

## II

### PRIÈRE

Elle est simple comme les prés et douce comme l'ombre sur les fleurs à midi, la prière qui lentement se module aux lèvres naïves de l'amoureux. Et qu'elle est paisible, cette morale ! « Tant qu'on n'aime pas, on est Barrabas ; aussitôt qu'on aime, on est Jésus même. » Ce chant pur dit toute une vie délicate et attendrie. « Qui n'est pas aimé perd le mois de mai. » O dicton d'une sagesse charmante et essentielle, à laquelle il ne faut qu'un peu de musique et de clarté pour devenir un poème ! La chanson ingénue et passionnée unit bien un peu trop le baiser à la prière ; mais, vraiment, sous le ciel lumineux, ne peuvent-ils pas s'allier à des bouches enfantines et heureuses, pour qui parole ou baiser sont bonté et piété ?

# Prière

Poésie de  
**ÉMILE BLÉMONT**

À LÉON BOURGEOIS

**Andantino.** ♩ = 60

CHANT.

PIANO.

*p*

Detailed description: This system shows the beginning of the piece. The vocal line (CHANT.) is on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It contains a whole rest. The piano accompaniment (PIANO.) is on a grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It features a piano (*p*) dynamic and a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

*très doux, religieux.*

Tant qu'on n'aime pas, On est Barrabas, Aussitôt qu'on aime, On est Jésus mè -

*à peine arpégé.*

PIANO.

*ppp*

Detailed description: This system contains the first line of lyrics. The vocal line continues with a melody of eighth notes. The piano accompaniment features arpeggiated chords in the treble and a steady eighth-note bass line. The dynamic is *ppp* (pianissimo). The instruction *à peine arpégé.* is written above the piano part.

- - me. Qui n'est pas aimé Perd le mois de Mai: Célébrons, ma mi - e,

*long.*

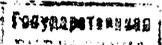
PIANO.

*suivez.*

Detailed description: This system contains the second line of lyrics. The vocal line has a long note on 'mi' marked *long.* The piano accompaniment continues with arpeggiated chords and a bass line. The instruction *suivez.* is written above the piano part.

Copyright by H. TELLIER. 1894.

H. & C<sup>ie</sup> 20169.



**Plus vite.**

*avec enthousiasme.*

*mf* Le mois de Ma-ri - *avec chaleur.* e! *mf* Aïmous-

**Elargissez.**  
 nous d'amour Jusqu'au dernier jour! L'a - mour doit é - clo - re

*p* *cresc.*

**Rall.** **A tempo 1°**

Dans le ciel en - co - re, Dans le beau ciel bleu, Pour nous priez Dieu,

*p* *pp* *dim.*

2 Ped.

Fleur de marjolai - ne, Sainte Madelei - ne.

*suivez.* *morendo.*