

Verzeichniss

sämmtlicher

im Jahre 1863

in Deutschland und in den angrenzenden Ländern

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften, Abbildungen und
plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

in systematischer Ordnung.

Herausgegeben

VON

Adolph Hofmeister.

Dreißigster Jahrgang

oder

Zweiter Reihe vierter Jahrgang.

Leipzig,
Friedrich Hofmeister.

Preis 25 Ngr. 1/2.

Printed in Germany

Inhaltsverzeichnis.

Instrumentalmusik.

	Seite		Seite
Aa. Sinfonien u. s. w. für Orchester . . .	1	Qa. Concerte für Pflte	19
Ab. Ouvertüren für Orchester	2	Qb. Neneuen und Quartetten für Pflte . . .	20
Ad. Tänze für Orchester	3	Qc. Quartetten für Pflte	—
B. Harmonien für Blasinstrumente . . .	5	Qd. Trios für Pflte	—
Ca. Concerte für Violine	6	Qa. Duos für Pflte und Violine	21
Cbc. Sextetten und Quintetten f. Violine .	—	Qf. Duos für Pflte und Bratsche	27
Cd. Quartetten für Violine	7	Qg. Duos für Pflte und Violoncell	28
Ce. Trios für Violine	—	Qh. Duos für Pflte und Flöte	31
Cf. Duos für Violine	8	Qi. Duos für Pflte und Clarinette	32
Cg. Solos für Violine	—	Qk. Duos für Pflte und Hoboe	—
Ch. Lehrbücher für Violine	9	Ql. Duos für Pflte und Farott.	—
Ea. Stücke für Violoncell m. Orchester .	10	Qn. Duos für Pflte und Horn	—
Ec. Quintetten u. Quartetten f. Violoncell	—	Qp. Musik f. 2 Pflte u. f. Pflte z. 6 Händen	—
Ed. Duos für Violoncell	—	Qq. Musik f. Pflte zu 4 Händ. mit Begl.	33
Eef. Solos und Lehrbücher für Violoncell	—	Qr. Sonaten u. s. w. f. Pflte zu 4 Hand.	34
Eg. Musik für Contrabaß	—	Qs. Ouvertüren für Pflte zu 4 Händen . .	43
Fa. Quartetten für Flöte	—	Qt. Sonaten u. s. w. für Pflte allein . . .	44
Fe. Duos für Flöte	—	Qu. Ouvertüren f. Pflte allein u. m. Begl.	—
Ff. Solos für Flöte	11	eines anderen Instrumentes	97
Fg. Lehrbücher für Flöte	12	Qv. Tänze u. Balletmusik f. Pflte allein . .	98
G. Musik für Clarinette	—	Qw. Märsche für Pflte allein	114
I. Musik für Hoboe	—	Qx. Lehrbücher für Pflte	117
K. Musik für Fagott	—	Ra. Tonstücke für Orgel	118
L. Musik für Flageolet	—	Rb. Lehrbücher für Orgel	122
N. Musik für Horn	—	S. Musik für Harfe	—
Oa. Musik für Ophicleide	—	Ta,1. Quartetten u. Trios f. Physharmonike	123
Obc. Musik für Posaune und Trompete .	13	Ta,2. Duos für Physharmonika	—
Od. Musik f. Cornet à pistons u. Flügelhorn	—	Ta,3. Solos für Physharmonika	124
Ol. Musik für Bombardon	—	Ta,4. Lehrbücher für Physharmonika . . .	125
Om,1. Musik für Zither mit Begleitung . .	—	Tb. Musik für Flötenharmonika	126
Om,2. Solos für Zither	—	Tc,1. Tonstücke für Handharmonika . . .	—
Om,3. Lehrbücher für Zither	19	Tc,2. Lehrbücher für Handharmonika . . .	126
P. Musik für Guitarre	—		

Vokalmusik.

	Seite		Seite
Ua. Kirchenmusik aller Art, in Partitur		Y. Mehrstimmige Gesänge	140
und in Stimmen	127	Z. Opernmusik im Klavierauszuge	163
Ub. Choralbücher	134	AA. Gesänge für eine Singstimme mit	
V. Oratorien u. s. w. im Klavierauszuge .	136	Pfltebegleitung	172
Xa. Opern u. Gesangstücke m. Orchester	138	BB,1. Gesänge mit Zitherbegleitung . . .	202
Xb. Gesänge mit Begleitung des Pfltes		BB,2. Gesänge mit Gitarrebegleitung . . .	—
und eines anderen Instrumentes	140	CC. Lehrbücher f. Gesang	203

Anhang.

	Seite		Seite
DD. Theoretische Werke und Schrif-		GG. Textbücher	215
ten von musikalischem Interesse . . .	205	HH,1. Bildnisse und andere Abbildungen .	—
EE. Musikal. Zeitschriften u. Jahrbücher .	209	Begl. in Visitenkartenform. photogr.	215
FF. Sammlungen vermischter Werke . . .	211	II. Plastische Darstellungen	218

Instrumentalmusik.

Aa. Sinfonien, Potpourris, Märsche u. a. Stücke für Orchester.

- Beethoven, L. v., Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 2, 2te Symphonie (D). Op. 36. Partitur 1 *R* 21 *M* n.
 - 3, 3te Symphonie (Es), eroica. Op. 55. Orchesterstimmen 4 *R* n.
 - 4, 4te Symphonie (B). Op. 60. Orchesterstimmen 2 *R* 27 *M* n.
 - 5, 5te Symphonie (Cm.). Op. 67. Orchesterstimmen 3 *R* n.
 - 6, 6te Symphonie (F), pastorale. Op. 68. Partitur 2 *R* 6 *M* u. Orchesterstimmen 2 *R* 27 *M* n.
 - 7, 7te Symphonie (A). Op. 92. Partitur 2 *R* 12 *M* n.
 - 8, 8te Symphonie (F). Op. 93. Partitur 1 *R* 21 *M* n.
- Bülow, H. v., Op. 16. Ballade nach Uhlands Dichtung Des Sängers Fluch. Partitur 8. Berlin, Peters (Simmel) geh. 1 *R* 15 *M*
- Casino. Sammlung von Favoritstücken u. Potpourris aus den neuesten Opern f. 8-, 12-, 15- u. 18st. Orch. München, Aibl.
- No. 47, Verdi, Un Ballo in maschera. Potpourri, arr. v. R. Wittmann. 2 *R* 5 *M*
 - 48, Gounod, Faust. Potpourri, arr. v. R. Wittmann. 2 *R* 5 *M*
- Conradi, A., Op. 10. Augusten-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Gungl, Jos., Op. 188.
- Faust, K., Op. 108. Jubiläums-Marsch. } Bréslau, Hainauer 1 *R*
 - Op. 109. Mon bijou. Polka-Mazurka. }
- Haydn, Jos., Sinfonien. No. 1 (Es), Op. 66. Partitur 8. Offenbach, André geh. 1 *R* 48 *M* *n.
- Herrmann, H., Op. 2. Turnergruss-Marsch. Siehe: Kl. Ad.
- Köler, Béla, Op. 57. Walram-Marsch. } Mainz, Schott 2 *R* 24 *M*
 - Op. 58. Hofball-Polka. }
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Scherzo à capriccio, f. vollst. Orch. arr. v. Th. Leschetizky. Leipzig, Peters Sort. (A. Whistling). Partitur 2 *R* Orchesterstimmen 2 *R* 12 *M*
- Mozart, W. A., Op. 38. Sinfonie (C). Neue Aufl. Offenbach, André 3 *R* 54 *M*
- Türkischer Marsch, als Zwischenakt in Die Entführung aus dem Serail eingelegt, instrumentirt v. P. Pascal. 8. Leipzig, Rieter-Biedermann. Partitur 17 *M* Orchesterstimmen 25 *M*
 - Symphonien in Orchesterstimmen. No. 12 (G). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *R* 15 *M*

- Oliver, C. M., Op. 62. Le Matin aux Sources de Hombourg. Fantaisie. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.* n.
 — Krim-Marsch. Ebend. 2 *fl.*
 Reinthaler, K., Op. 12. Symphonie (D). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 5 *fl.* n.
 Orchesterstimmen 9 *fl.*
 Spindler, Fr., Op. 150. 2te Sinfonie (Cm.). Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 5 *fl.*
 Orchesterstimmen 8 *fl.*
 Stasny, L., Op. 108. Potpourri sur des motifs de l'Opéra Un Ballo in maschera, de Verdi, p. 2 V., A., B., Fl., Cl., 2 Cors obl.; Velle, 2 Tromp., Timb. et Tamb. gr. ad libit. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
 Streck, P., Op. 364. 3 Stücke. (Die Töne der Welt, Potpourri. Grossfürst Nikolaus-Marsch. Kriegerische Jubel-Française.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 5 *fl.*
 Täglichsbeck, Th., Op. 48. Sinfonie No. 2 (E). München, Falter.
 Partitur 8. 4 *fl.*
 Orchesterstimmen 6 *fl.*
 Volkmann, Rob., Op. 44. Symphonie (Dm.). Partitur 8. Pesth, Heckenast geh. 4 *fl.* 20 *fl.*

Ab. Ouvertüren für Orchester.

- Beethoven, L. van, Ouv. (E) zur Oper Fidelio. Partitur. Bonn, Simrock 8 *fl.*
 — Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 18, Ouv. zu Coriolan (Cm.). Op. 62.
 Orchesterstimmen 1 *fl.* 6 *fl.* n.
 Partitur
 - 19, Ouv. zu Leonore (Fidelio) No. 1 (C). Op. 188. } 2 *fl.*
 Partitur } 6 *fl.* n.
 Orchesterstimmen 1 *fl.* 12 *fl.* n.
 - 20, Ouv. zu Leonore (Fidelio) No. 2 (C). Op. 72. } Partitur
 - 21, Ouv. zu Leonore (Fidelio) No. 3 (C). Op. 72. } 3 *fl.* 3 *fl.* n.
 - 26, Ouv. (E) zu Fidelio (Leonore). Op. 72. } Partitur
 - 27, Ouv. (Fm.) zu Goethes Trauerspiel Egmont. } 1 *fl.* 21 *fl.* n.
 Boieldieu, A., Ouv. zur Oper La Dame blanche, f. kleines (10- bis 13st.) Orch. Neue Ausg. Offenbach, André 8 *fl.* 18 *fl.*
 David, Fél., Ouv. de Lalla-Roukh; Opéra comique. Mainz, Schott 5 *fl.*
 Hiller, Ferd., Op. 101. 2te Concert-Ouvertüre (A). Mainz, Schott.
 Partitur 8. geh. 3 *fl.*
 Orchesterstimmen 6 *fl.*
 Kalliwoda, J. W., Op. 238. Ouvertüre No. 16 (Am.). Leipzig, Siegel.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 2 *fl.* 15 *fl.*
 Meyerbeer, G., Fest-Ouvertüre im Marschstyl f. d. Concert zur Eröffnung der englischen Industrie-Ausstellung 1862, im erleichterten Arrangement. Orchesterstimmen. Berlin, B. u. Beck 8 *fl.*
 Mozart, W. A., Ouv. zur Oper Figaros Hochzeit. Partitur. Bonn, Simrock 5 *fl.*
 — Ouv. zur Oper Idomeneo. Partitur. Ebend. 5 *fl.*
 Rubinstein, Ant., Op. 43. Ouverture triomphale. Partitur 8. Mainz, Schott geh. 3 *fl.* 36 *fl.*

- Siegroth, H. v.,** Op. 20. Ouv. zu Emilia Galotti, Trauerspiel v. Lessing. Leipzig, Schubert u. Co.
 Partitur 8. 1 *Rt* 10 *Mf*
 Orchesterstimmen 3 *Rt* 5 *Mf*
- Taubert, W.,** Op. 134. Der Sturm, v. Shakespeare. Ouvertüre. Leipzig. Br. u. Härtel 3 *Rt*
- Op. 139. Aus Tausend und eine Nacht. Concert-Ouvertüre. Leipzig, Kistner.
 Partitur 8. geh. 2 *Rt* 10 *Mf*
 Orchesterstimmen 3 *Rt* 20 *Mf*

Ad. Tänze für Orchester.

- Bartholomäus, Edm.,** Tänze. Heft 7, 's Lorle, Tyrolienne, Op. 16.
 Picknick-Polka, Op. 13. Erfurt, Bartholomäus 20 *Mf*
- Conradi, A.,** Op. 87. Unruhige Zeiten. Quadrille nach Motiven a. d. Posse gleichen Namens. Berlin, B. u. Bock 1 *Rt* 20 *Mf*
- Op. 88. Polka-Maz. a. Unruhige Zeiten. Siehe: Gungl, Jos., Op. 173.
- Op. 91. Galopp a. Bruder Liederlich. Siehe: Michaelis, Op. 58.
- Op. 92. Polka a. do. Siehe: Mendel, Saison-Polka-Mazurka.
- Faust, K.,** Tänze. Breslau, Hainauer.
 Op. 107. Le Turnoi (Das Turnier). Nouv. Quadrille à la cour. 1 *Rt*
- 109. Mon bijou. Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa.
- 110. Rothkäppchen-Polka.
- 111. Der Sturmvogel. Galopp. } 1 *Rt*
- Ganz, W.,** Op. 12. Qui vive! Gr. Galop de Concert. Berlin, Trautwein 2 *Rt* 20 *Mf*
- Gungl, Jos.,** Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 173. Brünner Offizier-Kränzchen, Polka, u. A. Conradi, Op. 88, Polka-Mazurka a. d. Posse Unruhige Zeiten. 1 *Rt* 22½ *Mf*
- 176. Kirmess-Polka. Siehe: Mendel, Jagd-Galopp.
- 183. Soldatenlieder. Walzer. 2 *Rt*
- 184. Anemonen-Polka. } 1 *Rt* 22½ *Mf*
- 185. Herzblättchen-Polka. }
- 186. Narrentanz. Walzer. 2 *Rt* 17½ *Mf*
- 187. Mit hundert Atmosphären. Walzer. 2 *Rt* 17½ *Mf*
- 188. Prinzen-Polka française, und: A. Conradi, Op. 90, Augusten-Marsch. 1 *Rt* 20 *Mf*
- Haag, J.,** Op. 54. Juristen-Polka française. Partitur. Wien, Spina 12½ *Mf*
- Held, Aug.,** Bel. Tänze u. Märsche f. kleines Orch. Lief. 5, Wanderlieder. Walzer. Masken-Polonaise. Sylvester-Polka. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Mf* n.
- Herrmann, H.,** Op. 1. Myrthenfest-Polka-Mazurka. (Berlin, Weinholz)
- Op. 2. Turnergruss-Marsch. } 1 *Rt* 10 *Mf*
- Op. 9. Maiglöckchen-Polka. }
- Op. 10. Esmeralda. Polka-Mazurka. } Ebend. 1 *Rt*
- Jeschko, L.,** Tänze. Mainz, Schott.
 Eisenbahn-Galopp zur Eröffnungsfeier der Eisenbahnbrücke in Mainz 1863, und: Polka-Mazurka nach Motiven der Oper Das Glöckchen des Eremiten. 2 *Rt* 24 *Mf*
- Die Gemüthlichen (L'Insouciante), Polka, und: Herzensgrüsse (Les Elans du coeur), Polka. 2 *Rt* 24 *Mf*
- Piff-Paff-Puff-Polka. 2 *Rt* 24 *Mf*
- Die Schweißger (Les Bacchantes). Walzer. 4 *Rt* 12 *Mf*

- Kóler, Béla**, Op. 58. Hofball-Polka. *Siehe: Kl. Aa.*
 — Op. 59. Aus der Ferne. Walzer. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Labitzky, Jos.**, Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 259. Alexandra-Quadrille. 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 260. Nordlicht-Walzer. (Aurore boréale.) 3 *fl.* 36 *fl.*
 - 261. Erinnerung an London. Polka. 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Tänze f. kleines Orch. (8- u. 9st.). Ebend.
 Op. 259. Alexandra-Quadrille. Partitur 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 260. Nordlicht-Walzer. (Aurore boréale.) 2 *fl.* 24 *fl.*
 - 261. Erinnerung an London. Polka. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Mendel, H.**, Jagd-Galopp nach Motiven aus *Benedict's* Oper *Die Rose von Erin*, und: *Jos. Gung'l*, Op. 176, *Kirmess-Polka*. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 24 *fl.*
 — *Saison-Polka-Mazurka* aus *Verdis Maskenball*, und: *A. Conradi*, Op. 92, *Bruder Liederlich*, Polka a. d. gleichnam. *Posse*. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Michaelis, G.**, Op. 58, *Automaten-Polka*, u. *A. Conradi*, Op. 91, *Ruhe sanft*, Galopp a. d. *Posse Bruder Liederlich*. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *fl.*
- Moskau, J.**, Op. 41. *Emilien-Quadrille*. Potsdam, Käschner 1 *fl.*
- Neumann, Edm.**, Op. 89. *Fortuna-Galopp*. { *Offenbach, André*
 — Op. 93. *ABC-Polka*. { 2 *fl.* 24 *fl.*
- O'Leary, A.**, *Dances*. No. 1, *Stamp-Galop*. No. 2, *Ducal Waltz*.
 No. 3, *Beethoven-Waltz*. London, Ewer u. Co. à 1 *fl.*
- Oliver, C. M. E.**, Op. 40. *Princess Alice*. *Mazurka and Walzer*.
Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.* n.
 — Op. 42. *Ludwigs-Brunnen-Galopp*. Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.* n.
 — Op. 48. *Weihnachtsfeier-Quadrille*. Ebend. 3 *fl.*
- Sacré, L. J.**, *Les Gondoliers*. *Valse*. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 269. *Demolirer-Polka*. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 270. *Karnevals-Botschafter*. Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
 - 271. *Bluette-Polka française*. 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 272. *Un Ballo in maschera*, Oper v. *J. Verdi*. *Quadrille*.
 Wien, Spina 2 *fl.*
 — Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 273. *Leitartikel*. Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
 - 274. *Patrioten-Polka*. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 275. *Lieder-Quadrille*. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Strauss, Jos.**, Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 119. *Amaranth*. Polka française. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 122. *Lieb' und Wein*. Polka-Mazur. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 123. *Angelika*. Polka française. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 125. *Seraphinen-Polka*. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 127. *Vorwärts! Schnell-Polka*. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 128. *Freudengrüsse*. Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
 - 129. *Brennende Liebe*. Polka-Mazur. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 130. *Touristen-Quadrille*. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 133. *Auf Ferienreisen*. Schnell-Polka. { 2 *fl.*
 - 135. *Künstler-Capricen*. Polka française. { 2 *fl.*
 - 134. *Patti-Polka*. { 2 *fl.*
 - 136. *Sturm-lauf-Polka*. { 2 *fl.*
 - 137. *Sofien-Quadrille*. 1 *fl.* 20 *fl.*
 - 139. *Normen-Walzer*. 2 *fl.* 20 *fl.*
 - 140. *Souvenir-Polka française*. { 2 *fl.*
 - 145. *Cabriole*. Schnell-Polka. { 2 *fl.*
 - 144. *Die Schwätzerin*. Polka-Mazur. 1 *fl.* 10 *fl.*

- Strauss, Malatrompa-Quadrille über Motive aus Offenbachs**
Seufzerbrücke. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 22 *fl.*
Zabel, C., Die Erins-Rose. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
 22 *fl.*

B. Harmonien für Blasinstrumente.

- Beethoven, L. van, Op. 103. Octett (Es) f. 2 Hob., 2 Cl., 2 Hörn.**
 u. 2 Fag. (Werke, vollst., krit. durchges. Ausg. No. 69.) Leip-
 zig, Br. u. Härtel.

Partitur 24 *fl.* n.

Stimmen 1 *fl.* 6 *fl.* n.

- Hamm, J. V., Gut Heil! Turner-Festmarsch f. das dritte deutsche**
Turnfest in Leipzig 1863, f. Harmonie-Musik. Partitur u.
 Stimmen 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*

- Harmoniemark (12st.). Lief. 1, E. H. z. S., Hymne. Wein-**
kauff, Koburger Sängermarsch. Krämer, Deutscher Fah-
nenmarsch. Gotha, Ziert 7 *fl.* n.

- Leonhardt, A., Kompositionen f. Militärmusik.** Partitur. Wien,
 Verfasser.

Bundes-Reträite und Zapfenstreich. 1 *fl.* 20 *fl.* n.

Cav. (As) f. Euphonion m. Begl. v. Militärmusik. 1 *fl.* 10 *fl.* n.

Cav. No. 2 (Largo al factotum) u. Duett No. 3 (All' idea)

a. Der Barbier von Sevilla, v. Rossini. 2 *fl.* n.

Elisabethen-Marsch. 1 *fl.* n.

Erinnerung an Dresden. $\frac{3}{4}$ -Defilirmarsch (B). 1 *fl.* n.

La Fanfare. Marsch f. Kavalleriemusik. 1 *fl.* n.

Fantasie (m. obl. Flügelhorn). 2 *fl.* n.

Festmarsch zum Maria-Theresia-Ordensfest. 1 *fl.* n.

Freudenfestmarsch zur Rückkehr des Kaisers. 1 *fl.* n.

Gebet. 10 *fl.* n.

Lagerlust. Defilirmarsch. 1 *fl.* n.

Marsch nach dem Kriegerchor a. Gounods Faust. 1 *fl.* n.

Neue Lust und neues Leben. Reisemarsch. 1 *fl.* n.

Prinz Eugen der edle Ritter. Marsch. 1 *fl.* n.

Radetsky-Trauer-Marsch nach Motiven v. Joh. Strauss,

m. Originaltrio. 1 *fl.* 10 *fl.* n.

Soldatenlust. Reisemarsch. 1 *fl.* n.

Vorwärts! Reisemarsch. 1 *fl.* n.

Windischgrätz-Trauermarsch. 1 *fl.* 10 *fl.* n.

Gr. Zapfenstreich n. Motiven d. alten Zapfenstreichs u. Gren-
 adiermarsches der Pfeiffer m. Introd. u. Finale. 1 *fl.*
 10 *fl.* n.

- Oliver, C. M. E., Op. 43. Magenta-Marsch f. Militär-Musik.** Offen-
 bach, André 2 *fl.* 42 *fl.* n.

- Inkerman-Marsch f. Militär-Musik.** Ebend. 2 *fl.* 42 *fl.* n.

- Rossari, G., Op. 100. Ariana. Polka p. Banda militare.** Partit-
 tur. Mailand, Ricordi 8 *fl.*

- Streck, P., Kompositionen.** München, Streck (Leipzig, Hofmeister).

Op. 358. 6 neue Original-Märsche zur Feier d. 1000jähr. Ju-
 biläums d. Bestandes d. gr. russischen Reiches, f.
 gr. Militär-Blech-Musik. Partitur 4 *fl.* 80 *fl.*

- 359. Dieselben f. gr. Militär-Musik. Partitur 5 *fl.*

- 360. 14 Stücke f. Harmonie m. türk. Musik. (Die Bar-
 tholomäus-Nacht, Potpourri. Das Glückchen des
 Eremiten, Potpourri. 6 Walzer. 2 Märsche. Ma-
 surka. Polka. Schottisch. Galopp.) 3 *fl.* 26 *fl.*

● *Ca. Concerte f. Violine. Obc. Sextetten u. Quintetten f. Violine.*

Streck, P., Kompositionen. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).

- Op. 361. 6 Stücke f. vollst. Harmonie-Blech-Musik. (Die musikalische Zuckerbüchse', Potpourri. Münchner Turner-Marsch. Der Regiments-Kommandant, Marsch. Deutscher Schützen-Fest-Marsch: Die schöne Holländerin, Polka. Die Königin v. Neapel, Mazurka.) 3 *fl.*
- 362. 8 Stücke f. kl. Harmonie-Blech-Musik. (Die frühliche Sylvester-Nacht, Potpourri. Frühlings-Polnaise. Jubel-Marsch. Der gute Schwabe, Schottisch. Die schöne Müllerin, Mazurka. Der Turner Dauerlauf, Galopp. Mein Heimatland, Andante. Sonnen-Polka.) 2 *fl.* 24 *fl.*
- 363. 12 Stücke f. kl., in Holz und Blech vermischte Harmonie. (Mephistopheles, Potpourri. Marsch. Andante. Galopp. Schottisch. Parademarsch. Polka. 2 Walzer. Mazurka. Hymne. Polnaise.) 3 *fl.* 12 *fl.*

Titl, A. E., Ouvertüre zu Brutus und sein Haus, f. Militärmusik arr. v. A. Leonhardt. Wien, Leonhardt 1 *fl.* 10 *fl.* n.

Wiesprecht, W., Militärische Trauer-Parade, f. Militärmusik. Partitur. Berlin, Mendel 10 *fl.*

Ca. Concerte und andere Stücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.

Bazzini, A., Op. 26. 2^{te} Fantaisie sur La Sonnambula. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*

— Op. 27. Il Pirata. Fantaisie de Concert. Ebend. 5 *fl.* 24 *fl.*

Beethoven, L. van, Op. 61. Concert (D). Partitur 8. Leipzig, Peters geh. 25 *fl.* *n.

— Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel. No. 29, Concert (D). Op. 61.

Partitur 1 *fl.* 21 *fl.* n.

Stimmen 2 *fl.* 15 *fl.* n.

- 30, 31, Romanze (G), Op. 40, und Romanze (F), Op. 50.

Partitur 15 *fl.* n.

Stimmen 1 *fl.* n.

Beriot, Ch. de, Op. 115. Gr. Fantaisie (D). Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*

Mozart, W. A., Op. 98. Concerto No. 2 (D). Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*

Spohr, L., Op. 56. 9^{te} Concerto (F). Nouv. Edit. Offenbach, André 6 *fl.*

Obc. Sextetten und Quintetten für Violine.

Beethoven, L. van, Op. 81^b. Sextett (Es) f. 2 V., Alt, Vello u. 2 Hörner. (Werke, vollst., krit. durchges. Ausg. No. 323) Leipzig, Br. u. Härtel.

Partitur 18 *fl.* n.

Stimmen 21 *fl.* n.

Mozart, W. A., Collection de tous les Quintuors p. 2 V., 2 Altos et Vello. Edit. nouv. et corr. No. 1—10. Leipzig, Peters à 16 *fl.* *n.

Vogt, J., Op. 56. Quintett (Am.) f. 2 V., 2 Violon u. Vello. Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fl.* 10 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

- Adelburg, A. d'**, Op. 16. 1^{er} gr. Quatuor (Am.). Leipzig, Kahnt 2 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 17. 2^{me} gr. Quatuor (Es). Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 18. 3^{me} gr. Quatuor (D). Ebend. 2 *fl.*
- Asantschewsky, M. v.**, Op. 3. Quartett (Am.). Leipzig, Dörfel 2 *fl.*
- Bach, O.**, Op. 6. Quartett (Dm.). Leipzig, Kistner 2 *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 18. 6 Quatuors. No. 5 (A). No. 6 (B).
Nouv. Edit. Partitur 8. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Quartette. Vollst., krit. durchges. Ausgabe. No. 1 (F), Op. 18
No. 1. 1 *fl.* n. No. 2 (G), Op. 18 No. 2. 24 *fl.* u. No. 3
(D), Op. 18 No. 3. 27 *fl.* n. No. 4 (Cm.), Op. 18 No. 4.
27 *fl.* n. No. 5 (A), Op. 18 No. 5. 27 *fl.* n. No. 6 (B),
Op. 18 No. 6. 24 *fl.* n. No. 7 (F), Op. 59 No. 1. 1 *fl.*
12 *fl.* n. No. 8 (Em.), Op. 59 No. 2. 1 *fl.* n. No. 9 (C),
Op. 59 No. 3. 1 *fl.* 3 *fl.* n. No. 10 (Es), Op. 74. 1 *fl.* n.
No. 11 (Fm.), Op. 95. 27 *fl.* n. No. 12 (Es), Op. 127. 1 *fl.*
12 *fl.* n. No. 13 (B), Op. 130. 1 *fl.* 12 *fl.* n. No. 14
(Cism.), Op. 181. 1 *fl.* 15 *fl.* n. No. 15, 16 (Am., F),
Op. 132, 135. 2 *fl.* 12 *fl.* n. No. 17, Fuge (B), Op. 133.
27 *fl.* n. Leipzig, Br. u. Härtel cplt. (in 4 Bdn.) 16 *fl.* 21 *fl.* n.
- Ellerton, J. L.**, Op. 60. Quatuor No. 4 (Fm.). Partitur 8. Mainz,
Schott geh. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Ernst, H. W.**, Op. 26. Quatuor (B). Wien, Spina 2 *fl.* 5 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Collection de tous les Quatuors. Edit. nouv. et
corr. en 25 Cah. Leipzig, Peters à 20 *fl.* *n.
- 30 ausgewählte Quartette. 2 Bände in 8 einzelnen Stimmheften.
Offenbach, André 17 *fl.* 30 *fl.* *n.
- Meinhardt, Ad.**, Op. 12. Quatuor (B). Berlin, B. u. Bock
1 *fl.* 10 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Collection de tous les Quatuors. No. 1—27. à
12½ *fl.* *n. Leipzig, Peters cplt. 10 *fl.* *n.
- Rode, P.**, Op. 10. Andante mit Variationen f. V. m. 2ter V., Alt
u. B. (od. Pfte). Neue Ausg. v. Ferd. David. Leipzig,
Senff 20 *fl.*
- Schubert, Frz.**, Op. 168. Quartett (B). (Aus dem Nachlasse, 1814
komp.) Wien, Spina 2 *fl.* 2½ *fl.*
- Schuberth, K.**, Op. 40. Quartett No. 4 (Am.). Leipzig, Schuberth
u. Co. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Verdi, G.**, Un Ballo in maschera. Opera, rid. Mailand, Ricordi 30 *fl.*
- Volkmann, R.**, Op. 43. 6tes Quartett (Es). Pesth, Heckenast
2 *fl.* 10 *fl.*

Ce. Trios für Violine.

- Beethoven, L. van**, Op. 87. Trio (C) f. 2 V. u. Bratsche, nach
dem Trio f. 2 Hob. u. engl. Horn. Bonn, Simrock 3½ *fl.*
- Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Bolck, Osk.**, Op. 2. Elfentanz. Capriccio f. 3 V. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- Frank, F. G. C.**, Instruktiye Terzetten f. 3 V. zur Einschaltung
zwischen den Kursen der Homannschen u. and. Violinschulen,
Heft 1, Uebungen in der 1. Position. Bayreuth, Glessel
17½ *fl.* *n.

- Kreutzer, R.**, Op. 15. 3 Trios brill. p. 2 V. et Vclle. Nouv. Edit., rev. p. G. Wichtl. Offenbach, André 3 *fl.*
Mikuli, Ch., Op. 7. Polonaise p. 3 V. Lemberg, Wild 25 *fl.*
Mollenhauer, Fr., Op. 6. Trio conc. p. 2 V. et Vclle. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*

Cf. Duos für zwei Violinen.

Duos für Violine und Violoncell siehe: Kl. Ed.

- Berlot, Ch. de**, Op. 113. 6 Duos caractéristiques sur des Motifs du Ballet espagnol du Prince N. Youssoupow. Mainz, Schott 2 *fl.*
Dancla, C., Op. 23. 3 sehr leichte Duetten f. Anfänger. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 24. 3 leichte Duetten f. Schüler. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
Haydn, Jos., Duett. Musikalischer Scherz. 8. Göttingen, Spielmeier 3 *fl.*
Hering, K., Op. 19. No. 9, Wiegenlied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
Meerts, L. J., Elementar-Schule f. V. m. Begl. einer 2ten V. Partie 2. Cah. 1, 24 Gammes et Mélodies. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
 — 4 Sonatines. Série 1, à l'usage des jeunes Elèves. 1 *fl.* 5 *fl.*
 Série 2, à l'usage des Elèves avancés. 1 *fl.* 15 *fl.* Bremen, Cranz.
Müller, B. A. G., Op. 6. 2 Duette. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
Pleyel, J., Op. 59. 6 leichte Duetten. Neue Aufl. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
Schön, M., Op. 26. 12 Duettinos. Siehe Kl. Ch.
Speier, W., Op. 4. 3 Duetten. 2. Ausg. Offenbach, André 3 *fl.*
 — Op. 15. 2 Duetten. 3. Ausg. Ebend. 3 *fl.*
Streck, P., 16 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.*
Weschke, K., Op. 2. Violin-Duetten, den Vortrag u. d. Fertigkeit fördernde Unterhaltungsstücke f. mittelm. Geiger. 1. Heft. Langensalza, Verlags-Comptoir 20 *fl.*
Wichtl, G., Op. 10. Der junge Geiger, oder der erste Unterricht im Violinspiel. Partie 3, Concert (D), m. Begl. einer 2ten V. Op. 24. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *fl.*
 — Der kleine Salongiger. Leichte Variationen und Fantasien über bel. Melodien. No. 7, 8. Breslau, Hainauer à 7½ *fl.*
 No. 7, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Op. 57.
 — 8, Gumbert, Das theure Vaterhaus. Op. 58.

Cg. Solos für Violine.

- Bruni, B.**, 6 Duette f. eine V. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 5.
Campagnoli, B., 30 Präludien. (Siehe: Kl. Ch. Witting, — Fantasia, Notturmo, u. Scherzo.) Kunst 5.
Dancla, Ch., Op. 107. Les Perles d'Italie, de France et d'Allemagne. 30 Mélodies. 8 Suites. Mainz, Schott à 54 *fl.*
Eichberg, Jul., Op. 7. Etudes, cont. les principaux coups d'archets et autres difficultés. Cah. 1, 2. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
Hüllweck, F., Exercices. Liv. 3. 2^{de} Edit. Dresden, Friedel 1 *fl.*

Labitzky, Jos., Tänze. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 65. Immergrün-Galopp. 5 *M.*
- 81. Lichtenstein-Walzer. 7½ *M.*
- 85. Duoro-Walzer. 7½ *M.*
- 86. Die Elfen. Walzer. 7½ *M.*
- 92. Leinates Klänge. Walzer. 7½ *M.*
- 104. Natalien-Walzer. 7½ *M.*
- 112. Militär-Galopp. 5 *M.*
- 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 7½ *M.*
- 163. Der Morgenstern. Walzer. 7½ *M.*
- 193. Waldmeisters Brautfahrt. Walzer. 7½ *M.*
- 214. Wilde Rosen. 3 Polkas. 7½ *M.*
- 219. Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polkas. 7½ *M.*

Pichl, W., 6 Capricen. { Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 5.
— 6 Fugen.

Schubert, F., Der kleine Paganini. Leichte Violinstücke nach Melodien bel. Oper-Arien, Tänze und Volkslieder. 2. Heft. qu. 8. Dresden, Bock 15 *M.* n.

Streck, P., 22 verschiedene Konversationsstücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *M.*

Ch. Lehrbücher für Violine.

David, Ferd., Violinschule (Méthode de Violon). Leipzig, Br. u. Härtel 6 *M.*

Magerstädt, F., Praktische Violinschule. Methodisch geordneter Uebungsstoff f. d. Violin-Unterricht Heft 1—3. Langensalza, Verlags-Comptoir à 12 *M.* n.

Mettner, K., Op. 9. Praktische Violinschule. Methodisch geordn. Uebungsstoff f. d. Unterricht im Violinspiel. Auszug a. d. grösseren Werke. Erfurt, Körner geh. 1 *M.* 10 *M.* *n.

Sattler, H., Chor-Violinschule. Für Lehrer und Lernende, zunächst für Präparanden-Anstalten und Seminarien, Konservatorien u. s. w. Erfurt, Körner geh. 1 *M.* *n.

Schön, M., Praktischer Lehrgang f. d. Violin-Unterricht. Neue Ausg. in 18 Lief. Breslau, Leuckart à 12 *M.* n.

Lief. 1, ABC des Violinspiels. Vorschule zur gründl. Erlernung desselben. 3., verm. Aufl. Op. 32.

- 13, 12 Lektionen f. Anfänger. Leichte melodische Duettinos f. 2 V. Op. 26.

- 14—16, Schule der Geläufigkeit. 42 instrukt. Uebungsstücke f. d. 1. Position.

- 17, 18, 12 grosse Etüden. 2. Aufl. Op. 3.

Sering, F. W., Op. 31. Violinschule besonders f. Seminarien u. Präparanden. 3., verm. u. verb. Aufl. 1. Theil. 1 *M.* n. 2. Theil. 12 *M.* n. Magdeburg, Heinrichshofen.

Witting, G., Die Kunst des Violinspiels. Samml. d. besten Werke von Corelli bis auf unsere Zeit. Wolfenbüttel, Holle.

Bd. 5, Pichl, W., 6 Capricen; 6 Fugen mit fugirtem Präludium. Campagnoli, B., 30 Präludien; Fantasia, Notturmo u. Scherzo. 15 *M.* n.

- 6, Fiorillo, F., Etüde in 36 Capricen. Bruni, B., 6 Duette f. eine V. 12½ *M.* n.

- 7, Charakt. Stellen aus Violinconcerten von Fränzl, Viotti, Kreutzer, A. Romberg, Beethoven, Rode, Lafont, Maurer. 25 *M.* n.

Ea. Stücke für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

- Batta, Alex., Op. 50. Gr. Fantaisie de Concert sur Le Freischütz. Mainz, Schott 6 *fl.* 36 *fl.*
 Servais, F., Op. 20. Souvenir de Bade. Grande Fantaisie, av. Orch. et Harpe. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*

Ec. Quintetten und Quartetten für Violoncell.

- Bockmühl, R. E., Op. 49. Souvenir de Wildbad. Fantaisie sur une Mélodie nationale souabe, av. Quatuor. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 5 *fl.*
 Pape, L., 6 Serenaden f. 4 Vcllos. Nachl. No. 2. Bremen, Cranz 1 *fl.*

Ed. Duos für 2 Violoncelle (sowie für Violine und Violoncell).

- Battanchon, F., Op. 31. 3 Duos. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
 Dotzauer, J. J. F., Op. 124. Duo conc. sur des Thèmes fav. de l'Opéra Guillaume Tell, de Rossini, p. V. et Vclle. 2^{me} Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
 Hoffmann, H. A., Op. 5. 6 Duos p. V. et Vclle. Liv. 1. 3^{me} Edit. rev. et corr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*

Eef. Solos und Lehrbücher für Violoncell.

- Battanchon, Fél., Op. 30. 6 Etudes artistiques. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 Kummer, F. A., Op. 60. Violoncell-Schule f. d. ersten Unterricht. Nebst 101 zweckmässigen Uebungsstücken mit Bezeichn. d. Fingersatzes. 2., verb. u. vervollst. Aufl. Leipzig, Hofmeister geh. 3 *fl.* 15 *fl.*

Eg. Musik für Contrabass.

- Stein, Ed., Op. 9. Concertstück (A), mit Orch. Leipzig, Heinze 2 *fl.* 15 *fl.* (Orchesterstimmen apart 2 *fl.* 5 *fl.*)
 — Idem, m. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 Streck, P., 27 verschiedene Konversationsstücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fl.*

Fc. Quartetten für Flöte.

- Kummer, G., Op. 89. Quatuor fac. p. Fl., V., A. et Vclle. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *fl.*
 Verdi, G., Un Ballo in maschera, Opera, rid. p. Fl., V, Vla e Vcllo. Mailand, Ricordi 30 *fl.*

Fc. Duos für zwei Flöten.

- Apollo. Ouvertures et Opéras fav., arr. p. J. G. Busch et G. Wichtl. Nouv. Edit. Offenbach, André.
 No. 29, Winter, Das unterbrochene Opferfest. Airs. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 31, Mozart, Zaïde. Airs. 2 *fl.* 24 *fl.*
 Busch, J. G. Siehe: Apollo und Orpheus.
 Fahrbach, Jos., Op. 55. Eclairs mélodiques. Collection de Fantaisies élégantes sur des Motifs fav. de nouv. Opéras, Cah. 1, Schubert, Les Conjurés. Wien, Spina 1 *fl.* 7½ *fl.*

- Galli, R., Fiori melodiosi. Raccolta di motivi fav. d'Opere teatrali trascr. in forma di piccoli Div. brill. e fac. Mailand, Ricordi.
 No. 7, Donizetti, Linda di Chamounix. Op. 121. 4½ *fr.*
 - 8, Bellini, La Sonnambula. Op. 122. 4½ *fr.*
 - 9, Mercadante, Il Giuramento. Op. 123. 4½ *fr.*
 - 10, Pacini, Saffo. Op. 124. 5 *fr.*
 - 11, Rossini, Guglielmo Tell. Op. 125. 4½ *fr.*
 - 12, Verdi, Un Ballo in maschera. Op. 126. 5 *fr.*
 Krakamp, E., 2 Potpourris sopra motivi dell'Opera La Forza del destino, di Verdi. No. 1. 3 *fr.* No. 2. 2½ *fr.* Mailand, Ricordi.

Kummer, Gasp., Op. 20. 3 Duos d'une difficulté progressive. 3^{me} Edit. Offenbach, André 54 *fr.*

— Siehe auch: Orpheus.

Orpheus. Ouvtures et Opéras fav. arr. p. 2 Flûtes p. J. G. Busch et G. Kummer. No. 10, Boieldieu, Jean de Paris. Airs. 1 *fr.* 3 *fr.* No. 12, Herold, Zampa. Airs. 1 *fr.* 30 *fr.* No. 32, Weber, Preziosa. Airs. 45 *fr.* No. 63, Gounod, Faust. Potpourri. 54 *fr.* Nouv. Edit. Offenbach, André.

Streck, P., 15 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fr.*

Ff. Solos für Flöte.

Berbiguier, T., 18 Exercices. 3^{me} Supplément à la Méthode de Flûte du même Auteur. Nouv. Edit., rev. p. J. Gabrielski. Berlin, Paez 1 *fr.*

Böhm, Th., Op. 37. 24 Etudes. 2 Suites. Mainz, Schott à 1 *fr.* 12 *fr.*

Bordt, H. A. R., Der junge Flötenspieler. Potpourris. No. 2, Norma. Neue Ausg. 36 *fr.* No. 11, Der Liebestrank. Neue Ausg. 36 *fr.* No. 14, Montecchi u. Capuleti. Neue Ausg. 18 *fr.* No. 17, Alessandro Stradella. Neue Ausg. 27 *fr.* No. 35, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 36, Un Ballo in maschera. à 27 *fr.* Offenbach André.

Diabelli, Ant., Der musikalische Gesellschafter. Periodisches Werk. No. 100—102. Wien, Spina à 20 *fr.*

No. 100, 101, Schubert, Frz., Die Verschworenen (Der häusliche Krieg), arr. v. J. Fahrbach.

- 102, Verdi, Il Trovatore. 2. Abth., arr. v. J. Fahrbach.

Hugot, A., Op. 13. 25 grosse Uebungsstücke, rev. v. H. W. Stoltze. Wolfenbüttel, Holle 10 *fr.* n.

Krakamp, E., 2 Divertimenti facili su motivi dell'Opera La Forza del destino, di Verdi. No. 1, 2. Mailand, Ricordi à 1½ *fr.*

Kummer, Gasp., Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 21, Donizetti, Linda di Chamounix. No. 22, Auber, La Muette de Portici. No. 23, Verdi, Un Ballo in maschera. No. 24, Verdi, La Forza del destino. Hamburg, Fr. Schuberth à 7½ *fr.*

Schubert, F., Leichte Flötenstücke nach Melodien der bel. Opern-Arien, Tänze u. Volkslieder. 2. Heft. qu.-8. Dresden, Bock 15 *fr.* n.

Streck, P., 24 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fr.*

Fg. Lehrbücher für Flöte.

- Hugot u. Wunderlich**, Kleine Flötenschule. (Petite Méthode.) Auszug a. d. grössern Schule. 4. Aufl. 8. Mainz, Schott geh. 1 *fl.* 30 *fr.*
 — Flötenschule, rev. v. H. W. Stolze, nebst 2 Flötentabellen v. C. Heinemeyer. Wolfenbüttel, Holle 15 *fl.* n.

G. Musik für Clarinette.

- Beethoven**, L. van, 3 Duos p. Cl. et Basson (ou Vclle). 2^{me} Edit. rev. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fr.*
Busch, J. G., Beliebte Stücke u. Potpourris a. bekannten Opern f. 2 Cl. No. 7, Rossini, Der Barbier von Sevilla. No. 8, Rossini, La Gazza ladra, Tankred u. Elisabeth. 2. Ausg. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fr.*
Pape, L., Adagio f. Cl., 2 V., A. u. Vcllo. Nachl. No. 1. Bremen, Cranz 17 *fl.*
Streck, P., 27 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. 2 Cl. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.*
 — 26 verschiedene Konversations - Stücke und Tänze f. 1 Cl. Ebend. 30 *fr.*
Täglichsbeck, Th., Op. 44. Quintett (B) f. Cl., 2 V., A. u. Vcllo. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 22 *fl.* *fr.*

I. Musik für Hoboe.

- Mozart**, W. A., Op. 108. Gr. Quintetto (A), av. 2 V., A. et Vclle, arr. p. Brod. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 10 *fr.*

K. Musik für Fagott.

- Orselli**, L., Op. 8. 12 Esercizi, calcolati per l'agilità dei diti, movimenti di labbro e di lingua. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Streck, P., 21 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fr.*

L. Musik für Flageolet.

- Streck**, P., 40 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fr.*

N. Musik für Horn.

- Klotz**, K., Op. 12. 6 Duette f. chromatisches Horn. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *fr.*
Küffner, M. J., Kurze u. leichte Duetten f. 2 Hörner. 2 Hefte. qu. 8. Augsburg, Böhm à 10 *fl.*
Streck, P., 25 verschiedene Konversations - Stücke u. Tänze f. Althorn. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fr.*
 — 28 verschiedene Konversations-Stücke und Tänze f. Tenorhorn. Ebend. 30 *fr.*
 — 20 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. 2 Waldhörner. Ebend. 30 *fr.*
 — 25 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. 1 Waldhorn. Ebend. 30 *fr.*

Oa. Musik für Ophicleide.

- Streck**, P., 30 versch. Konversations-Stücke. Siehe: Kl. 01.

Obe. Musik für Posaune und Trompete.

- Meri, E.**, I Puritani, di Bellini. Fantasia p. Tromba con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr*
- Schneider, Jul.**, Op. 16. Jesus meine Zuversicht, variirt f. Bass-Posaune u. Orgel. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fr*
- Mach's mit mir, Gott, nach deiner Güte, variirt f. Bass-Posaune u. Orgel. qu.-4. Ebend. 12½ *fr*
- Streck, P.**, 22 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. Posaune. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fr*

Od. Mus'k für Cornet à pistons und Flügelhorn.

- Ernst, H. W.**, Elégie. Chant, av. une Introduction de L. Spohr, transcr. f. Cornet à Piston m. Pfte v. Schreiber. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr*
- Fahrbach, Jos.**, Op. 52. Vollständige Flügelhorn- (Cornet à pistons-) Schule mit besond. Rücksicht auf den Selbstunterricht. Wien, Spina geh. 3 *fl* 7½ *fr*
- Streck, P.**, 28 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. Cornet à pistons u. Flügelhorn (od. 2tes Cornet à pistons). München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl*
- 31 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. 1 Cornet à pistons (od. Flügelhorn). Ebend. 30 *fr*

Ol. Musik für Bombardon.

- Streck, P.**, 30 verschiedene Konversations-Stücke u. Tänze f. Bombardon (od. Ophicleide). München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 30 *fr*

Om, 1. Musik für Zither mit Begleitung.

- Gungl, Jos.**, Op. 31. Klänge aus der Heimath. Oberländler f. 2 Z. qu.-8. München, Falter 7½ *fr*
- Henning, B.**, Fortunios Lied, f. 2 Z. Siehe: Kl. Om, 2.
- Kroll, Fr.**, Mosella. Album. qu.-8. Trier, Hönes.
- No. 14, Frohsinns-Walzer f. 2 Z. 10 *fr*
- 17, Polonaise f. Violine (od. Flöte) u. Z. Op. 18. 8½ *fr*
- 18, Arie a. d. Oper Die Stumme v. Portici, f. Z. u. Flöte. 10 *fr*
- 21, Lieder-Quodlibet f. Z. m. Guitarre. 12½ *fr*
- Die übrigen Nrn. siehe: Kl. Om, 2.
- Umlauf, K. J. F.**, Op. 128. 2 Charakterstücke f. 2 Z. (Siehe: Kl. — Op. 130. Die Lanzenbrecher. Ländler f. 2 Z. (Om, 2.

Om, 2. Solos für Zither.

- Albert, M.**, Op. 6. Erinnerung an Berchtesgaden. Walzer. qu.-8. Berlin, Mendel 12½ *fr*
- Op. 8. Das Salzburger Glockenspiel. qu.-8. Ebend. 2½ *fr*
- Op. 161—164. Erinnerung an Rauden. Ländler. (Im Jagdbause. Im Buck. Beim Erndtebeste. Auf der Hubertusjagd.) qu.-8. Ebend. 15 *fr*
- Op. 173. Berliner Zither-Klub-Polka. qu.-8. Berlin, Trautwein 5 *fr*
- Berliner Zither-Album. Sammlung beliebter Musikstücke. 1. Band. Heft 1—5. qu.-4. Berlin, Mendel à 10 *fr* n.
- Arditi, L.**, Il Bacio (Der Kuss). Gesang-Walzer, einger. v. Fr. Feyertag. qu.-8. München, Falter 7½ *fr*

- Barcé, Alexandrine Frein v.,** Melodien. (Elegie. Idylle. Romanze.) Wien (Leipzig, Hofmeister) 15 *Ms*
- Barth, L.,** Glasscherbentanz. Originalländler. Heft 1, 2. Wien, Albrecht à 10 *Ms*
- Beck, Adalb.,** Neapolitanische Volkslieder, einger. qu.-8. München, Falter 7½ *Ms*
- Bonfét, Creszenzia, Op. 2.** Nachtschatten. Ländler. qu.-8. Dresden, Bauer 6 *Ms*
- Op. 3. Lieder-Marsch. qu.-8. Ebd. 4 *Ms*
- Op. 4, 5. 2 Lieder ohne Worte. (Traum. Gedenke mein!) qu.-8. Ebd. 4 *Ms*
- Buchholzer, Th.,** Edelweiss. Originaltänze aus Oesterreich und Steiermark. Heft 1—4. Wien, Albrecht à 10 *Ms*
- Lieder- und Opern-Album f. Zitherspieler. Ein Melodienschatz anmuthiger u. gutgesetzter Tonstücke. Heft 1—4. Ebd. à 10 *Ms*
- Burgstaller, F.,** Kompositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.
- Op. 123. Erinnerung an Baden-Baden. Tongemälde. 8½ *Ms*
- 124. Gedanken nach Innsbruck. Ländler. 6½ *Ms*
- 125. Schützenfest-Tanzl. 8½ *Ms*
- 127. Freundschafts-Walzer. 8½ *Ms*
- 128. Marsch-Fantasie. 8½ *Ms*
- 129. Variationen (Zwei schneeweisse Täuberl). 8½ *Ms*
- 130. Ein Edelweiss. Ländler. 6½ *Ms*
- 131. Gedanken aus Frankfurt a/M. Polonaise-Fantaisie. 8½ *Ms*
- 132. Perl-Schottisch. 3½ *Ms*
- 134. Ein Andenken. Fantasiestück. 6½ *Ms*
- Album. Heft 1—3. Trier, Hönes à 10 *Ms*
- Heft 1, Glockenfantaisie.
- 2, Oberbaierische Alpengrüsse. Ländler.
- 3, Infanterie-, Parade- und Kavallerie-Marsch.
- Darr, A.,** Augsburger Feuerwehrmarsch, z. Erinn. a. d. 10. u. 11. Aug. 1862. Augsburg, v. Jenisch u. St. 6 *Ms*
- 40 Pièces aus den beliebtesten Opern. qu.-8. Mannheim, Heckel 20 *Ms*
- Debiasi, A.,** Neue bel. Volkstänze. No. 3, Lerchenfelder Ideen. No. 4, Ueber dö giebt's nix. Wien, Albrecht à 10 *Ms*
- Dregert, Alfr.,** Op. 12. Marien-Polka u. Fest-Galopp. qu.-8. Trier, Hönes 6½ *Ms*
- Dubez, J.,** Der beliebte Zitherspieler. Sammlung bel. Melodien im leichten Style. Wien, Glöggel.
- Heft 1, 4 Lieder ohne Worte. Op. 41. 10 *Ms*
- 2, Magdalenen-Klänge. Ländler. Op. 42. 10 *Ms*
- 3, Divertissement über Motive der Oper Flotte Bursche. Op. 43. 15 *Ms*
- Edlinger, A. v.,** Potpourris. No. 21, Lachner, Letztes Fenster'n. 12½ *Ms* No. 22, Auber, Maurer und Schlosser. No. 23, Offenbach, Fortunio's Lied. No. 24, Gounod, Faust. No. 25, Auber, Fra Diavolo. à 10 *Ms* qu.-8. Mannheim, Heckel.
- Rakoczy-Marsch. Ungarischer Nationalmarsch. qu.-8. Ebd. 5 *Ms*
- Faust, K.,** Sammlung der beliebtesten Tänze, arr. von Fr. Feyertag. qu.-8. München, Falter.
- Op. 16, Studenten-Polka-Mazurka; Op. 27, Treue Liebe, Polka-Mazurka. 5 *Ms*
- 24, Vielliebchen-Polka; Op. 31, Sans-Souci-Polka; Op. 48, Neumärker-Polka. 5 *Ms*

- Faust, K.**, Samml. der beliebt. Tänze, arr. v. Feyertag. (Fortsetz.)
 Op. 49. Lilien-Polka-Mazurka. 5 *Ms*
 - 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. 7½ *Ms*
 - 65. Alte und neue Zeit. Walzer. 7½ *Ms*
 - 75. Frauenlob. Walzer. 7½ *Ms*
 - Op. 75. Frauenlob. Walzer, arr. v. A. v. Edlinger. qu.-8.
 Mannheim, Heckel 6½ *Ms*
Feyertag, F., Concert-Pièce. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ *Ms*
 - Potpourri a. d. Oper Lalla Roukh, v. Fé. David. qu.-8.
 München, Falter 7½ *Ms*
Geiger, Jos., Taschenbuch f. Zitherspieler. 200 Stücke der be-
 liebtesten Melodien. 4. Band. (No. 151—200.) qu.-16. Mün-
 chen, Aibl 1 *Ms*
Glücksverth, H., Marien-Mazurka. qu.-8. München, Falter
 3½ *Ms*
Graf, L., Op. 30, Fest-Polnaise, u. Op. 31, Polka française.
 qu.-8. München, Falter 5 *Ms*
Gung'l, Jos., Tänze, arr. v. F. Feyertag. qu. 8. München,
 Falter.
 Op. 33. Erinnerung an Gratz. Walzer. 7½ *Ms*
 - 80. Träume auf dem Ocean. Walzer. 7½ *Ms*
 - 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 7½ *Ms*
 - 151. Elfen-Reigen. Walzer. 7½ *Ms*
 - 162. Marie-Polka-Mazurka. 5 *Ms*
 - 183. Soldatenlieder. Walzer. 7½ *Ms*
Hamm, J. V., Baierischer Schützenfest-Marsch, einge. v. Fr.
 Feyertag. qu.-8. München, Falter 5 *Ms*
Harrer, E., Kompositionen. No. 2, Louison. Polka française.
 No. 3, Friederike. Polka-Mazurka. 8. Wien, Wessely u. B.
 à 5 *Ms*
Henning, B., Fortunios Lied, v. J. Offenbach, f. eine u. zwei
 Z. arr. qu.-8. Berlin, B. u. Bock 10 *Ms*
Höckentaller, Jos., Rosinen-Walzer. qu.-8. München, Fal-
 ter 7½ *Ms*
 - Steirer Ländler. qu.-8. Ebend. 7½ *Ms*
Holler, W., Op. 15. Melodien-Schatz. Auswahl der beliebt. Ton-
 stücke, Lieder und Tanz-Melodien. Heft 7—12. Wien, Has-
 linger à 15 *Ms*
 Heft 7, Strauss, Radetzky-Marsch. Stilles Glück. Den lie-
 ben, langen Tag. Romanze a. Maritana. Italienisches
 Lied. Lied ohne Worte.
 - 8, Freude, schöner Götterfunken. Haslinger, 's kranke
 Herzerl. Strauss, Kaiser Franz Joseph-Bettungs-
 Jubelmarsch. Himmel, An Alexis. Cavatine aus
 Maritana. In einem kühlen Grunde.
 - 9, Mein Herz ist im Hochland. Schubert, So trifft
 man sich oft wunderbar. Strauss, Erzherzog Karl-
 Marsch. Aus Meister Fortunio. Trinklied aus Lu-
 crezia. Strauss, Walzer.
 - 10, Suppé, Ringerl und Röserl. Keller, österreichi-
 sches Lied. Holler, echte Steyrer. Meister Fortu-
 nios Lied. God save the queen. Thüringer Volkslied.
 11, Was ist des deutschen Vaterland? Strauss, Flora-
 Polka-Mazur. Holler, Abschied von Rowwe. Lyra,
 Wanderlied. Letzte Rose. Nesslern, Je länger,
 je lieber, Polka-Mazur.

Holler, W., Op. 15. Melodien-Schatz. (Fortsetzung.)

Heft 12, Strauss, Matrosen-Polka. Stelzhammer, Dö Blümel. Lachner, Alpenlied. Reichardt, Der Baum im Odenwald. Arie aus der Zigeunerin. Ein Grobschmied sass.

— Op. 16. Tanz-Album. 1. Jahrg. Heft 1—6. Wien, Haslinger à 10 *fl.*

Heft 1, Strauss, Joh., Op. 177. Juristen-Ball-Tänze.

- 2, — Op. 236. Orpheus-Quadrille.

- 3, — Op. 240, Maskenzug-Polka, u. Op. 248, Camélien-Polka. Strauss, Jos., Op. 127, Vorwärts-Polka.

- 4, Strauss, Joh., Op. 235. Immer heiterer. Walzer.

- 5, Strauss, Jos., Op. 130. Touristen-Quadrille.

- 6, — Herz-Bleamerln, Polka-Mazur. Frank, Luiza-Csárdás; Laura-Emlek.

— Kompositionen u. Transcriptionen. 8. Ebend.

Heft 14, Adieu! Lied ohne Worte. Aus Macbeth. Was ich alles gern sein möcht'. 10 *fl.*

- 15, Arditi, Il Bacio. Kuss-Walzer. 7½ *fl.*

- 16, Karolinen-Klänge. Ländler. Op. 25. 8 *fl.*

Honrath, E. G., Scene u. Cavatine aus Ernani, v. Verdi, arr. qu.-8. M. Gladbach, Spaarmann 7½ *fl.*

Jungmann, A., Op. 117. Heimweh, bearb. v. R. Röscl. qu.-8. Offenbach, André 27 *fl.*

Kroll, Fr., Mosella. Album. qu.-8. Trier, Hönes.

No. 1, Alpenländler u. Kinderfreuden-Mazurka. Op. 1. 4 *fl.*

- 2, Regina-Walzer. Op. 2. 3½ *fl.*

- 3, Jagd-Freuden. Polka-Mazurka. Op. 4. 3 *fl.*

- 4, Herbstblumen. Walzer. Op. 5. 3 *fl.*

- 5, Veilchen-Walzer u. Emma-Polka. Op. 6. 4 *fl.*

- 6, Emilien-Polka. Op. 3. 3 *fl.*

- 7, Fest-Ouverture. Op. 9. 12½ *fl.*

- 8, Erinnerung an Frankfurt. Marsch. Op. 10. 5 *fl.*

- 9, Lustwandler-Polka. Op. 11. 5 *fl.*

- 10, Garibaldi-Marsch. Op. 12. 5 *fl.*

- 11, Glockenklang-Polka. Op. 13. 5 *fl.*

- 12, Souvenir de Kreuznach. Mazurka. Op. 14. 5 *fl.*

- 20, Il Piacer. Walzer-Arie v. Balfe. 12½ *fl.*

- 22, Orpheus-Quadrille. 8½ *fl.*

Die übrigen Nrn. siehe: Kl. Om, 1.

Kropf, Frz., Kompositionen. No. 15, Kropfperlen. Ländler. No. 16, Lustig, fidel! Ländler. à 8 *fl.* No. 17, An das liebe Polenmädchen. Polka-Mazurka. No. 18, Nymphen-Polka. No. 19, Ein Rendez-vous. Lied ohne Worte. à 5 *fl.* 8. Wien, Wessely u. B.

Kuhe, W., Op. 49. Impromptu styrien (Erinnerung an Steyermark), bearb. v. R. Röscl. qu.-8. Offenbach, André 27 *fl.*

Nöroth, J., 6 Lieder, arr. qu.-8. Trier, Hönes 6 *fl.*

Paschinger, A. J., Der eleg. Zitherspieler. Sammlung von gediegenen Tonstücken. Heft 1, Arditi, Il Bacio. Walzer. Wien, Verfasser 10 *fl.*

Runk, H. h. W., 6 geistl. Lieder, 2stimm. einger. (Warum sollt' ich mich denn grämen. Eine feste Burg. Wer nur den lieben Gott. Herr, wie du willst Nun preiset alle. O, du fröhliche.) qu.-8. München, Falter 5 *fl.*

Schublass, Jak., Tonblumen. Sammlung v. Kompositionen. (Seelieder. Ein Abend auf der Sophien-Alpe. Erinnerung an Admont, Idylle.) Wien, Glöggel 10 *Apf*

Schmutzer, N., Die Gemüthlichen. Album bel. u. leichtspielbarer Musikstücke. Wien, Albrecht.

Heft 1, Die gemüthlichen Brüder, Ländler. Steirer Lied. 10 *Apf*

- 2, Hölzel, Der gute Rath. Günthner, Die Liedes-Woche. 10 *Apf*

- 3, Tiroler Marsch. Arie a. Balfes Zigeunerin. Abt, Irene. 11 *Apf*

Shubert, Frz., Lieder, arr. v. L. Montlevrin. No. 1, Der Fischer. 7½ *Apf* No. 2, Wohin? 15 *Apf* No. 3, Das Wandern. 7½ *Apf* No. 4, Danksagung an den Bach. No. 5, Aus den Gesängen des Harfners. à 10 *Apf* No. 6, Der Alpenjäger. No. 7, Morgenlied. à 12½ *Apf* No. 8, Wonne der Wehmuth. 7½ *Apf* No. 9, Der Einsame. 12½ *Apf* No. 10, Die Nachtigall. 15 *Apf* 8. Wien, Spina.

Sekat, F., Tänze, arr. v. Fr. Feyertag. qu.-8. München, Falter.

Op. 9. Die Tanzmeister, Walzer. 7½ *Apf*

- 11. Bonvivant-Polka-Mazurka. } 6 *Apf*

- 13. Polka burlesque.

Strauss, Joh. (Vater), Tänze, arr. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel.

Op. 127. Deutsche Lust, oder Donaulieder ohne Text. Walzer. 6½ *Apf*

- 129. Adelaïden-Walzer. 6½ *Apf*

- 154. Loreley-Rhein-Klänge. Walzer. 6½ *Apf*

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze, arr. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel.

Op. 99. Frauen-Käferln. 6½ *Apf*

- 236. Orpheus-Quadrille. 5 *Apf*

Truhn, Jer., Feuillet d'album. Ajouté l'Arrangement p. Pfte. Berlin, Mendel 7½ *Apf*

Umlauf, K. J. F., Salonalbum f. Zitherspieler. 5. Jahrg. Wien, Glöggel.

Heft 10, 8 charakteristische Stücke. (Am Rheinfall. Am Untersee. Am Ueberlinger See.) Op. 101. 12 *Apf*

- 11, 4 charakteristische Stücke. (Stilleben. Recht empfindsam. Abendfantasia. Sternschnuppe.) Op. 102. 12 *Apf*

- 12, Erinnerung a. d. Schwarzwald. 8 charakt. Stücke. (Allerheiligen. Teufelskanzel. Mummelsee.) Op. 104. 12 *Apf*

- 13, Wiener Volkslieder. Op. 118. 10 *Apf*

- 14, Potpourri nach Motiven Offenbachscher Operetten. Op. 119. 15 *Apf*

- 15, 2 charakteristische Stücke. (Erinnerung an Schaffhausen. Ein Abend beim Schweiserhof.) Op. 103. 12 *Apf*

- 16, Ungarische Fantasie. Op. 122. 12 *Apf*

- 17, Lieder aus Steiermark. Op. 127. 12½ *Apf*

- 18, 2 Charakter-Stücke f. 2 Z. (Das Echo im Thale. Abendfeier.) Op. 128. 18 *Apf*

- Idem. 6. Jahrg. Ebend.

Heft 1, Die Rosende. Impromptu-Polka. Op. 129. 12 *Apf*

- 2, Die Lenzbrecher. Ländler f. 2 H. Op. 130. 18 *Apf*

- Umlauf, K. J. F.**, Salonalbum f. Zithersp. 6. Jahrg. (Fortsets.)
 Heft 3, 3 Lieder ohne Worte. (Liebestraum. Nur dir allein. Enttäuschung.) Op. 131. 12½ *Sp*
 - 4, 3 charakteristische Stücke. (Erwachen. Morgengruss. Liebesahnung.) Op. 132. 12½ *Sp*
 - 5, Transcription über den Walzer II Bacio, v. Arditi. Op. 133. 12½ *Sp*
 - 6, 4 Lieder ohne Worte. (Zufriedener Sinn. Erwartung. In die Ferne. Du holder Stern.) Op. 134. 12 *Sp*
 - 7, Schnaderhüpferl. Ländler. Op. 135. 10 *Sp*
 - 8, Klänge aus Freyburg. 4 charakterist. Tonstücke. (Im Münster. Am Schlossberg. Sankt Loretto. Die Rast beim Jägerhäuschen.) Op. 105. 12 *Sp*
- Weingartner, K.**, Transcriptionen. No. 6—8. 8. Wien, Spina & 7½ *Sp*
 No. 6, Preyer, Ob sie wohl kommen wird?
 - 7, Arnaud, Die blauen Augen.
 - 8, Müller, Ad., 's letzte Fensterl'n.
- Wimmer, J. B.**, Op. 231. Lockvogel-Polka. qu.-8. Regensburg,
 — Op. 232. Post-Polka-Mazurka. } Bössenecker 4 *Sp* n.
 — Op. 233. Grüsse an Wien. Walzer. qu.-8. Ebend. 7 *Sp* n.
- Zangl, Jos.**, Tiroler-Schützen-Marsch, eing. v. A. v. Edlinger.
 qu. 8. Mannheim, Heckel 4 *Sp*
- Zehethofer, J.**, Transcriptionen. 8. Wien, Spina.
 No. 25, Die Fidelen. Walzer v. J. Kovács. 15 *Sp*
 - 26, Steirische Tänze, v. J. Lanner. 10 *Sp*
- Zither-Journal (Mannheimer)**, red. v. J. B. Treu. 7. Jahrg.
 qu.-8. Mannheim, Heckel Subscr.-Pr. f. 24 Hefte 2 *Sp* n.
 Heft 1, 2, Wimmer, Op. 207, Regensburger Karneval-Polka. Edlinger, Gruss zum neuen Jahr. Feyertag, Potpourri a. d. Oper Marie, v. Herold.
 - 3, 4, Darr, Morceaux de Salon. Rixner, Op. 69, Louise-Marsch. Bauer, 2 Alpenarien. Brunnbauer, Op. 25, Elektrische Funken, Walzer.
 - 5, 6, Burgstaller, Op. 126, Annen-Walzer. Wagner, Flageolet-Ländler. Brunnbauer, Polka Mazurka.
 - 7, 8, Wimmer, Op. 109, Fidele, acht bairische Bauernländler. Darr, Minnelied; 3tes Roudino. Faust, Polka.
 - 9, 10, Feyertag, Zitherklänge a. d. bair. Hochlande (16 Schnadahüpferln u. Tanzerln). Brunnbauer, Op. 42, 4 Lieder ohne Worte.
 - 11, 12, Burgstaller, Op. 133, Frühlings-Freuden, Altbairische Gebirgsländler. Miller, R., La Mélancolie, Fantaisie. Balfe, Romanze a. d. Zigeunerin. Wimmer, Op. 215, Agathen-Quadrille; Op. 216, Marsch.
 - 13, 14, Heyder, J. v., Op. 10, Gruss an Hardenburg, Walzer. Vett, O bitt' euch, liebe Vögelein, Marsch. Wagner, F. X., Frühlings-Klänge am Bodensee.
 - 15—18, Feyertag, Fantasie über Tell, v. Rossini. Edlinger, Petites Fantaisies, Valse. Wimmer, Op. 224, Nina-Polka-Mazurka. Werner, Op. 2, Entre-Akt u. Arie aus Ernani, v. Verdi. Darr, Russische Volksmelodie. Edlinger, Petites Fantaisies. Noroth, Op. 6, Champagner-Walzer. Wimmer, Op. 218, Steierländler. Esterhammer, Brüderl trink, Galopp.

Zither-Journal (Mannheimer). 7. Jahrg. (Fortsetzung.)

Heft 19—22, Edlinger, Flageolet-Walzer. Wimmer, Op. 222, Scherz-Polka. Schmitz, H., Kärnthner-Lieder-Walzer. Brunnbauer, Op. 15, Des jungen Zitherspielers Ländler. Darr, Russisches Lied. Mädele ruck, ruck. Wimmer, Op. 213, Wiener-Volklieder-Walzer.

Zitherkränzchen (Passauer), red. v. J. Lukas, J. N. Schessl u. E. Edenhofer. Jahrg. 1864. qu.-8. Passau, Elsässer u. W. Pr. f. 24 Hefte 2 *fl.* n.

Heft 1, 2, Lukas, Gründungs-Marsch; Lied ohne Worte; Die Schwärmer, Walzer. Schessl, Gruss an Würzburg, Polka-Mazurka; Maiglöckchen-Polka. 5 *fl.* n.

3, 4, Edenhofer, Emilien-Mazurka; Erinnerung an Tölz, Schnell-Polka. Schessl, Helenen-Galopp; Steirerländler; Lieder-Quadrille. Lucas, Pitzler-Marsch. 5 *fl.* n.

Om. 3. Lehrbücher für Zither.

Flageolet-Grifftabelle. München, Aibl 2½ *fl.*

Mühlauer, M., Neue Zither-Schule oder theoretisch-praktischer Unterricht im Zitherspiel, nebst 30 mit Fingersatz bez. Übungsstücken. 2. Aufl. Regensburg, Coppentrath geh. 22½ *fl.* n.

P. Musik für Guitarre.

Albrecht, G., Walzer-Guirlande. Tänze u. Märsche, mit Begl. einer 2ten Guit. ad. lib. Quedlinburg, Basse 10 *fl.*

Bathioli, Frz., Wiener-Guitarre-Schule. Ausz. a. d. grossen Schule. (Méthode élémentaire de Guit.) Neu bearbeitet von Jos. Fahrbach. Wien, Spina 1 *fl.*

Beethoven, L. van, Sehnsuchts-, Schmerzen- u. Hoffnungs-Walzer, arr. v. Fr. Dittrich. 8. Leipzig, Siegel 5 *fl.*

Mertz, J. K., Op. 8, Opern-Revue. Ausgewählte Melodien, eing. v. K. Weizler. No. 37, Offenbach, Fortunio's Lied. No. 38, Offenbach, Herr und Madam Denis. Wien, Haslinger à 15 *fl.*

Strauss, Joh. u. Jos., Auswahl der beliebtesten Tänze. Heft 8, Lebenswecker. Sentenzen. Accelerationen. Thermen. Griffenbanner. Wahlstimmen. Die ersten Kuren. Kolonnen. Patronessen. Wiener-Chronik. Wien, Haslinger 15 *fl.*

Qa. Concerte und andere Stücke für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Beethoven, L. van, Klavier-Concerte. No. 1 (C), Op. 15. No. 2 (B), Op. 19. No. 3 (Cm.), Op. 37. No. 4 (G), Op. 58. Partitur 8. Leipzig, Peters geh. à 25 *fl.* n.

— Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 68, 4tes Concert (G). Op. 58. Partitur 1 *fl.* 24 *fl.* n.
69, 5tes Concert (Es). Op. 73. Partitur 2 *fl.* 9 *fl.* n.
71, 72, Phantasie (Cm.) m. Chören, Op. 80, und Rondo (B). Partitur 2 *fl.* 6 *fl.* n.

Liszt, Frz., 2tes Concert (A). Partitur. Mainz, Schott geh. 6 *fl.*
Vogt, J., Op. 33. Andante et Allegro de Concert. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 25 *fl.*

Qb. Nonetten und Quintetten für Pianoforte.

- Beethoven, L. van**, Op. 16. Quintett (Es) f. Pfte, Hob., Clar., Horn u. Fag. Partitur u. Stimmen. (Werke, vollst., krit. durchges. Ausgabe No. 74.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.* n.
Durst, M., Op. 24. Berchtesgader-Klänge f. grosse u. kleine Kinder, f. Violine, Pfte, Papagenopfeife, Kukur, Triangel, 3 Trompeten u. Trommel. Wien, Spina 1 *fl.* 25 *fl.*
Mozart, W. A., Op. 20. Quintetto (Cm.) p. Pfte, Fl., Hautb., Vla et Vclle. Edit. rev., corr., métron et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 3 *fl.*

Qc. Quartetten für Pianoforte, Violine, Bratsche und Violoncell.

- Beethoven, L. van**, 3 Quartetten (Es, D, C). (Werke, vollst., krit. durchges. Ausg. No. 75–77.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 24 *fl.* n.
Brahms, Joh., Op. 25. Quartett (Gm.). Bonn, Simrock 16 *fl.*
 — Op. 26. Quartett (A). Ebend. 16 *fl.*
Fauconier, B. C., Fantaisie concertante p. Pfte, V., Flûte (ou Clar.) et Vcllo. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
Perny, P., Op. 106. No. 2, Quatuor de Rigoletto, arr. } Siehe:
 — Op. 108. Quint. et Hymne de Un Ballo in maschera, arr. } Kl.
 — Op. 110. Invocation. } Ta. 1.
Ricordi, G., Melodie di Verdi, liberamente trascritte p. Vcllo, 2 V. e Pfte. No. 1, Rigoletto. Op. 109. No. 2, Luisa Miller e Ballo in maschera. Op. 110. Mailand, Ricordi à 6 *fl.*
Siboni, E., Quatuor. Kopenhagen, Lose u. D. 3 *fl.* 22½ *fl.*
Thieriot, Ferd., Op. 9. Quartett (Em.). Hamburg, Berens 2 *fl.* 5 *fl.*

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Bach, Otto**, Op. 7. Grosses Trio (No. 1, Cism.). Leipzig, Schuberth u. Co. 3 *fl.* 20 *fl.*
Beethoven, L. van, Op. 56. Gr. Concert (G), arr. v. F. E. Wising. Berlin, B. u. Bock 4 *fl.*
 — Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel. No. 85, 86, 2 Trios (B, Es). Nachgel. Werke. 27 *fl.* n.
 — 87, 88, Variationen (A) über das Lied: Ich bin der Schneider Kakadu, Op. 121*, und 14 Variationen, Op. 44. 1 *fl.* 6 *fl.* n.
Cerimele, M., Op. 97. Trio sopra Motivi di Opere di Verdi. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
Dietrich, Alb., Op. 14. Des Trio (A). Hamburg, Cranz 3 *fl.*
Ernst, H(erzog) zu S(achsen), Fantasie f. Pfte, Violoncellb u. Aeolodicon. Wien, Haslinger 25 *fl.*
Forés, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. p. Pfte, Flûte et Violon. Bonn, Simrock.
 No. 129, Haydn, Gott erhalte den Kaiser, m. Var. 1½ *fl.*
 — 130, Romberg, A., Andante (B) de la Sinfonie Op. 6. 1½ *fl.*
 — 131, Mélodie suisse av. Variations. 1½ *fl.*
 — L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. p. Pfte et 2 Flûtes. Ebend.
 No. 147, Mozart, Andante (As) de la 6^{te} Sinfonie. 1½ *fl.*
 — 148, Boïeldieu, Ouverture du Calife de Bagdad. 1½ *fl.*
 — 149, Cherubini, Ouverture d'Anacréon. 1½ *fl.*

- Fröhlich, E.**, Trio (Es). Stuttgart, Zumsteeg 1 *fl.* 10 *fr.*
Haydn, J., Trios. Neue, v. C. Böhmer rev. Ausg. No. 10 (Em.).
 No. 12 (Es). à 1 *fl.* 20 *fr.* No. 13 (B). No. 14 (Gm.).
 à 25 *fl.* No. 15 (Esm.). 1 *fl.* 7½ *fl.* No. 16 (Gm.). 1 *fl.*
 5 *fl.* No. 17 (Es). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 18 (C). 1 *fl.* 15 *fl.*
 No. 19 (Dm.). 1 *fl.* 12½ *fl.* No. 20 (Es). 2 *fl.* No. 21 (D).
 No. 22 (B). à 1 *fl.* 10 *fl.* No. 23 (F). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 24
 (As). 1 *fl.* 20 *fl.* No. 25 (F). 1 *fl.* No. 28 (C). No. 27
 (F). à 1 *fl.* 10 *fl.* No. 28 (C). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 29 (F),
 f. Pfte, Flöte (od. Viol.) u. Vello. 1 *fl.* 5 *fl.* No. 30 (D),
 f. Pfte, Flöte (od. Viol.) u. Vello. 1 *fl.* 20 *fl.* No. 31 (G),
 f. Pfte, Flöte (od. Viol.) u. Vello. 1 *fl.* 20 *fl.* Berlin, B.
 u. Bock.
 -- Trios. Neue Ausg. mit Bezeichnung des Vortrags und Fin-
 gersatzes v. K. Czerny. No. 15 (Esm.). No. 16 (Gm.). Offen-
 bach, André à 1 *fl.* 48 *fr.*
Hering, K., 2 leichte Trios. No. 1 (F), Op. 83. No. 2 (G), Op. 84.
 Hannover, Nagel à 1 *fl.* 2 *fl.*
Krause, E., Op. 12. Trio non difficile. Hamburg, Cranz 22½ *fl.*
Lickl, C. G., Op. 88. Concert-Prélude. Siehe: Kl. Ta, 1.
Mathias, G., Op. 33. 3^{me} Trio (F). Paris, Mabo 8 *fr.* n.
Meyer, L., Op. 9. 5tes Kindertrio (G). Magdeburg, Heinrichs-
 hofen 25 *fl.*
Naumann, E., Op. 7. Trio (Fm.), f. Pfte, Violine u. Alt. Leip-
 zig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
Perny, P., Op. 108. No. 1, Quatuor de Rigoletto, arr. Siehe: Kl. Ta, 1.
Pizzi, Frc., Rimembranza delle Sorelle Marchisio, p. 2 Flauti con
 Pfte. No. 1, Serbami ognor, nella Semiramide, di Rossini.
 Trascrizione variata. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Schuberth, Ch., Op. 6. Adieu. Nocturne, arr. p. 2 Violons av.
 Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
Street, Jos., Op. 11. 2^{me} Trio (A). Leipzig, Br. u. Härtel
 3 *fl.* 15 *fl.*
Wichtl, G., Der kleine Salongeiger, f. 2 Violinen m. Pfte. Siehe: Kl. Ge.

Ge. Duos für Pianoforte und Violine.

- Abrányi, K.**, Nagy ballgató Magyar. Pesth, Rózsavölgyi u.
 Co. 1 *fl.*
Alard, D., Die klassischen Meister des Violinspiels. Auswahl
 ausles. Stücke a. d. Werken d. grössten klassischen Meis-
 ter, mit der Andeutung des Styles, der Satzeintheilung, des
 Ausdrucks, Fingersatzes u. Bogenstriches, m. Pfte. 1. Série.
 Mainz, Schott.
 No. 1, Corelli, A., Sonate No. 12 (Folia). Op. 5. 1 *fl.* 48 *fr.*
 - 2, Bach, J. S., Sonate No. 6 (E). 2 *fl.*
Appel, K., Op. 23. Freuden der Jugend. Walzer. Dresden, Me-
 ser 17½ *fl.*
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Valse de Chant, arr. p. G. Gol-
 termann. Offenbach, André 45 *fr.*
 -- Idem, arr. v. F. Gumbert. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
Bach, J. S., 6 Orgel-Sonaten, eing. v. E. Naumann. No. 1 (Es).
 25 *fl.* No. 2 (Em.). 1 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
 -- Sonate No. 6 (E). Siehe: Alard, Klass. Meister I, 2.
Bartoloni, A., Op. 11. La Camelia. Pensiero amoroso sull'Opera
 La Traviata, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

- Bartelloni, A.**, Op. 12. Delizie belliniane. Pensiero sull'Opera Norma, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr*
- Op. 13. Un Ballo in maschera, di Verdi. Rimembranze con Pfte. Ebend 5 *fr*
- Op. 14. Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Rimembranze, con Pfte. Wien, Spina 20 *fr*
- Bazzini, A.**, Op. 26. 2^{me} Fantaisie sur La Sonnambula, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fr*
- Op. 27. Il Pirata. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.* 24 *fr*
- Op. 36. Le Carillon d'Arras. Air flamand varié, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*
- Beaufort, Jos.**, Op. 5. Sonate. Aachen, Naus 1 *fl.* 15 *fr*
- Beethoven, L. van**, Op. 9. 3 Trios f. Violine, arr. v. B. v. Hunyadi. No. 1–3. Offenbach, André à 2 *fl.* 42 *fr*
- Op. 69. Gr. Sonate (A). Bonn, Simrock 4 *fr*
- Werke. Vollst., krit. durchges. Ausgabe. Leipzig, Br. u. Härtel. No. 95, 96, Sonate (Am.), Op. 28; Sonate (F), Op. 24. 1 *fl.* 15 *fr* n.
- 97–99, 3 Sonaten (A, Cm., G). Op. 30. 2 *fl.* 9 *fr* n.
- 100, Sonate (A). Op. 47. 1 *fl.* 12 *fr* n.
- 101–103, Sonate (G), Op. 96; Rondo (G); 12 Variationen über die Arie: Se vuol ballare, a. d. Oper Figaros Hochzeit, v. Mozart. 1 *fl.* 12 *fr* n.
- 113–119, 16 Themen. Siehe: Kl. Qh.
- Berger, Ch.**, 3 leichte Sonaten. No. 1 (C). No. 2 (F). à 1 *fl.* No. 3 (D). 1 *fl.* 10 *fr*. München, Falter.
- Beriot, Ch. de**, Op. 111. 2 Fantaisies sur des Thèmes russes, av. Pfte. No. 1. 1 *fl.* 12 *fr*; No. 2. 1 *fl.* 30 *fr*. Mainz, Schott.
- Op. 115. Gr. Fantaisie (D), av. Pfte. Ebend. 2 *fl.* 24 *fr*
- et B. C. Fauconier, Duo brill. sur des Motifs de La Pagode, Opéra de B. C. Fauconier. (Collection de Duos Cah. 87.) Ebend. 2 *fl.* 24 *fr*
- Böhmer, Alex.**, Op. 9. Bouquet de Mélodies. Fantaisie de l'Opéra Tannhäuser, de R. Wagner, av. Pfte. Dresden, Meiser 20 *fr*
- Bosen, F.**, Blüette, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Casorti, Aug.**, Tarantella, av. Pfte, tirée de l'oeuvre 38. Bremen, Cranz 12 *fl.*
- Cessole, E. de**, Gr. Fantaisie sur des Motifs de La Traviata, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr*
- Corelli, A.**, Op. 5. Sonate No. 12. Siehe: Alard, Klass. Meister 1, 1.
- Damcke, B.**, Op. 43. Sonate (D). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *fr* (Die Violinstimme 15 *fr*)
- Dancs, Ch.**, Op. 106. 3 petits Divertissements, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fr*
- Diabelli, Ant.**, Concordance. Periodisches Werk. No. 107, 3. Potpourri nach Motiven der Oper Il Trovatore, v. Verdi, arr. v. J. Fahrbach. Wien, Spina 1 *fl.* 15 *fr*
- Dreyschock, Raim.**, Op. 11. Intr. et Allegro de Concert, av. Pfte. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- Op. 12. Intr. et Variations brill. sur un Thème original, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
- Eberwein, M. C.**, Romances expressives d'Opéras et d'autres Morceaux fav. No. 8–10. Bonn, Simrock à 1 *fl.*
- No. 8, Donizetti, Les Martyrs. Intr., Aria et Romance.
- 9, — Cavatina alla polacca.
- 10, Pacini, Duo: Ah sposo mio.

- Eliason**, Ed., Op. 22. Fantaisie, av. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel 1 *fl.*
- Zur Erinnerung an das deutsche Schützenfest in Frankfurt a/M. Marsch f. Pfte u. Violine (od. Flöte) ad lib. Ebend. 7½ *fl.*
- Ergmann**, Aug., Op. 18. 3 Fantasiestücke. Breslau, Lichtenberg 27½ *fl.*
- Fauconier**, B. C. Siehe: Beriot, Ch. de.
- Faust**, K., Op. 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer. Breslau, Hainauer 20 *fl.*
- Op. 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. Ebend. 20 *fl.*
- Feye**, K., Op. 39. Leichte Variationen, m. Pfte. Offenbach, André 36 *fl.*
- Field**, J., Nocturnes, arr. No. 1 (Es). 12½ *fl.* No. 2 (A). 15 *fl.* No. 3 (B). 10 *fl.* Leipzig, Forberg.
- Fiorillo**, F., Souate, av. Violon obl. Nouv. Edit., rev. et corr. p. Mortier de Fontaine. München, Aibl 1 *fl.*
- Fischer**, K. A., Op. 2. 3 Adagios. Siehe: Kl. Ra.
- Fleurs** (Les) des Opéras. Potpourris, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
- No. 53, Lachner, Das Versprechen hinterm Herd. 1 *fl.* 12 *fl.*
- No. 54, Offenbach, Fortunios Lied. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Fruits des Opéras**. Collection de Morceaux élégantes et fac. par F. Gumbert, H. Mendel et J. Weiss. No. 1–8. Berlin, B. u. Bock à 12½–20 *fl.*
- Gounod**, Ch., et E. Périer, Méditation sur la Scène de l'église et sur le Trio de la prison de Faust, Opéra de Gounod. München, Aibl 22½ *fl.*
- Gumbert**, Ferd., Orpheus, Oper von Gluck. Balletmusik und Reigen seliger Geister, arr. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
- Potpourris nach Themen beliebter Opern. Ebend.
- Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten. 20 *fl.*
- Offenbach, J., Fortunios Lied. 20 *fl.*
- Herr und Madam Denis. 20 *fl.*
- Verdi, Rigoletto. 22½ *fl.*
- Der Troubadour. 22½ *fl.*
- Hänsel**, A., Op. 87c. Burlesque à la danse sur un Motif de Ferd. Hiller, av. Pfte. Dresden, Bauer 15 *fl.*
- Härtel**, Gust., Op. 3. Souvenir de St. Pétersbourg. Galop di bravura, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*
- Hausser**, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon p. les Amat. Airs fav. p. Violon (ou Flöte) av. Pfte. No. 19. Souvenir de Lucia. No. 20. Souvenir de Lucrezia. Leipzig, Schuberth u. Co. à 10 *fl.*
- Op. 43. La Hongroise. 1^{re} Rhapsodie, av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 25 *fl.*
- Haydn**, Jos., Sonaten. Neue, sorgf. durchges. Ausg. No. 1 (G). No. 2 (D). Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*
- 8 Sonaten, rev. u. corr. v. H. W. Stölze. No. 1 (G). 4 *fl.* n. No. 2 (D). 3 *fl.* n. No. 3 (Es). No. 4 (A). à 2½ *fl.* n. No. 5 (G). 4 *fl.* n. No. 6 (C). 2 *fl.* n. No. 7 (F). No. 8 (G), m. Flöte oder Violine. à 5 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle No. 1–8 cplt. 28 *fl.* n.
- Symphonien, arr. v. G. Vierling. No. 11 (G). No. 12 (B). Breslau, Leuckart à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Heinrich**, Ch., Op. 10. Fantaisie mélodique sur la célèbre Valse de L. Arditi (Il Bacio), av. Pfte. Halle, Karmrodt 27½ *fl.*
- Herman**, A. d., Op. 56. Siehe: Ketterer.

- Hermann, Fr.**, Op. 15. 6 Stücke. Heft 1. 1 *fl.* Heft 2. 25 *fl.*
Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Herz, H.**, Op. 24, et P. Lafont, Intr. et Variations conc. sur la Chansonnette: L'enfant du régiment. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Hol, R.**, Op. 30. Säidjah. Siehe: Kl. Og.
- Hopfe, Jul.**, Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel. Sammlung beliebter Volkslieder- u. Opernmelodien vom Leichtesten an fortschreitend. Heft 4—8. Berlin, H. Weiss à 20 *fl.*
- Huber, Ch.**, Souvenir d'Arad. Air hongrois varié, av. Pfte. Pesth, Bózsavölgyi u. Co. 1 *fl.*
- Hüllweck, Ferd.**, Op. 9. Andante u. Rondo, m. Pfte. Dresden, Meser 25 *fl.*
- Jaffé, M.**, Réverie, av. Pfte. Berlin, Mendel 15 *fl.*
- Jelski, M.**, Impromptu, av. Pfte. Frankfurt a/M, Henkel 12½ *fl.*
- Jotti (Yotti), L.**, Op. 27. Romance sans paroles d'E. Arsé-nieff, variée, av. Pfte. Hamburg, Cranz 22½ *fl.*
- Elégie, av. Pfte. Ebend. 12½ *fl.*
- Mazourka de Salon, av. Pfte. Ebend. 17½ *fl.*
- Souvenir de St. Pétersbourg. Airs russes variés, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- La Traviata, de Verdi. Fantaisie-Caprice, av. Pfte. Ham-burg, Cranz 25 *fl.*
- Izycki, Wlad.**, Op. 9. Polonez, z Fortep. Kieff, Kocipiński 1 *fl.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 237. 3 Ländler m. Intr., Trio u. Coda. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
- Kayser, H. E.**, Op. 25. Potpourri élégants sur des thèmes d'Opé-ras fav. No. 18, Verdi, Il Trovatore. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Ketterer, E.**, et A. d. Herman, Op. 56. Duo conc. sur les chefs d'oeuvre lyriques des grands Maîtres. No. 1, Mozart, Così fan tutte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Kitzler, O. W.**, Op. 4. Impromptu sur le nom Resch, p. Violon (ou Violoncelle) av. Pfte. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Kontski, Apoll. de**, Op. 16. 6 Caprices-Etudes artistiques, av. Pfte. Liv. 1. 1 *fl.* 20 *fl.* Liv. 2. 2 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kücken, Fr.**, Op. 70. Am Chiemsee. 3 Tonbilder, m. Pfte. No. 1, Sommerabend. 15 *fl.* No. 2, Auf dem Wasser. 17½ *fl.* No. 3, Kirmess. 22½ *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 72. Fest-Polonaise, m. Männerchor ad lib. Berlin, Schle-singer 20 *fl.*
- Kudelski, C.**, Le jeune Artiste. Morceaux fac. et brill., av. Pfte. Cah. 7—10. Hamburg, Fr. Schuberth à 15 *fl.*
- Cah. 7, Fantaisie sur Norma, Opéra de Bellini. Op. 19.
- 8, Chants populaires allemands. Transcription. Op. 20.
- 9, Fantaisie sur La Somnambule, Opéra de Bellini. Op. 21.
- 10, Souvenir de Frz. Schubert. Lieder-Fantasie. Op. 22.
- Lada, Kaz.**, Op. 12. Polka i Mazur. 2 Epizody muzyczne. War-schau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 25 *fl.*
- Lafont, P.** Siehe: Herz, Op. 24.
- Léonard, H.**, Dove sono. Air de la comtesse de l'Opéra Le Nozze di Figaro, de Mozart, transcr., av. Pfte. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Prière à la madonne, de Gordigiani, transcr., av. Pfte. Ebend. 54 *fl.*

- Léonard, H.**, Le Rêve (Il Bacio), Valse d'Arditi, transcr., av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 21 *fl.*
- Liebau, F.**, Op. 14. 3 Skizzen aus dem Leben. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*
- Maurer, Louis**, Op. 84. Die Blumenkrone. 12 Stücke, m. Pfte. No. 1, Rose. 13 *fl.* No. 2, Stiefmütterchen. 23 *fl.* No. 3, Jasmin. 20 *fl.* No. 4, Veilchen. 13 *fl.* Hannover, Nagel.
- Mayer, Emilie**, Op. 17. Gr. Sonate (F). Berlin, Paez 1 fl. 15 *fl.*
- Mendel, H.**, Potpourri nach Themen der Oper Faust, von Gounod. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
— Potpourri über Motive aus Orpheus in der Unterwelt, v. J. Offenbach. Ebend. 15 *fl.*
- Mollenhauer, Ed.**, 12 Fantaisies mignonnes, av. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co.
No. 8, Meyerbeer, Robert le Diable. Op. 13. 20 *fl.*
— 9, Donizetti, La Favorite. Op. 14. 15 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 98. Concerto No. 2 (D), av. Pfte, arr. p. J. B. André. Offenbach, André 1 fl. 30 *fl.*
— Quintette f. Violine, bearb. v. G. Vierling. No. 1 (Cm.). 1 fl. 10 *fl.* No. 2 (C). 2 fl. 2½ *fl.* Breslau, Leuckart.
— Sonates. Edit. nouv. et rev. No. 1, 2 (A, C). à 5 *fl.* *n. No. 3 (D). 9 *fl.* *n. No. 4, 5 (Em., Es). à 5 *fl.* *n. No. 6—8 (G, F, C). à 6 *fl.* *n. No. 9 (F). 7½ *fl.* *n. No. 10 (B). 9 *fl.* *n. No. 11 (G). 5 *fl.* *n. No. 12 (Es). 7½ *fl.* *n. No. 13 (A). 5 *fl.* *n. No. 14—17 (B, B, Es, A). à 9 *fl.* *n. No. 18 (F). 6 *fl.* *n. Leipzig, Peters cplt. 4 fl. *n.
— Symphonien, arr. v. H. Gottwald. No. 7 (D). Breslau, Leuckart 1 fl. 10 *fl.*
— Duetten. 2. Abth. Offenbach, André.
No. 19, Allegro (B). Nachgel. Werk No. 4. 1 fl. 12 *fl.*
— 20, Leichte Sonate (C). Nachgel. Werk No. 5. 1 fl. 12 *fl.*
— 21, Variationen: La bergère Silimène. 54 *fl.*
— 22, Variationen: J'ai perdu mon amant. 54 *fl.*
- Nagel, Joh.**, Op. 2. 3 Salon-Stücke, m. Pfte. No. 1, Die Ahnung der Liebe. Romanze. No. 2, Elegie. Canto lamentoso. No. 3, L'Espérance. Lied ohne Worte. Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *fl.*
- Ogiński, Prince M.**, 16 Polonaises favorites, av. Pfte. Kieff, Kocipskiński 4 fl. 20 *fl.*
- Opernfreund (Der junge)**. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten Opern, m. Pfte. No. 44, Gounod, Faust, einger. v. P. Feiglerl. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Périer, E.** Siehe: Gounod.
- Pinelli, Ett.**, Il sospiro dell'anima. Melodia, cou Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
- Rode, P.**, Op. 10. Andante mit Variationen, m. Pfte. Neue Ausg. v. Ferd. David. Leipzig, Senff 15 *fl.*
- Sammlung gesangreicher u. besonders lebhafter Tonstücke, einger.** Heft 3, Beethoven, Sehnsuchtswalzer. Mozart, Finale a. d. Zauberflöte (Es siegte die Stärke) u. Adagio (As). Offenbach, André 54 *fl.*
- Sassernò, A.**, Op. 19. Marche funèbre de F. Chopin, transcr. av. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Schmitt, A. I.**, Op. 134. 6 Stücke zur Belehrung u. Unterhaltung. Offenbach, André 1 fl. 12 *fl.*

- Schuberth, Ch.**, Op. 26. Fantaisie sur des Airs russes, av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *Apr*
- Schulhoff, J.**, Galop, av. Pfte, transcrit p. L. Yotti. Mainz, Schott 1 *Apr* 30 *Apr*
- Schulz, F. A.**, Op. 124. 6 Duos. Langensalza, Gressler 12 *Apr* n.
- Schumann, R.**, Op. 73. Fantasie-Stücke. Siehe: Kl. Qi.
 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston. Siehe: Kl. Qg.
 — Op. 113. Märchenbilder. Siehe: Kl. Qf.
- Simonsen, J. E.**, Op. 8. Fantaisie brill. sur un thème de Frç. Schubert, av. Pfte. Hamburg, Jowien 1 *Apr* 10 *Apr*
 — Op. 9. Scandinavie. Gr. Fantaisie de Concert sur des thèmes originaux, av. Pfte. Ebend. 2 *Apr*
- Simonsen, M.**, Op. 16. Souvenir de Caracas et de Puerto Rico. Rondo aguinaldo, av. Pfte. Hamburg, Berens 25 *Apr*
 — Op. 19. Segá. Danse créole de l'Isle de la Réunion (Bourbon), av. Pfte. Ebend. 25 *Apr*
- Sivori, C.**, Morceau de Concert sur l'Opéra de Verdi: Il Trovatore, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *Apr* 7½ *Apr*
- Solle, Fr.**, Familien-Ball. Leichte Tänze. Heft 2, 3. 2., ganz veränd. Aufl. Langensalza, Gressler à 12 *Apr* n.
- Speidel, W.**, Op. 10. Sonate (Dm.), arr. von E. Singer. Leipzig, Peters 1 *Apr* 25 *Apr*
- Strauss, Ed.**, Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 2. Die Kandidaten. Walzer. 20 *Apr*
 — 3. Sonette-Polka française. 10 *Apr*
 — 5. Eldorado-Polka. 10 *Apr*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 269. Demolirer-Polka. 10 *Apr*
 — 270. Carnavals-Botschafter. Walzer. 20 *Apr*
 — 271. Bluetten-Polka. 10 *Apr*
 — Op. 272. Un Ballo in maschera, Oper v. Verdi. Quadrille. Wien, Spina 15 *Apr*
 — Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 273. Leitartikel. Walzer. 20 *Apr*
 — 274. Patrioten-Polka. 10 *Apr*
 — 275. Lieder-Quadrille. 15 *Apr*
- Strauss, Jos.**, Tänze. Wien, Haslinger.
 Op. 125. Serafine. Polka française. 10 *Apr*
 — 126. Neue-Welt-Bürger. Walzer. 20 *Apr*
 — 127. Vorwärts! Schnell-Polka. 10 *Apr*
 — 128. Freudengrüsse. Walzer. 20 *Apr*
 — 129. Brennende Liebe. Polka-Mazur. 10 *Apr*
 — 130. Touristen-Quadrille. 15 *Apr*
 — 131. Musenklänge. Walzer. 20 *Apr*
 — 132. Günstige Prognosen. Walzer. 20 *Apr*
 — 133. Auf Ferienreisen. Schnell-Polka. 10 *Apr*
 — 134. Patti-Polka. 10 *Apr*
 — 135. Künstler-Caprice. Polka française. 10 *Apr*
 — 136. Sturmloch. Schnell Polka. 10 *Apr*
 — 137. Soffen-Quadrille. 15 *Apr*
 — 139. Normen. Walzer. 20 *Apr*
 — 140. Souvenir-Polka. 10 *Apr*
 — 141. Streichmagnete. Walzer. 20 *Apr*
 — 143. Associationen-Walzer. 20 *Apr*
 — 144. Die Schwätzerin. Polka-Mazur. 10 *Apr*
 — 145. Cabriole. Schnell-Polka. 10 *Apr*

- Taubert, W.**, Op. 15. 2^a Duo (Gm.) p. Pfte et Violon (ou Vclle).
Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Terschak, Ad.**, Op. 64. 6 Lieder ohne Worte. Siehe: Kl. *Op.*
- Tietz, Ph.**, Op. 25. Elegie. Hannover, Nagel 18 *fl.*
- Trombini, C.**, Fantasia sull'Opera Aroldo, di Verdi, con Pfte.
Mailand. Ricordi 6 *fr.*
- Truhn, H.**, Op. 116. Pièce lyrique. Romance sans paroles, av.
Pfte. Berlin, Mendel 22½ *fl.*
- Vieuxtemps, H.**, Op. 12. Grande Sonate (D). Nouv. Edit., rev.
p. l'Auteur. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 17. Souvenir d'Amérique. Yankee doodle. Variations
burlesques, av. Pfte. Edit. facile. Leipzig, Schubert u. Co.
25 *fl.*
- Op. 38. Ballade et Polonaise de Concert, av. Pfte. Leipzig,
Schubert u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Volkmann, Rob.**, Op. 31. Rhapsodie. Pesth, Heckenast 25 *fl.*
- Weiss, J.**, Op. 69. Berühmte Canzone aus der Oper Rigoletto, v.
Verdi. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Wichtl, G.**, Op. 24. Concert (D), m. Pfte. Offenbach, André
3 *fl.* 36 *fl.*
- Der junge Geigenvirtuose. Leichte u. brill. Variationen u.
Fantasien über d. beliebt. Melodien der Gegenwart, m. Pfte.
No. 7, 8. Breslau, Hainauer à 20 *fl.*
- No. 7, Gounod, Walzer a. d. Oper Faust. Op. 33.
— 8, Fesca, A., Der Wanderer. Op. 34.
- Op. 56. Les deux Amis. 6 Duettinos non diff. et brill. sur
des Motifs d'Opéras fav. No. 1, Offenbach, Orphée aux
enfers. No. 2, Gounod, Faust. No. 3, Verdi, Les Vêpres
siciliennes. No. 4, Flotow, Martha. No. 5, Verdi, La
Traviata. No. 6, Verdi, Rigoletto. Offenbach, André à 45 *fl.*
- Der kleine Salongeiger. Leichte Variationen u. Fantasien über
bel. Melodien, m. Pfte nebst einer 2. Violine ad lib. No. 7, 8.
Breslau, Hainauer à 12½ *fl.*
- No. 7, Abt, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Op. 57.
— 8, Gumbert, Das theure Vaterhaus. Op. 58.
- Op. 61. 6 Morceaux de Salon sur des motifs fav. des Opéras
modernes, av. Pfte. No. 1, Wagner, Rienzi. No. 2, Gou-
nod, Faust (Margarethe). No. 3, David, Lalla Roukh. No. 4,
Gounod, La Reine de Saba. No. 5, Verdi, Un Ballo in
maschera. No. 6, Schubert, Die Verschworenen. Breslau,
Leuckart à 22½ *fl.*
- Siehe auch: Fleurs.
- Wohlfahrt, H.**, Op. 40. Lieder ohne Worte, m. Pfte, f. Anfänger
zur Unterhaltung. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 25 *fl.*
- Yotti, L.** Siehe: Jotti.

Op. Duos für Pianoforte und Bratsche.

- Dominik, Jos.**, Op. 20. 3 Charakterstücke. Leipzig, Hofmeister.
No. 1, Schattenspiel. Andante (Hm.). 15 *fl.*
- 2, Spinnerlied. Vivace (B). 15 *fl.*
- 8, Märchen. Andante quasi Allegretto (A). 15 *fl.*
- Eisner, Ch.**, Op. 16. 2 Pièces de Salon, av. Pfte. No. 1, Le Re-
pos. No. 2, Résignation. Dresden, Bauer à 10 *fl.*
- Hänsel, A.**, Op. 94. Fantasie, m. Pfte. Dresden, Bauer 25 *fl.*
- Hermann, Fr.**, Op. 15. 6 Stücke. Heft 1. 1 *fl.* Heft 2. 25 *fl.*
Leipzig, Rieter-Biedermann.

Kiel, Fr., Op. 9. 4 Melodien. Siehe: Kl. Qg.

Schumann, R., Op. 113. Märchenbilder. 4 Stücke f. Pfte u. Viola (od. Violine). Neue, durchges. Ausg. Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 20 *fl.*

Stolipin, Ark., 2 Lieder ohne Worte f. Bratsche (od. Vlclle) m. Pfte. (Adagio, Op. 28. Allegro con spirito, Op. 29.) Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*

Vieuxtemps, H., Op. 36. Sonate (B). Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Valse de Chant, arr. p. G. Goltermann. Offenbach, André 45 *fl.*

Asantschewski, M. v., Op. 2. Sonate (Hm.). Leipzig, Dörfel 2 *fl.*
Batta, Alex., Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 50. Grande Fantaisie de Concert sur Le Freischütz, av. Pfte. 2 *fl.* 24 *fl.*

2 Études-Caprices de Concert, av. Pfte. 2 *fl.*

Fantaisie brill. sur des thèmes de Bellini et de Donizetti, av. Pfte. 1 *fl.* 48 *fl.*

Juliette. Conte d'enfant, av. Pfte. 1 *fl.*

La Reine de Saba. Gr. Opéra. Réverie arabe transcrite. 45 *fl.*

Il Trovatore, Opéra de Verdi. Fantaisie, av. Pfte. 2 *fl.*

Battanchon, F., Op. 29. Pensées des champs, av. Pfte. (Le Ruisseau. Chanson de Mai. Ronde de jeunes filles.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*

Beethoven, L. van, Op. 69. Gr. Sonate (A). Bonn, Simrock 4 *fl.*
— Werke. Vollst., krit. durchges. Ausgabe. Leipzig, Br. u. Härtel.

No. 105, 106, 2 Sonaten (F, Gm.). Op. 5. 2 *fl.* 3 *fl.* n.

— 107, 2 Sonate (A). Op. 69. 1 *fl.* n.

Casella, C. A. de, Op. 38. Canto di Romeo. Fantasia di bravura, con Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fl.*

Chopin, Fr., 2 Mazurkas. Siehe: Servais.
— Nocturne.

Damcke, B., Op. 43. Sonate (D). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *fl.*
Eisner, Ch., Op. 16. 2 Pièces de Salon, av. Pfte. No. 1, Le Repos. No. 2, Résignation. Dresden, Bauer à 10 *fl.*

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris. Offenbach, André.

No. 21, Bellini, I Montecchi e Capuleti. 1 *fl.* 48 *fl.*

— 22, Flotow, Indra. 1 *fl.* 48 *fl.*

— 23, Rossini, Guillaume Tell. 1 *fl.* 48 *fl.*

— 24, Herold, Zampa. 1 *fl.* 48 *fl.*

— 25, Verdi, Rigoletto. 1 *fl.* 30 *fl.*

— 26, Mozart, Die Zauberflöte. 1 *fl.* 30 *fl.*

Ganz, M., Op. 34. Transcriptions et Paraphrases, av. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 7, Rode, Célèbres Variations de chant. 17½ *fl.*

— 8, Gluck, Orphée: J'ai perdu mon Eurydice. 17½ *fl.*

Gregoir, J., et F. Servais, Lohengrin, de R. Wagner. Duo. 18^{me} Livre de Duos. Mainz, Schott 2 *fl.*

Grimm, Ch., Op. 22. Le Début du Violoncelliste. 24 Morceaux mignous av. Pfte. Hamburg, Fr. Schuberth.

No. 1, Ariette des Noces de Figaro, de Mozart. 10 *fl.*

— 2, Barcarolle de Fra Diavolo, d'Auber. 10 *fl.*

— 3, Prél. et Scène d'Ernani, de Verdi. 10 *fl.*

- Grimm, Ch.**, Op. 22. *Le Début du Violoncelliste.* (Fortsetzung.)
 No. 4, *Prière du Freischütz*, de Weber. 10 *Mf*
 - 5, 6, *La Mélancolie. Barcarolle napolitaine.* 10 *Mf*
 - 7, 8, *Preghiera et Cav. d'Oberon*, de Weber. 10 *Mf*
 - 9, *Romance de Guillaume Tell*, de Rossini. 10 *Mf*
 - 10, *Miserere d'Il Trovatore*, de Verdi. 10 *Mf*
 - 11, 12, *Volkslied et Cav. de Martha*, de Flotow. 15 *Mf*
 - 13, 14, 2 Lieder v. Mendelssohn. (Es ist bestimmt. Auf Flügeln des Gesanges.) 15 *Mf*
- Hänsel, A.**, Op. 94. *Fantasie, m. Pfte.* Dresden, Bauer 25 *Mf*
 — Op. 96. *Sons du coeur (Klänge zum Herzen).* 3^{me} Romance. Ebend. 10 *Mf*
- Hauser, M.**, Op. 9 *Bibliothèque de Salon p. Amateurs. Airs fav., av. Pfte. arr. p. C. Schuberth.* No. 1, Bellini, *Norma: Mira.* No. 2, Kücken, *Trab, trab.* No. 3, *Letzte Rose. Chant national.* No. 4, Bellini, *Vaga luna.* No. 5, Balfe, *Gitana: Romance.* No. 6, Henselt, *Ma patrie. Romance.* No. 7, Flotow, *Martha: Jagdlied.* No. 8, Krebs, *Liebchen über Alles. Chant.* No. 9, Flotow, *Martha: Ach so fromm.* No. 19, *Souvenir de Lucia.* No. 20, *Souvenir de Lucrezia.* Leipzig, Schuberth u. Co. à 10 *Mf*
- Hermann, Fr.**, Op. 15. 6 Stücke. Heft 1. 1 *Mf* Heft 2. 25 *Mf*
 Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Hol, R.**, Op. 30. *Sajdiah. Elégie p. Velle (ou Violon) av. Pfte.* Amsterdam, Roothaan u. Co. 23½ *Mf*
- Kiel, Fr.**, Op. 9. 4 Melodien f. Pfte u. Vello (od. Viola). Neue Ausg. Leipzig, Peters 1 *Mf* 10 *Mf*
- Kitzler, O. W.**, Op. 4. *Impromptu.* Siehe: Kl. Qs.
- Kletzer, F.**, Op. 10. 3 russische Lieder v. J. M. Glinka. (Der Zweifel. Wiegenlied. Barkarole.) Wien, Spina 20 *Mf*
- Krause, E.**, Op. 11. 2 *Morceaux mél.* Siehe: Kl. Qn.
- Kücken, Fr.**, Op. 70. *Am Chiemsee. 3 Tonbilder, m. Pfte.* No. 1, *Sommerabend.* 15 *Mf* No. 2, *Auf dem Wasser.* 17½ *Mf*
 No. 3, *Kirmess.* 22½ *Mf* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Kummer, F. A.**, Op. 117. *Transcriptionen beliebter Lieder v. Frz. Schubert.* No. 14, *Das Wandern.* 7½ *Mf* No. 15, *Wohin?* 15 *Mf* No. 16, *Der Neugierige.* 10 *Mf* No. 17, *Halt.* 12½ *Mf*
 No. 18, *Des Müllers Blumen.* No. 19, *Morgengruss.* à 7½ *Mf*
 Hamburg, Cranz.
- Op. 130. *Pièces de Salon, av. Pfte.* Dresden, Bauer.
 No. 2, *Arditi, L., Il Bacio. Intr. et Valse. Transcription.* 20 *Mf*
 - 3, *Fantasie über Kückens Lieder: Wenn sich zwei Herzen scheiden, u. Maurisches Ständchen.* 20 *Mf*
- Léonard, H.**, *Dove sono. Air de l'Opéra Le Nozze di Figaro, de Mozart, arr., av. Pfte.* Mainz, Schott 54 *Mf*
- *Prière à la madonne, de Gordigiani, transcr., av. Pfte.* Ebend. 54 *Mf*
- *Le Rêve (Il Bacio). Valse d'Arditi, transcr., av. Pfte.* Ebend. 1 *Mf* 21 *Mf*
- Marschner, H.**, *Lieder u. Gesänge, m. Pfte, übertr. v. Komponisten.* 3 Hefte. Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *Mf* 5 *Mf*
 Heft 1, *Mein besseres Ich. Beseligtes Sein. Assats Ständchen. Ueberfahrt.*
 - 2, *Nachtgesang. Beim Scheiden. Spielmanns Lied. Gute Nacht, mein Herz. Turans Zelt.*
 - 3, *Was man nicht antasten soll. Wenn sich zwei Herzen scheiden. O sieh mich nicht so lächelnd an. Meleks Wanderlied.*

- Marx-Markus, Ch.**, Op. 8. Mazurka conc. Pièce caractéristique, av. Pfte. Leipzig, Peters Sort. (A. Whistling) 20 *fl.*
- Matys, K.**, Op. 9. Palmblätter. 6 Solo-Stücke, m. Pfte. No. 5, Notturmo. 15 *fl.* No. 6, Saltarello. 20 *fl.* Hannover, Nagel.
- Moscheles, Ign.**, Op. 137. Melodisch-kontrapunktische Studien. Eine Auswahl von 10 Präludien aus J. S. Bachs wohltemperirtem Klavier mit einer hinzukomponirten obl. Vello-Stimme. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 138. Feuillet d'Album de Rossini. Thème original varié p. Pfte et Cor, arr. Ebend. 1 *fl.*
- Opernfreund (Der junge)**. Ausgewählte Melodien, m. Pfte. No. 11, Gounod, Faust, übertr. v. H. Röver. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Ortner, Ant.**, Op. 24. Gesangs-Scene, m. Pfte. Hannover, Nagel 20 *fl.*
- Piatti, A.**, Op. 18. Concerto (A), av. Pfte. Offenbach, André 5 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 19. Siciliana, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Op. 20. Nocturne, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
- Rebling, G.**, Op. 21. Variationen. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*
- Romberg, B.**, Op. 20. Variationen über zwei russische Lieder, eing. v. H. W. Stölze. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Röver, H.**, Op. 9. Impromptu de Frç. Schubert, transcrit, av. Pfte. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Schmit, Alex.**, Op. 6. Chant sans paroles, av. Pfte. Prag, Christoph u. K. 12½ *fl.*
- Op. 7. 2^{me} Mazourka, av. Pfte. 15 *fl.*
- Schubert, Frz.**, Lieder, übertr. Siehe: Kummer, Op. 117.
- Schuberth, Ch.**, Op. 29. Andante et Caprice. 2^{me} Edit. corr. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
- Schumann, R.**, Op. 73. Fantasie-Stücke. Siehe: Kl. Ql.
- Op. 102. 5 Stücke im Volkston f. Vello (od. Violine) 'm. Pfte. Neue, durchges. Ausg. Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 20 *fl.*
- Servais, F.**, 2 Mazurkas de Chopin, transcrites, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Nocturne de Chopin, transcrit, av. Pfte. Ebend. 45, 36
- Siehe auch: Gregoir.
- Stolipin, Ark.**, 2 Lieder ohne Worte. Siehe: Kl. Ql.
- Stransky, J.**, Op. 27. Album. Morceaux différents, av. Pfte. No. 2, Fantaisie sur 2 Thèmes de L. v. Beethoven. Wien, Spina 20 *fl.*
- Street, Jos.**, Op. 18. 7 Variations av. Introduction et Final. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Taubert, W.**, Op. 15. 2^a Duo (Gm.). Siehe: Kl. Qs.
- Terschak, A.**, Op. 64. 6 Lieder ohne Worte, m. Pfte. Bremen, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- Vieuxtemps, H.**, Op. 17. Souvenir d'Amérique. Yankee doodle. Vst. burlesques, av. Pfte, transcr. p. R. E. Bockmühl. Leipzig, Schuberth u. Co. 25 *fl.*
- Op. 36. Sonate (B). Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 38. Ballade et Polonaise de Concert, av. Pfte, transcr. p. R. E. Bockmühl. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Wenigmann, Joh.**, Romanze, m. Pfte. Aachen, Naus 20 *fl.*

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

- Beethoven, L. van**, Op. 105, 6 variirte Themen (2 Hefte), und Op. 107, 10 variirte Themen (5 Hefte), mit Flöte (od. Violine) ad. lib. (Werke, vollst., krit. durchges. Ausg. No. 113—119.) Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 18 *fl.* n.
- Beriot, Ch. de**, Op. 70. 6^{me} Concerto, av. Pfte, arr. p. G. Gariboldi. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Böhm, Th.**, Op. 37. 24 Etudes, av. Pfte. 4 Suites. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Diabelli, A.**, Op. 129. Produktionen im häusl. Freundschaftszirkel, m. Pfte. Wien, Spina.
No. 89, Cherubini, Les deux Journées (Die Tage der Gefahr). Ouv. 20 *fl.*
- 110, 3. Potpourri nach Motiven der Oper Il Trovatore, v. Verdi, arr. v. J. Fahrbach. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Eliason, Ed.**, Zur Erinnerung u. s. w. Siehe: Kl. Qs.
- Fleurs (Les) des Opéras**. Potpourris, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
No. 53, Lachner, Das Versprechen hinterm Heerd. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 54, Offenbach, Fortunios Lied. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Forde, W.**, L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. Bonn, Simrock.
No. 147, Mozart, Andante (As) de la 6^{me} Sinfonie. 1 *fl.* *fr.*
- 148, Boieldieu, Ouverture du Caliphe de Bagdad. 1 *fl.* *fr.*
- 149, Cherubini, Ouverture d'Anacréon 1 *fl.* *fr.*
- Hausser, M.**, Op. 9. Bibliothèque de Salon. Siehe: Kl. Qs.
- Krakamp, E.**, 12 Studj-Capricci, con Pfte. No. 7, Op. 129. No. 8, Op. 180. à 5 *fl.* No. 9, Op. 131. 3 *fl.* No. 10, Op. 182. No. 11, Op. 133. à 4 *fl.* No. 12, Op. 134. 5 *fl.* Mailand, Ricordi.
- Op. 174. Le Regret. Romance variée, av. Pfte. Ebend. 4 *fl.* *fr.*
- Semaine rossinienne. Morceaux de Salon, av. Pfte. Ebend. No. 6, Guglielmo Tell. Op. 182. 6 *fl.*
- 7, Il conté Ory. Op. 188. 4 *fl.*
-- Op. 197. L'Umoristico. Romanza caratteristica, con Pfte. Ebend. 4 *fl.*
- Kücken, Fr.**, Op. 12. 1ste Sonate (F). Neue Partitur-Ausgabe. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Kummer, G.**, Op. 80. Intr. et Variations sur un Air tirolien, av. Pfte. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*
- Fantaisies élégantes sur des Motifs de Donizetti. Op. 153, La Favorite. Op. 154, La Fille du régiment. Op. 155, Lucia di Lammermoor. Op. 156, Lucrezia Borgia. Hamburg, Fr. Schubert à 25 *fl.*
- Masini, G.**, Fantastico, con Pfte, tratto dalle Opere di Verdi: Boccanegra e Ballo in maschera. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Michelis, V. de**, Op. 39. Schottisch variata, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Op. 42. Inno delle nazioni, di Verdi, var. a guisa di Capriccio, con Pfte. Ebend. 6 *fl.*
- Oginaki, Prince M.**, 16 Polonaises favorites, av. Pfte. Kieff, Kocipiński 4 *fl.* 20 *fl.*
- Opernfreund (Der junge)**. Ausgewählte Melodien aus den beliebtesten Opern, m. Pfte. No. 44, Gounod, Faust, eing. v. P. Feigerl. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Steckmest, H.**, Op. 11. Fantaisies brill., av. Pfte. No. 3, Verdi, La Traviata. Hamburg, Cranz 25 *fl.*

- Strauss, Joh. (Sohn),** Op. 272. Un Ballo in maschera, Oper v. Verdi. Quadrille. Wien, Spina 15 *fr.*
Terschak, Ad., Op. 59. Sommernächte. 6 Lieder ohne Worte. Wien, Haslinger 1 *fl.*
 — Op. 60. 3 Fantaisies fac., av. Pfte. No. 1, Lucrezia Borgia. No. 2, Ernani. No. 3, Lucia di Lammermoor. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.*
 — Op. 64. 6 Lieder ohne Worte f. Flöte (od. Violine) m. Pfte. Bremen, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
Wichtl, G. Siehe: Fleurs.

Qi. Duos für Pianoforte und Clarinette.

- Alard, D.,** Fantasia sopra motivi dell'Opera La Figlia del reggimento, di Donizetti, con Pfte, trascr. da D. Mirco. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Angelini, L., I Vespi siciliani, di Verdi. Gran Fantasia, con Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Bassi, L., Melodie dei Puritani. Fantasia, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Mirco, D., Fantasia sopra motivi della Norma, di Bellini, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Schumann, R., Op. 73. Fantasie-Stücke f. Pfte u. Cl. (od. Violine, od. Vello). Neue, durchges. Ausg. Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 15 *fl.*
Sobeck, Joh., Op. 6. Fantasie über Melodien aus Jessonda, von Spohr, m. Pfte. Hannover, Nagel 1 *fl.*

Qk. Duos für Pianoforte und Hoboe.

- Ernst, H. W.,** Elégie. Chant av. Intr. de L. Spohr, av. Pfte, trascr. p. Brod. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
Mozart, W. A., Op. 108. Grand Duo (A), d'après le Quintuor p. Clarinette, exéc. p. Brod. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
Stein, E. d., Op. 10. Concert (Dm.), m. Pfte. Leipzig, Heinze 1 *fl.* 20 *fl.*

Ql. Duos für Pianoforte und Fagott.

- Orselli, L.,** Reminiscenze della Traviata, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Qn. Duos für Pianoforte und Horn.

- Beethoven, L. van,** Op. 17. Sonate (F). (Werke, vollst., krit. durchges. Ausg. No. 112.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.* n.
Eisner, Ch., Op. 16. 2 Pièces de Salon p. Cor chromatique av. Pfte. No. 1, Le Repos. No. 2, Résignation. Dresden, Bauer à 10 *fl.*
Ernst, H. W., Elégie. Chant, av. une Introduction de L. Spohr, trascr. f. Ventil-Horn mit Pfte v. A. Lindner. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
Krause, E., Op. 11. 2 Morceaux mélodiques p. Cor chromatique (ou Velle) av. Pfte. Hamburg, Cranz 17 *fl.*
Moscheles, Ign., Op. 138. Feuille d'Album de Rossini. Thème original varié. Leipzig, Kistner 1 *fl.*

Qp. Musik für zwei Pianoforte zu vier und zu acht Händen und für Pianoforte zu sechs Händen.

- Alberti, H.,** Op. 27. Les trois Amies. Fantaisies élég. sur des thèmes d'Opéras fav. p. Pfte à 6 mains. No. 9, Boïeldieu, La Dame blanche. 15 *fl.* No. 10, Auber, La Muette de Portici. 17 *fl.* No. 12, Donizetti, Elisire d'amore. 15 *fl.* Hamburg, Cranz.

- Beethoven, L. van, Op. 55. 3^{me} Sinfonie (eroica), arr. p. 2 Pfte
p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 14 *fr*
- Corimele, M., Op. 94. Fantasia sopra Motivi di Verdi, p. 2 Pfti.
Mailand, Ricordi 8 *fr*
- Chwatal, F. X., Op. 128. Les quatre Amis. Morceaux agréables
et non diffc. p. 2 Pfte à 8 mains. Liv. 2, La Promenade.
Divertissement sur des chansons nationales américaines. Mag-
deburg, Heinrichshofen 27½ *fl*
- Czerny, Ch., Op. 609. Les trois Soeurs. Rondinos p. Pfte à
6 mains. No. 34, Victoria-Quadrille. Bonn, Simrock 2½ *fr*
- Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouvertüre, für
2 Pfte zu 8 Händen eing. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 2 *fl*
- Giovanni, N. de, Fantasia sul Rigoletto, di Verdi. rid. p. 2
Pfti da P. Cornali. Mailand, Ricordi 8 *fr*
- Haydn, Jos., Arie aus der Schöpfung, arr. f. 2 Pfte. Siehe:
Kl. Ta, 2.
- Hering, K., Op. 19. No. 9, Wiegenlied, arr. f. 2 Pfte zu 8 Hän-
den. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl*
- Hiller, Ferd., Op. 69. Concert (Fism.), arr. f. 2 Pfte. Hamburg,
Cranz 2 *fl* 10 *gr*
- Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Salon-Musik f. 2 Pfte. Siehe: Kl. Ta, 2.
- Liszt, Frz., 2tes Concert (A) f. Pfte mit Begl. eines 2ten Pfte.
Partitur. Mainz, Schott geh. 4 *fl* 12 *gr*
- Lyberg, Ch. B., Op. 92. 2^{me} Duo p. 2 Pfte, sur Oberon, Pre-
ziosa, Freischütz, de Weber. Leipzig, Hofmeister 2 *fl*
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 95. Ouvertüre zu Ruy Blas, f.
2 Pfte zu 8 Händen arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 2 *fl*
- Moscheles, Ign., Op. 137. Melodisch-kontrapunktische Studien. Eine
Auswahl von 10 Präludien aus J. S. Bachs wohltemperirtem
Klavier mit einem hinzukomponirten concertirenden 2ten Kla-
vier. Leipzig, Kistner 3 *fl* 10 *gr*
- Op. 138. Feuillet d'album, de Rossini. Thème original varié
p. Pfte et Cor, arr. p. 2 Pfte. Ebd. 1 *fl* 10 *gr*
- Mozart, W. A., Fuge f. 2 Pfte. Neue Ausg. Offenbach, André 54 *gr*
- Ouvertüren f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. von K. Burchard.
No. 3, Figaros Hochzeit. Dresden, Hoffarth 1 *fl* 10 *gr*
- Die Zauberflöte, Oper. Erstes Finale f. 2 Pfte zu 8 Händen
arr. v. K. Burchard. Hamburg, Cranz 1 *fl* 25 *gr*
- Compositions, arr. p. 2 Pfte p. S. Neukomm. Siehe: Kl. Ta, 2.
- Pacher, J. A., Op. 56. Grande Fantaisie sur des Motifs de l'O-
péra Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, p. 2 Pfte.
Wien, Spina 1 *fl* 10 *gr*
- Rudorff, E., Variationen f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl* 15 *gr*
- Schubert, Frz., Op. 51. 3 Marches militaires. Arrang. p. 2 Pfte
p. C. T. Brunner. Wien, Spina 1 *fl* 5 *gr*
- Schwarz, W., Op. 31. Frühlingsknospen. (6hdg.) Siehe: Kl. Qt.

**Qq. Musik für Pianoforte zu vier Händen mit
Begleitung.**

- Berens, H., Op. 72. 3tes Gesellschafts-Quartett (C) f. Pfte zu
4 Händen, Violine u. Vcllo. Hamburg, Cranz 2 *fl* 10 *gr*
- Burchard, Ch., Collection d'Ouvertures fav. arr. p. Pfte à 4 mains
av. Violon et Vcllo. No. 1, Bellini, Norma. 27½ *fl* No. 2,
Rossini, Le Barbier de Séville. 1 *fl* 2½ *gr* No. 4, Boïel-
dieu, Jean de Paris. 1 *fl* 7½ *gr* Hamburg, Cranz.

Kummer, F. A., Le Salon des amateurs. Divertissements p. Pfte à 4 mains av. Violon et Vclle, sur des thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.

No. 5, Donizetti. Lucrezia Borgia. Op. 132. 1 *Stk*
- 6, - Lucia di Lammermoor. Op. 133. 1 *Stk* 2½ *Stk*

Mozart, W. A., Ouv. zu Don Juan, f. Physh. u. Pfte zu 4 Händen. Siehe: Kl. Ta, 1.

— Sinfonien, bearb. f. Pfte zu 4 Händen, Violine u. Vello v. K. Burchard. No. 1 (C, mit der Fuge), Op. 38, Jupiter. Leipzig, Hofmeister 2 *Stk* 10 *Stk*

Gr. Sonaten, Fantasien. Transcriptionen, Märsche u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-fac. à l'usage des commençants sur des Opéras fav. No. 36, Boïeldieu, La Dame blanche. No. 37, Gounod, Faust. No. 38, Donizetti, La Favorite. No. 39, Weber, Oberon. No. 40, Mozart, Die Entführung. No. 41, Rossini, Moïse. No. 42, Verdi, Luisa Miller. No. 43, Balfe, La Bohémienne. No. 44, Rossini, Semiramide. No. 45, Herold, Zampa. No. 46, Werstoffskey, La Tombe d'Ascold. No. 47, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. No. 48, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 49, Bellini, I Montecchi e Capuleti. No. 50, Offenbach, Orphée. No. 51, Halévy, La Juive. Hamburg, Cranz à 7½ *Stk*

— Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instr. sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 27, Gounod, Faust. No. 28, Verdi, La Forza del destino. No. 30, Verdi, I Lombardi. Ebend. à 17½ *Stk*

André, Aut., Op. 72. 9 leichte Stücke. No. 3 d. nachgel. Werke. Offenbach, André 54 *Stk*

— Op. 73. Sonatine (C). No. 4 d. nachgel. Werke. Ebend. 45 *Stk*

Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Valse de chant, arr. Berlin, B. u. Bock 9 *Stk*

— Idem, arr. p. Fr. Baumfelder. Hamburg, Cranz 10 *Stk*

— Idem, arr. p. H. Cramer. Offenbach, André 45 *Stk*

— La Stella. Valse, arr. p. F. Agosty. Mainz, Schott 45 *Stk*

Ascher, J., Op. 91. Les Fifres de la Garde. 2^{me} Polka militaire, arr. Mainz, Schott 54 *Stk*

Bach, J. S., 12 variirte Choräle f. Orgel, arr. Neue Ausg. 1. Heft. 1 *Stk* 12 *Stk* 2. Heft. 1 *Stk* 48 *Stk* Mainz, Schott

— Auswahl beliebter Klavierstücke, bearb. u. m. Fingersatz versehen v. L. Röhr. 2 Hefte. Leipzig, Peters à 17½ *Stk*

Heft 1, Polonaise. Scherzo. Sarabande. Aria. Sarabande.

- 2, Gavotte. Sarabande. Menuett. Gavotte. Bourrée.

Bach, O., Op. 6. Quartett (Dm.), arr. Leipzig, Kistner 3 *Stk*

Badarzewska, Th., La Prière d'une vierge, arr. p. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 15 *Stk*

Beethoven, L. van, Op. 81b. Sextuor p. Violon, arr. p. J. P. Schmidt. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Stk*

— Op. 125. 9te Sinfonie mit Schlusschor über Schillers Ode an die Freude, arr. v. Aug. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 *Stk* 15 *Stk*

— Symphonien, arr. v. F. Brissler u. H. Ulrich. No. 1 (C), Op. 21. No. 2 (D), Op. 36. No. 3 (Es), eroica, Op. 55. No. 4 (B), Op. 60. No. 7 (A), Op. 92. No. 8 (F), Op. 93. Leipzig, Peters à 15 *Stk* n.

- Beethoven, L. van**, Sinfonien, bearb. v. K. Reinecke. No. 5 (Cm.), Op. 67. 2 *fl.* No. 6 (E), pastorale. Op. 68. 2 *fl.* 10 *fl.* Elberfeld, Arnold.
- Sinfonien, arr. v. Watts. No. 7 (A), Op. 92. 9 *fr.* No. 8 (F), Op. 93. 7 *fr.* Bonn, Simrock.
- Sämmtliche Symphonien, eing. v. L. Winkler. No. 1 (C), Op. 21. 1 *fl.* 7½ *fr.* No. 2 (D), Op. 36. 1 *fl.* 12½ *fl.* No. 3 (Es), eroica, Op. 55. 1 *fl.* 22½ *fl.* No. 4 (B), Op. 60. 1 *fl.* 15 *fl.* No. 5 (Cm), Op. 67. 1 *fl.* 15 *fl.* No. 6 (F), pastorale, Op. 68. 1 *fl.* 22½ *fl.* No. 7 (A), Op. 92. 2 *fl.* 5 *fl.* No. 8 (F), Op. 93. 1 *fl.* 10 *fl.* No. 9 (Dm.), mit Schlusschor über Schillers Ode an die Freude, Op. 125. 3 *fl.* 10 *fl.* Hamburg, Cranz.
- Sonaten, arr. v. L. Köhler. Op. 2. No. 1 (Fm.). 9 *fl.* n. No. 2 (A). 12 *fl.* n. No. 3 (C). 15 *fl.* n. Braunschweig, Litolf.
- 2 Sonates (G, F), arr. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Sonate (D), Op. 6. 3 Märsche, Op. 45. Variationen (C) über ein Thema vom Grafen Waldstein. 6 Variationen [Lied mit Veränderungen] (D). (Werke, vollst., krit. durchges. Ausgabe No. 120–123) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- Bekker, J. H.**, Op. 9. Frisches Leben. Tonstück. Haag, Weygand u. Co. 22½ *fl.*
- Bendel, Frz.**, Op. 43. 5 Kinderstücke. No. 1, Sorglosigkeit. No. 2, Auf der Schaukel. No. 3, Ekloge. No. 4, Marsch. à 7½ *fl.* No. 5, Zigeunerleben. 10 *fl.* Prag, Schalek u. W.
- Op. 46. Gr. Fantaisie sur des airs bohémiens. Prag, Veit 27½ *fl.*
- Beranek, Joh.**, Concert-Sonate (C). Wien, Spina 1 *fl.* 20 *fl.*
- Bertini, H.**, Op. 97. 25 Etudes musicales. Calh. 1, 2. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. à 1 *fl.*
- Bibl, R.**, Op. 13. 6 kurze Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Bittner, K.**, Der Bittern Lustmarsch, arr. Frankfurt a/M., Henkel 8½ *fl.*
- Blumenthal, J.**, Op. 29. Le Chemin du Paradis. Transcription de la Romance fav. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Blumenthal, J. (L. M.)**, Op. 13. Les Vacances. Récréations p. les amateurs. Compositions élégantes et non difficiles. No. 6, La belle Fleur. Valse. No. 7, 2^{me} Nocturne. Leipzig, Schuberth u. Co. à 15 *fl.*
- Bonamici, F.**, Op. 144. L'Alba del pianista. Racc. di Sonatine element. No. 9, La Forza del destino. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Op. 214. L'Aurora del pianista. Raccolta di Suonatine. No. 1, Don Pasquale. No. 2, Maria di Rohan. No. 3, Macbeth. No. 4, I Capuleti e Montecchi. à 3 *fr.* No. 5, Un Ballo in maschera. 4 *fr.* No. 6, Alzira. No. 7, L'Elisir d'amore. à 3 *fr.* No. 8, Il Profeta. No. 9, La Forza del destino. à 3½ *fr.* Ebend.
- Brahms, Joh.**, Op. 23. Variationen über ein Thema v. R. Schumann. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Brauer, Fr.**, Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen. No. 5 (D). 12½ *fl.* No. 6 (G). 15 *fl.* Leipzig, Kahnt.
- Bree, H. J. J. van**, Sonate (C). Amsterdam, Roothaan u. Co. 1 *fl.* 28 *fl.*
- Brunner, C. T.**, Op. 389. 6 ganz leichte Tonstücke f. Kinder. 2 Hefte. Prag, Christoph u. K. à 10 *fl.*

- Brunner, C. T.**, Op. 395. Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen im brill. mittelschw. Styl. München, Aibl 1 *fl.* 20 *fl.*
- No. 1, Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath. 10 *fl.*
 - 2, Seidel, Mein grösster Schatz. 10 *fl.*
 - 3, Mendelssohn, Der Jäger Abschied. 10 *fl.*
 - 4, Die Lauterbacherin. Volkslied. 10 *fl.*
 - 5, Esser, Mein Engel. 10 *fl.*
 - 6, Suppé, Mein Oestreich. 10 *fl.*
- Op. 397. 4 petits Morceaux en forme de Rondeaux sur des Motifs d' A. Wallerstein. No. 1, L'Arlesienne. Rédowa. No. 2, Olga. Mazurka. No. 3, La Grenadine. Polka. No. 4, Les Amies de pension. Polka-Mazurka. Mainz, Schott à 36 *fl.*
- Op. 407. Harmlose Jugendzeit. 3 leichte Rondinos. Leipzig, Stoll 17 *fl.*
- Op. 413. Aquarellen. 6 charakteristische Tonstücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
- Heft 1, Des Brautpaars Kirchgang. Elfenreigen im Mai. Der Harfnerin Abendlied.
 - 2, Die Dorfmusikanten. Der arme Leiermann. Froher Sang bei Becherklang.
- Op. 418. Leichter Sinn. 3 leichte Stücke. Hannover, Nagel.
- No. 1, Pohlenz, Auf Matrosen, die Anker gelichtet. 12 *fl.*
 - 2, Conrad, Schneiderlied a. Der Jongleur. 12 *fl.*
 - 3, Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Gesangwalzer. 12 *fl.*
- Op. 422. 6 kleine und leichte Rondinos über Volksweisen.
- No. 1—6. à 7 *fl.* Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 5 *fl.*
 - No. 1, Miss Lucy Long. Amerikanisches Volkslied.
 - 2, Yankee doodle. Amerikanisches Volkslied.
 - 3, Spinn', meine liebe Tochter. Bergisches Volkslied.
 - 4, Der kleine Tambour. Volksmelodie.
 - 5, Loreley. Volksweise v. Silcher.
 - 6, Spazieren wollt' ich reiten. Volksweise v. Kücken.
- Op. 480. Heiteres Zusammenspiel. 8 kleine, leichte und melodische Tonstücke. 2 Hefte. Wien, Spina à 12 *fl.*
- Heft 1, Vorspiel. Scherzo. Romanze. Walzer.
 - 2, Schottisch. March. Idylle. Bolero.
- Burchard, K.**, Pianoforte-Album, oder Auswahl volksthümlicher Musik aller Länder. Neue Folge. Heft 7—9. Magdeburg, Heinrichshofen à 20 *fl.*
- Burgmüller, Frz.**, Goldnes Melodienbuch f. d. Jugend. Sammlung ausgewählter Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. Heft 1, 2. Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Cerimele, M.**, Op. 100. Gli Ugonotti. Gran Fantasia. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Op. 101. Gran Fantasia sull'Opera Il Profeta, di Meyerbeer. Ebend. 7 *fl.*
- Chwatal, F. X.**, Op. 170. Die kleinen Opernfreunde. Melodien-Bouquets nach beliebten Opern. Lief. 2. No. 7, Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 8, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 9, Weber, Oberon. No. 10, Flotow, Martha. No. 11, Auber, Die Stumme von Portici. No. 12, Büeldieu, Die weisse Dame. à 8 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 5 *fl.*
- Cramer, H.**, Op. 183. 6 Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 6, Verdi, La Traviata. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*

- Cramer, H.**, Chants nationaux (Vaterlandslieder), arr. en forme de Morceaux. No. 1, God save the queen. No. 2, La Marseillaise. No. 4, Russische National-Hymne. Offenbach, André à 36 *fl.*
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 67, David, Lalla-Roukh. No. 69, Verdi, La Forza del destino. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Potpourris élégans sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 11, Flo-tow, Martha. 2., verb. Aufl. 1 *fl.* 48 *fl.* No. 12, Meyerbeer, Le Prophète. Neue, verm. Aufl. 2 *fl.* 24 *fl.* No. 25, Gounod, La Reine de Saba. 2 *fl.* Offenbach, André.
- Croisez, A.**, Op. 58. L'Hirondelle et le Prisonnier. Caprice de genre, arr. Mainz Schott 1 *fl.*
- Damm, Fr.**, Op. 6. 6 kleine Charakterstücke. Dresden, Brauer. Heft 1, Choral. Der frohe Wandersmann. Die kleinen Soldaten. 15 *fl.*
- 2, Steiermärkers Heimweh. Tirolerstückchen. Die Post. 17½ *fl.*
- Diabelli, Ant.**, Wiener Lieblings-Stücke. No. 58, Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Walzer. Wien, Spina 12½ *fl.*
- Dobrzyński, J. V.**, Op. 15. Symphonie caractéristique (Cm.). Intr. ed Allegro vivace. 1 *fl.* 20 *fl.* Elegia. 12½ *fl.* Scherzo. 20 *fl.* Finale. 1 *fl.* 15 *fl.* Warschau, Sennewald geh. 3 *fl.* 20 *fl.*
- E(rnst)**, H(erzog) zu S(achsen), Diana von Solange. Gr. Oper, arr. v. A. Jacobi. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* 20 *fl.* n. 2
- Eschmann, J. K.**, Musikalisches Jugend-Brevier. Eine Anthologie von 270 Tonstücken a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven etc. u. aus dem deutschen Volksliederschatz, in 5 Abtheilungen. 2. Abth., Spaziergänge durch d. deutschen Volksliedewald. 44 Stücke in fortschr. Stufenfolge z. Gebr. b. Unterrichte. Op. 41. Heft 1—4. Kassel, Luckhardt à 25 *fl.*
- Abth. 1, 3—5 siehe: Kl. Qt.
- Fasanotti, Fil.**, Fantasia a capriccio sopra l'Opera Faust, di Gounod. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Faust, K.**, Tänze. Frankfurt a/O., Massute. Op. 27. Treue Liebe. Polka-Mazurka. 10 *fl.*
- 59. Gruss ans Liebchen. Polka-Mazurka. 10 *fl.*
- 63. Adonis-Polka. 10 *fl.*
- 68. Apropos-Polka. 10 *fl.*
- 76. Annchen. Rheinländer-Polka. 10 *fl.*
- Op. 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer. Breslau, Hainauer 20 *fl.*
- Op. 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. Ebend. 20 *fl.*
- Flore théâtrale.** Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 34, Gounod, Margarethe (Faust). No. 35, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. No. 36, Verdi, Trovatore. Wien, Haslinger à 20 *fl.*
- Fooks, G. J.**, Op. 16. Helene. Walzer. Dresden, Meser 15 *fl.*
- Franceschini, E.**, Lo Scherzo-Polka. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Franke, H.**, Op. 4. 6 Charakterstücke f. d. reifere Jugend. 2 Hefte. Breslau, Hientzsch à 22½ *fl.*
- Heft 1, Wiegenlied. Waldscene. Volkslied.
- 2, Gute Laune. Auf dem Fise. Ein geistlich Abendlied.
- Fritsch, R.**, Op. 1. 6 Stücke. (Melodie. Frisch vorwärts! Marsch. Im Traume. Kindertanz. Ländliche Weise. Vorbei!) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*

- Fumagalli, D.**, Op. 153–158. Eden belliniano. Raccolta di 6 Divertimenti sopra Motivi delle Opere di Bellini. No. 1, I Puritani. No. 2, La Sonnambula. No. 3, Norma. No. 4, La Straniera. No. 5, Il Pirata. No. 6, Beatrice di Tenda. Mailand, Ricordi à 4½ *fl.*
- Fumagalli, P.**, Op. 109. Raccolta di 6 Divertimenti sopra Motivi di celebri autori. No. 1, Bellini, La Straniera. No. 2, Rossini, Il Barbiere. No. 3, Verdi, I Lombardi. No. 4, Mercadante, Il Giuramento. No. 5, Meyerbeer, Il Profeta. No. 6, Donizetti, Lucia. Mailand, Ricordi à 2½ *fl.*
- Op. 114. La Forza del destino, di Verdi. Divertimento. Ebend. 5 *fl.*
- Geitsch, Ed.**, Görlitzer Walzer. Görlitz (Koblitz) 10 *fl.* *n.
- Godefroid, Féli.**, 6 Morceaux de genre, arr. p. J. Rummel. No. 1, Les Gouttes de rosée. Op. 54. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *gr.*
- Gollmick, Ch.**, Op. 125. Les petites Fauvettes. Rondeau, arr. p. P. Horr. Wien, Spina 17½ *fl.*
- Gounod, Ch.**, Faust ou Marguerite. Opéra. 3 Transcr. faciles p. E. D. Wagner. No. 1, Valse fav. No. 2, Couplets: Blümlein traut. No. 3, Marche des soldats. Berlin, Schlesinger à 7½ *fl.*
- Graben-Hoffmann**, Op. 32. 500000 Teufel-Polnaise, arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Gressler, F. A.**, Op. 47. Volkshymnen, arr. im progress., vom Leichtern zum Schwerern fortgeh. Satze. Lief. 1. Langensalza, Gressler 10 *fl.* *n.
- Grimm, J. O.**, Op. 5. 2 Scherzi. No. 1, 2. Leipzig, Rieter-Biedermann à 20 *fl.*
- Gung'l, Jos.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 176. Kirmess-Polka. 12½ *fl.*
- 183. Soldaten-Lieder. Walzer. 20 *fl.*
- 186. Narren-Tanz. Walzer im Ländlerstyle. 20 *fl.*
- 187. Mit hundert Atmosphären. Walzer. 20 *fl.*
- Hamm, J. V.**, Gut Heil! Turner-Fest-Marsch f. d. dritte deutsche Turnfest in Leipzig 1863. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
- Der Tanz. Bravour-Mazurka, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *fl.*
- Haydn, Jos.**, Quartette, arr v. H. Ulrich. No. 1 (G), Op. 76 No. 1. 1 *fl.* 17½ *fl.* No. 2 (Dm.), Op. 76 No. 2. 1 *fl.* 12½ *fl.* No. 3 (C), Op. 76 No. 3. 19 *fl.* No. 4 (B), Op. 76 No. 4. 1 *fl.* 15 *fl.* No. 5 (D), Op. 76 No. 5. 1 *fl.* 15 *fl.* No. 6 (Es), Op. 76 No. 6. 1 *fl.* 10 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Sinfonien, arr. v. H. Ulrich. No. 13 (B). 2 *fl.* No. 21 (Gm.). 1 *fl.* 12½ *fl.* No. 22 (B). 1 *fl.* 2½ *fl.* No. 24 (D). 1 *fl.* 12½ *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Ariadne auf Naxos. Kantate, übertr. v. K. Geissler. Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Hering, K.**, Op. 19. No. 9, Wiegenlied, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
- Op. 90. Venetianer Serenade. Prag, Fleischer 25 *fl.*
- Hertel, P.**, Op. 33. Feuerwehr-Galopp a. d. Ballet Flick und Flocks Abentheuer. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- Herther, Frz.**, Potpourri nach den beliebtesten Melodien der Oper Der Abt von St. Gallen. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
- Herz, H.**, Op. 168. L'Ecume de mer. Marche et Valse brill., arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *gr.*
- Op. 171. La Tapada. Polka caractéristique de Pérou, arr. Ebend. 1 *fl.* 12 *gr.*
- Op. 175. La Cristallique. Polka-Mazurka, arr. Ebend. 1 *fl.* 12 *gr.*

- Hesse, Ad., Op. 87. Fantasie (Dm.). Siehe: Kl. Ba.
- Hirschfeld, E. G., Rose. Galop russe. Kiel, Schröder u. Co. 15 *Apr*
- Hodytz, Ch., Op. 25. Les Adieux. Morceau martial. Prag, Christoph u. K. 12½ *Apr*
- Horzalka, Frz., Op. 8. Rondinetto. Wien, Spina 12½ *Apr*
- Hüntten, Frz., Op. 218. Rondeau martial sur une marche de l'Opéra: La Reine de Saba, de Ch. Gounod. Mainz, Schott 1 *℔*. 12 *℔*
- Immler, Chr., Aufmunterung zum Fleisse. Leichte ansprechende Tänze. 2. Heft. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *Apr*
- Rosen. Leichte Tänze mit Fingersatz. Heft 6. Langensalza, Gressler 7½ *Apr* n. (Heft 1—6 geh. 1 *℔*. 18 *Apr* n.)
- Kaseltitz, Fr., Gruss an die Heimath. Walzer. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *Apr*
- Kern, K. A., Op. 26. Seefahrers Lebewohl. Walzer. Leipzig, Stoll 15 *Apr*
- Ketterer, Eug., Op. 21. L'Argentine. Fantaisie-Mazurka, arr. Mainz, Schott 1 *℔*. 12 *℔*
- Op. 97. Il Bacio, d'Arditi. Valse de Salon. Mainz, Schott 1 *℔*. 12 *℔*
- Kiel, Fr., Op. 6. 2 kleine Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (D). 10 *Apr* No. 2 (F). 15 *Apr* Leipzig, Peters.
- Klauer, F. G., Instruk. melod. Klavierstücke. Siehe: Kl. Qt.
- Köhler, L., Op. 122. 20 vierhändige Stücke im Umfang einer Oktave f. d. Klavierunterricht, m. Fingersatz. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à 17½ *Apr*
- Op. 124. Leichte vierhändige Stücke f. d. Klavierunterricht. (Die Prima-Partie im Umfang von 5 Tonstufen.) Heft 1 - 3. à 15 *Apr*. Heft 4. 20 *Apr* Leipzig, Forberg.
- Kontski, Ant. de, Op. 115. Le Réveil du lion. Caprice héroïque, arr. Berlin, B. u. Bock 17 *Apr*
- Kretschmar, F. W., Op. 6. Leichte melodische Uebungs- u. Unterhaltungstücke im Umfange von 5 Noten. Heft 11, 12. Leipzig, Stoll à 7½ *Apr*
- Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter u. neuer Zeit m. Berücks. kleiner Hände. Heft 7, 8. Leipzig, Stoll à 15 *Apr*
- Kroll, Frz., Alter Sang, neuer Klang. Tonbilder nach deutschen Volksweisen. (An der Wiege. Ein Comitatz. Abschied von der Schlacht. Eine Liebeszene.) Leipzig, Peters 1 *℔*. 5 *Apr*
- Krug, D., Op. 63. Les Opéras en vogue. Morceaux de Salon non diffie. No. 15, Meyerbeer, Robert le Diable. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr*
- Op. 175. Galop militaire, arr. Leipzig, Forberg 20 *Apr*
- Kuhe, W., Op. 80. No. 3, Santa Lucia, arr. Offenbach, André 54 *Apr*
- Kuhlau, Fréd., Op. 20. 3 Sonatines faciles, arr. No. 3 (F). Hamburg, Cranz 20 *Apr*
- Kühne, A., Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche brill. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Apr*
- Kullak, Tb., Compositions ou Transcriptions, arr. p. E. D. Wagner. No. 3a, Prume, Mélancolie. Arrangement facile. Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
- Labitzky, Jos., Op. 261. Erinnerung an London. Polka. Mainz, Schott 36 *Apr*
- Op. 262. Nordlicht-Walzer. (Aurore boréale.) Ebd. 1 *℔*. 30 *Apr*
- Lachner, Frz., Op. 113. Suite. (Präludium. Menuet. Variationen u. Marsch. Intr. u. Fuge.) Mainz, Schott geh. 4 *℔*. 48 *Apr*

Lanner, Frz., *Réminiscences de l'Opéra*. Collection de Potpourris élégants. No. 3, Mozart, Don Juan. No. 7, Donizetti, Belisar. No. 8, Bellini, Sonnambula. No. 9, Auber, La Part du Diable. No. 13, Gounod, La Reine de Saba. Breslau, Leuckart à 20 *Mk*

Lefèvre, L. J., *Fleurs mélodiques*. 2 petits Morceaux élégants et instr. No. 1, La Rose. Haag, Weygand u. Co. 15 *Mk*

Lefébure-Wély, Op. 54. *Les Cloches du monastère*. Nocturne, arr. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Mk*

— Idem, arr. p. J. Ünia. Wien, Glöggel 15 *Mk*

Liebing, F. G., *Eine Extrafahrt nach Thüringen*. Galopp. Langensalza, Verlags-Comptoir 8 *Mk*

Liszt, Frz., 2 Episoden aus Lenaus Faust, übertr. v. Komponisten. Leipzig, Schubert u. Co.

No. 1, *Der nächtliche Zug*. 1 *Mk*

- 2, *Der Tanz in der Dorfschenke* (Mephisto-Walzer). 1 *Mk*, 10 *Mk*

— *Künstler-Festzug*. Weimar, Kühn 1 *Mk*, 10 *Mk*

Lysberg, Ch. B., *Compositions brillantes*, arr. p. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister.

Op. 16. *Fantaisie sur Guillaume Tell*, de Rossini. 25 *Mk*

- 26. *La Napolitana*. Etude de légèreté. 17½ *Mk*

- 34. *La Fontaine*. Idylle (Des). 17½ *Mk*

- 40. *Le Hamac*. Berceuse, 20 *Mk*

- 58. *L'Angélus du matin*. 15 *Mk*

- 71. *Aubade*. 17½ *Mk*

- 83. *Airs savoisiens variés* 25 *Mk*

- 86. *La Rêveuse*. 15 *Mk*

- 89. *Le Départ du hameau*. Mélodie. 10 *Mk*

- 90. *Les Ondines*. Etude de Concert. 20 *Mk*

- 91. *Souvenirs d'Annecy*. *Airs montagnards*. 17½ *Mk*

- 92. 2^{me} Duo, sur Oberon, Preziosa, Freischütz, de Weber. 1 *Mk*, 20 *Mk*

- 95. *Chant d'Helvétie*. 2^{me} Fantaisie sur Guillaume Tell, de Rossini. 1 *Mk*

Marschner, H., *Hans Heiling*. Romantische Oper, einger. v. Ferd. Stegmayer. 2. Ausg. Leipzig, Hofmeister geh. 5 *Mk*

Mayer, Karl, Op. 349. 6 *Fantasiestücke*. No. 1, 2. à 12½ *Mk* No. 3. 7½ *Mk* No. 4, 5. à 17½ *Mk* No. 6. 10 *Mk* Leipzig, Kistner.

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 3. Duo (Hm.) nach dem Quartett f. Pfte. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *Mk*

— Op. 6. *Sonate* (E), eing. v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 2 *Mk*

Metzger, Jac., *Souvenir du tir fédéral de La Chaux-de-Fonds*. Polka. Mainz, Schott 27 *Mk*

Mozart, W. A., Op. 12. *Gr. Sonate* (F). Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 4½ *Mk*

— *Klavier-Concerte*, bearb. v. H. Ulrich. No. 11 (F), 1784. No. 12 (B), 1791. à 2 *Mk* No. 13 (Es), 1784. No. 14 (A), 1782, 83. à 1 *Mk*, 10 *Mk* No. 15 (D), 1784. No. 16 (C), 1782, 83. No. 17 (F), 1782. à 1 *Mk*, 20 *Mk* Breslau, Leuckart.

— *Quintette*, bearb. v. R. Franz. No. 1 (Cm.). Halle, Karmrodt 1 *Mk*, 10 *Mk* n.

— *Quintuor* (B), arr. p. H. Ulrich. Berlin, B. u. Bock 22 *Mk*

- Mozart**, Sinfonies. No. 13 (C). 25 *Mj* No. 14 (D). 1 *Mj* 15 *Mj*
Berlin, B. u. Bock.
- **Soraten** f. Pfte u. Violine, eingerichtet v. R. Wittmann.
No. 4 (F), Op. 2 No. 3. No. 5 (B), Op. 1 N. 1. à 25 *Mj*
No. 6 (D), Op. 30 No. 3. No. 7 (B), Op. 56. à 1 *Mj* 5 *Mj*
No. 8 (Es), Op. 2 No. 6. No. 9 (F), Op. 2 No. 1. à 1 *Mj*
No. 10 (A), Op. 5. 15 *Mj* Leipzig, Hofmeister.
- **Kompositionen**. No. 1, Sonate (D), Op. 3 No. 1. 5 *Mj* n.
No. 2, Sonate (B), Op. 3 No. 2. 6 *Mj* n. No. 3, Sonate (F),
Op. 12. 15 *Mj* n. No. 4, Sonate (C), Op. 15. 14 *Mj* n. No. 5,
Variationen (G) über ein Originalthema. 4 *Mj* n. No. 6,
Fantasie No. 1 (Fm.). 4 *Mj* n. No. 7, Fantasie No. 2 (Fm.).
6 *Mj* n. No. 8, Fuge (Gm.). 3 *Mj* n. Braunschweig, Wein-
holtz geh. 1 *Mj*. 15 *Mj* n.
- **Sonates et Compositions**. No. 1, Sonate (D). No. 2, Sonate
(B). à 5 *Mj* *n. No. 3, Sonate (F). 12 *Mj* *n. No. 4, So-
nate (C). 10 *Mj* *n. No. 5, Fantasie No. 1 (Fm.). 5 *Mj* *n. No. 6,
Fantasie No. 2 (Fm.). 6 *Mj* *n. No. 7, Andante con Variazioni
(G). 4 *Mj* *n. No. 8, Fuge (Gm.). 3 *Mj* *n. Leipzig, Peters.
Neldy, A. B., Op. 12. Himmelsruf (Voix du ciel!) arr. Berlin,
Schlesinger 20 *Mj*
- Oginaki**, Prince M., 16 Polonaises favorites, arr. Kieff, Koci-
piński geh. 4 *Mj*
- Osborne**, G. A., Op. 80. La 2^{de} Pluie de perles. Morceau de Sa-
lon, arr. Mainz, Schott 54 *Mj*
- Oosten**, Th., Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze
mit Fingersatz zum Gebr. kleiner Hände. Heft 4. Leipzig,
Stoll 15 *Mj*
- **Op. 201. Salonblumen. Divertissements über die beliebtesten**
Operamelodien. No. 5, Bellini, Romeo und Julie. No. 6,
Flotow, Stradella. Magdeburg, Heinrichshofen à 20 *Mj*
- Pacher**, J. A., Op. 73. Les Veillées récréatives. 4 Morceaux fac.
et progr. No. 1, Polka-Caprice. No. 2, Valse. No. 3, Le
petit Soldat. Impromptu-Marche. No. 4, Les deux petits
Sauteurs. Badinage musical. Mainz, Schott à 54 *Mj*
- Pfeiff**, Ad., Marien-Walzer. Frankfurt a/M., Henkel 1 *Mj*. 3 *Mj*
- Plankensteiner**, A., Steirische. Gratz, Wiessner 20 *Mj* n.
- Potpourris nach Melodien der Opern von:**
Auber, La Part du diable. Siehe: Lanner, Rém. 9.
Bellini, La Sonnambula. Siehe: Lanner, Rém. 8.
David, Lalla Roukh. Siehe: Cramer, Potp. 67.
Donizetti, Belisar. Siehe: Lanner, Rém. 7.
Flotow, Martha. Siehe: Cramer, Potp. élég. 11.
Gounod, Faust (Margarethe). Siehe: Flore 34.
— La Reine de Saba. Siehe: Cramer, Potp. élég. 25;
Lanner, Rém. 13.
Herther, Der Abt von St. Gallen. Siehe: Herther.
Meyerbeer, Le Prophète. Siehe: Cramer, Potp. élég. 12.
Mozart, Don Juan. Siehe: Lanner, Rém. 3.
Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Siehe: Flore 35.
Verdi, La Forza del destino. Siehe: Cramer, Potp. 69.
— Il Trovatore. Siehe: Flore 36; Raab, Op. 43.
- Preisler**, Ad., Op. 113. České národní písně. Böhmisches Natio-
nallieder f. d. ersten Unterricht. Prag (Calve) 16 *Mj* n.
- Raab**, Jos., Op. 43. Potpourri aus Il Trovatore. (Ambos-Chor.
Galopp. Walzer.) Wien, Albrecht 20 *Mj*

- Radecke, Rob.**, Op. 18. Scherzo. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Raff, J.**, Op. 82. 12 vierhändige Klavierstücke ohne Oktaven-Spannung. No. 7, Les Commères (Die Gevatterinnen). Scène burlesque. 15 *fl.* No. 8, Alison. Valse à la viennoise. 20 *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co.
- Ravna, H.**, Les Contemplations. Grandes Etudes artistiques. No. 1, Les Oiseaux. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Reinthal, K.**, Op. 12. Symphonie (D), arr. v. Komponisten. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Ricordi, Giul.**, Op. 95. Italia e Portogallo. Fantasia in forma di Marcia trionfale. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Romberg, B.**, Op. 62. Grosse Kindersinfonie, eing. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Rossi, G.**, L'Unione italiana. Fantasia sui Motivi dell'Inno di Garibaldi, della Marcia reale e dell'Inno nazionale. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 56. 3^{te} Symphonie (A), arr. Leipzig. Schuberth u. Co. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Rummel, J.**, Perles enfantines. Récréations très-fac. sur des Opéras de Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, Il Trovatore. Miserere. No. 3, Luisa Miller. No. 4, Un Ballo in maschera. No. 5, La Traviata. No. 6, Ernani. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Schmid, E.**, Op. 12. Der Kinderball. Walzer im leichten Style. Wien, Hammer u. Co. 16 *fl.*
- Op. 20. Melodische Übungsstücke für den ersten Unterricht (im Umfange von 5 Noten). 3 Hefte. Ebenf. à 10 *fl.*
- Schubert, F. L.**, Charakteristische Tonbilder aus der Oper Lohengrin, v. R. Wagner. 4 Transcriptionen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Schulhoff, J.**, Op. 22. Le Carnaval de Venise, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke, arr. v. K. Klauser. Leipzig, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 6 *fl.*
- Op. 13. Etudes (symphoniques) en forme de Variations, arr. p. Ch. Klauser. Ebenf. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 16. Kreisleriana. Fantasien, arr. No. 2 (B). 15 *fl.* No. 8 (Gm.). 12 *fl.* Leipzig, Heinze.
- Op. 28. 3 Romanzen, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 124. No. 16, Schlummerlied, arr. Elberfeld, Arnold 15 *fl.*
- Op. 132. Märchen-erzählungen. 4 Stücke, arr. v. F. G. Jansen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Schwarz, W.**, Op. 31. Frühlingsskizzen. Siehe: Kl. Gt.
- Spindler, Fr.**, Op. 136. 6 Sonatinen. Leipzig, Rieter-Biedermann
- No. 1. Sonatine mit russischem Volkslied. 17 *fl.*
 - 2, Sonatine mit Serenade. 17 *fl.*
 - 3, Sonatine mit Jagdstück. 17 *fl.*
 - 4, Sonatine mit sicilianischem Tanz. 17 *fl.*
 - 5, Passions-Sonatine. 22 *fl.*
 - 6, Zigeuner-Sonatine. 22 *fl.*
- Op. 150. 2te Sinfonie (Cm.), arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Op. 272. Un Ballo in maschera, Oper v. Verdi. Quadrille. Wien, Spina 17 *fl.*
- Succo, R.**, Op. 1. Scherzo. Berlin, Trautwein 17 *fl.*

- Szénfy, G.**, Van neki, van. Népdal. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *fl.*
- Tedesco, Igu.**, Op. 45. No. 3, Loreley, arr. v. A. Trutschel. Hamburg, Jowien 25 *fl.*
- Tivondel, H.**, Op. 10. Concert-Walzer. Kassel, Scheel 17½ *fl.*
- Truzzi, L.**, L'Età dell'ora. Raccolta di piccoli pezzi tratti da Opere centrali. Fasc. 14, Verdi, Un Ballo in maschera. Fasc. 15, Meyerbeer, Robert il diavolo. Mailand, Ricordi à 2½ *fl.*
- Unia, Gius.**, Op. 141. Gran Marcia per l'Incoronazione di Vittorio Emanuele II a Re d'Italia. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Verdi, G.**, Inno delle Nazioni, composto per la grande Esposizione di Londra 1862, rid. da L. Truzzi. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Volkmann, R.**, Op. 44. Symphonie (Dm.), arr. Pesth, Heckenast 3 *fl.* 20 *fl.*
- Voss, Ch.**, Op. 253. No. 1, Preghiera de l'Opéra Moïse en Egypte, arr. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 265. No. 1, Miserere de l'Opéra Il Trovatore, arr. Ebd. 54 *fl.*
- Wallace, W. V.**, Op. 68. 2^{me} Polka de Concert (Des), arr. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
- Op. 71. Paganinis Hexentanz. Fantasie, arr. Ebd. 20 *fl.*
- Wallerstein, A.**, Op. '08. L'Ecossaïse. Schottisch, arr. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Weber, C. M. de.**, Op. 21. Gr. Polonaise (Es), arr. p. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 16 *fl.*
- Der erste Ton. Ged. v. Rochlitz, übertr. v. K. Geissler. Bonn, Simrock 4 *fl.*
- Weissenborn, E.**, Op. 24. Scheiden. Walzer. Kassel, Luckhardt 17½ *fl.*
- Wohlfahrt, H.**, Op. 39. Klavierschule zu 4 Händen f. die ersten Anfänger. Heft 1. 27½ *fl.* Heft 2. 1 *fl.* 2½ *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Wolff, Ed.**, Op. 247. Grand Duo sur l'Opéra polonais Halka, de Moniuszko. Mainz, Schott 2 *fl.*
- 5 gr. Duos sur des Opéras de J. Offenbach. Wien, Spina.
- Op. 249. Orphée aux enfers. 1 *fl.*
 - 250. M. et M^{me} Denis. 25 *fl.*
 - 251. Le Pont des soupirs. 1 *fl.*
 - 252. La Chanson de Fortunio. 25 *fl.*
 - 253. Daphnis et Chloé, et Le Mari à la porte. 1 *fl.*

Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

- Auber, D. F. E.**, Ouv. zur Oper Die Circassierin. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Benediot, Jul.**, Ouv. zur Oper Die Rose von Erin. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 2½ *fl.*
- David, Fél.**, Ouv. de l'Opéra Lalla-Roukh. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Dobrzyński, I. F.**, Uwertura z Opéry Monbar cayli Flibustierowie. Warschau, Gebethner u. W. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Gluck, J. C. v.**, Ouv. aus der Oper Iphigenie in Aulis. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Hertel, P.**, Op. 64. Ouv. zum Ballet Elektra oder Die Sterne. Berlin, Trautwein 22½ *fl.*
- Hohnstock, K.**, Op. 5. Hail Columbia. Fest-Ouvertüre. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 7½ *fl.*

14 Qt. Sonaten, Fantasien u. s. w. f. Pianoforte zu zwei Händen.

- Kalliwoda**, J. W., Op. 238. Overture No. 16 (Am.), einger. von Th. Herbert. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
- Moniuszko**, St., Uwertura z Opery Hrabina. Warschau, Gebethner u. W. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Pedrotti**, C., Sinfonia nell'Opera Mazeppa. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Pitschner**, Fr., Op. 8. Zur Erinnerung an Th. Körner. Overture. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Rossini**, G., Ouv. de l'Opéra La Gazza ladra. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Ouv. de l'Opéra Le Siège de Corinthe. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Siegroth**, H. v., Op. 20. Ouv. zu Emilia Galotti, Trauerspiel v. Lessing. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Stiehl**, H., Op. 46. Overture triomphale. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- Taubert**, W., Op. 139. Aus Tausend und eine Nacht. Concert-Overture. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *fl.*
- Verdi**, G., Preludio zur Oper Un Ballo in maschera. Wien, Spina 10 *fl.*
- Wüerst**, R., Ouv. zur Oper Vineta oder Am Meeresstrand. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*

Qt. Sonaten, Fantasien, Transcriptionen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Abbott**, E. F., Op. 1. Les Echos du Nord. Valse. Offenbach, André 36 *fl.*
- Abesser**, Edm., Op. 2. Kleine Fantasien über bel. Opernmelodien. Heft 1, Der Freischütz. Don Juan. Robert der Teufel. Langensalza, Gressler 7½ *fl.* n.
- Abrányi**, K., Nagy hallgató Magyar. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 16 *fl.*
- Regedal (Ballade). Magyar zenekép. Ebend. 14 *fl.*
- Abt**, Frz., Op. 126^b. 1^{re} Polka-Mazurka. Edition facilitée p. Franç. Burgmüller. Offenbach, André 36 *fl.*
- Ausgewählte Lieder. No. 1, 2. Offenbach, André à 27 *fl.*
- No. 1, Gute Nacht, du mein herziges Kind. Op. 137 No. 2.
- 2, Schlaf wohl, du süsser Engel du. Op. 213 No. 3.
- Op. 228. 3^{me} Polka-Mazurka brill. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 229. Fleur d'hiver. Polka-Mazurka élégante. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 242. Un doux souvenir. Tyrolienne. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 252. La Cascatelle. Morceau élégant. Ebend. 16 *fl.*
- Adler**, V., Op. 25. Tarantelle. Leipzig, Senff 15 *fl.*
- Aggiutorio**, R., Op. 24. La Czarine. Gr. Polka de Salon. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3½ *fl.*
- Op. 27. Tatiana. Mazurka. Ebend. 3½ *fl.*
- Op. 28. 3^{me} Etude. Mazurka de Salon. Ebend. 6 *fl.*
- Op. 29. 2^{me} Etude. Tarantelle popul. napolitaine. Ebend. 3½ *fl.*
- Op. 30. Souvenir d'Espagne. Gr. Valse originale. Ebend. 6 *fl.*
- Agosty**, H., La Reine de Saba, Opéra de Gounod. Cœur des Sabéennes. Transcription fac. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Albert**, E., Op. 64. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Morceau de Salon. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
- Op. 65. Aroldo, Opéra de Verdi. (O qual m'invade ed agita.) Transcription. Ebend. 2½ *fl.*

- Alberti, H.**, Op. 8. *Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies.* No. 44, Verdi, *La Forza del destino.* Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- Op. 16. *Bouquet de Mélodies des Opéras les plus fav.* No. 47, Verdi, *La Forza del destino.* Hamburg, Cranz 17½ *fl.*
- Alexis, Jul.**, Op. 4. *L'Insurrection polonaise. Mazurka guerrière.* Hamburg, Fr. Schuberth 10 *fl.*
- Op. 5 *Acacia. Polka élégante.* Ebend. 10 *fl.*
- Op. 6. *Les Amourettes. Valse brill.* Ebend. 15 *fl.*
- Alkan, C. V.**, Op. 10. *Concerto di camera (Fism.).* Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*
- Alkier, Susette d'.** Op. 12. *Réverie sur une Romance sans paroles.* Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Andrzejkiewicz, Léontine d'.** 4 *Pensées musicales.* (Un souvenir. Chant sans paroles. Un soupir. Polka-Mazourka.) Hannover, Nagel 10 *fl.*
- Anthologie musicale.** Fantaisie en forme de Potpourris sur des Motifs fav. d'Opéras. Wien, Spina.
- No. 79, Offenbach, *Die Schwätzerin von Saragossa.* 25 *fl.*
- 80, Offenbach, Zuckerk (Dunanan). 17½ *fl.*
- 81, David, Fél., *Lalla Roukh.* 1 *fl.*
- Arditi, L.**, *L'Ardita (Liebesglück).* Valse brillante, arr. Mainz, Schott 54 *fl.*
- *Il Bacio (Der Kuss).* Gesangs-Walzer, arr. Altenb., Gerstenberger 7½ *fl.* Berl., Weinholtz; Elberf. Arrol 10 *fl.* Erf., Bartholomäus 7½ *fl.* Hamb., Cranz 12½ *fl.* Wien, Glögl 18 *fl.*; Haslinger 7½ *fl.*
- Idem, arr. v. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
- Idem, leicht u. gefällig arr. v. Frz. Lanner. Neue Ausg. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Idem, arr. par Jul. Weiss. Berlin, Horn 10 *fl.*
- *Farfalletta. Polka-Mazurka*, arr. Mainz, Schott 45 *fl.*
- *La Stella. Valse*, arr. Ebend. 36 *fl.*
- Asantschewsky, M. v.**, Op. 1. 6 Stücke (3 Walzer, Polka und 2 Mazurkas). Leipzig, Dörfel 1 *fl.*
- Op. 4. 3 Stücke. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Ascher, J.**, Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 110. *La Source limpide. Réverie-Etude.* 1 *fl.*
- 111. *Chasse aux pavillons. Caprice-Scherzo.* 1 *fl.*
- 112. *I Lazzaroni. Esquisse napolitaine.* 1 *fl.* 21 *fl.*
- 113. *La Perle de Pologne. Caprice-Mazurka.* 1 *fl.*
- 114. *Paraphrase de Concert sur l'Air irlandais: The last Rose of Summer.* 1 *fl.* 12 *fl.*
- 115. *Concordia. Air national danois et Rule Britannia.* Gr. *Paraphrase de Concert.* 1 *fl.* 12 *fl.*
- Asher, John**, Feuilleton de l'Opéra. Potpourris d'Opéras fav.
- No. 17. Verdi, *Un Ballo in maschera.* No. 18, Benedict, *Die Rose von Erin.* Hamburg, Fr. Schuberth à 12 *fl.*
- *L'Opéra au Piano. Bouquet de Mélodies (Fantaisies).* No. 24, Donizetti, *L'Elisire d'amore.* No. 25, Verdi, *Rigoletto.* No. 26, Boieldieu, *La Dame blanche.* No. 27, Verdi, *Ernani.* No. 28, Donizetti, *Don Pasquale.* No. 34, Gounod, *Faust et Marguerite.* No. 35, Verdi, *Un Ballo in maschera.* Ebend. à 18 *fl.*
- Attenhofer, C.**, Op. 3. *Erholung f. d. Jugend. Wo e klein's Hüttli steht (Schweizer Volkslied).* Offenbach, André 36 *fl.*
- Bach, A. W.**, *Schilderung einiger Scenen des Landlebens in der Nähe einer beliebten Brunnstadt.* (Tongemälde.) Berlin, Esslinger 15 *fl.*

- Bach, J. S.**, Chromatische Fantasie (Dm.). Offenbach, André 27 *St*
 — Gavotte (Dm.). Offenbach, André 18 *St*
 — 2 Gavotten (Bm., Gm.). Hannover, Nagel 5 *St*
 — Gigue (B). Offenbach, André 18 *St*
 — Das wohltemperirte Klavier. Präludien und Fugen in allen Tonarten. Neue, krit. Ausg. nach handschriftl. Quellen, m. technischen Erläuterungen v. Frz. Kroll. 2. Band. Leipzig, Peters 3 *St*
 — — Hieraus: No. 1 (C). Offenbach, André 18 *St*
 — 6 (Dm.). Ebend. 18 *St*
 — Passepied u. 2 Sarabanden. Berlin, Schlesinger 5 *St*
 — Douze petits Préludes ou Exercices p. les Commencants. Edit. nouv., red. et doigtée p. H. Krigar. Berlin, B. u. Bock 22 *St*
 — 6 Fragmente aus den Kirchen-Kantaten und Violin-Sonaten übertr. v. C. Saint-Saëns. No. 1, Ouverture. 15 *St* No. 2, Adagio. No. 3, Andantino. à 10 *St* No. 4, Gavotte. No. 5, Andante. No. 6, Presto. à 7 *St* Leipzig, Rieter-Biedermanu 1 *St* 10 *St*
 — Oeuvres choisies av. doigté et indications sur l'exécution p. H. de Bülow. Berlin, B. u. Bock.
 No. 3, 2 Bourrées (A, Am.) extraites de la Suite anglaise. 25 *St*
 — 5, Fantaisie chromatique (Dm.). 1 *St* 10 *St*
Bach, K. Ph. E., 6 ausgew. Sonaten, bearb. u. m. einem Vorwort bsg. v. H. v. Bülow. Leipzig, Peters.
 Heft 1. No. 1 (Fm.). 20 *St* No. 2 (Am.). 15 *St* No. 3 (A) 20 *St*
 — 2. No. 4 (G). 20 *St* No. 5 (Dm.). No. 6 (As.) à 15 *St*
Badarzowska, Th., Mazurka brillante Berlin, Weinoltz; Leipzig, Forberg 7 *St*
 — La Prière d'une vierge (Das Gebet einer Jungfrau). Andante. Aachen, Naus 7 *St* Altenburg, Gerstenberger 5 *St* Berlin, Philipp 7 *St*; Weinoltz 10 *St* Dresden, Meiser; Hannover, Nagel 8 *St* Leipzig, Forberg; Prag, Christoph u. K.; Wien, Haslinger 7 *St*
 — Douce Réverie. Mazurka. Leipzig, Forberg 7 *St* Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *St*
Badarzowska, Les Echos des bois (Carollings at morn). Mainz, Schott 54 *St*
 — Magdalena. Fantaisie. Mainz, Schott 54 *St*
 — 3 Morceaux choisis. No. 1, La Foi. 45 *St* No. 2, L'Espérance. No. 3, La Charité. à 54 *St* Mainz, Schott.
 — Prière exaucée. Réponse à La Prière d'une vierge. (Das erhörte Gebet. Antwort auf das Gebet einer Jungfrau.) Morceau brill. Berlin, Challier u. Co. 10 *St*; Schlesinger 12 *St* Breslau, Hainauer 15 *St* Hamburg, Cranz 12 *St* Köln, Schloss 10 *St* Mainz, Schott 54 *St* Offenbach, André 45 *St* Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *St* Wien, Haslinger 8 *St*
 — Sympathie. Mélodie. (Réponse à Ecoutez-moi, de Funke.) Mainz, Schott 45 *St*
Bakowski, D., „De szlach czornyj“. Dumka z Ukrainy. Kieff, Kocipiński 15 *St*
 — Idem mit russ. Titel: „Де шляхъ чорный“. Думка зъ Украин. Ebend. 15 *St*

- Bargiel, W.** Op. 9. 3 Fantasiestücke. Neue Aufl. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.*
- Op. 27. Fantasiestück. Leipzig, Senff 15 *fl.*
- Bartalus, St.**, Exercices pour les Doigts, tirées de la Méthode préliminaire et progr. de Piano. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 2 *fl.*
- Baumfelder, Fréd.**, Op. 11. La Prière d'un enfant. No. 1, Au matin. 10 *fl.* No. 2, Au soir. 8 *fl.* Dresden, Brauer.
- Op. 63. Marche militaire. Dresden, Friedel 15 *fl.*
- Op. 66. Une larme. Nocturne. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Op. 69. Loin d'elle. Nocturne. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Op. 71. Agnès. Mélodie. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 73. La Fontaine. Morceau caractéristique. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Op. 74. Les Cloches du soir. Nocturne. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 75. Am heiligen Sonntag. 10 kirchliche Stücke. Mainz, Schott 1 *fl.* 80 *fl.*
- Op. 81. Heiteres Bächlein. Klavierstück. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 90. Etude mélodique. Leipzig, Kahnt 12½ *fl.*
- Op. 95. Transcriptions élégantes. Hamburg, Cranz.
- No. 1, Rataplan de l'Opéra La Forza del destino, de G. Verdi. 15 *fl.*
- 2, Miserere de l'Opéra Il Trovatore, de G. Verdi. 15 *fl.*
- 4, Preghiera de l'Opéra Moïse, de Rossini. 10 *fl.*
- 5, Air de Desdemona de l'Opéra Othello, de Rossini. 15 *fl.*
- Op. 97. La Forza del destino, Opéra de G. Verdi. Fantaisie élégante. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- Op. 100. 10 Studien. Heft 1. 25 *fl.* Heft 2. 1 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Op. 102. Norma. Fantaisie élégante. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- Becker, Frz.** Op. 8. Romance. Breslau, Hientzsch 7½ *fl.*
- Op. 15. Valse de Salon. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 16. 3 Airs russes nationaux transcrits dans un style facile. Ebend. 15 *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 20. Grosses Septett, eingetr. v. J. B. André. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Andante, Larghetto, Adagio etc. a. seinen Sinfonien. Bonn, Simrock.
- Andante aus No. 1 (F). 1½ *fl.*
- Larghetto aus No. 2 (A). 1½ *fl.*
- Polonaise (Op. 8) und Menuett (Op. 25), aus den Trios übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
- Rondo (C). Berlin, H. Weiss 10 *fl.*
- 8 Rondos. No. 1 (A). 7½ *fl.* No. 2 (C). 10 *fl.* No. 3 (G). 15 *fl.* Berlin, Trautwein.
- Sinfonien, arr. v. Fr. Kalkbrenner. No. 5 (Cm.), Op. 67. No. 8 (F), pastorale, Op. 68. No. 7 (A), Op. 92. No. 6 (F), Op. 93. Bonn, Simrock à 5 *fl.*
- Sonates. Nouv. Edit. très-correcte, soigneusement revue et métronomisée p. L. Winkler. 2 Vols. Hamburg, Cranz 5 *fl.* n.
- Sonaten. Vollständige, kritisch durchgesehene Ausg. No. 1 (Fm.), Op. 2 No. 1. 12 *fl.* n. No. 2 (A), Op. 2 No. 2. 18 *fl.* n. No. 3 (C), Op. 2 No. 3. 18 *fl.* n. No. 4 (Es), Op. 7. 18 *fl.* n. No. 5 (Cm.), Op. 10 No. 1. 12 *fl.* n. No. 6 (F), Op. 10 No. 2. 12 *fl.* n. No. 7 (D), Op. 10 No. 8. 15 *fl.* n. No. 8 (Cm.), pathétique, Op. 13. 15 *fl.* n. No. 9 (E), Op. 14 No. 1. 12 *fl.* n.

No. 10 (G), Op. 14 No. 2. 15 *Apr* n. No. 11 (B), Op. 22.
 21 *Apr* n. No. 12 (As), Op. 26. 15 *Apr* n. No. 13 (Es), quasi
 Fantasia, Op. 27 No. 1. 12 *Apr* n. No. 14 (Cism.), quasi Fan-
 tasia, Op. 27 No. 2. 12 *Apr* n. No. 15 (D), Op. 28. 15 *Apr* n.
 No. 16 (G), Op. 31 No. 1. 21 *Apr* n. No. 17 (Dmi.), Op. 31
 No. 2. 18 *Apr* n. No. 18 (Es), Op. 31 No. 3. 18 *Apr* n.
 No. 19 (Gm.), Op. 49 No. 1. 9 *Apr* n. No. 20 (G), Op. 49
 No. 2. 9 *Apr* n. No. 21 (C), Op. 53. 24 *Apr* n. No. 22 (F),
 Op. 54. 12 *Apr* n. No. 23 (Fm.), Op. 57. 21 *Apr* n. No. 24 (Fis),
 Op. 78. 9 *Apr* n. No. 25 (G), Op. 79. 9 *Apr* n. No. 26 (Es),
 Op. 81. 15 *Apr* n. No. 27 (Em.), Op. 90. 12 *Apr* n. No. 28 (A),
 Op. 101. 15 *Apr* n. No. 29–32 (B, E, As, Cm.), Op. 106, 109,
 110, 111. 2 *Apr* n. No. 33 (Es). 9 *Apr* n. No. 34 (Fm.).
 9 *Apr* n. No. 35 (D). 12 *Apr* n. No. 36 (C), leicht. 6 *Apr* n.
 No. 37 (G), 2 leichte Sonaten No. 1. 3 *Apr* n. No. 38 (F),
 2 leichte Sonaten No. 2. 6 *Apr* n. Leipzig, Br. u. Härtel.

Beethoven, L. van, 2 Sonatines très-faciles (G, F). Nouv. Edit.
 Mainz, Schott 27 *Fr*

— Auhang zu dessen Klavier-Sonaten v. G. Jansen. Berlin, B.
 u. Bock 20 *Apr*

— Violin-Quartette, übertr. v. Jul. Schäffer. No. 3 (D), Op. 18
 No. 3. Breslau, Leuckart 1 *Apr* 10 *Apr*

— Werke. Vollst., krit. durchgesehene Ausgabe. Leipzig, Br.
 u. Härtel.

No. 162–164, Variationen. Op. 34 (F). Op. 35 (Es). Op. 76
 (D). 27 *Apr* n.

- 165, 33 Veränderungen über einen Walzer v. A. Dia-
 belli. Op. 120. 27 *Apr* n.

- 187–190, Phantasia (Gm.), Op. 77. Polonaise (C), Op. 89.
 11 neue Bagatellen, Op. 119. 6 Bagatellen, Op. 126.
 1 *Apr* 3 *Apr* n.

Behr, Frz., Op. 11. Perlen. 6 Transcriptionen beliebter Lieder.
 Wien, Spina.

No. 1, Gumbert, F., O bitt' euch, liebe Vögelein. 10 *Apr*

- 2, Franz, R., Er ist gekommen. 7½ *Apr*

- 3, 's kurze Röckerl. Volkslied a. d. bairischen Hochal-
 pen. 7½ *Apr*

- 4, Kücken, F., Ave Maria. 10 *Apr*

- 5, Hölzel, G., Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.
 10 *Apr*

- 6, Gumbert, F., Spielmannslied. 10 *Apr*

— Op. 12. Leid und Lust. Fantasiestück. Ebend. 10 *Apr*

— Op. 13. Fleur du souvenir. Mélodie. Ebend. 7½ *Apr*

Bendel, Frç., Op. 17. Gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra
 Faust et Marguerite, de Gounod. Hamburg Cranz 25 *Apr*

— Op. 18. 3 gr. Valses. No. 1 (Es). 15 *Apr* No. 2 (Cm.). 12½ *Apr*
 No. 3 (Des). 15 *Apr* Ebend.

— Op. 31. 3 Morceaux élégants. No. 1, Rêverie. No. 2, Sérénade
 italienne. No. 3, Sérénade. Mainz, Schott à 45 *Fr*

— Op. 44. Polka gracieuse. Prag, Schalek u. W. 10 *Apr*

— Op. 45. 2^{me} gr. Fantaisie sur des airs bohémiens. Prag, Veit
 25 *Apr*

— Op. 47. Fantaisie über böhmische Nationallieder. Prag, Scha-
 lek u. W. 15 *Apr*

— Op. 49. Souvenir de Tyrol. Idylle pastorale. Leipzig, Naht
 12½ *Apr*

- Böndel, Frç.**, Op. 51. Souvenir de Prague. Gr. Polka de Concert. Leipzig, Kahnt 17½ *Apr*
- Op. 52. L'Idéal de l'amour Mélodie. Ebend. 22½ *Apr*
- Op. 60. Diavolina. Etude-Galop. Leipzig, Heinze 15 *Apr*
- Op. 61. Mignon. Chant d'amour. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 62. Tausendschön. Scherzando. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 63. La belle Rosière. Morceau de Salon. Ebend. 12½ *Apr*
- Benedict, Jul.**, Die Rose von Erin. Romantische Oper, arr. Berlin, B. u. Bock geh. 1 *Al* 20 *Apr*
- Bennewitz, W.**, Op. 26. Intr. et Variations sur un air suédois. Berlin, Paetz 10 *Apr*
- Berens, H.**, Op. 16. 2 Morceaux brill. et mélodieux. Leipzig, Schuberth u. Co.
- No. 1, La Charmante. Valse-Etude. 10 *Apr*
- 2, Au bord du Mälar. Barcarolle. 10 *Apr*
- Op. 59. Transcriptions. No. 4, Pacius, Ballade. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *Apr*
- Op. 66. Vorstudien f. Klavierspieler zur Einführung in die Werke älterer u. moderner Komponisten. (Etudes spéciales etc.) No. 1—3. Hamburg, Cranz à 15 *Apr*
- Op. 68. Causerie amoureuse. 1^{re} Valse de Salon. Breslau, Leuckart 15 *Apr*
- Op. 74. Miniaturbilder. Improvisationen. (Mazurka. Graziosa. Luna. Träumerei. Serenade. Froher Sinn.) Hamburg, Berens 20 *Apr*
- Op. 76. Haideröslein. Klavierstück. Ebend. 12½ *Apr*
- Berg, Jul.**, Blüten und Blätter. Eine Sammlung bel. Melodien. No. 8, Braun, P. Fr., Mutterseelen allein. Wien, Spina 5 *Apr*
- Berger, Ch.**, Mutterseelen allein. Transcription-Fantaisie. München, Falter 15 *Apr*
- Idem. Edition simplifiée. Ebend. 5 *Apr*
- Bergmann, Gust.**, Op. 7. 3 Klavierstücke. No. 1, Elegie. 10 *Apr*
- No. 2, Duett. 12½ *Apr* No. 3, Ständchen. 7½ *Apr* München, Aibl.
- Bergson, M.**, Op. 52. Un souvenir. Réverie. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*
- Op. 53. Berceuse. Offenbach, André 27 *Apr*
- Op. 54. Styrienne. Ebend. 36 *Apr*
- Op. 55. Vénitienne. Barcarolle-Etude. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*
- Beriot, Ch. de**, Op. 13. Toccata (E). Mainz, Schott 54 *Apr*
- Bernard, M.**, Impromptu sur un Air allemand (Den lieben langen Tag). Mainz, Schott 45 *Apr*
- Bertini, H.**, Op. 29 u. 32. 48 Etüden, als Vorbereitung zu den J. B. Cramerschen Etüden. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth u. Co. à 10 *Apr* n.
- Op. 100. 25 leichte und fortschreitende Etüden f. Schüler, welche keine Octave spannen können. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth u. Co. à 7½ *Apr* Wien, Wessely u. B. à 15 *Apr*
- 12 kleine instructive Stücke m. Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Schuberth u. Co. à 5 *Apr* n.
- Berto, L. de**, Notturnino élégant. Triest, Ooen 7½ *Apr* n.
- Beständig, O.**, Frühlingsgruss. Rondo. Hamburg, Berens 17½ *Apr*
- Boyer, Ferd.**, Op. 180. 2 Rondeaux sur des Motifs de l'Opéra Faust, de Gounod No. 1, Rondeau-Valse. No. 2, Rondeau-Marche. Mainz, Schott à 54 *Apr*

50 Qt. Sonaten, Fantasiën u. s. w. f. Pianoforte zu zwei Händen.

- Beyer, Fr.** Transcriptionen. No. 6, Gretchen-Walzer nach Gounod's Faust. Hamburg, Lehmann 7½ *fl.* (No. 1–6 cpl. 1 *fl.*)
- Beyer, R.** Op. 20. Les Adieux du Rhin. Morceau de Salon. Köln, Weber 12½ *fl.*
- Bial, Ch.** Souvenir du Caire. Polka brill. Berlin, Peters (Simmel) 15 *fl.*
- Biedermann, A. J.** Polka graziosa. Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *fl.*
- Biehl, Alb.** Musikalische Dichtungen (Poésies musicales). Hamburg, Biehl u. Co.
 No. 3, Zum Andenken. (Souvenir d'amour.) Op. 18. 10 *fl.*
 - 4, Aufruf zur Freude (Invitation à la joie). Op. 19. 15 *fl.*
 - 5, Minnelied (Chant d'amour). Op. 20. 12½ *fl.*
 — 4 elegante Salonstücke. No. 2, Romanze. Op. 23 No. 1. No. 3, Impromptu. Op. 23 No. 2. No. 4, Polka. Op. 24. Hamburg, Berens à 12½ *fl.*
- Biehl, Aug. Alb.** Op. 10. Gr. Marche héroïque. Leipzig, Expedition des Central-Anzeigers 20 *fl.* *n
- Biehl, Ed.** Op. 16. Transcriptions brill. Hamburg, Biehl u. Co.
 No. 1, Romance des fleurs (Blümlein traut) de Faust, de Gounod. 12½ *fl.*
 - 2, Irisches Volkslied: Lang', lang' ist's her (Long, long ago). 12½ *fl.*
 - 3, Der Tiroler und sein Kind: Wenn ich mich nach der Heinath sehn'. 12½ *fl.*
- Billema, R.** Op. 14. Fatma. Valse de Salon. Köln, Schloss 12½ *fl.*
 — Op. 48. Das Gezwitcher der Vögel (Le Gazouillement des oiseaux). Morceau de Salon. Köln, Schloss 15 *fl.*
- Blankmeister, E.** 2 Salon-Stücke. No. 1, Anmuth. No. 2, Wehmuth. Dresden, Friedel à 7½ *fl.*
- Blumenthal, Jacq.** Op. 61. Le Parfum. Réverie. Wien, Spina 20 *fl.*
 — Op. 62. La petite Russie. Mélodie des Bohémiens russes. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 63. Les Jours passés. Mélodie. Ebend. 15 *fl.*
- Blumenthal, L. M.** Op. 49. Lieblings-Melodien in Fantasien, Rondos und Variationen. No. 1, Morgen muss ich fort von hier. No. 2, Der Seeräuber. No. 3, Was ist des Deutschen Vaterland? No. 4, Ach, wenn du wärest mein eigen. No. 5, Ein Engel Gottes. No. 6, Seht ihr drei Rosse. No. 7, Steh' ich in äusserer Mitternacht. No. 8, Trag, mich, Schiffelein. No. 9, Schweizers Heimweh. No. 10, Das theure Vaterhaus. No. 11, den lieben, langen Tag. No. 12, Sonst spielt' ich mit Scepter. à 5 *fl.* Hamburg, Lehmann 1 *fl.* 7½ *fl.*
 — Op. 52. Lieblingsmelodien. Ebend.
 No. 1, Blücherlied (Was blusen die Trompeten). Zur Jubiläums-Feier 1838. 5 *fl.*
 - 2, Der tapfere Landsoldat. Dänisches Volkslied. 5 *fl.*
- Bodojra, P.** Le Bengali au coucher. Blüette. Köln, Schloss 10 *fl.*
- Böhner, J.** Op. 53. Var. über God save the queen. Siehe: Kl. B.
- Bonamici, F.** Op. 144. L'Alba del pianista. Race di Sonatine clem. No. 9, La Forza del destino. Mailand, Ricordi 14 *fl.*

Bonamici, F., Il Mattino del pianista. Pezzi di 2^a Forza per le mani che non prendono l'ottava. Mailand, Ricordi.

No. 1, Fantasia sulla Linda di Chamounix, di Donizetti. Op. 190. 8 *fr.*

- 2, Canzonetta (Il mio babbo) nel Disertore per amore, di Ricci, brill. var. Op. 191. 8 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 3, Scherzo sopra un coro della Saffo, di Pacini. Op. 192. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 4, Le ruine di Ercolano. Pensiero mesto. Op. 193. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 5, Fantasia brill. sull'Barbiere di Siviglia, di Rossini. Op. 191. 4 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- Op. 213. L'Anzora del pianista. Raccolta di Sonatine. No. 1, Roberto il Diavolo. No. 2, Luisa Miller. No. 3, Un Ballo in maschera. No. 4, Semiramide. No. 5, Norma. No. 6, La Traviata. No. 7, Pia de' Tolomei. No. 8, Zelmira. à 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
No. 9, Verdi, La Forza del destino. 2 *fr.* Ebend.

Bonewitz, J. H., Op. 10. No. 1, Chaut d'amitié. Offenbach, André 54 *fr.*

- Op. 2^a. Gr. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.*

Bosch, B., Fliegende Blätter. Klavierstücke modernen Charakters. Berlin, Horn.

No. 10, Arditi, Il Bacio. Valse brill. Op. 19. Nouv. Edit. 10 *fr.*

- 11, Kontski, A. de, Op. 115, Le Réveil du lion. Simplifié. Op. 20. 20 *fr.*

- 12, Gumbert, O bitt' euch, Hebe Vögelein. Transcription. Op. 21. 10 *fr.*

- 13, Adagio. Trio, Miserere u. Romanze a. d. Oper Il Trovatore, v. Verdi. Transcription. Op. 22. 10 *fr.*

Boscovits, Fréd., Souvenir de Byaritz. Aubade et Mazurka. Wien, Haslinger 15 *fr.*

Bosen, Frz., 8 Notturmo. (Das Irrlicht. Ein Traum. Der Felsenbach.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.*

Bott, J. J., Op. 7. Impromptu brill. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr.*

Böttcher, Aug., Op. 13. Ländliches Tongemälde. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*

Brauer, Fr., Op. 17. 12 leichte Klavierstücke f. d. musikalische Jugend, mit Fingersatz. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Braungardt, Fr., Op. 6. Waldesrauschen. Idylle. Frankfurt a/M., Henkel 10 *fr.*

Breszler, M. G., 4 Lieder ohne Worte. (Frohsinn. Ergebung. Träumerei. Erinnerung.) Dresden, Meser 15 *fr.*

Brissler, F., Potpourri aus der Oper Faust oder Margarethe, v. Gounod. Berlin, Trautwein 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Brunner, O. T., Op. 206. Musikalischer Jugendfreund. Eine Reihe von gefäll. Kindermelodien und leichten Uebungsstücken. Heft 7, 8. Schneeberg, Gödsche à 10 *fr.*

- Op. 246. Der kleine Pianoforteschüler. Praktische Klavierschule, enth. Vorübungen im Umfange v. 5 Tönen, Töneleitern, Fingerübungen u. stufenweis fortschr. kleine Stücke. Hannover, Bachmann 1 *fr.*

- Op. 363. Neue musikalische Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- und anderer Melodien in fortschreit. Stufenfolge. Band 4. Heft 1-6. Erfurt, Bartholomäus à 15 *fr.*

- Brunner, C. T.**, Op. 388. Kinder-Serenade. 5 kleine leichte Tonstücke. Prag, Christoph u. Kube 10 *fr.*
- Op. 391. 6 Rondinos sur des Danses fav. d'A. Wallerstein. No. 1, Un dernier amour. Rédowa. No. 2, Schottisch de Liège. No. 3, La Garde mobile. Polka. No. 4, Souvenir de Bâle. Schottisch. No. 5, Au berceau. Rédowa. No. 6, Les Amies de pension. Polka-Mazurka. Mainz, Schott à 27 *fr.*
- Op. 409. Opern-Strauss. 3 gef. Tonstücke über bel. Opern-motive. (Bellini, Norma: Variationen. Gounod, Faust: Militär-Rondo. Bellini, Nachtwandlerin: Rondo.) Langensalza, Gressler 9 *fr.*
- Op. 412. Muthig vorwärts! Ein Cyclus vom Leichten zum Schwere fortschreitender Übungsstücke u. Fingerübungen. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *fr.*
 Heft 1, Kl. Übungsstücke im Umfang von 5 Tönen bis zu einer Oktave.
 - 2, Übungsstücke im Umfang über eine Oktave.
 - 3, Übungsstücke zur Beförderung des Vortrags.
- Op. 414. Heiterkeit. 6 leichte Rondinos über Kinderlieder. 2 Hefte. Schneeberg, Gödsche à 10 *fr.*
 Heft 1, Schlafe, Kindchen. Rasch stehen wir vom Lager auf. Ein Schäfermädchen.
 - 2, Müde bin ich. Fahret hin, Grillen. Gestern Abend ging ich aus.
- Op. 415. Orpheus-Klänge in Potpourriform über Motive d. Oper Orpheus in der Unterwelt, v. Offenbach. Bonn, Simrock 2½ *fr.*
- Op. 416. Divertissement en forme de Potpourri sur des Motifs de l'Opéra Faust (ou Marguerite), de Gounod. Ebd. 2½ *fr.*
- Op. 417. Frische Blüten. 3 elegante Stücke. Hannover, Nagel à 10 *fr.*
 No. 1, Variationen über das russische Volklied Der rothe Sarafun.
 - 2, Rondo über d. Gesangwalzer Il Bacio, v. Arditi.
 - 3, Fantasie über d. Marsch a. Faust, v. Gounod.
- Op. 419. Opern-melodien-Album f. d. Jugend. Auswahl beliebter Opern-motive in leichter Weise. Heft 1, 2, Leipzig, Stoll à 15 *fr.*
- Büchner, Ch. E.**, Op. 24. En gondole. Morceau de Concert. Kieff, Kocipski 1 *fl.* 10 *fr.*
- Bülow, H. v.**, Op. 16. Ballade nach Uhlands Dichtung. Des Sängers Fluch. Berlin, Peters (Simmel) 25 *fr.*
- Burgmüller, Ferd.**, Op. 24. Op. 25. Op. 26. Op. 27. Op. 28. Op. 29. Op. 30. Op. 31. Op. 32. Op. 33. Op. 34. Op. 35. Op. 36. Op. 37. Op. 38. Op. 39. Op. 40. Op. 41. Op. 42. Op. 43. Op. 44. Op. 45. Op. 46. Op. 47. Op. 48. Op. 49. Op. 50. Op. 51. Op. 52. Op. 53. Op. 54. Op. 55. Op. 56. Op. 57. Op. 58. Op. 59. Op. 60. Op. 61. Op. 62. Op. 63. Op. 64. Op. 65. Op. 66. Op. 67. Op. 68. Op. 69. Op. 70. Op. 71. Op. 72. Op. 73. Op. 74. Op. 75. Op. 76. Op. 77. Op. 78. Op. 79. Op. 80. Op. 81. Op. 82. Op. 83. Op. 84. Op. 85. Op. 86. Op. 87. Op. 88. Op. 89. Op. 90. Op. 91. Op. 92. Op. 93. Op. 94. Op. 95. Op. 96. Op. 97. Op. 98. Op. 99. Op. 100. Op. 101. Op. 102. Op. 103. Op. 104. Op. 105. Op. 106. Op. 107. Op. 108. Op. 109. Op. 110. Op. 111. Op. 112. Op. 113. Op. 114. Op. 115. Op. 116. Op. 117. Op. 118. Op. 119. Op. 120. Op. 121. Op. 122. Op. 123. Op. 124. Op. 125. Op. 126. Op. 127. Op. 128. Op. 129. Op. 130. Op. 131. Op. 132. Op. 133. Op. 134. Op. 135. Op. 136. Op. 137. Op. 138. Op. 139. Op. 140. Op. 141. Op. 142. Op. 143. Op. 144. Op. 145. Op. 146. Op. 147. Op. 148. Op. 149. Op. 150. Op. 151. Op. 152. Op. 153. Op. 154. Op. 155. Op. 156. Op. 157. Op. 158. Op. 159. Op. 160. Op. 161. Op. 162. Op. 163. Op. 164. Op. 165. Op. 166. Op. 167. Op. 168. Op. 169. Op. 170. Op. 171. Op. 172. Op. 173. Op. 174. Op. 175. Op. 176. Op. 177. Op. 178. Op. 179. Op. 180. Op. 181. Op. 182. Op. 183. Op. 184. Op. 185. Op. 186. Op. 187. Op. 188. Op. 189. Op. 190. Op. 191. Op. 192. Op. 193. Op. 194. Op. 195. Op. 196. Op. 197. Op. 198. Op. 199. Op. 200. Op. 201. Op. 202. Op. 203. Op. 204. Op. 205. Op. 206. Op. 207. Op. 208. Op. 209. Op. 210. Op. 211. Op. 212. Op. 213. Op. 214. Op. 215. Op. 216. Op. 217. Op. 218. Op. 219. Op. 220. Op. 221. Op. 222. Op. 223. Op. 224. Op. 225. Op. 226. Op. 227. Op. 228. Op. 229. Op. 230. Op. 231. Op. 232. Op. 233. Op. 234. Op. 235. Op. 236. Op. 237. Op. 238. Op. 239. Op. 240. Op. 241. Op. 242. Op. 243. Op. 244. Op. 245. Op. 246. Op. 247. Op. 248. Op. 249. Op. 250. Op. 251. Op. 252. Op. 253. Op. 254. Op. 255. Op. 256. Op. 257. Op. 258. Op. 259. Op. 260. Op. 261. Op. 262. Op. 263. Op. 264. Op. 265. Op. 266. Op. 267. Op. 268. Op. 269. Op. 270. Op. 271. Op. 272. Op. 273. Op. 274. Op. 275. Op. 276. Op. 277. Op. 278. Op. 279. Op. 280. Op. 281. Op. 282. Op. 283. Op. 284. Op. 285. Op. 286. Op. 287. Op. 288. Op. 289. Op. 290. Op. 291. Op. 292. Op. 293. Op. 294. Op. 295. Op. 296. Op. 297. Op. 298. Op. 299. Op. 300. Op. 301. Op. 302. Op. 303. Op. 304. Op. 305. Op. 306. Op. 307. Op. 308. Op. 309. Op. 310. Op. 311. Op. 312. Op. 313. Op. 314. Op. 315. Op. 316. Op. 317. Op. 318. Op. 319. Op. 320. Op. 321. Op. 322. Op. 323. Op. 324. Op. 325. Op. 326. Op. 327. Op. 328. Op. 329. Op. 330. Op. 331. Op. 332. Op. 333. Op. 334. Op. 335. Op. 336. Op. 337. Op. 338. Op. 339. Op. 340. Op. 341. Op. 342. Op. 343. Op. 344. Op. 345. Op. 346. Op. 347. Op. 348. Op. 349. Op. 350. Op. 351. Op. 352. Op. 353. Op. 354. Op. 355. Op. 356. Op. 357. Op. 358. Op. 359. Op. 360. Op. 361. Op. 362. Op. 363. Op. 364. Op. 365. Op. 366. Op. 367. Op. 368. Op. 369. Op. 370. Op. 371. Op. 372. Op. 373. Op. 374. Op. 375. Op. 376. Op. 377. Op. 378. Op. 379. Op. 380. Op. 381. Op. 382. Op. 383. Op. 384. Op. 385. Op. 386. Op. 387. Op. 388. Op. 389. Op. 390. Op. 391. Op. 392. Op. 393. Op. 394. Op. 395. Op. 396. Op. 397. Op. 398. Op. 399. Op. 400. Op. 401. Op. 402. Op. 403. Op. 404. Op. 405. Op. 406. Op. 407. Op. 408. Op. 409. Op. 410. Op. 411. Op. 412. Op. 413. Op. 414. Op. 415. Op. 416. Op. 417. Op. 418. Op. 419. Op. 420. Op. 421. Op. 422. Op. 423. Op. 424. Op. 425. Op. 426. Op. 427. Op. 428. Op. 429. Op. 430. Op. 431. Op. 432. Op. 433. Op. 434. Op. 435. Op. 436. Op. 437. Op. 438. Op. 439. Op. 440. Op. 441. Op. 442. Op. 443. Op. 444. Op. 445. Op. 446. Op. 447. Op. 448. Op. 449. Op. 450. Op. 451. Op. 452. Op. 453. Op. 454. Op. 455. Op. 456. Op. 457. Op. 458. Op. 459. Op. 460. Op. 461. Op. 462. Op. 463. Op. 464. Op. 465. Op. 466. Op. 467. Op. 468. Op. 469. Op. 470. Op. 471. Op. 472. Op. 473. Op. 474. Op. 475. Op. 476. Op. 477. Op. 478. Op. 479. Op. 480. Op. 481. Op. 482. Op. 483. Op. 484. Op. 485. Op. 486. Op. 487. Op. 488. Op. 489. Op. 490. Op. 491. Op. 492. Op. 493. Op. 494. Op. 495. Op. 496. Op. 497. Op. 498. Op. 499. Op. 500. Op. 501. Op. 502. Op. 503. Op. 504. Op. 505. Op. 506. Op. 507. Op. 508. Op. 509. Op. 510. Op. 511. Op. 512. Op. 513. Op. 514. Op. 515. Op. 516. Op. 517. Op. 518. Op. 519. Op. 520. Op. 521. Op. 522. Op. 523. Op. 524. Op. 525. Op. 526. Op. 527. Op. 528. Op. 529. Op. 530. Op. 531. Op. 532. Op. 533. Op. 534. Op. 535. Op. 536. Op. 537. Op. 538. Op. 539. Op. 540. Op. 541. Op. 542. Op. 543. Op. 544. Op. 545. Op. 546. Op. 547. Op. 548. Op. 549. Op. 550. Op. 551. Op. 552. Op. 553. Op. 554. Op. 555. Op. 556. Op. 557. Op. 558. Op. 559. Op. 560. Op. 561. Op. 562. Op. 563. Op. 564. Op. 565. Op. 566. Op. 567. Op. 568. Op. 569. Op. 570. Op. 571. Op. 572. Op. 573. Op. 574. Op. 575. Op. 576. Op. 577. Op. 578. Op. 579. Op. 580. Op. 581. Op. 582. Op. 583. Op. 584. Op. 585. Op. 586. Op. 587. Op. 588. Op. 589. Op. 590. Op. 591. Op. 592. Op. 593. Op. 594. Op. 595. Op. 596. Op. 597. Op. 598. Op. 599. Op. 600. Op. 601. Op. 602. Op. 603. Op. 604. Op. 605. Op. 606. Op. 607. Op. 608. Op. 609. Op. 610. Op. 611. Op. 612. Op. 613. Op. 614. Op. 615. Op. 616. Op. 617. Op. 618. Op. 619. Op. 620. Op. 621. Op. 622. Op. 623. Op. 624. Op. 625. Op. 626. Op. 627. Op. 628. Op. 629. Op. 630. Op. 631. Op. 632. Op. 633. Op. 634. Op. 635. Op. 636. Op. 637. Op. 638. Op. 639. Op. 640. Op. 641. Op. 642. Op. 643. Op. 644. Op. 645. Op. 646. Op. 647. Op. 648. Op. 649. Op. 650. Op. 651. Op. 652. Op. 653. Op. 654. Op. 655. Op. 656. Op. 657. Op. 658. Op. 659. Op. 660. Op. 661. Op. 662. Op. 663. Op. 664. Op. 665. Op. 666. Op. 667. Op. 668. Op. 669. Op. 670. Op. 671. Op. 672. Op. 673. Op. 674. Op. 675. Op. 676. Op. 677. Op. 678. Op. 679. Op. 680. Op. 681. Op. 682. Op. 683. Op. 684. Op. 685. Op. 686. Op. 687. Op. 688. Op. 689. Op. 690. Op. 691. Op. 692. Op. 693. Op. 694. Op. 695. Op. 696. Op. 697. Op. 698. Op. 699. Op. 700. Op. 701. Op. 702. Op. 703. Op. 704. Op. 705. Op. 706. Op. 707. Op. 708. Op. 709. Op. 710. Op. 711. Op. 712. Op. 713. Op. 714. Op. 715. Op. 716. Op. 717. Op. 718. Op. 719. Op. 720. Op. 721. Op. 722. Op. 723. Op. 724. Op. 725. Op. 726. Op. 727. Op. 728. Op. 729. Op. 730. Op. 731. Op. 732. Op. 733. Op. 734. Op. 735. Op. 736. Op. 737. Op. 738. Op. 739. Op. 740. Op. 741. Op. 742. Op. 743. Op. 744. Op. 745. Op. 746. Op. 747. Op. 748. Op. 749. Op. 750. Op. 751. Op. 752. Op. 753. Op. 754. Op. 755. Op. 756. Op. 757. Op. 758. Op. 759. Op. 760. Op. 761. Op. 762. Op. 763. Op. 764. Op. 765. Op. 766. Op. 767. Op. 768. Op. 769. Op. 770. Op. 771. Op. 772. Op. 773. Op. 774. Op. 775. Op. 776. Op. 777. Op. 778. Op. 779. Op. 780. Op. 781. Op. 782. Op. 783. Op. 784. Op. 785. Op. 786. Op. 787. Op. 788. Op. 789. Op. 790. Op. 791. Op. 792. Op. 793. Op. 794. Op. 795. Op. 796. Op. 797. Op. 798. Op. 799. Op. 800. Op. 801. Op. 802. Op. 803. Op. 804. Op. 805. Op. 806. Op. 807. Op. 808. Op. 809. Op. 810. Op. 811. Op. 812. Op. 813. Op. 814. Op. 815. Op. 816. Op. 817. Op. 818. Op. 819. Op. 820. Op. 821. Op. 822. Op. 823. Op. 824. Op. 825. Op. 826. Op. 827. Op. 828. Op. 829. Op. 830. Op. 831. Op. 832. Op. 833. Op. 834. Op. 835. Op. 836. Op. 837. Op. 838. Op. 839. Op. 840. Op. 841. Op. 842. Op. 843. Op. 844. Op. 845. Op. 846. Op. 847. Op. 848. Op. 849. Op. 850. Op. 851. Op. 852. Op. 853. Op. 854. Op. 855. Op. 856. Op. 857. Op. 858. Op. 859. Op. 860. Op. 861. Op. 862. Op. 863. Op. 864. Op. 865. Op. 866. Op. 867. Op. 868. Op. 869. Op. 870. Op. 871. Op. 872. Op. 873. Op. 874. Op. 875. Op. 876. Op. 877. Op. 878. Op. 879. Op. 880. Op. 881. Op. 882. Op. 883. Op. 884. Op. 885. Op. 886. Op. 887. Op. 888. Op. 889. Op. 890. Op. 891. Op. 892. Op. 893. Op. 894. Op. 895. Op. 896. Op. 897. Op. 898. Op. 899. Op. 900. Op. 901. Op. 902. Op. 903. Op. 904. Op. 905. Op. 906. Op. 907. Op. 908. Op. 909. Op. 910. Op. 911. Op. 912. Op. 913. Op. 914. Op. 915. Op. 916. Op. 917. Op. 918. Op. 919. Op. 920. Op. 921. Op. 922. Op. 923. Op. 924. Op. 925. Op. 926. Op. 927. Op. 928. Op. 929. Op. 930. Op. 931. Op. 932. Op. 933. Op. 934. Op. 935. Op. 936. Op. 937. Op. 938. Op. 939. Op. 940. Op. 941. Op. 942. Op. 943. Op. 944. Op. 945. Op. 946. Op. 947. Op. 948. Op. 949. Op. 950. Op. 951. Op. 952. Op. 953. Op. 954. Op. 955. Op. 956. Op. 957. Op. 958. Op. 959. Op. 960. Op. 961. Op. 962. Op. 963. Op. 964. Op. 965. Op. 966. Op. 967. Op. 968. Op. 969. Op. 970. Op. 971. Op. 972. Op. 973. Op. 974. Op. 975. Op. 976. Op. 977. Op. 978. Op. 979. Op. 980. Op. 981. Op. 982. Op. 983. Op. 984. Op. 985. Op. 986. Op. 987. Op. 988. Op. 989. Op. 990. Op. 991. Op. 992. Op. 993. Op. 994. Op. 995. Op. 996. Op. 997. Op. 998. Op. 999. Op. 1000. Op. 1001. Op. 1002. Op. 1003. Op. 1004. Op. 1005. Op. 1006. Op. 1007. Op. 1008. Op. 1009. Op. 1010. Op. 1011. Op. 1012. Op. 1013. Op. 1014. Op. 1015. Op. 1016. Op. 1017. Op. 1018. Op. 1019. Op. 1020. Op. 1021. Op. 1022. Op. 1023. Op. 1024. Op. 1025. Op. 1026. Op. 1027. Op. 1028. Op. 1029. Op. 1030. Op. 1031. Op. 1032. Op. 1033. Op. 1034. Op. 1035. Op. 1036. Op. 1037. Op. 1038. Op. 1039. Op. 1040. Op. 1041. Op. 1042. Op. 1043. Op. 1044. Op. 1045. Op. 1046. Op. 1047. Op. 1048. Op. 1049. Op. 1050. Op. 1051. Op. 1052. Op. 1053. Op. 1054. Op. 1055. Op. 1056. Op. 1057. Op. 1058. Op. 1059. Op. 1060. Op. 1061. Op. 1062. Op. 1063. Op. 1064. Op. 1065. Op. 1066. Op. 1067. Op. 1068. Op. 1069. Op. 1070. Op. 1071. Op. 1072. Op. 1073. Op. 1074. Op. 1075. Op. 1076. Op. 1077. Op. 1078. Op. 1079. Op. 1080. Op. 1081. Op. 1082. Op. 1083. Op. 1084. Op. 1085. Op. 1086. Op. 1087. Op. 1088. Op. 1089. Op. 1090. Op. 1091. Op. 1092. Op. 1093. Op. 1094. Op. 1095. Op. 1096. Op. 1097. Op. 1098. Op. 1099. Op. 1100. Op. 1101. Op. 1102. Op. 1103. Op. 1104. Op. 1105. Op. 1106. Op. 1107. Op. 1108. Op. 1109. Op. 1110. Op. 1111. Op. 1112. Op. 1113. Op. 1114. Op. 1115. Op. 1116. Op. 1117. Op. 1118. Op. 1119. Op. 1120. Op. 1121. Op. 1122. Op. 1123. Op. 1124. Op. 1125. Op. 1126. Op. 1127. Op. 1128. Op. 1129. Op. 1130. Op. 1131. Op. 1132. Op. 1133. Op. 1134. Op. 1135. Op. 1136. Op. 1137. Op. 1138. Op. 1139. Op. 1140. Op. 1141. Op. 1142. Op. 1143. Op. 1144. Op. 1145. Op. 1146. Op. 1147. Op. 1148. Op. 1149. Op. 1150. Op. 1151. Op. 1152. Op. 1153. Op. 1154. Op. 1155. Op. 1156. Op. 1157. Op. 1158. Op. 1159. Op. 1160. Op. 1161. Op. 1162. Op. 1163. Op. 1164. Op. 1165. Op. 1166. Op. 1167. Op. 1168. Op. 1169. Op. 1170. Op. 1171. Op. 1172. Op. 1173. Op. 1174. Op. 1175. Op. 1176. Op. 1177. Op. 1178. Op. 1179. Op. 1180. Op. 1181. Op. 1182. Op. 1183. Op. 1184. Op. 1185. Op. 1186. Op. 1187. Op. 1188. Op. 1189. Op. 1190. Op. 1191. Op. 1192. Op. 1193. Op. 1194. Op. 1195. Op. 1196. Op. 1197. Op. 1198. Op. 1199. Op. 1200. Op. 1201. Op. 1202. Op. 1203. Op. 1204. Op. 1205. Op. 1206. Op. 1207. Op. 1208. Op. 1209. Op. 1210. Op. 1211. Op. 1212. Op. 1213. Op. 1214. Op. 1215. Op. 1216. Op. 1217. Op. 1218. Op. 1219. Op. 1220. Op. 1221. Op. 1222. Op. 1223. Op. 1224. Op. 1225. Op. 1226. Op. 1227. Op. 1228. Op. 1229. Op. 1230. Op. 1231. Op. 1232. Op. 1233. Op. 1234. Op. 1235. Op. 1236. Op. 1237. Op. 1238. Op. 1239. Op. 1240. Op. 1241. Op. 1242. Op. 1243. Op. 1244. Op. 1245. Op. 1246. Op. 1247. Op. 1248. Op. 1249. Op. 1250. Op. 1251. Op. 1252. Op. 1253. Op. 1254. Op. 1255. Op. 1256. Op. 1257. Op. 1258. Op. 1259. Op. 1260. Op. 1261. Op. 1262. Op. 1263. Op. 1264. Op. 1265. Op. 1266. Op. 1267. Op. 1268. Op. 1269. Op. 1270. Op. 1271. Op. 1272. Op. 1273. Op. 1274. Op. 1275. Op. 1276. Op. 1277. Op. 1278. Op. 1279. Op. 1280. Op. 1281. Op. 1282. Op. 1283. Op. 1284. Op. 1285. Op. 1286. Op. 1287. Op. 1288. Op. 1289. Op. 1290. Op. 1291. Op. 1292. Op. 1293. Op. 1294. Op. 1295. Op. 1296. Op. 1297. Op. 1298. Op. 1299. Op. 1300. Op. 1301. Op. 1302. Op. 1303. Op. 1304. Op. 1305. Op. 1306. Op. 1307. Op. 1308. Op. 1309. Op. 1310. Op. 1311. Op. 1312. Op. 1313. Op. 1314. Op. 1315. Op. 1316. Op. 1317. Op. 1318. Op. 1319. Op. 1320. Op. 1321. Op. 1322. Op. 1323. Op. 1324. Op. 1325. Op. 1326. Op. 1327. Op. 1328. Op. 1329. Op. 1330. Op. 1331. Op. 1332. Op. 1333. Op. 1334. Op. 1335. Op. 1336. Op. 1337. Op. 1338. Op. 1339. Op. 1340. Op. 1341. Op. 1342. Op. 1343. Op. 1344. Op. 1345. Op. 1346. Op. 1347. Op. 1348. Op. 1349. Op. 1350. Op. 1351. Op. 1352. Op. 1353. Op. 1354. Op. 1355. Op. 1356. Op. 1357. Op. 1358. Op. 1359. Op. 1360. Op. 1361. Op. 1362. Op. 1363. Op. 1364. Op. 1365. Op. 1366. Op. 1367. Op. 1368. Op. 1369. Op. 1370. Op. 1371. Op. 1372. Op. 1373. Op. 1374. Op. 1375. Op. 1376. Op. 1377. Op. 1378. Op. 1379. Op. 1380. Op. 1381. Op. 1382. Op. 1383. Op. 1384. Op. 1385. Op. 1386. Op. 1387. Op. 1388. Op. 1389. Op. 1390. Op. 1391. Op. 1392. Op. 1393. Op. 1394. Op. 1395. Op. 1396. Op. 1397. Op. 1398. Op. 1399. Op. 1400. Op. 1401. Op. 1402. Op. 1403. Op. 1404. Op. 1405. Op. 1406. Op. 1407. Op. 1408. Op. 1409. Op. 1410. Op. 1411. Op. 1412. Op. 1413. Op. 1414. Op. 1415. Op. 1416. Op. 1417. Op. 1418. Op. 1419. Op. 1420. Op. 1421. Op. 1422. Op. 1423. Op. 1424. Op. 1425. Op. 1426. Op. 1427. Op. 1428. Op. 1429. Op. 1430. Op. 1431. Op. 1432. Op. 1433. Op. 1434. Op. 1435. Op. 1436. Op. 1437. Op. 1438. Op. 1439. Op. 1440. Op. 1441. Op. 1442. Op. 1443. Op. 1444. Op. 1445. Op. 1446. Op. 1447. Op. 1448. Op. 1449. Op. 1450. Op. 1451. Op. 1452. Op. 1453. Op. 1454. Op. 1455. Op. 1456. Op. 1457. Op. 1458. Op. 1459. Op. 1460. Op. 1461. Op. 1462. Op. 1463. Op. 1464. Op. 1465. Op. 1466. Op. 1467. Op. 1468. Op. 1469. Op. 1470. Op. 1471. Op. 1472. Op. 1473. Op. 1474. Op. 1475. Op. 1476. Op. 1477. Op. 1478. Op. 1479. Op. 1480. Op. 1481. Op. 1482. Op. 1483. Op. 1484. Op. 1485. Op. 1486. Op. 1487. Op. 1488. Op. 1489. Op. 1490. Op. 1491. Op. 1492. Op. 1493. Op. 1494. Op. 1495. Op. 1496. Op. 1497. Op. 1498. Op. 1499. Op. 1500. Op. 1501. Op. 1502. Op. 1503. Op. 1504. Op. 1505. Op. 1506. Op. 1507. Op. 1508. Op. 1509. Op. 1510. Op. 1511. Op. 1512. Op. 1513. Op. 1514. Op. 1515. Op. 1516. Op. 1517. Op. 1518. Op. 1519. Op. 1520. Op. 1521. Op. 1522. Op. 1523. Op. 1524. Op. 1525. Op. 1526. Op. 1527. Op. 1528. Op. 1529. Op. 1530. Op. 1531. Op. 1532. Op. 1533. Op. 1534. Op. 1535. Op. 1536. Op. 1537. Op. 1538. Op. 1539. Op. 1540. Op. 1541. Op. 1542. Op. 1543. Op. 1544. Op. 1545. Op. 1546. Op. 1547. Op. 1548. Op. 1549. Op. 1550. Op. 1551. Op. 1552. Op. 1553. Op. 1554. Op. 1555. Op. 1556. Op. 1557. Op. 1558. Op. 1559. Op. 1560. Op. 1561. Op. 1562. Op. 1563. Op. 1564. Op. 1565. Op. 1566. Op. 1567. Op. 1568. Op. 1569. Op. 1570. Op. 1571. Op. 1572. Op. 1573. Op. 1574. Op. 1575. Op. 1576. Op. 1577. Op. 157

Burgmüller, Fréd., Compositionen. Mainz, Schott.

La Chatte merveilleuse, d'A. Grisar. Fantaisie brill. 1 *H.*

Les Commères de Pourceaugnac. Valse et Galop. 45 *H.*

Lalla-Roukh, Opéra de Fél David. Valse brillante. 1 *H.*

— Idem. Edit. simplifiée. 45 *H.*

La Mule de Pédro, Opéra de V. Massé. Valse de genre. 54 *H.*

Burgmüller, F. R., Der kleine Franz Liszt. Eine Reihenfolge melodischer Klavierstücke a. d. schönst. Volkswaisen, Liedern, Operngesängen, Tänzen, Märschen u. klass. Compositionen. 1. Heft. qu.-8. Dresden, Bock 15 *H.* n.

Burgmüller, H., Operr-Album. Potpourris aus beliebten Opern f. junge Pfespieler. No. 10, Gounod, Faust u. Margarethe. No. 11, Boieldieu, Die weisse Dame. Hamburg, Lehmann à 15 *H.*

Buri, A., Lieblings-Arie aus Rigoletto, v. Verdi, variirt. Köln, Schloss 12½ *H.*

Buschmann, W., 2 Pièces de Salon. (Op. 8, Elégie. Op. 9, Polka gracieuse.) Hamburg, Berens 12½ *H.*

Canthal, A. M., Op. 261. Wallensteins Thekla. Dramatisch musikalisches Charakterbild. 1. Bild. Hamburg, Berens 12½ *H.*

Casorti, Aug., Op. 37. Le Sourire. 3^{me} Valse brill. Hannover, Bachmann 15 *H.*

Chaudoir, la Baronne de, Souvenir de la Volhynie. 3 Marurkas. Mainz, Schott 45 *H.*

Chmielewski, Ign., Cześnik Mocim-Pania. Polonez. Wilna, Orgelbrand 15 *H.*

— Ot co jest! Polonez. Ebend. 17½ *H.*

— Wszystkie stany. Polonez. Ebend. 15 *H.*

Chopin, Fr., Mazurkas. No. 1 (B), Op. 17 No. 1. No. 2 (Em.), Op. 17 No. 2. No. 3 (As), Op. 17 No. 3. à 5 *H.* No. 4 (Am.), Op. 17 No. 4. 7½ *H.* No. 5 (Gm.), Op. 24 No. 1. 5 *H.* No. 6 (C), Op. 24 No. 2. 7½ *H.* No. 7 (As), Op. 24 No. 3. 5 *H.* No. 8 (Bm.), Op. 24 No. 4. 10 *H.* No. 9 (Cm.), Op. 30 No. 1. No. 10 (Hm.), Op. 30 No. 2. à 5 *H.* No. 11 (Des), Op. 30 No. 3. 7½ *H.* No. 12 (Cism.), Op. 30 No. 4. 10 *H.* No. 13 (Gism.), Op. 33 No. 1. 5 *H.* No. 14 (D), Op. 33 No. 2. 10 *H.* No. 15 (C), Op. 33 No. 3. 5 *H.* No. 16 (Hm.), Op. 33 No. 4. 12½ *H.* No. 17 (Cism.), Op. 41 No. 1. 10 *H.* No. 18 (Em.), Op. 41 No. 2. No. 19 (H), Op. 41 No. 3. No. 20 (As), Op. 41 No. 4. à 5 *H.* No. 21 (H), Op. 56 No. 1. 10 *H.* No. 22 (C), Op. 56 No. 2. 5 *H.* No. 23 (Cm.), Op. 56 No. 3. 10 *H.* No. 24 (H), Op. 63 No. 1. 7½ *H.* No. 25 (Fm.), Op. 63 No. 2. 5 *H.* No. 26 (Cism.), Op. 63 No. 3. 7½ *H.* Leipzig, Br. u. Härtel.

— Nocturnes. No. 1 (F), Op. 15 No. 1. No. 2 (Fis), Op. 15 No. 2. à 10 *H.* No. 3 (Gm.), Op. 15 No. 3. 7½ *H.* No. 4 (Cism.), Op. 27 No. 1. No. 5 (Des), Op. 27 No. 2. à 10 *H.* No. 6 (Gm.), Op. 37 No. 1. 7½ *H.* No. 7 (G), Op. 37 No. 2. 10 *H.* No. 8 (Cm.), Op. 48 No. 1. No. 9 (Fism.), Op. 48 No. 2. à 12½ *H.* No. 10 (Fm.), Op. 55 No. 1. 10 *H.* No. 11 (Es), Op. 55 No. 2. 7½ *H.* No. 12 (H), Op. 62 No. 1. No. 13 (E), Op. 62 No. 2. à 10 *H.* Ebend.

— Op. 75. Chant du tombeau. Chant polonais. Oeuvre posth. Arr. fac. p. R. Hasert. Berlin, Schlesinger 17½ *H.*

Choräle im vollstimmigen Satze. Stuttgart, Zumsteeg 10 *H.*

- Chwatal, F. X., Op. 146. Morceaux de Salon d'après des Motifs fav. No. 3, Improvisation sur La Pluie de perles, de F. Siebmann. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
- Op. 174. Die 4 Jahreszeiten. Charakterstücke. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *fr.*
 - Op. 177. Un premier amour. Paraphrase sur une Mélodie d'A. Wallerstein. Leipzig, Siegel 15 *fr.*
 - Op. 178. Lieder-Album. Auswahl bel. Lieder u. Gesänge übertr. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 *fr.*
 - Heft 1, Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. Wagner, Bleib' bei mir. Marschner, Brüder lasst uns lustig sein.
 - 2, Wagner, Die Erde braucht Regen. Proch, Das Alpenhorn. Methfessel, Wo möcht ich sein?
 - Op. 179. Sehnsucht nach der Alp. Charakteristisches Tonstück. Leipzig, Siegel 16 *fr.*
 - Op. 180. Alpenrösleins Klage. Tonstück. Ebend. 15 *fr.*
- Clark, F. S., La Reconnaissance. Nocturne. Offenbach, André 36 *fr.*
- Clementi, M., 24 ausgewählte Etüden (Gradus ad Parnassum), geordnet v. Louis Köhler Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* n.
- Collection des Sonates fac. et progressives. Elberfeld, Arnold.
 - Op. 36. 6 Sonatines pour les Commencants. 1 *fl.*
 - 37. 3 Sonates pour les Elèves. 20 *fr.*
 - 38. 3 Sonates pour les Elèves. 20 *fr.*
 - Sonates choisies. No. 21 (D). Mainz, Schott 36 *fr.*
- Coenen, W., Fantasia on The last rose of summer, and God save the queen, for the left hand only. London, Ewer u. Co. 22½ *fr.*
- Concone, J., Ecole mélodique. 6^{me} Livr., 20 Etudes sentimentales sur les plus jolies Mélodies de Frç. Schubert 2 Suites. à 1 *fl.* 48 *fr.* Mainz, Schott geh. 3 *fl.* 36 *fr.*
- Courländer, B., 4^{me} grande Valse. Mainz, Schott 54 *fr.*
- Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensé romantique, simplifiée p. Frç. Burgmüller. Offenbach, André 27 *fr.*
- Op. 84. Le jeune Pianiste. Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 43, Offenbach, Orphée aux enfers. No. 44, Gounod, Faust. No. 45, Verdi, Un Ballo in maschera. Offenbach, André à 45 *fr.*
 - Op. 104. Collection de Morceaux élégants sur des Danses fav. No. 8, Strauss, Jos., Wiener Kinder, Walzer. Offenbach, André 45 *fr.*
 - Op. 155. Nouveautés. Offenbach, André.
 - No. 3, Chanson allemande: O bitt' euch, liebe Vögelein, de Gumbert, variée en Fantaisie. 36 *fr.*
 - 6, Santa Lucia. Chansonnette napolitaine. Transcr. et variée. 36 *fr.*
 - Op. 157. 3 Morceaux agréables sur des Mélodies fav. Offenbach, André.
 - No. 1, Valse de l'Opéra Faust et Marguerite, de Gounod. 27 *fr.*
 - 2, Chanson napolitaine (Io te voglio). 27 *fr.*
 - 3, O bitt' euch, liebe Vögelein, de F. Gumbert. 36 *fr.*
 - Chants nationaux (Vaterlandslieder), arr. en forme de Morceaux. No. 24—30. Offenbach, André à 18 *fr.*
 - No. 24, Schweizer Vaterlandslieder. (Sempacher Schlachtgesang. An die Freiheit.)

Cramer, H., Chants nationaux (Vaterlandslieder). (Fortsetzung.)

No. 25, Garibaldi-Hymne (All' armi).

- 26, La Brabançonne (Belgisches Volkslied).

- 27, Cancion national chilena (Chilenischer National-Ges.).

- 28, Chant national de la Bohème (Böhm. Hussitenlied).

- 29, Boże coś polską (Chant religieux polonais).

- 30, Himno constitucional español (Spanische Konstitutions-Hymne.)

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 144, David, Fél., Lalla Roukh. No. 145, Adam, Giralda. No. 146, Wagner, Rienzi. No. 147, Gounod, La Reine de Saba. No. 148, Verdi, La Forza del destino. Mainz, Schott à 51 *fl.*

— Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 107, Gluck, Orphée. No. 108, Maillart, Les Dragons de Villars. No. 109, Gounod, La Reine de Saba. No. 112, David, Fél., Lalla Roukh. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*

Cramer, J. B., 30 ausgewählte Etüden; stufenweise geordnet v. Louis Köhler. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* n.

— Etudes. Liv. 2. Pesth, Közsavölgyi u. Co. 2 *fl.*

Cramer, W., Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes. Leipzig, Stoll.

No. 21, Air suisse: Von meinem Bergli. 10 *fl.*

- 22, Silcher, Loreley. 10 *fl.*

- 23, Weidt, Wie schön bist du. 10 *fl.*

- 24, Schubert, Serenade (Leise fliehen). 10 *fl.*

Croisez, A., Fantaisie élégante sur Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten), Opéra d'A. Maillart. München, Aibl 15 *fl.*

— Souvenirs de Lalla Roukh, Opéra de Fél. David. Mainz, Schott 54 *fl.*

Crüger, H., Op. 11. Au clair de lune. Barcarolle. Wien, Spina 12 *fl.*

Cunio, A., Op. 94. Une Fleur. Mélodie variée. Mailand, Ricordi 2 *fl.*

— Op. 100. La gentile Andalouse. 1^{re} Chanson. Ebend. 3 *fl.*

— Op. 103. Larghetto cantabile. Ebend. 2 *fl.*

— Op. 105. Cérés. Pensée. Ebend. 2 *fl.*

— Op. 106. Leila. Andantino grazioso. Ebend. 2 *fl.*

— Die schöne Winzerin. Chanson. Köln, Schloss 10 *fl.*

Czersky, Alex., Op. 15. Aus dem Feentempel. Eine Salonpièce. Leipzig, Stoll 15 *fl.*

— Op. 24. Seraphinenklänge. Salonstück. Halle, Karmarodt 10 *fl.*

— Op. 25. Amorpfleile. Tyrolienne. Ebend. 12 *fl.*

Daase, R., Op. 114. Les Sirènes. Polka-Mazurka brill. München, Falter 12 *fl.*

Damm, Fr., Kompositionen. Dresden, Brauer.

Op. 8. 1^{re} Styrienne. 10 *fl.*

- 4. 2^{me} Styrienne. 8 *fl.*

- 5. Zigeuner-Caprice. 8 *fl.*

- 6. 6 kleine Charakterstücke. (Choral. Der frohe Wandersmann. Die kleinen Soldaten. Steiermärkers Heimweh. Tirolerstückchen. Die Post.) 20 *fl.*

- 7. Mazurka-Caprice. 8 *fl.*

David, Fél., Lalla Roukh. Opéra, arr. 8. Mainz, Schott geh. 8 *fl.* 80 *fl.* n.

Decker, Frz., Op. 2. Rêverie. Wien, Haslinger 10 *fl.*

— Op. 8. Grand Galop de Concert. Ebend. 10 *fl.*

- Delionx, Ch.**, Op. 64. Fantaisie dramatique sur Faust, Opéra de Gounod. Berlin, B. u. Bock 22½ *M*
- Deutschmann, R.**, Op. 1. L'Espérance. Romance sans paroles. Wien, Wessely u. B. 5 *M*
- Op. 2. Polka de Salon. Ebend. 10 *M*
- Dill, Ludw.**, Op. 1. Sonate (Fm.). Leipzig, Hofmeister 1 *M*
- Döhler, Th.**, Op. 80. No. 7, Etude de Concert pour la Main gauche, augmentée p. J. Alsleben. Mainz, Schott 45 *M*
- Döllen, J.**, Op. 1. Polonaise brillante. Berlin, Timm u. Co. 15 *M*
- Dombrowski, H.**, Op. 27. Seule! Mazurka favorite. Mainz, Schott 36 *M*
- Op. 30. Polonaise historique sur des Motifs nationaux. Ebd. 1 *M*
- Doppler, J. H.**, Op. 150. Musikalische Nippsachen. Auswahl der beliebtesten Melodien. Band 1—3. (Heft 1—12.) Neue Ausg. Hamburg, Jowien à 1 *M*
- Op. 332. Von dem Schönen das Schönste. Melodienalbum. Heft 3, 4. Elberfeld, Arnold à 15 *M*
- Döring, K. H.**, Op. 13. Albumblatt. Klavierstück. Dresden, Brauer 5 *M*
- Op. 14. Impromptu-Etude. Ebend. 12 *M*
- Dorn, Alex.**, 3 Méodies arabes. No. 1, Op. 20. 12½ *M* No. 2, Op. 21. No. 3, Op. 22. à 10 *M* Leipzig, Kahnt.
- Op. 23. Au bord du Nil. Etude de Salon. Ebend. 17½ *M*
- Drath, Th.**, Op. 6. Choräle. Siehe: Kl. Üb.
- Dreyschock, Alex.**, Op. 129. Grande Variation sur l'Air: God save the queen, pour la Main gauche seule. Offenbach, André 1 *M* 12 *M*
- Op. 180. Das Elfenleben. 2 Charakterstücke. No. 1, Das Erwachen der Elfen. No. 2, Die Kunde der Elfen. à 1 *M* Ebend. 1 *M* 30 *M*
- Op. 131. 3 Klavierstücke. No. 1, Wiegenlied. 7! *M* No. 2, Scherzo. 15 *M* No. 3, Frühlingslied. 15 *M* Wien, Spina.
- Dupont, A.**, Op. 2. Pluie de Mai. Etude de trilles. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.
- Op. 87. 8 Danses sur le Style ancien. No. 1, Gavotte. No. 2, Sarabande. No. 3, Bourrée. à 10 *M* Leipzig, Senff 25 *M*
- Op. 42. Valse (Bm.). Leipzig, Hofmeister 15 *M*
- Dussek, J. L.**, Sonaten. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 22 (B), Op. 45 No. 1. 22 *M*
- 23 (G), Op. 45 No. 2. 18 *M*
- 24 (D), Op. 45 No. 3. 20 *M*
- 25 (D), Op. 47 No. 1. 16 *M*
- 26 (G), Op. 47 No. 2. 16 *M*
- 28 (D), Op. 69. 18 *M*
- 30 (Es), Op. 75. 1 *M*
- Duvernoy, J. B.**, Op. 259. 2 Fantaisies sur des motifs favoris de l'Opéra Un Ballo in maschera, de Verdi. No. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *M*
- Op. 260. Venise. Fantaisie sur des Motifs de Bellini. Ebend. 18 *M*
- Op. 261. Prière et Marche de Moïse, de Rossini. Ebd. 18 *M*
- Op. 262. Guillaume Tell, de Rossini. Fantaisie brillante. Ebend. 20 *M*
- Op. 263. Schule des Anschlags. Douze Etudes d'égalité et de goût. Leipzig, Hofmeister 1 *M* 15 *M*
- Hieraus einzeln: No. 12, Feu roulant. Etude d'agilité. Ebend. 10 *M*

- Ecker, K.**, Op. 7. Tanzlust. Walzer-Fantasie. Freiburg i/Br., Ruckmich 15 *Ap*
- Egghard, J.**, Op. 88. Emma. Valse élégante, simplifiée, doigtée et arr. pour des petites Mains p. Franç. Burgmüller. Offenbach, André 36 *Ap*
- Op. 108. 3 petits Morceaux élégants et fac. No. 1, Au village. No. 2, Dans la gondole. No. 3, Sous les plantanes. à 27 *Ap*
- Ebend. 1 *Ap*
- Op. 113. Tu es mon ange. Mélodie. Ebend. 45 *Ap*
- Op. 114. Marche des débardeurs. Ebend. 54 *Ap*
- Op. 115. Bonne-fortune. Morceau brill. Ebend. 1 *Ap*
- Op. 119. Cousin et Cousine. Schottisch élégante. Ebd. 54 *Ap*
- Op. 120. La petite Causeuse. Morceau gracieux. Ebend. 54 *Ap*
- Op. 121. Un doux regard. Morceau mélodieux. Ebend. 54 *Ap*
- Op. 123. 3 Morceaux de Salon sur des Airs fav. No. 1, Hymne autrichienne. No. 2, Aennchen von Tharau. No. 3, Zitherklänge (Air populaire de la Bohème). Ebend. à 45 *Ap*
- Op. 125. Un billet doux. Mélodie. Wien, Spina 15 *Ap*
- Op. 126. Corisande. Valse gracieuse. Ebend. 17½ *Ap*
- Op. 127. La pauvre Orpheline. Réverie. Ebend. 17½ *Ap*
- Op. 128. 2 Morceaux élégants. No. 1, Ma bonne amie. No. 2, La première Violette. à 36 *Ap* Offenbach, André 1 *Ap*
- Op. 129. Rêve du cœur. Mélodie. Ebend. 45 *Ap*
- Op. 130. 6 Mélodies. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 *Ap*
- Op. 131. Mon cœur palpite. Mélodie-Etude. Ebend. 45 *Ap*
- Op. 132. Féodora. Valse brillante. Ebend. 54 *Ap*
- Op. 134. Il Bacio, d'Arditi. Valse brill. Ebend. 1 *Ap*
- Op. 137. Course des Jockeys. Galop brill. Leipzig, Siegel 20 *Ap*
- Op. 138. Elle est charmante! Un petit morceaux. Ebd. 15 *Ap*
- Op. 140. 6 Morceaux de Salon. No. 3, O du mein holder Abendstern. Romance de l'Opéra Tannhäuser, de R. Wagner. Offenbach, André 45 *Ap*
- Op. 141. Mazourka des rosiers. Leipzig, Siegel 16 *Ap*
- Op. 142. La Perle de Madrid. Boléro. Ebend. 15 *Ap*
- Op. 143. La Mignonne. Petit Morceau élégant. Ebend. 14 *Ap*
- Op. 148. Morceau gracieux (D). Offenbach, André 45 *Ap*
- Op. 149. Eglantine. Danse élégante. Ebend. 45 *Ap*
- Ehrlich, C. F.**, Op. 32. Impromptu en forme de Valse. Halle, Karmrodt 10 *Ap*
- Eisenhauer, Th.**, Op. 21. Notturmo. Berlin, Challier u. Co. 12½ *Ap*
- Eitner, Rob.**, Op. 11. Paraphrase über das Zigeunerlied aus der Oper Die Kinder der Heide, v. Ant. Rubinstein. Wien, Spina 10 *Ap*
- Kitze, W.**, Op. 1. Fantasiestücke. (Dem Andenken Mendelssohns. Suchen und Finden. Elfengesang. Freud' im Leid. Erinnerung. Abschied. Vergangen. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) Berlin, B. u. Bock 1 *Ap* 2½ *Ap*
- Ellmenreiter, Alb.**, Op. 14. Musikalische Genrebilder. Sammlung leichter Charakterstücke. (Jagdzug. Tiefes Leid. Trost. Schmetterlings-Schwärmen. Spinuliedchen. Savoyardentanz. Trauermarsch.) Leipzig, Hofmeister 25 *Ap*
- Knackhausen, H.**, Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Reihenfolge method. geordn. Uebungsstücke f. d. prog. Klavier-Unterricht. 1. Heft. 3., verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt 15 *Ap*
- Engel, L.**, 3 Morceaux. Siehe: Kl. Ta, 3.
- Eram, Jean**, Op. 5. Souvenir d'autrefois. Méditation. Mailand, Ricordi 2 *Ap*

- Eram, Jean, Aroldo, Opéra de Verdi. Transcription. Mailand,**
Ricordi 2½ *fr.*
- **Nocturne. Köln Schloss** 7½ *fl.*
- Ergmann, Aug., Op. 14. Introduction et Allegro caractéristique.**
Breslau, Lichtenberg 15 *fl.*
- **Op. 15. Fleurs d'orange. Morceau de Salon. Ebd. 15** *fl.*
- Erkel, F., Sarolta. Nagy eredeti dalmü. Pesth, Rózsavölgyi u.**
Co. geh 3 *fl.* 10 *fl.*
- E(rnst), H(erzog) zu S(aohsen), Hymne f. Männerchor, arr. Gotha,**
Ziert 5 *fl.*
- Eschmann, J. K., Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Studien. 2. Samml. d. Klavierkompositionen f. kleine Hände. Leipzig, Hofmeister 1** *fl.*
- **Op. 37. Tröstensamkeit. 8 Klavierstücke. 3. Samml. d. Klavierkompositionen f. kleine Hände. Ebd. 1** *fl.*
- **Musikalisches Jugend-Brevier. Eine Anthologie von 270 Tonstücken a. d. Werken v. Haydn, Mozart, Beethoven etc. u. aus dem deutschen Volkslieder-Schatz, in 5 Abtheilungen. Kassel, Luckhardt.**
- Abth. 1, 50 deutsche Volkskinderlieder. Op. 10. Heft 1—4.
à 20 *fl.*
- 2 siehe: Kl. Qr.
- 3, Instruktive Gänge durch den deutschen Volkslied-
erwald. Op. 42. Heft 1—4. à 20 *fl.*
- 4, 24 Phantasiestücke über deutsche Volksmelodien.
Op. 43. Heft 1—4. à 25 *fl.*
- 5, Instruktive Gänge durch die Kompositionen von
Haydn, Mozart u. Beethoven. Heft 1, 2. à
22½ *fl.*
- Esoury, F. C. d., 2^{me} Valse brillante. Hang, Weygand u. Co.**
17½ *fl.*
- Evers, Op. 7. Arabesken. 4 Musikstücke. Heft 1, Kundgesang
auf dem Wasser. Lied ohne Worte (Erinnerungsweile). Elber-
feld, Reinhardt 15** *fl.*
- Evers, K., Op. 80. Vedi Napoli e poi morir. 2 Pièces caractéris-
tiques. No. 1, La Gondole en tempête. No. 2, Tarantelle.**
Wien, Spina à 15 *fl.*
- Fahrbach, Jos., Musikalische Nisobereich Eine Sammlung aus-
gewählter Tonstücke m. Fingersatz. 1. Heft. Wien, Wessely
u. B. 20** *fl.*
- Farkas, M., Honszerelem Buja. Raab, Hennicke 10** *fl.*
- Fasomotti, Fil., Op. 71. La Femme péruvienne. Chanson. Köln,**
Schloss 10 *fl.*
- **Op. 76. Mélodie italienne, transrite. Ebd. 12½** *fl.*
- **Kompositionen. Mailand, Ricordi.**
- Canzone (Al suon del tamburo) nella Forza del destino, di
Verdi. 2 *fr.*
- Faust, di Gounod. Canto dei fiori. Trascriz. variata. 2 *fr.*
- Lecture musicali. No. 5, Melodie dell'Opera La Forza del
destino, di Verdi, trasc. e var. 8 *fl.*
- Mazurka. 2½ *fr.*
- Melodia (Pace, mio Dio) nell'Opera La Forza del destino,
di Verdi, liberam. trasc. 2 *fr.*
- Faulhaber, P., Op. 3. Souvenir des montagnes. Tyrolàne. Dres-
den, Friedel 7½** *fl.*
- **Op. 4. Babet. Polka de Salon. Ebd. 7½** *fl.*
- **Op. 5. Soldateulaune. Mazurka. Ebd. 7½** *fl.*

Faulhaber, P., Op. 6. *La Bohémienne*. Scherzo caractéristique. Dresden, Friedel 10 *fl.*

— Op. 10. *Souvenir de beaux moments*. Romance. Dresden, Brauer 10 *fl.*

— Op. 11. *Mélancolie*. Morceau de Salon. Ebend. 10 *fl.*

— Op. 12. *Gouttes d'eau* (Wassertropfen). Morceau caractéristique. Ebend. 12 *fl.*

— Op. 13. *Ave Maria*. Andante religioso. Ebend. 12 *fl.*

Favarger, E. Annel, Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. 10. *Gently*. *Bluette de Salon*. 12½ *fl.*

- 11. *Les Lilas*. *Air de Ballet*. 12½ *fl.*

- 12. *Lilian*. *Mélocie*. 10 *fl.*

- 14. *Perrine*. *Bluette de Salon*. 12½ *fl.*

- 16. *Der Thautropfen* (The Dewdrop). *Salon-Bluette*. 10 *fl.*

- 17. *Simplette*. *Melodie*. 10 *fl.*

- 19. *Der Rosen Schönste* (The Rose of Roses). *Salon-Walzer*. 15 *fl.*

- 20. *Clarice*. *Melodie*. 10 *fl.*

- 21. *Nouchalance*. *Fantaisie*. 12½ *fl.*

— *Adeline*. *Mélocie*. Mainz, Schott 45 *fl.*

— *Odette*. *Mélocie*. Ebend. 36 *fl.*

Favarger, René, Op. 4. *Grande Fantaisie sur des Motifs d'Opéron*, de C. M. de Weber. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *fl.*

— Op. 18. *L'Adieu*. *Nocturne*. Berlin, Challier u. Co.; Dresden, Friedel; Köln, Schloss 10 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.

Ferrier, F. W., Op. 1. *Die ersten Blümchen*. 12 kleine melodische Tonstücke mit Fingersatz. 2 Hefte. Köln, Schloss à 7½ *fl.*

— Op. 2. *Musstunden f. junge Spieler*. 4 leichte melodische Tonstücke in Tanzform. Ebend. 10 *fl.*

Field, John, 5^{me} *Nocturne*. Nouv. Edit. rev. et corr. p. Jul. Schulhoff. Leipzig, Seuff 10 *fl.*

— Les 6 célèbres *Nocturnes*. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à 7½ *fl.* No. 4 (A). 10 *fl.* No. 5 (B). 5 *fl.* No. 6 (F). 7½ *fl.* Leipzig, Forberg.

— 9 *Nocturnes*. Nouv. Edit. revue. Avec une préface de Fr. Liszt. No. 9 (Em.). Leipzig, Schubert u. Co. 5 *fl.* (No. 1—9 cplt. kart. 1 *fl.* 15 *fl.* n.)

Fleischer, M., 12 tägliche Studien zur Erlangung u. Bewahrung eines festen, sauberen Anschlags u. der Grundlagen einer soliden, den heutigen Forderungen entsprechenden Fingerfertigkeit. gr. 4. Glogau, Hollstein 15 *fl.*

Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élég. ou Pot-pourris brill. sur des Thèmes d'Opéras fav. Cah. 152, Offenbach, La Chatte métamorphosée en femme ou La Bonne d'enfant. Cah. 153, David, Fél., Lalla-Roukh. Cah. 154, 155, Wagner, Rienzi. Cah. 156, Benedict, Die Rose von Erin. Wien, Haslinger à 20 *fl.*

Fradel, Ch., Op. 23. *Polka militaire*. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*

Franke, H., Op. 2. 6 *Kinderstücke*. (Weihnachtslied. Studie. Festmarsch. Beim Ringeltanz. Märchen. Vöglein ist gestorben.) Breslau, Hientzsch 12½ *fl.*

— Op. 3. 6 *Klavierstücke f. d. Jugend*. Ebend.

Heft 1, *Kirmeswalzer*. In der Oper. Märchen. 12½ *fl.*

- 2, *Vergissmeinnicht*. Maskenball. Schmetterlinge. 15 *fl.*

- Friedrich, Ferd.**, Op. 105. Alpenröschen. Idylle. Hamburg, Berens 7½ *fr.*
- Op. 106. Gitana. Mazurka de Salon. Ebend. 12½ *fr.*
- Op. 107. 6 Morceaux élégants sur des Airs fav. No. 1—6. Ebend. à 10 *fr.*
- No. 1, Gumbert, Ländler.
- 2, Suppé, Ringerl und Röserl.
- 3, Melchert, Kriegers Abschied.
- 4, Weber, Das Röschen.
- 5, Wagner, Bleib' bei mir.
- 6, Kücken, Allemannisches Lied.
- Album des Photographies des Compositeurs célèbres. Morceaux élégants. 2^{me} Série. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1, Haydn, Die Schöpfung. Op. 130. 12½ *fr.*
- 2, Gluck, Iphigenie in Tauris. Op. 131. 15 *fr.*
- 3, Händel, Rinaldo. Rec. u. Arie: Lass mich mit Thränen mein Loos beklagen. Op. 132. 10 *fr.*
- 5, Marschner, Der Barfüssler-Mönch, aus Der Tempeler und die Jüdin. Op. 134. 12½ *fr.*
- Op. 144. Die Post, v. H. Schäffer. Réverie. Hamburg, Jo-
wien 15 *fr.*
- Op. 145. Das eigene Herz, übertr. Ebend. 10 *fr.*
- Salonstücke. Hamburg, Haring.
- Op. 160, Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. Lied.
 10 *fr.*
- 161, Eckert, Er liebt mich nur allein. Schweizer-Echo.
 10 *fr.*
- Fröhlich, E.**, 2 Salon-Stücke. No. 1, Polonaise. No. 2, Mazurka. Stuttgart, Zumsteeg à 10 *fr.*
- Fumagalli, D.**, Op. 148. Fantasia di Concerto sopra Motivi dell'Opera Roberto il diavolo, di Meyerbeer. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Op. 167. La Forza del destino, di Verdi. Reminiscenze. Ebend. 2½ *fr.*
- Fumagalli, Luca**, Op. 47. Divertimento sull'Opera La Forza del destino, di Verdi. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Funke, Jos.**, Op. 27. Dans la prairie. Tyrolienne. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *fr.*
- Op. 23. La Brunette. Polka-Mazurka de Salon. Ebd. 10 *fr.*
- Gade, N. W.**, Op. 31. Volkstänze. Fantasiestücke. No. 1. 7½ *fr.*
No. 2. 5 *fr.* No. 3. 7½ *fr.* No. 4. 10 *fr.* Leipzig, Br.
u. Härtel.
- Gallrein, Jul.**, Op. 11. L'Adieu. Valse de Salon. Weimar, Kühn 10 *fr.*
- Op. 14. Le Reservoir. Valse de Salon. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 23. Aquarellen. 6 kleine instr. Stücke. (Auf dem Schaukelperde. Die Tirolerin. Der Jägerbursche. Die Bettlerin am Wege. Auf dem Spaziergange. In der Tanzstunde.) Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *fr.*
- Op. 26. Genrebilder. 6 kurze instr. Charakterstücke. (In schaukelnder Gondel. Am Mühlbach. Ländliches Abendlied. Zum Tanze. Klagen und Sehnen. Auf der Morgenwanderung.) Ebend. 12½ *fr.*
- Gänsbacher, Jos.**, 24 schottische Volkslieder. 2 Hefte. Wien, Spina à 17½ *fr.*

- Gegenbauer, J. C.**, Op. 4. Rhapsodie hongroise sur des Thèmes populaires. Wien, Glöggel 15 *Ms*
- Gehricke, F. L.**, Op. 19. Meine Lieblingsstücke. Eine Auswahl allem beliebter, volksthüml. Stücke zum Memoriren. Heft 1—3. qu.-8. Halle, Schmidt à 6 *Ms n.*
- Gerber, Ch.**, Op. 11. Mazurka de Salon. Leipzig, Forberg 15 *Ms*
- Gerbracht, C.**, O bitt' euch, liebe Vögelein. Salon-Mazurka. Köln, Weber 12½ *Ms*
- Gerke, O.**, Op. 45. 2 Morceaux. (Elégie. La Mélancolie.) Leipzig, Stoll 10 *Ms*
- Gernsheim, Fr.**, Op. 1. Sonate (Fm.). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Ms*
- Gerstenberger, A.**, Op. 20. Potpourri über 26 akademische Lieder. Altenburg, Gerstenberger 15 *Ms*
- Gerville, L. P.**, Op. 3. Le Carillon de mon clocher. Impromptu. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.
- Op. 86. Rochers inaccessibles. Brunette du 18^{me} Siècle, transcrite. Mainz, Schott 45 *Ms*
- Op. 87. L'Ecrin de Mozart. Transcription sur des Motifs de Don Juan. Ebend. 54 *Ms*
- Op. 88. Fanfan le Trompette. Petite Fantaisie militaire. Ebend. 45 *Ms*
- Gheijn, M. van den**, Recueil des Productions légères p. Pfte (ou Orgue) publ. p. X. van Elewijck. Mainz, Schott 3 *Ms* 36 *Ms*
- Ghika, Georges G.**, Op. 1. Souvenir des Karpates. Improvisation. Wien, Spina 15 *Ms*
- Ghisa, Anna**, Meine Sonne (Il mio sole). Gesangswalzer. Wien, Haslinger 10 *Ms*
- Gilbert, B.**, Op. 1. La Jardinière. Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Ms*
- Gilbert, H.**, Abendglöckchen. Volkslied, übertr. Berlin, Paez 10 *Ms*
- Haidenröslein. Volkslied, übertr. Ebend. 10 *Ms*
- Gintze, Th.**, Op. 4. Sammlung bel. Lieder. Wien, Spina.
- No. 8. Schubert, Des Mädchens Klage. 10 *Ms*
- 9. Müller, Ad., Mein Hütten. 5 *Ms*
- Giorza, P.**, Szózat (Appello). Canto nazionale ungherese, trascr. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
- Gluck, Chr. v.**, Orpheus. Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *Ms* 7½ *Ms*
- Godefroid, F.**, Op. 114. Chanson bohémienne. Mainz, Schott 45 *Ms*
- Op. 116. Rosée amère. Thème populaire. Ebend. 54 *Ms*
- Op. 117. Souvenirs de Prague. Valse-Caprice, Ebend. 54 *Ms*
- Op. 118. Berceuse de Weber. Chant populaire. Ebend. 54 *Ms*
- Op. 119. Chanson créole. Ebend. 54 *Ms*
- Goldbeck, Rob.**, Op. 13. Souvenir de bal. Valse de Salon. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Ms*
- Op. 17. Mazurka graziosa. Ebend. 7½ *Ms*
- Op. 45. Fantaisie-Nocturne. Ebend. 15 *Ms*
- Op. 47. Berceuse. Chant. Ebend. 7½ *Ms*
- 3 Morceaux militaires. (La jolie Vivandière, Valse. Polka militaire. La Marche des Chevaliers.) Berlin, B. u. Bock 15 *Ms*
- Goldt, Ad.**, Op. 30. Souvenir de Schandau. Nocturne. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Ms*
- Op. 31. Un soir à Schwarzbourg. Pastorale. Ebend. 15 *Ms*
- Goldner, W.**, Op. 19. Célèbre Quatuor de Rigoletto, de Verdi, transcrit. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Ms*
- Op. 20. Souvenir andaloux. Danse espagnole. Ebend. 10 *Ms*
- Op. 21. Nocturne élégant. Ebend. 10 *Ms*

- Golinelli, S.**, Op. 162. Gruss an das Meer. Morceau de Salon. Köln, Schloss 12½ *fl.*
- Compositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 164. Un Momento felice. Mazurka. 3 *fr.*
- 165. Dolce Colloquio. Melodia. 2½ *fr.*
- 166. Il buon umore. Studio scherzoso. 2½ *fr.*
- 167. Romanza nel Mazzeppa, di C. Pedrotti. Parafrasi. 3½ *fr.*
- 168. Ricordanze campestri. Fantasia. 4½ *fr.*
- 169. 2 Canzoni. 3 *fr.*
- 170. Uno sguardo al cielo. Preghiera. 3 *fr.*
- Göpel, K.**, Op. 51. Wiegenlied (Berceuse). Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Op. 52. Deux Nocturnes. Ebend. 15 *fl.*
- Goria, A.**, Op. 7. Etude de Concert. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.
- Op. 10. L'Attente. Nocturne caractéristique. Ebend. 80 Nkr.
- Dernier chant en Provence. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Gottschalk, A. W.**, Grosser Salon-Walzer. Weimar, Kühn 15 *fl.*
- Siehe auch: Liszt.
- Gottschalk, L. M.**, Compositionen. Mainz, Schott.
- Op. 17. Berceuse. 45 *fl.*
- 44. O ma charmante, épargnez-moi! Caprice. 45 *fl.*
- 45. Suis-moi! Caprice. 54 *fl.*
- 46. Murmures éoliens. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 48. L'Union. Paraphrase de Concert sur des Airs nationaux américains (Star spangled banner; Yankee doodle; Hail Columbia). 1 *fl.* 12 *fl.*
- Gounod, Ch.**, Romances sans paroles. No. 1, La Pervenche. No. 2, Le Ruisseau. No. 3, Le Soir. à 27 *fl.* No. 4, Le Calme. 36 *fl.* Mainz, Schott.
- Faust (ou Marguerite), Opéra. 2 Transcriptions p. R. Hasert. No. 1, Marguerite au rouet. 17½ *fl.* No. 2, Choeur des soldats. 12½ *fl.* Berlin, Trautwein.
- — arr. p. C. Laverrenz. Soldatenchor. 7½ *fl.* Valse. 10 *fl.* Berlin, Challier u. Co.
- — Choeur des soldats, Duo et Valse, arr. p. E. D. Wagner. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- — Choeur des soldats. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- — Valse, transcritte fac. p. L. G. Prag, Schalek u. W. 20 *fl.*
- — Walzer, arr. v. C. Martin. Berlin, Timm u. Co. 10 *fl.*
- La Reine de Saba. Opéra, arr. 8. Mainz, Schott geh. 5 *fl.* 24 *fl.* n.
- — Transcriptions brill. Mainz, Schott.
- Marche cortège. 1 *fl.*
- Réverie arabe. 36 *fl.*
- Valse brillante. 54 *fl.*
- Graf, Guill.**, Op. 38. Album caractéristique. 6 Morceaux de Salon. Série II. No. 1, Les Etoiles. Romance. No. 2, Une Rose blanche. à 7½ *fl.* No. 3, La Danse arabe. Humoresque. 10 *fl.* Prag, Christoph u. K.
- Grau, Durand de**, Op. 13. Lucrezia. Grande Valse brill. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Graun, C. H.**, Gigue (Bm.). Leipzig, Rieter-Biedermann 10 *fl.*
- Gregoir, Jos.**, Op. 99. Ecole moderne. Etudes. Cah. I. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *fl.*
- Op. 100. Concerto (Am.). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*

Greiner, C., Flocons de neige. Galop brill. Berlin, Weinholdt 10 *fl.*

Gressler, F. A., Op. 43. Volksweisen im Dienste des ersten Klavierunterrichts, 2- u. 4händig gesetzt u. progressiv geordnet. Lief. 1. Langensalza, Gressler 9 *fl.* n.

— Op. 48. Souvenir de Rhin. 8 melodische Tonbilder nach poetischen Mottos. Heft 1, 2. Ebend. à 12 *fl.* u.

Greulich, Ad., Op. 17. Marche slave. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*

Grieg, E. H., Op. 1. 4 Stücke. Leipzig, Peters 25 *fl.*

Grünberger, L., Op. 7. Impromptu bachique. Prag, Schalek u. W. 12½ *fl.*

— Op. 8. Scherzo. Ebend. 12 *fl.*

— Op. 9. Frage und Antwort. 2 Tonstücke. Prag, Fleischer 12 *fl.*

Hageman, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*

Haine, K., Op. 2. Walddlieder. 5 Charakterstücke. No. 1, Waldbächlein. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*

— Op. 12. Deutsche Weisen, frei bearbeitet. No. 1, Abschied (Wohlauf noch getrunken). No. 2, Die drei Rüsselein. Offenbach, André à 45 *fl.*

— Op. 13. Frühlingsregung. Capriccio. Ebend. 36 *fl.*

Hamm, Chr., Op. 15. Unterhaltungen der lieben Jugend gewidmet. No. 1, Alpenhorn-Rondo. No. 2, Rondino. Offenbach, André à 27 *fl.*

Hamm, J. V., Der Tanz. Bravour-Mazurka, arr. Leipzig, B. u. Härtel 10 *fl.*

Hammer, A. O., Frohsinnsklänge. Mazur concertante. Wien, Hammer u. Co. 10 *fl.*

Hampel, Hans, Kompositionen. Leipzig, Heinze.

Op. 8. 3 Fantasiestücke. (Elegie an H. Schumann. Entzücken. Die Verlassene.) 15 *fl.*

— 11. Allerseelenacht. Kirchhofscene. 10 *fl.*

— 13. Flüchtige Gedanken. 9 Klavierstücke. Heft 1. 12½ *fl.* Heft 2, à 10 *fl.*

— 14. Thème varié. 15 *fl.*

— 15. 2^{me} Valse brillante. 15 *fl.*

Händel, G. F., The harmonious Blacksmith. Variationen. 2. Aufl. Offenbach, André 27 *fl.*

— 8 Giges. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*

— Compositions. Edit. nouv. et corr. Cah. 1, 2, 8 Suites. Cah. 3, 4, 8 Suites. à 15 *fl.* *n. Cah. 5, 3 Leçons. Cah. 6, Chaconne avec 62 Variations. Cah. 7, 7 Pièces différentes. Cah. 8, 6 grandes Fugues. à 7½ *fl.* *n. Leipzig, Peters.

— Oeuvres choisies av. doigté et indications sur l'exécution p. H. de Bülow. Berlin, B. u. Bock.

No. 2, Air et Variations (Dm.). 1 *fl.* 24 *fl.*

— 3, 3 Giges (Em., Fm., B). 15 *fl.*

Handrock, Jul., Op. 23. Scherzando. Neue Ausg. Leipzig, Kahnt 12½ *fl.*

— Op. 32. Der Klavierschüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmäss. Ordnung. Heft 2. Ebend. 1 *fl.*

— Op. 35. Jugendlust. Rondino scherzando. Weimar, Kühn 10 *fl.*

— Op. 40. Mechanische Studien. Eine Auswahl unentbehrlicher Studien, vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung fortschreitend. qu.-8. Halle, Schmidt 15 *fl.* n.

Handrock, Jul., *Nouv. Compositions en forme de Danses.* Leipzig, Kahnt.

- Op. 39. A l'Amitié. Gr. Valse brill. (No. 3). 17½ *MP*
- 41. Fleurs du Nord. Polka de Salon. 15 *MP*
- 42. Les Perles d'or. Gr. Valse brill. (No. 4). 17½ *MP*
- 44. Une Fleur de salon. Polka élégante. 12½ *MP*
- 48. La belle Polonaise. Mazourka de Salon. 12½ *MP*
- 49. Au bal masqué. Mazourka. 15 *MP*
- Op. 50. La Primavera. Caprice. Ebend. 12½ *MP*

Hartog, Ed. de, Op. 35. Scherzo du 1^{er} Quatuor transcrit, p. Jos. Gregoir. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *MP*

Hasert, Jos., Op. 10. *Réverie de H. Vieuxtemps*, transcrite. Berlin, B. u. Bock 20 *MP*

Hasert, Rud., Op. 14. 3 Paraphrasen aus Gounods Faust. No. 1, Blümlein traut. 10 *MP* No. 2, Es war ein König von Thule. 12½ *MP* No. 3, Trinklied. 10 *MP* Berlin, B. u. Bock.

- Op. 17. Paraphrases et Transcriptions. Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Danse norvégien. Norwegischer Springtanz. 15 *MP*
- 2, Graben-Hoffmann, 500000 Teufel. Lied. 15 *MP*
- 3, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Lied. 15 *MP*
- 4, Gounod, Air de Valse de Faust. 15 *MP*
- 6, Neckens-Polka. Air suédois chanté p. Jenny Lind. 15 *MP*
- 7, Verdi, Ernani. Cavatina: Ernani involami. 17½ *MP*
- 8, Gounod, Faust. Air et Choeur: Blümlein traut. 17½ *MP*
- Op. 35. Improvisationen über deutsche Weisen. No. 1—3. Hamburg, Fr. Schubert & 10 *MP*

- No. 1, Der Krieger an seinen Mantel: Schier dreissig Jahre.
- 2, Loreley: Ich weiss nicht was soll es bedeuten.
- 3, Thüringisches Volkslied: O, wie wär's möglich dann.

- Op. 36. Arabesken. 2 Hefte. Leipzig, Peters & 20 *MP*
- Heft 1, Im Volkston. Spieldose. Novellette. Glockenläuten.
- 2, Apostrophe. Ländliche Kurzweil. Kindermärchen. Humoristicon.

- Fantaisie en forme d'un Potpourri de l'Opéra Die Rose von Erin, de Benedict. Berlin, B. u. Bock 17½ *MP*

Haslinger, K., Op. 114. 3 Charakter-Stücke. (Idylle. Romanze. Scherzo.) Wien, Haslinger 15 *MP*

Haydn, Jos., Adagio (E). Berlin, Timm u. Co. 7½ *MP*

- Adagio (Op. 54 No. 1) u. Scherzo (Op. 33 No. 2) aus den Quartetten für Streichinstr., übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *MP*

- Sonate (C). Berlin, H. Weiss 15 *MP*
- Sonates choisies. Nouv. Edit. No. 13 (C). Mainz, Schott 45 *MP*
- Variationen üb. d. österreichische Nationalhymne a. d. Streichquartette Op. 76 No. 3, übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *MP*
- 15 Violin-Quartetten, bearb. v. Konr. Berens. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). No. 3 (A). No. 4 (F). No. 5 (Dm.). No. 6 (C). No. 7 (G). No. 8 (Hm.). No. 9 (Es). Hamburg, Berens & 15 *MP* n.

Heidenfelder, J. E., Op. 7. Wiedersehen. Melodie. Wien, Wessely u. B. 10 *MP*

- Op. 8. Der Abschied vom Gmundner See. Fantasiestück. Ebd. 15 *MP*

- Op. 9. Im Lauterbrunnenthale. Tonstück. Ebend. 15 *MP*

- Op. 10. Cavatine sans paroles. Ebend. 10 *MP*

- Heintz, K.**, Dors, cher enfant. Wiegenlied v. K. M. v. Weber. Stuttgart, Zumsteeg 10 *Apr*
- Heller, Ferd.**, Beseda. Danse nationale bohème. Prag, Christoph u. K. 15 *Apr*
- Heller, St.**, Scherzo-Capriccio tiré de la Sonate Op. 88. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Op. 103. Nocturne. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
 - Op. 105. 3 Lieder ohne Worte. Leipzig, Rieter-Biedernaun 22½ *Apr*
 - Op. 106. 3 Schäfer-Stücklein. Mainz, Schott 1 *Apr* 21 *Apr*
 - Op. 107. 4 Ländler. Ebend. 1 *Apr* 48 *Apr*
 - Op. 108. 4^{te} Scherzo (Gm.). Ebend. 1 *Apr* 12 *Apr*
- Henkel, G. A.**, Op. 16. 5 Bagatellen. Fulda, Maier 10 *Apr*
- Henkel, H.**, Op. 15. Instruktive Klavierstücke angl. mittl. Schwierigkeit. 2. Lief. Leipzig, Kahnt 22½ *Apr*
- Hennes, Al.**, Op. 55. Waldkirchleius Glöcklein. Salonstück. Erfurt, Bartholomäus 10 *Apr*
- Op. 57. Auf dem See. Salonstück. Offenbach, André 45 *Apr*
 - Op. 58. Ein Tag der Freude. Salonstück. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr*
 - Op. 59. Auf sanften Wellen. Salonstück. Ebend. 10 *Apr*
 - Op. 60. J'espère toujours. Morceau de Salon. Hamburg, Fr. Schubert 12½ *Apr*
 - Op. 61. Ach, keh'r zurück! Melodie. Leipzig, Siegel 15 *Apr*
 - Op. 62. Innere Bilder. Salonstück. Bonn, Simrock 1½ *Apr*
 - Op. 72. Frühlings-Hoffnung. Salonstück. Leipzig, Siegel 16 *Apr*
- Hennig, K.**, Op. 52. Abendfeier. Notturmo. Berlin, Philipp 10 *Apr*
- Henoch, L.**, Op. 6. Nach dem Süden. 6 Tonbilder. Heft 1, Entschluss. Fort. Nachts. 15 *Apr* Heft 2, In Venedig. Am Meere. Auf Capri. 12½ *Apr* Freiburg, i/Br, Ruckmich.
- Henri**, *Airs nationaux roumains transcrits*. Nouv. Edit. Wien, Spina 20 *Apr*
- Herbert, Th.**, Op. 3. Meermädchen (Oberon). Paraphrase. Breslau, Leuckart 15 *Apr*
- Herdy, F.**, 12 Evi szenvedés, eredeti magyar zene derem-darab. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Apr*
- Hering, K.**, Op. 19. No. 9, Wiegenlied, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apr*
- Op. 80. Rhapsodie-Intrade de Concert. Prag, Fleischer 10 *Apr*
 - Op. 83. Capriccietto à la Tedesco. Ebend. 10 *Apr*
 - Op. 85. Maienläuten. Berlin, Weinholtz 12½ *Apr*
 - Op. 87. Auf der Wiese. Idylle. Hannover, Nagel 13 *Apr*
 - Op. 88. 3 Mazurkas. Prag, Fleischer 10 *Apr*
 - Op. 89. Saltarello. Ebend. 17½ *Apr*
- Herion, A.**, 2 Valses. No. 1, Op. 7. 8 *Apr* No. 2, Op. 8. 10 *Apr* Dresden, Brauer.
- Hermanus, J.**, Op. 5. Divertissement en forme de Valse. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *Apr*
- Op. 6. 3 Impromptus. Ebend. 17½ *Apr*
- Hertel, P.**, Op. 57. Elektra, oder die Sterne. Ballet. Potpourri. Berlin, Trautwein 1 *Apr*
- Herther, F.**, Der Abt von St. Gallen, Oper. Potpourri. Leipzig, Kahnt 20 *Apr*
- Hertz, H.**, Op. 202. Fantaisie chevaleresque. Mainz, Schott 2 *Apr*
- Herszog, J. G.**, Op. 37. 6 Fugen. Siehe: Kl. Ra.
- Hess, J. Ch.**, Op. 53. Hymne à s^{te} Cécile. Prière à la vierge, transcrit. Mainz, Schott 45 *Apr*

- Hess, J. Ch., 3 Fantaisies-Caprices sur des Motifs fav. de J. Offenbach. No. 1, Orphée aux enfers. Op. 74. 54 *fl.* No. 2, La Chanson de Fortunio. Op. 75. 45 *fl.* Mainz, Schott.
- Op. 82. Fantaisie sur Les Bavards (Die Schwätzerin von Saragossa), de J. Offenbach. Ebend. 54 *fl.*
- Hill, W., Op. 9. Polonaise. Frankfurt a/M., Henkel 12 *fl.*
- Hiller, Ferd., Op. 15. 24 Etudes. No. 24 (B). Leipz., Hofmeister 7 *fl.*
- Op. 98. Variationen. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Hilliger, H., Op. 3. Sonatine (Gm.). Offenbach, André 1 *fl.*
- Op. 4. Kleine Klavierstücke zur Unterhaltung. Ebend. 45 *fl.*
- Hol, R., 2 Klavierstücke. (Romanze Spanischer Tanz.) Haag, Weygand u. Co. 20 *fl.*
- Holten, C. v., Op. 4. Valse brillante. Hamburg, Cranz 12 *fl.*
- Hölzel, G., Op. 125. Erinnerung an die Rosenau. Lied ohne Worte. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Honcamp, F., Op. 1. 2 Rondinos über bel. Volksmelodien. No. 1, Von meinen Bergen muss ich scheiden. No. 2, Mein Herz ist im Hochland. à 10 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Hopfe, Jul., Op. 55. Die Ermunterung im Pftespiel. Beliebte Opern-Melodien u. Volkslieder sehr leicht und fortschreitend ohne Oktaven u. mit Fingersatz. 1. Heft. 2. Aufl. Berlin, H. Weiss 10 *fl.*
- Höppner, Ch. M., Op. 3. Rose de chaque mois. Nocturne. Dresden, Bauer 10 *fl.*
- Höszly, J., Op. 6. Bouton de rose. Nocturne. Pesth, Rózsavölgyi u. C. 80 Nkr.
- Hüfner, G., Op. 5. Andacht. Kleines Fantasiestück. Köln, Schloss 5 *fl.*
- Op. 10. 2 Melancholien. Ebend. 12 *fl.*
- Op. 11. 3 Lieder ohne Worte. Ebend. 12 *fl.*
- Hundt, Aline, Op. 4. Ballade. Leipzig, Henze 15 *fl.*
- Op. 5. Mazurka-Caprice. Ebend. 15 *fl.*
- Hünten, Frç., Op. 219. Souvenir de la Scala. Improvisation sur un Air fav. de Donizetti. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Hutzelmann, C., 2 Mazurkas (La Gracieuse. La Coquette.) Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *fl.*
- Jaell, Alfr., Op. 18. Rigoletto. Illustrations sur un Motif de J. Verdi. Nouv. Edit., rev. et augm. p. l'Auteur. Leipzig, Senff 15 *fl.*
- Op. 120. Aus Wagners Niebelungen. Transcriptionen. No. 1, Das Rheingold. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- 2 Morceaux de Salon. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 122. Nocturne dramatique. 12 *fl.*
- Op. 123. L'Ondine. Barcarolle. 17 *fl.*
- Jansen, F. G., Op. 28. Un jour en Bohème. Polka brill. Hannover, Bachmann 12 *fl.*
- Jansen, G. Siehe: Beethoven, Anhang zu dessen Klavier-Sonaten.
- Jelski, M., Souvenir de l'automne en Lithuanie. Mazurka p. Violon, transcr. Frankfurt a/M., Henkel 5 *fl.*
- Jensen, Ad., Op. 12. Berceuse. Hamburg, Fr. Schubert 15 *fl.*
- Jiranek, J., Op. 9. Sonatine (A). Prag, Christoph u. K. 17 *fl.*
- Illner, Jos., Op. 7. Pozdrav českam. Fantasie na tři písně české. Prag, Fleischer 17 *fl.*
- Souvenir de Habrovan. Galop di bravura. Ebend. 15 *fl.*
- Immler, Chr., Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer, z. Fortschreiten anspornender Stücke. Heft 1. Langensalza, Verlags-Comptoir à 10 *fl.* (Heft 1—6 geht geh. 2 *fl.*)

- Jubiläums-Feier f. 1813.** No. 5, 6, Choral: Nun danket alle Gott. Auf Hamburgs Wohlergehen. 8. Hamburg, Lehmann 24 *Apf*
- Jungmann, Alb., Op. 172.** Gesang der Elfen. Tonstück. Offenbach, André 54 *Apf*
- Op. 173. La Clochette du village (Das Dorfglöckchen). Idylle. Ebend. 54 *Apf*
 - Op. 174. Versunkene Sterne. Nocturne. Ebend. 36 *Apf*
 - Op. 175. Prière à la Madonne. Mélodie. Ebend. 36 *Apf*
 - Op. 176. Zither-Ständchen nach einer bel. Melodie. Ebd. 45 *Apf*
 - Op. 177. Zu dir zieht es mich hin. Zitherklänge. Ebd. 45 *Apf*
 - Op. 178. Alhambra. Andalusisches Ständchen. Leipzig, Siegel 15 *Apf*
 - Op. 179. Vögleins Lockung. Tonstück. Ebend. 15 *Apf*
 - Op. 180. Alpenrose. Melodie. Ebend. 15 *Apf*
 - Op. 181. Stille der Nacht. Nocturne. Ebend. 15 *Apf*
 - Op. 182. 3 Idyllen. (Abendglocken. Waldeinsamkeit. Schäferweise.) Ebend. 16 *Apf*
 - Op. 183. Gedenke mein! Melodie von Zehethofer. Ebend. 15 *Apf*
 - Op. 184. Haideröslein. Melodie. Ebend. 16 *Apf*
 - Op. 185. Le Réveil des fées. Impromptu. Ebend. 18 *Apf*
 - Op. 186. Sérénade italienne. Ebend. 16 *Apf*
 - Op. 187. 2 Nocturnes. No. 1, Sphinx. No. 2, Phalène. Hamburg, Cranz à 12½ *Apf*
 - Op. 188. L'Espoir. Romance. Ebend. 15 *Apf*
 - Op. 189. La Sylphide. Impromptu-Galop. Ebend. 15 *Apf*
- Jungmann, Louis, Op. 17.** Caprice. Leipzig, Hofmeister 22½ *Apf*
- Op. 19. Polonaise. Ebend. 17½ *Apf*
 - Op. 20. 3 Charakterstücke. (Impromptu-Walzer. Mazurka. Alla marcia.) Ebend. 17½ *Apf*
- Itzycki, Wlad., Op. 9.** Polonez. Kieff, Kocipiński 20 *Apf*
- Kafka, J., Op. 87.** La Rose d'Espagne. Boléro. Offenbach, André 54 *Apf*
- Op. 90. Meine Blume. Lied ohne Worte. Ebend. 45 *Apf*
 - Op. 91. Abschied von Gleichenberg. Styrienne. Ebend. 54 *Apf*
 - Op. 92. Maiglöckchen. Idylle. Leipzig, Siegel 16 *Apf*
 - Op. 93. Cypresse und Rose. Tonstück. Ebend. 16 *Apf*
 - Op. 94. Alpen-Heimweh. Styrienne. Ebend. 16 *Apf*
 - Op. 95. Bei Meran. Tirolienne. Ebend. 16 *Apf*
 - Op. 96. Schiffers Abendfahrt. Barcarolle-Nocturne. Ebend. 16 *Apf*
 - Op. 97. Auf der Jagd. Tonskizze. Ebend. 14 *Apf*
- Kaiser, Ch., Op. 5.** Concert-Polka. Lemberg (Wild) 12 *Apf*
- Kania, Em., Op. 21.** 2 Valses de Salon. No. 1 (As). 12½ *Apf*
No. 2 (Es). 15 *Apf* Leipzig, Hofmeister.
- Kavan, Frç., Op. 40.** La Fête des Sylphides. Polka de Concert. Prag, Christoph u. K. 10 *Apf*
- Op. 47. La Flatteuse joyeuse. Polka-Mazurka de Salon. Prag, Fleischer 7½ *Apf*
 - La Danse des Elfes interrompue. Polka de Concert. Prag, Schalek u. W. 15 *Apf*
- Keck, C L., Op. 52.** Fantasie über das Steierlied: Hoch vom Dachstein. Hannover, Nagel 15 *Apf*
- Kelsch, O., Op. 1.** Libellen. Salonstück. Halberstadt, Schimmelburg 6 *Apf* n.

- Kessler, J. C.**, Op. 60. Souvenir à Grätz. Variations sur un Motif de L. van Beethoven. Wien, Spina 25 *gr*
 — Op. 63. Réveries poétiques. No. 1, Résignation. 5 *gr* No. 2, Esprit volage. No. 3, Grace et caprice. No. 4, Berceuse. à 7½ *gr* Ebend. 22½ *gr*
- Ketterer, E.**, Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischchen). Fantaisie-Mazurka. Altenburg, Gerstenberger 10 *gr*
 — Idem. Edition simplifiée. Mainz, Schott 54 *gr*
 — Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 112. Zemire et Azor, Opéra de Grétry. Fantaisie. 1 *fl.*
 - 113. La Servante maîtresse, Opéra de Pergolèse. Fantaisie. 54 *gr*
 - 114. La Sonnambula, Opéra de Bellini. Fantaisie de Concert. 1 *fl.* 30 *gr*
 - 115. Il Trovatore, Opéra de Verdi. Illustrations. 1 *fl.* 21 *gr*
 - 116. Valse des fleurs. Morceau de Salon. 1 *fl.*
 - 117. Le Réveil des pères. Morceau de Salon. 45 *gr*
 - 118. Caprice militaire. 54 *gr*
 - 119. Espoir! Ballade. 54 *gr*
 - 120. La Perle du soir. Fantaisie-Mazourka. 54 *gr*
 - 121. Boute-en-train. Galop de Concert. 54 *gr*
 - 122. Ah, quel plaisir d'être soldat! de La Dame blanche, de Boïeldieu. Transcription brill. 54 *gr*
 - 123. La Retraite des Gardes françaises. Caprice de genre. 45 *gr*
 - 124. Les Echos d'Espagne. Mosaïque sur les Chansons d'Yradier. 1 *fl.*
 - 125. La Trudita. Romance d'Arditi, transcrite. 45 *gr*
 - 126. Così fan tutte, Opéra de Mozart. Fantaisie brillante. 1 *fl.*
 - 127. La Forza del destino, Opéra de Verdi. Fantaisie-Transcription. 1 *fl.* 12 *gr*
 - 128. Faust, Opéra de Gounod. Fantaisie brill. 1 *fl.*
 - 129. Fantaisie brill. sur La Reine de Saba, Opéra de Gounod. 1 *fl.*
 - 130. Voici le soleil. Valse chantée d'A. Mutel, transcr. 1 *fl.*
 - 131. La Mule de Pedro. Fantaisie-Transcription. 1 *fl.* 12 *gr*
 - 133. Divertissement élégant sur Giselle, Ballet d'Ad. Adam. 1 *fl.*
- Kiel, Fr.**, Op. 8. 3 Klavierstücke in Liedform. Neue Ausg. Leipzig, Peters 15 *gr*
 — Op. 26. 2 Capricen. No. 1. 15 *gr* No. 2. 22½ *gr* Berlin, Timm u. Co.
- Kittl, J. F.**, Op. 38. 3 Impromptus. No. 1, Au crépuscule. 8 *gr* No. 2, En voyage. 10 *gr* No. 3, Rêve d'Italie. 8 *gr* Dresden, Meser.
 — Op. 58. Stammbuch-Blätter. Prag, Schalek u. W. 15 *gr*
 — Op. 59. 3 Impromptus. Ebend. 12½ *gr*
- Klauer, F. G.**, Instrukтив melodiose Klavierstücke zu 2 u. 4 Händen nebst mechain. Fingerübungen. Heft 1, 60 2händ., 13 4händ. u. 92 mechain. Fingerübungen. 3., verm. u. verb. Aufl., hrsg. v. Frz. Rein. Eisleben, Reichardt 15 *gr* u.
- Klauwell, Ad.**, Op. 12. 2 Kindersonaten. No. 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10. *gr*

Klauwell, Ad., Goldenes Melodien-Album f. d. Jugend. Sammlung der vorzüglichsten Lieder-, Opern- und Tanz-Melodien. Lief. 10–12. Leipzig, Kahnt à 16 *fl.*

Klavierstücke (3) aus den Concert-Programmen v. Frau Wilhelmine Szarvady, geb. Claus. (Scarlatti, D., Sonate. 10 *fl.* Pergolese, Arie. 7½ *fl.* Rameau, J. Ph., Les niais de Sologne. 20 *fl.*) Leipzig, Senff 1 *fl.*

Kletzinsky, Adele, Op. 36. Der Traum auf der Alpe. Nocturne. Wien, Glöckl 10 *fl.*

– Op. 43. Souvenir de Gloggnitz. Polka de Salon. Ebd. 10 *fl.*

Kocipinski, Ant., Piśni, Dumki i Szumki ruskoho naroda na Podoli, Ukraini i w Matorossyj. Spysani i perelozeny pid muzyku. 1–10. Desiatkach 7–10. Kieff, Kocipinski (Leipzig, Hofmeister) à 1 *fl.* 12 *fl.* (Des. 1–10 eplt. geh. 11 *fl.*)

– Idem m. Titel in russ. Schrift: Пісні, Думки і Шумки руського народа на Подолі, Україні і в Маторосії. Списані і переложені під музику. Іша Сотня. Десяткахъ 7–10. Ebd. à 1 *fl.* 12 *fl.* (Des. 1–10 eplt. geh. 11 *fl.*)

Köhler, Louis, Op. 1. 6 Morceaux de Salon modernes et caractéristiques. Nouv. Edit. rev. et corr. Leipzig, Brauns 1 *fl.*

– Op. 120. Technische Virtuosenstudien f. Klavierspieler nebst theoretischen Anleitungen zur täglichen Uebung f. die ganze Bildungszeit. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.*

– Op. 121. 30 melodische Kinderstücke f. d. Klavierunterricht. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*

– Op. 123. Ermunterung zum Fleisse. 30 leichte Uebungsstücke f. d. Klavierunterricht mit Fingersatz in progressiver Folge. 3 Hefte. Leipzig, Forberg à 15 *fl.*

– Op. 127. Répertoire leichter Salonstücke. No. 1, Santa Lucia. Air napolitain, variirt. Leipzig, Brauns 12½ *fl.*

f Op. 128. Neue Geläufigkeits-Schule zur Uebung im brillanten Passagenspiel für den Klavierunterricht. 2 Hefte. Leipzig, Senff à 1 *fl.*

– Op. 130. 30 Klavier-Etüden in allen Tonarten, nach den Cramerschen Etüden zu üben. 5 Hefte. Leipzig, Brauns à 1 *fl.* 5 *fl.*

– Klassische Hochschule f. Pianisten. Mustersammlung einer Auswahl von 160 Meisterstudien. Heft 1–7. Leipzig, Schubert u. Co. à 12 *fl.* *n.

Heft 1–4, Cramer, J. B. 30 ausgewählte Etüden. Clementi, Gradus ad Parnassum: Etüde No. 1–15.

– 5, Clementi, Gradus ad parnassum No. 16–22.

– 6, Clementi, Gradus ad parnassum No. 23, 24. Scarlatti, Sonaten u. Fugen No. 1–6.

– 7, Scarlatti, Sonaten u. Fugen No. 7–12.

Kolar, A., Op. 2. Scherzo fantastique. Leipzig, Senff 15 *fl.*

Kolb, Jul., Op. 23. Rhapsodie über Margarethe (Faust), v. Gounod. Wien, Haslinger 1 *fl.*

Kontaki, Ant. de, Op. 115. Le Réveil du lion (Das Erwachen des Löwen). Caprice héroïque. Im erleichterten Arrangement. Berlin, B. u. Bock 11 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*

– Idem, simpl. p. H. Soubriquet. Berlin, H. Weiss 20 *fl.*

– Souvenir de St. Pétersbourg. Berlin, Schlesinger.

Op. 207. Larmes d'une jeune fille. Méditation 20 *fl.*

– 206. Mazurka di bravura. 17½ *fl.*

- Kontski**, Apol. de, Op. 18. Mes Réminiscences. Grande Valse de Concert précédée d'une Introduction, transcrite. Leipzig, Kistner 25 *Ms*
- Köppen**, H., Op. 5. Juanita. Siehe: Wagner, E. D., Lieder-Transcr. 17.
- Korff**, Baron G. de, Mes Adieux à Leipzig. Mazourka de Salon. Leipzig, Karl Schulze 10 *Ms*
- Réverie mélancolique. Ebend. 12½ *Ms*
- Korytyński**, A., 3 Pieśni narodowe. Lemberg (Wild) à 20 *Ms*
- Op. 11. Duma o hetmanie Rzewuskim.
- 12. Duma o hetmanie Kosińskim.
- 13. Żal za Ukrainą.
- Kovátsik**, A., Fleur des Alpes. Tyrolienne. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 16 *Ms*
- **Magyar kedélyes Ifjuság.** A legkedveltebb csárdások. (Die fröhliche ungarische Jugend. Sammlung kleiner leichter Csárdás.) 4 Lief. Ebend. à 20 *Ms*
- **Lalla-Roukh.** Opéra de David. Potpourri. Ebend. 20 *Ms*
- Répertoire du Théâtre national. Petites Fantaisies fac. et instr. No. 6, Mosonyi, Szép Ilon. Ebend. 20 *Ms*
- **Revue théâtrale.** Collection des Airs d'opéras fav. No. 16, Meyerbeer, Le Prophète. No. 20, Meyerbeer, Dinorah. No. 21, Gounod, Faust. No. 22, Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 23, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 24, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. No. 25, Verdi, La Traviata. Ebend. à 14 *Ms*
- **La Traviata** (A tévedt nő), de Verdi. Morceau de Salon. Ebend. 20 *Ms*
- Kremschöfer**, F. J., Op. 6. Erinnerung an Hilmerteich. Nocturne. Wien, Wessely u. B. 10 *Ms*
- Op. 9. Mazurka. Salonstück. Ebend. 10 *Ms*
- Kretschmar**, F. W., Op. 30. Die schönsten Lieder der Gegenwart in Potpourriform. Heft 5. Leipzig, Stoll 15 *Ms*
- Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter u. neuer Zeit m. Berücksichtigung kl. Hände. Cah. 7, 8. Ebd. à 10 *Ms*
- Kreutzer**, K., Solos. 4. Aufl. Mannheim, Heckel 15 *Ms*
- Kruber**, L., Op. 47. Zur Aufmunterung f. Anfänger. Tänze u. Volksmelodien. Heft 1. Bunzlau (Appun) 10 *Ms* *n.
- Krug**, D., Op. 5. Rondo über Mozarts Champagnerlied. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Ms*
- Op. 6. Rondo über Lumbyes Champagnergalopp. Ebd. 10 *Ms*
- Op. 7. Acht Bonbons. Bagatellen. Ebend. 15 *Ms*
- Op. 19. 2 Rondinos über Spohrs Kreuzfahrer. No. 1. 15 *Ms*
- No. 2. 10 *Ms* Ebend.
- Op. 35. No. 1, Souvenir de Weber. Ebend. 7½ *Ms*
- — 2, Souvenir de Liszt. Ebend. 7½ *Ms*
- Op. 38. Bouquets de Mélodies. No. 22, Nicolai, Lustige Weiber. No. 23, Mozart, Don Juan. No. 24, Rossini, Tell. Ebend. à 15 *Ms*
- Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra p. jeunes Pianistes. Morceaux très-fac. No. 24, Donizetti, L'Elisir d'amore. Ebend. 7½ *Ms*
- Op. 71. Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris u. Fantasien aus d. neuesten Opern. No. 17, Verdi, Aurelia oder Der Maskenball. Hamburg, Jowien 15 *Ms*
- Op. 78. Le petit Répertoire populaire p. jeunes Pianistes. Morceaux amüsants très-fac. No. 24, Rondino über die Schlummer-Polka v. Beyer. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *Ms*

- Krug, D., Op. 162.** Schule der Geläufigkeit. 26 Etüden zur schnellen Erlangung der Fingerfertigkeit. 4 Hefte. Leipzig, Schubert u. Co. à 15 *Mk.*
- **Op. 163.** Des Volkes Stimme. Ein Cyclus von 12 Liederphantasien über beliebte Volksweisen. No. 1—7. Braunschweig, Weinholdt à 15 *Mk.*
- No. 1, Zunächst bin i halt gange.
 - 2, Suppé, Das ist mein Oestreich.
 - 3, Lang' schon ist's her. Irisches Volkslied.
 - 4, Taubert, Wiegenlied (Schlaf in guter Ruh).
 - 5, Esser, Abschied (Ade, du lieber Tannenwald).
 - 6, Hirtenlied (Des Morgens in der Frühe).
 - 7, Russisches Zigeunerlied (Ach wie so glücklich).
- **Op. 164.** Rothe und weisse Rosen. Erinnerungen aus meinem Tagebuch. 12 Tonbilder in Liedform. No. 3, Im Rosenhain. No. 4, Schöne Stunden, glückliche Zeit. No. 5, Ade, mein Lieb. No. 6, Gedenke mein. No. 7, Wanderlied. No. 8, Sehnsucht. Breslau, Hainauer à 10 *Mk.*
- **Op. 165.** Schottische Ballade. Leipzig, Forberg 15 *Mk.*
- **Op. 166.** Saltarello. Ebend. 15 *Mk.*
- **Op. 167.** Valse de Salon. Ebend. 17½ *Mk.*
- **Op. 168.** Gebet der Mutter. Religiöses Tonstück. Leipzig, Siegel 12½ *Mk.*
- **Op. 169.** Abendständchen. Lyrisches Tonstück. Ebend. 15 *Mk.*
- **Op. 170.** Fleurs mélodiques d'Opéras fav. Morceaux mignons et instr. 3^{me} Série. No. 25, Verdi, Un Ballu in maschera. No. 26, Verdi, Rigoletto. No. 27, Verdi, Ernani. No. 28, Bellini, Les Puritains. No. 29, Bellini, I Montecchi ed i Capuleti. No. 30, Donizetti, Elisir d'amore. No. 31, Donizetti, La Favorite. No. 32, Boieldieu, La Dame blanche. No. 33, Herold, Zampa. No. 34, Rossini, Guillaume Tell. No. 35, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 36, Gounod, Faust. Hamburg, Fr. Schubert à 10 *Mk.*
- **Op. 171.** In den Schweizerbergen. Romantisches Tonstück. Breslau, Hainauer 22½ *Mk.*
- **Op. 172.** Album des Photographies des Compositeurs célèbres. Série 2. No. 13—18. Hamburg, Berens à 12½ *Mk.*
- No. 13, Händel, Arie des Rinaldo: Lass mich mit Thränen mein Loos beklagen.
 - 14, Marschner, Der Temppler und die Jüdin. Lied: Der Barfüssler-Mönch.
 - 15, Benedict, Ballade aus Die Rose von Erin.
 - 16, Donizetti, Romanze aus Lucrezia Borgia.
 - 17, Haydn, Chor u. Duett. Die Schöpfung (Holde Gattin).
 - 18, Halévy, Romance aus Guido u. Ginevra.
- **Op. 173.** Les trois Bijoux. 3 Morceaux. No. 1, Gounod, Faust. No. 2, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 3, Verdi, Rigoletto. Leipzig, Siegel à 12½ *Mk.*
- **Op. 174.** Souvenir de Tyrol. Valse de Salon. Leipzig, Forberg 17½ *Mk.*
- **Op. 175.** Galop militaire. Ebend. 20 *Mk.*
- **Op. 176.** Erinnerung. Klavierstück nach dem Liede: Lang', lang' ist's her. Hannover, Bachmann 12½ *Mk.*
- **Op. 177.** Schlummerlied. Klavierstück nach Abts Liede: Gute Nacht, du mein herziges Kind. Ebend. 12½ *Mk.*

- Krug, D.**, Op. 178. Transcriptionen in Form von Fantasien. No. 1—3. Hannover, Bachmann à 15 *fl.*
 No. 1, Meyerbeer, Hugenotten. Duett: O, Gott, wo eilt ihr hin.
 - 2, Rossini, Tell. Duett: O, Mathilde, du Engel meiner Triebe.
 - 3, Kreutzer, Nachtlager. Arie: Die Nacht ist schön.
 - Op. 179. Les deux Roses. Fantaisies élégantes. No. 1, Flotow, Martha. No. 2, Verdi, Ballo in maschera. Leipzig, Forberg à 12½ *fl.*
 - Op. 180. Tiroler Heimweh. Romance pastorale. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
 - Op. 182. M'aimez-vous autant (Wirst du mich lieben)? Poésie. Ebend. 12½ *fl.*
 - L'Amateur du Pfte. Compositions modernes et non difficiles. 20 Nrn. (Op. 4; 9; 13; 14; 23; 28; 32; 33 No. 1, 2; 16 [leicht]; 17 No. 1, 2; 11; 19 No. 1, 2; 35 No. 1, 2; 5; 6; 7.) Leipzig, Schubert u. Co. à 7½—20 *fl.*
Krüger, W., Op. 80. Rigoletto, Opéra de Verdi. Transcription-Fantaisie. Offenbach, André 54 *fl.*
 - Kompositionen. Mainz, Schott.
 Op. 90. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Romanza e Barcarola. Transcription brill. 1 *fl.*
 - 112. La Reine de Saba, Opéra de Gounod. Choeur des Sabéennes, transcrit. 54 *fl.*
 - 113. La Pagode, Opéra de Fauconier. Fantaisie brill. 1 *fl.*
 - 114. Hymne des Nations de Verdi. Transcription brill. 54 *fl.*
 - 115. Le Barbier de Séville, Opéra de Rossini. Illustrations. 1 *fl.*
 - 116. Lalla Roukh, Opéra de Fél. David. Fantaisie brill. 1 *fl.*
 - 119. La Forza del destino, Opéra de Verdi. Ballade et Rataplan. Fantaisie-Transcription. 1 *fl.* 12 *fl.*
Kübel, T., Fantasie über Original-Melodien. Stuttgart, Zumsteeg 10 *fl.* n.
Kücken, Fr., Lieder und Chöre, übertr. No. 10, Das Sternlein. Op. 61 No. 1. Uebertr. v. H. Sutter (Op. 57). Leipzig, Kistner 10 *fl.*
Kuhlau, Fr., Op. 20. No. 1, Sonate (C). Berlin, H. Weiss 10 *fl.*
Kühne, A., Op. 18. La joyeuse Entrée. Marche brill. Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *fl.*
Kunkel, G., Op. 5. Le Courcaillet (Der Wachtelschlag). Etude de Salon. Frankfurt a/M., Henkel 10 *fl.*
Lambert, J., Souvenir de l'Opéra Faust, de Gounod. Köln, Weber 15 *fl.*
 - Souvenir de l'Opéra Il Trovatore, de Verdi. Köln, Schloss 12 *fl.*
Landbrief, Op. 82. Waldvöglein. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
Lang, Josephine, Op. 31. Elegie auf den Tod L. Uhlands. Stuttgart, Zumsteeg 7½ *fl.*
Lange, Gust., Op. 12. Grand Caprice à la Valse. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*
 - Op. 13. Causerie intime. Pièce lyrique. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
Langer, K. A., Op. 8. Abendständchen. Romanse. Wien, Wesely u. B. 8 *fl.*

Lanner, Frz., Op. 33. Marsch und Chor der Ritter aus der Oper Die Verschworenen, oder der häusliche Krieg, v. Frz. Schubert. Breslau, Leuckart 12½ *Apr*

— *Réminiscences de l'Opéra.* Collection de Potpourris élégants. No. 7, Donizetti, Belisar. No. 8, Bellini, Sonnambula. No. 9, Auber, La Part du Diable. No. 13, Gounod, La Reine de Saba. No. 14, David, Lalla Roukh. Eb. nd. à 15 *Apr*

Lanz, Jos., Op. 36. Frühlingsklänge. Musikalische Kleinigkeiten. No. 2, 3. Wien, Glöggel à 10 *Apr*

Laverrenz, Ch., Op. 11. Valse brillante. Morceau de Salon. Berlin, Challier u. Co. 10 *Apr*

— Op. 12. Ein Erwachen in den Alpen. Charakteristische Pièce. Ebend. 10 *Apr*

Lebert, S., Polka-Caprice. Mainz, Schott 45 *Apr*

— Souvenir des Alpes. Morceau caractéristique. Ebend. 54 *Apr*

— et L. Stark, Instruktive Klavierstücke f. d. Studium des modernen Spiels in 4 progress. Graden. 1. Grad, leichte Stücke. Heft 1—3. Stuttgart, Cotta à 15 *Apr*

Heft 1, Rondoletto über 2 deutsche Volksweisen. Ländler. Mazurka.

- 2, Romanze Polka. Intermezzo. Walzer mit Volksweisen.
- 3, Rondino über 2 Motive v. Mozart. Salon-Walzer. Polka.

Leduc, Alph., Op. 103. Fantaisie élégante. Bonn, Simrock 1½ *fr.*

Lefébure-Wély, Op. 54. Les Cloches du monastère (Die Glocken). Nocturne. Altenburg, Gerstenberger 7½ *Apr* Berlin, Philipp 10 *Apr* Hannover, Nagel 8 *Apr* Wien, Haslinger 7½ *Apr*

— Idem. Edit. simplifiée. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Apr* Mainz, Schott 45 *Apr*

— Idem. Arr. fac. sans octaves. Offenbach, André 36 *Apr*

— Op. 54^b. L'Heure de la prière. Nocturne. Altenburg, Gerstenberger 7½ *Apr*

— Op. 151. Pensées d'Album. Leipzig, Br. u. Härtel.

No. 1, Nuit d'Orient. Réverie. 15 *Apr*

- 2, La Czarienne. Marche. 20 *Apr*

- 3, Les Lagunes. Nocturne. 20 *Apr*

- 4, La Viennoise. Mazourka. 15 *Apr*

- 5, Le Myosotis. Lied. 20 *Apr*

- 6, The Derby. Galop. 15 *Apr*

— Brunetta. Rédowa élégante. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Apr*

Leitermayer, A., Der Operetten-Freund. Potpourri aus J. Offenbachschen Operetten. 1. Abth. 27½ *Apr* 2. Abth. 20 *Apr* Wien, Spina.

Lemcke, H., Op. 23. Leichte und brillante Transcriptionen. No. 2, Sérénade de Don Juan. Berlin, Trautwein 10 *Apr*

Leo, W., Op. 6. Le Chevalier. Grand Galop brill. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr*

— Op. 8. Gut Heil den deutschen Turnern! Ein Melodienstrauss a. d. beliebtesten Turnliedern. Ebend. 12½ *Apr*

— Op. 10. La Couronne. 2^{te} gr. Polka brill. Leipzig, Forberg 15 *Apr*

Leonhardi, E., Op. 9. In Freud' und Leid. 6 kleine Klavierstücke. Heft 1—3. Wien, Wessely u. B. à 8 *Apr*

— Op. 10. Was ich ihr sagen möcht'. Lyrisches Tonstück. Wien, Wessely u. B. 8 *Apr*

- Leopoldt, Ad.**, Op. 1. Feierlicher Marsch. Hamburg, Cranz 10 *Ag*
 — Op. 2. Sonate facile (C). Ebend. 17½ *Ag*
Leuchtenberg, Eug., Op. 2. 3 Chants sans paroles. No. 1 (F).
 5 *Ag* No. 2 (G). No. 3 (A). à 7½ *Ag* Berlin, Mendel.
Leukert, Ign., Op. 2. Zur Erinnerung. Amusement. Reichen-
 berg, Jannasch 15 *Ag*
Leupold, Thérèse, Soleil couchant. Nocturne. London, Ewer
 u. Co. 15 *Ag*
Leybach, J., Op. 3. 1^{re} Nocturne (As). Breslau, Hainauer 15 *Ag*
 Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *Ag*
 — Op. 4. 2^{de} Nocturne (Des). Breslau, Hainauer 15 *Ag* Pesth,
 Rózsavölgyi u. Co. 16 *Ag*
 — Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Breslau, Hainauer
 17½ *Ag*
 — Op. 17. Pensée de jeune fille (Träumerei eines jungen Mäd-
 chens). Mazurka brill. Elberfeld, Arnold; Frankfurt a/O.,
 Massute; München, Aibl 15 *Ag*
 — Kompositionen. Mainz, Schott.
 Op. 49. Fête des moissonneurs. 2^{me} Galop pastoral. 1 *Ag*
 - 51. Polonaise. 1 *Ag* 12 *Ag*
 - 56. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Fantaisie
 brill. 1 *Ag* 21 *Ag*
 - 57. La Régente. 4^{me} grande Valse. 1 *Ag*
 - 58. La Danse des elfes. Caprice brill. 1 *Ag*
 - 59. 1^{re} Saltarella. 54 *Ag*
 - 60. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opéra Jone, d'E.
 Petrella. 1 *Ag* 12 *Ag*
 - 61. L'Hortensia. Caprice brill. 54 *Ag*
 - 62. La Bohémienne. Mazurke brill. 54 *Ag*
 - 63. La Plainte de l'exilé. Romance sans paroles. 45 *Ag*
 - 64. 1^{re} Boléro brillant. 1 *Ag*
Lichner, H., Kompositionen. Breslau, Hientzsch.
 Op. 5. Herzenswünsche. Idylle. 12½ *Ag*
 - 6. Die Frühlingssänger. Polka brill. 12½ *Ag*
 - 7. Impromptu. 12½ *Ag*
 - 8. Nocturne. 12½ *Ag*
 - 9. Valse de Salon. 12½ *Ag*
 - 10. Le Lion du jour. Morceau de Salon. 12½ *Ag*
Lickl, C. G., Op. 84. Impressions de Paris. Wien, Haslinger.
 No. 1, Les Charmes des boulevards. Nouvellette. 12½ *Ag*
 - 2, Près de la Seine. Ballade. 12½ *Ag*
 — Impromptu sur L'Etoile du Nord. Siehe: Kl. Ta, 3.
Lickl, F. C., Ballata estratta dalla sua Opera 73. Triest, Coen
 4 *Ag* n.
Lindemann, Rosa, Op. 5. Erinnerung an Reichenhall. Fantasie.
 Berlin, Paetz 12½ *Ag*
Link, Fr., Op. 3. Erinnerung. Notturmo. Frankfurt a/M., Hen-
 kel 10 *Ag*
 — Nachtgesang. Tonstück. Ebend. 10 *Ag*
Lion, Léo, Op. 2. Barcarolle vénitienne. Leipzig, Hofmeister
 15 *Ag*
Liszt, Frz., Gretchen. Andante soave aus der Faust-Symphonie,
 eing. v. W. Wetterhan. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Ag*
 — Der Tanz in der Dorfschenke (Mephisto-Walzer). Episode
 (No. 2) aus Lenas Faust, übertr. v. Komponisten. Ebend.
 1 *Ag* 5 *Ag*

- Liszt, Frz.,** Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen. Präludium nach J. S. Bach. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*
- u. A. W. **Gottschalg,** 3 Transcr. a. Tannhäuser. Siehe: Kl. Ta, 3.
- Löbmann, Frz.,** Op. 15. Am Abend. Leipzig, Peters Sort. (A. Whistling) 5 *Apr*
- Op. 16. Nocturno. Ebend. 10 *Apr*
- Locke, O. E.,** Op. 1. Nocturne. Weimar, Kühn 10 *Apr*
- Lodwigowski, E. S.,** Op. 64. Wiosenne siewy. Zbiorek melodyi polskich w formie małych Rond i Waryacyi. Warschau, Gebethner u. W.
- Zesz. 1. No. 1, Marsz Sobieskiego. 5 *Apr* No. 2, Taniec z 18. wieku. No. 3, Rondo na temat Mazurka z opery Łokietek J. Elsnera. No. 4, Rondo. No. 5, Waryacye na temat: Serce nie sługa. à 7½ *Apr* No. 6, Rondo z 2 ulubionych Krakowiaków. 10 *Apr*
2. No. 7, Waryacye na temat: Tam na błoni. 7½ *Apr* No. 8, Polonez K. Kurpińskiego. 5 *Apr* No. 9, Rondo na temat: Tańcowała Magdalena. 7½ *Apr* No. 10, Rondo na temat Mazurka Damsego. 10 *Apr* No. 11, Polonez z opery Szarlatan Kurpińskiego. 7½ *Apr* No. 12, Rondo na temat Krakowiaka. 10 *Apr* epl. 1 *Apr*
- Löffler, R.,** Op. 114. 4 musikalische Skizzen. (Der Gang in das Gebirge. Margarethe am Spinnrade. Das verborgene Blümlein. Eine Nacht im Süden.) Wien, Haslinger 20 *Apr*
- Op. 115. Courcaillet, Bluette. Afflication, Mélodie. Ebd. 10 *Apr*
- Löschhorn, A.,** Op. 81. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Transcription. Wien, Spina 17½ *Apr*
- Löw, Jos.,** Op. 15. 2 Charakter-Stücke. No. 1, An die Melancholie. No. 2, An den Abendstern. Prag, Schalek u. W. à 10 *Apr*
- Löwenstein, S.,** Le Papillon. Polka élégante. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Loydolt, Jos.,** Op. 16. Cadenzen u. kleine Präludien. Kurze praktische Anleitung zur freien Fantasie f. Pfte u. Orgel. Wien, Spina 25 *Apr*
- Luib, Ferd.,** Sammlung brillanter, die Fertigkeit befördernder Passagen aus den Werken von S. Bach, Beethoven, Chopin, Clementi, Cramer u. A. 1. Lief. Wien, Glöggel 6 *Apr*
- Vorschule zur Fingerfertigkeit. Ebend. 8 *Apr*
- Lützenhoff, M.,** Op. 3. Coeur de roses. Polka de Salon. Hamburg, Cranz 10 *Apr*
- Op. 14. Starligt (Lueur d'étoile). Mazurka de Salon. Ebend. 15 *Apr*
- Luzzi, L.,** Op. 151. Canzoni senza parole. Leipzig, Senff 25 *Apr*
- Lysberg, Ch. B.,** Op. 93. Bergeronnette. Caprice. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr*
- Op. 94. Sur l'onde. Petit Poème musical (Romance sans paroles). Ebend. 10 *Apr*
- Op. 95. Chant de l'Helvétie. 2^{me} Fantaisie sur Guillaume Tell, de Rossini. Ebend. 25 *Apr*
- Mahlberg, K.,** Op. 1. An der Beresina. Polonaise mélancolique. Breslau, Lichtepberg 12½ *Apr*
- Marks, G. W.,** Collection de Fantaisies en forme de Potpourris. Hamburg, Cranz.
- No. 43, Offenbach, Orpheus. 20 *Apr*
- 44, Verdi, La Forza del destino. 20 *Apr*
- 45, Benedict, Die Rose von Erin. 20 *Apr*

Markull, F. W., Op. 84. 2 Phantasiestücke. Prag, Fleischer 15 *Apr*

— Op. 85. Brautlied. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Apr*

— Op. 86. 2 Walzer-Improvisationen. Danzig, Ziemssen 15 *Apr*

— Op. 91. Albumblätter. 1. Heft. 20 *Apr*. 2. Heft. 22½ *Apr*. Ebend.

Martin, C., Potpourris über Themen beliebter Opern. No. 1, Gounod, Margarethe. Berlin, Timm u. Co. 20 *Apr*

Maus, Th., Op. 46. Réjouissance thuringienne. Morceau de Salon. Offenbach, André 45 *Apr*

Mayer, Ch., Op. 122. 7^{me} Valse-Etude. 2^{me} Edit. Breslau, Leuckart 12½ *Apr*

— Op. 148. Caprice brill. 2^{me} Edit. Ebend. 17½ *Apr*

— Op. 203. Une rose sans épines. Impromptu. 2^{me} Edit. Ebend. 15 *Apr*

— Op. 350. Une rose en fleur. Polka de Salon. Leipzig, Kistner 10 *Apr*

— Op. 351 et dernier. Polka-Mazurka rapsodique. Ebend. 10 *Apr*

— Präludium u. Canon. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *Apr*

Mayerhöfer, A., Op. 1. Fantaisie-Mazourka. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*

— Op. 2. Rêverie-Nocturne. Ebend. 12½ *Apr*

— Op. 3. Polka-Mazourka de Salon. Mainz, Schott 45 *Apr*

— Op. 4. Grande Polka caractéristique. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*

— Op. 6. Parafrazi z piosnek ukraińskich. No. 1, Och! ja nieszczęsny! szczo maju dijaty? Dumka. Ebend. 15 *Apr*

Meissner, L., Op. 2. Die Braut. Polka. Wieu, Haslinger 8 *Apr*

Melchert, Ad., Die Kunstprobe. Grosses Potpourri. Hamburg, Lehmann 20 *Apr*

Melodien-Album. Sammlung ausgew. Tonstücke von klassischen u. modernen Komponisten aller Zeiten. 1. Jahrg. 2 Hefte.

à 1 *Alt*. Wien, Haslinger geh. 2 *Alt*

Heft 1, Beethoven, Andante fav. Spohr, Polacca a. Faust. Field, Nocturne. Roubier, La Vallée des roses, Polka-Mazur. Meyerbeer, Krönungsmarsch. Offenbach, Chaconne a. Herr und Madam Denis. Lefébure, Les Cloches du monastère. Arditi, Il Bacio. Weber, Preziosa, Potp. mignon. Was ist des Deutschen Vaterland, Volkslied.

2, Mozart, Menuett a. d. Esdur-Sinfonie. Hummel, Rondoletto. Ogiński, Polonaise (Fm.). Stiehl, Aquarellen No. 3. Offenbach, Fortunios Lied. Gounod, Faust-Walzer. Beethoven, Trauermarsch (Bm.). Schubert, Die Post. Wagner, Tannhäuser-Marsch. Louisen-Cadrás.

— — Idem. 2. Jahrgang. 2 Hefte. Ebend. à 1 *Alt*

Heft 1, Mozart, Fantasie. Weber, Romanze a. Euryanthe. Schubert, Das Fischermädchen. Wagner, Spinnerlied a. Der fliegende Holländer. Beethoven, Adagio a. d. Cism.-Sonate. Die Loreley. Thüringer Volkslied. Deutscher Marsch.

2, Wagner, Auszug u. Rückkehr der Pilger a. Tannhäuser. Bądarzewska, Prière exaucée. Meyerbeer, Schattentanz a. Dinorah. Souvenir an Adeline Patti. Hölzel, Glockengeläute. Ricci, Marsch a. Un'Avventura di Scaramuccia.

- Menter, K.**, Potpourri nach bel. Themen der Oper Lalla Roakh, v. Fél. David. Augsburg, Krantzfelder 7½ *fl.* n.
- Mercier, V.**, Op. 4. L'Adieu. Romance sans paroles. Offenbach, André 54 *fl.*
- Merten, Ch.**, Op. 7. Valse-Caprice. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Op. 9. 2^{me} Nocturne. Ebend. 15 *fl.*
- Mertke, Ed.**, Op. 3. 2 Morceaux. No. 1, Nocturne. 12½ *fl.*
No. 2, L'Inquiétude. Caprice. 15 *fl.* Luzern (Leipzig, Rietter-Biedermann).
- Messemaeckers, J.**, Op. 48. Elegante Potpours über bel. Opern-Melodien. No. 35, Gounod, Faust. Mainz, Hickethier 7½ *fl.*
- Messer, Jos.**, Op. 6. Idylle. Morceau. Bonn, Simrock 1½ *fl.*
- Metzger, J. K.**, Op. 83. Das deutsche Lied (Wenn sich der Geist auf Andachtschwingen) v. Kalliwoda, übertr. Wien, Ludewig 9 *fl.*
- Kleines wiener Melodienbuch. Eine Sammlung bel. Lieder- u. Opernmelodien im leichtesten Style f. kleine Hände einger. Heft 5, 6. Wien, Glöggel à 10 *fl.*
Heft 5, Arditi, Der Kuss. Walzer-Arie.
— 6, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel. (Wiegenlied. Duett. Jagdlied. Finale d. 2. Aktes.)
- Meyer, L. de**, Op. 30. Marche triomphale d'Isly. 2^{me} Edit. Berlin, Peters (Simmel) 22½ *fl.*
- Idem. Edition facilitée. Ebend. 17½ *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Krönungs-Marsch aufgef. in Königsberg 1861 während des Krönungszuges nach der Kirche, zum Concertvortrag arr. v. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Michaelis, Gust.**, Op. 57. Potpourri aus der Posse 500000 Teufel. Frankfurt a/O., Massute 17½ *fl.*
- Michaelis, Th.**, Op. 14. Hamburgs Auferstehung. Grosses kriegsgerisches Marsch-Potpourri zur Erinnerung an den 18. März 1813. Hamburg, Berens 15 *fl.*
- Michálek, W. G.**, Op. 5. Mazurka de Salon. Köln, Schloss 7½ *fl.*
- Michel, F.**, České pomněnky (Böhmische Albumblätter). Sammlung böhmischer Volkslieder. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
- Mikul, Ch.**, 48 Airs nationaux roumains. (Ballades, chants des bergers, airs de danse, etc.) 4 Cahiers. Lemberg, Wild à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Miller, Const.**, Fantaisie polonaise sur un thème craeovien. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 5 *fl.*
- Mirecki, St.**, Op. 10. Fantaisie brill. sur l'air d'une chanson polonaise (Pomoc dajcie mi Rodacy). Krakau, Wildt 16 *fl.*
- Op. 19. Warszawianka. Spiew z roku 1831 z muzyką Kurpińskiego. Ebend. 10 *fl.*
- 8 nouveaux Chants patriotiques transcrits. Cah. 1, Op. 11. Cah. 2, Op. 12. Krakau, Grzybowski à 10 *fl.*
- Mohr, H.**, 2 Salon-Stücke. Berlin, Timm u. Co.
Op. 3. Die Gemse. 15 *fl.*
— 4. Mazurka. 15 *fl.*
- Moniot, E.**, Op. 20. Le Crépuscule. Rêverie. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *fl.*
- Montigny, Ch.**, Souvenir. Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Moscheles, I.**, Op. 58. 3tes Concert (Gm.). Neue, v. Komp. rev. Ausg. Leipzig, Klemm 2 *fl.*
- Op. 64. 4tes Concert (E). Neue, v. Komp. rev. Ausg. Leipzig, Klemm 2 *fl.*
- Moser, Rob.**, Op. 2. Impromptu de Valse. Berlin, Trautwein 12½ *fl.*

- Mozart, W. A.**, Allegretto und Menuett aus den Quartetten für Streichinstr. übertr. v. Ch. Delioux. Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *Mr*
- 3 Fantaisies faciles. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p' Ch. Czerny. Bonn, Simrock 3½ *fr*.
 - Fantasie u. Fuge No. 2 (C). Offenbach, André 45 *Mr*
 - Gigue (G). Ebend. 18 *Mr*
 - Lieder, ohne Wortefinger. v. V. Lachner. 2. Aufl. Mannheim, Heckel 20 *Mr*
 - Sonate (C). Berlin, H. Weiss 15 *Mr*
 - Sonates. Edit. nouv. et rev. No. 1 (F). 5 *Mr* n. No. 2, 3 (C, D). à 4 *Mr* n. No. 4 (B). 5 *Mr* n. No. 5 (F). 3 *Mr* u. No. 6, 7 (F, Am.). à 4 *Mr* n. No. 8 (C). 5 *Mr* n. No. 9 (Es). 3 *Mr* n. No. 10 (D). 5 *Mr* n. No. 11 (F). 3 *Mr* n. No. 12—14 (A, D, G). à 4 *Mr* n. No. 15, 16 (C, C). à 3 *Mr* n. No. 17 (B). 4 *Mr* n. No. 18 (Cm.). 6 *Mr* n. Leipzig, Peters.
 - Compositions. Edit. nouv. et rev. No. 1, Fantasia (Dm.). 3 *Mr* *n. No. 2, Fantasia (Cm.). 4 *Mr* *n. No. 3, Fantasia (C). 5 *Mr* *n. No. 4, Rondo (D). 3 *Mr* *n. No. 5, Rondo (Am.). 5 *Mr* *n. No. 6, Rondo (F). 3 *Mr* *n. No. 7, Ouverture (C). 4 *Mr* *n. No. 8, Adagio (Hm.). No. 9, Gigue (G). No. 10, Menuetto (D). à 2 *Mr* *n. Leipzig, Peters.
- Mück, Jul.**, Op. 1. Ermunterung zum Tanze in Form einer Schnell-Polka. Wien, Spina 10 *Mr*
- Müller, Aug.**, de Reichelsheim, Op. 4. Souvenir d'Ems. Les Sources. Mélodie-Trémolo. Koblenz, Falckenberg 15 *Mr*
- Müller, W. A.**, Op. 140. 3 Lieder ohne Worte. (Hoffnung. Seelenruhe. Heiterkeit.) Dresden, Brauer 10 *Mr*
- Napoléon, Arth.**, Op. 12. Grand Galop de Concert. Mainz, Schott 1 *fr*
- Nápravník, Ed.**, Op. 5. Les Adieux (Loučení — Der Abschied). Fantasie über böhmische Nationallieder. Prag, Christoph u. K. 20 *Mr*
- Negwer, Jul.**, Op. 20. Valse-Etude mélancolique. Wien, Spina 10 *Mr*
- Neubner, O.**, Op. 2. Morgengruss. Tonstück. Dresden, Brauer 12 *Mr*
- Neuhold, Béla de**, Op. 3. Chansons d'amour. Raab, Hennicke 20 *Mr*
- Neuigkeiten im eleganten Style.** No. 94—144. Wien, Haslinger.
- Neumann, Edm.**, Op. 105. Le Postillon amoureux. Polka de Concert. Leipzig, Kahnt 15 *Mr*
- Neustedt, Ch.**, Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 35. Joseph, de Méhul. Fantaisie-Transcription. 54 *Mr*
 - 37. Lalla-Roukh, Opéra de Fél. David. Fantaisie brill. 54 *Mr*
 - 38. Rondo-Fantaisie sur La Serva padrona, Opéra de Pergolese. 45 *Mr*
 - 39. Zémire et Azor, de Grétry. Fantaisie-Transcription. 54 *Mr*
 - 40. Prière de Moïse, de Rossini. Transcription variée. 45 *Mr*
- Nickerl, O.**, Op. 24. Immortelles. Poésies lyriques. Cah. 1, 2. Prag, Schalek u. W. à 12½ *Mr*
- Op. 49. Impromptu. Prag, Fleischer 12½ *Mr*
- Niemann, R.**, Op. 2. Valse-Impromptu. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Mr*

- Noch**, R., Op. 15. Berceuse. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
 — Op. 16. Fantaisie sur trois Chants religieux polonais. (Chanson de 1846. Święty Boże. Chanson de 1815.) Ebend. 22½ *Apr*
Nowicki, L., Dzwonek Ostrobramski. Modlitwa wieczorna. Wilna, Orgelbrand 20 *Apr*
 — Nie opuszczaj nas! Pieśń religijna. Ebend. 20 *Apr*
O'Kelly, Jos., Op. 23. Plainte de l'exilé. Cantabile. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*
 — Op. 24. L'Enrôlement. Marche. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 25. Fusées volantes. Esquisse musicale. Ebend. 17½ *Apr*
Oktober (Der achtzehnte) Musik-Album zur 50jährigen Gedenkfeier der Völkerschlacht bei Leipzig v. F. Lachner, Lobe, A. Methfessel u. K. Reinecke. Leipzig, Weber 5 *Apr* *n.
O'Leary, Arth., Op. 12. Chant des sirènes. Morceau de Concert. London, Ewer u. Co. 20 *Apr*
Oliver, Charlotte M. E., Op. 59. Le Rêveur. Morceau de Salon. Frankfurt a/M., Henkel 15 *Apr*
 — Op. 75. 2 Lieder ohne Worte. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 76. 2 Lieder ohne Worte. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 77. Nocturne. Ebend. 10 *Apr*
 — Op. 78. La Reine des roses. Rêverie. Ebend. 15 *Apr*
Oppenheim, G., Op. 2. Fantaisie. Frankfurt a/M., Henkel 15 *Apr*
Osborne, G. A., Op. 61. La Pluie de perles. Valse brill. Edit. simplifiée. Mainz, Schott 54 *Apr*
Osten, Fr. v., Transcriptionen. No. 5, Patti-Valse d'après Strakosch. Op. 30. Hamburg, Fr. Schuberth 7½ *Apr*
Oesten, Th., Op. 50. No. 6, Alpenlieder. Erleichtert ohne Oktavenspannung. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr*
 — Op. 129. Erheiterungen. 6 kleine Rondos über gef. Operntheimas. No. 6, Bellini, Die Puritaner. Bonn, Simrock à 1½ *Fr*
 — Op. 170. Elfenräume. 12 gef. Tonstücke über bel. Lieder. No. 1–8. Berlin, B. u. Bock à 17½ *Apr*
 No. 1, Schubert, Ständchen: Horch, horch, die Lerch'.
 - 2, Der rothe Sarafan. Russisches Volkslied.
 - 3, Mendelssohn. Auf Flügeln des Gesanges.
 - 4, Easer, Der Abschied.
 - 5, Schubert, Guten Morgen, schöne Müllerin.
 - 6, Marschner, A. E., Lüftchen, ihr plaudert.
 - 7, Eckert, Tausendschön.
 - 8, Santa Lucia. Neapolitanisches Gondellied
 — Op. 181. Rémiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris. 3^{me} Suite. No. 6, Souvenir à C. M. de Weber. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Apr*
 — Op. 204. Aelplers Liebesklage. Klavierstück. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Op. 224. 3 Salonstücke. Magdeburg, Heinrichshofen 28 *Apr*
 No. 1, Ein Blümchen vom Ufer des Tajo. Bolero. 12 *Apr*
 - 2, Dianas Morgengruss. Fanfare. 12 *Apr*
 - 3, Der steirische Karneval. 12 *Apr*
 — Op. 236. Diabolina. Bravour-Galopp. Leipzig, Stoll 15 *Apr*
 — Op. 237. Philomelens Liebesklage. Idylle. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 238. Im Mondschein. Melodisches Klavierstück. Leipzig, Merseburger 15 *Apr*
 — Op. 239. Der Brautschleier. Melodie. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 240. Die Schwaneubarke. Klavierstück. Leipzig, Forberg 12½ *Apr*

- Oesten, Th., Op. 241. Irisches Ständchen über das Lied: Lang' ist es her (Tell me the tales). Leipzig, Forberg 12½ *Mf*
- Op. 242. Maskenzüge. 24 kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. Heft 1—3. Leipzig, Siegel à 12½ *Mf*
- Op. 243. Alma. Tyrolienne über F. Gumberts Ländler: Hab' ich dich nur allein. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 244. Flitterwochen. Charakteristisches Klavierstück. Ebd. 15 *Mf*
- Op. 245. So leb' denn wohl, du stilles Haus. Lied v. W. Müller. Transcription. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 246. 3 Alpenfantastien über bel. Gebirgslieder. No. 1, Babeli. No. 2, Schweizerbus Lust. No. 3, Schnaderhüpferlweisen. Ebend. à 15 *Mf*
- Op. 247. Glühwürmchen. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Mf*
- Op. 248. Mon Pavillon. Bluette. Ebend. 12½ *Mf*
- Op. 249. L'Etoile d'amour. Valse de Salon. Leipzig, Stoll 15 *Mf*
- Op. 250. Madelon. Styrienne originale. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 251. Chant d'oiseaux au bocage (Gesang der Vögel im Gebüsch). Scène pastorale. Leipzig, Siegel 16 *Mf*
- Op. 252. Suleika. Réverie orientale. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 253. Dialogue d'amour. Pièce de Salon. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 254. Irrlichter. Klavierstück. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 255. Ziska. Hussitenmarsch. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 256. 3 Kinderständchen mit Rücksicht auf kleine Hände. No. 1, Walzerständchen. No. 2, Tirolerständchen. No. 3, Godelständchen. Ebend. à 10 *Mf*
- Op. 259. Réverie mélodique. Bluette. Leipzig, Stoll 15 *Mf*
- Op. 260. Goldfischchen. Capriccio. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 261. Liebesblicke. Bluette. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Mf*
- Op. 262. Sonnen-Aufgang. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
- Op. 263. Gruss an die Entfernte. Romanze. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 264. Le Triomphateur. Etude d'octaves de Salon. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 265. 6 Minnelieder. Heft 1, Entschwundenes Glück. Das Alpenblümchen. Heft 2, Wiegenlied. Zigeunerständchen. Heft 3, Auf Blumenmatten. Trinklied. Ebend. à 15 *Mf*
- Op. 266. Fantasieblumen. 3 Salonstücke. No. 1, Sylvestertraum. Walzer. No. 2, Schaumperlen. Galopp. No. 3, Alpengrüsse. Tyrolienne. Berlin, Jul. Weiss à 15 *Mf*
- Op. 268. Grande Valse brill. de l'Opéra Faust, de Gounod. Leipzig, Stoll 17½ *Mf*
- Op. 270. Kleine Opernfantastien. No. 1, Rossini, Barbier. No. 2, Bellini, Norma. Berlin, H. Weiss à 15 *Mf*
- Op. 271. Hexensabbath. Scherzo. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
- Op. 272. Im Blüthenduft. Idylle. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 273. Alpenreigen. Klavierstück. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 274. Tarantelle romaine. Ebend. 16 *Mf*
- Op. 275. Ois' Abschied von Minka. Salon-Fantasie über das russ. Volkslied: Schöne Minka, ich muss scheiden. Ebend. 15 *Mf*
- Op. 276. Weisse Rosen. 6 kleine Klavierstücke. 2 Hefte. Ebend. à 15 *Mf*

Heft 1; Im Frühling. Ein Märchen. Herzblättchen.

— 2, Scheidegruss. Im Sommer. Ländliche Freuden.

- Oesten**, Th., Op. 277. 2 Paraphrasen über bel. Lieder v. Frz. Abt. Lützow, Siegel à 1. *Op.*
 No. 1, Gute Nacht, du mein herziges Kind.
 - 2, Schlaf wohl, du süßer Engel du!
 - Op. 278. Zauberglückchen. Blüthe. Ebend. 15 *Op.*
 - Op. 279. Danse à flambeaux (Fackeltanz). Ebend. 16 *Op.*
 - Op. 280. Die Sommerrose. Beliebttes Thema illustriert. Ebend. 10 *Op.*
 - Op. 281. Fantasie über das Lied v. Frz. Abt: Gute Nacht, du mein herziges Kind. Ebend. 15 *Op.*
Papendieck, Herm., Op. 6. Tarantelle. Leipzig, Hofmeister 17 *Op.*
 - Op. 7. 12 Etudes mélodiques. Ebend. 1 *Op.* 10 *Op.*
Parmentier, Th., Op. 2. Deux Morceaux de Salon. No. 1, Regret. No. 2, Souvenir. Mainz, Schott à 45 *Op.*
Partsch, C. E., Op. 7. Hommage à Chopin. 2 Fantaisies de Valces brill. No. 1. 15 *Op.* No. 2. 10 *Op.* Braunschweig, Litolf.
Pathe, C. Ed., Op. 80. Flora. Polka de Salon. Wien, Spina 7 *Op.*
 - Op. 89. Battement de coeur. Pièce caractéristique. Hamburg, Jowien 12 *Op.*
 - Op. 99. Stanislaw. Mazouka de Salon. Breslau, Lichtenberg 12 *Op.*
 - Op. 108. Frühling-Klänge. Heitere Klavierstücke. (Rondino. Polonaise. Galop de Salon.) Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Op.*
 - Op. 113. Traum eines Glücklichen. Salonstück. Hamburg, Jowien 12 *Op.*
 - Op. 117. Polonaise noble. Breslau, Lichtenberg 12 *Op.*
 - Op. 121. Empfindungen bei Sonnenuntergang. Nocturno. Bremen, Crans 10 *Op.*
 - Op. 123. Cupidos Pfeile. Fantasiebild. Ebend. 12 *Op.*
 - Op. 124. Am Rosenhain. Romantisches Tonbild. Ebd. 12 *Op.*
 - Erato. Poetische Träumereien. Langensalza, Gressler.
 Heft 1, Esprit gai, Op. 57. Morgenständchen, Op. 116. Rondo grazioso, Op. 76. 9 *Op.* n.
 - 2, Geschwindmarsch, Op. 110. Réverie poétique, Op. 91. 7 *Op.* n.
 - 3, Danse des fées, Pièce romantique, Op. 88. Toujours vive, Galop brill., Op. 55. 7 *Op.* n.
Pattison, J. N., Op. 19. Pastorale. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *Op.*
Pauer, E., Stradella. Sérénade de Flotow, transcrite. London, Ewer u. Co. 20 *Op.*
Paul, Osk., Op. 2. 3 Sonatinen. Leipzig, Kistner 1 *Op.*
 - Op. 4. 4 Stücke. Ebend. 25 *Op.*
Pax, C. E., Op. 49. Air bohémien transcrit. Berlin, H. Weiss 12 *Op.*
 - Op. 51. Volkslied aus Thüringen. Ebend. 12 *Op.*
 - Op. 53. Une Perle. Mazourka. Ebend. 12 *Op.*
 - Op. 54. Polonaise brill. sur un Air fav. de Lortzing. Ebend. 10 *Op.*
Pergolesi, Aria. Siehe: Klavierstücke (3).
Perny, P., Op. 8. No. 6, Schöne Maske. Valse élégante. Köln, Schloss 12 *Op.*
 - Op. 96. 3 Lieder ohne Worte. No. 1, Delizie. 7 *Op.* No. 2, Zauberei. 10 *Op.* No. 3, Erinnerung. 7 *Op.* Ebend.

- Perny, P.**, Op. 113. Feux de Bengale. Valse élégante. *Miland*, Ricordi 4 *fr.*
 — Op. 121. La Forza del destino, di Verdi. Transcription de la chanson: Al suon del tamburo. *Ebend.* 8 *fr.*
- Perquin, B.**, Rondo capriccioso. *Haag*, Weygand u. Co. 20 *fr.*
- Petőnyi, O.**, Londoni kiálitási emlék (Erinnerung an London). *Abránd.* Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 *fr.*
- Pièces de Salon.** No. 5, Trehde, G., Op. 15: Fantasie über Unterländlers Heimweh; Op. 14: Das Wiedersehen. *Becker*, K. E. J., Kriegermarsch. Langensalza, Gressler 9 *fr.* n.
- Pisling, K.**, Italienische Bilder. 6 kleine Charakterstücke. *Prag*, Christoph u. K.
 Op. 26. No. 1, Des Nachts auf offener See. No. 2, Ankunft im Hafen. à 7 *fr.*
 — 27. No. 3, Am Meeresstrand. No. 4, Savoyardenlied. No. 5, Ballade. à 10 *fr.*
- Pivoda, Fr.**, Op. 50. Choix des plus belles Chansons nationales de la Bohême transcr. en forme de petits Morceaux de Salon. Cah. 2–5. *Prag*, Christoph u. K. à 10 *fr.*
- Potpourris nach Melodien der Opern von:**
 Adam, Giralda. Siehe: Cramer, Potp. 145.
 Auber, Der Maskenball. Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfr. 2.
 — La Part du diable. Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. 23; Lanner, Rém. 9.
 Balfe, Die vier Haimonskinder. Siehe: Répertoire 62.
 Bellini, Die Nachtwandlerin. Siehe: Lanner, Rém. 8.
 Benedict, Die Rose von Erin. Siehe: Asher, Feuilletou 18; Hasert, R., Fant.; Marks, Coll. 45; Répertoire 65.
 Boieldieu, Die weisse Dame. Siehe: Burgmüller, H., Opern-Alb. 11.
 David, Fél., Lalla-Roukh. Siehe: Anthologie 81; Cramer, Potp. 144 u. Potp. élég. 112; Flore 153; Lanner, Rém. 14; Menter, Potp.
 Donizetti, Belisar. Siehe: Lanner, Rém. 7.
 Gluck, Orpheus. Siehe: Cramer, Potp. élég. 107.
 Gounod, Faust (Margarethe). Siehe: Brissler, Potp.; Brunner, Op. 416; Burgmüller, H., Opern-Alb. 10; Kovátsik, Revue 21; Martin, C., Potp. 1; Messenmaeckers, Op. 48^{ss}; Wagner, E. D., Potp.
 — La Reine de Saba. Siehe: Cramer, Potp. 147 u. Potp. élég. 109; Lanner, Rém. 18.
 Hertel, Elektra oder Die Sterne. Siehe: Hertel, Op. 57.
 Herther, Der Abt von St. Gallen. Siehe: Herther.
 Konradin, Einquartierung. *Wien*, Glöggel 15 *fr.*
 Maillart, Les Dragons de Villars. Siehe: Cramer, Potp. élég. 108.
 Marschner, Der Templer und die Jüdin. *Leipzig*, Stoll 15 *fr.*
 Meyerbeer, Dinorah oder Die Wallfahrt nach Ploërmel. Siehe: Kovátsik, Revue 20.
 — Die Hugenotten. Siehe: Kovátsik, Revue 22.
 — Der Nordstern. Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. 22; Kovátsik, Revue 24.
 — Der Prophet. Siehe: Kovátsik, Revue 16.
 Michaelis, 50000 Teufel. Siehe: Michaelis, G., Op. 57.

Potpourris nach Melodien der Opern von:

- Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. 24; Kovátsik, Revue 23.
 Offenbach, Les Bavards (Die Schwätzerin von Saragossa). Siehe: Anthologie 79.
 — La Chanson de Fortunio (Fortunios Lied). Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. 31.
 — La Chatte métamorphosée ou La Bonne d'enfant. Siehe: Flore 152.
 — Orphée aux enfers (Orpheus in der Unterwelt). Siehe: Brunner, Op. 415; Marks, Coll. 43.
 — Le Voyage de MM. Dunanau père et fils (Venedig in Paris—Zuckerl). Siehe: Anthologie 80; Répertoire 63.
 Schmidt, La Réole. Siehe: Répertoire 64.
 Spohr, Jessonda. Leipzig, Stoll 15 *Ap*.
 Storch, Der Teufelsbann. Wien, Glöggel 15 *Ap*.
 Suppé, Flotte Bursche. Wien, Glöggel 20 *Ap*.
 — Zehn Mädchen und kein Mann. Wien, Glöggel 25 *Ap*.
 Verdi, Un Ballo in maschera (Aurelia oder Der Maskenball). Siehe: Asher, Feuilleton 17; Burgmüller, Frz., Theaterbibl. 30; Krug, Op. 71¹¹.
 — La Forza del destino. Siehe: Cramer, Potp. 148; Marks, Coll. 44.
 — La Traviata. Siehe: Kovátsik, Revue 25.
 — Il Trovatore. Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfr. 8.
 — Die sizilianische Vesper. Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. 21.
 Wagner, Rienzi. Siehe: Cramer, Potp. 146; Flore 154, 155.
 Poudéna, Ad. Al., Op. 8. Valse-Caprice. Prag, Christoph u. K. 124 *Ap*.
 Brissler, Adalb., Kompositionen. Prag (Calve).
 ● Op. 40. Fantaisie en forme de Potpourri sur des Airs bohémiens. 3^{me} Edit. 15 *Ap* n.
 — 96. Fantaisie sur une Mélodie bohème (Andulko, mē ditē). 15 *Ap* n.
 2 Fantaisies sur des Mélodies bohèmes. à 15 *Ap* n.
 Op. 102. Choejte mē māminko.
 — 103. Žeshulka.
 Op. 106. Fantaisie sur la Mélodie: Bětulinka. 20 *Ap* n.
 — 107. 6^{me} Fantaisie en forme de Potpourri sur des Chansons nationales bohèmes. 20 *Ap* n.
 — 110. Jugendblüthen. Sammlung der beliebtesten Lieder, Opern- u. Tanz-Melodien f. kleine Hände. 2 Hefte. à 20 *Ap* n.
 — 112. Fantasie üb. d. Volkslied aus Thüringen: Ach, wie ist's möglich danu. 16 *Ap* n.
 — 113. Böhmisches Nationallied f. d. ersten Unterricht im Klavierspiel. 15 *Ap* n.
 — 116. La jeune Planiste de Salon. Fantaisie sur la chanson bohème: Růže Tetínka. 15 *Ap* n.
 — 117. 2te Mazurka. 15 *Ap* n.
 Priber, G., Op. 41. Andante variato sopra l'Aria: Io soffrì tortura, Beatrice di Tenda, di Bellini. Triest, Coen 12 *Ap* n.
 Prudent, E., Op. 66. La Traviata, Opéra de Verdi. Grande Fantaisie. Mainz, Schott 1 *Ap* 48 *Ap*.

- Prudent, E.** Op. 67. Les 3 Rêves. Mainz. Schott 3 fl. 12 *fl.*
 No. 1, Les Génies du foyer. Andante. 1 fl. 30 *fl.*
 - 2, Les Esprits des campagnes. Allegro. 45 *fl.*
 - 3, Ballet des zingari Rondo. 1 fl. 30 *fl.*
- Raff, J.** Die Oper im Salon. No. 10, Genoveva, v. R. Schumann.
 Capriccio. Op. 61 No. 4. Leipzig. Schubert u. Co. 20 *fl.*
 - Aus den Suiten Op. 71, 72. No. 1, Polka. 12½ *fl.* No. 2, Pre-
 ludio u. Fuga. 17½ *fl.* No. 3, Minuetto. No. 4, Toccata.
 10 *fl.* Weimar, Kühn.
 - Op. 94. Improptu-Valse. Leipzig. Peters 20 *fl.*
 - Op. 95. La Polka de la reine Caprice. Ebend. 25 *fl.*
- Rameau, J. Ph.** Les niais de Sologne. Siche: Klavierstücke (3).
 - Célèbre Rigodon, extrait de Dardanus, transcr. p L. Diemer.
 Berlin. Schlesinger 10 *fl.*
- Ratzenberger, Th.** Op. 6. Phantasiestück. Bonn, Simrock 2½ *fl.*
 Op. 7. Märchenbild. Aachen, Naus 10 *fl.*
- Ravina, H.** Op. 52. Havaneras. Fantaisie espagnole. Mainz,
 Schott 1 fl. 21 *fl.*
- Rée, Ant.** Op. 23. Introduction et Rondeau idyllique. Kopen-
 hagen, Horneman u. Erslev 15 *fl.*
- Reichel, Fr.** Op. 3 Fest-Polonaise. Dresden, Meser 15 *fl.*
- Reinecke, K.** 27 leichte Klavierstücke f. seine Kinder. Bearbei-
 tet nach den Kinderliedern Op. 37, 63 u. 75. Leipzig, Br. u.
 Härtel 20 *fl.*
 - Op. 77. Hausmusik. Leichtere Stücke, insbesondere zur Bil-
 dung des Vortrags. 3 Hefte. Leipzig, Senff & 15 *fl.*
 Heft 1; Grossmutter erzählt. Geheimen. Aus fernen Zeiten.
 Marsch. Trost in Einsamkeit. Im Bivouac. Scherzo.
 Romanze.
 - 2, Klage. Menuetto. Canzonetta. Ländler. Bauernmarsch.
 - 3, Toccata. Capricciotto. Jagdlied. Ich hör' meine
 Schatz.
- Rengstl, Ch.** Fantasia. Wien, Haslinger 10 *fl.*
 - Impromptu. Ebend. 10 *fl.*
- Répertoire de l'Opéra à Berlin.** Collection de Potpourris No. 62,
 Balfe. Die vier Haimonskinder. 10 *fl.* No. 63, Offen-
 bach. Venedig in Paris 20 *fl.* No. 64, Schmidt, Gust.
 La Réole. 25 *fl.* No. 65, Benedict. Die Rose von Erin,
 arr. v. Mendel. 20 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Riccus, C.** Un moto di gioja. Valse de Concert, arr. Dresden,
 Friedel 12½ *fl.*
- Richards, Br.** Op. 24. Picciola ou Le chant d'un Motif. Romance.
 Breslau, Hainauer; Hamburg, Cranz 12½ *fl.* Pesth, Répa-
 völgyi u. Co. 10 *fl.*
 - Op. 47. 2 Romances. No. 1, Abendlied. No. 2, Traum des Wan-
 derers. Elberfeld, Arnold & 10 *fl.*
 - Op. 60. Marie. Nocturne. Altenburg. Gerstenberger, Beck.
 H. Weiss 10 *fl.* Breslau, Hainauer 12½ *fl.* Leipzig, Re-
 berg; Siegel 10 *fl.* Hamburg, Cranz 12½ *fl.* Prag, Chris-
 toph u. K.; Wien, Spina 10 *fl.*
 - Op. 69. Morgendämmerungs-Stimmen (Warbling at Dawn).
 Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 - Op. 71. Der Vöglein Abendlied (Warbling at Eve) Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 73. Adeste fideles. Portugiesische Volkshymne. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 83. Ariel. Walzer-Capriccio. Ebend. 15½ *fl.*

- Richards, Br., Ethel.** Romance. Berlin, Trautwein 10 *fr.*
 — **Svibile.** Romance. Breslau, Hainauer; Hamburg, Cranz 12½ *fr.*
 — **Victoria.** Nocturne. Elberfeld, Arnold 12½ *fr.* Köln, Schloss; Wien, Spina 10 *fr.*
Ricordi, Giul., Op. 101. Mefistofele. Valzer-Capriccio. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 — **Op. 111.** Sérénade de Ch. Gounod. Transcription. Ebd. 2½ *fr.*
Riedel, H., Rhythmen-Büchlein, das ist Uebungs-Rhythmen f. kleine u. grosse Anfänger im Klavierspiel. 1. Abth., zweimal 120 Rhythmen f. d. senkrechten Anschlag. 2 Hefte. 8. Erfurt, Körner geh. à 20 *fr.* *n.
Riedel, L., Op. 4. 6 kleine gefällige Klavierstücke leichter Art. Breslau, Hienrichsch 15 *fr.*
 — **Op. 6.** Polka-Mazurka di bravura. Ebend. 17½ *fr.*
Ries, F., 3 Roudos. No. 1, sur la Cavatine, de Rossini: Una voce poco fa. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 *fr.*
Rizner, Jos., Komducz l'alotásitól. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *fr.*
Rohde, Ed., Moderne Kompositionen. No. 1, Das Glöckchen. Berlin, Timm u. Co. 15 *fr.*
Röhr, L., Op. 30. Gebet aus der Oper Rienzi, v. R. Wagner. Dresden, Meser 12½ *fr.*
 — **Op. 33.** Zweite Serenade (F). Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
Rollfuss, B., Op. 8. 4 Mazurkas. Dresden, Hoffarth 12½ *fr.*
Romano, Jos., Op. 61. Andante de Concert sur Marta, de Flo-
 to w. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — **Op. 68.** Scherzo fav. sull'Opera La Forza del destino, di Verdi. Ebend. 2½ *fr.*
 — **Op. 69.** Nocturne sur Faust, de Gounod. Ebend. 2½ *fr.*
Rosellen, H., Valse sur le ballet Le Diable à quatre, d'Adam. Mainz, Schott 54 *fr.*
Roskoschni, J. R., Op. 24. La Cascade. Impromptu. Prag, Fleischer 7½ *fr.*
Rösler, G., Op. 11. 2 Nocturnes. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*
Ruckgaber, J., Op. 65. Impromptu. Scène dramatique. Wien, Haslinger 15 *fr.*
 — **Op. 66.** Cavatine. Ebend. 5 *fr.*
Ruckmich, B., Leseübungen und -Aufgaben. Freiburg i/Br., Ruckmich 15 *fr.*
Rudolphy, H., Op. 17. La Sirène. Morceau élégant. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *fr.*
 — **Op. 18.** Les Beautés de l'Opéra. Pet. Fantaisies brill. et non diff. sur des thèmes fav. d'Opéras. No. 7, Gounod, Faust et Marguerite. Ebend. 12½ *fr.*
Rummel, J., Espoir du retour. Nocturne. Mainz, Schott 54 *fr.*
Rüttlinger, K., Zither-Klänge. Offenbach, André 27 *fr.*
Satter, Gust., Op. 2. Paris. 1^{re} Galop de Concert. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fr.*
 — **Op. 5.** La belle Hélène. Ideal-Polka. Ebend. 10 *fr.*
 — **Op. 6.** 2 Bluettes de Salon. Ebend.
 No. 1, Marche guerrière originale. 15 *fr.*
 - 2, Menuet de Mozart. Transcription. 10 *fr.*
 — **Op. 7.** Méditation religieuse. Ebend. 15 *fr.*
 — **Op. 8.** Il Trovatore, de Verdi. Paraphrase de Concert. 2^{me} Edit. rev. p. l'Auteur. Ebend. 15 *fr.*

- Satter, G.**, Op. 10. Loreley. Erste Ballade. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Op. 11. Undine. 2^{te} Ballade. Offenbach, André 54 *fl.*
 - Op. 12. Marche-Caprice sur des Thèmes de Beethoven. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
 - Op. 18. Mélodie variée. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 14. Les Perles. 1^{re} Valse de Concert. Ebend. 12½ *fl.*
 - Op. 28. No. 6. 6^{te} Ballade. Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 29. Vienne. 3^{te} Galop de Concert. Ebend. 15 *fl.*
 - Op. 30. 3^{te} Sorenade. Wien, Haslinger 20 *fl.*
 - Op. 31. Valse noble. Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 32. Les Titans. Marche mythologique. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 33. La belle Marie. 2^{te} Polka idéale. Ebend. 20 *fl.*
 - Op. 34. Prélude poétique. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 35. Une nuit dans les bois de l'Inde. Grand Nocturne symphonique. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 36. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Paraphrase de Concert. Wien, Spina 20 *fl.*
 - Op. 41. Les Huguenots, de Meyerbeer. Paraphrase de Concert. 2^{te} Edit. revue. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Op. 42. La Juive, de F. Halévy. Paraphrase de Concert. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Op. 43. Pèlerinage des oiseaux (Pilgrim birds). 2^{te} Marche-Caprice. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* 37 *fl.* Wien, Haslinger 17½ *fl.*
- Savenau, K. M. v.**, Op. 12. Romanze u. Capriccio. Prag, Fleischner 1 *fl.*
- Scarlatti, D.** Sonate. Siehe: Klavierstücke (3).
- 12 ausgewählte Sonaten und Fugen mit Fingersatz und Vortragsbezeichn. v. Louis Köhler. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* n.
- Schachner, Fr.**, Op. 32. Fantasie mit Variationen über das amerikanische Volkslied: Yankee doodle. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Op. 33. Elegie. Ebend. 15 *fl.*
- Schimák, B.**, Op. 22. Teče voda teče. Chanson nationale slov. de la Bohême transcr. Prag, Christoph u. K. 12½ *fl.*
- Schlenkrich, R.**, Op. 15. Reproche plaisant. Valse de Salon. Leipzig, Klemm 10 *fl.*
- Op. 22. Le Plaisir. Morceau de Salon. Berlin, Weinhold 7½ *fl.*
 - Op. 25. La Fontaine. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
- Schmid, E.**, Op. 15. Chanson du printemps. Mélodie variée. Wien, Hammer u. Co. 7½ *fl.*
- Schmidt, Ferd.**, Albumblätter. 6 Klavierstücke. München, Faltner 22½ *fl.*
- Schmidt, Otto**, Op. 1. La Capricieuse. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Schmitt, Al.**, Op. 78. Souvenir d'amitié. Rondo brill. Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Op. 115. Methode des Klavierspiels. Sammlung von Tonstücken. 4. Stufe, Oktaven - Uebungen. 3. Heft. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* 37 *fl.*
 - Op. 133. Impromptu. Ebend. 54 *fl.*
- Schmitt, Hans**, Fingerübungen, Skalen u. Akkordübungen. Wien, Wassely u. B. 8 *fl.*

Schmitt, Jac., Op. 90. Introduction et Var. brill. 3^{me} Edit.

Leipzig, Schubert u. Co. 25 *Spz*

— Souvenir de Vienne. Rondeaux élégants et fac. Ebend.

No. 5, Hommage à Lanner. Op. 172. 10 *Spz*

— 6, Intr. u. Rondino über Strauss' Elisabeth - Walzer.

Op. 187. 10 *Spz*

Schmutzer, Ph., Op. 18. Des Müllerburschen Traum. Lied ohne

Worte. Innsbruck, Gross 14 *Spz*

— Op. 21. Die schönsten Augen. Lied v. Stigelli, übertragen.

Ebend. 14 *Spz*

Schnabel, K., Op. 94. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung.

Walzer-Rondo, arr. Breslau, Lichtenberg 10 *Spz*

Schnyder, H., von Wartensee, Der Fünffachtakt, ein Rondo

nebst Schnyders Herleitung aller Taktarten dargestellt v. B.

Widmann. Offenbach, André 1 *St.* 30 *Spz*

Schönberg, H., Op. 19. Frühlingsgruss. Pièce brill. Frankfurt

a/O., Massute 10 *Spz*

Schönchen, Friedr., Op. 10. Aus dem Kinderleben. 5 Unterhal-

tungsstücke. (2 Walzer. Steckenpferd. Im Freien. Vor der

Christbescherung.) Dresden, Bauer 12½ *Spz*

Schondorf, Joh., Op. 12. 3 Polkas de Salon. No. 1, Marguerite.

No. 2, Mon bijou. Berlin, Schlesinger à 10 *Spz*

Schröder, Fréd., Deux Etudes caractéristiques. (La Méthode des

méthodes. Etude chromatique.) Wien, Haslinger 20 *Spz*

— Polka brillante. Ebend. 10 *Spz*

Schubert, Cam., Op. 292. Sous le balcon. Romance-Sérénade.

Mainz, Schott 54 *Spz*

— Op. 293. La Fête des patineurs. Fantaisie-Valse. Ebd. 54 *Spz*

— Op. 294. Le Menuet de la cour. Esquise musicale dans le

Style Louis XV. Ebend. 45 *Spz*

Schubert, Ferd., Musikal. Reminiszzenzen. Potpourri. 6. Lief.

Wien, Verfasser 1 *St.* n.

Schubert, Louis, Op. 12. Freundliche Erinnerung. Nocturne.

Dresden, Bauer 10 *Spz*

— Op. 13. Frohes Wiedersehen, Walzer. Salonstück. Ebd. 10 *Spz*

— Op. 15. Valse mélancolique. Dresden, Friedel 12½ *Spz*

Schulhof, J., Compositions. Köln, Schloss.

No. 2, La jolie Styrienne. Morceau de Salon. 15 *Spz*

— 3, Ronde dalekarlienne. Danse de Suède. 20 *Spz*

— 4, Un soir au Théâtre national de Hongrie. Fantaisie

de Concert. 1 *St.*

Schulhoff, Jul., Op. 6. Grande Valse brill. Edit. simplifiée.

Mainz, Schott 1 *St.*

— Op. 17. Galop di bravura. Edit. simplifiée. Ebend. 1 *St.*

Schumann, Gust., Op. 11. Tarantelle. Berlin, B. u. Hock 20 *Spz*

Schumann, Rob., Op. 5. Impromptus über ein Thema von Klara

Wieck. Neue Ausgabe, mit einem Anhang, die Varianten

der ersten Ausgabe enthaltend. Leipzig, Hofmeister 4 *St.*

(Der Anhang allein 10 *Spz*)

++ Op. 8. Allegro. Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Spz*

— Op. 16. Kreisleriana. Fantasien. Neue Ausg. No. 1. 10 *Spz*

No. 2. 12½ *Spz* No. 3. 10 *Spz* No. 4. 5 *Spz* No. 5. 10 *Spz*

No. 6. 5 *Spz* No. 7. 7½ *Spz* No. 8. 10 *Spz* Leipzig, Heinze

oplt. 2 *St.*

88 Qt. Sonaten, Fantasiën u. s. w. f. Piano forte zu zwei Händen.

- Schumann, Rob.**, Op. 41. 3 Quartette f. Violine, übertr. von K. Klauser. No. 2 (F). No. 3 (A). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.* 5 *gr.*
- Op. 130. Kinderball. 6 leichte Tanzstücke, arr. (Polonaise. Walzer. Menuett. Ecossaise. Française. Ringelreih.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *gr.*
- Schunke, Hrm.**, Op. 4. Apollonia. Mazurka. Berlin, Paes 15 *gr.*
- Schwabhäuser, Seraphine**, Melancholie-Fantasie. Dresden, Brauer 12 *gr.*
- Schwantzer, H.**, Op. 4. Romanze. Berlin, Trautwein 10 *gr.*
- Schwarz, W.**, Op. 31. Frühlingsknospen. Eine Reihe progr. Tonstücke zu 2, 4 u. 6 Händen, nebst einem Anhang v. Liedern f. 1 Singst. im leichten u. gefüll. Styl. 6 Hefte. à 15 *gr.* Wien, Hammer u. Co. 2 *fl.* 15 *gr.*
- Op. 34. Souvenir de Kolleschowitz. Polka brillante (tremblante). Ebend. 16 *gr.*
- Op. 35. 6 Lieder ohne Worte. 2 Hefte. Ebend. à 17 *gr.*
- Seeling, H.**, Op. 13. Memoiren eines Künstlers. Tondichtungen. 2 Hefte. Leipzig, Senff à 1 *fl.*
- Seligmann, J.**, Funkelnde Augen. Capriccietto. Hamburg, Herrens 7 *gr.*
- Serieux, Ch.**, Op. 25. 3 Mazurkas. No. 3 (Cism.). Breslau, Louckart 10 *gr.*
- Serpieri, O.**, Op. 1. In morte del padre. Canto elegiaco. Mailand, Ricordi 2 *gr.*
- Op. 2. A Silvia. Canzone d'amore. Ebend. 2 *fl.*
- Op. 3. Un Pensiero a Venezia. Andantino. Ebend. 2 *fl.*
- Seyf, Jos.**, Op. 37. L'heureux Retour. Pensée musicale. Prag, Christoph u. K. 10 *gr.*
- Op. 38. La Séparation. Chanson variée. Ebend. 10 *gr.*
- Siebmann, Fr.**, Op. 17. 3 Stücke. (Trinklied. Wiegenliedchen. Impromptu.) Berlin, Challier u. Co. 10 *gr.*
- Op. 18. Frühlingslied. Ebend. 10 *gr.*
- Op. 19. Impromptu. Ebend. 10 *gr.*
- Op. 21. 4 Mazurkas. Ebend. 12 *gr.*
- Op. 22. Va'se-Caprice. Ebend. 10 *gr.*
- Op. 23. 2 Märsche. Ebend. 12 *gr.*
- Op. 44. Paraphrase über das deutsche Volkslied; Untrogs. Hamburg, Jowien 15 *gr.*
- Siegroth, H. v.**, Op. 22. Sonate (C). Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 5 *gr.*
- Siemers, Aug.**, Op. 3. 2 Morceaux caractéristiques. No. 1, Heideblümchen. Caprice-Trémolo. 10 *gr.* No. 2, Ungeduld (Impatience). Etude brill. 7 *gr.* Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 23. 4 Lieder ohne Worte. Ebend. 15 *gr.*
- Sipp, Rob.**, Op. 32. Souvenir de Paris. Grande Fantaisie sur La Traviata, de Verdi. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- Op. 33. Souvenir de Rome. Grande Fantaisie sur Il Barbiere, de Verdi. Ebend. 1 *fl.*
- Smith, S.**, Op. 11. La Harpe éolienne. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.* Offenbach, André 54 *gr.*
- Op. 14. The Lily of the Valley (Die Lilie des Thales). Mazurka. Offenbach, André 1 *fl.*
- Op. 24. Gaité de coeur. Valse brillante. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *gr.*
- Op. 27. Une Perle de Varsovie. Polonaise brill. Ebend. 54 *gr.*
- Op. 28. Feu de joie. Morceau de Salon. Ebend. 1 *fl.*

- Solvay** jeune, Aug., Op. 22. Les Babillardes. Polka de Salon. Offenbach, André 54 *367*
- Speidel**, W., Op. 23. Polka brillante. Offenbach, André 54 *367*
- Op. 25. Menuett-Fantasie. Ebend. 1 *367*
- Spindler**, Fritz, Op. 27. Humoreske. Klavierstück. Erleichterte Ausg. (D). Leipzig, Stoll 15 *367*
- Op. 88. Galop di bravura. Breslau, Leuckart 17½ *367*
- Op. 140. Kriegerleben. 5 Tonbilder. No. 1, Kriegers Abschied. 14 *367* No. 2, Angriff. 16 *367* No. 3, Husarenritt. 18 *367* No. 4, Auf stiller Wacht. 14 *367* No. 5, Siegeszug. 16 *367* Leipzig, Siegel.
- Op. 141. 10 technische Studien mit besonderer Rücksicht auf Ausbildung des 4ten Fingers. No. 1—10. Ebend. à 7½ *367*
- Op. 142. Stücke aus der Oper Rienzi, v. R. Wagner, frei übertr. No. 1, Chor der Friedensboten. No. 2, Schlusschor u. Festzug d. 2. Aktes. Dresden, Meser à 18 *367*
- Op. 143. Lieder ohne Worte. 4. Heft. Leipzig, Siegel 25 *367*
- Op. 144. Blumen-Melodie. Ebend. 10 *367*
- Op. 145. Andante religioso. Ebend. 16 *367*
- Op. 146. Paraphrase über das Lied: Einsam bin ich, nicht alleine, v. K. M. v. Weber. Ebend. 16 *367*
- Stade**, W., Walzer. Altenburg, Gerstenberger 15 *367*
- Stapelfeldt**, H., Op. 10. L'Aigle. Etude triomphale. Hamburg, Biehl u. Co. 20 *367*
- Stark**, L. Siehe: Lebert.
- Starzeski**, M., Adieu à la patrie. Mazurk de Concert p. Violon av. Pfte, arr. Krakau, Wildt 12½ *367*
- Steenhuis**, T., Op. 1. Nocturne élégique. Haag, Weygand u. Co. 15 *367*
- Op. 2. Scherzo capriccioso. Ebend. 15 *367*
- Steibelt**, D., L'Orage. Rondeau. Nouv. Edit. corr. Leipzig, Siegel 17½ *367*
- Stein**, E., Op. 8. Erholungen f. fleissige Kinder. Kleine gefällige Stücke. Langensalsa, Verlags-Comptoir 12 *367*
- Steinhausen**, Choralbuch. Siehe: Kl. Üb.
- Stempelmann**, H., 2 Charakterstücke. Berlin, Weinholts.
- No. 1, In stiller Nacht. Op. 19. 17½ *367*
- No. 2, Des Jägers Traum. Op. 20. 15 *367*
- Stenglin**, V. v., Op. 98. Le Papillon. Grand Galop brill. Hamburg, Jowien 17½ *367*
- Stiehl**, H., Op. 38. Sonate (D). Leipzig, Kistner 1 *367*
- Op. 44. Une nuit sur la mer. Pensée musicale. Ebend. 10 *367*
- Op. 45. Am Mühlbach. Impromptu. Ebend. 15 *367*
- Stolipin**, Ark., Op. 11. Fantaisie. 8. Leipzig, Hofmeister 16 *367*
- Stövesand**, Alb., Op. 5. Herzensteine. Lied ohne Worte. Berlin, Philipp 5 *367*
- Strakosch**, M., Le Bal (La Gioia insolita). Valse fav. chantée p. Adelina Patti, arr. Berlin, B. u. Bock 15 *367*
- Idem, transcr. p. Ch. Faust. Breslau, Hainauer 15 *367*
- Street**, Jos., Op. 19. 4^{te} Sonate (F). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *367*
- Struth**, A., Op. 108. Lieblingslieder der Jugend und des Volkes in Form von Rondinos zum Gebr. b. Unterrichte. Heft 1, 2. Leipzig, Forberg à 10 *367*
- Op. 118. 3 Morceaux de Salon caractéristiques et élégantes. No. 1, La Mariée. No. 2, En solitude. No. 3, Mon bon ange. Wien, Haslinger à 10 *367*
- Op. 119. Beethoven-Album. Eine Reihe melodischer Stücke aus Beethovens Meisterwerken. Besonders zum Unterricht bearb. 2 Hefte. Wien, Haslinger à 1 *367* 10 *367*

- Sulze, B.**, Op. 38. Ich hab' im Traum geweinet. Lied v. Heine. Transcription. Weimar, Kühn 10 *Ms*
- Sutter, H.**, Kompositionen. Braunschweig, Litolf.
- Op. 29. Gondellied. 12½ *Ms*
 - 30. Invitation à la Mazurka. Morceau de Salon. 15 *Ms*
 - 31. Mélodie-Impromptu 12½ *Ms*
 - 32. La Mélancolie. Grande Etude. 20 *Ms*
 - 39. Im Frühling. Improvisata. 12½ *Ms*
 - 40. Danse slave. 10 *Ms*
 - 41. Valse-Caprice. 10 *Ms*
 - 42. Auf Flügeln des Gesanges, v. Mendelssohn-Bart-holdy. Transcription. 10 *Ms*
 - 43. O bitt' euch, liebe Vögelein. Lied v. Gumbert, übertr. 10 *Ms*
 - 44. Das Veilchen. Lied v. Mozart. Transcription. 10 *Ms*
 - Op. 45. La Joyeuse. Valse de Salon. Braunschweig, Wein-holtz 12½ *Ms*
 - Op. 46. La Coquette de village. Grande Mazurka de Salon. Leipzig, Forberg 17½ *Ms*
 - Op. 47. La belle Tyrolienne. Braunschweig, Weinholtz 12½ *Ms*
 - Op. 49. 2^{de} Tyrolienne. Leipzig, Forberg 15 *Ms*
 - Op. 52. Souvenir de Francfort s/M. Polka joviale. Ebend. 15 *Ms*
 - Op. 53. Salut à Mayence. Polka élégante. Ebend. 15 *Ms*
 - Op. 54. Schmetterling-Polka. Braunschweig, Weinholtz 12½ *Ms*
 - Op. 55. Souvenir d'amitié. Mazurka. Braunschw., Litolf 12½ *Ms*
 - Op. 56. 2 Charakterstücke. (Unglückliche Liebe. Freudige Ver-einbarung.) Braunschweig, Weinholtz 12½ *Ms*
 - Op. 57. Das Sternlein, übertr. Siehe: Kücken, Op. 61 No. 1.
 - Op. 58. Abendglöckchen im Thale. Idylle. Braunschweig, Weinholtz 12½ *Ms*
 - Op. 60. Gute Laune. Tonstück. Ebend. 12½ *Ms*
 - Op. 62. Les Castagnettes. Masurka élégante. Leipzig, For-berg 12½ *Ms*
 - Op. 63. 2^{de} Nocturne (Des). Ebend. 15 *Ms*
- Svástits, János**, Baltavári emlék. Erzelgő lassu frissel. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Ms*
- Svoboda, A. J.**, Dítě vlasti. 100 českých národních písní v leh-kém slohu pro útlou mládež. Svazek 1—4. qu.-8. Prag, Flei-scher à 12½ *Ms*
- Székely, J.**, A Csermely (Le Ruisseau). Dal szónélkül. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 16 *Ms*
- Bocrogközű családany! 8^{ik} Abránd. Ebend. 24 *Ms*
 - Merengés a tengernél (Au bord de la mer). Abránd. Ebend. 20 *Ms*
 - Te vagy barna kis lány. 7^{ik} Abránd. Ebend. 20 *Ms*
- Szénfy, G.**, Andalgás magyar népdalok fölött. Pesth, Rózsavöl-gyi u. Co. 10 *Ms*
- Kis bokréta. Magyar népdalokból. Ebend. 10 *Ms*
- Talaxy, Adr.**, Op. 111. Le Bocage. Morceau de genre. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ms*
- Op. 112. Caprice danois. Morceau de Salon. Ebend. 17½ *Ms*
 - Op. 113. Pluie d'étoiles. Morceau brillant. Ebend. 17½ *Ms*
 - Op. 114. Rassure-toi! Mélodie. Ebend. 12½ *Ms*
 - Op. 115. Les Feuilles de la Marguerite (Oracle). 6 Morceaux. No. 1, Il m'aime! No. 2, Un peu. No. 3, Beaucoup. No. 4, Tendrement. No. 5, A la folie. No. 6, Pas du tout. à 10 *Ms*
 - Ebend. 1 *Ms* 15 *Ms*

- Talery**, A. d. r., Phrases sentimentales. No. 1, Sois à moi! No. 2, Qu'as-tu dit? No. 3, Que crains-tu? No. 4, Eloigne-toi! No. 5, Je vais te fuir! No. 6, Ne t'en vas pas! Mainz, Schott à 18 *fr.*
- Taubert**, W., Op. 8. 6 Scherzi. Neue, revidirte Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Tausig**, A., Op. 8. Berceuse. 2. Ausgabe. Dresden, Friedel 15 *fr.*
- Tausig**, C., Siegmunds Liebesgesang aus der Walküre, v. R. Wagner, frei übertr. Mainz Schott 54 *fr.*
- Der Ritt der Walküre, v. R. Wagner, frei übertr. Ebend. 1 *fr.* 21 *fr.*
- Tavoni**, Cl., Op. 20. Ingenya. Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Tellefsen**, T. D. A., Op. 23. La petite Mendiante. Köln, Schloss 10 *fr.*
- Op. 26. Bruraslaaten. Danse norvégienne. Ebend. 12½ *fr.*
- Op. 27. Valse. Ebend. 12½ *fr.*
- Terschak**, A., Op. 56. L'Impatience. Morceau de Salon. Leipzig, Klemm 15 *fr.*
- Op. 57. Plaisir du soir. Valse élégante. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 61. La Coquette. Morceau de Salon. Braunschweig, Weinholtz 15 *fr.*
- Op. 62. Danses des montagnardes. Morceau. Ebend. 15 *fr.*
- Testrup**, Ch. A., Op. 2. Polka brill. Hamb., Biehl u. Co. 15 *fr.*
- Thalberg**, Sigm., Op. 70. L'Art du Chant appliqué au Piano. Transcriptions des célèbres Oeuvres des grand maîtres. 4^{me} Série. Wien, Spina.
- No. 1, Bellini, Casta diva. Cavatine de Norma. 17½ *fr.*
 - 2, Mozart, Mon coeur soupire, des Noces de Figaro. 15 *fr.*
 - 3, Weber, C. M. de, Quatuor d'Euryanthe. 20 *fr.*
 - 4, Dafydd y garrey wen (David sur le rocher blanc). Ancien air de barde du pays de Galles. 15 *fr.*
 - 5, Haydn, Chanson et Choeur des Saisons. 15 *fr.*
 - 6, Fenesta vascia. Chanson napolitaine. 17½ *fr.*
- Op. 75. Les Soirées de Pausilippe. 24 Pensées musicales.
- No. 1, Andantino (As). 27 *fr.*
 - No. 2, Moderato (E). 18 *fr.*
 - No. 3, Agitato (Am.). No. 4, Andantino (D). No. 5, Tarantella (Gm.). No. 6, Vivace (Es). à 27 *fr.*
 - No. 7, Lento (C). 18 *fr.*
 - No. 8, Presto (Am.). No. 9, Andantino (D). No. 10, Cantabile (B). à 18 *fr.*
 - No. 11, Allegretto (F). No. 12, Allegretto (Des). à 27 *fr.*
 - No. 13, Adagio (B). No. 14, Allegretto (D). à 18 *fr.*
 - No. 15, Presto (Gm.). No. 16, Allegro (Des). à 27 *fr.*
 - No. 17, Presto (F). No. 18, Allegro (Dm.). à 18 *fr.*
 - No. 19, Adagio (Am.). 27 *fr.*
 - No. 20, Marcia (D). 18 *fr.*
 - No. 21, Allegretto (Am.). No. 22, Allegretto (Dm.). No. 23, Andantino (H). à 27 *fr.*
 - No. 24, Polacca (As). 36 *fr.*
- Mainz, Schott.
- Air d'Amazily, de Fernand Cortez, de Spontini. Transcription. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *fr.*
- Auf Flügeln des Gesanges. Lied v. Mendelssohn. Transcription. Ebend. 15 *fr.*
- Célèbre Ballade. Edition simplifiée. Mainz, Schott 45 *fr.*
- 2^{me} Morceau sur Lucrezia Borgia, de Donizetti. Scène et Choeur du 2^{me} acte, transcrits. Leipzig, Br. u. Härtel 22½ *fr.*
- Thorn**, K., Op. 27. Hegy-Alján. Magyar Abránd. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 16 *fr.*

- Thierbach, A.**, Sonate (C). Delitzsch (Leipzig, Harl Schulze)
1 *5*
- Tomasek, Th.**, Op. 6. 4 Klavierstücke. (Gondellied. Unbeständigkeit. Sehnsucht. Frohsinn.) Prag, Veit 17½
- Tonel, Léonie**, Op. 3. Au declin du jour. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 12½
- Op. 4. La Sauterelle (Die Heuschrecke). Polka-Mazurka brill. Berlin, B. u. Bock 15 München, Aibl 12½ Leipzig, Schuberth u. Co. 10
- Op. 6. Cascades et ruisseaux. Grande Valse. Berlin, B. u. Bock 15 Leipzig Schuberth u. Co. 10
- Op. 9. Ronde de matelots. Caprice. Leipzig, Schuberth u. Co. 10
- Op. 10. A tes genoux. Prière. Ebend. 7½
- Op. 11. Rien sans toi! Souvenir. Ebend. 7½
- Op. 26. Pendant la Valse. Scène dramatique. Leipzig, Hofmeister 12½
- Op. 27. La Coupe en main. Brindisi. Ebend. 12½
- Op. 28. Vision. Romance sans paroles. Ebend. 10
- Tonleben (Flüchtiges)**. Kinder-Album. Erheiternde Auswahl von Lieblingsmelodien aus Opern, Operetten, Volksliedern, Tanzmusik, Märchen etc. 1. Jahrg. 3 Hefte. Wien, Haslinger à 25
- Trehda, G.**, Op. 14. Das Wiedersehen. Siehe: Pièces 5.
— Op. 15. Unterländers Heimweh.
- Trossel, W.**, Snopek Melodyi z rodzinnej niwy. Warschau, Sennewald 1 *3½*
- Truhn, Jer.**, Feuillet d'album. Siehe: Kl. Op., 2.
- Truzzi, L.**, Op. 367. Primizie del pianista. Sonatine. No. 1, Verdi, Un Ballo in maschera. No. 2, Bellini, Norma. No. 3, Donizetti, La Favorita. No. 4, Bellini, I Puritani. No. 5, Verdi, La Traviata. No. 6, Verdi, Luisa Miller. No. 7, Meyerbeer, Il Profeta. No. 8, Rossini, Mosè. No. 9, 10, Verdi, La Forza del destino. Mailand, Ricordi à 1½
- Op. 370. Mestizia e Gioja. Pensieri nell'Opera La Forza del destino, di Verdi, liberam. esposti. Ebend. 2½
- La Primavera. Brevi Divertimenti sopra motivi fav. d'Opere moderne. Fasc. 79, Verdi, Un Ballo in maschera. Fasc. 80, Meyerbeer, Roberto il diavolo. Mailand, Ricordi à 2
- Truzzi, P.**, Op. 3. Il Pianista esordiente. Piccole Ricerzioni. No. 5, 6, Verdi, La Forza del destino. Mailand, Ricordi à 1½
- Tschirch, W.**, Op. 48. Bilder in Tönen. No. 1, 2. Braunschweig, Weinholts à 12½
- No. 1, Klosterruine bei Mondschein, Gemälde von Porthmann. Notturmo.
- 2, Soldaten-Zeitvertreib, Gemälde von Linnig. Marcia.
- Tatschak, Fra.**, Op. 29, 30. 2 Nocturnes. Wien, Hammer u. Co. 12½

- Unia, Jos.**, Op. 122. Les Filles de la source. Etude de Salon. Wien, Spina 12½
- Op. 123. Les Filles de l'air. Etude de Salon. Ebend. 15
- Op. 124. La Cloche du village. Nocturne sentimentale. Ebend. 10

Ums, Jos., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

- Op. 146. Divertimento brill. (Il suon dell'arpe angeliche) nel Polinto, di Donizetti. 8½ *fr.*
- 147. Morceau de Salon sur l'Opéra Un Ballo in maschera, de Verdi. 5½ *fr.*
- 148. Sonata appassionata (Dm.). (Primo tempo. 3½ *fr.* Adagio e Minnetto. 2½ *fr.* Allegro agitato. 3½ *fr.*) 7 *fr.*
- 149. Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Romance et Danse de l'ombre. Caprice. 4 *fr.*
- 150. Polonaise fac. sur des motifs de Bellini. 4½ *fr.*

Urban, Joh., 3 Charakterstücke. (Ein Ständchen im Haine. Die Versprechung beim rieselnden Bache. Traum am Meere.) Wien, Haslinger 20 *fl.*

Vaugin, V. H., Op. 2. Präl. u. 4st. Fuge. Siehe: Kl. Ta, 3.

Verdi, G., Inno delle Nazioni, comp. per la grande Esposizione di Londra 1862, rid. da L. Truzzi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

- Idem, nello stile facile. Ebend. 5 *fr.*
- Un Ballo in maschera. Melodramma, rid. Wien, Spina geh. 6 *fl.* 15 *fl.*
- La Forza del destino (Die Macht des Geschicks). Opera, rid. Hamburg, Cranz geh. 2 *fl.* 20 *fl.* n.

Viénot, E., Op. 38. Esquissa. Mainz, Schott 45 *fl.*

Vogt, Joh., Op. 24. Les deux Trites. Morceau. Nouv. Edit., rev. et corr. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*

- Op. 29. Hochzeits-Jubelfeier-Marsch. Dresden, Friedel 15 *fl.*
- Op. 31. Canon mit fugirtem Finale. Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*
- Op. 33. Andante et Allegro de Concert. Leipzig, Kistner 25 *fl.*
- Op. 34. Tableaux musicaux. 2 Fantaisies. No. 1, La Russie. No. 2, La Pologne. Leipzig, Kahnt à 15 *fl.*
- Op. 48. Wellen-Walzer. Dresden, Friedel 15 *fl.*
- Op. 49. Für die Kinder. 3 Stücke. No. 1, Blumensprache. No. 2, Der Christbaum. No. 3, Neujahrsgruss. à 7½ *fl.* Ebend. 20 *fl.*

— Op. 52. Präludium und Fuge. Berlin, Mendel 12½ *fl.*

Volckmar, W., Hausaltar. Siehe: Kl. Y.

Volkmann, R., Op. 42. Concertstück (C). Pesth, Heckenast 2 *fl.*

Vollweiler, Ch., 5 Etudes liriques. Leipzig, Schuberth u. Co.

- Op. 9. O denke mein. Lebe wohl, mein Lieb. Zu Ihr! 17½ *fl.*
- 10. Hier lass mich ruh'n. Wie fern, mein Vaterland. 17½ *fl.*

Voss, Ch., Op. 276. Oeuvres de R. Wagner, transcrits. Offenbach, André.

- No. 1, Marche de l'Opéra Tannhäuser. 54 *fl.*
- 2, Chanson des fileuses (Spinnlied) de l'Opéra Der fliegende Holländer. 54 *fl.*

— Op. 277. Les Harmonies du coeur. Poésie fantastique. Mainz, Schott 1 *fl.*

— Op. 278. 6 Amusements de Salon. Offenbach. André.

- No. 1, Strauss, Wiener Kinder. Valse variée. 54 *fl.*
- 2, Gungl, Friedrichs-Marsch. 54 *fl.*
- 3, Strauss, Moulinet-Polka. 54 *fl.*

— Op. 279. Mélodies paysannes de la Pomméranie. Drâlerie. Mainz, Schott 45 *fl.*

— Op. 281. No. 1, Le Rêve d'une rose. Romance comp. par le prince Gustave de Suède, transcrita. Ebend. 54 *fl.*

— Op. 282. Le Trait d'union. Morceau brill. Ebend. 54 *fl.*

- Voss, Ch., Op. 283. Stanislaw. La Reine de danse. Morceau brill. Offenbach, André 1 *ff.* 12 *ff.*
- Op. 284. Feuilles volantes. Transcriptions. Ebend.
- No. 1, Il Bacio. Valse de Chant de L. Arditi. 54 *ff.*
- 2, Marche et Choeur de soldats de l'Opéra Faust, de Gounod. 54 *ff.*
- 4, Valse de l'Opéra Faust, de Gounod. 1 *ff.* 12 *ff.*
- Op. 285. La Polka comme il faut! Morceau brill. de Concert. Leipzig, Kistner 25 *ff.*
- Op. 286. No. 1, Mignonnette. Polka-Mazurka élég. Ebend. 20 *ff.*
- Wachtmann, Ch., Op. 30. L'Absence. Réverie-Mélodie. Offenbach, André 36 *ff.*
- Op. 31. La Gracieuse. Morceau de Salon. Ebend. 27 *ff.*
- Op. 32. Au revoir. Nocturne. Ebend. 27 *ff.*
- Op. 33. Rêve d'amour. Morceau de Salon. Ebend. 27 *ff.*
- Op. 34. Chère patrie. Mélodie. Breslau, Hainauer 15 *ff.*
- Op. 35. L'Etoile du soir. Nocturne. Ebend. 15 *ff.*
- Op. 36. Le Poisson d'or. Morceau brill. Ebend. 15 *ff.*
- Op. 40. Sirène et berger. Mélodie romantique. Berlin, Schlesinger 12½ *ff.*
- Op. 41. L'Echo de forêt (Waldecho). Ebend. 12½ *ff.*
- Op. 42. La belle Alliance. Galop. Ebend. 15 *ff.*
- Op. 43. 3 Illustrations de Valses. No. 1, Il Bacio, Valse d'Arditi. Offenbach, André 45 *ff.*
- Op. 44. Les Cloches du Noël. Morceau caractéristique. Ebd. 45 *ff.*
- Op. 45. Berceuse. Morceau de Salon. Ebend. 45 *ff.*
- Op. 49. Berceau de roses. Réverie de printemps. Leipzig, Schuberth u. Co. 12½ *ff.*
- Op. 50. La Fontaine. Caprice brill. Ebend. 15 *ff.*
- Wagner, B., Op. 12. Dors-tu ma vie? Sérénade. Hamburg, Cranz 12½ *ff.*
- Op. 15. 2 Morceaux de Salon. (Dimanche matin, Scène champêtre. Souvenir de Pologne, Mazourka) Leipzig, Siegel 12½ *ff.*
- Op. 16. Sans adieu. Provençale. Ebend. 10 *ff.*
- Op. 17. Inquiétude. Fragment. Hamburg, Fr. Schuberth 7½ *ff.*
- Op. 18. Calme-toi! Nocturne. Ebend. 10 *ff.*
- Op. 20. Au bord du lac. Pittoresque. Hamburg, Cranz 15 *ff.*
- Op. 22. L'Attente. Nocturne caractéristique. Wien, Spina 10 *ff.*
- Op. 23. La Forza del destino, de Verdi. Fantaisie de Concert. Hamburg, Cranz 20 *ff.*
- Op. 25. Augusta. Polka-Mazurka. Ebend. 12½ *ff.*
- Op. 26. Le Tourbillon. Etude de Concert. Ebend. 17½ *ff.*
- Op. 30. Mirandolina. Valse élégante. Hamb., Fr. Schuberth 10 *ff.*
- Wagner, E. D., Op. 29. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav. No. 10, Mozart, Figaros Hochzeit. No. 11, Auber, Fra Diavolo. No. 12, Meyerbeer, Hugenotten. No. 13, Rossini, Wilhelm Tell. No. 14, Boïeldieu, Die weisse Dame. No. 15, Donizetti, Liebestrank. No. 16, Spohr, Jessonda. No. 17, Rossini, Barbier von Sevilla. No. 18, Adam, Postillon von Lonjumeau. No. 19, Bellini, Romeo und Julie. No. 20, Balfe, Die Zigeunerin. Berlin, Trautwein à 20 *ff.*
- Airs nationaux (Volkslieder). Transcriptions faciles. Berlin, Schlesinger.
- No. 15, Polens Gebet (Boże coś Polskę). 5 *ff.*
- 16, Pariser Einzugs-Marsch. Landwehrlied. Beethoven, Yorkscher Marsch. 7½ *ff.*

- Wagner, E. D.**, Lieder-Transcriptionen. Berlin, Schlesinger.
 No. 17, Yradier, *Juanita o la Perla de Aragon*. Spanisches Lied. Transcription v. H. Köppen (Op. 5). 12½ *Ms*
 - 18, Offenbach, *Orpheus*. Jupiterleinlied. 5 *Ms*
 - 21, Gounod, *Faust*. Walzer. 5 *Ms*
 - 23, — — — *Blümlein traut*. 5 *Ms*
 - 24, — — — *Soldatenmarsch u. Chor*. 5 *Ms*
 — Potpourri sur des Thèmes de l'Opéra *Faust*, de Gounod. Ebend. 25 *Ms*
 — Militärisches Potpourri nach W. Wieprechts Programm aus den Freiheitskriegen 1813, 1814, 1815. Ebend. 20 *Ms*
Wagner, Ferd., Op. 4. Lied ohne Worte und Gondellied. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ms*
Wagner, Fr., Op. 22. Das Kavallerie-Regiments-Exerciren. Militärischer Tonstück. Dresden, Friedel 12½ *Ms*
Wagner, Rich., *Tristan und Isolde*. Klavierauszug ohne Worte v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 7 *Ms*
Wallace, W. V., Op. 13. *Petite Polka de Concert*. Elberfeld, Arnold 12½ *Ms*
 — Op. 18. *La Gondola. Souvenir de Venise. Nocturne*. Elberfeld, Arnold 12½ *Ms*
 — Op. 48. *Polka de Concert (Fis)*. Edit. facilitée. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Ms*
 — Op. 90. *Souvenir d'Idlewild. Morceau de Concert*. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Ms*
 — Op. 91. 5^{me} *Polka de Concert (Glissando)*. Ebend. 15 *Ms*
 — *Une fleur de Pologne. Mazurka*. Mainz, Schott 45 *Ms*
 — *Victoire. Mazurka*. Ebend. 54 *Ms*
Wallenstein, M., Op. 3. *Wiegenlied*. Köln, Weber 10 *Ms*
Weber, K. M. v., Op. 1. 6 *Fughetten*. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Ms*
 — Op. 21. *Grande Polonaise (Es)*. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 12 *Ms*
Wehle, Ch., Op. 66. 2^{me} *Styrienne - Impromptu*. Leipzig, Siegel 15 *Ms*
 — Op. 67. 2^{me} *grande Polonaise*. Ebend. 17½ *Ms*
 — Op. 68. 2 *Valses*. Ebend. 17½ *Ms*
Weiss, Alphonsine B., *Caprice sur des Thèmes polonais*. Krakau, Wildt 15 *Ms*
 — *Souvenir de Léopol. Fantaisie sur des Thèmes polonais*. Ebend. 15 *Ms*
Weniger, J. B. M., Op. 16. *Lina. Mélodie. Polka de Salon*. Warschau, Gebethner u. W. 17½ *Ms*
Wenigmann, W., Op. 15. 4 Stücke. Heft 1, Widmung. Scherzando. 7½ *Ms* Heft 2, *Melancholie. Humoreske*. 10 *Ms* Aachen, Naus.
Wickerhauser, Nathalie, Op. 8. *Toujours. Jamais. 2 Morceaux caractéristiques*. Wien, Wessely u. B. 10 *Ms*
Wielhorski, Comte J., Op. 29. 5^{me} *Marche* Warschau, Sennewald 20 *Ms*
Wieniawski, Jos., Op. 19. *Impromptu*. Leipzig, Kistner 15 *Ms*
 — Op. 23. 8 *Mazourkas*. Liv. 1. 1 *Ms* Liv. 2. 25 *Ms* Ebend.
Wieprecht, W., *Musikalische Erinnerungen an die Kriegsjahre 1813, 1814, 1815*. Berlin, Mendel 1 *Ms*
 — Hieraus einzeln: *Cavallerie-Retraite u. Parade-Post*. Ebd. 7½ *Ms*
 — *Militärische Trauer-Parade*. Ebend. 10 *Ms*

- Wisselberger, G., Tarantelle. Triest, Cotta 12 *fl.*
- Willmers, Rud., Op. 36. Korallblume. Lied ohne Worte. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Op. 104. Illusionen. 4 Tonstücke. No. 1—3. à 17½ *fl.* No. 4. 27½ *fl.* Wien, Spina.
 - Op. 105. Concert-Étude. Ebend. 22½ *fl.*
 - Op. 107. Paraphrase de Concert sur un Thème fav. hongrois. Ebend. 1 *fl.*
- Winding, Aug., Op. 1. 3 Fantasiestücke. Hamburg, Cramer 20 *fl.*
- Op. 3. Reisebilder. 8 Charakterstücke. (Beim Abschied. Auf der Wanderung. Mit vollen Segeln. Der Bergmann erzählt. Zugvögel. Der kleine Savoyarde [Heimweh]. Brieftaube. Zur Heimath.) Ebend. 25 *fl.*
- Wittmann, Rob., Op. 37. Zitherklänge. Fantasie. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
- Wohlfahrt, H., Op. 41. Erheiterungen. Kleine melodische Ronds und Variationen über beliebte Opernmelodien. Heft 1, Preciosa. Fra Diavolo. Heft 2, Aschenbrödel. Norma. Heft 3, Robert der Teufel. Undine. Leipzig, Merseburger à 10 *fl.*
- Op. 43. 3 instruktive Ronds. No. 1, Der alte Feldherr. No. 2, Donizetti, Der Liebestrank. No. 3, Herold, Zampa. Leipzig, Forberg à 10 *fl.*
 - Sonaten-Kränzchen. Leichte u. gef. Sonaten mit Fingerring. No. 3 (G). Leipzig, Kahnt 12½ *fl.*
- Wolf, Joh., Silhouette einer Romanze ohne Worte von W. A. Mozart. Wien, Spina 7½ *fl.*
- Wolfart, H., Les Epis d'or. 24 petites Fantaisies arr. d'une manière facile. No. 1, Au clair de la lune. No. 2, Dans les gardes françaises. No. 3, Partant pour la Syrie. No. 4, La Tour prend garde. No. 5, Fleuve du Tage. No. 6, Air de Malbroug. No. 7, Valse du Duc de Reichstadt. No. 8, Il était un bergère. No. 9, Le Roi d'Yvetot. No. 10, Mademoiselle voulez-vous danser? No. 11, Ah vous dirai-je, mamman. No. 12, Le Carnaval de Venise. No. 13, 14, Rossini, Gazza ladra. No. 15, 16, Bellini, I Puritani. No. 17, 18, Rossini, Moïse. No. 19, 20, Bellini, La Straniera. No. 21, Mozart, Don Juan. No. 22, Bellini, Le Pirate. No. 23, Rossini, La Cenerentola. No. 24, Bellini, La Norma. Mainz, Schott à 18 *fl.*
- Wolff, H., Op. 6. 2 Menuette (A, Cm.). Berlin, Herrmann 10 *fl.*
- Wollenhaupt, H. A., Kompositionen. Leipzig, Siegel.
- Op. 65. Valse héroïque. Morceau de Concert. 25 *fl.*
 - 66. Marche hongroise. Morceau original et caractéristique. 16 *fl.*
 - 67. Paraphrase über das Spinnerlied aus dem fliegenden Holländer, v. R. Wagner. 22½ *fl.*
 - 69. Mazurka brillante. 20 *fl.*
 - 70. Valse gracieuse. 22½ *fl.*
 - 71. Grand Galop brill. 20 *fl.*
 - 72. Scherzo brillant. 18 *fl.*
- Wüllner, Fr., Op. 10. 2te Sonate (E). Leipzig, Richter-Bischoffmann 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Wuras, Clara, Op. 6. La Splendeur des étoiles (Sternenglanz). Nocturne. Berlin, Paetz 12½ *fl.*
- Zabaldini, M. E., Sons du coeur. Mélodie. Offenbach, André 27 *fl.*

- Zách, J., Op. 3. Deres a fü. Nép-dal. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 14 *fr*
 — Op. 4. Korcsmárosné bort ide. Nép-dal. Eband. 16 *fr*
 Zamara, A., Abschied. Melod. Studie. Siehe: Kl. 8.
 Zapf, A., Op. 14. Második kiadás. Vörösmarty emléké. Eredeti Magyar. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 28 *fr*
 Zichy-Stubenbergy, Comtesse Anna, Op. 29. Valse de Salon. Wien, Glöggel 10 *fr*
 Zientarski, R., Op. 25. Elégie. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 25 *fr*
 — Op. 39. Pieśń religijna. Eband. 20 *fr*
 Zogbaum, G., Op. 64. Lenz Blüten. Rondinetos u. Varianten über deutsche u. ital. Opern- u. Volksmelodien in fortschreit. Schwierigkeitsfolge m. Fingersatz f. kl. Hände. Heft 5, 6. Berlin, Timm u. Co. à 10 *fr* (Heft 1—6 eplt. 1 *fr* 15 *fr*)
 Zumppe, Ed., Op. 24. Vergiss mein nicht! Lied ohne Worte. Dresden, Brauer 18 *fr*

Qu. Ouvertüren für Pianoforte allein und mit Begleitung eines andern Instrumentes.

- Auber, D. F. E., Ouv. z. Oper Die Circassierin. Berlin, B. u. Bock 20 *fr*
 Benedict, J. L., Ouv. z. Oper Die Rose von Erin. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr*
 Boieldieu, A., Ouv. z. Oper Johann von Paris. Berlin, B. u. Bock 20 *fr*
 Cherubini, L., Ouv. z. Oper Anakreon. Bonn, Simrock 1½ *fr*
 Cimarosa, Ouv. z. Oper Die heimliche Ehe. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr*
 Dobrzyński, I. F., Uwertura z Opery Monbar czyli Flibustierowie. Warschau, Gebethner u. W. 22½ *fr*
 Dorn, H., Ouv. z. Oper Der Botenläufer von Pirna. Berlin, B. u. Bock 15 *fr*
 Erkel, Fer., Sarolta. Nagy eredeti dalmű. Nyitány. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 20 *fr*
 Gluck, J. C. v., Ouv. a. d. Oper Iphigenie in Aulis. Leipzig, Siegel 10 *fr*
 Méhul, F., Ouv. z. Oper La Chasse du jeune Henri. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr*
 Mozart, W. A., Ouv. z. Oper Così fan tutte. Berlin, B. u. Bock 8 *fr*
 — Ouv. a. d. Oper Don Juan, bearb. v. Jul. André. Neue Ausg. Offenbach, André 36 *fr*
 — Idem, arr. p. Pfte et Violon (Vclle ad lib.). 2^o Edit. Eband. 54 *fr*
 Offenbach, J., Ouv. z. Operette Les Bavards (Die Schwätzerin von Saragossa). Wien, Spina 15 *fr*
 Pedrotti, C., Sinfonia nell'Opera Mazeppa. Mailand, Ricordi 5 *fr*
 Sinico, G., Prel. nell'Opera I Moschettieri. Mailand, Ricordi 1½ *fr*
 Suppé, Frz. v., Ouv. z. Operette Flotte Bursche. Wien, Glöggel 15 *fr*
 Taubert, W., Op. 34. Der Sturm, v. Shakespeare. Ouv. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr*
 Verdi, Gius., Vorspiel z. Oper La Forza del destino. Hamburg, Cranz 7½ *fr*
 Weber, K. M. v., Op. 59. Jubel-Ouvertüre, arr. f. Pfte u. Violine cono. v. F. W. Kessel. Berlin, Schlesinger 1 *fr*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Albert, C. d', Thautropfen-Walzer. Hamburg, Berens 7½ *Apr*
 -- Venus-Walzer. Ebend. 7½ *Apr*
 Alberti, H., Op. 34. Patti-Walzer, mit Benutz. d. Walzerarie v. Strakosch: La Gioja insolita. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*
 Alexis, Jul., Op. 2. Ida. Polka-Mazurka. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Apr*
 -- Op. 3. La Trompette. Galop militaire. Ebend. 10 *Apr*
 Allemann, Herren-Haus-Galopp. Berlin, Trautwein 10 *Apr*
 Ambroz, A., Op. 26. Kikeriki-Galopp. Prag, Fleischer 7½ *Apr*
 Aquarius, Das Lebenselement unserer Flora. Polka. Leipzig, Stoll 5 *Apr*
 Arban, Les Amazones volontaires. Quadrille. Wien, Spina 10 *Apr*
 -- Brasilianer-Polka nach Themen von Offenbach. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
 Au, Al., Clown-Polka. (Price-Polka franç.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 8 *Apr*
 -- Nur ol'wail fidel! Schnell-Polka. Ebend. 8 *Apr*
 -- Oroszlany-Szeliditő Csárdás. Ebend. 12 *Apr*
 Bach, C. E., Op. 120. La Friponne. Polka-Masourka. Nouv. Edit. Leipzig, Stoll 5 *Apr*
 Baroni, G., Galop costituzionale estr. dall' Inno imperiale austriaco di Haydn. Triest, Coen 4 *Apr* n.
 Bortay, G., Op. 35. Aratási Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Apr*
 Barth, L., Goldkäferln. Walzer. Walzer im Ländlerstyl. Wien, Albrecht 12 *Apr*
 Bartholomäus, Edm., Tänze. Erfurt, Bartholomäus.
 Op. 1. Ländlich, sittlich. Polka. 3. Aufl. 5 *Apr*
 - 2. Kavallerie-Galopp. 3. Aufl. 7½ *Apr*
 - 10. Tony-Polka. 10. Aufl. 7½ *Apr*
 - 13. Picknick-Polka. 3. Aufl. 7½ *Apr*
 - 15. Fest-Polonaise. 7½ *Apr*
 - 19. Minna-Tyrolienne. 3. Aufl. 7½ *Apr*
 Beethoven, L. van, Sehnsuchts-, Schmerzens- und Hoffnungs-Walzer. Altenburg, Gerstenberger 5 *Apr* Berlin, Trautwein 7½ *Apr*
 Benefeld, F., Vorwärts über Stock und Stein! Kavallerie-Galopp. Hamburg, Berens 7½ *Apr*
 Bennowitz, W., Op. 10. Die Namenlose. Polka-Mazurka. Berlin, Paez 10 *Apr*
 -- Op. 12. Marien-Walzer. Ebend. 12½ *Apr*
 Bernhoff, H., Galop burlesque. Mainz, Schott 36 *Apr*
 Beyer, R., Ballklänge. Neue Salon-Tänze. No. 1, Tausendschön-Polka. No. 2, Erinnerungs-Polka. No. 3, Ernestinen-Polka-Mazurka. No. 4, Freudenruss-Polka. Köln, Weber & 5 *Apr*
 Biehl, A., Grazien-Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apr*
 Birgfeld, W., Träume auf der Alster. Walzer. Hamburg, Biehl u. Co. 12½ *Apr*
 Böhm, C., Polka-Mazurka. Berlin, Weinholtz 5 *Apr*
 Bosch, B., Esmeralda. Nouvelles Danses. No. 11, Les Baisers. Polka-Fantaisie d' A. Musard. Op. 25. Berlin, Horn 7½ *Apr*
 Bossenberger, H., Liebesglöckchen-Polka. Kassel, Scheel 10 *Apr*
 Bouman, H. P., Valse sur un Thème de Dominique. Amsterdam, Roothaan u. Co. 20 *Apr*

- Božek, Fr. A.**, Op. 54. Gabrielen-Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. 7½ *Apr*
- Brandt, B. v.**, Karnevals-Freuden 1863. Polka. 7½ *Apr* Polka-Mazurka. 7½ *Apr* Berlin, B. u. Bock.
- Brandt, L.**, Tänze. Hamburg, Lehmann.
Ein einzig Mädchen lieb ich nur. Redowa n. Themen der Rose von Erin. 6 *Apr*
Hummel-Polka. 7½ *Apr*
Internationale Polka z. Erinn. an die landwirthsch. Ausstellung in Hamburg 1863. 5 *Apr*
Pipenreumers-Redowa. 5 *Apr*
Rappo-Galopp. 5 *Apr*
Sand in die Augen. Redowa. 5 *Apr*
Theekessel-Polka aus der Posse Berliner Kinder. 5 *Apr*
Zoologische Garten-Polka. 5 *Apr*
- Breda, Comte P. de, Adelaide-Marie.** Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Brüggemann, W.**, Natalien-Polka nach Melodien der Posse Unruhige Zeiten. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
- Carnevals-Spende (Prager)** mit Preis-Tänze f. 1863. (Danz, Myrthenblüthen-Walzer. Nickerl, Quadrille. Flögl, La Jalousie, Polka-Mazurka. Zczulak, Damenspende, Polka trembl. Potuček, Heiter auch in ernster Zeit, Polka. Faulwetter, Florentine-Galopp.) Prag, Fleischer 1 *Apr* 10 *Apr*
- Casorti, A.**, Op. 23. Damenflor-Walzer. Dresden, Bauer 15 *Apr*
— Op. 24. Glocken-Polka nach der Csikosch-Quadrille. Ebd. 5 *Apr*
— Op. 25. Csikosch-Galopp nach do. Ebend. 5 *Apr*
- Chwatal, F. X.**, Op. 180. No. 1, Galopp über d. beliebte Lied: Ungeheure Heiterkeit ist meines Lebens Regel. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Apr*
- Cobelli, P.**, Gruss an Peru. Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Apr*
- Conradi, A.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
Op. 86. Kinderball-Polnais. 7½ *Apr*
— 87. Unruhige Zeiten. Quadrille über Motive aus der Posse gleichen Namens. 10 *Apr*
— 88. Sand in die Augen. Polka-Mazurka über Motive aus derselben Posse. 10
— 91. Ruhe sanft! Galopp a. d. Posse Bruder Liederlich. 10 *Apr*
— 92. Bruder Liederlich. Polka. 7½ *Apr*
- Csillag, J.**, Huzd a meddig buzhatod. Csárdás. Pesth, Róssavölgy u. Co. 12 *Apr*
— Pezsgő Csárdás. Ebend. 12 *Apr*
- Czibulka, W. A.**, Op. 26. Polka auf Leben und Tod. Pressburg, Schindler 7 *Apr*
- Daase, B.**, Op. 138. Gruss an Pressnitz. Ländler. Hamburg, Jowien 5 *Apr*
— Op. 139. Damen-Launen. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apr*
— Op. 150. Münchener Polka. München, Falter 5 *Apr*
— Op. 155. Bavaria. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apr*
— Op. 162. Lucca-Polka. Berlin, Philipp 7½ *Apr*
- Dahse, Alb.**, Op. 12. Der Traum. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Damen-Carnevals-Geschenk.** (Joh. Strauss, Op. 269. Jos. Strauss, Op. 127. Ed. Strauss, Op. 1.) Wien, Haslinger 1 *Apr*

- Dassau, J. W.,** Kuxhavener See-Pavillon-Polka. Hamburg, Cranz 5 *Apf*
- Dau, A. F.,** Klänge an der Eider. 3 Tänze. (Polka. Galopp. Walzer.) Flensburg, Herzbruch 10 *Apf* n.
- Demeur, C. D.,** 6 nouv. Danses. No. 1, Les Bains de Blankenberghe. Valse. 36 *Apf* No. 2, Le Réséda. Polka. 18 *Apf* No. 3, Les jolies Tournaisiennes. Valse. 45 *Apf* No. 4, La Bureaucratie. Polka-Mazurka. 18 *Apf* No. 5, Souvenir de Spa. Valse. 36 *Apf* No. 6, Le Clairon. Schottisch. 18 *Apf* Mainz, Schott
- Dombrowski, H.,** Op. 24. Soirées de Versailles. Valses de Salon. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 *Apf*
- Drahanek, K.,** Op. 1. Busserl-Polka française. Wien, Spina 7½ *Apf*
 — Op. 2. Michel-Polka. Ebend. 7½ *Apf*
 — Op. 3. Masken-Polka. Ebend. 7½ *Apf*
 — Op. 4. Ländlich, sittlich. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apf*
- Drogert, Alfr.,** Tanz-Kompositionen. No. 1, Marien-Polka. 5 *Apf* No. 2, Festgalopp. 7½ *Apf* Trier, Hönes.
- Dürenberg, S. v.,** Mazurka nach Themen der Oper Der Abt von St. Gallen, v. F. Herther. Leipzig, Kahnt 10 *Apf*
- Düring, H. v.,** J'y pense. Polka. Salzkotten, Grasso 5 *Apf*
- Ebann, Stefan** Batory. Polonez. Kowno, Müller 20 *Apf*
 — Demande et Réponse. Mazur. Ebend. 10 *Apf*
- Edelsberg, Bertha v.,** Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise. München, Falter 7½ *Apf*
 — Philippinen-Polka. Ebend. 5 *Apf*
- Eisenkolb, K.,** Miléva-Polka française. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 *Apf*
- Ellenbogen, Ad.,** Flóra-Négyes. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Apf*
 — Sarolta. Francia négyes. Erkel hasonnévű operájának dalai-ból. Ebend. 12 *Apf*
- Endter, J. N.,** Op. 12. Träume sind Schäume. Walzer. Kassel, Scheel 15 *Apf*
- Engelsberg, E. S.,** Quadrille f. Männerst., arr. Wien, Wessely u. B. 15 *Apf*
- Ernst, B.,** Op. 40. Lerchen-Polka-Mazurka a. d. Posse Wilhelm Keenich und Fritze Fischmarkt (mit Couplets). Hamburg, Berens 7 *Apf*
- Esel, R.,** Adolfinen-Polka franç. Wien, Ludewig 10 *Apf*
- Ettling, E.,** Op. 102. Polka-Mazurka sur l'Opéra Lalla-Roukh. Mainz, Schott 36 *Apf*
- Fahrbach, Ph.,** Tänze, Wien, Spina,
 Op. 245. Lasset die Kleinen zu mir kommen! Polka française. 7½ *Apf*
 - 249. Tanz-Novelle. Walzer. 15 *Apf*
 - 250. Die vier Jahreszeiten. Walzer. 10 *Apf*
 - 251. Trommler und Pfeiffer. Polka tremblante. 10 *Apf*
 - 252. Elektrische Funken. Polka tremblante. 7½ *Apf*
- Fahrbach, Ph. (Sohn),** Tänze. Wien, Spina.
 Op. 8. Lebens-Taumel-Polka (schnell). 5 *Apf*
 - 9. Schmetterling-Polka française. 5 *Apf*
 - 10. Carillon Polka française. 7½ *Apf*
 - 11. Frohsinns Kandidaten. Walzer. 15 *Apf*
 - 12. Die Vortänzer. Walzer. 15 *Apf*

Farkas, M., Csárdások. Raab, Hennicke.

Bertha. 12 *Op.*

Bolond Miska. 12 *Op.*

Bús hangok. 10 *Op.*

3 Csárdások. 20 *Op.*

Hazai Viszhangok. 9 *Op.*

Tavasz Hirnőke. 12 *Op.*

Gasdász. 10 *Op.*

Hősök emléke. 11 *Op.*

— Kikelet Csárdás. Diadal Négyes (La Gloire française). Szép az élet! Csárdás. Ebend. 24 *Op.*

— Rokonhangok (Sympathienklänge). Polka-Mazur. Ebd. 10 *Op.*

Farmer, H., First Love (Erste Liebe). Walzer, arr. v. C. Wachtmann. Offenbach, André 36 *Op.*

Faulwetter, A., Bouquet-Polka-Mazurka. Prag, Fleischer 5 *Op.*

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Massute.

Op. 86. Changeant-Polka 7½ *Op.*

- 87. Azalien-Polka-Mazurka 7½ *Op.*

- 87a. Neue Nixen-Polka. 7½ *Op.*

— Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 107. Le Tournoi (Das Turnier). Nouveau Quadrille à la cour. 13 *Op.*

- 109. Mon bijou. Polka-Mazurka. 7½ *Op.*

- 110. Rothkäppchen-Polka. 7½ *Op.*

- 111. Der Sturmvogel. Galopp. 7½ *Op.*

— Tänze im gefäll. Arr. Frankfurt a/O., Massute.

Heft 9, A propos, Polka. Gruss ans Liebchen, Polka-Maz. Famulus-Quadrille. Iris-Galopp. 15 *Op.*

- 10. Contesse-Polka. Masken-Polnais. Kavalier-Polka-Maz. Frauenlob-Walzer. 15 *Op.*

Field, J., Frühlings- u. Sehnsuchts-Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Op.*

Fliege, H., Op. 43. Schlittenfahrt-Galopp. Berlin, Trautwein 7½ *Op.*

— Op. 44. F. G(rosskopf)-Polka. Ebend. 7½ *Op.*

— Op. 45. Sommervogel. Walzer. Ebend. 15 *Op.*

— Op. 46. Karpathen-Klänge. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Op.*

Förster, H., Op. 1. Der Frühling. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ *Op.*

Frehde, Chr., Op. 12. Emmi-Galopp. Berlin, Philipp 7½ *Op.*

— Op. 17. Kaleika-Lach-Polka im Rheinländer-Style, mit ~~Män-~~nerquartett. Ebend. 7½ *Op.*

Freyhan, Th., Op. 3. Fest-Polnais. Breslau, Lichtenberg 7½ *Op.*

Friton, G., Studenten-Quadrille. Wien, Spina 12½ *Op.*

Frühau, H., Op. 14. Marie Lisel-Polka. Breslau, Gleis 5 *Op.*

Fuchs, Jos., Avance. Polka française. Wien, Spina 7½ *Op.*

Fuss, W., Serenitas Festklänge. Walzer. Berlin, Peters (Simmel) 15 *Op.*

Geitsch, Ed., Görlitzer Walzer. Görlitz (Koblitz) 7½ *Op.* *n.

Gerstenberger, A., Op. 110. Studentenleben. Polka. Altenburg, Gerstenberger 10 *Op.*

— 3 Tänze aus dem Goldonkel. (Walzer. Galopp. Polka.) Ebend. 7½ *Op.*

Giese, Th., Agua bella. Valse élégante. Hamburg, Jowien 6 *Op.*

— Maskenball-Polka. Ebend. 5 *Op.*

— Maskenball-Redowa. Ebend. 5 *Op.*

- Giorza, P., Ariella. Ballo romantico. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
 — L'Anello infernale. Ballo fantastico. Ebend. 14 *fr.*
 — Folgore. Ballo fantastico. Ebend. 8 *fr.*
 Goldner, W., Op. 18. Brise légère. Polka-Mazurka. Hamburg, Fr. Schubert 10 *Apr.*
 Götz, C., Op. 4. Favorit-Polka. Weimar, Kühn 10 *Apr.*
 Graziani, M., I Pepistrelli (Les Chauves-Souris). Valse. Mainz, Schott 45 *Apr.*
 — Le Songe. Valse romantique. Ebend. 45 *Apr.*
 — La Tentation. Polka infernale. Ebend. 27 *Apr.*
 Grégoriadi-Bonachi, Alex. de, Sultana-Polka. Berlin, Timm u. Co. 10 *Apr.*
 Grégoriadi-Bonachi, Michel de, La Coquette. Polka. Berlin, Timm u. Co. 10 *Apr.*
 Gröger, Rob., Op. 3. Walli-Polka. Breslau, Gleis 5 *Apr.*
 Grossheim, Jul., Lianen-Polka. Chemnitz, Conrad 5 *Apr.*
 Grundel, M., Pleine carrière. Galop. Berlin, Paez 5 *Apr.*
 Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 173. Brünner Offizier-Kränzchen-Polka. 7½ *Apr.*
 — 176. Kirmess-Polka. 10 *Apr.*
 — 183. Soldaten-Lieder. Walzer. 15 *Apr.*
 — 184. Anemonen. Polka française. 7½ *Apr.*
 — 185. Herzblättchen-Polka-Mazurka. 10 *Apr.*
 — 186. Narzer-Tanz. Walzer im Ländlerstyle. 15 *Apr.*
 — 187. Mit hundert Atmosphären. Walzer. 15 *Apr.*
 — 188. Prinzen-Polka française. 7½ *Apr.*
 Haag, J., Tänze. Wien, Wessely u. B.
 Op. 45. Ess-Bouquet. Polka-Mazurka. 5 *Apr.*
 — 46. Jugendstreich. Walzer. 10 *Apr.*
 — 47. Frag' und Antwort. Polka-Mazurka. 6 *Apr.*
 — 48. Die Gauklerin. Polka française. 6 *Apr.*
 — 49. Operetten-Quadrille. 10 *Apr.*
 — 50. Amant-Polka (schnell). 6 *Apr.*
 — 51. Frauengunst. Schottisch. 6 *Apr.*
 — 52. Tanz-Offerte. Walzer. 10 *Apr.*
 — 53. Der Dorfgeiger. Polka-Mazurka. 6 *Apr.*
 — Op. 54. Jazetten-Polka française. Wien, Spina 7½ *Apr.*
 — Op. 55. Amalie. Schottischer Tanz. Ebend. 7½ *Apr.*
 — Op. 56. Volksblätter. Walzer. Ebend. 15 *Apr.*
 Haas, Op. 80. Traumbilder. Walzer. Wien, Hammer u. Co. 16 *Apr.*
 — Op. 81. Röschen-Polka. Ebend. 7 *Apr.*
 — Op. 82. Album-Blätter-Quadrille. Ebend. 16 *Apr.*
 Hajek, Jgn., Gloriosa-Polka-Mazurka. Kronstadt, Haberl u. S. 5 *Apr.*
 — Mesoden-Polka française. Ebend. 5 *Apr.*
 Hamm, J. V., Op. 99. Musikalisches Bade-Album. No. 1. Kissinger Rakoczy-Polka. No. 2. Pandur-Polka-Mazurka. No. 3. Wellenbad-Galopp. No. 4. Der sanfte Heinrich. Walzer. No. 5. Salinen-Polka-Mazurka. Mainz, Schott à 18 *Apr.*
 — Op. 137. So lebt man in Würzburg. Polka. Frankfurt a/M., Hedlers Nachf. 10 *Apr.*
 — Briefmarken-Polka. Leipzig, Siegel 10 *Apr.*
 — Die vergnügte Wienerin. Polka-Mazurka. Weimar, Kühn 7½ *Apr.*
 Hartwig, G., Op. 5. Therese-Polka. Halle, Karmrodt 6½ *Apr.*
 — Op. 6. Saison-Galopp. Ebend. 7½ *Apr.*

- Hausmann, E.**, Op. 1. Dienstmann-Polka mit Gesang. Bautzen, Schmalzer 5 *Apf*
 — Op. 2. Turner-Polka. Bautzen, Reichel 5 *Apf*
Heichenwalder, Ed., Karolinen-Galopp. Prag, Hoffmann 8 *Apf*
 — Philomenen-Polka trembl. Ebend. 5 *Apf*
Heinsdorff, G., Op. 3. Künstler-Träume. Walzer. Breslau, Hainauer 15 *Apf*
 — Op. 72. Turner-Galopp. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apf*
Held, A., Op. 47. Jagd-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Apf*
 — Op. 50. No. 1, Rigoletto-Tyrolienne. Ebend. 5 *Apf*
 — — — — — 2, Faust-Walzer, nach Gounod. Ebend. 5 *Apf*
 — Walzer über das beliebte Lied: O du mein Oestreich, von Suppé. Ebend. 5 *Apf*
Hempel, A., Freia. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apf*
 — Silvia-Polka. Ebend. 27 *Apf*
 — Tannebaum-Polka. Ebend. 27 *Apf*
Hempel, F. R., Op. 7. Polka-Ständchen. Kassel, Luckhardt 5 *Apf*
Hennig, Jos. v., Mathilden-Polka française. Klagenfurt, Liegel 8 *Apf*
Herrmann, H., Op. 9. Maiglöckchen-Polka. Berlin, Weinholz 7½ *Apf*
 — Op. 10. Esmeralda-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apf*
 — Myrthenfest-Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Apf*
Hertel, P., Elektra, oder Die Sterne. Ballet. Berlin, Trautwein. Op. 58. Polka. 7½ *Apf*
 — 59. Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
 — 60. Grosser Marsch mit Tanz. 12½ *Apf*
 — 61. Galopp. 10 *Apf*
 — 62. Polka militaire. 7½ *Apf*
 — 63. Quadrille. 10 *Apf*
Hers, J., Mazurka sur le Ballet Le Diable à quatre, d'A. d. m. Mainz, Schott 45 *Apf*
Hess, J. Ch., Bouquet de fleurs cueilli dans les Alpes. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 *Apf*
Hlavát, Adalb., Op. 2. Mille fleurs. Polka. Prag, Hoffmann 5 *Apf*
Hoffmann, J. C. M., Op. 145. Kikeriki-Polka. Wien, Spina 7½ *Apf*
 — Op. 146. Freudenfest-Polka (schnell). Ebend. 10 *Apf*
Hohnroth, F., Tänze. No. 71, Patti-Walzer nach der Walzer-Arie: Welch eine Lust, v. Strakosch. Hamburg, Harring 7½ *Apf*
Homann, W., Tänze. Hamburg, Lehmann.
 Adelina Patti-Galopp, 5 *Apf*
 Durch! Galopp. 5 *Apf*
 Jäger-Signal-Galopp. 7½ *Apf*
 Jeder Topf findet seinen Deckel. Polka n. d. gleichnam. Couplet. 5 *Apf*
 Jubel-Polka. 5 *Apf*
 Na schluck's 'runter! Polka. 5 *Apf*
 Die jungen Stutzer. Schottisch n. d. bel. Liede. 5 *Apf*
Hopf, Joh., Anna-Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 *Apf*
 — Bertha-Quadrille. Ebend. 10 *Apf*
Herst, Fr., Glöckchen-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf*
 — Polonaise. Ebend. 5 *Apf*
Hrás, L., Slávia. Quadrille nach slavischen Volksliedern. Prag, Christoph u. K. 12 *Apf*
Hündt, A., Vergissmeinnicht. Polka-Mazurka. Berlin, Weinholz 6 *Apf*

- Hüttner, H., Victoria-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Op.*
 Jäger, W., Op. 2. Monitor-Polka. Frankfurt a/M., Henkel 18 *Op.*
 Jámboři, J., Varázshedü Négyes. Szegedin, Burger 12 *Op.*
 Jeschko, Ludw., Eisenbahn-Galopp zur Eröffnungsfeier der Eisenbahnbrücke in Mainz. Mainz, Schott 27 *Op.*
 — Die Gemüthlichen. (L'Insouciance.) Polka. Ebend. 18 *Op.*
 — Herzensgrüsse. (Les Elans du coeur.) Polka. Ebend. 18 *Op.*
 — Piff-Paff-Puff-Polka. Ebend. 18 *Op.*
 — Die Schwelger. (Les Bacchantes.) Walzer. Ebend. 45 *Op.*
 Immler, Chr., Mein schönster Lenzabend. Ausprechende Tänze. 2., umgearb. u. verm. Aufl. Langensalza, Verlags-Comptoir 10 *Op.*
 Jobling, Alfr., Epheu und Eiche (The Ivy and the Oak). 2 Walzer. Köln, Weber 15 *Op.*
 Jonas, Anna, Op. 95. Camélien-Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Op.*
 Jory, Ant., Op. 110. Schottisch. Wien, Glöggel 8 *Op.*
 Jourdan, Ph., La Tulipe orange. Polka-Mazourka. Elberfeld, Arnold 7½ *Op.*
 Jpavic, B., Op. 6. Quadrille nach südslavischen Weisen. Cilli, Tarmon 15 *Op.*
 Jullien, La Primadonna. Walzer. Elberfeld, Arnold 10 *Op.*
 Jullien, S., Tänze. Köln, Weber.
 Bouquet-Polka-Mazurka. 5 *Op.*
 Crinoline-Walzer, u. Fr. Stark, Amazonen-Galopp. 10 *Op.*
 Jäger-Galopp. 5 *Op.*
 Leb' wohl! Schottisch, und Da Capo-Mazurka. 5 *Op.*
 La Milanaise. Polka. 5 *Op.*
 Perlen-Walzer. 5 *Op.*
 Quodlibet-Quadrille. 5 *Op.*
 Käschner, A., Sand in die Augen. Walzer. Potsdam, Käschner 5 *Op.*
 Katrau, L., Op. 7. Schon gut! Polka française. Wien, Spina 7½ *Op.*
 Kaulich, Jos., Op. 62. Raupen-Ball-Tänze. Walzer. Wien, Glöggel 15 *Op.*
 — Op. 63. Flotte Burschen. Schnell-Polka. Ebend. 8 *Op.*
 Kéler, Béla, Op. 58. Hof-Ball-Polka. Mainz, Schott 27 *Op.*
 — Op. 59. Aus der Ferne. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Op.*
 — Op. 60. Grand Galop infernal. Ebend. 15 *Op.*
 Klausinski, C., Konstanzien-Walzer. Wilna, Orgelbrand 16 *Op.*
 Klein, Jul., Op. 2. Valse des étincelles. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Op.*
 Kleinscke, C., Op. 3. Schmetterlinge. Quadrille. Frankfurt a/O., Massute 10 *Op.*
 — Op. 4. Charlotten-Rheinländer-Polka. Ebend. 7½ *Op.*
 — Op. 5. Luise-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Op.*
 Klepsch, K., Festklänge. Quadrille. Prag, Schalek u. W. 12 *Op.*
 — Pokrok. Kvapík (Galopp). Ebend. 7½ *Op.*
 Klink, G., La petite Folle. Polka. Dresden, Braner 5 *Op.*
 Koch, Andr., Loreley-Rheinländer-Polka. Berlin, H. Weiss 5 *Op.*
 — Rüdesheimer Rheinländer-Polka. Ebend. 5 *Op.*
 Koch, B., 2 Polkas. (Erinnerung an Baden-Baden. Erinnerung an Kassel.) Kassel, Luckhardt 7½ *Op.*
 — 2 Polka-Mazurka. No. 1, Marie. No. 2, Josephine. Ebend. 5 *Op.*
 Kollo, Th., Erinnerung an Dresden. Polka-Mazurka. Hamburg, Lehmann 7½ *Op.*

- Komsak, K.**, Sousedák-Quadrille na české národní písně. Prag. Veit 10
- Konkoly, T. M.**, Elátkozom ezt a genosz világot. Csárdás. Pesth, Treichlinger 5
- Kovács, Jos.**, Kränzchen-Polka française. Wien, Spina 7½
- Kovács, M.**, Op. 1. Szabeni hangok francia Négyes. Eperies, Rosenberg 16
- Kovátsik, A.**, Dajka-Négyes. (La bonne d'enfant, d'après l'opéra d'Offenbach.) Pesth, Rozsávölgyi u. Co. 12
- Sammlung beliebter Csárdás leicht arr. 4 Hefte. Ebend. à 20
- Král, J. N.**, Böhmische Westbahn-Polka. Pilsen, Maasch 10
- Kraus, A.**, Quadrille über Motive aus Suppés Operette Zehn Mädchen und kein Mann. Wien, Glöggel 10
- Kretschmar, K.**, Marien-Polka. Chemnitz, Conrad 7½
- Kruber, L.**, Op. 40. Fest-Galopp. Bunzlau (Appun) 2½ *n.
- Op. 44. Helenen-Polka. Ebend. 2½ *n.
- Op. 51. Preuss. National-Galopp. Ebend. 2½ *n.
- Krug, D.**, Op. 29. Tänze über bel. Motive. Hamburg, Jowien. No. 6, Il Bacio (Der Kuss). Walzer nach Arditi. 7½
- 6, La Stella (Der Abendstern). Walzer n. Arditi. 7½
- Küchenmeister, A.**, Tänze. Berlin, Philipp.
- Op. 24. Alexandrinen-Polka. 5
- 25. Ida-Rheinländer. 5
- 26. Anna-Rheinländer. 5
- 27. Gruss an Gretchen. Polka. 5
- 28. Karolinen-Galopp. 7½
- 29. Mein Liebling. Polka-Mazurka. 5
- 30. Paulinen-Rheinländer-Polka. 5
- Kühne, A. r.**, La petite Flatteuse. Valse. Mainz, Schott 27
- La Prince impérial. Nouveau Quadrille. Ebend. 36
- Kühner, W. Fr.**, Les Parisiens. Quadrille. Mainz, Schott 36
- Kunze, Gust.**, Op. 143. Ach! das ist doch zu gemüthlich. Galopp. Dresden, Friedel 7½
- Labitzky, Jos.**, Op. 260. Nordlicht-Walzer. (Aurore boréale.) Mainz, Schott 54
- Op. 261. Erinnerung an London. Polka. Ebend. 27
- Labler-Daskovsky, L.**, Die Tschechin (Česka). Quadrille üb. bel. böhmische Nationallieder. Prag, Schalek u. W. 12
- Vorwärts. (Naprej!) Polka tremblante. Ebend. 5
- Lambert, J.**, Aurora-Polnais. Köln, Weber 5
- Lambert, S.**, Album de Danses. (Marguerite-Rose, Valse. Pensez à moi, Schottisch. A la campagne, Polka-Mazurka. La Louisianaise, Polka. 2 Danses espagnoles de Puerto-Rico et St. Thomas. Souvenir de St. Thomas, Valse. Polka militaire. L'Oeillet blanc, Polka-Mazurka. L'Immortelle, Schottisch. Le Frangipanier, Danse haïtienne. L'Intrepide, Galop.) Bremen, Craus 25
- Lise. Polka-Mazurka. Ebend. 10
- Lange, H.**, Op. 1. Gruss an Magdeburg. Galopp. Magdeburg, Henschelsofen 7½
- Lanner, Réveil du lion.** Galopp nach Kontskis Capries héroïque. Berlin, B. u. Bock 4
- Leitormayer, Alex.**, Harlekin u. Pierrot. Quadrille aus Karnevals-Abentener. Wien, Glöggel 10
- Der häusliche Krieg, oder Die Verschworenen. Oper v. Frz. Schubert. Quadrille. Wien, Spina 10

- Lewengly, S.**, Annen-Polka-Mazurka. Prag, Schalek u. W. 5 *Apf*
Lewicki, L., Wspomnienia. Polonez. Lemberg (Wild) 12 *Apf*
Lorenz, Franç., Le jeune Ecossais. Schottisch élégante. Mainz, Schott 27 *Apf*
Lucker, W. A., Neueste Tänze. Hamburg, Jowien.
 Op. 83. Souvenir de Karlsbad. Polka. 5 *Apf*
 La Bouquetière. Polka-Mazurka. 5 *Apf*
 Mille fleurs. Polka-Mazurka. 5 *Apf*
 — Vereinsballtänze. Walzer. Prag, Hoffmann 15 *Apf*
Machts, C., Freundes-Klänge. Walzer. Weimar, Kühn 20 *Apf*
Maczas, Karoline, Die Unsterbliche. Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 *Apf*
Mannsfeldt, H., Op. 18. Techniker-Vereins-Tänze. Walzer. Chemnitz, Conrad 15 *Apf*
Marcaillou, G., Op. 16. Indiana. Walzer. Elberfeld, Arnold 10 *Apf*
 — Le Torrent. Walzer. Ebend. 10 *Apf*
Marx, H., Lalla-Roukh. Polka sur l'Opéra de Fél. David. Mainz, Schott 86 *Apf*
 — La Reine de Saba. Opéra de Gounod. Quadrille. Ebend. 86 *Apf*
Maurer, L., Op. 8. Liebe, Lust und Leben. Polka. Berlin, Weinholdt 5 *Apf*
Meissner, Ad., Polka über das Lied: Ach das ist doch zu gemüthlich, und: Krebs-Walzer aus Räders Flick- und Flock. Leipzig, Stoll 10 *Apf*
Mendel, H., Op. 9. Japanesen-Galopp. Berlin, Herrmann 10 *Apf*
 — Dunanan-Galopp nach Themen d. Posse Venedig in Paris, v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
 — Dunanan-Polka nach ders. Posse. Ebend. 7½ *Apf*
 — Jagd-Galopp nach Motiven aus Benedicts Oper Die Rose von Eriu. Ebend. 10 *Apf*
 — Saison-Polka-Mazurka nach Themen aus Verdis Maskenball. Ebend. 7½ *Apf*
 — Zopf-Galopp nach Motiven der Offenbachschen Operette Tschin tschin. Ebend. 7½ *Apf*
Menesdorfer, K., Op. 1. Paulina Négyes (Quadrille). Pesth, Rózsa-völgyi u. Co. 54 Nkr.
Menzel, Fr., Leipziger Lieblingstänze. Leipzig, Katzsch.
 No. 4, Wer tanzt mit! Polka-Mazurka. 5 *Apf*
 — 5, Minna-Polka. 5 *Apf*
 — 6, Lieder-Quadrille à la cour. 10 *Apf*
 — 7, Etwas für die schöne Welt. Polka. 5 *Apf*
 — 8, Mein Herzblättchen. Polka. 5 *Apf*
Metzger, Jacq., La belle Jurassienne. Polka. Mainz, Schott 18 *Apf*
 — Souvenir du Tir fédéral de La Chaux de Fonds. (1863.) Polka. Ebend. 18 *Apf*
 — Souvenir du Tir national allemand de Francfort a/M. (1862.) Polka. Ebend. 18 *Apf*
Meyendorff, v., Reise-Erinnerung. Polka-Mazurka. Berlin, Mendel 7½ *Apf*
Michaelis, G., Tänze aus der Posse 500000 Teufel. Frankfurt a/O., Massute.
 Op. 53. Kikeriki-Polka. 7½ *Apf*
 — 54. Höllen-Galopp. 7½ *Apf*
 — 55. Sulfuria-Quadrille. 10 *Apf*

- Michaelis, G.**, Op. 58. Automaten-Polka a. d. Posse Bonbon-
Müller. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mp*
— Op. 59. Renaissance-Polka. Ebend. 7½ *Mp*
- Michaelis, Th.**, Op. 15. Patti-Polka. Hamburg, Berens 7½ *Mp*
- Mikel.** Siehe Musard.
- Moskau, J.**, Tänze. Potsdam, Käschner.
Op. 41. Emilien-Quadrille. 10 *Mp*
— 42. Feuerflammen-Galopp. 5 *Mp*
— 43. Martha-Rheinländer. 5 *Mp*
— 44. Ottilien-Polka. 5 *Mp*
— 45. Liebes-Schwärmer-Walzer. (Die Liebe hat mich so
weit gebracht.) 5 *Mp*
— 46. Eröffnungs-Polnais. 7½ *Mp*
— 47. Augusten-Rheinländer. 5 *Mp*
- Müller, Ant.**, Op. 13. Das Veilchen. Polka-Mazurka. Wien,
Verfasser 5 *Mp*
- Müller, A. W.**, O Hannes wat en Hoot Polka. Hamburg, Leh-
mann 5 *Mp*
— Idem, leicht arr. Ebend. 2½ *Mp*
- Müller, Fréd.**, Parforce-Galopp. München, Falter 5 *Mp*
- Musard, A.**, Les Baisers. Polka-Fantaisie. Elberfeld, Arnold 7½ *Mp*
— La Milanais. Polka. Köln, Schloss 10 *Mp*
— Patti-Polka. Mainz, Schott 36 *Mp*
— Valse sur l'Opéra Lalla-Roukh, de Fél. David. Ebd. 36 *Mp*
— et Mikel, Les Lanciers. Quadrille à la cour. Elberfeld, Ar-
nold 10 *Mp*
- Natusch, M.**, Freienwalder-Saison-Quadrille. Frankfurt a/O.,
Masute 10 *Mp*
- Neugebauer, P.**, Op. 1. Bald da, bald dort. Galopp. Berlin, B.
u. Bock 7½ *Mp*
- Neuholdt, B. v.**, Op. 1. Märzveilchen. Polka. Steinamanger,
Seiler 10 *Mp*
— Op. 2. Vigadj. Csárdás. Ebend. 10 *Mp*
- Neumann, Edm.**, Op. 89. Fortuna-Galopp. Offenbach, An-
dré 27 *Mp*
— Op. 90. Souvenir de Monaco. Polka-Mazurka. Ebend. 36 *Mp*
— Op. 91. Maiblümchen-Polka. Ebend. 27 *Mp*
- Nieber, J.**, Op. 4. Amoretten-Polka. Berlin, Weinholtz 5 *Mp*
- Noalbi, J. de**, Saison de Hombourg. Album de Danses. No. 11,
Toujours toi. Polka. Frankfurt a/M., Henkel 7½ *Mp*
- Nowotny, A. J.**, Op. 11. 2 Polka-Mazurka. No. 1, Marietta. No. 2,
Melanie. Wien, Verfasser à 5 *Mp*
— Op. 12. Liedertafel-Quadrille. Prag, Christoph u. K. 10 *Mp*
- Nyizsnyay, G.**, Op. 73. Magyar gazdaszszonyok. Csárdás. Pesth,
Rózsavölgyi u. Co. 11 *Mp*
- Ogiński, Comte M.**, 14 Polonaises. Nouv. Edit. Berlin, B. u.
Bock 1 *Mp* 25 *Mp*
— 16 Polonaises favorites. 3^{ue} Edit. rev. et corr. p. A. Koci-
piński. Kieff, Kocipinski 2 *Mp*
- O'Leary, A.**, Beethoven-Waltz. London, Ewer u. Co. 20 *Mp*
— The Ducal Waltz. Ebend. 20 *Mp*
— The Stamp-Galop. Ebend. 10 *Mp*
- Oliver, Charlotte M. E.**, Tänze. Frankfurt a/M., Henkel.
Op. 57. Frühlingsknospen. Walzer. 12½ *Mp*
— 58. Trutz-Polka. 10 *Mp*
— 71. La Fée de la gaieté. Valse. 7½ *Mp*
— 81. Louisa. Polka-Mazurka. 7½ *Mp*

Oesten, Th., Op. 81. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 4. Leipzig, Stoll 10

Pavlis, Pochod Sokolov. Prag, Fleischer 5

Peplow, Joh., Op. 17. La Rabbiana. Polka. Breslau, Hainicke 7½

— Op. 18. Das Heimchen. Polka. Ebend. 7½

— Op. 19. Feldjäger-Galopp. Ebend. 7½

Pfeiffer, R., Glöckchen-Polka. Halle, Karmrodt 5

Pfughaupt, R., Op. 16. Liszt-Klänge. Fest-Quadrill nach Motiven des Meisters. Leipzig, Schuberth u. Co. 15

Pfugl, V. v., Schnellpost. Sturmpolka. Wien, Spina 7½

Piefke, R., Tänze. Frankfurt a/O., Masute.

Op. 9. Nachtviolen-Quadrille. 10

- 10. Elisen-Polka. 7½

- 11. Ohne Rast und Ruh! Galopp. 7½

- 12. Salonfreunden. Walzer. 15

Pohle, L., Op. 33. Militär-Galopp zu Aladin. Dresden, Bauer 7½

Polly, von, Pudel-Polka. Hamburg, Lehmann 5

Porges, M., Frühlingsfreuden-Klänge. Polka-Mazur. Pesth, Szavölgyi u. Co. 6

— Huldigungs-Polka française. Ebend. 6

Posse, F. W., Zum Lachen! Rheinländer-Polka. Berlin, Horn 5

Preis-Album f. 1863. (Faulwetter, A., Elektrische Funken, Walzer. Preis, F., Op. 80, Vereins-Quadrille. Ambrosch, Wilhelminen-Polka-Mazurka. Goltz, F., Marien-Polka. Weinbl. Seifert, A., Op. 46, Postillon-Galopp.) 9. Jahrg. Prag, Christoph u. K. 1 10

Pfingstheim, H., Op. 4. Promenaden-Polka. Berlin, B. u. Sch 10

Puffer, F., La Graciense, Polka, und La Tendre, Polka-Mazurka. Wien, Haslinger 10

Pyllemann, C., Op. 4. Emma. Rheinländer-Polka. Berlin, Weinholz 5

— Op. 7. Liebesträume. Polka-Mazurka. Ebend. 5

Reichhardt, Fr., Op. 7. Rose und Myrthe. Walzer. Schell, Scheel 15

— Op. 8. Malz-Extrakt-Galopp. Ebend. 7½

— Winterfreunden. Tänze. Ebend.

Fiammina-Seufzer. Galopp. 7½

Koburger Jagd-Kostume. Polka. 5

Je länger, je lieber. Polka-Mazurka. 7½

Die Schmerzenskinder. Schottisch. 7½

Reich, Joh., Pfingstrosen. Walzer. Wien, Spina 15

Rettel, C. F. F., Op. 1. Favorite-Quadrille. Berlin, B. u. Sch 10

— Contre l'ennui. Polka. Berlin, Chatter u. Co. 7½

Rottmeyer, Karl, Hilaria. Polka franç. Wien, Spina 6

Ricordi, Giul., Album di Danze. Mailand, Ricordi 10

No. 1, Eureka. Polka. Op. 102. 2

- 2, Viola notturna. Mazurka. Op. 103. 1½

- 3, I Sentimentali. Valzer. Op. 104. 3

- 4, La Gaggia. Schottisch. Op. 105. 1½

- 5, Passi ed Inchini. Quadriglia. Op. 106. 2

- 6, Danza e Sospiri. Mazurka. Op. 107. 1½

- 7, Galop elettrico. Op. 108. 2½

- Reichke, Th.**, Jugendlust. Galopp. Berlin, Horn 5 *MF*
 — Kinder-Freuden. Walzer. Ebend. 5 *MF*
Rissmann, A., Freundesgruss. Polka-Mazurka. Berlin, Wein-
 holts 7 *MF*
Ritter, G., Op. 4. Husaren-Polka française. Wien, Spina 5 *MF*
Röllich, F., Op. 18. Ziethen-Husaren-Quadrille. Berlin, Pass 10 *MF*
Rühl, J., Polka aus der Parodie Faust und Margarethe. Ham-
 burg, Berens 5 *MF*
Rosenberg, O., Tänze. Hamburg, Lehmann.
 Langiewicz-Redowa. 5 *MF*
 Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Galopp n. d. gleich-
 nam. Liede v. Hölzel. 5 *MF*
 Le Réveil du lion. Galopp nach Kontski. 5 *MF*
 Sand in die Augen. Polka-Mazurka. 5 *MF*
Rummel, Jos., Les Allégresses enfantines. 6 Danses très-fac.
 No. 1, Valse. No. 2, Polka. No. 3, Polka-Mazurka. No. 4,
 Tyrolienne. No. 5, Galop. No. 6, Schottisch. Mainz, Schott
 à 18 *MF*
Sachse, Ed., Emmy-Polka. Hamburg, Berens 5 *MF*
Sacré, L. J., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 157. Graziella. Polka-Mazurka. 27 *MF*
 - 158. Picciola. Polka. 27 *MF*
 - 159. Leopold Ferdinand. Polka-Mazurka. 27 *MF*
 - 160. Les Esprit (Spirits). Valse. 54 *MF*
 - 161. Louise Marie. Polka-Mazurka. 27 *MF*
 - 162. Les Harpes éoliennes. Valse. 54 *MF*
 Les Chasseurs. Le Loup. Polka militaire. 27 *MF*
 Le grand Serment. Quadrille. 36 *MF*
 Souvenir d'Augsbourg. Schottisch. 18 *MF*
Sammlung (12te) beliebter Tänze. Hamburg, Lehmann.
 Abth. I, Tänze u. Märsche v. L. Brandt, J. Fries, W.
 Homann, H. Hüttner u. O. Rosenberg. 25 *MF*
 - 2, Tänze u. Märsche v. L. Brandt, W. Brüggmann,
 W. Homann u. Th. Kolbe. 25 *MF*
 - 3, Tänze v. W. Homann, L. Brandt, O. Rosen-
 berg u. A. 25 *MF*
Scheuer, H., Op. 1. Rendez-vous-Polka. Frankfurt a/O., Massute
 7 *MF*
Schmid, E., Der Kinderball. Walzer. Wien, Hammer u. Co. 16 *MF*
Schmölzer, J. E., Die Liedertäfler. Walzer. Gratz, Wiessner 15 *MF*
Schrambeck, J. Fr., Op. 11. Toast-Polka. Gratz, Wiessner 7 *MF*
 — Op. 12. Annen-Walzer. Ebend. 15 *MF*
Schröder, G., Frühlingsgruss. Polka-Mazurka. Berlin, Challier
 u. Co. 5 *MF*
Schubert, Cam., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 295. Les Fifes du régiment. Quadrille militaire. 36 *MF*
 - 296. Le Royaume des fées. Quadrille élégant. 36 *MF*
 - 297. La Fête des gondoles. Schottisch. 27 *MF*
 - 298. L'Etoile du berger. Redowa. 27 *MF*
 - 299. La Rosée du matin. Polka-Mazurka. 27 *MF*
 - 300. Les Harmonies du soir. Valses. 54 *MF*
 - 301. Le Traineau des amours. Polka. 27 *MF*
 - 303. La Muette de Portici. Musique d'Auber. Valses.
 45 *MF*
 Les Soirées enfantines. 6 Valses mignonnes. No. 1, Götter-
 bühne. No. 2, La s^{te} Cathérine. No. 3, Les Portillons.
 No. 4, La grande Pianista. No. 5, Le premier Subbe.
 No. 6, Le Carnaval des enfants. à 18 *MF*

- Schubert, Ferd.**, Op. 78. Turner-Lieder. Walzer. Wien, Verfasser 16 *Ap*
 — Op. 79. Bürger-Kränzchen. Quadrille. Ebend. 10 *Ap*
Schubert, F. L., Quadrille über Themen aus der Oper *Der Abt* von St. Gallen, v. F. Herther. Leipzig, Kahnt 10 *Ap*
Schuchardt, J., Op. 1. Espérance-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Ap*
Schwarz, Fr. X., Op. 118. Milenka-Polka française. Prag, Schalek u. W. 7½ *Ap*
Seibert, L. G., Op. 15. Salut du matin (Morgengruss). Polka. Offenbach, André 27 *Ap*
Sekat, F., Op. 15. Bianka-Polka. Frankfurt a/O., Massute 5 *Ap*
Sienold, Chr., Op. 10. Erinnerung an Heidelberg. Polka-Mazurka. Aachen, Naus 5 *Ap*
 — Op. 11. Frühlings-Galopp. Ebend. 10 *Ap*
 — Op. 12. Der kleine Gratulant. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Ap*
Sövényházi, N. B., Fülemlé első esti dala. Mazurka. Steinsamanger, Seiler 10 *Ap*
 — Laura-Gyora-Polka. Ebend. 7½ *Ap*
Speer, F., Op. 18. Une Bagatelle. Polka-Mazurka. Aachen, Naus 5 *Ap*
 — Op. 25. Papageno-Polka. Ebend. 7½ *Ap*
Spintler, Chr., Quadrilles. No. 9, Offenbach, Ein Ehemann vor der Thüre. (No. 68.) Offenbach, André 36 *Ap*
Spork, Graf R., Prager Fantasien. Walzer. Prag, Schalek u. W. 15 *Ap*
 — Orion. Polka française. Ebend. 7½ *Ap*
 — Rhododendron-Quadrille. Ebend. 12 *Ap*
Stanković, K., Bulgaren-Polka. Wien, Albrecht 10 *Ap*
 — Serben-Quadrille. Ebend. 10 *Ap*
Stark, Fr., Amazonen-Galopp. Siehe: Jullien, S., Crinoline-Walzer.
 — Zick-Zack-Galopp. Köln, Weber 5 *Ap*
Stasny, L., Album 1863. 6 nouv. Danses élég. (Op. 96—101). Mainz, Schott geh. 2 *Ap* 24 *Ap*
 Op. 96. Les Arabesques. Valses. 45 *Ap*
 — 97. La Gracieuse. Schottisch. 18 *Ap*
 — 98. La Pologne. Polka-Mazurka. 36 *Ap*
 — 99. La Babillarde. Polka. 27 *Ap*
 — 100. Pensée. Rédowa. 27 *Ap*
 — 101. Tendre fleur. Polka. 27 *Ap*
 — Un Ballo in maschera, de Verdi. No. 1, Polka-Mazurka. No. 2, Schottisch. Ebend. à 27 *Ap*
Stein, And., Op. 23. Schwärmercién. Polka-Mazur. Wien, Albrecht 5 *Ap*
Stenglin, V. v., Op. 84. Glockenblume. Galopp. Breslau, Leuckart 7½ *Ap*
 — Op. 100. Moritzia-Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 *Ap*
 — Op. 105. Alpenklänge. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 7½ *Ap*
 — Op. 106. Tanz-Signale. Galopp. Hamburg, Jowien 7½ *Ap*
Stenzl, C. F., Die Schwätzerin von Saragossa. Komische Operette v. Offenbach. Quadrille. Wien, Spina 10 *Ap*
Stépan, Hch., Op. 10. Wilhelm-Polka tremblante. Prag, Hofmann 5 *Ap*
Stöhr, W., Antoinetten-Polka. Prag, Schalek u. W. 5 *Ap*
 — Die Gratulanten. Polka française. Ebend. 5 *Ap*
 — Der deutsche Turner. Quadrille. Prag, Fleischer 10 *Ap*

Storch jun., Ant., 12 Uhr! Polka-Mazurka. Wien, Glöggel 8 *Apr*
Stövesand, A., Op. 6. Liebes-Gruss. Polka-Mazurka. Potsdam,
 Käschner 5 *Apr*

Strauss, Ed., Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 1. Ideal. Polka française. 10 *Apr*
- 2. Die Kandidaten. Walzer. 15 *Apr*
- 3. Sonette-Polka française. 10 *Apr*
- 5. Eldorado-Polka française. 10 *Apr*

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 269. Demolirer-Polka. 10 *Apr*
- 270. Karnavals-Botschafter. Walzer. 15 *Apr*
- 271. Bluetten-Polka française. 10 *Apr*
- Op. 272. Un Ballo in maschera, Oper v. Verdi. Quadrille.
 Wien, Spina 10 *Apr*
- Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 273. Leitartikel. Walzer. 15 *Apr*
- 274. Patrioten-Polka. 10 *Apr*
- 275. Lieder-Quadrille. 10 *Apr*
- u. Jos., Die junge Tänzerin. Sammlung der beliebtesten Tanz-
 Kompositionen im leichten Style. Heft 1—6. Ebend. à 10 *Apr*
 Heft 1, Joh. Strauss, Idyllen. Frauenkäferln. 5 Paragra-
 phe. Liebeslieder. Lockvögel.
- 2, — Schnee-Glückchen. Schall-Wellen. Nachtfalter.
 Man lebt nur einmal. Juristen-Ball.
- 3, — Krönungslieder. Wien mein Sinn. Phänomene.
 Juxbrüder. Promotionen.
- 4, — Lebenswecker. Sentenzen. Accelerationen. Immer
 heiter. Thermen.
- 5, — Grillenbanner. Wahlstimmen. Kolonnen. Patro-
 nessen. Wiener Chronik.
- 6, Jos. Strauss, Die guten alten Zeiten. Wiener
 Kinder. Luftschwärmer. Sternschnuppen. Wiener
 Bonmots.

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 125. Seraphinen-Polka. 10 *Apr*
- 126. Neue-Welt-Bürger. Walzer. 15 *Apr*
- 127. Vorwärts! Schnell-Polka. 10 *Apr*
- 128. Freuden-Grüsse. Walzer. 15 *Apr*
- 129. Brennende Liebe. Polka-Mazur. 10 *Apr*
- 130. Touristen-Quadrille (mit Benutzung bel. Volkswei-
 sen). 10 *Apr*
- 131. Musen-Klänge. Walzer. 15 *Apr*
- 132. Günstige Prognosen. Walzer. 15 *Apr*
- 133. Auf Ferienreisen! Schnell-Polka. 10 *Apr*
- 134. Patti-Polka. 10 *Apr*
- 135. Künstler-Caprice. Polka française. 10 *Apr*
- 136. Sturmloch. Schnell-Polka. 10 *Apr*
- 137. Sofien-Quadrille. 10 *Apr*
- 139. Normen. Walzer. 15 *Apr*
- 140. Souvenir-Polka française. 10 *Apr*
- 141. Streichmagnete. Walzer. 15 *Apr*
- 142. Associationen. Walzer. 15 *Apr*
- 144. Die Schwätzerin. Polka-Mazurka. 10 *Apr*
- 145. Cabriole. Schnell-Polka. 10 *Apr*

— Siehe auch: Strauss, Joh. (Sohn).

- Strauss**, Malatromba-Quadrille über Motive aus *Offenbachs* Seufzerbrücke. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
 — La Reine de Saba, Opéra de Gounod. Valse. Mainz, Schott 45 *Apf*
Strebel, A., Heitere Launen. Polka tremblante. Prag, Schalek u. W. 7½ *Apf*
Stubbe, H., Waldvöglein. Polka-Mazurka. Hamburg, Berens 10 *Apf*
Suppé, Frz. v., Holz u. Stroh. Polka a. d. Operette Zehn Mädchen und kein Mann. Wien, Glöggel 6 *Apf*
 — Künstler-Ball-Polka. 8. Ebd. 5 *Apf*
 — Tanz aus d. komischen Operette Flotte Bursche. Ebd. 6 *Apf*
Svoboda, A. J., Národní Beseda. Český salonní tanec. Prag, Fleischer 15 *Apf*
 — Polka du Bivouac de Pustowojtow. Ebd. 10 *Apf*
Sziklavyögyi, M., Dunanan-Quadrille. Pesth, Róssavölgyi u. Co. 12 *Apf*
 — Dunanan-Polka. Ebd. 8 *Apf*
Talaxy, A dr., Musidora. Polka-Mazurka. Elberfeld, Arnold 7½ *Apf*
 — Orphée aux enfers. Polka-Mazurka. Ebd. 7½ *Apf*
Tanz-Album f. 1864. 23. Jahrg. (Kéler, Béla, Op. 59, Aus der Ferne, Walzer. Arban, Brasilianer-Polka. Gung'l, Jos., Op. 183, Herzblättchen-Polka-Mazurka. Conradi, A., Op. 91, Ruhe sanft, Galopp. Offenbach, J., Quadrille aus der Oper Die Reise der Herren Dunanan Vater und Sohn. Freude, Op. 71, Roderich-Polka.) Berlin, B. u. Bock 15 *Apf* *n.
 — f. 1863, hrsg. v. E. Bach (Odeums-Freuden-Galopp), F. J. Schumann u. (Op. 7—10), O. Wiganckow (Op. 1—8). Berlin, H. Weiss 20 *Apf*
 — (11tes) f. 1864. (28 Tänze von A. W. Müller, Berg, Brüggmann, Homann, Melchert, Heyer, Tschebisch, Wilhelm u. Folkenberg.) Hamburg, Lehmann 2 *Apf*
 — (17 beliebte Tänze von Lambert, Jullien, Stark u. Textor.) Köln, Weber 1 *Apf* *n.
 — f. 1863. 3. Jahrg. Pilsen, Maasch 1 *Apf* n.
 — (8tes) f. 1863, im leichten Arrangement. (6 Tänze von Fliegner, Pertl, Arditi u. A.) Berlin, Challer u. Co. 10 *Apf* *n.
 — für die Jugend. Sammlung von 26 leichten Tänzen von Heinrich, Lehmann, Savolinsky u. A. Hamburg, Lehmann 1 *Apf* 15 *Apf*
Tasch, H., Erinnerung an Hallstadt. Polka-Mazurka. Wien, Spina 5 *Apf*
Textor, J., Kathinka-Polka. Köln, Weber 5 *Apf*
 — Vexir-Polka-Mazurka, u. En tout cas! Polka. Ebd. 5 *Apf*
Thé dansant. Leichte Tänze f. kleine Spieler als Erholung nach ernsteren Studien. Lappensalza, Gressler 9 *Apf* n.
Theinert, Th., Marien-Polka-Mazur. Steinmayer, Seiler 10 *Apf*
Theobald, V., Cartes de visite. Valse. London, Ewer u. Co. 20 *Apf*
Toller, E., Op. 5. Waldmusikanten-Polka. Hamburg, Berens 7½ *Apf*
Tombo, Aug., Gruss an die Tafelrunde. Polka française. München, Fatter 5 *Apf*
Treschow, Th. v., Op. 12. Anna-Galopp. Berlin, Mendel 5 *Apf*
 — Elisabeth-Polka-Mazurka. Ebd. 10 *Apf*

- Ustyanowicz, J., Polonez. Lemberg (Wild) 8 *gr*
 Vinet, C., Berounka Polka. Prag, Fleischer 5 *gr*
 — Katynka-Polka tšasák. Ebend. 5 *gr*
 Voss, Rud., Op. 56. Alliance. (Anglaise, Allemande, Bohémienne, Française.) Berlin, Trautwein 10 *gr*
 Wagener, G. F., Op. 3. Trebelli-Polka-Mazurka. Haag, Weygand u. Co. 12 *gr*
 Wagner, F., Op. 30. Lusatia-Polka. Dresden, Friedel 5 *gr*
 — Op. 31. Mein Gruss an Hamburg. Polka. Ebend. 10 *gr*
 — Op. 36. Hochzeits-Polka. Ebend. 5 *gr*
 Wallerstein, Ant., 6 nouvelles Danses élégantes (Op. 172—177). Mainz, Schott geh. 1 *fl.* 48 *gr*
 Op. 172. Souvenir d'enfance. (Kinderklänge.) Varsovia. 27 *gr*
 — 173. Souvenir de Lugano. Polka-Mazurka. 27 *gr*
 — 174. Rêdowa de Vénona. (Julia-Redowa.) 27 *gr*
 — 175. Polka de Venise (Masken Polka.) 27 *gr*
 — 176. La Promenade (Die Begegnung). Polka-Mazurka. 27 *gr*
 Walzer (2) eines Wahnsinnigen. Altenburg, Gerstenberger; Leipzig, Siegel 5 *gr*
 Weber, J., Gruss an Prag. Polka-Mazurka. Prag, Fleischer 5 *gr*
 Weber, K. M. v., Favorit-Walzer der Kaiserin von Frankreich, Marie Louise. 3 Hefte. Leipzig, Peters à 15 *gr*
 Weissenborn, E., Op. 36. Gratulations-Polka. Kassel, Luckhardt 5 *gr*
 — Op. 37. Reiselieder. Walzer. Ebend. 12 *gr*
 — Op. 38. Liebesgrüsse. Walzer. Ebend. 12 *gr*
 W(eneszczyńska), M., Op. 2. Polka. Lemberg (Wild) 12 *gr*
 Wenigmann, W., Edith-Mazurka. Aachen. Naus 7 *gr*
 Windt, M., Dalegyleti Polka tremblante. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 6 *gr*
 — Jogász Csárdás. Ebend. 12 *gr*
 Witwicki, J., Czytyk Polka. Kieff, Kocipiński 10 *gr*
 — Joviale-Polka. Ebend. 10 *gr*
 Zabel, K., Die Erins Rose. Quadrille nach Motiven aus Benedicts Op. Berlin, B. u. Bock 10 *gr*
 Zadrobilek, Albertine, Polka nationale. Wien, Haslinger 10 *gr*
 Zerbe, K., Friederike Gossmann-Polka-Mazurka. Köln, Küpper 11 *gr*
 Zexulak, J. H., Op. 45. Mediziner-Ball-Quadrille. Prag, Fleischer 10 *gr*
 Zichy-Stubenbergr, Gräfin Anna, Op. 30. Vergissmeinnicht. Polka tremblante. Wien, Glöggel 8 *gr*
 Zinner, M., Deutschmeister-Sturm-Polka. Wien, Spina 7 *gr*
 — Pressburger Quadrille. Ebend. 10 *gr*
 — D'Weaner-Baba. Walzer. Ebend. 10 *gr*
 Złotnicki, T., Die Adjutant. Polka ~~französ.~~ mit Benutzung einer polnischen Nationalmelodie. Prag, Schalek u. W. 6 *gr*
 Zumpe, Ed., Op. 23. Damen-Souvenir-Polka. Dresden, Bauer 11 *gr*

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

- Abt, Frz., Op. 248. Turner-Fest-Marsch (mit Gesang ad lib.) f. d. 3. deutsche Turnfest in Leipzig 1863. Leipzig, Siegel 5 *Mf*
- Alexis, Jul., Le Progrès. Marche civile. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Mf*
- Bachmann, Elise, Op. 14. Gut Heil! Turner Fest-Marsch über das Lied: Brüder, zu den festlichen Gelagen. Leipzig, Stoll 5 *Mf*
- Op. 17. Siegesmarsch. Ebend. 5 *Mf*
- Barozzi, P., Felicitazione. Marcia. Mailand, Ricordi 1½ *fr*
- Bartoš, Joh., Csák-Marsch. Prag, Hoffmann 5 *Mf*
- Dankesklänge. Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Heinrich-Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Recker, K. E. J., Kriegermarsch. Siehe: Kl. Qt. Pièces 5.
- Becker, V. E., Zur Erinnerung an den 18. Oktober 1813. Jubiläums-Marsch. Würzburg, Röser 5 *Mf*
- Behr, Frz., Turner-Marsch. Wien, Spina 7½ *Mf*
- Belcke, Fr., Op. 67. 2 Märsche z. Geburtstagsfeier d. Herzogs Ernst von Sachsen-Altenburg. (Festmarsch. Signalmarsch.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Mf*
- Besser, L. v., 2 Trauer-Märsche. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mf*
- Biehl, A., Abschieds-Marsch üb. d. Lied: So leb' denn wohl, da stilles Haus. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Mf*
- Triumph-Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Brandt, L., Marsch über Frisch, ganze Compagnie, u. Schleswig-Holstein meerumschlungen. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*
- Tattenborn-Marsch zur Erinnerung an 1813. Ebend. 5 *Mf*
- Budik, F., Op. 1. Parma-Marsch. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Mf*
- Conradi, A., Op. 90. Augusten-Marsch aus der Posse Gräfin Guste. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Czibulka, W. A., Op. 42. Széchenyi Indulo. Pressburg, Schindler 8 *Mf*
- Darr, A., Marsch, der augsburger Feuerwehr gew., mit Text n. einem Ged. v. C. Wolfram. Augsburg, Schmid's Verl. (Manz) 4 *Mf* *n.
- Diethe, Fr., Gut Heil! Turner-Fest-Marsch über das Lied: Auf, Brüder, last uns wallen, f. d. dritte deutsche Turnfest in Leipzig 1863. Leipzig, Kahnt 5 *Mf*
- Dornheckter, R., Festmarsch. Berlin, Trautwein 7½ *Mf*
- Eliason, Ed., Zur Erinnerung u. s. w. Marsch. Siehe: Kl. Qt.
- Elsig, E., Op. 7. Turnfest-Gruss (1863). Marsch. Leipzig, Keil 5 *Mf*
- Ergmann, Aug., Op. 17. Gruss an Schlesien. Marsch. Breslau, Lichtenberg 5 *Mf*
- Exerzir-Märsche des 4. Bataillons des hamburger Bürger-militärs. No. 2, Louisen-Marsch. No. 3, Alexandra-Marsch. No. 4, Kampfgenossen-Marsch (1813—63). Hamburg, Berens & 5 *Mf*
- Farkas, M., Széchenyi Indulo. Raab, Henricke 10 *Mf*
- Faust, K., Op. 108. Jubiläums-Marsch. Breslau, Hainauer 7½ *Mf*
- Fleischinger, C., Schwarz und Weiss. Parademarsch. Berlin, Weinoltz 12½ *Mf*
- Fries, J. C. L., Op. 3. Jubiläums-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*

- Gerold, J.**, König Georg V. Defilir-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
- Gleis, F. W.**, Op. 26. Wachtel-Marsch. (Gute Nacht, du mein herziges Kind.) Breslau, Gleis 8 *Apf*
- Gotthard, J. P.**, Op. 116. Fest-Marsch. Leipzig, Kistner 10 *Apf*
- Guatelli, C.**, Marche impériale. Wien, Haslinger 8 *Apf*
- Gumbert, F.**, Marsch über das Lied: O bitt' euch, liebe Vöglein. Berlin, Schlesinger 5 *Apf*
- Hamm, J. V.**, Op. 99. No. 6, Kissinger Sprndel-Marsch. Mainz, Schott 18 *Apf*
- Festmarsch zur 50jährigen Jubelfeier der Schlacht bei Leipzig (mit Chorgesang ad lib.). Leipzig, Serig 6 *Apf*
- Gut Heil! Turner-Fest-Marsch f. d. 3. deutsche Turnfest 1863. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Apf*
- Bamberger Sängerfest-Marsch. Bamberg, Züberlein 5 *Apf* n.
- Bairischer Schützen-Festmarsch. München, Falter 6 *Apf*
- Händel, G. F.**, Trauermarsch aus Samson. Stuttgart, Zumsteeg 2½ *Apf*
- Hartwig, G.**, Op. 12. Gut Heil! Defilirmarsch. Halle, Karmrodt 5 *Apf*
- Helfer, L.**, Karl Alexander-Marsch. Weimar, Kühn 5 *Apf*
- Herrmann, H.**, Turner-Gruss. Marsch. Frankfurt a. O., Massute 5 *Apf*
- Hertel, P.**, Op. 60. Marsch m. Tanz a. d. Ballet Elektra. Siehe: Kl. Qv.
- Herther, Frz.**, Kaiser-Marsch aus der Oper Der Abt von St. Gallen. Leipzig, Kahnt 10 *Apf*
- Homann, W.**, Andreas Hofer-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Apf*
- Jeschko, Ludw.**, Wildauer-Marsch. Wien, Spina 7½ *Apf*
- Jullien, S.**, Marsch nach Motiven der Oper Faust von Gounod. Köln, Weber 5 *Apf*
- Köler, Béla**, Op. 57. Walran-Marsch. Mainz, Schott 18 *Apf*
- Köckritz, A. v.**, Frisch auf! Geschwindmarsch. Berlin, H. Weiss 5 *Apf*
- Kölling, K.**, Op. 26. Ich bleibe! Geschwindmarsch. Hamburg, Crans 5 *Apf*
- Jubiläums-Marsch zur Feier des 25jähr. Bestehens d. 8. Bataillons d. hamburger Bürgermilitärs. Ebd. 5 *Apf*
- Vivat hoch! Front-Marsch. Ebd. 5 *Apf*
- Kretschmar, F. W.**, Grosser Jubelmarsch zur 50jährigen Gedenk- und Siegesfeier der Völkerschlacht bei Leipzig. Leipzig, Stoll 10 *Apf*
- Krug, Joh.**, Op. 46. Soldaten-Marsch aus Faust. Hamburg, Jo-wien 5 *Apf*
- Op. 47. Lieder-Marsch nach Schäffers Quartett. Ebd. 5 *Apf*
- Op. 50. Der 18. März. Festmarsch. Ebd. 6 *Apf*
- Kuhl, E.**, Schützenfest-Marsch, arr. v. L. Jacobi. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apf*
- Lange, F. G.**, Den Manen Ad. Bergts. Trauermarsch. Leipzig, Klemm 5 *Apf*
- Leitermayer, A.**, Wiener Volks-Jubel-Marsch. Wien, Glöggl 7 *Apf*
- Leonhardt, And.**, Caroussel. Ein- und Auszugs-Marsch. Wien, Spina 10 *Apf*
- 2 Caroussel-Fest-Märsche zur Enthüllungsfeier des Standbildes d. Kaiserin Maria Theresia, 1862. Wien, Haslinger 10 *Apf*
- Lewengly, S.**, Der schöne Mayer. Marsch. Prag, Schalek u. W. 5 *Apf*

- Löbmann, Frz.**, Op. 13. Fest-Marsch. Leipzig, Peters Sort. (A. Whistling) 7½ *Apr*
- Michaelis, Gust.**, Op. 56. Amazonen-Marsch aus der Posse 500000 Teufel. Frankfurt a/O., Massute 7½ *Apr*
- Mohr, B.**, Op. 1. Germania-Marsch. Freiburg i/Br., Ruckmich 5 *Apr*
- Mosonyi, M.**, Aldoziati Induló az Almos (Aufopferungs-Marsch a. d. Oper Almos). Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 40, Nkr.
- Szép ilonka Induló. Ebend. 40 Nkr.
- Mozart, W. A.**, 2 Märsche aus Idomeneo (No. 8 u. 21). Neue Aufl. Mainz, Schott à 18 *Apr*
- Münter, Fr.**, Fest-Marsch zum 50jährigen Jubiläum des magdeburger Husaren-Regiments No. 10. Aschersleben, Carstedt 5 *Apr*
- Oliver, Charlotte M. E.**, Op. 50. Landgraf Ferdinand-Marsch. Frankfurt a/M., Henkel 12½ *Apr*
- Oxé, Jul.**, Fest-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Petzoldt, G. A.**, Op. 45. Leipziger Turnfest Marsch. Glauchau, Petzoldt 5 *Apr*
- Pischinger, A.**, Jankovich Induló. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *Apr*
- Pohle, L.**, Op. 22. Dresdner Garnison-Marsch. Dresden, Brauer 5 *Apr*
- Op. 31. Karlsbader Marsch. Ebend. 5 *Apr*
- Reiche, Aug.**, Kronprinz Ernst August-Marsch. Hannover, Nagel 5 *Apr*
- Reinisch, Fr.**, Reveille (5 *Apr*) und Festmarsch (5 *Apr*), f. d. dritte deutsche Turnfest 1863. Leipzig, Bomnitz 7½ *Apr*
- Richter, J.**, Op. 9. Fest-Marsch. Königsberg, Richter 7½ *Apr*
- Rohde, Wilh.**, Op. 22. Huldigungs-Marsch. Hannover, Nagel 5 *Apr*
- Sachse, E.**, Soldaten-Marsch. Weimar, Kühn 7½ *Apr*
- Studenten-Marsch. Ebend. 5 *Apr*
- Schmöckel, Fr.**, März-Jubelfeier-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
- Schubert, Ferd.**, Op. 82. Neujahrs-Marsch. Wien, Verfusser 7 *Apr*
- Sekat, F.**, Op. 14. Waffenruf Marsch. Frankfurt a/O., Massute 5 *Apr*
- Siebenkäs, W.**, Ernst Wolfram-Marsch. München, Falter 7½ *Apr*
- Münchener Turnfest-Marsch. Ebend. 5 *Apr*
- Speer, F.**, Op. 11. Concordia-Marsch. Aachen, Naus 5 *Apr*
- Staab, J.**, Op. 56. 3 Märsche. No. 1, Ludwigs-Marsch. No. 2, Defilir-Marsch. No. 3, Feldlager-Marsch. Mainz, Schott à 18 *Apr*
- Stenzin, V. v.**, Op. 93. Der Patriot. Marsch. Hamburg, Jo-wien 5 *Apr*
- Storch, A. M.**, Turner Marsch aus Bergs Die Turner in Wien. Wien, Glöckl 8 *Apr*
- Strantz, Louise v.**, Hubertusbarger Friedens-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Strauss, Ed.**, Op. 4. Gut Heil! Marsch. Wien, Haslinger 10 *Apr*
- Strauss, Jos.**, Op. 138. Victor-Marsch. Wien, Haslinger 10 *Apr*
- Op. 142 Fest-Marsch. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 146 Deutscher Union-Marsch. Ebend. 10 *Apr*
- Swoboda, A. J.**, Zdobny Marsz za poległych wojowników polskich. Prag, Fleischer 6 *Apr*
- Széchenyi Gyász Induló**. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 10 *Apr*
- Thomas, A.**, Schützen-Marsch. Dresden, Friedel 5 *Apr*

- Thomas, G. A.**, Op. 5. Fest Gruss an alle Turner bei ihrem Einzug in Leipzig, 1863. Grosser Parade-Marsch. Leipzig, Katzsch 5 *fl.*
- Toller, E.**, Op. 63 u. 64. 2 Trauermärsche. No. 1. 7½ *fl.* No. 2, 5 *fl.* Altenburg, Gerstenberger.
- Tutschek, Frz.**, Op. 28. Wiener Caroussel-Marsch (trionphale). Wien, Hammer u. Co. 10 *fl.*
- Wasilewsky**, Leicht' Gepäck. Defilir-Marsch. Berlin, Weinholz 5 *fl.*
- Weiss, L.**, Op. 37. Fürst Ypsilantis Hochseitsmarsch. Wien, Spina 10 *fl.*
- Wieprecht, W.**, Grand Pas redoublé (Geschwindmarsch.) Berlin, Mendel 10 *fl.*
- Zahel, K.**, Jubelmarsch zur Gedenkfeier der Völkerschlacht bei Leipzig am 18. u. 19. Oktober 1863. Leipzig, Forberg 7½ *fl.*
- Zech, J.**, Der 18. März 1863. Jubel-Marsch zur 50jährigen Jubelfeier der Befreiung Hamburgs. Hamburg, Fr. Schubert 5 *fl.*
- Zichy-Stubenbergr**, Gräfin Anna, Op. 31. Trauer-Marsch an Graf Gyula Viczay. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Zumpe, Edm.**, Op. 22. Erinnerung an Glatz. Marsch. Dresden, Brauer 7½ *fl.*

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

- Bönicke, H.**, Der erste Unterricht im Pianofortespiel. Uebungen u. Tonstücke in systematischer Folge. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 15 *fl.* n.
- Brandt, L.**, Neue Pianoforte-Schule, oder die Kunst in 24 Stunden 42 leichte Uebungsstücke spielen zu lernen. Hamburg, Lehmann 1 *fl.*
- Brauer, Fr.**, Elementar-Pianoforte-Schule. 10. Aufl. Leipzig, Merseburger geh. 1 *fl.* n.
- Der Pianoforte-Schüler. Eine neue Elementarschule f. d. Unterricht im Klavierspiel. Ebend. geh. 1 *fl.* n.
- Brunner, C. T.**, Op. 118. Klavierschule f. Kinder od. Anweisung z. Pftespiel f. jugendliche Schüler. 9. Aufl. 4. Leipzig, Stoll geh. 1 *fl.*
- Op. 246. Praktische Klavierschule. Siehe: Kl. Qt.
- Op. 320. Pianoforteschule, oder theoretisch-praktische Anweisung des Klavierspiels. 4. Aufl. Leipzig, Stoll geh. 1 *fl.*
- Ebeling, E. H.**, Die erste Schule des Pianisten, insbes. f. Seminar-Präparanden. 2., umgearb. Aufl. Berlin, Trautwein 22½ *fl.* n.
- Gebrieke, F. L.**, Op. 10. Kinder-Klavierschule (Children's Piano Method), oder Elementar-Unterricht in stufenweis geordneten Tonstücken (Volksmelodien) nebst dazwischen gefügten technischen Uebungen. 3 Hefte. geh. à 20 *fl.* n. qu.-4. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Gressler, F. A.**, Op. 13. Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. 5., verb. u. mit einer Vorschule f. Fingerübung verm. Aufl. 6. Lief. à 10 *fl.* *n. Langensalza, Gressler geh. 2 *fl.* *n.
- Henkel, H.**, Der erste Klavierunterricht in einer nach prakt. Bedürfniss stufenweise geordn. Folge von kleinen Tonstücken nebst mechanischen Uebungen. qu.-4. Frankfurt a/M., Hermannsche Bchh. (Diesterweg) geh. 15 *fl.* n.
- — Hieraus einzeln: Mechanische Vorträge. Ebd. 4½ *fl.* n.

- Hennes, Al.**, Klavier-Unterrichts-Briefe nach einer neueren und praktischen bewährten Lehrmethode. 1. Kursus. (Brief 1 -10.) Wiesbaden (Leipzig, Händel) geh. 2 *R.* n.
- Huber, J. N.**, Klavierunterricht nach der heuristischen Methode zum Behufe der Musiklehrer und ihrer Schüler. 2. Aufl. gr. 4. Lahr, Schauenburg u. Co. geb. 2 *R.* 21 *S.* n.
- Knorr, Jul.**, Die Pianoforte-Schule der neuesten Zeit in 280 technischen Uebungen. 5., verm. Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 1 *R.* 10 *S.*
- Köhler, L.**, Op. 80. Kinder-Klavierschule in fassl. u. fördernder theor.-prakt. Anleitung, nebst vielen Originalstücken. 3. Aufl. 4. Leipzig, Siegel geh. 1 *R.* n.
- Lange, R.**, Der Elementarunterricht auf dem Pffe. Ein methodischer Beitrag f. Lehrer u. Lernende. 2., verm. Aufl. 8. Berlin, Springer geh. 16 *S.* n.
- Lebert, S.**, u. **L. Stark.** Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. d. system. Unterricht. 2. Theil, 2. Aufl. 2 *R.* 20 *S.* *n. 3. Theiles 1. Abth., 2. Aufl. 3 *R.* 10 *S.* *n. Stuttgart Cotta geh. (3. Theiles 2. Abth. siehe: Kl. DD. Weltzmann.
- Lehmann, J. G.**, Prakt. Pianoforte-Schule. Sammlung alter u. neuer Exerzition, Präludien u. Stücke f. Präparanden, Seminaristen u. A., in 3 Kursen. 2. Kurs. Erfurt, Körner geh. 28 *S.* *n.
- Ruprecht, L.**, Praktische Anleitung zum Pianofortespiel. Ein Wegweiser f. Lehrer beim Unterricht. 4. Leipzig, Ruhl geh. 1 *R.* 10 *S.* n.
- Schmitt, J.**, Op. 301. Pianoforte-Schule. Abth. 1, Erster Lehrmeister. Kursus 2. Unterrichtsstücke f. Mittelspieler. (110 progr. Studien.) 7. Aufl. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *R.* 10 *S.*
- Stark, L.** Siehe: Lebert.
- Steinhäuser, K.**, Elementar-Pianoforte-Schule oder: Das Volkeliad und seine Weise als Mittelpunkt eines bildenden Klavierunterrichts. 1. Abth., Uebungen f. die stillstehende Hand. 8. Erfurt, Körner geh. 1 *R.* *n.
- Thieme, Osk.**, Die Mechanik des Klavierspielens. Ein Beitrag zur Klavierschule. 8. Dresden, Brauer geh. 7½ *S.* n.
- Tonleiter und Akkorde durch alle Tonarten mit Fingerringen.** qu.-8. Stuttgart, Zumsteeg 3½ *S.*
- Wandelt, L.**, Lehrgang f. d. Unterricht im Pffespiel in 3 Theilen, Uebungsstoff u. Handbuch. 1. Kursus. 2 Hefte. qu.-8. Berlin, Trautwein à 20 *S.* *n.
- Wohlfahrt, H.**, Kinder-Klavierschule, oder musikalisches ABC und Lesebuch f. junge Pianofortespieler. 18. Aufl. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *R.*
- Zvonat, J. L.**, Theoreticko-praktická Škola Piana s národním Písními co cvičební látkou pro útlou mládež. Část 1. 1. *R.* 10 *S.* n. Část 2. 1 *R.* 26 *S.* n. Prag, Schalek u. W. geh.

Ra. Tonstücke für Orgel

- André, Jul.**, Op. 14. 12 kurze und leichte Orgelstücke mit und ohne Pedal. No. 2 d. Orgels. 3. Ausg. Offenbach, André 36 *S.*
- Op. 37. 9 Orgelstücke versch. Charakters f. 2 Manuale u. Pedal. No. 14 d. Orgels. Ebend. 1 *R.* 12 *S.*

- Bach, J. S.**, Der antahende Organist. 46 kleine Choralvorspiele. 5. Aufl., mit durchgängig genau angez. Pedal-Applikatur nach A. G. Ritters Kunst des Orgelspiels. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* n.
- 8 Präludien a. d. wohltemperirten Klavier. einge- v. Jul. André. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *kr.*
- Barbieri, G.**, 12 Sonate p. Org. Fasc. 1 (No. 1, 2). 6 *fr.* Fasc. 2 (No. 3, 4). 4½ *fr.* Fasc. 3 (No. 5, 6). Fasc. 4 (No. 7, 8). Fasc. 5 (No. 9, 10). à 6 *fr.* Fasc. 6 (No. 11, 12). 3½ *fr.* Mailand, Ricordi.
- Böhner, L.**, Op. 53. Variationen über God save the queen, f. Org. (od. Pfte). Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 7½ *fl.*
- Böse, H. A.**, Fantasie. qu.-4. Erfurt, Körner 7½ *fl.*
- Brähmig, B.**, Op. 2. Orgelstücke f. d. gottesdienstl. Gebrauch. 4. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Brandt, Aug.**, Orgelstücke zum Gebrauche beim Gottesdienste. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 9 *fl.* n.
- Brauer, Fr.**, Vorspiele zu Hentschels evang. Choralbuche, oder 180 leichte Vorspiele zu den gangb. Choralmelodien d. evang. Kirche. 3. Aufl. Leipzig, Merseburger 1 *fl.* n.
- Brosig, M.**, Op. 6. Christ ist erstanden! Fantasie. 2. Aufl. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
- Op. 32. Orgelbuch, enth. eine Modulationstheorie in Beispielen, so wie kleinere u. grössere Orgelstücke als: Einleitungen, Fughetten, Vor- u. Nachspiele. Lief. 3—7. qu.-4. Breslau, Leuckart à 6 *fl.* n.
- Chelard, H.**, Präludium u. Fuge zu der Missa Regis. qu.-4. Erfurt, Körner 7½ *fl.*
- Commer, Frz.**, Compositionen f. Org. aus dem 16.—18. Jahrhundert zum Gebr. b. Gottesdienste. Heft 3, 4. Berlin, Trautwein à 15 *fl.*
- Diana, Ant.**, Raccolta di Composizioni d'ogni genere. Mailand, Ricordi.
- Parte 1, p. Organo semplice. No. 1, Sonata. 3 *fr.* No. 2, Elevazione. 1½ *fr.* No. 3, Sonata. No. 4, Sonata. à 2½ *fr.* No. 5, Elevazione. 1½ *fr.* No. 6, Rondo-Polonese. 2½ *fr.*
- 2, p. Organo moderno. Brevi cenni sulla registrazione. 2½ *fr.* No. 1, Sonata. 2½ *fr.* No. 2, Melodia. 1½ *fr.* No. 3, Polonese. 2½ *fr.*
- Drath, Th.**, Op. 8. Unsern König, Gott, erhalte. Intr. mit Thema, Variationen u. Finale, f. Org. u. gemischten Chor (ad lib.). qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Die Kunst des Choralvorspiels in den verschiedensten Formen über die wichtigsten Choräle mit Bass- u. Vortragsnotizen. qu.-8. Ebend. geh. 2 *fl.* *n.
- Engelbrecht, F. C.**, Orgel-Compositionen verschiedener Art zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. qu.-4. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Feye, K.**, Op. 40. Tonstücke f. Violine mit Org. (od. Harmonium). Offenbach, André 45 *fl.*
- Fischer, K. A.**, Op. 2. 3 Adagios f. Violine u. Org. (od. Phylharmonika, od. Pfte). qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Op. 18. Adagio. Zum Concertvortrags. qu.-4. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 4. Fantasie über den Choral: Wachet auf, ruft uns die Stimme. f. Org., Trompeten, Posaunen u. Pauken. qu.-8. Ebend. 20 *fl.*

- Förster, Jos.,** Op. 13. Der katholische Organist od. die gebr. Kirchengesänge nebst Vor-, Zwischen- u. Nachspielen. Hft 7, Messgesang. Hft 8, Adventlied. à 8 *fl.* *n. Hft 9, Choral. 7 *fl.* *n. Hft 10, Choral. 8 *fl.* *n. Prag, Veit.
- Führer, R.,** Op. 207. Der Land-Organist. Ein prakt. Präladirbuch f. minder geübte Orgelspieler. Theil 2, Eine Reihe versch., d. kirchl. Jahreszeiten u. Festen angemessene Orgelstücke, nebst 6 leichten Fugen u. einer Modulations-Tabelle zur Erlernung richtiger u. schneller Uebergänge a. einer Tonart in jede andere. Ried, Kränzl 1 *fl.* 6 *fl.*
- Gheijn, M. van den,** Recueil des Productions légères. Siehe: Kl. Qt.
- Gottschalg, A. W.** Siehe: Liszt.
- Greve, E.,** 12 leichte Orgelpräludien f. angeh. Organisten, zum kirchl. Gebr. Hft 1. qu.-4. Langensalza, Gressler 7½ *fl.* n.
— Orgel-Vorspiele zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Hft 2. qu.-4. Ebend. 9 *fl.* n.
- Grossmann, E.,** 10 fugirte Choralvorspiele. qu.-4. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Hahn, C. F.,** Op. 1. 12 Orgelstücke. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Helfer, A.,** Concert zu 4 Händen u. doppeltem Pedal. qu.-4. Erfurt, Körner 1 *fl.*
- Hepworth, G.,** Op. 11. Adagio relig. f. Violine u. Org. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Herzog, J. G.,** Op. 37, 6 Fugen f. Org. od. Pfte mit Pedal. Hft 1, 2. Erfurt, Körner à 15 *fl.*
- Hesse, Ad.,** Ausgewählte Orgel-Kompositionen. Neue Ausg. Breslau, Leuckart.
Lief. 5, 9 leichte Orgelvorspiele. Op. 24. No. 11 f. Org. 9 *fl.* n.
— 20, Präludium und Fuge (Hm.). No. 49 f. Org. 12 *fl.* n.
— Op. 87. Fantasie (Dm.) f. Org. od. Pfte zu vier Händen. No. 50 f. Org. Ebend. 20 *fl.*
- Heyn, W.,** 3 Tonstücke, mit obligatem Pedal. qu.-4. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Höpner, C. G.,** Figurirter Choral: Wach auf, mein Herz, und singe, f. Org. zu 4 Händen, aus Op. 12. qu.-4. Erfurt, Körner 7½ *fl.*
- Körner, G. W.,** Der katholische Organist, oder Der praktische Organist, enth. 646 kurze, leichte u. gef. Orgelkompositionen. Nebst Anhang von Nachspielen und Modulationen. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 3 *fl.* n.
— Rinck-Fischer-Mendelssohn-Album. Mit Originalbeiträgen, der verschiedenart. Gattungen d. Orgelmusik v. d. kunstsinnigsten Organisten. qu.-4. Erfurt, Körner.
Theil 2, Choralvorspiele und Choräle. 2 Hefte à 15 *fl.* *n. oplt. geh. 1 *fl.* *n.
— 3, Nachspiele, Fughetten, Fugen u. Trios. 2 Hefte geh. 15 *fl.* *n.
- Krejčí, Jos.,** Op. 38. Kompositionsvorlage f. d. Präludienbau in 11 Präludien. Prag, Hoffmann 20 *fl.*
- Kühnstedt, Fr.,** Op. 49. Grosse Sonate (G). qu.-4. Erfurt, Körner 22½ *fl.*
- Kühne, J. N. W.,** Op. 48. Fantasie f. Org. zu 4 Händen u. Pedal. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Lange, K.,** 2. Sammlung v. Musikstücken f. Orgel u. Violine. gr. 4. Berlin, Springer 10 *fl.* *n.
- Lindner, J. G.,** Introduction u. Fuge. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fl.*

- Liszt, Frz., u. A. W. Gottschalg**, 3 Transcr. a. Taunhäuser. Siehe: Kl. Ta, 3.
- Loydolt, Jos.**, Op. 16. Cadenzen u. s. w. f. Pfte u. Org. Siehe: Kl. Qt.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Lieder ohne Worte, f. Org. bearb. v. Th. Drath. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2½ *fr.*
- Merkel, Gust.**, Op. 35. Adagio im freien Styl zum Gebr. bei Orgelconcerten. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Apr.*
- Op. 39. 4 Trios mit Pedal-Applikatur bezeichnet. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr.*
- Reichardt, R.**, Op. 3. Präludium u. Fugato. Weimar, Kühn 7½ *Apr.*
- 12 leichte u. melodiose Orgelstücke in d. gebräuchl. Tonarten. Ebend. 15 *Apr.*
- Rempt, J. E.**, 50 4st. Fughetten mit Angabe der Pedal-Applikatur. Neue, verb. Aufl. qu.-4. Erfurt, Körner 1 *Apr.* *n.
- Richter, E.**, Was mein Gott will, das g'scheh allzeit. Einleitung, Choral u. 4 Veränderungen f. Org. u. Violine (Männerchor u. 3 Posaunen ad lib.). qu.-4. Erfurt, Körner 15 *Apr.*
- Rinck, Ch. H.**, Präludien. 2. Aufl. Wohlfl. Ausgabe der schönsten Vorspiele zu den gebr. Chorälen der evang. Kirche. Ausgew. u. neu hrag. v. W. Greef. 2. Heft. qu.-4. Essen, Bädcker geh. 12½ *Apr.* n.
- Sammlung v. Vor- u. Nachspielen. 3. Aufl. Heft 1-3. qu.-4. Darmstadt, Diel à 18 *Apr.* n.
- Ritter, A. G.**, Op. 38. Album f. Orgelspieler. Band 2, 37 Choralvorspiele mit Pedal-Applikatur. (Hat auch den Titel: Choralvorspielbuch zu jedem evang. Choralbuche, zunächst als Supplement zum Seminar-Choral- u. Orgelbuch von W. Volckmar.) qu.-8. Erfurt, Körner geh. 24 *Apr.* *n.
- Sachs, J. G.**, Op. 58. Präludien in den gebr. Tonarten, kurz und leicht ausführbar. 3. Heft. qu.-4. Langensalza, Gressler 7½ *Apr.* n.
- Schneider, Joh.**, Evangelisches Kirchenpräludienbuch. Zugleich e. nothw. Lern- u. Lehrbuch f. d. Orgel-Unterricht in Schullehrer-Seminarien mit einem Kommentar v. F. W. Schütze. 2. Ausg. qu.-4. Leipzig, Arnold geh. 20 *Apr.* *n.
- Nun danket alle Gott. Dank- u. Jubelpräludium f. volle Org. Leipzig, Klemm 10 *Apr.*
- Schneider, Jul.**, Op. 16. Choral f. Bass-Pos. u. Org. Siehe: Kl. Obo.
- Op. 53. 12 Orgelstücke zum öffentl. Gottesdienste und als Übungsstücke f. Seminaristen. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 25 *Apr.*
- Op. 64. Intr. u. Variationen über den Choral: Wie schön leuchtet uns der Morgenstern, f. Org. 4händig. qu.-4. Ebend. 22½ *Apr.*
- Mach's mit mir, Gott, f. Bass-Pos. u. Org. Siehe: Kl. Obo.
- Schulze, C. G.**, Präludium und Fuge als Concertsätze. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *Apr.*
- Söring, F. W.**, Der theoretisch-praktische Organist. 5. Heft, Choral-Präludien. Op. 40. 8. Erfurt, Körner 24 *Apr.* n.
- Siewert, Hch.**, Op. 23. Präludium f. d. Org. m. vollem Werke. Berlin, H. Weiss 7½ *Apr.*
- Theile, A. G.**, Orgel-Kompositionen, hrag. v. G. W. Körner. Lief. 5. qu.-8. Erfurt, Körner 8 *Apr.* *n.
- Thomas, G. Ad.**, Op. 2. Etüden zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichn. d. Applikatur. Heft 2. Leipzig, Hofmeister 22½ *Apr.*

- Töpfer, J. G.**, 20 leichte Choralvorspiele. 1. Heft. Weimar, Kühn 15 *fl.*
- **Ausgewählte Orgel-Kompositionen.** Neue Ausg. Heft 8, Choralvorspiele. 3. Lief. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- **Orgel-Sonate (Dm.) f. 3 Manuale u. Pedal.** 8. Aufl. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Triebel, S.**, Op. 22. 50 kleine Vorspiele zu d. gebr. Choralmelodien. qu.-8. Erfurt, Körner 24 *fl.* *n.
- Vogel, Ferd.**, Concertino (C), m. Posaunen u. Hörnern ad lib. qu.-4. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Volokmar, W.**, Op. 49. Nachspiel (F), f. Org. zu 4 Händen. qu.-4. Erfurt, Körner 7½ *fl.*
- **Op. 64.** 12 grössere Orgelstücke von mittelmässiger Schwierigkeit zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. 2. Heft, Be-Tonarten. qu.-4. Elbertfeld, Arnold 15 *fl.*
- **Op. 66.** Präludienbuch. Sammlung grösserer u. kleinerer Vor- u. Nachspiele üb. d. gebr. Choräle. 2. Heft. qu.-4. Ebd. 25 *fl.*
- **Op. 76.** Festintrade (D), f. Org. zu 4 Händen. qu.-4. Erfurt, Körner 20 *fl.*
- 10 Festspiele. Fulda, Maier 1 *fl.*
- **Seminar-Choral- u. Orgel-Buch**, enth. eine reiche Auswahl d. gebr. Kirchenmelodien in 4st. Bearb. f. Org. (od. Pfte) mit Choralvorspielen, Zwischenspielen u. Schlüssen nebst genau angez. Pedal-Applikatur. 1. Th., Vorspiele. 2. Th., Choräle. hoch-4. Erfurt, Körner geh. à 24 *fl.* *n.
- — **Supplement** hierzu siehe: Ritter, Op. 38.
- Weber, J. K.**, Op. 10. 10 Adagios f. Org. (od. Harmonium). qu.-8. Offenbach, André 36 *fl.*
- Würth**, 12 kurze u. leichte Orgelstücke zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. qu.-8. Worms (Rahke) 4 *fl.* *n.

Rb. Lehrbücher für Orgel.

- Brähmig, B.**, Theoretisch-praktische Organisten-Schule, nebst einer Anleitung im Extemporiren. Leipzig, Merseburger.
- Kurs. 1, Kurze Beschreibung der Orgel. Elementarstudien u. Tonstücke. 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- 2, Das kirchliche Orgelspiel. 1 *fl.* 21 *fl.* n.
- Förster, Jos.**, Op. 15. Praktischer Lehrgang im Orgelspiel vom allerersten Anfang bis zur vollkommenen Ausbildung. (Praktický návod ku hře na varhany.) Lief. 3–6. Prag, Veit à 10 *fl.* *n. (Lief. 1–6 eplt. 1 *fl.* 26 *fl.* *n.)

S. Musik für Harfe.

- Duboz, J.**, Oeuvres p. Harpe. Wien, Spina.
- Op. 33. 2 Chansons sans paroles. 10 *fl.*
- 34. Marche militaire. 10 *fl.*
- 35. Fantaisie conc. sur des motifs de l'Opera Hunyadi Lászlo, d'Erkel. 20 *fl.*
- Oberthür, Ch.**, Op. 175. Concertino (Gm.), m. Pfte. Dresden, Bauer 2 *fl.* 15 *fl.*
- — **Quartettstimmen** dazu. Ebend. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Zamara, A.**, Abschied. Melodische Studie f. Harfe (od. Pfte). Wien, Spina 7½ *fl.*

Ta. Musik für Physharmonika (Harmonium, Orgel-Melodium, Orgue expressif).

1. Quartetten und Trios.

Lickl, C. G., Op. 88. Concert-Prélude p. Pfte, V. et Physh. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Mozart, W. A., Ouverture z. Oper Don Juan, f. Physh. u. Pfte zu 4 Händen gesetzt v. C. G. Lickl. Wien, Spina 1 *fl.*

Perny, P., Op. 106. No. 1, Quatuor de Rigoletto, de Verdi, arr. en Trio p. Velle (ou V.), Harm. et Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

— Op. 106. No. 2, Idem arr. p. V., Velle, Pfte et Harm. Ebd. 5 *fr.*

— Op. 108. Quintetto et Hymne de Un Ballo in maschera, de Verdi, p. Pfte, Harm., V. et Velle. Ebd. 6 *fr.*

— Op. 110. Invocation. Quatuor p. Pfte, Harm., V. et Velle. Ebd. 4½ *fr.*

2. Duos.

Feye, K., Op. 40. Tonstücke f. V. u. Harm. Siehe: Kl. Ba.

Fischer, K. A., Op. 2. 3 Adagios f. V. u. Physh. Siehe: Kl. Ba.

Gounod, Ch., Méditation sur le 1^{er} Prélude de J. S. Bach, transcr. p. Harm. et Pfte p. A. Trutschel. Mainz, Schott 1 *fl.*

Haydn, Jos., Arie aus der Schöpfung, arr. f. Harm. u. Pfte (od. f. 2 Pfte) v. A. Oechsner. Bonn, Simrock 2 *fr.*

Hepworth, G., Op. 11. Adagio religioso, f. V. u. Harm. (od. Org.). Berlin, Trautwein 10 *fl.*

Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Salon-Musik f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 26, Winter, P. v., Requiem (Um.). Wien, Spina 2 *fl.* 20 *fl.*

— Helikon. Sammlung auserlesener Melodien der älteren Komponisten bis auf die Neuzeit, f. Harm. m. Pfte. Heft 1–3. Wien, Haslinger à 25 *fl.*

Heft 1, Haydn, Chor a. Die Schöpfung. Mozart, Abendempfindung. Beethoven, Busslied.

— 2, Schubert, Die Nebensonnen; Aufenthalt. Weber, Glöcklein im Thale. Spohr, Chor a. Faust.

— 3, Auber, Schlummerlied a. Die Stumme von Portici. Boieldieu, Romanze a. Die weisse Frau. Meyerbeer, Andante religioso u. Romanze a. Die Hugenotten.

Mozart, W. A., Compositions, arr. p. Orgue expressif (ou Harm.) et Pfte (ou p. 2 Pfte) p. Sigism. Nouv. comm. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).

Così fan tutte, Opéra. Terzetto (Soave sia il vento). 8½ *fr.*
5 gr. Duos d'après les Quintuors. No. 1, 2. à 12 *fr.* No. 3.

15 *fr.* No. 4, 5. à 12 *fr.*

Idomeneo, Opéra. Choeur (Oroto tremendo). 5 *fr.*

Messe de Requiem. 18 *fr.*

2 Quatuors. No. 1, 2. à 12 *fr.*

6 Sinfonies. No. 1–6. à 12 *fr.*

Romano, Gius., Op. 59. Melodie celebri trascr. p. Harm. con Pfte. Siehe: Kl. Ta, 3.

— Op. 62. Gr. Duetto conc. sull'Opera Un Ballo in maschera, p. Pfte et Harm. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

- Romano, Gius.**, Op. 65. Gr. Duo conc. sur Robert le diable, de Meyerbeer, p. Pfte et Harm. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Op. 81. Prélude de Faust, de Gounod, transcrit p. Pfte et Harm. Ebend. 2 *fr.*

3. Solos.

- Aulagnier, A.**, Délassements harmonieux. Collection de Mélodies célèbres et de Fragments les plus remarquables, extraits des Oeuvres des grands Maîtres anciens et modernes, arr. p. Harm. (Orgue-Mélodium). 6 Suites. Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *fr.*
- Bibl, R.**, Op. 15. 3 Morceaux p. Harm. (Orgue expressif). Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Engel, L.**, 3 Morceaux p. Harm. (ou Pfte). Wien, Spina.
 Cah. 1, Larmes et soupirs. Charms et sourires. 2 Bagatelles. 12½ *fl.*
 - 2, Echo du coeur. Nocturne. 10 *fl.*
 - 3, Berceuse. Mélodie. 5 *fl.*
- Frescobaldi, G.**, Passacaglia, f. Harm. arr. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 10 *fl.*
- Gottschalg, A. W.** Siehe: Liszt.
- Lickl, C. G.**, Cäcilie. Eine Auswahl bel. Tonstücke f. Physh. Wien, Spina.
 Heft 31, Reminiscenzen aus d. Oper Die Zauberflöte, v. Mozart. 15 *fl.*
 - 35, Reminiscenzen aus d. Oper Der fliegende Holländer, v. Wagner. 20 *fl.*
 - 36, Reminiscenzen aus d. Oper Tauuhäuser, v. Wagner. 17½ *fl.*
- **Helikon.** Sammlung auserlesener Melodien der älteren Komponisten bis auf die Neuzeit, f. Harm. Heft 1—3. Wien, Haslinger à 15 *fl.*
 Heft 1, Haydn, Chor a. Die Schöpfung. Mozart, Abendempfindung. Beethoven, Busslied.
 - 2, Schubert, Die Nebensonnen; Aufenthalt. Weber, Glöcklein im Thale. Spohr, Chor a. Faust.
 - 3, Auber, Schlummerlied a. Die Stumme von Portici. Boieldieu, Romanze a. Die weisse Frau. Meyerbeer, Andante religioso u. Romanze a. Die Hugenotten.
- **Impromptu** sur l'Opéra L'Etoile du Nord, de Meyerbeer, p. Physh. (ou Pfte). Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- **Klänge der Andacht.** Sammlung von Kirchenliedern u. Chorälen f. Physh. (od. Harm.). Lief. 7, 8. Wien, Wessely u. B. à 10 *fl.*
- **Répertoire** p. Harm. (ou Physh.). Fantaisies sur des Motifs fav. des Opéras de Verdi. Cah. 1, I due Foscari. 17½ *fl.*
 Cah. 2, Stiffelio. Cah. 3, I Lombardi. Cah. 4, Giovanna d'Arco. Cah. 5, Nabucodonosor. Cah. 6, Macbeth. à 20 *fl.*
 Wien, Spina.
- Liszt, Frz.**, u. A. W. Gottschalg, 3 Transcriptionen aus Wagners Tannhäuser, f. Harm., od. Pedalfügel, od. Org. Dresden, Meier 15 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Maurerische Trauermusik, f. Physh. arr. v. Ch. Berger. München, Falter 7½ *fl.*

Muffat, G., Toccata und Fuge (Cm.), f. Ham. übertr. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 7½ *fr.*

Romano, Gius., Op. 59. Melodie celebri trascr. p. Harmonium solo, o con Pfte. Mailand, Ricordi

No. 1, Stradella, Preghiera (Pieta, signor). 2½ *fr.*

- 2, Gordigliani, Preghiera alla madonna. 1½ *fr.*

- 3, Coop, La Passione. Melodia, con Pfte. 3½ *fr.*

- 4, Ernst, Elegia, con Pfte. 3½ *fr.*

- 5, Schubert, Ave Maria. 1½ *fr.*

- 6, Rossini, La Carità. Coro religioso. 2½ *fr.*

- Op. 60. Divertimento sull'Aroldo, di Verdi, p. Harm. Ebend. 4 *fr.*

Steinhausen, Choralbuch. Siehe: Kl. Ub.

Vaugin, V. H., Op. 2. Präludium u. 4st. Fuge f. Physh. (od. Pfte). Wien, Glöggli 6 *fr.*

Verdi, G., La Traviata, Opera. Pezzi rid. p. Fisarm. da G. Ronchi. Mailand, Ricordi.

No. 1, Brindisi. 2 *fr.*

- 2, Aria: Di Provenza il mar. 1½ *fr.*

- 3, Prel. d'Introduzione all'Atto III, con Pfte. 2 *fr.*

- 4, Aria: Addio del passato. 2 *fr.*

Weber, J. K., Op. 10. 10 Adagios. Siehe: Kl. Ba.

4. Lehrbücher.

Bibl, Rud., Op. 14. Kleine theoretisch-praktische Harmonium-Schule zum Selbstunterricht. Wien, Haslinger 20 *fr.*

Lickl, C. G., Op. 50. Theoretisch-praktische Anleitung zur Kenntniss u. Behandlung der Physh. und des Harm. mit erläut. Beispielen u. fortschr. Uebungen. 3., gänzlich neue Umarbeitung. Wien, Spina 1 *fl.* 20 *fr.*

Tb. Musik für Flötenharmonika (Armoniflauto, Harmoniflute).

Jotti, L., Op. 28. Elégie p. Harmonifl. (ou Chant). av. Pfte. Hamburg, Cranz 10 *fr.*

Truzzi, L., 2 Divertimenti sopra motivi dell'Opera La Forza del destino, di Verdi, p. Armonifl. a 2 mani. 1^{mo} Div., Op. 368. 2^{do} Div., Op. 369. Mailand, Ricordi à 2½ *fr.*

Viti, F., Melodia p. Armonifl. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

Tc. Musik für Handharmonika (Akkordion, Bandonion, Concertina, Ziehharmonika).

1. Tonstücke.

Band, H., Op. 17. Album f. Bandonion-Spieler f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandon. Heft 1, Ein Schütz bin ich. Die Fahnenwacht. Lebe wohl, mein flandrisch Mädchen. Krönungs-Marsch a. Der Prophet. Krefeld (Mainz, Hickethier) 10 *fr.*

Dupont, J., Op. 22. Melodienkranz f. Akkordion. qu.-8. Mainz, Hickethier 7½ *fr.*

Grévé, C., Harmonia. Sammlung der neuesten Musikstücke f. Ziehharmonika mit deutscher Stimmung. Heft 1 - 4. qu.-4. Mannheim, Bensheimer à 5 *fr.* *n.

Hamm, J. V., Deutscher Schützenfest-Marsch, f. Bandon. arr. v. J. Rieck. Mainz, Hickethier 7½ *fr.*

- Hofs, J.**, Op. 30. Il Trovatore, v. G. Verdi. Transcription f. 100- u. mehrtön. Bandon. Köln (Mainz, Hickethier) 17½ *Apr*
- Op. 38. Siehe: Strauss, Jos., Op. 61.
- Op. 39. Ballet-Walzer a. d. Oper Faust, v. Gounod, f. Bandon. Mainz, Hickethier 7½ *Apr*
- Scherbauer, C. A.**, Feierstunden. Unterhaltungsstücke f. Concertina. Heft 1—3. 8. München, Aibl à 7½ *Apr*
- Strauss, Jos.**, Op. 61. Wiener Kinder. Walzer, f. Bandon. arr. v. J. Hofs (Op. 38). Mainz, Hickethier 10 *Apr*
- Ullrich, C.**, Op. 16. Der Freischütz, v. Weber. 7. Potpourri f. Bandon. Mainz, Hickethier 12½ *Apr*
- Op. 47. Deutsche Weisen. Auswahl der besten Volkslieder, Opernarien etc. f. Bandon. Heft 1. Ebend. 10 *Apr*
- Zeoh, L. v.**, Sonntagsgrüsse. Auswahl bel. Tonstücke f. Concertina. Heft 5, 6. 8. München, Aibl à 7½ *Apr*
- Heft 5, Boëldieu, Schottischer Gesang a. Die weisse Frau. Santa Lucia. La Violetta. Mazurka.
- 6, Verdi, Arie a. Trovatore. Musen-Polka. Du liebes Aug', Melodie.

3. Lehrbücher.

- Dupont, J.**, Op. 1. Praktische Schule f. Bandonion. Eine leicht fassl. Anleitung d. Bandon. in kurzer Zeit geläufig spielen zu lernen. 6., verb. u. verm. Aufl. Mainz, Hickethier 20 *Apr*
- Grévé jun., C. A. F.**, Anweisung die Harmonika zu spielen. qu.-4. Mannheim, Bensheimer 5 *Apr* *n.
- Harmonika-Schule (Praktische)** zur schnellen u. gründl. Erlernung des Spielens auf d. deutschen Harmonika. qu.-8. Mainz, Hickethier geh. 7½ *Apr* n.



Vokalmusik.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Bargiel, W.**, Op. 26. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirt, f. 3st. weibl. Chor u. kl. Orch. Part. 3 *fr.* Orchesterst. 3 *fr.* Chorst. 1 *fr.* Bonn, Simrock.
- Beethoven, L. van**, Op. 85. Christus am Oelberge. Oratorium. Partitur. (Werke, vollst., krit. durchges. Ausgabe No. 205.) Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 6 *fl.* n.
- Bella, J. L.**, Op. 3. Staroslovenský „Otče náš“ vo štvorhlase (f. 4 Männerst.). Part. u. St. Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Offertorium (Ave verum) p. S. e Flauto solo con 2 V., Vla, Cb. ed Org. Wien, Glöggel 30 *fl.*
- Benz, J. B.**, Gradualien u. Offertorien. 6 Motetten f. 4 Singst. m. Org. Part. u. St. Einsiedeln, Gebr. Benziger 1 *fl.* n.
- Harmonia sacra. Gregorianische Gesänge f. d. Hauptfunktionen des Kirchenjahres 1- u. mehrst. bearbeitet. 2 Abthlgn. 2., verm. Aufl. Speyer, Bregenzer 2 *fl.* 24 *fl.* n.
- Beringer, J. G.**, Lateinische Messe f. 4st. Männerchor m. Physh. od. Org. Salzburg (Mayrische Buchh.) 1 *fl.* *n.
- Berner, F. W.**, Der 150. Psalm f. Männerst., Chor mit Soli, u. Orch. Chorstimmen 8. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Idem f. gemischte Stimmen. Chorstimmen 8. Ebend. 10 *fl.*
- Böhner, L.**, Psalm (Preiset, ihr Völker) f. 4 Singst. (Chor u. Solo) mit Org. Partitur. Langensalza, Gressler 7½ *fl.* n.
- Bordèse, L.**, Collection de Morceaux de Musique religieuse à 1 ou à 2 Voix av. Orgue. 8. Mainz, Schott.
- | | |
|--|----------------------------------|
| No. 24, Kyrie. 18 <i>fl.</i> | } Messe (Es) à 1 Voix. Partitur. |
| - 25, 26, Gloria. 24 <i>fl.</i> | |
| - 27, 28, Credo. 24 <i>fl.</i> | |
| - 29, Sanctus. 12 <i>fl.</i> | |
| - 30, Agnus Dei. 12 <i>fl.</i> | |
| - 31, 32, Credo (F). Part. 36 <i>fl.</i> | |
- Idem. Part. u. Singstimmen 1 *fl.*
- Petite Messe solennelle à 2 Voix (ou Choeur à 2 Parties et Solos) av. Orgue (ou Pfte). Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- O salutaris, p. S. ou T. av. V. ou B. et Orgue. Part. Ebend. 36 *fl.*
- Tantum ergo, p. S. ou T. av. V. ou B. et Orgue. Partitur. Ebend. 36 *fl.*
- Braun, St.**, Die Leidensgeschichte des Herrn nach d. Evangelium d. h. Matthäus, latein. u. deutsch, f. 3 Soloist. m. 4st. Chor. gr.-4. Paderborn, Schöningh geb. 17 *fl.* *n.
- Breslaur, E.**, Geistliche Gesänge. Siehe: Kl. Y.

- Brosig, M.**, Op. 34. 9 Vesperpsalmen u. Magnificat nach gregorianischen Melodien f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Hob., 2 Hörn. (abwechselnd) mit 2 Ventiltromp., Pauk. u. Org. Lief. 1. 2 *fl.* 20 *fl.* Lief. 2. 2 *fl.* 5 *fl.* Breslau, Leuckart.
- Consolini, G.**, Messa all' unisono p. T. e B. con Org. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Dachauer, L.**, 1re Messe solennelle à 4 Voix et Choeurs av. Orgue. Part. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Doss, A. de**, Melodiae sacrae, quas paribus vocibus cantantias, collegit et scripsit. 4. Bonn (Henry) 1 *fl.* 5 *fl.* *n.
- Drath, Th.**, Op. 8. Unsern König, Gott, erhalte. Siehe: Kl. **Ba.**
- Ellerton, J. L.**, Op. 129. Messe à 2 Voix av. Orgue. Part. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Ave Maria. Hymne p. S., T. et B. av. Orgue. Part. Ebd. 27 *fl.*
- Amavit eum Dominus, p. S., A. ou S. II., T. et B. av. Orgue ad lib. Part. Ebend. 36 *fl.*
- Engl, P. B.**, Op. 12. 2 Passionslieder (Jesus am Kreuze; Schmerzhafte Mutter) f. 4 Singst. u. Org. Innsbruck, Gross 12½ *fl.*
- Franz, H. E.**, 40 leichte Männergesänge f. Fest- u. Sonntage des Kirchenjahres. Part. qu. 8. Erfurt, Körner geh. 12 *fl.* *n.
- Führer, R.**, Op. 107. Christus im Leiden und im Tode. Eine Passions-Kantate f. 4 Singst., Solo u. Chor, m. Orch. Part. u. u. Singst. Ried, Kränzl 4 *fl.*
- Op. 174. 6 Sonntags-Offertorien zum Gebr. f. Landchöre, f. S., A., B. u. Org. obl.; T., 2 V., 2 Cl., 2 Tromp. od. Horn u. C. ad lib. No. 1, 16 *fl.* No. 2, 14 *fl.* No. 3, 16 *fl.* No. 4, 8 *fl.* No. 5, 6. à 14 *fl.* Ebend.
- Op. 260. Vesper No. 1, auf die Feste des Herrn und männlicher Heiligen, f. Landchöre, f. S., A., B., 2 V. u. Org.; T., 2 Cl., Tromp. od. Hörn. ad lib. Ebend. 1 *fl.* 18 *fl.*
- 3 kurze u. leichte Messen f. 1 Singst. m. Org. No. 1 (G), Op. 287. No. 2 (C), Op. 288. No. 3 (F), Op. 289. Ebend. à 6 *fl.*
- 3 kurze und leichte Requiem f. 1 Singst. m. Org. No. 1 (F), Op. 290. No. 2 (G), Op. 291. No. 3 (Es), Op. 292. Ebend. à 4 *fl.*
- Op. 293. Kurze und leichte Litanei f. 1 Singst. m. Org. Ebend. 4 *fl.*
- Op. 294. 3 Tantum ergo f. 1 Singst. m. Org. Ebend. 2½ *fl.*
- Gaspari, G.**, Messa (B) p. T. e B. con Orch. od Org. Partitur. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
- Geppert, L.**, Messe (G) f. 4 Singst. m. Org. Laugensalza, Gressler 12 *fl.* n.
- Gottwald, H.**, Op. 6. Hymnus: Preis dem Vater, den dort oben, f. Männerchor mit Blas-Instrumenten od. Pfte ad lib. Part. 20 *fl.* Singst. 10 *fl.* 8. Breslau, Leuckart 1 *fl.*
- Graduale juxta usum Ecclesiae Cathedralis Trevirensis**, in lucem edit M. Hermesdorff. 8. Trier, Grach geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Grell, Ed.**, Missa sollemnis f. 4 Chöre (gemischte St.) ohne Begl. Part. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *fl.* n.
- 20 Motetten f. jede Zeit, f. 3 Männerst. Part. 27 *fl.* *n. Singst. (à 6 *fl.* *n.) 18 *fl.* *n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.

- Grünsweig, A.** שבת, זמרינו Sabbathliche Synagogengesänge, f. Solo u. Chor, m. u. ohne Org. Mainz (Hickethier) 6 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Haas, J. C.** Siona. Sammlung 4st. Gesänge: Chöre, Hymnen, Motetten, Psalmen etc. f. kirchl. Sing-Chöre. 2. Heft. qu.-4. Philadelphia, Schäfer u. K. 10 *fl.* n.
- Hamm, K.** Gloria in excelsis Deo (Ehre sei Gott in der Höhe). Alte kathol. Weihnachtsvolkslieder harmonisirt. 8. Berlin, Jansen 3 *fl.* n.
- Händel, G. F.** Ode auf den St. Cäcilien-Tag. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 24 *fr.*
- Hanke, Franz**, Gesang (O Gott, du Herr der Ewigkeit), f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. Kamnitz, Verfasser 20 *fl.* *n.
- Haydn, M.** Deutsches Hochamt f. 2 Singst., 2 Hörn. u. Org. solo. Nachgel. Werk. München, Falter 2 *fl.* 15 *fl.*
- Heinze, G. A.**, Op. 37. 4 Hymnen mit lat. Text f. 1 Singst. mit Org. No. 1, Tota pulchra. (B.) 13½ *fl.* No. 2, Adoro te. (T.) 10 *fl.* No. 3, O hostia vere digna. (Br.) No. 4, Jesu dulcis memoria. (A.) à 13½ *fl.* Amsterdam, Roothaan u. Co.
- Hermesdorff, M.** Siehe: Graduale Trevir.
- Hetsch, L.**, Op. 3. 6 Leichengesänge f. 4st. Männerchor. Part. 2. Aufl. qu.-8. Stuttgart, Zumsteeg 5 *fl.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 79. Christnacht. Kantate v. A. v. Platen, f. Solo-Stimmen u. Chor, f. Orch. instrumentirt v. E. Petzold. Part. 2 *fl.* 15 *fl.* Orchesterst. 2 *fl.* 15 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Op. 93. 6 Marienlieder f. gemischten Chor m. willk. Pfte od. Org. (O seligste Jungfrau. Wenn Angst uns hält. Königin, gnadenreiche. Heilige Jungfrau. O hochheilige. O Maria.) Part. 3 *fr.* Chorst. 8. 3 *fr.* Bonn, Simrock.
- Grabgesang nach dem Trauermarsch aus dem Oratorium Saul. Ged. v. M. Holter, f. 8st. gemischten Chor eing. v. A. Proschke. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 12½ *fl.*
- Högg, K.**, 3 Requiem nebst 3 Libera, f. S., A., B., 2 V. u. Org. obl.; T., 2 Cl., 2 Hörn. u. Cb. ad lib. Augsburg, Böhm 2 *fl.* 23½ *fl.*
- Idem f. 3 (od. 4) Singst. m. Org. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Hörn, A. C.**, 12 geistliche Lieder, welche theils nach d. h. Wandlung, theils bei Kirchenfesten gesungen werden können. 8. Mainz, Haas geh. 12½ *fl.* *n.
- Hunke, Jos.**, Fest-Messe f. 4 Solost. u. Chor, 2 V., Vla, Vello, Cb., Fl. 2 Cl., 2 Hörn., 2 Fag., 2 Tromp. u. Pauk. Part. 8. Prag, Hoffmann geb. 3 *fl.* n.
- Janssen, N. A.**, Messe facile et brève (B.) à 2 Voix av. Orgue. Part. u. St. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Messe facile et brève (F) à 2 Voix av. Orgue. Part. u. St. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Salut pour le temps pascal, p. 2 ou 3 Voix av. Orgue. (Verbun caro. Haec dies. Ave Maria. Tantum e genitori.) Part. u. St. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Keller, Lateinische Kirchengesänge, Benedictionen, Hymnen, Antiphonen, Litaneien für alle Zeiten des Kirchenjahres, für S., A., T. u. B. m. Org. 4. Aachen, Hensen u. Co. geh. 15 *fl.* n.**

Kirchengesänge (Deutsche u. lateinische) sammt deren Melodien, f. katholische Gymnasien. 2., verb. u. verm. Aufl. Paderborn, Wesener 24 *fr.* n.

Klauss, V., Op. 16. 3 Psalmen f. weibl. Chor u. Solost. (24: Die Erde ist des Herrn. 98: Singet dem Herrn. 100: Jauchzet dem Herrn.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 7½ *fr.*

Klauwell, Ad., Op. 38. Der praktische Kantor. Leicht ausführb. kleine Kantaten, Motetten, Antiphonien, Begräbnissarien etc. mit od. ohne Org. Part. Heft 1, 2. qu.-8. Leipzig, Kahnt & 15 *fr.*

Kosch, A., Op. 8. 3st. Chöre f. Gesangschulen m. Org. 8. Wien, Glöggel.

No. 5, Messgesang an jedem Sonntag. 8 *fr.*

- 6, Messgesang in der h. Fasten. 8 *fr.*

Kubisch, R., Gesang zur Christmette m. Org. 4. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 *fr.*

Kühmstedt, Fr., Chor a. Die Verklärung des Herrn, m. Org. Siehe: Kl. V.

Lieb, F. X., Op. 6. 2 Marienlieder f. 2 Singst. m. Org. od. Pfte. (Die Marienblume. Opfergesang.) Offenbach, André 45 *fr.*

Lindpaintner, P. v., Op. 170. No. 5, Hymne nach dem 67. Psalm Davids (Gott sei uns gnädig) f. 5 Männerst. (2 T., 3 B.). Stimmen 8. Leipzig, Hofmeister 7½ *fr.*

Lumpp, L., Op. 15. Deutsche Messe m. Responsorium, f. gemischten Chor m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *fr.*

Mangon, Joh., Missa in summis festis (Messe f. d. höchsten Festtage) f. S., 2 T. u. B., komp. 1572, herausg. v. H. Bockeler. Part. gr.-4. Aachen, Naus 12½ *fr.* n.

Mayer, Ant., Deutscher Messgesang f. 3 Singst. m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *fr.*

Meinardus, L., Op. 19. Passionslied v. P. Gerhardt, f. Chor, Solostimmen u. Orch. Part. 2 *fr.* Singst. 25 *fr.* Leipzig, Peters.

Melodien zum kath. Psalterlein, zugleich Te Deum, Vespertöne, marianische Antiphonen etc. enth. 16. Papenburg, Lücken geh. 15 *fr.* n.

Mendelssohn-Bartholdy, F., 12 Gesänge aus den Oratorien Paulus und Elias, f. gemischten Chor a capella (Pfte od. Org. ad lib.) gesetzt v. H. Giehne. Bonn, Simrock.

No. 1, Lasst uns singen. 4st. Part. 1 *fr.* Singst. 8. 67 *fr.*

- 2, Sei stille dem Herrn. 4st. Part. 1½ *fr.* Singst. 8. 67 *fr.*

- 3, Wohlan alle. 4st. Part. 1½ *fr.* Singst. 8. 67 *fr.*

- 4, Ja es sollen wohl Berge. 5st. Part. 1½ *fr.* Singst. 8. 1 *fr.*

- 5, Seigetreu bis in den Tod. 6st. Part. 1½ *fr.* Singst. 8. 1 *fr.*

- 6, Heilig, heilig. 8st u. Soloquartett. Part 1½ *fr.* Singst. 8. 2 *fr.*

Merk, Ant., O salutaris hostia! Leichter 4st. Gesang f. S., A., T. u. B. Latein. u. deutsch. qu.-8. Einsiedeln, Gebr. Benziger 4 *fr.* n.

Mertian, H., 6 Motets à 2, 3 et 4 Voix av. Orgue. Partitur. Mainz, Schott.

Ave Virgo, à 2 Voix (S., B.). 18 *fr.*

Ave verum, à 3 Voix (2 T., B.). 27 *fr.*

Cor arca legem continens, à 3 Voix (2 T., B.). 18 *fr.*

Ave Regina, à 4 Voix (3 T., B.). 36 *fr.*

Tantum ergo, à 3 Voix (2 T., B.). 18 *fr.*

Tantum ergo, à 3 Voix (S., T., B.). 18 *fr.*

- Mettenleiter**, Joh. G. Siehe: Officia nat. dom.
- Mettner**, K., Op. 11. Motette. Siehe: Kl. V.
- Meyerbeer**, G., Qui sequitur me. Busslied. Strophengesang. f. B.-Solo u. 6st. gemischten Chor m. Org. (od. Harmonium, od. Physh., od. Pfte). Part. u. St. (15 *Mf*). Leipzig, Senff 1 *Mf* 15 *Mf*.
- Molitor**, J. B., 87 deutsche Kirchenlieder auf alle Zeiten und Feste d. kathol. Kirchenjahres m. Org. gr.-4. Ravensburg, Dorn 1 *Mf* 6 *Mf* n. (Textbuch dazu 4 *Mf* n.)
- Mozart**, W. A., Ave verum, f. 2 S. u. 2 A. (od. f. 4 Männerst.). arr. v. C. F. Pax. Part. 8. Berlin, Weinholdt 5 *Mf*.
- Mühlbauer**, Wlfg., Modus cantandi nonam in diebus festis, ascensionis D. et pentecostes cincinnatus. gr.-8. München, Lentner 6 *Mf* n.
- Musica divina**, sive Thesaurus conc. select. omni Cultui Div. totius auni juxta ritum sanct. Ecclesiae cath. inservient. ab excell. super. aevi Musicis numeris harm. Compositorum. Quos e CC. orig. tam editis quam ined. accur. in Part. redactos ad instaur. Polyphoniam vere eccl. publ. offert C. Proske. Annus I. Harmonias 4 Vocum cont. Tomus 4, Liber vespertinus. Partitur 4. Regensburg, Pustet kart. 3 *Mf* 15 *Mf* *n.
- Idem. Stimmen 4. Ebend. 2 *Mf* 25 *Mf* *n.
- No. 1, Sorianus, Frc., Passio D. n. J. Christi secundum 4 Evangelistas. 9 *Mf* *n.
- 2, Pränestinus, J. P. A., Lamentationes Jeremiae Prophetarum. 9 *Mf* *n.
- 3, Responsoria in triduo majoris hebdomadae ad matutinum. 18 *Mf* *n.
- 4, Supplementum harmoniarum variis officiis hebdomadae sanctae congruentium. 21 *Mf* *n.
- 5, Litaniae. 14 *Mf* *n.
- 6, Selectus harmoniarum variis officiis inservientium. 14 *Mf* *n.
- sacra f. gemischten Chor zum Gebr. d. königl. Domchors. Part. Berlin, B. u. Bock.
- Vol. 8, 12 Psalmen v. A. Neithardt, E. Naumann, Mendelssohn, Hiller, Kästner, O. Nicolai, hrg. v. E. Naumann. 5 *Mf* 5 *Mf*.
- 9, 16 Psalmen v. Dupuis, A. Neithardt, E. Naumann, Engel, Nicolai, Meyerbeer, Mendelssohn, Grell, Reissiger, Ferd. Schulz, hrg. v. E. Naumann. 6 *Mf* 20 *Mf*.
- 10, 11 Psalmen von E. Naumann, A. Neithardt, Stahlknecht, E. F. Richter, Reinthaler u. Grell, hrg. v. E. Naumann. 4 *Mf* 5 *Mf*.
- 11, Sammlung deutsch-evangelischer Kirchenmusik d. 16. u. 17. Jahrh. hrg. v. A. Rebling. 32 Gesänge a. d. Jahren 1566—97 v. Dressler, Burck, Gumpeltshaimer u. A. 3 *Mf*.
- 13, Sammlung deutsch-evangelischer Kirchenmusik d. 16. u. 17. Jahrh., hrg. v. A. Rebling. 45 Gesänge a. d. Jahren 1607—1614 v. Prätorius, Gesius, Hassler u. A. 3 *Mf*.
- Nachbar**, C. J., Op. 65. Lateinische Vokal-Messe im strengen Kirchenstyle f. 4 Männerst. m. Org. ad lib. Langensalza, Gressler 18 *Mf*.

Nagiller, M., Op. 22. 2 Tantum ergo f. 4 Männerst. (od. f. S., A., T. u. B.) m. Org. ad lib. Part. u. St. Innsbruck, Gross 15 *Ms*

Naumann, E. Siehe: Musica sacra 8-10.

Nehr, K., Lateinische Messe, kurz und leicht ausführbar, f. 4 Männerst. qu. 4. Regensburg, Manz geh. 15 *Ms* n.

— 6 leichte und kurze Motetten f. 4 Männerst. qu. 4. Ebend. 15 *Ms* n.

Officia nativitatis Domini et hebdomadae sanctae, et pro defunctis (Jn quantum cantari communiter solent) ed Joh. G. Mettenleiter. 8. Regensburg, Pustet geh. 6 *Ms* *n.

Palestrina, (Praenestinus.) Pierluigi da, Lamentationes Jeremiae. Siehe: Musica divina I, 4².

— Motetten, in Partitur gesetzt u. redigirt v. Th. de Witt. Band 3, 33 5- 6- u. 8st. Motetten. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *Ms* n.

Praenestinus, J. P. A. Siehe: Palestrina.

Proske, C. Siehe: Musica divina.

Rebling, A. Siehe: Musica sacra 11, 13.

Reinecke, K., Op. 76. Ave Maria, f. S. m. Org. (od. Pfte). Wien, Spina 74 *Ms*

Richter, E., Was mein Gott will. Siehe: Kl. Ba.

Rossi, G., Ave Maria p. S. con Pfte. Mailand, Ricordi 14 *fr*

Rotter, L., 12 Gradualien f. Sonn- u. Festtage. Wien, Glöggel.

No. 7, Ave maris stella. Hymnus f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org. Op. 85. 25 *Ms*

- 8, Revela. Solo f. S.; 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hörn. ad lib. Op. 36. 20 *Ms*

- 9, Laudans. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vello, Cb. u. Org., 2 Hob., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.; 2 Pos. ad lib. Op. 37. 1 *Ms* 5 *Ms*

- 10, Cor mundum. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hob. (od. Cl.) u. 2 Hörn. Op. 38. 1 *Ms* 2 *Ms*

- 11, Benedicta. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hörn. ad lib. Op. 39. 28 *Ms*

- 12, Jubilate (Fuge). Chor f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hob., 2 Hörn., Tromp. u. Pauk. Op. 40. 1 *Ms* 10 *Ms*

— 9 Offertorien f. Sonn- u. Festtage. Ebend.

No. 4, Dominus regit me. Duett f. S. u. A.; 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hörn. ad lib. Op. 32. 22 *Ms*

- 5, Fiat misericordia. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello, Cb. Org. u. 2 Hörn.; 2 Cl., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 33. 1 *Ms* 2 *Ms*

- 6, Salve Regina. Terzett f. S., T. u. B. mit 4st. Chor, 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hob. u. 2 Hörner. Op. 34. 1 *Ms*

- 7, Salve mundi Deum (Hymnus). Terzett f. S., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello u. Org.; 2 Hörn., 2 Hob., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 41. 1 *Ms*

- 8, Sperate in Deo. Duett f. S. u. B. m. Chor, 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 42. 28 *Ms*

- 9, Laudis Ejus plena est terra. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org.; 2 Hob. (od. Cl.), 2 Pos., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. Op. 43. 1 *Ms* 2 *Ms*

- Sachs, J. G.**, Op. 71. Hymne: Heilig ist unser Gott, f. 4 Singst. m. Org.; 2 Ventiltromp. u. 2 Pos. ad lib. Part. qu.-4. Langensalza, Gressler 12 *fl.* *n.
- Schletterer, H. M.**, Op. 28. Die kirchlichen Festzeiten in der Schule. 3st. Chorgesänge. 2 Hefte. à 3 $\frac{1}{2}$ *fl.* n. 8. Augsburg, Schlosser 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
- Schmid, A. R.**, Deutsche Messe f. mehrere St. m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *fl.*
- Schmunck, J. G.**, Deutsche Harmonie od. mehrst. Gesänge (deutsch u. englisch) f. Singschulen u. Kirchen. Mit einer kurzen Anleitung zum Gesangunterricht. 12. Aufl. qu.-8. Philadelphia, Schäfer u. K. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Schnabel, Jos.**, Graduale in sacra nocte nativitatis D. n. J. C., f. 2 S., B.; 2 V., Vla., 2 Fl., 2 Hob. (od. Cl.), 2 Hörn., Org. u. Cb. qu.-8. Augsburg, Böhm 15 *fl.*
- Schöpf, Frz.**, Op. 5. 3 Marienlieder zum Gebr. f. d. h. Advent- od. Maienzeit, f. 4 Singst. u. Org. Innsbruck, Gross 14 *fl.*
- Schumann, R.**, Op. 147. Messe f. 4st. Chor m. Orch. No. 10 d. nachgel. Werke. Part. 5 *fl.* 10 *fl.* Orchesterst. 6 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann
- Seiffart, S.**, Op. 37. Das Vater Unser, von Witschel, f. Männerchor. Part. u. St. (6 *fl.* n.) 8. Hannover, Nagel 20 *fl.*
- Seitz, J. A.**, 12 Trauergesänge f. 4 Männerst. qu.-8. Stuttgart, Zumsteeg 13 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
- Seydler, L. C.**, Feierklänge zur Ehre Gottes und der Heiligen. Sammlung geistlicher Lieder f. 4 St. 2. Heft. Part. u. St. Gratz, Wicssner 16 *fl.* *n.
- Seyler, Karl**, Kurze Sonntagsmesse (B), No. 22, f. 4 Singst., 2 V., Vla., 2 Tromp., Pauk., Vello, Cb. u. Org. Wien, Verfasser 2 *fl.* 10 *fl.* n.
- Sörgel, F. W.**, Op. 41. Hymnus an die Gottheit, f. Männerstimmen m. Org. qu.-4. Erfurt, Körner 1 *fl.*
- Sorianus, Frc.**, Passio D. n. J. Chr. Siehe: Musica divina I., 4¹.
- Storch, A. M.**, Vokal-Messe f. 4 Männerst., Solo u. Chor. Singst. (à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*) 8. Wien, Glöggel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Straub, Joh.**, Leicht ausführbare lateinische Messe f. 4 Singst. Ravensburg, Dorn 27 *fl.* n.
- Missa pro defunctis 4 Vocum. Ebend. 18 *fl.* n.
- Stürmer, P.**, Trauerharfe, eine Sammlung von 31 Liedern zu Leichenfeierlichkeiten, f. 4st. Männergesang. kl.-4. Trier, Froschel 5 *fl.* n.
- Taubert, W.**, Op. 142a. 6 geistl. Lieder f. gemischten Chor. Heft 1, Ach, Gott, verlass mich nicht. Wer auf seinen Heiland traut. Die Herrlichkeit der Erden. Lass dich, Gott. Abendlied. Schönster Herr Jesu. Part. 10 *fl.* n. Singst. 10 *fl.* n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.
- Thalmann, Ant.**, Op. 1. 2 Marienlieder f. T.-Solo m. Männerchor. Innsbruck, Gross 15 *fl.*
- Thamm, J. G.**, Lobe den Herrn, meine Seele. Kantate zum Erndte-Dankfest f. 4 Singst. (S., A., T., B.) u. Orch. Part. Langensalza, Gressler 15 *fl.* n.
- Tottmann, Alb.**, Op. 4. Hymnus f. Männerst. (Anthem for male voices), Solo u. Chor, mit Messinginstrumenten. Part. 2 *fl.* 20 *fl.* Singst. 1 *fl.* Leipzig, Kistner.

- Tuma, A.**, Kirchenarien auf verschiedene Zeiten u. Feste d. Kirchenjahres f. MS. od. A. od. Br. m. Org. 1. Heft. Wien, Spina 20 *Ag*
- Uhl, F.**, Lateinische Messe f. 4 Singst. m. Org. ad lib. Ravensburg, Dorn 1 *Ag* 7½ *Ag* u.
- Waldmann, J.**, Deutsche Messe f. Männerchor m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *Ag*
- Weiss, L.**, Op. 8. Ave Maria. Offertorium f. S. solo m. 2 V., Vla, Vello u. B.; 2 Hob., 2 Fag. u. 2 Hörn. Wien, Spina 22½ *Ag*
- Wolf, Cyr.**, Op. 22. Messe (D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vello, Cb. Org. obl.; 2 Cl., 2 Tromp., Pauk. ad lib. Wien, Verfasser 4 *Ag* 10 *Ag* n.
- Op. 26. Offertorium No. 1, f. T.- u. Vello-Solo, 2 V., Vla, Vello, Cb. u. 2 Hörn. ad lib. Ebend. 1 *Ag* n.
- 3 Offertorien f. S. solo m. Org. (od. Orch.). Wien, Wessely u. B. No. 1, Intellige clamorem. Die Singst. m. Org. 5 *Ag* Orchesterst. (2 V., Vla, Vello u. Cb., 2 Hörn. ad lib.) 12 *Ag*
- 2, Benedicite gentes, } f. S. solo m. Org. à 8 *Ag*
- 3, Protege Domine, }
- Wolf, Jos.**, Op. 15 Victimae Paschali laudes. Arie f. B.- u. Horn-Solo m. 2 V., Vla, 2 Vello, Cb., 2 Tromp. u. Pauk. Raab, Verfasser 1 *Ag* 10 *Ag* n.
- Op. 48. Hymnus Pange lingua, m. 4 Strophen sammt den dazugehörigen Responsorien u. s. w. Zum Gebr. b. Umgange des Frohleichnamstages, f. S., A., T. u. B. m. Tromp., 2 Hörn., Pos. u. Org. ad lib. Ebend. 15 *Ag* n.
- Würth, Firmungsfeier**, od. Gesänge, Verse, Responsorien etc., wie diese bei Ausspendung d. h. Sakramentes der Firmung vorgeschrieben sind. 8. Mainz (Haas); Worms (Rahke) geh. 4 *Ag* *n.
- Laudate. Mehrstimmige Gesänge f. Kirchen-Chöre auf d. Feste des Kirchenjahres. qu.-8. Mainz (Haas); Worms (Rahke) 20 *Ag* *n.
- Passion, od. die Leidensgeschichte unsers lieben Heilandes Jesu Christi, f. Chor m. Org. 2. Aufl. Mainz (Haas) 7½ *Ag* n.
- Zangl, Jos.**, Op. 43. Pastoral-Messe (D) f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos. u. Org. Augsburg, Böhm 2 *Ag*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 25 *Ag*
- Op. 44. Pastoral-Graduale u. Offertorium f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Cb., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Pos. u. Org. Ebend. 1 *Ag*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 12½ *Ag*
- Zöllner, K.**, Op. 27. Trauungsgesang (Freuet euch des Herrn) f. Chor u. Solostimmen. Part. 22½ *Ag* St. 1 *Ag* 8. Leipzig, Siegel 1 *Ag* 15 *Ag*

Ub. Choralbücher und Liturgien.

- André, Jul.**, 50 Choräle der evangel. Kirche f. Org. (od. Pfte, od. auch f. 4 Singstimmen). Offenbach, André 45 *Ag* n.
- Atserodt, A.**, Choralbuch f. Kirche u. Haus. Sämmtl. Melodien d. Elberfelder luther. Gesangbuches 4st. bearb. f. Org. (od. Klavier). Elberfeld (Hassel Sort.) geh. 2 *Ag* 10 *Ag* *n.

- Bogler, F.**, Sammlung von Chorälen, Liedern, grössern Chören, Motetten u. Psalmen f. gemischten Chor. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 12 *fl.* n.
- Brähmig, B.**, Kirchen- u. Haus-Choralbuch m. Texten f. Andachtsübungen, sowie auch f. d. unterrichtl. Gebr., 4st. f. Org. (od. Pfte). hoch-4. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Brenner, Fr.**, Choralbuch f. 4 Männerst. z. Gebr. bei Gymnasien, Seminarien u. kirchl. Chören. Dorpat, Gläser geh. 1 *fl.* *n.
- Choräle** (136 4st.) f. d. Männergesang von Silcher, Koche, u. Frech. Zum Gebr. f. Seminarien etc. 2. Aufl. Tübingen, Laupp geh. 22½ *fl.* n.
- Choral-Melodien** (78 ausgewählte) zum Gebr. f. d. evangelischen Kirchen u. Schulen in Breslau. gr.-8. Breslau, Morgenstern 1 *fl.* **n.
- Conradi, J. F. W.**, Mecklenburgisches Schulchoralbuch. 8. Schwerin, Hildebrand geh. 4 *fl.* n.
- Döring, G.**, Schul- u. Hauschoralbuch. 2., verb. u. mit untergel. Texten verseh. Aufl. Elbing, Neumann-Hartmann 20 *fl.* *n.
- Drath, Th.**, Op. 6. Choräle mit Strophenzwischenspielen f. Org. (od. Pfte). gr.-8. Stettin, Bulang geh. 1 *fl.* 5 *fl.* n.
- Choräle m. Text zum Auswendiglernen f. Schulen etc. (sowie zur Benutzung b. Violinspiel). Zusammengestellt und die gebräuchl. liturg. Chöre f. 1-, 2-, 3- u. 4st. Gebr. in Kirchen gesetzt. 8. Ebd. geh. 3 *fl.* n.
- Erk, L.**, 4st. Choralbuch f. evang. Kirchen. Mit besonderer Rücksicht auf die in der Provinz Brandenburg gangb. Gesangbücher. gr.-8. Berlin, Enslin geh. 1 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Feye, K.**, Op. 37. 53 Choräle f. 4 Männerst. 2. Heft. Wiesbaden, Limbarth 10 *fl.* n.
- Gesangbuch** (Katholisches) hrsg. v. bischöfl. Ordinariate des Bisth. St. Gallen. 8. St. Gallen, Köppel geh. 27 *fl.* n.
- Hauschoralbuch**. Alte u. neue Choralgesänge m. 4st. Harmonien u. m. Texten. 6. Aufl. gr.-8. Barmen, Bertelsmann geh. 1 *fl.* *n.
- Heinrich, J. G.**, Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. 2. Abth., Die weniger gangbaren Melodien enthaltend. Lief. 1, 2. Sorau, Heinrich à 12½ *fl.* n.
- Heinze, L.**, 43 auserlesene Choräle f. Männerstimmen, zunächst f. katholische Gymnasien. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 7½ *fl.* *n.
- Hentschel, E.**, Evangelisches Choralbuch, enth. eine Auswahl von 210 der gangb. Kirchenmelodien. 5. Aufl. Leipzig, Merseburger geh. 2 *fl.* n.
- Hering, K. E.**, 30 Choral-Melodien. 2. Aufl. Löbau, Ellsner 25 *fl.* n.
- Kirchenhofer, Al.**, Op. 1. 10 Choralgesänge f. 4 Singst. m. Org. Ried, Kränzli 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kothe, B.**, Choräle u. Lieder zum Gebrauch f. d. öffentl. Gottesdienst auf Gelehrtschulen. qu.-8. Breslau, Leuckart geh. 12 *fl.* *n.
- Liste, K.**, Choralbuch zum katholischen Gesangbuch von Deutschen, nebst dem Anhang älterer Kirchengesänge für die Diocese Hildesheim und Osnabrück, etc., 4st. bearbeitet. qu.-4. Hildesheim, Kornacker 2 *fl.* n.
- Melodien** zum lutherischen Gesangbuch f. Ostfriesland. Neue, verm. Aufl. 8. Aurich, Spielmeyer geh. 4 *fl.* *n.

- Müller-Hartung**, C., Liturgische Chöre f. gemischten Gesang zur Feier der Wartburggottesdienste. (Tröstet mein Volk. Der Herr behüte dich. Selig sind die Todten. Selig sind die Gottes Wort hören.) Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Erfurt, Körner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Pitschner**, Fr., 60 Choral-Melodien f. 4st. Männerchor. 8. Berlin, B. u. Bock 22 *fl.*
- Ritter**, A. G., Op. 28. Vollst. Choralbuch zum halberstädter und magdeburger Kirchen- u. Hausgesangbuch. 6. Aufl. m. Anhang. qu. 4. Erfurt, Körner geh. 3 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Schletterer**, H. M., 100 Chormelodien in ihrer ursprünglichen Lesart, 3st. f. d. Schulgebr. bearb. u. durch eine Uebersicht d. Gesch. d. Kirchenliedes u. Kirchengesanges eingeleitet. 8. Augsburg, v. Jenisch u. St. geh. 10 *fl.* u.
- Schubert**, J. G., 150 Choral-Melodien m. untergel. Texte, in der Form, wie sich dieselben in den evang. Gemeinden Pommerns u. Brandenburgs eingebürgert haben. qu. 8. Köslin, Volger geh. 6 *fl.* *n.
- Schulze**, C. G., 90 Choräle f. 4 Männerst. m. untergelegt. Texten bearb. 2., rev. u. verm. Aufl. 8. Plauen, Hohmann geh. 10 *fl.* *n.
- Stein**, E., Op. 6. Neues Choralbuch z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste m. Vor- u. Zwischenspielen, zugl. als prakt. Orgelschule. 3. Heft. Langensalza, Verlags-Comptoir 12 *fl.*
- Steinhausen**, Choralbuch f. Org., Physh. od. Pfte u. gemischten Chor, auch zum Gebr. d. rheinisch-evang. Provinzial-Gesangbuchs. Neuwied, Heuser geh. 25 *fl.* n.
- Stern**, Th., Livre d'Orgue, à l'usage des églises et des familles cont. tous les airs du Recueil des Psaumes et Cantiques pour les églises réformées. Strassburg, Berger-Levrault geh. 4 *fl.* *n.
- Voigt**, C., Choräle f. 2 S. u. B. Zum Gebrauch f. Schulen. 2. Aufl. Hamburg, Meissner 6 *fl.* n.
- Volckmar**, W., Hausaltar. Siehe: Kl. Y.

V. Oratorien, geistliche Kantaten und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- Bach**, J. S., Kantaten, bearb. v. R. Franz. No. 7, Wer da glaubet und getauft wird. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 12 *fl.* *fl.*
- Matthäus-Passion. Vollst. hrsg. v. Jul. Stern. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* *n., kart. 1 *fl.* 5 *fl.* *n.
- Bargiel**, W., Op. 26. Psalm 23: Der Herr ist mein Hirt, f. 3st. weibl. Chor. Bonn, Simrock 2 *fl.* (Chorst. 1 *fl.*)
- Bordèse**, L., Petite Messe solennelle. Siehe: Kl. Ua.
- Führer**, Rob., Op. 107. Christus im Leiden und im Tode. Eine Passions-Kantate f. 4 Singst., Solo u. Chor. Ried, Kränzl 2 *fl.* 20 *fl.*
- Gottwald**, H., Op. 6. Hymnus. Siehe: Kl. Ua.
- Händel**, G. F., Deborah. Oratorium. 8. Bonn, Simrock.
- No. 3, 4, Rec. u. Duett (S., T.): O wohin winkt dein Geist. 1 *fr.*
- 12, 13, Rec. u. Arie (A.): Wie ruhmvoll. 50 *cl.*
 - 15, Arie (S.): Rings umlagern. 75 *cl.*
 - 16, 17, Rec. u. Arie (T.): Er kehrt in Freude. 75 *cl.*
 - 18, 19, Rec. u. Arie (B.): Ruf auf den Kampfmuth. 75 *cl.*
 - 20, 21, Rec. u. Arie (A.): Umgebt mich Gefahren. 75 *cl.*
 - 27, 28, Rec. u. Arie (A.): Tief vor mir. 75 *cl.*
 - 30, Arie (S.): Vor Jehovah ist die Pracht. 50 *cl.*

Händel, G. F., Deborah. Oratorium. 8. Bonn, Simrock.

No. 31, 32, Rec. u. Arie (A.): Weil du prahlst. 75 *clb.*

- 33, Arie (A.): Frevler du! 50 *clb.*

- 41, 42, Arie (A.): In dem Kampfe Ruhm. 1 *fr.*

- 44, Arie (B.): Wirf mit dem Schwerte. 50 *clb.*

- 45, 46, Rec. u. Arie (S.): Nein, nein, nicht mehr. 75 *clb.*

- 48, Arie (T.): O wie jauchzet die Brust. 50 *clb.*

- 49, 50, Rec. u. Duett (S., A.): Holde Freiheit. 75 *clb.*

- 53, 54, Rec. u. Arie (S.): Nun freundlich lächelnd. 50 *clb.*

- 55, 56, Rec. u. Arie (B.): Sohn, sich deinen greisen Vater. 50 *clb.*

- 59, Arie (S.): Nun ist mein Auge. 75 *clb.*

- 60, 61, Rec. u. Arie (T.): Wüthrich nicht mehr. 1 *fr.*

- 62, 63, Rec. u. Arie (S.): Der Glanz des Lichtes. 75 *clb.*

- 64, 65, Rec. u. Arie (A.): Tief fiel er hin. 75 *clb.*

- **Messias.** Oratorium. Berlin, Schlesinger.

Arie (S.): Er ward verschmähet (He was despised). 7½ *Apr.*

Rec. u. Arie (S.): Er weidet seine Heerde (He shall feed).

7½ *Apr.*

Arie (S.): Wie lieblich ist der Boten Schritt (How beautiful).

5 *Apr.*

- **Samson.** Oratorium, hrsg. v. Jul. Stern. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *fl.* 10 *Apr.*

- **Te Deum.** Verset (Ca. od. B.): Sei gnädig, Allmächtiger. Berlin, Schlesinger 5 *Apr.*

- Wie hoch und hehr ist, Gott, dein Haus. 6st. Chor auf ein hohes Kirchenfest. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr.*

Heinze, G. A., Op. 42. Die Auferstehung. Oratorium, arr. vom Komponisten. Leipzig, Hofmeister (Amsterdam, Roothaan u. Co.) geh. 6 *fl.* 20 *Apr.* n. (Chorst. 3 *fl.*)

Hiller, Ferd., Op. 93. 6 Marienlieder. Siehe: Kl. Va.

Kanka, Joh., In lacrymam fontem salutis. Hymne f. eine Singst. u. Chor. Prag, Veit 15 *Apr.*

Kirchenmusik (Oratorien, Messen u. Kantaten), rev. u. korr. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle.

No. 1, Händel, G. F., Der Messias. Deutsch u. engl.

22½ *Apr.* n.

- 2, — Judas Makkabäus. Deutsch u. engl. 22½ *Apr.* n.

- 3, — Samson. Deutsch u. engl. 15 *Apr.* n.

- 4, Haydn, J., Die Jahreszeiten. Deutsch und franz. 1 *fl.* n.

- 5, — Die Schöpfung. Deutsch u. engl. 17½ *Apr.* n.

Kühnstedt, Fr., Vater, du verstehst meine Worte. Chor a. d. Oratorium Die Verklärung des Herrn, f. 4st. Männerchor m. Pfte od. Org. Erfurt, Körner 15 *Apr.*

Lieb, F. X., Op. 6. 2 Marienlieder. Siehe: Kl. Va.

Marcello, Psalm 21. Fragment (A.): Signor non tardi (O Herr, zu dem der ganze Erdrkreis fleht). Berlin, Schlesinger 7½ *Apr.*

Meinardus, L., Op. 19. Passionslied v. P. Gerhardt, f. Chor u. Solostimmen. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Apr.* (Singst. 25 *Apr.*)

Mendelssohn-Bartholdy, F., 12 Gesänge a. Paulus u. Elias, f. gemischten Chor. Siehe: Kl. Va.

Mettner, K., Op. 11. Vernimm, Herr! mein Gebet. Motette f. 4st. Männerchor m. Pfte od. Org. 8. Erfurt, Körner 10 *Apr.*

Meyerbeer, G., Busslied. Siehe: Kl. *Ua*.

Reinecke, K., Op. 76. Ave Maria. Siehe: Kl. *Ua*.

Weiss, L., Op. 8. Ave Maria: Offertorium f. S. Wien, Spina 10 *Apr*

Xa. Opern und Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Abt, Frz., Op. 250. Körner-Lied. Festgesang zur National-Körner-Feier (1863), f. 4st. Männerchor m. 4 Hörn. (od. Pfte). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 25 *Apr*

Beethoven, L. van, Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.

No. 209, Meeresstille und glückliche Fahrt, f. gemischten Chor m. Orch. Op. 112. Partitur 24 *Apr* n.

- 210—214, Gesänge m. Orch. (Op. 65, Sc. u. Arie: Ah! perfido, f. S. m. Orch. Op. 116, Terzett [S., T., B.]: Tremate, empj, m. Orch. Op. 121b, Opferlied f. eine Singst. m. Chor u. Orch. Op. 122, Bundeslied f. 2 Solo- u. 3 Chorst. m. 2 Cl., 2 Fag. u. 2 Hörn. Op. 118, Elegischer Gesang f. 4 Singst. m. 2 V., Bratsche u. Vello.) Partitur 2 *Apr* 6 *Apr* n.

Gade, N. W., Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück f. A-Solo, Chor u. Orch., nach dem Gedicht Die Christnacht, v. A. v. Platen. Part. 3 *Apr* 10 *Apr* Orchesterst. 3 *Apr* Leipzig, Br. u. Härtel.

Gellert, Ldw., Turner, Schützen und Sänger. Festgesang v. H. Weissmann, f. Männerst. m. Blechinstrumenten (2 Tromp., 2 Hörn., 3 Pos.) od. Pfte. Part. 1 *Apr* 25 *Apr* Singst. 10 *Apr* n. Frankfurt a/M, Henkel.

Gotthard, J. P., Op. 35. Gesang im Freien, von J. N. Vogl. Chor f. 2 T. u. 2 B. m. 4 Hörn. Part u. St. 8. Wien, Glöggel 15 *Apr*

Hansen, C. J., Waffengesang f. Männerchor m. Blechinstr. ad lib. Siehe: Kl. *Y*.

Herbeck, Jos., Op. 2. Zum Walde. Ged. v. G. Scheurlin, f. 4st. Männerchor m. 4 Ventilhörn. Part u. St. (3 *Apr*). 8. Breslau, Leuckart 12 *Apr*

Hiller, Ferd., Op. 99. Die Nacht. Hymne v. M. Hartmann, f. Solostimmen, Chor u. Orch. Part. geh. 10 *Apr* Orchesterst. 6 *Apr* 15 *Apr* Breslau, Leuckart.

— Op. 102. Palmsonntagmorgen. Ged. v. Geibel, f. S. u. weibl. Chor m. Orch. Part. 1 *Apr* 20 *Apr* Orchesterst. 2 *Apr* Leipzig, Rieter-Biedermann.

Hölzl, Frz. S., Op. 35. Deutscher Männer-Festgesang, f. 2 T. u. 2 B., Chor u. Soli; 2 Cl., 4 Hörn., 2 Fag., 2 Pos. u. Pauk. Part u. Singst. 8. Wien, Glöggel 1 *Apr* 5 *Apr*

Jensen, Ad., Op. 10. No. 1. Gesang der Nonnen, v. L. Uhland, f. S. u. 4st. Frauenchor m. 2 Hörn. u. Harfe od. Pfte. Part. m. Klavierauszug 1 *Apr* Harfe u. 2 Hörn. 25 *Apr* Singst. (2 S. u. 2 A.) 12 *Apr* Hamburg, Fr. Schubert 2 *Apr* 7 *Apr*

— Op. 10. No. 2, Brautlied v. L. Uhland, f. gemischten Chor m. 2 Hörn. u. Harfe od. Pfte, Part. m. Klavierauszug 1 *Apr* Harfe u. 2 Hörn. 25 *Apr* Singst. (S., A., T. u. B.) 12 *Apr* Eben. 2 *Apr* 7 *Apr*

- Krebs, K.**, Op. 101. No. 6, Sachsen-Hymne. Ged. v. H. Lindner, f. Männerst. m. Blechinstrumenten. Part. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *fl.*
- Kunkel, G.**, Op. 10. Die deutsche Wacht. Dichtung v. Müller von der Werre, f. 1st. Männerchor m. Blechmusik od. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Kahnt 12 *fl.*
- Kunz, K. M.**, Am 18. Oktober 1816. Gedicht v. L. Uhland f. 1st. Männerchor mit Begl. v. 9 Blechinstr. u. Pauk. (Hoboën, ad lib.). Part. u. Singst. München, Bürger-Sänger-Zunft 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Liszt, Frz.**, Die Loreley, f. 1 Singst. m. Orch. Part. Leipzig, Kahnt geb. 1 *fl.* n.
- Mignon, f. 1 Singst. m. Orch. Part. 8. Ebend. geb. 1 *fl.* n.
- Prometheus. Chorstimmen. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Lux, Fr.**, Op. 27. Deutsche Hymne. Preisgedicht v. K. A. Mayer, f. Männerchor mit Harmoniebegleitung. Part. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Mair, Frz.**, Chöre u. Quartetten f. Männerst. No. 1, Berglied aus Jukunde, Ged. v. Rollet, mit 4 Hörn. Part. u. Singst. S. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 55. No. 6, Bacchuschor aus der Antigone des Sophokles, m. Begl. des Orch. Part. 1 *fl.* 10 *fl.* Chorst. 20 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 5 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Möhring, Ferd.**, Op. 56. Deutsches Turnerlied v. Jul. Mosen, f. Männerchor m. Orch. Ged. u. komp. f. d. 3. deutsche Turnfest in Leipzig 1863. Lahr, Schauenburg u. Co. 2 *fl.* n.
- Mozart, W. A.**, Die Zauberflöte, Oper. Partitur. Neue Ausg. revid. v. O. Jahn. Bonn, Simrock geh. 60 *fl.*
- Netzer, Jos.**, Op. 46. Was ist des Deutschen Ehre? Ged. v. J. Ritter v. Hempel, f. grossen Männerchor m. Harmoniemusik. Harmonie-Part. 10 *fl.* Singst. 8. 10 *fl.* Wien, Glöggel.
- Otto, Jul.**, Op. 134. Nach Nürnberg! oder Eine Sängerfahrt mit Hindernissen. Burleske f. Männergesang m. Orch. Part. Breslau, Lenckart geb. 10 *fl.* n.
- Procházka, L.**, Vlasti. Slova od J. Jahn. Doppelchor f. Männerstimmen m. Blechinstrumenten. Stimmen. Prag, Christoph u. K. 1 *fl.* 10 *fl.* (Singst. allein 25 *fl.*)
- Riccius, C.**, Un moto di gioja (Ein süßes Erbeben erfüllt mir die Seele). Valse p. Chant av. Orch. Stimmen. Dresden, Friedel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 58. Scena ed Aria: E dunque ver? (Ist es denn wahr?) p. S. av. Orch. Part. b. Mainz, Schott geh. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Santner, K.**, Op. 112. Der Morgen bricht herein! v. H. Stein, f. Männerchor m. Blechharmonie od. Pfte. Part. u. Singst. Wien, Glöggel 22 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Waldlied aus Der Rose Pilgerfahrt, f. 1st. Männerchor m. 2 Ventil-, 2 Waldhörnern u. Bassposaune. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Storch A. M.**, Ausmarsch zu Sängerfahrten f. 8 Kindertrompeten, Triangel, gr. u. kleine Trommel, Teller u. Männerchor. Part. u. Singst. 8. Wien, Glöggel 18 *fl.*
- Tanpert, W.**, Op. 134. Der Sturm, Schauspiel v. Shakspeare, p. p. Orch. Part. 10 *fl.* Chorst. 8. 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.

- Tausch**, Jul., Op. 4. Musik zu Shakespeares Was ihr wollt. Part. Düsseldorf, Bayrhofer geh. 3 *R.* 15 *M.*
- Tschirch**, W., Op. 58. Scheidegruss an die Sonne. Schlussgesang bei einem Sängerfeste im Freien, f. Männerchor mit Blasinstrumenten od. Pfte. Part. 1 *R.* Singst. (à 2½ *M.*) 10 *M.*
8. Leipzig, Kabnt 1 *R.* 10 *M.*
- Weidt**, H., Op. 69. Der Postillon. Ged. v. N. Lenau. Männerquartett mit obl. Posthorn. Part. u. St. 8. Kassel, Scheel 12½ *M.*
- Wüllner**, Frz., Op. 13. Die Flucht der heiligen Eamilie, v. J. v. Eichendorff, f. 3 Solost. (S., T., Br.) m. kl. Orch. Part. 25 *M.* Orchesterst. 8. 22½ *M.* Leipzig, Rieter-Biedermann.
- Zopff**, H., Todtenfeier Alexanders des Grossen; für Bühnenaufführungen: Dramatisches Bild in einem Aufzuge; f. Concertaufführungen: Requiem auf den Tod eines Helden; f. Chor u. Solo m. Orch. Part. m. unterl. Klavierauszug. Berlin, Herrmann 6 *R.*

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianofortes und eines anderen Instrumentes.

- Benoit**, P., Op. 22. L'Angelus du soir, p. Chant, Pfte et Orgue. Mainz, Schott 36 *M.*
- Beständig**, D., Vater unser. Arie f. MS. mit Harmonium (od. Pfte) u. Vello ad lib. Hamburg, Berens 10 *M.*
- Kücken**, Fr., Op. 72. Fest-Polonaise f. Pfte u. Violine, Männerchor ad lib. Siehe: Kl. Qs.
- Lebouc**, Ch., Op. 4. La Vision de s^{te} Cécile. Mélodie p. S. ou T. av. Pfte et Velle (ou Violon) obl. Mit deutscher Uebersetzung. Berlin, B. u. Bock 22½ *M.*
- Marx-Markus**, K., Könnt' ich dich in Liedern preissen. Lied f. MS. m. Vello (od. Violine) u. Pfte. Leipzig, Peters Sort. (A. Whistling) 10 *M.*
- Zöllner**, A., 3 Lieder f. eine Singstimme mit Horn u. Pfte. (Die Heimath. Des Schiffers Lied. Sehnsucht nach der Heimath.) Meiningen, Mylius 12 *M.* n.
- Z'wyssig**, P. A., Vollendung. Ged. v. Matthiesson, f. S. od. T. m. Pfte u. Horn (od. Vello) ad lib. Zürich, Fries u. H. 15 *M.*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte.

- Abt**, Frz., Op. 186. Lieder u. Chöre, f. 3 Frauenst. m. Pfte. Heft 3, Beethoven, Die Ehre Gottes. Isouard, O süsßer Schlaf, a. Aschenbrödel. Berg, Weil' ich auch fern. Rossini, Gebet a. Moses. Boieldieu, Schlummerlied a. Rothkäppchen. Part. u. St. (à 9 *M.*). Offenbach, André 1 *R.* 48 *M.*
- Op. 205. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Gesanges Frühlingstrost. Sonntags am Rhein. Abendläuten. Trinklied vom Main.) Part. 1 *R.* St. 1 *R.* 12 *M.* 8. Ebend. 1 *R.* 48 *M.*
- Op. 212. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. Lief. 2, Welt, wie bist du so schön. Glühwurm und Lerche. Goldner Sonnenschein. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 25 *M.*
- Op. 218. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (O Vaterland, wie bist du schön. Nachtgebet. Am Rheine.) Part. 1 *R.* St. 1 *R.* 12 *M.* 8. Offenbach, André 1 *R.* 48 *M.*

Abt. Frz., Op. 222. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. No. 1, Frau Musica. 7½ *St.* No. 2, Der Troubadour. 15 *St.* No. 3, Frühlings-Echo. 15 *St.* No. 4, Schlafe wohl. 7½ *St.* Braunschweig, Litolf.

— Op. 227. 5 4st. Männergesänge. (Frühlings-Reveille. Frohes Wandern. Ruf zur Jagd. Abendlied. Marschiren.) Part. 25 *St.* St. 1 *St.* 5 *St.* 8. Leipzig, Siegel 1 *St.* 20 *St.*

— Op. 230. Uhlandslied v. C. Schultes, f. 4st. Männergesang. Part. 5 *St.* St. 5 *St.* Braunschweig, Litolf 10 *St.*

— Op. 232. 5 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. Leipzig, Siegel à 25 *St.*

Heft 1, Die Höhn und Wälder. Fahr' wohl, mein Vaterland.
- 2, Der Frühling ist ein Postillon. Dämmerung. Goldene Sterne.

— Op. 233. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend.

Heft 1, Deutschland. Abschied. Nachtwächter-Ruf. 1 *St.*
- 2, Frühlingsoaste. Triuk, mein Brüderchen, trink. 25 *St.*

— Op. 234. 5 Lieder f. S., A., T. u. B. (Maienwind. Waldfrieden. Wie schön ist doch das Wandern. Bleibe hier bei mir. Am Bach.) Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 1 *St.* 5 *St.*

— Op. 236. 3 4st. Männergesänge. 8. Offenbach, André.

No. 1, Waldabendschein, v. F. Oser. Part. 36 *St.* St. 36 *St.* cplt. 54 *St.*

- 2, Des Sängers Harfe, v. J. Kerner. Part. 27 *St.* St. 24 *St.* cplt. 45 *St.*

- 3, Wann, Rose Deutschland, blühst du auf? Part. 27 *St.* St. 24 *St.* cplt. 45 *St.*

— Op. 241. Zwiegesang auf dem Rhein. Ged. v. J. v. Rodenberg, f. S. u. T. m. Pfte. Leipzig, Siegel 15 *St.*

— Op. 246. 2 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend.

No. 1, Das rechte Lied, v. H. Francke. 17½ *St.*
- 2, Wanderlied (Auf zu den Bergen), v. Th. Klein. 16 *St.*

— Op. 247. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Stille ist die Nacht. O zage nicht! Einen Jugendklang.) Part. u. St. 8. Ebend. 22½ *St.*

— Op. 248. Turner-Fest-Marsch (Frisch, fromm, frei! hoch die Turnerei!) u. 3. deutschen Turnfest in Leipzig 1863, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *St.*

— Op. 250. Körner-Lied. Siehe: Kl. Xa.

— Mit Gott für den König und Vaterland. Ged. v. H. Francke, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (10 *St.*) 8. Berlin, B. u. Bock 20 *St.*

— Idem f. gemischten Chor. Part. u. St. (10 *St.*) 8. Ebend. 20 *St.*

— Der Singfreund. Auswahl 3st. Lieder f. Lehr- u. Schulknaben. Hefte 1. 5. Aufl. Hefte 2. 3. Aufl. Hefte 3, 4. 2. Aufl. qu. 8. Zürich, Hug eeh. à 6 *St.* *n.

— (Siehe auch: Männerchöre (Leichte) und Sängerkette.)

Adam, C. F., Op. 5. 6 Lieder f. 4 u. 5 Männerst. (Mein Vaterland. Freis. Kunst. Jung Völker. Des Knaben Berglied. Frühlingsglaube. Abendlied [Abend wird es wieder].) Part. u. St. 8. Dresden, Brauer 25 *St.*

Altendorfer, Chr., Hie Deutschland! Ged. v. F. Dahn. 1. 4st. Männerchor. Part. 5 *St.* St. 5 *St.* A. Wien, Spina 10 *St.*

- André, Ant.**, Op. 69. 6 Duette f. S. u. A. m. Pfte. 2. Ausg. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
 Heft 1, Freundschaft und Liebe. Sie rollen schnell des Menschen Jahre. Holde Tugend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 2, Zum Glück ward alle Welt geboren. Freude folgt stets der Tugend. Wie glücklich lebt. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Appel, K.**, Op. 21. 6 Volkslieder f. 4 Männerst. (Die Schwalben. Blümeli. Der Jodelplatz. Hüt' du dich. Beruhigung. Trennung.) Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- Op. 24. Tragische Geschichte. Ged. v. A. v. Chamisso, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 12 *fl.*
- B., F.**, Frisch! fromm! froh! frei! Gut Heil! Turnermarsch f. Männerstimmen. Part. Osterode, Sorge 2 *fl.* n.
- Baader, W. G.**, Kinderfreuden. 10 3st. Lieder f. Singschulen. 8. Zürich (Hug) 2 *fl.* *n.
- Liederschatz. Sammlung 3st. Gesänge f. Schulen. 1. Heft. 8. Ebend. geh. 5 *fl.* n.
- Baumgartner, W.**, Abendbild v. N. Lenau, f. gemischten Chor. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 10 *fl.*
- Liedersammlung f. 4st. Männergesang Heft 1. 2. Aufl. 10 *fl.* *n. Heft 2. 8 *fl.* *n. Heft 3, 4. a 10 *fl.* *n. 8. Zürich (Hug) eplt. geh. 1 *fl.* 5 *fl.* *n.
- Becker, V. E.**, Op. 43. 3 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1, Den deutschen Frauen, v. A. Bube. 17 *fl.*
- 2, Trinklied v. Hoffmann v. Fallersleben. 17 *fl.*
- 3, Waldlied v. J. N. Vogl. 20 *fl.*
- Beethoven, L. van**, Die Himmel rühmen des Ewigen Ehre. Lied, f. 4st. Männerchor u. Solo m. Pfte arr. v. R. Finsterbusch. Klavierausz. 7 *fl.* Singst. 10 *fl.* 8. Leipzig, Siegel 17 *fl.*
- Die Ehre Gottes, f. 3 Frauenst. Siehe: Abt, Op. 186.
- Behr, Fr.**, Op. 15. 3 Gesänge f. 4 Männerst. m. Pfte. (Meersturm. Musik ist Gebet. Walde rauschen) Part. 29 *fl.*
- St. 20 *fl.* 8. Wien, Hammer u. Co.
- Op. 19. 3 Chöre f. 4 Männerst. (Zu guter Nacht. Die lustigen Musikanten. Kennt ihr das schöne deutsche Land?) Part. 10 *fl.* St. 10 *fl.* 8. Ebend.
- Op. 23. 8 Chöre f. 4 Männerst. (Grüner Mai. Ständchen. Der deutsche Männergesang.) Part. 10 *fl.* St. 10 *fl.* 8. Ebend.
- Benz, J. B.**, 6 deutsche religiöse Gesänge f. 3 u. 4 Singst. Einsiedeln, Gebr. Benziger 14 *fl.* n.
- Berg, Weil'** ich auch fern, f. 3 Frauenst. Siehe: Abt, Op. 186.
- Bergmann, J. A.**, Dozij — dopij! Siehe: Zaboi III, 4.
- Berlijn, A.**, Op. 141. Die Liebe. Launiger Gesang f. 4 Männerst., Soli u. Chor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
- Berlioz, H.**, Collection de 32 Mélodies, av. Pfte. Siehe: K. A.
- Beyer, G., W. Conradi u. F. Werner**, Jugendklänge. Sammlung von 1., 2. u. 3st. Liedern mit Gesangsübungen verbunden. 3. Aufl. 1. Heft. 1 *fl.* *n. 2. Heft. 2 *fl.* *n. Scherzer, Hildebrand.
- Billeter, A.**, Op. 3. 5 Männergesänge im Volkston. (Wanderlied. Wach auf, du schöne Träumerin. Heinrich Frauenlob. Der verenkte Hort. Schlafe wohl.) Part. 8. Schaffhausen, Brodmann 5 *fl.* n.
- Op. 4. 5 Gesänge f. Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 3 *fl.* 17 *fl.*
- Heft 1, Der deutsche Männergesang. Ständchen (Märchenlied).
- 2, Vorfrühling. Der Friedensbote. Sommernacht.

- Billeter, A.**, Op. 5. 6 Männergesänge im Volkston. (Heimweh nach der Schweiz. Der Gang in die Heimath. O du mein heiss' Verlangen. Jägerlied. Frühling ohne Ende. Abendlied.) Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann 5 *fl.* n.
- Becherlied. Ged. v. G. Keller, f. Männerchor. qu.-8. Ebd. 2 *fl.* *n.
- Block, Cl.**, Archiv f. d. mehrst. Männergesang bearb. n. Melodien der klassischen u. vorklassischen Zeit. Heft 2. qu.-12. Leipzig, Wengler 5 *fl.* *n.
- Blumenthal, J.**, Begli occhi neri. Duettino p. S. e T. con Pfte. Mailand, Lucca 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Bogler, B.**, Eichwald. Auswahl 4st. Gesänge f. Männerchöre. Schaffhausen, Brodtmann geh. 16 *fl.* n.
- Bojan n.** Sbirka smělů z slovanských písní (f. 4 Männerst.). No. 2, Heller, F., Kadryla z moravských písní. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. 27 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Bordèse, L.**, Les Consolations. Duo bouffe, av. Pfte. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Bosen, Frz.**, Frühlingamorgen. Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Bott, J. J.**, Op. 27. 4 Lieder f. Männerchor. (Mahnruf. Halt an, du schöne Schifferin. Die letzte Fahrt. Waldeshütte.) Part. u. St. (20 *fl.*) 8. Kassel, Scheel 1 *fl.*
- Braun, A.**, Mutterseelenallein, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely u. B. 8 *fl.*
- Breslaur, E.**, Op. 20. Geistliche Gesänge f. Synagoge, Schule u. Haus. 8. Leipzig, Schäfer geh. 5 *fl.* *n.
- Breuer, J. G.**, Liederbuch f. katholische Gesellen-Vereine. 4. Aufl. 16. Elberfeld (Bäcker) geh. 7 *fl.* *n.
- Brobst, S. K.**, 3st. Kinderlieder, als Anh. zum Sonntags-Schul-Gesangbuche u. zur Schulharmonie. 1. Heft. qu.-16. Philadelphia, Schäfer u. K. 8 *fl.* *n.
- Cammerer, J.**, Liederkranz f. d. deutsche Schuljugend. Eine Sammlung von 120 2st. Liedern. 3., verm. Aufl. 16. Stuttgart, Sonnewald kart. 5 *fl.* *n.
- Campana, F.**, Giura amor (Schwöre mir)! Duettino p. S. e T. con Pfte. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*
- Guarda che bianca luna (Sieh Lunas Silberschimmer)! Duettino p. S. e A. o T. e Br. con Pfte. Ebd. 10 *fl.*
- La Tempesta! Terzettino p. S., MS. e C. con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Cerný, F.**, 8 moravských národních písní pro 4 mužské hlasy. Part. u. St. 8. Prag, Schalek u. W. 15 *fl.*
- Commersbuch** f. d. deutschen Studenten. 10., rev. u. verm. Aufl. 16. Leipzig, Teubner geb. 25 *fl.* n.
- Conradi, W.** Siehe: Beyer, G.
- Dargomizsky, A.**, Du. Duett. Siehe: Kl. AA. Samml. russ. Rom. 116
- Danefve, Jul.**, 6 Choeurs à 4 Voix d'hommes. No. 1, Les Chevaliers de Jérusalem. No. 2, Grenade. à 1 *fl.* 21 *fl.* No. 3, La Mine. 1 *fl.* 48 *fl.* No. 4, Les Moissonneurs. 1 *fl.* 21 *fl.* No. 5, Le Départ. Pas redoublé. No. 6, Le Retour. Pas redoublé. à 1 *fl.* Part. u. St. 8. Mainz, Schott 7 *fl.* 51 *fl.*
- Dennerling, Frz.**, Op. 16. No. 1, Wanderlied v. O. v. Redwitz. 8. Bolewartstett f. gemischte St. Part. u. St. Frankfurt a. M., Henkel 15 *fl.*

Dölker, Wilh. u. Christ., 132 geistliche Lieder m. Melodien in 4st. Satze, zur Erbauung in Familien u. Gemeinschaften. Stuttgart, Evangel. Bücherstiftung 16 *Apr* n.

Donati, B., Villanella alla napoletana (Chi la gagliarda), f. S., A., T. u. B., aus d. 16. Jahrh., hrg. u. red. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 17½ *Apr*

Drath, Th., Preussenlieder f. Männerchöre. 3 Hefte. Part. & Berliu, B. u. Bock.

Heft 1, Schwarz und weiss. Fahnenlied. Preussen für immer. Preussische Treue hoch! Zollern, hoch! Königs Geburtstag. Op. 3. 10 *Apr*

- 2, Preussen-Banner. De Afscheid. Das Lied vom Hurrah. Haltet fest. Jubelsang. Königs Geburtstag zur Jubelfeier. Op. 4. 12½ *Apr*

- 3, Preussen voran. Preussens Loosungswort. Königslied. Denkt daran. Zur Feier d. 18. Oktober. Die Schlacht bei Leipzig. Op. 5. 12½ *Apr*

Ebeling, E. Siehe: Klein, B., Relig. Gesänge.

Ecker, K., Op. 10. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Märzlied. Nun ist es Zeit. Zur Osterzeit. Märchen-Idylle. Stille der Nacht. Der Liebe Leben.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Apr* 25 *Apr*

- 6 Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. 2 Hefte. Leipzig, Kahnt & 1 *Apr* 5 *Apr*

Heft 1, Gebet. Ständchen der Friedensboten. Donuil Dhus Kriegslied.

- 2, Maiwanderung. Cantores amant humores. Lob der Musica.

Ehrlich, C. F., Op. 25. Liederkranz. Sammlung mehrt. Gesänge zum Gebr. f. höhere Lehranstalten. Heft 4, 35 Gesänge f. 4 Männerst. qu.-4. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apr* n.

Eickhoff, F. H., Geistliche liebliche Lieder mit bewährten Singweisen 4st. hrg. 2. Aufl. gr.-8. Barmen, Bertelsmann 15 *Apr* n.

Etner, R., Op. 5. Der Frühling lässt ein blaues Band. Terzett f. 3 Frauenst. m. Pfte. Part. u. St. (3½ *Apr*) 8. Berlin, Trautwein 10 *Apr*

Ellmenreich, Alb., Festgabe. Zuruf an Deutschland. Bei Gelegenheit des dritten deutschen Turnfestes zu Leipzig 1863. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 7½ *Apr*

Elssner, E., 30 Lieder u. Canons. 2. Aufl. Löbau, Elssner 4 *Apr* n.

Engelsberg, E. S., Quadrille f. 4 Männerst. Stimmen 8. Wien, Wessely u. B. 22½ *Apr*

Erk, Fr. u. M. Schauenburg, Allgemeines deutsches Schützen- u. Turner-Liederbuch. Festausgabe zum allgemeinen deutschen Turnfeste in Leipzig 1863. Lahr, Schauenburg u. Co. geb. 10 *Apr* n.

Erk, L., Die deutschen Freiheitskriege in Liedern u. Gedichten. Mit 2- u. 3st. Weisen. 2 Hefte. 8. Berlin, Enslin geb. & 3 *Apr* n.

- Sangesblüthen. Lieder f. gemischten Chor. 4. Heft. Berlin, Erk 4½ *Apr* n.

- Siehe auch: Klein, B., Rel. Ges.

Eykens, J., La Fête patronale. Cantate p. 3 Voix égales av. Pfte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *Apr* 12 *Apr*

- Faust, J.**, Psalm 67. Siehe: Kuhn, Männerchöre 1.
- Faye, K.**, Op. 34. 16 Lieder f. 4st. Männerchor z. Gebr. f. Unterrichtsanstalten u. Singvereine. Part. 8. Offenbach, André 54 *27*
- Fiby, H.**, Op. 3. Oestreich, mein Vaterland, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely u. B. 8 *27*
- Op. 4. Der deutsche Männergesang. Ged. v. H. Marggraff. Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 8 *27*
- Fink, G. W.**, Die deutsche Liedertafel. Sammlung v. 122 4st. Männergesängen. Part. Neue Ster.-Ausg. in 8 Liefgn. hoch-4. Altona, Mayer geh. à 10 *27* *n.
- Finsterbusch, R.**, 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Schilflied. Frühlingsglaube. Serenade. Das Vöglein. Haidenröslein. Die bekehrte Schäferin.) Part. u. St. (à 64 *27*) 8. Leipzig; Kahnt 1 *27* 10 *27*
- Fischer, K. L.**, Op. 35. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Deutschland hoch! Im wunderschönen Monat Mai. Gott ist die Liebe.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 20 *27*
- Führer, R.**, Op. 189. Rhein und Donau. Ged. v. J. Rodenberg, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 8 *27*
- Gade, N. W.**, Op. 26. No. 4, Gondelfahrt, v. L. Hechatein, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (5 *27*) 8. Leipzig, Senf 7 *27* *27*
- Gellert, Ld w.**, Turner, Schützen und Sänger. Siehe: Kl. Ma.
- Genée, R.**, Op. 83. Zwei Hausfrauen. Komisches Duett f. 2 S. m. Pfte. Leipzig, Forberg 25 *27*
- Op. 84. Die neue Entdeckung. Beweis, dass die Frauensimmer keine Menschen sind. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. 1 *27* 12 *27* St. 1 *27* 12 *27* 8. Offenbach, André 2 *27*
- Op. 91. Ein Sängerkampf. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Mainz, Schott 1 *27* 30 *27*
- Op. 93. Die Dussbrüder, v. E. Sonn. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 22 *27* *27*
- Op. 102. 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Tick tack! Geh zur Bah! Schenk nur ein!) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 1 *27* *27*
- Op. 103. 3 lustige Lieder v. R. Reinfek, f. 4st. Männerchor. (Ruhig, Philister! Perent alles Halbe! Alte und junge Zecher.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *27* 12 *27* *27*
- Op. 104. Diplomatische Studien. Komische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Ebend. 25 *27*
- Op. 106. Elfe Parthe Sechs und Sechzig. Text v. A. Pichler. Komische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel 25 *27*
- Op. 108. 2 Lieder v. H. Steffn f. 4st. Männerchor. (Das Lied wird Fast Es habe die Gemüthlichkeit.) Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 1 *27* *27*
- Op. 110. 4 Lieder im Volkston f. 4st. Männerchor. (Wiederkehr. Lenzgefühl. Auf der Wanderschaft. Im Winde.) Part. u. St. 8. Ebend. 27 *27* *27*
- Op. 111. 8 Lieder f. 4st. Männerchor. (Trost. Sonnenlied. Sängerpflicht.) Part. u. St. 8. Ebend. 27 *27* *27*
- Op. 112. In vino veritas. Text v. W. Dunker. Humoristischer Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. (10 *27*) 8. Bielefeld, Stoll 20 *27*

- Genée, R., Op. 115. Nur immer praktisch. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Forberg 27½ *Apr*
- Op. 117. 4 Lieder f. 4st. Männerchor. (Gut Sang. Wie schön ist doch das Wandern. Wir bleiben treu. Das deutsche Lied, die deutsche Waffe.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *Apr*
- Op. 119. Das Zahnweh (Doktor und Patient). Tragikomisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, Weber 20 *Apr*
- Komische Männergesänge. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Judenständchen (m. Br.-Solo). Op. 120. 1 *Apr* 10 *Apr*
- 2, Der Karneval von Venedig. Burleske. Op. 121. 24 *Apr*
- 3, Wein- u. Speisekarte (m. Br.-Solo). Op. 122. 1 *Apr* 5 *Apr*
- Gerbic, Frz., Op. 1. Slovenische Lieder f. 4 Singst. od. f. 1 Singst. m. Pfte. (Moji sablici. Vodniku. Slojemu čolniku. Slovenskim dekletem. Za horvate. Naše brate! Občutki. Spomin in up. Rojakom! Vojsa kom za slovo. O Bitvi. Na grobu.) Dorneg i/Krain, Verfasser 1 *Apr* 30 Nkr. *n.
- Gerlach, L., 45 2st. Lieder, zum Gebr. beim Gesangunterrichte in Schulen, in welchen nach Ziffern gesungen wird. gr.-8. Dessau, Neubürger 24 *Apr* n.
- Geyer, G. S., Blüten deutscher Sänger. Sammlung ein- u. mehrst. Schullieder u. gemischter Chöre. 8. Darmstadt, Zernin geh. 8 *Apr* *n.
- Goltermann, G., Op. 39. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Ein König ist der Wein. Schneeglöckchen. Gebet.) Part. 34 *Apr*
- St. 1 *Apr* 12 *Apr* 8. Offenbach, André 1 *Apr* 48 *Apr*
- Göpel, C., Op. 34. 2 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Steh ich auf stillen Bergen. Abendlied von Geibel.) Part. u. St. 8. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Apr*
- Gotthard, J. P., Op. 24. 3 Gesänge f. Männerchor. (Kriegslied. Lied im Volksdialekt. Wanderers Nachtlid.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
- Op. 24b. 3 Gesänge f. Männerchor. (Im Holz. Die Erde ruht. Trinklied.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 20 *Apr*
- Op. 32. Frau Loth. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 15 *Apr*
- Op. 38. Komm mit mir in's Thäle. Lied im Volkston nach einer bair'schen Volksweise, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 8 *Apr*
- Götze, C., Op. 8. Wandrers Osterfeier, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. Weimar, Kühn 17½ *Apr*
- Graben-Hoffnung, Op. 49. No. 1, Der schönste Engel. Ged. v. E. Neumann, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 7½ *Apr*
- Grädener, K. G. P., Op. 45. 6 Lieder v. J. v. Eichendorff, f. 2 Singst. (8. u. A.) m. Pfte. (Zigeunerinnen singen. Der traurige Jäger. Kehraus. Marias Sehnsucht. Der Schalk. Musikantin.) Hamburg, Fr. Schubert 1 *Apr*
- Gregor, C., Sammlung 2., 3- u. 4st. Lieder zunächst für Mädchen in den Franckeschen Stiftungen. 1. Abth. 71 *Apr* 2 *Apr*
- Abth. 10 *Apr* *n. gr.-8. Halle, Buchh. d. Weisenhäuser 1 *Apr*
- Gregor, Fr., Op. 4. Myslivecká. Písně pro jeden hlas. (m. Pfte). Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*
- Grell, A. E., Op. 6. Lorbeer und Rose, f. 2 T. u. 4 Stimmen. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 12½ *Apr*
- Idem f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. Ebend. 7½ *Apr*

- Gurlitt, Korn.**, Op. 5. Duetten f. hohe u. tiefe St. in. Pfte. No. 1, Die Vöglein. No. 2, Frühlingsblumen. à 7½ *fl.* No. 3, Sommergang. 10 *fl.* Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Op. 13. 3 Duetten f. hohe u. tiefe St. m. Pfte. No. 1, Regen und Thränen. 10 *fl.* No. 2, Wunsch. 7½ *fl.* No. 3, Sonnenspiegel. 10 *fl.* Ebend.
- Haas, J. C.**, Siona. Sammlung mehrst. Gesänge. Heft 1, 2. qu.-4. Philadelphia, Schäfer u. K. à 10 *fl.* n.
- Hahn, J. Ch. W.**, Lieder f. die turnende Jugend, 2st. bearb. 2. Aufl. 16. Stuttgart, Lubrecht u. Co. 4 *fl.* n.
- Hall, M.**, 32 3st. Lieder gemischten Inhalts f. 2 Kinder- u. 1 Mänerst. qu.-16. München, Lentner geh. 5 *fl.* *n.
- Hanna, B.**, Op. 18. 5 Männerchöre. Heft 1, Der deutsche Rhein. Sängerkunst. Heft 2, Grüß Gott. Das Blümlein. Der Burschen Trinklied. Part. u. St. (à 15 *fl.*) 8. Leipzig, Merseburger à 22½ *fl.*
- Concertgesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
- Heft 1, Abendfeier in Venedig (Ave Maria). Op. 24 H. 1. 15 *fl.*
- 2, Blauäugelein. Die Thränen. Op. 24 H. 2. 15 *fl.*
- Deutsches Grab. Siehe: Kuhn, Männerchöre 1.
- 6 Lieder im Volkston f. S., A., T. u. B. 3 Hefte. Part. u. St. 8. Leipzig, Schäfer.
- Heft 1, Wenn sich zwei Menschen lieben. Wenn du mir dein Herzle.
- 2, Zum Abschied. Wem Gott ein braves Lieb' bescheert.
- 3, Mailiedchen. Im Feld des Morgens früh.
- Hammacher, C.**, Liederbuch f. Schule u. Haus. 75 Lieder m. bek. Melodien. 2. Aufl. 8. Unna, Rubens geh. 2½ *fl.* *n.
- Hanitsch, V.**, Jehovahblumen. 3st. Gesänge f. Kirche u. Schule. 8. Altenburg, Gerstenberger geh. 2 *fl.* n.
- Hansen, C. J.**, Waffengesang aus Der Korsar und seine Braut, v. F. J. Hansen, f. Männerchor m. 4händiger Pftabegl. (Blechinstr. ad lib.). Klavierauszug m. Instrumentalstimmen. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 15 *fl.*
- Hartmann, F.**, 20 relig. Gesänge f. Männerchor zum Gebra. beim kathol. Gottesdienste, f. höhere Lehranstalten. gr.-8. Münster, Theissing geh. 7½ *fl.* n.
- Hartog, Ed.**, Op. 42^{da}. 4 4st. Männergesänge. (Auf dem See. Die Minnesänger. Abendständchen. Reitersabschied.) Part. u. St. 8. Haag, Weygand u. Co. 2 *fl.*
- Häser, C.**, Op. 23. 5 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Ständchen. Triftige Gründe. Jägerlied. An Gott. Soldatenlied.) Part. u. St. 8. Kassel, Scheel 1 *fl.*
- Haslinger, K.**, Auf der Wanderschaft. Lied f. T. m. Brummst. (Männerst.) Part. u. St. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Hauptmann, M.**, Op. 54. Heft 1, 6 leichte geistl. Lieder f. 2 S. u. A. (Vom Himmel hoch. Nun laßt uns. Nun ist es Zeit. Herr, der du mir das Leben. Der Tag ist hin. Allein Gott in der Höh.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 4 *fl.*
- Op. 54. Heft 2, 6 geistliche Chorgesänge f. 2 S. u. A. (Morgengesang. Osterlied. Unst. Himmelfahrtslied. Pfingstlied. Dreifaltigkeitslied.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *fl.* 12½ *fl.*

- Haydn, Jos.**, Der Greis. Gesang f. 4st. gemischten Chor u. Pffe. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 121 *fl.*
- Hobig, C.**, 12 Lieder f. gemischten Chor. Heft 1. (Komp. v. A. Bt, Fink, Kuhlau, Mozart u. A.) Part. 7½ *fl.* n. 8. 15 *fl.* n. 8. Bremen (Gesenius) 22½ *fl.* n.
- Heim, J.** Siehe: Sammlung v. Volksesängen.
- Heiser, W.**, Das Vaterland. Ged. v. Wächter, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. (5 *fl.*) 8. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
- Held, A.**, Lieder f. d. erste Schulgesangsabtheilung. Heft A. 12. Chur, Hitz 1 *fl.* *n.
- Held, Fr.**, Motette n. Psalm 100. Siehe: Kuhn, Männerchöre I.
- Heller, F.**, Kadryla. Siehe: Bojan 2.
- Hempel, R.**, Op. 3. 2 Duette f. S. u. A. od. T. u. B. m. Pffe. (Frühlingslied. Frühling in der Heimath. Kassel, Luckhardt 15 *fl.*
- Henkemeyer, L.**, Lieder in Tonziffern f. kathol. Schulen. Heft 1, 40 neue Lieder. 4. Aufl. 2 *fl.* *n. Heft 2, 40 3st. Lieder. 2½ *fl.* *n. 8. Paderborn, Schöningh.
- Hennig, K.**, Op. 61. 3 launige Gesänge f. 4st. Männerchor. (Entschuldigung. Die kuriose Welt. Der Flickschneider.) Part. u. St. (15 *fl.*) 8. Leipzig, Stoll 22½ *fl.*
- Herbeck, J.**, Trinkspruch. Siehe: Sängersalle II, 5.
- Herbert, Th.**, Jägerlied. Siehe: Sängersalle II, 6.
- Hermes, Ed.**, 4 Lieder f. 4st. Männergesang. 2 Hefte. Part. à 5 *fl.* n. St. à 10 *fl.* n. 8. Leipzig, Schäfer à 15 *fl.* n. Heft 1, Fest-Marsch. Morgen- und Abendroth. Das Vöglein. Ständchen.
- 2, Abschied vom Liebschen. Bouquet. Zauber der Nacht. Barcarole.
- Noch lebt der alte Gatt, v. H. Stein, f. 4 Männer. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17½ *fl.*
- Das einsame Röslein. Siehe: Sängersalle II, 5.
- Hetsch, L.**, Vertrauen auf Gott. Siehe: Kuhn, Männerchöre I.
- Hensinger, G.**, Von 1806 bis 1815! Charakteristische Bilder a. d. deutschen Freiheitskriegen. Jubelgabe f. Deklamation u. Gesang. 8. Leipzig, Kahle.
- Ausgabe f. d. Lehrer und Deklamator. geh. 10 *fl.*
- Ausgabe der Lieder f. d. Sängerschor. geh. 2½ *fl.*
- Hille, E.**, Frühlings Sieg. Siehe: Sängersalle II, 7.
- Hiller, Ferd.**, Op. 90. 10 Gesänge f. 2 Singst. m. Pffe. No. 1, Parthenlied. No. 2, Sehnsucht à 27 *fl.* No. 3, Abschied. 18 *fl.* No. 4, Es saust der Baum. 36 *fl.* No. 5, Frühlingsglaube. No. 6, Das Herz ist wie das tiefe Meer. à 27 *fl.* No. 7, Frühling. 26 *fl.* No. 8, Die schönste Blume. 27 *fl.* No. 9, Ein Fichtenbaum steht einsam. 18 *fl.* No. 10, Was der Frühling ist. 36 *fl.* Mainz, Schott.
- Op. 94. 8 Gesänge f. 3 weibl. St. m. Pffe. 2 Hefte. Part. u. St. (à 5 *fl.*) Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.*
- Heft 1, Sonntags-Abend. Elma. Vigilie. Frühling. Heft 2, Nachtlied. Lüftchen, das den Rain umfließt. Viel tausend Blümlein auf der Au. Wann ich ein Ficht Waldröglein wär.
- Op. 102. Palmsonntagmorgen. Ged. v. E. Geibel. 1. u. 2. weibl. Chor. Klavierausg. u. Singst. Leipzig, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 12½ *fl.* (Chorist. 8. 10 *fl.*)

- Hiller, Ferd.**, Op. 106. Der Morgen (Le Matin). Ged. von J. Otto jun., f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 2 *R* 24 *St*
- Op. 107. Aus der Edda. 2 Gedichte v. E. Ljung, f. Männerchor m. Orch. (Osterfeuer. Ostara.) Klavierauszug v. J. Brambach. Breslau, Leuckart 1 *R* (Singst. 15 *St*)
- Holstein, Frz. v.**, Op. 14. Tannhäuser. Romanze. v. H. Liagg. Duet f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann 17 *St*
- Hornstein, R. v.**, Thors Trunk, v. W. Hertz, f. 2 T. u. 2 B. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 10 *St*
- Horwitz, W.**, Op. 10. An einen deutschen Mann, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Prag, Fleischer 10 *St*
- Hülle, W.**, Op. 2. 7 leichte 2st. Lieder m. Pfte. (Juchhe. Schäfers Sonntagslied. Lied von der Lärche. Tanzlied der Mücken. O der blaue Himmel. Guten Abend. Wanderschaft.) Köln, Küpper 1 *R*
- Hüllweck, Ferd.**, Op. 8. No. 2, Raderschlag, v. N. Vogl. Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Dresden, Friedel 7 *St*
- Hut auf! Hut ab!** f. Männerquartett. Part. u. St. 4. Gumbinnen, Sternel 7 *St* n.
- Jansen, Ad.**, Op. 10. 2 Gesänge v. Uhland. Siehe: Kl. *St*
- Kaliwoda, J. W.**, Op. 299. 4 heitere 4st. Männerchöre. Part. u. St. 8. Leipzig, Sjaegel
- Heft 1, Trinklied. Soldatenlied. 24 *St*
- 2, Sonntag und Montag. In die Höh! 1 *R*
- Das deutsche Lied: Wenn sich der Geist auf Andachtschwingen. (In: Odeon 1. Bd. 1. Heft. 16. Stuttgart, Göpel geb. 14 *St* n.)
- Kämpfe, J.**, Op. 18. Volksgesang und Abendlied f. 4st. Männergesang. (Album No. 85.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 9 *St*
- Keil, Jos.**, Fahnenlied. Ged. v. W. Reinhold, f. Männerchor. Part. u. St. Wien, Glöggel 8 *St*
- Komnat, M.**, Altdeutscher Schlachtgesang f. 4 B. m. Pfte, hrsg. v. L. A. Zellner. Part. u. St. Wien, Spina 10 *St*
- Kittl, J. B.**, Op. 60. 3 Sbory vlastenecké pro muzický blaš Vlastenská. Smirna. Jan Svorný duch! Part. u. St. 8. Prag, Schalek u. W. 10 *St*
- Op. 181. 3 Sbory na slova G. Pflagra, pro 4 muzický blaš. (V tak mnohém srdci. To avadé blaš. Na bonach tichu.) Stimmen. 8. Prag, Fleischer 12 *St*
- Klein, Barab.**, Religiöses Gesänge, f. Männerst. hrsg. v. L. Erk u. E. Ebeling. Heft 3, Auferstehn! Herr, hör mein Gebet. Part. u. St. Berlin, Tasutwein 4 *St* n.
- Kloss, J. E.**, Op. 102. Saft und Kraft. 3 Trinklieder f. 4 Männerst. No. 1, Saft und Kraft. 30 *St* No. 2, Beim Wein. No. 3, Drei Zecher. 4 *St* Part. u. St. 8. Wien, Glöggel.
- Knauth, Ftz.**, Der Tag des Volkes. Musikal.-deklamator. Festgabe zur Halbjahrhundertfeier der Völkerschlacht bei Leipzig vom 16. — 19. Okt. 1813. Part. kl. 8. Leipzig, Magdeburg geb. 8 *St* n.

- Kocipiński, Ant.**, Piśni, Dumki i Szumki ruskoho naroda na Podoli, Ukraini i w Malorossyji. Spysani i perelozheny pid muzyku. Dla samoho Spiwu. (Ruthenischer Text in polnischer und russischer Schrift.) I^{ma} Sotnia. Desiatkach 7—10. 8. Kieff Kocipiński (Leipzig, Hofmeister) geh. à 8 *M* *n. (Des. 1—10 cplt. geh. 2 *M* 25 *M* *n.)
- Idem m. Titel in russ. Schrift: Пісні, Думки і Шумки руського народа на Подолі, Україні і в Малороссій. Списані і переложені під музику. Для сомого Співу. (Text wie oben.) Іма Сотня. Десятках 7—10. Ebend. geh. à 8 *M* *n. (Des. 1—10 cplt. geh. 2 *M* 25 *M* *n.)
- Köllner, Ed.**, Op. 8. 3 Gesänge f. Männerchor. (Deutsches Bundeslied. Wann, Rose Deutschland, blühst du auf! Wanderlied.) Part. 8. Berlin, Weinholtz 15 *M*
- Krebs, K.**, Op. 100. Schneider-Courage. Humoristisches Gedicht v. Göthe, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *M*
- Op. 101. No. 6, Sachsen-Hymne. Ged. v. H. Lindner, f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *M*
- Kreutz, Frz.**, Liederbuch f. d. oberen Klassen d. Bürgerschulen, sowie f. Gymnasien u. Realschulen, enth. 3- u. 4st. Lieder u. Gesänge. 3. Aufl. 8. Halle, Schmidt geh. 6 *M* *n.
- Křížkovský, P.**, Dar za lásku pro 4 mužské hlasy. 8. Prag, Schalek u. W. 22½ *M*
- Odvedeného prosba, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. 15 *M*
- Krüsi, G.**, Liederkranz f. d. gemischten Chor. 1. Heft, 4st. Lieder. Herisau, Meisel 5 *M* n.
- Kücken, Fr.**, Op. 74^b. Lieder nach Volksmelodien. Ged. v. Hehein, f. S., A., T. u. B. (Quartett u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
- No. 1, Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an. 15 *M*
- 2, Als ein Kind ich noch war. 15 *M*
- 3, O komm, Marie (Am Ufer hin u. wieder). 10 *M*
- 4, Gisella (Goldne Zeit, flohest weit). 15 *M*
- 5, Der Frühling, der kam. 10 *M*
- 6, Soldatenabschied (Mein Lieb, es geht zum Abschied). 15 *M*
- Op. 74^c. Volksmelodien f. Männerst. (Quartett od. Chor). Part. u. St. 8. Ebend.
- No. 1, Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an. 15 *M*
- 2, O komm, Marie. 10 *M*
- 3, Soldatenabschied. 15 *M*
- Kuhn, E.**, Op. 58. 21 2st. Kinderliedchen f. d. Haus- u. Schullehr. 8. Erfurt, Körner geh. 2 *M* *n.
- Op. 59. 25 3st. Jugendlieder f. Stadt- u. Bürgerschulen. Ebend. geh. 3 *M* *n.
- Op. 76. Deutsches Schützenlied. Ged. v. P. Krauss, f. 4st. Männerchor. Part. 8. Mannheim, Heckel 5 *M*
- 4st. Männerchöre f. Deutschlands Seminarien u. Höheren Lehranstalten. Heft 1, Markull, F. W., Op. 89, Motette (Ach lass, o Herr, Faisat, J., Der 67. Psalm (Gott sei uns gnädig). Held, Fr., Motette nach d. 100. Psalm (Dank dem Herrn). Hamma, B., Deutsches Grab, Motette (Vor trauen auf Gott, nach Psalm 16. Rist, W., F. 2. Psalm 26 (Singet dem Herrn ein neues Lied). Part. 8. Erfurt, Körner geh. 6 *M* n.

- Kumenecker, J.**, Tausendschön. Ged. v. Fr. Förster, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Wessely u. B. 8 *Apr*
- Kunkel, G.**, Op. 10 Die deutsche Wacht. Siehe: Kl. **2a**.
- Kuntze, K.**, Op. 83. 4 heitere Gesänge f. 4st. Männerges. (Drei Zecherwünsche. Lied des Mühlgesellen. Deutsches Bierlied. Katzenrecht.) Part. 15 *Apr*. St. 16 *Apr*. 8. Schleusingen, Glaser 1 *Ab*. 1 *Apr*
- Op. 87. Mein Zukünftiger. Humoristisches Männerquartett. Part. 8 *Apr*. St. 12 *Apr*. 8. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 89. 4 Lieder f. 4st. Männerchor. (Visir auf! Maiblumen. Trikolore. Wanderlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Ab*. 10 *Apr*
- Op. 90. No. 1, Der Trauschein. Schwank f. 4 Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 90. No. 2, Stiftungslied des deutschen Sängerkommerses. Ged. v. Müller von der Werra, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 90. No. 3, Turnermarsch. Ein Weckruf zur Turnfahrt. Ged. v. Müller von der Werra, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 91. Wann, Rose Deutschland, blühst du auf? f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17½ *Apr*
- Op. 92. Auf der Wanderung. 6 leichte Männerchöre. (Beim Wandern. Im goldenen Krug. Weinlied. Der erste Liebeskuss. Deutscher Hochgesang. Abendlied.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *Ab*. 15 *Apr*
- Op. 93. 4 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Bannerlied. Frühlingslied. Herbstwanderlied. Trinklied.) Part. u. St. (à 5 *Apr*) 8. Leipzig, Kahnt 1 *Ab*
- Op. 94. Es ist nicht Alles Gold, was glänzt. Komisches Männerquartett. Part. 12½ *Apr*. St. 15 *Apr*. 8. Leipzig, Siegel 25 *Apr*
- Op. 95. Wo du nicht bist, Herr Organist. Komisches Männerquartett. Part. 12½ *Apr*. St. 15 *Apr*. 8. Ebend. 25 *Apr*
- Op. 99. Der deutsche Fürstenkongress (Versus memorialis). Ein humoristischer Schwank v. Kladderadatsch, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 25 *Apr*
- Leipziger Siegeslied. Zum Völkerschlacht-Jubiläum am 18. u. 19. Oktober 1863. Ged. v. Müller von der Werra, f. Männerst. m. Pfte. Part. Leipzig, Kahnt 2½ *Apr* n.
- Labler-Daskovský, L.**, Op. 2. Práporní sbor, pro 4 mužských hlasů. 8. Prag, Schalek u. W. 20 *Apr*
- Lachner, Frs.**, Op. 114. 3 Chöre f. 4 Männerst. (Canon. Abendfeier. Raum dem Lenze.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *Ab*. 30 *Apr*
- Lachner, V.**, Op. 82. 6 Gesänge f. 4 Männerst. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 *Ab*. 12 *Apr*
- Heft 1, Gebet für's Vaterland. Ständchen. Heimweh.
- 2, Schmieds Liebchen. Nachts. Der Männergesang.
- Lahr, Jos.**, Beim Trinken! 3 Lieder f. 4st. Männergesang. (Musikus. Sängerkommers. Hoch!) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 12½ *Apr*
- Lied: Was wälzt der Rhein so freudig. Bei Gelegenh. d. Festes in Köln zu Ehren der preuss. Abgeordneten auf der Fahrt nach Rohlandseck am 19. Juli 1863 gedichtet, f. 1st. Chor. St. Berlin, Mendel 1 *Apr*
- Idem f. 4st. Männerchor. Part. 8. Ebend. 2 *Apr*

- Lied** der (100) erbauenden u. erheiternden Inhalts f. 1, 2 u. 3 Singst. gr.-16. Regensburg, Manz geh. 6 $\frac{1}{2}$ fl. n.
- Liederbuch** f. evang. Jünglings-Vereine. 16. Elberfeld, Bader geh. 6 fl. n.
- Liedersammlung** des thüringer Sängerbundes. 1. Heft. Part. 8. Rudolstadt, Scheitz 25 fl. n.
- Lindblad**, A. F., Auf dem See (Auf dem Berge); f. 4 Singst. bearb. v. F. X. Chwatal. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 fl.
- Lilinski**, V., Predivo je prela. (Siehe: Milovan I, 1.)
— Tuga.
- Lüttel**, J. H., Leichte Chorgesänge f. Kirchen u. Schulen. Part. 8. Leipzig, Merseburger geh. 9 fl. n.
- Lux**, Fr., Op. 27. Deutsche Hymnen. Preisgedicht v. K. A. Meyer, f. Männerchor mit Pfte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 2 fl. 24 fl.
- Lizat**, S., Cetvorka. Siehe: Milovan I, 1.
- Maier**, Jul. Jos., Auswahl englischer Madrigale f. gemischten Chor. Mit deutscher Uebersetzung v. F. v. Hoffmann u. A. v. St. Julien. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart.
- Heft 1, Süßes Lieb! o komm zurück. Frühling umstrahlt ihr Anlitz zart. Liebe erwacht und kehrt zurück. Fliesset dahin. Tanslied (Fou'r! mein Herz brennt hell! Brich, liebend Herz, noch nicht entzwei! Part. 20 fl. St. 25 fl.
- 2, Komm', süßer Schlaf. Einst wandelt' ich in stiller Nacht. Schweig! trüber Wahn. O wußtest du voll Mitleids sehn. 2 Tanslieder (Nun strahlt der Mai; Heller Pfeiff lust'ger Klang). Als Thoralls den Hain betrat. Part. 20 fl. St. 1 fl.
- 3, Scheiden muß ich jetzt von hier. Was raubest du. Ihr Thoren, voll von Eitelkeit: 2 Tanslieder (Auf! laßt uns singen; Mein schönes Lieb, daß nicht). Komm, süßes Nacht. Part. 20 fl. St. 1 fl.
- Maiz**, Frz., Chöre u. Quartetten f. Männerst. Part. u. St. No. 2, Bundeslied der Turner. Chor. 10 fl. No. 3, Und immer nicht versagt. Chor. 10 fl. No. 4, Mucker und Schlucker. Chor. 10 fl. No. 5, Grotstein. (Volkslied.) Quartett. 8 fl. 8. Wien, Glögg.
- Männerchöre** (Leichte), herausg. v. Frz. Abt. qu. 16. Schiedsingen, Glaser.
- Heft 17, Schultz, Edw., Waldruhe. Weidt, H., Reiterlied. Wiebel, G., An Rosa. Zöllner, A., Trinklied. Möhring, F., Kriegslied. Schmalzberg J. Ed., Lob des Geiringes. Weidt, H., Trunk und Sang. Part. 74 fl. St. 10 fl.
- 18 siehe: Möhring, Op. 40.
- Männer-Quartettgesang** (Der). Aus dem neuen Dorpater Kalender abgedruckt. Dorpat, Glaser geh. 3 fl. n.
- Marphetti**, F., Ave Maria. Terzettino p. S., MS. e C. con Pfte. Mailand, Ricordi 3 $\frac{1}{2}$ fl.
- Markull**, F. W., Op. 89. Motette. Siehe: Kuba, Männerchöre I.

- Marschner, H.**, Op. 93. No. 1, Das Testament (Im alten Fass zu Heidelberg), f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 10 *Mf*.
- Op. 152. No. 5, Ein Mann ein Wort, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 7½ *Mf*.
- Mayer, J. G.**, Liedersammlung f. kathol. Volksschulen. Schwäb. Gmünd, Schmid.
- Heft 1, 39 Lieder f. Unter- u. Mittelklassen. geh. 2 *Mf* *n.
— 2, 51 Lieder f. Oberklassen. geh. 2 *Mf* *n.
- Mechura, C. E.**, Zpěv podloudník. Siehe: Zaboř III, 5.
- Meindl, G.**, Hoch Oestreich! patriotischer Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 10 *Mf*.
- Meister, J. G.**, Op. 22. Gesang an den Frühling, f. 4st. Männerchor m. Pfte. Part. Hildburghausen, Meister 10 *Mf*.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner.
- Op. 50. No. 1, Türkisches Schenkenlied. 10 *Mf*. No. 2, Der Jäger Abschied. 12½ *Mf*. No. 3, Sommerlied. 10 *Mf*.
No. 4, Wasserfahrt. 7½ *Mf*. No. 5, Liebe und Wein. 12½ *Mf*. No. 6, Wanderlied. 15 *Mf*.
- 75. No. 1, Der frohe Wandersmann. 7½ *Mf*. No. 2, Abendständchen. 7½ *Mf*. No. 3, Trinklied. 7½ *Mf*. No. 4, Abschiedstafel. 10 *Mf*.
- 76. No. 1, Das Lied vom braven Mann. 10 *Mf*. No. 2, Rheinweinlied. 7½ *Mf*. No. 3, Lied an die Deutschen in Lyon. 10 *Mf*. No. 4, Comitat. 7½ *Mf*.
- Methfessel, Ernst**, Liedersammlung f. gemischten Chor. gr.-16. Schaffhausen, Brodtmann geh. 12 *Mf* n.
- Metzger, J. K.**, Sängermarsch f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 10 *Mf*.
- Meyerbeer, G.**, Das Lied vom blinden Hessen, v. K. Altmüller, f. T. solo u. 4st. Männerchor. Part. u. St. (10 *Mf*). Berlin, B. u. Bock 27½ *Mf*.
- Milovan. Sbirka** hrvatskih napjevah za 1, 2 i 3 glasa uz glasovir za četveropjev, za mužki i mje šoviti sbor. Knjiga. I. Svezčić 1. 20 *Mf* u. Svezčić 2. 15 *Mf* n. Part. u. St. 8. Prag, Schalek u. W.
- Svez. 1, Lžičaf, S., Četvorka.
— 2, Lisinski, V., Tuga. Samoborecki, F. L., Požuda domovine. Lisinski, V., Predivo je prela.
- Missionsharfe (Kleine)** im Kirchen- u. Volkston f. festliche u. ausserfestliche Kreise. 15. Aufl. 16. Gütersloh (Calle Schulze) geh., 3 *Mf* *n.
- Möhring, Ferd.**, Op. 40. 7 Chöre f. 4 Männerst. (Wunsch und Gruss. Pionirlied. Heirathsanerbieten. Das ganze Mittelmeer. Wiederkehr. Mein Paradies. Der arme Thomas.) (Leichte Männerchöre Heft 18.) Part. 7½ *Mf* St. 10 *Mf* qu.-16. Schleusingen, Glaser 17½ *Mf*.
- Op. 51. Treibjagd. Bilder aus dem Jägerleben. Dichtung v. R. Schulz, f. 4st. Männerchor. Part. 15 *Mf* St. 16 *Mf* Eben. 1 *Mf*, 1 *Mf*.
- Op. 53. 6 Gesänge f. eine Frauenst. m. 4st. Männerchor. (Noch ist die blühende, goldene Zeit. Bitte. Waldnacht. Dort ist so tiefer Schatten. Letztes Gebet. Die linden Lüfte sind erwacht.) Part. 1 *Mf*, 10 *Mf* Solost. 10 *Mf* Die 4 Männerst. 1 *Mf*, 2 *Mf*, 8 Eben.

- Möhring, Ferd., Kriegslied.** Siehe: Männerchöre 17.
 — Winternacht. Siehe: Sängerhalle II, 6.
- Molck jun., H., Deutschland Hoch! v. D. Könnemann, f. 4st.**
 Männerchor. Part. Hannover, Riewe u. Th. 1½ *Apr* *n.
- Mozart, W. A., Das Bändchen.** Scherzhaftes Terzett f. 2 S. u.
 B. m. Pfte. Neue Aufl. Berlin, Paez 15 *Apr*
- Muck, J., Op. 18. 3 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Postillon Früh-
 ling. Meeresabend. Herbstlied.)** Part. u. St. 8. Leipzig,
 Br. u. Härtel 1 *Apr*
- Mücke, Frz., Gesänge f. gemischten Chor.** Heft 1—3. Part. &
 5 *Apr* St. & 10 *Apr* 8. Berlin, Challier u. Co. & 15 *Apr*
 Heft 1, Im Walde. Manche Hoffnung. Domine Salvum. Gott
 grüße dich.
 - 2, Der Frühling ist gekommen. Jedem das Seine. Wan-
 derlied. In's stille Land.
 - 3, Im Mai. Die Frösche der Latona. Strahlet ihr
 Humpen.
- 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. Heft 1, 2. Part. & 6 *Apr* St.
 & 10 *Apr* 8. Schleusingen, Glaser.
 Heft 1, Des Kuckucks Harem. Warum nicht? Antonius' von
 Padua Fischpredigt.
 - 2, Zwiegesang. In der Ferne. Heraus, mein Sang.
- Müller, Ad. (Sohn), Op. 5. 2 Duetten f. A. u. Br. m. Pfte. No. 1,**
 Wenn ich an dich gedenke. No. 2, Beim Scheiden. Leipzig,
 Br. u. Härtel & 15 *Apr*
- Müller, R., Op. 15. Festgruss der Sänger Leipzigs an die deut-
 schen Turner beim dritten deutschen Turnfeste, f. Männer-
 chor. Klavierauszug u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Apr***
- Müller-Hartung, C., 4 Lieder v. W. Koch, f. 4 Männerst. (Im
 Frühling. Abendgebet. Liebchens Preis. Morgengebet.)** Heft 1.
 Part. u. St. 8. Eisenach, Jacobi 22½ *Apr*
- Nápravnik, Ed., Op. 10. 2 Dvojzpěvy, m. Pfte. (Rozvíj se kvítku
 milostný. Máj.)** Prag, Schalek u. W. 12½ *Apr*
- Nesvadba, J., Lásky touha.** Siehe: Zaboí III, 3.
- Netzer, Jos., Op. 31. Grubenfahrt. Ged. v. A. Frankl. Chor
 f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 15 *Apr***
- Op. 46. Was ist des Deutschen Ehre? Ged. v. J. Ritter v.
 Hempel, f. grossen Männerchor m. Pfte. Part. 6 *Apr* St.
 10 *Apr* Pianofortebegl. zu 4 Händen. 6 *Apr* Ebend.
- Op. 47. Lob des Gesanges. Doppelchor m. Soloquartett f.
 Männerst. 8. Ebend. 1 *Apr* 2½ *Apr*
- Neubner, Ed., 4 Soloquartetten f. Männerst. (Woher? Sehnsucht.
 Abendläuten. An die Heimath.)** Part. 10 *Apr* St. 14 *Apr*
 8. Dresden Brauer 24 *Apr*
- Neumann, F., Op. 40. Oesterreicher Lied (O Oestreich, mein
 Vaterland) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Prag, Fleischer
 7½ *Apr***
- Op. 44. 4 Männerchöre (Wach auf, du deutscher Minnesang.
 Sängergross. Rheinweinlied. Getrost.) Part. u. St. 8. Prag,
 Fleischer 1 *Apr* 7½ *Apr*
- Noack, G. A., Liederkranz. Eine Sammlung v. ausgew. Volks-
 liedern, kirchl. Figural Gesängen u. Begräbnissliedern. 3. Heft.
 gr.-8. Schneeberg, Gödsche geh. 4 *Apr* *n. (Textbuch 1 *Apr* *n.)**
- Nolopp, A. W., Hoff'scher Mala-Extrakt. Musikalischer Scherz f.
 fröhliche Männerchöre. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichs-
 hofen 17½ *Apr***

- Nürnberg**, H., Op. 18. 12 Turngesänge v. Th. Räbel, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fr.*
- Oberhoffer**, H., Op. 19. Katzenduett Ein musikalischer Spass f. f. Br. u. B. m. Pfte. Schleusingen, Glaser 10 *fr.*
- Sammlung ausgezeichneter älterer Kompositionen f. d. 4st. Männerchor. gr.-16. Paderborn, Schöningh geh. 14 *fr.* *n.
- Oberneder**, Frz., Mein liebstes Tänzchen. Polka f. Männer-Quartett. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Offenbach**, Jak., Der kleine Trommler. Ged. v. L. Pfau. Männerchor mit T.-Solo. Part. 20 *fr.* St. 12½ *fr.* 8. Wien, Spina 1 *fr.*
- Operngesänge** f. gemischten Chor. No. 1—5. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger à 10—15 *fr.*
- Otto**, Jul., Op. 135. Rheinsage, v. E. Geibel, f. Männergesang u. Orch. Klavierauszug. 18 *fr.* Singst. 8. 8. *fr.* Schleusingen, Glaser 26 *fr.*
- Perfall**, K., Tannhäuser. Siehe: Sängershalle II, 6.
- Petreins**, Frz., Turn- u. Vaterlandslieder f. 4 Männerst., zunächst f. d. obern Klassen höherer Lehranstalten. Heft 2, 31 Lieder. Part. 8. Erfurt, Körner geh. 7½ *fr.* n.
- Pfeiffer**, Rob., Volksliedertafel. Sammlung versch. leichter Original-Kompositionen f. Männerchöre. Heft 1, Seiffert, C. T., Die Elfe von Wesel; Der Wald; Sommerreise. Schröder, A. Wandern; Der Abendstern. Pfeiffer, R., Berglied; Rheinlied; Grabesruh'; Festlied. Méhul, Josephs Lied. Schumann, C., Schnaderhüpfel; Gute Nacht. Partitur 4 *fr.* n. Stimmen 6 *fr.* n. qu.-8. Halle, Karmrodt.
- Pfeil**, H., Leichte Lieder f. Männerchor. Part. u. St. 8. Dresden, Friedel.
- Heft 1, Deutsche Nationalhymne. Guten Traum! Op. 3. 12½ *fr.*
- 2, Deutsches Lied. Ein geistlich Abendlied. Op. 4. 7½ *fr.*
- Pichler**, B., 3 Chöre f. 4 Männerst. (Mondnacht. Frühlingsregen. Blumenbotschaft.) Part. u. St. Wien, Glöggel 15 *fr.*
- Pierson**, H. H., Op. 29. Germania. Ein deutscher Männerchor v. L. Bauer. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fr.*
- Procházka**, L., 2 Dvojzpěvy s Pfte. (Píseň milostná. Ach kéž jsem.) Prag, Christoph u. K. 15 *fr.*
- 2 Dvojzpěvy s Pfte. No. 1, Prosba. No. 2, Dívča a šohaj. Prag, Schalek u. W. à 7½ *fr.*
- 3 Sbory pro 4 mužských hlasů. Seš. 1, Děvče já ti udělám! Zbezpění. Seš. 2, Pečlivá milá. 8. Ebend. à 12 *fr.*
- Reiseharfe**. Melodienbüchlein zum Reisespsalter. 3. Aufl. 8. Berlin (Beck) geh. 12½ *fr.* *n.
- Riccini**, A. F., Op. 32. 4 Quartetten f. Männerst. (Im Walde. Spielmanns Wanderlied. In der Fremde. Der fröhliche Musikant.) Part. u. St. (20 *fr.*) 8. Dresden, Friedel 25 *fr.*
- Richter**, Ernst, Unterrichtlich geordnete Sammlung von 1-, 2-, 3- u. 4st. Sätzen, Liedern und Chorälen f. Volksschulen. 2. Heft. 7., verb. Aufl. 8. Breslau, Jenke u. S. 5 *fr.* *n.
- Rist**, W. F., Psalm 96. Siehe: Kuhn, Männerchöre 1.
- Ritter**, A. G., Op. 37. 3 Frühlingslieder f. S., A., T. u. B. (Grünen und blühen Auen. Fernsicht unter den Linden. Im Maien.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *fr.*
- Röckel**, A., Op. 3. 3 religiöse Gesänge f. Männerquartett. (Ergebung. Liebster Jesu. Ich komme, Heil der Welt, zu dir.) Part. u. St. (15 *fr.*) 8. Breslau, Leuckart 22½ *fr.*

- Röckel, A.**, Morgenlied u. Abendlied. Siehe: Sängerhalle II, 5.
- Rode, Th.**, Op. 29. 2 Chorlieder f. 4st. Männergesang. (Die Einkehr. Gesellige Freude.) Part. u. St. 8. Berlin, Mendel 10 *fr*
- Röhrich**, Unsere Lieder (102) f. Kinder u. Kinderfreunde. Mit Melodien, 3- u. 4st. gesetzt v. G. Kiepke. Berlin, Wiegandt n. Gr. 12 *fr* *n.
- Rosenfeld, J.**, Op. 14. 3 Quartette f. 4st. Männerchor. (Wach' auf! Der Ziegenkönig. Gute Nacht.) Part. 10 *fr* St. 15 *fr*
- Rousseau, J. J.**, Le Duo des roses, p. S. et T. av. Pfte, f. d. Concert-Vortrag eingerichtet v. L. A. Zellner. Wien, Spina 15 *fr*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 61. 6 Lieder f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Lewy.
- No. 1, Kriegslied, v. Geibel. 10 *fr*
 - 2, Liebesfeier, v. Lenau. 16 *fr*
 - 3, Vinum hungaricum, v. Löwenstein. 24 *fr*
- Sammlung von ein- u. mehrst. Gesängen. II, 4st. Gesänge. Part.**
- 1 *fr* St. (à 15 *fr*) 2 *fr* München, Weiss.
 - 1-, 2- u. 3st. Lieder f. Volksschulen. 8. Erfurt, Körner geb. 3 *fr* *n.
 - geistlicher Lieder f. 4st. Männergesang, mit besonderer Rücksicht auf Jünglingsvereine. 3. Aufl. 16. Basel, Bahnmaier geb. 12 *fr* n.
 - von Volksgesängen f. Männerchor hrsg. v. einer Kommission der zürcherischen Schulsynode, red. v. J. Heim. 8., verm. u. verb. Aufl. 8. Zürich, Fries u. H. geb. 16 *fr* n*, geb. 20 *fr* *n., fein geb. 24 *fr* *n.
 - Idem f. gemischten Chor. 3., verb. Aufl. 8. Ebend. geb. 16 *fr* *n., geb. 20 *fr* *n., fein geb. 24 *fr* *n.
- Samoborski, F. L.**, Pożuda domovine. Siehe: Milovan I, 1.
- Sängerhalle (Deutsche)**. Auswahl v. Original-Kompositionen f. 4st. Männergesang, hrsg. v. Frz. Abt. 2. Band. Lief. 5-7. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart à 20 *fr* n.
- Lief. 5, Röckel, A., Morgenlied u. Abendlied. Vierling, G., Op. 28, Frühlingsbotschaft. Herbeck, J., Trinkspruch. Stuckenschmidt, J. H., Der Wald. Hermes, E., Das einsame Röslein im Thale.
 - 6, Möhring, F., Winternacht. Perfall, K., Tannhäuser. Veit, W. H., Soldatenlied. Wendt, E., Droben und drunten. Herbert, Th., Jägerlied.
 - 7, Hille, E., Frühlings Sieg. Schäffer, H., Der weise Salomo. Tauwitz, Ed., Trinklied (Trinkt, Freunde, trinkt). Thieme, L., Festlied (Frauentugend, Frauenschöne).
- Santner, K.**, Op. 112. Der Morgen bricht herein! Siehe: Kl. Xa.
- Aus der Tiefe. Ged. v. A. Scheda, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17 *fr*
 - Der deutsche Sängerbund. Ged. v. H. Stein, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 10 *fr*
- Schäffer, Aug.**, Op. 100^a. Der Urväher. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 17 *fr*
- Schäffer, H.**, Op. 33. Ernste und heitere Lieder f. 4 Männerst. (Trost im Leben. Noahs Testament.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *fr*
- Treue Liebe. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (à 1 *fr*) 8. Hamburg, Crans 7 *fr*
 - Der weise Salomo. Siehe: Sängerhalle II, 7.

- Schäublin, J. J.**, Lieder f. Jung und Alt. 4. Aufl. 16. Basel, Bahnmaier geb. 7½ *fl.* n.
- Schauenburg, M.** Siehe: Erk, Fr.
- Scheifele, J. G.**, Sängerfahrten mit ernstem und heiterem Deklamatorium, 4st. Liedern u. einem komischen Potpourri. 16. Heilbronn, Class geh. 10 *fl.* n.
- Scherer, G.**, 88 2- u. 3st. Volkslieder f. d. Elementargesangunterricht systematisch zusammengestellt. gr. 8. München, Gummi geh. 7 *fl.* *n.
- Schinzl, A. R.**, 70 geistliche liebliche Lieder m. rythmischen Weisen f. d. häusliche Andacht. 4. Leipzig, Bredt geh. 12 *fl.* *n.
- Schläger, H.**, Op. 14. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Reiselied. Das Wirthshaus im Walde. Die weisse Weihnachtrose. Nachtigall und Rose.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Schmahl, H.**, Das deutsche Vaterland, v. J. H. Nölting, f. 4 Männerst. Part. 8. Hamburg, Jowien 5 *fl.*
- Schmauk, J. G.**, Deutsche Harmonie od. mehrst. Gesänge f. deutsche Singschulen und Kirchen. 12. Aufl. qu. 4. Philadelphia, Schäfer u. K. 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Schmidt, L.**, Materialien zur Feier d. 17. März 1863. Für Jung und Alt im preuss. Vaterlande. (Mit Melodien.) 8. Hoyerswerda, Erbe geh. 2½ *fl.* *n.
- Schmölzer, J. Ed.**, Lob des Gesanges. Siehe: Männerchöre 17. — Volkslieder aus Steiermark, f. 4 Männerst. Part. 3. Leipzig, Kahnt geh. 15 *fl.* n.
- Schneider, F.**, Der deutsche Sänger. Eine Auswahl der schönsten Lieder und Gesänge in grösstentheils mehrst. Bearbeit. 8. Aufl. 16. Halle, Schmidt geh. 15 *fl.* *n.
- Schnyder, Ch.**, Katholisches Gesangbuch. Eine Samml. kathol. Gesänge f. 4 Singst. 2. Abth., 3. Aufl., u. 3. Abth. qu. 8. Luzern, Gebhardt à 28 *fl.* *n.
- Schreiber, Gust.**, Op. 3. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Und wüsten's die Blumen. Die drei Fenster. Wer schlägt so rasch an die Fenster. Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Mein Herz ist am Rhein. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.) Part. u. St. 8. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Schröder, Preussens Liederschatz.** Dortmund, Krüger 10 *fl.* n.
- Schröder, A.**, Der Abendstern. } Siehe: Pfeiffer, Volkslieder-
— Wandern. } tafel 1.
- Schubert, F. L.**, Gut Heil! Allgemeines deutsches Turnliederbuch. Auswahl von 128 Turnliedern mit alten und neuen Melodien. 16. Leipzig, Schuberth u. Co. kart. 10 *fl.* *n.
- Schultz, Edw.**, Op. 22. Vorwärts. Deutsches Lied v. Harschkamp, f. Männerquartett Part. u. St. 8. Berlin, Herrmann 10 *fl.*
- Op. 26. Wanderlied (Heute hier und morgen dort) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17½ *fl.*
- Op. 30. Deutscher Gesang. Ged. v. R. Reinick, Männerquartett. Part. u. St. 8. Berlin, Herrmann 10 *fl.*
- Op. 31. Vom Berg' ergeht ein Rufen. Ged. v. O. Roquette, f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 37. Auf der Wacht. Sängerpflicht. 2^{te} Ged. v. Reinick, f. 2 Männerchöre. Part. u. St. 8. Berlin, Mendel 25 *fl.*

- Schultz, Edw.**, Op. 38. Deutsches Lied (Hoch auf und lässt Trompeten schallen) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 15 *Sp*
- Waldruhe. Siehe: Männerchöre 17.
- Schulz, F. A.**, Liederglöckchen. Auswahl von 1-, 2- u. 3st. Liedern u. Gesängen aus alter und neuer Zeit, nebst einigen vorangesetzten Elementargesängen. 2. Heft. 2., verm. Aufl. Osterode, Sorge 4 *Sp* *n.
- 2st. Festgesänge zu hohen Festtagen d. christl. Kirchenjahres zum Gebr. f. Volksschulen. 8. Ebend. geh. 4 *Sp* *n.
- Schumann, C.**, Gute Nacht. Siehe: Pfeiffer, Volkslieder-
— Schnaderhüpfel. { t. 1.
- Schumann, Rob.**, Op. 33. 3 Duetten f. 2 S. m. Pfte arr., deutsch u. englisch. No. 1, Frühlingsglocken. 12! *Sp* No. 2, Lotusblume. 5 *Sp* No. 3, Der Zecher als Doktrinär. 7! *Sp* Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 45. No. 2, Frühlingsfahrt, v. Eichendorff, f. S., A., T. u. B. einger. v. H. Budy. Part. 5 *Sp* St. (à 2! *Sp*) 10 *Sp* 8. Leipzig, Whistling 15 *Sp*
- Op. 78. 4 Duette f. S. u. T. m. Pfte. Neue, durchges. Ausg. Kassel, Luckhardt 1 *Sp*
- 4 Lieder, f. S., A., T. u. B. einger. v. A. Horn. Heft 1, Sag an, o lieber Vogel mein, aus Op. 27. Volksliedchen, aus Op. 51. Auf dem Rhein, aus Op. 51. Der arme Peter, aus Op. 53. Part. 15 *Sp* St. (à 5 *Sp*) 20 *Sp* 8. Leipzig, Whistling 1 *Sp* 5 *Sp*
- Schwerin, F.**, Liederbuch f. Volksschulen. Textbuch 1 *Sp* *n. Melodien 2 *Sp* *n. Eisleben, Reichardt 3 *Sp* *n.
- Seeger, K.**, Der Liederfreund. Sammlung v. 1-, 2-, 3- u. 4st. Liedern f. den Schulgebrauch. (1.-3. Abth.) 4., verb. Aufl. 8. Offenbach, André geh. 54 *Sp* n.
- Liederbuch f. Volksschulen. Auszug aus d. Liederfreund. 8. Ebend. geh. 15 *Sp* n.
- Seestädt, J.**, 3 Lieder f. 4st. Männerchor. (Ständchen v. Eichendorff. Tanzlied. Stimmen der Nacht.) Part. u. St. 8. Hamburg, Crauz 15 *Sp*
- Seibert, L. G.**, Op. 33. Deutsches Bundeslied. Ged. v. Müller von der Werra, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (24 *Sp*) 8. Offenbach, André 54 *Sp*
- Seiffert, C. T.**, Die Elfe von Wesel. Siehe: Pfeiffer, Volkslied-
— Sommerreise. { dertafel 1.
— Der Wald.
- Seifritz, M.**, Op. 4. 8 Hebrew Melodies (Hebräische Melodien) by Lord Byron. Deutsch v. A. Böttger, f. S., A., T. u. B. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. à 1 *Sp*
- Heft 1, Sie geht in Schönheit. Die Harfe der Gottgeliebten. Wenn in der Welt. Die wilde Gazelle.
— 2, O weint um sie. Sauls Schlachtlied. Ich sah die Thräne. Dein Leben schied.
- Sering, F. W.**, Geistliches Liederbuch, 4st. f. S., A., T. u. B. oder f. 1 Singst. m. Pfte. 1. Heft. 4. Gütersloh, Bertelsmann 8 *Sp* *n.
- Siewert, H. Ch.**, Op. 13. Weinlied (Aus der Traube in die Tonne) v. F. Stolle, f. 4 Männerst. od. f. 1 Singst. m. Pfte. Berlin, H. Weiss 5 *Sp*

- Siewert, Hch.,** Op. 17. 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Schottisches Lied [O, schwer ist mein Herz]. Abendlied [Ich stand auf Berges Halde].) Part. u. St. 8. Berlin, H. Weiss 15 *fr*
- Silcher, Fr.,** Tübinger Liedertafel. Chöre u. Quartette f. Männerst. 3. Aufl. Heft 1, Op. 15. Heft 2, Op. 16. Heft 3, Op. 29. 4. Tübingen, Laupp & 26 *fr* n.
- 4st. Volkslieder f. S., A., T. u. B. 2. Aufl. Heft 1, Op. 60. Heft 2, Op. 67. 8. Ebd. & 15 *fr* n.
- Chöre u. Quartette f. Männerst. aus dem Nachlasse. Heft 2, Alles, was uns lieb ist, lebe! Nachtgesang. Stille Töne durch die Nacht. Das Lied vom Necken. Ich weiss, wo rothe Rosen stehn. Reiterlied. Fiducit. Wenn Silberthau die Blumen küsst. Burschenlied. Grablied zur See. Op. 77. 8. Ebd. 1 *fr*, 3 *fr* n.
- Sinico, G.,** Adieu à Nice. Duetto p. S. e C. con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr*
- Solle, Fr.,** Op. 42. Wandermarsch für Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 17½ *fr*
- Op. 43. Der Schmetterling. Heiterer Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 20 *fr*
- Stehle, G. E.,** Maien-Blüthen. 4st. Marienlieder, namentlich zum Gebr. bei Mai-Andachten f. kl. Landchöre im leichten Style. gr.-8. Ravensburg, Dorn geh. 18 *fr* n.
- Stein, Karl, [v. Potsdam,]** Sammlung von Liedern und Gesangübungen f. d. Unterricht in höheren Schulanstalten. Heft 2, 2-, 3- u. 4st. Gesängüb. u. Lieder. 16. Potsdam, Riegelsche Buchh. geh. 8 *fr* *n.
- Stein, Karl, [v. Wien,]** Op. 26. 2 Gedichte v. A. Schnetzler, f. 4 Männerst. (Das Vergissmeinnicht. Wie bin ich so selig.) Part. u. St. 8. Wien, Spina 15 *fr*
- Steinhausen, K. W.,** Neues und Altes f. d. mehrst. Männergesang, zunächst f. Seminarien u. Oberklassen d. Gymnasien u. Realschulen 2. Heft. 8. Neuwied, Heuser 5 *fr* n.
- Stöckl, R.,** Am Theetisch. Ged. v. H. Heine. Walzer f. 4st. Männerchor. Part. 7½ *fr* St. 10 *fr* 8. Wien, Glöggel 15 *fr*
- Stolpe, K.,** 9 verschiedene Gesänge f. 4st. Männerchor. (Hymne. Sonntagsmorgen. Glauben, Lieben, Hoffen. Lässt mir den Schlummer. Frühlingslied. Die Ulanen. Der Heerschold wird geschlagen. Träume sind Schäume. Rheinfahrt.) Part. 8. Berlin, B. u. Hock 17½ *fr*
- Storch, A. M.,** Gondoliera. Ged. v. E. Geibel, f. Männerst.: T. solo, Solo-Quartett u. Chor m. Pfte (od. Harfe). Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 1 *fr* 12 *fr*
- Des Michels Mütze stammverwandt. Komischer Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 28 *fr*
- Stuckenschmidt, J. H.,** Der Wald. Siehe: Sängerhalle II, 5.
- Stürmer, P.,** Der kleine Volkssänger. 100 ausgew. altbewährte 1-, 2-, u. 3st. Volksmelodien f. kathol. Knabenschulen. 3., um 6 Turnlieder verm. Aufl. Trier, Troschel geh. 2 *fr* *n.
- Die kleine Volkssängerin. 100 ausgew. altbewährte 1-, 2- u. 3st. Volksmelodien f. kathol. Mädchenschulen. 3., um 5 Marienlieder verm. Aufl. Ebd. geh. 2 *fr* *n.
- Succo, R.,** Op. 3. 4 Lieder f. 4st. Männerchor. (Einladung zum Tanz. In der Fremde. Gesellenlied. Vaterlandslied.) Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 15 *fr*
- Op. 4. 2 Lieder f. 1st. Chor m. Pfte. (Weihnachtslied. Grablied.) Part. 5 *fr* St. 2½ *fr* 8. Berlin, Trautwein 7½ *fr*

- Täglichsbeck, Th.**, Op. 45. 6 geistl. Lieder f. gemischten Chor. (Festlied. Friede Gottes. Pfingstlied. Abendlied. Nothruf an Gott. Konfirmationslied.) Part. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr* St. 25 *Apr* 8. München, Falter 1 *Apr* 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*.
- Taubert, W.**, Op. 141. 2 Lieder f. gemischten Chor m. Pfte. No. 1, Des Knaben Berglied. 25 *Apr* No. 2, Uhlands-Lied. 22 $\frac{1}{2}$ *Apr* Part. u. St. Berlin, Trautwein.
- Op. 143. 2 4st. Lieder f. Männerchor. No. 1, Soldatenlied. No. 2, Morgenwanderung. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein à 10 *Apr*.
- Tauwitz, Ed.**, Op. 62. Deutsches Morgenlied. Ged. v. J. N. Vogl, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Prag, Schalek u. W. 12 *Apr*.
- Op. 63. 3 Lieder f. Männerchor. No. 1, Sommerruh. 15 *Apr* No. 2, Alle gezählt. No. 3, Schatz, mein Schatz. à 12 $\frac{1}{2}$ *Apr* Part. u. St. 8. Ebend.
- Op. 64. 3 Lieder f. Männerchor. (Wanderlied. Wanderers Morgengruss. Abschied vom Walde.) Part. u. St. 8. Ebend. 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*.
- Op. 65. Dem Vaterland. Ged. v. R. Reinick, f. 5st. Männerchor. Part. u. St. (à 2 $\frac{1}{2}$ *Apr*) 8. Ebend. 16 *Apr*.
- Trinklied. Siehe: Sängershalle II, 7.
- Thamm, G.**, 6 Lieder f. 4 Männerst. (Ständchen am Geburtstage eines Lehrers. Geburtstags-Gruss. Ständchen zur Hochzeit. Wiedersehen. Morgengruss zum Geburtstage eines Freundes. Begräbniss-Arie bei einem kleinen Kinde.) Part. 8. Langensalza, Gressler 6 *Apr* u.
- Thiele, Ed.**, Op. 16. Gesänge f. 4 Männerst. No. 1, Reiselied, 4st. 14 *Apr* No. 2, Scheiden, Leiden, f. 2 Br.-Solo u. Brummst. 12 *Apr* Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Apr*.
- Thieme, L.**, Festlied. Siehe: Sängershalle II, 7.
- Thinnes, F. J.**, Liederbuch. Heft 1, 100 meistens 2st. Lieder f. Primär-Schulen. 12. Luxemburg, Bück 2 $\frac{1}{2}$ *Apr* *n.
- Timm, H.**, Liederbuch f. Turner. Mit Singweisen in 1- u. 2st. Bearb. v. C. Stechert. 6. Aufl. 16. Wismar, Hinstorff kart. 10 *Apr* *n.
- Todt, Aug.**, Op. 29. Liederbuch f. d. Volksschule. Sammlung alter und neuer Vaterlands-, Volks-, Turner-, Wander-, Gesellschafts- u. Festlieder. Heft 1, 66 Lieder. 2. Aufl. 8. Erfurt, Körner geh. 3 *Apr* n.
- Tottmann, Alb.**, Op. 3. Ave Maria, f. 4st. Frauenchor u. S. solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm 20 *Apr*.
- Tschirch, W.**, Op. 58. Scheidegruss an die Sonne. Siehe: Kl. **Za**.
- Tuma, A.**, Duetten f. S. u. A. m. Pfte. Heft 1, Abendfeier. Vergissmännicht. Wanderlied. Wien, Spina 20 *Apr*.
- Vaugin, V. H.**, Op. 3. Die Karthause, v. J. N. Vogl, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 8 *Apr*.
- Važák, E.**, Národní zpěv a ples pro mužský sbor. Heft 1. 8. Prag, Steinhauser geh. 12 *Apr* n.
- Veit, W. H.**, České národní písně pro 4 hlasů mužských. Heft 1, Dar na rozloučenou, Steš. Bolení hlavy. Ztráta. Výstraha. Sátečec. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann 20 *Apr*.
- Soldatenlied. Siehe: Sängershalle II, 6.
- Verhulst, J. J. H.**, Op. 49. Stil en lieflijk is't in't dal, f. 4 Mannenst. (Solo en Koor). Part. u. St. Rotterdam, de Vletter 1 *Apr* 20 *Apr*.

- Vierling, G.**, Op. 28. Frühlingsboothschaft. Siehe: Sängerhalle II, 5.
- Villebois, Im Sturm.** Duett, m. Pfte. (Siehe: Kl. AA. Sammlung — Dämmerungszauber. Duett, m. Pfte.) russ. Rom. 130, 132.
- Voigt, C. H.**, Volkweisen (2st.) für die reifere Jugend. 2. Heft, nebst einem Anhang, 4 Liturgien enth. 8. Berlin, Trautwein geh. 4 *fl.* *n.
- Volckmar, W.**, Hausaltar. Eine Sammlung von Kirchenliedern in mehrst. Tonsatz, nebst Einleitungs-, Uebergangs- u. Schlussätzen einger. m. Pftebegl. oder f. Pfte allein, gr.-8. Leipzig, Brockhaus kart. 2 *fl.* *n.
- Volkslieder** (2 französische). Brunettes a. d. 17. Jahrhundert. (O komm, mein Kind. Schönste Grisélidis.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Weber, Frz.**, Der Gondolier. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. Br.-Solo m. Brummt. Part. u. St. Dresden, Friedel 15 *fl.*
- **Weine nicht!** f. T.-Solo m. Brummt. Part. u. St. Köln, Schloss 15 *fl.*
- Weber, K. M. v.**, Op. 31. 3 Duette f. S. u. A., italienisch und deutsch. (Immer wieder. Trage, Geliebter. Wenn mein Herz.) Bonn, Simrock 3 *fl.*
- Weidt, H.**, Op. 68. 4 Quartetten f. Männerst. (Das deutsche Vaterland. Das Fräulein an der Himmelsthür. Ständchen. Weil' auf mir, du dunkles Auge.) Part. u. St. 8. Kassel, Scheel 25 *fl.*
- **Hessenlied.** Ged. v. K. Altmüller, f. Br. solo, Männerchor u. Pfte. Part. u. St. Ebend. 20 *fl.* (Chorst. 5 *fl.*)
- **Reiterlied.** { Siehe: Männerchöre 17.
- **Trank und Sang.** {
- Wendt, E.**, Droben und drunten. Siehe: Sängerhalle II, 6.
- Wepf, J.**, Armonica. Sammlung 4st. Lieder f. Real- u. Sekundarschulen. 1. Heft. 8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 6 *fl.* n.
- **Heitere Lieder f. Männerchor.** 1. Heft. 8. Ebend. 6 *fl.* n.
- **Der Liedergarten.** Sammlung 4st. Lieder f. d. gemischten Chor. 1. Heft. 2. Aufl. 8. Ebend. geh. 7½ *fl.* n.
- Werner, F.** Siehe: Beyer, G.
- Wessel, A. W.**, 60 3st. Männergesänge f. d. oberen Klassen d. Gymnasien u. kleinere Singvereine. 3. Aufl. qu.-4. Adrich, Spielmeier 8 *fl.* *n.
- Wichtl, G.**, Am Rosa. Siehe: Männerchöre 17.
- Wienand, V.**, 16 2st. Lieder f. d. Jugend. 8. Leipzig, Kahnt geh. 2 *fl.* *n.
- Wohlfarth, M.**, Op. 4. Fahnenlied. Ged. v. G. Hänsel, f. 4 Männerst. Part. 8. Leipzig, Forberg 2½ *fl.*
- Wolf, Cyr.**, Op. 23. Gott und die Natur vor Sonnenaufgang. Ged. v. C. Schulze, f. Männerchor u. Soli m. Pfte ad lib. Wien, Verfassers 16 *fl.* n.
- Wrede, A.**, Nachlied der Krieger. Lied f. 4st. Männerchor, Part. 8 *fl.* n. St. 8 *fl.* n. Offenbach, Strauss 16 *fl.* n.
- Wüllner, Frz.**, Op. 12. 6 4st. Lieder f. gemischten Chor. (Abendlied. Im Frühling. Winternacht. Die Sommergeister. Die brennende Liebe. Erster Verlust.) Part. u. St. (4 6½ *fl.*) 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Würth, Liederhalle.** Sammlung mehrstimmiger Gesänge f. Schulen. 1. Heft. 8. Mainz (Hass) u. Worms (Rabe) geh. 8 *fl.* *n.

- Wusching, K. P.**, 3 Quartetten f. Männerst. (Leier und Schwert. Weinhed. Am Sarge eines Freundes.) Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 14 *M*.
- Záboi, Sbirka** původních čtvero zpěvu pro mužské hlasy. Svaček 3. No. 3, Nesvadba, J., Lásky touha. 15 *M* No. 4, Bergmanu, J. A., Dožij-dopij! 10 *M* No. 5, Měchura, L. E., Zpěv podloudník. 20 *M* Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K.
- Zahn, J.**, Liederbuch f. d. Männerchor. 2. Aufl. 8. Nördlingen, Beck geh. 15 *M* n.
- Zech, J.**, Hymne zur Feier des 50jährigen Jubelfestes der Schlacht bei Leipzig. Ged. v. J. Mosen, f. 4st Männerchor. Part. 2½ *M* St. 6 *M* 8. Hamburg, Fr. Schuberth 7½ *M*.
- Zimmermann, S. A.**, Op. 59. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. (An die Nacht. Abschied. Im wunderschönen Monat Mai.) Part. 54 *M* St. 1 *M* 12 *M* 8. Offenbach, André 1 *M* 48 *M*.
- Zinck, G. E.**, 11 religiöse Gesänge f. 4st. Männerchor. 2 Hefte. Part. u. St. (à 1 *M*). Erfurt, Körner à 1 *M* 15 *M*.
- Heft 1, Sehet, welch' eine Liebe. Fürchtet euch nicht. Uns ist ein Kind geboren. Herr Gott, du bist unsere Zuflucht. Herr, auf dich traue ich.
- 2, Ach bis zum Tod. Früh am Sabbath. Erhöre mich. Also hat Gott die Welt geliebet. In Frieden schlummert. Wohl dem, der den Herrn fürchtet.
- Zöllner, A.**, 12 Lieder f. 2 S. (Lenzfrage. Das Winterlied. Herbstwandlerlied. Frühlingszeit. Schneeglöckchen. Wiegenlied. Das Alpenrosenlied. Heimath und Fremde. Duettino. Aufmunterung. Nachtigallenlied. Spinnliedchen.) 8. Schneeberg, Gödsche 15 *M*.
- Sängers Fahnenlied, v. M. L. Glattenstein, f. 4 Männerst. Part. u. St. (à 1 *M* n.). Meiningen, Mylius 9 *M* n.
- 18 1st. Schullieder (ohne Pfte) f. untere Klassen. qu. 8. Schneeberg, Gödsche 3 *M* n.
- 4 Tirolerlieder f. 4 Männerst. (Holla, da streicht mir eine auf. Auf den Bergen. Mein Lieb ist fort. Ich denk' auf den Alp.) Part. 8. Schleusingen, Glaser 2½ *M*.
- Trinklied. Siehe: Männerchöre 17.
- Zöllner, K.**, Op. 23. 4 Gelegenheits-Gesänge f. 4st Männerchor. No. 1, Hochzeitsständchen. No. 2, Abschiedsständchen. No. 3, An Freundes Grabe. à 10 *M* No. 4, Grabgesang. 18 *M* Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 24. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Stille Sommernacht. Der Mai. Das Thal der Liebe. Die Schwalben. Hochzeitsgesang. Tirolerlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *M* 5 *M*.
- Op. 25. 4 heitere Quartette f. 4 Männerst. No. 1, Tralalum larum. No. 2, In der Welt. No. 3, Wir sind die Könige der Welt. à 25 *M* No. 4, Die Welt im Argen. 16 *M* Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 26. 6 heitere Quartette f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft 1, Das Leben gleicht der Blume (B). Der gute Mensch. 22½ *M*.
- 2, Trinksprüche. Morgen. 1 *M*.
- 3, Das Leben gleicht der Blume (C). Lacht, lacht die Freude im Flug' erhaschen. 27½ *M*.

- Zvonat, J. L.,** Op. 42. *Béla krasavice*. Báseň, f. 4 Männerst. u. Solo. No. 1, *Jaro lásky*. No. 2, *Léto lásky*. No. 3, *Podzimek lásky*. No. 4, *Zima lásky*. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. à 15 *fl.*
- 3 humoristické Zpěvy pro mužský sbor. No. 1, *Zárlivý basat*. No. 2, *Pocestný*. Part. u. St. 8. Prag, Hoffmann à 20 *fl.*
- Z'wysig, Jos.,** *Vertraue dich dem Licht der Sterne*, v. J. Hammer, f. 2 S. m. Pfte. Zürich, Fries u. H. 12½ *fl.*

Z. Opern, weltliche Kantaten und dramatische Concertmusik im Klavierausszuge.

Wo die Pianoforte-Begleitung fehlt, ist dies besonders bemerkt.

- Auber, D. F. E.,** *Die Stumme von Portici*. Schlummerlied (A., MS. od. Br.): O senke, süsser Schlaf (Du pauvre seul ami fidèle). Berlin, B. u. Bock 3 *fl.*
- Bellini, V.,** *Die Nachtwandlerin*. Arie (S.): Lass die theure Hand hier ruhn (Sovra il sen la man). Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
- — Idem f. A., MS. od. Br. Ebend. 5 *fl.*
- Benedict, Jul.,** *Die Rose von Erin*. Romantische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 9 *fl.* 10 *fl.*
- No. 2, Duett (T., B.): Der Mond steckt seine Lampe an. 10 *fl.*
- 4, Rec. u. Lied (T.): Ein einzig Mädchen lieb' ich nur. 10 *fl.*
- 5, Rec. u. Romanze (S.): In den Bergen. 10 *fl.*
- 9, Arie (S.): Der Liebe Blick ist scharf. 7½ *fl.*
- 12, Sc. u. Arie (B.): Die Erins Ros'. 15 *fl.*
- 13, Arie (S.): Bin ein armes Kind. 7½ *fl.*
- 17, Lied (T.): Dein Schlummer, mein Liebchen. 7½ *fl.*
- 18, Ballade (T.): Rose von Erin. 7½ *fl.*
- Berlioz, H.,** *Beatrice et Benedict*. Opera en deux actes imité de Shakespeare. 4. Paris, Brandus et D. 12 *fr.* *n.
- Bierey, G. B.** Siehe: Opern-Bibliothek 27.
- Boieldieu, A.,** *Die weisse Dame*. Oper.
- No. 1^a, Arie (A., MS. od. Br.): Ach, welche Lust (Ah, quel plaisir). Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
- Romanze: Spinne, arme Margarethe (Pauvre dame). Wien, Spina 7½ *fl.*
- — Chorstimmen 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Rothköppchen. Schlummerlied, f. 3 Frauenst. ohne Begl. Siehe: Kl. Y. Abt., Op. 186.
- Concertsaal.** Opern-Gesänge u. Lieder f. A., MS. od. Br. No. 1 12, Stücke v. Auber, Bellini, Boieldieu u. A. Berlin, B. u. Bock à 8—17½ *fl.*
- Conradi, A.,** Op. 89. Couplets aus der Posse *Unruhige Zeiten* oder *Lietzes Memoiren*. (Schöne 'raus. Gott verlässt kein'n Deutschen nicht. Sand in die Augen. Ei weih [Duett].) 8. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.* n.
- Der Budiker und sein Kind. Posse. Couplets. No. 1, Lern-Couplet. No. 2, In Sachsen ist es ebenso. No. 3, Geberden-Duett. No. 4, Ursache und Wirkung. No. 5, Missgriffe der Natur. No. 6, Mausefallen widebun. à 5 *fl.* 8. Berlin, Lassar geh. 15 *fl.* *n.
- Ueber Land und Meer. Posse. Couplets. (Brodlied. Wo man bleibt. Maskenlied. Schaden und Gewinn. Reiseduett.) 8. Ebend. geh. 15 *fl.* n.

- David, Féli.,** Lalla-Roukh. Opéra comique. Mainz, Schott.
 No. 2, Melodie (S.): Sous le feuillage (Wenn nachts die Schatten). 27 *37*
 - 3, Couplets (B.): De près ou de loin (Ob fern oder nah). 27 *37*
 - 4^{bis}, Romance (T.): Ma maîtresse (Meine Fatme). 27 *37*
 - 5, Couplets (T.): Si vous ne savez (Den Männern ist die Schuld). 27 *37*
 - 5^{bis}, Idem f. MS. 27 *37*
 - 6, Duo (S., T.): La nuit en déployant (Die Nacht hüllt in dunkle Gewande). 54 *37*
 - 6^{bis}, Mélodie (S.): Charmante vallée (Ihr duftigen Gründe). 27 *37*
 - 6^{ter}, Mélodie (T.): Lorsque l'étoile (Schimmern die Sterne). 27 *37*
 - 7, Air (S.): O, nuit d'amour (O, schöne Nacht). 54 *37*
 - 7^{bis}, Idem f. MS. 45 *37*
 - 8, Duettino (S., T.): Loin du bruit (Fern der Welt). 36 *37*
 - 10, Couplets (B.): Ah funeste ambassade (Welch' ein Auftrag). 27 *37*
 - 11, Barcarolle (T.): O ma maîtresse (Muth, holdes Liebchen). 27 *37*
 - 12, Duo bouffe (T., B.): Tout ira bien (Nun wohlan). 1 *37*
 - 13, Duo (S., T.): Quel espoir (Dieses Wort). 36 *37*
 - 13^{bis}, Romanza (T.): Fuyez, fuyez (Lass ab von mir). 18 *37*
- Donizetti, G.,** Der Liebestrauk. No. 19, Romanze (A., MS. od. Br.): Heimlich aus ihrem Auge (Una furtiva lagrima). Berlin, B. u. Bock 4 *37*
- Dorn, H.,** Der Botenläufer von Pirna. Komische Oper in 3 Akten. Vollst. Klavierauszug. Berlin, B. u. Bock geh. 9 *37*
 No. 3, Arie: Misslungen ist mein kühner Plan. 12 *37*
 - 4, Duett: O fordern Sie das nie. 15 *37*
 - 5, Arioso: Ich bin der Hansch von Berne. 10 *37*
 - 10, Arie: O glaube mir, mein liebes Kind. 10 *37*
 - 11, Duett: Ha! allerliebste Geschichten. 20 *37*
 - 15, Cav. u. Duett: O stille Nacht. 17 *37*
- Duette (Komische).** Zum Vortrag im Salon und auf der Bühne. (Mausefallen Widehumbumbum- u. Geberdenduett a. Der Budiker und sein Kind. Hahn-Kikerikiduett u. Schaurnduett a. 500000 Teufel. Reiseduett a. Ueber Land und Meer. Marktduett a. Berlin arm und reich.) 8. Berlin, Lassar geh. 15 *37* n.
- Ernst, B.,** Op. 40. Lerchen-Couplets. Siehe: Kl. Qv.
- Genée, R.,** Op. 114. Die Zopfabschneider. Komische Operette in 1 Akt, f. Männergesangsvereine u. Liedertafeln. Mit Textbuch. Leipzig, Siegel 2 *37* 5 *37* (Solost. 20 *37* Chorra. 1 *37* 8.)
- Gluck, Chr. v.,** Alceste. Chor (S., A., T., B.): O leb' für dein Volk (Vivez, aimez). Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 10 *37*
- Armide.** Chor (S., A., T., B.): Holder Tanz und entzückende Spiele (Les plaisirs ont chéris). Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Ebdem. 10 *37*
- Gounod, C.,** Faust (Margarethe). Oper. No. 9. Walzer-Acte (A., MS. od. Br.): Ah! valse légère (Ha! wach froher Tanz). Berlin, B. u. Bock 17 *37*

- Gounod, C., Faust** (Margarethe). Oper. Gesänge. Berl., Schlesinger.
 Air de Valse (MS.): Ah! valse légère (Ha, wie froh und leicht). 15 *fr.*
 Couplets (S.): Faites-lui mes aveux (Blümlein traut). 7½ *fr.*
 Ballade (S.): Il était un roi (Es war ein König in Thule). 7½ *fr.*
 Juwelen-Arie (MS.): Ah! je ris de me voir (Ha' welch' Bild). 15 *fr.*
 — Idem f. S. 15 *fr.*
 Duo (S., T.): Laisse-moi contempler (Lass dein Gesicht mich beschauen). 17½ *fr.*
 Gretchens Spinnlied (MS.): Elles se cachaient (Sie verbargen sich)! Il ne revient pas (Er kehrt nicht zurück). 12½ *fr.*
 Soldatengesang (Br.): Gloire immortelle (Ruhm euch, ihr Väter). 10 *fr.*
 — Idem f. Männerst.: Déposons les armes (Legt ihr wackern Brüder). Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. 15 *fr.*
 Serenade (B.): Vous, qui faites l'endormie (Heb' dich aus dem weichen Flaume). 7½ *fr.*
 Fausts Trinklied (Br.): Doux nectar (Süsser Trank). 7½ *fr.*
 — Die Königin von Saba (La Reine de Saba), gr. Oper. Mainz, Schott geh. 14 *fr.* 24 *fr.*
 — Frauenchor: Ihr, Sabas muntre Töchter. Mit Singst. 8. Berlin, Schlesinger 10 *fr.*
- Grétry, A. E., Zémire et Azor.** Aria (T. od. S.): Du moment qu'on aime (Lieb' erweckt im Herzen). Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*
- Händel, G. F., Acis und Galatea.** Eine Serenade. 8. Bonn, Simrock.
 No. 3, 4, Rec. u. Arie (S.): Fort, du süßer. 1½ *fr.*
 - 5, Arie (T.): Wo find' ich sie. } 2 *fr.*
 - 7, Arie (T.): Schäfer, lass. }
 - 9, Arie (T.): Willst du dir die Nymphe. }
 - 10, 11, Rec. u. Arie (S.): Sowie die Taube. 1½ *fr.*
 - 12, Duett (S., T.): Selig, selig wir. 1 *fr.*
 - 15, 16, Rec. u. Arie (B.): O rosig wie die. 1½ *fr.*
 - 17, 18, Rec. u. Arie (B.): Treffe, Fluch. 1½ *fr.*
 - 19, Arie (T.): Willst du dir die Nympha. 1 *fr.*
 - 21, Arie (S.): Lass mich zum Kampf. 75 *cl.*
 - 22, Arie (S.): Bedenke, o Knabe. 75 *cl.*
 - 24, Terz. (S., T., B.): Dem Berge mag die Heerde. 1½ *fr.*
 - 28, 29, Rec. u. Arie (S.): Herz! der Liebe. 75 *cl.*
 — Julius Caesar. Aria (S.): Piangero la sorte mia (Seufzen nur — Soupirer et pleurer). Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*
 — Ode auf den St. Cäcilien-Tag. 8. Bonn, Simrock geh. 5 *fr.* n. (Chorst. 2 *fr.* 67 *cl.*)
 No. 2, 3, Rec. u. Arie (T.): Durch Harmonie. 50 *cl.*
 - 5, Arie (S.): Wie hebt und senkt Musik. 75 *cl.*
 - 6, Arie u. Chor (T.): Der Schall der Trompete. 1 *fr.*
 - 8, Arie (S.): Der Flöte Klage-ton. 1 *fr.*
 - 9, Arie (T.): Die helle Geige singt. 1 *fr.*
 - 10, Arie (S.): Doch o! wess Stimme gleicht. 50 *cl.*
 - 11, Arie (S.): Orpheus bezwang. 75 *cl.*
 — Hrag. v. A. G. Ritter. 2., billige Aufl. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fr.* 7½ *fr.* n.

- Händel, G. F., Semele.** Ein dramatisches Gedicht. 8. Bonn, Simrock.
 No. 3, Rec. u. Arie (S.): Ach, Geliebter, Erbarmen. 50 *cl.*
 - 10, Rec. u. Arie (A.): Wach' auf, Saturnia. 1½ *fr.*
 - 11, Arie (S.): Holder Schlaf. 50 *cl.*
 - 15, Arie (T.): Da, wo du weilst. 50 *cl.*
 - 25, Arie (S.): Weh mir! umsonst ist meine Reue. 50 *cl.*
- Hiller, Ferd., Die Katakomben.** Ernste Oper, ged. v. M. Hartmann, arr. v. Jos. Brambach. Köln, Küpper geh. 8 *fl.* *n.
- Hol, R., Op. 32. Leydens Entsatz.** Kantate. Amsterdam, Zweers 5½ *fl.* (Singst. 3 *fl.* 20 *cl.*)
- Hopp, J., Fesche Geister von Anno dazumal.** Volksstück. Wien, Spina.
 Lied: Will einer für's Volk. 7½ *fl.*
 Couplet: A Sitzung von acht Stund'. 10 *fl.*
 Couplet: Wenn ich was von der Pforte les'. 15 *fl.*
- Kauer, F., Donauweibchen.** Siehe: Opern-Bibl. 27.
- Kipper, H., Op. 9. Der Bauer und der Zahnarzt, f. Br. u. B. (Dilettanten-Oper Lief. 9.)** Köln, Schloss 27½ *fl.*
- Konradin, C. F., Einquartierung.** Trompeterlied: Schnell wie der Aar. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Leierkasten (Berliner).** Couplets v. D. Kalisch. Mit Melodien. Neue Folge. 16. Berlin, Hofmann u. Co geh. 10 *fl.* *n.
- Möhl, F., Ariodant.** Air (MS.): Mais, que dis-je? (Doch was sag ich?) Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
 - Joseph in Aegypten. Josephs Lied, f. 4 Männerst. ohne Begl. Siehe: Kl. Y. Pfeiffer, Volksliedertafel 1.
- Meyerbeer, G., Struensee.** Kriegs- und Liebesgesang (2 T., 2 B.): Held Christian steht am hohen Mast. Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Michaelis, G., 500000 Teufel.** Posse. Couplets. (Schlaf-Couplet. Schnurr-Duett. Steckenpferd-Lied. Kikeriki-Hahn-Duett. Signal-Couplet. Il Bacio, Duett. à 5 *fl.* *n.) 8. Berlin, Lassar geh. 15 *fl.* *n.
- Mozart, W. A., Figaros Hochzeit.** Arien, arr. f. A., od. MS., od. Br. Berlin, B. u. Bock.
 No. 10, Arie: Heil'ge Quelle (Porgi amor). 3 *fl.*
 - 11, Arie: Ihr, die ihr Triebe (Voi, che sapete). 8 *fl.*
 - 19, Rec. u. Arie: Nur zu flüchtig (Dove sono). 6 *fl.*
 - 28, Rec. u. Arie: O säume länger nicht (Deh vieni). 4 *fl.*
 - Idomeneus, König von Kreta. Oper. Mainz, Schott.
 No. 1, Rec. u. Arie: Quando avran' fine omai (Wenn wird mein Leiden). 54 *fl.*
 - 1*, Arie: Padre, germani (Vater, ihr Schwestern). 36 *fl.*
 - 2, Arie: Non ho colpa (Ich bin schuldlos). 36 *fl.*
 - 3, Chor: Godiam la pace (Durch Liebesbände). 36 *fl.*
 - 4, Rec. u. Arie: Preuce Signor (Edler Fürst). 1 *fl.*
 - 4*, Arie: Tutte nel cor (Geister des Abgrunds). 36 *fl.*
 - 5, Chor: Pietà numi (O helft). 36 *fl.*
 - 6, Arie: Vedromi intorno (Bei Nacht und bei Tage). 36 *fl.*
 - 7, Sc. u. Arie: Spietatissimi dei (Täuscht mein Auge sich). 45 *fl.*
 - 7*, Arie: Il padre adorato (Kaum find' ich den Vater). 27 *fl.*
 - 9, Chor: Nettuno s'onori (Auf preiset, ihr Brüder)! 1 *fl.*
 - 10, Arie: Se il tuo duol (Wenn dein Gram). 45 *fl.*
 - 11, Arie: Se il padre perdei (Nun finde ich wieder). 36 *fl.*

- Mozart, W. A., Idomeneus, König von Kreta. Oper. Mainz, Schott.**
 No. 12, Rec. u. Arie: Fuor del mar (Welch' ein Meer). 45 *37*
 - 13, Rec. u. Arie: Idol mio (Bald mit dir). 45 *37*
 - 14, Chor: Placido è il mar (Günstige Winde wehen). 36 *27*
 - 15, Terz. u. Chor: Pria di partir (Eh ich von dannen ziehe). 1 *ff.* 30 *37*
 - 15, Terz.: Pria di partir (Eh ich von dannen ziehe). 45 *27*
 - 15^b, Chor: Qual nuovo terrore (Barmherziger Himmel!) 1 *ff.*
 - 16, Arie: Zeffiretti lusinghieri (Frühlingslüfte). 36 *37*
 - 17, Duett: S'io non moro (Helft mir tragen). 36 *27*
 - 18, Quart.: Andrò ramingo (Verstossen von dem Vater). 54 *37*
 - 19, Rec. u. Arie: Se colà nè fati è scritto (Soll's dann sein). 54 *37*
 - 20, Rec. u. Chor: Volgi in torno (Wend' umher deine Blicke). 45 *37*
 - 22, Cav. u. Chor: Accogli, oh rè del mar (Erhör', o Gott). 36 *37*
 - 23, Rec.: Padre, mio caro padre (Vater, mein theurer Vater). 1 *ff.*
 - 24, Rec. u. Arie: D'Oreste, d'Ajace (Orestes und Ajax). 45 *37*
 - 25, Rec. u. Arie: Popoli! a voi (Einmal noch). 54 *37*
 - 25^a, Arie: Torna la pace (Sanfte Ruhe kehret wieder). 36 *37*
 - 26, Chor: Scenda Amor! (Steig herab.) 36 *37*
 — **Der königliche Schäfer. No. 10, Arie (S.): Dein bin ich (L'a-merò).** Leipzig, Br. u. Härtel 10 *37*
 — **Die Zauberflöte. Oper.**
 No. 3, Arie (A., MS. od. Br.): Dies Bildniss ist bezaubernd schön (Oh cara immagine). Berlin, B. u. Bock 4' *37*
 Priester-Marsch, f. gemischten Chor arr. v. F. W. Jähns.
 Part. u. St. (5 *37*) 8. Leipzig, Peters 12½ *37*
Müller, Ad., Der böse Geist Lumpaci Vagabandus, Posse. Couplet: Die Welt steht auf kein' Fall mehr lang. Wien, Spina 7½ *37*
 — **Wiener G'schichten, Posse. Tanz-Duett (S., T.): Vous verrez, dass ik's versteh!** Ebend. 15 *37*
Nicolo-Isouard, Aschenbrödel. O süsser Schlaf, f. 3 Frauenst. ohne Begl. Siehe: Kl. Y. A b t, Op. 186.
Offenbach, J., Orpheus in der Unterwelt, Oper. Berl., Schlesinger.
 Marschchor der Götter (S., A., T., B.): Dankt dem Vater (Gloire à Jupiter). Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. 16 *37*
 — Idem f. 4st. Männerchor. Ohne Begleitung. Part. u. St. 8. 12½ *37*
 Bacchus-Hymne (S., A., T., B.): Ich sah Gott Bacchus (J'ai vu le dieu). Part. u. St. 8. 10 *37*
Opern (Klassische) im Klav.-Ausz. v. F. W. Markull. Wolfenbüttel, Holle.
 No. 1, Mozart, Don Juan. Deutsch u. ital. 25 *37* n.
 - 2, — Der Schauspieldirektor. Komisch. Singspiel. 5 *37* u.
 - 3, — Titus. Deutsch u. ital. 12½ *37* n.

Opern-Bibliothek (Elegante u. wohlfeilste) mit deutschen Texten. Bd. 23–27. qu. 4. Leipzig, Reclam jun. à 20 ~~fr.~~ n.
Bd. 23, Winter, Das unterbrochene Opferfest.

- 24, Mozart, Idomeneo.
- 25, Méhul, Joseph.
- 26, Cimarosa, Die heimliche Ehe.
- 27, Kauer, F., Donauweibchen. Mit dem 3. Theile, komp. in K.'s Manier v. G. B. Bierer.

Otto, Jul., Op. 130. Das Märchen vom Fasse. Dichtung v. H. Waldow, f. Deklamation u. Männergesang. Schleusingen, Glaser geh. 3 ~~fr.~~

— Op. 134. Nach Nürnberg! Eine Sängerfahrt mit Hindernissen. Burleske v. F. L. Bösigk, f. Männerchor. Breslau, Leuckart geh. 3 ~~fr.~~ 10 ~~fr.~~

Pedrotti, C., Mazeppa. Melodramma tragico in 4 atti. Mailand, Ricordi geh. 40 ~~fr.~~

No. 2, Coro d'Introd.: Gittato è il quanto. 1½ ~~fr.~~

- 3, Sc. ed Inno di guerra: La guerra! la guerra. 2 ~~fr.~~
- 6, Duetto (S., Br.): Quell' illibata vergine. 3 ~~fr.~~
- 7, Coro e Sc.: Veglia, o Mazeppa. 2½ ~~fr.~~
- 8, Coro e Racconto (T.): Chi son io? qual nome? 2½ ~~fr.~~
- 9, Sc. e Terzetto (S., T., Br.): Mio bene, abbracciammi. 2½ ~~fr.~~
- 10, Pezzo conc. e Finale I: No: perverno non parmi quel viso. 6 ~~fr.~~
- 11, Prel., Sc. ed Aria (T.): Mi amò, l'amai nell'illare. 4 ~~fr.~~
- 12, Sc. ed Aria (Br.): Figlia, non pianger. 4 ~~fr.~~
- 13, Sc.: T'abbidirò — ma un chiosiro. 15 ~~fr.~~
- 15, Introd. (Orgia): Viva! alla gioja il giovane. 5 ~~fr.~~
- 17, Sc. et Duetto (S., T.): Ingrato! e dunque hai tu potuto. 5 ~~fr.~~
- 18, Sc., Romanza (S.) e Duetto (T., Br.): Vieni, la notte è placida. 4½ ~~fr.~~
- 19, Finale III (Coro di Fanciulle): Ridente l'alba, di fior vestita. 2½ ~~fr.~~
- 20, Seguito del Finale III: La nuova udiste? 1½ ~~fr.~~
- 21, Sc. del Mute: Fuggita io son. 4 ~~fr.~~
- 22, Cabaletta-Finale III (S., T. e Cori): T'integai sul l'ultimo confine della terra. 3 ~~fr.~~

Rameau, J. Ph., Castor et Pollux. Air de Telsire (S.): Tristes apprêts (Schaurig Gepräng). Berlin, Schlesinger 7½ ~~fr.~~

Rampis, P., Lieder u. Chöre zu 8 kleinen Dramen, f. S. u. A. Eichstadt, Kräh 1 ~~fr.~~ n.

Rossini, G., Moses. Gebet, f. 3 Frauenst. ohne Begl. Steh: Kl. Y. Abt, Op. 186.

Rubinstein, Ant., Feramors. Lyrische Oper in 3 Aufz. nach Th. Moores Gedicht v. J. Rodenberg. Arr. v. Komponisten. 8. Leipzig, Senff geh. 5 ~~fr.~~

Sammlung komischer Lieder u. Couplets, welche auf berliner Theatern von den vorzüglichsten Gesangs-Komikern vorgetr. werden. Band 1. (No. 1–12.) Band 2. (No. 13–55.) Band 3. (No. 25–36.) 8. Berlin, Lassar geh. à 1 ~~fr.~~ n.

— Dieselben einzeln. No. 21–55. Ebend. à 5 ~~fr.~~

No. 21, Conradi, A., Markt-Duett

- 22, — Wörter-Couplet
- 23, — Sternlied
- 24, — Prügel-Couplet
- 25, — Nur praktisch,

} aus d. Posse Berlin arm und reich.

Sammlung komischer Lieder u. Couplets. (Fortsetzung.)

No. 26, Conradi, A., Berliner Genrebilder, a. Der Budiker und sein Kind.

- 27, — Couplet von der Liebe, a. Lehmanns Jugendliebe.
- 28, — In der Heimath ist es schön, a. Ein flotter Bursche von der Flotte.

- 29, Das ist nett,
- 30, Die freie Presse, } aus der Posse Der Goldonkel.

- 31, Was zu handeln,
- 32, Michaelis, G., Schlaf-Couplet
- 33, — Schnurr-Duett
- 34, — Steckenpferd-Lied
- 35, — Hahn-Kikeriki-Duett
- 36, — Signal-Duett
- 37, — Ueberall Liebe,

aus der Posse
500000 Teufel.

- 38, Conradi, A., Lern-Couplet
- 39, — In Sachsen ist es ebenso,
- 40, — Geberden-Duett
- 41, — Ursache und Wirkung,
- 42, — Missgriffe der Natur,
- 43, — Mausefallen-Widebunt,
- 44, — Sand in die Augen, a. Unruhige Zeiten.

aus der Posse Der Bu-
diker und sein Kind.

- 45, Levassor, Die Leiden eines Choristen.
- 46, So Manche möcht' sein Blümchen sein.
- 47, Conradi, A., Brodlied
- 48, — Wo man bleibt,
- 49, — Maskenlied
- 50, — Schaden und Gewinn
- 51, — Reiseduett
- 52, — Der schüchterne Franzose, a. Ihr Retter.
- 53, — Es muss verbraucht werden, a. Halb Sieben.
- 54, Genée, R., April. Komisches Lied.
- 55, — Was sich liebt, neckt sich.

aus der Posse Ueber Land
und Meer.Schindelmeisser, L., Melusine. Romantische Oper v. E. Pasqué.
Berlin, B. u. Bock geh. 9 *fl.* 15 *fl.*Schmitt, J., Der Liebesring. Oper. Romanze: Der Kaiser Karl.
Freiburg i/Br., Ruckmich 15 *fl.*Schubert, Frz., Die Verschworenen oder Der häusliche Krieg,
Oper. Marsch u. Chor der Ritter, f. 4 Männerst. Part. u. St.
8. Wien, Spina 10 *fl.*— — Auswahl der beliebt. Melodien f. d. Umfang einer jeden
Stimme. Wien, Spina 1 *fl.*No. 1, Es ist nun schon ein ganzes Jahr. 5 *fl.*

- 2, Ich schleiche bang und still herum. 5 *fl.*

- 3, Ich weine und klage. 5 *fl.*

- 4, Vorüber ist die Zeit. 7½ *fl.*

- 5, Ich muss sie finden. 5 *fl.*

- 6, Ich habe gewagt. 5 *fl.*

- 7, Wenn Muth und Schönheit. 5 *fl.*

- 8, Suchet keine stärkeren Waffen. 5 *fl.*

Schumann, Rob., Gesangsstücke aus der Oper Genoveva. Leip-
zig, Peters.

No. 1, Choral (4st.): Erhebet Herz und Hände. (Mit Stimmen.)

7½ *fl.*

- 2, Lied des Golo: Frieden, zieh in meine Brust. 7½ *fl.*

Schumann, Rob., Gesangsstücke a. d. Oper Genoveva. Leipz., Peters.

No. 3, Lied: O weh des Scheidens. 5 *Apr*

- 4, Duettino (S., T.): Wenn ich ein Vöglein wär. 10 *Apr*

- 5, Gebet der Genoveva: O Du, der über alles wachst. 7 *Apr*

- 6, Lied des Siegfried: Bald blick ich dich wieder. 10 *Apr*

- 7, Lied der Margarethe: Ich sah ein Kind im Traum. 10 *Apr*

- 8, Duettino (S., A.): Abendlüfte kühlend wehn. 10 *Apr*

- 9, Quartettino (2 S., 2 T.): Wann die Lichter der Erde. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*

- 10, Gebet der Genoveva: Mich geb' ich hier. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*

Storch, A. M., Der Leyrer Jörgel, Lebensbild v. C. Elmar.

Lied: Führt a Bua zum Vatern. Wien, Glöggel 8 *Apr*

- Das Mädchen vom Schneeberg, Volksstück. Lied: 's hat einer a ganz neues G'schäft. Ebend. 8 *Apr*

- Der Teufelsbanner. Fantastisches Zaubermärchen. Ebend.

Romanze (S.): Vom Polenland zum Lagunenstrand. 10 *Apr*

Trinklied (T. m. Chor): Stosset mit dem Becher an. 10 *Apr*

- 12 Uhr! Posse. Ebend.

Couplet: Lobte sehr alter Herr. 8 *Apr*

Couplet: Schauen's her, es wird schon wiederum bei uns jetzt rekrutirt. 10 *Apr*

Couplet: So oft als meine Uhr dahier. 8 *Apr*

Suppé, Frz. v., Flotte Bursche. Komische Operette in 1 Akte.

Wien, Glöggel geh. 4 *Al* 10 *Apr*

No. 1, Intr. u. Couplet m. Chor: Bei der vollen Flasche. 18 *Apr*

- 2, Entrée u. Ariette: Unser Retter kommt geflogen. 22 *Apr*

- 3^a, Klopfflied: Klopffgeister zu beschwören. } 25 *Apr*

- 3^b, Duettino: Du willst scheiden.

- 4, Quintett: Ach, lieber Herr Student. 25 *Apr*

- 5, Lied: Was der Mensch auf Gottes Erde. 10 *Apr*

- 6, Ariette: Il mio cuore hai legato. 10 *Apr*

- 7, Englisches Duettino: John take care keep behind me. 6 *Apr*

- 9, Schlussgesang (Quint. m. Chor): Wo flotte Bursche sich vereinen. 15 *Apr*

- Zehn Mädchen und kein Mann. Komische Operette. Ebend.

No. 2, Einzug der Mädchen: Hervor in Reih' und Glied. 15 *Apr*

- 7^a, Tirolienne (2 S.): Wenn in der Fruah die Sonn' am Himmel. 8 *Apr*

- 7^b, Englische Ariette: O go with me away. 15 *Apr*

Taubert, W., Op. 134. Der Sturm. Schauspiel von Shakespeare. Arr. v. Komponisten. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Al*

(Singst. 8. 1 *Al* 10 *Apr*)

Tauwitz, Ed., Op. 55. Das deutsche Mädchen. Lied a. d. Posse

Um die Welt. Prag, Christoph u. K. 5 *Apr*

Verdi, Gius., Un Ballo in maschera. Melodramma, deutsch u. italienisch. Wien, Spina geh. 10 *Al*

No. 4, Sc. e Cantabile (Br.): Alla vita (Für dein Glück). 10 *Apr*

- 5, Sc. e Ballata (S.): Volta la terrea (Mit starrem Angesicht). 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*

- 6, Invocazione (C^a): Re dell'abisso (König des Abgrunds). 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*

- 8, Sc. (C^a): E lui (Er ist's). 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*

- 9, Sc. (B.): Su, fatemi largo (Macht Platz). 10 *Apr*

- 11, Sc. e Canzone (T.): Di' tu se fedele (O sag', wenn ich fahre auf stürmischen Wogen). 15 *Apr*

Verdi, Gius., Un Ballo in maschera. Melodramma. Auswahl der beliebtesten Gesänge f. eine Singst. Wien, Spina.

No. 1, Cav. (A.): *La rivedrà nell'estasi* (O welche Wonne). 7½ *Apr*

- 2, Cav. (S.): *Alla vita* (Für dein Glück). 7½ *Apr*
- 3, Ballata (A.): *Volta la terra* (Mit starrem Angesichte). 7½ *Apr*
- 4, Stretta dell' Introd. (S.): *Ogni cura* (Jeder Gram weiche). 7½ *Apr*
- „ Idem f. A. 7½ *Apr*
- 5, Canzone (A.): *Di' tu se fedele* (O sag', wenn ich dich fahre). 15 *Apr*
- 6, Trascr. del Quintetto (S.): *E scherzo* (Nur Scherze sind's und Possen). 7½ *Apr*
- „ Idem f. A. 7½ *Apr*
- 7, Trascr. dell Finale I (S.): *O figlio* (Du, den wir hoch verehren). 7½ *Apr*
- „ Idem f. A. 7½ *Apr*
- 8, Aria (A.): *Morrò, ma prima* (Der Tod ist mir willkommen). 7½ *Apr*
- 9, Romanze (A.): *Ma se m'è forza* (Dich heisst dich auch das Pflichtgefühl). 10 *Apr*
- 10, Canz. (A.): *Saper vorreste* (Lasst ab mit Fragen). 7½ *Apr*
- 14, Prel., Sc. ed Aria (S.): *Ma dall'arido* (Wenn das Kraut). 15 *Apr*
- 19, Sc. ed Aria (S.): *Morrò, ma prima in grazia* (Der Tod sei mir willkommen). 12½ *Apr*
- 20, Sc. ed Aria (Br.): *Eri tu* (Ja, du warst's). 12½ *Apr*
- 23, Sc. e Romanza (T.): *Ma se m'è forza per derti* (Doch heisst dich das Pflichtgebot). 10 *Apr*
- 24, Canz. (S.): *Saper vorreste* (Lass ab mit Fragen). 7½ *Apr*

— **La Forza del destino (Die Macht des Geschicks). Oper, italienisch u. deutsch. Hamburg, Cranz geh. 12 *Apr***

No. 3, Romanza (S.): *Me pellegrina ed orfana* (Ach eine Waise). 10 *Apr*

- 3^{bis}, Idem p. MS. 10 *Apr*
- 4, Sc. e Duetto (S., T.): *Ah per sempre* (Endlich schlug). 22½ *Apr*
- 8, Rec. e Canzone (MS.): *Al suon del tamburo* (Beim Schalle der Trommel). 20 *Apr*
- 8^{bis}, Idem p. S. 12½ *Apr*
- 9, Preghiera (S., MS., T., Br., B. e Coro): *Padre eterno* (Ewiger Vater). 20 *Apr*
- 11, Ballata (Br.): *Son Pereda* (Wisst, Pereda, so lautet mein Name). 10 *Apr*
- 13, Aria (S.): *Madre pietosa* (Mutter der schwer Bedrängten). 15 *Apr*
- 13^{bis}, Idem p. MS. 15 *Apr*
- 15, Sc. e Duetto (S., B.): *Più tranquilla* (Meiner Seele Qual). 1 *Apr*
- 17, Sc. e Romanza (T.): *Oh tu che in seno* (O du, die nun in Ewigkeit). 15 *Apr*
- 18, Sc. e Duetto (T., Br.): *Amici in vita* (Auf ewig sind wir verbunden). 10 *Apr*
- 20, Sc. e Duetto (T., Br.): *Solenne in quest'ora* (In dieser feierlichen Stunde). 10 *Apr*

- Verdi, Gius., La Forza del destino. (Fortsetz.). Hamb., Cranz.**
 No. 21, Sc. ed Aria (Br.): Urna fatale (Welch' düstre Wahrheit). 15 *Apr*
 - 22, Coro e Strofe (MS.): Venite all'indovina (Hierher, ihr Frauen). 15 *Apr*
 - 23, Sc. ed Arietta (T.): A buon mercato (Wer will hier kaufen). 15 *Apr*
 - 26, Sc. ed Aria buffa (Br.): Toh, toh! poffare il mondo (Ho, ho, welch' tollen Lärmen). 10 *Apr*
 - 27, Rataplan (MS.): Rataplan della gloria (Rataplan in dem Kriege). 25 *Apr*
 - 28, Sc. e Duetto (T., Br.): Sleale! il segreto (Verräther, so hast du). 25 *Apr*
 - 29, Sc. ed Aria (T.): Miserere di me (Sei mir gnädig). 17½ *Apr*
 - 30, Coro ed Aria buffa (Br.): Che? siete all'osteria (Wie? seid ihr in der Schenke). 25 *Apr*
 - 31, Sc. e Duetto (Br., B.): Del mondo i disingani (Was ehemals er gelitten). 12½ *Apr*
 - 33, Sc. e Duetto (T., Br.): Se caddi un giorno (Hat einst im blut'gen Streite). 20 *Apr*
 - 34, Melodia (S.): Pace, mio Dio (Frieden, o Herr). 10 *Apr*
 — Der Troubadour. Auswahl der bel. Gesänge. No. 17, Sc. e Racconto (MS.): Die Hände sind in schweren Ketten (Condotta ellera in ceppi). Wien, Spina 15 *Apr*
Weber, K. M. v., Silvana, Oper. Arietta des Krips (B.): Sah ich sonst ein Mädchen bescheiden und stumm. (Rumvidibumbum.) Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
Wüerst, R., Op. 40. Vineta, oder Am Meeresstrand. Romantische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *Ms* 5 *Apr*
Wüllner, Frz., Die Flucht der heiligen Familie, v. J. v. Eichendorff, f. 3 Solost. (S., T., B.). Mit Singst. Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *Apr*
Zopff, H., Op. 21. Mohamed. Oper in 3 Akten v. Ph. Wolff. Arr. v. Komponisten. qu.-8. Berlin, Mendel kart. 1 *Apr* 10 *Apr* *n.
 — Asträa, oder das Evangelium der That, f. Solo u. gemischten Chor, mit verbindendem Text. Ebend. 22½ *Apr*
 — Todtenfeier Alexanders d. Gr. Siehe: Kl. **2a**.

AA. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofortes.

Den vorn mit * bezeichneten Stücken ist auch **Gitarrebegleitung** beigelegt.

- Abt, Frz., Op. 80. No. 2, Alpenheimath (Thoughts of home).** Offenbach, André 30 *Apr*
 — Op. 107. No. 6*. Waldnacht, f. S. Ebend. 18 *Apr*
 — Op. 187. 2 Lieder f. Br. No. 1, Rheinlied (Stolzer Strom). 5 *Apr* No. 2, Du denkst meiner nicht. 10 *Apr* Breslau, Leuckart.
 — Op. 188. 2 Lieder f. S. od. T. No. 1, Liebkosung. No. 2, Eile, mein Lüftchen. Ebend. à 7½ *Apr*
 — Idem f. A. od. Br. No. 1, 2. Ebend. à 7½ *Apr*
 — Op. 201. All-Deutschland. Festgesang v. Müller v. der Werra. Leipzig, Siegel 10 *Apr*

- Abt, Frz.,** Op. 212*. 3 Lieder (Zur Drossel sprach der Fink; O Welt wie bist du schön; Goldner Sonnenschein) f. S. od. T. und Duett (Wem Gott ein treues Lieb). Berlin, Schlesinger 22½ *gr*
- Op. 213. 3 Lieder f. S. od. T. No. 1, Ich denke dein. No. 2, Es hat nicht sollen sein. No. 3, Schlaf wohl, du süsser Engel. Offenbach, André à 27 *gr*
- Idem f. A. od. Br. No. 1—3. Ebend. à 27 *gr*
- Op. 231. 4 Lieder f. S. od. T. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 12½ *gr*
- Heft 1, In die Ferne. Dir will ich treu verbleiben.
— 2, Halt an, du schöne Schifferin. Leb' wohl, ich scheide.
- Idem f. A. od. B. 2 Hefte. Ebend. à 12½ *gr*
- Op. 239. Il Sogno (Ein schöner Traum). [Lucca]-Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *gr*
- Op. 240. 3 Lieder f. B. (Erinnerung. Auf der Wacht. Mag' da draussen Schnee sich thürmen.) Leipzig, Siegel 17½ *gr*
- Op. 243. 4 Lieder. No. 1, Ueber die träumende Erde. 7½ *gr*
No. 2, So schlummre sanft. No. 3, Morgenständchen (Aus Traumesarm, du Schläferin). No. 4, Vöglein im Käfig. à 5 *gr*
- Leipzig, Hofmeister 15 *gr*
- Op. 249. 3 Lieder f. T. od. S. No. 1, O sag' es noch einmal. 12½ *gr*
No. 2, Schiffers Abendlied. 12½ *gr*
No. 3, Mir träumte, ich wär' ein Zauberer. 10 *gr*
- Leipzig, Siegel.
- Idem f. MS. od. A. od. Br. No. 1, 2. à 12½ *gr*
No. 3. 10 *gr*
Ebend.
- Ackens, C. F.,** Das Hindumädchen. Lied f. MS. od. Br. Aachen, Naus 12½ *gr*
- Aerts, Fél.,** C'est le soleil. Mélodie p. B. ou Br. Mainz, Schott 18 *gr*
- *Alpenliedchen** (Hoch droben auf dem Berge). 8. Stuttgart, Zumsteeg 2½ *gr*
- Alsleben, J.,** Op. 20. Ich liebe dich. Berlin, Weinholdt 5 *gr*
- Op. 21. Grande Valse brillante p. Chant. (Ah se mai di soglio.) Berlin, Trautwein 12½ *gr*
- Ambros, A. W.,** Op. 12. 2 Lieder. (Röslein. Waldeinsamkeit.) Prag, Christoph u. K. 7½ *gr*
- Apel, E.,** Op. 24. Mein Herz ist eine Blume. Ged. v. F. W. Jahn. 8. Halle, Karmrodt 3 *gr*
- Arditi, L.,** L'Ardita (Liebesglück). Valse brillante. Mainz, Schott 45 *gr*
- Il Bacio (Der Kuss), Walzer f. S. Dresden, Meser 12½ *gr*
Leipzig, Forberg; Wien, Haslinger 10 *gr*
- Idem f. A. Leipzig, Forberg 10 *gr*
- La Capinera di Lombardia (Der Vöglein Abendlied). Canzone. Mainz, Schott 27 *gr*
- Colli nativi (Die Heimath). Rec. e Romanza. Ebend. 36 *gr*
- La Farfalletta (Der Schmetterling). Mazurka cantabile (C). Ebend. 45 *gr*
- L'Orfanella (Die Waise). Canzone. Ebend. 27 *gr*
- La Tradita (Die Verrathene). Romanza. Ebend. 27 *gr*
- Armbrust, G.,** Op. 11. 2 Lieder f. S. od. T. (Woher. Frühlingsgedränge.) Hamburg, Berens 10 *gr*

- Aurora.** Sammlung auserlesener Gesänge. München, Aibl.
 No. 20, Prinz Eugenius, der edle Ritter. Volkslied. 5 *Ap*
 - 21, Aennchen von Tharau ist, die mir gefällt. Volksl. 5 *Ap*
 22, Der gute Kamerad (Ich hatt' einen Kameraden).
 Volkslied. 5 *Ap*
 - 23, Mädchens Klage (Den lieben langen Tag). Volks-
 lied. 5 *Ap*
 - 25, Der Baum im Odenwald. Volkslied. 5 *Ap*
- Bakowski, D.,** „De szlach czornyj“. Dumka z Ukrainy słowa
 I. Zawadzko. Kieff, Kocipinski 15 *Ap*
 - Idem mit russ. Titel: „Де шлахъ чорный“. Думка зъ України
 слова И. Завадзького. Ebend. 15 *Ap*
- Balakireff, M.,** Traure nicht. Siehe: Samml. russ. Rom. 112.
- Barcé, Ed. v.,** Sehnsucht. Lied, ged. v. Komponisten. Wien
 (Leipzig, Hofmeister) 10 *Ap*
 - Wiedersehen. Lied, ged. v. Komponisten. Ebend. 10 *Ap*
- Bartalus, J.,** Ej! haj! ne szomorkodj! Bortal. Pesth, Rózsavölgyi
 u. Co. 8 *Ap*
- Baumgartner, W.,** Op. 15. 6 kleine Lieder. (Frühlingsgruss.
 Frühlingsruhe. Gekommen ist der Mai. Vergissmeinnicht. Du
 Tropfen Thau. Das Heimweh.) 2. Aufl. Zürich, Hug 15 *Ap*
 - Op. 24. 4 Lieder. Ebend. 20 *Ap*
 No. 1, Noch sind die Tage der Rosen. 10 *Ap*
 - 2, Mailied von einem Minnersänger. 7½ *Ap*
 - 3, Glück auf, mein Liebchen ist erwacht. 7½ *Ap*
 - 4, Der wandernde Student, v. Eichendorff. 10 *Ap*
- Becker, J.,** Vorsatz, v. E. Prutz, f. S. od. T. Frankfurt a/M.,
 Henkel 10 *Ap*
- Becker, K. E. J.,** Op. 4. Traumes Klänge. 6 Lieder. (Die erste
 Liebe. Die Spröde. Nur noch einmal. Abschied von der
 Geliebten. Das getäuschte Herz. Der alte, bleiche Spielmann.)
 Langensalza, Gressler 12 *Ap* n.
- Beethoven, L. van,** Op. 75. No. 1, Kennst du das Land. Deutsch
 u. englisch, f. A. Offenbach, André 27 *Ap*
 - Op. 75. No. 2, Herz, mein Herz. Deutsch u. englisch, f. A.
 Ebend. 36 *Ap*
 - Der Wachtelschlag, f. S. od. T. Berlin, B. u. Bock 4 *Ap*
 - Idem, f. MS. od. A. od. Br. Ebend. 10 *Ap*
 - Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 215—220, An die Hoffnung, Op. 32. Adelaide, Op. 46.
 6 Lieder v. Gellert, Op. 48. 8 Gesänge und Lieder,
 Op. 52. 6 Gesänge, Op. 75. 4 Arien u. ein
 Duett, Op. 82. 1 *Ap* 12 *Ap* n.
 - 221—227, 3 Gesänge von Göthe, Op. 88. Das Glück der
 Freundschaft (Lebensglück), Op. 88. An die Hoff-
 nung (aus Tiedges Urania), Op. 94. An die ferne
 Geliebte, Op. 98. Der Mann von Wort, Op. 99. Mer-
 kenstein, Op. 100. Der Kuss, Op. 128. 1 *Ap* 3 *Ap* n.
- Beltjens, J. H.,** Le Retour de la moisson. Mainz, Schott 27 *Ap*
- Beltjens, M. S.,** Rêverie du soir. Romance. Mainz, Schott
 27 *Ap*
- Bender jun., H.,** Op. 1. 2 Lieder f. A. od. Br. Bonn, Simrock
 75 *Ap*
 No. 1, Nachtgebet aus dem Drama Hedwig, die Königin der
 Polen.
 - 2, Abschied vom Liebchen.

- Berg, Der Hirt.** Berlin, Weinholz 5 *fr*
- Bergner, Wilh.,** Op. 3. 3 Lieder in stillen Stunden zu singen. (In die Ferne. Abendstille. Ich liebe dich.) Leipzig, Hofmeister 20 *fr*
- Bergson, M.,** La Fioraja (Bouquetière). Polka p. S. Paris, Heugel u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 5 *fr*
- Berlioz, H.,** Collection de 32 Mélodies p. une ou plusieurs voix et chœur. Texte français, anglais et allemand. 8. Paris, Richault geh. 15 *fr* n.
- Le Chasseur danois (Der dänische Jäger). Romanze f. S. od. T. Berlin, Peters (Simmel) 7½ *fr*
- Idem f. A. od. B. Ebend. 7½ *fr*
- Berré, Ferd.,** Lieder. Mainz, Schott.
- Chant du soir. 18 *fr*
- Les Fils de Caïn. 18 *fr*
- Les Rubans bleus. 18 *fr*
- Vous reverrai-je encore? 27 *fr*
- Beschmitt, J.,** 5 Lieder f. A. od. Br. (Die geheimnißvolle Blüthe. Mein Frühling. Blauäuglein. Im Herbst. Heimkehr.) Stettin, Simon 20 *fr*
- Beständig, D.,** Vater unser. Arie f. MS. Siehe: Kl. Xb.
- Bethke, H.,** Op. 1. 2 Lieder. (Des Knaben Berglied. Ständchen.) Berlin, Timm u. Co. 15 *fr*
- Bettazzi, G.,** Il Venditore di giornali. Canzone popolare. Mailand, Ricordi 2½ *fr*
- Beughem, Vte H. de,** Le petit coin. Mainz, Schott 18 *fr*
- Beyer, Herm.,** Op. 5. Waldvöglein. Ged. v. K. Brüel. Hannover, Nagel 7 *fr*
- Birnbaum, Friederike,** 6 Lieder. Heft 2, Im Wald. Du hast den Gruss nicht vernommen. Die Waise. Abendfrieden. Frisch gesungen. Augenzauber.) Köln, Küpper 20 *fr*
- Bischoff, C. B.,** Ein geistlich Abendlied, v. G. Kinkel, f. B. Berlin, Mendel 5 *fr*
- Blume, Alfr.,** Op. 4. Die Vätergruft. Ballade v. Uhland, f. B. od. Br. Leipzig, Hofmeister 7½ *fr*
- Op. 6. 6 Lieder. (Wehmuth. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Verlust. Ich zieh' so allein. In der Ferne. Das Blatt im Buche.) Leipzig, Hofmeister 15 *fr*
- Blumenstengel, A.,** Op. 8. 2 Lieder. No. 1, Schifferständchen. 7½ *fr* No. 2, Komm, ruh' an meinem Herzen aus. 5 *fr* Braunschweig, Litolf.
- Blumenthal, J.,** Abendlied (An evening song). Wien, Spina 10 *fr*
- Vergangene Tage (The days that are no more). Ebend. 10 *fr*
- Bodin, Emilie,** 4 Lieder. (Geh zur Ruh'. Wanderlied. Zierlich ist des Vogels Tritt im Schnee. Im Walde geh' ich wohlgemuth.) Berlin, B. u. Bock 15 *fr*
- Böhmer, Alex.,** Op. 18. Der versenkte Hort. Ged. v. K. Simrock, f. B. Berlin, Challier u. Co. 10 *fr*
- Bonewitz, J. H.,** Op. 32. 3 Gedichte. (Denke mein. Neapolitanisches Ständchen. An die Nacht.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fr*
- Bönicke, H.,** Op. 8. No. 3, Nun die Schatten dunkeln. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr*
- Bonn, Herm.,** Der blinde Knabe (The blind boy). Offenbach, André 36 *fr*

Bordèse, L., Lieder. Mainz, Schott.

Aidons-nous les uns les autres. 27 *fr.*

L'âme des mères. Mélodie. 27 *fr.*

L'ami Jour de l'an. 27 *fr.*

Danse, mon petit. Mélodie. 27 *fr.*

La Fille du passeur du gué. Historiette. 18 *fr.*

Riche et pauvre. Mélodie. 27 *fr.*

Bosen, Frz., 3 Gesänge f. Br. od. B. (Soldatenliebe. Des alten Baumes Klage. Ritter Herbst.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*

Bott, J. J., Op. 29. 3 Gesänge f. tiefe St. No. 1, Frühling in der Heimath. No. 2, Das Posthorn schallt. No. 3, Hast wieder gesponnen. à 7½ *fr.* Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr.*

Böttger, G., Op. 15. Das Lied vom Seewein, f. B. Breslau, Leuckart 10 *fr.*

Bradský, Th., Op. 12. 2 Lieder. Prag, Fleischer.

No. 1, O du selige, fröhliche Maienzeit. 10 *fr.*

No. 2, Was sind die Rosen ohne dich. 7½ *fr.*

— Ständchen (Zastaveničko). Böhmisches Lied v. W. Hanka. Ebend. 7½ *fr.*

Brava, F. M., 2 Lieder. (Ständchen. Das getreue Herz.) Prag, Christoph u. K. 7½ *fr.*

Bruch, M., Op. 15. No. 1, Lausche, lausche! Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fr.*

Buchtel, A., Der Kreislauf (Aus den Trauben in die Tonne). Lied. Geiersberg, Verfasser 30 Nkr. n.

Campana, F., Addio a Lugano (Abschiedsgruss an Lugano). Romanza p. MS. od. A. Berlin, Schlesinger 10 *fr.*

— Il mio Album. 6 Pezzi vocali. No. 1, O sovvenir! Melodia. 2½ *fr.* No. 2, Io vivo e t'amo. Duetto p. S. e Ca. (o B.). 3 *fr.* No. 3, Tristezza. Melodia p. Ca. 1½ *fr.* No. 4, L'Imeneo. Duetto p. S. e Ca. 3 *fr.* No. 5, Il Canto è una magia, Ballata. 2 *fr.* No. 6, Quando fia cenere. Terzettino p. S., Ca. (o B.) e T. 3 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 10 *fr.*

— Elvira mia! Romanza. Ebend. 2½ *fr.*

— Sospiri del cuore. Album. No. 1, Sei troppo bella! Canzonetta. Ebend. 1½ *fr.*

Carlberg, G., Op. 9. Ruhe in der Geliebten. Lied v. Freiligrath, f. S. od. T. Berlin, Mendel 10 *fr.*

(**Catalani, M^{me}**, et **Maria Malibran**), Variazioni di bravura: Nel cor più (Mich fliehen alle Freuden), p. MS. od. A. Berlin, Schlesinger 12½ *fr.*

Chevalerie, E. de la, Op. 3. Trennung und Erinnerung. Gleichte Gesänge. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*

— Chant d'amour p. MS. ou Br. Franz. u. deutsch (So lass die süsse Stimm' ertönen). Ebend. 15 *fr.*

Chwatal, F. X., Op. 176. No. 1, Morgengruss. Ged. v. K. H. H. berland. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fr.*

Giardi, C., L'Echo des îles. Valse brill. Italienisch und deutsch. Hamburg, Cranz 15 *fr.*

Cimino, G., Aspirazioni. Melodia. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

Concordia, Anthologie klassischer Volkslieder, herag. v. F. L. Schubert. Lief. 1-24. 3. Aufl. 8. Leipzig, Schäfer à 5 *fr.* n.

Conradi, W., 3 Lieder. No. 1, Erster Schnee. 4 *fr.* No. 2, Wie die jungen Blüten. No. 3, Zum Abendstern hab' ich geschaut. à 5 *fr.* Hannover, Nagel 10 *fr.*

- Conrardy, J.**, Le clerc d'avoué. Chansonnette. Mainz, Schott 18 *27*
- Cramer, Jos.**, Liebesrausch. Lied v. Th. Körner, f. T. Amsterdam, Roothaan u. Co. 13½ *27*
- Cristofani, Ant.**, La Notte. Romanza. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Crüger, H.**, Aus der Kinderwelt. 6 Lieder. (Gottes Segen. Die erwachten Blümlein. Arm' Vögelein. Vöglein's Begräbniss. Hündchen und Kätzchen. Wiegenlied.) Wien, Haslinger 25 *27*
- Curschmann, Fr.**, Dzwon. Słowa Fr. Rückert. Warschau, Gebethner u. W. 10 *27*
- Dargomijsky, A.**, Du. } Siehe: Samml. russ. Rom. 115,
— Nur lieben. } 113, 114.
— Werd' ich dich wiedersehn. }
- Darr, A.**, Augsburger Feuerwehr-Marsch. Siehe: Kl. Qw.
- Deltil, M^{me}**, L'Ange gardien. Mélodie. Mainz, Schott 18 *27*
- Donaourow, S.**, 3 Chansons. (Suzon. A ses genoux. Sérénade.) Frankfurt a/M., Henkel 10 *27*
- Dregert, A.**, Op. 14. 2 Lieder. Berlin, Timm u. Co. à 7½ *27*
No. 1, Mailiedchen v. Jul. Sturm.
— 2, Frühlingslied v. A. v. Rohwedel.
- Dressel, R.**, Op. 2. Lieder. No. 1, Der Freundinnen Trost. 5 *27*
No. 2, Sehnsucht. No. 3, Des Mädchens Klage. à 7½ *27*
No. 4, Die Zither. No. 5, Das todte Lieb. à 5 *27* No. 6,
Die Zufriedenen. 7½ *27* Berlin, B. u. Bock.
- Drönewolf, O.**, Op. 1. 3 Lieder v. E. Geibel. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Spielmanns Lied. Rühret nicht daran.) Eisleben, Reichardt 10. *27*
- Duban, J.**, Brudergruss an Schleswig-Holstein. Deutscher Volksgesang v. B. Genée. 3. Aufl. Danzig, Berthling 7½ *27*
- Eckert, K.**, Op. 13. No. 1, Ständchen (Komm in die stille Nacht). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *27*
- Ehlert, L.**, Op. 25. Liebesfrühling v. Fr. Rückert. No. 1, Von Cyanen lass den linden Kranz. No. 2, Mir ist, nun ich dich habe. à 5 *27* No. 3, Zünde nun die Opferflamme. 7½ *27*
No. 4, Du mit Strahlen mich begleitend. No. 5, Ach hinunter in die Tiefen. à 5 *27* No. 6, Bei des Abendsternes Brennen. No. 7, Deine Liebe hat mich beschlichen. à 7½ *27*
Breslau, Leuckart.
- Einbrodt, A. v.**, Schlaf, mein süßes Kind. Kosaken-Wiegenlied. Gratz, Wiessner 5 *27*
- Etner, R.**, Op. 8. Schlaflied (Ruhe, Süßliebchen, im Schatten). Berlin, Timm u. Co. 7½ *27*
— Im Frühling. Breslau, Lichtenberg 5 *27*
— Die Liebe sass als Nachtigall. Ebend. 5 *27*
— Wenn der Lenz erwacht. Ebend. 5 *27*
- Ellmenreich, Alb.**, Op. 16. Michel auf der Kirmess. Text v. J. H. Voss. Komische Gesangsscene in Walzerform f. B. od. Br. Leipzig, Hofmeister 22½ *27*
- Else, Th.**, Op. 40. No. 1, O sieh mich nicht so lächelnd an. Ged. v. E. Geibel. Prag, Fleischer 7½ *27*
- Enckhausen, H.**, Op. 98. 2 Lieder. (Lass nie uns zu einander sagen. Wenn zwei, die sich am nächsten.) Hannover, Nagel 10 *27*
- Ernst, P.**, Der Thurmwächter. Köln, Weber 7½ *27*

Esser, H., Op. 67. 6 Lieder aus dem münchener Dichterbuche.
 No. 1, Wie, wenn im frost'gem Windhauch. No. 2, Liguri-
 sches Volkslied. à 7½ *fr.* No. 3, Waldeinsamkeit. 10 *fr.*
 No. 4, Der welke Kranz. No. 5, Vergänglichkeit. No. 6,
 Liederfrühling. à 7½ *fr.* Wien, Spina.

Faccio, Fr., L'ultima ora. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Fack, J. B., Kladderadatsch in fliegenden Blättern. Sammlung
 komischer Lieder. Dresden, Friedel.

No. 3, Er und Sie. Grosse Romanze. 7½ *fr.*

- 4, Eine Mordgeschichte. 7½ *fr.*

- 5, Herrn Timpe's Fastnachtsball. 10 *fr.*

- 6, Der Butterräuber von Halberstadt. Ballade. 7½ *fr.*

Fauconier, E. C., Souvenez-vous! Mélodie religieuse p. C. ou
 MS. Mainz, Schott 36 *fr.*

Favi, St., L'Amore. Romanza p. T. 2da Ediz. Mailand, Lucca
 2 *fr.*

- I Fiori della speranza. Album musicale. Eben. 9 *fr.*

No. 1, Ricordati di me. Romanza p. T. 2½ *fr.*

- 2, La Rimembranza. Romanza p. Br. 1½ *fr.*

- 3, Qual cosa più d'ogni altra m'è car, p. S. o T. 1½ *fr.*

- 4, Un Rimprowero. Romanza p. Br. 1½ *fr.*

- 5, Le Gioje d'amore. Duettino p. S. e T. 2 *fr.*

- 6, Il Levar del sole. Duettino p. S. e T. 2½ *fr.*

***Feltre, Alph.**, Doux Tyrol (Mein Tyrol). Romance. Nouv. Edif
 Mainz, Schott 18 *fr.*

Fersenheim, M., Op. 8. Ich sah' ein Röslein stehn. Berlin,
 Weinholz 5 *fr.*

- Op. 11. No. 1, Tausendschön, v. Fr. Förster. Eben. 5 *fr.*

Fétis, Ad., Abandon. Mélodie. Mainz, Schott 18 *fr.*

Fink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine
 Sammlung von 1000 Liedern u. Gesängen. Neue Stereotyp-
 Aufl. 3. Abdr. 10 Lief. 4. Altona, G. Mayer geh. à
 10 *fr.* *n.

Fischel, Ad., Op. 22. Der Abschied vom Vaterhause. Ged. v. W.
 John, f. S. od. T. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*

- Laura am Klavier. Gedicht v. Schiller. Eben. 22½ *fr.*

Fischer, G. Ad., Op. 2. 3 Lieder f. S. od. T. (Ständchen. Die
 stille Wasserrose. Laut und traut.) Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*

Fischer, G. Emil, Op. 1. 12 Gesänge. 2 Hefte. Leipzig, Rieter-
 Biedermann à 25 *fr.*

Heft 1, Die alte Weide. Der alte König. Lied der Vögelein.
 Wie sie ihr Haupt erheben. Waldlied. Wiegenlied.

- 2, Klinget, Maienglöckchen. Treue Liebe. Zum Erndte-
 kranze. Wiegenlied. Wehmuth. Schiffers Braut.

Fischer, W., Der Gedanke an die Maurerei. Lied. Dresden, Frie-
 del 7½ *fr.*

Förster, Ant., 4 Písní. No. 1, Stejný žel. 5 *fr.* No. 2, Bude
 mlka moj? No. 3, Póde strání seděla. à 7½ *fr.* No. 4, Po-
 letuje holubice. 5 *fr.* Prag, Christoph u. K.

Franz, Rob., Lieder. Leipzig, Br. u. Härtel.

Op. 2, Schilflieder von N. Lenau.

No. 1, Auf geheimem Waldespfade. 5 *fr.*

- 2, Drüben geht die Sonne scheiden. 5 *fr.*

- 3, Trübe wirds, die Wolken jagen. 5 *fr.*

- 4, Sonnenuntergang (Schwere Wolken ziehn). 5 *fr.*

- 5, Auf dem Teich, dem regungslosen. 5 *fr.*

Franz, Rob., Lieder. Leipzig, Br. u. Härtel.

Op. 3. 6 Gesänge.

No. 6, Der Schalk (Läuten kaum die Maienglocken). 7½ *Mf.*

- 7, Die Farben Helgolands (Grün ist das Eiland). 5 *Mf.*

- 8, Frühling und Liebe (Im Rosenbusch die Liebe schlief). 5 *Mf.*

- 9, Frühlingsliebe (Komm zum Garten). 7½ *Mf.*

- 10, Der Sommer ist so schön. 7½ *Mf.*

- 11, Ach wenn ich doch ein Immchen wär'. 7½ *Mf.*

Op. 8. 6 Gesänge.

- 12, Der Bote (Am Himmelsgrund). 5 *Mf.*

- 13, Meeresstille (Ich seh' von des Schiffes Rande). 5 *Mf.*

- 14, Durch den Wald im Mondenscheine. 5 *Mf.*

- 15, Das ist ein Brausen und Heulen. 5 *Mf.*

- 16, Treibt der Sommer seine Rosen. 5 *Mf.*

- 17, Gewitternacht (Grolle lauter). 10 *Mf.*

Franz, W., Komische Gesänge in kölnischer Mundart. No. 5,

Kaffe met jet derzo. Köln, Weber 5 *Mf.*

— Lied vom Herzen (Die Erde braucht Regen). Ebend. 5 *Mf.*

Freudenberg, W., Op. 2. 2 Gesänge. (Russische Liebesfahrt. Die Schneekönigin.) Köln, Schloss 17½ *Mf.*

— Op. 4. 7 Lieder. (Kein Echo. Nach Jahren. Frühlingsabend. O schneller, mein Ross. Abschied. Es schien ein Stern. Die Zigeunerin singt.) Leipzig, Kahnt 27½ *Mf.*

Friebel, E. R. H., Op. 9. 3 Lieder f. Br. od. A. (Die Wehmuth. Ali unter Fatmes Balkon. Nacht.) Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Mf.*

— Op. 10. 3 Lieder f. T. od. S. (Der Ungenannten. Des Liebenden Abendlied. O weile noch, mein Lieb.) Ebend. 10 *Mf.*

Fritze, W., Op. 3. 7 Lieder. (Zuflucht. Immer leiser wird mein Schlummer. Spätherbst. Wallfahrtslied. Mühlen still die Flügel drehn. Kuss der Nacht. Sieh', der Frühling kehret wieder.) Berlin, Peters (Simmel) 20 *Mf.*

— Op. 4. Lieder und Gesänge. (Ueberall. Feldeinsamkeit. Du bist so schön. Bitte. Novemberfeier. Liebesprobe. Handwerksbrauch.) Ebend. 22½ *Mf.*

Galli, C., Il sospiro di un amante. Romanza p. Br. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

Gariboldi, G., Chanson de la brise. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Mf.*

Gariel, J. A. V., Amour et pardon. Romance. Mainz, Schott 27 *Mf.*

Gaspari, G., Per un sospiro tenero. Melodia. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

— Perché, crudel, ritorcere. Melodia. Ebend. 1½ *fr.*

— T'amo, dicevi. Melodia. Ebend. 1½ *fr.*

Geibel, Konr., Op. 8. Der Campbellmarsch. Ballade v. E. Geibel. Hannover, Nagel 23 *Mf.*

Geissler, K., Op. 125. 28 Klein-Kinderlieder (mit Illustrationen) aus dem Kreise kindl. Fassungskraft und Umgebung. Schneeburg, Gödsche 1 *Mf.* 10 *Mf.*

Gellert, L., Op. 4. 3 Gedichte v. O. Roquette. No. 1-3. Frankfurt a/M., Henkel à 7½ *Mf.*

— Op. 5. Frühlingstrost im Gesange. Lied. Ebend. 6½ *Mf.*

— Deutsches Schützenlied v. F. Stolze. (Grauer Rock und grüner Kragen.) qu.-8. Ebend. 8½ *Mf.* n.

Genée, R., Op. 27. Der Sieben- und Acht und Fünffüßiger. Komisches Lied f. B. Neue Ausg., deutsch und englisch. Offenbach, André 45 *fr.*

— Op. 75. 2 heitere Lieder. (Die Fahrt des Lebens. Der Geschmack ist verschieden.) Ebend. 45 *fr.*

— Op. 94. Nur Lieder! Ged. v. Wolfg. Müller. Mainz, Schott 36 *fr.*

— Op. 95. 2 Gesänge f. Br. (Der Verbannte. Der Fliederbaum.) Leipzig, Kistner 15 *fr.*

— Op. 105. Kellerstudien. Humoristisches Lied v. Reinick, f. B. Leipzig, Forberg 15 *fr.*

— Op. 107. Das Auge. Komische Romanze f. T. Ebend. 10 *fr.*

— Op. 109. 2 komische Lieder (mit od. ohne Chor). Ebend.

No. 1, Neueste Naturgeschichte. 5 *fr.*

- 2, Elf Epistel an die Dürstenden. 5 *fr.*

— Op. 112. In Vino Veritas. Humoristisches Lied f. T. od. S. Leipzig, Stoll 10 *fr.*

— Idem f. Br. od. A. Ebend. 10 *fr.*

— Op. 118. Vor der Hausthür. Komische Scene. Leipzig, Forberg 20 *fr.*

— April. Komisches Lied.

— Was sich liebt, neckt sich. } Siehe: Kl. Z. Samml. 54, 55.

Gerbic, Frz., Op. 1. Slovenische Volkslieder. Siehe: Kl. Y.

Gerstenberger, A., Liederschatz für Kinder. Eine Sammlung der schönsten u. bel. Kinderlieder nach Volksmelodien. qu. 4. Altenburg, Gerstenberger geh. 15 *fr.* n.

Ghirsa, Anna, Il mio sole (Meine Sonne). Wien, Haslinger 15 *fr.*

— Un sospiro al Carnevale di Venezia (Ein Seufzer). Ebend. 10 *fr.*

Giamboni, A., I veri Canti popolari di Firenze. (Servibili anche p. Pfte solo.) No. 1, La Rondinella. No. 2, Tic e tic e toc. No. 3, Addio Firenze. No. 4, La Mestolara. No. 5, Il Pescatore. No. 6, Come un agnello. No. 7, Rosina vieni a basso. No. 8, Il mondo della Luna. No. 9, La Rossina. No. 10, Babbo non vuole. No. 11, Odi d'uom che muore. Mailand, Lucca à 1 *fr.*

— Giulia gentil. Canto popolare di Firenze. Ebend. 1½ *fr.*

Gits, A. G., Le Chant des oiseaux. Mainz, Schott 27 *fr.*

Gleich, Ferd., Op. 20. Religiöse Cavatine f. C. (Wenn auf dunklem Erdenpfade — Nel sentiero della vita.) Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fr.*

Glinka, M. J., Er kehrt nicht wieder. } Siehe: Samml. russ. Rom.

— Liebespein. } 119, 117, 118.

— Wenn's immer so bliebe. }

Godefrid, F., Ouvrez votre jalousie! Sérénade. Mainz, Schott 18 *fr.*

— Que le jour me dure! Romance. Ebend. 27 *fr.*

Goltermann, G., Op. 38. 6 Gesänge f. tiefe St. No. 1, In die Berge. 27 *fr.* No. 2, Am Bächlein. No. 3, Frühlingsliebe. à 18 *fr.* No. 4, Glücklicher Wandersmann. 27 *fr.* No. 5, Mailiedchen. 18 *fr.* No. 6, Das Herz am Rhein. 27 *fr.* Offenbach, André 1 *fr.* 30 *fr.*

Gordigiani, L., Canzonette. Canti popolari. No. 3, Guardate un pò (Denkt nur, Mädchen). Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*

- Gossler, Klara v.**, 6 Lieder. (Ich schleich' umher. Ueber Nacht. Mit schwarzen Segeln. Fein's Rösslein, ich beschlage dich. Es rinnen die Wasser. Will dich ja lieben.) Leipzig, Heinze 22½ *Ms*
- Gotthard, J. P.**, Op. 13. 2 Lieder im Volkston. (John Anderson. An das Ringelein.) Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ms*
- Graben-Hoffmann**, Op. 65. Meine Ruh' ist hin. Gretchens Lied aus Göthes Faust, f. A. od. B. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Ms*
- Op. 66. 4 Wiegenlieder. (So schlaf in Ruh. Schlaf' ein, mein Kind. Schlumm're, Kindchen. Guckäuglein zu.) Leipzig, Siegel 17½ *Ms*
- Op. 67. Die guten Engel. Lied v. R. Löwenstein. Ebend. 15 *Ms*
- Op. 68. 3 Lieder. (Nach diesen trüben Tagen. Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. Das Zigeunerkind.) Ebend. 15 *Ms*
- Gräbke, Fr.**, 4 Lieder. (Frühling und Liebe. Liebeswünsche. Vorsatz. Ständchen.) Berlin, Timm u. Co. 15 *Ms*
- Grädener, K. G. P.**, Op. 44. 10 Reise- und Wanderlieder v. W. Müller, f. mittlere St. Leipzig, Rieter-Biedermann. Heft 1, grosse Wanderschaft. Auszug. Auf der Landstrasse. Einsamkeit. Brüdersehaft. 27½ *Ms*
- 2, Abendreihn. Der Apfelbaum. Entschuldigung. Am Brunnen. Heimkehr. 25 *Ms*
- Graff, K.**, Op. 1. 4 Lieder. (Abendlied. Mondnacht. Freudvoll und leidvoll. Nur einmal möcht' ich Dir noch sagen.) Kassel, Scheel 20 *Ms*
- Gregor, Fr.**, Sirotek, pro A. neb B. Prag, Christoph u. K. 20 *Ms*
- Zednická. Ebend. 10 *Ms*
- Grieg, E. H.**, Op. 2. 4 Lieder f. A. (Die Müllerin. Eingehüllt in graue Wolken. Ich stand in dunkeln Träumen. Was soll ich sagen.) Leipzig, Peters 15 *Ms*
- Griesbeck, J.**, Die Schmerzenskinder. Lied. 8. Innsbruck, Gross 8 *Ms*
- Gröschel, W.**, Op. 1. 2 Gedichte. (Als ich an deiner Seite. Die allerschönsten Sterne.) Hamburg, Berens 7½ *Ms*
- Grosse, L.**, Op. 1. 3 Lieder. (Liebliches Geläute. Im Frühling. Trost.) Dresden, Hoffarth 15 *Ms*
- Grossmann, L.**, Piosnka polska. Ulubiona. (Ach! gbyby ta pieśń.) Leipzig, Peters 5 *Ms*
- Grünbaum, C. W. B.**, Lieder. No. 2, O wär ich eine Nachtigall. Leipzig, Naumburg 5 *Ms*
- Gumbert, Ferd.**, Op. 36. 4 Lieder f. A. od. Br. (Neuer Frühling. Du lichter Stern. Ich bin die Rose. Einst und jetzt.) Leipzig, Stoll 15 *Ms*
- Op. 83. 5 Lieder f. A. od. Br. No. 1, Kein Hälmlein wächst auf Erden. Berlin Schlesinger 5 *Ms*
- Op. 98. 2 Lieder f. S. od. T. (Ihr Name. Euch ihr Blumen, kann ich's sagen.) Berlin, Herrmann 15 *Ms*
- Op. 99. 3 Lieder f. S. od. T. (Dein gedenken. Für deine Liebe. Trinklied vom Main.) Berlin, B. u. Bock 12½ *Ms*
- Idem f. A. od. Br. Ebend. 12½ *Ms*
- Haas, E. M.**, Op. 12. Frühlingslied (Düfte streut der jungen Maie) v. M. Ullrich. Wien, Verfasser 5 *Ms*
- Hall, F.**, Immer zu Dir! (Ever of thee!) Berlin, Herrmann 5 *Ms*
- Hamm, J. V.**, Der Tanz. Bravour-Mazurka f. S. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ms*

- Hanó, K.**, Op. 1 u. 2. Zwei Lieder. (Kehre wieder. Im süßen Deingedenken.) Wriezen, Röder 7½ *fr.*
- Häser, K.**, Op. 22. Das Lied (Das Lied ist meine höchste Lust), v. Fr. Ludwig. Kassel, Scheel 10 *fr.*
- Hauptmann, M.**, Op. 25. 4 Lieder v. Göthe, arr. (Im Sommer. Mailied. Haidenröslein. Frühzeitiger Frühling.) Leipzig, Peters 15 *fr.*
- Hauser, M. H.**, Op. 19. No. 2, Stirb' Lieb' und Freud'. Leipzig-Br. u. Härtel 7½ *fr.*
- Hauswald, O.**, Rywalki. Mazurek do Śpiwu. Słowa Antoniewskiego. Kieff, Zawadzki; Leipzig, Steinacker 15 *fr.*
- Haydn, J.**, O süßer Ton (O tuneful voice). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
- Hecht, H.**, Schützengruss, v. J. Schönhof. qu.-8. Frankfurt a/M., Henkel 2½ *fr.* n.
- Heckel, Adalb.**, Op. 1. 2 Lieder f. mittlere St. No. 1, Die Mutter am Grabe ihres einzigen Kindes. 10 *fr.* No. 2, Liebesfrage. 5 *fr.* Hamburg, Cranz.
- Op. 2. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Lied f. S. od. T. Ebend. 10 *fr.*
- Heiser, W.**, Op. 60. Und Deutschland spricht: Mein ist der Rhein, f. S. od. T. Berlin, Philipp 7½ *fr.*
- Heller, Ottilie**, Op. 3. 2 Lieder f. B. (Ritterabschied. Unbefriedigt.) Berlin, Trautwein 7½ *fr.*
- Op. 4. 3 Lieder f. S. (Tröst in Verbannung. Erinnerung. Liebesbann.) Ebend. 12½ *fr.*
- Henkel, G. A.**, Op. 14. 6 Lieder. Fulda, Maier 10 *fr.*
- Op. 15. 6 Lieder. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 22. 6 Lieder. (Blumengruss. Es hat die warme Frühlingsnacht. Wenn du gute Augen hast. Liebessehnen. Das Ständchen. Die Schildwacht.) Frankfurt a/M., Henkel 17½ *fr.*
- Hennig, K.**, Op. 61. 3 launige Lieder. (Entschuldigung. Die kuriose Welt. Der Flickschneider.) Leipzig, Stoll 15 *fr.*
- Hering, K. Ldw.**, Op. 26. 5 heitere Lieder f. tiefere St. (Besuch. Des Hagestolzen Geburtstag. Die Heinzelmannchen- Tragische Geschichte. Windbeutelei.) Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr.*
- Hermann, H.**, Op. 12. 2 Lieder. (Das Blümlein auf der Au'. Das Veilchen.) Göttingen; Spielmeier 7½ *fr.*
- Hertz, Hedw.**, Op. 24. Unter den dunkeln Linden. Lied f. MS. od. Br. Dresden, Bauer 7½ *fr.*
- Op. 26. 2 Lieder. (Frühlingsahnung. Lob des Frühlings.) Dresden, Brauer 10 *fr.*
- Op. 27. 3 Lieder. (Veilchenschmerz. Ich liebe dich. Wenn ich in deine Augen seh'.) Hamburg, Fr. Schubert 15 *fr.*
- Heuberger, J. P.**, Op. 6. 3 Lieder. (A Bitt' an's Diendl. A' G'löbnuss. An die Wolken.) Freiburg i/Br., Ruckmich 10 *fr.*
- Hille, Ed.**, Op. 31. Ein frühes Liebesleben. 8 Gesänge v. Fr. Hebbel, f. tiefe St. No. 1, Die Jungfrau. 7 *fr.* No. 2, Kampf. No. 3, Sieg. à 8 *fr.* No. 4, Glück. 5 *fr.* No. 5, Der Tod. 8 *fr.* No. 6, Spuk. 5 *fr.* No. 7, Nachts. 9 *fr.* No. 8, Nachklang. 7 *fr.* Hannover, Nagel 1 *fr.* 10 *fr.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 25. 6 Gesänge, f. S. arr. (Lebenslust. Wandrers Nachtlied. Frühlingseinzug. Reiselied. Abschied. Die Lerchen.) Bonn, Simrock 8 *fr.*

- Hiller**, Ferd., Op. 100. Neue Gesänge. Buch 3, Spielmannslied.
Wie ein Ruf. Ihr Rebengärten. Ein Pilgerlied. Um Mitternacht.
Friede. Der schwere Abend. Die Glocken läuten. Grün ist
der Jasminenstrauch. Getrennte Liebe. Doppelter Frühling.
Mein Ross geht langsam. Wie die Blume. Liebeswege. Glück-
liche Liebe. Betrogen. Frage. Das ist der Liebe eigen. Das
Blatt der Blume. Herbstnacht. Stuttgart, Cotta geh. 1 *R.*
18 *Apr* *n.
- Hinrichs**, F., Op. 3. 6 Lieder aus dem Quickborn, f. S. od. T.
(Die alte Weide. Zu Bett. Gegenüber. Abgelohnt. Selbstge-
spräch. Hell in's Fenster.) Berlin, Trautwein 25 *Apr*
- Hirschfeld**, E. G., Op. 3. 5 Lieder. (Kein Wort, — o lass mich
schweigen. Ich wollt', ich wäre weit von hier. Voreilig Träu-
men. Frühlingsgedränge. Es klingt eines wilden Vöglein Sang.)
Kiel, Schröder u. Co. 15 *Apr*
- Hirschfeld**, H., Op. 2. 3 Lieder. (Das Zigeunerkind. Die Entsa-
gende. Blümleins Traum.) Hamburg, Berens 12½ *Apr*
- Hoffmann**, Ldw., Op. 5. 2 Lieder v. R. Burns, f. A. (Die Zeit
ist um. Von dir, mein Leben, muss ich gehn.) Berlin, Traut-
wein 10 *Apr*
- Hollmann**, W., Op. 2. Marienlied, v. Oettinger. Dresden,
Friedel 5 *Apr*
- Holstein**, Frz. v., Op. 13. Reiterlieder v. Aug. Becker, f. tiefe
St. (Auszug. Vom langen Jörg. Lustiges Reiterleben. Der
Trompeter bei Mühlberg. Das gefeite Hemd.) Leipzig, Rie-
ter-Biedermann 25 *Apr*
- Hölzel**, G., Op. 121. Wo der Hans Zwieselich zu finden ist.
Lied. Wien, Haslinger 10 *Apr*
— Op. 122. Blühende Rosen. Ebend. 10 *Apr*
- Homann**, W., Heitere Lieder. Hamburg, Lehmann.
Kein Vergnügen ohne Damen. 5 *Apr*
Mehr Glück als — Ferdinand. 5 *Apr*
Verliebte berliner Redensarten. 5 *Apr*
Hamburger Rundschau. 5 *Apr*
Französischer und deutscher Styl. 5 *Apr*
Was ist Liebe? 5 *Apr*
- Hopp**, J., Der Zuave. Lied f. Br. Wien, Spina 7½ *Apr*
- Hornstein**, Rob. v., Op. 21. 12 Gedichte v. C. Lemcke. No. 1,
Welle, blanke Welle. No. 2, Verlust. No. 3, Es fiel ein Stern.
No. 4, Vom Himmel kommt ein Grüßen. No. 5, Kluges
Mädchen. No. 6, Grossmutter's Kater. No. 7, Froher Mor-
gen. No. 8, Am Bach. No. 9, Der Himmel ist grau. No. 10,
Schwarzügige Maid aus Judas Stamm. No. 11, Nordwind.
No. 12, Alter Sang. à 5 *Apr* Wien, Hammer u. Co. 1 *R.* 10 *Apr*
— Op. 26. 6 Lieder. Wien, Wessely u. B. 25 *Apr*
No. 1, Blick' ich in dein braunes Auge, v. M. Hertz. 5 *Apr*
- 2, Das Zigeunermädchen, v. F. Bodenstedt. 7½ *Apr*
- 3, Auf dem See von St. Wolfgang, v. E. Geibel. 7½ *Apr*
- 4, Auf der Haide, v. C. Lemcke. 5 *Apr*
- 5, Spielmanns Wanderlied, v. A. Becker. 7½ *Apr*
- 6, Waldeinsamkeit, v. H. Leuthold. 7½ *Apr*
— Op. 27. Cancionero. 15 Lieder. (Was ist's, o Vater. Du liebst
mich wohl. Nicht der Thau. Ich habe, bevor der Morgen.
Denke, mein Geliebter. Frühlingsmorgen. Im Spätherbst. Win-
territt. Alle Träume. O stiller Lemansee. Nun kommt die Nacht.
Mit einem Blumenstrauss. Tanderadei. Lied der Spinnerin.
Pflanzet Blumen.) Stuttgart, Kröner geh. 1 *R.* 10 *Apr* u.

- Hornstein, R. v.**, Op. 28. 4 Soldatenlieder. No. 1, Seidlitz. No. 2, Hans Zietheu. No. 3, Grenadierlied. No. 4, Kasernenlied. Stuttgart, Kröner & 4 *Sp*
- Op. 29. 4 Reiterlieder. No. 1, Tröstung. 6 *Sp* No. 2, Im Winter ein Mädel. 4 *Sp* No. 3, Trompeter, bläst die Trompeten. 6 *Sp* No. 4, He, Markedenterin. 4 *Sp* Ebend.
- Op. 30. 4 humoristische Lieder. No. 1, Fuhrmannsleben. 4 *Sp* No. 2, Philisterlied. 8 *Sp* No. 3, Prinzess Arm. 2 *Sp* No. 4, Trinklied. 6 *Sp* Ebend.
- Häfner, G.**, Op. 9. 2 Lieder. (Wenn ich auf dem Lager liege. Das Reh.) Köln, Schloss 7½ *Sp*
- Hundt, Aline**, Op. 3. 9 Stimmungsbilder. (Abend am Meer. Der Gärtner. Bedeckt mich mit Blumen. Mag' da draussen Schnee sich thürmen. Ich trat in jene Hallen. Ich liebte dich. Ständchen. Scheideblick. Frühlingskinder.) Leipzig, Heinze 1 *Sp* 5 *Sp*
- Jähns, F. W.**, Op. 45. Die Parabel vom Gastwirth. Komische Ballade f. B. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Sp*
- Op. 46. Mein Alles. Ged. v. M. Jähns, f. T. Ebend. 7½ *Sp*
- Jansen, F. G.**, Op. 14. No. 1, Du mit den schwarzen Augen. Neapolitanisches Lied von Geibel, f. T. od. S. Hannover, Bachmann 7½ *Sp*
- Idem f. Br. od. A. Ebend. 7½ *Sp*
- Op. 29. 2 Lieder f. T. od. S. No. 1, Frage nicht. No. 2, Warum? & 7 *Sp* Hannover, Nagel 13 *Sp*
- Jansen, Gust.**, Altdeutsches Aerndtelied. Berlin, Mendel 7½ *Sp*
- Auf Flügeln des Gesanges. Ged. v. Heine, f. T. od. S. Ebend. 10 *Sp*
- Musikalisches Göthe-Album. Eine Sammlung Göthe'scher Lieder. Ebend.
Heft 1, Schäfers Klagelied. Neue Liebe, neues Leben. Nachtgesang. 12½ *Sp*
- 2, Wanderers Nachtlid (Der du von dem Himmel bist); Der Harfner (An die Thüren will ich schleichen); Der Harfner (Wer nie sein Brod); f. Br. od. A. 10 *Sp*
 - 3, Die Spröde. Die Bekehrte. Nähe der Geliebten. 12½ *Sp*
 - 4, Mignon (So laßt mich scheinen). 12½ *Sp*
 - 5, Gefunden. Gleich und gleich. Im Sommer. 12½ *Sp*
 - 6, Mignon (Nur wer die Sehnsucht kennt); Mignon (Kennst du das Land); f. A. od. Br. 12½ *Sp*
- 2 allemannische Lieder v. Hebel. (Freude in Ehren. Der Schwarzwälder im Breisgau.) Berlin, Mendel 7½ *Sp*
- Jenko, D.**, Op. 3. 5 prešernove Pismi. (Kam? Zdravljica. K slovesu. Strunam. Mornar.) Wien, Albrecht 20 *Sp*
- Jensen, Ad.**, Op. 9. 8 Lieder f. mittlere St. (MS. od. Br.). (Wie Lenzebauch. Ein Frühlingstraum. Im Herbst. Im Verborgnen. Ihm Sternlein. Als mich dein Blick beim Scheiden traf. Paulinzell. Morgenständchen.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Sp*
- Op. 11. Lieder des Hafis. 7 Gesänge. (Als einst von deiner Schöne. Ich bin ein armes Lämpchen. Ich will bis in die Sterne. Wehre nicht, o Lieb. Lockenstricke, sollst du wissen. Zu der Rose. Wehe mir, mein Rosenkränzlein.) Hamburg, Fr. Schubert 1 *Sp*
- Op. 13. Liebeslieder f. tiefe St. (Da ich dich einmal gefunden. Unruhe. Notturmo. An deinem Finger. Bei dir. Was kennst du deine Liebe?) Leipzig, Senff 1 *Sp*

- Jotti, L.**, Op. 28. Elégie p. Chant (ou Harmoniflûte) av. Pfte. Hamburg, Cranz 10 *Ms*
- Kammerlander, K.**, Op. 17. 3 Lieder. (Sehnsucht. Der frohe Tag. Liebesgruss.) Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *Ms*
- Karpeles, S.**, Op. 9. Ich weiss, wie's so eigen in meinem Herzen ist, f. S. od. T. Bayreuth, Giessel 8 *Ms*
- Kaván, Fr.**, Op. 34. 2 Písňe od. J. Tichého. No. 1, Výstraha. No. 2, Sen. Prag, Christoph. u. K. à 7½ *Ms*
- Op. 39. 2 Písňe. (Umlklo stromů sumění. Slovensko mladé!) Prag, Schalek u. W. 10 *Ms*
- Op. 48. 2 Písňe. (Juk! Hněv.) Ebend. 15 *Ms*
- Kóler, Béla**, Op. 9. Ein Ton aus deiner Kehle. Ged. von R. Hirsch. Neue Ausgabe. Wien, Spina 10 *Ms*
- Kempe, Fr.**, Op. 12. Albumblätter. 3 Lieder. (Ein geistliches Abendlied. Nachtlied. Nachts.) Leipzig, Kahnt 15 *Ms*
- Kempner, Helene**, Op. 1. Ach wüsten's die Blumen. Lied f. S. od. T. Dresden, Bauer 5 *Ms*
- Op. 2. Ich stand in dunklen Träumen. Lied f. S. od. T. Ebend. 5 *Ms*
- Klauwell, Ad.**, Op. 41. Wenn du ein armes Menschenkind. Lied im Volkston. Leipzig, Merseburger 5 *Ms*
- Klier, K.**, Op. 1. 5 Lieder aus Spittas Psalter und Harfe. (Kehre wieder. Geduld. Nach der Trübsal. Der Herr ist mein Hirt. Unser Wandel ist im Himmel.) Bremen, Cranz 15 *Ms*
- Knebelsberger, L.**, Die Wacht am Rhein. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Ms*
- Kocher, C.**, Kreuz- und Trost-Lieder f. S. od. T. 2 Hefte. Stuttgart, Zumsteeg à 10 *Ms*
- Heft 1, O Nacht, o Tagesgrauen. Nimm mir alles. Herr hilf tragen.
- 2, Wie feuriges Erz. Gehe hin, steh und sieh. Gross sind die Wogen. Dein Wort, o Herr im Munde.
- Kocipiński, Ant.**, Piśni, Dumki i Szumki ruskiego naroda na Podoli, Ukraini i w Małorossyj. Spysani i perełożeny pid muzyku. (Ruthenischer Text in polnischer und russischer Schrift.) 1^{ste} Sotnia. Desiatkach 7—10. Kieŭ, Kocipiński (Leipzig, Hofmeister) à 1 *Rs* 20 *Ms* (Des. 1—10 cplt. geh. 13 *Rs* 25 *Ms*)
- Idem m. Titel in russ. Schrift: Пісні, Думки і Шумки руського народа на Подолі, Україні і в Малоросій. Списані і передожені підъ музику. (Text wie oben.) Іша Сотня. Десяткахъ 7—10. Ebend. à 1 *Rs* 20 *Ms* (Des. 1—10 cplt. geh. 13 *Rs* 25 *Ms*)
- Köhnke, W.**, 4 Lieder. (Frühlingslied. Zwiegesang. In der Schenke. Wiegenlied.) Hamburg, Jowien 5 *Ms*
- Kölling, C.**, Stille Liebe. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Ms*
- Komorowski, J.**, Kalina. Śpiew. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ms*
- Kujawiak. Śpiew. Ebend. 20 *Ms*
- Chociaż, to życie idzie po gruzdzie. Polonez. Ebend. 12½ *Ms*
- Nowa Miłość (Göthego). Ebend. 7½ *Ms*
- König, Marie**, Op. 5. No. 1. Ich hab' im Traum geweinet, f. S. Neue Ausg. Dresden, Brauer 5 *Ms*
- Idem f. A. Ebend. 5 *Ms*
- Kontski, A.**, Arm und reich. } Siehe: Samml. russ. Rom. 120, 121.
— O Zauberin.

Körting, Otto, Op. 1. 3 Lieder. (Das alte Lied. Ihr Schwalben, ihr zwitschernden. Gute Nacht, mein Herz.) Breslau, Lichtenberg 12½ *fl.*

Kotschubei, B., Eifersucht. } Siehe: Samml. russ. Rom. 122, 123.
— Selige Lust. }

Krach, Rob., Wasser. Ged. v. C. E. Ebert. Prag, Hoffmann 15 *fl.*

Kraft, H., 2 Lieder f. A. od. Br. (Spielmanns Lied. Jägers Abschied.) Hannover, Nagel 10 *fl.*

Krause, E., Op. 9. 3 Gesänge. (In einem kühlen Grunde. Frühlingnacht. Wehmuth.) Leipzig, Siegel 15 *fl.*

— Op. 10. 4 geistliche Gesänge. (Am Abend. Ermuthigung. Sei getreu bis in den Tod. Nachfeier.) Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*

Krebs, K., Op. 101. No. 6, Sachsen-Hymne. Ged. v. H. Lindner. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *fl.*

Kresner, O., Op. 60. 3 Gesänge f. B. od. Br. (Das Beste. Süßer Engel mein. Die Heimkehr.) Hamburg, Fr. Schubert 15 *fl.*

Kretschmar, F. W., Metzelsuppenlied. Text v. Uhländ, unter Benutzung einer Melodie aus Labitzkys Elfenwalzer. Leipzig, Stell 10 *fl.*

Kruber, L., Op. 10. 10 Lieder (ohne Liebe). 3. Aufl. Banzlau, Appun 15 *fl.*

Kübel, Th., Die Soldatenbraut (The Soldier's Bride). Stuttgart, Zumsteeg 7½ *fl.* u.

Kücken, Fr., Op. 28. No. 4, Barkarole (Hinaus in die See), f. A. od. Br. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*

— Op. 39. 2 Gesänge f. S. od. T. (Der Wunsch. So willst du von mir gehen.) Ebend. 20 *fl.*

— Op. 74. Lieder und Volksmelodien. Gedichte v. E. Hobein. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*

No. 1, Sieh mich nicht mehr voll Wehmuth an. 10 *fl.*

- 2, Als ein Kind ich noch war. 7½ *fl.*

- 3, O komm Marie (Am Ufer hin und wieder). 7½ *fl.*

- 4, Gisela (Goldne Zeit, flohest weit). 7½ *fl.*

- 5, Der Frühling, der kam. 7½ *fl.*

- 6, Soldatenlied (Mein Lieb', es geht zum Streite). 7½ *fl.*

— Ptaszek w lesie. Słowa F. L. Löwe. Warschau, Gebethner u. W. 10 *fl.*

Kuntze, K., Op. 86. Aennchen, warum weinst du? Komisches Lied. Leipzig, Forberg 12½ *fl.*

Lachner, Frz., Op. 49. No. 6, Ständchen. Ged. v. Bellstab. Mainz, Schott 18 *fl.*

— Op. 116. 4 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben. (Heimliche Liebe. Frohe Lieder will ich singen. Libellentanz. Köunt' ich meine Seele tauchen.) Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*

Lammers, Jul., Op. 3. 5 Lieder f. MS. od. Br. (Prolog. Du bist wie eine Blume. Frühlingswonne. Erinnerung. Mailied.) Bremen, Cranz 15 *fl.*

— Op. 11. 5 Gesänge f. A. od. Br. No. 1, Wie sich Rebenranken schwingen. 4 *fl.* No. 2, Ich hab' im Traum geweinet. No. 3, Wollte keiner mich fragen. No. 4, Das Mädchen am Bach. No. 5, Warum bist du so ferne. à 5 *fl.* Hannover, Nagel 18 *fl.*

- Lammers, Jul.**, Op. 12. Ruhe in der Geliebten. Ged. v. F. Freiligrath, f. T. od. S. Bremen, Cranz 12½ *fr.*
 — Idem f. Br. od. A. Ebend. 12½ *fr.*
- Lange, O. H.**, Op. 30. 2 Lieder. No. 1, Du süsse, liebliche Marie. 17½ *fr.* No. 2, Ach Elselein. Altes Volkslied. 7 *fr.* Hannover, Nagel.
- Längwara, L. J.**, Op. 6. 2 Lieder. (Mir gegenüber. Ständchen.) Wien, Glöggel 10 *fr.*
 — Op. 7. 2 Lieder. (Wanderers Sehnen. Der Verräther.) Ebend. 10 *fr.*
 — Op. 8. 3 Gesänge aus Mirza Schaffy, f. T. (Neig', schöne Knospe. Die helle Sonne leuchtet. Ich fühle deinen Odem.) Ebend. 10 *fr.*
- Lappe, P.**, Op. 10. Aufforderung zur Freude. Walzer-Arie f. S. Hamburg, Berens 10 *fr.*
- Lefébure-Wély**, Op. 54. Das Klosterglöckchen. Siehe: Seeliger.
- Leipold, K. W. u. Andere**, Der Gesangs-Komiker. Ausgewählte Couplets, Einlagen u. Quodlibets. Band 1. 2. Aufl. Band 8–11. 16. Leipzig, Wengler à 10 *fr.* *n.
- Léonard de Mendi, M^{re}**, Chanson du moissonneur. Mainz Schott 18 *fr.*
- Levassor, P.** Chants bouffes. No. 25, Offenbach, Orpheus: Couplets à Jupin. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
 — heitere u. komische Gesangsvorträge u. Scenen. Ebend. No. 23, Offenbach, Orpheus: Couplets (Alkmenen zu berücken). 5 *fr.*
 — 24, — — Bacchus-Hymne. 5 *fr.*
- Lewandowski, L.**, Op. 7. Die kleinen Alliierten, f. A. od. Br. Berlin, Philipp 7½ *fr.*
 — Op. 8. Ei, hüte dich. Ebend. 5 *fr.*
- Lied**: Was wälzt der Rhein so freudig. Bei Gelegenheit des Festes in Köln zu Ehren der preuss. Abgeordneten auf der Fahrt nach Rolandseck am 19. Juli 1863 ged. v. e. Festgenommenen, in Musik ges. v. e. fernen Theilnehmer. Berlin, Mendel 5 *fr.*
- Lindblad, A. F.**, Auf dem See. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*
- Lötz, E.**, In der Fremde, v. H. Heine. Prag, Hoffmann 8 *fr.*
- Löwe, K.**, Op. 75. No. 1, Das Grab zu Ephesus. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fr.*
- Ludwig, M.**, Op. 52. 3 Lieder. (O sei mir gut. Ungarische Räuber [B.] Schwanken.) Offenbach, André 36 *fr.*
- Lütgen, B.**, Abraham. Scène biblique p. B. ou C^{te}. Mainz, Schott 36 *fr.*
 — Ma belle Italia. Mélodie p. S. Ebend. 18 *fr.*
 — Pardonnez-lui. Mélodie. Ebend. 18 *fr.*
- Luzzi, L.**, Op. 80. Ave Maria. Deutsch und italienisch. Frankfurt a/M., Henkel 10 *fr.*
 — Melodie. Mailand, Lucca.
 Op. 101. La Farfalla. 2 *fr.*
 — 102. La Serenata. 2 *fr.*
 — 103. L'Amore. Canto popolare. 2 *fr.*
 — 104. La Tradita. 2½ *fr.*
 — 105. Zisa. Canzonetta veneziana. 2 *fr.*
 — 106. Pregoiera alla madonna. 2 *fr.*

- Luzzi, L.**, Melodie. Libro I, Op. 113—118. Mailand, Lucca 10 *fr.*
 Op. 113. Rondinella pellegrina. 1½ *fr.*
 - 114. Il Zeffiro. 2½ *fr.*
 - 115. Mia madre. 2 *fr.*
 - 116. La Lettera. Canto popolare. 2½ *fr.*
 - 117. Un fiore. Canto popolare. 2½ *fr.*
 - 118. Lia. Canto popolare. 2½ *fr.*
 — **Melodie. Libro II, Op. 119—124. Ebend. 10 *fr.***
 Op. 119. Sérénade. 2 *fr.*
 - 120. Rita. Canto popolare. 2½ *fr.*
 - 121. Un segreto. Canto popolare. 2 *fr.*
 - 122. La mia stella. 2 *fr.*
 - 123. Il Pescatore. 2 *fr.*
 - 124. Una bella. 2½ *fr.*
M., C. v., Letzter Trost. Lied f. A. od. Br. Berlin, Mendel 5 *fr.*
Mahlberg, K., Op. 2. 2 Lieder. (Wand'ers Nachtlid. Wonne der Wehmuth.) Breslau, Lichtenberg 5 *fr.*
 — Op. 3. 2 Lieder f. S. od. T. No. 1, Herbstlied (Feldeinwärts flog ein Vögelein). Ebend. 5 *fr.*
Malibran, Mme. Siehe: Catalani.
Manei, O bleib'. Siehe: Samml. russ. Rom. 124.
Mangold, K. A., Op. 66. Lebensfrühling. 6 Lieder. No. 1, Frühlingsminne. No. 2, Frühlingsmorgen. No. 3, Liebesfrieden. No. 4, Wenn die ersten Blumen kommen. No. 5, Ich hab' eine Blume gefunden. No. 6, Frühlingsleben. Mainz, Schott & 18 *fr.*
Marchetti, F., Canti popolari romaneschi. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — Ricordi di Roma. Album di 6 Pezzi p. Canto. No. 1, L'Or del tramonto. Melodia. No. 2, Aspetto la risposta. Canto popolare. No. 3, Sei tenerina come la lattuca. Canto popolare. No. 4, E te credevi vanarella mia. Canto popolare. 1½ *fr.* No. 5, La Primavera. Duettino. 2½ *fr.* No. 6, La Preghiera. Quartetto. 3½ *fr.* Mailand, Lucca 9 *fr.*
Markull, F. W., Op. 73. 3 Gedichte. (Die Himmelsthürne. Komm in die stille Nacht. Das flotte Herz.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fr.*
 — Op. 74. 3 Gedichte. (Der Himmel im Thal. Vogelsprache. Mailied.) Ebend. 22 *fr.*
Marpurg, Fr., Op. 5. 6 Lieder. (Frühlingsnaben. Im Glanze deines Angesichts. Unter'm Baume. Frühling. Volkslied in elssässischer Mundart. Für Musik.) Mainz, Schott 1 *fr.*
Marschner, H., Op. 184. No. 4, Trennung, f. Mittelst. Hamburg, Berens 5 *fr.*
 — Op. 184. No. 5, Wiederkehr, f. Mittelst. Ebend. 7½ *fr.*
Mary, Ph., A une jeune fille. Mélodie. Mainz, Schott 27 *fr.*
Maton, L., Pauvre petit oiseau. Mainz, Schott 18 *fr.*
Maukner, M., Op. 16^a. Seliger Tod. Ged. v. L. Reiner, f. T. München, Aibl 10 *fr.*
Mayer, W., 3 Lieder. (Wem Gott ein braves Lieb' bescheert. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Sandmännchen.) Frankfurt a/M., Henkel 15 *fr.*
Mayrberger, K., Op. 4. 2 Lieder. No. 1, Waldesgespräch. No. 2, Du bist wie eine Blume. Wien, Spina & 7½ *fr.*
Meinardus, L., Op. 18. No. 1, Rastlose Liebe. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
 — Op. 18. No. 4, An den aufgehenden Vollmond. Ebend. 5 *fr.*

- Mercier, Ch.**, L'Espoir d'une pauvre mère. Romance. Mainz, Schott 27 *fr.*
 — L'Hyménée. Mélodie. Ebend. 27 *fr.*
 — Le Pirate. Chant p. B. Ebend. 27 *fr.*
 — Tandis que tout sommeille. Ebend. 27 *fr.*
Michels, K., Op. 7. 6 Lieder v. K. Siebel, f. A. od. Br. (Das verlassene Mädchen. Nacht. Ständchen. Mein schönstes Lied. Vorbei. Der Bach ist so trübe.) Elberfeld, Arnold 20 *fr.*
Mikuszewski, J., Modlitwa do Boga. Krakau, Grzybowski 10 *fr.*
Milella, L., Il Velo. Ballata. Triest, Coen 8 *fr.*
Mirecki, St., Śpiewy patryotyczne polskie z r. 1863. No. 1, Śpiew towarzyszący. No. 2, Marsz czwartaków. Krakau, Grzybowski à 15 *fr.*
Modzelewski, M., Burłaka. Śpiw z Ukrainy, słowa D. Bąkowskiego. (Text in poln. u. russ. Schrift.) Kieff, Kociński 1 *fr.*
 — Idem m. Titel in russ. Schrift: Бурлака. Співъ зъ України. (Text wie oben.), Ebend. 1 *fr.*
 — Kwiatki nasze. Śpiew. Wilna, Zawadzki 1 *fr.*
Möhring, Ferd., Op. 66. Deutsches Turnerlied v. Jul. Mosen. Ged. u. komp. f. d. 8. deutsche Turnfest in Leipzig 1863. Labr, Schauenburg u. Co. 5 *fr.* n.
Molck jr., H., Deutschland hoch, v. D. Könnemann (ohne Pfte). 8. Hannover, Riewe u. Th. $\frac{1}{2}$ *fr.* *n.
Molitor, Friederike, Op. 18. 3 kleine Lieder f. junge Stimmen. (Sternenblick. Christkindchen. Ständchen.) Mainz, Schott 45 *fr.*
Moninaszko, St., Am Abend. (Siehe: Samml. russ. Rom. 125, 126.
 — Die Spinnerin.
 — Wieczny pokój lirnikowi! Warschau, Gebethner u. W. 10 *fr.*
Moroni, L., Barcarola p. C*. (Su quei remi abbranca.) Mailand, Ricordi 3 *fr.*
Moser, J. B., Wiener-Lokal-Gesänge. No. 74, Moser, Ed., Poste restante. Wien, Haslinger 10 *fr.*
Mosonyi, M., Hat Népdal. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *fr.*
Mozart, W. A., Abendempfindung, f. S. od. T. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
 — Idem, deutsch u. englisch (Evening). Dresden, Meser 10 *fr.*
 — Abschieds-Arie (Scheiden müssen wir, Geliebte). Neue Ausg. Mainz, Schott 27 *fr.*
 — Das Veilchen, f. T. Berlin, Weinhold; Leipzig, Forberg 5 *fr.*
 — Idem, deutsch u. englisch (The Violet). Dresden, Meser 8 *fr.*
 — Idem, f. A. od. B. Leipzig, Forberg 5 *fr.*
Muck, J., Op. 16. 6 Liebeslieder v. L. Bauer. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 22 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 Heft 1, Sehnsucht. Liebeswonne. All' mein Glück bist du.
 — 2, Aus dem Walde. Du sprachst: Die Liebe schwindet nicht. Abschied.
Mücke, Frz., Op. 8. Reiter-Lied (Die bange Nacht ist nun herum) v. G. Herwegh, f. tiefe St. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
Müller, Ad., Op. 97. Das Lied von der Treue. Ged. v. Mosenthal. Wien, Spina 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — Op. 98. Mein Bäuberl, da bin i! Lied. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Müller, Ad. (Sohn), Op. 7. Liebesfrühling. Eine Liederreihe v. Fr. Rückert, f. S. u. T. abwechselnd. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel.

Heft 1, Eh' es dich fand. Ich sah den Liebsten schweigend an. Deine Liebe hat mich beschlichen. Ich war mir selbst ein Traum. Liebste! nein. Du meinst, o liebe Mutter. Mir ist, nun ich dich habe. Da ich dich einmal gefunden (Duett). 1 *St.*

2, So lang du mich entbehren kannst. Die tausend Grüsse. Wie ich jetzt im Garten. Himmel! eh' ich nun dies Auge. Liebste! als du neulich. Liebste! wer vom Anfang. Ich bin mit meiner Liebe. Ich liebe dich. O Freund! mein Schirm. Wenn die Vöglein sich gepaart (Duett). 1 *St.* 5 *St.*

Muratori, G., Pourquoi? (Warum?) Chanson. Berlin, B. u. Hock 7½ *St.*

Nadaud, G., Lebewohl-Walzer (Valse des adieux) f. S. od. T. Berlin, Schlesinger 7½ *St.*

Nápravnik, Ed., Op. 11. Náskraj. Píseň p. Br. Prag, Fleischer 7½ *St.*

National-Lieder. Patriotische Weisen aller Völker. Leipzig, Schubert u. Co.

No. 7, Marseillaise. (Französisch.) 5 *St.*

8, Schleswig-Holsteinisches National-Lied. 5 *St.*

National- u. Volkslieder (Die beliebtesten russischen). Lief. 3. No. 28, Warlamoff, A., Der Engel (Ангел). Berlin, Schlesinger 10 *St.*

Naus, Th., Op. 12. No. 1, Müllers Klage. Lied f. MS. Aachen, Naus 5 *St.*

Negróni, Ad., Rimembranze di Didojldy. 4 Canzonette p. MS. No. 1, Burlesca. 7½ *St.* No. 2, L'Appuntamento. 5 *St.* No. 3, Da Brava catina. 7½ *St.* No. 4, L'Arenella. 5 *St.* Dresden, Meser.

Neruda, F., Op. 2. 7 Gesänge. Kopenhagen, Lose u. D 20 *St.*

Neubner, O., Op. 1. 3 Lieder. (Wie anders ist Alles worden. Vergissmännicht. Die stille Wasserrose.) Dresden, Brauer 12 *St.*

— Op. 3. No. 1, Wenn eine Mutter betet für ihr Kind. Ged. v. F. Stolle. Dresden, Brauer 5 *St.*

Nicolai, W. F. G., Op. 12. Loverkens. 6 niederländische Lieder von Hoffmann v. Fallersleben. (Die Blümlein in dem Garten. Die Turteltaube hör' ich klagen. Bist du mir fern, nah bin ich dir. Scheiden. Gute Nacht. Mein Liebchen ist mein Sommer.) 2. Samml. Haag, Weygand u. Co. 1 *St.*

Niemojewski, M., Dziewczyna i gołąb. Berlin, B. u. Bock 7½ *St.*

Nietzsche, R., 3 Lieder f. MS. od. Br. No. 1, Die einsame Thräne. No. 2, Atlantis. No. 3, Heimweh. Dresden, Bauer à 5 *St.*

Nowicki, L., Hymn do Naiswiętzej Panny w Ostrój-Bramie. Wilna, Orgelbrand 15 *St.*

— 2 Pieśni z Fantazji dramatyczno-muzykalnój Noc na cmentarzu. (Modlitwa. Piosenka pacholęcia.) Wilna, Orgelbrand 12½ *St.*

Nürnberg, H., Op. 12. No. 1, Drei Blümchen. Berlin, Philipp 5 *St.*

Nyisznyay, G., Op. 70. Nefelejcsak cserbáton töltött boldog percek emlékének smentelve eredeti népdalok, és egy fellengős dal. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *St.* 10 *St.*

- Offenbach, Jak.**, Möchten Sie meinen Arm nehmen (Voulez-vous accepter mon bras)? Ronde du Brésilien. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- O wär ich doch ein Vögelein! Köln, Schloss 7½ *fr.*
- Otto, Jul.**, Das treue, deutsche Herz. Lied a. d. Gesellenfahrten. Schleusingen, Glaser 4 *fr.*
- Paul, Osk.**, Op. 1. Frühlingsmelodien. 6 Lieder v. A. Böttger. (Nach Jahren. Ich hör' ein Vöglein locken. In der Mondnacht. Mit einer Rose. Die Glocken läuten das Ostern ein. Schneeglöckchen lacht und jubelt.) Leipzig, Kistner 25 *fr.*
- Op. 3. 6 Gedichte von Ad. Böttger. (Du klarer Stern, der meine Nacht. Die Nachtigall sass im Laub und sang. Wir haben uns beide verstanden. Ständchen. Und hätt' ich dich wirklich so schwer gekränkt. Umsonst lacht der Viole.) Köln, Küpper 17½ *fr.*
- Peellaert, A. de.** Siehe: Torre.
- Pergolese, J. B.**, Siciliana. Aria p. S. (Ogni pena — Tiefe Schmerzen.) Wien, Spina 7½ *fr.*
- Idem p. B. Ebend. 7½ *fr.*
- Peri, Ach.**, L'Addio della giovine Nizzarda. Sc. ed Aria p. MS. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Perny, P.**, Op. 99. Il Ritorno. 4 Chants mélodiques. No. 1, Zeffiretti tepidetti. No. 2, Dall' altezza del suo fato. No. 3, Specchio di madri tenere. No. 4, Il suo nome. à 1½ *fr.* Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Perucchini, G. B.**, La Note xe bela. Arietta veneziana. Mailand, Ricordi 75 *cl.*
- Pfeiffer, G. W.**, 2 Lieder. (Du allein nur sollst es wissen. Sehnsucht.) Bremen, Cranz 10 *fr.*
- Maurer-Tugend. Lied f. B. od. Br. Ebend. 5 *fr.*
- Pierson, H. H.**, Op. 26. 4 Liebeslieder (Songs of Love) f. S. od. T. Leipzig, Schuberth u. Co.
- No. 3, Lieb' und Leid. 7½ *fr.*
- 4, Willst kommen zur Laube. 7½ *fr.*
- Op. 38. Der beste Schütz. Ballade v. H. Marggraff, f. B. Ebend. 12½ *fr.*
- Op. 40. 2 Gesänge f. tiefe St. (An den Nachtwind. Die Zeit der Rosen.) Ebend. 15 *fr.*
- Op. 41. Heimweh (The heard's home). Romanze. Ebend. 10 *fr.*
- Pincherle, G.**, L'auretta dei monti, l'auretta del mar. Canzone. Triest, Coen 4 *fr.*
- Pinelli, Ett.**, L'Angelo tutelare. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Era tanto bella! Stornello Ebend. 1½ *fr.*
- Pisani, B.**, Album di canto. No. 1, Il Soldato. Canto caratteristico p. B. 1½ *fr.* No. 2, L'Oceano. Inno. 2½ *fr.* No. 3, Cara Italia! Melodia. 1½ *fr.* No. 4, In gondola. Notturnino-Duetto p. S. e Ca. o T. e B. No. 5, Io penso a te. Il canto dell'esule. à 2½ *fr.* No. 6, Venite al mar! Barcarola p. S. 3 *fr.* No. 7, Il Savojardo. Canto caratteristico p. Ca. 1½ *fr.* No. 8, Ave Maria! Canto religioso. 2½ *fr.* No. 9, Evviva il marinar! Duettino p. T. e B. o S. e Ca. 5 *fr.* No. 10, L'ultimo Canto. 2 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 14 *fr.*
- Plachecki, A.**, Dab. Słowa Wasilewskiego. Krakau, Wildt 10 *fr.*
- 2 Piesni. Ebend. 10 *fr.*

- Plumhof, H.**, Op. 5. 3 Lieder. (Posthornklaug. Wiegenlied. Des Knaben Berglied.) Berlin, B. u. Bock 15 *Ap*
- Podhorsky, F.**, Op. 2. 2 Gedichte v. Frz. Baumgartner. (Hörst du es nicht? Reich.) Prag, Fleischer 20 *Ap*
- Postel, R.**, Helenchens Ruh'. Berlin, Timm u. Co. 5 *Ap*
- Räder, G.**, Komische Couplets. Heft 1, 2. Aufl. 8. Dresden, Bock geh. à 10 *Ap* *n.
- Rameau, J. P.**, Les fêtes de Polymnie, a. d. 18. Jahrh., hrsg. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 5 *Ap*
- Rastrelli, A.**, Modré oči. Piseň p. B. Prag, Veit 7½ *Ap*
- Reichardt, G.**, Obraz rózy. Warschau, Gebethner u. W. 7½ *Ap*
- Reinecke, K.**, Op. 75. No. 1, Der liebe Gott im Himmel. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ap*
- Op. 75. No. 10. Frieden der Nacht. Ebend. 5 *Ap*
- Rheinberger, Jos.**, Op. 3. 7 Lieder. (Ach wandern. In der Ferne. Wenn sich zwei am nächsten steh'n. Hoch geht die See. Ich irr' im Thal und Hainen. Vorüber. Nachtgesang.) Mainz, Schott 1 *fl* 30 *fl*
- Riccini, C.**, Un moto di gioja (Ein süßes Erdbeben). Valse de Concert. Dresden, Friedel 15 *Ap*
- Robert, K.**, Und bist du mir auch nicht beschieden. Lied f. S. Berlin, B. u. Bock 10 *Ap*
- Rode, P.**, Al dolce canto. Variazioni di bravura p. S. Berlin, Schlesinger 10 *Ap*
- Rödlich, F.**, Op. 17. 2 Lieder. (Schneeglöckchen. Im Nachen.)
- Romberg, Cipr.**, Das einsame Mädchen. Siehe: Samml. russ. Rom. 127.
- Ronconi, P. D. F.**, Op. 6. Il Lamento (Die Wehklage), p. B. 2da Ediz. Offenbach, André 36 *fl*
- Rosellen, H.**, Wenn ich in deine Augen seh'. Lied über die Melodie der Rêverie Op. 31 No. 1. Bonn, Simrock 1½ *fl*
- Rosenberg, O.**, Das Grab von Ottensen. Ged. v. Fr. Rückert. Hamburg, Lehmann 5 *Ap*
- Rothe, F. W.**, 6 scherzhafte Bariton-Gesänge. Dresden, Bauer à 7½ *Ap*
- Op. 7. Aller Segen kommt von oben.
- 8. Nur nicht um die Ecke sehn.
 - 9. Mehr Glück als ver—stehen Sie mir?
 - 10. Man muss nur nicht den Kopf verlieren.
 - 11. Mit Vielem hält man Haus, mit Wen'gem kommt man aus.
 - 12. Das ist zwar nicht schön, aber's kommt manchmal vor.
- R(othschild), R. de**, Si vous n'avez rien à me dire, Chansonnette. Enfant rêve encore, Romance. Adieu, Mélodie. Wien, Spina 10 *Ap*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 56. Scena ed Aria: E dunque ver? (Ist es denn wahr?) p. S. Mainz, Schott 1 *fl* 21 *fl*
- Op. 64. 5 Fabeln v. Kriloff. (Der Esel und die Nachtigall. Das Quartett. Der Parnass. Der Adler und der Kukul. Die Amelise und die Libelle.) Leipzig, Senff 1 *fl*
- Rudisch, K.**, Op. 5. 3 Lieder f. S. (Frieden. Ständchen v. Uhland. Zu deinen Füßen will ich ruhn.) Köln, Küpper 10 *Ap*
- Rust, W.**, Op. 11. 3 geistl. Lieder. (Morgenlied v. Klopstock. Meine Seele dürstet nach Gott, aus Psalm 42. Abendlied v. Klopstock.) Leipzig, Peters 15 *Ap*

Sammlung russischer Romanzen u. Volkslieder. Hamburg, Fr. Schubert.

- No. 112, Balakireff, M., Traurenicht (Обойми поцалуй). 5 *Ms.*
 - 113, Dargomijsky, A., Nur lieben (Моя милая, моя душечка). 7½ *Ms.*
 - 114, — Werde ich dich wiedersehen (Разстались гордо мы). 7½ *Ms.*
 - 115, — Du (Ты и Вы). 7½ *Ms.*
 - 116, — Iden f. 2 Singst. 7½ *Ms.*
 - 117, Glinka, M. J., Liebespein (Слышу ли голосъ твой). 5 *Ms.*
 - 118, — Wenn's immer so bliebe (Если встрѣчусь съ тобой). 5 *Ms.*
 - 119, — Er kehrt nicht wieder (Ахъ, ты душечка красна дѣвица). 5 *Ms.*
 - 120, Kontski, A., Arm und reich (Баюшки баю). 5 *Ms.*
 - 121, — O Zauberin (Чародѣйка моя). 15 *Ms.*
 - 122, Kotschubei, E., Eifersucht (Когда печаль слезой невольной.) 5 *Ms.*
 - 123, — Selige Lust (Я очи зналъ). 5 *Ms.*
 - 124, Mauei, O bleib, Geliebter meiner Seele (Не уѣзжай голубчикъ мой). 5 *Ms.*
 - 125, Moniuszko, St., Die Spinnerin (Пряха). 5 *Ms.*
 - 126, — Am Abend (Вечеръ). 5 *Ms.*
 - 127, Romberg, Cpr., Das einsame Mädchen (Тучи черныя). 7½ *Ms.*
 - 128, Trubetzkoy, Verlorne Jugend (Безъ ума безъ разума). 5 *Ms.*
 - 129, Werstowski, Der schwarze Schleier (Черная шаль). 12½ *Ms.*
 - 130, Villebois, Im Sturm (Моряки). Duett. 12½ *Ms.*
 - 131, — Am Seegestade (Бюшель на небо мѣсяцъ ясный). 7½ *Ms.*
 - 132, — Dämmerungszauber (Волшебный сонъ). Duett. 10 *Ms.*
Scarlatti, A., O cessate di pianger mi. Canzonetta a. d. 17. Jahrh., hrog. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 5 *Ms.*
Schäffer, Aug., Op. 99. Das Mutterfass. Heiteres Lied. Leipzig, Kistner 15 *Ms.*
 - Op. 100. Der Urwähler. Marsch mit Gesang (u. Chor ad lib.). Breslau, Leuckart 12½ *Ms.*
 - Op. 101. 3 launige Gesänge. No. 1, Ungeduld. 10 *Ms.* No. 2, Die seidenen Schuhe. 7½ *Ms.* No. 3, Die alten Herren. 7½ *Ms.* Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *Ms.*
Schindelmeisser, L., Dem deutschen Vaterlande. Ged. v. J. C. Vöge. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Ms.*
Schleinitz, A. v., Op. 3. Herbstblumen. 10 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Ich kann wohl manchmal singen. O legt mich nicht ins dunkle Grab. Was wecken aus dem Schlummer mich. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. In gold'nen Abendschein. Ihr lichten Sterne. Es ist nun einmal so. Es starret der Blick zu den Wolken. Auf dem Teich.) Berlin, B. u. Bock 27½ *Ms.*
Schmidt, M. H., Op. 11. 6 Gedichte v. J. v. Eichendorff u. E. Geibel, f. tiefe St. 2 Hefte. Hamburg, Cranz à 15 *Ms.*
 Heft 1, Siehst du das Meer? Betrogen. O du, vor dem die Stürme schweigen.
 - 2, Abschied. O, was bleibt dem armen Herzen. Nächstlich macht der Herr die Rund'.

Schmidt, M. H., Op. 12. 6 Lieder. Lübeck, Kaibel 15 *Ap*

Schöne, A., Schottisches Volkslied (Weit aus ferner Zeit). Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ap*

— Ein Stündlein wohl vor Tag. Ebend. 5 *Ap*

Schreiner, F. M., Op. 23. 6 Lieder f. S. (Blau' Aeuglein. Wenn ich in's Aeuglein seh! Lass dich auf dein Lager nieder. Stern der Sterne. Hüter spät und früh. Tanzlied.) Berlin, Timm u. Co. 22 *Ap*

Schröter, C. F., Op. 22. 3 Lieder f. MS. od. A. (Wenn in früher Morgenstunde. Wechselblick. Ich preise als Schönste der Schönen.) Bremen, Cranz 10 *Ap*

Schubert, Frz., Op. 1. Erbkönig (Le roi des aulnes). Ballade v. Göthe. Neue Aufl. Wien, Spina 10 *Ap*

— Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von 20 Liedern, v. Wilh. Müller, f. Br. od. A., wie selbe von Jul. Stockhausen gesungen werden, m. deutschem u. franz. Texte. 8. Wien, Spina geb. 1 *Ap* 15 *Ap* n.

— Op. 165. Liederkranz. Sammlung von Liedern aus dem Nachlasse. No. 5, Eine altschottische Ballade (Dein Schwert, wie ist's vom Blut so roth). Ebend. 5 *Ap*

— Immortellen. Gesänge f. Ca. od. B. Ebend.

No. 81, An den Mond. Op. 57 No. 3. 7 *Ap*

- 82, Lachen und Weinen. Op. 59 No. 4. 7 *Ap*

- 83, Lied der Anna Lyle. Op. 85 No. 1. 10 *Ap*

- 84, Im Haine. Op. 56 No. 2. 7 *Ap*

- 85, Ellens Gesang. Op. 52 No. 1. 15 *Ap*

- 86, Emma. Op. 58 No. 2. 7 *Ap*

- 87, Romanze aus Richard Löwenherz. Op. 86. 15 *Ap*

- 88, So lasst mich scheinen, a. Wilhelm Meister. Op. 62 No. 3. 7 *Ap*

Schubert, F. L. Siehe: Concordia.

Schumann, Rob., Op. 25. Myrthen. Liederkreis f. A. No. 1, Widmung. 7 *Ap* No. 2, Freisinn. 5 *Ap* No. 3, Der Nussbaum. 7 *Ap* No. 4, Jemand. 5 *Ap* No. 5, 6, 2 Lieder aus dem Schenkenbuche, v. Göthe. 5 *Ap* No. 7, Die Lotosblume. No. 8, Talismane. à 5 *Ap* No. 9, Lied der Seileika. 7 *Ap* No. 10, 11, 2 Lieder der Braut. 7 *Ap*

No. 13, 14, Hochländisches Wiegenlied. Hochländers Abschied. 7 *Ap* No. 15, Hebräischer Gesang v. Lord Byron.

* No. 16, Räthsel. à 7 *Ap* No. 17, 18, 2 venetianische Lieder, v. Th. Moore. 7 *Ap* No. 19, Hauptmanns Weib.

No. 20, Weit, weit. No. 21, Was will die einsame Thräne?

No. 22, Niemand. No. 23, Im Westen. No. 24, Du bist wie eine Blume. à 5 *Ap* No. 25, 26, Aus den östlichen Rosen, u. Schluss, v. Rückert. 7 *Ap* Leipzig, Kistner.

— Op. 27^b. Der deutsche Rhein. Patriotisches Lied v. N. Becker, f. 1 Singst. m. Chor ad lib. Leipzig, Schuberth u. Co. 7 *Ap*

— Op. 31. 3 Lieder f. S. od. T. No. 1, Die Löwenbraut (The lion's bride). Ballade. 12 *Ap* No. 2, Die Kartenherren (The fortune-telling cards). No. 3, Die rothe Hahn (The red hen). à 15 *Ap* Ebend.

-- Des Mädchens Abschieds-Klage (The Maid's Complaint), aus Op. 32 übertr. Ebend. 7 *Ap*

— Op. 33^b. 3 Lieder f. A. od. Br. mit deutsch. u. englischem Texte. No. 1, Der träumende See. 5 *Ap* No. 2, Der Minnesänger. 7 *Ap* No. 3, Rastlose Liebe. 10 *Ap* Ebend.

Schumann, Rob., Op. 35. Liederreihe. 12 Gedichte v. J. Ker-
ner, f. S. No. 1, Lust der Sturmnacht. 5 *h* No. 2, Stirb,
Lieb' und Freud'. No. 3, Wanderlied. à 7½ *h* No. 4, Erstes
Grün. No. 5, Sehnsucht nach der Waldgegend. à 5 *h*
No. 6, Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. 7½ *h*
No. 7, Wanderung. No. 8, Stille Liebe. No. 9, Frage. à 5 *h*
No. 10, Stille Thränen. 7½ *h* No. 11, 12, Wer machte
dich so krank; Alte Laute. 5 *h* Leipzig, Klemm.

— Idem f. A. No. 1. 5 *h* No. 2, 3. à 7½ *h* No. 4, 5. à
5 *h* No. 6. 7½ *h* No. 7—9. à 5 *h* No. 10, 7½ *h*
No. 11, 12. 5 *h* Ebend.

— Op. 48. Dichterliebe. Lieder-Cyclus aus dem Buch der Lio-
der v. H. Heine, f. eine tiefe St. Heft 2. (No. 9—16.) Leip-
zig, Peters 1 *h* 5 *h*

— Op. 79, II. No. 9, Schneeglöckchen. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *h*

— Op. 83. 3 Gesänge f. A. od. Br., deutsch und englisch. No. 1,
Resignation. 10 *h* No. 2, Die Blume der Ergebung. 10 *h*
No. 3, Der Einsiedler. 5 *h* Leipzig, Schubert u. Co.

— Op. 84. Beim Abschied zu singen (Es ist bestimmt in Gottes
Rath), v. E. v. Feuchtersleben, f. S. od. T. Leipzig,
Whistling 7½ *h*

— Idem f. A. od. B. Ebend. 7½ *h*

— Op. 107. 6 Gesänge. Neue, durchgesehene Ausg. Kassel, Luck-
hardt 25 *h*

— Op. 119. 3 Gedichte f. A. od. Br., deutsch und englisch. No. 1,
Die Hütte. 12½ *h* No. 2, Warnung. 7½ *h* No. 3, Der
Bräutigam und die Birke. 10 *h* Leipz., Schubert u. Co. 25 *h*

— Op. 126. 5 heitere Gesänge f. A. od. Br. Ebend. 22½ *h*

— Lieder u. Gesänge. Heft 9, 4 Lieder f. A. od. Br. (Sehnsucht [Ich
blick' in mein Herz]. Des Mädchens Abschiedsklage, aus Op. 32
übertr. Ich wand're nicht. Abendlied [Nun waltet Stille],
aus Op. 85 übertr.) Deutsch u. englisch. Ebend. 22½ *h*

— Neues Lieder-Album f. d. Jugend. 27 Lieder aus den Werken,
6, 13, 68, 85 u. 118, mit Text versehen v. J. Hermann.
Heft 1—3. Ebend. à 20 *h*

Heft 1, An die Lerche. Abendzeit. Frühlingsgesang. Fröh-
lingsweihe. Volkslied. Frühlingsankunft. Wanderlust.
Reinheit. Zugvögel.

- 2, Hirten Heimkehr. Schlummerlied. Soldatenliedchen.
Erster Verlust. Armes Waisenkind. Herbstweh. Blau
und roth. Ewige Jugend. An die Entfernte.

- 3, Kleine Romanze. Fluthenzauber. Gesang der Lore-
lei. Winterzeit. Nachruf. Morgenwanderung. Heim-
weh. Mignon. Traum.

Schwarz, W., Op. 31. Frühlingsknospen. Siehe: Kl. Qt.

— Op. 33. 5 Lieder. No. 1, Von der Heimath. No. 2, Tirolers
Abschied. No. 3, Des Schäfers Abendlied. à 10 *h* No. 4
u. 5, Mädchen mit dem rothen Mündchen. Sterntröst. 10 *h*
Wien, Verfasser 1 *h*

Seckauer, H. J. D. A., Das Abendglocke, nach Lefébure-
Welys Klostersglocken als Gesangsstück bearbeitet, f. hohe
St. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *h*

— Idem f. Mittelstimme. Ebend. 10 *h*

Seitz, Alex., Op. 6. Die Sehnsucht. Ged. v. B. Paoli. Wien,
Spina 10 *h*

— Op. 8. Dichterfreude. Ged. v. N. Oesterlein. Ebend. 7½ *h*

— Op. 9. Abendfeier. Ged. v. Spitta. Ebend. 7½ *h*

Sering, F. W., Geistliches Liederbuch. Siehe: Kl. Y.

Seyler, Karl, Op. 78. Mein Rosenstock. Lied f. S. Wien, Hammer u. Co. 10 *Ms*

— Op. 79. Die Blumen. Lied f. A. Ebend. 10 *Ms*

Sidorowitch, C. v., Siehst du in Ferne blaue Wogen. Ged. v. L. v. Plönnies. Mainz, Schott 18 *Ms*

Siebeneichen, H., Wunsch. Berlin, Timm u. Co. 7½ *Ms*

Sieber, Ferd., Op. 68. Melodie d'Italia. Raccolta di 10 Canzoni popolari, f. tiefere St. No. 1, Io te voglio bene assaje (Heiss lieb ich dich, o Traute). No. 2, Tarantella. No. 3, Carolina di Castellamare. No. 4, La bella Sorrentina (Sorrentos schönstes Mädchen). No. 5, Lu Cardillo (Der Stieglitz). No. 6, Alla fenesta affaccete (Liebchen, am Fenster zeige dich). No. 7, Luisella. No. 8, Chillo, che mme dice (Nein, nimmer werd' ich's treiben). No. 9, Voca voca! tira 'nterra! (Rudre, rudre hin zum Lande.) No. 10, Forturella. Berlin, Timm u. Co. à 7½ *Ms*

— Op. 69. 3 Lieder f. A. od. B. No. 1, Im April. No. 2, Winternacht. No. 3, Herbstklage. à 7½ *Ms* Berlin, Mendel 17½ *Ms*

— Op. 70. 3 Lieder f. S. od. T. No. 1, Ich hör' ein Vöglein locken. No. 2, Guter Rath. No. 3, Wandervöglein. à 7½ *Ms* Ebend. 17½ *Ms*

Siegroth, H. v., Op. 17. 2 Balladen. No. 1, Der Elfenring. No. 2, Die drei Zigeuner. Leipzig, Schuberth u. Co. à 10 *Ms*

— Op. 21. 3 Lieder f. tiefe St. (Auf ein Kind. Die Himmels-
thräne. In der Ferne.) Ebend. 12½ *Ms*

Siemers, Aug., Op. 20. 5 Lieder, deutsch u. englisch. (Im April. Sehnsucht. Veilchen. Der Eichwald. In der Ferne.) Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *Ms*

— Op. 21. 3 Lieder, deutsch u. englisch. (Und wüssten's die Blumen. Reue. Zwiegesang.) Ebend. 20 *Ms*

— Op. 22. 4 Lieder, deutsch u. englisch. (Der gefangene Sänger. Das Brautgemach. Lebewohl. Meeresabend.) Ebend. 22½ *Ms*

Siewert, Hcb., Op. 13. Weinlied. Siehe: Kl. Y.

Sinzig, K., 3 Lieder. (Geständniss. Ich hab' im Traum geweinet. Nur unverzagt.) Köln, Küpper 10 *Ms*

Smolik, O., Dève a poupée, pro T. neb S. Prag, Schalek u. W. 7½ *Ms*

Songs (National). No. 2, Hail Columbia. Offenbach, André 36 *Ms*

Stauffer, Th., Op. 6. Aus den Schweizerhergen. Ein Cyclus von Schweizerliedern. Heft 1, In dem Thale. (Sehnsucht. Schiffers Morgenlied. Schiffers Abendlied. Alpenaufzug.) Offenbach, André 1 *Ms*. 30 *Ms*

Stempelmann, H., Op. 3. Liebesklage. Berlin, Weinholtz 5 *Ms*

— Op. 14. Der Traum. Ebend. 5 *Ms*

Stockhausen, E. v., Op. 1. 6 Lieder. No. 1, Ich tret' in deinen Garten. 5 *Ms* No. 2, Auf des Gartens Mauerzinne. 7 *Ms* No. 3, In meinem Garten die Nelken. 5 *Ms* No. 4, Wohl waren es Tage der Sonne. 4 *Ms* No. 5, Gute Nacht, mein Herz. 5 *Ms* No. 6, Kurt von Wyl. 9 *Ms* Hannover, Nagel 22 *Ms*

— Op. 2. 4 Lieder aus dem Quickborn, v. K. Groth. (Regenlied. Das ist ja der Stuar. In der Fremde. Goldhahn.) Göttingen, Spielmeyer 15 *Ms*

Stolszenberg, B., Op. 3. 2 Lieder f. S. od. T. No. 1, Meine Herzensblume. No. 2, Du bist wie eine Blume. Offenbach, André à 27 *Ms*

- Strakosch, M.**, Welch neue Lust (Di gioja insolita). Patti-Walzer f. S. Berlin, B. u. Bock 15 *Ms*
 — Idem f. A. Ebend. 15 *Ms*
- Struck, Chr.**, Op. 20-25. 6 Lieder vom Kochelsee. No. 1, Alpenröschen. No. 2, Träum' ich oder wach' ich. à 5 *Ms* No. 3, Wenn ich hier die stillen Pfade. 7 *Ms* No. 4, Mein Lied ist wie der Abendhauch. 4 *Ms* No. 5, Darf ich nie sein. No. 6, Du hast mir keinen Kranz gewunden. à 5 *Ms* Hannover, Nagel.
- Struth, A.**, Op. 18. Wohin mit der Freud', f. A. od. Br. Kassel, Luckhardt 5 *Ms*
- Stuck, J. B.**, Air gai (N'attendez jamais le jour — Nie erwarte erst den Tag) a. d. 18. Jahrh., hrsg. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 5 *Ms*
- Stuckenschmidt, J. H.**, Op. 11. 3 Lieder f. hohen A. od. Br. (Der Einsiedler. Du Tropfen Thau. Die Wolken weh'n am Himmel.) Breslau, Leuckart 15 *Ms*
- Suppé, Frz. v.**, Jahreszeiten. Lied. Ged. v. K. Elmar. Wien, Glöggel 10 *Ms*
- Sutter, H.**, Op. 26. 2 Studenten-Lieder. (Letzte Hose. Rodensteins Auszug.) Braunschweig, Litolf 7½ *Ms*
- Taubert, W.**, Op. 17. Sang der Liebe. 12 Lieder. Berlin, Schlesinger.
 No. 2, Abendlied (Wenn der Abendstern) f. T. od. S. 5 *Ms*
 - 8, Hast du gewacht bei stiller Nacht, f. T. od. S. 5 *Ms*
 - 10, Liebesbotschaft (Rauschendes Bächlein), f. T. od. S. 5 *Ms*
- Op. 91. No. 6, Das Bienchen. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ms*
- Op. 124. Klänge aus der Kinderwelt. 7. Heft. No. 73, Wachtellied. No. 74, Mäuselein. No. 75, Die Sternlein. No. 76, Storchs Ankunft. No. 77, Schneeglöckchen. No. 78, Das Kleeblatt. No. 79, Wiegenlied (So schlaf in Ruh') v. Hoffmann v. Fallersleben. No. 80, Wiegenlied (Schlafe, holder süßer Knabe) v. Claudius. No. 81, Frau Schwalbe. No. 82, Der König auf dem Tische. No. 83, Das Vogelnest. No. 84, Reiterlied. Berlin, Trautwein à 5 *Ms*
- Op. 138. 10 Kinderlieder. Neue Folge, 1. Heft. No. 1, Vom fleissigen Bächlein. 5 *Ms* No. 2, Marienwürmchen. 7½ *Ms* No. 3, Eichhörnchen. 10 *Ms* No. 4, Johann, spann an! No. 5, Die Vöglein im Nest. à 7½ *Ms* No. 6, Der Steckenpferdreiter. No. 7, Steckenreiterlehren. No. 8, Wiegenlied im Frühling. No. 9, Wiegenlied im Winter. à 5 *Ms* No. 10, Der Sandmann. 7½ *Ms* Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Ms* 10 *Ms*
- Op. 141. 2 Lieder. No. 1, Des Knaben Berglied. 12½ *Ms* No. 2, Uhlandslied. 10 *Ms* Berlin, Trautwein.
- Op. 142^b. 6 geistliche Lieder f. mittlere St. (Ach Gott, verlass mich nicht. Wer auf seinen Heiland trauet. Die Herrlichkeit der Erde. Lass dich, Gott. Abendlied. Schönster Herr Jesu.) Neu-Ruppin, Petrenz 15 *Ms*
- Tauwitz, Ed.**, Op. 61. 4 Lieder f. S. od. A. No. 1, Im Regen. 6 *Ms* No. 2, Letzter Wunsch. 8 *Ms* No. 3, Ein Stündlein wohl vor Tag. 6 *Ms* No. 4, Was ist es um ein Leben denn. 6 *Ms* Prag, Schalek u. W.
- Thévenet, A.**, La femme du pêcheur. Romanche dramatique. Mainz, Schott 27 *Ms*
- Levez-vous, o ma bien aimée. Villanelle. Ebend. 18 *Ms*

- Thielemann, P.**, Reiselied. Ged. v. C. E. Flath, f. T. Dresden, Bauer 5 *Ms*
- Thierner, Fr.**, 5 Lieder f. A. od. Br. No. 1, Liebchen, schläfst du schon? No. 2, Ermuthigung. à 7½ *Ms* No. 3, Das muss mich doch kränken. No. 4, Beste Massregel. No. 5, Mei Diarn'd' ist fort gang'n. à 5 *Ms* Prag, Fleischer.
- Thieriot, Ferd.**, Op. 8. 7 Lieder. 2 Hefte. Hamburg, Berens à 12½ *Ms*
 Heft 1, Warnungsruf. An die Natur. Die ganze Welt.
 - 2, Morgenwanderung. Weisung. Gott grüsse Dich. Bitte.
- Tivendell, H.**, Op. 6. 2 Lieder f. S. od. T. (Berg und Thal. Der Gondolier.) Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Ms*
- Torre, G.**, ed A. de Peellaert, La Danza (Der Tanz), f. S. Berlin, Schlesinger 15 *Ms*
- Trubetzkoy, Verlorne Jugend.** Siehe: Samml. russ. Rom. 128.
- Truhn, F. H.**, Op. 112. 2 Poesien. No. 1, 2. Leipzig, Peters à 7½ *Ms*
 No. 1, Hätt' eine Höhl' ich am Strand, v. Burns.
 - 2, Weit in nebelgrauer Ferne, v. Schiller.
- Op. 114. Frühlingsfahrt. Poesie v. J. v. Eichendorff. Leipzig, Kahnt 12½ *Ms*
- Op. 115. Lied der Nacht. Poesie v. J. v. Eichendorff. Berlin, Mendel 10 *Ms*
- Tschirch, W.**, Op. 54. Der wahre Nibelungen-Hort, f. B. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ms*
- Op. 57. 2 Lieder f. S. od. T. No. 1, Die Sennin. 7½ *Ms* No. 2, Wäre mein Auge ein Stern. 6 *Ms* Ebend.
- Veit, W. H.**, Op. 55. Ständchen von Marsano. Prag, Schalek u. W. 10 *Ms*
- Idem, tschisch (Zastaveničko). Ebend. 12 *Ms*
- Verdi, G.**, 6 Melodien. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Zwei Thränen (Due lagrime), f. MS. 7½ *Ms*
 - 2, Die Entschlafene (La morta), f. MS. 10 *Ms*
 - 3, Einsamkeit (La solitudine), f. MS. 10 *Ms*
 - 4, Mein Seufzer (Il mio sospir), f. MS. 10 *Ms*
 - 5, Die Welt eine Wüste (Il deserto del mondo), f. T. 10. *Ms*
 - 6, Mein Schmerz (Il mio dolor), f. MS. 10 *Ms*
- Viardot-Garcia, Pauline**, Die Klagende. Dichtung v. Dilia Helena, f. A. od. Br. Berlin, Schlesinger 5 *Ms*
- Villebois, Am Seegestade.** Siehe: Samml. russ. Rom. 131.
- Volksharfe.** Sammlung der beliebtesten Lieder. Heft 1. (No. 1—12.)
 Heft 2. (No. 13—24.) Elberfeld, Arnold à 25 *Ms*
 No. 13, Mädele ruck, ruck, ruck.
 - 14, Seht ihr drei Rosse vor dem Wagen.
 - 15, Der rothe Sarafan.
 - 16, Wenn der Schnee von der Alma.
 - 17, So viel Stern' am Himmel stehen.
 - 18, Im Wald und auf der Haide.
 - 19, Von meine Berge muas i scheide.
 - 20, Herz, mein Herz, warum so traurig.
 - 21, An Alexis send' ich dich.
 - 22, Ein Veilchen auf der Wiese stand.
 - 23, Flattre, flattre, kleiner Vogel.
 - 24, Weit in nebelgrauer Ferne.

à 5 *Ms*

Volkslied: An der Donau, arr. v. Reinbold. Berlin, Horn

5 *MF*

— (Irishes): Letzte Rose, f. S. od. T. Leipzig, Forberg 5 *MF*

— — Idem f. A. od. B. Ebend. 5 *MF*

Volkslieder. Berlin, Weinholtz à 5 *MF*

Abschied von der Heimath (Von meine Bergle muss ich steige).

Hoch vom Dachstein. Steirer Lied.

Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht).

Letzte Rose. Irishes Lied.

Der Tiroler u. sein Kind (Wenn ich mich nach der Heimath sehn').

Der Wirthin Töchterlein (Es zogen drei Bursche).

— (Ausgewählte). Neue Bearb. f. mittlere Stimmlage. Heft 1.

(No. 1—6.) Heft 2. (No. 7—12.) Heft 3. (No. 13—21.) Heft 4.

(No. 22—30.) Heft 5. (No. 31—37.) Heft 6. (No. 38—45.) Of-

fenbach, André à 1 *MF*

No. 1, Den lieben langen Tag. Deutsch u. engl. 18 *MF*

- 2, Ach, wie ist's möglich dann. (Thür. Volksl.) Deutsch u. engl. 18 *MF*

* 3, Abschied v. d. Heimath (Von meine Bergle). Deutsch u. engl. 18 *MF*

* 4, Der russische Dreispann, od. Die blauen Augen. Deutsch u. engl. 18 *MF*

- 5, Des Sommers letzte Rose. Deutsch u. engl. 18 *MF*

- 6, André, Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub). Deutsch u. engl. 18 *MF*

- 7, Steirisches Lied (Hoch vom Dachstein). D. u. engl. 18 *MF*

- 8, Abschied und Lebewohl. (2 schwäbische Lieder.) 18 *MF*

* 9, Kreipl, 's Mailüfterl. 18 *MF*

- 10, Der rothe Sarafan. Deutsch u. engl. 18 *MF*

- 11, Der Tiroler und sein Kind. Deutsch u. engl. 18 *MF*

- 12, Gondoliera (Fahr' mich hinüber). Deutsch u. engl. 18 *MF*

- 13, Braun, Mutterseelen allein. Deutsch u. engl. 18 *MF*

- 14, Aennchen von Tharau.

- 15, Liebesqual (Und schau ich hin). } 18 *MF*

- 16, Vogelsang (Vöglein im Tannenwald).

- 17, Der Jodelplatz (Z'nächst bin i halt gange). } 18 *MF*

- 18, Liebesscherz (Wo e klein's Hüttle steht). } 18 *MF*

- 19, Bin i net e lust'ger Schweizerbu. }

- 20, Die drei Röslein (Jetzt gang i an's Brünnele). 18 *MF*

- 21, Mei Dirndel is harb auf mi. 18 *MF*

- 22, Du, du liegst mir im Herzen.

- 23, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). } 18 *MF*

- 24, Untreue (In einem kühlen Grunde). }

- 25, Soldaten-Abschied (Heute scheid' ich). } 18 *MF*

- 26, Die Auserwählte (Mädele, ruck, ruck). 18 *MF*

- 27, Es kann ja nicht immer so bleiben. 18 *MF*

- 28, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). 18 *MF*

- 29, Herzensweh (Mein Herzlein thut mir gar zu weh). } 18 *MF*

- 30, E bissle Lieb' und e bissle Treu. }

- 31, Abschied (Liebchen, ade! Scheiden thut weh). } 18 *MF*

- 32, Oesterr. Volkslied (Wenn i halt frua aufsteh). }

- 33, Der Wirthin Töchterlein (Es zogen drei Bursche). 18 *MF*

* 34, Des Buben Herzeleid (Da steh' i hier oben). 18 *MF*

* 35, Oesterr. Volkslied (Ja auf der Alm). 18 *MF*

- Volkslieder** (Ausgewählte) u. s. w. Offenb., André. (Fortsetzung.)
 No. 36, Böhmisches Volkslied (O herzensschön' Schatzler!) } 18 *St*
 - 37, Schweizerlied (Uf'm Bergli bin i g'sesse). }
 - 38, O Tannenbaum. Deutsch u. engl. } 18 *St*
 - 39, Oberschwäb. Tanzlied (Rosestock, Holderblüth). }
 * 40, Bairisches Volkslied (Bin ein- u. ausange). 18 *St*
 - 41, Bitte an den Mond (Du Mond i hätt' e Bitt). } 18 *St*
 - 42, So viel Stern' am Himmel steh'n }
 * 43, Schwäb. Tanzliedchen (Mei Schätzle is fein). 18 *St*
 - 44, Santa Lucia (Hold lächelt Luna). Neapol. Volkslied. 18 *St*
 - 45, Hans und Liesel (Und der Hans schleicht umher). 18 *St*
 — (Illustrated popular Songs). Offenbach, André.
 No. 22, Von meine Bergli. Schweizerlied. 27 *St*
 - 23, Alpenheimath, v. Frz. Abt. 30 *St*
 - 24, Long, long ago (Lang ist es her). 30 *St*
 - 25, Der rothe Sarafan (The red Sarafan). 30 *St*
Volkslieder-Album. Beliebte u. auserlesene Volkslieder. Heft 2, 15 Lieder. Heft 3, 15 Lieder. Altenburg, Gerstenberger à 15 *St*
Wachsmuth, C., Op. 1. 4 Gesänge f. S. od. T. (Glockenlaute. Der Strauss. Der Abschied. Liebesgeläute.) Berlin, Schlesinger 17½ *St*
Wagner, R., 5 Gedichte f. 1 Frauenst. No. 1, Der Engel. No. 2, Steh still. No. 3, Im Treibhaus. à 27 *St* No. 4, Schmerzen. 18 *St* No. 5, Träume. 27 *St* Mainz, Schott.
Wallace, W. V., Was wein' ich noch um dich? Lied. Hannover, Nagel 5 *St*
Wallenstein, M., Scene u. Arie f. A. (O Rache, dich ruf ich herbei.) Frankfurt, a/M., Henkel 17½ *St*
Wallner, H. R. v., Op. 2. Der Schäfer. Ged. v. Uhland. Wien, Glöggel 6 *St*
Wansink, Carlo, Op. 1. 3 Lieder. (Das Mädchen steht am Fenster. Die blauen Veilchen. Trocknet nicht, Thränen der ewigen Liebe.) Amsterdam, Roothaan u. Co. 10 *St*
Wantzel, Fr., Le Rêve d'un enfant. Mélodie. Mainz, Schott 18 *St*
Wąsowski, N., Pieśń szczęścia. Wilna, Orgelbrand 5 *St*
Waszak, Jos., Nieopuszczajnas. Pieśń, słowa Antoniewicza. Krakau, Wildt 10 *St*
Weber, Frz., Der Gondolier. Ged. v. Müller v. d. Werra, f. T. Dresden, Friedel 7½ *St*
 — Idem f. Br. Ebend. 7½ *St*
Weber, K. M. v., Op. 13. No. 3, Mädel, schau mir ins Gesicht. Volkslied v. Bürger, f. T. od. S. Berlin, Schlesinger 5 *St*
 — Idem f. A. od. Br. Ebend. 5 *St*
 — Op. 71. No. 3, Das Mädchen an das erste Schneeglöckchen, f. f. T. od. S. Ebend. 7½ *St*
 — Heimlicher Liebe Pein (Mein Schatz ist auf der Wanderschaft), f. T. od. S. Ebend. 7½ *St*
Wedemann, W., 100 Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude. Heft 1. 11., verb. Aufl. qu.-16. Weimar, Voigt geh. 15 *St* n.
Weidt, H., Op. 50. 2 Lieder. No. 1, Du liebliches Kind. No. 2, Gondoliers (Komm, Liebchen). Breslau, Leuckart à 7½ *St*
 — Op. 56. Der treue Hans. Aachen, Naus 17½ *St*

- Weidt, H.**, Op. 67. 3 Lieder. (Wie will ich dich hüten, du süßes Kind. Abschied vom Rhein. In einem dunklen Wald.) Kassel, Scheel 12½ *Ms*
- Op. 71. 3 Lieder f. S. od. T. (Ich will dir nimmer sagen, wie ich so lieb dich hab'. Ich liebe dich. O nimm mich hin.) Deutsch u. engl. Hamburg, Fr. Schubert 15 *Ms*
- Idem f. A. od. B. Deutsch u. englisch. Ebend. 15 *Ms*
- Op. 72. 2 Lieder v. H. Wanh. (Das Lied der Geliebten. Bei dir allein, da möcht' ich ewig sein.) Kassel, Scheel 12½ *Ms*
- Weil, Osk.**, Op. 7. 6 kleine Lieder. (Blumengruss. Wanderers Nachtlied. Ein Tännlein grünet wo. Gleich und gleich. Klage. Am Flusse.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Ms*
- Weiss, Gottfr.**, Op. 19. Gedichte v. H. Kietke, f. S. od. T. No. 1, Im Lächeln eines Kindes. 5 *Ms* No. 2, Wenn alle Blumen auferstehn. 7½ *Ms* No. 3, Ob die weissen Nebel. No. 4, In den Frühlingssegen. No. 5, Noch hat mich nicht mein Gott verlassen. No. 6, Mein Herz, du mußt dich fügen. à 5 *Ms* Berlin, Heinr. Weiss 17½ *Ms*
- Idem f. A. od. B. No. 1. 5 *Ms* No. 2. 7½ *Ms* No. 3—6. à 5 *Ms* Ebend. 17½ *Ms*
- Weiss, K.**, Zu dir! Lied f. S. od. T. Hannover, Nagel 7 *Ms*
- Wendel, F.**, 3 Lieder. (Der treueste Bote. Seliges Gefühl. Frühlingslied.) Berlin, Timm u. Co. 15 *Ms*
- Wenigmann, W.**, Op. 7. 2 Lieder. No. 1, Die blauen Augen. 7½ *Ms* No. 2, Haidenröslein. 5 *Ms* Aachen, Naus.
- Op. 9. Abschied. Lied. Ebend. 5 *Ms*
- Op. 12. Wald und Wiese. Lied. Ebend. 5 *Ms*
- Op. 13. Freude in Ehren. Lied. Ebend. 7½ *Ms*
- Werner, J. H. W.**, 5 Lieder. (Weisst du was das Lied bedeutet. Ihr Geständniss. Wenn ich in deine Augen seh'. Die blauen Frühlingsaugen. O schneller, mein Ross.) M.-Gladbach, Spaarmann 20 *Ms*
- Werstowski**, Der schwarze Schleier. Siehe: Samml. russ. Rom. 129.
- Winance, L.**, Adieu de Béranger à la France. Mainz, Schott 27 *Ms*
- Winterberger, Al.**, Op. 11. 10 Gesänge f. A., MS., B. od. Br. Leipzig, Kistner 1 *Ms* 10 *Ms*
- No. 1, Ein Fichtenbaum steht einsam, v. Heine. 5 *Ms*
- 2, Childe Harold (Eine starke, schwarze Barke), v. Heine. 5 *Ms*
- 3, Ich stand in dunklen Träumen, v. Heine. 5 *Ms*
- 4, Aus! (Ob jeder Freude seh ich schweben), v. Lenau. 5 *Ms*
- 5, Kriegeslied (Kein seliger Tod ist in der Welt). 5 *Ms*
- 6, Murrays Ermordung (O Hochland und o Südland). 7½ *Ms*
- 7, So sing', du Schöne, sing' mir nicht, v. Puschkin. 5 *Ms*
- 8, Die Nonne (Im stillen Klostergarten), v. Uhland. 7½ *Ms*
- 9, Der Schmied (Ich hör' meinen Schatz), v. Uhland. 5 *Ms*
- 10, Mein Herz ist dunkel, v. Byron. 7½ *Ms*
- Wirsing, B.**, Lieder v. Ph. E. Nathusius. (Gruss. Lieb' überall. O hätt ich doch ein Schätzchen. Der Liebe Heimlichkeit. Mein Grab.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Ms*
- Wiss, H. B.**, Op. 99. Des jungen Polen Klage (Plaintes du jeune Polonais), f. MS., A. od. Br. Offenbach, André 27 *Ms*
- Wolf, C.**, Op. 21. Liebesklage. Wien, Hammer u. Co. 12½ *Ms*

Wolff, H., Op. 2. 2 Trinklieder. No. 1, Der Zecher, v. Vogl.
No. 2 Was ist das für ein durstig' Jahr, v. Uhland. Berlin, Philipp à 5 *Apr*

Wollenhaupt, H. A., Op. 64. Albumblätter. 8 Lieder f. S. od. T.
2 Hefte. Leipzig, Siegel à 12½ *Apr*

Hef 1, Wie sehr ich dein. Rosen fliehen nicht allein. Stumme
Liebe. Einst warest du mein Augenlicht.

- 2, Ich will die Fluren meiden. Der Himmel hat eine
Thräne geweint. Ich weiss, das mich der Himmel
liebt. Die Liebe ist ein Röslein hold.

Wolski, W., *Śpięwy powstańcze*. (Ohne Begleitung.) 16. Krakau
(Grzybowski) geh. 18 *Apr* *n.

Wüerst, Rich., Op. 18. No. 4, Lebewohl zu dieser Zeit. Volks-
lied. Berlin, Trautwein 5 *Apr*

— Op. 42. 3 Lieder f. Mittelstimme. No. 1, Botschaft (Da es bei
uns zum Scheiden ging). No. 2, Keine Antwort. à 7½ *Apr*
No. 3, Seelentrost 5 *Apr* Breslau, Hientzsch 15 *Apr*

Wurda, J., Op. 36. Ich und die Blume. Ged. v. Holtey, f. T.
od. S. Hamburg, Berens 7½ *Apr*

— Op. 37. Steirische Heimathlust. Lied. Ebend. 5 *Apr*

Yradier, El areglito (Promesse de mariage -- Heirathsverspre-
chen). Aria havanese p. MS. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*

Záhorski, K., 3 Písň. (Touha. Luňák. Muž bez slzí.) Prag,
Fleischer 12 *Apr*

Zaleski, I., 3 Piosnki. (Sen dziecka. Poselstwo. Chwila zach-
wytu.) Wilna, Orgelbrand 17½ *Apr*

Zani de Ferranti, Smyrne est une princesse. Mainz, Schott 27 *Apr*
— Le sylphe et la rose. Romance. Ebend. 27 *Apr*

Zescewich, A., Una larva. Romanza p. Br. Triest, Coen 8 *Apr*

Zimai, L., Op. 7. Zord az idö! Magyar eredeti dal. Pesth, Ró-
zsavölgyi u. Co. 12 *Apr*

Zvonar, J. L., Op. 30. Věneček rosmarinový z ohlasů národních
písni od J. Koláře. Číslo 1, Nikdo neví. 10 *Apr* Číslo 2,
Planou obně na horách. 7½ *Apr* Číslo 3, Přišla domů ustra-
šená. 10 *Apr* Číslo 4, Zvadla jedna rosmarinka. 7½ *Apr* Prag,
Veit 1 *Apr*

Z'wyssig, Jos., Gott-Vertrauen. Lied. Zürich, Fries u. H. 10 *Apr*

— Vollendung, f. S. od. T. Siehe: Kl. Xb.

— Wie es geht, v. E. Geibel. Zürich, Fries u. H. 15 *Apr*

BB, 1. Gesänge mit Zitherbegleitung.

Edlinger, A. v., 4te Liedersammlung. (Der Seeräuber. Liebchens
Fragen. Der Geliebten. Der kalabrische Räuber. Liedesgruss.
Wanderers Heimath.) qu.-8. Mannheim, Heckel 12½ *Apr*

Wimmer, J. B., 2 Lieder. (Op. 234, Der verbannte Pole. Op. 235,
Die Liebe ist a Zauberin.) qu.-8. Regensburg, Bössenecker
5 *Apr*

BB, 2. Gesänge mit Gitarrebegleitung.

Erato. Auswahl beliebter Gesänge. München, Aibl.

No. 26, Prinz Eugen. Volkslied. 5 *Apr*

- 29, Mädchens Klage (Den lieben langen Tag). 5 *Apr*

- 30, Der Baum im Odenwald. Volkslied. 5 *Apr*

- Komiker (Der) im Privatzirkel.** Eine Sammlung der heitersten Lieder, Couplets u. s. w. zum Vortrag in Privatgesellschaften u. bei gesell. Abendunterhaltungen. 1. Lief. qu. 8. Würzburg, Stahl geh. 10 *fl.* n.
- Serena.** Sammlung beliebter Lieder bearb. v. J. D. Hoffmann u. Ph. Süßmann. 1. Band. (Heft 1-4. à 35 *fl.*) Neue Ausg. qu. 8. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Wepf, Joh.,** Der frohe Guitarrespieler. Lieder m. leichter Begl. 4. Heft. 2. Aufl. Schaffhausen, Brodtmann geh. 3 *fl.* n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Böhm, J.,** Singübungen u. Lieder f. Kinderstimmen. Heft 1, 2. 2. Aufl. 8. Wien, Sallmayer u. Co. 9 *fl.* *n.
- Bönicke, H.,** Chorgesangschule. 1. Kursus. 6. Aufl. 8. Leipzig, Brandstetter geh. 3½ *fl.* *n.
- Bordese, L.,** Op. 118. 36 Leçons de chant en forme d'Ariettes av. Pfte. Paroles italiennes. Liv. 1, 2. à 2 *fl.* 24 *fl.* Liv. 3. 3 *fl.* 12 *fl.* Mainz, Schott.
- Op. 125. Le Vade mecum du Chanteur, points d'orgue p. toutes les voix et dans tous les tons, à une et à deux voix av. Pfte. 8. Ebend. geh. 2 *fl.*
- Chaussier, l'abbé,** Le Plain-chant selon le rite romain, enseigné d'après la méthode du mélodiste. 4^{me} Edit. 12. Paris, Leconte et Co. 3½ *fr.* n.
- Concone, J.,** Op. 9. 50 Leçons de chant p. Br. av. Pfte. Cah. 4. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Idem (p. le Médium de la voix), ohne Pfte. 2 Suites. 8. Mainz, Schott à 36 *fl.*
- Op. 13. 25 Leçons de chant p. 2 voix de femmes (ohne Pfte). 2 Suites. 8. Ebend. à 36 *fl.*
- Florimo, Franc.,** Metodo di Canto. 3^a Ediz. Parte 1. 20 *fr.* Parte 2. 12 *fr.* Parte 3. 14 *fr.* Parte 4. 20 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 50 *fr.*
- Gomant, l'abbé,** Nouvelle Méthode de plain-chant, cont. les principes du plain-chant avec les règles de la quantité psalmodique, etc. 12. Paris, Garnier frères geh. 2½ *fr.* n.
- Havlas, Q.,** Výběr zpěváků nevyhnutelných hudebních vědomostí mimo některá cvičení ve zpěvu. Zvláště pro zpěvácké spolky. kl.-8. Neuhaus, Jansky geh. 2 *fl.* *n.
- Held, A.,** Der Gesangunterricht in der Volksschule m. bes. Rücksicht auf Gesamtschulen. Methodischer Stufengang. A, Unterschule. 8. Chur, Hitz 4 *fl.* n.
- Hellmann, Fr.,** Praktische Singschule f. Lehrer und Schüler. 12. Gotha (Ziert) geh. 5 *fl.* *n.
- Lair de Beauvais, A.,** Traité des principes théoriques qui régissent la musique, ou Introduction à l'étude du solfège. 8. Brest (Paris, Dentu) geh. 4 *fr.* n.
- Lütgen, B.,** Die Kunst der Kehlfertigkeit. 20 tägl. Uebungen. Leipzig Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Mackenbrock, A.,** Kurzer theoretischer Unterricht im gregorianischen und Choralgesange. gr.-8. Münster, Coppenrath geh. 10 *fl.* *n.
- Mazzoni, Ant.,** Solfeggien f. S. od. T. m. Pfte, hrsg. v. G. W. Teschner. Heft 2, 3. Berlin, Timm u. Co. à 1 *fl.*
- Idem f. MS. Heft 2, 3. Ebend. à 1 *fl.*

- Naumann, J. A.**, Skalen m. unterl. Bass zur Uebung der Stimme f. angehende u. geübte Sänger. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Sp.*
- Oettel, C.**, Praktischer Kursus der Chevéschen Elementar-Gesang-Methode. gr.-8. Dorpat (Hoppe) 20 *Sp.* *n.
- Röhr, L.**, Op. 25. Materialien f. technische Studien im Gesange. Zum Gebr. b. Unterrichte. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Sp.* 7½ *Sp.* n.
- Seelmann, A.**, Treffübungen mit Text. Erster Gesangunterricht, enth. Lieder u. Gesangstücke zur Erzielung sichern Treffens, guter Tonbildung u. richtiger Aussprache. 2. Aufl. 8. Halle, Schmidt geh. 3 *Sp.* *n.
- Thurn, C.**, Praktische Schule f. den Volksgesang. 3. Heft. 10. Aufl. 8. Friedberg, Bindernagel u. S. 2 *Sp.* *n.
- Tschirch, W.**, Singübungen u. Lieder (1-, 2- u. 3st.) f. Schulen. 3. Aufl. 4. Gera, Kanitz 2 *Sp.* *n.
- Voigt, C.**, Singübungen. 2. Aufl. 8. Hamburg, Meissner kart. 6 *Sp.* *n.
- Widmann, B.**, Chorschule. Regeln, Uebungen u. Lieder methodisch geordnet. 8. Leipzig, Merseburger geh.
- Stufe 1, Der 1st. leitereigene Chorgesang. 3 *Sp.* n.
 - 2, Der 2st. leitereigene Chorgesang. 3 *Sp.* n.
 - 3, Der 2- bis 4st. homophone modulirende Chorgesang. 6 *Sp.* n.
 - 4, Der 2- bis 4st. polyphone Chorgesang. 6 *Sp.* n.

Anhang.

DD. Theoretische Werke und Schriften von musikalischem Interesse.

- Barbedette, H.,** Weber. Essai de critique musicale. 8. Paris (Leipzig, Dürr) geh. 2 *fr.* n.
- Beethovens** Klavier Sonaten. Bemerkungen eines Unpartheiischen. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 15 *fl.* n.
- Bericht** (Amtlicher) über die Industrie- u. Kunstausstellung zu London 1862. Heft 2, 16. Klasse, musikalische Instrumente. gr.-8. Berlin, Decker 13 *fl.* *n.
- Berlioz, H.,** Instrumentationslehre. Ein vollst. Lehrbuch zur Erlangung der Kenntniss aller Instrumente u. deren Anwendung nebst einer Anleit. zur Behandlung und Direktion des Orchesters. Mit 70 Notentafeln u. vielen in den Text gedruckten Notenbeispielen. Deutsch v. A. Dörfel. 8. Leipzig, Heinze geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Gesammelte Schriften. Autorisirte deutsche Ausg. v. R. Pohl. Lief. 1—9. 8. Ebend. geh. à 10 *fl.* *n.
- Betti, N.,** Musicussia filologica, ovvero nozioni storiche musicali. Vol. 2, Dizionario della Musica in compendio. 8. Mailand, Ricordi geh. 2 *fr.*
- Böhme, H.,** Adelina Patti. Eine Monographie f. Freunde der Tonkunst. 8. Hamburg (Mentzel) geh. 3 *fl.* n.
- Brandstätter, F. A.,** Ueber Schillers Lyrik im Verhältnisse zu ihrer musikal. Behandlung. (Allgemeine Betrachtung und spezielle Aufzählung.) gr.-4. Berlin, Dümmler Verl. geh. 12 *fl.* *n.
- Christianowitsch, A.,** Esquisse historique de la musique arabe aux temps anciens avec dessins d'instruments et 40 mélodies notées et harmoniées. Fol. Köln, Du Mont-Schauberg geh. 4 *fl.* n.
- Coussemaker, E. de.** Siehe: Scriptorum.
- Conturier, D.** Décadence et restauration de la musique religieuse. 8. Paris, Repos geh. 2 *fr.* n.
- Cronthal, W.,** Le passé, le présent et l'avenir du chiffre appliqué à la notation musicale en Allemagne. 8. Paris, Chaix et Co. 25 *fl.* n.
- Denne-Baron, D.,** Mémoires historiques d'un musicien. Cherubini, sa vie, ses travaux, leur influence sur l'art. 8. Paris, Heugel et Co. 2 *fr.* n.
- Döring, G.,** Choralkunde in 3 Büchern. 5. Lief. gr.-8. Danzig, Bertling geh. 8 *fl.* *n.
- Dürenberg, F. L. S. v.,** Die Symphonien Beethovens und anderer berühmter Meister. 8. Leipzig, Matthes geh. 20 *fl.*

- Durutte**, le comte de, *Esthétique musicale. Réponse à la prétendue réfutation de son système harmonique* par F. J. Fétis. 8. Paris, Dentu geh. 1 *fr.* n.
- Eberwein**, J., *Vater Haydn. Dramatisches Gedicht in 1 Akt* 8. Leipzig, Matthes geh. 7½ *gr.* n.
- Elwart**, A., *Manuel des aspirants aux grades de sous-chef et chef de musique de l'armée. Avec 2 planches. 2^{me} Edit., rev. et corr.* 8. Paris, Meissonnier geh. 2 *fr.* n.
- Fétis**, F. J., *Biographie universelle des musiciens et Bibliographie générale de la musique. Tome 5. 2^{me} Edit.* 8. Paris (Mainz, Schott) geh. 4 *fl.* 12 *kr.* *n.
- Frank**, P., *Geschichte der Tonkunst. Ein Handbüchlein f. Musiker u. Musikfreunde. In übersichtlicher, leicht faßlicher Darstellung.* 12. Leipzig, Merseburger geh. 18 *kr.* n.
- Franz**, Rob., *Mittheilungen über J. S. Bachs Magnificat.* 8. Halle, Karmrodt geh. 5 *kr.* *n.
- Gleich**, Ferd., *Charakterbilder aus der neueren Geschichte der Tonkunst. 2 Bündchen.* 8. Leipzig, Merseburger geh. 1 *fl.* n.
- Gottschalg**, A. W., *Kleines Handlexikon der Tonkunst. I. Bündchen, Erklärung der hauptsächlich. musikal. Fremdwörter. Kunstausdrücke u. Abkürzungen.* 8. Erfurt, Körner geh. 7½ *kr.* *n.
- Gregoir**, Ed. G. J., *Essai historique sur la musique et les musiciens dans les Pays-Bas.* 4. Mainz, Schott geh. 2 *fl.* 24 *kr.* n.
- Grün**, K., *Musik und Kultur. Festrede zur Jubelfeier der Mozartstiftung, d. 23. Juni 1863. gr.-8.* Frankfurt a/M., Aufarth geh. 5 *kr.* *n.
- Gumbert**, Ferd., *Musik. Gelesenes u. Gesammeltes. In bunter Reihe zusammengestellt, illustr. v. R. de Baux* 8. Berlin, Lassar kart. 15 *kr.* *n.
- H., A.**, *Worte zu 15 lebenden Bildern, Hauptstufen der Tonkunst.* gr.-8. Bautzen (Weller) geh. 6 *kr.* **n.
- Habeneck**, Ch., *Précis historique de musique classique, contenant la biographie des musiciens célèbres, l'énumération de leurs oeuvres et la date de la composition.* 12. Paris, Dentu geh. 50 *kr.* n.
- Halévy**, F., *Derniers souvenirs et portraits, précédés d'une notice* par P. A. Fiorentino. 18. Paris, Levi frères 3 *fr.* n.
- Hauff**, J. G., *Die Theorie der Tonsetzkunst. Band 1, Harmonielehre.* Frankfurt a/M., Bräuner geh. 2 *fl.* 20 *kr.* *n.
- Hauschild**, E., *Tonsprachliche Zeichenlehre. Elementar-Theorie der Tonkunst* gr.-8. Basel, Schneider geh. 13¼ *fl.* *n.
- Hellmesberger**, Jos., u. Ed. Schebek, *Bericht üb. die Musik-Instrumente (27. Klasse) auf der Agrikultur- u. Industrie-Ausstellung zu Paris im Jahre 1855.* 8. Wien (Gerold) geh. 12½ *kr.* *n.
- Helmholtz**, H., *Die Lehre von den Tonempfindungen als physiologische Grundlage f. die Theorie der Musik.* gr.-8. Braunschweig, Vieweg u. S. geh. 3 *fl.* 6 *kr.* *n.
- Köhler**, Louis, *Gesangs-Führer. Ein Auszug empfehlenswerther Werke aus der gesamten Literatur f. Solo- u. Chor-gesang.* 8. Leipzig, Schuberts Buchh. geh. 10 *kr.* *n.
- Krüger**, A., *Musikalisches Fremdwörterbuch. Handbüchlein beim Unterrichte in der Musik.* 2. Aufl. 8. Langensalza, Gretzler geh. 6 *kr.* n.

- Kunkel, F. J.**, Kritische Beleuchtung des C. F. Weitzmannschen Harmoniesystems u. d. Schriftcheus: Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten. gr.-8. Frankfurt a/M., Auffarth geh. 12 *fl.* *n.
- Lindner, E. O.**, Zur Tonkunst. 7 Abhandlungen. gr.-8. Berlin, Guttentag geh. 1 *fl.* 28 *fl.* n.
- Liszt, Frz.**, Life of Chopin. Translated by Martha W. Cook. 12. Philadelphia (London, Trübner u. Co.) geb. 5 sh. *n.
- Lobe, J. C.**, Katechismus der Kompositionslehre. 8. Leipzig, Weber geh. 15 *fl.* *n.
- Katechismus der Musik. 6. Aufl. 8. Ebend. geh. 10 *fl.* *n.
- Männer-Quartettgesang (Der)**. gr.-8. Dorpat, Gläser geh. 3 *fl.* n.
- Mannstein, H.**, Denkwürdigkeiten d. churfürstl. u. königl. Hofmusik zu Dresden im 18. u. 19. Jahrh. 8. Leipzig, Matthes geh. 12 *fl.* n.
- Marx, A. B.**, Anleitung zum Vortrag Beethovenscher Klavierwerke. gr.-8. Berlin, Janke geh. 1 *fl.* *n.
- Ludwig van Beethoven. Leben und Schaffen. 2 Theile, mit autogr. Beilagen. 2., umgearb., verm. u. verb. Aufl. qu.-8. Ebend. geh. 4 *fl.* *n.
- Musikalische Kompositionslehre praktisch-theoretisch. 1. Theil. 6., verb. Ausg. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.* n.
- Allgemeine Musiklehre. Ein Hilfsbuch für Lehrer u. Lernende in jedem Zweige musikal. Unterweisung. 7., verb. Aufl. 8. Ebend. 2 *fl.* n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Briefe a. d. Jahren 1830—1847. 2. Bd. gr.-8. Leipzig, Mendelssohn geh. 2 *fl.* 15 *fl.* *n., geb. 2 *fl.* 25 *fl.* **., m. Goldschn. 3 *fl.* **n.
- Messemaeckers, J.**, Op. 54. Elementar-Regeln der Musik. 8. Offenbach, André geh. 24 *fl.* n.
- Müller, F.**, Der Ring des Nibelungen. Eine Studie zur Einführung in die gleichnamige Dichtung Rich. Wagners. gr.-8. Leipzig, Heinze 20 *fl.*
- Nohl, Ldw.**, Mozarts Leben. Mit M.s Bildniss, gest. v. Mandel, u. e. Notenbeilage. gr.-8. Stuttgart, Bruckmann geh. 3 *fl.* 9 *fl.* n.
- Die Zaubertlöte. Betrachtungen üb. die Bedeutung der dramat. Musik in der Geschichte des menschl. Geistes. 8. Frankfurt a/M., Sauerländer geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Notice sur le Guide-Accord-Delsarte**. 8. Paris, Delsarte geh. 50 *cl.*
- Oesterley, H.**, Handbuch der musikalischen Liturgik in der deutschen evangel. Kirche. gr.-8. Göttingen, Vandenhoeck u. R. geh. 1 *fl.* 6 *fl.* *n.
- Postel, E.**, Vorschule der musikal. Komposition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral insbes. f. d. Unterricht der Schulamtspräparanden bearb. 4. Aufl. gr.-8. Langensalza, Gressler geh. 1 *fl.* n.
- Régnier, Jos.**, L'Orgue, sa connaissance, son administration et son jeu. 2^{me} Edit. 8. Nancy, Wagner (Paris, Sarlit) geh. 6 *fl.* *n.
- Reissmann, Aug.**, Allgemeine Geschichte der Musik. 1. Band. 8. München, Bruckmann geh. 3 *fl.* n.
- Riehl, W. H.**, Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. 2. Bd. 2. Aufl. 8. Stuttgart, Cotta geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.

- Salvador-Daniel, F.**, La Musique arabe, ses rapports avec la musique grecque et le chant grégorien. 8. Paris, Challamel aîné 2 *fr.* n.
- Sattler, H.**, Die Orgel. Nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt. 3. Aufl. 8. Langensalza, Gressler geh. 12 *Mk.* n.
- Schaab, R.**, Führer durch die Literatur des Mänergesanges. Zum Gebr. f. Direktoren der Männergesangsvereine. kl.-8. Leipzig, Forberg 6 *Mk.* n.
- Schäffer, J. u.**, Zwei Beurtheiler* Rob. Franz's. Ein Beitrag z. Beleuchtung des Unwesens musikal. Kritik in Zeitungen u. Broschüren. 8. Bresl., Leuckart geh. 7½ *Mk.* [*K.D.v.Bruck, A.Reissmann.]
- Schebek, Ed.** Siehe: Hellmesberger.
- Schletterer, H. M.**, Uebersicht der Geschichte des Kirchenliedes und Kirchengesanges. 8. Augsburg, v. Jenisch u. St. 6 *Mk.* n.
— Zur Geschichte dramatischer Musik u. Poesie in Deutschland. Band 1, Das deutsche Singspiel von seinen ersten Anfängen bis auf die neueste Zeit. gr.-8. Augsburg, Schlosser geh. 2 *Mk.* n.
- Schlüter, Jos.**, Allgemeine Geschichte der Musik in übersichtlicher Darstellung. gr.-8. Leipzig, Engelmann geh. 1 *Mk.* 12 *Mk.* n.
- Schneider, K. E.**, Das musikalische Lied in geschichtlicher Entwicklung. Uebersichtlich u. gemeinfasslich dargestellt. 1ste—kantillirende — Periode. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *Mk.* n.
— Zur Periodisirung der Musikgeschichte. Ein Vorschlag. gr.-8. Ebend. 10 *Mk.* n.
- Schnyder, X.**, v. Wartensee, Herleitung aller Taktarten. Siehe: Kl. Qt. Schnyder, Der Fünfteltakt.
- Schubert, F. L.**, Die Hülfsmittel des musikalischen Effekts. 8. Leipzig, Matthes geh. 15 *Mk.* n.
— Katechismus der musikalischen Formenlehre oder die Lehre von den Vokalformen der Kirchenmusik, dramatischen Musik, Kammermusik u. des Volks- und Naturgesanges, sowie die Instrumentalformen der Concert-, Salon-, Tanz- u. Militärmusik. 12. Leipzig, Merseburger geh. 9 *Mk.* n.
— Vorschule zum Komponiren, zugleich als Kompositionslehre f. Dilettanten, fasslich erläutert. 12. Ebend. geh. 9 *Mk.* n.
— Vollständiges Wörterbuch f. Pianofortespieler. 8. Leipzig, Matthes geh. 12 *Mk.* n.
- Scriptorum de Musica medii aevi novam seriem a Gerbertina alteram collegit nuncque primum edid. E. de Coussemaker.** Fasc. 1. 4. Paris, Jung-Treuttel geh. 2 *Mk.* 20 *Mk.* *n.
- Scudo, P.**, La Musique en 1862. 18. Paris, Hetzel geh. 3 *fr.* n.
- Selden, Camille, Daniel Vlady**, histoire d'un musicien. 12. Paris, Charpentier geh. 3½ *fr.* u.
- Skraup, J. N.**, Theoretisch-praktische Musikschule f. Lehrer u. Kirchenchordirektoren insbesond. f. Lehramtskandidaten. gr.-8. Prag (Leipzig, Volckmar) geh. 2 *Mk.* 20 *Mk.* *n.
- Tajan-Rogé, D.**, Fausses notes. Les Anabaptistes et Félicien David. Le Saint-Simonisme et la musique. 8. Paris, Dentu geh. 1½ *fr.* n.
- Tirpenne, V.**, Grammaire musicale. 8. Paris, Hachette et. Co. 7 *fr.* n.
- Wagner, R.**, Das wiener Hofoperntheater. gr.-8. Wien, Gerold 4 *Mk.* *n.

- Weber, M. M. v.**, Karl Maria von Weber, ein Lebensbild. 1. Band m. Bildniss. 8. Leipzig, Keil geh. 2 *fl.* 15 *kr.* n.
- Weismann, H.**, Blätter der Erinnerung an das erste deutsche Sängerfest in Frankfurt a/M. 28. u. 30. Juli 1838 u. an die Gründung der Mozartstiftung. Eine Gedenkschrift zum Jubiläum derselben 1863. gr.-8. Frankfurt a/M., Auffarth geh. 15 *kr.* *n.
- Weitzmann, C. F.**, Geschichte des Klavierspiels und der Klavierliteratur. Mit Musikbeilagen. (Hat auch den Titel: S. Lebert und L. Stark, grosse theor.-prakt. Klavierschule. 3. Theil, 2. Abth.) gr.-8. Stuttgart, Cotta geh. 2 *fl.* *n.
- Welcker, H.**, v. Gontershausen, Der Klavierbau in seiner Theorie, Technik u. Geschichte, unter Hinweisung seiner Beziehungen zu den Gesetzen der Akustik. 3., verm. u. umgearb. Auflage. Mit 80 Abbildungen. qu.-8. Frankfurt a/M., Brönnner geh. 2 *fl.* *n.
- Widmann, B.**, Schnyders Herleitung aller Taktarten. Siehe: Kl. Qt. Schnyder.
- Wolzogen, A. v.**, Wilhelmine Schröder-Devrient. Ein Beitrag zur Geschichte d. musikal. Dramas. 8. Leipzig, Brockhaus 1 *fl.* 10 *kr.* *n.
- Yousoupoff, Prince N.**, Histoire de la musique en Russie. 1^{re} Partie, Musique sacrée suivie d'un choix de morceaux de chants d'église anciens et modernes. gr.-8. Paris (Frankfurt a/M., Jügel Sort.) geh. 2 *fl.* 4 *kr.* *n.

EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.

- Année (L') musicale.** Par P. Scudo. 3^{me} Année, 1862. 18. Paris, Hachette u. Co. geh. 3 *fl.* n.
- Blätter f. Theater, Musik u. Kunst.** Red. L. A. Zellner. 9. Jahrg. (104 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bogen.) Fol. Wien (F. Klemm) 6 *fl.* 8 $\frac{1}{2}$ *kr.* n.
- Boccherini.** Giornale musicale per la Società del quartetto. Anno 2. (12 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Florenz, Guidi 3 *fl.* 60 *cl.* n.
- Cäcilia.** Organ f. katholische Kirchenmusik, herausg. von H. Oberhoffer. 2. Jahrg. (12 Nrn. Bog.) Luxemburg, Bück 1 *fl.* *n.
- Chrysander, Fr.**, Jahrbücher für musikalische Wissenschaft. 1. Band. qu.-8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 24 *kr.* n.
- Dalibor.** Časopis pro hudbu, divadlo a umění vřbec. Red. Em. Meliš. 6. Jahrg. (36 Nrn. Bog.) 4. Prag, Fleischer 2 *fl.* 16 *kr.* *n.
- Echo.** Berliner Musikzeitung. 13. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) gr.-8. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* n.
- Euterpe.** Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer, hrsg. v. E. Hentschel. 22. Jahrg. (10 Nrn. [12 Bog.]) gr.-8. Leipzig, Merseburger 1 *fl.* n.
- Germania.** Kalender f. deutsche Sänger f. 1864. Hrsg. v. M. Herrmann. M. e. Titelbild u. d. Bildniss Karl Zöllners. 8. Leipzig, Schäfer geh. 7 $\frac{1}{2}$ *kr.* n.
- Kunst-Bazar (Deutscher).** Organ f. d. gesammten Kunst-, Theater- u. Musik-Interessen. 2. Jahrg. des Intelligenzbl. f. Mus. (24 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) Fol. Berlin, Kopka u. Co. 2 *fl.* 10 *kr.* baar.

- Liedgenossen (Die). Zeitschrift f. Interessen deutscher Gesangsvereine. Mit Kunstbeilagen. (24 Nrn.) 4. Wien (Tendler u. Co.) 1 *fl.* *n.
- Lyra (Die). Ein Sängersfest-Almanach f. 1863. Jglau, Rippl.
- Männer-Gesangs-Zeitung (Deutsche), herausg. v. Rud. Tschirch. 4. Jahrg. (12 Nrn. Bog.) gr.-4. Berlin, Schotte u. Co. 1 *fl.* n.
- Monatsbericht (Musikalisch-literarischer) neuer Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildungen. 35. Jahrg. od. 6. Folge 4. Jahrg. (12 Nrn. 1-2 Bogen.) 8. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.* *n., Schreibp. 24 *fl.* *n.
- Monatsblätter für Klavierspieler zur fortschr. Uebung und Unterhaltung, hrsg. v. Osk. Born. 1. Jahrg. (12 Nrn.) Augsburg, Krantzfelder 2 *fl.* n.
- Musikzeitung (Neue berliner), hrsg. v. G. Bock. 17. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* *n.
- (Niederrheinische), hrsg. v. L. Bischoff. 11. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Köln, Du Mont-Schauberg 4 *fl.* *n.
- (Norddeutsche). Red. A. Pabst. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) FbA. Königsberg (Richter) 2 *fl.* n.
- (Süddeutsche). Red. E. Föckerer. 12. Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *kr.* *n.
- Recensionen (Berliner) auf dem Gesamtgebiete der Literatur u. Kunst, der Musik u. d. Theaters. Red. F. A. Meyer. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) Fol. Berlin, Mendel 4 *fl.* *n.
- und Mittheilungen über Theater und Musik. Red. J. Löwenthal. Der Monatschrift für Theater und Musik. 9. Jahrg. (52 Nrn. 2 Bog.) 4. Wien, Expedition der Recensionen 8 *fl.* n.
- Revue et Gazette musicale de Paris, Directeur S. Dufour. 30^{me} Année. (52 Nrn. Bog.) gr.-4. Paris, Brandus et Dufour 34 *fr.* n.
- Sängerhalle (Die). Allgemeine deutsche Gesangsvereinszeitung für das In- und Ausland. Red. H. Pfeil. 3. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.
- (Die neue). Deutsche Gesangsvereinszeitung begründet u. herausg. v. Müller von der Werra. 2. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Leipzig, Friese 2 *fl.* n.
- Signale für die musikalische Welt. Red. B. Senff. 21. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 8. Leipzig, Senff 2 *fl.* *n.
- Symphonia. Fliegende Blätter f. Musiker u. Musikfreunde. Red. C. F. Kahnt. (11 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) gr.-8. Leipzig, Kahnt 24 *fl.* n.
- Taschenbuch f. deutsche Sänger. Nachweis sämtlicher jetzt existirender Gesangsvereine der Welt zusammengest. v. Ed. Kral. 1. Jahrg. 16. Wien, Hoffmann u. L. geh. 24 *fl.* n.
- Urania. Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhaltung für Deutschlands Organisten und Volksschullehrer, hrsg. v. G. W. Körner. 20. Jahrg. (12 Nrn. Bog.) 8. Erfurt, Körner 15 *fl.* n.
- Verzeichniss aller im Jahre 1862 in Oestreich erschienenen Musikalien. Zusammengestellt v. Fr. Büsing. (Oesterr. Katalog Theil VI.) 8. Wien, Verein der österr. Buchhldr. geh. 6 *fl.* n.
- Zeitschrift (Neue) für Musik, hrsg. v. Frz. Brendel. 30. Jahrg. od. Band 58 u. 59. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Leipzig, Kahnt 2 *fl.* 10 *kr.* *n.

- Zeitschrift (Neue) f. Theater, Musik, Kunst und Literatur. Red. Alex. Meyen. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ — $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Berlin, Mendel 4 $\frac{1}{2}$ n.
 Zeitung (Allgemeine musikalische). Red. Selm. Bagge. Neue Folge. 1. Band. (52 Nrn. Bog.) 4. Leipzig, Br. u. Härtel 5 $\frac{1}{2}$ 10 $\frac{1}{2}$ n.

FF. Sammlungen vermischter Werke.

Anthologie historischer Tonwerke, hrsg. v. L. A. Zellner. Gesangs- u. Musik: No. 4–9. Wien, Spina & 10–17 $\frac{1}{2}$ n.

Bach, J. S., Sämmtliche Werke, hrsg. v. d. Bachgesellschaft. 12. Jahrg. Lief. 1, Passionsmusik nach d. Evangelisten Johannes. Lief. 2, 10 Kirchen-Kantaten (No. 51–60). Leipzig, Bachgesellschaft (Br. u. Härtel) 5 $\frac{1}{2}$ n. baar.

Beethoven, L. van, Werke. Vollständige, krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.

Serie 1: Symphonien für Orchester.

- No. 2, 2te Symph. (D), Op. 36. Part. 1 $\frac{1}{2}$ 21 $\frac{1}{2}$ n.
 - 3, 3te — (Es), Op. 55. Orch.-St. 4 $\frac{1}{2}$ n.
 - 4, 4te — (B), Op. 60. Orch.-St. 2 $\frac{1}{2}$ 27 $\frac{1}{2}$ n.
 - 5, 5te — (Cm.), Op. 67. Orch.-St. 3 $\frac{1}{2}$ n.
 - 6, 6te — (F), Op. 68. Part. 2 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ n. Orch.-St. 2 $\frac{1}{2}$ 27 $\frac{1}{2}$ n.
 - 7, 7te — (A), Op. 92. Part. 2 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$ n.
 - 8, 8te — (F), Op. 93. Part. 1 $\frac{1}{2}$ 21 $\frac{1}{2}$ n.

Serie 3, Ouvertüren für Orchester.

- 18, zu Coriolan (Cm.), Op. 62. Orch.-St. 1 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ n.
 - 19, zu Leonore (Fidelio) No. 1 (C), Op. 138. Part. 1 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ n. Orch.-St. 1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$ n.

- 20, Idem No. 2 (C), Op. 72. Part. 8 $\frac{1}{2}$ 3 $\frac{1}{2}$ n.
 - 21, Idem No. 3 (C), Op. 72. Part. 1 $\frac{1}{2}$
 - 26, zu Fidelio (Leonore) (E), Op. 72. Part. 1 $\frac{1}{2}$
 - 27, zu Goethes Egmont (Fm.), Op. 84. Part. 1 $\frac{1}{2}$ 21 $\frac{1}{2}$ n.

Serie 4, für Violinen und Orchester.

- 29, Concert (D), Op. 61. Part. 1 $\frac{1}{2}$ 21 $\frac{1}{2}$ n. St. 2 $\frac{1}{2}$ 15 $\frac{1}{2}$ n.
 - 30, 31, Romanze (G), Op. 40; Romanze (F), Op. 50. Part. 15 $\frac{1}{2}$ n. St. 1 $\frac{1}{2}$ n.

Serie 5, Kammermusik für 5 und mehrere Instrumente.

- 38, Sext. (Es) f. 2 V., A., Vcllo u. 2 Hörn. Op. 81. Part. 18 $\frac{1}{2}$ n. St. 21 $\frac{1}{2}$ n.

Serie 6, Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

- 47, 48, 2 Quart. Op. 96 (Fm.). Op. 127 (Es). Part. 1 $\frac{1}{2}$ 12 $\frac{1}{2}$ n. St. 2 $\frac{1}{2}$ 8 $\frac{1}{2}$ n.
 - 49, Quart. (B), Op. 130. Part. 1 $\frac{1}{2}$ n.
 - 49, 50, 2 Quart. Op. 150 (B). Op. 181 (Cism.). St. 2 $\frac{1}{2}$ 21 $\frac{1}{2}$ n.
 - 50–52, 3 Quart. Op. 181 (Cism.). Op. 182 (Am.). Op. 185 (F). Part. 2 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ n.
 - 51, 52, 2 Quart. Op. 182 (Am.). Op. 185 (F). St. 2 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ n.
 - 53, Gr. Fuge (B), Op. 133. Part. 18 $\frac{1}{2}$ n. St. 24 $\frac{1}{2}$ n.

Serie 7, für Blasinstrumente.

- 59, Octett (Es) f. 2 Hob., 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Fag. Op. 108. Part. 24 $\frac{1}{2}$ n. St. 1 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ n.

Serie 8, für Piano und Orchester.

- 60, 4tes Concert (G), Op. 58. Part. 1 $\frac{1}{2}$ 24 $\frac{1}{2}$ n.
 - 60, 5tes Concert (Es), Op. 73. Part. 2 $\frac{1}{2}$ 9 $\frac{1}{2}$ n.
 - 71, 72, Phant. (Am.) u. Chöre, Op. 80; Rondo (B). Part. 2 $\frac{1}{2}$ 6 $\frac{1}{2}$ n.

Beethoven, L. van, Werke. Leipzig. Br. u. Härtel. (Fortsets.)

Serie 10, Pianoforte-Quintett und -Quartette.

No. 74, Quint. (Es) f. Pfte, Hob., Cl., Horn. u. Fag. Op. 16.

Part u. St. 1 *Al.* 15 *Apr.* n.- 75—77, 3 Quart. (Es, D, C.) 2 *Al.* 24 *Apr.* n.

Serie 11, Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- 85, 86, 2 Trios (B, Es). Nachgel. Werke. 27 *Apr.* n.- 87, 88, Var. (A) üb.: Ich bin der Schneider Kakadu, Op. 121^a; 14 Var. (Es), Op. 44. 1 *Al.* 6 *Apr.* n.

Serie 12, für Pianoforte und Violine.

- 95, 96, Son. (Am.), Op. 23; Son. (F), Op. 24. 1 *Al.* 15 *Apr.* n.- 97—99, 3 Son. (A, Cm., G), Op. 30. 2 *Al.* 9 *Apr.* n.- 100, Son. (A), Op. 47. 1 *Al.* 12 *Apr.* n.- 101—103, Son. (G), Op. 96; Rondo (G); 12 Var. (F) üb.: Se vuol ballare. 1 *Al.* 12 *Apr.* n.

Serie 13, für Pianoforte und Violoncell.

- 105, 106, 2 Son. (F, Gm.), Op. 5. 2 *Al.* 3 *Apr.* n.- 107, Son. (A), Op. 69. 1 *Al.* n.

Serie 14, für Pianoforte und ein Blasinstrument.

- 112, Son. (F), f. Pfte u. Horn. Op. 17. 18 *Apr.* n.- 113—119, 6 var. Themen, Op. 105 (2 Hefte), u. 10 var. Themen, Op. 107 (5 Hefte), f. Pfte m. Flöte od. V. 2 *Al.* 18 *Apr.* n.

Serie 15, für Pianoforte zu vier Händen.

- 120—123, Son. (D), Op. 6; 3 Märsche (C, Es, D), Op. 45; Var. (C) üb. ein Thema v. Waldstein; 6 Var. [Lied m. Veränd.] (D). 1 *Al.* 6 *Apr.* n.

Serie 16, Sonaten für Pianoforte solo.

- 134, 135, Son. (B), Op. 22; Son. (As), Op. 26. 1 *Al.* n.- 136—138, 2 Son. (Es, Gism.), Op. 27; Son. (D), Op. 28. 1 *Al.* 6 *Apr.* n.- 139—143, 3 Son. (G, Dm., Es), Op. 31; 2 Son. (Gm., G), Op. 49. 2 *Al.* n.- 144—147, Son. Op. 53 (C). Op. 54 (F). Op. 57 (Fm.). Op. 78 (Fis). 1 *Al.* 27 *Apr.* n.- 148—151, Son. Op. 79 (G). Op. 81 (Es). Op. 90 (Em.). Op. 101 (A). 1 *Al.* 15 *Apr.* n.- 152, Son. (B), Op. 106. 1 *Al.* 3 *Apr.* n.- 153—161, Son. Op. 109 (E). Op. 110 (As). Op. 111 (Cm.). Son. (Es). Son. (Fm.). Son. (D). Leichte Son. (C). 2 leichte Son. (G, F). 2 *Al.* 3 *Apr.* n.

Serie 17, Variationen für Pianoforte solo.

- 162—164, Var. Op. 34 (F). Op. 35 (Es). Op. 76 (D). 27 *Apr.* n.- 165, 33 Veränd. üb. einen Walzer v. Diabelli. Op. 120. 27 *Apr.* n.

Serie 18, kleinere Stücke für Pianoforte solo.

- 187—190, Phant. (Gm.), Op. 77; Polon. (C), Op. 89; 11 neue Bagat., Op. 119; 6 Bagat., Op. 126. 1 *Al.* 3 *Apr.* n.

Serie 19, Kirchenmusik.

- 205, Christus am Oelberge, Oratorium. Op. 85. Part. 3 *Al.* 6 *Apr.* n.

Serie 21, Kantaten mit Orchester.

- 209, Meeresstille u. glückl. Fahrt, f. gemischt. Chor. Op. 112. Part. 24 *Apr.* n.

Serie 22, Gesänge mit Orchester.

- 210—214, Sc. u. Arie: Ah perfido, f. S., Op. 65; Tera.: Tremate, empj, Op. 116; Opferlied f. 1 St. u. Chor, Op. 121^b; Bundeslied f. 2 Solo- u. 8 Chorst. m. 2 Cl., 2 Fag. u. 2 Hörn., Op. 122; Elegischer Gesang f. 4 St. m. 2 V., Br. u. Vello, Op. 118. Part. 2 *Al.* 6 *Apr.* n.

Beethoven, L. van, Werke. Leipzig, Br. u. Härtel. (Fortsetz.)
Serie 23, Lieder und Gesänge mit Pianoforte.

No. 215—220, An die Hoffnung, Op. 32; Adelaide, Op. 46;
6 Lieder v. Gellert, Op. 48; 8 Gesänge u. Lieder,
Op. 52; 6 Gesänge, Op. 75; 4 Arien u. 1 Duett,
Op. 82. 1 *Alb.* 12 *Gr.* n.

- 221—227, 3 Gesänge v. Göthe, Op. 83; Das Glück der
Freundschaft, Op. 88; An die Hoffnung, Op. 94;
An die ferne Geliebte, Op. 98; Der Mann von Wort,
Op. 99; Merkenstein, Op. 100; Der Kuss, Op. 128.
1 *Alb.* 3 *Gr.* n.

Händel, G. F., Werke, hrsg. v. d. deutschen Händelgesellschaft.
Leipzig, deutsche Händelgesellschaft (Br. u. Härtel).

Jahrg. 5, 1862. Lief. 14, 4 Krönungshymnen. Lief. 15, Pas-
sion nach B. H. Brookes. geh. 5 *Alb.* n. baar.

- 6, 1863. Lief. 16, Israel in Egypten, Oratorium. geh.
5 *Alb.* n. baar.

GG. Textbücher.

Königin (Die) von Saba, Oper v. Barbier u. Carré. [Musik
v. Ch. Gounod.] 8. Mainz, Schott geh. 24 *Alb.* n.

Meistersinger (Die) von Nürnberg, v. R. Wagner. 8.
Mainz, Schott geh. 54 *Alb.* n.

Moses und die Propheten, Posse v. E. Jacobson u. W.
Drost. [Musik v. G. Michaelis.] 8. Berlin, Lassar geh.
24 *Alb.* *n.

Ring (Der) des Nibelungen. Ein Bühnenfestspiel f. 3 Tage
u. 1 Vorabend v. R. Wagner. (Vorabend: Das Rheingold.
1. Tag: Die Walküre. 2. Tag: Siegfried. 3. Tag: Götterdäm-
merung.) 12. Leipzig, Weber 2 *Alb.* *n. [Vergl.: Kl. DD. Müller, F.]

Starker Tabak, oder Berlin und Hinter-Indien. Posse mit
Gesang. Berlin, Lassar geh. 24 *Alb.* *n.

Sturm (Der). Schauspiel von Shakespeare. Verbindendes Ge-
dicht zu W. Tauberts Musik, v. Fr. Eggers. 8. Leipzig,
Br. u. Härtel geh. 10 *Alb.* n.

Zopfabschneider (Die). Komische Operette in 1 Akt f. Männer-
gesangsvereine v. R. Genée. 8. Leipzig, Siegel geh. 24 *Alb.* n.

Gut Sang! Liederkreis des leipziger Zöllnerbundes, hrsg. v. H.
Stein. 16. Leipzig, Forberg geh. 4 *Alb.* *n.

Liedertafel (Die humoristische). Couplets und heitere Lied-
er von Th. Drobisch. 8. Leipzig, Geissler geh. 10 *Alb.* n.

HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

David, Ferd., n. d. Leben phot. v. A. Brasch. Mit Facsimile.
4. Leipzig, Siegel 25 *Alb.* **n.

Ehrbar, Hofklaviermacher in Wien, ganze Fig., n. d. Leb. phot.
v. L. Harmsen. Fol. Wien (Bermann) 4 *Alb.* *n.

Ernst II., Herzog v. S.-Koburg-Gotha, in ganzer Fig. im Jagd-
anzug. Farbendruck. Fol. Berlin, Reichardt u. Co. aufgezogen
u. lackirt 1 *Alb.* n.

— in Oval, phot. n. Laucherts Bilde v. H. Buttstedt, gest. v. H.
Freytag. Gotha, Opetz kl.-Fol. 10 *Alb.* n., gr.-Fol. 15 *Alb.* n.

- Förster, Jos.**, lith. v. Farski. Mit Facsimile. Fol. Prag, Veit 28 *fl.* *n.
- Giuglini, J.**, Opernsänger, Brustbild n. d. Nat. phot. v. J. v. Lackenbacher. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* *n.
- Hausmann, M.**, n. d. Leben phot. v. A. Brasch. Mit Facsimile. 4. Leipzig, Siegel 25 *fl.* **n.
- Haydn, Jos.**, Brustbild n. W. Arndt, lith. v. P. Rohrbach. gr.-Fol. Berlin, Schröder chin. Pap. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Hellmesberger, Jos.**, ganze Figur, n. d. Leb. phot. v. L. Angerer. kl.-Fol. Wien, Angerer 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Herbeck, J.**, n. d. Leb. phot. v. A. Löwy. Kniestück. gr.-4. Wien (Bermann) 2 *fl.* n.
- Hölzel, Gustav**, n. d. Leb. phot. v. Székeley. kl.-Fol. Wien (Bermann) 3 *fl.* 10 *fl.* n.
- Jaell, Alfr.**, Brustbild, n. d. Leb. phot. v. L. Angerer. gr.-4. Wien, Angerer 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Kraus, Gabriele**, Hofopernsängerin, ganze Figur, n. d. Leb. phot. v. L. Harmsen. Fol. Wien (Bermann) 4 *fl.* *n.
- Kniestück, n. d. Leben phot. v. K. Mahlknecht. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* *n.
- Lobe, J. C.**, gest. v. Weger. Mit Facsimile. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Lucca, Pauline**, Sängerin, lith. in Tondruck. Fol. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- u. e. Photogr. gest. v. Weger. Mit Facsimile. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Magnus, Sara**, Pianistin. Photogr. 4. Leipzig, Heinze 15 *fl.* n.
- Mayerhofer, Karl**, Hofopernsänger, ganze Figur, n. d. Leb. phot. v. L. Harmsen. Fol. Wien (Bermann) 4 *fl.* *n.
- Meyerbeer, G.**, ganze Fig., lith. v. W. Jab. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *fl.* n.
- Monasterio, J. de**, Geiger, n. e. Photogr. gest. v. Weger. Mit Facsimile. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Moscheles, I.**, n. d. Leben phot. v. A. Brasch. Mit Facsimile. 4. Leipzig, Siegel 25 *fl.* **n.
- Mozart, W. A.**, Brustbild, gez. u. lith. v. P. Rohrbach. gr.-Fol. Berlin, Schröder Verl. chin. Pap. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Patti, Adeline**, lith. v. Desmaisons. 4. Wien (Neumann) 20 *fl.* *n.
- phot. v. Strnischitz u. Korbel. gr.-4. Wien (Bermann) 2 *fl.* n.
- Seeling, Hans**, n. e. Photogr. gest. v. Weger. Mit Facsimile. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Sieber, Ferd.**, auf Stein gez. v. Ernecke. Fol. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *fl.* *n.
- Stehle, Sophie**, Hofopernsängerin. Kniestück n. e. Photogr. gest. v. Weger. Mit Facsimile. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Wagner, R.**, ganze Fig., lith. v. W. Jab. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *fl.* n.
- Wierer, Fräul.**, Opernsängerin, ganze Fig., n. d. Leb. phot. v. L. Harmsen. Fol. Wien (Bermann) 4 *fl.* *n.

- Beethoven, L. van. Allegor. Bild komp. u. gest. v. de Lemud.
Fol. Wien, Stammer u. Karlstein 8 *fl.* n., chin. Pap. 10 *fl.*
20 *fl.* n.
- Idem phot. Fol. Ebend. 4 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Direktion (Die) der Gesellschaft der Musikfreunde (in Wien),
1862. Gruppenbild m. d. 14 Portr. v. Fürst Czartoriski,
Freih. v. Helfert, Jos. Bauer, M. Becker, Breuning,
v. Draths Schmidt, Jos. Hellmesberger, Herbeck, Jos.
Krall, Parmentier, Prof. Rösner, Dr. Schön, Dr. Stand-
hartner u. Prof. v. Stubenrauch, sämmtl. in ganzer Fig.
n. d. Leb. phot. v. L. Angerer. Wien, Angerer qu.-Fol.
3 *fl.* 10 *fl.* *n., in gr.-4. 2 *fl.* *n.
- Erinnerungsblatt an das allgemeine deutsche Gesangfest in
Nürnberg 1861. Entw. u. ausgef. v. C. Heilig. Farbendr. v.
Heilig u. Lembke. Fol. Karlsruhe, Heilig 3 *fl.* *n.
- Kinder-Symphonie v. Ldw. Richter, lith. v. A. Karst. Tondr.
Neuer Abdr. Fol. Dresden, Richter 1 *fl.* n.
- Mozart am Dominikanerchor in Wien, seine Fugen zum ersten
Male spielend. Oelfarbendruck nach d. Gemälde v. F. W.
Schams. 22 $\frac{1}{4}$ “ br., 17 $\frac{1}{2}$ “ h. Olmütz, Hölzel auf Leinw. gez.
8 *fl.* n. (Goldrahmen dazu 4 *fl.* **n.)
- Quartett der Herren Laub, Schlesinger, Král u. Käss-
mayer, n. d. Leb. phot. v. L. Angerer. gr.-4. Wien, Ange-
rer 3 *fl.* 10 *fl.* n.
- Rouget de Lisle. Il chante pour la 1^{re} fois la Marseillaise
devant Dietrich, maire de Strasbourg, et sa famille, en 1792.
Gem. v. J. Pils, gest. v. P. Cottin. qu.-Fol. Wien, Stammer
u. Karlstein 21 *fl.* 10 *fl.* n.
- Wagner, Rich., karrikirt v. G. Gaul. Photographie. kl.-Fol.
Wien, Miethke u. Wawra 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Zamara, J., Harfen-Virtuos, am Melodikon begleitet von Zell-
ner. Ganze Fig., n. d. Leb. phot. v. L. Harmsen. Fol. Wien
(Bermann) 4 *fl.* *n.

Photographien in Visitenkarten-Format.

- Abt, Frz. Braunschweig, Ramdohr 10 *fl.* n.
- Aderholdt, Hofsänger. Mannheim, Heckel 10 *fl.* *n.
- Artôt, Désirée. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *fl.* Brüssel, Mu-
quardt 12 *fl.* n.
- 3 Aufnahmen. Königsberg, Meyer u. Co. à 10 *fl.* *n.
- Auber, D. F. E. Breslau, Priebatsch 5 *fl.* n.
- Rach, J. S., nach der Statuette von Widmann. Mannheim,
Heckel 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
- Balfe, M. W. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *fl.*
- Baumgartner, W. Zürich, Lissner 10 *fl.* n.
- Becker, Hofsänger in Mannheim. Mannheim, Heckel 10 *fl.* *n.
- als Bertram in Robert der Teufel, Ebend. 10 *fl.* *n.
- Becker, Julius. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *fl.*
- Beethoven, L. v. Berlin, Römer 5 *fl.* Breslau, Priebatsch
5 *fl.* n.
- nach der Statuette v. Widmann. Mannheim, Heckel 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
- Bellini, V. Breslau, Priebatsch 5 *fl.* n.
- Berlioz, H. Berlin, Römer 5 *fl.*
- Boieldieu fils. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *fl.*
- Buchecker, H. Zürich, Lissner 10 *fl.* n.
- Clementi, M. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *fl.*

- Cossmann, Cellist. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* **n.
 Damrosch, L. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 David, Fél. Berlin, Römer 5 *Apr*
 David, Ferd. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Apr* n. Zürich,
 Lissner 10 *Apr* n.
 Dobrzyński, J. F. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 Donizetti, G. Berlin, Römer 5 *Apr*
 Ernst II., Herzog v. S.-Koburg-Gotha. Berlin, Römer 5 *Apr* Bre-
 men, Gesenius 8 *Apr* *n.
 — 4 Aufnahmen. a, in Schützen-Joppe. b, Brustbild. c, sitzend.
 d, in Kürassier-Uniform. Berlin, A. Sala à 7½ *Apr* n.
 Eschmann, Jean. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
 Eschmann, Karl. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
 Flotow, F. v. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 Gluck, Chr. v. Berlin, Römer 5 *Apr* Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.
 — nach der Statuette v. Widmann. Mannheim, Heckel 7½ *Apr* n.
 Goria, A. Berlin, Römer 5 *Apr*
 Gounod, Ch. Berlin, Römer 5 *Apr* Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.
 Gungl, Jos. München, Aibl 8 *Apr* *n. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
 Gunst, Dr., Tenorist. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* **n.
 Halévy, F. Berlin, Römer 5 *Apr* Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.
 Händel, G. F. Berlin, Römer 5 *Apr* Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.
 — n. d. Statuette v. Widmann. Mannheim, Heckel 7½ *Apr* n.
 Haydn, Jos. Berlin, Römer 5 *Apr* Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.
 — n. d. Statuette v. Widmann. Mannheim, Heckel 7½ *Apr* n.
 Hebbe, Fräul., als Lalla Rookh. Mannheim, Heckel 10 *Apr* *n.
 Hegar, Geiger. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
 Heim, J. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
 Heisterhagen, W., Geiger. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
 Hellmesberger, Jos. Wien, Angerer 14 *Apr* *n.
 Hilpert, Fr., Cellist. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
 Horák, W. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
 Hüntten, Franz. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.
 Jachmann-Wagner, Johanna. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 Jaell, Alfred. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* **n. Wien, Ange-
 rer 14 *Apr* *n.
 Jiranek, Jos. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
 Kirchner, Th. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Apr* n. Zürich,
 Lissner 10 *Apr* n.
 Komsak, Karl. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
 Kontski, A. v. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 Kraus, Ant. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
 Kraus, Gabriele, Hofopernsängerin. Wien (Bermann) 14 *Apr* *n.
 Krejčí, Jos. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
 Kreutzer, Konradin. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 Kreutzer, Léon. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 Kücken, Fr. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 Lind-Goldschmidt, Jenny. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 Liszt, Frz. Berlin, Römer 5 *Apr* Königsberg, Meyer u. Co.
 10 *Apr* *n.
 Lortzing, Alb. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
 Lucca, Pauline. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 Magnus, Sara, Pianistin. Leipzig, Heinze 10 *n.
 Maydl, Peter. Prag, Ehrlich 12 *Apr* u.
 Mayr, Joh. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
 Mendelssohn-Bartholdy, F. Breslau, Priebatsch 5 *Apr* n.

- Methfessel**, Alb. Braunschweig, Ramdohr 10 *Apr* n.
Meyerbeer, G. Berlin, Römer 5 *Apr* Breslau, Priebeatsch 5 *Apr* n.
Michaelis-Nimbs, Frau, Hofopernsängerin. Mannheim, Heckel 10 *Apr* *n.
Milanollo, Therese. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Mildner, Moritz. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Moniuszko, St. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Mortier de Fontaine. Zürich, Fries u. H. 10 *Apr* **n.
Moscheles, Ignaz. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Mozart, W. A. Berlin, Römer 5 *Apr* Breslau, Priebeatsch 5 *Apr* n.
 — n. d. Statuette v. Widmann. Mannheim, Heckel 7½ *Apr* n.
Müller, Alex., Kapellmeister. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
Neumann, Fr. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Ole Bull. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
Palestrina, P. A. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Papperitz, Rob. Leipzig, Senff 12 *Apr* *n.
Patti, Adeline. Berlin, Römer 5 *Apr*; Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 Wien, Bermann; Kramer; Neumann 12 *Apr* *n.
 — Idem. 9 Aufnahmen auf 1 Blatt. Prag, Schalek u. W. 20 *Apr* *n.
Popper, Violoncellist. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Prudent, E. Berlin, Römer 5 *Apr*
Redern, W. v. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Reinthal, Karl. Bremen, Gesenius 8 *Apr* *n.
Remenyi, Ed. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Roger, G. Berlin, Römer 5 *Apr*; Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Rohn, Fräulein, als Dinorah. Mannheim, Heckel 10 *Apr* *n.
 — im Kostüm aus Die lustigen Weiber. Ebend. 10 *Apr* *n.
Rossini, G. Berlin, Römer 5 *Apr*
Rubinstein, Ant., 3 Aufnahmen. Königsberg, Meyer u. Co. à 10 *Apr* *n.
Sarközy, Kapellmeister. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Schild, Josef. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* *n.
Schlösser, Hof Sänger. Mannheim, Heckel 10 *Apr* *n.
Schröder-Devrient, Wilhelmine. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Schubert, Franz. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
Schulhoff, J. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Schumann, Klara und Rob. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
Seeling, Hans. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Sitterding, Fräul. Louise. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
Sivori, C. 5 Aufnahmen. Berlin, Linde u. Co. à 10 *Apr* *n.
Steinmetz, G., Pianist. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
Stockhausen, J. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
Tauwitz, Ed. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
Trautmann, Fräul. Marie. Zürich, Lissner 10 *Apr* n.
Trebelli, Zelia. Berlin, Römer 5 *Apr*; Sandrog u. Co. 6 *Apr*
 — 5 Aufnahmen. Königsberg, Meyer u. Co. à 10 *Apr* *n.
Tschirner, Rud. Berlin, Römer 5 *Apr*
Verdi, G. Breslau, Priebeatsch 5 *Apr* n.
Vieuxtemps, H. Berlin, Römer 5 *Apr*
Voss, Karl. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Wachtel, Theodor. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *Apr*
Wachtmann, Ch., Pianist. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* **n.
Wagner, R. Berlin, Römer 5 *Apr* Breslau, Priebeatsch 5 *Apr* n.
Weber, Karl Maria von. Breslau, Priebeatsch 5 *Apr*

- Wlczek**, Frau, als Page in Figaros Hochzeit. Mannheim, Heckel 10 *fl.* *n.
Weworski A. u. n. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *fl.*
Zelter, K. F. Berlin, Sandrog u. Co. 6 *fl.*

II. Plastische Darstellungen.

- Bach**, J. S., Statuette in Gyps, mod. v. M. Widemann, 22" h., Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* **n.
Beethoven, L. v., Statuette in Gyps, mod. v. M. Widemann. 22" h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* **n.
 — Statuette in Thon. Gr. Ausg. 8" h. 1 *fl.* *n., kl. Ausg. 4½" h. 21 *fl.* n. Nürnberg, Stein.
Gluck, Chr. v., Statuette in Gyps, mod. v. M. Widemann, 22" h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* **n.
Händel, G. F., Statuette in Gyps, mod. v. M. Widemann, 22" h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* **n.
Haydn, Jos., Statuette in Gyps, mod. v. M. Widemann, 22" h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* **n.
Lucca, Pauline, als Cherubin in der Hochzeit des Figaro. Porträt-Statuette in Elfenbein-Masse von G. Willgoßs, 9" h. Berlin, Schindler 4 *fl.* *n.
Mozart, W. A., Statuette in Gyps, mod. v. M. Widemann, 22" h. Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* **n.
 — Statuette in Thon. Gr. Ausg. 8" h. 1 *fl.* *n., kl. Ausg. 4½" h. 21 *fl.* n. Nürnberg, Stein.
Rossini, G., Büste in Gyps n. C. Baruzzi in Bologna, 57 Cent. h. Mailand, Ricordi 24 *fr.* **n.
Verdi, G., Büste in Gyps nach V. Lucacardi in Rom, 57 Cent. h. Mailand, Ricordi 24 *fr.* **n.
Weber, K. M. v., Statuette in Thon. Gr. Ausg. 8" h. 1 *fl.* *n., kl. Ausg. 4½" h. 21 *fl.* n. Nürnberg, Stein.