

# Ellens zweiter Gesang

aus Walter Scotts „Fräulein vom See“

Deutsch von Ad. Storck

komponiert von **Franz Schubert**, Op. 52 Nr. 2

für Sopran, dreistimmigen Frauenchor, vier Hörner und zwei Fagotte gesetzt von  
Johannes Brahms

(Veröffentlicht 1906)

**Etwas geschwind**

Sopran Solo

Sopran

1. Alt

2. Alt

CHOR

2 Hörner in Es

2 Hörner in tief B

Fagotte

*pp*

*dim.*

*pp*

**Etwas geschwind**

Jä - ger, ru - he von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd.

*sempre pp*

Ruh von der Jagd, ruh von der Jagd.

*sempre pp*

Jä - ger, ru - he von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd.

*sempre pp*

Jä - ger, ru - he von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd.

6

*fp*

*pp*

*pp*

*p*

*fp*

A

Wei - cher Schlummer soll dich de - cken, träu - me nicht, wenn

Schlummer soll dich de - cken, Schlummer soll dich de - cken, wenn

Schlummer soll dich de - cken, Schlummer soll dich de - cken, träu - me

Schlummer soll dich de - cken, Schlummer soll dich de - cken, träu - me

13

pp

pp

pp

pp

A

pp

Sonn er - wacht, daß Jagd - hör - ner dich er - we - cken, daß Jagd - hör - ner dich er -

Sonn er - wacht, daß Jagd - hör - ner dich er - we - cken, daß Hörner dich er -

nicht, wenn Sonn er - wacht, daß Jagd - hör - ner dich er - we - cken, daß Hörner dich er -

nicht, wenn Sonn er - wacht, daß Jagd - hör - ner dich er - we - cken, daß Hörner dich er -

18

cresc.

cresc.

cresc.



C

*sempre pp*

Schlaf, der Hirsch ruht in der Höhle, bei dir sind

*sempre pp*

Schlaf, der Hirsch ruht in der Höhle, bei dir sind

*sempre pp*

Schlaf, der Hirsch ruht in der Höhle, bei dir sind

32

*pp* *mf* *pp*

C



die Hunde wach. Schlaf, nicht quäl es deine Seele,

die Hunde wach. Schlaf, nicht quäl es deine Seele,

die Hunde wach. Schlaf, nicht quäl es deine Seele,

37

*pp* *cresc.* *cresc.* *pp* *cresc.*

41

lag, daß dein ed-les Roß er-lag, schlaf, nicht

*cresc.* daß dein ed-les Roß er-lag, daß dein ed-les Roß er-lag, *p dim.* schlaf, nicht

*cresc.* daß dein ed-les Roß er-lag, daß dein ed-les Roß er-lag, *p dim.* schlaf, nicht

*cresc.* daß dein ed-les Roß er-lag, daß dein Roß er-lag, *p dim.* schlaf, nicht

*dim.*

*fp*

*fp*

*dim.*

*fp*

45

**D**

quäl es dei-ne See-le, daß dein ed-les Roß er-lag.

*pp* quäl es dei-ne See-le.

*pp* quäl es dei-ne See-le.

*pp* quäl es dei-ne See-le.

*pp*

*fp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

**D**

Jä - ger, ru - he

*sempre pp*  
Ruh

*sempre pp*  
Jä - ger, ru - he

*sempre pp*  
Jä - ger, ru - he

50

*pp*

*pp*

*dim.*

*fp*

*pp*

*pp*

*pp*

von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd. Wei - cher Schlummer

von der Jagd, ruh von der Jagd. Schlummer

von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd. Schlummer

von der Jagd, Jä - ger ru - he von der Jagd. Schlummer

56

*ppp*

*ppp*

*p*

*fp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

soll dich de - cken, wenn der jun - ge Tag er - wacht,

soll dich de - cken, *ppp* Schlummer soll dich de - cken, wenn Tag er -

soll dich de - cken, *ppp* Schlummer soll dich de - cken, wenn der Tag er -

soll dich de - cken, *ppp* Schlummer soll dich de - cken, wenn der Tag er -

62

*ppp*

*pp*

*pp*

wird kein Jä - gerhorn dich we - cken, wird kein Jä - gerhorn dich we - cken,

wacht, *cresc.* wird kein Jä - gerhorn dich we - cken, kein Jä - gerhorn dich we - cken,

wacht, *cresc.* wird kein Jä - gerhorn dich we - cken, kein Jä - gerhorn dich we - cken,

wacht, *cresc.* wird kein Jä - gerhorn dich we - cken, kein Jä - gerhorn dich we - cken,

66

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*fp*

**F**

Jä - - - ger, ru - he von der Jagd, Jä - ger, ru - he von der Jagd.

*p dim.*  
Jä - - - ger, ru - he von der Jagd.

*p dim.*  
Jä - - - ger, ru - he von der Jagd.

*p dim.*  
Jä - - - ger, ru - he von der Jagd.

70

*fp* *fp* *pp* *pp*

**F**

75

*pp* *pp* *dim.* *dim.* *dim.*



# JOHANNES BRAHMS' SÄMTLICHE WERKE

- I. Band**  
**Symphonien für Orchester I**  
Nr. 1. C moll. Op. 68  
Nr. 2. D dur. Op. 73
- II. Band**  
**Symphonien für Orchester II**  
Nr. 3. F dur. Op. 90  
Nr. 4. E moll. Op. 98
- III. Band**  
**Ouvertüren und Variationen für Orchester**  
Akademische Festouvertüre. C moll. Op. 80  
Tragische Ouvertüre. D moll. Op. 81  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56a
- IV. Band**  
**Serenaden und Tänze für Orchester**  
Serenade. D dur. Op. 11  
Serenade. A dur. Op. 16  
Ungarische Tänze. Nr. 1. G moll. — 3. F dur. — 10. F dur.
- V. Band**  
**Konzerte für Violine und Violoncell**  
Konzert für Violine. D dur. Op. 77  
Konzert für Violine und Violoncello. Op. 102
- VI. Band**  
**Klavierkonzerte**  
Nr. 1. D moll. Op. 15  
Nr. 2. B dur. Op. 83
- VII. Band**  
**Kammermusik für Streichinstrumente**  
Sextett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellos. B dur. Op. 18  
Sextett Nr. 2. G dur. Op. 36  
Quintett Nr. 1 für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncello. F dur. Op. 88 — Nr. 2. G dur. Op. 111  
Quintett für Klarinette (oder Bratsche), 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. Op. 115  
Quartett Nr. 1 für 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. C moll. Op. 51 Nr. 1  
Quartett Nr. 2. A moll. Op. 51 Nr. 2  
Quartett Nr. 3. B dur. Op. 67
- VIII. Band**  
**Klavier-Quintett und -Quartette**  
Quintett für Klavier, 2 Violinen, Bratsche und Violoncello. F moll. Op. 34  
Quartett Nr. 1 für Klavier, Violine, Bratsche und Violoncello. G moll. Op. 25 — Nr. 2. A dur. Op. 26 — Nr. 3. C moll. Op. 60
- IX. Band**  
**Klavier-Trios**  
Trio Nr. 1 für Klavier, Violine und Violoncell. H dur. Op. 8. Erste Fassung  
— Spätere Fassung  
Trio Nr. 2. C dur. Op. 87 — Nr. 3. C moll. Op. 101  
Trio für Klavier, Violine und Waldhorn (oder Bratsche oder Violoncell). Es dur. Op. 40  
Trio für Klavier, Klarinette (oder Bratsche) und Violoncell. A moll. Op. 114
- X. Band**  
**Klavier-Duos**  
**Für Klavier und Violine**  
Sonate Nr. 1. G dur. Op. 78  
Sonate Nr. 2. A dur. Op. 100  
Sonate Nr. 3. D moll. Op. 108  
Sonatensatz, nachgel. Werk  
**Für Klavier und Violoncell**  
Sonate Nr. 1. E moll. Op. 38  
Sonate Nr. 2. F dur. Op. 99  
**Für Klavier und Klarinette (oder Bratsche)**  
Sonate Nr. 1. F moll. Op. 120 Nr. 1  
Sonate Nr. 2. Es dur. Op. 120 Nr. 2
- XI. Band**  
**Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen**  
Sonate nach dem Quintett. Op. 34<sup>bis</sup>. F moll  
Variationen über ein Thema von J. Haydn. B dur. Op. 56b
- XII. Band**  
**Werke für 1 Klavier zu 4 Händen**  
Variationen über ein Thema von Rob. Schumann. Es dur. Op. 23  
Walzer. Op. 39  
Liebeslieder. Walzer. Op. 52a  
Neue Liebeslieder. Walzer. Op. 65  
Ungarische Tänze

- XIII. Band**  
**Klavier-Sonaten und -Variationen**  
Sonate Nr. 1. C dur. Op. 1  
Sonate Nr. 2. Fismoll. Op. 2  
Sonate Nr. 3. F moll. Op. 5  
16 Variationen über ein Thema von Robert Schumann. Fismoll. Op. 9  
11 Variationen über ein eigenes Thema. D dur. Op. 21 Nr. 1  
13 Variationen über ein ungarisches Lied. D dur. Op. 21 Nr. 2  
25 Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. B dur. Op. 24  
28 Variationen über ein Thema von Paganini. A moll. Op. 35
- XIV. Band**  
**Kleinere Klavierwerke**  
Scherzo. Esmoll. Op. 4  
Balladen. Op. 10  
Walzer. Op. 39  
Klavierstücke (Capricci u. Intermezzi). Op. 76  
2 Rhapsodien. H moll. G moll. Op. 79  
Fantasien. Op. 116  
3 Intermezzi. Op. 117  
Klavierstücke (Intermezzi, Ballade und Romanze). Op. 118  
Klavierstücke (Intermezzi und Rhapsodie). Op. 119
- XV. Band**  
**Studien und Bearbeitungen für Klavier**  
Etüde nach Chopin. F moll  
Rondo (Perpetuum mobile) nach Weber. C dur  
Presto nach Bach. 1. und 2. Bearbeitung  
Chaconne nach Bach für die linke Hand allein. D moll  
Gavotte nach Gluck. A dur  
Impromptu nach Schubert für die linke Hand allein  
2 Gigue. A moll. H moll  
2 Sarabanden. A moll. H moll  
Thema mit Variationen (nach dem 2. Satze des Sextetts. Op. 18). D moll  
Ungarische Tänze  
Kadenzen zu Bachs Konzert in D moll  
Kadenzen zu Mozarts Konzerten in D moll, G dur, C moll  
Kadenzen zu Beethovens Klavierkonzert. Op. 58  
51 Übungen
- XVI. Band**  
**Orgelwerke**  
2 Präludien und Fugen. A moll. G moll  
Choralvorspiel und Fuge über »O Traurigkeit, o Herzeleid«. A moll  
Fuge. As moll  
11 Choralvorspiele. Op. 122
- XVII. Band**  
**Chorwerke mit Orchester I**  
Ein deutsches Requiem für Soli und Chor. Op. 45
- XVIII. Band**  
**Chorwerke mit Orchester II**  
Triumphlied für 8stimmigen Chor. Op. 55  
Rinaldo, Kantate für Tenorsolo und Männerchor. Op. 50
- XIX. Band**  
**Chorwerke mit Orchester III**  
Rhapsodie für Altsolo und Männerchor. Op. 53  
Schicksalslied von Fr. Hölderlin für Chor. Op. 54  
Nänie von Fr. Schiller für Chor. Op. 82  
Gesang der Parzen für 6stimmigen Chor. Op. 89  
Ave Maria für Frauenchor. Op. 12  
Begräbnisgesang für Chor und Blasinstrumente. Op. 13  
Gesänge für Frauenchor mit 2 Hörnern und Harfe. Op. 17  
Ellens 2. Gesang aus W. Scotts »Fräulein vom See« von Schubert für 3stimmigen Frauenchor, 4 Hörnern und 2 Fagotte
- XX. Band**  
**Mehrstimmige Gesänge mit Klavier oder Orgel**  
Der 23. Psalm für 3stimmigen Frauenchor. Op. 27  
Geistliches Lied von Flemming für gemischten Chor. Op. 30  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 31  
3 Quartette für 4 Solostimmen. Op. 64  
Liebeslieder. Walzer für Klavier zu 4 Händen und Gesang ad libitum. Op. 52  
Neue Liebeslieder. Walzer für 4 Singstimmen und Klavier zu 4 Händen. Op. 65  
4 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 92  
Zigeunerlieder für 4 Singstimmen. Op. 103  
6 Quartette für Sopran, Alt, Tenor und Baß. Op. 112  
Tafellied (Dank der Damen) von Eichendorff für 6stimm. Chor. Op. 93b  
Hochzeitskantäten von G. Keller. Für Sopran, Alt, Tenor und Baß

- XXI. Band**  
**Mehrstimmige Gesänge ohne Begleitung**  
**Für gemischten Chor**  
Marienlieder. Op. 22  
2 Motetten. 5stimmig. Op. 29  
2 Motetten. 4–6stimmig. Op. 74  
3 Motetten. 4 und 8stimmig. Op. 110  
Fest- und Gedenksprüche. 8stimmig. Op. 109  
3 Gesänge. 6stimmig. Op. 42  
7 Lieder. Op. 62  
6 Lieder und Romanzen. Op. 93a  
5 Gesänge. Op. 104  
Deutsche Volkslieder. 4stimmig  
»Dem dunklen Schoß der heiligen Erde« aus Schillers »Lied von der Glocke«. 4stimmig  
Töne, lindernder Klang. Kanon  
Rauh. Kanon
- Für Frauenchor**  
3 geistliche Chöre. Op. 37  
12 Lieder und Romanzen. Op. 44  
13 Kanons. 3-, 4- und 6stimmig. Op. 113  
Mir lächelt kein Frühling. Kanon  
Grausam erweist sich Amor. Kanon  
O wie sanft. Kanon  
Wann? Kanon  
Spruch, von Hoffmann von Fallersleben
- 5 Lieder. Op. 41
- Für Männerchor**  
5 Lieder. Op. 41
- XXII. Band**  
**Duette mit Klavierbegleitung**  
3 Duette für Sopran und Alt. Op. 20  
4 Duette für Alt und Bariton. Op. 28  
4 Duette für Sopran und Alt. Op. 61  
5 Duette für Sopran und Alt. Op. 66  
Balladen und Romanzen. Op. 75
- XXIII. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung I**  
6 Gesänge für Tenor oder Sopran. Op. 3  
6 Gesänge. Op. 6  
6 Gesänge. Op. 7  
8 Lieder und Romanzen. Op. 14  
5 Gedichte. Op. 19  
9 Lieder und Gesänge. Op. 32  
15 Romanzen aus Tiecks »Magelone«. Op. 33
- XXIV. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung II**  
4 Gesänge. Op. 43  
4 Gesänge. Op. 46  
5 Lieder. Op. 47  
7 Lieder. Op. 48  
5 Lieder. Op. 49  
8 Lieder und Gesänge. Op. 57  
8 Lieder und Gesänge. Op. 58  
8 Lieder und Gesänge. Op. 59  
9 Lieder und Gesänge. Op. 63
- XXV. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung III**  
9 Gesänge. Op. 69  
4 Gesänge. Op. 70  
5 Gesänge. Op. 71  
5 Gesänge. Op. 72  
5 Romanzen und Lieder für 1 oder 2 Singstimmen. Op. 84  
6 Lieder. Op. 85  
6 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 86  
2 Gesänge für Alt mit Bratsche und Klavier. Op. 91  
5 Lieder für eine tiefe Stimme. Op. 94  
7 Lieder. Op. 95  
4 Lieder. Op. 96  
6 Lieder. Op. 97
- XXVI. Band**  
**Einstimmige Lieder mit Klavierbegleitung IV**  
5 Lieder für eine tiefere Stimme. Op. 105  
5 Lieder. Op. 106  
5 Lieder. Op. 107  
4 ernste Gesänge für eine Baßstimme. Op. 121  
Mondnacht  
Regenlied  
8 Zigeunerlieder aus Op. 103  
Deutsche Volkslieder  
14 Volkskinderlieder  
28 Deutsche Volkslieder