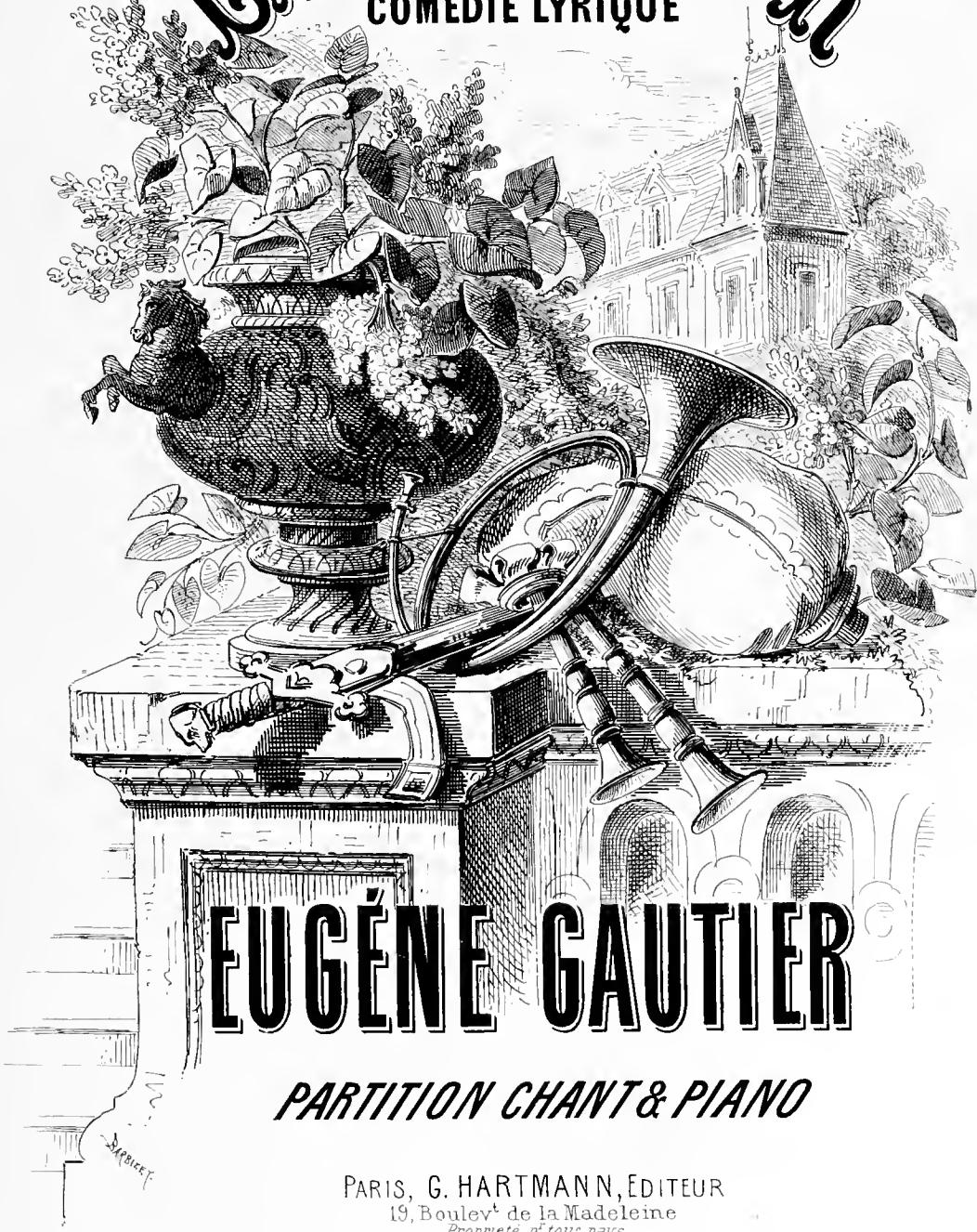


OCTAVE FEUILLET & LOUIS GALLET

LA CLÉ D'OR

COMÉDIE LYRIQUE



EUGÈNE GAUTIER

PARTITION CHANT & PIANO

PARIS, G. HARTMANN, ÉDITEUR
19, Boulevard de la Madeleine
Propriété p^t tous pays

LA CLÉ D'OR

Comédie Lyrique en trois Actes.

Représentée à Paris sur le Théâtre National Lyrique.

DIRECTION: ALBERT VIZENTINI

PERSONNAGES

| | |
|----------------|-----------------------|
| RAOUL D'ATHOL | M.M. FRÉDÉRIC ACHARD. |
| GEORGES VERNON | BOUHY |
| DES FOURNELS | GRIVOT |
| DE LAUBRIANT | CHRISTIAN |
| SUZANNE | Mmes MARIMON |
| HÉLÈNE | SABLAIROLLES |
| JEANNETTE | GIRARD |

CHOEURS: INVITÉS, PAYSANS, etc:

Partition arrangée par M. HENRI CARRÉ

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

| | | Pages |
|-------|---|-------|
| | OUVERTURE | 1 |
| N° 1. | INTRODUCTION ET CHOEUR..... La maison est toute prête | 9 |
| N° 2. | DUO COMIQUE..... Elle a vingtans! Il a cent ans! <i>Des Four. Laub.</i> | 55 |
| N° 3. | FABLE..... Certain renard hypocrite | 52 |
| N° 4. | { ARIOSO..... Là-bas sur la rive sauvage..... <i>Georges</i> | 58 |
| | { ET DUETTINO..... Mon frère! <i>Hélène et Georges</i> | 61 |
| N° 5. | CAVATINE..... Voilà ce que je voulais dire..... <i>Suzanne</i> | 72 |
| N° 6. | ROMANCE..... L'amour n'a pas dans son vieux livre..... <i>Raoul</i> | 79 |
| N° 7. | DUO..... Ah! qu'elle serait la bassesse! <i>Raoul et Suzanne</i> | 88 |

ACTE II

| | | |
|----------------------|---|-----|
| N° 8. | { ENTR'ACTE CHOEUR..... Dans l'eau claire du moulin | 101 |
| | { ET STROPHES O pays Breton <i>Georges</i> | 103 |
| N° 9. | DUO..... O pouvoir redoutable et charmant | 111 |
| N° 10. | CHOEUR ET DIVERTISSEMENT..... Ah! Madame que d'élégance | 158 |
| N° 11. | AIR DU ROSSIGNOLET..... Si y'avait autant d'fiévreux | 160 |
| N° 12. | CHOEUR DU BONSOIR..... Ici le temps passe trop vite | 179 |
| N° 12 ^{bis} | MÉLODRAME..... | 187 |

ACTE III

| | | |
|----------------------|--|-----|
| N° 13. | ROMANCE..... Le son du cor s'éteint dans la forêt.. <i>Georges</i> | 193 |
| N° 14. | RÉVERIE..... La brise pure..... <i>Suzanne</i> | 199 |
| N° 14 ^{bis} | MÉLODRAME..... | 204 |
| N° 15. | AIR..... Ainsi donc c'était lui | 204 |
| N° 15 ^{bis} | MÉLODRAME..... (Lecture de la lettre) | 211 |
| N° 16. | SCÈNE FINALE..... Tu me disais dans ta démeure | 211 |

Pour la mise en scène la partition et les parties d'orchestre

S'adresser à l'Editeur G.HARTMANN, 19 Bd de la Madeleine.

1036888



LA CLÉ D'OR

Comédie lyrique en trois Actes

O. FEUILLET et L. GALLET.

EUGÈNE GAUTIER.

OUVERTURE.

Moderato.

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano music. System 1 starts with a forte dynamic (f) and a treble clef. System 2 begins with a piano dynamic (p). System 3 starts with a forte dynamic (f). System 4 starts with a forte dynamic (f). System 5 starts with a forte dynamic (f).

The score includes various performance instructions such as slurs (indicated by 'V') and grace notes. The key signature changes from A major (three sharps) to E major (one sharp). The time signature changes from common time to 12/8.

Poco rit.

Musical score for piano, two staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 12/8. Measure 1: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 2: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 3: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 4: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *dolce.*

Allegro.

Musical score for piano, two staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 12/8. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *cre.*

Musical score for piano, two staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 12/8. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Dynamics: *- seen - do.*

Musical score for piano, two staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 12/8. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

And^{te} sostenuto.

Musical score for piano, two staves. Key signature: F major (one sharp). Time signature: 9/8. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs; Bass staff has eighth-note pairs.

A page of sheet music for piano, featuring five staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 3 through 7. The key signature changes from G major (one sharp) to F# major (two sharps) at the beginning of measure 4. The notation includes various note heads, stems, and beams, with several slurs and grace notes. Measure 3 starts with a forte dynamic. Measures 4 and 5 feature eighth-note patterns. Measures 6 and 7 conclude with half notes. The piano's bass and treble clefs are used throughout.

4

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 1: The top staff shows sixteenth-note patterns with grace notes. Measure 2: The top staff continues with sixteenth-note patterns. Measure 3: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 4: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 5: The bottom staff shows eighth-note chords.

ben cantabile.

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 5: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 6: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 7: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 8: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 9: The bottom staff shows eighth-note chords.

<>

> riten.

Poco animato.

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 9: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 10: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 11: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 12: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 13: The bottom staff shows eighth-note chords.

ben sostenuto e cantabile.

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 13: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 14: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 15: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 16: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 17: The bottom staff shows eighth-note chords.

Two staves of musical notation. The top staff uses a treble clef and has a key signature of four sharps. The bottom staff uses a bass clef and has a key signature of one sharp. Measure 17: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 18: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 19: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 20: The top staff shows eighth-note pairs. Measure 21: The bottom staff shows eighth-note chords.

ten.

sf p

Musical score for piano, page 5, featuring five staves of music:

- Staff 1 (Treble Clef):** Shows six measures of eighth-note patterns. Measure 1: eighth-note pairs. Measures 2-3: eighth-note pairs with grace notes. Measure 4: eighth-note pairs with grace notes. Measure 5: eighth-note pairs with grace notes. Measure 6: eighth-note pairs with grace notes.
- Staff 2 (Bass Clef):** Shows harmonic changes. Measures 1-2: B-flat major. Measure 3: C major. Measures 4-5: D major. Measure 6: E major.
- Staff 3 (Treble Clef):** Shows six measures. Measure 1: eighth-note pairs. Measures 2-3: eighth-note pairs with grace notes. Measure 4: eighth-note pairs with grace notes. Measure 5: eighth-note pairs with grace notes. Measure 6: eighth-note pairs with grace notes.
- Staff 4 (Bass Clef):** Shows harmonic changes. Measures 1-2: B-flat major. Measure 3: C major. Measures 4-5: D major. Measure 6: E major.
- Staff 5 (Treble Clef):** Shows six measures. Measure 1: eighth-note pairs. Measures 2-3: eighth-note pairs with grace notes. Measure 4: eighth-note pairs with grace notes. Measure 5: eighth-note pairs with grace notes. Measure 6: eighth-note pairs with grace notes.

Performance instructions include dynamics: **p** (piano), **f** (forte), **ff** (fortissimo), and **8** (octave).

Musical score page 6, featuring five staves of piano music. The top staff uses a treble clef, the bottom staff a bass clef. Measure 8 begins with a dynamic *f*. The music consists of various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with several measures featuring grace notes indicated by small 'g' symbols above the main notes. Measures 9 through 12 continue the melodic line, with measure 12 concluding with a forte dynamic *f*.

LARGE ET SOUTENU.

animéz.

f

ff

p *cre - seen - do.*



a tempo.

Musical score page 8, measures 5-8. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Measure 5: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 6: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 7: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 8: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

rall.

Musical score page 8, measures 9-12. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Measure 9: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 10: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 11: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 12: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

Musical score page 8, measures 13-16. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Measure 13: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 14: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 15: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 16: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

8-

f

molto rall.

Musical score page 8, measures 17-20. The score consists of two staves: treble and bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. Measure 17: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 18: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 19: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs. Measure 20: Treble staff has eighth-note pairs. Bass staff has eighth-note pairs.

8-
a tempo.

ff

ff

ff

sc

ff

ACTE I

1^{er} TABLEAU

A Paris — Chez le Grand-père de Suzanne — Un jardin sur lequel donne l'entrée de l'hôtel — Au fond un escalier qui conduit vers une autre partie plus basse du jardin et dont les marches sont praticables.

A droite, au premier plan, grille donnant sur la rue. Le jardin est plein de filas en fleur — Dans le lointain, aspect de Paris, silhouette des flèches de l'église St^e Clotilde.

N^o 1 INTRODUCTION et CHŒUR.

1^{re} soprani. 

2^{de} soprani.

Tenors.

Basses.

PIANO.

RIDEAU.

La mai_

Des domestiques vont et viennent au fond. Près de la petite porte est un groupe de voisins et de voisines entourant Robert qui est en grande tenue de maître d'hôtel.

La mai_

son _____ est tou_te prê_te pour la fê _ te, Les époux vont ve _
 ff

La maison est tou_te prê_te pour la fê _ te,
 son _____ est tou_te prê_te pour la fê _ te, Les époux vont ve _
 ff

La maison est tou_te prê_te pour la fê _ te,

{
 (Guitar part)
 Bass part

-nir, le bal va commen _ cer,
 Les époux vont ve _ nir, le bal va commen _
 -nir, le bal va commen _ cer,
 Les époux vont ve _ nir, le bal va commen _

{
 (Guitar part)
 Bass part

En demeurant i _ ci nous les verrons pas _ ser, Oui,
 cer, Eu demeurant i _ ci nous les verrons pas _ ser, Oui,
 Oui, En demeurant i _
 cer, Oui, En demeurant i _

La mai _ son est toute prête pour la
 La mai _ son est toute prête pour la
 i ci nous les verrons pas _ ser, La maison est prê _ te pour la
 i ci nous les verrons pas _ ser, La maison est prê _ te pour la

p e cresc.

fête, La maison est toute prête pour la fête, La maison est

fête, La maison est toute prête pour la fête, La maison est

fête, La maison est toute prête pour la fête, La maison est

fête, La maison est toute prête pour la fête, La maison est

p

p e cresc.

tou-te prête pour la fê-te, La maison _____ est toute

tou-te prête pour la fê-te, La maison est toute

rall. *a tempo.*

tou-te prête pour la fê-te, La maison _____ est toute

tou-te prête pour la fê-te, La maison est toute

p

prête pour la fê - te, Les époux vont ve - nir, le bal va commen -

prête pour la fê - te, Les époux vont ve - nir, le bal va commen -

prête pour la fê - te, Les époux vont ve - nir, le bal va commen -

cer, En demeurant i - ci, nous les verrons pas - ser, En demeurant i -

cer, En demeurant i - ci, nous les verrons pas - ser, En demeurant i -

cer, En demeurant i - ci, nous les verrons passer,

cer, En demeurant i - ci, nous les verrons passer,

-ci, nous les verrons pas - ser. La mai - son est toute prête pour la
 -ci, nous les verrons pas - ser. La mai - son est toute prête pour la
 oui, nous les verrons pas - ser. La mai - son est toute prête pour la
 oui, nous les verrons pas - ser. La maison est prête pour la

p e cresc.
 fê - te, La mai - son est toute prête pour la fê - te, La maison est
 fê - te, La mai - son est toute prête pour la fê - te, La maison est
 fê - te, La mai - son est toute prête pour la fê - te, La maison est
 fê - te, La maison est prête pour la fê - te, La maison est

p e cresc.

rall a tempo

ton _ te prête pour la fê _ te, La mai _ son _____ est tou _ te
 ton _ te prête pour la fê _ te, La maison est tou _ te
 ton _ te prête pour la fê _ te, La mai _ son _____ est tou _ te
 ton _ te prête pour la fê _ te, La maison est tou _ te

rall a tempo

prête pour la fê _ te, Les époux vont ve _ nir, le bal va commen_

prête pour la fê _ te, Les époux vont ve _ nir, le bal va commen_

prête pour la fê _ te, Les époux vont ve _ nir, le bal va commen_

prête pour la fê _ te, Les époux vont ve _ nir, le bal va commen_

-cer, En demeurant i _ ci nous les verrons pas - ser, En demeurant i _
 -cer, En demeurant i _ ci nous les verrons pas - ser, En demeurant i _
 -cer, En demeurant i _ ci nous les verrons passer,
 -cer, En demeurant i _ ci nous les verrons passer,
 -ci nous les verrons pas - ser, nous les verrons pas - ser.
 -ci nous les verrons pas - ser, nous les verrons pas - ser.
 Oui, nous les verrons pas - ser, nous les verrons pas - ser.
 Oui, nous les verrons pas - ser, nous les verrons pas - ser.

Sop:I.

La mariée a tel le sa robe de den-

Sop:II.

La mariée a tel le -

- tel le?

Avec tous ses bijoux, dites - le nous, dites - le

Sa robe de den - tel - le? dites - le nous, dites - le

nous; On dit que la cor - beil - le Etait une mer -

nous; On dit que la cor - beil - le

veil - le? Est-ce vrai, di_tes_nous, di_tes_le nous, di_tes_le
 Etait une mer_veil - le? di_tes_le nous, di_tes_fe

nous, Mon bon Robert, di_tes_le nous.
 nous, Mon bon Robert, di_tes_le nous.

ROBERT (avec importance)
 Laissez-moi, tai_sez-vous! Laissez-moi, tai_sez-

Mon bon Robert, di_tes-le nous.

Mon bon Robert, di_tes le

Mon bon Robert, di_tes-le nous.

Mon bon Robert, di_tes le

-vous

Laissez-moi, laissez-vous!

nous, Di_tes - le nous, di_tes - le nous, Di_tes - le nous, di_tes - le

nous, Di_tes - le nous, di_tes - le nous, Di_tes - le nous, di_tes - le

f

Laissez -

f

nous!

nous!

moi! laissez-vous!

I^r Sop. Six petits Cuisiniers

ROBERT.

Mon_sieur, que dites-vous du mari?
avec une importance comique

Je l'es_

Ma_de_moiselle est done sû _ re de son bon_heur?
 -ti _ me! Pe_-

-tits, rap_pellez vous cette gran de maxi _ me!

Quand il di_gé_re bien, l'homme a toujours bon
 coeur. Or, le fait est no _ ta _ ble, Mon_

-sieur se conduit à ta - ble Fort _____ digne _ment,
 Et tan - tôt, _____ il a, _____ preuve en _cor plus
 net - te, Fait deman - der la re - cet - te Du
 (avec respect)
 Fait de _ man - der la re -
 riz au sa - era_men - to!

cet _ te Du _ riz au _ sa_ era_men_ to! _____
 Du _ riz au _ sa_ era_men_ to! _____ Ge_

La ____ doit vous suf _ fi _ re, Mais, chut voi_ci Jean_

_ net _ te, Nous al _ lons savoir du nou _ veau

> >

> > >

p

La maison est tou_te prête pour la fê_te, Les époux vont ve_

La maison est tou_te prête pour la fê_te, Les époux vont ve_

La maison est tou_te prête pour la fê_te, Les époux vont ve_

La maison est tou_te prête pour la fê_te, Les époux vont ve_

p

p

p

p

nir, le bal va commen_cer, En de_meurant i_ci nous les verrons pas_

nir, le bal va commen_cer, En de_meurant i_ci nous les verrons pas_

nir, le bal va commen_cer, En de_meurant i_ci nous

nir, le bal va commen_cer, En de_meurant i_ci nous

f

- ser, En demeurant i _ ci nous les verrons pas-ser, nous les verrons pas-

- ser, En demeurant i _ ci nous les verrons pas-ser, nous les verrons pas-

les verrons passer. oui, nous les verrons pas-ser, nous les verrons pas-

les verrons passer, oui, nous les verrons pas-ser, nous les verrons pas-

f

- ser,

- ser,

- ser,

- ser.

(Conversation de Jeannette et Robert)

p *pp*

A musical score for piano, consisting of five staves of music. The score is written in common time and uses a key signature of one sharp (F#). The music is divided into measures by vertical bar lines. The top two staves are for the treble clef (right hand) and the bottom two staves are for the bass clef (left hand). The fifth staff is a continuation of the bass line from the fourth staff. The music includes various note values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *pp* (ppiano). There are also performance instructions like "8" indicating eighth-note patterns.

28

pianissimo

Lesvoil!

Grand tonnante dans le jardin,
Les domestiques et les voisins
S'avaient avec curiosité.

Lesvoil!

Lesvoil!

Andante.
1^{er} Sopr. calme.

Comme elle est pudique et jo - li - e Sous les

Ra!

1^{er} Tenors. calme.

Comme elle est pudique et jo - li - e Sous les

Ra!

Andante cantabile.

plis — de son voi_le blanc!

2^{ds} Ténors.

plis — de son voi_le blanc!

Moi je la trouve un peu pâle,

El le mar — che d'un pas tremblant.

L'é_poux — a vraiment bonne

ters et 2^{ds} Ténors.

El le mar — che d'un pas tremblant.

El le mar — che d'un pas tremblant.

L'é_poux — a vraiment bonne

p

L'é-poux a vraiment bonne mi-ne,
Pauvre en-

mi-ne,

Pauvre en-

L'é-poux a vraiment bonne mi-ne,

mi-ne.

fant,
elle a, j'imagi-ne,
Plus de crainte encor que d'es-

fant,
elle a, j'imagi-ne,
Plus de crainte encor que d'es-

Plus de crainte encor que d'es-

Plus de crainte encor que d'es-

fant,
elle a, j'imagi-ne,
Plus de crainte encor que d'es-

fant,
elle a, j'imagi-ne,
Plus de crainte encor que d'es-

Son âme est encor indéci-se, Son
-poir.

Son âme est encor indéci-se, Son
-poir.

Son âme est encor indéci-se, Son
-poir.

Suzanne en toilette de mariée arrive par le fond au bras de Raoul. Toute la noce monte vers l'hôtel.

âme est encor indéci-se Elle étais pensive à l'é-

Elle étais pensive à l'é-

âme est encor indéci-se

- gli - se,
 - gli - se,
 Au bal elle viendra ce soir
 Au bal elle viendra ce soir

Comme elle est pudique et joli - e. Sous les plis de son

Comme elle est pudique et joli - e. Sous les plis de son

pp

voi _ le blanc!
 voi _ le blanc! Moi, je la trouve un peu pa _ li _ e,

 El _ le mar _ che d'un pas trem _ blant!
 El _ le mar _ che d'un pas trem _ blant!
 El _ le mar _ che d'un pas trem _ blant!
 El _ le mar _ che d'un pas trem _ blant!

SUZANNE (passant au bras.)

p

de son grand-père) C'est si joli! Pourquoi ne vous mariez-vous pas, bon papa? — LE BARON. II

y a juste cinquante ans que ça m'est arrivé, mon enfant! — SUZANNE. Je vous

assure, bon papa, que vous êtes charmant, et que vous pourriez vous remarier si vous voulez.

LE BARON Oh cela sans inconvenient..... pour toi, du moins! — (aux invités) Mesdames,

mes amis, vous êtes chez vous!

(Il monte avec Suzanne l'escalier de l'hôtel, quelques personnes le suivent, d'autres se dispersent dans le jardin. Les voisins sortent cagoulés par le maître d'hôtel qui disparaît à son tour.)

N° 2. DUO.

RÉPLI: Jamais union ne
fut plus mal assortie.

DESFOURNELS

LAUBRIANT

PIANO

Elle a vingt ans!

Il a cent

ans! C'est mari - er, que vous ensem - ble, Unгла - çon -

leger

DES.

L
avec le printemps! — G'est à donner froid, et je trem...

D
able De voir, avant qu'il soit longtemps, Les amours s'en...

D
-fuir grelottants!

LAUR.
Elle, c'est le rêve en personne; Lui

p

D c'est un liber - tin détruit!

L C'est un cœur tout neuf qu'el_le don_ne,

D *p*

L Il n'a plus rien à donner,

L — qu'el_le don — ne!

D lui! Il n'a plus rien à donner,

L C'est un cœur neuf qu'el_le lui donne, qu'el_le lui

D ho! rien! rien!

L donne! rien! rien!

p

v Voilà, — les époux à la mode, — Ils vont, — las d'avoir trop vécu,

p

(Croisant les bras hypocritement)

D — Chercher un a si le commode Sous les ai — les de la ver-

f

D —
Sous les ai — les de la ver-tu!

Voilà, — les époux

leger

D
L
D
L
D
L
p
L

Chercher un a si
à la mode, Ils vont, las d'avoir trop vécu, Chercher un a si
le commo de Sous les ai les de la ver tu, Sous les
le commo de Sous les ai les de la ver tu,
ai les de la ver tu. Il faudrait ré vi ser le
Sous les ai les de la ver tu.

(avec conviction)

v
Code Et prévoir de tels guet-a - pens, Il faudrait re - vi - ser le

v
Il faudrait re - vi - ser le

D
Code Et prévoir de tels guet-a - pens. Elle a vingt

L
Code Et prévoir de tels guet-a - pens. Elle a vingt

v
sf

D
ans! Il a cent ans, il a cent ans! Elle a vingt

L
ans! Il a cent ans, il a cent ans! Elle a vingt

v
sf

D *p* 3
 ans! Elle a vingt ans, il a cent ans! Il fau_drait re _ vi _ ser le

L *p* 3
 ans! Elle a vingt ans, il a cent ans! Il fau_drait re _ vi _ ser le

D *p*
 code, il fau_drait re _ vi _ ser le code, il fau_drait re _ vi _ ser le

L code, il fau_drait re _ vi _ ser le code, il fau_drait re _ vi _ ser le

D code et pré_voir de tels guet-a - pens! Elle a vingt

L code et pré_voir de tels guet a pens! Il a cent ans!

aus! Elle a vingt ans! On devrait re_viser le
 Il a cent ans! On devrait re_viser le
 f 3

Code et prévoir de tels guet_a_pens! Oui!
 Code et prévoir de tels guet_a_pens! Il a cent ans, elle a vingt
 f 3 3

Il a cent ans!

ans, il a cent ans, elle a vingt ans!

ff 3 ff ff ff

DES FOURNELS

Ne pourrait - on rétablir l'équi -

A musical score for a vocal part labeled 'D'. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The vocal line starts with a rest, followed by eighth-note patterns and a sustained note. The lyrics 'Ne pourrait - on rétablir l'équi -' are written below the notes.

A continuation of the musical score for vocal line 'D'. It shows three staves of music. The top staff begins with a dotted half note followed by eighth-note patterns. The middle staff features a sustained note with a fermata. The bottom staff includes dynamic markings 'ff' and 'ff'. The lyrics 'li - bre Et con Ju - rer l'injusti - ce du sort?' are written below the notes.

LAUBRIANT

A musical score for a vocal part labeled 'D'. It consists of three staves. The top staff has a treble clef, the middle staff has a bass clef, and the bottom staff has a bass clef. The music is in common time. The vocal line starts with a rest, followed by eighth-note patterns and a sustained note. The lyrics 'heim? heim? Comme moi, vous è_tes' are written below the notes. Dynamic markings 'f' and 'p' are present in the middle staff.

A continuation of the musical score for vocal line 'D'. It shows three staves of music. The top staff begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The middle staff features a sustained note with a fermata. The bottom staff includes dynamic markings 'ff' and 'ff'. The lyrics 'li - bre, comme moi, vous è_tes li - - -' are written below the notes.

riant.

D - - - - - - - - - - - - - -

L *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

Qui les maris ont toujours
bre et les maris... qui les maris ont toujours tort! Qui les maris ont toujours

D 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

p le poussant du coude
tort, qui les maris ont toujours tort! Mauvais su_jet!

L 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

tort, qui les maris ont toujours tort! Séduc_

D 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

D - - - - - - - - - - - - -

L - - - - - - - - - - - -

La pe_ti - te va s'ennuy_er a boni_nable_

teur!

D - - - - - - - - - - - - -

L - - - - - - - - - - - -

p *mf* *s* *s* *s* *s*

D - ment?

L Bah! nous la dis_trai_rons, je ne la tiens pas

(frappé d'une idée soudaine)

D Et le ma_ri?

L quit - te! *Tempo.*

D Charmant, nous allons ri -

L Je m'en mo_ue!

p préoccupé

D rel Et pourtant... s'il se fâche? ^(PARLE) Bravache

L Eh bien, nous nous battons!

D *p*

D S'il vous perce le sein?

L Bah! j'ai mon coup se-

D riant *f*
Spadassin, ah! ah! ah! ah! ah! ah!

L eret: unel deux! trois!

D ah! riant froidement Voi_là, les époux

L ah!ah!ah!ah!ah!ah!

D à la mode, Ils vont, las d'avoir trop vé_ecu, Chercher un a_si_

L le commo _ de Sous les ai _ les de la ver_tu, sous les

D ai _ les de la ver_tu!

L Voilà, les époux à la mo _ de Ils vont,

D
L

Chercher un a_si le commo de Sous les
 las d'avoir trop vécu, Chercher un a_si le commo de

D
L

ai - - - - les de la ver - tu, sous les

Sous les ai - les de la ver - tu,

D
L

ai - - - - les de la ver - tu! Il faudrait re - vi - ser le
 sous les ai - les de la ver - tu!

D Code Et pré-voir de tels guet-a-peus, Il fau-drait ré-vi-ser le

L Il fau-drait ré-vi-ser le

D Code Et pré-voir de tels guet-a-peus! Elle a _____ vingt

L Code Et pré-voir de tels guet-a-peus! Elle a _____ vingt

D ans! Il a cent ans, il a cent ans! Elle a _____ vingt

L ans! Il a cent ans, il a cent ans! Elle a _____ vingt

D ans! Il a cent ans, il a cent ans! Il faudrait ré_ vi_ ser le
 L ans! Il a cent ans, il a cent ans! Il faudrait ré_ vi_ ser le

D > Code, Il faudrait ré_ vi_ ser le Code, Il faudrait ré_ vi_ ser le
 L Code, Il faudrait ré_ vi_ ser le Code, Il faudrait ré_ vi_ ser le

D Code Et pré_voir de tels guet-a - pens! Elle a vingt
 L

L Code Et pré_voir de tels guet-a - pens! Il a cent ans!

D ans! Elle a vingt ans! On de_vrait re _vi _ ser le

L Il a cent ans On de_vrait re _vi _ ser le

D f

L code Et pu_nir de tels guet-a _ pens! Oui

L code Et pu_nir de tels guet-a _ pens! Il a cent ans, elle a vingt

D Il a cent ans!

L ans, Il a cent ans, elle a vingt ans!

N° 5. FABLE.

RÉP. Sa nourrice...

Allegretto.

HÉLÈNE.

PIANO.

C'est une vieille his-toire, Qu'on m'a dite ja-dis; J'ai fini par la

croire, par la croi-re! I - ci

je la re-dis, je la re-dis! Certain renard

II hy - po - cri - te A la mine chatte mi - te, Les yeux à de_mi fer -
 II - més, — Contemplant les fruits ai - més, — Les beaux raisins par-fu -
 II - més Du jar - din d'un vieil er - mi - te; U_sant de moyens di -
 II - vers, — Et redoutant les re - vers, — Il va, re_vient puis il

II
 sau - te, Il passait, Repassait, Se glissait, Et disait:

II
 Get - te treille est trop bau - te, Ges raisins sont trop verts!

II
 rit.
 Get - te treille est trop bau - te, Ges raisins sont trop verts!

II
 snirez.

II
 Ils sont trop verts! Ils sont tropverts!

II Get _ te treil _ le est trop hau _ te, Ces raisins sont trop

f >

verts, Ils sont tropverts, Ils sont trop verts!

détaché.

On voit parfois, sur la ter _ re, L'amant qui d'abord es _ pé _ re;

Musical score for voice and piano, featuring four systems of music with French lyrics.

System 1:

Musical score for voice and piano, featuring four systems of music with French lyrics.

System 2:

Musical score for voice and piano, featuring four systems of music with French lyrics.

System 3:

Musical score for voice and piano, featuring four systems of music with French lyrics.

System 4:

Musical score for voice and piano, featuring four systems of music with French lyrics.

System 5:

Musical score for voice and piano, featuring four systems of music with French lyrics.

Text (from System 1):

Mais c'est espérer en vain Pouvoir obtenir enfin
Et la fortune et la main D'une belle trop sévère

Text (from System 2):

Tout plein de desseins pervertis Il marche les yeux ouverts Sur le bon

Text (from System 3):

heur de son hôte, Gallinant, Caressant, Se glissant,

Text (from System 4):

Et disant: Cet têtrelle est trop haut Ces raisins sont trop

H vert! Cet _ te _ rieille est trop hau _ te, Ces raisins sont trop verts!

H Ils sont tropverts! Ils sont tropverts! Cet _ te

H treil _ le est trop hau _ te, Ces raisins sont trop verts, Ils

H sont tropverts! Ah! ils sont trop verts!

N^o 4. ARIOSO et DUO.

Andante assai.

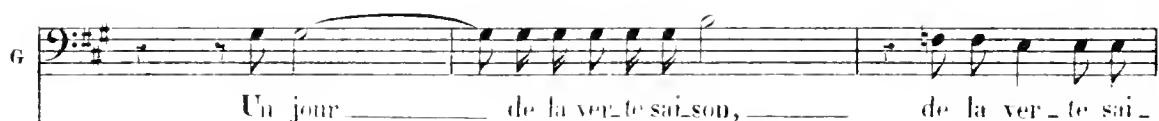
HÉLÈNE.



GEORGES.



PIANO.



Poco più animato

Poco più animato

g $\frac{2}{4}$

- sants! Ma chère i - do - le, où done est el - le?

{

cresc.

$\frac{2}{4}$

6 Ah! main-te-nant, main-te-nant jai la foi *riten.*

6 Et je ne craindrai plus, à ge-noux de-vant el-le, De *poco riten.*

6 mur-mu-rer: En-fant je t'aime, sois à moi!

6 Non, je ne craindrai plus, à ge-noux de-vant el-le, De *p. cresc.* *rif.*

G *pp* *ppp*

- rer: je t'ai - me, sois à moi, De murmu_rer je t'ai -
poco rit.

G *me, sois à moi, ————— je t'ai — me!*

G *à volonté*

sois ————— à moi! —————

pp *morendo. pp*

Allegro **HÉLÈNE.** **f**

cresc. **Mon frè** —————

ff

H - re!

G Ah! chère en_fant, comme te voilà bel _ bel!

HÉLÈNE. *f*

G Embrassons-nous en _ cor, encor, en _ cor! _____

f e diminuendo.

H Je te trou_xe charmant a _ vec ton teint bru_

G ni, Tu nous reviens vraiment pour tou_jours?

G Pour tou_

H Lanouvel le, Ne la sais-tu donc

 G jours! Et Raoul?

 Lanouvel le, Ne la sais-tu donc

 jours! Et Raoul?

 pas? Raoul,... Raoul est mari é!

 Le sceptique est vain.

 en, je faurais pari é! Com me toi-même il ai me,

 rall.

 Mais, moins discret, Il n'a pas gar_dé souse_cret, Il n'a pas gardé souse_

Pas trop vite (en crottant)

p

eret! Frère, ap-prends-moi le nom de cel - le
 suirez

1^e tempo.**p** le menugant du doigt

Qui dans ton à me règne aus si, Car, si tu re-

viens, c'est pour el - le, c'est pour el - le, c'est pour el - le, Qui

pp

sait, — elle est peut-être i - ci? Qui sait, — elle est peut-être i -

6 - ci, C'est pour el - le qui
 {
 animato. allarg. suivez.
 }

H sait, elle est peut être i - ci, elle est peut être i - ei!
 G souriant.
 Dis - moi, d'a -
 suivez.

HÉLÈNE
 G abord, le nom de cel - le qui put changer Raoul ain - si? Tu la con -
 {
 }

H - mais, c'est Su - zanne!
 G Moi! Suzanne! (à part) Lai-je bien enten -
 {
 ff ff ff
 }

du? Oh! mes rè_ves d'a_mour, _____ C'est Dieu _____ qui vous con-

Hé oui, te souviens-tu?

damné! Su _ zanne!

Tu l'as connu tou_te pe_ri_te, Combien de fois n'as-tu pas

ri, Quand elle l'appelait gaument son cher ma_ri, Quand elle l'appelait gaument;

(douloureusement) (brusquement.)

II mon cher mari! Je me sou_viens... Hé_

G HÉLÈNE.
lène, il faut que je te quitte! Quoi! sans en_trer au

animéz peu à peu
legato.

GEORGES.
bal? J'attends Ra_oul,... il doit... me... retrouver i_

G _-ci, ... Va va le préve_nir.

II

soit! soit!

mf *p*

II

Mais, Frère, ap-prends moi le nom de

poco rit.

allarg. I^o tempo

cel - le Qui dans ton âme règne aus_si?

I^o tempo

suivez.

II

Car, si tu re_viens, c'est pour el _ le, C'est pour el _ le, c'est pour

G *G* *G*

el - le, Qui sait, elle est peut être i - ci, Qui sait, elle est peut être i -

allarg.

ci, C'est pour el - - - le, qui sait, Elle est peut être i -

animato. *allarg.* *suivez.*

GEORGES

p

el, Elle est peut être i - ci? Sœur, je n'ai - me que

suivez.

6. *toil* - - - Ne par - - le pas - - - ain -

6

81

Re-

marcato.

avec désespoir.

_tourne, ô voya_geur, Aux loin_tai_ne

nes con_

tré _ es, On t'a pris ton i _ do _ le Ettes cieux sont dé_

serts; L'ab_sence est le seul bien Des

à - mes dé - chi - ré - es Mets donc entre el_le et toi l'immensi -
 té Des mers, L'ab_sence est le seul bien des
 rit.
 à - mes dé - chi - ré - es Mets donc entre el_le et toi l'immensi -
 té des mers, L'immensi_té des
 elangissez.
 mers, l'immensi_té des mers!

N° 5. CAVATINE.

And., sans lenteur.

SUZANNE.

PIANO.

s Voi là — ce que je voulais di — re

s A tous ces con_fi_dents discrets De mes se_crets;

s allarg.
A la brise em_baumé_e, au printemps qui respi_re

s Dans ces li _ las en fleurs, A ce jardin char_mant, A l'azur pleins d'_ _ _ _ _ les,

allarg.

s A ces om _ bres tombant, Comme de chastes voi _ les, Sur mon front

s où je sens _____ de fur_ti_ues rou_geurs, _____ Heu _ re dé_li_ci _

pp

s _ _ _ _ _ se, Je suis heu _ ren _ _ _ _ se, je suis heu_reu _

—se

animez un peu

Je vois pas_ ser, formes blan_ ches, A mes cô_tés sous les

bran_ ches, Où je m'en_dor_mais en_ fant, Tou_tes mes

jeu_ nes au_né_ es D'espé_ran_ ce cou_ron_né_ es, Et le re_

s gard tri _ om_phant Dou _ cement leur
 voix s'é_lè _ ve, El _ les par _ lent tour à tour, Pu_ne
 dit: Voici le r ê _ ve! l'autre dit: voici l'a _
 mour! L'amour, l'amour! Ah! quel le voix pour_

The musical score for voice and piano consists of four systems of music. The vocal part is in soprano clef, and the piano part is in bass clef. The key signature is G major throughout. The time signature is 2/4. The vocal parts include lyrics in French, such as 'gard tri _ om_phant', 'voix s'é_lè _ ve', 'dit: Voici le r ê _ ve!', 'l'autre dit: voici l'a _', 'mour!', and 'L'amour, l'amour!'. The piano part provides harmonic support with various chords and rhythmic patterns. Dynamics like 'p' (piano) and 'f' (forte) are indicated.

rait mau_dire en co_ure, Il faut que Dieu — fas_se un mi_

racle i_ci, Et que ray_oune aux yeux de tous la même au_roure,

J'aurais peur d'être seule au monde heu_reuse ain_s!

Voi_la ce que

rit.

je _____ voulais di _ re A tous ces con_fi _ dents discrets

p
De mes se_crets A la brise embaumé _ e au printemps

qui respi _ re Dans ces li _ las en fleurs, A ce jar_din char_

mant, A l'azur pleins d'é_toi _ les, A ces om _ bres tombant,

poco rit.

R. Comme de chaste voi - les, Sur mon front où je sens —

animato. *rit. poco.*

R. de fur-ti_ves rou_geurs — Hen _ re dé_li_ci _ en _

vall. *f* *p*

R. — Je suis heu _ ren _ — se, Je suis heu _ ren _ — se, Je suis heu _

pp *rit.*

R. — ren _ — se, Je suis heu _ ren _ — se!

rit.

N^o 6. ROMANCE.

(froid et râilleur)

RAOUL.

Moderato

L'a - mour n'a pas dans son vieux

PIANO.

li - vre Un mot qui me soit in - con - nu!

animez un peu.

Je me suis trop ha - té de vi - vre, Je me suis trop hâ-

- té de vi - vre, Ou trop tard, mon jour est ve - nu, Ou trop

pp

(sérieux et presque tendre)

R tard, monjou est ve_ nu. Cette enfant est charman_te, Elle est jeune

R elle est bel_le, Pourtant son doux re_gard Sur mon cœur a_glis_sé, Je

R sens quel_le n'a plus dans sa grâce mor_tel_le, Le pou-

R voir qu'il faut droit pour vain_cre mon pas_sé!

R hé_las De mon a_me s'effa_ce La_tracce des songes

dis-parus. Tous mes sens sont de gla - ce, Tous mes sens sont de
p

riant.
 glace, Et mon cœur, et mon cœur, ne bat plus, mon cœur ne bat
sérieux.

animéz,
 plus! J'ac - cep - te l'ave - nir tranquille, Il est
suivez.

loin l'homme d'autre fois! Je suis prêt au repos u - ti - le, Je son -
suivez.

en riant.

- ris — an cal — me bourgeois! — Comme le gros mon-
 — sieur, important et vul-gai — re, Qui nous a — mari —
 — és ce matin, j'en vien — drai — A di — re, sans ponf —
 — fer, des phrases de no — tai — re, Et je ferai mon somme —
 — an prône du en — ré! — Hélas! — ral.

rit.

De mon à - me s'ef - fa - ce La tra - ce des songes

dis - pa - rus, Tous mes sens sont de gla - ce,

Tous mes sens sont de glace, Et mon cœur ne bat

en riant.

plus, il ne bat plus, il ne bat plus,

il ne bat plus _____
animez un peu.

N. 6^{bis}

Rép. Bonsoir!

Le rideau baisse.
All° vivo.

PIANO.

Changement

DEUXIÈME TABLEAU

Chez Suzanne. Petit salon précédent la chambre à coucher. Fenêtres au fond. Portes latérales.

ENTR'ACTE

PIANO.

The musical score consists of five systems of piano music. The first system starts with a dynamic *f*. The second system begins with a treble clef. The third system begins with a bass clef. The fourth system ends with the text "Rideau." and "Sur le théâtre.". The fifth system continues the musical pattern.

Piano sheet music consisting of five staves. The top four staves are in common time (indicated by a 'C') and the bottom staff is in 2/4 time (indicated by a '2'). The key signature is two flats (B-flat and D-flat). The music features continuous eighth-note patterns in the bass and treble clef staves, with various melodic and harmonic patterns in the upper staves.

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The music is in G minor (indicated by two flats) and 2/4 time. The score is divided into two systems by a vertical bar line.

Staff 1 (Treble Clef): The first staff contains eighth-note patterns. The first measure starts with a dotted half note followed by a sixteenth-note pattern. The second measure starts with a quarter note followed by a sixteenth-note pattern. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs. The fifth measure consists of eighth-note pairs.

Staff 2 (Bass Clef): The second staff contains eighth-note chords. The first measure consists of eighth-note chords. The second measure consists of eighth-note chords. The third measure consists of eighth-note chords. The fourth measure consists of eighth-note chords. The fifth measure consists of eighth-note chords.

Staff 3 (Treble Clef): The third staff contains eighth-note patterns. The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs. The fifth measure consists of eighth-note pairs.

Staff 4 (Bass Clef): The fourth staff contains eighth-note chords. The first measure consists of eighth-note chords. The second measure consists of eighth-note chords. The third measure consists of eighth-note chords. The fourth measure consists of eighth-note chords. The fifth measure consists of eighth-note chords.

Staff 5 (Treble Clef): The fifth staff contains eighth-note patterns. The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs. The fifth measure consists of eighth-note pairs.

Staff 6 (Bass Clef): The sixth staff contains eighth-note patterns. The first measure consists of eighth-note pairs. The second measure consists of eighth-note pairs. The third measure consists of eighth-note pairs. The fourth measure consists of eighth-note pairs. The fifth measure consists of eighth-note pairs.

Text: The word "Enchaînez" appears at the end of the score.

N^o 7. DUO.

Mé; Un baiser.

SUZANNE. Allegro.

RAOUL. Allegro.

PIANO.

f

Ah! _____

quel le se rait la bas ses - -

- se de la fem me sa chant i ei ce que je

sais,
Et prête à con-sa-

ff
mf

s. — erp — sa vi — van — te — jeu — nes —

se A ces li — ens glacés, — à ces li —

(Indignée)
ens gla — cés! Qui donc voudrait,

ff
mf

— dé _ risi _ on a _ mè _ re, Boi _ re _ la

lie — a cette coupe a _ mè _ le,

— En re _ ce _ vant l'a _ mour comme prix d'un mar _

— ché! Qui donc voudrait let _ ter A _ vec ces cré _ a _

s. tu - res, _____ Dont les flam - mes im - pu - - - res,

Dont les flammes im - pu - - - pes,

Bri - lent en - cor ce front que leur lèvre a tou -

- ché, _____ que leur lèvre a tou - ché,

S. *b*

Bru _ lent encor ce front que leur lèvre im_pure a _____ ton _

S. Andantino.

RADU (résigne) Votre voix me con_

S. ché!

Andantino. Flûte

ff *p*

R. dam ne. Je subirai. Su zan ne. Sans ré_

R. vol te mais non sans un amer re_gret. Votre suprême ar_

R.
- pêt!

mf

espressivo.

p

SUZANNE.

Rendez moi la clé d'or que je vous ai re - mi - se.

RAOUL.

pp

La voi -

R.
- ci!

SUZANNE.

Rien de plus, vous ne demandez pas Quel é - tait mon des -

RAOUL.

s.
- sein? Suzan_ne, je suis las, Las de marcher ain - si de surprise en sub -

R. pri - se, Je n'ose — interro - ger, et d'ailleurs, à quoi bon? Ah!

S. Andante cantabile,
vous avez raison! Ne cherchez pas — le

S. doux mys - tè - re. C'est un rê - ve que

S. j'a - vais fait; Voulez-en rirez encor.

S. qui sait? Voulez-en rirez encor, qui sait? Si je voulais —

s. ne pas le tai - re, Si je vou - lais ne pas le tai -

s. - re! Main - te - nant

s. il s'est en - vo - lé, Comme un oi - Sean qu'on é - pou - van -

s. - te. Ah! A - dieu fil - lu - si - on char -

s. suivez.

s. man - tel Rendez - moi ma - pe - ti - te

R.
éle, Rendez-moi ma petite clé!
suivez.

RAOUL.

Reviendra-t'il un jour — ce —

SUZ.

rê - ve? Oui — si l'a - mour l'a rappe - lé.

S.

A - dien, voyez — Faube se - le - - ve, — Donnez

RAOUL
(il lui prend la main)

s - moi votre main! Sa main ne tremble pas, ah! Su-

R SUZ. RAOUL.

- saume! A de main! Vous vous ri-

R ez de ma fai_bles se, Eh bien! soit! demeurez main

R tres se, maîtres se Des biens qui me sont en le

R vés; Marchez sans gui de dans la

R vi - e Marchez sans gui - de dans la vi - e; Ma ven-

R - geau - ce se - ra ser - vi - e Par l'ave - nir que vous rè -

R - vez, Ma ven - geau - ce se - ra ser - vi - e Par l'ave -

R - nir que vous rè - vez, Par l'ave - nir que vous rè -

R - vez, Par l'ave - nir que vous rè - vez!

SUZ.

Pourquoi ces accents de colère Est-ce donc

Suzuki's vocal line consists of eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass patterns in the left hand.

RAOUL.

Raoul's vocal line includes eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass patterns in the left hand.

Raoul's vocal line continues with eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass patterns in the left hand.

Raoul's vocal line includes eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass patterns in the left hand.

Raoul's vocal line concludes with eighth-note chords and sustained notes. The piano accompaniment features eighth-note chords in the right hand and eighth-note bass patterns in the left hand.

lai - me! je lai - -

- me!

RIDEAU.

ACTE II.**N^o 8. ENTR'ACTE. CHOEUR STROPHES.**

GEORGES.

Lavandières et Bergères.

Bergers et Moissonneurs.

PIANO.

9:## 6
8

6
8

6
8

6
8

ff

8: basso -----

A musical score for piano, consisting of six staves of music. The score is divided into two systems by a vertical bar line. The top system starts with a treble clef, a key signature of three sharps, and a common time signature. The bottom system starts with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The music features various note patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with some grace notes and slurs. The score concludes with the word "RIDEAU." in capital letters.

A musical score for voice and piano. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The key signature is two sharps. The vocal line includes lyrics in French: "Ah!", "Ah!", "Dans l'eau clai re du mou lin, Ma de lei ne, Ma de lei ne", "Dans l'eau", and "Ah!". The piano accompaniment features eighth-note patterns and dynamic markings like *p*.

Ah!

Ah!

Dans l'eau clai re du mou lin, Ma de lei ne, Ma de lei ne

Dans l'eau

Ah!

Dans l'eau clai - re du mou -

clai - re du mou - lin; Ah!

- lin La ve ta coif fe de lai ne, La ve

ta coiff e de lai ne, La ve ta coiff e de fin, Dans l'eau

p>

6.

f

clai - re du mou - lin.

Uue Bergère. Sop.

Même mouv!

f

Par là y est pas - sé un jeune che - va - lier,

Un Berger.

Par

Il m'a vu dans la pa -

la y est pas - sé un jeune che - va - lier,

Il m'a vu dans la pa -

- tu_re, Mes mou_tons j'allais gar_dant _____
 Il m'a_vu dans la pa_ture Mes mou_

Fil_lette, al_lons gai, gai, Fil_lette, al_lons gai
 tons jal_lais gar_dant

- ment, Fil_lette, al_lons gai, gai, Fil_lette, al_lons gai - ment!
 Ténors.

Basses

And^{te} ff mouv^u un peu plus lent

Berger. L'oi seu fuit sous la ra _ mée,

Moissonneurs. Loiseau fuit ____ sous la ra _

Loiseau fuit ____ sous la ra _

Làbas la plaine en flam _ mé _ e _____

La
- mé - - e,

Fu _ me sous de lourds ray -

plaine en _ flam _ mé _ e Fu _ - -

Ah!

ons Nos mains s'ar_rétent las
 me, filme sous de lourds ray_ons,
p En me

-sé es, Re_je_tant dans les sil_-
 Ah! Re_je_tant dans les sil_-
 Nos mains s'ar_rétent las -sé-es, Re_je_tant dans les sil_-
p
 tons, Les ja_vel les commençé es.
p Les ja_vel les com_mençé es.
 tons, Les ja_vel les com_mençé es.
pp

Calm.



Entrée de Georges.

Allegretto.

Plus lent. GEORGES.

Par là y est pas - sé un brave cheva - lier,—

6 Il m'a vu de chez mon père, Mes moutons j'allais gar-dant.

Récit.

6 Get-te chan-sion na-

6 - i - ve Qui bien sou-vent, dans mes jeux en-fan-tins, Mar-re -

6 - ta sur la ri - ve, Ah! qu'elle éveille en moi de sou-ve-nirs loin -

6 - tains, De sou-ve-nirs loin-tains!

Moderato

p

6 G: 6/8 *O pa - ys bre - ton, o pa - ys que*

Moderato

G: 6/8 *j'ai - me. Quand je te re - vois — a - près tant de jours,*

élargissez

Ton charme est le mê - me Qu'aux jours d'autre fois, Qu'aux jours d'autre -

suivez

animez et poco più f

G: 6/8 *fois! Tu ne peux chan - ger,*

animez

G: 6/8 *vi - van - te na - tu - re, Sous tes cieux bé - nis, Cha - que prin -*

temps — met — la même ver_ du_ re — Et — les mêmes nids! —
rall *animz*

Large

Ah! — que ne puis je le — recommen-
dim e rall *dim*

— cer — ma — vi — e — A — lors — que le — pas — sé — se
f

fée — autour de — moi — Et — pourquoi faut — il — que j'ou-

G *b* *f*

- bli - - e, Quand la terre et le ciel me di -

G *b* *p*

- sent: Sou-viens-toi, sou - viens-toi!

pp

G *b* *p*

Ton soleil ré-pand, comme une éa - res-se, Sa dou-ce cha-

6
leur. A - vec tes par-fums ton - te ma - jeu - nes - se

cresc. *élargissez*

6
Me remonte au cœur. Me remonte au cœur!

animez

6
Il n'est qu'un trésor que mon âme en fê - te

N'aït pas re - trou - vé. Tu ne peux me re - dre. a - greste - re

- traite, Le bonheur rôvé! Ah! que ne
 puis je ici recommencer ma vie, Alors que le pas-
 sé se lève autour de moi! Et pourquoi faut-il
 que j'oublie, Quand la terre et le

6 ciel me di sent: Sou_vier-toi, son_viens-

6 toi! Quand tout me dit:

6 *p* reten sou_viens-toi, sou_viens-toi, sou_viens-toi!

p

rit: beaucoup.

N^o 9. — DUO.

RÉP: J'y suis parfaitement.

SUZANNE.

RAOUL.

PIANO.

R

O po-

voir re-don-table et charmant de la fem - me.

mf

R

Elle commande, on obé - it; *Travail lez, dit sa

voix. Ai _____ mez _____ répond son à _____ me. Mais el-le n'entend

pas ce que son à _____ me dit. _____ Mais el-le n'entend pas ce que son à _____ me

SUZANNE (gaiement)

Voi _____ la _____ le _____ ré _____ sul _____ tat _____ de _____ mon _____ petit _____ voy _____
dit.

la _____ ge. Te _____ nez! Oh! ce n'est pas la

En _____ cor!

S fin.

R Prenez cou - ra - ge!

A Al.

R Vous m'effray - ez —

S - lous, nous voici tous deux à l'ou - vra - ge

(à part)

R Comme elle me sou -

S Travaillez,

R travaillez!

B rit et quel regard ma - lin,

A travail - tons,

R travail -

Soprano (S) vocal line:

(à part) deux. Sa poitrine se sou-lè-vé, elle est é-mue, elle

Rhythm (R) vocal line:

rê-ve, Je crois bien devi-ner quel songe l'a sé-duit, Pourtant je

Soprano (S) vocal line:

Vos jo-lis yeux, — Margue-
(haut) ne suis pas un fat, et trois font huit

Rhythm (R) vocal line:

- ri - te, — sont dé-já fer-més.

Piano accompaniment (R):

The piano accompaniment consists of two staves. The upper staff uses a treble clef and the lower staff uses a bass clef. The music includes various note values (eighth and sixteenth notes), rests, and dynamic markings such as *f*, *p*, and *pp*. The piano part provides harmonic support and rhythmic drive throughout the piece.

s | 
 Il est tard, — dormez pe - ti - te, — dormez pe - ti - te, dor-

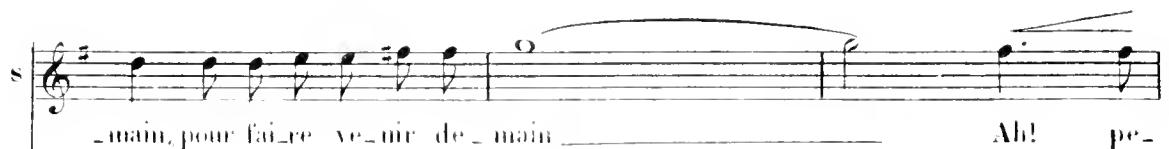


s | 
 - mez! Bon noël — est en che-



s | 
 - min. On l'at_tend — de grand ma_tin; Pour faire venir de -



s | 
 - main, pour faire venir de_ main — Ah! — pe-


 pp | 8 |

diminuendo

s — ti _ te, __ dormez bien vi _ te. Vos jolis yeux, — Margue_

diminuendo

s — ri _ te, — sont déjà fer_més; dor_mez, dor_

(à Raoul)

s — mez, dor _ mez! Pieu, j'oubliais qu'il

pp

s faut à vo_tre grave é_tu _ de Le si_lence, et peut être aussi

S la solitu - de?

R Oh! nullement. chantez. je vous

SUZANNE

R pri - e. E_coutez!

S c'est le ton_nerre au loin.

R Eh bien, que nous impor - te!

poco più lento

R Aux co - lè - res du ciel on peut fermer sa por_te, Et

R ne plus voir les champs par l'o - rage at tris - tés.

téger

SUZ. Les gout - tes

s d'eau son - nent sur la feuil - le - e,

RAOUL C'est comme un doux con - cert, II

R est surtout char - mant, Quand on l'é - conte à

R

deux, ain si qu' en ce moment.

(à part)

R

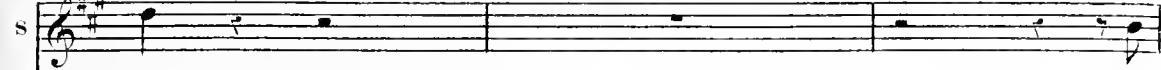
Son regard est troublé. Lai-je enfin ré-veil - té - e. La
rall poco a poco

R

belle au bois dor - mant. Je

S

crois que nous faisons l'éco - le buissonniè - re. A l'ouvre - ge mon -

S 

_sieur!

C'est

R 

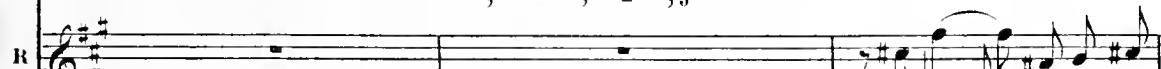
C'est vous qui la pre_miè_re m'a_yez in_terr_om_pu!



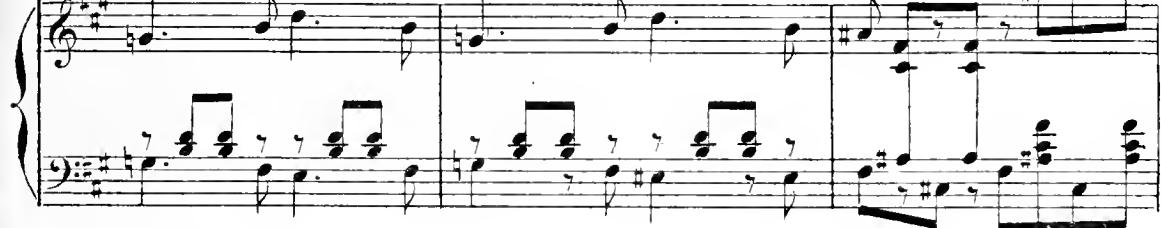


S 

vrai! c'est vrai, eh bien, Ra_ouf, je m'en i_rai!

R 

Non pas, — je veux en_





S 

R 

_cor en_ten_dre cet air si na_if et si ten_dre, _____ Dites-le





Soprano (S) and Bassoon (B) parts shown.

Soprano part lyrics: Ne préferez vous pas, une
mari, tan_dis que je tra_val_le_rai!

Bassoon part lyrics: val_se?

Soprano (S) and Bassoon (B) parts shown.

Soprano part lyrics: Marié_re, tout ce qu'il vous plai_ra, Musique gracie_ou bien le_

Bassoon part lyrics: Mouvt de Valse.

Soprano (S) and Bassoon (B) parts shown.

Soprano part lyrics: Ah!
gré_re_Venant de vous m'enchan_te_ra.

Soprano (S) and Bassoon (B) parts shown.

A musical score for piano and voice, page 129. The score consists of eight staves of music. The top staff is for the soprano voice (s). The second and third staves are for the piano right hand. The fourth and fifth staves are for the piano left hand. The sixth and seventh staves are for the soprano voice (s). The eighth staff is for the piano right hand. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts feature melodic lines with various note values and rests. The piano parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns.

S

R

bra_vo!

(Piano sur le theatre)

Ah!

S

B

RAOUL

R Mais quoi, sa main..... sur le clavier s'ar-

Recit

R -rête, Elle in_cl_i_ne la tê_te, Un doux sou_pir se mêle aux ac_cords ex_pi_-

Mouv! de la berceuse,
SUZANNE
murmurant

R -rants, El_le plu _ re, ah! je com_prends! Vos jo_lis

s yeux, Mar _ gue_ri _ te, sont dé_jà fer_més!

R El le plu _

Soprano (S) and Bassoon (B) parts are shown in the score.

Section 1:

S: Il est tard, dormez, peut-être, l'ingénue,
R: De la fut-ete sou-beau-e,

Section 2:

S: ti-te, dormez, ah!
R: Son coura-ge s'est las-sé,

Section 3:

S: Bon Noël est en che-

R: Et le malade, et ses pleurs me le di-sent pour le Hé-las on parle en

p

S: *- min, on Pat_tend de grand ma _ tin,* Ah, pe -
 R: *vain de ri gueurs é _ ter _ nel _ les,* On en vient
 {
 S: *- ti _ te, dormez bien vi _ - - tel*
 R: *toujours là, le ca _ pri _ cepas _ sé!* Confiezmoi votre tris-
 {
 R: *- tes _ se, Su_zau _ ne, vous pleu_rez?*
 {
 S: *Mon a_mil ah*, vous n'a_yez fait*
 R: *EI_le dort!*
 {
 S: *sp*
 R: *sp*

S peur!

R Voilà, je le con_fes_se, un jo_li dénoe_ment!

R Avez-vous bien dor_mi? Ah! Pheu_re é_tait bien choi -

Un peu animé.

R - si - e, Triple sot, triple sot,

S Quoi! je m'é_tais en_dor_mi

R voi_ci Puis_tant de pla_cer ta_po_é

Soprano (S) and Piano (R) parts for a musical score.

Top System:

- Soprano (S):** Starts with eighth-note pairs followed by quarter notes. Text: "e! J'en suis con _ fu - se, vrai _ ment!"
- Piano (R):** Playing eighth-note chords.

Middle System:

- Soprano (S):** Playing eighth-note chords. Text: "si _ e, De pla - cer ta po - è si - e".
- Piano (R):** Playing eighth-note chords.

Bottom System:

- Soprano (S):** Playing eighth-note chords. Text: "Ah!"
- Piano (R):** Playing eighth-note chords.

Second System:

- Soprano (S):** Playing eighth-note chords. Text: "Pauvresot!"
- Piano (R):** Playing eighth-note chords. Text: "Es - tu con _ tent, pau _ vre

Third System:

- Soprano (S):** Playing eighth-note chords. Text: "je m'é - tais en - dor - mi _____".
- Piano (R):** Playing eighth-note chords.

Fourth System:

- Soprano (S):** Playing eighth-note chords. Text: "sot? Es - tu con _ tent, gar - de ta po - è si -".
- Piano (R):** Playing eighth-note chords.

Soprano (S) part:

e, ah! c'est mal, mal, vraiment, ah!

Bass (B) part:

e, pau_vre sot es_tu con_tent, l'heure é_tait mal choi -

Piano part (harmony):

The piano part consists of four staves, each with a treble clef and a bass clef. The top two staves provide harmonic support for the soprano, while the bottom two staves provide harmonic support for the bass. The piano part features eighth-note chords and sixteenth-note patterns.

Continuation of lyrics:

si_e, bien mal choi_st_e, pour place_ta

po_e si_e, Ah! pau_vre sot, Es_tou con -

s: j'en suis con-fu - se, vrai - ment, j'en suis con-fu - se, vrai -
 R: - tent, gar - de ta po - è - si - - e, es - tu con -

s: - ment, ah! pardonnez-moi! vrai -
 R: - tent! ah! ah! ah! ah! ah! ah! albpauvre sot! Estucon-

s: - ment!

R: - tent?

N° 10.
CHOEUR et DIVERTISSEMENT.

Allegretto.

RAOUL



DES FOURNELS



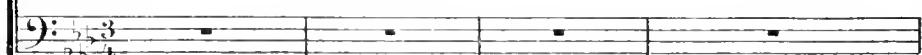
Soprani



Tenors



Basses



Allegretto.

PIANO



Andante sans lenteur

Ah! Ma da me quelle é le gan ce,

Ah! Ma da me quelle é le gan ce,

Ah! Ma da me quelle é le gan ce,



Que de grâ - ce en tous ces ap - prêts!

Que de grâ - ce en tous ces ap - prêts!

Que de grâ - ce en tous ces ap - prêts!

C'est à Pa - ris qu'on a, je pen - se,

C'est à Pa - ris qu'on a, je pen - se,

qu'on a, je pen - se,

fait fai - re ce - la, ce - la tout ex - près, — Ah ma -

fait fai - re ce - la, ce - la tout ex - près, — Ah ma -

ce - la tout ex - près, — Ah ma -

da me quelle éle gan ce que de grâ ce en
 da me quelle éle gan ce que de grâ ce en
 da me quelle éle gan ce que de grâ ce en

tous ces ap - près, ah! ma - da me quelle éle gan
 tous ces ap - près, ah! ma - da me quelle éle gan
 tous ces ap - près, ah! ma - da me quelle éle gan

- ce, que de grâce en tous ces ap -
 - ce, que de grâce en tous ces ap -
 - ce, que de grâce en tous ces ap -

RAOUL & GEORGES (à part)

R

Vois-tu que de viel_les mons _ ta _ ches

-prêts!

-prêts!

-prêts!

Que de tur_bans, que de pa_na _ _ ches! On n'en

a ja_mais tant rê _ vé, on n'en a ja_mais tant rê _ vé, Le

R temps des os_man_lis, en _ fin est ar_rivé, le temps des os_man_

R lis, en fin est ar_rivé!

Ah! Ma_dame, quelle élé_gan

Ah! Ma_dame, quelle élé_gan

Ah! Ma_dame, quelle élé_gan

ce! Que de grâ_ce en tous ces ap_

ce! Que de grâ_ce en tous ces ap_

ce! Que de grâ_ce en tous ces ap_

poco rit.

Les paysans entrant. ***ff***

- prêts!

En gais quadril_les, jo_yeu ses filles aux yeux si

- prêts!

la, la la, la la, la la, la la, la la,

- prêts!

En gais quadril_les, jo_yeu ses filles aux yeux si

- prêts!

la, la la, la la, la la, la la, la la,

f

doux, i_mi_te_z - nous!

la, i_mi_te_z-nous! i_mi_te_z - nous! En gais qua_dril_les, jo_yeu_ses fil_le_s aux yeux si

doux, i_mi_te_z-nous! i_mi_te_z - nous!

la, i_mi_te_z-nous! i_mi_te_z - nous! En gais qua_dril_les, jo_yeu_ses fil_le_s aux yeux si

ff

aux yeux si doux, i_mi_te - nous!

ff

doux, i_mi_te - nous, aux yeux si doux, i_mi_te - nous!

aux yeux si doux, i_mi_te - nous!

doux, i_mi_te - nous, aux yeux si doux, i_mi_te - nous!

if

le long des treil_les et des mois_sons ver _ meil _ les _____
 la, la la, la

le long des treil_les et des mois_sons ver _ meil _ les _____
 la, la la, la

le long des treil _ les et des mois_sons ver _ meil
 la, la la, la la, la la, la la, la la, la
 le long des treil _ les et des mois_sons ver _ meil
 la, la la, la la, la la, la la, la
 la, la la, la la, la la, la la, la
 {
 basso: 

les dan _ sons aux vieil _ les chan_
 la, la la, la la, dan _ sons aux vieil _ les chan_
 les dan _ sons aux vieil _ les chan_
 la, la la, la la, dan _ sons aux vieil _ les chan_
 la, la la, la la, dan _ sors aux vieil _ les chan_
 {
 basso: 

sons le long des treil - - les, dan - sons
 sons le long des treil - - les, dan - sons
 sons le long des treil - - les, dan - sons

{ aux vieil_les chan - sons le long des treil - -
 aux vieil_les chan - sons le long des treil - -
 aux vieil_les chan - sons le long des treil - -

{ - - - les, dan_sons, dan_sons, dan_sons, dan_sons, dan_sons
 - - - les, dan_sols, dan_sons, dan_sons, dan_sons, dan_sons
 - - - les, dan_sols, dan_sons, dan_sons, dan_sons, dan_sons

sons! le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeunes garçons,
 sons! la la, la
 sons! le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeunes garçons
 sons! la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
 sons! la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
 sons! la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
 la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
 la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
 la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la
 la, la la, la la, la la, la la, la la, la la, la

tons, — la la la la la la la —
 la, la la la, le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeu_nes garçons,
 tons, — la, la la, la la, la la, la la, la
 la, la la la, le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeu_nes garçons,
 la, la la la, le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeu_nes garçons,
 —
 la, la la la —
 jeunes garçons, le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeunes garçons chan-
 la, la la la —
 jeunes garçons, le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeunes garçons chan-
 jeunes garçons, le long des treilles et des moissons vermeil_les, jeunes garçons chan-

tons, la la la, la, chan
 tons, la la la, la, char
 tons, la la la, la, chan
 tons!

tons!

tons!

tons!

DES FOURNELS à Suzanne.

Belle dame, vraiment vous fai _ tes d'un regard é_elo _ re des fleurs, EL

RAOUL(has à Georges)

Vois -
les se plai _ sent où vous è _ tes, Comme au près d'u_ne de leurs sœurs !

R - tu, dans quel guè_pier nous som _ mes, Tou_te la tri _ bu _____ des pru

d'hom _ mes sar _ me de ses vieux ma_dri_gaux, Et di_re mon a

R.
 mi, que voi_là mes ri_vanx!

1^{er} DESSUS.

TÉNORS.

BASSES.

DES FOURNELS.

D.
 -nes - se, Je le pa-ri-e en maigri-

ra.

Ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

ah! Ah! c'est u_ne fô_te charman_

ah! Ah! c'est u_ne fô_te charman_

ah! Ah! c'est u_ne fô_te charman_

te,tout le pays,tout le pays en parle ra!

te,tout le pays en parle ra!

te,tout le pays en parle ra!

RAOUL.

(3 part)

Voi _ ci venir, couple sé _ vère, Monsieur et Madame le Mai _ re! Faisons

(aux musiciens)

trèv e à leurs compliments! Allons, a _ mis, vite à vos instru _

Récit.

ments! Mesdames et Messieurs, — que la fê _ te com _

men _ ce!

RAOUL.

C'est le terme re _ cu, chacun est invi _ té. A prendre pla _ ce pour la

R. danse Sous l'œil pater - nel de l'autori - té! _____

p

Il est charmant, _____

p

Il est charmant, _____

p

Il est charmant, _____

il est plein de gai - té. Ah! ma - da - me quelle élé - gan - -

6
8

Il est plein de gai - té. Ah! ma - da - me quelle élé - gan - -

6
8

Il est plein de gai - té. Ah! ma - da - me quelle élé - gan - -

6
8

Il est plein de gai - té. Ah! ma - da - me quelle élé - gan - -

6
8

Un peu animé.

155

p LES INVITÉS.

Que _____ de

Que _____ de

Que _____ de

LES PAYSANS.

Dansons aux vieilles chansons le long des treil - - les.

Dansons aux vieilles chansons le long des treil - - les.

Dansons aux vieilles chansons le long des treil - - les.

grâce entous ces ap - prêts!

grâce entous ces ap - prêts!

grâce entous ces ap - prêts!

Dansons, filles et garçons, le long des

Dansons, filles et garçons, le long des

Dansons, filles et garçons, le long des

C'est à Pa _ ris _____ qu'on a, _____ je
 C'est à Pa _ ris _____ qu'on a, _____ je
 qu'on a, _____ je
 treil _ _ les.
 treil _ _ les.
 treil _ _ les.
 p
 la tout ex_
 pen _ se, Fait fai _ re ce la, _____ ce _ la tout ex_ 6
 pen _ se, Fait fai _ re ce la, _____ ce _ la tout ex_ 6
 pen _ se, ce _ la tout ex_ 6
 Dansons!
 Dansons!
 Dansons!
 6
 6

- près!
 Ah! qu'on est heureux chez
 - près!
 Ah! qu'on est heureux chez
 - près!
 En gais quadrilles, joy-euse fille aux yeux si doux.
 La la la la la la la la la la.
 En gais quadrilles, joy-euse fille aux yeux si doux.
 La la la la la la la la la la.

 vous, Le temps s'en fuit sans qu'on y pen -
 vous, Le temps s'en fuit sans qu'on y pen -
 vous, Le temps s'en fuit sans qu'on y pen -

 Chantons, chantons, chantons le long des treil -
 Chantons, chantons, chantons le long des treil -
 Chantons, chantons, chantons le long des treil -

se, Que de grâce en
se, Que de grâce en
se, Que de grâce en
les, Dans les sentiers fleuris Dansons, dansons,
les, Dans les sentiers fleuris Dansons, dansons,
les, Dans les sentiers fleuris Dansons, dansons,

tous ces ap - près, C'est à Pa - ris qu'on a, je
tous ces ap - près, C'est à Pa - ris qu'on a, je
tous ces ap - près, C'est à Pa - ris qu'on a, je
Dansons le long des treil - les, Dansons, chantons,
Dansons le long des treil - les, Dansons, chantons,
Dansons le long des treil - les, Dansons, chantons,

pen - se, Fait ce - la tout ex - près.
 pen - se, Fait ce - la tout ex - près.
 pen - se, Fait ce - la tout ex - près.
 — dansons, chantons, chantons, a - mis!
 — dansons, chantons, chantons, a - mis!
 — dansons, chantons, chantons, a - mis! (On danse)

N^o 11. AIR DU ROSSIGNOLET.

RÉP. Il m'irrite.

Récit.

SUZANNE.

Je vais dire, puisqu'il vous plait, Le vieil

1^{er} SOPRANO.2^e SOPRANO.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

S. air du rossignolet. Moderato.

Oui, dites-nous l'air du rossi-gnolet.

Oui, dites-nous l'air du rossi-gnolet.

Oui, dites-nous l'air du rossi-gnolet. Oui, dites-

Oui, dites-nous l'air du rossi-gnolet. Oui, dites-

Moderato.

fair du rossi_gno_let.
 fair du rossi_gno_let.
 -nous fair du rossi_gno_let.
 -nous fair du rossi_gno_let.

Allegretto.

SUZANNE.

Si y'a_vait au_tant d'fiévreux Comme y'a d'œurs amoureux,

Chan_te, ros_si_gnol, chan_te, l'genre hu...

s. main dis_pa_rai trait Et le mon de fi ni

s. rait. Chan ie, chan te, ros si guo let.

p

Si y a
p Si y a
p Si y a
p Si y a

suivez.

vait au tant d'fiéreux Comme y a d'œurs amoureux,
vait au tant d'fiéreux Comme y a d'œurs amoureux,
vait au tant d'fiéreux Comme y a d'a mon reux,
vait au tant d'fiéreux Comme y a d'a mon reux,

s. chan - te, ros - si - gnol, chan - te; l'genre hu -
chan - te,
chan - te,
chan - te,
chan - te,

s. main disparaîtrait Et le mon - de fi - ni - rait, Chan - te, chan -
Et le mon - de fi - ni - rait,
Et le mon - de fi - ni - rait,
Et le mon - de fi - ni - rait,
Et le mon - de fi - ni - rait,

s.

-te, ros - si - gno - let, Chan - - te,
Chan - - te,

s.

chan - - te, chan - - te, ros - si - gno -
chan - - te, chan - - te, chan - - te, pe - tit - ros - si - gno -
chan - - te, chan - - te, chan - - te, pe - tit - ros - si - gno -
chan - - te, chan - - te, chan - - te, pe - tit - ros - si - gno -
chan - - te, chan - - te, chan - - te, pe - tit - ros - si - gno -

s. let, Ah —

let, Chante, chante, chante, chante, chante, chante, chan te, ros —

let, Chante, chante, chante, chante, chante, chante, chan te, ros —

let, Chante, chante, chante, chante, chante, chante, chan te, ros —

let, Chante, chante, chante, chante, chante, chante, chan te, ros —

let, Chante, chante, chante, chante, chante, chante, chan te, ros —

s. si - gno - let, chante, chante, chante, chante, chante, chante,

si - gno - let, chante, chante, chante, chante, chante, chante,

si - gno - let, chante, chante, chante, chante, chante, chante,

si - gno - let, chante, chante, chante, chante, chante, chante,

Rossi_gnolet, rossi_gnolet
 chan - - te, ros - si - gno - let.
 chan_te, ros - si - gno - let.
 chan_te, ros - si - gno - let.
 chan - - te, ros - si - gno - let.

joli petit rossi_gno - let, Ah!
 Chante, chante, chante,
 Chante, chante, chante, chante,

s. *ff*
 - rossi_gno_ let!
ff
 ros_si_gno_ let!
ff
 ros_si_gno_ let!
 chante, ros_si_gno_ let!
 chante, ros_si_gno_ let!

s. Il a chanté sous la ra_mé - e,
 Et dans la campagne embau_mé - e,

s. Et dans la campagne embau_

s. *mée, On voit les couples re - ve - nir Main dans la main, sourire aux*

lè - vres, Et le regard plein de ces fièvres Dont on ne vent jamais gué -

rir, Dont on ne vent ja - mais gué - rir.

f cresc.

Et le re -

f

Et le re -

f

Et le re -

f

Soprano vocal line with piano accompaniment. The vocal line consists of three staves of music, with lyrics written below the notes. The piano accompaniment is shown in two staves at the bottom of each section. The music is in common time, with various key signatures (F major, G major, C major, D major, E major, A major). The vocal part uses a mix of eighth and sixteenth-note patterns. The piano part features sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics describe a scene of couples returning, hands clasped, smiling, and eyes filled with feverish desire, which cannot be cured.

-gard plein de ces fièvres Dont on ne veut jamais gué-

-gard plein de ces fièvres Dont on ne veut jamais gué-

-gard plein de ces fièvres Dont on ne veut jamais gué-

-gard plein de ces fièvres Dont on ne veut jamais gué-

SUZANNE.

f' Ah!

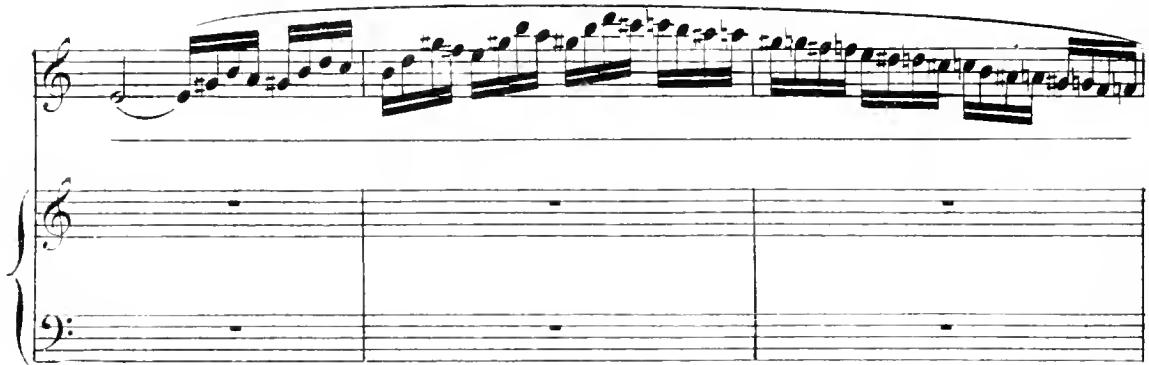
p écho.

rip.

rip.

rip.

f'



s. *p*

Chante, ros-signo_let si ten - - dre, Chant_e, chante, ros_si-gno-

s. *p*

let

Si y a _ vait au _ tant d'fiévreux Comme y a _

Si y a _ vait au _ tant d'fiévreux Comme y a _

Si y a _ vait au _ tant d'fiévreux Comme y a _

Si y a _ vait au _ tant d'fiévreux Comme y a _

s. Chan - - te, ros - si - gnol, chan - - te
 d'œurs amoureux chan - te
 d'a - mou - reux chan - te
 d'a - mou - reux chan - te

s. — L'genre humain — disparai - trait Et le mon - - de fi - ni -
 - trait, Chan - - te, chan - -

S. joli petit ros-

S. si gno let.

Ah! rossigno let.

Ah! rossigno let.

Ah! rossigno let. (On danse)

2^e COUPLET.

s. Il a chanté dans la val - lé - e,
Voilà que sous la sombre al -

s. - lé - e,
Voilà que sous la sombre al - lé, On voit vo -

s. - le - ter la per - dreix, Courez, vo - lez, troupe lé - gè - re Mais son - gez

s. p qu'aux bois de Cy - thère Souvent plus d'un chasseur est pris, Souvent plus

S. d'un chasseur est pris.

Sou _ vent dans le bois de Cy -

Sou _ vent dans le bois de Cy -

Sou _ vent dans le bois de Cy -

Sou _ vent dans le bois de Cy -

f tr.

Ah! _____

thère Sou _ vent plus d'un chasseur est pris.

thère Sou _ vent plus d'un chasseur est pris.

thère Sou _ vent plus d'un chasseur est pris.

thère Sou _ vent plus d'un chasseur est pris.

p rit

s
s
s

S'y a_vait au_tant d'chas_seurs comm_y a d'hommes trompeurs,
 S'y a_vait au_tant d'chas_seurs comm_y a de trom_peurs,
 S'y a_vait au_tant d'chas_seurs comm_y a de trom_peurs,
 S'y a_vait au_tant d'chas_seurs comm_y a de trom_peurs,

s
s
s

s

chan - - te, ros - si - gnol, chan - - te, — y au_rait
 chan - te,
 chan - te,
 chan - te,
 chan - te,

s

plus d'cerfs dans la fo - ret, tout l'gi_bier — se - ca - che - rait, chan - -

s 

Jo_lli_pe_tit ros_si_gno_



_let, ros_si_gno_let,

ros_si_gno_

chan_te, chan_te, chan_te, chan_te,

chan_te, chan_te, chan_te, chan_te,

chan_te, chan_te, chan_te, chan_te,



ros_si_gno_let,

let jo - li pe - tit rossigno - let, jo - li pe -
chante, chante, chante, chante,
chante, chante, chante, chante,
chante, chante, chante, chante,
-

tit rossigno - let! rossignolet

ff pressez

CHOEUR

REP : j'adore servir de témoin, moi

SUZANNE.

1^{er} Sop:

2^e Sop:

Tén:

Basses:

PIANO

I _ ci le temps pa_sse trop vi _ te,

I _ ci le temps pa_sse trop vi _ te,

I _ ci le temps pa_sse trop vi _ te,

I _ ci le temps pa_sse trop vi _ te,

Et cha que mi nu te a son
 Et cha que mi nu te a son prix,
 Et cha que mi nu te a son
 Et cha que mi nu te a son prix,
crescendo

prix, Il faut pour_tant que Pou vous
 Il faut pour_tant que Pou vous quitte, Il faut pour_tant que Pou vous
 prix, Il faut pour_tant que Pou vous
 Il faut pour_tant que Pou vous quitte, Il faut pour_tant que Pou vous

f

quit - te, Vo - yez, — la nuit nous a sur - pris,

quit - te, Vo - yez, — la nuit nous a sur - pris,

quit - te, Vo - yez, — la nuit nous a sur - pris,

quit - te Vo - yez, — la nuit nous a sur - pris,

sans roul *plus lent et plus doux*

La nuit nous a sur - pris! _____

La nuit nous a sur - pris! _____

La nuit nous a sur - pris! _____ Le jour s'est en - fui, la

La nuit nous a sur - pris! _____ Le jour s'est en - fui, la

voix et piano

nuit s'a_van_ce, au re_voir, au re_voir, nous par_tons,nous par_tons,bonsoir,

nuit s'a_van_ce, au re_voir, au re_voir, nous par_tons,nous par_tons,bonsoir,

et nous empor_tons tous les _pé_rance, de bientôt vous re_voir, bon -

et nous empor_tons tous les _pé_rance, de bientôt vous re_voir, bon -

Mes bons amis, res_te_ze_ en _

Le jour s'est en _ fui, la nuit s'a_

soir, au revoir! Le jour s'est en _ fui, la nuit s'a_

soir! ————— Le jour s'est en _ fui, la nuit s'a_

soir, ————— au revoir! Le jour s'est en _ fui, la nuit s'a_

—co — re, en — co — — re, la nuit est loin de — fi —

—van — ce, au revoir, au revoir, nous par_tons nous, par_tons, bon_soir,

—van — ce, au revoir, au revoir, nous par_tons nous, par_tons, bon_soir,

—van — ce, au revoir, au revoir, nous par_tons nous, par_tons, bon_soir,

—van — ce, au revoir, au revoir, nous par_tons nous, par_tons, bon_soir,

s.

enir, ah! oui, demain rez jusqu'à Pan-ro-re, jus-qu'à
et nous em-por-tous tous l'es-pe-ram-ee de bientôt
et nous em-por-tous tous l'es-pe-ram-ee de bientôt

— Pan-ro-re, lais-sez le jour venir,
nous revoir, bon-soir! au revoir, bon-soir,
nous revoir, bon-soir! au revoir, bon-soir,
nous revoir, bon-soir! au revoir, bon-soir,
nous revoir, bon-soir!

en diminuant et en ralenti ssant jusqu'à la fin

Bon - soir, bon - soir, au re - voir,

Bon - soir, bon - soir, au re - voir,

Bon - soir, bon - soir, au re - voir,

Bon - soir, bon - soir, au re - voir,

bon - soir, bon - soir, bon - soir, au re -

bon - soir, bon - soir, bon - soir, au re -

bon - soir, bon - soir, bon - soir, au re -

bon - soir, bon - soir, bon - soir, au re -

voir.

voir.

voir.

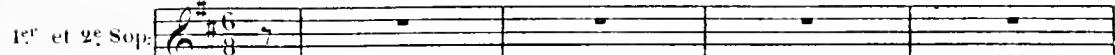
voir.

ff

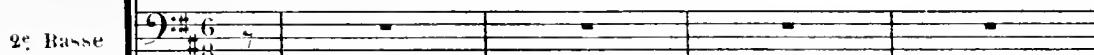
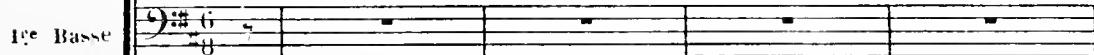
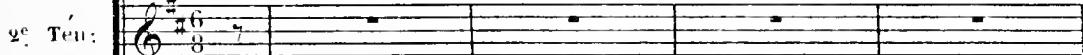
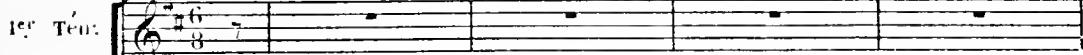
ff *ff* *en diminuant jusqu'à la fin*

MÉLODRAME

Andantino.



REP; à bientôt, brave cœur.



Andantino

PIANO.





Le jour s'est en _ fui, la nuit s'a _ van _ ce, au re_voir,

Le jour s'est en _ fui, la nuit s'a _ van _ ce, au re_voir,

Le jour s'est en _ fui, la nuit s'a _ van _ ce, au re_voir,

Silence (piano part only)

SOP:

rit.

Et nous em por_tons tous
au re_voir, nous par_tons, nous par_tons, bon_soir, Et nous em por_tons tous
au re_voir, nous par_tons, nous par_tons, bon_soir, Et nous em por_tons tous
au re_voir, nous par_tons, nous par_tons, bon_soir, Et nous em por_tons tous
au re_voir, nous par_tons, nous par_tons, bon_soir, Et nous em por_tons tous

Silence (piano part only)

s

Pes_ pé_ran_ce de bien_tôt nous re_voir, bon_soir, _____ au re_voir!

Pes_ pé_ran_ce de bien_tôt nous re_voir bon_soir, _____ au re_voir!

Pes_ pé_ran_ce de bien_tôt nous re_voir bon_soir, _____ au re_voir!

Pes_ pé_ran_ce de bien_tôt nous re_voir bon_soir, _____ au re_voir!

Pes_ pé_ran_ce de bien_tôt nous re_voir bon_soir, _____ au re_voir!

RIDEAU

ACTE III
ENTR' ACTE

Audante

PIANO

mf

ff

All^o

Musical score for piano, two staves. Measure 1: Treble staff has eighth-note chords in common time. Bass staff has eighth-note chords in common time. Measure 2: Treble staff has sixteenth-note chords in common time. Bass staff has sixteenth-note chords in common time. Measure 3: Treble staff has sixteenth-note chords in common time. Bass staff has sixteenth-note chords in common time. Measure 4: Treble staff has sixteenth-note chords in common time. Bass staff has sixteenth-note chords in common time.

Musical score for piano, two staves. Measure 3: Treble staff has eighth-note chords in common time. Bass staff has eighth-note chords in common time. Measure 4: Treble staff has eighth-note chords in common time. Bass staff has eighth-note chords in common time.

Musical score for piano, two staves. Measure 5: Treble staff has eighth-note chords in common time. Bass staff has eighth-note chords in common time. Measure 6: Treble staff has eighth-note chords in common time. Bass staff has eighth-note chords in common time. Dynamic: *ff*.

Musical score for piano, two staves. Measure 7: Treble staff has sixteenth-note chords in common time. Bass staff has sixteenth-note chords in common time. Measure 8: Treble staff has sixteenth-note chords in common time. Bass staff has sixteenth-note chords in common time.

Musical score for piano, two staves. Measure 9: Treble staff has sixteenth-note chords in common time. Bass staff has sixteenth-note chords in common time. Measure 10: Treble staff has sixteenth-note chords in common time. Bass staff has sixteenth-note chords in common time. Text: *commencez à diminuer.*

Musical score page 192, measures 1-4. Treble and bass staves. Bass staff has eighth-note patterns in measures 1-3, followed by sixteenth-note patterns in measure 4.

en diminuant.
RIDEAU

Musical score page 192, measures 5-8. Treble and bass staves. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 8 ends with a fermata over the bass note.

Musical score page 192, measures 9-12. Treble and bass staves. Bass staff has eighth-note patterns.

dimin.
en éteignant.

Musical score page 192, measures 13-16. Treble and bass staves. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 16 ends with a fermata over the bass note.

pp

Musical score page 192, measures 17-20. Treble and bass staves. Bass staff has eighth-note patterns. Measure 19 has dynamic *pp*.

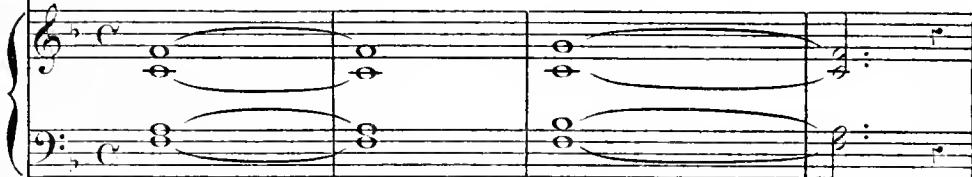
N° 15. ROMANCE.

GEORGES.



Le son du cor s'é_teint dans la fo_ret profon_de!

PIANO.

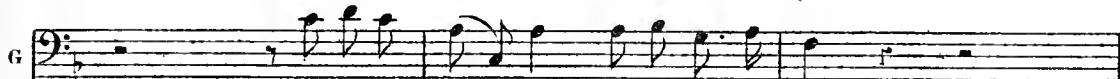
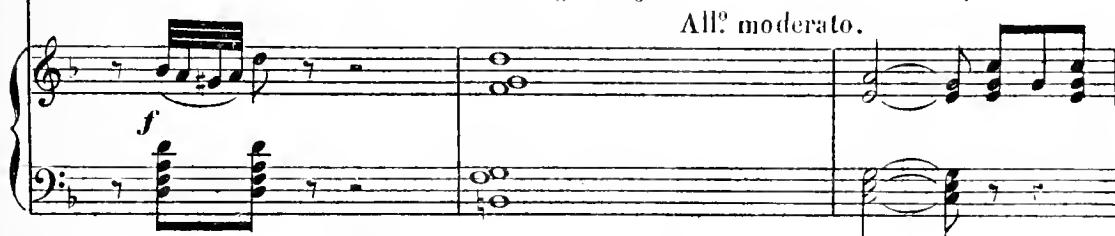


Suzanne est seule i_ci rien nela trouble_



_ra, Loin des regards jaloux du mon_de,

All^o moderato.



De son triomphe el le sen_i_vre _ ra!



6 de veux en _ fin qu'elle con _

6 - naisse le pur a _ mour, Et je veux que dans

6 ce beaujour Son cœur re_nais - - - se, Oui, je veux

6 voir comme u _ ne fleur Cette âme é _ elo _ re Et sa lu _

g er la jeune au-ro re l'au ro re
 De son bon-heur, de son bonheur Ah! _____ d'une ten-
 -dresse in-fi-ni - e, Oui, _____ j'apporte i - ci le se -cret,
 Oui elle a son - né l'heu-re bé - ni - e, l'heure bé -

6
 - nie _____ Quelle at _ ten_dait l'heu _ re hé_

- ni_e Quelle atten_dait!

6
 Et moi j'eme cache à cette

heure et je nien _ _ suis Crai _ gnant hé_las dé_tre sur-

pris ——— Dans sa de _ meu ——— re O cher tré_
 sor, ——— char _ mante paix, ——— di_vine_s lar — mes, Moi, je ne
 con_naî_trai vos char — mes, oui vos char — mes,
 — Ja_mais, ja _ mais, non, non, ja _ mais! Ah! — d'une ten_

6 dresse in_fini _ e Quand____ j'ap_porte i _ ei le_se_cret_

G Oui, elle a son _ né, l'heure_ bér_ni e l'heure_ bér_

6 ni _ e Qu'elle es_pé_rait, l'heu _ re bér_

G ni _ e Qu'elle ____ es_pé_rait!

N^o 14.
RÊVERIE

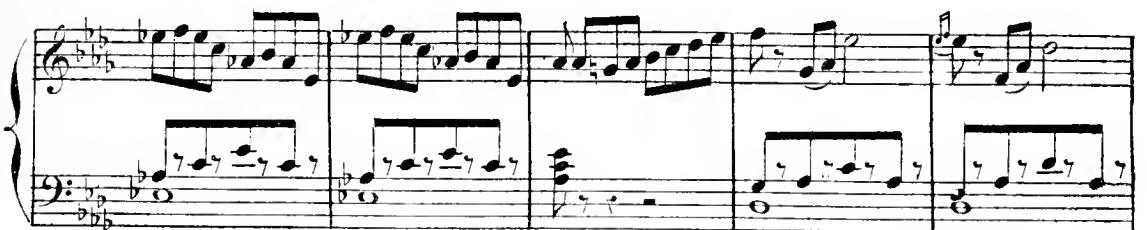
Moderato

REP: Va, bonne Jeannette!

SUZANNE



PIANO





Andante Cé-pen-dant, j'es-pè-re, je

crois au bon-heur!

La brise pure I ci murmure Au tour de nous

s Le doux a_venir Va bien_tôt ve_nir. Le

s doux a _ ve _ nir Va bien_tôt ve

s - nir.

Aube radi_eu se et joy_eu se, Mon cœur plein d'emoi

Re_nait a_ vec toi, O re_trai_te dis_cré_te
 Où son_vre mon cœur, Retraite dis_cré_te,
 Où s'ouvre mon cœur au bon_heur!
 ah La bri_se pu_re

I - - cimurmu-re Au - tour de nous Les mots les plus doux.

O joie exqui - se, Heu - - re promi - se,

Le doux a_venir Va bien_tot ve_nir, O joie exqui - se,

l'heure promi - se, Le doux a_venir Va bientôt ve -

nie!

MÉLODRAME.

Georges paraît et frappe à la fenêtre

Moderato

PIANO

The musical score consists of three staves for piano. The first staff shows a treble clef, common time, and a dynamic marking 'p'. The second staff shows a bass clef. The third staff shows a bass clef. The music features eighth-note patterns and sustained notes across the staves.

N^o 15.

AIR.

(1) All^e moderato

RAOUL

PIANO

The musical score consists of three staves for piano. The first staff shows a treble clef. The second staff shows a bass clef and a dynamic marking 'f'. The third staff shows a bass clef. The music includes sixteenth-note patterns and sustained notes.

(1) Si l'on prend la version pour violon, ceci doit être dit un ton plus haut

lent et douloureux

R

Ain_si donec c'e_tait lui, ce Geor...

A musical score for voice and piano. The vocal line continues with lyrics in French: "ges, presqu'un frè re!" followed by a piano part marked "a tempo". The piano accompaniment consists of eighth-note chords in the right hand and sustained bass notes in the left hand. Measure 12 concludes with a dynamic marking "f" and two crescendo arrows pointing upwards.

A musical score page from Georges Bizet's opera 'Carmen'. The top staff shows a soprano vocal line with lyrics: 'coeur le douleur mys - te - re,' followed by 'Je l'ai con_duit moi -'. The bottom staff shows a piano accompaniment with bass and harmonic support. The music is in common time, with a key signature of two sharps.

R

Et peut-être il a ri de

R

mon a_yeu_gle_ment.

p

sec

Maestoso

R

Quoi j'ai v _en, j'ai vu le mon

f

de, et dans cette can_deur pro_fon de, j'ai pu de_men_

R rer en_dor_mi? Et cet hom _ me, le seul peut - ê _ tre

suivez ff

R Que je ne pus _ se mé _ con _ nai _ tre, fou!

R je l'ap_pe_lai, je l'ap_pe_lai mon a _ mil!

Plus vite

R Ah j'ai bien prépa _ re su vie_toi _ re et ma

R chute, et s'il a tri _ omphé sans lut - - -

R - te, je ne puis ac _ euser que moi, que moi, que moi!

R voi _ ei le chau_t _ ment, scep _ ti _ que, in _ el _ ue

R toit _____

R ouï! j'ai vê_en_, j'ai vu le mon_

R _de Et dans cet_te cam_deur pro_fon_de, J'ai pu de_men_

R _rer en_dor_mî? Et cet hom_me le sent peut-

6

être que je ne pus_ se mé_ con_ nai_ tre,

fou! ah ah ah ah ah ah ab je Pap-pe-lai, je Pap-pe-lai mou a

- mi!

N^o 15 bis

MÉLODRAME.

Lent (Lecture de la lettre)

PIANO

N^o 16.

SCÈNE FINALE.

Large

GEORGES

PIANO

6

dans ta démence, l'amour est mort,

6

tout est fini! Tu croyais à chever ta vie,

6

alors le commencement, je puis rassembler quit-

6

ter ce toit bénit!

Soprano (S) vocal line:

H - va - quit - ter

Horn (H) vocal line:

Tu - vas - quit - ter

Bassoon (B) vocal line:

Tu - vas - quit - ter

Double Bass (G) vocal line:

Je - peux - quit - ter

Double Bass (G) vocal line (continuation):

ce - toit - bê - ni!

Horn (H) vocal line:

ce - toit - bê - ni!

Bassoon (B) vocal line:

ce - toit - bê - ni!

Double Bass (G) vocal line:

ce - toit - bê - ni!

Piano accompaniment (Bass and Treble staves):

The piano part consists of bass and treble staves. The bass staff features sustained notes and chords, while the treble staff features eighth-note patterns.