

• EDITION BREITKOPF •

Nr. 5373

SMETANA

Aus meinem Leben

From my life - Ma vie

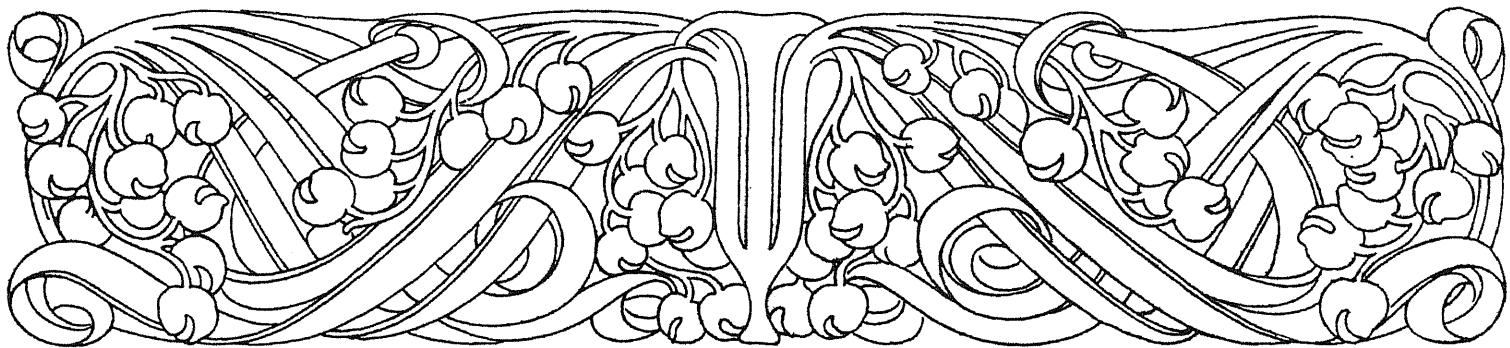
Quartett

E moll - E minor - Mi mineur



2 Violinen, Viola & Violoncello

1885
S.



B. SMETANA
AUS MEINEM LEBEN

From my life ★ Ma vie

QUARTETT IN EMOLL

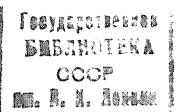
FÜR 2 VIOLINEN, VIOLA UND VIOLONCELL

Druck und Verlag von

BREITKOPF & HÄRTEL
LEIPZIG
E. B. 5373



Printed in Germany



и 1824-53

Aus meinem Leben

Wie Smetana selbst einmal andeutete, verfolgte er bei Komposition dieses Quartettes die Absicht, in ihm die Geschichte seines Lebens in Tönen darzustellen.

Der erste Satz spricht von seiner jugendlichen Liebe und Begeisterung zur Kunst, von unstillbarem Sehnen nach etwas Unaussprechlichem, sowie der Vorahnung nahenden Unheils.

„Quasi Polka“ ist der zweite Satz überschrieben; er nimmt Bezug auf die fröhliche Jugendzeit, in welcher Smetana dem Tanzvergnügen leidenschaftlich huldigte und mit Vorliebe Tänze komponierte.

Der dritte Satz schildert die Seligkeit der ersten Liebe zu jenem Mädchen, das der Komponist später als Gattin heimführte.

In dem ersten Teil des gewaltigen vierten Satzes gibt der Meister seiner Freude Ausdruck über die erfolgreiche Lösung seiner eigentlichen Lebensaufgabe: Schaffung einer bewußt national-tschechischen Musik. Aber plötzlich bricht die Katastrophe herein: Der Meister wird taub. Das langgezogene 4 gestrichene E in der ersten Violine bezeichnet jenes seltsame Klingen im Ohr des Komponisten, mit dem die Krankheit beginnt. Sich Aufzäumen gegen das Schicksal ist sinnlos, in Ergebung in Unabwendbares schließt das Quartett.

From my Life

As he himself once indicated, Smetana's idea in composing this quartet was to give a description in music of the story of his life.

The first movement tells of his youthful love and enthusiasm for art, of irrepressible yearning for things ineffable, and of the foreboding of coming evil.

“Quasi Polka” is the superscription of the second movement, which depicts the joyous days of his youth, when he was passionately fond of dancing, and had a predilection for composing dance-music.

The third movement describes the bliss of first love for the girl who was afterwards to become the composer's wife.

In the first part of the powerful fourth movement, Smetana gives expression to his joy in the successful accomplishment of the task which he had set before himself as his life's work, — to be the deliberate exponent of the art of his native country and thus create a Czech “National Music”.

But suddenly calamity overtakes him, — the Master becomes deaf. The persistent high E in the first violin depicts the peculiar singing tone in the composer's own ear, with which his malady began. To rebel against fate is senseless, and the quartet closes with tones of resignation to his relentless destiny.

English translation
by Mevanwy Roberts

Ma vie

En composant ce Quatuor, Smetana a eu l'intention, ainsi qu'il l'a lui-même indiqué, de représenter musicalement l'histoire de sa vie.

Le premier mouvement exprime son amour juvénile et son enthousiasme pour l'art, un désir tendu vers quelque chose d'inexprimable, et aussi le pressentiment du mal qui le menace.

Le second mouvement, qui porte indication: «Quasi Polka», évoque l'époque joyeuse de sa jeunesse, alors que Smetana s'adonnait avec passion au plaisir de la danse et composait de préférence des danses

Le troisième dépeint le bonheur du premier amour pour la jeune fille qui devint plus tard la femme du compositeur.

Dans la première partie du quatrième mouvement, de dimensions importantes, le maître exprime sa joie d'avoir accompli avec succès la mission de sa vie: il a créé délibérément une musique tchèque nationale. Mais soudain la catastrophe éclate: le Maître devient sourd. Au premier violon, le *mi suraigu*, longuement tenu, indique que l'infirmité a commencé lorsque ce son bizarre a retenti à l'oreille du compositeur. C'est chose insensée que de s'insurger contre le Destin, et la soumission à l'inéluctable est la conclusion du Quatuor.

Traduction française de
J. G. Prod'homme

Aus meinem Leben

Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell

Violine I

I

B. Smetana

Allegro vivo appassionato

Musical score for orchestra, page 10, featuring six staves of music. The score includes dynamics such as *sff*, *pp*, *sf*, *sfz*, *dim.*, *p dim.*, *cresc.*, *dolce*, *espr.*, and *vibrato*. Measure 16 features a dynamic *Vcl.* (Viola). Measure 31 is labeled 'A' and measure 46 is labeled 'B'. Measure 61 is labeled 'C'.

Violine I

4

71 *p dolciss. ma espress.*

81 *p* *cresc.*

91 **D**
pp *f*

98 *cresc.* *ff* *sf*

105 rit. **E** *Meno Allegro*
p

114 *rall.* *a tempo* **2**
più p *pp* *sf*

124

129 **F** *sf* *sf* *cresc.* *più f*

135 *sf* *sf* *sf*

141 *sf* *ff* *b* **G** *b* *sf*

146 *sf* *ff* *b* *sf*

151

156 *sf* *sf* *sf*

Violine I

5

160 *sf* *sf* *f*

163 *ff* *sf dim.* *p*

169 *pp* *p dolce* *dim. al pp*

176 *espress.* *p*

185 *I*

194 *p* *tranquillo*

202 *f cresc.* *ff*

209 *cresc.* *rit.*

K *Meno Allegro* *rall.*

217 *dim.* *più p*

226 *a tempo* *f sf* *f sf* *sf sff*

236 *L* *rall.* *a tempo* *p* *espr.*

245 *sf* *sf* *p* *più p*

254 *pizz.* *1*

Violine I

II

Allegro moderato a la Polka

The sheet music for Violin I, Allegro moderato a la Polka, Part II, contains ten staves of musical notation. The key signature is one flat, and the time signature is mostly 2/4. The dynamics and performance instructions include:

- Staff 1: *ff*, *sf*, *sf*
- Staff 2: *r fz*, *sf*, *r fz*, *p*, *f*
- Staff 3: *sf*, *r fz*, *sf*, *p*, *f*, *sf*, *f*, *p*
- Staff 4: *A*, *f*, *sf*, *f*, *sf*, *p*
- Staff 5: *cresc.*, *r fz*
- Staff 6: *f*, *sf*, *f*
- Staff 7: *sf*, *B leggiero*, *p*
- Staff 8: *f*
- Staff 9: *p leggiero*
- Staff 10: *C*, *f*
- Staff 11: *sf*

Violine I

7

65 *sf cresc.* **D** *8.....* *sf*

69 *sf* **8.....** *sf*

74 *sf* *sf*

79 *ff* **2** *sf*

85 **E** (*meno mosso*) **B** *p dolce* *simile*
Viola

94 *p* *sf* *p dim.*

102 *cresc.* **F** *dim.*

109 *p* *cresc.* *p* *cresc.* *rifz.*

117 *dim.* *cresc.* *espr.* *dim.*

124 **G** *cresc.* *poco rall.* *dolce* *lunga pausa* *Più*
sf *dim.* *pp ff*

Violine I

8

Allegro

137

141

145

149

H

153

158

leggiero

163

168

I

173

178

sf

ff

fff

182

8

Violine I

9

186 

cresc.

Meno mosso

sf sf G.P. p dolce

poco cresc.

risoluto ed animato breit

f

cresc.

ff sf

sf

rall.

Vla. pp

Più mosso

sf con forza

ff

sf

sf

Violine I

III

Largo sostenuto

5 rit. a tempo
p dolce espr.
 Vcll.

11 cresc.
 ff

16 sf p cresc.

20 dim. sf

23 **A** *p dolce* cresc.

28 f sf sf

32 Più mosso **C** ff rf sf sf sf

35 sf ff sf sf

38 ff sf sf sff

41 **D** sf pp

46 *(Tempo I)* *p espr. e dolce* sf cresc.

Violine I

11

51 *sf* *f sf* *fff* *cresc.*

55 *fff* *ff*

59 *F* *04* *ff* *sf* *sf*

62 *G* (*tranquillo*) *Vell.* *p leggiero*

70 *p* *p*

73 *p*

75 *H* *p dolce cantando*

79 *cresc.* *<sf*

83 *rall.* *I* (*tranquillo*) *p*

87 *dolce*

91 *pp* *ppp*

Violine I

IV

Vivace

ff sf **sf**

A

rf **rf** **rf** **p** **sf**

B scherzoso

f **sf** **sf** **sf** **sf p**

C **pizz.** **p** **arco** **pizz.** **arco**

D

cresc. **sf** **sf** **f** **sf**

E

cresc. **f** **ff** **sfz** **sfz**

fz **fz** **fz** **fz** **fz**

fz **p** **fz** **fz** **fz**

Violine I

-13

Violine I

179 pizz. arco pizz. arco

187 cresc. sf sf ff cresc.

195 Più mosso ff

201 sf

207 N sf sempre ff sf

213 sf ff ffz G.P.

Meno presto.....

O 8 VI. II f r fz

222 f fz dim. fz

236 r fz ffz dim. fz

249 dim. f più p dolciss.

P Moderato 2

Allegro 262 pp Q Meno p dolce

268 molto cresc. f fz G. P. p R esp.

277 1 più p pp pizz.

EDITION BREITKOPF

Klavier, Violine und Violoncello

- 1860a Abaco, Dall', 6 Solosonaten a. Op. 1
1860b — 6 Solosonaten aus Op. 4
1860c — 12 Solosonaten aus Op. 1 und 4:
Streichstimmen allein
3997 Bargiel, Op. 37. Trio Nr. 3 B dur
3784 Becker, Op. 94. Adagio religioso G dur
KM Beethoven, Op. 56 Konzert C dur
(C. Reinecke)
— Sämtliche Trios. I/III
I. Op. 1 Nr. 1—3; Op. 70 Nr. 1—2
II. Op. 97; Trio B dur, Trio Es dur;
Op. 121a; Op. 44; Op. 11
III. Op. 36; Op. 38; Op. 56; Trio für
Klavier, Flöte und Fagott
KM — Dieselben. Einzelausgabe jedes Trios
(ohne Op. 38 und 56)
KM — Op. 38 Trio in Es dur für Klavier
Klarinette (Violine), Violoncell
Nach dem Septett Op. 20
KM — Trio nach d. Sextett Es dur. Op. 81b
KM — Bläserduo Nr. 1 C dur
KM — Bläserduo Nr. 2 F dur
KM — Bläserduo Nr. 3 B dur
6051 Brahms, Op. 8. Trio Nr. 1 H dur (1. Fass.)
6052 — Op. 8. Trio Nr. 1 H dur (Spät. Fass.)
6127 — Op. 39. Walzer (P. Kengel)
6055 — Op. 40. Waldhorn-Trio, Es dur
6053 — Op. 87. Trio Nr. 2 C dur
6054 — Op. 101. Trio Nr. 3 c moll
6040 — Op. 102. Doppelkonzert
6060 — Aria A dur (Nachgelassenes Werk)
Erstmals veröffentlicht 1938.

- 3147 Brueh, Op. 5. Trio c moll
3858 Chopin, Op. 8. Trio g moll
3878 Gade, Op. 29. Novelletten
1390 — Op. 42. Trio F dur
3224 Götz, Op. 1. Trio g moll
120a/c Haydn, 31 Trios (David) I/III
1101/31 — Dieselben einzeln
5563 Huber, Op. 20. Trio Nr. 1 Es dur
3154 — Op. 56. Trio Nr. 2 E dur
KM Igelsch, Op. 13. Trio A dur
3326 Kengel, J., Op. 35 Nr. 1. Kindertrio C
3327 — Op. 35 Nr. 2. Kindertrio G dur
3328 — Op. 39 Nr. 1. Kindertrio F dur
3329 — Op. 39 Nr. 2. Kindertrio D dur
3330 — Op. 42 Nr. 1. Kindertrio e moll
3331 — Op. 42 Nr. 2. Kindertrio g moll
5306 — Op. 61. Konz. für Viol., Cello u. Klav.
3656 Leclair, Sonate Nr. 8 D dur
3332 Liszt, Orpheus (Saint-Saëns)
225 Mozart, Sämtliche Trios (Dörfel)
3731 — Trio Nr. 1 G dur. [KV 498]
3732 — Trio Nr. 2 D dur. [KV 502]
3733 — Trio Nr. 3 E dur. [KV 542]
3734 — Trio Nr. 4 C dur. [KV 548]
3735 — Trio Nr. 5 G dur. [KV 564]
3736 — Trio Nr. 6 B dur. [KV 264]
3738 — Trio Nr. 8 d moll. [KV 442]
3810 — 2 leichte Divertimenti Es. B
KM — Hornquintett-Trio Es dur
5427 Müller, Sigfried W., Op. 19 Trio Nr. 2, D
GS Reger, Op. 146 Nr. 3b Weihnachten für
Violine (Flöte), Violoncell und Orgel
(Harmonium oder Klavier)

- KM Reinecke, Op. 188. Trio a moll
KM — Op. 230. Trio c moll
KM Röntgen, Op. 23. Trio B dur
2047 Scharwenka, Ph., Op. 100. Trio eis moll
2655 — Op. 112 Trio G dur
3856 Schubert, Op. 99. Trio Nr. 1 B dur
3857 — Op. 100. Trio Nr. 2 Es dur
414b — Op. 148. Nocturno Es dur
1303 Schumann, Sämtl. Trios Op. 63, 80, 110
740 — Op. 63. Erstes d. moll
741 — Op. 80. Zweites Trio, F dur
742 — Op. 88. Phantasiestücke
743 — Op. 110. Dritttes Trio g moll
3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste
5261 Stockhoff, In Memoriam. 2 Sätze
KM Thomas, Kurt, Op. 3. Trio d moll
2936 Thomassin, Op. 62. Trio D dur
3803 Volkmann, Op. 5. Trio b moll
Wagner, Kammermusik-Alben
4622 — I. Rienzi, Holländer
4623 — II. Tannhäuser, Rheingold
2433 — III. Lohengrin
4624 — IV. Walküre, Götterdämmerung
4625 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried
5308 Zilcher, Hermann, Op. 56. Trio e moll

- Klavier, Violine und Viola**
KM Beethoven, Op. 1. Trios (Altmann),
Nr. 1. Es dur. 2. G dur. 3. e moll
KM — Op. 11. Klarinetten-Trio B dur.
(P. Kengel)
KM — Op. 70 Nr. 1. Trio D dur (Altmann)
KM — Op. 70 Nr. 2. Trio Es dur (Altmann)
KM — Op. 97. Trio B dur (Altmann)
6055b Brahms, Op. 40. Waldhorn-Trio Es
Gade, Op. 29. Novelletten (P. Kengel)
1390a — Op. 42. Trio F dur (P. Kengel)
3656 Leclair, Sonate Nr. 8, D dur
*2388 Mendelssohn, Op. 49. Großes Trio Nr. 1
d. moll (P. Kengel)
*2630 — Op. 68. Großes Trio Nr. 2 c moll
(W. Altmann)
2258 Mozart, Konzert. Symph., Es. [KV 364]
KM — Hornquint.-Trio Es (Naumann)
3737 — Trio Nr. 7 Es dur (Kegelstatt)
3657 Naumann, Op. 7. Trio f moll
3371 Päque, Op. 27. Vierte Suite B dur

- KM Reinecke, Op. 274. Trio B dur
3293 Sandberger, Op. 4. Trio-Sonate c moll
3293 Scharwenka, Ph., Op. 105. Trio A dur
4756 — Op. 121. Trio e moll
*2628 Schubert, Op. 99. Trio Nr. 1 B dur
*2629 — Op. 100. Trio Nr. 2 Es (Altmann)
*2650 — Op. 148. Trio Nr. 3, Notturno Es
5091 Schumann, Op. 56. Studien für den
Pedalflügel
*2640 — Op. 63. Trio Nr. 1 d moll (Altmann)
*2641 — Op. 80. Trio Nr. 2 F dur (P. Kengel)
*2642 — Op. 110. Trio Nr. 3 g moll (Altmann)
*2644 — Op. 88. Phantasiestücke (P. Kengel)
744 — Op. 132. Märchenerzählungen
Schumanniana (P. Kengel)
5090 I. 12 Stücke aus Album für die Ju-
gend Op. 68
5091 II. 6 Studien f. d. Pedalflügel Op. 56
5092 III. 6 Stücke a. d. Waldszene Op. 82
4737 Volkmann, Op. 5. Trio B moll
3288 Wolfrum, Op. 24. Trio h moll
* Hierzu Streichstimmen einzeln

- Klavier, Viola und Violoncello**
KM Beethoven, Trio nach dem Sextett
Es dur. Op. 81b
6056b Brahms, Op. 114. Klarin.-Trio a moll
4173 Graun, J. G. 1. Sonate B dur für Viola,
Cembalo (Klavier), Violoncell ad lib.
4174 — 2. Sonate F dur für Viola, Cembalo
(Klavier). Vcll. ad lib. (H. Chr. Wolff)

Klavier mit Blasinstrumenten

- 5200 Bach, Konzert d moll (Nr. 2) f. Klavier,
Violine, Oboe (oder 2 Violinen)
3586 — Trio G dur für Klavier, 2 Flöten
(Violoncell nach Belieben)
3671 — 2 Sonaten C dur und G dur (David)
letztere für Flöte und Violine
NBG — Trio a. d. Musikal. Opfer für Klavier,
Flöte, Violine (Violoncell n. Belieben)
5051 Bach, Wilh. Friedemann, Trio D dur
a 2 Flauti à Basso (2 Flöten, Cembalo,
Violoncell ad lib.) (M. Seiffert)
5652 — Trio D dur a 2 Flauti à Basso (2 Flöt.,
Cembalo, Vcll. ad lib.) (M. Seiffert)
5653 — Sonata B dur per Flauto traverso,
Violino e Basso (Flöte, Viol., Cemb.,
Violoncell ad lib.) (M. Seiffert)
5654 — Trio a moll a 2 Flauti e Cemb. (Vcll.
ad lib.) (M. Seiffert)

- 3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste
KM Stamitz, Karl, Op. 14 Nr. 5 Trio-Sonate
F dur für Flöte, Violine (od. 2 Viol.).
Violoncell Klavier (W. Hillemann)
Wagner, Kammermusik-Alben
4622 — I. Rienzi, Holländer
4623 — II. Tannhäuser, Rheingold
4623 — III. Lohengrin
4624 — IV. Walküre, Götterdämmerung
4625 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried

- Klavier, 2 Violinen, Viola
und Violoncello**
wenn nicht anders vermerkt
1862 Abaco, Dall', 4 Concerti dachises a. Op. 2
1862a — Op. 2. Streichstimmen allein
KM Beethoven, Op. 16. Quintett Es dur für
Klavier, 2 Violinen, Viola u. Vcll.
KM — Ausgabe für Klavier, Oboe, Klari-
nette, Violoncell, Fagott

- 6055a Brahms, Op. 40. Trio Es dur f. Klavier,
Violine, Waldhorn

- 6056a — Op. 114. Trio a moll f. Klavier, Klari-
nette, Violoncell

- KM Händel, Kammertrios Nr. 1—24. Für
2 Oboen, Flöten oder Violinen mit
Violoncell und Cembalo (M. Seiffert)

- 1129/31 Haydn, Tr. 188. F. dur, 30. D dur
31. G dur für Klavier, Flöte u. Vcll.

- 3656 Leclair, Sonate Nr. 8 D dur für Klavier,
Flöte, Violoncell (Viola)

- KM Mozart, Hornquintett-Trio Es dur für
Klavier, Violine, Horn

- 3737 — Trio Nr. 7 Es dur (Kegelstatt) für
Klavier, Klarinette, Viola

- 3810 — 2 leichte Divertimenti für Klavier,
Oboe, Fagott

- KM Reinecke, Op. 188. Trio a moll f. Klavier,
Oboe, Horn

- KM — Op. 274. Trio B dur m. Klar. u. Horn

- 842 Schumann, Op. 70. Adagio und Allegro
As dur für Klavier, Horn, Violine,
(Violoncell nach Belieben)

- 843 — Op. 73. Phantasiefstücke für Klavier,
Klar., Viol. (Vcll. nach Belieben)

- 744 — Op. 132. Märchenerzählungen für
Klavier, Klarinette (Violine), Viola

- 4168 Telemann, G. Ph., Kammersonate

- h moll (Tafelmusik 1733, I. Nr. 5) f. Cemb.,
(Klavier), Flöte, Violoncell ad lib.

- 4171 — Kammersonate g moll (Tafelmusik

- 1733, III. Nr. 5) f. Cemb. (Klavier),
Oboe, Fagott (Violoncell ad lib.)

- KM — Sonate A dur für 2 Flöten, Cembalo
(Klavier), Violoncell ad lib.

- KM — Triosonate F dur f. 2 Blockflöte. (f. Alt.),
Cemb. (Klav.) Gambe od. Vcll. ad lib.

- KM — Trio-Sonate C dur f. Blockflöte, Vio-
line (Blockflöte II), Cembalo (Klav.),
Gambe od. Violoncell ad lib.

Mit Harfe

- 3095 Mozart, Konzert für Klav., Flöte, Harfe

- 3095a — 3 Kadennen zum 1., 2., und 3. Satz f.
Flöte und Harfe von C. Reinecke

- 3614 — Dass. f. Klavier, Viol., Harfe (Hoya).
Mit Kad. z. 1. Satz f. Viol. u. Harfe

Klavier, Violine, Viola und Violoncello

- wenn nicht anders vermerkt

- 1861 Abaco, Dall', 4 Triosonaten aus Op. 3 f.

- 2 Violinen, Violoncello und Klavier

- 1861a — Op. 3. Streichstimmen allein

- KM Bach, C. Ph. Em., Trio G dur f. 2 Vio-
inen, Violoncello und Klavier

Mit Harfe

- wenn nicht anders vermerkt

- 3095 Mozart, Konzert für Klav., Flöte, Harfe

- 3095a — 3 Kadennen zum 1., 2., und 3. Satz f.
Flöte und Harfe von C. Reinecke

- 3614 — Dass. f. Klavier, Viol., Harfe (Hoya).
Mit Kad. z. 1. Satz f. Viol. u. Harfe

Mit Harfe

- wenn nicht anders vermerkt

- 1861 Abaco, Dall', 4 Triosonaten aus Op. 3 f.

- 2 Violinen, Violoncello und Klavier

- 1861a — Op. 3. Streichstimmen allein

- KM Bach, C. Ph. Em., Trio G dur f. 2 Vio-
inen, Violoncello und Klavier

- KM Bach, J. S., 6. Brandenburgisches Kon-
zert B dur (Naumann)
KM Dasselbe für 2 Violen, Violoncello und
Klavier (Naumann)
NBG — Trio d moll für 2 Viol., Vcll. ad lib.
und Cembalo (M. Seiffert)

- KM Bach, Wilh. Fr., Trio B dur für 2 Viol.,
Violoncello ad lib. und Klavier

- 5651 — Trio D dur a 2 Flauti à Basso (2 Flöt.
Cemb., Vcll. ad lib.) (M. Seiffert)

- 5652 — Trio D dur a 2 Flauti à Basso (2 Flöt.
Cemb., Vcll. ad lib.) (M. Seiffert)

- 5653 — Sonata B dur per Flauto traverso,
Violino e Basso (Flöte, Viol., Cemb.,
Violoncell ad lib.) (M. Seiffert)

- 5654 — Trio a moll a 2 Flauti e Cemb. (Vcll.
ad lib.) (M. Seiffert)

- 6023 Brahms, Op. 25. Quartett Nr. 1. g moll

- 6024 — Op. 26. Quartett Nr. 2. A dur

- 6025 — Op. 60. Quartett Nr. 3. e moll

- 6127 — Op. 38. Walzer (P. Kengel)

- KM Collegium musicum, Ausw. v. Kammer-
musik-Werken d. 17. u. 18. Jahrh.

- Geg. 80 Werke f. 2 Viol. (teilv. Flöte
od. Oboe) m. Klavier, Vcll. ad lib.

- KM Gluck, Chr. W., Trios Nr. 1—7 f. 2 Vio-
linen, Violoncello und Klavier

- 3703 Götz, Op. 6. Quartett E dur

- KM Guillain, L. G., Op. 12 Nr. 1, Conver-
sation galante et amusante. G. für
Klavier, Flöte, Violine, Viola (Vcll.)

- KM Knorr, Op. 3. Quartett Es dur

- KM Mozart, Quartett Nr. 1 g moll [KV 478]

- KM — Quartett Nr. 2 Es dur [KV 493]

- KM — Quartett Es dur (nach dem Klavier-
quintett) [KV 452]

- KM Schubert, Adagio und Rondo concer-
tant F dur

- 3349 Sibelius, Op. 44. Valse triste

- KM Stamitz, Karl, Op. 14 Nr. 5 Trio-Sonate

- F dur für Flöte, Violine (od. 2 Viol.).
Violoncell Klavier (W. Hillemann)

- KM Beethoven, Op. 16. Quintett f. Klavier

- I. Rienzi, Holländer

- II. Tannhäuser, Rheingold

- III. Lohengrin

- IV. Walküre, Götterdämmerung

- 4625 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried

- 4626 — V. Tristan, Meistersinger, Siegfried

- 4627 — Op. 38. Walzer (P. Kengel)

- KM Knorr, Op. 3. Quartett f. Klavier

- 4628 — Op. 39. Walzer (P. Kengel)

- 5309 Busoni, Op. 26. Quartett Nr. 2 d moll

- 5454 Dvorák, A., Quartett f. m. (G. Raphael)

- 5315 Rimsky-Korsakoff, Herbert, Fünf Stücke

- KM Fasch, Joh. Fr., Sonata a 4 d moll

- KM Förster, Christoph, Suite G dur

- 3998 Gade, Op. 63. Quartett Nr. 1 D dur

- 4000 Godard, Op. 37. Quartett Nr. 2 A dur

- 4828 Hill, Streichquartett. D dur

- KM Hübschmann, W., Op. 1. Quart. h moll

- KM Keiser, Reluh, Suite v. Tanzstückchen

- 5568 Keldorf, Rob., Op. 13. Quartett (in
einem Satz)

- KM Kengel, Jul., Op. 21. Quartett g moll

- KM — Op. 34. Quartett A dur

- 5561 Kletzki, Paul, Op. 23. Quartett d moll

- 5450 Marx, Karl, Op. 7. Quartett (Fantasie
und Fuge) g moll

- 5329 Mendelssohn, A., Op. 83. Quart. B dur

- KM Müller, Sigrid, W., Op. 17. Quartett
e moll. (Einleitung und Doppelfuge)

- KM Nardin, Pietro, 8 Quartette

- KM Nielsen, Op. 1. Quartett A dur

- KM — Op. 5. Quartett c moll

- KM Novák, Op. 35. Quartett D dur

- 5708 — Op. 60. Quartett Nr. 3

- 5303 Raphaël, G., Op. 9. Quartett Nr. 2 C dur

- 5662 — Op. 28. Quartett Nr. 1 A dur

- KM Heinecke, Op. 211. Quartett Nr. 4

- KM — Op. 287. Quartett Nr. 5

- KM Richter, F. X., Op. 5 Nr. 1 Quartett C dur

- KM Rubinsteini, Op. 17. Quartett Nr. 1—3

- G dur — c moll — F dur

- 1163 — Op. 47 Nr. 2 Quartett B dur

- KM — Sphärenmusik aus Op. 17 Nr. 2

- 2048 Scharwenka, Ph., Op. 117. Quartett

- 5252 Schoeck, Op. 37. Quartett C dur

- KM Schubert, Quartette Nr. 1 B dur (g moll)

- 2 C dur, 3 B dur, 4 C dur, 5 B dur,

- 6 D dur, 7 D dur, 8 B dur, 9 B dur, Op. 168,

- 9 g moll, 10 Es dur, Op. 126 Nr. 1

- 11 E dur, Op. 125 Nr. 2, Quartettsatz

- 12 c moll, 13 a moll, Op. 29, 14 d moll,

- Großes Quartett 15 G dur Op. 161

- KM — 1. Satz a. d. Sonate Op. 12 (Hermann)

- KM Schumann, Op. 41. 3 Quartette

- 4750 Sinigaglia, Op. 27. Quartett D dur

- 5373 Metana, Aus meinem Leben

- Streichquartett-Sätze. Aus den Klavier-
werken der Meister übertragen von

- F. Hermann

- KM Schubert, 1. Satz a. d. Sonate Op. 42

- KM Beethoven, 1. Sat