

Le Postillon
de *Appunsecan*
⑤ A 245
Atlas

135

135

135

60

135

A 215

14 at 0.41
2 - 0.10
3 - 0.20
14.55

LE POSTILLON DE LONJUMEAU.

ALTOS.

ACTE 1^{er}

N^o 1.

INTRODUCTION.

Moderato. Flute. Alto. B. Fl.
 Bz. Bz. piz. F. piz
 B. Bz. Piz
 F. piz arco. p
 Piz Cor Alto pp
 Piz All.^o non troppo C. Cres. ff
 ff
 pp
 C. cres. ff
 divisés
 pp
 rall.

a tempo

mari oh quel plaisir que cest genti le joli ma-ri - age

cres

pp

ff

ff

rall.

divisés

pp

ff

Mon petit ma mon petit mari oh suivez.

All.^o con moto.

Arco.

mon petit ma

Piz.

Arco.

Piz.

ff

pp

je jure de tre fi de le moque toides et de leurs pro pos

Suivez
Car dans nos amours je di - rai toujours A tempo
rall. Pizz arco.

ff Pizz

arco

cres

pp

ff

pp

14

Pizz.

ALTOS.

5

De mon côté sur notre union.

Moderato.

N^o 2. *ff* *pp* *Pizz.* *Arco.* *pp*

fort ma - lin que ja -

- mais grâce à ma finesse je ne pourrais être atra - pé que par ma femme ou ma mai

- tresse je ne se - rais jamais trom - pé jamais trom - pé jamais

arco. *pizz.*

suivez animez. *f. tempo.*

Mais c'est fort mal mais c'est fort mal oui vraiment c'est fort mal

ff *pp* *a tempo*

Je fais une bê *ff* lise

ALTOS

All.^o con moto.

Plus lent

pp

1

elle a lu cela cela ce ma

battu

pp

3

12

ff

And.^{te}

maintenant *pp*

pp *sf* *pp* *Pizz*

Arco.

cres

pp

ff *pp*

1

il a lu cela cela cela matin

All.^o con moto

- 7

1295

Songe à ta fortune à ton avenir

N^o 4.

arco

pizz

pp

Suivez

Son cœur a tant d'a mour a tempo

ff

retenu

pp

retenu

ppp

pp

41

1295 (N^o. 3)

pp Moderato. 4 fois la mesure a $\frac{3}{8}$ And.^{te}

il ne vient pas il ne vient pas

All.^o 2 tempo

mf

ff

pizz.

arco.

ff

pp

pp

ff je veux aller finir

cres.

Mouvement double

All^o

tr

The musical score is written for Alto voice and piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/8. The score consists of 11 staves. The first three staves are for the voice, with lyrics 'je veux aller finir' appearing on the third staff. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and dynamics. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo) and 'cres.' (crescendo). The tempo changes from 'Mouvement double' to 'All^o' (Allegro) in the final section.

ENTR'ACTE ET AIR.

All.^o Maestoso.N^o 5.

ff

dim

cres

4

pp

pp

Plus lent. soli

Trom.

pp

All.^o animato.

ten

pp

Div:

ff

je vais donc le re-voir après dix ans d'absence

cette douce pensée a fait battre mon cœur mais ce n'est pas d'amour désormais la vengeance doit seule m'occu-
 per et fai - re mon bon - heur

Mod.^{to}
 pp ff pp

suivez.
 suivez
 toujours ma foi c'es plus a moi

rall.
 c'est en vain
 pp

rall. a tempo
 a tempo. suivez
 suivez

a tempo
 ma foi il a tou jours toujours

toujours ma foi

ALTOS.

Une tendre fleur.

All.^o con fuoco.N^o 6.

ff *divises.*

energico

ten.

7 *pp* 5 *pp*

4 *pp* le gosier le plus flexible chanteurs de l'opéra

cres.

pp

fp

que chacun soit fort enrhumé

vous le voulez

Larghetto

pp

as

sis au pied d'un hêtre d'un hêtre vous le voyez

ff

pp

ff

pp

Récit.

voix m'est re-ve-nue elle à même re-pris tou-te son é-ten-

du-e toi qui voulais par-tir je vousdirai pour-quoi pour en ju écoutez-moi

pp

Larghetto

pp

Alto

rall

jours

ton

tour

te reau

tap - pel -

le

pourquoi

fuis tu

tou

retenu

jours

ton

tour

te reau

t'ap - pel -

le

pourquoi

fuis tu

tou -

jours

fuis tu

tou -

jours

Larghetto.

retenu

rall

ton

tour

te reau

t'ap - pel -

le

pourquoi

fuis tu

tou -

jours

ton

tour

te reau

t'ap - pel -

le

pourquoi

fuis tu

tou -

jours

tou -

- jours

tou -

jours

en

vérité

en

vérité

arco.

4

le vin donne
aux chanteurs. 1259

n'est pas plus
 nous boirons a table

Je suis plein de nuances .

N^o. 7. *All^o*

tr.
 arco.
 pizz.
 mf
 pp
 f
 animez.
 f
 1295 (N^o 9.)

ALTOS.

Four staves of music for alto voices. The first staff ends with a 'pizzo.' marking. The second staff has an 'arco' marking. The third and fourth staves continue the melodic and harmonic lines.

Va jusqu'a l'Ut, Ut !

All.^o non troppo.

N^o 8.

N^o 8. *fp* *cres* *rall* *pizz* *And.^{te} Sost^o* *pp*
 - nous se - rait je vous le jure en - core un escla - va - ge des plus
 suivez
 animez peu a peu
 cédez cédez à mes

ALTOS.

21

quels seraient nos amours.

ff *All^o*

p *cres*

And.^{no} All^{lo}

rit.

pp *j'ai peur*

ral.

suivez

ff a tempo

je dois garder mon bonheur

pp *cette idee*

Espérer que bientôt.

Allegro.

N^o 9.

Musical score for Altos, N° 9. The score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (ff) dynamic and an Allegro tempo. The first system shows a melody line and a bass line. The second system includes a Maestoso section with a piano (pp) dynamic. The third system features a mezzo-forte (mf) dynamic and the lyrics "ma belle enfin". The fourth system is marked "All^o staccato." with a piano (pp) dynamic and the lyrics "excepte ma femme". The fifth system includes a pizzo section with a piano (pp) dynamic. The sixth system is marked "arco." with a mezzo-forte (mf) dynamic. The seventh system is marked "Abattu." with a piano (pp) dynamic. The eighth system is marked "ral." with a piano (pp) dynamic. The ninth system is marked "stacc. a tempo." with a piano (pp) dynamic. The tenth system is marked "pizzo." with a piano (pp) dynamic.

arco

pizzo

Soli très fort

voici ma femme

arco allegro

pp

le voici

11

ALTOS.

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert, Op. 137, No. 3. The score is written on 15 staves. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The first staff has a "P" (piano) dynamic marking. The second staff has measures numbered 1 through 4. The third staff has measures numbered 5 through 15. The fourth staff has a tempo change to "All. mosso." and a measure number of 6. The fifth staff has a key signature change to two sharps (D major) and a measure number of 8. The sixth staff has a "cres" (crescendo) marking. The seventh staff has a "3" marking. The eighth staff has a "2/4" time signature change. The ninth staff has a "3" marking. The tenth staff has a "3" marking. The eleventh staff has a "3" marking. The twelfth staff has a "3" marking. The thirteenth staff has a "3" marking. The fourteenth staff has a "3" marking. The fifteenth staff has a "3" marking. The score ends with a double bar line.

ENTR' ACTE.

Moderato Risoluto

And^{no}

ff

rall.

pp

animez

cres.

ff

tempo

p

All^o Risoluto.

Chercher la maréchassée.

N^o 10.

ff

pp

1

arco

1

pizz

7 plus lent

arco

ff

animez

pp

2 plus lent

pp

piz.

1

arco

ff

1295.

ALTOS.

Je suis pris tout a fait.

N^o 11. *All. assai.*

ff *And^{te} maestoso* *tr* *a la noblesse* *a la nobl*

tr *FP* *et je vais* *ff* *pp* *suivez* *FP*

And^{no} *chaque jour je redirai soyez*

a tempo *soli* *suivez* *ff* *pp*

re di - re *ral.* *a tempo*

bel - le *soli* *suivez* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *pp*

ff

ALTOS.

Me déranger ainsi .

Allegro.

N^o. 12.[illegible]

soli.

pizz

arco

arco

ff

pizz

Voilà! que ça va commencer

N^o 13. And.^{no} Moderato. *pizz* all.^o arco

a ma douleur

plus lent. All.^o aime que moi *ff* divisés

Mesdames mes-

and^{te}

mesdames calmez cette fu-reur mesdames calmez cet te fu-

toutela vie suivez. je veux aimer toutes les deux

1295

divisés

cres

cres

ff

And mod^{to}

3 1

Mais qui frappe *p* *ff*

1 *pp*

c'est la garde

Mod^{to} 3 soli

ouvrez au nom du roi *pp* *pp* marcato

ff

Pizz.

arco.

mf

solo.

calmez la douleur

1

3

ff

arco.

pizz.

ff

M.^{me} Latour n'existera plus

pp

ff

FP1

un instant

arco

allegro

eh messieurs puisqu'il a deux fem - mes ne pendez pas ce malheu - reux

suivez

pour le pu - nir en - cor bien mieux lais - ser le vivre a - vec toutes les deux

a tempo

pp

1

epouser

ff

All^o non troppo

pp

rall.

ten.

a tempo.

pizz.

rall.

arco.

refrains d'autre fois

pp

len

suivez.

a tempo.

all^o.

tr

ff

1295

Handwritten musical score on 11 staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and bar lines. The paper is aged and stained, with some ink bleed-through visible from the reverse side.

