

Věnováno mistru B. SMETANOVY.

SLANÍK.

HODBU

složil

Zpěvohra o třech dějstvích.

Slova od

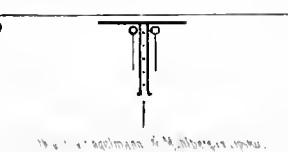
Elišky Krásnohorské.

Zdenko Fibich.

OP. 50.

Všecky práva vyhrazena.

KLAVÍRNÍ VÝTAH.



Fr. A. Urbánek, Praha, 1926.

v PRAZE.

FR. A. URBÁNEK.

O s o b y.

Jan z Dohalic,	zemský soudce.	Bass.
Helena,	jeho dcera.	Sopran.
Bořek,	jeho syn.	Bariton.
Zdeněk ze Zásmuk.	Tenor.
Krištof z Raedernu.	Tenor.
Domovít,	stařec.	Bass.
Jarmila,	jeho dcera.	Sopran.
Hlasatel.	Bariton.
Oldřich z Rožmberka,	starosta rytířů blanických.	Bass.				
Perchta,	bílá paní.	Alt.

Měšťané a měšťky. Vězňové. Biřici. Čeleď. Vzbouřenci. Venkovanky. Několik šlechticů. Úřední osoby. Rytíři blaničtí.

Děj v Praze, pod Blaníkem a v Blaníku.

Rok děje 1623.

Předehra.

Sostenuto. ($\text{♩} = 96.$)

The musical score is composed of six staves of piano music. It begins with a section labeled "Sostenuto. ($\text{♩} = 96.$)" featuring dynamic markings ff , f , ff , and p . This is followed by a section labeled "Adagio. ($\text{♩} = 60.$)" with dynamic pp . The next section is marked "espressivo". The score continues with a series of rhythmic patterns and harmonic changes, including measures with $3/8$ time signature and various key signatures (G major, A major, D major, E major, F# major, G# major). The final section is marked "marc." (marked).

Sheet music for piano, featuring six staves of musical notation. The music is in common time and consists of measures 4 through 10. The notation includes treble and bass staves, with various dynamics and performance instructions:

- Measure 4: Dynamics *pp*. Measure ends with a repeat sign.
- Measure 5: Measures end with a repeat sign.
- Measure 6: Dynamics *pp*.
- Measure 7: Dynamics *mf*. Measure ends with a repeat sign.
- Measure 8: Dynamics *poco cresc. accel.*
- Measure 9: Dynamics *ff a tempo più animato*.
- Measure 10: Dynamics *accel.*
- Measure 11: Dynamics *cresc.*

Poco più mosso. (♩ = 88.)

5

The musical score consists of five systems of piano music:

- System 1:** Treble and bass staves. Measure 8 starts with eighth-note chords. The tempo is indicated as $\text{♩} = 88$. Dynamics include ff and p .
- System 2:** Treble and bass staves. Measure 8 starts with eighth-note chords. Dynamics include ff and ff accel.
- System 3:** Treble and bass staves. Measure 8 starts with eighth-note chords. Dynamics include ff siroce .
- System 4:** Treble and bass staves. Measures 8-9 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include ff , ff , sf , and fff .
- System 5:** Treble and bass staves. Measures 8-9 show eighth-note chords and sixteenth-note patterns. Dynamics include p , pp , and PPP .

Alla Marcia. (Slavnostně.) (M.M. ♩ = 69.)

A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and a 7/8 time signature, while the bottom staff uses a bass clef and a 7/8 time signature. The music begins with a dynamic of *pp*. The first section consists of eighth-note patterns in the treble and bass staves. The second section begins with a dynamic of *poco a poco cresc.*, followed by a dynamic of *p*. The third section begins with a dynamic of *mf*, and the fourth section begins with a dynamic of *f*. The final section concludes with a dynamic of *ff*.

Musical score page 7, measures 1-4. Treble and bass staves. Dynamics: fff, ff.

(♩ = 80.)

Musical score page 7, measures 5-8. Treble and bass staves. Dynamics: fff, pp.

Musical score page 7, measures 9-12. Treble and bass staves. Dynamics: pp.

Poco più mosso ma molto maestoso.

8.....

Musical score page 7, measures 13-16. Treble and bass staves. Dynamics: mf, ff.

m. d. Grandioso.

Musical score page 7, measures 17-20. Treble and bass staves. Dynamics: m. d., s. lungo trillo, ff, p.

Musical score page 7, measures 21-24. Treble and bass staves. Dynamics: fff, ff.

Dějství I.

Náměstí staroměstské v Praze. V levo část radnice s vchodem; v pravo dům, v němž několik oken osvětlených. V zadu chrám Týnský ozdobený kaiichem, jenž jest ovinut provazy a připraven aby mohl být spuštěn. Všecko zasněženo. Slyšet vichřici. Pochmurný soumrak.

Výstup I.

Moderato. ($\text{♩} = 76.$)

Domovít, opírá se o Jarmilu, vchází s pravé strany.)

Domovít.

Poco più mosso.

Adagio.

rit.

Tempo I. (Domovít klesá.)

Jarmila. (podpírá jej.)

Dom. (hledě k radniči.)

9

zjev!

Můj ot - če, ne - kle-sej!

Mé dí - tě,

Slyšeti hlasy mužské

za - ple - sej, že bůh mi pře - je u - mí - ra - ti, kde u - mí - ra - li mo - ji

Allegro. $\text{♩} = 152.$

z osvětlených oken v pravo.

sva - tí.

Tenor: Ží - ti se ne - boj - me! Ží - ti se ne - boj - me! ra - do - stí,

Bass: (triangle)

ff

(Slyšet cinkot číší, hluk a smích.)

bla - ho - stí zví - na se na - poj - me.

Jarm.

Dom.

Můj

Ó pa-měť na ot-či-ny pád, snad vpo-há-ry tam chee-te sklát?

poco a poco

ot-če, můj ot-čel Za-vo-lám je

Pa-měť na ot-či-ny pád snad vpo-há-ry tam

accel.

(volá podpírajíc Domovita.)

ku po-mo-ci. O sli-to-vá-ní, sli-to-vá-ní!

chce-te sklát. Široce.

ritard.

Výstup II.

Předešlí. Helena objeví se v pravo v krajním, temném okně.

Agitato. ($\text{♩} = 112.$)

dolce

p pp

Helena.

accel.

Cí ža - lo-stné to za - vo - lá - - ní?

Moderato. (♩ = 84.)

Jarm.

Ty při-chá-zíš jak an - děl smi-lo-vá-ní, však anděl smr-ti nad ním již se sklá -

Hel. (♩ = 112.)

- - ní! ó, ne - zou-fej! Tot' klam jen

hro - zebný, hle! ži - tím zá - ří kmet, — kmet — ten

ve - leb-ný; hled'! ú - směv mí - ru jas - ní je-ho lí - ce, on

ží - je, u - bo - há, již ne - placé ví - ce.

Pojd' star - če, pod mou střechu spěj, tam

ritardando

pp

Molto Allegro. $\text{♩} = 168.$

Jarm.

od - po - čin.

p cresc.

Ó dí - - ky měj! ó

Dom.

dí - ky, dí - - ky!

ff

ffz

Allegro. ♩ = 140.

pří - ja - la by's v dům svůj ka - cí - ře? Hel. se zalekne.

colla parte

Jarm.

Pro Bůh! Muj ot - če!

Dom. (truchlivě a odmítavě k Heleně.)

(Helena: úzkostlivě se ohlížejíc.)

Bud' s bo - hem!

Poco meno mosso.

rit.

Helena

Ses - trou jsem ti ve ví - ře, ač taj - ně jen se kla - ním

pp

a tempo ma più animato. (♩ = 132.)

Dom.

Adagio. ♩ = 60.

ka - li - chu. Büh, büh te - be

p

Jarm.

0, ja - ký zá zrak na - vra - cí ti sí - ly?

se - slal, büh te - be se - slal.

mf

Hel.

Pojd' jen po - ti - chu.

Dom. vstane rozjařen

Ted',

ff

ted' te - prv ted'

ff

se

mf

blí - žím své - mu cí - li! Již o - sud můj se
 vy - pl - ní, již o - sud můj se vy - pl - ní!
 molto Adagio. ($\text{d} = 56$) Dom.
 Tvým ru - kám, dě - vo pl - ná
 vdě - ků, jest sou - ze - no, čím vnu - ky pří - štích vě - ků lesk

nad - po - zem - ské slá - vy o - - - sl - ní! Tys
p express.
 ta, k niž zvou mě zvěsty ta - jemné. Kdo jsi? Kdo jsi? Co žá - dás
sp
 o - de mne?
Dom.
 Věz!
 Pod Bla -ní - kem chýš jest mo - je skryš;
p

U. 1007.

štván světem pro svou ví - ru tam ží - ju v mí - ru.

Meno.

Meno.

Kdys v no - ci, sen _____ mě mi - jel, _____

$\downarrow = \downarrow$

(♩ = ♩)

v stríbro-les - ku lu - ny tu za - zně_lo to z ho - ry ja - ko

pp

zla

A musical score page featuring two staves. The top staff is for the voice, starting with a melodic line in G major (two sharps) followed by a piano dynamic instruction 'p' and a vocal dynamic 'f'. The lyrics 'zla - té stru - - - ny,' are written below the notes. The bottom staff is for the piano, showing harmonic changes between measures 11 and 12, indicated by a '7' above the staff.

acceler.

Assai moderato.

a zú - trob skal - ných, tam kde kou - zla říš, se bí - lá
pp *p* *pp subito*

pa - ní ne - sla blíž a blíž. A

ta mi dí: Než dny své
pp

do - ko - náš, pout' na to mí - sto vy - ko - náš,

Poco più mosso. $\text{♩} = 114.$ Tempo I. $\text{♩} = 58.$

jež tvé mu sr-dci nej-svě-těj-sí.
 A v ho-di-ně tvé

nej-těž-sí tam po - tě - ší tě pan-na lí - bezná.

Agitato. $\text{♩} = 112.$

(ukáže zářící prsten) Molto Adagio. $\text{♩} = 58.$

Jí po-dej skvost ten

pp Siroce.

nej - vzác - něj - ší, v němž sí - dlí kou - zla ví - těz - ná. Neb

Adagio.

mi - lu - je - li ko - ho na - nej-výš, tím
espress.

skvostem vy-kou-zlí mu bla-ha říš,
 a mi - lu - je - li

ko - ho nad své stěs - tí, tím skvostem vel-ký slá - vy
riten.

cíl mu zvěs - - - tí!
f

p

Vrele
Dom. podá prsten Heleně.

Maestoso. ♩ = 72

věč-nou bla-že-nost!

Nuž, vezmi, vezmi ten-to skvost!

Siroce

f colla parte p

Allegro.

f riten.

Domovit patrně slábna a zmí-

raje. Dom.

Ted' mo-hu slo-žit hla-vu mdlou,

ted' přijmi bo-že, du - ši

Výstup III.

Předešlí. Měšťky a měštané přibíhají z obou stran v pozadí, pohlizejcε vzhůru na chrám, s něhož na provazech se spouští kalich. Později: Bořek a několik šlechticů, Zdeněk.

Allegro assai moderato. ♩ = 109.

mou!

pp

7
 28

Sopr. f
 Alt.
 Sbor Měšťky a
 městane. Ton.
 Bass.

tam, hle tam! ff
 Hle ka - lich, hle tam!

ff
 Hle tam,

Hle!
 Hle! ff
 Hle tam, hle ka - lich!

ff
 ff

Andante.

p Již ka - lich sňat a
Již ka - lich sňat a po - tu - pen a klat,

Andante.

p

po - tu - pen a klat, nám od - ci - ze - ny chrá - my,

mf

nám od - ei - ze - ny chrá - my, Bůh bu - diž s ná - mi,
Bůh bu - diž s ná - mi,

f

dolce

bůh bu - diž s ná - mi. Již ka - lich sňat, již ka - lich sňat,

p dolce p

po - tu - pen a klat, nám od - ei - ze - ny chrá - my,

nám od - ei - ze - ny chrá - my, bůh bu - diž s ná - mi, bůh bu - diž s ná - mi.

f

U. 1007.

Allegro assai moderato ($\text{♩} = 100$)

Hle!

Hle!

Již

Hle!

Allegro assai moderato ($\text{♩} = 100$)

Dom.

Ha, ka - lich svržen,

ka - lich snat!

Hle!

più mosso.

riten.

znam ví - ry stržen a zlou - pen chrám, ó, bě - da

p ritren.

riten.

(klesne a umře.)

nám! ó, bě - da nám!

pp

Jarm. (klekne u něho.)

On u - mí - rá! on u - mí - rá!
Hel.

Molto Allegro. ($\text{d} = 108.$)

Hel.

Zdeněk (vystoupí z levé strany.)

po - moc, ó! po - moc!

Kdo vo - lá, kdo zde

Jarm. *poco riten.*

lká?

Má strast' tat' pre - vel - ká!

poco riten. *fz p* *a tempo ma un poco meno mosso*
marcato

Bor. (u okna.)

Bor. (u okna.)

Tot' slíč - - né

dív - ky žal - ný sten; kdo ry - tíř,

há - jí krás - - ných žen!

Tenori.

Bassi.

Dí - vek se ne - boj - me,

Tempo I ($\text{♩} = 152$)

dí - vek se ne - boj - me, dí - vek se ne - boj - me. (Smích.)

(Bořek a šlechtici odejdou od okna.)

(Kalich již zmizel za domy před chrámem Týnským.)

Zden.

Allegro molto ($\text{d} = 108.$)

8.....

He - le - no, ty mluv,

Moderato ($\text{d} = 100.$)*fz strepituoso**fz**fp*

proc ta dě va kví lí? čí vi nou smrt' se k to mu star ci chý lí?

Hel.

dolce

To ne - ní ru - kou vra - žed - nou čím skle - sl ská - cen

Moderato ($\text{d} = 66.$)*dolce*

(Mezi tím z domu v pravo vystoupí Bořek s pohárem v ruce a šlechtici.)

po - jed - nou, on ne - pře - žil své ví - ry pád a skon.

Tempo I ($\text{d} = 66.$)*dolce*

Jak pa - dl ka - lich pa - dl ta - ké on.

Boř. (s výbuchem hořkostl.)

Když du - cha číš mu vy - rva - li, jak ží - ti měl?

Più mosso (♩ = 100.)

Tak odumřel i ce lí národ, národ zou - fa - lý! lunga

Výstup IV.

(Předešlí. Pravým pozadím vystoupí od chrámu čtyři muži, nesoucí na nosidlech zastřený obrávský kalich. jsou doprovázeni ozbrojenou stráží, za nimi přichází několik úředních osob. Později Jan z Dohalic a vězňové.)

Sop. *espressivo*

Alt. Již ka - lich sňat,

Ten. *f*

Bass. Již ka - lich sňat,

Andante.

f ma espressivo

chrá-my, nám od-ci-ze-ný chrá-my, Bůh bu-diž s ná-mí, bůh bu-diž s ná-mí.

chrá-my, nám od-ci-ze-ný chrá-my, Bůh bu-diž s ná-mí, bůh bu-diž s ná-mí.

Bor. (zastaví průvod.)

Stůj-te! jest to klam?

Più mosso (♩ = 108.)

Co zří o-ko mé,

Úřední osoby. (3 Bassi.)

duch ne-vě-ří!

Zpá-tky, zpá-tky!

Ha, vy soud-ci

ve-lební,

prýc tu roušku po-hřeb-ní!

(Borek vrhne se mezi halapartny stráže a strhne roušku s kalichu. Spatřiv jej lid jeví bolest' nejhlebší; některí padají na kolena.)

Allegro.

Sopr. *fff*

Alt.

Ten.

Bass. *ff*

Sbor.

Ka - lich nášl ka - lich nášl bůh bu - dlž s ná - ml! rit.

p

rit.

Moderato. ($\text{♩} = 66.$) Boř. *espress.*

Toň - te v plá - či! tot' náš čes - ký

p

ka - lich, pl-ný našich ú - trap nesko-na-lých,

pl - ný našich sl - zí, našich

fz p

U.1007.

vzde - chů, plný kr-ve, ry - zé krve Če - chů,

pp

a ten ka-lich sva-tý, schrá - mu sña-tý napá - jet má ny-ní
accel.

(Bořek dostoupil vrcholu zuřivé hořkosti potáci se jako bez vědomí několik kroků.)

psy a ka-tyl! *Più mosso.* ($\text{d} = 108$)

fz *fz* *fff*

Sbor. *fff* *fff*

Alt. Ší - le - ný! Ší - le - ný, cos u - či - nill!

Bass. *fff*

p *pp*

(Mezi tím z levé strany vystoupil Jan z Dohalic, za ním spoutaní vězňové obklopeni ozbrojenými biřci.)

Marciale Vivace. ($\text{d} = 100$)

Bor. (k Janovi.)

Jan z Doh. (k Bořkovi.)

(k průvodu s kalichem.)

chraň! Dál! dál a pro - ti zpúrci chopte zbraň.

Průvod s kalichem vejde do radnice.
Jan s vězni chce vejít tam též.

Boř. Meno. ($\text{d} = 138.$)

Bořek postaví se Janovi vstříce. Aj, otče ko-náš dí - lo ve-selé! jen slovo ještě,

(k vězňům.) tot' mí přá-te-lé. Aj, vítám vás tu, pá - ni konše-lé! Aj, ví - tám vás!

Bych na důvěrnou pitku směl vás zváti,

ty do-by zašly, so-tva již se vrá-tí, nuž

mf

při-pij-me si, než se hne-te dál, ať ži-je falc-ký Frid-rich, čes-ký

f *colla parte*

král!

Sopr.

Alt.

Ten.

Bass.

Nuž, ni-kdo ne-já-sá?

Bě-dal on ztra-cen jest!

(Vězňové, vedeni biřci, truchlivě vejdu do radnice.)

p ritard.

p ritard.

sp

pp

A ru-ka žá-dná mi nechce mečem splatit slo-va zrádná?

con fuoco

ff

(Vyzývavě k Zdeňkovi.)

ff

Ty Zdeň-ku, jenž jsi v bě-lo-hor-ské vřa-vě tak bou - řil pro-ti nám i

Fridri-chu, proč ny-ní kro-tneš, když mu ku o-sla-vě připi - jí zrá-dce kacíř

rit. Più mosso. ($\text{d} = 138.$) Zdeň. energico

z ka - li - - chu! Já ne-slou - žil jsem v bě - lo - hor - ské

rit. ff energico

se - či ci - zá - ku zba - bě - lé - mu Fri - dri - chu. Však ne - ho - den být ter - čem mé - mu me - či,

f

kdo cti a sny-slu po-zbyl v ka-li-chul
 Boř.
 Rob ví-tě-ze, jenž v kr-vi čes-ké stál, syn
 Zdeň.
 Ne-mluv dál!
 han-by jsi a bíd-ník!
 Helena i Jarmila coll Soprano.
 Sbor. Skrot' vás - - ně
 Più Allegro. ($\text{♩} = 160.$)
 Boř.
 Chceš ja-ko ske-ta za-hy-nout? Zhyň te-dy
 proud!
 sempre ff

{
Hel.
Jarm.

Helena chce zadržeti Bořka, však on i Zdeněk ji zvolna odstraní.
Bořek doráží mečem na Zdeňka, jenž se brání.

Hel.

U - staňl
s hanboul
Zdeň.
Nuž,staň sel
Chraň se, sic ne - lze mi tě u - šetřit!

Sbor.

U - staňl

(Bořek se tváří, jakoby zuřivě dorážel na Zdeňka, pak náhle schválne nastaví se meči Zdeňkovu, jenžto jej mimořádně bodne.)

stuj!
Più lento.

Boř. (klesaje v náruč svých soudruhů.)

Zdeň-ku, dík, jen ško - da, že ta

Zdeň.

Bořku, pří - te - li!

rá - na ne - šla hloub!

pp

ó bě - dal bě - dal

pp

bě - - da

pp

Mou rukou musels pad - nout! Bořku, Bo - - řku můj!

Hel. *mf*

Zdeň - ku, Zdeň - ku, bě - - - dal

to - bě,

bě - da,

bě - - - - da!

ó bě - da to - bě,

Zdeň. (předstoupí k Janovi.)

Já pro-lil jsem té dra-hé kr-ve proud,
 bě dat

dolce

zde jsem, ať čin můj pomstí soud!

Bor. *ritard.* Soud? Nikdy! Což po té-to kr-ve prou - du?

Tys po-ranil jen pro-pad-lé - ho soudul Jsem psancem, ja-ko Frid-rich král, můj pán,

prostjme-na, cti a statku, z vlas-ti štván a bez-trestně v lup vráhů

pp

Hel.

Zjev prav - du, ot - če, prav - - du!

dán!

Più mosso. $\text{♩} = 100$.

Jan.

Prav - - du zje - vil

sám!

Jest od - souzen

a já jej pro - klí - nám!

Poco agitato ma non troppo. $\text{♩} = 108$.

Hel.

On na cí - sa - ri snad se pro - vi - nil, co

 p

Poco sostenuto.

Jan.

to - bě však, můj otče, u - ci-nil?
 On zapřel otce, o-tec zapře jej.

On zra - dil cí - sa - ré, soud tres - ce jej; on za - přel cír - kev,
f

ted' mu kl - ne bůh: at' v poušti zhy - ne bíd - ný do - bro - druh. Allegro. $\text{♩} = \text{♩}$
f *fz* *f*

Boř. a tempo I. Moderato. $\text{♩} = 88.$

(ukazuje na Domovítá)

O, jak bych zhy - nul rád! Hled'!
ritard. *p* *p*

Jak mu sla - dko spát!
espress. *pp* *pp*

Výstup V.

Předešl. Vystoupí hlasatel, za ním něco lidu.

Maestoso ma con moto.

Temné bubnování, — stmívá se.

Hlas.

Jme - nem cí - sa - ře! Bud' li - du

zná - mo!

Kdo by zemřel

s cír - kví nesmí - řen, ja - ko

ka - liš - nik v ka - cír - ství byv po - stí - žen,

ne - má spá - ti v pů - dě po - svě - ce - né, po - hro - ben bud' v místech

pro - kla - tých, vy - vr - žen bud' me - zi vy - vr - že - né! (odehází)

Sopr. *p*
Alt.
Sbor. Bú - - da nám!
Ten.
Bass *p*

Più agitato. $\text{♩} = 100$. *dolce*

Jarm. (k Janovi) >
Smilo - vá - ní!

Přej mé - mu ot - ci ú - kryt po - sled - ní!

mf *f*

Jan.

Smílo - vá - ní! Pryč s tru - pem ka - cí - ře! Jen

Jarm.

po - hléd - ni, ó star - če, se starcem měj sli - to - vá - ní!

flebile

Bor. Též můj to los, též můj to los.

Jan.

Na kří - žo - vat - ku s ním! Na kří - žo - va - tku s ním!

Hel.

riten. Vpust' sli - to - vá - ni

riten.

Též tvůj to bu - de trest. Sostenuto. ♩ = 66.
riten. p dolce

v du - ši pohnu - tou, ó, ne - o - pouštěj ot - če svého sy - na, ó ne - o - pouštěj

Hel. *Jarm.* *Zden.* *Bor.*

ot - èe své - ho sy - na, Tak tèž - kou chceš jej stí - hat
 Ztiš bou - ři hně - vu vsr - dei
 Bor. Tak tèž - kou chceš mne stí - hat

by ne - spěl k čas - né smr - ti, bí - dou hy - na, by hroznou
 po - ku - tou, az hrozno mnít a ja - ká
 rozdmu - tou a při - viñ v náruč smí - re - né - ho sy - na! a při - viñ v náruč sy - na!
 po - ku - tou, az hroz - no mnít, a ja - ká mo - je vi - na?
 Tak tèž - ká su - dba

Sbor. Tak tèž - ká su - dba a tak snadná
 Tak tèž - ká su - dba Tak tèž - ká
 Tak tèž - ká su - dba

U.1007.

ne - byl stí - žen po - ku - tou, po - ku - tou.
 je - jich vi - na? ze ka - li - chem cti - li Ho - spo - di - na,
 Ztiš bouři hně - vu. v sr - dei roz - dmu - tou.
 Ze ka - li - chem etím věr - ně Ho - spo - di - na, Ho - spo - di - na,
 a tak sna - dná vi - na, tak těž - ká sud - ba a tak sna - dná vi - na!

p
 ó ne - chtěj bý - ti stí - hán pa - mě - tí, žes vyštvá - na
 truch - lí - ce pro vlast' v pou - ta upnu - tou.

p
 Již ce - lá vlast' je svá - ru o - bě - tí.
 a pro vlast' truch - lím v pou - ta u - pnu - tou. ó truchli se mnou

pp
 ó tres - ce ná - rod ru - ka Ho - spo - di - na. Když o - tec

pp
 pp

v smrt a pro - kle - tí. *espress.*

espress. Jen kaž, by tle - li v míš - - tech pro - kle - tí:

jen svor - nost k ži - tí zas ji po - svě - tí. *espress.*

pojd' v mé ob - je - tí, vždyt' o - ba, vždyt' o - ba má - me

od - vrá - í se od dě - - tí, od dě - - tí,

espress.

Bůh pře-ce hro-by věr-ných po - svě - tí.

če - - ho že - le - ti. *Jan.z.Doh.*

Ó ne-mučte sr - dce pro - sbou pře-krutou,

od dě - - tí.

pp

p portamento

čí hlubší bol a větší ztráta ji-ná, než snáším já, tak hrozně ztratív sy-na?

Hel. *p*

Jar. *p* Vpust' sli-to-vá-ní v du-sí po-hnu-tou,
Tak těž-kou chceš je stí-hat po-ku-tou, až hro-zno, hrozno mnít.
Zden.

Boř. *p* Ztiš bou-ri hně-vu, ztiš bou-ri, bou-ri hně-vu.
Tak těž-kou chceš mě stí-hat po-ku-tou, až hro-zno mnít a ja-ká
Jan.

Co vše-di-nách mi těž-sí po-ku-tou? Však smím se

v du-sí po-hnu-tou, ó tres-ce ná-rod, ó tres-ce ná-rod
až hro-zno, hro-zno mnít, ó tres-ce ná-rod ó tres-ce ná-rod
ztiš bou-ri, bou-ri hně-vu; ó tres-ce ná-rod, ó tres-ce
mo-je vi-na? ó tres-ce ná-rod, ó tres-ce
smí-řit? mar-né po-ně-tí! Můj žal a hněv, můj a žal
6 tres-ce
8

ru - ka Ho - spo - di - na, ru - ka Ho - spo - di - na, Ho - spo - di - na.
 ru - ka Ho - spo - di - na, ru - ka Ho - spo - di - na, Ho - spo - di - na.
 ná - rod ru - ka Ho - spo - di - na. ru - ka, ru - ka Ho - spo - di - na.
 ná - rod ru - ka Ho - spo - di - na. ru - ka, ru - ka Ho - spo - di - na.

hněv ho sle - duj v zá - pě - tí, ho sle - duj vzá - petí!
 ná - - - rod ru - - - ka, ru - - - ka Ho - - - spo - di - na.

molto ritard.

8.....

cresc.

molto ritard.

Grandioso.

Vpust' sli - to - va - ní Vdu - si po - hnu - tou, ó ne - o - pouštěj
 Tak těž - kou chceš je stí - hat po - ku - tou, až hro - zno mnít, a
 Ztiš bou - ři hně - vu v sr - dei roz - dmu - tou a při - viň v ná - ruč
 Tak těž - kou chceš mě stí - hat po - ku - tou, až hro - zno mnít, a
 ne - muč - te mé sr - dce pro - sbou pře - kru - tou, čí hlubší bol a
 Tak těž - ká su - dha a tak snadná vi - na až hro - zno mnít a

Grandioso.

3

ot - ěe své - ho sy - na, tak těž - ká sud - ba a tak snad - ná vi - na!
ja - ká je - jich vi - na, tak těž - ká sud - ba a tak snad - ná vi - na!
smi - re - né - ho sy - na, tak těž - ká sud - ba a tak snad - ná vi - na!
ja - ká mo - je vi - na? tak těž - ká sud - ba a tak snad - ná vi - na!
vět - ší ztrá - ta ji - ná. než sná - ším já, tak hro - zně ztra - tiv sy - na?
ja - ká je - jich vi - na? tak těž - ká sud - ba a tak snad - ná vi - na!

Když o - tec od - vra - cí se od _____ dě - tí a
Když o - tec od - vra - cí se od _____ dě - tí a
Když o - tec, když o - tec od - vra - cí se od _____ dě - tí a
Když o - tec, když o - tec od - vra - cí se od _____ dě - tí a
Můj žel a hněv ho sle - duj vzá -
Když o - tec od - vra - cí se od _____ dě - tí a
Když o - tec, když o - tec 8.....

Più mosso. ♩ = 88.

Zden. (rozhodně)

Ó! stůj-te! hro-zno zří-ti rozchod

Allegro moderato. ♩ = 112.

váš! Tak ja-ko vy tak roz-klán ná-rod nás!

druh druha, o-tec sy-na, vr-há v zká-zu; blud

mý-tí-me, však těžší náš je blud! však těžší náš je blud!

Dej sy-nu své-mu ru-ku k smíre-ní, krev čes-kou

krev čes_kou Più Allegro. ne - za - vr - huj v zni -

3

> 3

rit.

Allegro marciale. $\text{d}=104.$

Jan. z. Doh. če_ní.

Spiš v sy_nu mém at' zpráhne všecka krev, než zkrotím pro_ti

bu_ři_či svůj hněv; a lé_pe necht' i ná_rod zhy_ne hned,

Zden. (ustrnut)

než blu_dem je _ do_vým by hyz_dil svět. (Jan vejde do radnice) Jak? necht' i zhy_ne

ná - rod?

Ja_ká slo_va!

a tak děsnou zra_du

čes - ké sr - dce cho - vá? A s te - bou

krá - čel jsem? Bor.

Zpět ne - lze ví - ce!

poco a poco rit.

Tak da - le - ko jsi dospěl vla - sti - bij - ce! Zden.

Ó mu - sím zpět! sem ru - ku

rit.

Moderato ♩ = 72.

k smí - re - ní! Pojd' na můj hrad, tam žij - me sbratře - ni.

rit. p tenuto

k Jarmile

Pojd', ci - zin - ko tam v hrob - ce ot - ců mych at'

espress.

U. 1007.

Allegro. $\text{♩} = 132.$

spo - čí - ne té váž - né hla - vy snih.

Tempo I. $\text{♩} = 66.$

Jarm. (vztyčí se vážně)

Jest v širém le - se ta_ké pů_da sva - tál!

(k měštanům) (Některí měštané zvedají a odnášejí Domovitá v pravo.)

Ó po-mozte mi nés - ti dra-hou tiž.

Moderato come sopra. $\text{♩} = 96.$

Jarm. (k Bořkovi)

A ty, s nímž jed - ním o - sudem jsem

Maestoso. $\text{♩} = 72.$

spja - tá, pojď se mnou; pod Bla_ní_kem jest má chýz, tam zho_jím

rá - ny tvé, tam ú - tu - lek a skrýš.
Zden.

Pryč! Te - bou
Stůj, Boř - ku můj!

po - vr - hám a ne - ná - vist' ti věč - nou pří —

Molto Allegro. $\text{d} = 116.$

Zden.

— sahám!

Bořku!

Hel.

Bořku!

stůj!

Můj bratře!

můj bra - tře!

Helena prosebně vztahuje k Boř - kovi ruce, on odejde s Jarmilou v pravo. Lid se rozejde.

ritenuto

Výstup VI.

Helena a Zdeněk. Večerní červánky ozárují Týnský chrám.

Moderato assai. $\text{d} = 76.$

espress.

Zden.

Preh-ni pře-de mnou, He-le-no.

Ó Zdeň-ku!

Zden.

Za-po meň mé jmé-no, o-pust'mě, o-pust'mě, chraň se kle-té ru-ky

mé, jež co mi-lu-je to vr-há v mu-ky, jež ti brat-ra stí-hla pod-lou

dolce

Hei. Tranquillo. ♩ = 66.

dolce

ra-nou, k pá-du sklála vlast'mou, vlast'mou, mi-lo-vanou! Přec o přec dá

pp dolce

Zden.

lás-ka u-tě-se-ní. Lás-ka k šastnýmjen se chý-lí,

f

Hel.

O - na v štěstí ho - ře tvé ti změ - ní! o - na v štěstí
o - na k šťastným jen se chý - lí, ó což

ho - ře tvé ti změ - ní!
zá - zrač - né má sí - ly? ó což zá - zrač - né má sí - ly?

Zá - zra - kem tvé du - še tknese, bá - jí, sla - stí k to - bě sne - se.
ó což zá - zrač - né má sí - ly?

molto rit. Lento assai.
Mi - lu - ji tě nad své štěstí.
molto rit.

Allegro. ♩ = 144.

ad libit.

To - bě jen at' ky - úe bla - ha *bříš!* Necht' mě

ne - mi - lu - ješ, necht' mě o - pu - stiš. Te - be

Zden.

o - pu - stit? mi - - lu - ji tě žá - rem

sva - - tých bo les-tí,

vpus - tém bez - dnu ne - štěs - tí ó tys mi ú - těhou,

pp

(obejmou se.)

espressivo Molto Adagio. (♩ = 60.)

riten.

Hel.

Zden.

Ja - ká chví - le, v ža - lu svět, lá - ky bůh se vra - cí zpět!

espressivo

p dolce

Já - ká chví - le, lá - ky bůh se vra - cí zpět! Jak tu slad - ko

Já - ká chví - le, lá - ky bůh se vra - cí zpět!

poco marc.

za - po - me - nout, z lok - tu tvých stan

Jak tu slad - ko za - po - me - nout, z lok - tů tvých stan

lás - ky skle - nout, nedostup - ný hrad a štít, kéž tu věč - ně mo - hu dlít!

stan lásky skle - nout, nedostup - ný hrad a štít, kéž tu věč - ně mo - hu dlít!

věč - ně mo - hu dlít, věč - ně mo - hu dlít! Ja - ká chví - le

věč - ně mo - hu dlít, věč - ně mo - hu dlít! Ja - ká chví - le

pp *ppp* *p* *f*

vža - lu svět las - ky bůh se vra - eí zpět, lásk - ky

bůh se vra - eí zpět. Ach kéž tu věc - ně, věc - ně mo - hu

dlít věc - ně! věc - ně mo - hu dlít, věc - ně mo - hu dlít.

dlít věc - ně!

(podá Zd. prsten.)

Hel. Ten kroužek vez - mi, na zna - me - ní a pa - mět to - ho

Poco più mosso. (♩ = 120.)

U. 1007

(Zdeněk vezme prsten.)

o-kam-že-nít *Ó mo-ei ta-jem-né,* *snad vez-me-te mi ště-stí,*

Allegro. ($\text{d} = \text{d}$)

jen je-mu, je-mu nech at roz-kvě-tál

ó ja-ký

ff sempre Allegro.

cit! *eo zá-zrak ten mi věs-tí?*

ff

Chee od te-be mne vá-bit,

Zdeň - ku! Zdeň - ku! ty mě o - - pustíš?
od te be mne vá bit do svě ta.

ff sempre cresc. *accel.*

Výstup VII.

Předešlý, v modrém paprsku v pravo objeví se na bílém obláčku „Bílá paní.“

Moderato. ($\text{♩} = 72$)

fff ten. *mf* *pp*

8

Zden. (zří na „Bílou paní.“)

Hled', jak mi ky - ne!

pp dolce

Bílá paní.

Zdaž ji ta - ké zříš?

Tvé ces - ta v du - chů

p *p* *p* *p*

U. 1007

Hel.

ka - jic ných jde říš.

Pryč,

svůd - - né

Zden.

Pryč,

svůd - - né

Bílá paní. (vážně k Zdeň.)

zje - ve-ní.

Hled' mé mo - ci zna-me-ní

zje - ve-ní.

trem.
pp

dál nou spá su pro tvůj ná-rod zvěs - tí, ti spá su pro tvůj

poco cresc.

ná - rod zvěs - - - tí, svou vlast li mi lu - ješ nad své

ště - stí. Zde jsem, zde jsem! Ne - jsi - li pe - kla pře - lu - dem,

f

bud' vůd - ky - ní mou! bud' vůd - ky - ní mou! bud' o - su - dem

mf

ff

Bílá paní.

mým!

Již nás - le - duj mě v ot - ce mé - ho

ff

Hel.

říš!

Zden. (k Heleně)

Zdeňku můj, Zdeňku můj!

S bo - hem bud'! (Bílá paní odplyne v obláčku,
Zdeněk ji nasleduje.)

tutta forza

Hel. (sama.)

o ne - be, ty jej spas, jej

ff

U. 1007

0 - chra - ũuj! 8.....

fff

Adagio. ($\text{♩} = 72.$)

Vmé srd - ce žal můj

ppp dolce

(sklesne na kolena u prahu svého domu.)

smr - ti dráhu klestí, a přec jej milu - ji nad své štěs - tí! ($\text{♩} = 152.$)

c.p. 8.....

fff

Maestoso. ($\text{♩} = 72.$)

fff

trem.

Jednání II.

Krajina v první jarní zeleni. V popředí v pravo chýžka, v levo houština; asi polovice jeviště v pozadí jest poseta skalisky. V pozadí Blaník, jehož téměř zahaluje oblak.

Předehra.

Sostenuto. ($\text{♩} = 66.$)



Andante pastorale. ($\text{♩} = 76.$)



Adagio.



Andante. ($\text{♩} = 76.$)



poco rit.



Adagio. ($\text{♩} = 60.$)

Maestoso. ($\text{♩} = 72.$)

Andante. ($\text{♩} = 76.$)

Výstup I.

Opona se zvedne.

Sbor vzbouřenců. (losujíce o kořist.)

Jiní (připíjejíce si)

Ten. *ff*

Sbor.

Lup jen sám nás je cíl!
Bass. *ff*

Kořist nám za po-díl

Jiní (připíjejíce si) *mf*

Oh-ně žár *mf*

Allegro poco maestoso. ($\text{d} = 104.$)
con fuoco

ff

u ohňu.)

Jiní (hrajíce

v krev se lij kdo je stár ví - no pij, oh-ně žár v krev se lij! kdo je stár ví - no pij! Kdo je mlád,

mf

v kostky.)

kdo je mlád, *ff* kdo je stár, kdo je stár

ff

(losující o kořist.)

vždy by rád pít a hrát, vždy by rád pít a hrát. Lup jen sám
Tempo I.

meno più meno meno più meno

p 8 *pp* *ff*

(Všehni.)

nás je cíl,
ko - rist nám za po - díl! Mi - to - stí žád - né! mi - lo - stí
nl - ko - mu

poco a poco crescendo

mf *ff* *p*

žád - né! Mi - lo - stí žád - né! mi - lo - stí ne - dá - me, svě - tu vzdor, svě - tu vzdor!
ne - dá - me! *ff*

ff

Skry - tý v bor kol - ko - lem vlá - dne, kol - ko - lem vlá - dne le - sů král, le - sů

p *ff*

p *ff*

král, kol - ko - lem vlá - dne le - sů král, le - sů král.

ff

trem. *più mosso*

ff *fpp*

Některí (opravující své zbraně.)

Le - sú král ku - je zbroj, dál a dál

p legato

šleh - ne boj, dál a dál šleh - ne boj

Všichni.

dál! Oh - ně žár

dál a dál, dál a dál, dál a dál, dál a dál, ff a tempo

f

lup a svár, oh - ně žár lup a svár v svě - ta dol vrh - ne kol le - sú král

Poco più mosso.

le - sú král v svě - ta dol vrh - ne kol

Výstup II.

Předeslí. Jarmila, Borek, nová tlupa vzbouřenců.

Più mosso.

fff *p* (3) (3) marcato (3) (3) *mf*

Jarm. (za scenou.)

Ó, spá - su! Kam jen se skrý - ti?

p

(Jarmila a Bořek přikvapí z pravé strany,
za nimi nová tlupa.)

Jarm.

Sbor.

(hrnou se v pravo.)

Zas tlu - pa zbě - si - lá! Už ne-ní
Aj,

Cí to hlas?
Cí to hlas?

spá - sy!

Boř. (s taseným mečem proti vzbouřencům.)

Bud' zmu - ži - lá!

Hle!
Hle!
ko - řist spa - ni - lá!

Ó bě - da

Bud' zmu - ži - lá!

Hej, má jsi, má jsi!

mně!
 Kdo té_to dív_ky tkne se, ten at' se
 tře - - - se!
 ha ha ha Jak hor_ká krev! Kdo by se
 Jak hor_ká krev!
 Jarm.
 ó ne_be, což mar_ně vzy_vám
 chlap_ců bál a děv?
 mf

tebe? (Zmocní se Bořka.)

Kdo by se chlap - eču bál a děv?

Kdo by se chlap - eču bál, kdo by se chlap - eču bál a děv?

Výstup III.

Předešlí, z chýžky vystoupí Krištof z Raedernu.

Raed.

vesele

(Ukloniv se chce

Poco meno mosso. (Allegretto.) (♩ = 112.) *tr* *tr* *tr*

rukou. Jarm. políbit, čemuž ona nedopustí, on políbí cíp jejího rukávu.)

Aj hosté!

aj hosté!

Tvůj o_trok roucha lem ti

Jarm.

Ah! odstup-te,

ah od_stup_te.Raed.

lí - bá.

Co za_ved_lo ty

út - lé než - ky a - si sem v dívý ú - kryt ve - se-lé mé chasy?

Jarm.

Ač v lou - pež - nou ted' pro - mě - ně - ná sluj, ta chýz - ka by - la do - mov
Meno mosso.

můj, do - mov můj.

Raed.

Ba, snil jsem pod tou střechou roz - milou, že ho - sti - tel - ku
a tempo

mám tak spa - ni - lou, že ho - sti - tel - ku mám _____ tak

Otevře s úklonou dveře chýžky,
kam Jarmila vchází.

spa - ni - lou. O vej - dě - te, má pa - ní je - di - ná,

však ne - bud' te ted' mé - - ně ho - stin - ná!

Krištof chce vstoupiti za Jarmilou do chýžky.

Boř. vášnivě jej zdrží. Raed.

Stúj, ha - no - bi - te - li! Ó z ti - cha, pří - te - li, ó

zti - chal - tyls ra - něn! Štěs - tí tvé, že jsem! Hej bra - ši,

Některí podají Raed. pohár. Boř.

po - hár ví - na sem. Měj dí - ky, ó jak

Některí nalévají do poháru.

U. 1007

Raed.

Boř. Raed. mu podá pohár.

rapido >>>

(♩ = 120.)

e e e

z ka - licha slas - ti si na hý - bá, at' ré - - - va jej o - pá - jí vů - ní, at'
Allegretto. ($\text{♩} = 112$)

spa-ni-lé dě-vi-ce at' spa-ni-lé dě-vi-ce zu - lí - bá, zu - lí - bá, v čím

Con fuoco.

srdeči jen svo-bo-da trů - ní! Ten zdráv bud', ten o - plý - vej v blahu, kdo nikdy se ne - ko - řil vrahu!

trem.

Raed. col Ten. I.

Sbor.

Ten zdráv bud', ten o - plý - vej v bla - hu, kdo ni - kdy se ne - ko - řil vra - hu!

ff

kdo ni - kdy, kdo ni - kdy se ne - ko - řil vra - hu!
ff **pp**

Raed. **Allegretto.**
 Kdo po - zem - ským bo - hům se mod - la - ří, at
fz **p**

mi - - lost' ho ne.bes - ká po - mí.jí! Bůh lásky ju - ná - ka jen, Bůh lásky ju - ná - ka
3 **3** **3** **f**

ob - da - - ří, ob - da - ří, jenž klo - ní jen lá - ce svon ší - ji.
pp **trem.**

Con fuoco.
 Ten zdráv bud' a v bla - hu žij stá - lém, kdo svo - bo - den sám je si krá - lem!
mf

Sbor.

Ten zdráv bud' a v bla-hu žij stá-lém, kdo svo-bo-den sam je si krá-lem! kdo svo-bo-den,

Boř.

Lento. (♩ = 72.)

prost jme-na, eti a stat-ků, z vla-sti štván a bez-trestně v lup vra-hů
 Allegretto. (♩ = 112.) Raed.
 dán! A kdo jste vy? Já jsem pán Krištof z Rae-der-nu,
 kdys na Frid-lan-dě vlád-ce; a za buři-čství pos-kvrnu co
 kle-tý pykám zrád-ce, též já jsem štván jak Frid-rich král, můj pán!
 Boř.
 Tož bud'mým bratrem zván!
 Co mé-ho, Valdš-týn vzal to v dík, ten pod-lý, bíd-ný od-pad-lík.
 ♪. U. 1007 ♪. ♪. ♪. ♪.

Hoj, tož jsem s ho - chy

ne - le nil a. Frid - land jsem mu po - ple nil. Kde táh - nem,

vzpou - ra náš je sled, my zve - me vzá - pas

8.....

ce - - lí svět!

Boř.

Più mosso.

Tož přij - accel. sempre poco a poco

mf

ve svůj kruh!
cresc.

Smír žád - ný! V nás bud' pom - sty
m.s.

Raed.
Raed.

V nás bud' pom - sty duch!
2.
duch!

Sbor.
Smír žád - ný!
f

m.s. *m.s.* *m.s.*

rit. Kde táh - nem, vzpoura náš je sled.

ff rit. v nás bud' pomsty duch!
a Tempo ma più mosso. (♩ = 120.) Kde táh - nem,
ff rit.

rit. *ff* *ff* *>>* *>* *>>* *>* *>>* *>* *>>*

My zve me vzá - pas ce - lí svět!

vzpou.ra náš je sled!

My zve - me vzá - pas

trem.

My zve - me

My zveme vzá - pas ce - lí svět.

ce - lí svět.

ce - lí svět.

Smír žád - nýl

vzá - pas ce - lí svět.

ff

Bor.

Mně věz.mí o-tec ses - tru mi - le-nou, chce v klá - šte ře jí

p

pp

ví - ruz du - še rvát; my vyprostme ji zbra - ní

Raed.

Jen ved' nás! při to - bě my chce - me pev - ně
pla - me nou!

Shor.

Jen ved' nás! Hle při to - bě chec - me pev - ně

cresc.

Con fuoco. (ukazuje na chýžku.)
stát. A kdož ta dív - ka?

stát!

Poco meno mosso. (♩ = 112.)
ff pp subito

(chce vejít.)

Vje - jích ra - me-nou mi sladká chví-le bu - diž od - mě - riten.

Bor.
Raed. (vesele.)

nou! Stůj! a - ni krok! Aj, te - dy sok?

a tempo

ff

f

p

Tu sladkou ko - řist' to - bě po - ne-chám, to - bě po - ne-chám; tvé ses - try

p

vyš - sí le - po - krá - su znám, a ta ze bu - de mou, to

s

s

sva - - - tě pří-sa-hám! My, ho - ši o něco se vzdal - me

f

pp

(Kristof a vzbouřenci odcházejí v levo na Bořka
se smíchem se ohlížejíce. — Stmívá se.)

jen; nuž, do.brou noc a sladký sen.

Hlasy podzemní z Blaníku.

Tenor.

Zjev se o - če - ká - va - ný, s tvá - ře ze - mě se - sla - ný.

Bass.

Adagio. ($\text{♩} = 72$)

Raed. (z dálky.)

Nuž do.brou noc a slad.ký sen!

Kde jen dlíš?

Tempo I. ($\text{♩} = 112$)

Adagio. ($\text{♩} = 72$)

Boř.

Slyš! Zda z podzemí to zpěv?
Smy-sly šá-lí umdle-ná mi
ó zjev se již!

The bottom staff shows musical notation with dynamic markings like *d*, *ten.*, *d.*, and *c*.

Tempo I. ($\text{♩} = 112$) *morendo*

krev! (Bořek položí se na mechový pahorek v levo.)
mysterioso.

Výstup IV.

Bořek; z chýžky vystoupí Jarmila, nesouc nádobu a košíček s bylinami.

Moderato. ($\text{♩} = 84$)

Pdolce

Jarm.

Sám tu dlí! Tot' chvíle ví-ta-ná!
Boř.
O Jar-mi-lo!

Již přej si od-de-chul Odpočiň tu heb - ee na me-chu,
 Jar - mi-lo!

v stin - ném le - sa stá - nu, já pak zehla - dím two - ji rá - .
pp

(ustýlá mu bylinami.)
 - nu. By - lin vzác - ných pod hlavu ti dá - m.

již v růžích lásky
pp

Leh - ký spá - nek dá ti ná - poj ten.
 spo - čí - vám. A tvůj ob - raz nej - krás - něj - ší
rit.
rit.

U.1007. * *Rit.*

a tempo

Podá mu nádobu.

rit.

Leh-ký spá-nek dá ti ná-pojo ten, leh-ký spá-nek dá ti ná-pojo

sen, tvůj ob-ráz nejkrás-něj-sí sen, tvůj ob-ráz nejkrásněj-sí

Poco animato. ($\text{♩} = 88.$)

ten. Rá-nu zho-jí těchto kvě-tů pel.

sen.

Jen tu slad-kou rá-nu

(nabere z pramene do dlaní vody a umývá mu skráně.)

rit.

Sva-tý zdroj ten žár ti zko-nejší.

Sva-tý zdroj ten

v srdci ne-za-cele!

Ru-ka tvá, tat' ještě svě-těj-sí! ru-ka

*riten.**Meno mosso.* ($\text{♩} = 76.$)

žár ti zko-nejší!

Sva-tý zdroj ten žár ti zkonejší! ten

tvá, tat' ješ-te svě-těj-sí!

Ru-ka tvá, tat'

riten.

Meno mosso. ($\text{♩} = 66.$)

žár ti zkonejší!
 Hvě - zdy věš - tí do - brých lo - sú
 ještě, ještě světějsí!

moci!
 Jen tvé o - či zjas - ňu - jí mou noc!
 Spí!
 Bořek, jehož

hlavu Jarmila položila na mech, usne.
 Spí ó světla sva.tá, světla sva.tá, nebe-sa i ze - mě,

pří-ro-do i Bože, ochraňuj-te jej!

perdendosi

Výstup V.

Předešlý, pravou stranou vstoupí Helena.

Poco a poco acceler. al Allegretto moderato ma sempre pp

Hel. (pro sebe.)

naš-la jsem svůj cíl? ó te - dy

Jarm.

přec, zde tvo - je chýž? — Zde bra - tra mé - ho skrýš!

(vede ji)

51

k Bořkovi.)

Ó mi - le - ný,
ó mi - le - ný!

spí,
on spí!

Jsem s ot - cem na cestě,
ach!

Jak ty sem ná - hle při-chá - zíš? Poco più lento.

do kláste - ra mne od - vá - díl Tu pod zás - ti - tou še - ra jsem

ku Bla -ní - ku rá - - da zab.lou.di - la, má

tou - ha snad mi ce - stu zje - vi - la.

U.100?

Sostenuto. ($\text{♩} = 66.$)

Zde brat - ra ot - ci, ot - ci v ná - ruč u - ve - du, jim zjednam smír a so - bě

Adagio. ($\text{♩} = 92.$)

so - bě svo - - - bo - du!

Pros - by na - še, pros - by spo - je - né, pros - by.

Pros - by na - - - se spo - je - né při - tu - lí se

na - - - še, pros - - - by spo - je - né

k du - - ším dra - - hým, při - tu - lí se k du - - ším

dra - - hým, o - va-nou je du - chem blahým, smí - ří du - še,
 smí - ří du - še,

du - - še mi - le-né; o - vanou je du - chem bla-hým, smí - ří du - še
 du - - še mi - le-né, smí - ří du - - še mi - lené,

mi - le - né, du - še mi - le - nél
 smí - ří du - še smí - ří du - še mi - le - nél Jak noc temnou hvězdný

Jak noc temnou hvězdný jas, po - svě - tí je lá - ky hlas.
 jas, po - svě - tí je, po - svě - tí je lá - ky, lá - ky

Jak noc tem - nou hvězdný jas
hlas. Jak noc tem nou, tem - nou

pp

molto rit.

po - světí je lá - ky hlas, lá - ky
hvězdný jas po - světí je lá - ky hlas, lá - ky hlas,

f molto rit.

pp

pp

Jarmila odjede do chýžky.
lás - ky hlas.
lás - ky hlas.

p *Tempo I.* $\bullet = 100$

Hel. Již o - tec zde, již o - tec zde! Ot - ěe! Jan.
sforza *mf marcato* *mf* *f*

He - le - no!

Výstup VI.

101

Předešlý: Pravou stranou vstoupí Jan a jeho družina. Bořek se probudí, vstane a poslouchá nepozorovaně.

Hel.

He - le - no!

Ot - če můj:

ff.

Jan.

trem.

Kam za - ved - las mě v tu - to pus - ti - nu?

ff trem.

Hel.

Kde vči - ré no - ci spo - či - nu?

Zdet' pus - tá chýž,

p

pp sempre poco a poco cresc.

v té vol - no spo - či - nou - ti,

jit - ro k štastněj - ší nám vzej - de pou - ti.

Jarm.

Vej - di ot - če mi - le - ný. Bud'

f Più $\text{d} = 104$.

This section of the score shows two staves. The top staff is for Jarmilou, starting with a melodic line in G minor. The lyrics 'Vej - di ot - če mi - le - ný.' are written above the notes. The bottom staff is for the orchestra, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The dynamic 'Bud'' is indicated at the end of the measure.

(na prahu chýžky)

(Jan a Helena vejdou za Jarmilou do chýžky, služové na pokyn Helenin o- dejdou v pravo.)

Bořek. (za otcem)

ví - ta - ný mi host!

Tot' on! tot' on, tot'

This section continues the musical dialogue. The vocal parts are labeled '(na prahu chýžky)', '(Jan a Helena vejdou za Jarmilou do chýžky, služové na pokyn Helenin o-dejdou v pravo.)', and 'Bořek. (za otcem)'. The lyrics 'ví - ta - ný mi host!' and 'Tot' on! tot' on, tot' are shown. The music includes various dynamics like 'fz' and 'ff'.

più mosso

ancora più mosso

o - - tec, jenž kl - nul své - mu sy - nu!

$\text{d} = 108$.

ff

8.....

This section shows a transition in the music. It starts with a bass line entry ('o - - tec, jenž kl - nul své - mu sy - nu!') followed by a piano dynamic ('ff'). The tempo is marked as 'più mosso' and 'ancora più mosso'. The vocal line continues with 'Dru - ho - vé!' and 'Sem k pom - sty'.

(v levo)

Dru - ho - vé! Sem k pom - sty

f

8.....

The final section of the score shows a piano dynamic ('f') and a repeat sign with a '8' above it, indicating a return to a previous section. The vocal line concludes with 'Dru - ho - vé!' and 'Sem k pom - sty'.

či - nu! Dru - ho - vé, dru - ho - vé, sem

V Blaníku objeví se trhlina, z ní vychází světlo.

k pom - sty či - nu. Hlasy podzemní. Sbor. *p*
Ten. Bass. Kde jen dlíš?

Adagio. $\text{♩} = 72$. *p acceler. poch a poco*

Bor. Pro bůh! co zřím!

zjev se jíž. Blaník se otevře v zaří; skaliska se propadají.

Ha skály kol se ří - tí, blesk z lú - na ze - mě

cresc.

Výstup VII.

Borek. Za propadlými skalisky objeví se rytíř na bílých koních, odění v stříbrnou zbroj, v půlkruhu až k otvoru Blaniku, z něhož vystoupí Oldřich z Rožmberka a Domovít jenž nese korouhev svato-Václavskou. Za nimi panoš nesoucí Oldřichovu zbraň a jiný vedoucí jeho koně. Vše ozářeno silným světlem měsíčním.

Allegro maestoso. $\text{♩} = 108.$

sví - - tí.
trem.
ff

Ó ja - ké zje - ve - ní! mne
fz **fz** **fz** **fz** **fz** **pp**

Maestoso. $\text{♩} = 72.$

(klekne na balvan)

sva - tá hrů - za jí - - má!
p **pp**

8...
accel.
ritard.

8...

Oldř.

Kdes, bí - lá pa - ní?

kde, má dce - ro, dlíš?

Ó při - ved' své - ho

bo - ha - tý - ra již, dce - ro má! dce - ro má!

Sbor.

Kde jen dlíš?

Ó při - ved' své - ho bo - ha - tý - ra již!

Kde jen

Poco più mosso. ♩ = 112. Dom. (přistoupí k Bořkovi)

Zde, zde! re - ko - vé, zde vy - vo - len - ce
dliš?

zří - te! Boř. Zde vy - vo - len - ce

Ha, vstal si z hro - bu Do - mo - ví - te?

Meno mosso. ♩ = 80.

zří - tel Oldř. (k Bořkovi)

Jsi ty ten rek? jsi ty ten rek? Nuž svrhej svě - ta pás - ky, a

mf

sestup s námi za po - ká - ním lá - ky, jež ve smí - re - ní rozpor vi - ny

riten.

spo-jí, rá_ny ne-rozsé_vá, a_le ho_jí! Jsi ty' ten rek? Jsi ty ten rek?

riten.

dolce

p

Dom.

Nuž, svr-hej svě_ta pás_ky, a se_stup

Nuž svrhej svě_ta pás_ky

3

s ná_mi za po_kání láš_ky, jež ve smí_ře_ní

a se_stup s ná_mi za po_kání láš_ky, jež ve smí_ře_ní

3

p

roz - por vi - ny spo - jí, jež rá_ny ne-rozsé_vá, a_le

roz - por vi - ny rozpor vi - ny spo_jí, jež rá_ny ne-rozsé_vá, a_le

f

Bor.

ho - jí! Ty jsi, ty jsi ten rek! _____ Jste
 ho - jí! Ty jsi, ty jsi ten rek! _____
 Sbor. Jsi ty ten rek!
nobile
p marcato

(odmítavě)

lás - ky du cho-vé? O spě-te v mí - ru! Più mosso. $\text{♩} = 132$
ff *pp* *fz*

Oldř.

Dom.

Od vážlivče! Ty neznáš lás - ky a chceš znáti ví - ru?

a Tempo. $\text{♩} = 80$ *ff**pp**fz*

Bor.

Pryč! Vy jste pře - lud, jako lás - ka mam. Já ži - ji

*c parte**Più mosso. $\text{♩} = 132$* *ff**fz**fz**mf**fz**fz**fz**fz*

Allegro.

pom - stě! O - stat - ní je klam!

Zděšení mezi rytíři. Oldřich a Domo-vít zmizí v Blaniku, stmí se, rytíři

Bě - da, to - bě! Bě - da!

zaniknou a prázdná skaliska se zas na místě jich objeví. V Blaníku zůstane temný otvor.

Bor.

Vše by-lo sen.

Lento. Allegro.

fz
riten.
pp

Zdeť a le o-tec můj, vrah mé-ho srd ce, ví - ry mé, tot' sku-tečnost

a pravda dě-sná.

Zde, my-sli má se

vzpa-ma-tuj! 8.....

(zatroubí na roh.)

fz

ff

lunga

Výstup VIII.

Borek. Z levé strany vzbouřenci a Kristof, z pravé Janova družina zchýžky Jan, Helena a Jarmila.

Allegro. $\text{♩} = 152$.

ff

Raedern col Tenor.

Sbor.

Prí - tel vo - lá!

Rych - le v zbroj

ff

Boř.

Bude boj!

Přítel volá, bu - de boj! Bu - de boj! —

Jan a Bořek stojí si vstříc.

Bu - de boj. Ted' ot - če, při - šla chví - le

Přítel volá, bu - de boj, bu - de boj!

(k družině)

odplaty! Ted' ne - jsem v pra - chu, bez mo - ci! Zbraň složte,

zbraň složte, o - tro - ei! Jan. (k družině)

Zbraň tas - te, zbraň tas - te!

Boř. (ku vzbouřencům) vru - ce tvé jest ny - ní smíra boj!
 V před! (všichni tasi moce) Me - če vru - kou, svažte je!

Hel. Měj brat - re sli.to.vá - ní! Měj brat - re sli - to.vá - ní!
 Jarm. Vlož ruku ot - cevní a svrhn zbroj! Což k srdeci tvé - mu hlas.ně ne vo lám?
 Boř. Tvé pros - by ne - u.brá - ní.
 Raed. col Tenor. slož - te zbraň! slož - te zbraň! Slož - te zbraň,
 Raed. slož - te zbraň!

Hel. - Dej ty se lás - kou hnout,
 Jarm. Boř - ku můj! Boř - ku můj!
 Raed. slož - te zbraň! Vzdej - te se! Vzdej - te se!
 Jan. Tas - te zbraň! braň - - te, braň - te se,
 Boř. tvé pros - by tvé prosby ne - u.brá - ní, by vlá - dl pomсты soud!

Sbor.

o bra-tře!
ó mi-lost!
(k Heleně)
Má jsi
zbraňtastel
zbraňtaste!
(k Heleně)
Zbraně složte, zbraně složtel
Má jsi
Vzdej - te se, Vzdej - te sel o - tro-cil o - tro-cil

(Krátká srážka, hlouček sluhů
jest ihned obklopen a odzbro-
jen od vzbouřenců.)

Bě - da, bě - da nám!
Bě - da, bě - da nám!
ted'! Má jsi ted'!
Ví - těz-ství!
Bě - da, bě - da nám!
ted'! Má jsi ted'!
Ví - těz-ství!
Ví - těz-ství!

Boř.

Nuž, ot - če, vol - no je ti jí - ti se svou dru - ži - nou!

Poco più mosso. ♩ = 116. Již jdu, však hroz-né bu - de shle-dá - ní! Boj, krev a

(k Heleně)

smrt tot' příš - tí ví - tá - ni! Pojd', dee - ro!

Hel. Ó bě - da!

Jarm. Ó bě - da!

Raed. (uchopí a unáší Helenu)

Nikdy, to - tě něz - ná ko - řist má!

Allegretto. ♩ = 108.

Ha! (žene se s taseným mečem za Krištofem.)

Allegro ♩ = 144.

U. 1007. ♪

* ♫

(Helena, vymknuvši se Krištofu, kvapí na vysoké skalisko, Krištof za ní. Jan a Bořek za nimi. Krištof chce uchopitii Helenu, Jan svrhne jej)

ní. Jan a Borek za nimi. Kristof chec uchopiti Helenu, Jan svrhne jej

bě - da!
nám, bě - da!

se skaliska střemhlav dolů a rozpne náruč po Heleně, ona však utíká se k Borekovi.)

Ha! bídný vra - - hul
ó hrů - - za, hrů - zat

Xæ. * *Xæ.* *

Ha!

Ha!

Zhyň bí-dní - ku!

Sbor. Ha!

Ha!

fz *fz* *ff*

3 *6* *sp*

Výstup IX.

Předešlí. Bílá paní vznáší se v pozadí z pravé strany ku Blaníku, za ní přichází Zdeněk. Všichni v ustremutí hledí na zjev.

Adagio. ♩ = 72.

Co zna - me - ná ten zjev?
Co zna - me - ná ten zjev?

Hel. (toužebně)
Zdeň - ku, Zdeň - ku! ó vrá - tiš,
Co zna - me - ná ten zjev?
Co zna - me - ná ten zjev?

Bílá paní.
vrá - tiš se? jdeš kam tě vo - lá prá -ní tvé? Pojd' ve svaty - ni,
pp

Hel.

Ó vrá-tíš, vrá-tíš se, jdeš kam tě vo-lá
zde, zde tvůj cíl! Sem drá-hu ži-tí zbožně

kam tě vo-lá přá-ní tvé! Zděn-ku,
schyl. Zdet' ří-še smr-ti, věc-ná báj, již o-pust' po-zemský ten

Zděn-ku, ty mě o-pus-tíš!
Podzemní hlasy.

raj. Vstup již v tajných vě-stí chrám!

Ví-tej nám! (Zdeněk odtrhne roztoužený pohled od Heleny, a vejde za bílou paní do Blaníka, jenž zavře se za nimi.)

p Rel.

Kéž bůh jej chrá - - ní, kéž bůh jej chrá - -

p Jarm.

Kéž bůh jej chrá - - ní, kéž bůh jej chrá - -

Sbor.

Sopr. Alt. Ten. Bass.

Kéž bůh jej chrá - - ní, kéž bůh jej chrá - -

Opona pomalu padá.

ní!

ní!

ní!

Grandioso.

8.....

ff

Presto. $\text{d} = 168$.

U. 1007. >

Jednání třetí.

Vnitřek Blaníku Mohutná klenba skalní, perspektivicky co možno hluboká, kdež stojí v pozadí skupení bělonší blanických rytířů, střežení spícími panoši. Stěny a sloupy se lesknou, krápníky visí od stropu, bludičky přeskakují mezi skalami. V předu v levo vytryskuje ze skály pramen. V půlkrnu sedí „blaničtí rytíři“ nejvice starej v bílých hávech a stříbrných oděních; spí opřeni o své meče, štíty a luky. Uprostřed jest sedadlo vývýšené na skalních stupních, na něm Oldřich opírá se o svůj zlatý štit; meč jeho na stupních. Vedle něho opřena o skálu korouhev, u jeho nohou, při ní Domovit. Na balvaně před ním přesýpací hodiny.

Předehra.

Sostenuto. ($\text{♩} = 60$)

U. 1007.

a tempo

Fl.

Bassoon.

Opona.

Výstup I.

Oldřich, Domovít, rytíři blaničtí.

Výstoupí Zdeněk.

U. 1007.

Musical score page 121. The score consists of five systems of music.
 System 1: Treble and bass staves. Dynamics: cresc., ff, ppp.
 System 2: Treble and bass staves. Lyrics: Sva - té ti - cho! Sly - ším dý - chat hro - by!
 System 3: Treble and bass staves. Dynamics: ppp, pp.
 System 4: Treble and bass staves. Dynamics: misterioso, sempre pp.
 System 5: Treble and bass staves. Dynamics: nf.
 System 6: Treble and bass staves. Dynamics: Poco animato, cresc.
 The lyrics are in Czech and include:
 "Sva - té ti - cho!"
 "Sly - ším dý - chat hro - by!"
 "V pí - sek drábi - ti se věč - né do - by, o - hlas mroucí bu - dit ně - mé ko - by a v těch skalách"
 "vet - ché sr - dce bít. Sám tu živ, sám tu živ, jen bu - du bdít?"
 "Pro - bud' - te se, vy vážní du - cho - vé, pro - bud' - te sel"
 The score includes various musical markings such as slurs, grace notes, and dynamic changes throughout the pages.

vzhů - ru! vzhů - ru! Zjev - te mi mé po - vo - lá - ní,

věst - bu spá - sy, věš - tbu k zaple - sá - ní, pro - budíte se váž - ní

du - cho - vé! Vzhů - ru! Vzhů - ru! Vstaň - te

re - ko - vé! Svaté ti - cho, svaté ti - cho.

Tempo I.

Meno mosso. ($\text{♩} = 50$)

O jak vá - bí vsně - ní, o jak vá - bí vsně - ní du - si za - lem

U. 1007.

skleslou do umdle-ní, ža-lem skleslou do u-mdle-ní.

Allegro. (J = 132)

Pryč o mdlo - bo.

Těch-to spá-ců kruh vzbudí ja-ry vla-stní zbro-je

sempre colla parte

f ad libit.

f

f p

Zdeněk zvedne meč Oldřichův a udeří jím o skálu.

ruch.

Allegro assai.

Maestoso. (J = 60.)

ff

ff

I rána mečem

II rána mečem.

U. 1007.

Adagio.

fff *ppp* *sempre*

Pedale

Domovit i Oldřich s basem.

Sbor.

Tenor. *f* *f* Již te - dy čas? Již te - dy čas Kdo jsi, jenž ru - šíš po - klid náš? Kdo jsi, jenž ru - šíš

Bass. *f* *f* *pp*

Più mosso.

po - klid náš? Co v boj a zbroj nás vy - zý - vás? Již te - dy na - stal čas? Již te - dy na - stal čas?

f *p* *ff* *pp* *Moderato.*

Zden.

O ne - smrtel - ní, jsem té ze - mě syn, jež,

Poco più agitato. (♩ = 116)

U. 1007.

kdys i vás co mat-ka v lok-tech ne-sla.

Jak vy jste bla-že-ní, tak o-na kle-slá, jak vy jste vzneše-ní, tak o-na

kle-slá. O nadní za-pomněl-se Ho-spodin: Pláč je-jí

mnou to vniká ve váš stan, k vám tou-to zás-ta-vou jsem povolán. Domovit
(ukáže Domovitův prsten.) a Oldřich coll Basso.

Sbor.

Ví-tej

f *mf* *f* *f* *ff*

u. 1007.

o - ce - ká - va - ný! stvá - ře ze - mě se - sla - ný!
ff

zvě - stuj den, by vyš - li pra - ot - ci, by vyš - li pra - ot - ci
 Zvě - stuj den,
sempre f

Oldr.

Bůh za po-ká-ní mocně
 ze Bla-ní - ku vla - sti k po-mo-ci!

Meno mosso. ($\text{d} = 76$)

p ritard. *pp*

ká - že nám, bychom po - vsta - li, až nej - hroz - něj - ší zlo se na vlast
mf *fp* *fp*

U. 1007.

Zden.

pri-val-lí. Mluv, jestli čas již v osud vla-sti sáh-nout?

Zdaž vlast již v nejhroznějším
Adagio. ($\text{d}=72$)

ho - ří jest? ó ne - ní těž - sí - ho před tvá - ří hvězd! ó ne - ní

assai con espressione

těž - sí - ho před tvá - ří hvězd!

Lento. ($\text{d}=76$)

Meč dvo-jitý jí

vra - žen v ú - tro - bu, štír zá - ště o - tra - vu - je

rá - nu vře - lou, rá - nu vře - lou,

ji chla-dná cha-bost vrh-la v po-ro-bu a žhou - eí vá-šeň já - sá

nad um-dle-nou. Blesk pom - sty me-tá o - tec na sy-na, a
Più mosso. (♩=120)

v tros-kách české slá - vy trů - ní ci - zi - na!

Kol sr - sí vál - ky po-cho-deň a lačná

smrt' a lačná smrt má di-vou žeň, má di - vou žeň.

U. 1007.

rit.

A budoucnost ta zmi - rá v dál - ném

riten.

pp *fpp*

ff *ff* *fp*

sou - mra - ku. **Allegro. (d=132)**

ji! ó, spa - ste ji, ó spa - ste ji, ó staň se vel - ky zá - -

(Zdeneck v nejvyšším roznícení prosebně klekne před blanickými rytíři.)

Oldř.

Vlast' pa - dlá

Vážně. (d=d)

ff

ve sko - ná - ní, má sla - vit z mrtvých vstání, však než jí k spá - se za - zní du - chů

p

U. 1007.

Dom. (postoupí v před s korouhví.)

zbraň, hloub ještě padne. Bůh ji to - ho chraň! Bůh ji to - ho chraň!

Più mosso. ($\text{d} = 116.$)

Od - vrat' straš - li vou tu do - bu, ved' nás ze skalného hro - bu,

zbra - ní du - chů za - hla - hol - me svět.

Oldr.

káže mu na jeho místo. Ji-nak sud - ba zní! Tam vrat'se zpět,

Lento. $\text{d} = 72.$

marcato

ještě souze - no nám dvě stě let!

Zden.

Ha! dvě stě let, dvě stě

p

acceler.

ff

let. bí - lá pa - ní,

Molto Allegro. (♩ = 144.)

jak jsi svůd - ně lha - la, když lás - ky zvěst jsi sli - bo - vala,

ó jak jsi svůdně lha - la! Vystí - ny zrádné srdečí kamenných,

nuž spě - te cha - bě ve snech zmámených; já zbořím každý val

a vyjdu z lůna těchto skal, lit krev svou za vlast v bo - jích

U. 1007.

(chee odkvapiti)

Výstup II.

Bílá paní (nesouc věnec a zlatý meč vstoupí Zdeňkovi vstříce.)

Maestoso. $\text{♩} = 66.$

Bílá paní.

Andante.

Zvěst, jíž - to nás loucháš, vlast' tvou

espress.

o - svě - ží: ji hlá - sej dál a dál a je - jí spá - se žij, na - dě - ji

U.1007.

li - du nes co praw - dy rek a zvès - tí bla - hou ozář tem - ný
 věk! žár lá - sky hr - dinné té
 po - volal, tys o - bět' vy - ko-nal, eo ví - těz o - do - lal!

Nuž ty se na - vrá - tíš co vlas - ti
 pp espress.

rek. Spěs v uá - ruě milen - ky,

U.1007.

spěj v sladké ště - stí a ná - rod o - blaž o Blaňí - ku

zvě - stí! Jdi! Zíj vla - stí své, ó

du - cha bo - jovní - kn, žij vla - stí své, ó du - cha bo - jovní - ku, co

Moderato e Maestoso.

sva - tý rek, co sva - tý rek, co ry - - - - - tří
Vážně.

Allegro. $\text{♩} = 144.$

ze Blaní - ku.

Sbor. Bud' ví - tán, ó bra - třel bud' ví - tán!

pp *ff*

du - eha bo - jo - vní - ku, náš xe - ku, bo - ha - tý - re

ze Blaní - ku!

ff

Lento non troppo. $\text{♩} = 72$

Bílá paní.

Žij a měj krá - snou smrt, krá - snou smrt a

slá - vu v dík, pak v kročíš mezi re - ky ve Bla-ník, pak v kročíš mezi

(podá mu meč.)

re - ky mezi re - ky ve Bla-ník. Tvůj bu - diž zla - tý du - cha

meč! Tou o - pásej se zbro - jí, jež rá - ny

(podá mu věnec)

ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí a zvěstuj věkům lá - sky řeč. Když duše vduší rit.

Slavnostně. $\text{d} = 69$.

lá - skou vply - ne: Ná - rod náš, ten věně - ne, za - hy - ne! Zho - bu vsta - ne z hrobu vstane o - slaven!

U.1007.

Sbor.

Ná - rod náš, ten věc - ně ne - za - hy - ne, z hro - bu vsta - nez hro - bu vsta - ne o - sla - ven!

8

Bílá paní.

Zbra - ní prav - dy, zbra - ní mí - ru zví - tě - zí věk du - cha bo - ha - tý - rů!

Sbor.

Zbra - ní prav - dy, zbra - ní mí - ru zví - tě - zí věk du - cha bo - ha - tý - rů!

Ná - rod kles - ly mo - ci ú - tla - kem, ná - rod kles - ly mo - ci ú - tla - kem,

Ná - rod kles - ly mo - ci ú - tla - kem, ná - rod kles - ly mo - ci ú - tla - kem,

ff

8

mo_ei út_la_kem, vsta_ne vel_kým lá_sky zá_zra_kem, lá_sky
 mo_ei út_la_kem, vsta_ne vel_kým lá_sky zá_zra_kem, lá_sky

8.....

fff

fff f

Bílá paní
odchází.

zá_zra_kem, lá_sky, lá_sky zá - zra_kem.

zá_zra_kem, lá_sky zá - zra_kem.

8.....

3

Zden.

Zdeněk na odchodu ještě se obrátí.

O sli_b - - te je - - ště jas - - ní

pp

pp

du - cho - vé, své vla - sti spá - - su slib - te

Grave. ($\text{d} = 66.$)

pří - sa - hou!

Rytíři zvedají zbraně, Domovít prapor.

Sbor. *fff*

My po_vsta_nem, my po_vsta_nem, neb chce to vě - ků

fff

Più mosso. ($\text{d} = 80.$) ma maestoso.

pán. (Zdeněk odejde.)

trem.

Opona spadne.

fff trem.

fff

pp

pp

fff

U.1007.

Proměna.

Krajina jako na počátku II dějství. Jen nad Blaníkem visí ještě mraky a zůří blesky.

Allegro. ($\text{♩} = 112$)

Výstup 3.

The musical score consists of four staves of music. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the fourth staff is in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature changes from one sharp to two sharps. The first staff features dynamic markings 'ff' and 'ff' at different points. The second staff has a dynamic marking 'ff' at the beginning. The third staff has a dynamic marking 'ff' at the beginning. The fourth staff ends with a dynamic marking 'f'. The vocal line 'Opona.' appears in the middle of the score. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Jarmila v zadu na skalisku hledí do dálky.

Helena vystoupí z chýžky.

Hel.

The musical score consists of five staves of music. The first three staves are in common time (indicated by 'C') and the last two staves are in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature changes from one sharp to two sharps. The vocal line 'Co zíráš v bouři' appears in the middle of the score. The music is divided into measures by vertical bar lines. The vocal parts are labeled 'Hel.' and 'Jarm.'.

Co zíráš v bouři

vše-reú-dolí?

Jarm.

Ha-ne-sly-síš, jak zbraně hlaholí?

Pro bůh, co jest to? Ach!

Boj, ó kru-tý boj! Tvůj o-tec své

Bě-da, bě - da
pomstě sebral voj a přikva-čil jak bou - ře.

nám! (slyšeti ryk boje.)

Ó slyš, eo vi - díš!

Me - zi ni va - mi

seč hroznou!

Kr - ví od - dy - chu - je

p

espress.

zem.

Již kle-sá Boř - ko-vi druh

po dru-hu, již kle-sá Boř - ko-vi druh

ff

fz

po dru-hu, houf je - ho roz-set leží po lu-hu, již

fz

mf

ff

ffz

U. 1007.

pr - chá! o - tec tvůj jest ví - tě - zem! On stí - há

jej, ó jed - nu skrýšen vím, tam u - chrá - ním jej, ne - bo

colla parte Allegro. riten.

ff *f*

Allegro. ($\text{♩} = 138$)

u - mru s ním! (odkvapí v pravo.)

fz

Poco meno mosso. ($\text{♩} = 112$)

Hel. (sama)

Kde vzý - vat sli - to - vání? Jsouť lid - ská srd - ce ka - menná! a ta - mo v ne - bes

fp

U 1007.

bá - ni blesk odpovídá zsinalý! Tam

voblačích krvavé se škle - bí pří - šery, tam zbra - ně třesk!

A v srdece mé tam žha - vé ne - vě - ry se ry - je blesk.

Adagio ($\text{♩} = 63$)

ó Zdeň - ku můj! ó Zdeň - - - - - ku můj!

Kdyžs mě o - pustil tu svět mi v lú - no smr - ti pro - padl se

U. 1007

hned ! tu svět mi v lū no smr - ti pro - padl se hned. ó

Zdeň - - ku můj, kdys mě o - pustil, chrám

lá - sky pro - bořil se v zrá - dnou, v zráduou sluj a vše - - cko

Vzletně ♩ = 84

hy - ne, kéž i ži - vot můj!

ó svět i ne - be

v pá - du, v ztro - sko - tá - mí, by zdr - žel jen tvůj
riten.

po - hled jen tvůj po - hled při shle - dá - ní! ó Zdeň - ku
ff *riten.* *pp*

můj, ó Zdeň - ku můj! Kdys mě o - pustil,
espress.

kdy s mě o - pustil tu svět mi v smr - ti lů - - no
pp

pro - padl se hnued, tu svět mi v smrti lů - no pro - pa - dl se hnued!
a tempo
riten. *a tempo*

colla parte *pp* *pp*

Allegro $\text{d} = 112$

Výstup IV.

Helena. Z pravé strany prchaje přikvapí Bořek, s ním Jarmila.
Hned za nimi Jan s ozbrojenou družinou pronásleduje Bořka.

Jarm.

(Jarmila kvapí s Bořkem v levo, ozbrojenci však je předhoní a zastoupí jim cestu.) Sem, rychle sem!

Hel.

ó vše jest mar - - - no!

At' uj - deš jim.

Tenor. *ff*
Po - msta! Po - msta!

Sbor.
ff Po - msta! Po - msta!

Bass.

ff *semprre ff*

Bor.

(chopí se jí, ozbrojencům na Bořka ukazuje.) Jak!

do - bý - val jsem te - be, má jsi ted' a tot' můj vě - zeň, svažte jej!

(Bořek uchyluje se v pravo s taseným mečem.)

Neuniknes! Střežte jej at' živ, at' mrtev, mně se mu sí vzdá - ti,

Jarm. (k ozbrojencům) *Poco meno mosso* $\text{d} = 100$.

ó han - ba, proti je - di - né - mu stá - ti! Jste mu - ži?

stře - zte jej, sva - žte jej.

ff *fp*

U. 1007

ne! Zde on jen mu - žem sám!
Nuž bo - dejte, jsem

Ancora meno mosso.

ta - - - ké pro - ti vám!
Sbor.
(zahanbeně) Skloùme zbroj, jest sám a ne - rov - ný to boj.

tranquillo

Larghetto $\text{d} = 56$
Hel. (snaživši se Jana mírniti uvedla jej Bořku vstříč, tak že si oba hněvivě hledí tváři v tvář.)

Nechceš - li se ot - če, nechceš - li se se sy - nem v láse zná - ti, v láse zná - ti?
pp

Boř.

Hel.

Jan. Ni - kdy ví - ce! Nevez - meš - li ot - če kletbu z ně - ho zpět pro tu
Ni - kdy ví - ce!

Sbor.

pro tu ví - ru srdej je ho sva - toul
 Vez_mi klet_bu, vez_mi klet_bu
 sva - toul! ó vez_mi vez_mi kletbu, vez_mi klet_bu,
 ustaň, nechei mi _ lost, ustaň, nechei mi _ lost, me _ zi ná _ mi věč - né
 mar - ně vzý - vá rou_havý tvůj retl! me _ zi ná _ mi věč - né

Ten.
 Bass.

klet - - - bu zpět!
 klet - - bu, klet - - bu zpět!
 žá - - ry pla - - nou, pla - - - - nou.
 žá - - ry pla - - nou, pla - - - - nou.

Jest a bu - de ot - - - cem klet!
 Jest a bu - de,

ff

U. 1007.

ff a tempo (♩=56.)

Srdce tvé li v hnu - tí je - diném k němu ne - o - brá - tí slz mých na tisí - ce,
 Srdce tvé li v hnu - tí je - diném k ně - mu ne - o - brá - tí slz mých na tisí - ce,
 Me - zi ná - mi vě - čné žá - ry pla - nou, me - zi ná - mi
 Me - zi ná - mi vě - čné žá - ry pla - nou, me - zi ná - mi
 ot - cem, ot - cem klet, jest a bu - de ot - cem klet, jest a bu - de

ff a tempo (♩=56.)
*riten.**a tempo*

slz mých na ti sí - ce, na ti sí - - cel
 na ti - sí - ce, na ti - sí - - cel
 věč - - né žá - ry pla - - nou.
 věč - - né žá - ry pla - - nou.

ot - - - cem

klet!

*riten.**a tempo*

Hel.

Nu - že, ot - če,

Allegro. (♩ = 112.)

accel.

fz

mf

pak i já jsem kle - tá; svo - jí ví - rou

zvu i jeho ví - ru, klň svým dětem, klň svým dětem již li ne - ní smí - ru

Jan. (v zoufání)

Hašalbo

rit.

Allegro. (♩ = 116.)

pekel, mu - ka pla - menná! Pad - lé ne - bel dce - ro

fz

(k Bořkovi) (Jan tasí meč)
(Borek též.)

ztra - cená! Běda, svedli te be v bludu kal! Tys, tys mi je jí čistou duši

Jarmila zadrží rámě Bořkovi.
Helena chránící Bořka vrhne se vstříč
Janovi, jenžto chtěje se protiviti Boř-
kovi mimovolně bodne Hélenu, tato
Hel. klesne.

{ Hel.
Jar.

Stůj - tel Bě - da vám! Zadržl Ha!

vzal.

Quasi presto. ($\text{d}=192.$)

Sbor.

Ne - bla - hý, ne - bla -

riten. sempre poco riten.

Jan. Boř. Jar. Jan. (zoufalý.) Mé dí - tè, ó mé

Co činím? He - lenol He - lenol He - le - nel Mé dí - tè, ó mé

hý!

He - lo - no!

poco accel.

Boř. Jan. Boř. rit. Jan.

dí - tè! Pryě! Vrahul! O sy - nu můj, měj sli - to - vá - ní! Pryě, vra - hu! Měj

U. 1007.

Più lento e riten.

Jar. (klečíc u Heleny.)

Slyš, šeptla „Zdeňku“! jest mrtval

sli - to - vá - níl

žell

Più lento e riten.

Andantino.

Předešlý, Hlasatel a venkovanky.

Jar.

Výstup V.

Jest mrt - val

Boř.

Jest mrt - val ó nesko - nalá mukal

Jan.

Jest mrt - va!

(za scenou.)

Smírl

Smírl

Smírl

Ten. I.

pp

mr - tval

Ten. II.

pp

mr - tval

Bass I.

pp

mr - tval

Bass II.

pp

mr - tval

Andantino.

Jest mr - tva!

Venkovanky.

Sbor.

nesko-na-lá mu-ka!

p Smír

Co
Co zna - me-ná

Venkovanky vystoupí. Smír! _____

ff

zna - - me - ná ten hluk? _____

eo zna - me - ná ten hluk? _____

ff

U. 1007.

Nás bo - zí ve - de ru - ka, my bla - hou při - ná - ší - me
pp

zvěst, my bla - hou při - ná - sí - me zvěst!

Smír, smír! nás bo - zí ve - de ru - ka, my

bla - hou při - ná - ší - me zvěst! bla - hou zvěst! bla - hou,

U. 1007.

bla - hou zvěst.

(Hlasatel vystoupí.) Hlas. Poco maestoso. ($\text{♩} = 80$)

Kde jest, kde jest?
malý huben.

Kdež psa-nec Do-hal-ský, kde jest? Bor. Zde jsem! Co má se ještě

Hlas. (podává Bořkovi pergamen s pečetí.)

Král český, král český to-bě milost rá-čil
ví-ce stá-ti?

U. 1007.

Jarm.

Smír, smír ó bla-há, bla - há zvěst! — Bor. (hodi hlasateli pergamen k nohám.)

Vše mar - no!

dá - ti!

Soprani.

Smír! smír, ó bla-há, bla - há, zvěst!

Alti.

Tenori.

Ó bla-há, bla - há, zvěst!

Bassi.

Più mosso. ($\text{♩} = 108$)

f

p marcato

Rd. *

Nic nechci ví - ce, než smutkem za-halit si lí - ce. Kéž

Hlas.

Ó žel!

Jan.

Můj sy-nu,sli-to-vá - ní! Ta - kát mo-je

100

ne - vi - dím, co vi - dím, co vi - dím! O! bě - da
Jan.

vi - na, že trestat můž ji soud jen mé - ho sy - na! Hlas. 0 znič mě,
žel,

žel,

žel,

Jarm. 0 bě - da! žel — žel — riten.
Boř. 0 bě - da!

Jan. 0 znič mě! Já jsem je-jí vrah! Mé smysly peklo
Hlas. kru - ty žel, žel, žel!
kru - ty žel, žel, žel!
kru - ty žel, žel, žel!
kru - ty

f *ff* *fff* *ff*

Bor.

šá - lí, zdrž, Bo - že, ru - ku mou! v má pr - sa vrat' se láска
Allegro non tanto.

synovská, přej sli-to-vá-ní ot - ce še - di-nám! Jan.

Hled'deeru mou! Chei bys mou

dce - ru mstil, tak nejsi zba-bě - lým, bys vra-hu

Bor. (s hrůzou) Čis proklet? Též chei proklet být, a v sko-nu
(vášnivě) od-pu-stil!

U. 1007.

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The vocal parts are in bass clef, and the piano part is in treble and bass clefs. The score includes lyrics in Czech, some with English translations in parentheses. The dynamics range from ff (fortissimo) to ff (fortissimo). The tempo changes from Allegro non tanto to f (forte). The score is numbered 161 at the top right and U. 1007 at the bottom right.

<img alt="Musical score for orchestra and choir, page 162. The score consists of two systems of music. The top system shows vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and an orchestra with various instruments. The vocal parts sing 'ste - bou smí - řen, a v sko-nu ste - bou smí - řen, ste - bou' in 3/4 time. The bottom system shows an orchestra with woodwind and brass sections playing eighth-note patterns. Measure numbers 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 999, 1000, 1001, 1002, 1003, 1004, 1005, 1006, 1007, 1008, 1009, 1009, 1010, 1011, 1012, 1013, 1014, 1015, 1016, 1017, 1018, 1019, 1019, 1020, 1021, 1022, 1023, 1024, 1025, 1026, 1027, 1028, 1029, 1029, 1030, 1031, 1032, 1033, 1034, 1035, 1036, 1037, 1038, 1039, 1039, 1040, 1041, 1042, 1043, 1044, 1045, 1046, 1047, 1048, 1049, 1049, 1050, 1051, 1052, 1053, 1054, 1055, 1056, 1057, 1058, 1059, 1059, 1060, 1061, 1062, 1063, 1064, 1065, 1066, 1067, 1068, 1069, 1069, 1070, 1071, 1072, 1073, 1074, 1075, 1076, 1077, 1078, 1079, 1079, 1080, 1081, 1082, 1083, 1084, 1085, 1086, 1087, 1088, 1089, 1089, 1090, 1091, 1092, 1093, 1094, 1095, 1096, 1097, 1097, 1098, 1099, 1099, 1100, 1101, 1102, 1103, 1104, 1105, 1106, 1107, 1108, 1109, 1109, 1110, 1111, 1112, 1113, 1114, 1115, 1116, 1117, 1117, 1118, 1119, 1120, 1121, 1122, 1123, 1124, 1125, 1126, 1127, 1128, 1129, 1129, 1130, 1131, 1132, 1133, 1134, 1135, 1136, 1137, 1138, 1139, 1139, 1140, 1141, 1142, 1143, 1144, 1145, 1146, 1147, 1148, 1149, 1149, 1150, 1151, 1152, 1153, 1154, 1155, 1156, 1157, 1158, 1159, 1159, 1160, 1161, 1162, 1163, 1164, 1165, 1166, 1167, 1168, 1169, 1169, 1170, 1171, 1172, 1173, 1174, 1175, 1176, 1177, 1178, 1179, 1179, 1180, 1181, 1182, 1183, 1184, 1185, 1186, 1187, 1188, 1189, 1189, 1190, 1191, 1192, 1193, 1194, 1195, 1196, 1197, 1197, 1198, 1199, 1199, 1200, 1201, 1202, 1203, 1204, 1205, 1206, 1207, 1208, 1209, 1209, 1210, 1211, 1212, 1213, 1214, 1215, 1216, 1217, 1217, 1218, 1219, 1220, 1221, 1222, 1223, 1224, 1225, 1226, 1227, 1228, 1229, 1229, 1230, 1231, 1232, 1233, 1234, 1235, 1236, 1237, 1238, 1239, 1239, 1240, 1241, 1242, 1243, 1244, 1245, 1246, 1247, 1248, 1249, 1249, 1250, 1251, 1252, 1253, 1254, 1255, 1256, 1257, 1258, 1259, 1259, 1260, 1261, 1262, 1263, 1264, 1265, 1266, 1267, 1268, 1269, 1269, 1270, 1271, 1272, 1273, 1274, 1275, 1276, 1277, 1278, 1279, 1279, 1280, 1281, 1282, 1283, 1284, 1285, 1286, 1287, 1288, 1289, 1289, 1290, 1291, 1292, 1293, 1294, 1295, 1296, 1297, 1297, 1298, 1299, 1299, 1300, 1301, 1302, 1303, 1304, 1305, 1306, 1307, 1308, 1309, 1309, 1310, 1311, 1312, 1313, 1314, 1315, 1316, 1317, 1317, 1318, 1319, 1320, 1321, 1322, 1323, 1324, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329, 1329, 1330, 1331, 1332, 1333, 1334, 1335, 1336, 1337, 1338, 1339, 1339, 1340, 1341, 1342, 1343, 1344, 1345, 1346, 1347, 1348, 1349, 1349, 1350, 1351, 1352, 1353, 1354, 1355, 1356, 1357, 1358, 1359, 1359, 1360, 1361, 1362, 1363, 1364, 1365, 1366, 1367, 1368, 1369, 1369, 1370, 1371, 1372, 1373, 1374, 1375, 1376, 1377, 1378, 1379, 1379, 1380, 1381, 1382, 1383, 1384, 1385, 1386, 1387, 1388, 1389, 1389, 1390, 1391, 1392, 1393, 1394, 1395, 1396, 1397, 1397, 1398, 1399, 1399, 1400, 1401, 1402, 1403, 1404, 1405, 1406, 1407, 1408, 1409, 1409, 1410, 1411, 1412, 1413, 1414, 1415, 1416, 1417, 1417, 1418, 1419, 1420, 1421, 1422, 1423, 1424, 1425, 1426, 1427, 1428, 1429, 1429, 1430, 1431, 1432, 1433, 1434, 1435, 1436, 1437, 1438, 1438, 1439, 1440, 1441, 1442, 1443, 1444, 1445, 1446, 1447, 1448, 1449, 1449, 1450, 1451, 1452, 1453, 1454, 1455, 1456, 1457, 1458, 1459, 1459, 1460, 1461, 1462, 1463, 1464, 1465, 1466, 1467, 1468, 1469, 1469, 1470, 1471, 1472, 1473, 1474, 1475, 1476, 1477, 1478, 1479, 1479, 1480, 1481, 1482, 1483, 1484, 1485, 1486, 1487, 1488, 1489, 1489, 1490, 1491, 1492, 1493, 1494, 1495, 1496, 1497, 1497, 1498, 1499, 1499, 1500, 1501, 1502, 1503, 1504, 1505, 1506, 1507, 1508, 1509, 1509, 1510, 1511, 1512, 1513, 1514, 1515, 1516, 1517, 1517, 1518, 1519, 1520, 1521, 1522, 1523, 1524, 1525, 1526, 1527, 1528, 1529, 1529, 1530, 1531, 1532, 1533, 1534, 1535, 1536, 1537, 1538, 1538, 1539, 1540, 1541, 1542, 1543, 1544, 1545, 1546, 1547, 1548, 1549, 1549, 1550, 1551, 1552, 1553, 1554, 1555, 1556, 1557, 1558, 1559, 1559, 1560, 1561, 1562, 1563, 1564, 1565, 1566, 1567, 1568, 1569, 1569, 1570, 1571, 1572, 1573, 1574, 1575, 1576, 1577, 1578, 1579, 1579, 1580, 1581, 1582, 1583, 1584, 1585, 1586, 1587, 1588, 1589, 1589, 1590, 1591, 1592, 1593, 1594, 1595, 1596, 1597, 1597, 1598, 1599, 1599, 1600, 1601, 1602, 1603, 1604, 1605, 1606, 1607, 1608, 1609, 1609, 1610, 1611, 1612, 1613, 1614, 1615, 1616, 1617, 1617, 1618, 1619, 1620, 1621, 1622, 1623, 1624, 1625, 1626, 1627, 1628, 1629, 1629, 1630, 1631, 1632, 1633, 1634, 1635, 1636, 1637, 1638, 1638, 1639, 1640, 1641, 1642, 1643, 1644, 1645, 1646, 1647, 1648, 1649, 1649, 1650, 1651, 1652, 1653, 1654, 1655, 1656, 1657, 1658, 1659, 1659, 1660, 1661, 1662, 1663, 1664, 1665, 1666, 1667, 1668, 1669, 1669, 1670, 1671, 1672, 1673, 1674, 1675, 1676, 1677, 1678, 1679, 1679, 1680, 1681, 1682, 1683, 1684, 1685, 1686, 1687, 1688, 1689, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1694, 1695, 1696, 1697, 1697, 1698, 1699, 1699, 1700, 1701, 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1707, 1708, 1709, 1709, 1710, 1711, 1712, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1717, 1718, 1719, 1720, 1721, 1722, 1723, 1724, 1725, 1726, 1727, 1728, 1729, 1729, 1730, 1731, 1732, 1733, 1734, 1735, 1736, 1737, 1738, 1738, 1739, 1740, 1741, 1742, 1743, 1744, 1745, 1746, 1747, 1748, 1749, 1749, 1750, 1751, 1752, 1753, 1754, 1755, 1756, 1757, 1758, 1759, 1759, 1760, 1761, 1762, 1763, 1764, 1765, 1766, 1767, 1768, 1769, 1769, 1770, 1771, 1772, 1773, 1774, 1775, 1776, 1777, 1778, 1779, 1779, 1780, 1781, 1782, 1783, 1784, 1785, 1786, 1787, 1788, 1789, 1789, 1790, 1791, 1792, 1793, 1794, 1795, 1796, 1797, 1797, 1798, 1799, 1799, 1800, 1801, 1802, 1803, 1804, 1805, 1806, 1807, 1808, 1809, 1809, 1810, 1811, 1812, 1813, 1814, 1815, 1816, 1817, 1818, 1819, 1819, 1820, 1821, 1822, 1823, 1824, 1825, 1826, 1827, 1828, 1829, 1829, 1830, 1831, 1832, 1833, 1834, 1835, 1836, 1837, 1838, 1838, 1839, 1840, 1841, 1842, 1843, 1844, 1845, 1846, 1847, 1848, 1849, 1849, 1850, 1851, 1852, 1853, 1854, 1855, 1856, 1857, 1858, 1859, 1859, 1860, 1861, 1862, 1863, 1864, 1865, 1866, 1867, 1868, 1869, 1869, 1870, 1871, 1872, 1873, 1874, 1875, 1876, 1877, 1878, 1879, 1879, 1880, 1881, 1882, 1883, 1884, 1885, 1886, 1887, 1888, 1889, 1889, 1890, 1891, 1892, 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1897, 1898, 1899, 1899, 19

Boř.

C

Andante. ($\text{♩} = 80.$)

Ó, Zdeňku, odkud přicházíš?

Jarm.

Od otce mého?

Zden.

Smrti zřel jsem

rit.

Maestoso. ($\text{♩} = 72.$)

říš!

Tam, odkud přicházím, tam Bůh v snu

našich otců třímá kruh,

co příští zástup ducha bojovníků

by k či - nům lep - ším vyšli ze Bla -níku. A jejich

posel - ství to slav - ně zní: ó žijte vlás - ce, žij-te
Slavnostě. (♩ = 69.)

v smí ře-ní! Toť bla-há zvěst, toť blahá zvěst, toť padlých spa-se-ní!

Sopran.

Alt.

0 žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť

Tenor.

Bass.

0 žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, toť

ff

bla - há zvěst, tot' bla - há zvěst, tot' pad-lých spa - se - ní!

bla - há zvěst, tot' bla - há zvěst, tot' pad-lých spa - se - ní!

Allegro. ($\text{♩} = 132$) Bor. (ukáže na Helenu.)

Ha! pad-lých spa - se - ní! Tož hled'a

spas!

Zden.

He - le - no! He - le - no! Ha!

Bor.

Ne - ná-vist ji sklá - la, zdaž
 o - ží - ví ji lá - ska zas? ó
 klam!

Cadenza ad libit.

Zden. (u Heleny.)

Ta o-bět dra-há, jež tu sklá-na, tať láskou svatou k vlasti vzdá-na, tat'

Molto Adagio. ($\text{♩} = 60$)

lás-kou svatou k vlasti vzdá-na, k níž plá-la nad svou bla-že-nost.

U. 1007.

Andante. ($\text{♩} = 76.$)

Ó přij-mi vlas - ti, přij - mi ten-to skvost. Tys

bo - jo - va - la zla - tou lás - ky zbro - jí,

jež rá - ny ne-roz - sé - vá, a le ho - jí,

tvá jest ta zbraň, tvá jest ta

pp

zbraň. (Vloží Heleně zlatý meč do ruky.)

Zden.

(Vloží jí

Jsemť sla - by bo_jovník; ó ví _ těz_ko, ten vě _ nec

věnce z Blaníka na skráně.)

vez _ mi v dík!

Hel. (vstane jako ze

Jak

Allegro assai moderato. ($\text{d}=80$)

snů.)

slad _ ký byl to sen!

Jarm.

He - - le - na ži - - je!

Jan.

p
O - na

Bor. *p*

He - le - na ži - je!

ži - je!

12

Jarm. *pp*

0 - na ži - - - je!

Zden. *pp*

0 - na ži - - - je!

Bor. *pp*

0 - na ži - - - je!

Hlas. *pp*

0 - na ži - - - je!

Jan. *pp*

0 - na ži - - - je!

Sopran. *pp*

Alt. 0 - - - na ži - - - je!

Tenor. 0 - - - na ži - - - je!

Bass. 0 - - - na ži - - - je!

12

Hel.

Proč mi tak bla - ze, proč tak bla - ze jen? — Mně jest, že

pp dolce

u mne, že u mne stál — tot' je - ho zla - ty —

meč a ještě sly - ším slad - kou láš - ky řeč. ó

Zden.

He - le - no má!

Zdeň - ku můj — ó Zdeň - ku můj. —

He - le - no má!

Jarm.

He - le - na ži - jel He - le - na ži - jel Zdar to - bě
 Bor.

Hlas. He - le - na ži - jel He - le - na ži - jel

Jan. He - le - na ži - jel He - le - na ži - jel

Sopr. He - le - na ži - je, o zá - zra - kul He - le - na ži - jel Zdar to - bě

Alt. He - le - na ži - je, He - le - na ži - je!

Ten. He - le - na ži - je, o zá - zra - ku! He - le - na ži - jel Zdar to - bě

Bass. He - le - na ži - jel

Più animato.

re - kul He - le - na ži - jel Zdar to - bě re - kul
 Zdar to - bě re - kul Zdar to - bě re - kul Zdar to - bě

Zdar to - bě re - kul Zdar to - bě re - kul Zdar to - bě

re - kul Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji! Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji.
 Zbro - ji.

re - kul Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji! Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji.
 Zbro - ji.

U.1007.

Jan.

Boř.

Pojd', sy - nu, pojd' na blažené srdce mé! Ó již se ko - řím

Boř.

Hel.

Zden.

Ó Zdeň - ku můj!

He - le - no mál

sva - té lás - ky zbro - ji!

Hel. molto riten.

riten.

Maestoso. ($\text{d} = 72.$)

Jarm. ó žij - me v lás - ce, žij - me, žij - me v smí - ře - ní!

Zden.

Boř. ó žij - me v lás - ce, žij - me, žij - me v smí - ře - ní! Na svatou tu zbroj

Hlas.

Jan. ó žij - me v lás - ce, žij - me, žij - me v smí - ře - ní!

ó žij - me v lás - ce, žij - me, žij - me v smí - ře - ní!

ó žij - me v lás - ce, žij - me, žij - me v smí - ře - ní!

Maestoso.

molto riten.

riten.

riten.

lunga.

(Všichni přísahají na zlatý meč.)

Zden.

pří - sa - ha nás k mí - ru spoj. Boř.

Hlas. Na sva-tou tu zbroj!

Jan.

Na sva-tou tu zbroj!

Ten. *ff*. Na sva-tou tu zbroj!

Bass. Na sva-tou tu zbroj!

ff

Jarm.

Na sva-tou tu zbroj, pří - sa - ha nás k smíru spoj!

Na sva-tou tu zbroj, pří - sa - ha nás k smíru spoj, pří - sa - ha nás k smíru

Na sva-tou tu zbroj, pří - sa - ha nás k smíru spoj, pří - sa - ha nás k smíru

ff

Na sva-tou tu zbroj, pří - sa - ha nás k smíru spoj!

Na sva-tou tu zbroj, pří - sa - ha nás k smíru spoj, pří - sa - ha nás k smíru

ff

Na sva-tou tu zbroj, pří - sa - ha nás k smíru spoj,

Allegro molto. ($\text{d} = 132$)

Hel.

Zdeň - ku, Zdeňku můj!

Zdar - to - bě re - - kul

He - le - no dra - há má! ó _____

spoj. Zdar to - bě re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji,

spoj. Zdar to - bě re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji,

spoj. Zdar to - bě re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji,

Zdar to - bě re - ku

Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji, zdar tvé sva - té

(Bořek a Jan se obejmou.
Bílá paní objeví se v lesku
nad skupením a žehná.)

Zdar to - bě re - -

Zdar tvé sva - té, sva - té zbro - ji, zdar tvé sva - té

Zdar to - bě re - -

Allegro molto.

mf cresc. sempre

Zděň-ku můj, ó lá - sky bla - že - ni!

to - bě, zdar tvé sva - té zbro - ji!

dra - há má, ó lá - sky bla - že - ni!

jež rá - ny ne - roz - sé - vá, jež rá - ny ho - jí, ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí!

jež rá - ny ne - roz - sé - vá, jež rá - ny ho - jí, ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí!

jež rá - ny ne - roz - sé - vá, jež rá - ny ho - jí, ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí!

sva - té zbro - ji, zbro - ji, jež rá - ny ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí, a - le rá - ny ho - jí!

ku! zdar to - - bě re - - ku!

sva - té zbro - ji, zbro - ji jež rá - ny ne - roz - sé - vá, a - le ho - jí, a - le rá - ny ho - jí!

kul zdar to - - bě re - - ku!

Tempo I. ($\text{♩} = 80$)

Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

Žij - te v spá - sném, v spá - sném smíře-ní, žij - te v lás - ce,

Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

Zdar to - bě, re - ku, zdar tvé sva - té zbro - ji, zdar to - bě, re - ku,

Tempo I.

216

Slavnostně. ($\downarrow = 69$)

a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, tot'

a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, tot'

ó - slad - ký smírl Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, tot'

a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, tot'

a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, tot'

a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, tot'

a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, tot'

a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, tot'

a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, tot'

a - le ho - jí! Žij - me vlás - ce, žij - me v smí - ře - ní, tot'

Slavnostně.

fff

bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 bla_há zvěst, toť bla_há zvěst, toť pad_lých spa_se_ní! —
 (Opona spadne.)