um bestraf - ter Clau - di - o!

Lie - be, dar - um bestraf - ter Clau - di - o!

Lie - be, dar - um bestraf - ter Clau - di - o!

Lie - be, dar - um bestraf - ter Clau - di - o!

Frisch auf; reißt sei - ne Häu - ser ein! Ver -

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vel. e *ff*

Basso. *ff*

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D. Cor.
A.
Tr. D.
1.2. Tromb.
3 e Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa.
Piatti.

I.
Ant.
P.P.
Ang.
Da.
I.
II.
III.
IV.

(zu Friedrich) Hörst mich!

brennt zu A - sche die Ge - set - - - ze! Frisch auf! Frisch auf, frisch auf! Nur fort!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel. e Basso.

1.2. Tromb.
3 e Ophycl.
I.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel. e Basso.

Ihr sollt ihn ganz er - kennen! Begnad - gen wollt' er mei - nen Bru - der, nur um den Preis mei - ner Ent.

36

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D.
Cor.
A.
Tr. D.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.

I.
Ant.
P. P.
Ang.
Da.

eh- rung! List ge- braucht' ich nun, und sandt' ihm heu- te Ma- ri- a - na, die heimlich ihm ver- mäht, und die er
Ist's möglich!
Ist's möglich!
Ist's möglich!
Ist's möglich!
Ist's möglich!
Ist's möglich!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

36

Fag.
D.
Cor.
A.
I.
VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

schändlich, treu- los einst ver- lassen. Doch er, o seht, wie schlecht er ist, erschickt statt der Be- gnadigung, Be- .

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D.
Cor. A.
Tr. D.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.

I.
L.
Ant.
P.P.
F.
Ang.
Da.
Ha Bö - sewicht!
So rich - tet mich nach meinem ei - - genen Ge -

VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl. e
Basso.

Picc. *ff* *p dolce* *cresc.*

Fl. *ff* *a 2* *p dolce* *cresc.*

Ob. *ff* *p* *cresc.*

Clar. A. *ff* *p* *cresc.*

Fag. *ff* *p* *cresc.*

D. *ff* *p* *cresc.*

Cor. A. *ff* *p* *cresc.*

Tr. D. *ff* *a 2* *p* *cresc.*

1. 2. Tromb. *ff* *a 2* *p* *cresc.*

3 e Ophycl. *ff* *a 2* *p* *cresc.*

Timp. *ff* *p* *cresc.*

Trgl. *ff* *p* *cresc.*

Cassa. *ff* *p* *cresc.*

Platti. *ff* *p* *cresc.*

p

Ant. *p* Nein, das Ge. setz ist auf . ge . ho . ben! Wir wollen gnäd' . - ger sein als du!

P. P. *p* Nein, das Ge. setz ist auf . ge . ho . ben! Wir wollen gnäd' . - ger sein als du!

F. *p* setz!

Ang. *p* Nein, das Ge. setz ist auf . ge . ho . ben! Wir wollen gnäd' . - ger sein als du!

Da. *p* Nein, das Ge. setz ist auf . ge . ho . ben! Wir wollen gnäd' . - ger sein als du!

p Nein, das Ge. setz ist auf . ge . ho . ben! Wir wollen gnäd' . - ger sein als du!

p Nein, das Ge. setz ist auf . ge . ho . ben! Wir wollen gnäd' . - ger sein als du!

Vl. I. *ff* *p dolce* *cresc.*

Vl. II. *ff* *p dolce* *cresc.*

Vla. *ff* *p* *cresc.*

Vol. *ff* *p* *cresc.*

Basso. *ff* *p* *cresc.*

37

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D.
Cor. A.
Tr. D.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa.
Piatti.

(Mehrere Sbirren bringen den ent-
larvten Brighella und Dorella.)

Ant.
P.P.
Ang.
Da.
Ha, seht doch nur den Sbirren.
Ha, seht doch nur den Sbirren.
(ab mit einem Teile des Chores)
Kommt, die Ge.fang'nen zu be.frei'n; holt Clau.dio im Tri.umf hieher!
Ha, seht doch nur den Sbirren.
Ha, seht doch nur den Sbirren.
Ha, seht doch nur den Sbirren.

VI. I.
VI. II.
Via.
Vcl.
Basso.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D.
Cor. A.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa.
Piatti.

Ant.
P.P.
Ang.
Da.
chef!
Er ist maskiert, bei ihm ein Weib!
Signor Bri-ghel . la! Ha ha ha! Welch' ein ver- lieb - ter Pi - er.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl. e
Basso.

Picc. *ff* *a 2* *mf*

Fl. *ff* *a 2* *mf*

Ob. *ff* *a 2* *mf*

Clar. A. *ff* *a 2* *mf*

Fag. *ff* *mf*

D. Cor. *ff* *a 2* *mf*

A. *ff* *mf*

Tr. D. *ff* *mf*

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. *ff* *p*

Timp. *ff* *p*

Trgl. *ff* *p*

Cassa. Piatti. *ff* *p*

C. *Habt Dank!*

Ant. *rot!*

P.P. *rot!* (Angelo und mehrere junge Leute kommen zurück, sie tragen Claudio auf ihren Schultern.)

Ang. *Tri - umpf!* *Er ist be - frei't!*

Da. *rot!*

VI.I. *ff* *mf*

VI.II. *ff* *mf*

Via. *ff* *mf*

Vcl. *ff* *mf*

Basso. *ff* *mf*

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D.
Cor.
A.
Tr. D.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
Trgl.
Cassa.
Piatti.

C.
Ant.
P. P.
Ang.
Da.
C.
C.

O, meine Schwester!

So ist's recht, die Narr.heit ist zu En - de jetzt!

So ist's recht, die Narr.heit ist zu En - de jetzt!

So ist's recht, die Narr.heit ist zu En - de jetzt!

So ist's recht, die Narr.heit ist zu En - de jetzt!

So ist's recht, die Narr.heit ist zu En - de jetzt!

So ist's recht, die Narr.heit ist zu En - de jetzt!

So ist's recht, die Narr.heit ist zu En - de jetzt!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol.
Basso.

Picc. *mf* *p*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *p*

Clar. A. *mf* *p*

Fag. *mf* *p*

D. *mf* *p*

Cor. A. *mf* *p*

Tr. D. *p* *pp*

1. 2. *p* *pp*

Tromb. 3 e Ophycl. *p* *pp*

Timp. *p* *pp*

Trgl. *p* *pp*

Cassa. Piatti. *p* *pp*

I. *Laßt*

L. O herr. lich Weib, wie täusch. - test du mich Ar. men! Wie ver. kann' ich dich!

C.

Ant.

P.P.

Ang.

Da.

VI. I. *mf* *p*

VI. II. *mf* *p*

Vla. *mf* *p*

Vel. *mf* *p*

Basso. *mf* *p*

Picc. 

Fl. 

Ob. 

Clar. A. 

Fag. 

D. 

Cor. A. 

Tr. D. 

1. 2. 

Tromb. 3 e 

Ophyl. 

Timp. 

I.  mich! Ich muß in's Klo - ster geh'n!  Ja! Für

L.  In's Klo - ster?

O.  Du in's Klo - ster?

Ant.  Du in's Klo - ster?

P.P.  Du in's Klo - ster?

Ang.  Du in's Klo - ster?

Da.  Du in's Klo - ster?

 Du in's Klo - ster?

 Du in's Klo - ster?

 Du in's Klo - ster?

VI. I. 

VI. II. 

Vla. 

Vel. e 

Basso. 

Fl. Ob. Clar. A. Fag. D. Cor. A. I. VI.I. VI.II. Vla. Vol. e Basso.

ei - ne Sün - de muß ich bü - ßen, daß ich von An - fang dich ge - liebt. Do -

Picc. Fl. Ob. Clar. A. Fag. D. Cor. A. Tr. D. 1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. Timp. I. Do. VI.I. VI.II. Vla. Vol. e Basso.

rel - la, läs - sest du ihn mir? Du wil - der Mann, so nimm mich
Ich muß, Bri - ghe - la will es so!

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D.
Cor.
A.
Tr. D.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
Tzgl.
Cassa.
Piatti.

I.
Do.
C.
Ant.
P. P.
Ang.
Da.
Hört

hin!

Reißt al.le Trau.er.häuser ein! Für Lust und Freu - de lebt al.lein!

Reißt al.le Trau.er.häuser ein! Für Lust und Freu - de lebt al.lein!

Reißt al.le Trau.er.häuser ein! Für Lust und Freu - de lebt al.lein!

Reißt al.le Trau.er.häuser ein! Für Lust und Freu - de lebt al.lein!

Reißt al.le Trau.er.häuser ein! Für Lust und Freu - de lebt al.lein!

Reißt al.le Trau.er.häuser ein! Für Lust und Freu - de lebt al.lein!

Reißt al.le Trau.er.häuser ein! Für Lust und Freu - de lebt al.lein!

Reißt al.le Trau.er.häuser ein! Für Lust und Freu - de lebt al.lein!

Reißt al.le Trau.er.häuser ein! Für Lust und Freu - de lebt al.lein!

Reißt al.le Trau.er.häuser ein! Für Lust und Freu - de lebt al.lein!

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vcl.
Basso.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff* a 2

Cor. A. *ff* a 2

Tr. D. *ff*

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

Do. Der Kö

C. Dey Kö

Ant. Der Kö

P.P. Der Kö

Ang. mich! Der Kö . nig ist ge . lan . det, noch heute Nacht kehrt er zu . rück! Der Kö

Da. Der Kö

Der Kö

Der Kö

Der Kö

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. A.
Fag.
D.
Cor. A.
Tr. D.
1. 2.
Tromb.
3 e
Ophyl.
Timp.
Trgl.
Cassa
Piatti

Do.
C.
Ant.
P. P.
Ang.
Da.

nig soll will kom - - - men sein, in Freud' und Ju - bel zieh' er
nig soll will kom - - - men sein, in Freud' und Ju - bel zieh' er
nig soll will kom - - - men sein, in Freud' und Ju - bel zieh' er
nig soll will kom - - - men sein, in Freud' und Ju - bel zieh' er
nig soll will kom - - - men sein, in Freud' und Ju - bel zieh' er
nig soll will kom - - - men sein, in Freud' und Ju - bel zieh' er
nig soll will kom - - - men sein, in Freud' und Ju - bel zieh' er
nig soll will kom - - - men sein, in Freud' und Ju - bel zieh' er

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vol. e
Basso.

Allegro molto vivace.

40

Picc. *ff*

Fl. *ff* *a 2*

Ob. *ff* *a 2*

Clar. A. *ff* *a 2*

Fag. *ff*

D. *ff* *a 2*

Cor. A. *ff* *a 2*

Tr. D. *ff* *a 2*

1. 2. *ff*

Tromb. *ff*

3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

L. *ff*

mehr, als eu.re tra - rigen Ge - setz.

Vl. I. *ff*

Vl. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

40 Allegro molto vivace.

ff

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

D.

Cor.

A.

Tr. D.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

Her - bei, her, bei, ihr Masken all, ge - ju, belt sei aus voLler Brust, wir hal, ten drei - fach

Her - bei, her, bei, ihr Masken all, ge - ju, belt sei aus voLler Brust, wir hal, ten drei - fach

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e

Basso.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. A.

Fag.

D.

Cor.

A.

Tr. D.

1. 2.

Tromb.

3 e

Ophycl.

Timp.

Trgl.

Cassa.

Piatti.

Car-ne-val, und nie-mals en-de sei-ne Lust, und nie - - mals en - de sei - - ne Lust, und

Car-ne-val, und nie-mals en-de sei-ne Lust, und nie - - mals en - de sei - - ne Lust, und

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

Cor. A. *ff*

Tr. D. *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. 3 e Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. Piatti. *ff*

nie - mals en - de sei - ne Lust, und nie - mals en - de sei - ne

nie - mals en - de sei - ne Lust, und nie - mals en - de sei - ne

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Vcl. e Basso. *ff*

Picc. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff*

Clar. A. *ff*

Fag. *ff*

D. *ff*

Cor. A. *ff* a 2

Tr. D. *ff*

1. 2. *ff*

Tromb. *ff*

Sax. *ff*

Ophycl. *ff*

Timp. *ff*

Trgl. *ff*

Cassa. *ff*

Piatti. *ff*

(Man ordnet den Festzug nach den Gebräuchlichkeiten der Prozession zur Eröffnung des Carnevals. Vorauf das Musikcorps, Friedrich und Mariana eröffnen den Zug. Masken aller Art und von allen Charakteren folgen. Man zieht über den Vordergrund den Corso hinab, Kanonenschüsse und Glockengeläute verkünden die Ankunft des Königs. Der Zug kommt vom Corso zurück mit dem König und seinem Gefolge an der Spitze. Zum Schlusse eine Gewehrsalve.)

Lust!

Lust!

Lust!

VI. I. *ff*

VI. II. *ff*

Vla. *ff*

Viol. e Basso. *ff*

Marcia.

Banda militare sul Theatro.

2 Piccolo.
 Clarinetto in F.
 2 Clarinetti in D.
 2 Clarinetti in C.
 2 Trombe a chiave in D.
 2 Trombe in D.
 2 Trombe in D.
 1.2
 Corni in D.
 3.4.
 4 Fagotti.
 Tromboni 1 2.
 Trombone 3 e Ophycleide.
 Triangolo.
 Tamburo piccolo.
 Gran Cassa e Piatti.

Marcia.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar. A. (in C)
 Fag.
 Cor. D. (in D)
 A.
 Tr. D.
 1.2
 Tromb. 3 e Ophycl.
 Timp.
 Cast.
 Tamb.
 Trgl.
 Cassa. Piatti.
 VI. I.
 VI. II.
 Vla.
 Vel. e Basso.

Wenn keine Bühnenmusik vorhanden, empfiehlt es sich, die 3. 4. 5. u. 6. Trompeten-Stimmen im Orchester blasen zu lassen, die Orchester-Stimmen fallen dann fort; ebenso ist die der kleinen Trommel im Orchester zu spielen, die 4 Hörner Seite 580 sind von den Hornisten im Orchester zu blasen.

41

Picc. *ff* *a2*

Clar.F. *ff* *a2*

Clar.D. *ff* *a2*

Clar.C. *ff* *a2*

Tr.D. *ff* *a2*

Tr.D. *ff* *a2*

Tr.D. *ff* *a2*

Cor. D. *ff* *a2*

Cor. D. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

1.2. Tromb. *ff* *a2*

3 e Ophycl. *ff* *a2*

Trgl. *ff* *a2*

T.picc. *ff* *a2*

Cassa. *ff* *a2*

Piatti. *ff* *a2*

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Clar.C. *ff* *a2*

Fag. *ff* *a2*

Cor. D. *ff* *a2*

Cor. D. *ff* *a2*

Tr.D. *ff* *a2*

1.2. Tromb. *ff* *a2*

3 e Ophycl. *ff* *a2*

Timp. *ff* *a2*

Cast. *ff* *a2*

Tamb. *ff* *a2*

Trgl. *ff* *a2*

Cassa. *ff* *a2*

Piatti. *ff* *a2*

VI.I. *ff* *a2*

VI.II. *ff* *a2*

Vla. *ff* *a2*

Vcl.e Basso. *ff* *a2*

41

Picc.

Clar. F.

Clar. D.

Clar. C.

Tr. D.

Tr. D.

Tr. D.

Cor. D.

Cor. D.

Fag.

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl.

Trgl.

T. picc.

Cassa. Piatti.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. D.

Cor. D.

Tr. D.

1. 2. Tromb. 3 e Ophycl.

Timp.

Cast.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vcl. e Basso.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Picc.

Clar. F.

Clar. D.

Clar. C.

Tr. D.

Tr. D.

Tr. D.

Cor. D.

Cor. D.

Fag.

1.2. Tromb. 3 e Ophycl.

Trgl.

Tipicc.

Cassa. Piatti.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar. C.

Fag.

Cor. D.

Cor. D.

Tr. D.

1.2. Tromb. 3 e Ophycl.

Timp.

Cast.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

VI. I.

VI. II.

Vla.

Vol. e Basso.

Picc.
 Clar.F.
 Clar.D.
 Clar.C.
 Tr. D.
 Tr. D.
 Tr. D.
 D.
 Cor.
 D.
 Fag.
 1.2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Trgl.
 T. picc.
 Cassa.
 Piatti.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar.C.
 Fag.
 D.
 Cor.
 D.
 Tr. D.
 1.2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Timp.
 Cast.
 Tamb.
 Trgl.
 Cassa.
 Piatti.

Vl. I.
 Vl. II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Picc.
 Clar.F.
 Clar.D.
 Clar.C.
 Tr.D.
 Tr.D.
 Tr.D.
 D.
 Cor.
 D.
 Fag.
 1.2. Tromb.
 3 e Ophycl.
 Trgl.
 T.picc.
 Cassa.
 Piatti.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar.C.
 Fag.
 D.
 Cor.
 D.
 Tr.D.
 1.2. Tromb.
 3 e Ophycl.
 Timp.
 Cast.
 Tamb.
 Trgl.
 Cassa.
 Piatti.
 Vl.I.
 Vl.II.
 Vla.
 Vcl.
 Basso.

Picc.

Clar.F.

Clar.D.

Clar.C.

Tr.D.

Tr.D.

Tr.D.

Cor.

Cor.

Fag.

1.2. Tromb. 3 e Ophycl.

Trgl.

T. picc.

Cassa. Piatti.

Picc.

Fl.

Ob.

Clar.C.

Fag.

Cor.

Cor.

Tr.D.

1.2. Tromb. 3 e Ophycl.

Timp.

Cast.

Tamb.

Trgl.

Cassa. Piatti.

Vi.I.

Vi.II.

Vla.

Vcl.e Basso.

Da Capo segno Coda.

Picc.
 Clar.F.
 Clar.D.
 Clar.C.
 Tr.D.
 Tr.D.
 Tr.D.
 D.
 Cor.
 D.
 Fag.
 1.2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Trgl.
 T. picc.
 Cassa.
 Piatti.

Da Capo segno Coda.

Picc.
 Fl.
 Ob.
 Clar.C.
 Fag.
 D.
 Cor.
 D.
 Tr.D.
 1.2.
 Tromb.
 3 e
 Ophycl.
 Timp.
 Cast.
 Tamb.
 Trgl.
 Cassa.
 Piatti.

Da Capo segno Coda.

VI.I.
 VI.II.
 Vla.
 Vcl.e
 Basso.

⊕ Coda.

⊕ Coda.

⊕ Coda.

Picc.
Clar. F.
Clar. D.
Clar. C.
Tr. D.
Tr. D.
Tr. D.
D.
Cor. D.
Fag.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Trgl.
T. picc.
Cassa.
Pia. ti.

Picc.
Fl.
Ob.
Clar. C.
Fag.
D.
Cor. D.
Tr. D.
1.2.
Tromb.
3 e
Ophycl.
Timp.
Cast.
Tamb.
Trgl.
Cassa.
Pia. ti.

VI. I.
VI. II.
Vla.
Vel.
Basso.