

PIETRO PLATANIA

---

SPARTACO

# SPARTACO

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI E OTTO QUADRI

DI

ANTONIO GHISLANZONI

MUSICA DI

PIETRO PLATANIA



RIDUZIONE PER CANTO E PIANOFORTE

DI

NICOLÒ CELEGA



EDOARDO S. ALESSANDRO, EDITORE

14



14

# PERSONAGGI

VALERIA MESSALA, moglie di Lucio Silla . . . . .	<i>Soprano</i>
SPARTACO, rudiario . . . . .	<i>Tenore</i>
OCNOMARO, gladiatore germanico . . . . .	<i>Baritono</i>
EUTIBIDE, giovane greca . . . . .	<i>Mezzo Soprano</i>
METROBIO, commediante . . . . .	<i>Basso</i>
MIRZA, sorella di Spartaco, schiava di Valeria . . . . .	<i>Soprano</i>
TERENZIO VARRONE LUCULLO, console di Roma . . . . .	} <i>Corifei</i>
LUCIO SILLA, ex dittatore . . . . .	
CRISSEO, gladiatore del Circo Massimo . . . . .	
EPAFORO, tricliniarca . . . . .	

## CORI E COMPARSE.

Matrone e donzelle romane — Patrizii — Trosuli — Littori — Sacerdoti  
Soldati — Popolo — Schiavi e schiave — Gladiatori — Liberti — Senatori — Un sommo sacerdote  
Suonatori — Mimi — Danzatori e danzatrici.

---

*L'azione si svolge parte in Roma, parte in Capua, e parte nella Campania.*

---

Epoca: Secolo VII dell'era romana.

# INDICE

PROEMIO SINFONICO. . . . . Pag. 1

## ATTO PRIMO.

### QUADRO I.

Baccanale e Danze . . . . .	„	18
Intermezzo di Mimi e Suonatori e seguito del Baccanale e Danze . . . . .	„	38
Corteo e Coro sacerdotale . . . . .	„	57
Romanza di Spartaco . . . . .	„	84
Coro, Danze e Ridda . . . . .	„	89

### QUADRO II.

Il Conclave di Valeria . . . . .	„	105
Duetto . . . . .	„	114

## ATTO SECONDO.

### QUADRO I.

Canzone e Duetto . . . . .	„	141
Recitativo e Duetto . . . . .	„	176
Intermezzo . . . . .	„	201

### QUADRO II.

Congiura . . . . .	„	204
--------------------	---	-----

## ATTO TERZO.

### QUADRO I.

Introduzione e Romanza di Ocnomaro . . . . .	„	238
Dialogo ed Arioso drammatico . . . . .	„	247

### QUADRO II.

Duetto Valeria e Spartaco . . . . .	„	255
Concertato e Marcia guerresca . . . . .	„	267

## ATTO QUARTO.

### QUADRO I.

Introduzione e Scena . . . . .	„	310
Duetto Valeria ed Eutibide . . . . .	„	314

### QUADRO II.

Episodio orchestrale — Scena e Coro . . . . .	„	333
Duetto Valeria e Spartaco e Finale . . . . .	„	347





# SPARTACO

TRAGEDIA LIRICA IN QUATTRO ATTI

DI

## PIETRO PLATANIA



### PROEMIO SINFONICO.

Cornetta (sotto il palco scenico)

(66 =  $\text{♩}$ .)  
*MODERATO*



*ppp estremamente piano*

Musical score for Cornetta, showing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The music is marked *ppp estremamente piano*.



*ppp*  
Celli.  
*legato e P*

Musical score for Cello, showing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The music is marked *ppp* and *legato e P*.



Clarino.  
*sf*  
Fagotto.  
*sf*  
Timpano  
*pp* 8

Musical score for Clarinet and Bassoon, showing a melodic line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/4. The music is marked *sf* and *pp*. The number 8 is written below the bass line.

Cornetta

First system of musical notation for the Cornetta part. It consists of a treble clef staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music begins with a *ppp* dynamic marking. The first measure contains a half note G#4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The system ends with a double bar line.

Second system of musical notation for the Cornetta part. It continues from the first system. The first measure contains a half note G#4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The system ends with a double bar line.

Third system of musical notation for the Cornetta part. It continues from the second system. The first measure contains a half note G#4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The system ends with a double bar line.

Fourth system of musical notation for the Cornetta part. It continues from the third system. The first measure contains a half note G#4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The system ends with a double bar line.

Fifth system of musical notation for the Cornetta part. It continues from the fourth system. The first measure contains a half note G#4, followed by a quarter note A4, and a quarter note B4. The second measure contains a quarter note C5, a quarter note B4, and a quarter note A4. The third measure contains a quarter note G#4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The fourth measure contains a quarter note D4, a quarter note C4, and a quarter note B3. The fifth measure contains a quarter note A3, a quarter note G3, and a quarter note F3. The sixth measure contains a quarter note E3, a quarter note D3, and a quarter note C3. The seventh measure contains a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. The eighth measure contains a quarter note F2, a quarter note E2, and a quarter note D2. The system ends with a double bar line.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a melodic line in the treble and a more rhythmic, accompanimental line in the bass.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It shows further development of the melodic and harmonic material.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The bass line becomes more active with sixteenth-note patterns.

Fourth system of musical notation. The right-hand part features a melodic line with slurs and accents. The left-hand part has a steady accompaniment. The dynamic marking *f tutti* is present.

Fifth system of musical notation. The right-hand part is marked *Clarino solo* and *m. d.*. The left-hand part is marked *m. s.* and *Celli e Fag.*

II. Violini. I. Violini I. Oboe

Violoncelli e Violo.

Bassi.

I. Clarino

Violoncelli

Archi

(15)

Ped.

*dim.*

*poco rall.*

*a tempo*  
*pp*  
Tromboni

*p* Cornetta (sempre da lontano)

Musical score for the first system. The top staff is for the Cornetta, starting with a piano (*p*) dynamic and the instruction "(sempre da lontano)". The bottom staff is for the piano accompaniment, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

*Poco più*

I. Viol.

*ppp*

II. Viol. *sf* > *p*

Viole

Musical score for the second system. The top staff is for the First Violin (I. Viol.), and the bottom staff is for the Viola (Viole). The dynamics are *ppp* for the Violin and *sf* > *p* for the Viola. The instruction "*Poco più*" is placed above the Violin staff.

Musical score for the third system. The top staff continues the First Violin part with a series of sixteenth-note passages. The bottom staff continues the Viola part with sustained notes and some rhythmic movement.

Musical score for the fourth system. The top staff continues the First Violin part with more sixteenth-note passages. The bottom staff continues the Viola part with sustained notes and some rhythmic movement.

Musical score for the fifth system. The top staff continues the First Violin part with sixteenth-note passages. The bottom staff continues the Viola part with sustained notes. The dynamic *pp* is indicated in the bottom staff.

AND<sup>te</sup> APPASSIONATO  
espressivo molto

pp

poco rit.

animando poco a poco

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music includes a piano accompaniment and a melodic line with a *cres.* (crescendo) marking.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *Flauto* (Flute) part and a *Viol.* (Violin) part. The tempo is marked *1.<sup>o</sup> Tempo* and *rall.* (rallentando). The woodwind parts are labeled *Oboè.* (Oboe) and *Clar.* (Clarinet).

Third system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *Viol.* (Violin) part and a piano accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a *Flauto* (Flute) part and a *Oboè* (Oboe) part. The woodwind parts are labeled *Flauto* and *Oboè*.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. It includes a piano accompaniment and a melodic line.

Oboè

First system of the Oboe part, consisting of two staves (treble and bass clef). The music features a melodic line in the treble clef with a slur over the first two measures, and a more active bass line with slurs and accents.

Second system of the Oboe part. The treble clef staff begins with a slur and the dynamic marking *m.d.* (mezzo-dolce). The bass clef staff continues with a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Third system of the Oboe part. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff features a melodic line with slurs and accents.

Fourth system of the Oboe part. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff features a melodic line with slurs and accents.

Fifth system of the Oboe part. The treble clef staff has a slur over the first two measures. The bass clef staff features a melodic line with slurs and accents. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Trom. e Bassi

*ff tutti*

*p*



First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and contains a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff is in bass clef with the same key signature and contains a bass line with quarter notes and slurs.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff continues the melodic line with slurs and some chromaticism. The lower staff features a series of chords with slurs, indicating a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a complex texture with overlapping slurs and some triplets. The lower staff continues the bass line with quarter notes and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff features a *ff* (fortissimo) dynamic marking and complex slurred passages. The lower staff continues the bass line with quarter notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. A measure rest of 8 measures is indicated at the beginning of the upper staff. The notation continues with complex slurred passages in both staves.

*ben marcato il canto*

*ff*

*m.d.*  
*Ped.*

*ben sentito*  
*stacc.*

Ped.

*stacc.*

*cres.*

*ff*

*p*

*pp*

*assai legato.*

Ped.

\*

LARGHETTO SOST.<sup>to</sup>

Violino

Violino

Fla.  
Oboe.

*ppp*

*dolcissimo arpeggiando*

This system contains the first three staves of the score. The top staff is for Violino, the middle for Flute and Oboe, and the bottom for piano. The piano part begins with a *ppp* dynamic and a *dolcissimo arpeggiando* instruction. The Flute and Oboe parts enter with a long, sustained note.

*m. d.*

This system contains the fourth and fifth staves. The Violino part continues with its rhythmic pattern. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with a *m. d.* (mezzo-forte) dynamic marking.

This system contains the sixth and seventh staves. The Violino part continues with its rhythmic pattern. The piano part continues with its melodic and bass lines, showing some chromatic movement.

*P*

This system contains the eighth and ninth staves. The Violino part continues with its rhythmic pattern. The piano part continues with its melodic and bass lines, ending with a *P* (piano) dynamic marking.

The first system of music features a treble clef staff with a complex, rapid melodic line. The piano accompaniment consists of a right-hand staff with chords and a left-hand staff with a bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

The second system continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. The right-hand piano part features a series of chords, while the left-hand part has a steady bass line.

The third system shows a continuation of the musical themes. The treble clef staff has a melodic line with some rests, and the piano accompaniment provides harmonic support.

The fourth system concludes the page with a final melodic phrase in the treble clef and a bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'P' is visible at the beginning of the system.

*animando il movimento e stringendo a poco a poco*

This system features a grand staff with two staves. The upper staff contains a melodic line with a long slur and a fermata. The lower staff contains a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. The tempo instruction *animando il movimento e stringendo a poco a poco* is written below the first staff.

*1.<sup>o</sup> TEMPO (80  $\text{♩}$ ) MOSSO*

*ff*

This system continues the grand staff. The upper staff has a melodic line with a slur and a fermata. The lower staff has a rhythmic accompaniment. A tempo change is indicated by *1.<sup>o</sup> TEMPO (80  $\text{♩}$ ) MOSSO*. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed below the first staff. The key signature changes to two sharps (F# and C#) and the time signature changes to 6/4.

This system shows a grand staff with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

This system shows a grand staff with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

This system shows a grand staff with two staves. The upper staff features a melodic line with eighth notes and slurs. The lower staff features a rhythmic accompaniment with eighth notes and slurs.

*cres.*

*ff* **GRANDIOSO** *molto sostenuto*

*fff*

*fff* Ped. \* Ped. \*

*tratt. un poco* Ped. \* Ped. \*

Trombe

*squillanti*

Musical score for Trombe (Trumpets) in G major, 2/4 time. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a series of chords and melodic lines, with some notes marked with 'x' and 'v'.

Musical score for Trombe (Trumpets) in G major, 2/4 time. The notation is on a single staff with a treble clef. It continues the melodic and harmonic material from the previous system.

Musical score for Trombe (Trumpets) in G major, 2/4 time. The notation is on a single staff with a treble clef. It continues the melodic and harmonic material from the previous system.

ff

Archi

Musical score for Archi (Strings) in G major, 2/4 time. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a melodic line with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a section marked with a repeat sign and a first ending bracket.

CORO

Sop. (Voci Interne dietro il sipario)

Lu - - - ce - - - e li - ber - - tà - - -

*pp*

Musical score for Coro (Chorus) in G major, 2/4 time. The notation is on a single staff with a treble clef. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).



TEN.

BASSI

(dietro il Sipario) Li-ber - tà Li-ber - tà San - ta

Li-ber - tà Li-ber - tà San - ta

De - - - a! Le tue grand' a - li su di no - i pro - ten -

De - - - a! Le tue grand' a - li su di no - i pro - ten -

*ff*

- - - dil

- - - dil

# ATTO I.

## QUADRO PRIMO

### SCENA I. BACCANALE E DANZE

(♩ = 76)  
*ALLEGRO GIUSTO*

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with dynamic markings *f* and *p*.

TEN.  
BASSI

VOCI INTERNE

Si can-ti, si

Si can-ti, si

Vocal staves for Tenors and Basses, with lyrics "Si can-ti, si".

Piano accompaniment for the second system, including a section marked *f* Trombe.

dan - - - zi.

dan - - - zi.

Vocal staves for Tenors and Basses, with lyrics "dan - - - zi.".

Piano accompaniment for the third system, featuring dynamic markings *f* and *p*.

Me - sciamo, giu -

Me - sciamo, giu -

The first system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves with complex chordal textures and melodic lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

- li - vis'inneggi all' a - mor!.....

- li - vi s'inneggi all' a - mor!.....

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature remains two sharps.

Timp.

The third system features a piano accompaniment and a timpani part. The piano part has two staves with complex textures, including triplets and slurs. The timpani part is indicated by a single staff with a 'Timp.' label. The key signature remains two sharps.

Ver - siam, versiam, Li -

Ver - siam, versiam, Li -

The fourth system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has two staves with lyrics. The piano accompaniment consists of two staves. The key signature remains two sharps.

The fifth system features a piano accompaniment with two staves. It includes complex textures, slurs, and triplets. The key signature remains two sharps.

-biam, Can-tia-mo, dan-zia-mo,  
 -biam, Can-tia-mo, dan-zia-mo,

Musical notation for vocal soloists and piano accompaniment. The piano part features triplets and trills.

C O R O

SOP.

TEN.

BASSI

s' in-neggi all' a - - mor! Versiam!  
 s' in-neggi all' a - - mor! Versiam!

Musical notation for the chorus (Soprano, Tenor, Basses) and piano accompaniment. The piano part includes dynamics like *f* and *p*, and a *Ped.* (pedal) marking.

Si canti, si dan -

can - ti, si dan - zi... Di - vam - pi nei pet -

can - ti, si dan - zi... Di - vam - pi nei pet -

*p*

- zi... Del vi - no l'eb - brez - za, l'eb - brez - za d'a -

- ti Del vi - no l'eb - brez - za, l'eb - brez - za d'a -

- ti Del vi - no l'eb - brez - za, l'eb - brez - za d'a -

- mor, Di - vam - pi l'eb - brez - za d'a - mor!

- mor, d'a - mor!

- mor, d'a - mor! Ai lu - di cir -

Ai lan - ti ban - chet - ti Ci chia - ma, ci  
 au - ti ban - chet - ti Ci chia - ma, ci  
 - cen - - si, ai lan - ti ban - chet - - ti Ci

di Sil - la il fa - vor!

chia - ma, c in - vi - ta di Sil - la il fa - vor! Si  
 chia - ma, c' in - vi - ta di Sil - la il fa - vor!  
 chia - ma, c' in - vi - ta di Sil - la il fa - vor!

Voci interne Be - via - mo, giu -  
 Be - via - mo, giu -

*f marcato*

can - ti, si dan - zi, Di - vam - pi l'eb -  
 si can - ti, si dan - zi, Di - vam - pi l'eb -  
 Si can - ti, si dan - zi Di -

- li - vil  
 - li - vil

*tr*

- brez - za, l'eb - brez - za d'a - mor!  
 - brez - za, l'eb - brez - za d'a - mor!  
 - vam - pi l'eb - brez - za, l'eb - brez - za d'a - mor!

Su versiamo, ver - -  
 Su versiamo, ver - -

*tr*

l'ebbrez - za d'a - - mor, l'ebbrezza d'a - mor

l'ebbrez - za d'a - - mor Cantia - mo, dan -

l'ebbrez - za d'a - - mor

- siam, li - - - biam!

- siam, li - - - biam!

*f*

*tr*

Can - - - tia - - mo, dan - ziam!..

- ziam, s' in - - - neg - gi all' a - mor!..

Can - - - tia - - mo dan - ziam!..

*trb*

*3*



Di

(Versando del vino nelle tazze or gli uni or gli altri, e bevendo)

Ver - sian...

Ver - sian...

pam - - pi - ni e ro - - se cin - gia - - mo la

Di pam\_pi-ni e ro - - se

ARPA  
*pp*

chio - - ma, a fiot - ti il fa - ler - no nei nap - pi ver -

Di pampini e ro - se cingia - mo la chio - ma,

cingiamo la chio - ma,

-siam ver -siam, li -

a fiot - - ti il fa - ler - - no nei

a fiot - - ti il fa - ler - - no nei

s'in-neggi all'a - mor,

Voci Interne

s'in-neggi all'a - mor,

- biam... Si  
 nap - - pi ver - siamo, nei nap - pi versiam... Si  
 nap - - pi ver - siamo, nei nap - pi versiam... Si

Cantia - mo, dan - ziam... E - vo.  
 Cantia - mo, dan - ziam... E - vo.

*f*

Cantia - mo, dan - ziam!  
 Cantia - mo, dan - ziam!  
 Cantia - mo, dan - ziam!

- è! E - vo - è!  
 - è! E - vo - è!

*ff*

Di pampini e rose cingiamo la  
A fiotti il fa -  
Ver - siam, ver - siam, li - bia - mo, li -

*pp*

chio - - ma, a fiot - ti il fa - ler - no nei nap - pi ver -  
- ler - no nei nap - pi ver - siam, il fa - ler - no nei nap - pi ver -  
- biam!..... ad Er - co - le in - vit - to li - bia - mo, li -

-siam! Di - vam - - pi nei pet - ti del vi - no l'eb -  
 -siam! a fiotti il fa - ler - no

- biam! *espress. e legato* Cantia - mo dan -

*p*

-brez - - za, l'eb - brez - - za d'a - mor!  
 nei nappi ver - siam, ver - siam!  
 - zia - - mo s'inneggi all'a - mor!

Voci Interne

Can - tia - mo dan -

Can - tia - mo dan -

Trombe

(Energico, e a voce spiegata)

Al nu - - me dei

Al nu - - me dei

- zia - mo, s' in - neg - gi all' a - mor!.....

- zia - mo, s' in - neg - gi all' a - mor!.....

*cres.*

for - - ti, che ve - - glia su Ro - ma, ad

for - - ti, che ve - - glia su Ro - ma, ad

Ad

Er - co - le in - vit - - to li - bia - mo, li - biam! Ad

Er - co - le in - vit - - to li - bia - mo, li - biam! Ad

Er - co - le in - vit - - to li - bia - mo, li - biam! Al Nume, ad

Er - - - - - cole invit - to li - bia - - - - - mo, li -

Er - - - - - cole invit - to li - bia - - - - - mo, li -

Er - - - - - cole invit - to li - bia - - - - - mo, li -

- biam!

- biam!

- biam!

Ad

Voci Interne

Can - tiam, dan - ziam, s' in - neg - gi all' a - -

Can - tiam, dan - ziam, s' in - neg - gi all' a - -

Ver -

Er - co - le in - vit - to li - bia - mo, li - biam!

- mor

- mor



A Bacco, all' a - mor brin - - -

- siam! a fiot - ti il fa - ler - no, nei nap - pi ver -

Li - - biam, li - - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a minor key and features a mix of eighth and sixteenth notes.

- diam, brin - - - diam! E - vo - è Di

- siam, li - - - biam! E - vo - è

- biam a Bac - co, al - l' a - mor! E - vo - è.

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle staff is another vocal line with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues with similar rhythmic patterns and melodic lines.

- vam - - pi nei pet - - ti del vi - - no l'eb -

Si can - ti, si dan - - zi,

Ver - siam, li - biam, a

*pp*

- brez - - za, l'eb - brez - - za, l'a - mor!.....

s'in - neg - gi al - l'a - mor!

fiot - ti il fa - ler - no ver - siam!

Voce interne

A fiotti il fa -

A fiotti il fa -

Al nu - me dei for - - ti, che

Al nu - me dei for - - ti, che

Al nu - me dei for - - ti, che

ler - no nei nap - pi ver - siam ..... Al nu - me dei for - - ti, che

ler - no nei nap - pi ver - siam ..... Al nu - me dei for - - ti, che

ve - - glia su Ro - ma, ad Er - co - le in - vit - - to li -

ve - - glia su Ro - ma, ad Er - co - le in - vit - - to li -

ve - - glia su Ro - ma, ad Er - co - le in - vit - - to li -

ve - - glia su Ro - ma, ad Er - co - le in - vit - - to li -

ve - - glia su Ro - ma, ad Er - co - le in - vit - - to li -

- bia - - - mo, li - bia - - mo ad Er - - - -  
 - bia - - - mo, li - bia - - mo ad Er - - - -  
 - bia - - - mo, li - bia - - mo ad Er - - - -  
 - bia - - - mo, li - bia - - mo ad Er - - - -

*ff*

*PIÙ MOSSO*

- - cole in\_vit-to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -  
 - - cole in\_vit-to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -  
 - - cole in\_vit-to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -  
 - - cole in\_vit-to li - bia - - - mo, li - biam! Can - tiam, dan -

*PIÙ MOSSO*

*f*

- ziam, can - tiam, li - biam!  
- ziam, can - tiam, li - biam!  
- ziam, can - tiam, li - biam!  
- ziam, can - tiam, li - biam!  
- ziam, can - tiam, li - biam!

INTERMEZZO DI MIMI E SUONATORI  
E SEGUITO DEL BACCANALE E DANZE

(♩ - 92)  
*ALLEGRETTO*

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a series of chords and melodic fragments, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with chords and single notes. The tempo is marked as ALLEGRETTO with a quarter note equal to 92 beats per minute.

The second system continues the musical piece with similar chordal textures in both staves. The treble staff features more complex chordal structures, and the bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system shows a change in dynamics, starting with a forte (f) marking. The treble staff has more active melodic lines, while the bass staff continues with chords. The system concludes with a melodic flourish in the treble.

*rall.*

The fourth system is marked with a rallentando (rall.) and piano (pp) dynamics. The tempo slows down, and the music becomes more sparse, with fewer notes and rests. The system ends with a final chord in both staves.

ALLEGRETTO

con eleganza

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 2/4 time. The first two measures are marked *p* and feature a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The last two measures are marked *pp* and feature a melodic line in the treble with trills (*tr*) and a bass line with chords.

Second system of musical notation, measures 5-8. The treble clef continues with melodic lines and trills (*tr*). The bass clef features a more active line with some grace notes (*7*) and chords.

Third system of musical notation, measures 9-12. The treble clef continues with melodic lines and trills (*tr*). The bass clef features a more active line with some grace notes (*7*) and chords.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The tempo marking *poco rall.* is present. The treble clef features a melodic line with a trill (*tr*) in measure 14. The bass clef features a more active line with some grace notes (*7*) and chords.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The tempo marking *in tempo* is present. The treble clef features a melodic line with trills (*tr*). The bass clef features a more active line with some grace notes (*7*) and chords.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble staff contains a melodic line with trills (tr) and slurs. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The treble staff features a complex texture with many notes and slurs. The bass staff has a more rhythmic accompaniment.

Third system of musical notation, continuing the melodic and harmonic development. The treble staff has a more active line with slurs and ties. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing further melodic and harmonic progression. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a consistent accompaniment.

Fifth system of musical notation, concluding the page. The treble staff has a melodic line with slurs and ties. The bass staff provides a consistent accompaniment. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps.



Si . . . . . ad Er - co - le, ad

SOP.

TEN.

BASSI

Si . . . . . li - biam!

*ff*

Er - co - le in - vit - to

Er - co - le in - vit - to

li - bia - mo, li - biam!

li - bia - mo, li - biam!

li - bia - mo, li - biam!

Sistro

1<sup>o</sup> Oboe

Sistro

Oboe

The musical score consists of six systems of two staves each. The top staff is for Sistro and the bottom staff is for the 1<sup>o</sup> Oboe. The key signature has two sharps (F# and C#). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The first system (measures 42-45) shows the Sistro part with eighth notes and the Oboe part with quarter notes. The second system (measures 46-49) features more complex rhythmic patterns. The third system (measures 50-53) includes a forte (*ff*) dynamic marking. The fourth system (measures 54-57) also features a forte (*ff*) dynamic marking. The fifth system (measures 58-61) includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The sixth system (measures 62-65) includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a fermata over the final measure. The score concludes with a double bar line and a fermata.

Piano accompaniment for the first system, featuring treble and bass staves with various musical notations including trills and slurs.

SOP.  
Dan - ziam!

TEN.  
Dan - ziam!

BASSI  
Dan - ziam!

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, each with the lyrics "Dan - ziam!"

Piano accompaniment for the second system, including dynamic markings such as *f* and *p*.

Can - tiam!

Can - tiam!

Can - tiam!

Vocal staves for Soprano, Tenor, and Basses, each with the lyrics "Can - tiam!"

Piano accompaniment for the third system, including dynamic markings such as *f* and *p*.

Sop.

Di pam - pi - nie ro - se cin - gia - mo la

chio - ma, a fiot - tiil fa - ler - no nei nap - pi ver -  
 A fiot - tiil fa - ler - no nei nap - pi ver -  
 nei nap - pi ver -

- siam, ver - siam!  
 - siam, ver - siam!  
 - siam, ver - siam!

Ten.

Can ..

The first system of the musical score features a vocal line for the Tenor (Ten.) and a piano accompaniment. The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte) and a *tr* (trill) marking. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

Ver - siam, li - biam a fiot - tiil fa -  
 - tiam, li - biam, a fiot - tiil fa -

The second system shows the vocal line with lyrics. The piano accompaniment continues with chords and rhythmic patterns.

Dan - ziam, li - biam, a fiot - tiil fa -

The third system continues the vocal line with lyrics. The piano accompaniment features a *tr* (trill) marking. The key signature changes to two flats.

- ler - no nei nap - pi ver - siam!  
 - ler - no nei nap - pi ver - siam!  
 - ler - no nei nap - pi ver - siam!

The fourth system consists of three vocal lines, all with the same lyrics: "- ler - no nei nap - pi ver - siam!". The piano accompaniment is present but mostly obscured by the vocal lines.

The piano accompaniment for the fourth system, featuring a *tr* (trill) marking. The key signature has two flats.

a

*PP con eleganza*

*poco rall.* *in tempo*

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand features a melodic line with trills and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in measure 4. The system concludes with a measure containing a fermata and the number 47.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand continues with complex chordal textures and slurs. The left hand maintains a steady accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in measure 8.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in measure 12.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line and slurs. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in measure 16.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand provides a rhythmic accompaniment. A dynamic marking of *ff* is present in measure 20.

Si..... ad Er - co.le, ad Er - co.le in.

*ff*

Si..... li - biam,

ad Er - co.le, ad Er - co.le in.

*ff*

Si..... li - biam,

*ff*

Si..... li - biam,

- vit - - to li - bia - mo

li - bia - mo, li - biam!

- vit - - to li - bia - mo,

li - bia - mo, li - biam!

li - bia - mo, li - biam!



Three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major (two sharps). The music consists of long, sustained notes with ties, followed by rests. The first staff has a treble clef, the second has a treble clef, and the third has a bass clef.

Musical score for piano and trombones. The piano part is on the left, with treble and bass staves. The trombone part is on the right, with a single staff. The piano part features chords and melodic lines. The trombone part is marked with dynamic markings 'v' and includes the instruction "(Trombe interne che annunziano il corteo)".

Three staves of music. The top two staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. All staves are in the key of D major. The music consists of rests followed by a final chord. The word "Del" is written below the bottom staff.

Musical score for piano and trombones. The piano part is on the left, with treble and bass staves. The trombone part is on the right, with a single staff. The piano part features chords and melodic lines. The trombone part is marked with dynamic markings 'v' and includes the instruction "m. 8.". The word "Del" is written below the bottom staff.

*Continua il movimento precedente*

II

ri - to so - len - ne diè il se - gno la squil - - - la.

ri - to so - len - ne diè il se - gno la squil - - - la.

**ff** *Continua il movimento precedente*

sa - - - cro cam - mi - - no si am - man - - - ti di

fior!

1.<sup>o</sup> TEMPO

E d' Er - co - le il no - me, col

E d' Er - co - le il no - me, col

E d' Er - co - le il no - me, col

1.<sup>o</sup> TEMPO

*p*

no - me di Sil - la, E - cheg - gi in un in - no di

no - me di Sil - la, E - cheg - gi in un in - no di

no - me di Sil - la, E - cheg - gi in un in - no di

*pp*

lo - de, d'a - mor! E - cheg - gi!

lo - de, d'a - mor! E - cheg - gi!

lo - de, d'a - mor! E -

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a minor key with a key signature of two flats. The lyrics are 'lo - de, d'a - mor!' followed by 'E - cheg - gi!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

( Si allontanano movendo verso il fondo della scena  
ad incontrare il corteo che si avvanza )

- cheg - gi!

The second system begins with a stage direction in Italian: '( Si allontanano movendo verso il fondo della scena ad incontrare il corteo che si avvanza )'. Below this, there are three vocal staves. The first two are empty, and the third contains the continuation of the vocal line: '- cheg - gi!'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The piano accompaniment for the second system continues from the first system. It features a complex rhythmic structure with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of movement and anticipation. The bass line is particularly active, with frequent eighth and sixteenth notes.

*pp*

The third system shows the piano accompaniment continuing. It is marked *pp* (pianissimo). The texture is dense, with many overlapping notes and a strong sense of harmonic motion. The bass line continues to be very active, providing a solid foundation for the upper parts.

SCENA II.

SPARTACO

*MOT<sup>to</sup>*

Stabe-ne! Or-mai vi.

*MOD<sup>to</sup>*

*f*

*m.d.*

*Allegro*

S - ci - na è l'o - ra del ri - scat - to!

OCNOMARO

*REC<sup>o</sup>*

*Allegro*

Im - pa -

0 - zien - ti d'o - gni indu - gio, i fra - tel - li a - ne - lano alla

0

pugna... E qual vi ha co-re più impazien-te del mi-o? Qual'è lo

The first system features a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of rhythmic patterns in both hands, with some notes marked with accents.

8

schia - vo che più gra-vi ol \_traggi eb-be asoffrir da que - sta gente a -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a mix of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady rhythmic accompaniment with some melodic lines in the right hand.

8

- troce, che noi barba - ri chiama?

*All.<sup>o</sup>*

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *All.<sup>o</sup>* is placed above the vocal line. The piano accompaniment has a more active, rhythmic texture.

8

*REC.<sup>o</sup>*

OCN. O Mirza mi - a! Io l'ho ve -

Tua sorel-la no - ma - sti...

*REC.<sup>o</sup>*

*fp*

The fourth system features a vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *REC.<sup>o</sup>* is present. The piano accompaniment is marked *fp* and consists of a series of chords in the right hand and a simple bass line in the left hand.

MOD.<sup>to</sup>

S  
 - du - ta, io le ho parla - to ie - ri... Pensa Ocno - ma - ro, Ah! pensa qua -

S  
 - - le fu il no - stro am - ples - sol... U - na so - rel - la, meco agli agi cre -

*Andante*

*p dolciss.*

S  
 - sciu - ta e al - lo splendor, in Ro - ma schia - va, di Va - leria an -

S  
 - cel - la, agli oltraggi dan - na - - ta e al diso - nor!.....

*ALL.<sup>o</sup>*

*cres.*

*f Allegro*

ALL<sup>o</sup>

S

Al-la

OCN.

Ta-ci: il Corteo si avan-za. Vie-ni!

*Allegro*

(Trombe sul palco) col canto

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a half note G4, and then a quarter note A4. The piano accompaniment features a bass line with eighth notes and a treble line with chords. The tempo is marked 'Allegro'.

S

vi - - sta del-le pompe in-fa-mi, il desio di ven-detta, e la spc-

*fp* *fp* *fp*

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with eighth notes. The dynamic marking is 'fp' (fortissimo piano).

S

-ran - - za di li-ber-tà mi si rav-vi-va in cor, in

OCN.

Vie - - -

*fp* *col canto*

*presto*

Detailed description: This system contains the final vocal line and piano accompaniment on the page. The vocal line has a series of eighth notes. The piano accompaniment features a treble line with chords and a bass line with eighth notes. The tempo is marked 'presto' and the dynamic is 'fp'. The system ends with a double bar line.



SCENA III. CORTEO E CORO SACERDOTALE

MARZIALE SOST.<sup>to</sup> (5/8 = d)

S  
cor!

O  
- ni!

MARZIALE SOST.<sup>to</sup> (5/8 = d)

(Banda da lontano)

SOP. (Voci lontane)

Vi - - va, vi - - va!

TEN.

Vi - - va, vi - - va!

BAS.

Vi - - va, vi - - va!

C O R O

SOP. Vi - - va!

TEN. Vi - - va!

BAS. Vi - - va!

SPAR.

OCN. *espress.* I

A noi s'ap - pres - san; ve - di?

*pp*

*stacc.*

3

ri - ti a com - pier van - no d'Er - cole al Tem - - pio.

5

Stol - ti! In - - fa - - -

OCN.

An - dia - - - mo, an -

5

- mi!

(si traggono in disparte)

0

- diam.

C O R O

Vi - - - - - va!

Vi - - - - - va!

Vi - - - - - va!

Vi - - - - - va!

Più vicino

(Entrano in scena)

C  
O  
R  
O

In-neg-gi-no al

In-neg-gi-no al

In-neg-gi-no al

(Gilda)

(Orchestra)

Nu-me-le trom-be guer-rie-re, On-deg-gi-no al

Nu-me-le trom-be guer-rie-re, On-deg-gi-no al

Nu-me-le trom-be guer-rie-re, On-deg-gi-no al

ven - to le in - vit - te ban - die - re; coi can - ti, coi  
 ven - to le in - vit - te ban - die - re; coi can - ti, coi  
 ven - to le in - vit - te ban - die - re; coi can - ti, coi

vi - va la tur - ba sa - lu - ti, o - mag - gi tri -  
 vi - va la tur - ba sa - lu - ti, o - mag - gi tri -  
 vi - va la tur - ba sa - lu - ti, o - mag - gi tri -

Ro - ma al po - - ter!.....  
 - bu - ti di Ro - ma al po - ter!..... Al  
 - bu - ti di Ro - ma al po - ter!..... Al  
 - bu - ti di Ro - ma al po - ter!..... Al

(Orchestra)

sa - ero de - lu - bro mo - via - mo fe - stan - ti, un  
 sa - ero de - lu - bro mo - via - mo fe - stan - ti, un  
 sa - ero de - lu - bro mo - via - mo fe - stan - ti, un

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, Bass) and a piano accompaniment. The piano part features a complex texture with many sixteenth notes and rests, marked with 'V' for vibrato. The vocal lines are in a minor key and have a solemn, recitative-like quality.

vo - to scio - glia - mo sull' a - re fu - man - ti... E  
 vo - to scio - glia - mo sull' a - re fu - man - ti... E  
 vo - to scio - glia - mo sull' a - re fu - man - ti... E

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a prominent triplet of sixteenth notes in the right hand. The vocal lines maintain the same melodic and harmonic structure as the first system.

là fra le pom - pe de - gli au - spi - ci ri - ti, fa -  
 là fra le pom - pe de - gli au - spi - ci ri - ti, fa -  
 là fra le pom - pe de - gli au - spi - ci ri - ti, fa -

The third system concludes the page. The piano accompaniment features a triplet of sixteenth notes in the right hand, mirroring the structure of the second system. The vocal lines end with a final note on a half note.

- vel - li ai Qui - ri - ti dei Nu - mi il pen - sier.

( s' incamminano al Tem - plo )

- vel - li ai Qui - ri - ti dei Nu - mi il pen - sier.

- vel - li ai Qui - ri - ti dei Nu - mi il pen - sier.

*pp*

*cres.*

First system of a piano accompaniment. The right hand features a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a rhythmic accompaniment. Dynamics include *sf* and *p*.

Second system of the piano accompaniment, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano accompaniment, featuring a *p* dynamic marking and a triplet in the right hand.

SPAR.

Vocal line with lyrics: **Ve - di tu là quella fanciul - la Gre - ca?**

OCN.

Piano accompaniment for the vocal line, consisting of a few chords and a final note.

Eu -

Fourth system of the piano accompaniment, featuring a triplet and a *p* dynamic marking.



S  
 Si... dessa...

0  
 - ti - bi - de! (Il san - gue

0  
 mi - o la - va ar - den - - to di - ven - ne al sol mi - rarla!) Eb -

SPAR.

Co - lei del nostro se - gre - to è a par - te

0  
 - ben?

OCN.

SPAR.

Il cre - di tu? Là, presso la ba - si - li - ca, E - mi - lia, or son tre

*m.s.*  
*pp*

giorni, l'incon - trai... Là Con mi -

*presto*  
*stringendo*  
*p*

*ANDANTE*  
- ste - ro mi s'ap - pressò... cau - tasi - o la vi - a; poi som -

*ANDANTE*  
*pp*

*string.*  
- mes - so proffer - se il no - stromot - to:

*Allegro*  
*cres.*

*ppp con mistero*

*Allegro*

S

„Lu - ce e Li - ber - tà!,,

OCN.

Che ascolto!

*SOSTENUTO*  $\text{♩} = 65$

*colla parte*  
*pp*  
*Allegro*

SPAR. *REC.<sup>o</sup>*

El - la fu schiava, poi corti - gia - na, E d' uopo che a noi sia no - ta la sua

*f*  
*p*  
*f*

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

S

mente.

OCN.

E co - me ?

*ALL.<sup>o</sup> MODERATO*

*dolcemente*  
*f*  
*decise*

ALL.<sup>o</sup> MOD. ♩ = 88

S

SPAR.

Do - ma - ni ai pri - mi ai -

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> ♩ = 88

*p*

S

- bo - - - ri per Cuma io par - to... Di

OCN.

Ebben...

S

Silla i Gladia - to - ri i - - - viadunar con vien,

S  
i - vi a - dunar con - vien. Tu della bel - la

S  
Gre - ca ..... al - la magion ti re - ca, L'interroga, l'e -

Ped. \*

S  
- splo - ra, leg - gi nel suo pen - sier... Col - la tua le -

OCN.

Po - i?

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

S  
0

- gio - ne verCa - pua muo - vi. Su quel - - - la via ti at -

T'inten - do.

S  
0

- ten - do

MI È leg - ge il tuo vo - ler, si mi è

SOP.  
TEN.  
BASSI

CORO INTERNO

ARMONIUM

S  
0

leg - - - ge il tuo vo - ler.

PIANOFORTE

den - ti sal - ga - no ai Nu - mi pre -

Quando a quei var - chi si - a la nostra

ghie - re e vo - ti, can - ti e pro -

gen - te ac - col - ta... Al - lor del - la ri -

SPAR.

*tr.*

- fu - - mi, can - - tie pro - fu - - m'.

S  
- vol - - ta l'in - se - - gna spiegherem..... e

Sal - ga - no ai Nu - - mi pre -

U - - na pur - - pu - - rea nu - - be d'in -

S  
suo - - ne - rà ter - ri - - bi - le di li - ber - ta - de il



- ghie - - - re, pre - ghie - - - re e vo - - - ti,  
 - cen - - - si sor - - - ga dai tri - - - po-di nel

S  
 gri-do! Quan - do il vessil - lo vin - di-ce sui

can - - ti e pro - fu - - - mi, can - - - ti  
 ciel s'ad - - - den - - - si, nel ciel ..... nel

S  
 O.C.M. cam-pi ap-pa - ri - rà.

Aquel segnal di schia - vi in-sor-ge.

Er - co - le in -

can - ti e pro - fu - mi.

ciel ..... s' ad - den - si.

- ran, in - sor - ge - ran le - gio - ni... E suo - ne - rà ter -

- vit - to scen - di fra no - i -

- ri - bi - le di li - ber - ta - de il gri - do; col

*p*

*p*

*f*

Ro - - ma t' in - vo - - ca, Ma - - dre d' E -

Ro - - ma t' in - vo - - ca, Ma - - dre d' E -

Ro - - ma t' in - vo - - ca, Ma - - dre d' E -

- l' i - - ra dei le - o - - ni al - l' ar - mi cor - - re -

*Res.*

- ro - - i. Ro - - ma, Ro - - ma t' in -

*p*

- ro - - i. Ro - - ma, Ro - - ma t' in -

- ro - - i. Ro - - ma, Ro - - ma t' in -

*SPAR.*

Ta - ci, ti - fre - na, va, gl' incar - - chi a -

- rem.

ca col tuo di - - vi - - no pos -  
 ca col tuo di - - vi - - no pos -  
 ca col tuo di - - vi - - no pos -

dem - - pi... Ver

A me, a me t'af - fi - - da

- sen - - te ar - - do - - re a noi rin - -  
 - sen - - te ar - - do - - re a noi rin - -  
 - vi - - no ar - - do - - re a noi rin - -  
 - sen - - te ar - - do - - re a noi rin - -

Ca - - pua... rammen - - ta... ai pri - - mi al - -

- fuo - - ca, rin - fuo - - ca la men - - te e il  
 - fuo - - ca, rin - fuo - - ca la men - - te e il  
 - fuo - - ca, rin - fuo - - ca la men - - te e il

S  
 - bo - ri... Be - ne sta, be - ne  
 O  
 Cui Gladiator di Sil - la... Be - ne

cor. Del - - le vit - to - - rie  
 cor. Del - - le vit - to - - rie  
 cor. Del - - le vit - to - - rie

S  
 sta! Per po - co an - cor s' a - scon - da... La  
 O  
 sta! Intendo.....

ar - bi - tro so - lo a noi rin -  
 ar - bi - tro so - lo Tu reg - gi a.  
 ar - bi - tro so - lo Tu reg - gi a.

fiam - ma in pet - to Più vi - va al nuo - vo  
 Ti affida a me.

- fra - ca la men - te e il cor;  
 gni - da la men - te e il cor;  
 gni - da la men - te e il cor. A

gior - no di - vam pi al - fi - ne.

*pp* *pp*

la men - - - te e il  
 la men - - - te e il  
 no - - i rin - fuo - - ca la men - - te e il

S  
 Su quel - la via t'at - ten - do, va!  
 Su quel - la via t'at - ten - do, va!

cor!  
 cor!  
 cor!

OC. (coa mistelo)  
 Spar - ta - co, va - - le! Lu - - ce e

A noi rin\_

A noi rin\_

A noi rin\_

(Stringendosi la mano in atto di separarsi) *fervidamente*

SPAR.

Si li-ber-tà, li-ber-tà!

li-ber-tà... e li-ber-tà!

*f* *dis* *f*

- fuo - ca la men - te e il cor!

- fuo - ca la men - te e il cor!

- fuo - ca la men - te e il cor!

(Chinso)

(rimane assorto, indi muove per l'opposto via.)

(si allontana)

*pp*



## SCENA IV.

(Mirza trattenendo Spartaco)

*ALLEGRO*

*p*

*REC.*  
MIRZA

Spartaco..... Di lie - to mes - saggio apporta - tri - ce

SPARTACO

Tu? sorel - la mi - a...

*REC.*

M A te mi man - da Va - le - ria, la mi buo - na si - gno - ra.

S Des - sa!

M

Che di te so - ven - te con mite ac - cen - to di pie - tà mi

M

parla. Sta - se - ra all' o - ra della seconda face el - latiat.

SP.

Ebben?

M

- tende. Si

S

Va - le - ria! Ho ben compre - so...

SPAR.

M  
 dessa atten-denna ri-sposta. Qua-le deggio recarla? Dil-le che il tuo mes-

The first system of music consists of a vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "dessa atten-denna ri-sposta. Qua-le deggio recarla? Dil-le che il tuo mes-". The piano accompaniment is written for both treble and bass staves, featuring chords and melodic lines.

M  
 SP.  
 Che ver-

... saggio d'u-na gio-ia im-men-sa m'ha ri-col-ma-to... Dil-le .....

The second system of music continues the vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "Che ver- ... saggio d'u-na gio-ia im-men-sa m'ha ri-col-ma-to... Dil-le .....". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *sp.* and *f*.

M  
 - rai?..... Gra-zie, fra-tel-lo... Coll'a-nima festan-te io volo a

S  
 Che ver-rò...

The third system of music features two vocal lines (M and S) and piano accompaniment. The vocal line (M) has the lyrics: "- rai?..... Gra-zie, fra-tel-lo... Coll'a-nima festan-te io volo a". The vocal line (S) has the lyrics: "Che ver-rò...". The piano accompaniment continues with chords and melodic lines.

*Allegro* (Parte subito)

M  
 le-ii

*Allegro* *ff*

The fourth system of music features a vocal line (M) and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "le-ii". The piano accompaniment is marked *Allegro* and *ff*, featuring a rapid melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

SCENA V. ROMANZA SPARTACO

AN.<sup>te</sup> CANTABILE (♩ = 66)  
SP.

AND.<sup>te</sup> CANTABILE (♩ = 66) Va-le-ria a se mi chia - - ma! e un sogno il

*pp staccato*

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

mi - o ? D'u - na splen - di - da au -

*pp* *espress.*

ro - ra la mia not - te ri - ful - ge!

MOD.<sup>to</sup> MOSSO

Un mar di san - - gue di

*MOD.<sup>to</sup> MOSSO*

S  
 là m'in - cal - za, *affrett.* mentre unpuro

*affrett*

S  
 a - - - stro ra - dian - - te mi sor - ri - - de... m'in -

*MODERATO*  
*pp*

*stacc.*

S  
 - vi - - ta... Ah! sul - la soglia dei sogna - ti

*REC*

*ped.*

*arpeggiando*

*REC.*

S  
 cie - li tut - ti ri - sen - to gli spa - si - mi cru - de - - li!

*pp. col canto*

*pp.*

- de - - - li!

*LARGHETTO* (♩ = 52)

S  
 O - - - dio ed amor;... due  
*dolce*

*ff* *pp*

S  
 pal - pi - ti sento alternarsi in co - re; fuo - co d'aver - no è  
*f* *p*

*f* *p*

S  
 l'o - - dio,..... lu - ce di ciel l'a - mo - - re...  
*p* *f* *p* *3*

S  
 So - - gnovendette or - ri - bi - li, so - - - gno cimen - ti au -

*f* *f*

*espress.*

S - da - - ci, Poi... fra ca - rez - - ze e ba - - ci a -

*p espress.*

8 Ped. a piac.

S - ne - - lo, a - ne - lo di mo - rir, morir!..... Poi fra ca - rezze e

S ba - ci a - ne - lo, a - ne - lo di mo - rir! Fra ca -

*espress. e molto legato*

*col canto*

*p*

S - rez - - ze e ba - - ci a - ne - - lo, a -

S

ne - lo di mo - rir! ..... A lei si vo - - li,

*affrett.*

*affrett.*

S

si ritempri il co - - re nel rag - gio ar - den - te

8

*slarg. un poco e rimett. il tempo*

S

del la sua bel - tà; le vitto - rie del -

*in tempo*

*in tempo*

S

- l'o - - dio af - fret - te - rà, ..... af - fret - te - rà!

8



SCENA VI-CORO - DANZE E RIDDA

(♩ = 144)

ALLEGRO

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. Both are in common time (C). The music begins with a forte (*f*) dynamic. The upper staff contains a series of eighth-note triplets, with a '3' above each group. The lower staff features a similar rhythmic pattern with eighth-note triplets and some chords. The system concludes with a fermata over the final notes.

The second system continues the piano accompaniment. It features a series of chords in the bass clef, each with a triplet of eighth notes above it. The upper staff continues with eighth-note triplets, some of which are beamed together across bar lines. The system ends with a fermata.

The third system shows more complex rhythmic patterns. The upper staff has eighth-note triplets, some with slurs. The lower staff continues with chords and triplets. The system concludes with a fermata.

The fourth system includes a 'Ped.' (pedal) marking below the bass staff. The music features eighth-note triplets in both staves. The system ends with a fermata over the final notes.

The fifth system is marked 'sempre cres.' (sempre crescendo) in the lower left. It features eighth-note triplets in the upper staff and chords with triplets in the lower staff. The system concludes with a fermata.

SOP. (Il Popolo irrompe sulla scena)

*POCO PIÙ SOST.<sup>to</sup>  
come prima*

TEN. *Ri - sor - gail tri.*

BASSI. *Ri - sor - gail tri.*

*Ri - sor - gail tri.* *POCO PIÙ SOST.<sup>to</sup>  
come prima*

*ff*

- pu - dio dei bac - chi - ci ri - ti, dei lau - ti con -

- pu - dio dei bac - chi - ci ri - ti, dei lau - ti con -

- pu - dio dei bac - chi - ci ri - ti, dei lau - ti con -

- vi - ti, dei fer - vi - dia - mor! ..... Sia splen - di - da e

- vi - ti, dei fer - vi - dia - mor! ..... Sia splen - di - dae

- vi - ti, dei fer - vi - dia - mor! ..... Sia splen - di - dae

gran - de la gio - ia di Ro - ma, sic - co - me son  
 gran - de la gio - ia di Ro - ma, sic - co - me son  
 gran - de la gio - ia di Ro - ma, sic - co - me son

gran - di la for - za e il va - lor!  
 gran - di la for - za e il va - lor!  
 gran - di la for - za e il va - lor!

Ben de - gna è tal not - te del po - pol di

Trombe

Vi lui che si no - ma del mon - do si - gnor, ... sì, sì del mondo si -

Ro - ma, di lui che si no - ma del mon - do si - gnor, ... sì, sì del mondo si -

- gnor... Ben de - gna è tal

- gnor... Ben de - gna è tal

Trombe

not - te del po - pol di Ro - - ma...

not - te del po - pol di Ro - - ma...

Il movimento scenico è animatissimo. La danza, accalorandosi, si tramuta in ridda vorticeosa.

Ottavino  
Oboe  
Sistro

*ALLEGRO* ♩ = 100

♩ = 100  
*ALLEGRO*

*f* *con impeto*

*con impeto*

Flauto .

The musical score is arranged in four systems. The first system includes parts for Ottavino, Oboe, and Sistro, and the beginning of the piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment and includes the Flauto part. The third system continues the piano accompaniment. The fourth system continues the piano accompaniment. The piano part is marked 'f con impeto' and includes several triplet markings. The Flauto part is marked with a period. The score is in 6/8 time and marked ALLEGRO with a tempo of 100.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with a trill marked with a '3' and an accent. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with several rests and notes.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with various ornaments and slurs. The lower staff continues the bass line with a long slur over several measures.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff features a trill marked with a '3' and an accent. The lower staff continues the bass line with chords and notes.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a trill and a dashed line indicating a continuation. The lower staff has a bass line with a large slur and a fermata.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff has a melodic line with a trill and a fermata. The lower staff has a bass line with a large slur and a fermata. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

System 1: Treble clef, bass clef. Treble staff features a triplet of eighth notes, followed by a trill (tr) and another trill. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

System 2: Treble clef, bass clef. Treble staff features a melodic line with a *pp* dynamic marking. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

System 3: Treble clef, bass clef. Treble staff features a melodic line with a trill (tr). Bass staff features a steady eighth-note accompaniment with a triplet of eighth notes.

System 4: Treble clef, bass clef. Treble staff features a melodic line with trills (tr). Bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

System 5: Treble clef, bass clef. Treble staff features a melodic line with a trill (tr) and a triplet of eighth notes. Bass staff features a steady eighth-note accompaniment.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with trills and slurs, marked with *tr*. The left hand (bass clef) provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines, marked with *p*. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The right hand continues with complex rhythmic patterns and trills, marked with *tr*. The left hand features a dense chordal texture in the final measure. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The right hand has a more active melodic line with slurs and accents, marked with *f*. The left hand has a steady accompaniment. The key signature has two sharps.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with trills and slurs, marked with *tr*. The left hand has a steady accompaniment, marked with *f* and *p*. The key signature has two sharps.

Fifth system of musical notation. The right hand continues with melodic lines and trills, marked with *tr*. The left hand has a steady accompaniment. The key signature has two sharps.



First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature has one sharp (F#). The top staff begins with a trill (tr) over a note. The bottom staff contains a bass line with several chords and moving lines.

Second system of musical notation. The top staff features a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the bass line with chords and moving lines.

Third system of musical notation. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the bass line with chords and moving lines.

Fourth system of musical notation. The top staff has a melodic line with a triplet of eighth notes. The bottom staff continues the bass line with chords and moving lines.

First system of musical notation, featuring a treble clef and a grand staff with piano accompaniment. The music includes various rhythmic patterns and dynamic markings.

Second system of musical notation, including a treble clef and piano accompaniment. It features a dynamic marking *p* and the instruction *(Sorge la luna)*.

Third system of musical notation, featuring a treble clef and piano accompaniment. It includes various chordal textures and melodic lines.

Fourth system of musical notation, featuring a treble clef and piano accompaniment. It includes a first ending bracket marked with the number 8.

Fifth system of musical notation, featuring a treble clef and piano accompaniment. It includes a first ending bracket marked with the number 8 and a dynamic marking *cres.*

## RIPRENDE LA RIDDA

Tutti volgendosi a guardare la luna

SOP. *VIVACE*

Ah !.....

TEN.

Ah !..... Qual fe - sta di

BASSI

Ah !..... Qual fe - sta di

*ff VIVACE*

*pp*

Qual festa di suo - - - ni....

suoni, di dan - - - ze pro - ca - ci! Qual pom - pa di

suoni, di dan - - - ze pro - ca - ci! Qual pom - pa di

*tr*

*tr*

Qual pompa di fa - - - ci! Can - tiam, dan - -

fa - ci! Qual d'a - - - stri splen - dor! Can - tiam, dan -

fa - ci! Qual d'a - - - stri splen - dor! Can - tiam, dan -

cantiam, danziam, danziam, can - tiam (ridendo)

- ziam, can - tiam, dan - ziam, cantiam ah ah ah ah ah

can - tiam, dan - ziam, can tiam

- ziam, cantiam, danziam, danziam, cantiam ah ah ah ah ah (ridendo)

- ziam, li - biam, li - biam, cantiam ah ah ah ah ah (ridendo)

ah! Can - tiam... A Sil - la li -

ah! Danziam... A Sil - la li -

ah! Can - tiam... A Sil - la li -

*tr* *tr* *tr*

-bia - mo! Qual festa di suo -

-bia - mo! Qual pompa di fa -

-bia - mo! Qual d'astri ba -

*sf* *pp*

*sf* >

- ni! Qual pom - pa di fa - ci! Qual d'astri ba - glior!

- ci! Dan - zia - mo, can -

- glior!

*f* *p*

This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment is in bass clef with the same key signature. Dynamics include *f* and *p*. A trill is marked in the piano part.

E al - lie - ti i Su - per - ni l'im -

- tia - mo! A Sil - la li - bia - mo! E al - lie - ti i Su - per - ni l'im -

Danzia - mo! can - tia - mo! E al - lie - ti i Su - per - ni l'im -

This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the same treble clef and key signature. The piano accompaniment continues in bass clef. Dynamics include *f* and *p*. A trill is marked in the piano part.

- men - so cla - mor, al - lieti i su - per - ni l'im -

- men - so cla - mor, al - lieti i su - per - ni l'im -

- men - so cla - mor, al - lieti i su - per - ni l'im -

- men - so cla - mor, l'im - men - so, l'immen - so cla -

- men - so cla - mor, l'im - men - so, l'immen - so cla -

- men - so cla - mor, l'im - men - so, l'immen - so cla -

- mor! Can-tiam, li-biam, dan-ziam, can-tiam!

- mor! Can-tiam, li-biam, dan-ziam, can-tiam!

- mor! Can-tiam, li-biam, dan-ziam, can-tiam!

FINIS



QUADRO II.

SCENA VII. IL CONCLAVE DI VALERIA.

SCENA E FRASE VALERIA.

(♩ = 80)

AND<sup>te</sup> MOSSO

VAL.

(Contemplando la coppa deposta da Mirza sullo stipo)

REC.

Eccol'infesta

ALLEGRO

VALERIA

REC.<sup>o</sup>

In - fe - li - - ce,

io non sa -

I.<sup>o</sup> TEMPO

pe - a

che d ogni u - ma - na an - go - - scia

qui l'ama - ro ve - len

si con - te - ne - a!..

Trombe

Piano accompaniment for Trombe, featuring a melody in the right hand and a bass line in the left hand, both in a key with three sharps (F#, C#, G#).

CORO DI DENTRO

SOP. Dan - zia - mo, can - tia - mo! dan -

TEN. Dan - zia - mo, can - tia - mo! dan -

BASSI Le not - ti ve - glia - mo!

Vocal parts for Soprano, Tenor, and Basses. The lyrics are: Dan - zia - mo, can - tia - mo! dan - / Le not - ti ve - glia - mo!

Piano accompaniment for the second system, continuing the melody and bass line from the first system.

VAL. (Si accosta alla finestra)

Coll'u - sa - to cor - teg - gio d'i -

- zia - mo, can - tia - mo, le not - ti ve - glia - mo del

Del vin nell'eb - brez - za fra i ba - ci d'a -

Del vin nell'eb - brez - za fra i ba - ci d'a -

Vocal part for the soloist (VAL.). The lyrics are: Coll'u - sa - to cor - teg - gio d'i - / - zia - mo, can - tia - mo, le not - ti ve - glia - mo del / Del vin nell'eb - brez - za fra i ba - ci d'a - / Del vin nell'eb - brez - za fra i ba - ci d'a -

\_strio - ni e ..... di mi - mi Sil - la ri - en - tra...  
 vin, nell' eb - brez - za frai ba - ci d'a - mor, del  
 - mor!  
 - mor!

l'usa - to corteggio!  
 vin nell' eb - brez - za frai ba - ci d'a - mor .....  
 Del vin nell' eb -  
 Del vin nell' eb -

V

Ah!

fra i ba - ci d' a - mor. Ah sì, fra i ba - ci d' a -

- brezza fra i ba - ci d' a - mor

- brezza fra i ba - ci d' a - mor

Detailed description: This system contains the first vocal entry and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, followed by the exclamation 'Ah!' and the lyrics 'fra i ba - ci d' a - mor.' The piano accompaniment features a bass line with a '7' fingering and a treble line with chords and moving lines.

V

d' a - mor!

- mor. d' a - mor. ve - gliam!

fra i ba - ci d' a - mor!

fra i ba - ci d' a - mor!

Detailed description: This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'd' a - mor!', '- mor. d' a - mor. ve - gliam!', and 'fra i ba - ci d' a - mor!'. The piano accompaniment continues with similar textures, including a '7' fingering in the bass line.

(Si scosta dalla finestra)

*RBC.*

V *ALL.* Oh! l'eco a me non salga dell'orrendo tri...

V - pu - - dio!  
dopo la voce *Larghetto*

*p* *pp* 3

(si arresta pensosa)

Egli promise... Egli verrà...

V La lu-ce del suo sembian - - te ir.

*pp* 3



*p*

Vie - ni, a - mor mi - o! Per te fe - li - ce, per te re -

*ANDANTE CANTABILE* ♭-44 *p* Corno inglese

- den - ta, per te re - den - ta al par di un Nu - me t' a - do - - re -

*col canto*

- rò, al par di un nu - - me t' a - do - - re - rò... Vient

*pp*

Te cer - - ca il mio pen - sie - ro ..... del so - gno



*cres.* *string.*

v suo, del so - gno su - o nel - - l'e - sta - si, te cer - ca il mio pen -

*rimett.*

v - sie - ro, te cerca il mio pen - sier! Vie - - ni, ..... a - - mer

*rall. a piac.*

v mio, vie - - ni, vie - ni a - mor mio ti a - do - re -

*col canto* *dolciss.*

*tr* *ppp* (Si adagia sul letticiuolo)

v - rò!.....

Ped. \*

SCENA VIII. DUETTO FINALE I.

VALERIA, SPARTACO

E CORO DI LIBERTÀ. (INTERNO)

(Spartaco Introdotto da Mirza che subito si allontana)

ALL.<sup>o</sup> NON MOLTO

(sulla soglia non visto da Valeria)  
(fra se)

SPARTACO

Pres-so Va-leria io  
e cres.

VALERIA

(riscuotendosi)

REC.<sup>vo</sup>

Oh! tu qui! Gli

(inoltrandosi)

sto.....

REC.<sup>vo</sup>

ALL.<sup>o</sup> GIUSTO (♩ = 100)

V  
 Dei ti sien pro - pi - zii, o Spar - ta - co...

S  
 Cotan - to pro -

pp  
 con accentuazione

V  
 - pi - - zii

S  
 a me non fu - ron ma - i. M è da - to ve -

V  
 Pro - de già ti sa - pe - a, gen -

S  
 - der - ti... u - dir - ti...

(Dopo breve pausa, con civetteria) *TEMPO MOD.<sup>to</sup>* (♩ = 88)

V  
- ti - le o - ra ti sve - li... È ver che prima del la tua sven-

*rall.* *TEMPO MOD.<sup>to</sup>* (♩ = 88)

*P con delicatezza e sentimento*

V  
- tu - ra, neituoipa e si ti chiama - van re? Oh! come

S  
Ero du - ce dei Tra - ci...

*con viva pietà*

*Ped.* \*

V  
du - ra fu del de - sti - no la vicenda a te!..... (Come

S  
(Comosso) Tu mi compian - gi...

*(Da sè, guardandolo fissamente)*

(a Spartaco)

bel - lo e fie - ro!) Sen - to l'affanno, l'af - fanno d'ogni tuo do -

(Dopo breve pausa gnardandolo fieramente)

- lor... Sai tu, Spar - ta.co,

*breve pausa p*

sai... qual fu il pen - siero che a chiamar - ti m'in - dusse?...

SP. (agitato)

A - primil

Ped.

(con voce commossa, quasi estando)

V  
Negliatrii di mia ca - - sa tutia-

S  
cor, a - primiil cor..... deh!

(con dolcezza)

V  
- scon - di da più se - re... Non te - mer... chi attende - vi...tu...

S  
(sorpreso e atterrito)

E sapestil...

V  
là? Parla... ri- spondi....

S  
Pie-tà... pie - tà!.....

rall. stent.

(ansante)

V  
 Tut - to vogl' io sa - per...

S  
 Ebben lo sap - pi... gra - zia da te invo -

*a tempo*

S  
 - car, no, non o - so, a te mi pro - stro a te mi

VAL.

S  
 pro - stro, ue - ci - di - mi, schiacciami col tuo piè!

Eb -

V

- ben? là... dietro i por-ti-ci...

V

(fra sè)

Fia

SP.

*p* So - lo, nell' ombra sco - so... iote atten - dea... Va - le - ria...

*P staccatissimo*

V

ve - ro! fia ve - ro!

S

io non ve - dea che te, io non ve - dea che te ..... io atten - de - a, non ve -

*rall. molto*

*colla parte*



V  
Fia ve - ro! A tan - to gau - dio non reg - ge il

S  
- de a, non vedea che te.

*in tempo*

V  
de - bil co - re... tu m'a - mi, tu m'a - mi, a tanto gau - dio non

S  
Vale - - ria, non ve - de - a che te e t'at - ten - de - - a,

*cres.*

V  
reg - - - ge il de - bil cor,..... tu m'ami, m'ami a tan - to

S  
nell'ombra sco - so io te at - ten - de - a,..... io te attendea, non ve -

*rall.*

*colle parti*

*rimett.*

V  
 gau - dio non reg ge il cor!

S  
 - dea, non ve - de - a che te! U - na col -

S  
 - pe - vole insania non schernir... M'ucci - di... estin - gni... estin - gni il

VAL.

(Con trasporto gettando le braccia al collo di Spartaco)

M' a -

S  
 pal - pi - to di questo audace a - mo - re.. m'uc - ci - di, m'uc - ci - di...

v

- mi, tu m'a - mi, e Spar - - tacco... E par - li di mo -

*a tempo  
assai espress.*

v

- rir!... Che mai, che mai paven - ti? Guardami.... La

*p*

v

gio - ia mia non ve - di? Ser - bata a me, a me quel -

SPAR. (con fervore)

Vale - ria!

V  
l'e - sta - si ..... io non cre - dea quag - giù... io non cre -

V  
- de - a, io non cre - dea quag - giù!... Per sem - - -  
SPAR. Va - le - - -  
(con trasporto)

V  
- - pre mi - o, per sem - - pre,  
S  
- - ria a te sa - rò, qual chie - - - di,

V  
per sempre, sem - pre; mi - o, per sem - pre mi - o, per sem - -

S  
a te sa - rò, qual chie - di, schia - vo ed a - man - te, a te sa -

V  
- pre... *ALLEGRO DECISO* Spar - taco... Pro - segui...

(A un tratto Spartaco trasalisce e vorrebbe staccarsi da Valeria che lo trattiene pel braccio) (appressandosi alla finestra)

S  
- rò... Ah!

TEN.  
Li - bertà, san - ta Dea! Li - ber.

(Voci lontane)

BASSI  
Li - ber.

*ALLEGRO DECISO*

(seguendolo)

ALL.<sup>o</sup> GIUSTO (♩-92)

V

Che hai tu?

(appressandosi alla finestra)

S

Ciel!.....

(Nel silenzio della notte si ode in lontananza un canto di voci giovanili)

- tà !.....

(Di fuori) Li - ber-tà,

- tà !.....

Li - ber-tà,

ALL.<sup>o</sup> GIUSTO (♩-92)  
(da lontano)

Strumenti d'accomp.

V

Che hai tu?

S

san - ta Dea che il pet - to ac - cen - di dei più fiacchi mor -

san - ta Dea che il pet - to ac - cen - di dei più fiacchi mor -

V

(smarrito)

S

Nul-la... deh ta - ci! Pla-ca-ti!

- ta - li, il pet - to ac - cen - di...

- ta - li, il pet - to ac - cen - di...

V

Ma tu non m'o - di...

S

Le tue grand'a - li, san - ta Dea, so - vra di noi pro - ten - di

Le tue grand'a - li, san - ta Dea, so - vra di noi pro - ten - di

(Si adopera scostarlo dalla "inestra traendolo poco a poco verso il proscenio).

v

Ah, tu non m'o\_dì!

s

Nel le op-pres-se con-tra - de sor-gan pro-di-gl'imbel-li, e -

Nel le op-pres-se con-tra - de sor-gan pro-di-gl'imbel-li, e -

(scotendolo con forza)

v

Tre-man-te e pal-li-do Che ascolti ?..

s

- ro - i,..... e - ro - i gli - gna - - vi .....

- ro - i,..... e - ro - i gli - gna - - vi .....



ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO (♩ = 112)

V

SP. (Molto declamato con accento convulso)

S

Del de - sti - - - no la

TEN.

TEN.

BASSI

BASSI

CORO

ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO (♩ = 112)

ff

V

S

vo - - - ce... Il mio cam - mi - - no

Spa - de di - ven - gan, spa - de i ceppi degli

Spa - de di - ven - gan, spa - de i ceppi degli

fp

fp

V

S

e la mia me - ta è là, è

schia - vi nel - le op - pres - se con -

schia - vi nel - le op - pres - se con -

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The vocal line (Soprano) begins with a melodic phrase in G major, starting on a whole note G4 and moving through a series of eighth notes: A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, with some chords. The key signature has one flat (F major or D minor).

(Con abbandono cercando di distorlo dalla sua preoccupazione)

V

S

Per -

là! (allontanandosi)

- tra - de sor - gan pro - di gl'im - bel - li, e - roi - gli

- tra - de sor - gan pro - di gl'im - bel - li, e - roi - gli

Detailed description: This system contains the second two systems of music. The vocal line (Soprano) has a long, sustained note on 'Per - là!' followed by a rest. The piano accompaniment features a more complex texture with chords and moving lines in both hands. The key signature changes to two flats (B-flat major or D minor). The piano part includes a dynamic marking 'f' (forte) and various articulations like accents and slurs.

v  
- ché, per ché que - st'a ni - ma ri - piom - bi nel do -

s  
il mio desti -

schia - vi.

schia - vi.

*p*

v  
- lor or - che m'hai pie - - no il

s  
- - - no è là...

co - - re di tan - - ta, tan - - ta vo - - lut -

S  
(Spartaco, che si è lasciato condurre sul davanti della scena, fissa gli occhi in Valeria coll'espressione dell'affetto più ardente, le baciale mano e prorompe piangendo) E

- ta!.....

S  
va - - no! è va - - no! per do - - na... ob -

*assai legato* *m. d.* *m. d.* *m. d.*

V  
Perchè m'hai pie - - no il co - - re di

S  
- bli - - a... D'es - - ser fe - li - - ci ne

V

S

tan - ta vo - - lut - tà... per - chè?

vie - - ta il fa - - to. Sol nel pen -

V

S

*Opp.* *Tempo string.*

- sie - - ro tu sa - - rai mia... sol mia nel  
*a piacere*

*animando il*

V

S

*stent. a piac.*

- l'e - - sta-si del sov-ve - nir, si,... si nell' e - sta-si del sov-ve -

*movimento col canto* *colla parte*

V   
 Ma tu... in-sa-ni-sci!... Non ti com-pren-do... A me con-

S   
 - nir!

V   
 - ten - der-ti Chi mai po - tria?!... For-se u - na don -

*REC.*   
*ff ALL.*

V   
 - na... Pensier tre-men-do!

*a piacere*   
*col canto*

ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO  
in tempo

Opp.

ten.

135

Vocal line: *ten.*  
E to - sto do - vrà mo -  
Noma - la... noma - la... e to - sto, e to - sto do vrà mo -

Piano accompaniment: *ALL.<sup>o</sup> RISOLUTO in tempo*

I.<sup>o</sup> TEMPO

Vocal line: - rir!..  
Io d'altra don - na schia - vo! E pen - sar - lo puoi tu, di -

Piano accompaniment: *I.<sup>o</sup> TEMPO*

Vocal line: Que - sto se - gre - to dun - que?...  
- vi - - - na? Mi

Piano accompaniment:

V    
 Nè a metuilpuo - i ?

S    
 vie - ta di pa - le - sar - lo un giuramen - to... Io di mestes - so...

   
*pp* *dolciss.*

V    
 Freme - re... tre - mar mi

S    
 ar - - bi - tro più non so - no...



V    
 fa - i... *quasi a piac.* *stent.*  
 (con immenso dolore) <sup>3</sup>

S    
 Ah! pensa co - me sa - rò in - fe - li - ce quan - do Va - le - ria non vedrò





*ALL.<sup>o</sup>*

V *Ri - ma - ni dunque! Ri - ma - ni, rima - ni, ri -*  
*(dopo breve incertezza)*

S *più!... Va - le - ria!..*

*ALL.<sup>o</sup>*

V *- ma - - - ni!*

S *(Dopo breve incertezza)*  
*Nol pos - - - so, ad -*

*ANDANTINO (♩=42) parlando*

V *Dunque...io m' il.lu.si., m' il -*

S *- di - o!*

*ANDANTINO (♩=42)*

*ppp con delicatezza e molto sentimento*

(a Spartaco)

*pp*

- lu - si... dun - que non m' a - mi, non

m' a - mi?...

*SP.* (cogli occhi fissi alla sinistra.) (come trascinato da una forza invisibile.)

Là..... là... d' a -

(abbracciandolo e cercando di trattenerlo)

Chi mai... chi svel - lerti potria da

- ver no mi chia - ma il Di - o...

(supplichevole e con tutta passione)

V  
me? Chi ma - i?... Oh Spar - ta-co... in

S  
Il mio de -

pp

V  
ter - ra tu il ciel, il ciel puoi dar - mi Io

S  
- sti - no è là! Deh! ces - sa! Va -

*cres.*

*pp*

*cres.*

V  
t'a - - mo, si t'a - - mo oh!

S  
- le - - ria, nol pos - - so nol

*ff*

*ff*

P

*animando poco a poco*

V Spar - ta - co t'a - mo, re - sta...

S pos - so ad - di - o! *animando poco a poco* Te - co il cor

*col canto*

*fp*

V Nel cupo abis - so non ripiom - barmi! Spartaco... Deh! resta!

S mi - o, te - co il cor mi - o per

(Cade sul pavimento mettendo un grido)

(Grido)

V Ah!

S (si scioglie dall'amplesso di Valeria e fugge)

sem - pre...

*ALLEGRO VIVO*

# ATTO SECONDO

## QUADRO I°

TRICLINIO DI EUTIBIDE

SCENA I.<sup>a</sup> CANZONE E DUETTO

(♩ - 46)  
MOD.<sup>to</sup> MOLTO

Oboe  
Clarini

*f* Tutti *p*

Musical score for Oboe and Clarinet. The Oboe part is in the upper staff and the Clarinet part is in the lower staff. Both are in 2/4 time and G major. The Oboe part starts with a forte (*f*) dynamic and a 'Tutti' marking. The Clarinet part starts with a piano (*p*) dynamic. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests.

*f* *p*

Musical score for Piano. The score is in 2/4 time and G major. It features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

SI ALZA IL SIPARIO

*f*

Musical score for Piano. The score is in 2/4 time and G major. It features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*).

*cres.* *pp*

Musical score for Piano. The score is in 2/4 time and G major. It features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The dynamics range from piano (*p*) to pianissimo (*pp*), with a crescendo (*cres.*) marking.

ARPA  
(Di dentro) *m. d.*  
*m. s.* *dim.* *rall.*  
arpeggiando

Musical score for Arpa. The score is in 2/4 time and G major. It features a mix of eighth and sixteenth notes with some rests. The dynamics range from mezzo-forte (*m. s.*) to piano (*pp*), with a decrescendo (*dim.*) and a rallentando (*rall.*) marking. The texture is arpeggiated (*arpeggiando*).

*MOD.<sup>to</sup> CANTABILE*  
*AND.<sup>no</sup>*  
*pizzicando dolcemente*

Per - chè so - spi - ri, o

CANZONE

E

cor, ..... Dim - mi: per - chè? La vi - ta sen - z' a -

E

\_ mor, vi - ta non è... La bella gio - ven - tù m'ar - ri - de in -

*poco stent.*

E

\_ van; io non sor - ri - do più ..... s'egli è lon - tan, s'egli è lon -

*a b*

E

- tan, lon - tan!

*pp*

Corno

Corni

Arpa in Orchestra

E

Vor - rei di un bacio almen con lui gio - ir, gioir,

*pp*

1<sup>o</sup> Oboe

Flauti

Oboe

Clar.

E

po - sargli il ca - po al sen e poi mo - rir, mo -

Arpa

1<sup>o</sup> Oboe

Fag.

Celli

(Viene in scena seguita da Metrobio, e senza occuparsi di lui)

E

- rir Po - sar.gli il ca - po al sen e

P

E  
 po - i mo - rir - - - - - mo - rir!  
 METROBIO ( Seguendo Eutibide )  
 Se tu non fossi, Eu.

*accel.* *rimett.* *molto espress. e leg.*

E  
 La vi - ta

M  
 - ti - bi - de, del - la bel - tà la Dea, Per Mo - mo, mi fa -

E  
 sen - z'a - - - - - mor, vi - ta non è... La

M  
 - re - sti di col - lera avvam - par, di col - lera av - vam -



E  
bel - la gio - ven - tù m'ar - ri - de in - van, la gio - ven -

M  
- par. O nuova Ci - te - re - a, sur - ta dal gre - co

*Opp.* ah..... m'arri - de in - van!

E  
- tù, ah..... m'ar - ri - de in - van! Vor -

M  
mar, dal gre - co mar! O nuo - va Ci - te -

E  
- re - i con lui gio - ir..... di un ba - cio al -

M  
re - a, sur - ta dal gre - co mar!

P

E  
- men!

M  
Per Mo\_mol mi fa re - sti di col - le - ra av - vam - par!

*Opp.*  
- re - sti di col - le - ra av - vam - par!

*REC.*

E  
Rispondi a me... Che di - ce - si del - la ri -

M

*f*



M

Sap - - pi che Spar - - ta\_co di

EUT.

ALLEGRO

Ah!\_\_\_\_\_

M

TENORI (Voci di fuori)

Sil - la ar - di - sce a - mar la spe - sa.

*ff*

CORO

ALLEGRO

*ff*

Al - le

SOP.

TEN.

BASSI

Al - le men - - - se, al - le men - se! al - le

men - - - se! al - le men - se, al - le men - se! al - le

Al - le men - se! al - le men - se! al - le

EUT.

REC.<sup>o</sup>

Lento

Si, que - sta è l'o - ra...  
men - se!  
men - se!  
men - se!

Lento

ALL.<sup>o</sup>

REC.<sup>o</sup>  
pp

(balzando in piedi con esaltazione)

Al - le mense, al - le men - se!  
col canto

An - fo - rel vi - ni! can - ti! dan - ze! pro - fu - mi!

*REC.<sup>o</sup>* *p*

E Vo - gli o che in or - gie cla - mo - ro - se tut - ta la not - te si con -

*REC.<sup>o</sup>* *p*

*f*

E - su - mi! Al - le men - sel

*ALL.<sup>o</sup> GIUSTO*

SOP. Al - le men - se, al - le

TEN. Al - le men - se, al - le

BASSI *ALL.<sup>o</sup> GIUSTO* Al - le men - se, al - le

men - sel E tu, di - vi - na, del pazzo baccanal

men - sel E tu, di - vi - na, del pazzo baccanal

men - sel

*P*

Sie - di Re - gi - na, sie - di Re - gi - - na!...

Sie - di Re - gi - na, sie - di Re - gi - - na!...

The first system consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and contain the lyrics 'Sie - di Re - gi - na, sie - di Re - gi - - na!...'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Vie - - ni!

Vie - - ni!

Vie - - ni!

The second system continues with three vocal staves and piano accompaniment. The vocal staves contain the lyrics 'Vie - - ni!'. The piano accompaniment is marked *ff* (fortissimo) and features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords.

(Entibide, con Metrobio e i convitati, va a sedere alle mense. Immediatamente irrompono sulla scena mimi, danzatori, suonatori, citaristi, ecc. ecc.)

The third system shows the piano accompaniment for the scene. It features a complex, rhythmic texture with many beamed notes and chords, continuing the *ff* dynamic. The right hand has a more melodic line with many beamed notes, while the left hand has a more rhythmic pattern.

*QUASI ALLEGRETTO* (Le danzatrici s'intrecciano, con leggiadre movenze)

*con delicatezza e portamento*

*affrett.* *rimettendo*



First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system includes dynamic markings *m. d.* and *m. s.* and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation, continuing the piece with dynamic markings *m. s.* and *m. d.*.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

Fifth system of musical notation, concluding the page with various musical notations.

*sf* *pp* *ff*  
*decise e vibrato*

SCHEVE

Timp. (Le schiave, durante il ballo, cantano percuotendo i Sistri)

(♩-92) *p*

Cin - gi il ca - po di mir - ti e di

ro - se, O gen - ti - le, cre - a - ta al' a -

morl Mol - li dan - ze, fe - sto - se can -

Ad. \*

zo - ni, ti ral - le - grin lo sguar - do ed il

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a long note on 'zo' followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand. A 'poco rall' marking is placed above the system.

cor in tempo Nel mi - ster del - le

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'cor' marking below it. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'tr' (trill) marking. The tempo is marked 'in tempo'. Pedal markings ('Ped.') with asterisks are placed below the piano part.

squal - li - de fa - ci - li a te par - li u - na

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'dolciss.' (dolcissimo) marking below it. The piano accompaniment features a 'p' dynamic marking and a 'tr' marking. The tempo remains 'in tempo'.

vo - ce fe - del, Sul - le

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a 'Sul - le' marking above it. The piano accompaniment includes a 'p' dynamic marking and a 'tr' marking. The tempo remains 'in tempo'.

chio - me ti a - - leg - gi e ti ba - - - ci

l'a - u - ra mi - te del gre - co tuo ciell.....

*rall.*

EUTIBIDE (fra sè) *COME PRIMA*

Cos' è l'a - mor?!... *COME PRIMA*

*con delicatezza e portamento.*

*m.d.* *m.s.*

*m.s.* *m.d.* *m.s.*

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar notation and dynamics.

Third system of musical notation, including a dynamic marking of *sf* (sforzando) in the bass line.

Fourth system of musical notation, featuring dynamic markings of *ppp* (pianississimo) and *pp* (pianissimo).

DANZA CON BRIO ED ELEGANZA

Fifth system of musical notation, starting with the instruction *stacc. e legg.* (staccato and leggiero).

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a melodic line in the treble with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. A fermata is placed over a note in the treble at the end of the system.

Second system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a trill (tr) in the treble staff. The bass line continues with rhythmic accompaniment. The system concludes with a fermata over a note in the treble.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff features a complex melodic passage with many beamed notes. The bass line provides harmonic support with chords and moving lines. The system ends with a fermata over a note in the treble.

Fourth system of musical notation, continuing the grand staff. A piano (*p*) dynamic marking is present. The treble staff has a melodic line with a fermata over a note. The bass line continues with chords and eighth notes.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff. The treble staff features a melodic line with a fermata over a note. The bass line continues with chords and eighth notes.

SOP.

TEN.

BASSI

Be - vi, e - sul - ta, t' i -

Sgom - bra, o bel - la, o - gni cu - ra mo - le - sta...

Se u - - na Di - va

- ne - bria al pia - cer! Se u - - na Di - va

Se u - - na Di - va

ha - la fron - te sì me - sta, qual mor

ha la fron - te sì me - sta, qual mor -

ha la fron - te sì me - sta, qual mor -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand features a rhythmic pattern of eighth notes with accents, while the left hand provides a steady bass line with occasional chords. A dynamic marking of *f* (forte) is present in the right hand.

- ta - le po - treb - be go - der?

- ta - le po - treb - be go - der?

- ta - le po - treb - be go - der?

The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The right hand has a melodic line with slurs and accents, and the left hand maintains a consistent bass line. A dynamic marking of *f* is also visible.



Bevi, e sul - ta, il be - a - to ci no - ma che sta -

Bevi, e sul - ta, il be - a - to ci no - ma che sta -

Bevi, e sul - ta, il be - a - to ei no - ma che sta -

*stacc.* *Ad.* \*

- not - te è più a - ma - to da te... L' u - ni - verso è già

- not - te è più a - ma - to da te... L' u - ni - verso è già

- not - te è più a - ma - to da te... L' u - ni - verso è già

schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schia - va ai tuoi .

schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schia - va ai tuoi

schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schia - va ai tuoi

*poco rall.* *a tempo* L' u - ni - ver - so è già

vez - zi si fè! L' u - ni - ver - so è già

vez - zi si fè! L' u - ni - ver - so è già

vez - zi si fè! L' u - ni - ver - so è già

*poco rall.* *a tempo*

vez - zi si fè! L' u - ni - ver - so è già

schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schiava ai tuoi

schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schiava ai tuoi

schia - vo di Ro - - ma, Ro - ma schiava ai tuoi

Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

*slargando molto*

vez - zi si fè

vez - zi si fè

vez - zi si fè

*p* *rall.* *slargando molto*

(Le danze cessano. Eutibide sorge,  
levando la tazza con esaltazione.)

**EUTIBIDE**

*ALLEGRO a piacere (ridendo) ALLEGRETTO (♩ = 58)*

L'amor?!..... Ah! ah ah ah ah! Co - s'è l'a.

*ALLEGRO sf colla parte ALLEGRETTO (♩ = 58)*

**E**

- mor?!..... No - ja,..... do - lor..... feb - - bre, ve.

*affrett.*

*affrett.*

**E**

- le - - no, che ser - pe..... in se - no, che fa..... lan.

*rimett. a tempo p*

*rimett. a tempo*

*rall.*

- guir, che fa mo - rir! Che fa lan - guir,

*rall. colla parte*

*pp*

*pp* *VIVACE*

che fa mo - rir! Ban - do all a - mor! Bandoal do -

*VIVACE* *sf*

- lori. I - o - vo - gio

*sf*

*Oppure*

- re io vo gio -

vi - ve - re, i - o vo - gio -

*f*

*Oppure*

- ir, vo - glio vi - ver, io vo' gio -

- ir, ah! si, gio -

*tr*

*m.s.*

- ir!

*CONTINUANDO LO STESSO MOV.to*

*SOP.*

Ban - do all' a - mor!..... Ban - do al do - lor!..... Pen -

*TEN.*

Ban - do all' a - mor!..... Ban - do al do - lor!..... Pen -

*BASSI.*

Ban - do all' a - mor!.... Ban - do al do - lor!... Pen -

*CONTINUANDO LO STESSO MOV.to*

vi - - - vere, ed a

gio

- sia - mo a vi - - vere, ed a gio - - -

- sia - mo a vi - - vere, ed a gio - - -

- sia - mo a vi - - vere, ed a gio - - -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal parts (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 7/8. There are triplets in the vocal lines and piano accompaniment.

E

Co - - s'è l'a - mor?

No - - ia, do -

- ir! Ban - do al - l' a - mor!

- ir! Bando all' a - mor!

- ir! Bando all' a - mor!

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal parts with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment. The key signature and time signature remain the same as in the first system.

E

- lor... che... fa lan-guir,  
 Ban - do al do - lor! Pen - sia - mo a  
 Ban - do al do - lor! Pen - sia - mo a  
 Ban - do al do - lor! Pen - sia - mo a

E

che... fa lan - guir!  
 vi - ve - re,  
 vi - ve - re,  
 vi - ve - re,



EUTIB. I.<sup>o</sup> TEMPO

Via dal mio cor in - - - sa - no a

SOP.  
0  
c  
pensi\_a mo a vivere,

TEN.  
0  
A  
pensi\_a mo a vivere,

BASSI  
C  
pensi\_a mo a vivere,

I.<sup>o</sup> TEMPO

*p*

- mor!..... Vi - - a que - sto te - - - dio,.....

ed a gio - ir!

ed a gio - ir!

ed a gio - ir!

E

via que - - sto duoll..

Do. \*

E

Nap - - - po..... fa - ta - - - le,

*cres. a poco a poco*

Do. simile \*

E

nap - - - po..... mor - ta - - - le,

Do.

E

*VIVACE COME PRIMA*

via dal mio lab - - bro! T'infran - gi al suol!

*VIVACE COME PRIMA*

c

E  
SOP. Si, vo - glio vi - - -  
D  
TEN. Ah! pen - sia - mo a vi - ve - re  
C  
BASSI Ah! pen - sia - mo a vi - ve - re  
Ah! pen - sia - mo a vi - ve - re

Opp. - re, i - - o vo?..... gio -  
E - - - ve - re, io vo?..... gio - ir, ah!.....

PIÙ MOSSO

E

si, gio - ir!

Go - diam!

Go - diam!

Go - diam!

PIÙ MOSSO

*tr*

*f*

*ff*

(esitante, e ricomponendosi correndo presso Metrobio, che si allontana)

EUT. *REC.<sup>o</sup>*

(con impeto)

*MODERATO*

Parta! Vada... Ragion non v'ha... Me-

MET.

*a piacere*

Oc-noma - ro e là...

*MODERATO*

*m. s.*

*REC.<sup>o</sup>*

*pp*



ANDANTE

E

- ro... Voi nel l'e - xe - dra mi pre - ce - de - te... Fi - no al.

E

- l'al - ba, qui - vi ve - glie - rem..... nel tri - pu - dio...

ANDANTE

ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>

ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>

*p*

SOP.

TEN.

BASSI

C O R O

*p*

Ban.do al.l'a -

*p*

Ban.do al.l'a -

*p*

Ban.do al.l'a -

*pp*  
- mor! Ban - do al do -

*pp*  
- mor! Ban - do al do -

*pp*  
- mor! Ban - do al do -

*pp morendo*

- lor!.....

- lor!.....

- lor!.....

c

SCENA III.<sup>a</sup> DUETTO

EUTIBIDE ED OCNOMARO

RECITATIVO AND.<sup>no</sup>

EUTIBIDE

RECITATIVO

opp. Va - no! E ya - no!... D'un'ardente

AND.<sup>no</sup>  
p

la - ma è trafit - to il mio co - re... Ne svel - lerla po -

mozzo BCC.<sup>o</sup>  
mozzo f colla parte

- tre - i! Chi può sottrarsi al tuo giogo tre -

ALL.<sup>o</sup> NON TROPPO  
f col canto

- men - do, o in - fausto Nu - me? Spar - - ta - co!

AND.<sup>te</sup> APPASSIONATO  
AND.<sup>te</sup> APPASSIONATO



EUT.

in questo accen - - to è la mia vi - - ta,

è la mia vi - ta, è l'u-ni-ver - so mi - o..... E un'altra e-

- glia - - ma...un'al - - tra! Ed i - o... D u - na ri - vale ai

*Allegro*

*f* *colla parte*

ba - ci lo ser - be - rò ?! Giamma - i, giam -

*All.<sup>o</sup>*

*f*

E

- ma - il Cor - - ra l'in - de - gno, all'infau - - sta ten -

E

- zo - ne en - - tro l'a - bis - - so va - - da som -

E

- mer - so e ch'io più mai non o - da pro - fe - ri - re il suo

*REC<sup>o</sup>*

(con trasporto) *AND.<sup>te</sup> POCO MOSSO*

E

nome! Ohimè! che par - lo? Io l'a - - mo, l'a - - mo

*AND.<sup>te</sup> POCO MOSSO*

EUT.

trop - pol! Io vo sal - yar - - - lol!

OCN.

(Fermandosi in fondo)

Vi - sion ce -

(Ocnomaro introdotto da Metrobio che subito si allontana)

*con delicatezza*

0

- le - stel - Il rag - gio , di co - tan - ta bel -

EUT.

(da sè)

- Ogni ar - te a se - dur - re, a se -

0

- tà m'abbaglia...

E

dur - re costui si a - do - pri...

OCN.

Vi - sion ce - le - stel

EUT. (Volgendosi ad Ocnomaro).

Vie - ni, t'i - nol - tra... Non te - mer...

LARGHETTO (♩ = 42)

OCN. (da sè guardando Eutibide)

Al suo - no e - te - reo di quel - la vo - ce, d'i-

LARGHETTO (♩ = 42)

*ppp*

EUT.

(da sè)

Dammi tuoi

- gno - - to bri - - vido m'in - ve - ste il gel...

fa - scini, dammi tuoi. vez - zi, o sa - era Ve - nere, Madre d'a-

Pur, nello spa - simo, nel dubbio a - tro - ce,

E  
 \_ mor..... Dammiituoï fa - sci - ni, dammiituoï vez - zi, perchè a quel  
 O  
 qual mi ba - le - na raggio di ciel! nel dubbio a - tro - ce, 'qual mi ba -

E  
 bar - ba - ro l'al - ma si spez - zi di mie ca - rez - zenel primo ar - *ten.*  
 O  
 - le - na raggio di ciel, di ciel!

*colla parte*

E  
 - dor,..... Per - chè a quel bar - ba - ro l'alma si  
 O  
 Al suo - no e - te - re - o

*legatissimo*

a b

do.

E

580

S

E spez-zi di mie ca - rez - ze nel primo ar-

O di quel - - la vo - - - ce,

E - - dor, di mie ca - rez - - ze

O d' i - - gno - to bri - - vi - do m' in - -

E nel pri - mo ar - - dor!

O - - ve - - ste il gell..

*PIÙ MOSSO*

*a piacere*

E A - scol - ta!..

O (risentendosi) Ah! no!.. fune - - sto so - gno!

(attirandolo a sè) (cingendolo delle braccia)

E Qui ri - ma - ni!

*ppp* *accentuato*

(affascinandolo) *a tempo*

E Pagnar non dè - i!

OCN.

Che parli?!.. Or - -

*col canto*



(svincolandosi con raccapriccio)

*f*

ro - re Io fre - mo! Ter - ri - bi - le ci -

*Opp.*

men - to! In o - gni ve - na u - na vam - pa mi

scor - re! Al - men po - tes - si sal -

0

- var - - mi, o dar - ti fe - de!

EUT.

Tan - - to per lui sof - fer - si..... Ed

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*  
(Tornando a lui con esaltazione simulata)

E

ei ..... non cre - de! Ebben, mi sprezz - za, ab -

*AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>*

E

- bor - - ri mi nel tuo spieta - - to or - go - glio..... T'a - mo, giu -

E

- ra - - i, giu-ra - i re - dimer-ti... t'a-mo, t'amo e sal-var - - tiio

*POCO PIÙ*  
(abbracciandolo)

E

vo-glio!

OCM.

M'a - - mi! e fia ver? ri-

*POCO PIÙ*

*tr*

E

Un fa-to i-ne - so - ra-bi-le..... i gior-ni tuoi mi-

O

- pe - ti - lo..... dim - mi ch' io non de-

*tr*

E  
 - nac-cia, ma av-vin-to a que-ste brac-cia chi può ra-pir-ti a  
 O  
 - li-ro ..... Del-le tue lab-bra

E  
 me? rapir-ti a me? chi può ra-  
 O  
 l'a-li-to, l'a-ni-ma tua re-

(in disparte)  
 E  
 - pir-ti? (Ed ei non crede!) Av-vinto a queste  
 O  
 - spi-ro ..... Oh! quante vol-te, l'e-sta-si d'unguardo tuo so-gna-i, e pian-si,

*Opp.*   
 me? a me chi può?

**E**   
 brac - cia chi può ra - pir - ti a me? chi può?

**O** 

**E**   
 pian - si, e de - - sia - - i mo - ri - - re,

**O** 



*allargando*

**E**   
 mo - ri - re in brac - - cio a te! Dei tra - di - tor l' in -

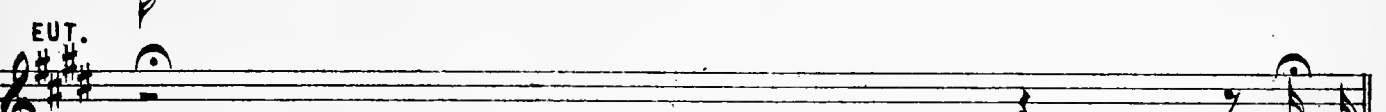
**O** 


*colla parte*

**E**   
 mo - ri - re in brac - - cio a te! Dei tra - di - tor l' in -

**O** 



**EUT.**   
 Paga io

**O** 

*a piac.*

**E**   
 - fa - mia, se impo - ni, deitra - di - tor l' in - fa - mia ac - cete - -

**O** 



SCENA IV.<sup>a</sup> TERZETTO  
 EUTIBIDE, SPARTACÓ ED OCNOMARO

*ANDANTE* (♩ = 58) (alzandosi sbigottita)

EUTIBIDE  
 - son! Ei qui?! O ver-gogna, ver-gogna, o do-  
 (Che avrà udite le ultime parole di Ocnomaro)

SPARTACÓ  
 Chi parla di tra-dir?  
 (balzando in piedi)

OCNOMARO  
 - rò! Spartaco!

*fp*  
*pp*  
*ANDANTE* (♩ = 58)

E  
 - lor!  
 (rivolto a Ocnomaro)

S  
 Già punta il dì ... ed io ti atte-si in-van...  
 (esitante)

O  
 Spartaco!... Destintre..

*m. s.*  
*m. d.*  
*m. d.*

E Ah! miman - ca' ar -

S *Opp.*  
Ti atte - si in - van!...

O - men - - - - - dol!

*m. d.* *fp* *pp*

*m. s.*

E - dir...

S (dopo aver guardato severamente l'uno e l'altra)  
Tut - to comprendo.

*ppp*

S *ANDANTE SOST.<sup>10</sup> (♩ = 48)*  
(declamato) (ad Ocnomaro)  
Tutto! Mentre ogni schiavo la sua ca - te - na infrange al

*ppp* *pp*

Tim.

S  
vol - to degli oppressor, peiturpi ba - ci d'una si - re - na la fè qui

*cres.* *f* *p*

EUT.

S  
ven - di, ven - di l'o - nor!..... Ma tu non na - . . to pel tradi -

O vergo - . . .

*stacc.*

E  
- gna! o dolor!

S  
- men - - to, tu già ar - ros - si - sci..... del vi - le ac -

*staccato assai* *pp*



E  
S

Ei qui!

- cen - to; del - le bat - ta - glie, del - le ven -

E  
S

O do - lor!

- det - te in te ri - sor - ge - re veg - go l'ar -

OCN.

Destin tre - men - do... Ahimè!

E  
S  
O

O - - ve m'a - scon - do? Me scia - gu -

- dor!

(da se)

La - sciai se - dur - - mi... de - mente io' fu - - i...

- ra - - ta, amar - - lo tan - to. da lui spre -  
 0  
 Levar los guar - do non o - so in lu - i...  
 F  
 gia - - ta! A-primi il core, spie - ta - - to, spieta - to, e  
 SPAR.  
 Veg - gol'ardor!  
 0  
 Ma - col ri - mor - so, col - la vergo - gna, di -  
 F  
 ve - di se v'ha..... se v'ha sup-pli - zio  
 S  
 in te risor - ge - reveggo l'ar - dor.  
 0  
 no - bil fiam - ma s'accende il cor, di no - bil fiam - ma s'ac -  
 F  
 S

## POCO PIÙ

E del mio mag - gior, ve - di, ae  
 S in te l'ar - dor! Pei tur - pi - ba - ci -  
 O cen - de il cor! Lasciai sedur - mi,

*POCO PIÙ.*

E v'ha suppli - zi del mio mag - gior! sev'ha!  
 S d'u - na si - re - na la fè qui vendi, vendi l'o - nor! Ah!.....

*Opp.* Le - var..... lo sguar - do non o - so in  
 O de men - te io fu - i... Le - var..... lo sguardo non o - so in

*ff*

1.<sup>o</sup> TEMPO

(da sè)

E  
S  
O

A - mar - lo

lui...  
secca

silenzio

molto espress. e legato

pp

E  
S  
O

tan - to, da lu - i spre - gia - ta! amar - lo

(In disparte ad Ocnomaro sotto voce e rincalzando a poco a poco)

S  
O

Si... Pei tur-pi ba - ci d'una si -  
Ohi - mè che fe - ci! che fe - ci! Ma col ri -

E  
tan - - to! amar - - lo! non v'ha suppli - zio, sup -

S  
- re - na la fè qui ven - di, ven-di l'o - nor! ven - di la

O  
- mor - so, col - - la ver - gogna, di no - bil fiam - ma s'ac -

8

E  
- pli - - zio del mio mag - gior! Spie -

S  
fè, ah! si, ven - di l'o - nor! Main te ri - sor - gere veg - go l'ar -

O  
- cen - - de, s'accen - - de il cor - ah

8

P

E  
- ta - to! Non v'ha sup - pli - zio del mio mag - gior!

S  
- dor, in te ri - sor - gere veg - go l'ar - dor!

O  
sil di no - bil fiam - ma s'ac - cen - de il cor!

*pp* *ppp* *pp* *ppp*

OCN.

Spar - ta - co...

*ALLEGRO*

*f* *p*

O  
ah!... mi per - do - na... Da qui fug -

0

- gia - mo! Un fa - - - sei-no fa -

0

- ta - - - le è in quel - - la, in quel - - la

EUT.

Stol.ti, alla

SP.

Vieni, vieni a pugar co' tuoi..... Vieni alla lu - - ce!

0

don - na...

E mor - te cor - re - te en - trambi!... Ah! stol - - -

S Vie - nial - la li - ber - tà!... Vien, par - tiam!.....

O Fuggiamo, fug - giam!.....

ALLEGRO

E - ti!

S

O (Partono velocemente)