

N^o 215 *Postillon*

(13) *de L'empereur*

3^{me} à 4^{me} Cors

Monsieur C.

Montreux

A 215

2 LE POSTILLON de Lonjumeau

3^{me} et 4^{me} CORS.

Moderato.

N^o 1.

INTRODUCTION

en Si^b bas. 42

1^{er} Violon.

Oboe.
Bassons.

1^{er} Violon.

Oboe.
Bassons.

1^{er} Violon.

Soli.

pp

1 2 5

Soli.

pp

6 8

mf

Soli.

1 2 5

6 8

mf

Soli.

1 2 3 4 5 6

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Musical score for 3^{me} et 4^{me} CORs. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations and dynamics.

The score begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a crescendo (*Cres.*) and a fortissimo (*ff*) section. The first system includes measures 1 through 7. The second system includes measures 8 through 11. The third system includes measures 12 through 15. The fourth system includes measures 16 through 19. The fifth system includes measures 20 through 23. The sixth system includes measures 24 through 27. The seventh system includes measures 28 through 31. The eighth system includes measures 32 through 35. The ninth system includes measures 36 through 39. The tenth system includes measures 40 through 43. The eleventh system includes measures 44 through 47. The twelfth system includes measures 48 through 51. The thirteenth system includes measures 52 through 55. The fourteenth system includes measures 56 through 59. The fifteenth system includes measures 60 through 63. The sixteenth system includes measures 64 through 67. The seventeenth system includes measures 68 through 71. The eighteenth system includes measures 72 through 75. The nineteenth system includes measures 76 through 79. The twentieth system includes measures 80 through 83. The twenty-first system includes measures 84 through 87. The twenty-second system includes measures 88 through 91. The twenty-third system includes measures 92 through 95. The twenty-fourth system includes measures 96 through 99. The twenty-fifth system includes measures 100 through 103. The twenty-sixth system includes measures 104 through 107. The twenty-seventh system includes measures 108 through 111. The twenty-eighth system includes measures 112 through 115. The twenty-ninth system includes measures 116 through 119. The thirtieth system includes measures 120 through 123. The thirty-first system includes measures 124 through 127. The thirty-second system includes measures 128 through 131. The thirty-third system includes measures 132 through 135. The thirty-fourth system includes measures 136 through 139. The thirty-fifth system includes measures 140 through 143. The thirty-sixth system includes measures 144 through 147. The thirty-seventh system includes measures 148 through 151. The thirty-eighth system includes measures 152 through 155. The thirty-ninth system includes measures 156 through 159. The fortieth system includes measures 160 through 163. The forty-first system includes measures 164 through 167. The forty-second system includes measures 168 through 171. The forty-third system includes measures 172 through 175. The forty-fourth system includes measures 176 through 179. The forty-fifth system includes measures 180 through 183. The forty-sixth system includes measures 184 through 187. The forty-seventh system includes measures 188 through 191. The forty-eighth system includes measures 192 through 195. The forty-ninth system includes measures 196 through 199. The fiftieth system includes measures 200 through 203.

Dynamics and markings include: *p*, *Cres.*, *ff*, *pp*, *pp₁*, *a Tempo.*, *Solo.*, *col. canto.*, *mon cher mari ah quel plaisir c'est gentil*.

Measure numbers are indicated at the beginning of each system: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200.

All^{to} con moto.

13

pp ff 9 ah mon petit ma ri pp 9 2 3 4 5 6 7 8

unis. 1 2 3 4

5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 4

Rall: cardans nos a mours je di-rail tou-jours pp 1 2

3 4 5 6 7 8

unis 15 ff

Cres. ff unis. 15

pp₁ 2 3 4 5 6

1295. pp

7 8 *ff* *pp*₁

2 3 4 5 6 7 20 *pp*

laissez moi cau ser cau ser un ins tant allez

20

pp 1 2 3 4 5 6 7 *ff*

pp *ff*

3 3

3 3

pp 1 2 3 4 *pp*

5 6 7 1 2 3 4 5 6 7 8 8

6 8 6 8

Sur notre union.

N^o 2 Moderato. Solo.

En La b. *pp*

2 2 23 Solo. 1

suivez. Tempo. 1

mais c'est fort mal mais c'est fort mal oui vraiment c'est fort mal

suivez. Tempo. 1

7 unis. plus lent Solo. 6

ff allons je fais parle une betise *ff* *pp*

All^o con moto. 7 unis. 5 Solo.

ff

Cres *ff* unis

Andte 44 Mod^{to} 3^e Cors Solo. 2 43 Solo.

maintenant *f* *rf*

1 Solo.

7 unis. plus lent. 3^e Cors Solo. All^o.

ff *pp*

des-tin elle a lu celace matin 7 unis. 5 Solo.

ff

Cres. *ff* unis

ff

4295. (N^o 3.)

1 plus lent Tempo.

unis chap lou aux sorciers vraiment il a foi moi ff unis ah non j'en y

crois pas plus que toi

unis.

f

Cres.

Allegro.

N^o 3. en Ut pp

Que c'est facile à trouver.

3

3

Cres.

ff

ff

pp

pp

ff

pp

7

7

4295. (N^o 3) (N^o 4)

Musical score for 3^{me} et 4^{me} CORS. The score is written for two staves (treble and bass clef) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Dynamics: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo).

Tempo: *Allegro.*

Lyrics (French):

 et connu de tout le can-ton a Tempo.

 de Long-ju-meau le Postillon de Long-ju-

 meau pour é-tre

Rehearsal marks: 1, 2, 42, 44.

Section markings: *unis.*, *Solo.*, *Suivez.*

condui-te par lui Suivez. //

meau le postil- lon de Long-ju-meau

on n'entend plus parler de lui // suivez.

meau le Postil-lon de Long-ju-meau

Soli. *ff* *pp* *ff*

4295. (N^o 4.)

A ton avenir.

N° 4. En La. 1 2 Soli. 46

pour moi son cœur a tant d'a-

5 1 12 Solo. 12

mour 6 pp ff pp

Soli. pp pp

19 Solo. 3 3 ff

Madelaine pp

1 26 Solo. 26

pour toi quelle chance prospère pp

4 4 ff p unis. ff p ff ff

40 Solo. Suivez. 1 3 8

partir ff p partir allons, allons il faut partir

4

1

Più mosso.

ff

Presto.

unis.

47 *Mod^{to} 4 And^{te} 3*

Solo. 2. 4. *col canto.* *All^o* 40 *pp Solo.* *viens viens*

vient mon petit ma *pp* il ne vient pas que veux tu dire *Cres*

ff

unis.

unis. 15 *de-ja* *unis.* 5 *ff* 7 *retenu.* 47

ah! qu'il é-tait beau *animez.* *unis.* *ff* *pp* *Cres.*

1 3^e Cor Solo. *pp* *ff* *pp* *Cres.*

1295. *pp* 49 *aller*

fi-nir mes jours *ff*

pp Cres. *ff*

unis.

ff

Mouv! double. 2 Clar.

Solo. Allegro. *pp* *ff* *unis.*

En Sol.

ACTE II.

All^o maestoso.N^o 5.

ff

45

V^o 4^o.

45

Soli.

V^o 4^o.

Soli.

3

8

plus lent

Altos.

Solo.

pp

Soli.

pp

Soli.

3

8

p

Solo.

5

5

dimin

ten

All^o animato.

9

Cresc.

Récit.

je vais donc le re-

Récit.

voir après dix ans d'absence

cette douce pen-sée a fait battre mon cœur mais ce n'est pas da

Larghetto.

12

Solo.

5

Mod^{to}

4

mour désormais la vengeance doit seul m'occuper et faire mon bonheur

2 3^e Cor Solo.

3

unis.

7

hé-las pp

plus a moi

c'est en vain

retenez.

3^e Cor Solo. rall:

animez. 4

rall:

a Tempo. 3^e Cor Solo.

je pense a lui toujours a lui je pense a lui toujours a lui

1294. (N^o 6)

44 40

il a tou... jours tou... jours ma foi

f

unis.

All^o con fuoco. Une tendre Fleur.

N^o 6. En Ut. *ff* *p* Cres.

ff ten

36 36

V^o 4^e et Fl:

1^{re} et 2^{me} Cors. *ff*

ten

64 64 6

vous le voulez je com

Larghetto.

Mod.^{to} 44

mence *pp* as-sis au pied d'un hêtre d'un hêtre vous le voyez 44

fff

20 *ff* je ne sais trouve mieux se pourrait il la voix m'est reve nue elle a meme re- *mf* Récitatif.

pris toute son éten-due, toi qui voulais par-tir je vous dirai pour-quoi pour en ju-ger écoutez moi *pp* Larghetto.

4th Couplet. *pp* as-sis mes a-mours 3 Clar: Solo

2 Solo. Suivez. *pp* viens ô ma tourte-rel - le pourquoi fuis tu tou-jours ton tourtereau t'ap-pel - 5

le pourquoi fuis tu tou-jours fuis tu tou-jours *mf*

3 Clar: Solo. 2 Solo. Rall: le cours viens ô ma tourterel - le pourquoi fuis tu tou-jours. Suivez.

[illegible]

All^o non troppo.

suivez.

Tempo

N^o 8.

En R

En Ré. genoux se-rait je vous le jure en-cor un escla-vage des plus doux 12 peu à peu.

animez.
peu à peu.

Suivez.

And^{te} sostenuto.

vœux cé-dez cé-dez cé-dez à me

ff

Allegro.

nos amours

1

PA

J

Cres.

f.

And^{no} All^{to}

cette idée

Cres

j'ai peur à l'opéra non, non, non.

Tempo.

je mon bonheur je dois garder mon

ff

Espérer que bientôt.

Allegro.

N^o 9.

En La *ff*

ff

Maestoso. 4. Solo. 5. All^o 46

ma belle enfin *pp* plus animé. *ff*

39 4^o V^o a Tempo. 46

rall

40 All^o 40 40 52 4. v.
6 8
le voici 40 52 All^o mosso...
6 8

pp

ff

4 5 3

1295.

Serrez.

ENTR'ACTE TACET

Chercher la Maré-chaussée.

All^o Risoluto.

N^o 10. En Ré. *ff*

Solo.

pp

plus lent.

ff Animez.

plus lent.

Animez.

ff

Je suis pris tout à fait.

N^o 41.

En Mi b.

And^{te} maestoso.

ff a la no-blesse et je vais ff

6 ff 6 pp Solo. par-tage chaque jour je redi-rai

20 rall. 5 Tempo. 22 rall. 20 rall. 6 Tempo. 20 5

soyez bel - le soyez cœur plein d'ardeur ne man-di-ra ses chaines ff

soyez le soyez ne mau - di-ra ses

ff

Allegro.

Me deranger ainsi.

N^o. 12.

Solo.

En. Mi. b

Cres.

ff

9

10

10

pp

2

5

4

5

6

7

8

16

ff

1

Solo.

pp

1

4

8

And^{te} Sostenuto.

pp

Cres.

ff

6

All^o. 4^o Tempo

quai je se - rais

pp

8

ff

33

ne saurais m'en-fuir je me sens défail

Solo.

pp

Solo.

pp

4

pen-du pendu pen-du pendu pen-

4

du

ff

ff

Voilà que ça va commencer.

And^{no} Mod^{to} Solo. All^o plus animez.

N^o 13. En Fa. à ma dou-leur jus-tifier *ff* se jus tifier c'est impos-sible deux fois o-ser se mari-

er *ff* ce matin vous juriez en-core que vous n'a-viez aimé que

Plus lent. All^o Plus animé Rall. And^{te}

3^e Cor Solo. All^{to}

12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1

Cres. *ff*

And^{te} Mod^{to} Solo

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42

Mod^{to} unis. *ff*

unis.

8

8

2

19 unis. *ff*

unis.

15 seulement ce billet un *ff* bil

15 *ff*

Solo.

let Madame de Latour n'existera plus *ff* *pp*

3

5 *ff* *ff* arrêtez

28 3^e Cor Solo.

un instant je par-le-rai pour deux unis. *pp* 10 *ff*

a Tempo.

en-cor bien mieux lais-sez le vivre a-vec toutes les 17 17

4295.

ce n'en est pas moins un bi-ga-me comme tel *pp* Soli. 6

n'est pas prévu *ff* unis. 7 à l'a 7

mour *ff* 3^o All^o non troppo. 2 4 2 5 Plus lent. Rall: le quitter pour toi *pp* 2

3 4 5 6 7 12 12 qu'il était beau le Postil lon de Lon-ju-

meau le Postil lon de Longju - meau *pp* All^o

Cres. *ff*





