

PAVAKRAUSE

ORGEL

KOMPOSITIONEN

OP. 10. LYRISCHE STÜCKE

HEFT I. ERINNERUNG/ SEHNSUCHT/ HEIMWEH/..M 1,80

HEFT II. TRÖSTUNG/ STILLES GLÜCK/ AM ZIEL/...M 1,80

OP. 13. MINIATUREN

12 CHARAKTERISTISCHE TONSTÜCKE

HEFT I. SKIZZE/ KANZONETTA/ TRIO/ CONSOLATION/
SEQUENZ/ ROMANZETTA/ M 2,--

HEFT II. IMPROVISATION/ BASSO OSTINATO/
PASTORALE/ PRAELUDIUM/ KANTILENE/
MEMENTO MORI/ M 2,--

EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, VERLAG VON F.E.C. LEUCKART

K.K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DANISCHE UND GROSSHERZOGL. MECKLENBURGISCHE

GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST

KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

I. Skizze (a la Scherzo.)

Paul Krause, Op. 13, Nr. 1.

Andantino con moto.

Manual. *mf* II. M.

Pedal. *mf*

Vivace. risoluto.

I. M. *ff* Koppel!

fff e maestoso

Anmerkung: Bei dem „lyrischen Charakter“ dieser Stücke wolle jeder Spieler genauere Registerangaben selbst vornehmen.
 Copyright 1913 by F. E. C. Leuckart Leipzig. F. E. C. L. 7147

Tempo I.

II. M. *f*

(Koppel ab!) *f*

mf

mf

II. Kanzonetta.

Paul Krause, Op. 13, Nr. 2.

Andante tranquillo.

Manual. III. M. *pp e legatissimo* *p* *mf*

Pedal.

Andante quasi Adagio.

I. M. *mf* *sempre legatissimo*

II. M. *p* *con espressione*

III. M. *pp*

I. M. *mf*

II. M. *p espress.*
 III. M. *pp*
 I. M. *mf*

II. M. *p espress.*
 I. M. *mf*
 III. M. *pp*

II. M. *mf*
 I. M. *mf*
 III. M. *pp*

II. M. *p e sempre ritard.*
 III. M. *pp e espressivo*
 IV. M. *ppp*

*) Dieselbe Stärke, aber andere Klangmischung.

III. Trio.

Andante.

Paul Krause, Op. 13, Nr. 3.

Manual.

II. M. *mf*

sempre legatissimo

III. M. *p*

sempre legatissimo

Pedal. *p*

I. M. *f*

II. M. *mf*

tr *rit.*

ff *f*

sempre tranquillo

II. M. *mf*

III. M. *p*

p *pp*

III. M. *ppp e ritenuto* *sempre rit.*

ppp

IV. Consolation.

Paul Krause, Op. 13, Nr. 4.

Andante sostenuto e espressivo.

Manual. *mf* II. M.

Pedal. *mf*

I. M. *mf* sempre ben legato

II. M. *p*

f *mf*

First system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff contains a melodic line with a trill and a fermata, marked *rit.* The middle and bottom staves contain accompaniment with eighth and sixteenth notes.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is marked *II. M.* and *mf sempre tranquillo e espressivo*. The middle staff is marked *III. M.* and *p*. The bottom staff is marked *p*. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff has a *p* dynamic marking. The middle staff has a *pp* dynamic marking. The bottom staff has a *pp* dynamic marking. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with three staves. The top staff is marked *III. M.* and *sempre ritard.*. The middle staff is marked *IV. M.* and *ppp*. The bottom staff is marked *ppp*. The system includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

V. Sequenz.

Paul Krause, Op. 13, Nr. 5.

Adagio.

IV. M. *ppp* *con gran espressivo*

III. M. *pp*

Larghetto ma non lento

II. M. *p*

Manual.

Pedal.

e ben legato.

mf

sempre cresc.

I. M. *f*

III. M. *p*

f

p

IV. M. *pp e espress.* II. M. *mf* IV. M. *ppp*

pp

This system contains three measures of music. The first measure is marked 'IV. M.' and '*pp e espress.*'. The second measure is marked 'II. M.' and '*mf*'. The third measure is marked 'IV. M.' and '*ppp*'. The music is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure has a *pp* dynamic in the bass staff.

II. M. *p* *mf*

p *mf*

This system contains two measures of music. The first measure is marked 'II. M.' and '*p*'. The second measure is marked '*mf*'. The music is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure has a *p* dynamic in the bass staff, and the second measure has a *mf* dynamic in the bass staff.

III. M. *p* I. *f* *riten.* II. M. *mf e espressivo*

f *f* *p*

This system contains three measures of music. The first measure is marked 'III. M.' and '*p*'. The second measure is marked 'I.' and '*f*'. The third measure is marked 'II. M.' and '*mf e espressivo*'. The music is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure has a *f* dynamic in the bass staff, the second measure has a *f* dynamic in the bass staff, and the third measure has a *p* dynamic in the bass staff.

IV. M. *pp* III. M. *p* IV. M. *ppp e ritard.* *pppp*

pp *pppp*

This system contains four measures of music. The first measure is marked 'IV. M.' and '*pp*'. The second measure is marked 'III. M.' and '*p*'. The third measure is marked 'IV. M.' and '*ppp e ritard.*'. The fourth measure is marked '*pppp*'. The music is written in treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure has a *pp* dynamic in the bass staff, the second measure has a *pp* dynamic in the bass staff, the third measure has a *ppp* dynamic in the bass staff, and the fourth measure has a *pppp* dynamic in the bass staff.

VI.

Romanzetta.

Andante cantabile.

Paul Krause, Op.13, Nr. 6.

Manual. III. M. *p*

Pedal.



II. M. *mf e legatissimo*

mf



I. M. *f*



Con moto.

III.M. *p* *mf*

Tempo I.

rit. II.M. *f e sempre tranquillo*

I.M. *f*

III.M. *p* II.M. *mf* *non ritard.*

Orgelkompositionen

moderner Meister

Barblan, Otto.

Op. 10. Chaconne über Bach . . . 3,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. Drei Tondichtungen. Christ-
nachtstraum, Momento patetico,
Verlangen . . . 2,—

Op. 12b. Nr. 1. In gehobener Stim-
mung . . . 1,20

Op. 77a. Andante cantabile . . . 1,20

Brandt, A.

Op. 16. Passacaglia . . . 1,80

Carlsen, Camillo.

Op. 28. Sinfonische Suite (Sehnsucht, Unruhe, Gebet, Elend, [Hoff-
nung]) nach Worten aus Davids 42. Psalm . . . 4,—
Daraus einzeln: Nr. 3. Gebet . . . 1,50

Claußnitzer, Paul.

Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade),
Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto 1,50

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“ . . . 1,20

Ertel, Paul.

Op. 23. Präludium und Doppelfuge über den Choral „Wachet auf“ 3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. Drei Choralvorspiele . . . 3,—
Einzeln: Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia
e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch . . . 1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal in As dur 1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in A dur . . . 1,—
Op. 3. Acht Charakterstücke über evangel. Chormelodien (Präludien) 2,50

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. Fantasie und Fuge . . . 3,—

Glaus, Alfred.

In Memoriam. Drei Choralvorspiele. 1. Wenn ich einmal soll
scheiden. 2. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 3. Wachet auf!
ruft uns die Stimme . . . 1,80

Grabert, Martin.

Op. 40. Variationen und Fuge in E moll . . . 2,50

Gulbins, Max.

Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll . . . 4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten 2,—
Einzeln: Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa . . . 1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre . . . 1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll . . . 4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur . . . 4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild) . . . 4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn
meine Sünd'n mich kränken“, Trio, Kanzone, Doppelfuge . . . 3,—

Haas, Joseph.

Op. 25. Suite in A dur (Improvisation, Intermezzo, Capriccio, Romanze,
Passacaglia) . . . 4,—

Hoyer, Karl.

Passacaglia und Doppelfuge in F moll . . . 2,50

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen.
Nr. 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluß ad libitum) in Es moll 2,40
Nr. 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge in C moll . . . 3,—
Nr. 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine und 4 Frauenstimmen
obligat) in Fis dur . . . 1,80
Violinstimme . . . —,20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) . . . —,20
Op. 86. Zehn charakteristische Tonsstücke. Heft I, II . . . je netto 3,—

Kobelt, Johannes.

Fantasie und Fuge in Cis moll . . . 2,—

Koch, Herm. Ernst.

Op. 10. Paralle und Doppelfuge
über: „Jesu, meine Freude“ . . . 3,—

Krause, Emil.

Op. 111. Drei kurze Orgelstücke.
1. Choralvorspiel: „Dir, dir Jehova,
will ich singen“. 2. Präludium.
3. Choralvorspiel: „O Traurig-
keit“ . . . 1,20

Krause, Paul.

Op. 10. Lyrische Stücke.
Heft I. Erinnerung. Sehnsucht. Heimweh. 1,80
Heft II. Tröstung. Stilles Glück. Am Ziel 1,80

Lubrich, jun., Fritz.

Op. 13. Drei Stücke.
Nr. 1. Präludium 1,20
Nr. 2. Romanze 1,20
Nr. 3. Scherzo 1,20
Op. 20. Introduction und Passacaglia in B moll 2,50

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ no. 5,—
Tokkata über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ 2,—

Reger, Max.

Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll 5,—
Daraus einzeln: Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) 1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke.
Heft I. Präludium, Fuge, Kanzone, Capriccio 3,—
Heft II. Introduction, Passacaglia, Ave Maria, Fantasie 3,—
Heft III. Tokkata, Fuge, Kanon, Scherzo 3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. Sonate in G moll 3,—

Roth, Hermann.

Präludium, Chaconne und Doppelfuge in D moll 3,—

Schmid, Josef.

Op. 43. Vier Charakterstücke. Präludium, Improvisation, Kanzonetta
und Menuett 2,40

Schumann, Camillo.

Op. 40. Sonate Nr. 5 in G moll 3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach 3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. Andante cantabile 1,20
Op. 32. Festnachtspiel (Allegro maestoso) 1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ 1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge in D moll 1,50
Op. 42. Trauerzug 1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur 1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonsstücke und Bearbeitungen.

1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern.
3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 4. Vom Himmel hoch.
5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet
den Herren, den mächtigen König der Ehren“ 2,40
Daraus einzeln: Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen
König der Ehren“ 1,20

Wick, Bruno.

Op. 1. Drei Tonsstücke. Adoration, Notturmo, Improvisation 1,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.

PAVAKRAUSE

ORGEL

KOMPOSITIONEN

OP. 10. LYRISCHE STÜCKE

HEFT I. ERINNERUNG/ SEHNSUCHT/ HEIMWEH/.. M 1,80

HEFT II. TRÖSTUNG/ STILLES GLÜCK/ AM ZIEL/... M 1,80

OP. 13. MINIATUREN

12 CHARAKTERISTISCHE TONSTÜCKE

HEFT I. SKIZZE/ KANZONETTA/ TRIO/ CONSOLATION/
SEQUENZ/ ROMANZETTA/ M 2,--

HEFT II. IMPROVISATION/ BASSO OSTINATO/
PASTORALE/ PRAELUDIUM/ KANTILENE/
MEMENTO MORI/ M 2,--



EIGENTUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.
AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN

LEIPZIG, VERLAG VON F. E. C. LEUCKART

K. K. OESTERREICHISCHE, KÖNIGL. DANISCHE UND GROSSHERZÖGL. MECKLENBURGISCHE
GOLDENE MEDAILLE FÜR WISSENSCHAFT UND KUNST
KGL. SÄCHSISCHE STAATSMEDAILLE.

Aufführungsrecht vorbehalten.

VII. Improvisation.

Andantino con gran espressione.

Paul Krause, Op. 13, Nr. 7.

Manual. *III.M. pp e legatissimo*

Pedal. *mf Grave.*

Allegro con brio.

II.M. *p*

f Grave.

Allegro con brio.

II.M. *mf*

ff Grave.

Moderato maestoso.

I.M. *ff*

Mixtur

fff

Coppel

Trompete

org. pleno! rit.

Andantino.

III. M. *pp e legatissimo*

Allegro con brio.

II. M. *p*

mf Grave.

Allegro.

III. M. *pp*

Grave. *p*

tempo ritenuto

II. M. *ben marcato*

IV. M. *ppp*

ppp

VIII.

Basso ostinato.

Paul Krause, Op. 13, Nr. 8.

Larghetto ma non troppo.
(con gran dolore)

Manual. II. M. *pp*
III. M. *ppp* *sempre legatissimo*

Pedal. *ppp* *pp*

II.M. *mf*

f

f e un poco andante

ff

Più mosso.

I.M. *ff*

(Trompette) *fff*

Più lento.

III.M. *p e dolciss.*

I.M. (org. pleno!!!)

(Trompette ab) *p*

ben marcato e maestoso
(Coppel!)

IX. Pastorale.

Paul Krause, Op. 13, Nr. 9.

Manual. **Moderato con moto.** **II. M.** *mf*

III. M. *a tempo* *p*

Pedal.

più riten.

II. M. *mf e ben legato*

(Coppel!) *mf*

I. M. *a tempo*

II. M. *mf*

(Coppel ab!) *mf*

più riten.

II. M. *mf e ben legato*

(Coppel!) *mf*

I. M. *a tempo* *f*

II. M. *mf*

(Coppel ab!) *mf*

più riten.

II. M. *mf e ben legato*

mf (Coppel!)

III. M. *a tempo*

p

marcato

f

II. M. *mf*

Più lento.

III. M. *p e espressivo*

(Coppel ab!) *p*

sempre ritenuto

sempre rit.

II. M. *mf*

III. M. *pp e dolciss.*

mf (Coppel!)

(Coppel ab!) *pp*

X. Praeludium.

Paul Krause, Op.13, Nr. 10.

Andante tranquillo e espressivo.

Manual. II.M. *p e legatissimo* III.M. *pp e dolcissimo*

Pedal.

I.M. *f e ben marc.* II.M. *mf*

Lento. III.M. *pp e dolcissimo* II.M. *mf e legatissimo*

First system of musical notation. The piano part consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat (B-flat). The music features triplet figures in the right hand and sustained chords in the left hand. The voice part is on a single staff with a treble clef. The tempo is marked *a tempo*. Dynamics include *f* and *poco a poco cresc.*. A vocal line is marked *(Coppel!)* with a forte *f* dynamic.

Second system of musical notation. The piano part continues with similar triplet and chordal textures. The tempo is marked *Più mosso.* The voice part continues with the same melodic line.

Third system of musical notation. The piano part features a *ff* dynamic and a *ben marc.* (ben marcato) instruction. The tempo is marked *Lento.* The music includes triplet figures and sustained chords. The voice part continues with the same melodic line. Dynamics include *ff* and *mf sempre ben legato*.

Fourth system of musical notation. The piano part features a *Più mosso.* tempo change. The music includes triplet figures and sustained chords. The voice part continues with the same melodic line. Dynamics include *f* and *ben marc.*. A vocal line is marked *Schweller!* with a forte *f* dynamic.

XI. Kantilene.

Tranquillo, ma non troppo lento.

Paul Krause, Op.13, Nr. 11.

Manual. *III. M. pp* *p II. M.* *mf*

Pedal. *pp* (ohne Coppel!) *p*

mf I. M. *sempre legatissimo* *p*

accelerando e cresc.

The musical score is written for three parts: Manual, Pedal, and a third part (likely Organ). The Manual part consists of three staves (I, II, III) and the Pedal part consists of one staff. The score is in 6/8 time and B-flat major. The tempo is 'Tranquillo, ma non troppo lento.' The score is divided into four systems. The first system shows the Manual and Pedal parts. The second system shows the Manual and Pedal parts. The third system shows the Manual and Pedal parts. The fourth system shows the Manual and Pedal parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

f *rit.* *mf* *II. M.* *sempre tranquillo e legatissimo* *III. M.* *p* *mf* *p*

p *pp* *pp*

rit.

I. M. *mf* *espressivo* *II. M.* *p* *II. M.* *p* *dolciss. sempre ritard.* *III. M.* *pp* *ppp* *ppp*

XII.

Memento mori.

(Antwerpen, den 13. VI. 12.)

Paul Krause, Op. 13, Nr. 12.

Moderato maestoso.

Manual. I. M. *ff* *sempre marc.*

Pedal. (Trompete) *ff*

III. M. *p*

(Trompete ab!) *sempre*

Koppel!!!

più mosso

I. M. *con energia* *ff*

ff

*un poco più lento*II. *mf e legato*III. *p e espressivo e legatissimo*

Tempo I.

I.M. [^]

(org. ple no!!!)

*fff*I.M. [^] (*marcato*)*fff*

(Koppel!)

*fff**sempre allargando e riten.*

Orgelkompositionen

moderner Meister

Barblan, Otto.

Op. 10. Chaconne über Bach . . . M. 3,—

Bonvin, Ludwig.

Op. 8. Drei Tondichtungen. Christ-
nachtstraum, Momento patetico,
Verlangen . . . 2,—

Op. 12b. Nr. 1. In gehobener Stim-
mung . . . 1,20

Op. 77a. Andante cantabile . . . 1,20

Brandt, A.

Op. 16. Passacaglia . . . 1,80

Carlsen, Camillo.

Op. 28. Sinfonische Suite (Sehnsucht, Unruhe, Gebet, Elend, [Hoff-
nung]) nach Worten aus Davids 42. Psalm . . . M. 4,—
Daraus einzeln: Nr. 3. Gebet . . . 1,50

Claußnitzer, Paul.

Op. 20. „Christus, der ist mein Leben“ (Ach bleib mit deiner Gnade),
Choral mit neun Figurationen für Kirche und Konzert . . . netto 1,50

Dittrich, Rudolf.

Fantasie-Fuge über das österliche „Alleluja“ . . . 1,20

Ertel, Paul.

Op. 23. Präludium und Doppelfuge über den Choral „Wachet auf“ 3,—

Gerhardt, Paul.

Op. 1. Drei Choralvorspiele . . . 3,—
Einzeln: Nr. 1. Vorspiel zu: „Aus tiefer Not schrei' ich zu dir“. Fantasia
e Fuga a cinque voci in E moll. Phrygisch . . . 1,50
Nr. 2. Vorspiel zu: „Nun ruhen alle Wälder“. Mit Doppel-Pedal in As dur 1,—
Nr. 3. Vorspiel zu: „Gott des Himmels und der Erden“ in A dur . . . 1,—
Op. 3. Acht Charakterstücke über evangel. Chormelodien (Präludien) 2,50

Gernsheim, Friedrich.

Op. 76. Fantasie und Fuge . . . 3,—

Glaus, Alfred.

In Memoriam. Drei Choralvorspiele. 1. Wenn ich einmal soll
scheiden. 2. Jerusalem, du hochgebaute Stadt. 3. Wachet auf!
ruft uns die Stimme . . . 1,80

Grabert, Martin.

Op. 40. Variationen und Fuge in E moll . . . 2,50

Gulbins, Max.

Op. 4. Sonate Nr. 1 in C moll . . . 4,—
Op. 17. Zwei Stücke zum Gebrauch beim Gottesdienst oder in Konzerten 2,—
Einzeln: Nr. 1. Brautzug. Marcia pomposa . . . 1,20
Nr. 2. Trauerzug. Marcia funebre . . . 1,20
Op. 18. Sonate Nr. 2 in F moll . . . 4,—
Op. 19. Sonate Nr. 3 in B dur . . . 4,—
Op. 28. Sonate Nr. 4 in C dur (Paulus, ein Charakterbild) . . . 4,—
Op. 31. Vier Charakterstücke: Fantasie über den Choral „Wenn
meine Sünd'n mich kränken“, Trio, Kanzone, Doppelfuge . . . 3,—

Haas, Joseph.

Op. 25. Suite in A dur (Improvisation, Intermezzo, Capriccio, Romanze,
Passacaglia) . . . 4,—

Höyer, Karl.

Passacaglia und Doppelfuge in F moll . . . 2,50

Karg-Elert, Sigfrid.

Op. 85. Drei sinfonische Kanzenen.
Nr. 1. Kanzone und Tokkata (mit Trompetenschluß ad libitum) in E moll 2,40
Nr. 2. Fantasie, Kanzone, Passacaglia und Fuge in C moll . . . 3,—
Nr. 3. Fuge, Kanzone und Epilog (mit Violine und 4 Frauenstimmen
obligat) in F dur . . . 1,80
Violinstimme . . . —20
Die 4 Frauenstimmen (Partitur) . . . —20
Op. 86. Zehn charakteristische Tonsücke. Heft I, II . . . je netto 3,—

Kobelt, Johannes.

Fantasie und Fuge in Cis moll . . . M. 2,—

Koch, Herm. Ernst.

Op. 10. Partite und Doppelfuge
über: „Jesu, meine Freude“ . . . 3,—

Krause, Emil.

Op. 111. Drei kurze Orgelstücke.
1. Choralvorspiel: „Dir, dir Jehova,
will ich singen“. 2. Präludium.
3. Choralvorspiel: „O Traurig-
keit“ . . . 1,20

Krause, Paul.

Op. 10. Lyrische Stücke.
Heft I. Erinnerung. Sehnsucht. Heimweh. 1,80
Heft II. Tröstung. Stilles Glück. Am Ziel 1,80

Lubrich, jun., Fritz.

Op. 13. Drei Stücke.
Nr. 1. Präludium 1,20
Nr. 2. Romanze 1,20
Nr. 3. Scherzo 1,20
Op. 20. Introduction und Passacaglia in B moll 2,50

Middelschulte, Wilhelm.

Kanons und Fuge über den Choral: „Vater unser im Himmelreich“ no. 5,—
Tokkata über den Choral „Ein feste Burg ist unser Gott“ 2,—

Reger, Max.

Op. 60. Sonate Nr. 2 in D moll 5,—
Daraus einzeln: Nr. 2. Invocation (Grave con duolo) 1,80
Op. 63. Monologe. Zwölf Stücke.
Heft I. Präludium, Fuge, Kanzone, Capriccio 3,—
Heft II. Introduction, Passacaglia, Ave Maria, Fantasie 3,—
Heft III. Tokkata, Fuge, Kanon, Scherzo 3,—

Reinecke, Carl.

Op. 284. Sonate in G moll 3,—

Roth, Hermann.

Präludium, Chaconne und Doppelfuge in D moll 3,—

Schmid, Josef.

Op. 43. Vier Charakterstücke. Präludium, Improvisation, Kanzonetta
und Menuett 2,40

Schumann, Camillo.

Op. 40. Sonate Nr. 5 in G moll 3,—

Schumann, Georg.

Op. 39. Passacaglia und Finale über Bach 3,—

Seifert, Uso.

Op. 31. Andante cantabile 1,20
Op. 32. Festnachspiel (Allegro maestoso) 1,20
Op. 33. Fantasie: „Sollt' ich meinem Gott nicht singen“ 1,20
Op. 38. Präludium und Doppelfuge in D moll 1,50
Op. 42. Trauerzug 1,20
Op. 43. Einleitung und Doppelfuge in D dur 1,50
Op. 44. Zu Weihnachten. Acht Tonstücke und Bearbeitungen.
1. Auf, schicke dich! 2. Wie schön leucht' uns der Morgenstern.
3. Nun freut euch, lieben Christen g'mein. 4. Vom Himmel hoch.
5. Dasselbe. 6. Dasselbe. 7. O du fröhliche. 8. Fantasie: „Lobet
den Herren, den mächtigen König der Ehren“ 2,40
Daraus einzeln: Nr. 8. Fantasie: „Lobet den Herren, den mächtigen
König der Ehren“ 1,20

Wick, Bruno.

Op. 1. Drei Tonstücke. Adoration, Notturmo, Improvisation 1,50

Aufführungsrecht vorbehalten.

Verlag von F. E. C. LEUCKART, LEIPZIG

K. K. Österreichische, Königlich Dänische und Großherzoglich Mecklenburgische goldene Medaille für Wissenschaft und Kunst.
Kgl. Sächsische Staatsmedaille.