

CHOEUR.

All.^o Rigoluto.

Petite Flûte. *ff*

Grande Flûte. *ff* solo. *ppp*

Hautbois. *ff*

Clarinete en Ut. *ff* solo. *ppp*

Trompettes en Ut.

Cors en Sol. *ff*

Cors en Ré *ff*

Bassons *ff*

Trombones. *ff*

Violons. *ff*

Altos. *ff*

M^{me} LATOUR.
S^t PHAR.
Le MARQUIS.

CHOEUR.

Violoncelles *ff*

Contrebasses *ff*

This musical score is for a string quartet, consisting of four staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score features several dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *ppp* (pianississimo). There are also *solo.* markings for the Violin I and Cello parts. The Cello part includes a *2^o* (second ending) marking. The Double Bass part includes a *pizz.* (pizzicato) marking. The score is divided into measures by vertical bar lines, and various musical notations such as slurs, ties, and accidentals are used throughout.

This musical score is for a piano and voice piece. It features a grand staff with piano accompaniment and a vocal line. The piano part includes a right-hand melody with triplets and a left-hand accompaniment with a walking bass line. The vocal line consists of three parts: a soprano part, an alto part, and a bass part. The lyrics are: "Du vrai bon-heur gou-tez les charmes mo-ment en-chan-". The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (pizz.), and performance instructions (solo.). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

pp

arco.

arco.

arco.

teur que vo - tre cœur soit sans al - larmes seuls res - tez tous deux bon -

mes que vo - tre cœur soit sans al - larmes seuls res - tez tous deux bon -

teur que vo - tre cœur soit sans al - larmes seuls en ces lieux res - tez

pizz

pizz

pizz

pizz

Haut.

Cors en sol.

Bons

soir bon - soir au re - voir au re - voir - - - - -

soir bon - soir au re - voir au re - voir - - - - -

elles

bon - soir bon - soir

Detailed description: This system contains the first part of a musical score. It includes a vocal line with lyrics 'soir bon - soir au re - voir au re - voir' and 'bon - soir bon - soir'. Instrumental parts are provided for Hautbois (Haut.), Cors en sol, and Basson (Bons). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include 'pp' (pianissimo).

G^{de} fl:

C^{me} le 1^{er} vous

Haut.

Cors en sol.

Cors, plus lent.

Bons

retenu.

vous

M^{me} de Latour:

mes a - mis je vous remer - ci - e tout va

elles

Detailed description: This system continues the musical score. It includes a vocal line with lyrics 'mes a - mis je vous remer - ci - e tout va'. Instrumental parts are provided for Flute (G^{de} fl.), Hautbois (Haut.), Cors en sol, Cors plus lent, Basson (Bons), and Violoncelle (elles). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. Dynamics include 'pp' (pianissimo) and 'retenu' (retained).

The musical score is arranged in a system of 15 staves. At the top right, it is labeled "C^{me} 1^{er} Violon." The score includes a first violin part with various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p.". The vocal soloist part (S^t Phar.) features lyrics in French: "bien car il ne soupçonne rien" and "quel hy - men". The orchestral parts include woodwinds, strings, and a basso continuo line. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

The musical score is arranged in a system of 15 staves. The top two staves are for vocal parts, with lyrics written below the bottom staff. The remaining staves are for various instruments, including strings and woodwinds. The score is divided into five measures, each marked with a double bar line. The lyrics are: "de co-mé - di - e tout va bien el - - le ne soupçonne".

de co-mé - di - e tout va bien el - - le ne soupçonne

animez. *ff*

ff

ff animez. *pp* solo. *pp* solo plus lent

ff animez. *pp* 1^o solo. *pp* solo plus lent

ff animez. *pp* 1^e solo. *pp*

ff animez. *pp* Plus lent.

arco. *ff* *pp* *pp* *pp*

arco. *pp* *pp*

rien de grand cœur ah! d'i

(Le Marquis.) de grand cœur de grand cœur je vous fé-li-cite de grand cœur

arco. *ff* *pp* pizz plus lent

ff arco. *pp* plus lent pizz

Clarinete Clar. *ff*

vres - - - se mon cœur pal - pi - te
 (à Part.)
 des de - main tu se - ras pen - du un tel hon -

Cme la C.B.

P^{te} fl. *animez.*
 G^{de} fl.
 Haut. *animez.*
 Clar.
 Tromp^{es}
 Cors. *animez.*
 Basses
 Vous *animez.*
 au re-voir au re-voir bon-soir
 heur vous é-tait du au re-voir
pp du vrai bon-heur gou-
pp du vrai bon-heur gou-
pp du vrai bon-heur gou-
 arco. *animez.*

Detailed description of the musical score: The score is arranged in a standard orchestral format with 12 staves. The top staves are for woodwinds (P^{te} fl., G^{de} fl., Haut., Clar., Tromp^{es}) and brass (Cors.). The bottom staves are for strings (Basses) and a vocal line (Vous). The music is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'animez.' (animate). The lyrics are: 'au re-voir au re-voir bon-soir heur vous é-tait du au re-voir'. The vocal line includes a piano (*pp*) section with the lyrics 'du vrai bon-heur gou-'. The string section includes a section marked 'arco.' (arco). There are several double bar lines with repeat dots in the string and woodwind parts.

tez les charmes pour vo - tre coeur mo - ment en - chan - teur du vrai bon - heur gou - tez les
tez les charmes pour vo - tre coeur mo - ment en - chan - teur du vrai bon - heur gou - tez les
tez les charmes pour vo - tre coeur mo - ment en - chan - teur du vrai bon - heur gou - tez les

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below. The next two staves are for the piano accompaniment, featuring a prominent bass line with long, sustained notes. The bottom six staves are for the piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. The score includes dynamic markings such as *pp* and *solo.*, and various musical notations like slurs and accents.

1^{re} Fl.

2^{de} Fl.

Haut.

Clar.

Tromp^{es}

Cors. en sol.

Bons

Tromb^{es}

vous

Altos.

(M^{me} de Latour.)

bon soir (S^t Phar.)

bon soir

charmes pour vo-tre cœur mo-ment enchan-teur.

charmes pour vo-tre cœur mo-ment enchan-teur

charmes pour vo-tre cœur mo-ment enchan-teur

pizz.

anime.

ff

ff

col Clar.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

animez.

soir

ff

au re-voir au re-voir au re-voir

soir

ff

au re-voir au re-voir au re-voir

soir

ff

au re-voir au re-voir au re-voir

ff

arco.

ff

animez.

This page of musical notation is a score for a piano and organ arrangement. It consists of 15 staves. The top two staves are for the piano, with treble clefs and a key signature of one sharp (F#). The third staff is for the organ, featuring a treble clef and a key signature of one sharp, with several measures containing double bar lines. The fourth through eighth staves are for the piano, with treble clefs and a key signature of one sharp. The ninth and tenth staves are for the organ, with a treble clef and a key signature of one sharp. The eleventh and twelfth staves are for the piano, with treble clefs and a key signature of one sharp. The thirteenth and fourteenth staves are for the organ, with a bass clef and a key signature of one sharp. The fifteenth staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of one sharp. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. A marking 'Cme 1a C.B.' is present in the eleventh measure of the thirteenth staff. The page is numbered '374' in the top left corner.

AIR.

All^o assai.

Petite Flute.

Musical staff for Petite Flute, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of sixteenth-note passages.

Flute.

Musical staff for Flute, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of sixteenth-note passages.

Hautbois.

Musical staff for Hautbois, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of eighth-note passages.

Clarinettes en La

Musical staff for Clarinettes en La, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of eighth-note passages.

Cors en La.

Musical staff for Cors en La, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of eighth-note passages.

Cors en Mi.

Musical staff for Cors en Mi, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of eighth-note passages.

Bassons.

Musical staff for Bassons, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of eighth-note passages.

Trombones.

Musical staff for Trombones, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of eighth-note passages.

Violons.

Musical staff for Violons, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of sixteenth-note passages.

Altos

Musical staff for Altos, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of eighth-note passages.

S^t PHAR.

Musical staff for S^t PHAR, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of eighth-note passages.

Violoncelles

Musical staff for Violoncelles, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of eighth-note passages.

Contre Basses

Musical staff for Contre Basses, featuring a bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a common time signature. The notation includes a dynamic marking of *ff* and a series of eighth-note passages.

All^o assai.

This musical score is arranged in a system of 14 staves. The top two staves (1 and 2) are in treble clef and feature intricate, rapid sixteenth-note passages. Staves 3 and 4 are also in treble clef but play a more rhythmic, chordal accompaniment. Staves 5 and 6 are in bass clef, providing a steady bass line. Staves 7 and 8 are in bass clef and play a rhythmic accompaniment similar to staves 3 and 4. Staves 9 and 10 are in treble clef and play a rhythmic accompaniment similar to staves 1 and 2. Staves 11 and 12 are in bass clef and play a rhythmic accompaniment similar to staves 5 and 6. Staves 13 and 14 are in bass clef and play a rhythmic accompaniment similar to staves 7 and 8. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is common time (C). The score includes various dynamic markings such as *f*, *mf*, and *ff*, and a section labeled *a deux* starting in the third measure of the fourth staff. The piece concludes with a double bar line in the final measure of the fourteenth staff.

And^{te} Maestoso.

The first system of the musical score consists of eight staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom two are bass clefs. The music is in 2/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It features intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and prominent trills marked with 'tr'. Dynamic markings include 'ff' (fortissimo) and 'f' (forte). The music is marked 'And^{te} Maestoso'.

And^{te} Maestoso.

The second system of the musical score consists of five staves. The top four staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and trills. The vocal line (the second staff from the top) includes the lyrics: "A la no- bles - se je m'al - li - - e a la no- bles - se je : m'al - li - - e et je". The lyrics are written in a stylized font with hyphens indicating syllable placement. The music is marked 'And^{te} Maestoso'.

And^{te} Maestoso.

The third system of the musical score consists of two staves, both in bass clef. The music continues with complex rhythmic patterns and trills. The bottom staff includes a dynamic marking of 'ff' (fortissimo). The music is marked 'And^{te} Maestoso'.

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top 10 staves are for instruments, and the bottom 4 are for a vocal line. The music is in D major and 4/4 time. Dynamics range from *pp* to *ff*. The vocal line includes the lyrics: "vais au sein des gran deur oui je vais au sein des grandeurs pas ser la plus heureuse".

ff

ff

ff

pp

ff

ff

ff

ff

ff

2^e Solo.

p

pp

ff

pp

pp

ff

pp

pp

ff

pp

pp

Largement.

pp

vais au sein des gran deur oui je vais au sein des grandeurs pas ser la plus heureuse

pp

ff

Pizz.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

ff

Arco.

ff

vie entouré de soins et d'honneurs pas-ser la plus heureuse vi-e entouré de soins et d'hon

Solo.
p

Solo.
p

Solo.
p

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Battu.

Battu.

nouv's entou-ré de soins et d'honneur u-ne da-me de haut pa-ra-ge cap-

pp

pp

ple Fl.

Fl.

Haut.

Solo.

Cors.

2. Solo.

pp

Bous

Solo.

vous.

ti - - ve mon coeur en - ni - vré et pour lui plai - - re davan - ta - - ge chaque

velle et C. B.

Pizz.

Haut.

Andantino,

Cors en Mi.

Bous

vous

Ral.

jour je lui di - rai oui pour lui plaire d'a - van ta - ge cha - que jour je lui di - rai soyez tou

velle et C. B.

vous

jours mes amours près de vous point de pei - nes jamais mon coeur plein d'ardeur ne maudi - ra ses chai - nes

velle et C.B.

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "vous jours mes amours près de vous point de pei - nes jamais mon coeur plein d'ardeur ne maudi - ra ses chai - nes". The piano part includes a bass line with the instruction "velle et C.B.".

Haut.

Solo.

Cl

Solo.

Bass Solo.

Solo.

vous

à vos at - traits pour jamais je veux être fi - de - - le à d'au - tres noeuds, d'autres vœux, oui je serai re -

velle et C.B.

Detailed description: This system continues the musical score with woodwinds and vocal lines. The woodwind parts include Flute (Haut.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Bass). The vocal line continues with lyrics: "à vos at - traits pour jamais je veux être fi - de - - le à d'au - tres noeuds, d'autres vœux, oui je serai re -". The piano accompaniment continues. Dynamic markings include "Solo." and "pp" (pianissimo). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Haut.
Cl.
Bons
vous
elle et C.B.

bel - - le croyez a mes tendres feux ô ma tou - te bel - - - le

Ral.
dim
dim
Ral.
dim
dim
Ral.

à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.
à Tempo.

Soli.

soyez tou - jours mes amours près de vous point de pei - nes jamais mon cœur plein d'ardeur ne

ff *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

Suivez.

maudi - ra ses chai - nes

Suivez. *Arco* *ff*

Fl.
pte
Cl.
vous

pon - ne, fillet - tes mi - gno - - nes si tendres si bon - - nes ne maga - cez plus pour charmer mon

ane vos regards de flamme, vos regards de flamme seraient super - flus vos re - gards de

Solo.
pp

Cl

Bons
vous

flam - me se - raient super - flûs oui se - raient super - flus oui se - raient super - velle et C.B.

Detailed description: This system contains six measures of music. It features a vocal line with lyrics and an instrumental accompaniment. The vocal line starts with 'Bons' and 'vous' above the first two measures. The lyrics 'flam - me se - raient super - flûs oui se - raient super - flus oui se - raient super - velle et C.B.' are written below the vocal line. The instrumental accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a bass clef staff. The music is in a 4/4 time signature.

Haut. Solo.

pp
Cl. Solo.
vous

flus car à l'ob - jet démon dé li - - re chaque jour je veux re di - re je veux re di - - - -

Arco.

Detailed description: This system contains six measures of music. It features a clarinet solo and a vocal line. The clarinet solo is marked 'Haut. Solo.' and 'Cl. Solo.' with a dynamic marking of 'pp'. The vocal line has the lyrics 'flus car à l'ob - jet démon dé li - - re chaque jour je veux re di - re je veux re di - - - -'. The instrumental accompaniment includes a treble clef staff with a key signature of two flats and a bass clef staff. The music is in a 4/4 time signature.

Haut Ral.

Cl Dim. Ral.

Dim. Ral.

vous Dim. Ral.

Dim. Ral.

Dim. Ral.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

a Tempo.

re soyez toujours mes amours près de vous point de pei - nes ja - mais mon

Ral. Dim. Pizz.

Bons Solo.

vous

coeur plein d'ardeur ne mau - di - ra ses chaînes à vos at - traits pour jamais je veux rester fi -

velle et C.B.

deurs pas - ser la plus heu - se vie entou - ré de soins et d'hon

The musical score consists of ten staves. The top two staves are for the vocal line, and the remaining eight staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four measures. The vocal line begins with a piano (*pp*) dynamic and a *Ral.* (Ritardando) marking. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords, sixteenth-note patterns, and sustained chords. Dynamics range from *pp* to *f*. The lyrics are: "neur entouré de soins de soins et d'honneurs je vais passer ma vi - - - e je vais passer ma".



The image shows a page of a musical score, page 575. It features a voice line and a piano accompaniment. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes a variety of textures, from simple chords to more complex arpeggiated and sixteenth-note passages. The voice line has lyrics in French. The piano part has a dynamic marking of *f* (forte) in the first two measures of the second system. The lyrics are: "vi - e en tou - ré de soins et d'hon - neurs je vais pas - ser passer ma vi -".

vi - e en tou - ré de soins et d'hon - neurs je vais pas - ser passer ma vi -

This page of musical notation consists of 12 staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The next four staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth and sixth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh and eighth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The ninth and tenth staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The eleventh and twelfth staves are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. Dynamics such as *ff* (fortissimo) are indicated throughout. The word *Arco.* (arco) is written above the eleventh staff. The page is framed by a double-line border.

TRIO.

Allegro.

Flutes .

Hautbois .

Clarinettes
Si b.

Cors Si b.

Cors Mi b.

Bassons .

Violons .

Alto .

St. PIAR .

ALCINDOR

BOURDON .

Violoncelles

Contre Basses

The musical score is written for a Trio and consists of 8 measures. The tempo is marked 'Allegro.' The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The instruments and their parts are as follows:

- Flutes:** Rests in measures 1-5, then plays a sixteenth-note figure in measures 6-8, marked *ff*.
- Hautbois:** Plays a half-note melody in measures 1-5, then a sixteenth-note figure in measures 6-8, marked *pp* and *ff*.
- Clarinettes Si b.:** Plays a half-note melody in measures 1-5, then a sixteenth-note figure in measures 6-8, marked *pp* and *ff*.
- Cors Si b.:** Plays a half-note melody in measures 1-5, then a sixteenth-note figure in measures 6-8, marked *pp* and *ff*.
- Cors Mi b.:** Plays a half-note melody in measures 1-5, then a sixteenth-note figure in measures 6-8, marked *pp* and *ff*.
- Bassons:** Plays a half-note melody in measures 1-5, then a sixteenth-note figure in measures 6-8, marked *pp* and *ff*.
- Violons (Two staves):** Play a sixteenth-note figure in measures 1-5, then a sixteenth-note figure in measures 6-8, marked *pp* and *ff*.
- Alto:** Plays a half-note melody in measures 1-5, then a sixteenth-note figure in measures 6-8, marked *pp* and *ff*.
- St. PIAR, ALCINDOR, BOURDON:** Rest throughout the piece.
- Violoncelles:** Plays a half-note melody in measures 1-5, then a sixteenth-note figure in measures 6-8, marked *pp* and *ff*.
- Contre Basses:** Plays a half-note melody in measures 1-5, then a sixteenth-note figure in measures 6-8, marked *pp* and *ff*.

The score includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the start of each part, *cres.* (crescendo) in measures 2-5, and *ff* (fortissimo) in measures 6-8. The tempo 'Allegro.' is indicated at the beginning of the score.

Haut

Bons

pp

vous Piz

Arco. *p*

Piz

Arco. *pp*

Que dis tu que dis tu que dis tu que dis tu pen -

Pen - du pen - du pen - du

Pizz.

Pizz.

Solo

pp

du pen - du que dis tu que dis tu mais m'expli - que - ras tu mais m'expli - que - ras

pen - du pen - du pen - du

pen - du pen - du pen - du pen - du

Pizz.

Musical score for a string quartet with vocal lines. The score includes multiple staves for strings and two vocal parts. Dynamics range from fortissimo (ff) to pianissimo (pp). Performance instructions include "Arco" and "Pizz."

tu répons donc pen du a la fin je me las - se d'ou te vient cet ef - froi

pen - du

du pen du

Solo
p *ff*

Solo
p *ff*

Solo
p *ff*

ff

Solo.
pp *ff*

ff

ff

ff *pp*

mais explique toi mieux

ah! c'est le coup de grâ - ce
helas c'est fait de moi
he las c'est fait de moi

ff

Corsen Mi b

Corsen Mi b
 vons *pp*
 St Phar.
 Bourdon.
 Ville et C.B. *pp*
 a la fin je me las - se d'ou te vient cet ef - froi
 ah c'est le coup de grâ - ce

Cors. *pp*
 gons
 vons
 explique toi explique toi mais répons donc
 de - vines tu
 he - las c'est fait de moi de - vines tu de - vines

Haut.
Corns en Si b.
Bons
Piz.
pp
pp
pizz
par le ras tu par le ras tu que dis tu que dis tu que dis tu
pendu pendu
tu pen - du pen - du
Piz.
Piz.

Haut.
Bons
Arco
que dis tu pen - du pen - du que dis tu que dis tu mais m'expli - que ras
pen - du pen - du pen - du
pen - du pen - du pen -

Piz.

This musical score page, numbered 582, contains a vocal line and multiple instrumental parts. The vocal line features the lyrics: "tu mais m'explique ras - tu que dis tu pendu". The instrumental parts include a piano accompaniment with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and articulations such as *Pizz.* (pizzicato) and *Arco.* (arco). The score is arranged in a system of staves, with the vocal line at the top and the piano accompaniment below. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or F minor) and a common time signature. The overall structure includes a vocal melody, a piano accompaniment, and a double bass line.

Solo.
pp

Solo.
pp

Solo.
pp

pp

pp

pp

pp

cediable de marquis tous deux dans ce lo-gis nous avait mis sous

ce diable de marquis tous deux dans ce lo-gis

pp

Detailed description: This is a page of a musical score, page 585. It features a grand staff with multiple staves. The top staves contain instrumental parts for various instruments, including a piano (pp), with several sections marked 'Solo.'. The bottom staves contain vocal lines with French lyrics. The lyrics are: 'cediable de marquis tous deux dans ce lo-gis nous avait mis sous ce diable de marquis tous deux dans ce lo-gis'. The score includes dynamic markings like 'pp' and 'Solo.', and various musical notations such as notes, rests, and slurs.

été tu me vois acca - blé mais dis moi donc expli - que
nous avait mis sous clé tu me vois ac - ca - blé sauvons nous vi - te

pre nous la... fui - te

mais pour - quoi cet air ef - fra - yé

fuis la jus -

yons
 ti - ce te re - cla - me je suis ve - nu trop
 un vrai prê - tre ta ma - ri - e

Fl.
 Haut. Soli.
 Clar.
 Cors.
 Bous
 yons
 tard et tu n'est qu'un bi - ga - - me un bi - ga -
 un bi - ga

pp *cres* *pp* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

And^{te} sostenuto.

me un bi - ga - - me oui

me un bi ga me un bi ga - - me main tenant comprendstu

me un bi - game un bi ga me un bi ga - - me

And^{te} sostenuto.

Cor en Si b

bons p

vons pp Animez un peu

S^t. Phar. pp

Bourdon. tres bien mais pour ce cri me la quoi je se rais quoi je se main te nant comprends tu

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

Haut. All^o. 1^o. Tempo.

Cors. pp

Bons pp

vons pp

Piz.

pizz

rais que dis tu que dis tu que dis tu

pen - du pen - du

All^o. 1^o. Tempo.

Piz.

pizz

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

6 8

que dis tu pen - du pen - du que dis tu que dis tu l'ai-je bien enten du que dis tu que dis

pen - du pen - du pen - du pen - du

pen du pen du pen du pen-

tu quoi pen_du pendu
 du pen_du
 du pen_du

si l'on vient nous prendre nous sommes per_dus et sans plus at

ff, *pp*, *Pizz.*, *Arco.*, *Arco.*, *Pizz.*

vous
 tendre nous seroits pen_dus au lieu de nous plaindre vite il faut par_tir on peut nous atteindre batons nous de

ff, *Pizz.*

vous

Dieux que

fuir

si l'on vient nous prendre nous sommes per-dus et sans plus at-ten-dre nous serons pen-dus

Detailed description: This system contains the first four measures of a musical score. It features a vocal line in the upper staff with lyrics 'vous' and 'Dieux que'. Below it is a piano accompaniment with a bass line in the lower staff. The lyrics 'fuir' and 'si l'on vient nous prendre nous sommes per-dus et sans plus at-ten-dre nous serons pen-dus' are spread across the vocal line. The music is in a minor key, indicated by a single flat (B-flat).

St. Phar.

vien-je d'ap-prendre je suis per-du je suis per

Detailed description: This system contains the next four measures of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'vien-je d'ap-prendre je suis per-du je suis per'. The piano accompaniment continues with a steady bass line. The lyrics 'St. Phar.' are written above the piano part. The musical notation includes various note values and rests, with a consistent rhythmic pattern.

vous

Col. 4^o

Soli

du je ne puis non je ne puis m'en fuir

sau_vons nous sau_vons nous sau_vons nous

arco sau_vons nous sau_vons

arco

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line in treble clef with lyrics, a piano accompaniment in treble clef with rests, a cello/bass line in bass clef, and two string lines in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is marked 'Soli'. The lyrics are: 'vous', 'du je ne puis non je ne puis m'en fuir', 'sau_vons nous sau_vons nous sau_vons nous', 'sau_vons nous sau_vons', and 'arco'.

vous

je ne puis non je me sens de fail - lir non laisse moi

sau_vons nous reviens à toi

reviens a

Piz.

Detailed description: This system contains the next five measures. The vocal line continues with lyrics: 'vous', 'je ne puis non je me sens de fail - lir non laisse moi', 'sau_vons nous reviens à toi', and 'reviens a'. The piano accompaniment continues with rests. The cello/bass line and string lines provide harmonic support. The key signature remains one flat. The tempo is marked 'Piz.' (Pizzicato).

Solo. *pp*

Solo. *pp* Col. 8ª B.

Soli. *pp*

Soli. *pp*

Solo. *pp*

Pizz.

Col.

Pizz.

non laisse moi je ne saurais m'en fuir je me sens de - fail - lir non

reviens a

toi

reviens a toi

Arco

Pizz.

The musical score consists of 12 staves. The top staff is a treble clef with a complex melodic line. The second staff is a treble clef with a series of rests. The third staff is a treble clef with a series of rests. The fourth staff is a treble clef with a melodic line. The fifth staff is a treble clef with a melodic line. The sixth staff is a bass clef with a melodic line. The seventh staff is a treble clef with a series of rests. The eighth staff is a treble clef with a melodic line. The ninth staff is a treble clef with a series of rests. The tenth staff is a treble clef with a melodic line. The eleventh staff is a bass clef with a melodic line. The twelfth staff is a bass clef with a melodic line.

je me sens de fail - lie
toi a - lors ma foi chacun pour soi a - lors ma foi chacun pour soi viens
a - lors ma foi chacun pour soi

Arco .

Arco .

Arco .

Pizz

non pen-du! non pen-du! pen-du! pen-du, pendu, pen-du, pendu, pen-du!

viens

Arco.

Arco.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Pizz Arco.

Pizz Arco.

Arco.

Pizz ff

pen - du

pen - du pen - du

pendu pen du

Arco

Pizz: ff

Arco

Pizz:

N° 15.

DUO ET FINAL.

Andantino moderato.

Allegro.

P^{te} Flûte.

G^{des} Flûtes.

Hautbois.

Clarinettes.
en ut.

Trompettes
en ut.

Cors en ut.

Cors en fa.

Bassons.

Trombones.

Violons.

Altos.

M^{me} CHANTOUR.

S^t PHAR.

CHŒURS.

Violoncelles

Contre-Basses.

The musical score is arranged in a system of staves. The top section, marked 'Andantino moderato', includes staves for woodwinds and brass instruments. The bottom section, marked 'Allegro', includes staves for strings and vocal parts. The vocal parts have lyrics in French: 'Amadou-leur soyez sen-si-ble ta-chez de vous justifi-er'. The score features various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings.

pizz.

arco.

Allegro. ff arco.

ff

Andante.

ff

plus lent.

ff

solo.

ff

ff

solo.

ff

solo.

ff

ff

ff

Plus animé.

pp

pp

ff

(Avec le ton paysan.)

(Avec bon ton) Plus lent.

se justifier est impossi - ble deux fois ou se mari - er

se marier ou justifier en - co - re que vous n'a - vez aimé que

Plus animé.

pp

ff

Allegro.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

Plus animé

ff pp

ff pp

ff pp

(Avec le ton payan)

moi. Ah vous croyez qu'il vous a-do-re ah vous cro-yez qu'il vous a-dore c'est un infâme croyez-moi c'est un infâme croyez-

C. 4. 4. C. B.

ff pp

Allegretto

C^{rs}
B^{ns}

veux aimer toutes les deux il n'est pour moi plus d'espe-

arco

Fl.
Hautb
Clar.

ran - ce com - ment pourrai - je é - vi - ter un pa - reil danger con - tre leur rage et

solo.
pp
p
p

(Voix naturelle)

il n'est pour lui plus d'espérance

Clarinet in C (Cl. C. con.) // // // // //

Clarinet in B-flat (Cl. B.) // // // // //

rien ne peut le pro-te-ger son châ-timent en fin-com-mence en-fin je vais me ven-ger
 leur ven-gean-ce rien ne sau-ra-it rien ne sau-ra-it me pro-te-ger

Fl. // // // // //

Cl. en Ut. *pp*

il n'est pour lui plus d'es-pé-ran-ce il se eroit dans un grand dan-
 il n'est pour moi plus d'es-pé-ran-ce plus d'es-pé-

pizz

Fl. *Cis^{2^e} solo.*

dim.

cres.

cres.

cres.

ger son châ-ti-ment en-fin com-men- ce quel bon- heur je vais donnevenger je vais donnevenger

ran ce

dim.

dim.

Fl. *Clar. solo.*

p

Col. 1^{re} V^{ce}

C^{es}

B^{as}

ger.

il n'est pour moi plus d'es-pé- ran- ce com- ment pour-rai-je

Fl. *Haupt.* *pp* *C^{me} ex V^{on} 8^a* //

Clar. *pp* *C^{me} 1^o H. B.* //

C^{rs}

B^{ss}

crs

il n'est pour lui plus d'espérance rien ne peut le pro-té-ger
 vi-ter un pa-reil danger? con-tre leur rage et leur ven-gean-ce

crs. *C^{me} L. R. Basse* //

crs.

crs.

crs.

crs.

crs.

crs. (bon ton)

son châ-ti-ment en-fin com-mence je vais me ven-ger pour-riez-vous
 rien ne sau-rait me pro-té-ger cal-mez-vous cal-mez vous mes-da-mes

n'a plus d'es-pé - ran - ce et je vais me ven - ger son châ - ti - ment com - men - - -
 un pa - reil dan - ger qui peut me pro - lè - ger? contre un pa - reil dan - ger rien ne sau -

ce je puis donc — me ven-ger je puis donc me ven-ger me
rait — — — me pro - te - ger non rien ne peut me

a deux

Cine 1er Ver // // // // //

Cine 1er Ver 8^{va} B^{sc} // // // // //

ven-ger

pro- te - ger.

And.^{te} moderato. solo.

The musical score consists of 14 staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is for a solo instrument, with dynamics *p* and *pp* and the instruction *soli*. The fourth staff is for a trumpet, marked *C^{re} la Tromp* with a double bar line. The fifth and sixth staves are for woodwinds. The seventh and eighth staves are for strings. The ninth and tenth staves are for a piano, with dynamics *pp* and *p*. The eleventh and twelfth staves are for a vocal soloist, with lyrics in French. The thirteenth and fourteenth staves are for a bass and another vocal part, with dynamics *pp*.

(On frappe à la porte)

Mais qui frappe à cette heure, à cette heu-re chez

Mais qui frappe à cette heu-re? hé-las c'est fait de

And.^{te} moderato.

Hautb.
 Clar. *ff*
 Tromp. *ff*
ff
 C^{rs} *ff*
 B^{ns} *ff*
 Tromb. *ff*
ff
ff
ff
 C^{rs} le V
 moi?
 moi.
ff
 C'est la gar - de c'est la gar - de ou - vrez au nom du roi!
ff
 C'est la gar - de c'est la gar - de ou - vrez au nom du roi!
ff
 C'est la gar - de c'est la gar - de ou - vrez au nom du roi!
 C^{rs} la C-B.
ff
pp
pp

C'est la gar - de! c'est la gar - de! qui la
 C'est la gar - de! c'est la gar - de! hé -

Moderato.

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

pp

pp

pp

pp

me- ne chez moi?

las! c'est fait de moi!

ff Ouvrez au nom du roi!

ff Ouvrez au nom du roi!

ff Ouvrez au nom du roi!

pp

marcato.

Moderato.

P.^{te} Fl.

G.^{te} Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C^{rs}

B^{ss}

Tromb.

C^{nc} 1^{er} à F^{ac} B^{ss}

ti - ce il faut il faut a - vec ri - gueur à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur! il

ti - ce il faut a - vec ri - gueur à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur! il

ti - ce il faut li - vrer li - vrer ce sé - duc - teur il faut à la jus - ti - ce il faut li - vrer ce sé - duc - teur! il

faut qu'on le pu-nis - se il faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti - ce li-vrer ce sé-duc-

faut qu'on le pu-nis - se il faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti - ce li-vrer ce sé-duc-

faut qu'on le pu-nis - se il faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti - ce li-vrer ce sé-duc-

ppp

ppp

pizz.

pizz.

S'PIER.

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur! c'est la jus - ti - ce pour moi quel déshon -

ALCINDOR.

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur. c'est la jus - ti - ce pour nous quel déshon -

BOURDON.

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur. c'est la jus - ti - ce pour nous quel déshon -

pizz.

The musical score is arranged in a system of staves. At the top, the Flutes (Fltes) and Clarinet (Clar.) parts feature a *solo* section marked *pp*. The Horns (Hautb.) part also has a *solo* section marked *pp*. The strings (C^{tr}, B^{ass}, and three staves below) play a *pp* accompaniment, with the upper strings marked *arco*. The vocal parts include a Marquis and three 'heurs'. The Marquis's line begins with the text: "Le MARQUIS. Mes - sieurs gar - dez bien ce bi - ga - me Ain - si que ces deux scé -". The 'heurs' have short, mostly silent lines.

D^{re} Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Cors
 B^{re} *soli.*
pp

rats nous a - vous déjou - é leurs tra - mes te - nez bien! ne les lâchez - pas!
 ALCINDOR:
 que vois -

G^{de} Fl.

solo

pp

solo.

p

(M^{me} LATOÛR (on paysan.)

Est là, se dé-so-lant comme s'il en va-lait la

Ah! c'est ex-cel-lent! et la se-con-de.

je c'est Ma-de-laine sa pre-mière.

The image shows a page of a musical score for a flute part in G major. The score is written on ten staves. The first five staves are instrumental parts for the flute, with dynamics markings of *pp* and *p*, and the instruction *solo*. The last five staves contain a vocal line with lyrics in French. The lyrics are: "(M^{me} LATOÛR (on paysan.) Est là, se dé-so-lant comme s'il en va-lait la Ah! c'est ex-cel-lent! et la se-con-de. je c'est Ma-de-laine sa pre-mière.)". The music is in a 2/4 time signature and features various melodic and harmonic textures.

G^o Fl.

Hautb. *soli.*

Clar. *pp* *soli.* *pp*

CS

B^o *soli.* *pp*

mf> *mf*

mf> *mf*

mf> *mf>*

peine.

L. MARQUIS

Pau - vre vic - ti - me! ah! je viens dans l'instant cal - mer sa dou - leur sa douleur et sa

mf> *mf>*

B^o

pp *pp*

pp

peine.

oh! main - te - nant main -

te - nant je ne crains plus rien nous les te - nous et nous les te - nous

P^{re} Fl.
G^{re} Fl. *ff*
Hautb. *ff*
Clar. *ff*
Cor *ff*
B^{as} *ff*
Tromp *ff*
CHOEUR
 bien. *ff*
 Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se et a jus -
 Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se et a jus -
 Il faut qu'on le sai - sis - se il faut qu'on le pu - nis - se il faut à la jus -

P^{te} Fl.
G^{de} Fl.
Hautb.
Clar.
Tromp.
C^{es}
B^{es}
Tromb.
C^{ontr.} B^{asse}

ti - ce il faut il faut a - vec ri - gueur à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur! il
ti - ce il faut a - vec ri - gueur à la jus - ti - ce li - vrer ce sé - duc - teur!
tice il faut li - vrer li - vrer ce sé duc - teur il faut à la jus - ti - ce il faut li - vrer ce sé - duo - teur! il

faut qu'on le pu-nis - se il faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti - ce li-vrer ce sé-duc-

faut qu'on le pu-nis - se il faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti - ce li-vrer ce sé-duc-

faut qu'on le pu-nis - se il faut a-vec ri-gueur il faut à la jus-ti - ce li-vrer ce sé-duc-

ppp

ppp

pizz.

pizz.

S'PHAR.

pp

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur! c'est la jus - ti - ce pour moi quel déshon -

ALCINDOR.

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur c'est la jus - ti - ce pour nous quel déshon -

BOURDON.

teur. Dieu! quel sup- pli - ce! je tremble de fra - yeur. c'est la jus - ti - ce pour nous quel déshon -

pizz.

pp

arco

arco

arco

L. MARQUIS.

Dans cet appartement je n'ai trouvé per-sonne seule-ment ce bil-let.

ff Un bil-let! je fris-

ff Un bil-let! je fris-

ff Un bil-let! je fris-

arco

ff

C^{mo} C-B. //

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score consists of 14 staves. The top staves (1-6) are for vocal parts, with dynamic markings *pp* and *solo.* The middle staves (7-10) are for piano accompaniment, with dynamic markings *pp* and *ff*. The bottom staves (11-14) are for other instruments, including a string quartet (labeled "ST PHAR") and a double bass. The lyrics are in French and include: "Mourir pour moi! ciel! comme elle m'ai-mait! pour", "sonne! ah! grands Dieux!", and "sonne! ah! grands Dieux!". The score is marked with various dynamics such as *pp*, *ff*, and *sf*.

(M^{re} de LATOUR
n'existera plus.)

Mourir pour moi! ciel! comme elle m'ai-mait! pour

sonne! ah! grands Dieux!

sonne! ah! grands Dieux!

sonne! ah! grands Dieux!

sf

pp

This musical score page contains 15 staves. The top 14 staves are instrumental, featuring various woodwinds and strings. The 15th staff is a vocal line with lyrics in French. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *mf* (mezzo-forte). The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are:

st. PHAR.
 quoin'as-tu pas fait comme el - - le ?
 Lr. MARQUIS.
 A la ven-ger met-tou tout notre zè - le entraî-

Hautb.
 Clar.
 Tromp.
 Crs.
 Bⁿ.
 Tromb.
 M^{lle} LATOUR
 Arrêtez! un fils
 néz ce mauvais su- jet!
 ff

C^{me} l'e H-B à l'8^{te} //
 C^{me} l'e f^{ce} à l'8^{te} // //
 M^{lle} LATOUR
 Arrêtez! un fils
 néz ce mauvais su- jet!
 ff

C^o en Ut

solo.

tant ! puis-qu'on l'em-mè - - ne je veux m'en al - ler a-vec lui ! il est jus - te que

pizz. arco

Hautb

Clar.

C^o en Ut.

solo.

solo.

p

Ma - de - laine voye au moins pen-dre son ma - ri.

LE MARQUIS.

Elle a rai - son.

pizz.

Hautb.

Clar.

un té - moin

oui qu'on l'em - mè - ne car c'est un té - moin préci - eux

This system contains the first page of a musical score. It includes staves for Horn (Hautb.), Clarinet (Clar.), and vocal parts. The vocal line has lyrics in French. The woodwinds play melodic lines, while the lower strings provide a rhythmic accompaniment.

Hautb.

All^o

pp

pp

pp

pp arco.

arco.

arco.

(ton paysan)

ah! j'en vaux bien deux écoutez - moi je parlerai pour deux. Non point d'ap - tié pour ce bi -

Vcelle

C - B

arco.

p All^o

This system continues the musical score. It features woodwinds (Hautb.), strings (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Basses), and vocal parts. The tempo is marked 'All^o' and the dynamics are 'pp'. The vocal line includes lyrics in French. The strings play an arpeggiated accompaniment.

G^{de} Fl.

solo,

solo,

Hautb. *pp* *pp* *ff*

Clar. *pp* *ff*

Tromp. *pp* *ff*

C^{es} *pp* *ff*

B^{es} *pp* *ff*

ga - me faut pu - nir son cri - me odi - eux

(voix naturelle) *pp*

Et mes - sieurs *pp*

pp

pp

pp

puisqu'il a deux fem - mes ne pendez pas ce malheu - reux pour le pu - nir en - cor bien mieux lais - sez - le

pp

pp

pp

pp

a tempo

P^{te} Fl.

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp.

C^{es}

B^{es}

Tromb.

ff a tempo.

ff

ff

ff

vivre a-vec toutes les deux.

qu'ai-je enten-du!

surprise ex-trê-me!

tou-tes les

qu'ai-je enten-du!

surprise ex-trê-me!

tou-tes les

qu'ai-je enten-du!

surprise ex-trê-me!

tou-tes les

ff a tempo.

changez en La

solo.
pp

solo
pp

pp

p

pp

st. PHAR.

Ah quel bon-heur i-natten-du! mais cet-te fin-

deux c'e-tait la me-me!

deux c'e-tait la me-me!

deux c'e-tait la me-me!

pp

pp

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

C^{re} en Ut.

2^e solo.

solo.

p

c'est l'héri - ta - ge de ma tan - te pour toi quel bonheur impré - vu !
 tu - ne bril - lan - te ? ah ! pour moi quel bonheur impré - vu !

C^{re} en Fa.

L. MARQUIS.

ce n'en est pas moins un bi - ga - me com - me tel il se - ra pen -

solo.

soli. *pp*

solo. *pp*

soli. *pp*

solo. *pp*

pp

M^{me} LATOUR.

du. Non, é-pou-ser deux fois la même fem-me ce crime - là n'est pas pré-vu.

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for piano accompaniment, and the 14th staff is for the voice. The piano part features a complex texture with multiple voices, including a prominent bass line. The voice part is a single melodic line with lyrics. The score is marked with dynamic indications such as *ff* and *pp*.

pp

ff

P^{re} Fl.

G^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

Tromp. en La

C^{rs}

B^{ns}

Tromb.

M^{re} LATOUR.

pp

Pres

The musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are for the piano accompaniment, and the bottom staff is for the vocal line. The piano part includes a variety of instruments: strings (violin, viola, cello, double bass), woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon), and brass (trumpet, trombone, tuba). The vocal line is in French. The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo). The lyrics are: "de ta Ma-de-lai - ne main - tenant plus de peine! voyez tout à l'a-mour! Ah pour nous quel beau jour!"

de ta Ma-de-lai - ne main - tenant plus de peine! voyez tout à l'a-mour!

St. PHAR.

Ah pour nous quel beau jour!

All.^o non troppo.

pp

pp

pp

pp

pp

Plus d'a-ban - don, d'a-mour fo - là - tre

pp

Detailed description: This block contains the vocal and piano accompaniment for the first system. It features five staves. The vocal line is on the top staff, with lyrics 'Plus d'a-ban - don, d'a-mour fo - là - tre' written below it. The piano accompaniment consists of four staves: two treble clefs and two bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a piano (pp) dynamic. The tempo is marked 'All.^o non troppo.' at the top.

C^{de} Fl.

Hautb.

Clar.

C^{en} Fa

Anime.

Plus lent

mp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

Tu me quit - tas pour le die

S. PHAR.

o je t'en don-ne ici ma foi.

Anime

pp

Detailed description: This block contains the woodwind and string parts for the second system. It features ten staves. The woodwinds include Flute (C^{de} Fl.), Oboe (Hautb.), Clarinet (Clar.), and Bassoon (C^{en} Fa). The strings are marked 'S. PHAR.' and 'Anime'. The music is in 2/4 time. The tempo changes from 'Anime.' to 'Plus lent'. Dynamics include 'solo.', 'pp', and 'mp'. The lyrics 'Tu me quit - tas pour le die' and 'o je t'en don-ne ici ma foi.' are written below the string parts. The system ends with a double bar line and repeat signs.

C^{rs} en Fa.

A tempo un poco rallent

ten *pp*
 ten a tempo un poco ritenuto.
 ten
 pizz.
 tre
 ALGINDOR.
 et je veux le quit-ter pour toi.
 Puisqu'un double hy-men nous ras-
 Puisqu'un double hy-men nous ras-
 Puisqu'un double hy-men vous ras-
 C^{me} C-B.
 rall. ten. a tempo poco ritenuto.
 pizz.

sem-ble ai-mons vous en bons vil-la-geois et gaiement re-pe-tons en-sem-ble nos joyeux
 sem-ble ai-mons vous en bons vil-la-geois et gaiement re-pe-tons en-sem-ble vos joyeux
 sem-ble ai-mons vous en bons vil-la-geois et gaiement re-pe-tons en-sem-ble vos joyeux

rall.
p
pp
pp
rall.
rall.
rall.
rall.
 refrains d'autre-fois: oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le pos-til - lon de Longju-
rall.
 refrains d'autre-fois: oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le pos-til - lon de Longju-
rall.
 refrains d'autre-fois: oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau le pos-til - lon de Longju-
 BOURDON.
 Oh! oh! qu'il e - tait beau le
rall
pp
 arco

à tempo.
 meau! oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau! *lent* qu'il e-tait beau
 meau! oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau! *lent* qu'il e-tait beau le postil-
 meau! oh! oh! oh! oh! qu'il é - tait beau! *lent* qu'il e-tait beau!
 pos - til - lon de Long - - ju - - meau
à tempo.

This section of the score consists of ten staves of piano accompaniment. The music is written in a 2/4 time signature and features a complex, rhythmic texture with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include 'cres.' (crescendo) and 'ff' (fortissimo) throughout the section. The bottom two staves of this section are marked with double bar lines and repeat signs, indicating a section to be repeated.

beau le pos - til - lon de Long-ju - meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau! qu'il est beau le postillon
 beau le pos - til - lon de Long-ju - meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau! qu'il est beau le postillon
 beau le pos - til - lon de Long-ju - meau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau! qu'il est beau le postillon

The vocal score consists of three staves. The top staff is the vocal line with lyrics in French. The middle and bottom staves provide harmonic support. Dynamic markings include 'cres.' and 'ff'. The lyrics are: "beau le postillon de Long-jeumeau! oh! qu'il est beau! qu'il est beau! qu'il est beau le postillon".

This musical score consists of 14 staves. The top 13 staves are instrumental, featuring various rhythmic patterns and dynamics such as *tr* (trills) and *ff* (fortissimo). The 14th staff is the vocal line, with lyrics in French:

lon de Long - ju - meau le pos - til - lon de Long - ju - meau le pos - til lon de Long - ju -
 lon de Long - ju - meau le pos - til lon de Long - ju - meau le pos - til lon de Long - ju -
 lon de Long - ju - meau le pos - til - lon de Long - ju - meau le pos - til - lon de Long - ju -

meau.

meau.

meau.