

# Verzeichniss

*sämmtlicher*

im Jahre 1862

in Deutschland und in den angrenzenden Ländern

erschienenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften, Abbildungen und  
plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

---

In systematischer Ordnung.

---

Herausgegeben

von

**Adolph Hofmeister.**

Erster Jahrgang

oder

Zweiter Reihe dritter Jahrgang.

---

**Leipzig,**  
Friedrich Hofmeister.

---

Preis 28 Tgr. \*u.

Printed in Germany

~~am~~ **Verlage** von Friedrich Hofmeister in Leipzig ist erschienen:

**Handbuch der musikalischen Literatur**, oder allgemeines, systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise. Dritte, bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage, bearbeitet und herausgegeben von Adolph Hofmeister. 3 Theile. hoch-4. 7 *R* 10 *S* \*n

— Dasselbe auf Schreibpapier. 11 *R* \*n.

1ster Theil, Musik für Streich- und Blasinstrumente und Guitarre. 1 *R* 10 *S* \*n.

— Derselbe auf Schreibpapier. 2 *R* \*n

2ter Theil, Musik für Pianoforte, Orgel, Harfe und Harmonika. 3 *R* 10 *S* \*n.

— Derselbe auf Schreibpapier. 5 *R* \*n.

3ter Theil, Vokalmusik. Nebst Anhang: Auswahl theoretischer Werke, Zeitschriften, Sammlungen vermischter Werke, Textbücher und Bildnisse. 2 *R* 20 *S* \*n.

— Derselbe auf Schreibpapier. 4 *R* \*n.

— **Vierter Theil** oder **Erster Ergänzungsband**, die vom Jahre 1844 bis Ende des Jahres 1851 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend, bearbeitet von Adolph Hofmeister. hoch-4. 4 *R* \*n.

— **Fünfter Theil** oder **Zweiter Ergänzungsband**, die von Anfang 1852 bis Ende 1859 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend, bearbeitet von Adolph Hofmeister. hoch-4. 5 *R* \*n.

**Verzeichniss** sämmtlicher im Jahre 1852 in Deutschland und den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabetischer Ordnung. 8. 15 *S* n.

— **Jahrgang 1853.** In systematischer Ordnung. 8. 16 *S* \*n.

— " 1854. Desgl. 20 " "

— " 1855. Desgl. 20 " "

— " 1856. Desgl. 24 " "

— " 1857. Desgl. 24 " "

— " 1858. Desgl. 24 " "

— " 1859. Desgl. 24 " "

— " 1860. Desgl. 24 " "

— " 1861. Desgl. 28 " "

— " 1862. Desgl. 28 " "

**NB.** Jahrgang 1856 ist vergriffen.

**Musikalisch-literarischer Monatsbericht** neuer Musikalien, musikal. Schriften und Abbildungen. 1. bis 35. Jahrgang. 1829—1863 (je 12 Nrn. zu 1—1½ Bogen). 8. Jahrgang 1—35 je 15 *S* n., auf Schreibpapier je 20 *S* \*n. Jahrgang 34 u. 35 je 20 *S* \*n., auf Schreibpapier je 24 *S* \*n.

## Instrumentalmusik.

---

### **Aa. Sinfonien, Potpourris, Märsche u. a. Stücke für Orchester.**

**Ascher, J.**, La Rieuse. Bluette à la Polka, arr. p. L. Stasny. Mainz, Schott 2 *R.* 24 *St.*

**Beethoven, L. van**, Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.

No. 1, 1ste Symphonie (C). Op. 21.

Partitur 1 *R.* 6 *St.* n.

Orchesterstimmen 1 *R.* 24 *St.* u.

- 2, 2te Symphonie (D). Op. 36. Orchesterstimmen 2 *R.* 21 *St.* n.

- 3, 3te Symphonie (Es). Op. 55. Partitur 2 *R.* 15 *St.* n.

- 4, 4te Symphonie (B). Op. 60. Partitur 2 *R.* 3 *St.* n.

- 5, 5te Symphonie (Cm.). Op. 67. Partitur 2 *R.* 18 *St.* n.

- 10, Wellingtons Sieg, oder die Schlacht bei Vittoria. Op. 91. Partitur 2 *R.* n.

- 12, Musik zu Göthes Trauerspiel Egmont. Op. 84. Partitur 2 *R.* 3 *St.* n.

**Faust, K.**, Op. 101, Hundert und eins-Marsch, u. Joh. Peplow, Op. 13, Luna-Polka. Breslau, Hainauer 1 *R.*

**Hamm, J. V.**, Op. 194. Tannhäuser. Nachklänge. Dresden, Meiser 2 *R.* 5 *St.*

**Kölling, C.**, Defilir-Marsch f. kl. Orch. (10-, 12-, 14-, u. 16st.). Hamburg, Cranz 12½ *St.* n.

**Lachner, Frz.**, Op. 113. Suite. (Präludium. Menuett. Variationen u. Marsch. Intr. u. Fuge.) Mainz, Schott.

Partitur 8. geh. 7 *R.* 12 *St.*

Orchesterstimmen 14 *R.* 24 *St.*

**Lassen, E.**, Op. 6. Festmarsch. Partitur 8. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 1 *R.* 5 *St.*

**Lux, Fr.**, Krönungs-Marsch. Preis-Komposition zur Feier der Krönung d. Königs Wilhelm I. von Preussen. Berlin, B. u. Bock.

Partitur 3 *R.* 20 *St.*

Orchesterstimmen 6 *R.* 20 *St.*

**Meyerbeer, G.**, Krönungs-Marsch, aufgeführt in Königsberg während des Krönungszuges 1861, f. 2 Orch. Partitur. Berlin, Schlesinger 5 *R.* \*n.

— Idem f. 1 Orch. Orchesterstimmen. Ebend. 3 *R.* 22½ *St.*

**Piefke, R.**, Op. 4. Vorwärts-Marsch. Siehe: Kl. Ad. Faust, Op. 80.

**Rubinstein, Ant.**, Op. 56. 3<sup>te</sup> Symphonie (A). Leipzig, Schubert u. Co.

Partitur 8. geh. 5 *R.*

Orchesterstimmen 6 *R.*

**Saro, H.**, Op. 43, Fortunio-Marsch, u. H. Mendel, Cornarino-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 *R.* 20 *St.*

**Stasny, L.**, Potpourris sur des Motifs d'Opéras, p. 2 V., A., B., Fl., Cl., 2 Cors obl.; Vclle, 2 Tromp., Trbones, Timb. et Tambour gr. ad lib. Mainz, Schott.

Op. 94. Weber, Oberon. 3 *fl.* 12 *fl.*

- 107. Verdi, Rigoletto. 3 *fl.* 12 *fl.*

**Street, Jos.**, Op. 14. Symphonie No. 2 (D). Leipzig, Br. u. Härtel.

Partitur 8. 7 *fl.* 20 *fl.*

Orchesterstimmen 10 *fl.*

**Wüerst, R.**, Op. 38. Symphonie No. 3 (Cm.). Berlin, Trautwein.

Partitur 3 *fl.* \*n.

Orchesterstimmen 5 *fl.* \*n.

### Ab. Ouvertüren für Orchester.

**Auber, D. F. E.**, Ouverture zur Eröffnungsfeier der Industrie-Ausstellung in London, 1862. Berlin, B. u. Bock.

Partitur 2 *fl.* 15 *fl.* n.

Orchesterstimmen 2 *fl.* 15 *fl.*

**Bargiel, W.**, Op. 22. Ouverture zu Medea. Breslau, Leuckart.

Partitur 8. geh. 1 *fl.* 20 *fl.*

Orchesterstimmen 2 *fl.*

**Beethoven, L. van**, Op. 124. Fest-Ouverture (C). Partitur. Neue Aufl. 8. Mainz, Schott geh. 2 *fl.* 24 *fl.* n.

**Bellini, V.**, Ouv. z. Oper Il Pirata (Der Seeräuber), einger. f. 8-, 12-, 15- bis 18st. Orch. v. J. Fastlinger. (No. 36.) München, Aibl 1 *fl.* 25 *fl.*

**Gade, N. W.**, Op. 37. Hamlet. Concert-Ouverture. Partitur & Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* 20 *fl.*

— Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouverture. Leipzig, Kistner.

Partitur 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*

Orchesterstimmen 3 *fl.*

**Goltermann, G.**, Op. 37. Ouverture zu Waldmeisters Brautfahrt (v. O. Roquette). Leipzig, Siegel.

Partitur 8. geh. 1 *fl.* 10 *fl.*

Orchesterstimmen 2 *fl.* 25 *fl.*

**Herold, F.**, Ouverture zur Oper Zampa, einger. f. 8-, 12-, 15- bis 18st. Orch. v. H. Bonn. (No. 10.) Neue Ausg. München, Aibl 1 *fl.* 10 *fl.*

**Hohnstock, K.**, Op. 5, Hail Columbia! Fest-Ouverture. Leipzig, Schubert u. Co.

Partitur 8. 1 *fl.* 25 *fl.*

Orchesterstimmen 3 *fl.* 20 *fl.*

**Jadassohn, S.**, Op. 27. Ouverture (Cm.). Leipzig, Siegel.

Partitur 8. geh. 1 *fl.* 7½ *fl.*

Orchesterstimmen 2 *fl.* 15 *fl.*

**Meyerbeer, G.**, Fest-Ouverture im Marschstyl zur Eröffnung d. Industrie-Ausstellung in London, 1862. (Triumph-, religiöser und Geschwind-Marsch und englisches Volkslied.) Berlin, B. u. Bock.

Partitur 3 *fl.* 10 *fl.* n.

Orchesterstimmen 3 *fl.* 10 *fl.*

**Nápravnik, Ed.**, Op. 4. Vlasta. Overture na slovanské nápěvy. Partitur 8. Prag, Christoph u. K. geh. 2 *fl.* 12 *fl.*

**Offenbach, J.**, Ouverture zur Oper Orpheus in der Unterwelt, arr. v. J. G. Busch. Offenbach, André 4 *fl.* 12 *fl.*

— Idem, f. kl. Orch. (2 V., A., Vcllo, Fl., 2 Cl., Fag., 2 Hörn.; Tromp. u. Pauk. ad lib.) arr. v. J. G. Busch. Ebend. 3 *fl.* 18 *fl.*



**Rossini, G.**, Ouv. einger. f. 8-, 12-, 15- bis 18st. Orch. v. J. Fastlinger. München, Aibl.

Elisabetta. (No. 33.) 1 *Fl.* 27½ *Ng.*

Otello. (No. 30.) 2 *Fl.* 2½ *Ng.*

Semiramide. (No. 37.) 2 *Fl.* 20 *Ng.*

**Rubinstein, Ant.**, Op. 60. Overture de Concert (B). Leipzig, Senff.

Partitur 8. geh. 2 *Fl.*

Orchesterstimmen 2 *Fl.* 15 *Ng.*

**Schindelmeisser, L.**, Op. 43. Fest-Ouverture über das englische Lied: Rule Britannia. Mainz, Schott 6 *Fl.*

**Scholz, B.**, Op. 15. Overture zu Göthes Iphigenia auf Tauris. Winterthur, Rieter-Biedermann.

Partitur 8. geh. 1 *Fl.* 20 *Ng.*

Orchesterstimmen 3 *Fl.*

**Stiehl, H.**, Op. 46. Overture triomphale (F). Leipzig, Kistner.

Partitur geh. 2 *Fl.*

Orchesterstimmen 3 *Fl.*

### Ad. Tänze für Orchester.

**Ascher, J.**, Tänze, einger. v. L. Stasny. Mainz, Schott.

Op. 91. Les Fifres de la garde. 2<sup>me</sup> Polka militaire. 2 *Fl.* 24 *Ng.*

Les Grelots. Mazurka russe. 2 *Fl.* 24 *Ng.*

Yelva. Mazurka de Salon. 2 *Fl.* 24 *Ng.*

**Conradi, A.**, Op. 81, Polka aus der Posse Berlin arm und reich, und: G. Heinsdorff, Op. 77, Krönungs-Jubel-Galopp. Berlin, B. u. Bock 1 *Fl.* 20 *Ng.*

— Op. 83. Polka-Mazurka a. Der Goldonkel. Siehe: Gungl, Jos., Op. 182.

— Op. 84, Galopp aus der Posse Der Goldonkel, und: G. Heinsdorff, Op. 76, Gedankenstrich! Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 1 *Fl.* 20 *Ng.*

**Faust, K.**, Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.

.Op. 80, Veronika-Polka-Mazurka, und: R. Piefke, Op. 4, Vorwärts! Marsch. 1 *Fl.* 10 *Ng.*

- 81, Froh und heiter, Galopp, und: R. Piefke, Op. 6, Augusta-Polka-Mazurka. 1 *Fl.* 10 *Ng.*

- 82, Tausendschön-Polka, und: R. Piefke, Op. 7, Lebenslust-Galopp. 1 *Fl.* 10 *Ng.*

- Tänze. Breslau, Hainauer.

Op. 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer. 1 *Fl.* 10 *Ng.*

- 97. Silesia-Polka.

- 98. Ueber Stock und Stein. Galopp. } 1 *Fl.*

- 99, Für dich! Polka-Mazurka; Op. 102, Schneeglöckchen-Polka. 1 *Fl.*

- 100. Entre nous. Quadrille. 1 *Fl.*

- 102 siehe: Op. 99.

- 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. 1 *Fl.* 10 *Ng.*

- 104, La Zingana (Die Zigeunerin), Polka-Mazurka; Op. 106, Edelweiss-Polka. 1 *Fl.*

- 105, Durch die Lüfte, Galopp, und: A. Löwenthal, Pyramiden-Polka. 1 *Fl.*

- 106 siehe: Op. 104.

**Gung'l, Jos.,** Tänze. Berlin, B. u. Bock.

Op. 171. Sommernachtsträume. Walzer. 2 *fl.*

- 172. Blau' Veilchen. Polka-Maz. Siehe: Heinsdorff, Op. 72.

- 174. Lust und Leben. Walzer. 2 *fl.* 10 *fl.*

- 181. Julien-Tänze. Walzer. 2 *fl.*

- 182. Narren-Galopp, und: A. Conradi, Op. 83, Polka-Mazurka a. d. Posse Der Goldonkel. 1 *fl.* 22 *fl.*

**Haag, J.,** Op. 44. Signal-Polka franç. Partitur. Wien, Wessely u. B. 10 *fl.*

**Heinsdorff, G.,** Op. 72, A-B-C-Polka, und: Jos. Gung'l, Op. 172, Blau' Veilchen, Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *fl.*

— Op. 76. Gedankenstrich! Polka trembl. Siehe: Conradi, Op. 84.

— Op. 77. Krönungs-Jubel-Galopp. Siehe: Conradi, Op. 81.

**Heiser, W.,** Galopp üb. Die Seufzerbrücke. Siehe: Offenbach, Schüler-Polka.

**Herrmann, H.,** Op. 4, Ballraketen-Galopp; Op. 6, Alice-Polka. Berlin, Weinholz 1 *fl.*

— Op. 5. Waidmanns Jubel-Quadrille. Ebend. 1 *fl.*

— Op. 8. Alpenveilchen. Walzer. Berlin, Weinholz 1 *fl.* 10 *fl.*

**Könnemann, M.,** Les Plaisirs de Baden-Baden. (Postillon d'Amour, Polka. Lilli-Polka.) Leipzig (Hofmeister) 1 *fl.* 15 *fl.*

**Kücken, Fr.,** Op. 72. Fest-Polonaise f. Orch. mit Männerchor ad lib. Partitur. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 5 *fl.*

**Labitzky, Jos.,** Tänze. Mainz, Schott.

Op. 257. Souvenir de Bohème. (Marienbad-Walzer.) 3 *fl.* 36 *fl.*

- 258. Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise. 2 *fl.* 24 *fl.*

— Tänze f. kl. Orch. (8- od. 9st.). Ebend.

Op. 257. Souvenir de Bohème. (Marienbad-Walzer.) 2 *fl.* 24 *fl.*

- 258. Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise. 1 *fl.* 12 *fl.*

**Landow, F.,** Op. 1. Rheinländer-Polka, arr. v. Karl Welcker. Part. Wriezen, Röder 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*

— Op. 2. Polka-Mazurka, arr. v. dems. Part. Ebend. 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*

— Op. 3. Je länger, je lieber. Marsch-Polka, arr. v. Dannenfelzer. Part. Ebend. 5 *fl.*

— Op. 4. Glöckchen-Polka, arr. v. Karl Welcker. Part. Ebend. 7  $\frac{1}{2}$  *fl.*

**Löwenthal, A.,** Pyramiden-Polka. Siehe: Faust, Op. 105.

**Mendel H.,** Cornarino-Polka-Maz. Siehe: Kl. Aa. Saro, Op. 43.

**Menz, Dr.,** Souvenir à la Réunion de Bernstein. Valse de Concert. Partitur. Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.*

**Offenbach, J.,** Schüler-Polka, und: W. Heiser, Galopp über Motive d. Oper Die Seufzerbrücke. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 22  $\frac{1}{2}$  *fl.*

**Peplow, Joh.,** Op. 13. Luna-Polka. Siehe: Kl. Aa. Faust, Op. 101.

**Piefke, J. G.,** Klänge aus der Jugendzeit. Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 1 *fl.* 10 *fl.*

**Piefke, R.,** Op. 5. Gemüthstöne. Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 1 *fl.* 10 *fl.*

— Op. 6. Augusta-Polka-Maz. Siehe: Faust, Op. 81.

— Op. 7. Lebenslust-Galopp. Siehe: Faust, Op. 82.

**Stasny, L.,** Op. 93. Hörselberger Venus-Polka. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*

— Op. 95. Zechbrüder-Galopp. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*

**Stenglin, V. v.,** Op. 57. Le Tourbillon. Galop. } Hamburg, Jowien

— Op. 58. Militär-Polka-Mazurka. } 1 *fl.* 10 *fl.*

**Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.**

- Op. 258. Sekunden-Polka. 1 *Stk.* 10 *Ng.*
- 259. Chansonnette-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Ng.*
- 260. Furioso-Polka. 1 *Stk.* 10 *Ng.*
- 261. Die ersten Kuren. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Ng.*
- 262. Kolonnen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Ng.*
- 263. Studenten-Polka. 1 *Stk.* 10 *Ng.*
- 264. Patronessen-Walzer. 2 *Stk.* 20 *Ng.*
- 265. Motoren-Walzer. 2 *Stk.* 20 *Ng.*
- 266. Luzifer-Polka. 1 *Stk.* 10 *Ng.*
- 267. Konkurrenzen. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Ng.*
- 268. Wiener Chronik. Walzer. 2 *Stk.* 20 *Ng.*

**Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.**

- Op. 106. Blitz-Polka. 1 *Stk.* 10 *Ng.*
- 115. Folichon-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Ng.*
- 117. Die Lachtaube. Polka-Mazur. 1 *Stk.* 10 *Ng.*
- 118. Amazonen-Quadrille. 1 *Stk.* 20 *Ng.*

**Strauss, Denis-Quadrille, nach Motiven aus Offenbachs Herr und Madam Denis. Berlin, B. u. Bock 1 *Stk.* 27½ *Ng.***

- Faust-Quadrille. Ebend. 2 *Stk.* 12½ *Ng.*

- Fortunio-Quadrille. Ebend. 1 *Stk.* 20 *Ng.*

**Streck, P., Kompositionen. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).**

- Op. 353. 12 Stücke. (Nelken-Walzer. Die Putzmacherin, Polka-Mazurka. Der Hasenfänger, Schottisch. Polonaise. Mei Ruh' will i hab'n, Polka. Méhul, Hymne a. Ariodant. Lampreten-Walzer. König Wilhelm I. Defilirmarsch. Visitenkarten-Mazurka. Polka française. Festmarsch. Schalmaienklänge, Walzer.) 2 *Stk.* 48 *Ng.*
- 354. 8 Stücke f. kleines Streichorch. (Des Königs Mundkoch, Potpourri. Volkslieder-Française. Kometentänze, Walzer. Der Kompagnie-Kommandant, Marsch. Die alte Zigeunerin, Mazurka. Die schöne Schweizer-Rösel, Polka. Der Nachtschwärmer, Schottisch. Die Reifröcke, Walzer.) 2 *Stk.* 30 *Ng.*
- 355. 12 Stücke f. kl. Streichorch. (Die Rathgeber, Walzer. Turner-Schwung-Polka. Die schöne Mecklenburgerin, Mazurka. Königs-Française. Andante. Der Springinsfeld, Marsch. Mazurka. Schottisch. Der Stelzentanz, Quadrille. Ich will dich begleiten, Walzer. Polka française. Polonaise.) 2 *Stk.* 48 *Ng.*
- 356. 12 Stücke f. kleines Streichorch. (Potpourri aus der Unterwelt. Das Leben ohne Sorgen, Walzer. Die ewige Hochzeiterin, Mazurka. Die Zuckerrübe, Polka. Der Polterhans, Schottisch. Polonaise. Die Rosenblüthe, Walzer. Parade-Marsch. Die Gebirgsjodler, Walzer. Polka française. O sanctissima, Hymne. Komm, tanz mit mir, Mazurka.) 2 *Stk.* 12 *Ng.*

**Tänze f. kleines Orch. (7—12st.). Lief. 3—6. Gotha, Ziert & 7½ *Ng.* n.**

Lief. 3, Weinkauff, L., Abonnenten-Galopp; Die kleine Grazie, Polka; Gruss an die Walzerfreunde, Walzer; Fortuna-Walzer.

- 4, Kuhl, E., Schützenfest-Polka; Turner-Galopp. Weinkauff, L., Die schöne Thüringerin, Polka-Mazurka.

Tänze f. kl. Orch. (7—12st.). (Fortsetzung.)

Lief. 5, Kuhl, E., La belle Bohémienne, Polka-Mazurka. Weissenborn, Roderich-Galopp. Hertz, Rouge et Noire, Polka.

6, Lanner, Frz., Polka-Mazurka. Staab, J., Narthalliesen-Galopp; Papillon Polka-Mazurka.

Voigt, F. W., Op. 28. Ein Abend auf der Mühlenberg-Grotte. Polka. Berlin, Trautwein

— Op. 29. Rosenknöschen. Polka-Mazur. 1 fl. 20 *fl.*

Wallerstein, Ant., 3 Danses. Liv. 2, Souvenir de Rüdesheim (Bachus-Polka), Op. 149. La Circassienne (Feodora-Polka-Mazurka), Op. 109. Souvenir de Munic (Gambrinus-Polka), Op. 145. Mainz, Schott 4 fl. 12 *fl.*

— Op. 165. Trebelli-Polka. Ebend. 2 fl. 24 *fl.*

### B. Harmonien für Blasinstrumente.

Ascher, J., Marche nationale des Chasseurs anglais, arr. p. l'Orch. militaire p. J. Stasny. Mainz, Schott 3 fl.

Beethoven, L. van, Trauermarsch (Fm.), arr. f. Blechmusik (4 Trombe, Flügelhorn, Althorn, Posaune u. Bombardon) v. J. Fastlinger. München, Aibl 7½ *fl.*

Besana, A., Rimembranza di Venafro. Marcia, rid. p. Banda da G. Rossari. Partitur. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*

Goldschmidt, G., Triumph-Marsch f. Militär-Musik. (K. preuss. Armee-Marsch No. 179.) Berlin, B. u. Bock 2 fl. 10 *fl.* \*\*\*

Kaulich, J., Op. 60. 6 Märsche zu kirchl. Feierlichkeiten, Prozessionen und Hochzeiten, f. 7- od. 12st. Harmonie eingerichtet. No. 1, Alpler-Marsch. 8 *fl.* No. 2, Ungarischer Marsch. 10 *fl.* No. 3, Oesterreichischer Marsch. 8 *fl.* No. 4, Fortunio-Marsch. 6 *fl.* No. 5, Debreziner Marsch. 8 *fl.* No. 6, Aufzug. 6 *fl.* Partitur. Wien, Glöggel 25 *fl.*

Leonhardt, A., Variationen üb. c. Originalthema m. Intr. u. Finale f. Flügelhorn-Solo m. Begl. d. Militärmusik. Part. Wien, Verfasser 1 fl. 10 *fl.*

Löwenthal, Fahnenweih-Marsch (k. pr. Armee-Marsch No. 178) f. Infanterie-Musik. Part. Berlin, B. u. Bock 1 fl. 10 *fl.* \*\*

Meyerbeer, G., Fest-Ouvertüre im Marschstyl f. d. Concert zur Eröffnung der Industrie-Ausstellung in London, 1862, f. Militärmusik. Berlin, B. u. Bock 4 fl.

-- Krönungs-Marsch, aufgeführt in Königsberg während des Krönungszuges 1861, arr. f. Infanterie- und Kavallerie-Musik ad lib. v. W. Wieprecht. Partitur. Berlin, Schlesinger geh. 5 fl.

Mozart, W. A., Serenade f. Blasinstrumente (2 Hob., 2 Cl., 2 Bassett., 2 Fag., 4 Waldh. u. Contrafag.). Stimmen. Leipz., Br. u. Härtel 4 fl.

Rossari, G., Op. 79. Il 2 Giugno 1861. Marcia p. Banda. Part. Mailand, Ricordi 5 *fl.*

— Op. 94. 1862. Festa nazionale. Marcia p. Banda. Part. Ebend. 3 *fl.*

Streck, P., Kompositionen. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) Op. 347. Auf, der Sturm bricht los! oder Erinnerung an unsere alten verlebten Feldherrn. Gr. militärisches Tongemälde f. vollst. Harmonie mit türk. Musik (4st. Gesang ad lib.). 5 fl.

348. 12 Stücke f. Harmonie u. türk. Musik. (Reichthum der Töne, Potpourri. Haydn, Arie a. d. Vier Jahreszeiten. Herzog Ernst v. Koburg, An die deutsche Trikolore. Schubert, Lob der Thränen

- 4 Feldschritte. Mazurka. Händel, Festmarsch a. Josua. Lully, Festmarsch a. Alys. Méhul, Hymne.) 5 *fl.*
- Op. 349. 9 Stücke f. Harmonie m. türk. Musik. (Die musikalischen Schwelgereien, Potpourri. Konversationsstück. König Otto-Marsch. Der Kirchgänger, Andante. Die Tafelmusik. Flotow, Mazurka a. Indra. Polka. Der Quartiermacher, Marsch. Schottisch.) 3 *fl.* 12 *fl.*
- 350. 6 Stücke f. vollst. Blechmusik. (Des Lebens schönste Stunden, Potpourri. Königin Marien-Marsch. Neue päpstliche Hymne. Händel, Krönungsmarsch. Prinz Luitpold-Marsch. Kronprinz Ludwig-Marsch.) 3 *fl.*
- 351. 12 Stücke f. kleine Harmonie-Blechmusik. (Haydn, Andante a. d. Vier Jahreszeiten. Salieri, O sanctissima. Rosen-Walzer. Die Falschmünzer, Polka. Roccoco-Mazurka. Nanettchen-Galopp. Katharinen-Tänze, Walzer. Lasst eure Trompeten hören, Marsch. Adelgunden-Mazurka. Der Küchenzettel, Schottisch. Der Pulver-Rauch, Marsch. Polonaise.) 2 *fl.* 12 *fl.*
- 352. 12 Stücke f. kleine Holz- u. Blech-Harmonie. (Krönungsmarsch. 2 Mazurkas. Adagio. Preis-Polka. Die Hofbräuhaus-Schnalzer, Walzer. Annen-Polka. Links- u. Rechts-Marsch. Mein Gruss an die Würzburger, Walzer. Schottisch. Gossmann-Galopp. Walzer.) 2 *fl.* 12 *fl.*
- 357. 12 Stücke f. kleine 5st. Harmonie-Blechmusik. (Donizetti, Larghetto a. Don Sebastian. 2 Andante. Adagio. Polonaise. Polka. 2 Walzer. Galopp. 2 Mazurkas. Schottisch.) 2 *fl.*
- Wagner, Fr., Op. 20. Harmonische Retraite d. k. sächs. Kavallerie. Partitur f. Kavallerie-Musik. Dresden, Friedel 1 *fl.*
- Op. 21. Saxonia-Marsch f. Kavallerie-Musik. Part. Ebend. 15 *fl.*

### **Ca. Concerte und andere Stücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.**

- Bott, J. J., Op. 6. Adagio religioso. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
- Jehin-Prume, F., Op. 1. Fantaisie brill. Mainz, Schott 4 *fl.* 30 *fl.*
- Laub, Ferd., Op. 8. Polonaise de Concert. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 64. Concert (E). Partitur 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 *fl.* 20 *fl.*
- Molique, B., Op. 60. Fandango. Solo. Offenbach, André 3 *fl.* 18 *fl.*
- Schumann, Rob., Op. 85. No. 12, Abend-Lied, m. Orch. (od. Pfte), instrumentirt v. J. Joachim. Partitur (10 *fl.*) und Stimmen. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Vieuxtemps, H., Op. 37. Concerto (Am.). Berlin, B. u. Bock 3 *fl.*
- Wüerst, Rich., Op. 37. Concert (A). Leipzig, Peters 3 *fl.* 25 *fl.*

### **Cb. Doppelquintetten, Septetten und Sextetten für Violine.**

- Beethoven, L. van, Op. 20. Septetto (Es) p. V., Cl., Cor., Basson, Alto, Vclle et C<sup>b</sup>. Liv. 1, 2. Nouv. Edit. soign. revue. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 10 *fl.*

- Beethoven**, L. van, Op. 20. Septetto (Es) p. V., Cl., Cor., Basson, Alto, Vclle et Cb. (Werke, vollst., krit. durchges. Ausgabe No. 32.) Partitur 1 *fl.* 3 *fl.* n. Stimmen 1 *fl.* 9 *fl.* n. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Böhmer**, C., Op. 63. 6 Variations brill. sur un Thème de l'Opéra Lucia di Lammermoor, p. V. av. 2 V., Alto, Vclle et Cb. (a lib.). Hamburg, Jowien 25 *fl.*
- Brahms**, Joh., Op. 18. Sextett (B) f. 2 V., 2 Alti u. 2 Vcllo Partitur 8. geh. 9 *fl.* Stimmen 9 *fl.* Bonn, Simrock.
- Gebel**, Frz., Op. 28. Doppel-Quintett (Dm.) f. 4 V., 2 Alt u. 4 Vclli. Leipzig, Schuberth u. Co. 3 *fl.* 15 *fl.*

### Cc. Quintetten für Violine.

- Beethoven**, L. van, Op. 29. Quintett f. 2 V., 2 Bratschen: Vcllo. (Werke, vollst., krit. durchges. Ausg. No. 34.) Leipzig Br. u. Härtel.  
Partitur 27 *fl.* n.  
Auflagestimmen 1 *fl.* n.
- Böhmer**, C., Op. 63. 5 Var. Siehe: Kl. Cb.
- Fétis**, E. J., 2<sup>me</sup> Quintetto (D) p. 2 V., 2 Altos et Vclle. Mainz Schott.  
Partition 8. geh. 2 *fl.* 42 *fl.*  
Parties séparées 5 *fl.* 24 *fl.*
- Gebel**, Frz., Op. 27. 8tes Quintett (B) f. 2 V., Alto u. 2 Vclli Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Mozart**, W. A., Quintette f. 2 V., 2 Altos u. Vcllo. Neue Ausgabe genau bezeichn. v. Ferd. David. No. 1 (Cm.). No. 2 (C). No. 3 (Gm.). No. 4 (D). No. 5 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Naumann**, E., Op. 6. Quintett (C) f. 2 V., 2 Alte u. Vclle. Leipzig, Rieter-Biedermann 2 *fl.*
- Rubinstein**, F., Op. 59. Quintetto (F) f. 2 V., 2 Altos et Vclli Partitur u. Stimmen. Leipzig, Senff 3 *fl.*

### Cd. Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

- Beethoven**, L. van, Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.  
No. 37—39, 3 Quartette (F, G, D). Op. 18. Partitur 1 *fl.* 21 *fl.* n. Stimmen 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- 43—45, 3 Quartette (F, Em., C). Op. 59. Partitur 2 *fl.* 5 *fl.* n. Stimmen 3 *fl.* 3 *fl.* n.
- 46, Quartett (Es). Op. 74. Partitur 21 *fl.* n. Stimmen 1 *fl.* n.
- Hanssens**, C. L., 2 Quatuors. No. 1 (Fism.). No. 2 (Cm.). Mainz Schott à 3 *fl.* 36 *fl.*
- Haydn**, J., 30 ausgewählte Quartetten. Neue Ausg. v. G. Wick No. 29 (D). No. 30 (G). Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Offenbach**, J., Ouverture z. Oper Orpheus in der Unterwelt v. J. G. Busch. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Ortner**, Ant., Op. 28. Quartett (Gm.). München, Falter 1 *fl.* 15 *fl.*
- Quartetten nach Motiven bel. Opern neuester Zeit. No. Verdi, Nabucco, arr. v. H. Proch. Wien, Spina 1 *fl.* 25 *fl.*
- Raff**, J., Op. 90. Quartett No. 2 (A). Partitur 8. geh. 1 *fl.* 15 *fl.* Stimmen 3 *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co.

- Rossini, G., Ouv. zur Oper Otello, einger. v. J. Fastlinger.  
München, Aibl 25 *fl.*  
Scheffer, W. W., Op. 12. Quartett No. 1 (Dm.). Leipzig, Peters  
Sort. (A. Whistling) 1 *fl.* 22½ *fl.*  
Schuberth, K., Op. 37. 3tes Quartett (Meine Reise in den Kirgi-  
sen-Steppen). Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 15 *fl.*  
Täglichsbeck, Th., 3 Quartetten. No. 1 (Em.), Op. 41. No. 2  
(B), Op. 42. No. 3 (G), Op. 43. Berlin, Trautwein à 1 *fl.*  
Vogt, J., Op. 10. No. 2, Nachtgesang. Siehe: Kl. Qt.  
Wallenreiter, L. Jos., Quartetten zur Uebung und Unter-  
haltung in möglichst leichtem Arr. Heft 4—6. Augsburg,  
Böhm à 17 *fl.*

**Ce. Trios für Violine, Bratsche und Violoncell.**

- Beethoven, L. van, Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leip-  
zig, Br. u. Härtel.  
No. 54, Trio (Es). Op. 3. Partitur 21 *fl.* n. Stimmen 1 *fl.* n.  
- 55—58, 3 Trios (G, D, Cm.), Op. 9; Serenade (D), Op. 8.  
Partitur 1 *fl.* 21 *fl.* n. Stimmen 2 *fl.* 9 *fl.* n.

**Cf. Duos für zwei Violinen.**

Duos für Violine und Violoncell siehe: Kl. Ed.

- Apollo. Potpourris, arr. p. J. G. Busch. No. 63, Offenbach,  
Orpheus in der Unterwelt. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*  
Führer, R., Op. 263 (od. 268). 30 kleine u. leichte fortschreitende  
Duetten. Mit beigefügten Tonleiter-Uebungen. 3 Hefte. Wien,  
Exp. d. Cäcilia à 10 *fl.*  
Gerhardt, C., 18 kurze, ganz leichte Duetten in erster Lage.  
Heft 1, 2. Hamburg, Berens à 12½ *fl.*  
Lachner, Ign., 's letzti Fensterl'n und Drei Jahr'n nach'm letzten  
Fensterl'n. 2 Alpcenscenen, arr. München, Aibl 15 *fl.*  
Mikuli, Ch., Op. 7. Polonaise. Lemberg, Wild 25 *fl.*  
Schön, M., Der Opernfreund. Siehe: Kl. Cg.  
Stockmar, G. F., Op. 31. 12 kleine Uebungen, f. die allerersten  
Anfänger, mit Begl. einer 2ten V. f. d. Lehrer. Heft 2. Lan-  
gensalza, Schulbuchhandlung 7½ *fl.* n.  
Suppé, Frz. v., Ouv. zu Dichter und Bauer, einger. v. G. Wichtl.  
München, Aibl 20 *fl.*  
Weiss, Jul., Op. 67. 3te Blumenlese f. angehende Violinisten. Be-  
liebte Volks- n. Opernmelodien. Heft 1—4. à 15 *fl.*, Berlin,  
Jul. Weiss 1 *fl.* 15 *fl.*  
Wichtl, G., Morceaux fac. et instr., ou Mélodies fav. d'une dif-  
ficulté progr. Cah. 5. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*

**Cg. Solos für Violine.**

- Alard, D., 24 Mélodies italiennes des Opéras de Bellini, Do-  
nizetti, Mercadante, Rossini, Verdi. Liv. 1—3.  
Mainz, Schott à 45 *fl.*  
Crauss, Op. 3. Melodie. Wien, Wessely u. B. 8 *fl.*  
Gerstenberger, A., Op. 84. 24 Tänze üb. bel. Volkslieder im  
leichten Style, f. Violine (od. Flöte). 4 Hefte. Altenburg,  
Gerstenberger à 7½ *fl.*  
Henning, K., Op. 28. Volkslieder-Album. Heft 1. Magdeburg,  
Heinrichshofen 6 *fl.* n.  
— Op. 31. Instruktive Uebungsstücke in verschied. Lagen u.  
Stricharten. Leipzig, Merseburger geh. 15 *fl.* n.  
Hering, Ch., Op. 76. 8 Etudes élémentaires (1<sup>re</sup> Position). Bonn,  
Simrock 1½ *fl.*

- Haydn**, A., Nissespel (Koboldspiel). Norwegische Caprice. Hildesheim, Gerstenberg 7½ *fl.*
- Hopfe**, J., Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel. Samml. bel. Volkslieder u. Opernmelodien, vom Leichtesten an fortschreitend. Bd. 1, 1ste Lage. Heft 1 (C, G, Am, Em.). Heft 2 (D, F, Dm.), Heft 3 (A, B, Gm.). Berlin, H. Weiss à 10 *fl.*
- Hüllweck**, Ferd., Exercices. Liv. 1. 2de Edit. Dresden, Friedel 1 *fl.*
- Kadletz**, L. H., 50 methodisch geordnete Etüden. Leipzig, Anst. f. Musikaliendruck (C. Schulze) geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Kielczewski**, A., 70 Übungsstücke f. d. Unterricht im Violinspiel. Posen, Heine 10 *fl.* n.
- Kreutzer**, R., 40 Etudes ou Caprices. Liv. 1. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *fl.*
- Lipinski**, K., Op. 34. 2 Improptus. Dresden, Friedel 12½ *fl.*
- Matoušek**, W. L., Ein Traumgebilde. Concert-Capriccio. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
- Röth**, Ph., Potpourris. No. 15, Gounod, Faust (Margarethe). 8. München, Aibl 7½ *fl.*
- San-Pietro**, C., Iniziamento ai grandi Studj. 12 Esercizj. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Schön**, M., Der Opernfrend. Opern-Motive, m. 2ter V. ad lib. Lief. 1, 2te Aufl. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
- Sessa**, L., Op. 14. Sonata-Studio. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Verdi**, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi geh. 12 *fl.*
- Idem. Ouverture, rid. Ebend. 8 *fl.*
- Un Ballo in maschera. Opera, rid. Ebend. geh. 12 *fl.*
- Weiss**, Jul., Op. 68. 12 Opera-Fantasiaen. No. 7—12. Berlin, Jul. Weiss à 10 *fl.*
- No. 7, Verdi, Ernani.
- 8, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 9, Mozart, Don Juan.
- 10, — Figaros Hochzeit.
- 11, — Die Zauberflöte.
- 12, Beethoven, Fidelio.
- Op. 67. 3te Blumenlese f. angehende Violinisten. Beliebte Volks- u. Opern-Melodien. Heft 1—4. à 10 *fl.* Ebend. 1 *fl.*
- Wichtl**, G., Morceaux fac. et instruct., ou Melodies fav. d'une difficulté progr. Cah. 5. Offenbach, André 45 *fl.*

### Ch. Lehrbücher für Violine.

- Brähmig**, H., Praktische Violinschule. Enthaltend eine progressive Auswahl technischer Studien f. alle Hauptlagen d. Violinspiels nebst den entsprechenden Übungs- u. Tonstücken a. d. Werken bewährter Violinkomponisten. Heft 1. 15 *fl.* n. Heft 2. 18 *fl.* n. Heft 3. 15 *fl.* n. Leipzig, Merseburger.
- Hohmann**, Chr. H., Praktische Violinschule. Ein method. geordneter, mit Bezeichn. des Bogenstriches u. Fingers. vers. Übungsstoff zur gründl. Erlernung d. Violinspiels. Kursus 1—5. Nürnberg (Riegel u. W.; Schmid) geh. 2 *fl.* 25 *fl.* n.
- Hoppe**, W., Der erste Unterricht im Violinspiel. 2te Aufl. Leipzig, Merseburger geh. 9 *fl.* n.
- Michaelis**, F. A., Praktische Violinschule. 5te Aufl. gänzlich umgearb. u. herausg. v. G. Wichtl. Breslau, Leuckart geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Tischler**, Ign., Methodische Elementar-Violinschule mit ausreichendem Übungsstoffe f. d. ersten Unterrichtsjahre. 1ster Theil. 4. Landshut, Thomann geh. 1 *fl.* n.



**Ea. Concerte und andere Stücke für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.**

- Beethoven, L. van, Op. 40. Romance (G), arr. p. Ch. Davidoff. Leipzig, Peters 20 *fl.*  
 Bockmühl, R. E., Op. 66. Gr. Concerto (A). Berlin, B. u. Bock 5 *fl.* 12 *fl.* *fl.*  
 Davidoff, Ch., Op. 5. Concerto (Hm.). Leipzig, Kistner 2 *fl.* 25 *fl.*  
 — Op. 7. Fantasie über russische Lieder. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 5 *fl.* *fl.*  
 — Op. 11. Allegro de Concert. Leipzig, Peters 2 *fl.* 5 *fl.* *fl.*

**Eb. Sextetten für Violoncell.**

- Battanchon, F., Op. 22. Fantaisie sur un Thème de Beethoven, p. Vclle av. 2 V., Alto, Vclle et B. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*

**Ed. Duos für zwei Violoncelle (sowie für Violine und Violoncell).**

- Becker, D. G., Op. 16. 3 Duetten, ohne Daumeneinsatz. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.* *fl.*  
 Kummer, F. A., Op. 125. 60 tägl. Uebungen. Siehe: Kl. Ee.  
 Wichtl, G., Op. 19. 6 leichte u. fortschreitende Duetten f. Violine u. Violoncell. Heft 1, 2. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*

**Ee. Solos für Violoncell.**

- Battanchon, F., Op. 21. 18 Etudes sur les Compositions de J. Stiastny. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.* *fl.*  
 Kummer, F. A., Op. 125. 60 tägliche Uebungen f. angehende Violoncellspieler m. 2tem Vcllo ad lib. Heft 1, 2. Hamburg, Cranz à 1 *fl.* 5 *fl.* *fl.*

**Fa. Concerte f. Flöte m. Begleitung d. Orchesters.**

- Terschak, Ad., Op. 51. Concertstück (E). Leipzig, Rieter-Biedermann 3 *fl.* 10 *fl.* *fl.*

**Fed. Quartetten und Trios für Flöte.**

- Michelis, V. de, Op. 37. Notturmino p. 4 Flauti. Mailand, Ricordi 3 *fl.* 4 *fl.*  
 — Op. 38. Divertimento p. Fl., V. e Vcllo. Ebend. 7 *fl.*  
 Offenbach, J., Ouvertüre zur Oper Orpheus in der Unterwelt, arr. f. Fl., V., A. u. Vcllo v. J. G. Busch. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.* *fl.*  
 Zapfenstreich (Baierischer) f. 2 Fl. u. kl. Trommel ad lib. Siehe: Kl. Fe.

**Fe. Duos für zwei Flöten.**

- Kummer, Kasp., Op. 146. 3 leichte Duetten zur Bildung des Taktgefühls u. d. Vortrags. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fl.* *fl.*  
 Zapfenstreich (Baierischer), einge. f. 2 Fl. (od. 2 Flageolets, od. 2 Piccolos) u. kl. Trommel ad lib. 8. München, Aibl 7 *fl.* 4 *fl.* *fl.*

### **Ff. Solos für Flöte.**

- Bordt**, H. A. R., Der junge Flötenspieler. Potpourris. No. 32, Balfe, Gitana. Offenbach, André 36 *fr*  
**Diabelli**, Ant., Der musikalische Gesellschafter. Periodisches Werk. No. 99, Rubinstein, Die Kinder der Haide. Wien, Spina 1 *fl.*  
**Fahrbach**, Jos., Op. 9. Uebungsstücke. Heft 2, 3. Wien, Spina à 25 *fl.*  
**Gerstenberger**, A., Op. 84. Tänze. Siehe: Kl. Cg.  
**Kummer**, Gasp., Répertoire d'Opéras italiens. Potp. fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 17, Flotow, Martha. No. 18, Donizetti, La Favorite. No. 19, Bellini, I Puritani. No. 20, Donizetti, La Fille du régiment. Hamburg, Fritz Schuberth à 7½ *fl.*  
**Röth**, Ph., Potpourris. No. 15, Gounod, Faust (Margarethe). 8. München, Aibl 7½ *fl.*

### **Fg. Lehrbücher für Flöte.**

- Kummer**, Kaspar, Op. 106. Anweisung zum Flötenspiel, enth. Vorübungen, Tonleitern, Akkorde, Griff- u. Triller-Tabellen m. erklär. Texte, nebst einer Samml. kl. Tonstücke f. 2 Fl. 2ter Theil. 2 *fl.* 42 *fl.* Offenbach, André (Theil 1, 2 in 1 Bde. 4 *fl.* 30 *fl.*).  
**Struth**, A., Theoretisch-praktische Flötenschule, mit Tonleitern, Fingerübungen u. vielen melodischen Uebungsstücken. Leipzig, Merseburger geh. 22½ *fl.* u.

### **H. Musik für Bassethorn.**

- Kiel**, A., Op. 25. Adagio, m. Pfte. Siehe: Kl. Qn. .

### **L. Musik für Flageolet.**

- Zapfenstreich (Baierischer) f. 2 Flag. m. kl. Trommel ad lib. Siehe: Kl. Fe.

### **Ob. Musik für Posaune.**

- Daddi**, G., Gr. Fantasia sopra Motivi dell'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

### **Oc. Musik für Trompete.**

- Mattiozzi**, R., Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

### **Od. Musik für Cornet à pistons.**

- Bretonnière**, V., I Pezzi più fav. delle Opere di Verdi, trascr. No. 1, Rigoletto. No. 2, La Traviata. Mailand, Ricordi à 5 *fr.*  
**Guichard**, M., Schule f. Cornet mit 2 u. 3 Ventilen. Französisch und deutsch. München, Aibl geh. 1 *fl.* 15 *fl.*  
**Schreiber**, L., Bouquet. 4 Transcriptions, av. Pfte. (Beethoven, Romance. Mendelssohn, 2 Chants, Schubert, Der Wanderer.) Leipzig, Schuberth u. Co. 25 *fl.*

### **Oi. Musik für Pauken.**

- Pieranzovini**, P., 12 Studi seguiti da un Movimento brill. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

**Om, 1. Musik für Zither mit Begleitung.**

- Feyertag**, Fr., Erinnerung an Starnberg. Ländler, mit Begl. einer 2ten Z. qu.-8. München, Falter 20 *MF*  
— Erinnerung an Tegernsee (Tegernseer, Rottacher u. Egerner Ländler), m. 2ter Z. (od. Viol. u. Guitarre). qu.-8. Ebend. 15 *MF*  
**Fischer**, C. M., Op. 25. Jagdmarsch über d. Lied Die Brüder am Rhein, f. 2 (od. 1) Z. qu.-4. Nürnberg, Schmid 6 *MF*  
**Kalzer**, F. X., Liebchens Willkomm. Marsch f. 1 (od. 2) Z. m. Guitarre. qu.-8. München, Falter 5 *MF*  
**Mühlauer**, M., Op. 111. Ländler f. 2 Z. (od. Viol. u. Z.). qu.-8. München Falter 10 *MF*  
**Schnitzler**, Joh., Ländler f. 2 Z. (od. Z. u. Viol.). Siehe: Kl. Om, 2.  
**Stigelli**, G., Die schönsten Augen. Lied f. Zither mit Pfte arr. v. Fanny Christ. München, Falter 7½ *MF*  
**Umlauf**, K. J. F., Op. 100. Die Herzklopper. Ländler f. 2 Z. Siehe: Kl. Om, 2.  
**Wimmer**, J. B., Op. 197. Klänge a. d. Alpen, f. 2 Z. Siehe: Kl. Om, 2.  
— Op. 198. Herzensblümlerln, f. 2 Z. Siehe: Kl. Om, 2.  
— Hoffnungsblümlern. Ländler f. 2 Z. Siehe: Kl. Om, 2. Wimmer, Zitherkl. 7.

**Om, 2. Solos für Zither.**

- Arditi**, L., Il Bacio (Der Kuss). Walzer, eing. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *MF*  
**Brunnbauer**, M., Op. 19. Oberbaierische Tänze. Walzer im Ländler-Style. qu.-8. München, Falter 7 *MF*  
**Burgstaller**, F., Kompositionen. qu.-8. Mannheim, Heckel.  
Op. 115. Ein steirisches Alpen-Sträusschen. Ländler. 5 *MF*  
— 116. Erinnerung an Trier. Walzer. 6½ *MF*  
— 117. 12 Tiroler-Ländler aus dem Ff. 6½ *MF*  
— 120. Ein Alpenständchen aus dem bayerischen Hochgebirge. Ländler. 8½ *MF*  
Deutscher Schützenmarsch. 5 *MF*  
**Christ**, Fanny, Grüße aus der Ferne. Ländler. qu.-8. München, Falter 5 *MF*  
— Marien-Lieder. Transcriptionen. qu.-8. Ebend. 7½ *MF*  
— Neujaars-Wünsche. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *MF*  
**Darr**, A., Musikalische Blumenlese f. Zitherspieler (40 Nrn.). Heft 1—6. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 *MF*  
— 3tes Divertissement. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ *MF*  
— 4 Stücke. (Zigeuner-Walzer. Lied ohne Worte. Galopp. Aus dem Gebirge.) qu.-8. Ebend. 10 *MF*  
— 12 Tonstücke im leichten Style. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *MF*  
— 6 Unterhaltungsstücke. (Nocturne. Marsch. Lied ohne Worte. Walzer. Mazurka. Galopp.) qu.-8. Mannheim, Heckel 8½ *MF*  
**Edlinger**, A. v., Choräle, arr. Mannheim, Heckel 6½ *MF*  
— Potpourris. No. 12, Verdi, Trovatore. 6½ *MF*. No. 13, Offenbach, Orpheus in der Hölle. No. 14, Mozart, Don Juan. No. 15, Mozart, Zauberflöte. à 7½ *MF*. No. 16, Flotow, Stradella. 12½ *MF*. No. 17, Bellini, Norma. No. 18, Lortzing, Undine. à 8½ *MF*. No. 19, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 6½ *MF*. No. 20, Flotow, Martha. 8½ *MF*. qu.-8. Mannheim, Heckel.

**Etterlin, Melanie, Op. 2. Album. Sammlung von Tonstücken.**  
Wien, Spina.

- No. 3, Donizetti, Belisar. Divertissement. 10 *Ms*
- 4, Französische Nationallieder. Transcription. 7½ *Ms*
- 5, Bellini, Norma. Divertissement. 10 *Ms*
- 6, Durch den Wald. Englisches Volkslied. Transcr. 7½ *Ms*
- 7, Hölzel, Alpenklage. Paraphrase. 7½ *Ms*
- 8, God save the king. Englische Volks hymne. Improvisation. 7½ *Ms*
- 9, Gretchens Gebet vor d. Bilde der Mater dolorosa, v. Parish-Alvars. Transcription. 7½ *Ms*

**Faust, K., Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer, einger.**  
v. A. v. Edlinger. qu-8. Mannheim, Heckel 6½ *Ms*

**Feyertag, F., Kompositionen. qu-8. München, Falter.**  
Divertissements. No. 10, Gounod, Faust. 5 *Ms*  
Erinnerung an Starnberg. Ländler. 10 *Ms*  
Erinnerung an Tegernsee (Tegernseer, Rottacher u. Egerner Ländler). 7½ *Ms*  
Faust-Quadrille n. Motiven aus Gounods Faust. 7½ *Ms*  
Goldenes Melodienbuch f. Zitherspieler. Sammlung auslesener Salonstücke. geh. 1. *Ms* 4 *Ms*  
12 schottische Nationallieder (ohne Worte). 8½ *Ms*  
3 Potpourris aus der Oper Das Glöckchen des Eremiten, v. A. Maillart. 10 *Ms*  
Walzer aus der Oper Faust, v. Gounod. Ebend. 6 *Ms*

**Fischer, C. M., Op. 23. Klänge aus der Heimath. Ländler. qu-4.**  
Nürnberg, Schmid 6 *Ms*

- Op. 25. Jagdmarsch. Siehe: Kl. Om, 1.
- Op. 26. Neujahrs Spenden. (New-Yorker Jagdmarsch. Der Heimathsstern, Lied. Volkameria-Blüthe, Ländler.) qu-4. Nürnberg, Schmid 10 *Ms*
- Op. 27. Orpheus-Polka. qu-4. Ebend. 6 *Ms*

**Geiringer, Ed., Transcriptionen aus Martha, v. Flotow. No. 1.**  
Arie: Mag der Himmel euch vergeben, u. Jägerlied. No. 2.  
Arie: Ach so fromm, u. Volkslied: Letzte Rose. 8. Wien, Wessely u. B. à 8 *Ms*

**Gung'l, Jos., Sammlung der bel. Tänze, arr. v. Fr. Feyertag.**  
qu-8. München, Falter.

- Op. 63. Venus-Reigen. Walzer. 7½ *Ms*
- 118. Tropfen in das Walzermeer. Walzer. 7½ *Ms*
- 149. Die Hydropathen. Walzer. } 7½ *Ms*
- 152. Die Namenlose. Polka. }

**Gutmann, Fr., Op. 61. Turner-Marsch. qu-8. München, Falter.**  
4½ *Ms*

**Hamm, J. V., Op. 133. Deutscher Schützenfest-Marsch üb. Volkslieder, arr. v. A. Bergmann. Frankfurt a/M., Hedlers Nachf.**  
24 *Ms* n.

**Heyder, J. v., Vergissmeinnicht. 3 Favoritstücke. qu-8. Nürnberg, Schmid 5 *Ms***

**Holler, W., Op. 15. Melodien-Schatz. Auswahl der bel. Tonstücke, Lieder u. Tanz-Melodien. Heft 1—6. 8. Wien, Haslinger à 15 *Ms***

Heft 1, Liebes Traum. Romanze a. Joconde. Das Quadenbild. Arie a. Norma. Frühlings-G'sangl. Drollerie-Polka v. Strauss.

oller, W., Op. 15. Melodien-Schatz. (Fortsetzung.)

Heft 2, Die traute Heimath. Puritani, v. Bellini. Oesterreichisches Lied. Walzer-Mélange. Norma, v. Bellini. Tiroler Lied.

- 3, Der erste Schnee, Volkslied. Strauss, Jos., Die Kossende, Polka-Mazurka. Schweizerlied. Lorelei. Bellini, La Sonnambula. Strauss, Jos., Amaranth-Polka franç.
- 4, Allemande aus Luzifer und Pächter. Russisches Lied. Donizetti, Liebestrank. Schweizer Arie. Hoffmann, Lied: Wie war's so schön im Wald. Strauss, Jos., Die Kokette, Polka franç.
- 5, Echte obersteirische Ländler. Rossini, La Donna del lago; Tyrolienne a. Wilhelm Tell. Strauss, Joh., Accelerationen-Walzer. Volkslied. Böhmisches Lied.
- 6, Carafa, Ital. Lied. Studentenlied. Strauss, Joh., Polka-Mazurka champêtre. Steh nur auf, junger Schweizerbub. Bellini, Sonnambula. Mozart, Mailied.

- Kompositionen u. Transcriptionen. 8. Wien, Haslinger.

Heft 10, Erinnerung an Tullnerbach. Ländler. 7½ *Ms*

- 11, Herzensstürmer. Walzer. 10 *Ms*
- 12, Potpourri. 15 *Ms*
- 13, Strauss, Jos., Wiener Kinder. Walzer. 10 *Ms*

Hänsel, Ed., Das Versprechen hinterm Herd. Potpourri, arr. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Ms*

Kropf, Frz., Kompositionen. 8. Wien, Wessely u. B.

No. 10, Depeschen an den Teufel. Ländler. 8 *Ms*

- 11, Herzens-Manifeste. Ländler. 8 *Ms*
- 12, Aus'n Müritzthal. Ländler. 8 *Ms*
- 13, Marien-Polka. 5 *Ms*
- 14, Verlassen. Lied ohne Worte. 5 *Ms*

- Transcriptionen. (Lieder ohne Worte von J. Fuchs.) Heft 1-4.

8. Ebend. à 8 *Ms*

Heft 1, Tändelei.

- 2, Sehnsucht. Einsamkeit.
- 3, Empfindung. Auf dem Lande, Idylle.
- 4, Seelenruhe. Ermunterung.

Mayer, Frz., Trauermarsch, arr. v. L. Graf. qu.-8. München, Falter 4 *Ms*

Mühlauer, M., Kompositionen. qu.-8. München, Falter.

Op. 75. Münchner Carnival-Polka-Mazurka. 5 *Ms*

- 76, Dös san dö mein'. Ländler. 6½ *Ms*
- 78, Amalien-Polka mit Glockenspiel. 5 *Ms*
- 79, Aurora-Quadrille im leichten Style. 5 *Ms*
- 80, Jubel-Marsch über Motive aus der Oper Der Nordstern. 5 *Ms*
- 81, Oberbairische Original-Walzer im Ländler-Style. 7½ *Ms*
- 82, Schützen-Galopp. 5 *Ms*
- 88, Dös san ma dö lieb'st'n. 18 Gebirgsländler im leichten Style. 10 *Ms*
- 89, Seppel-Polka. 5 *Ms*
- 90, Erinnerung an Schliersee. Almerische Weisen. 7½ *Ms*
- 91, Alpenklänge. Walzer im Ländler-Style. 7½ *Ms*
- 92, Ungarischer Marsch. 5 *Ms*
- 93, Marien-Polka-Mazurka. 5 *Ms*

**Mühlauer, M.**, Kompositionen. qu.-8. München, Falter.

- Op. 94. Miesbacher Ländler. 5 *Mf*
- 95. Wiener Schottisch. 5 *Mf*
- 96. Erinnerung an Darmstadt. 7½ *Mf*
- 97. Flora-Quadrille. 5 *Mf*
- 98. Cäcilien-Polka. } 10 *Mf*
- 99. Rosen-Galopp. }
- 100. Jubel-Klänge. Walzer. 7½ *Mf*
- 106. Almerisch. Arien des bayerischen Hochlandes. 7½ *Mf*
- 107. Senner-Gruss. Marsch. 5 *Mf*
- 108. Potpourri über bel. Alpenlieder. 10 *Mf*
- 109. Dö hör' i gern. Ländler aus'm Gebirg. 7½ *Mf*
- 110. Münchner Damen-Polka-Mazurka. 5 *Mf*
- 112. Tanz-Lieder. Walzer. 7½ *Mf*
- 124. 2 Potpourri-Quadrillen. 7½ *Mf*
- 136. Glockenspiel. Walzer. 7 *Mf*

**Müller, F.**, Nina-Csárdás. (Wiener Zitherspieler No. 1.) 8. Wien, Spina 7½ *Mf*

**Ruthardt, Fr.**, Sammlung ausgewählter Opern-Melodien, Gebirgs- u. Volkslieder. Lief. 1, 2. & 20 *Mf*; Lief. 3. 1 *Mf*, 4 *Mf* 8. Stuttgart, Ebner.

**Schnitzer, Joh.**, Ländler f. Z. allein, u. m. Begl. einer 2ten Z. (od. Violine). Heft 1—12. 8. Wien, Spina & 10 *Mf*

**Strauss, Joh. (Vater)**, Op. 228. Radetzky-Marsch, einger. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Mf*

**Strauss, Jos.**, Op. 61. Wiener Kinder. Walzer, einger. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ *Mf*

**Thaler, A.**, Der beliebte Zitherspieler. Leichte Stücke. Heft 2. qu.-12. Mannheim, Heckel geh. 25 *Mf*

**Umlauf, K. J. F.**, Salon-Album f. Zitherspieler. Sammlung von Ländlern u. Liedern. Jahrg. 5. Wien, Glögg.

- Heft 1, Die Flotten, Walzer. Op. 91. 15 *Mf*
- 2, 3 charakt. Stücke. (Des Schäfers Traum. Alpenglücken. In stiller Nacht.) Op. 92. 12 *Mf*
- 3, Erinnerung an Gratz, Ländler. Op. 93. 10 *Mf*
- 4, Alma-Sträusserl. (Edelweiss. Alpenröschen. Schneeglöckchen.) Op. 94. 12 *Mf*
- 5, Marsch, Op. 95. La Gracieuse, Polka française, Op. 96. 15 *Mf*
- 6, Süsse Träume. Ländler. Op. 97. 10 *Mf*
- 7, Transcriptionen. (Ave Maria, Ständchen, Des Mädchens Klage, v. Schubert.) Op. 98. 15 *Mf*
- 8, Erinnerung an d. Bodensee. 3 charakt. Stücke. (Friedrichshafen. Romanshorn. Mainau.) Op. 99. 12 *Mf*
- 9, Die Herzklopfer, Ländler (m. 2ter Z. ad lib.). Op. 100. 18 *Mf*

**Venzano, L.**, Walzer, eing. v. A. v. Edlinger. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Mf*

**Vetter, Karl**, Erinnerung an Böhmen. Potpourri üb. böhm. Nationallieder. 8. Prag, Christoph u. K. 12 *Mf*

**Weingartner, K.**, Transcriptionen. No. 5, Schubert, Frz., Lob der Thränen. 8. Wien, Spina 7½ *Mf*

**Welzel, K. F.**, Fichtelgebirgs-Klänge. Ländler, einger. v. W. Moralt. 8. München, Aibl 7½ *Mf*

- Wesolofsky, M.**, Musestunden f. Zitherspieler. 8. Wien, Spina.  
 No. 1, 2 Lieder ohne Worte. (Widmung. Frühlingsgruss.) 5 *Ap*  
 - 2, Gedenke mein. Lied ohne Worte. 5 *Ap*  
 - 3, Souvenir de Varsovie. Mazurka. 5 *Ap*  
 - 4, Valse funèbre. 7½ *Ap*  
 - 5, Erinnerung an die Schweiz. 7½ *Ap*  
 - 6, Abendgesang. Lied von Offenbach. 7½ *Ap*
- Wimmer, J. B.**, Zitherklänge. Sammlung beliebter Stücke. qu.-8.  
 Nürnberg, Schmid.  
 Heft 1, Der gemüthliche Steirer, Lied. Der fidele Wiener,  
 Lied. Schnadahüpfändler. Op. 129—131. 7½ *Ap*  
 - 2, Variationen üb. d. Lied 's Heimweh, v. Hölzel.  
 Op. 132. 7½ *Ap*  
 - 3, Erinnerung an Hohenaschau. Ländler. Op. 133. 5 *Ap*  
 - 4 siehe: Kl. BB, 1.  
 - 5, Original-Lieblings-Polka-Mazurka. Op. 142. 4 *Ap*  
 - 6, Adieu du Savoyard, Fantasie v. A. Hager. Wie  
 mir's im Herzen schwer, Lied v. Gumbert. 7½ *Ap*  
 - 7, Hoffnungsblümeln, Ländler f. 1 (od. 2) Z. 10 *Ap*  
 - Op. 196. Erika- und Täubchen-Polka. qu.-8. München, Falter  
 4½ *Ap*  
 - Op. 197. Klänge aus den Alpen. Steyrische Ländler f. 1 (od. 2)  
 Z. qu.-8. Ebd. 8½ *Ap*  
 - Op. 198. Herzensblümeln. Walzer f. 1 (od. 2) Z. qu.-8. Ebd.  
 15 *Ap*  
 - Op. 200. Fest-Bouquet. Potpourri. qu.-8. Ebd. 8½ *Ap*
- Zehethofer, J.**, Transcriptionen. 8. Wien, Spina.  
 No. 18, Arditi, L., Der Kuss. Walzer-Arie. 10 *Ap*  
 - 19, Schubert, Ave Maria. 10 *Ap*  
 - 20, — Wohin? 12½ *Ap*  
 - 21, — Die Forelle. 7½ *Ap*  
 - 22, Eckert, Tausendschön. 5 *Ap*  
 - 23, Molique, Hannchen über Alles. 5 *Ap*  
 - 24, Verdi, Duett a. d. Oper Der Troubadour. 7½ *Ap*
- Zither-Journal** (Mannheimer), red. v. J. B. Treu. 6ter Jahrg.,  
 1862. qu.-8. Mannheim, Heckel Subscr.-Pr. f. 24 Hefte 2 *Ap* n.  
 Heft 1 u. 2, Darr, Gruss zum neuen Jahr. Burgstaller,  
 Op. 116, Maximilians-Polka. Brunnbauer, An-  
 dante. Wimmer, Op. 101, Faschingsschwänke,  
 Walzer. Meuth, Tyrolienne. Czerny, Tyrol-  
 erlied.  
 - 3—6, Feyertag, Polka française; Polonaise; Fest-  
 marsch; Versöhnungs-Polka-Mazurka. Darr, Ron-  
 dino. Wimmer, Op. 204, Avancir-Galopp. Ed-  
 linger, Mathilden-Polka-Mazurka. Berndt, Der  
 Abend im Walde. Burgstaller, Op. 119, Bai-  
 erischer Schützen-Marsch. Edlinger, Henrieten-  
 Ländler. Brunnbauer, Die Wanderer,  
 Walzer.  
 - 7 u. 8, Rixner, Op. 68, Die hornbacher Nachtlacht'ln,  
 steyrische Ländler. Proch, Liebchens Auge.  
 Jacobi, Marien-Polka. Bauer, E., Lied ohne  
 Worte. Nöroth, Op. 1, Lenzblumen-Walzer.  
 Richter, A., Serenade über Das Bild der Rose.  
 - 9—12, Burgstaller, Op. 120, Polka-Mazurka. Wim-  
 mer, Op. 162, Welser-Ländler f. 1 (od. 2) Z.

- Möser, Sehnsuchtswalzer. Darr, Gebirgslied; Romanze; Gondoliera. Brunnbauer, Alpenlied mit Jodler. Bill, Vermählungs-Polka. Edlinger, Potp. a. Die Hugenotten, v. Meyerbeer. Berchem, Die Gutenbrunner, Ländler. Mayr, Lokomotiv-Galopp. Brem, Romanze.
- Heft 13 u. 14, Burgstaller, Op. 118. Turner-Polka. Edlinger, Lied in die Ferne, Lied ohne Worte. Mercator, Enrico-Marsch. Werner, Ungarisches National-Thema. Feyertag, Fantasie über ein Alpenlied; Münchner Ländler.
- 15 u. 16, Darr, Walzer. Edlinger, Andante religioso. Rahlwes, Albumblatt. Edenhofer, Gesellschafts-Mazurka. Blümer, Abend-Dämmerung auf dem See.
  - 17 u. 18, Brunnbauer, Die Fröhlichen, tiroler Ländler. Möser, Langsamer Marsch f. 1 (od. 2) Z. Heckenstatter, Maiblumen-Galopp. Wimmer, Op. 188, Frühlingslieder-Walzer.
  - 19 u. 20, Darr, 2tes Rondino. Bauer, Von der Höhe, Ländler. Deischl, Würzburger Schützenmarsch. Aiblinger, Kirchenlied. Rahlwes, Marien-Polka. Berndt, Steyrische Ländler.
  - 21 u. 22, Brunnbauer, Op. 27, Klänge aus der Oberpfalz, Walzer. Bauer, Lied ohne Worte. Klier, Alpenlied. Wimmer, Op. 205, Fantasie. Koppenhöfer, Hirtenländler. Weber, Jos., Meine Lieblings-Polka.
  - 23 u. 24, Edlinger, Berthas Lieblinge, Ländler. Weber, Lied ohne Worte. Darr, Jägerlied; Lied ohne Worte. Wimmer, Op. 206, Die vergnügte Regensburgerin, Polka-Mazurka. Brunnbauer, Ständchen. Lessig, Marsch: Erinnerung an das nürnbergger Sängerkfest.
- Zither-Repertorium, arr. v. A. Bergmann. qu.-8. Frankfurt a/M., Hedlers Nachf.
- No. 1, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Bergmann, Frühlingsgrüsse, Polka. 24 *fr.* n.
- 2, Strauss, Wiener Kinder. Walzer. 24 *fr.* n.
  - 3, 1stes Potpourri. 48 *fr.* n.
  - 4, Duett aus Norma, v. Bellini, arr. f. 2 Z. 30 *fr.* n.

### Om, 3. Lehrbücher für Zither.

**Edlinger, A. v.,** Neue theoretisch-praktische Zither-Schule. Eine vollst. Anleitung d. Z. auf die leichteste u. gründl. Weise zu erlernen. Mit 80 unterh. Uebungs-Stücken. qu.-8. Mannheim, Heckel geh. 1 *fr.*

### Pc. Trios für Guitarre.

**Abendstunden.** Kleine charakteristische Tonbilder in Form ganz leichter Walzer f. Pfte, Flöte (od. Violine) u. Guitarre. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fr.* n.

**Arditi, L.,** Il Bacio. Valzer brill. rid. p. Flauto, Violino e Chit. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*



### **Pd. Duos für Guitarre.**

- Arditi, L.**, Il Bacio. Valzer brill. rid. p. Chit. c. 2<sup>da</sup> ad lib. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*  
 — Idem p. Flauto e Chit. Ebend. 3½ *fr.*  
 — Idem p. Violino e Chit. Ebend. 3½ *fr.*  
**Inno Garibaldi**, ossia Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi. Trascr. p. Chit. c. 2<sup>da</sup> ad lib. di Frc. Castelli. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*  
 — Idem. Trascr. p. Flauto e Chit. di Frc. Castelli. Ebend. 1½ *fr.*

### **Pc. Solos für Guitarre.**

- Arditi, L.**, Il Bacio. Valzer brill., rid. Siehe: Kl. Pd.  
**Beethoven, L. v.**, Marche funèbre sur la mort d'un héros, tirée de l'oeuvre 26 et arr. p. S. Volker. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*  
**Caroli, A.**, Esmeralda. Samml. d. beliebtesten leicht ausführb. Melodien. Heft 2. qu.-8. Hamburg, Niemeyer geh. 15 *fl.* n.  
**Ewerong, C. G.**, Sonata (C). Potsdam, Tripeloury 17½ *fl.*  
**Fahrbach, Joh.**, Op. 62. Siehe: Mertz, Portef. 20.  
**Gardana, Enea**, Scelte Melodie nell'Opera Il Trovatore, di Verdi, trascritte. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*  
 — Melodie nell'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi, trascritte. Ebend. 2½ *fr.*  
**Hofmeister, Rob.**, Op. 2. Tänze u. Märsche. Leipzig, Hofmeister Heft 3, Bertha-Marsch. Emilien-Marsch. 5 *fl.*  
 — 4, Clementinen-Walzer. 7½ *fl.*  
**Inno Garibaldi**, rid. Siehe: Kl. Pd.  
**Mertz, J. K.**, Portefeuille f. Guitarre-Spieler. Leichte Unterhaltungsstücke in Form kleiner Fantasien. No. 20, Gounod, Faust, bearb. v. Joh. Fahrbach (Op. 62). München, Aibl 15 *fl.*  
**Nava, Ant.**, 1 Valzer di Capriccio, ossia Modo facile di comporre p. mezzo di 2 Tavole una Quantità di Valzer p. Chit. francese, sempre variati. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

### **Pf. Lehrbücher für Guitarre.**

**Schuberth, D.**, Anleitung. Siehe: Kl. CC.

### **Qa. Concerte für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.**

- Bach, K. Ph. E.**, 6 Concerte f. Pfte mit 2 V., Alt u. Vello (2 Fl. u. 2 Hörn. ad lib.). Neue, sorgf. rev. Ausg. No. 1 (Cm.). 1 *fl.* 17½ *fl.* No. 2 (G). 1 *fl.* 25 *fl.* Hamburg, Cranz.  
**Beethoven, L. van**, Werke. Vollst., krit. durchges. Ausgabe. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 No. 65, 1stes Concert (C). Op. 15. Partitur. 2 *fl.* n.  
 — 66, 2tes Concert (B). Op. 19. Partitur. 1 *fl.* 12 *fl.* n.  
 — 67, 3tes Concert (Cm.). Op. 37. Partitur. 1 *fl.* 24 *fl.* n.  
 [Cadenzen hierzu siehe: Kl. Qt. Réa, Op. 18.]  
**Brahms, Joh.**, Op. 15. Concert (Dm.). Leipzig, Rieter-Biedermann 6 *fl.* 20 *fl.* (Orchesterstimmen apart 4 *fl.* 10 *fl.*)  
**Levi, H.**, Op. 1. Concert (E). Leipzig, Rieter-Biedermann 3 *fl.* 15 *fl.*

- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 22. Capriccio brill. Partitur 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *Rh.* 15 *Mf.*  
 — Op. 25. Concert (Gm.). Partitur 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *Rh.* 25 *Mf.*  
 — Op. 40. Concert (Dm.). Partitur 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *Rh.* 25 *Mf.*  
 — Op. 43. Serenade und Allegro giojoso. Partitur 8. Bonn, Simrock geh. 9 *fr.*  
**Mozart, W. A.**, Concerte. Neue Ausg. rev. v. K. Reinecke. No. 1 (C). No. 20 (D). Leipz., Br. u. Härtel à 4 *Rh.* [Cadenzen s.: Kl. Qt. Reinecke.  
 — Concert (Dm.). [Cadenzen hierzu siehe: Kl. Qt. Rée und Reinecke.  
**Raff, J.**, Op. 76. Ode au Printemps Morceau de Concert. Partitur 8. Mainz, Schott geh. 3 *Rh.* 36 *Mf.*  
**Reinecke, Karl**, Op. 72. Concert (Fis). Leipzig, Br. u. Härtel 4 *Rh.* 25 *Mf.*  
**Schumann, Rob.**, Op. 54. Concert (A). Partitur 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 *Rh.*  
 — Op. 86. Concertstück (nach dem Concertstück f. 4 Hörner). Leipzig, Schuberth u. Co. 7 *Rh.* 20 *Mf.*  
**Volkman, R.**, Op. 42. Concertstück (C). Pesth, Heckenast 5 *Rh.*  
**Weber, K. M. v.**, Op. 11. Gr. Concerto (C). Nouv. Edit. Offenbach, André 5 *Rh.* 24 *Mf.*

### Qb. Sextetten und Quintetten für Pianoforte.

- Bach, K. Ph. E.**, 6 Concerte. Siehe: Kl. Qa.  
**Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 25. Concert (Gm.) f. Pfte m. Quint. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Rh.* 20 *Mf.*  
**Sick, T. B.**, Op. 2. Quintett (Am.) f. Pfte, 2 Vl., Alt u. Vello (mit einem eingelegten Gesang u. Chor ad lib.). Hamburg, Cranz 4 *Rh.*  
**Volkman, R.**, Op. 42. Concertstück (C) f. Pfte m. 2 V., Alt, Vello u. Cb. Pesth, Heckenast 3 *Rh.* 20 *Mf.*

### Qc. Quartetten für Pianoforte.

- Lövenskiöld, H. S. de**, Op. 26. Quatuor (Fm.) p. Pfte, V., Alto et Velle. Hamburg, Cranz 3 *Rh.* 7½ *Mf.*  
**Mozart, W. A.**, Quatuors p. Pfte, V., Alto et Velle, rev., corr., métron. et doigtés p. Ch. Czerny. No. 2 (Es). No. 3 (Es). Bonn, Simrock à 4 *fr.*  
**Norman, L.**, Op. 10. Quartett (E) f. Pfte, V., Vla u. Vello. Leipzig, Kistner 3 *Rh.* 20 *Mf.*  
**Rubinstein, A.**, Op. 55. Quartett (F) f. Pfte, V., Alto u. Vello, n. d. Pfte-Quintett arr. Part. u. St. Leipzig, Schuberth u. Co. 3 *Rh.* 20 *Mf.*

### Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.

- Abendstunden.** Tonbilder f. Pfte, Flöte (od. Viol.) u. Guit.  
 Siehe: Kl. Pa.  
**Beethoven, L. van**, Trios. Partitur-Ausg. rev. v. L. Lee. Hamburg, Cranz.  
 No. 1 (Es), Op. 1 No. 1. 1 *Rh.* 20 *Mf.*  
 - 2 (G), Op. 1 No. 2. 1 *Rh.* 20 *Mf.*  
 - 3 (Cm.), Op. 1 No. 3. 1 *Rh.* 20 *Mf.*

**Beethoven, L. van, Trios. (Fortsetzung.)**

- No. 4 (D), Op. 70 No. 1. 1 *fl.* 15 *fl.*  
 - 5 (Es), Op. 70 No. 2. 2 *fl.*  
 - 6 (B), Op. 97. 2 *fl.* 20 *fl.*  
 - 7 (B), f. Pfte. Clar. (od. Violine) u. Vello. Op. 11. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 - 8 (Es), f. Pfte. Clar. (od. Violine) u. Vello n. d. Septett  
 Op. 20 arr. v. Komponisten. Op. 38. 2 *fl.*  
 - Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.  
 No. 79—81, 3 Trios (Es, G, Cm.). Op. 1. Part. u. St. 3 *fl.*  
 15 *fl.* n.  
 - 82 u. 83, 2 Trios (D, Es). Op. 70. Part. u. St. 2 *fl.* 9 *fl.* n.  
 - 84, Trio (B). Op. 97. Part. u. St. 1 *fl.* 21 *fl.* n.

**Bourges, M., 2<sup>me</sup> Trio (B). Paris, Brandus et D. 20 *fr.***

**Brisson, Fr., Op. 67. Trio de Tell. Siehe: Kl. Ta, 1.**

**Bruno, F., Op. 34. 1<sup>ma</sup> Riconoscenza sopra Motivi di Polliuto, di Donizetti, p. Flauto e Clarinetto c. Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.***

**Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. p. Pfte, Flûte et Violon. Bonn, Simrock.**

- No. 126, Blangini, Se non lontano; Non v'è maggior diletto. 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 127, Pacini, Duetto: Se avvien che l'alma. 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 128, Donizetti, Duetto: Da me che vuoi. 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. p. Pfte et 2 Flûtes. Ebend.  
 No. 144, Mozart, Andante cantabile (F) de la 3<sup>me</sup> Symphonie. 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 145, Mozart, Adagio (F) de la 4<sup>me</sup> Symphonie. 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
 - 146, — Andante (G) de la 5<sup>me</sup> Symphonie. 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*

**Grünbaum, Fr. W., Leichtes Trio (B). Berlin, Paetz 1 *fl.* 15 *fl.***

**Hartmann, H., Op. 17. Siehe: Kl. Qe. Stolz, E., 1<sup>er</sup> Prélude.**

**Haydn, Jos., Trios, rev. v. C. Böhmer. No. 4 (E). 1 *fl.* No. 7 (A). 17 *fl.* No. 8 (Cm.). 16 *fl.* No. 9 (A). 14 *fl.* No. 11 (Es). 16 *fl.* Berlin, B. u. Bock.**

- Trios. Neue Ausg. v. K. Czerny. No. 14 (C). Offenbach, André 2 *fl.* 20 *fl.*

**Hopfe, Jul., Op. 59. Trio über deutsche Volkslieder. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 15 *fl.***

**Kiel, Fr., Op. 3. Trio (D). Neue Ausg. Leipzig, Peters 2 *fl.***

- Op. 22. Trio (A). Berlin, Timm u. Co. 3 *fl.* 15 *fl.*

- Op. 24. Trio (Es). Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 20 *fl.*

**Klengel, J., Op. 1. Trio (Es) f. Pfte, Violine u. Bratsche. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 10 *fl.***

**Kudelski, C. M., Op. 4. Trio d'une difficulté modérée. 2<sup>me</sup> Edit. Hamburg, Fritz Schuberth 1 *fl.* 15 *fl.***

**Marzocchi, A., Op. 5. Rigoletto, de Verdi. Fantasia p. Flauto e Violino c. Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.***

**Mayer, Emilie, Op. 13. Grosses Trio (D). Berlin, Challier u. Co. 2 *fl.* 10 *fl.***

- Op. 16. Gr. Trio (Hm.). Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*

**Mozart, W. A., Trios, rev. p. Ch. Czerny. No. 7 (C), Op. 15 No. 3. Bonn, Simrock 3  $\frac{1}{2}$  *fr.***

- 9 Trios, rev. v. H. W. Stölze. No. 2, 8 (Es, B), Op. 14 No. 2, 3. No. 4—6 (B, C, E), Op. 15 No. 1—3. No. 7 (G), Op. 16. No. 8 (C). No. 9 (Dm.). Wolfenbüttel, Holle à 7  $\frac{1}{2}$  *fl.* n.

- Neri, E.**, Op. 14. Fantasia conc. sull'Opera *La Favorita*, di Donizetti, p. Flauto e Violino c. Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Pfeiffer, G.**, Op. 14. Trio (G). Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Stolz, E.**, 1<sup>er</sup> Prélude. Siehe: Kl. Qe.
- Suppé, Frz. v.**, Ouverture zu Dichter und Bauer, eing. f. 2 Violinen u. Pfte v. G. Wichtl. München, Aibl 20 *fl.*
- Veit, W. H.**, Op. 53. Trio (D). Leipzig, Siegel 2 *fl.* 25 *fl.*
- Waldmüller, Ferd.**, Op. 140. Trio (Dm.). München, Aibl 2 *fl.* 10 *fl.*
- Waley, S. W.**, Op. 20. 2<sup>d</sup> Trio (Gm.). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Weiss, Jul.**, Op. 63. 12 Opern-Fantasien. No. 7—12. Berlin, Jul. Weiss à 25 *fl.*
- No. 7, Verdi, Ernani.
- 8, Bellini, Beatrice di Tenda.
- 9, Mozart, Don Juan.
- 10, — Figaros Hochzeit.
- 11, — Die Zauberflöte.
- 12, Beethoven, Fidelio.
- Op. 67. 3te Blumenlese f. angehende Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien f. 2 Violinen u. Pfte. Heft 1—4. à 25 *fl.* Berlin, Jul. Weiss 2 *fl.* 20 *fl.*

### Qe. Duos für Pianoforte und Violine.

- Alard, D.**, Op. 39. 8 Fantaisies faciles, av. Pfte. No. 1, Rossini, *La Gazza ladra*. No. 2, Donizetti, *L'Elisir d'amore*. No. 3, Adam, *Le Chalet*. No. 4, Rossini, *Le Barbier de Séville*. No. 5, Bellini, *Norma*. No. 6, Donizetti, *La Fille du régiment*. No. 7, Bellini, *Les Puritains*. No. 8, Bellini, *La Sonnambula*. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- Op. 40. *Un Ballo in maschera*, Opéra de Verdi. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Arditi, L.** Siehe: Benedict.
- Austri, Gius.**, *Rimembranza*. Andante, c. Pfte. Mailand, Ricordi 24 *fl.*
- Bach, J. S.**, *Gavotte* (Dm.), av. Pfte, transcr. p. E. Säng. Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
- Bachrich, S.**, *Impromptu*, m. Pfte. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Badarzowska, Thécia**, *La Prière d'une Vierge*, arr. Bonn Simrock 14 *fl.*
- Baillot, P.**, *Concertos*, av. Pfte, arr. p. F. Hermann. No. 6 (A), Op. 18. No. 8 (C), Op. 22. No. 9 (B), Op. 3. Leipzig, Peters à 1 *fl.* 15 *fl.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 12. 3 Sonaten (D, A, Es). (Werke, vollst. krit. durchges. Ausg. No. 92—94.) Leipzig, Br. u. Hart 2 *fl.* 3 *fl.* n.
- Op. 36. *Sinfonie* No. 2 (D), eing. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 96. *Sonate* (G). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Benedict, G.**, e L. Ardit, *Gran Duetto* conc. sull'Opera *Le Pardon de Ploërmel*, di Meyerbeer. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Berens, H.**, *Ballade u. Romanze*. 2 Salonstücke f. Violine (o Violoncell) u. Pfte. (Duetten Heft 2.) Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Beriot, Ch. de**, Op. 1. 1<sup>er</sup> Air varié (Dm.), av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 9 *fl.*
- Op. 2. 2<sup>me</sup> Air varié (D), av. Pfte. Ebend. 8 *fl.*

- Beriot, Ch. de, Op. 3. 3<sup>me</sup> Air varié (E), av. Pfte. Berlin, B. u. Böck 11 *Apf*
- Op. 4. 4<sup>me</sup> Air varié (B), av. Pfte. Ebend. 10 *Apf*
  - Op. 7. 5<sup>me</sup> Air varié (E), av. Pfte. Ebend. 11 *Apf*
  - Op. 116, et C. V. de Beriot fils, La Circassienne, Opéra d'Auber. Duo brill. (Collection de Duos No. 86.) Mainz, Schott 2 *fr.*
- Böhmer, C., Op. 63. 5 Variations brill. sur un Thème de l'Opéra Lucia di Lammermoor, av. Pfte. Hamburg, Jowien 25 *Apf*
- Börner, A., Op. 32. Der kleine Solospieler. Samml. v. Liedern, Potpourris u. s. w. f. Violine (in der 1. Lage) m. Pfte, zum Votr. f. Schüler. Breslau, Leuckart.
- Heft 1, 3 Kinderlieder. (Gebet, Andante religioso. Nun lasst uns fröhlich spielen, Allegretto scherzando. Andante grazioso.) 15 *Apf*
- 2, 3 Kinderlieder. (Allegretto amabile e tenero. Steirische Lieder. Der Abschied, Andante con moto.) 17½ *Apf*
  - 3, Potpourri üb. bel. Opern- u. Volksmelodien. 20 *Apf*
- Bott, J. J., Op. 1. 4 Morceaux de Salon. No. 1, Romance 12½ *Apf*
- No. 2, Allegro moderato. No. 3, Andante religioso. No. 4, Allegro vivace. à 15 *Apf* Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 6. Adagio religioso. Siehe: Kl. Ra.
- Bourges, M., 1<sup>re</sup> Sonate (Dm.). Paris, Brandus et D. 18 *fr.*
- Caudella, E., Op. 1. Fantaisie brill. sur des Airs nationaux roumains, av. Pfte. Berlin, Timm u. Co. 1 *fl.* 20 *Apf*
- Chopin, Fr., Oeuvres, transcrites p. Violon (ou Vclle) av. Pfte p. Ch. Kissner. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 17. 4 Mazurkas. 25 *Apf*
  - 18. Grande Valse brillante. 25 *Apf*
  - 37. 2 Nocturnes. 25 *Apf*
  - 55. No. 1, Nocturne. 15 *Apf*
- Grassus, Op. 2. Kohlroselein. Steirische Weisen, m. Pfte. Wien, Wessely u. B. 20 *Apf*
- Damrosch, L., Op. 10. Romanze, m. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apf*
- Dancs, Ch., Op. 102. Tarantelle, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Apf*
- David, Ferd., Op. 41. Nachklänge. Fortsetzung der Bunten Reihe. 15 Stücke. Heft 1—4. à 1 *fl.* 10 *Apf* Leipzig, Kistner geh. 4 *fl.* 20 *Apf*
- Heft 1, Poco scherzoso. Langsamer Walzer. Hoffen und Harren. Polonaise gracieuse.
- 2, Fröhlicher Abschied. Trennung. Wiedersehen. Ständchen.
  - 3, Widerspruch. Ballade (Gespenstergeschichte). Canonicisches Scherzo. Jagdszene.
  - 4, Sarabande. An der Wiege. Gigue.
- Diabelli, Ant., Op. 130. Concordance. Periodisches Werk. Wien, Spina.
- No. 104, Potpourri üb. Motive d. Oper Die Kinder der Haide, v. Ant. Rubinstein. 1 *fl.* 5 *Apf*
- 105, } 2 Potpourris üb. Motive d. Oper Die { 1 *fl.* 12½ *Apf*
  - 106, } Verschworenen (Der häusliche Krieg), { 2 *fl.*
  - v. Frz. Schubert.
- Döring, K. H., Op. 6. 3 lyrische Stücke. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Durast, M., Op. 23. Impromptu, m. Pfte. Wien, Haslinger 1 *fl.* 10 *Apf*

**Eberwein, M. C.**, Romances expressives d'Opéras et autres Morceaux fav. No. 8—6. Bonn, Simrock à 1½ fr.

No. 3, Bellini, Il Pirata: Tu vedrai.

- 4, Weber, Euryanthe: Ich bau' auf Gott.

- 5, — — — — — Wehen mir Lüfte zu.

- 6, Rossini, Languir una bella.

- 7, Beethoven, Adelaide.

**Fleurs (Les) des Opéras.** Potpourris, arr. p. G. Wichtl.

No. 51, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Offenbach, André 1 fl. 80 *fr.*

**Giovacchini, G.** Siehe: Pieraccini.

**Goltermann, G.**, Op. 36<sup>a</sup>. 1ste Sonatine. Offenbach, André 1 fl. 12 *fr.*

**Gregoir, J.**, et H. Leonard, Duos. Mainz, Schott.

Livr. 27, Airs bohémiens. 1 fl. 48 *fr.*

- 28, Duo brill. s. Faust, de Gounod. 2 fl. 24 *fr.*

**Gungl, Jos.**, Tänze f. Pfte u. Violine (od. Flöte). Berlin, B. u. Bock.

Op. 171. Sommernachtsträume. Walzer. 15 *fr.*

- 174. Lust und Leben. Walzer. 17½ *fr.*

- 181. Julien-Tänze. Walzer. 17½ *fr.*

**Hartmann, H.**, Op. 17. Siehe: Stolz, E., 1<sup>er</sup> Prélude.

**Hauser, M.**, Op. 31. Sicilienne. Morceau de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl. 24 *fr.*

- Op. 35. Lucia, de Donizetti. 3<sup>me</sup> Fantaisie de Concert, av. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 1 fl.

**Haydn, Jos.**, Sonaten. 1ster Band (No. 1—8). Neue Aufl. Braunschweig, Weinoltz 1 fl. 15 *fr.* n.

- Symphonien, einger. v. G. Vierling. No. 10 (D). Breslau, Leuckart 1 fl. 10 *fr.*

**Henning, Karl**, Op. 30. Volkslieder, bearb. m. Pfte. (Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. Was blasen die Trompeten. Fröhlich und wohlgemuth. Schweizerlied. Tiroler sind lustig. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten.) Leipzig, Merseburger 22½ *fr.*

**Hering, K.**, Op. 72. 2 instruktive und leichte Sonatinen. Leipzig, Kistner 1 fl. 5 *fr.*

- Op. 77. Cantabile et Saltarello. Morceau de Salon. Bonn, Simrock 2½ *fr.*

**Hohnstock, Karl**, Op. 6. Romanze (As), m. Pfte. Hannover, Riewe u. Th. 25 *fr.*

**Hopfe, J.**, Op. 70. Die Ermunterung im Violinspiel. Samml. beliebter Volkslieder und Opernmelodien vom Leichtesten an fortschreitend. Bd. 1, 1ste Lage. Heft 1 (C, G, Am., Em.). Heft 2 (D, F, Dm.). Heft 3 (A, B, Gm.). Berlin, H. Weiss à 20 *fr.*

**Jacobi, Aug.**, Op. 10. Rondo m. Pfte. Langensalza, Verlagscomptoir 10 *fr.*

- Klänge aus Thüringen. Heitere melodienreiche Tänze. Ebend. Heft 1, Polonaise, Op. 11. Mazurka, Op. 12. 12 *fr.*

- 2, Walzer, Op. 13. Polka, Op. 14. 20 *fr.*

- Leichte Fantasia über bel. Themas aus der Oper Norma, m. Pfte. Ebend. 12 *fr.*

- Leichte Variationen über ein bel. Tyroler Lied, m. Pfte. Ebend. *fr.*

- Jacoby, S.**, Op. 5. *Le Voyage musical. Petites Fantaisies faciles sur des Motifs d'Opéras*, av. Pfte. No. 1, Verdi, *Il Trovatore*. No. 2, Donizetti, *Lucrezia Borgia*. Hamburg, Niemeyer à 15 *fl.*
- Jehin-Prume, F.**, Op. 1. *Fantaisie brill.*, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Ketterer, E.**, Op. 105, et V. Sighicelli, Op. 17, *Fantaisie espagnole*. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Kiel, Fr.**, Op. 11. *Reisebilder*. Siehe: Kl. Qg.
- Klengel, J.**, Op. 2. *Sonate No. 1 (Cm.)*. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 3. *Sonate No. 2 (D)*. Ebend. 2 *fl.*
- Kletsinsky, Adele**, Op. 34. *Der Schiffer. Barkarole f. Violine (od. Violoncell) m. Pfte.* Wien, Glöggel 12 *fl.*
- Kohne, Ridley**, *Dernière Pensée musicale de C. M. de Weber, variée*, av. Pfte. Wien, Spina 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kontski, Apoll. de**, Op. 14. *Sentiments de bonheur. Ballade*, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Op. 15. *Tristesse et Gaîté. Fantaisie-Mazourka*, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
- Krause, E.**, Op. 18. 3 leichte Sonatinen. Hamburg, Cranz 17½ *fl.*
- Kreutzer, R.**, *Concertos*, av. Pfte, arr. p. F. Hermannn. No. 10 (Dm.). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 11 (C). 1 *fl.* 5 *fl.* Leipzig, Peters.
- Kücken, Fr.**, Op. 16. 2 Duetten in Sonatinenform. No. 1 (B). 1 *fl.* 20 *fl.* No. 2 (Es). 1 *fl.* 10 *fl.* Mit Pfte-Partitur. Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 70. *Am Chiemsee. 3 Tonbilder. (Sommerabend. Auf dem Wasser. Kirmess.)* Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*
- Kudelski, C. M.**, *Le jeune Artiste. Morceaux fac. et brill.*, av. Pfte. Hamburg, Fritz Schubert.
- Cah. 5, *Le Carnaval de Venise. Andante, Thème et Variations*. Op. 17. 15 *fl.*
- 6, *Chants populaires russes. Transcription*. Op. 18. 15 *fl.*
- Lada, Kaz.**, Op. 21. *Kujawiak. Poemat muzyczny*. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.* 3½ *fl.*
- Op. 22. *Zabawa wiejska na Kujawach. Obraz charakterystyczny (Charakterbild)*. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Leonard, H.** Siehe: Gregoir.
- Lührs, K.**, Op. 31. *Sonate (F)*. Leipzig, Senff 2 *fl.*
- Lumbye, H. C.**, *Traumbilder. Phantasie*, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Maczewski, A.**, Op. 3. 6 Stücke. Siehe: Kl. Qf.
- Magen, Ch.**, *Fleur de solitude*. Siehe: Kl. Qg.
- Marschner, H.**, Op. 193. *Grand Duo (Hm.)*. No. 3 des Duos. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.*
- Maschek, E.**, Op. 9. *Hommage à Schubert. Morceau de Concert*, av. Pfte. Bonn, Simrock 3½ *fl.*
- Meinardus, L.**, Op. 12. *Duo No. 2 (A)*. Breslau, Leuckart 2 *fl.*
- Melique, B.**, Op. 60. *Fandango. Solo, m. Pfte.* Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Monasterio, J. de**, Op. 12. *Adieux à l'Alhambra. Complainte mauresque*, av. Pfte. Köln, Schloss 17½ *fl.*
- Mozart, W. A.**, 18 Sonates. Edit. nouv. 2 Bde. Leipzig, Peters Lwdbde. 7 *fl.* \*n.

- Mozart, W. A.**, Sonates. Nouv. Edit. No. 11 (F). No. 12 (B). No. 13 (A). No. 14 (C). No. 15 (D). No. 16 (Em.). No. 17 (Es). No. 18 (G). Mainz, Schott à 1 fl. 30 kr.
- Symphonien, einger v. H. Gottwald. No. 6 (C). Breslau, Lenczart 1 fl. 10 kr.
- Nero, A. del**, 3<sup>te</sup> Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 fr.
- 4<sup>te</sup> Fantasia, c. Pfte. Ebend. 6 fr.
- Romanza, c. Pfte. Ebend. 3½ fr.
- Serenata, c. Pfte. Ebend. 4½ fr.
- Opernfreund (Der junge)**. Ausgewählte Melodien a. d. bel. u. neuest. Opern, m. Pfte. No. 41—43. Wien, Haslinger à 15 kr.
- No. 41, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.
- 42, — Fortunios Liebeslied.
- 43, — Monsieur et Madame Denis.
- Pieraccini, E., e G. Giovacchini**, Un Ballo in maschera, di Verdi. Fantasia conc. Mailand, Ricordi 7 fr.
- Raff, J.**, Op. 85. 6 Morceaux. No. 1, Marcia. 17½ kr. No. 2, Pastorale. 12½ kr. No. 3, Cavatina. 10 kr. No. 4, Scherzino. 17½ kr. No. 5, Canzone. 10 kr. No. 6, Tarantella. 17½ kr. Leipzig, Kistner 2 fl. 5 kr.
- Reiter, E.**, Op. 11. Sonate (A). Winterthur, Rieter-Biedermann 2 fl. 15 kr.
- Richards, B.**, Op. 60. Marie. Nocturne, transcrit et augmenté d'un Finale alla polacca p. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll 12½ kr.
- Schön, M.**, 3 Lieder u. Arie a. Rossinis Stabat mater, arr., m. Pfte. Heft 1, 3 Lieder. (Truhn, Rosenlied. Esser, Mein Engel. Lortzing, Czaarlied.) Neue Aufl. Breslau, Lichtenberg 15 kr.
- Schubert, Frç.**, Op. 13. Bagatelles. Morceaux détachés, av. Pfte. No. 10, Tyrolienne. 10 kr. No. 11, Chant plaintif. 7½ kr. No. 12, Barcarola. 10 kr. Dresden, Bauer.
- Op. 14. Réverie. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 10 kr.
- Schumann, R.**, Op. 85. No. 12, Abendlied. Siehe: Kl. Ca.
- Sighicelli, V.**, Op. 15. Souvenirs du Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Morceau de Concert, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 fr.
- Op. 16. Souvenirs de Madrid. 2<sup>me</sup> Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 5 fr.
- Op. 17. Siehe: Ketterer, Op. 105.
- Sjyori, Cam.**, Eloge des Larmes. Mélodie de Frç. Schubert, transcrite, av. Pfte. Mainz, Schott 1 fl. 12 kr.
- Solle, Fr.**, Familienball. Leichte Tänze. 2<sup>te</sup> Aufl. Heft 1. Laugensalza, Schulbuchhandlung 12 kr. n.
- Lustgarten. Ein Uebungsmaterial. Heft 1. Ebend. 9 kr. n.
- Unterhaltungen. Heft 4, Die Wasserfahrt. Ebend. 9 kr. n.
- Spohr, L.**, Op. 17. 5<sup>me</sup> Concerto (Es), av. Pfte, arr. p. F. Hermann. Leipzig, Peters 2 fl. 5 kr.
- Stolz, E.**, 1<sup>re</sup> Prélude p. Orch., transcrite p. Pfte et Violon av. Vclle ad lib. p. H. Hartmann (Op. 17). Herlin, Philipp 12½ kr.
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 255. St. Petersburg. Quadrille. 15 kr.
- 256. Veilchen. Polka-Mazurka. 10 kr.
- 258. Sekunden-Polka. 10 kr.
- 259. Chansonnette-Quadrille. 15 kr.
- 260. Furioso-Polka. 15 kr.
- 261. Die ersten Kuren. Walzer. 20 kr.



**Strauss, Joh. (Sohn), Tänze.** Wien, Haslinger.

- Op. 262. Kolomen-Walzer. 20 *Ms*
- 263. Studenten-Polka. 10 *Ms*
- 264. Patronessen-Walzer. 20 *Ms*
- 265. Motoren-Walzer. 20 *Ms*
- 266. Luzifer-Polka. 10 *Ms*
- 267. Konkurrenzen. Walzer. 20 *Ms*
- 268. Wiener Chronik. Walzer. 20 *Ms*

**Strauss, Jos., Tänze.** Wien, Haslinger.

- Op. 108. Wiener Bonmots. Walzer. 15 *Ms*
- 109. Die Soubrette. Polka. 10 *Ms*
- 110. Die Schwebende. Polka-Mazur. 10 *Ms*
- 111. Die Sonderlinge. Walzer. 20 *Ms*
- 112. Faust-Quadrille. 15 *Ms*
- 113. Irenen-Polka. 10 *Ms*
- 114. Zeissern-Walzer. 20 *Ms*
- 115. Folichon-Quadrille. 15 *Ms*
- 116. Hesperus-Balltänze. Walzer. 15 *Ms*
- 117. Die Lachtaube. Polka-Mazur. 10 *Ms*
- 118. Amazonen-Quadrille. 15 *Ms*
- 119. Amaranth-Polka. 10 *Ms*
- 120. Die Tanz-Interpellanten. Walzer. 20 *Ms*
- 121. Winterlust. Polka. 10 *Ms*
- 122. Lieb' und Wein. Polka. 10 *Ms*
- 123. Angelika-Polka. 10 *Ms*
- 124. Glückskinder. Walzer. 20 *Ms*

**Tartini, G., Sonate (Gm.), harmonisirt v. L. A. Zellner.** Wien, Spina 25 *Ms*

**Trombini, C., Fantasia sull'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte.** Mailand, Ricordi 6 *Ms*

**Vieuxtemps, H., Op. 33. Bouquet américain. Mélodies populaires, transcr., av. Pfte.** Cah. 2, Carry Owen. Last rose of Summer. Arkansas traveller. Leipzig, Schubert u. Co. 2 *Ms*

- Op. 37. Concerto (Am.), av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *Ms*

**Weingarten, G., Thema mit Var., leicht und gefällig, m. Pfte.** Schneeberg, Gösche 20 *Ms*

**Weiss, Jul., Op. 63. 12 Opern-Fantasien. No. 7—12.** Berlin, Jul. Weiss à 20 *Ms*

No. 7, Verdi, Ernani.

- 8, Bellini, Beatrice di Tenda.

- 9, Mozart, Don Juan.

- 10, — Figaros Hochzeit.

- 11, — Die Zauberflöte.

- 12, Beethoven, Fidelio.

- Op. 67. 3te Blumenlese f. angehende Violinisten. Beliebte Volks- u. Opernmelodien. Heft 1—4. à 20 *Ms* Berlin, Jul. Weiss 2 *Ms*

**Welser, G. M., Die jungen Musiker. Eine Folge kleiner Musikstücke in leichter Bearb.** Rudolstadt, Müller.

Lief. 1, 6 Volkslieder. (Heilige Lucia. Der Tiroler und sein Kind. Thüringer Volkslied. In einem kühlen Grunde. Des Mädchens Klage. Loreley.) 10 *Ms*

- 2, 4 Tänze. (Walzer. Tyrolienne. Galopp. Polka.) 10 *Ms*

- 3, 3 kleine Divertissements über bel. Themen der Oper Dinorah. 15 *Ms*

- Wichtl, G.**, Op. 22. *Airs populaires av. Variations brill. et non diffc.*, av. Pfte. No. 6, *Hail Columbia*. No. 7, *Star spangled Banner*. Offenbach, André à 45 *St*.
- Op. 44. 6 petits Duos sur des Motifs d'Opéras fav. de Verdi. No. 1, *Il Trovatore*. No. 2, *La Traviata*. No. 3, *Ermani*. No. 4, *I Lombardi*. No. 5, *Rigoletto*. No. 6, *Nabucodonosor*. Mainz, Schott à 1 *fl*.
- *Morceaux fac. et instr.*, ou *Méodies fav. d'une difficulté progr.*, av. Pfte. Cah. 5. Offenbach, André 1 *fl* 48 *St*.
- Siehe auch: *Fleurs des Opéras*.

### **Qf. Duos für Pianoforte und Bratsche.**

- Cesari, P.**, *Fantasia sull'Opera Il Trovatore*, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr*.
- Jungmann, Louis**, Op. 9. *Intermezzo*. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl*.
- Maczewski, A.**, Op. 3. 6 Stücke f. Pfte u. Alt (od. Violine). Leipzig, Br. u. Härtel.
- Heft 1, *Romance*. Eigenwille. *Träumerei*. 1 *fl* 20 *fl*.
- 2, *Überwund'nes Leid*. *Humoreske*. *Nachteinsamkeit*. 1 *fl* 10 *fl*.

### **Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.**

- Aumiller, A. P.**, *Un Ballo in maschera*, di G. Verdi. *Trascrizione*, c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr*.
- Battanchon, F.**, Op. 22. *Fantaisie sur un Thème de Beethoven*, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl*.
- Beethoven, L. van**, Op. 40. *Romance (G)*, av. Pfte, arr. p. Ch. Davidoff. Leipzig, Peters 12½ *fl*.
- Berens, H.**, *Ballade u. Romanze*. Siehe: Kl. Qs.
- Bockmühl, R. E.**, Op. 66. *Grand Concerto (A)*, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 2 *fl* 12½ *fl*.
- Chopin, Fr.**, *Oeuvres*, av. Pfte. Siehe: Kl. Qs.
- Davidoff, Ch.**, Op. 5. *Concerto (Hm.)*, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *fl* 20 *fl*.
- Op. 7. *Fantaisie über russische Lieder*, m. Pfte. Ebend. 1 *fl* 5 *fl*.
- Op. 11. *Allegro de Concert*, av. Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl* 2½ *fl*.
- Fleurs (Les) des Opéras**. *Potpourris*. *La partie de Vclle est arr. p. A. Lindner et F. Forberg*. Offenbach, André.
- No. 18, *Weber, Preziosa*. 1 *fl* 30 *St*.
- 19, *Auber, La Muette de Portici*. 1 *fl* 48 *St*.
- Forberg, F.** Siehe: *Fleurs des Opéras*.
- Ganz, M.**, Op. 34. *Transcriptions et Paraphrases*, av. Pfte. Berlin, Schlesinger.
- No. 5, *Bach, J. S., Sarabande, Gavotte et Musette*. 15 *fl*.
- 6, *Field, J., Célèbre Notturmo*. 15 *fl*.
- Gerstenberger, A.**, *Souvenir*. *Morceau, tiré de l'Oeuvre* 74. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl*.
- Giarritiello, G.**, Op. 1. *Varj Pensieri nazionali italiani, trascritti e variati*. Neapel, Detken 1 *fl* 2 *fl* \*n.
- Op. 3. *Divertimento sull'Opera Un Ballo in maschera*, di Verdi. Ebend. 17½ *fl* \*n.
- Gotthard, J. P.**, Op. 14. *Fantaisie-Impromptu*. Wien, Spina 17½ *fl*.

- Gregoir, J., et F. Servais**, Oberon, de Ch. M. de Weber. Duo. 12<sup>me</sup> Livre des Duos. Mainz, Schott 2 fl. 24 *Apr.*
- Grimm, Ch.**, Op. 16. 3 Pièces de Salon. No. 1, Les Adieux. No. 2, Romance mélancolique. No. 3, Le Désir. Hamburg, Fritz Schubert à 10 *Apr.*
- 3 Stücke aus der Oper Faust, v. Gounod, m. Pfte. Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Cavatine. 15 *Apr.*
- 2, Lied vom König von Thule. 15 *Apr.*
- 3, Scene und Walzer. 1 fl. 2½ *Apr.*
- Transcriptions. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*
- No. 1, Mozart, Zauberflöte: Diess Bildniß ist bezaubernd.
- 2, — — — — — Ach ich fühl's.
- 3, — — — — — Don Juan: Ja, ihre Ruhe.
- Hänsel, A.**, Compositions p. les Amateurs. Dresden, Bauer.
- Op. 84. Salonstück über den Schattentanz a. d. Oper Dinorah, v. Meyerbeer. 17½ *Apr.*
- 85. Fantaisie sur la dernière Pensée de Ch. M. de Weber. 22½ *Apr.*
- 86. Morceau romanesque. 17½ *Apr.*
- 87a. Burlesque à la danse d'après un Motif de Ferd. Hiller. 15 *Apr.*
- Heinrich, Ch.**, Op. 10. Fantaisie mélodique et Finale sur la célèbre Valse de L. Arditi (Il Bacio), av. Pfte. Halle, Karmrodt 27½ *Apr.*
- Henning, Karl**, Op. 32. Der angehende Cellist. Eine Reihenfolge instruktiver Übungsstücke, m. Pfte. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *Apr.*
- Hol, R.**, Op. 10. 2 Stücke, m. Pfte. (Der Gondolier. Nocturne.) Haag, Weygand u. Co. 25 *Apr.*
- Jansa, L.**, Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen und Potpourris über beliebte Themas, m. Pfte. No. 8, Mozart, Einführung aus dem Serail. Offenbach, André 54 *Apr.*
- Kania, Em.**, Op. 9. La Sérénade. Romance. Berlin, Trautwein 15 *Apr.*
- Kiel, Fr.**, Op. 11. Reisebilder f. Pfte u. Vello (od. Violine). Neue Ausg. Leipzig, Peters.
- Heft 1, Jagdscene. Rast. Intermezzo. Auf der Alpe. 1 fl. 15 *Apr.*
- 2, Sturm. Am Wasserfall. Einkehr. Fremde Musikanten. 1 fl. 25 *Apr.*
- Op. 12. 3 Stücke. No. 1. 15 *Apr.* No. 2. 25 *Apr.* No. 3. 20 *Apr.* Berlin, Timm u. Co.
- Kletzinsky, Adele**, Op. 34. Der Schiffer. Barkarole, m. Pfte. Siehe: Kl. Qs.
- Kücken, Fr.**, Op. 70. Am Chiemsee. 3 Tonbilder. (Sommerabend. Auf dem Wasser. Kirmess.) Leipzig, Rieter-Biedermann 1 fl. 15 *Apr.*
- Kudelaki, C.**, Op. 8. Fantaisie, av. Pfte. Hamburg, Fr. Schubert à 15 *Apr.*
- Kummer, F. A.**, Op. 113. No. 2, Adagio cantabile de Haydn. Pièce de Salon, av. Pfte. 2<sup>me</sup> Edit. Dresden, Bauer 10 *Apr.*
- Op. 119a. Pièces de Salon, av. Pfte. Dresden, Bauer.
- No. 3, Romance de l'Opéra Cendrillon, de N. Isouard. 10 *Apr.*
- 4, Air de l'Opéra Les Noces de Figaro, de Mozart. 7½ *Apr.*
- 5, Russische Volksmelodien. 10 *Apr.*
- 6, Abschied vom Wald, v. Mendelssohn-Bartholdy. 7½ *Apr.*

**Kunmer, F. A.**, 3 Pièces de Salon sur des Airs nationaux anglais et écossais, av. Pfte. Dresden, Bauer.

Op. 127. Good bye sweetheart. Nothing more. Rule Britannia. 25 *fl.*

- 128. The rose of Allandale. J'm leaving thee. Johny Sanda. 20 *fl.*

- 129. Hearts of oak. Annie Laurie. The plough boy. 20 *fl.*

— Op. 130. Pièces de Salon, av. Pfte. No. 1, Fantasie über Abts Lied: Wenn die Schwalben heimwärts zieh'n. Ebend. 10 *fl.*

— Op. 131. Faust (Marguerite), de Gounod. Méditation, av. Pfte. München, Aibl 25 *fl.*

**Lindner, Aug.**, Op. 86. Saltarello. Hannover, Nagel 16 *fl.*

— Siehe auch: Fleurs des Opéras.

**Lindner, W.**, Op. 1. 4 Salonstücke. No. 2, Bolero. 12 *fl.* No. 3, Notturmo. 15 *fl.* No. 4, Caprice. 20 *fl.* Hannover, Nagel.

**Lorberg, P.**, Sammlung klassischer Kompositionen. Berlin, Trautwein.

No. 1, Beethoven, Adagio a. d. Sonate Op. 27 No. 1 (Cism.). 10 *fl.*

- 2, Mozart, Andante a. d. Sonate Op. 62 (B). 12½ *fl.*

- 3, Haydn, Adagio a. d. Quartett No. 1 (G). 12½ *fl.*

**Lorenz, C. D.**, Op. 20. Elegie, m. Pfte.

— Op. 21. Fantaisie mélodique, m. Pfte. } Siehe: Kl. Qu.

— Op. 22. Thüringer Gebirgsklänge, m. Pfte. }

**Magen, Ch.**, Fleur de solitude. Chant sans paroles p. Voile (ou Violon) av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *fl.*

**Marschner, H.**, Op. 193. Grand Duo (Hm.). Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.*

**Marx-Markus, Ch.**, Op. 6. Morceaux de Salon, av. Pfte. Heft 1, 2 Leipzig, Peters Sort. (A. Whistling) à 20 *fl.*

Heft 1, Chanson sans paroles. Improptu. Allegro alla Ma- surka.

- 2, Tempo di Menuetto. Capriccietto.

**Matys, K.**, Op. 9. Palmblätter. 6 Solostücke, m. Pfte. No. 1, Im- promptu. 15 *fl.* No. 2, Canzonette. 13 *fl.* No. 3, Tarantelle. 20 *fl.* No. 4, Gesangstück. 15 *fl.* Hannover, Nagel.

**Modzelewski, M.**, Op. 13. Nocturne. Mainz, Schott 1 *fl.*

— Op. 14. Ballade. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*

**Monasterio, J. de**, Op. 12. Adieux à l'Alhambra. Complainte mauresque, av. Pfte, transcr. p. A. Schmit. Köln, Schloss 17½ *fl.*

**Opernfreund (Der junge)**. Ausgewählte Melodien, m. Pfte. No. 10, Meyerbeer, Dinorah. Wien, Haslinger 20 *fl.*

**Pangaert, L. d'Opdorp**, Op. 1. Le Chant du berger. Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*

**Paque, G.**, Kompositionen, mit Pfte. Mainz, Schott.

Op. 11. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra Il Trovatore, de G. Verdi. 2 *fl.* 24 *fl.*

- 15. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra Martha, de F. de Flotow. 1 *fl.* 48 *fl.*

- 16. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra La Tra- viata, de Verdi. 1 *fl.* 48 *fl.*

Le Lac. Mélodie de Niedermeyer. 1 *fl.*

**Raf, J.**, Op. 86. 2 Fantasie-Stücke. No. 1, Begegnung. No. 2, Er- innerung. Leipzig, Rieter-Biedermann à 25 *fl.*

- Romberg, B.**, Op. 7. 4<sup>me</sup> Concerto (E), av. Pfte, arr. p. A. Lindner. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — Op. 30. 5<sup>me</sup> Concerto (Fism.), av. Pfte. Bonn, Simrock 6 *fr.*  
 — Op. 31. 6<sup>me</sup> Concerto (F), militaire, av. Pfte. Ebd. 6 *fr.*  
**Röyer, H.**, Op. 8. Mazurka, av. Pfte. Wien, Haslinger 15 *fl.*  
**Schmit, Alex.**, Op. 5. Mon premier séjour à Prague, av. Pfte. (Ballade. Rhapsodie en forme d'une valse.) Prag, Christoph u. K. 1 *fl.*  
**Schönfelder, E.**, 1<sup>er</sup> Quodlibet, av. Pfte. Berlin, Trautwein 25 *fl.*  
**Schumann, R.**, Op. 85. No. 12, Abendlied, m. Pfte, arr. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*  
**Servais, F.**, Op. 20. Souvenir de Bade. Grande Fantaisie, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*  
 — Siehe auch: Gregoir.  
**Stahlknecht, A. et J.**, 3 Chansons, av. Pfte. (Souvenir. Berceuse. Chanson espagnol.) Berlin, Trautwein 1 *fl.*  
**Stiastny, J.**, Op. 7. Concert (Em.), m. Pfte. Bonn, Simrock 7 *fr.*  
**Stransky, J.**, Op. 27. Album. Morceaux différents, av. Pfte. No. 1, Les Huguenots, de Meyerbeer. Wien, Spina 20 *fl.*  
**Wüerst, R.**, Op. 14. 3 Charakterstücke, m. Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Zanaboni, G.**, Divertimento sulla Sonnambula, di Bellini, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
 — Fantasia sulla Lucrezia Borgia, di Donizetti, c. Pfte. Ebd. 6 *fr.*

**Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.**

- Albanesi, L.** Siehe: Lovreglio, Op. 16.  
**Bruno, F.**, Op. 37. Le Soavità dell'Aroldo, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Deneux, J.**, Op. 42. Fantaisie, av. Pfte. Siehe: Servais, Op. 17.  
**Diabelli, A.**, Op. 129. Produktionen im häusl. Freundschaftskreis, m. Pfte. Wien, Spina.  
 No. 107, Rubinstein, Die Kinder der Haide. Potp. v. J. Fährbach. 1 *fl.* 12½ *fl.*  
 — 108, Schubert, Die Verschworenen. } 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — 109, (2 Potp. v. J. Fährbach. } 1 *fl.* 17½ *fl.*  
**Doppler, Frz.**, Op. 14. Berceuse, av. Pfte. Wien, Spina 12½ *fl.*  
 — Op. 16. Mazurka de Salon, av. Pfte. Ebd. 15 *fl.*  
 — Op. 17. Nocturne, av. Pfte. Ebd. 12½ *fl.*  
**Fleurs (Les) des Opéras.** Potpourris, arr. p. G. Wichtl. No. 51, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*  
**Forde, W.**, L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. No. 144—146. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*  
 No. 144, Mozart, Andante cantabile (F) de la 3<sup>me</sup> Symphonie.  
 — 145, — Adagio (F) de la 4<sup>me</sup> Symphonie.  
 — 146, — Andante (G) de la 5<sup>me</sup> Symphonie.  
**Gabetti, G.**, Marcia reale dell'Armata di Vittorio Emanuele II, c. Pfte, rid. da F. Pizzi. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*  
**Galli, R.**, Op. 74. La Favorita, Opera di Donizetti. Capriccio, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Gung'l, Jos.**, Tänze. Siehe: Kl. Qs.  
**Heinemeyer, Guill.**, Op. 7. Fantaisie élégante sur un Air allemand (Das theure Vaterhaus, v. Gumbert), av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*  
 — Op. 8. Fantaisie élégante sur un Air allemand (O armes, armes Vaterland, v. C. L. Fischer), av. Pfte. Ebd. 1 *fl.* 48 *fl.*

- Jansa, L.**, Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen und Potpourris über beliebte Themas, m. Pfte. No. 8, Mozart, Einführung aus dem Serail. Offenbach, André 54 *fr.*
- Inno Garibaldi**, ossia Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi. Trascr. di G. Toja. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Krakamp, E.**, Le tre Grazie. Pezzi p. Società, c. Pfte. No. 1, Aglaia. Op. 157. Wien, Spina 27½ *fr.*
- Op. 160. La Triade Verdiana. No. 1, Il Trovatore. Fantasia, c. Pfte. Wien, Spina 22½ *fr.*
- Kummer, F. A.**, Op. 121. 6 Transcriptionen, m. Pfte, arr. v. C Berens. Hamburg, Cranz.
- No. 1, Tirolerlied (Von meinem Bergle). 17½ *fr.*
  - 2, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). 15 *fr.*
  - 3, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). 15 *fr.*
  - 4, Abschied (Muss ich denn zum Städtle 'naus). 17½ *fr.*
  - 5, Untreue (In einem kühlen Grunde). 17½ *fr.*
  - 6, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). 12½ *fr.*
- Lovreglio, D.**, Op. 15. Capriccio fantastico sull'Opera Rigoletto, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Op. 16, e L. **Albanesi**, Divertimento sull'Opera Morosina, di Petrella. Ebend. 6 *fr.*
- Menozzi, G.**, Un Sorriso. Schott'sch. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Avvenire. Mazurka. Ebend. 2 *fr.*
- Michelis, V. de**, Op. 36. Freischütz, di Weber. Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Opernfreund (Der junge). Ausgewählte Melodien a. d. bel. u. neuest. Opern, m. Pfte. No. 41—43. Wien, Haslinger à 15 *fr.*
- No. 41, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.
  - 42, — Fortunios Liebeslied.
  - 43, — Monsieur et Madame Denis.
- Rossini, G.**, Stabat mater, rid. da H. Herz e L. Pagani. Mailand, Ricordi 12½ *fr.*
- Servais, F.**, Op. 17. O cara memoria, Mélodie de Carafa. Fantaisie et Variations, av. Pfte, arr. p. J. Deneux (Op. 42). Mainz, Schott 2 *fr.*
- Soussman, H.**, Transcriptions, av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co.
- No. 4, Mozart, Adagio du Quintuor Op. 108. 15 *fr.*
  - 5, David, La Nuit, du Désert. 15 *fr.*
- Terschak, A.**, Op. 13. Le Fou. Grande Etude de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr.* 30 *fr.*
- Op. 14. Grande Valse de Concert, av. Pfte. Ebend. 2 *fr.*
  - Op. 50. L'Amitié. Morceau de Salon. München, Aibl 1 *fr.*
  - Op. 51. Concertstück (E), m. Pfte. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fr.* 15 *fr.*
- Wichtl, G.** Siehe: Fleurs des Opéras.

### Ql. Duos für Pianoforte und Clarinette.

- Bassi, L.**, Il Lamento. Notturmo, c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Notturmo, c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Ernst, H. W.**, Op. 10. Elégie. Chant av. une Introduction de Spohr, av. Pfte, arr. p. Küffner. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fr.*
- Kücken, Fr.**, Op. 70. Am Chiemsee. 3 Tonbilder. (Sommerabend. Auf dem Wasser. Kirmess.) Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fr.* 15 *fr.*

**Mirco, D.**, Piccole Fantasie in forma di Potpourris sopra Motivi d'Opere teatrali, c. Pfte. No. 1, Norma. 5 *fr.* No. 2, I due Foscari. 3½ *fr.* No. 3, Il Trovatore. 2½ *fr.* No. 4 e 5, Il Trovatore. à 3 *fr.* No. 6, La Traviata. 2 *fr.* No. 7, Il Trovatore. 3½ *fr.* Mailand, Ricordi.

**Parra, Ant.**, Nocturne, av. Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

**Salieri, G.**, Carnevale di Milano. Variazioni, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

— Carnevale di Venezia. Variazioni, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*

— Pensieri Belliniani. Fantasia, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*

— Il Trovatore, di Verdi. Fantasia, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*

### **Qk. Duos für Pianoforte und Hoboe.**

**Bassi, L.**, Il Lamento. Notturmo, c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*  
— Notturmo, c. Pfte. Ebend. 2½ *fr.*

**Stefani, R. de**, Divertimento sopra Motivi dell'Opera Attila, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

— Divertimento sopra Motivi dell'Opera I Lombardi, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 4½ *fr.*

### **Ql. Duos für Pianoforte und Fagott.**

**Orselli, L.**, Divertimento sull'Opera Il Trovatore, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

— Fantasia sull'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*

### **Qn. Duos für Pianoforte und Horn.**

**Bach, Otto**, Op. 10. Duo. Leipzig, Hofmeister 27½ *Apr.*

**Gottwald, H.**, Op. 2. Sehnsucht. Lied ohne Worte f. chromatisches Waldhorn m. Pfte. Prag, Hoffmann 15 *Apr.*

**Kiel, A.**, Op. 25. Adagio f. chromatisches Waldhorn (oder Bassethorn) m. Pfte. Hannover, Nagel 20 *Apr.*

**Lorenz, C. D.**, Op. 20. Elegie f. Waldhorn (od. Vello) m. Pfte. Hannover, Bachmann 17½ *Apr.*

— Op. 21. Fantaisie mélodique p. do. Ebend. 17½ *Apr.*

— Op. 22. Thüringer Gebirgsklänge. Fantasie f. do. Ebend. 17½ *Apr.*

### **Qp. Musik für zwei Pianoforte zu vier und zu acht Händen, und für Pianoforte zu sechs Händen.**

**Alberti, H.**, Op. 37. Les trois Amies. Fantaisies élégantes sur des Thèmes d'Opéras fav., p. Pfte à 6 Mains. Hamburg, Cranz.

No. 7, Rossini, Le Barbier de Séville. 15 *Apr.*

- 8, Verdi, Rigoletto. 15 *Apr.*

- 12, Bellini, La Sonnambula. 15 *Apr.*

**Beethoven, L. van**, Op. 16. Quintett (Es) f. Pfte, f. 2 Pfte zu 8 Händen gesetzt v. Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 2 *Apr.* 25 *Apr.*

— Op. 37. 3<sup>me</sup> Concerto (Cm.) p. Pfte, transcrit p. 2 Pftes conc. p. J. Promberger. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Apr.* 20 *Apr.*

— Marsch und Chor aus Die Ruinen von Athen, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr.*

**34 Op. Musik für zwei Pfte und für Pfte zu sechs Händen.**

- Cerimele, M.**, Op. 86. Pezzo conc. sull'Opera I Vespri siciliani, di Verdi, p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Chopin, Fr.**, Marche funèbre, tirée de la Sonate Op. 35, arr. p. 2 Pftes à 8 mains. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Gade, N. W.**, Op. 5. Symphonie No. 1 (Cm.), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. T. Brunner. Leipzig, Kistner 5 *fl.*
- Nachklänge von Ossian. Ouvertüre, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Ketterer, E.**, Op. 92. Marche orientale p. 2 Pftes. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Kontski, Ant. de**, Op. 115. Réveil du Lion. Caprice héroïque, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 194. Gr. Polonaise, arr. p. 2 Pftes. St. Petersburg, Bernard 1 R. 80 Kop.
- Lickl, C. G.**, Op. 51. Wiener Salon-Musik. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Liszt, Frz.**, Eine Faust-Symphonie in 3 Charakterbildern nach Göthe, arr. f. 2 Pfte. Partitur. Hamburg, Schubert u. Co. 3 *fl.* 10 *fl.* n.
- Marschner, H.**, Op. 78. Festouvertüre [Gr. Ouverture solennelle] (D), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 74. Ouv. zu Athalia, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Krönungsmarsch, aufgef. in Königsberg während des Krönungszuges 1861, f. 2 Pfte arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 29. Quintett (Es) f. Pfte, Hob., Cl., Horn u. Fag., einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. T. Brunner. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.*
- Idem, arr. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Fuga (Cm.) p. 2 Pftes, rev., corr., métr. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Ouvertüren, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. K. Burchard. No. 2, Don Juan. Dresden, Hoffarth 1 *fl.* 10 *fl.*
- Rakoczy-Marsch** (Ungarischer National-Marsch), arr. f. Pfte zu 6 Händen v. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 1 *fl.*
- Schubert, Frz.**, Op. 15. Grosse Fantasie, symphonisch bearbeitet v. Frz. Liszt. Arr. f. 2 Pfte. Wien, Spina 2 *fl.* 10 *fl.*
- Schumann, R.**, Op. 86. Concertstück (nach dem Concertstück f. 4 Hörner), f. 2 Pfte. Concert-Edition. Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 120. Sinfonie No. 4 (Dm.), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 10 *fl.*
- Stapf, E.**, Op. 3. Musikal. Unterhaltungen. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Truzzi, L.**, Op. 360. Un Ballo in maschera, di Verdi. 1<sup>mo</sup> Divertimento p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Op. 361. La Favorita, di Donizetti. 2<sup>do</sup> Divertimento p. 2 Pfti. Ebend. 5½ *fr.*
- La Palestra. Piccoli Pezzi tratti da Opere teatrali p. Pfte a 6 mani. Fasc. 3, Verdi, Un Ballo in maschera. Ebend. 3½ *fr.*
- Unia, G.**, Op. 241. Gran Marcia p. l'Incoronazione di S. M. Vittorio Emanuele II a Re d'Italia, p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Volkmann, R.**, Op. 42. Concertstück (C) f. Pfte m. Begl. eines 2ten Pfte. Pesth, Heckenast 2 *fl.* 25 *fl.*



**Qq. Musik f. Pfte zu vier Händen m. Begleitung.**

**Beethoven**, L. v., Symphonien, einger. f. Violine, Vello u. Pfte zu vier Händen v. K. Burchard. Leipzig, Br. u. Härtel.

No. 1 (C), Op. 21. 2 *fl.*

- 2 (D), Op. 36. 3 *fl.*

**Gerstenberger**, A., Op. 70. Frühlingsglocken. Festmarsch f. Pfte zu 4 Händen mit Glockenspiel in E, G, Es u. 4 Kinderinstr. (kl. Trommel, Triangel, Kastagnetten u. Halbmond ad lib.). Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*

**Kummer**, F. A., Op. 49. Soirée musicale pour les Amateurs, p. Pfte à 4 mains av. Violon et Velle. No. 14, Beethoven, Ouv. Fidelio. Dresden, Meser 1 *fl.*

**Mozart**, W. A., Don Juan. Oper, f. Pfte zu 4 Händen, Violine u. Vello v. K. Burchard. Hamburg, Böhme.

Introduction: Notte e giorno faticar. 22½ *fl.*

Terzett: Ah chi mi dice mai. 17½ *fl.*

Arie: Il catalogo è questo. 22½ *fl.*

Duett u. Chor: Giovinetto che fatte all' amore. 17½ *fl.*

Arie: Or sai, chi l'onore. 17½ *fl.*

Arie: Fin ch' han dal vino. 17½ *fl.*

- Erstes Finale aus der Oper Die Zauberflöte, f. Pfte zu 4 Händen, Violine u. Vello v. K. Burchard. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 15 *fl.*

**Qr. Sonaten, Fantasien, Transcriptionen, Märsche u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.**

**Alberti**, H., Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amusantes et très-fac. sur des Opéras fav. No. 22, Mozart, Figaros Hochzeit. No. 24, Bellini, La Sonnambula. No. 25, Wagner, Tannhäuser. No. 29, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 30, Donizetti, Dom Sebastian. No. 31, Auber, Fra Diavolo. No. 32, Donizetti, Belisario. No. 33, Donizetti, L'Elisire d'amore. No. 34, Rossini, Othello. Hamburg, Cranz à 7½ *fl.*

**Arditi**, L., Il Bacio (Der Kuss). Gesang-Walzer, arr. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*

- Idem, arr. p. F. Agosty. Mainz, Schott 36 *fl.*

- Idem, arr. p. Ch. Faust. Breslau, Hainauer 15 *fl.*

- Idem, leicht und gefällig arr. v. Frz. Löhner. Mit Fingersatz, ohne Oktaven. Breslau, Leuckart 10 *fl.*

- Idem. Transcription élég. p. H. Martin. Hamb., Niemeyer 15 *fl.*

- Idem, arr. p. A. Müller. Hamburg, Lehmann 10 *fl.*

- Idem, arr. p. E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*

**Ascher**, Jos., Kompositionen, arr. Mainz, Schott.

Op. 65. Dolce far niente. Impromptu. 54 *fl.*

- 66. Ave Maria. Méditation religieuse. 54 *fl.*

- 80. La Cascade de roses. Morceau de genre. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 83. Sans souci. Galop de bravoure. 1 *fl.* 12 *fl.*

Feuille d'Album. Mazurka élégante. 45 *fl.*

**Badarzewaka**, Thécla, La Prière d'une Vierge, arr. Bonn, Simrock 1 *fl.*

**Beethoven**, L. van, Op. 2. 3 Sonaten, arr. No. 1 (Fm.). No. 2 (A.). à 1 *fl.* No. 3 (C.). 1 *fl.* 7½ *fl.* Hamburg, Cranz.

- Op. 55. 3<sup>te</sup> Symphonie (eroica), arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*

- Beethoven, L. van**, Op. 90. Sonate (Em.), arr. p. G. W. Marks. Hamburg, Cranz 25 *Nfr*
- Op. 92. 7te Sinfonie (A), bearb. v. K. Reinecke. Elberfeld, Arnold 2 *Nfr*, 15 *Nfr*
- Op. 93. 8te Sinfonie (F), bearb. v. K. Reinecke. Ebend. 2 *Nfr*
- Pièces, arr. p. Ch. Geissler. Bonn, Simrock.  
Adagio et Rondo (D) sur un Thème de Righini. 2 *fr*.  
Postillon-Rondo. 2 *fr*.  
Petit Scherzo sur le Trio de l'Opéra Soliman. 1½ *fr*.  
Tanz-Rondo. 1½ *fr*.  
Walzer-Rondo. 1½ *fr*.
- Symphonien, einger. v. Watts. No. 5 (Cm.), Op. 67. Bonn, Simrock 7½ *fr*.
- Bendel, Fr.**, Op. 4. Kinderball. 6 kleine Charakterstücke. Leip-Schuberth u. Co. geh. 1 *Nfr*, 10 *Nfr*
- Berner, L.**, Tänze, arr. Magdeburg, Heinrichshofen.  
No. 5, La Coquette. Polka. 5 *Nfr*  
- 14, Fidibus-Galopp. 7½ *Nfr*  
- 18, Ida-Tänze. Walzer. 15 *Nfr*
- Beyer, Ferd.**, Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 50, Verdi, Un Ballo in maschera. Mainz, Schott 1 *Nfr*
- Op. 145. 40 Lektionen f. d. Elementarunterricht, grösstentheils im Umfange einer Quinte und zur Kenntniss der Violin-Noten, des Rhythmus, sowie zur gleichmäss. Ausbild. der Finger beider Hände, des guten Anschlags, schönen Vortrags u. Anwendung einiger Verzierungen. Deutsch u. französisch. 4 Hefte à 54 *Nfr* Mainz, Schott geh. 3 *Nfr*, 12 *Nfr*
- Vaterlands-Lieder. No. 10, Hail Columbia. Amerikanischer Nationalgesang. Mainz, Schott 27 *Nfr*
- Billema frères**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.  
Op. 47. Rigoletto, Opéra de Verdi. Fantaisie. 6 *fr*.  
- 49. Pierre de Médicis, Opéra du Prince J. Poniatowski. Fantaisie. 5 *fr*.  
- 50. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Fantaisie. 5 *fr*.  
- 52. Ernani, Opéra de Verdi. Fantaisie. 5 *fr*.  
- 53. I Lombardi, Opéra de Verdi. Fantaisie. 5 *fr*.  
- 54. Aroldo, Opéra de Verdi. Fantaisie. 5 *fr*.
- Blumenthal, Jacq.**, Op. 8. Les deux Anges. Morceau caractéristique, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Nfr*
- Blumenthal, J. (L. M.)**, Op. 13. Les Vacances. Récréations p. les Amateurs. Compositions élégantes et non diffie. No. 4, Valse sentimentale. No. 5, Souvenir de Séville. Boléro. Leipzig, Schuberth u. Co. à 15 *Nfr*
- Böhner, L.**, Perlen. Leichte Tonstücke hrsg. v. Chr. Immler. (Romanze. Savoyarden-Lied. Zigeunertanz. Allegro u. Moderato a. d. Zaubergeflöte. Marsch a. d. Regimentstochter. Gott erhalte Franz den Kaiser. Klänge a. d. Alpenwelt. Arie a. d. Rothkäppchen.) Langensalza, Verlags-Comptoir 20 *Nfr*
- Instruktive Walzer. Aus dem Nachlasse hrsg. v. Chr. Immler. Heft 1, 2. Langensalza, Gressler à 9 *Nfr* n.
- Bonamici, F.**, Op. 144. L'Alba del Pianista. Raccolta di Sonatine elementari. No. 1, La Favorita. No. 2, Il Giuramento. No. 3, La Traviata. No. 4, La Straniera. à 2½ *fr*. No. 5, I Puritani. 2½ *fr*. No. 6, Aroldo. 3½ *fr*. No. 7, Ernani. 2½ *fr*. No. 8, Lucia di Lammermoor. 3½ *fr*. Mailand, Ricordi.
- Brahms, Joh.**, Op. 18. Sextett (B) p. Viol., arr. Bonn, Simrock 9 *fr*.

- Brunner, C. T.**, Op. 93. 3 Rondinos nach Themen der Oper Der Waffenschmied, v. A. Lortzing. Leipzig, Kahnt 17½ *fl.*  
 — Op. 401. Glöckchen-Rondo. Leichtes u. gef. Tonstück. Leip-Merseburger 10 *fl.*  
 — Op. 405. Zum Weihnachtsfeste. Tonstück f. jugendliche Spieler. Leipzig, Merseburger 10 *fl.*  
**Cerimele, M.**, Op. 79. Le due Amiche. Gr. Duetto brill. sui Vespri siciliani. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
 — 2 Divertimenti brill. sopra Motivi fav. dell'Opera Saffo, di Pacini. No. 1, 2. Ebend. à 6 *fr.*  
**Chwatal, F. X.**, Op. 159. Volkslieder-Album. Leipzig, Merseburger. Heft 7, Der rothe Sarafan. Dessauer Marsch. Schöne Minka. 10 *fl.*  
 — 8, 's Mailüfterl. In einem kühlen Grunde. Joh. v. Nepomuk. 10 *fl.*  
 — Op. 170. Die kleinen Opernfreunde. Melodien-Bouquet nach beliebten Opern. Lief. 1. No. 1, Adam, Der Postillon von Lonjumeau. No. 2, Auber, Fra Diavolo. No. 3, Flotow, Indra. No. 4, Offenbach, Orpheus in der Hölle. No. 5, Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 6, Rossini, Der Barbier v. Sevilla. à 8 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 5 *fl.*  
**Cramer, H.**, Op. 151. Deutsche Volkslieder in Form leichter Fantasien. No. 1, Es kann ja nicht immer so bleiben. No. 2, Loreley. No. 3, Der Tiroler und sein Kind. No. 4, Du, du liegst mir am Herzen. No. 5, Kücken, Gritelein. No. 6, Mädele, ruck, ruck, ruck. Schwäbisch. Offenbach, André à 45 *fl.*  
 — Op. 153. 6 Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras fav. No. 5, Flotow, Martha. Offenbach, André 1 *fl.*  
 — Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 64–66. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*  
 No. 64, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.  
 — 65, Verdi, Un Ballo in maschera.  
 — 66, Auber, Die Krondiamanten.  
 — Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 23, Offenbach, Fortunio's Lied. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*  
**Cricca, G.**, Marcia funebre. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*  
 — Chemin de fer en Ionie. Un Train de plaisir. Polka caractéristique. Ebend. 5 *fr.*  
**Cunio, A.**, Un Ballo in maschera, di Verdi. Divertimento. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*  
**Diabelli, A.**, Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzüglich beliebter Tonstücke z. Erheiterung in Stunden der Muse. Wien, Spina.  
 No. 526, } 3 Potpourris nach Motiven der Oper { 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — 527, } Die Verschworenen (Der häusliche { 1 *fl.* 2½ *fl.*  
 — 528, } Krieg), v. Frz. Schubert. { 1 *fl.*  
 — 529, } 2 Potpourris nach Motiven der Oper { 1 *fl.*  
 — 530, } Un Ballo in maschera, v. Verdi. { 1 *fl.* 5 *fl.*  
 — Reiz der Neuheit. Auswahl bel. Melodien. Heft 28, Favorit-Melodien aus der Oper Un Ballo in maschera, v. Verdi. Ebend. 15 *fl.*  
**Doppler, J. H.**, Op. 150. Musikalische Nippsachen. Ausw. d. beliebtesten Melodien im leichten Arr. Heft 10. Hamburg, Jo-wien 15 *fl.*  
**Duvernoy, J. B.**, Op. 258. Die Schule des Zusammenspiels. (Ecole concertante.) 15 Etudes faciles et dialoguées. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *fl.*

- Euckhausen, H.**, Op. 93. 41 Klavierstücke zur Entwicklung der Geläufigkeit und Sicherheit. Siehe: Kl. Qt.
- Erkel, G.**, „Emlék Gyulára“, Kettős Bán dalamaiból. Pesth, Rozsavölgyi u. Co. 1 fl. 60 Nkr.
- E(rnst), H(ersog) zu S(achsen)**, Santa Chiara. Grosse Oper, einger. Braunschweig, Litolf geh. 1 fl. 20 Nkr. n.
- Fahrbach, W.**, Op. 7. Fantasie brill. üb. den Marsch a. d. Oper Die Verschworenen oder der häusliche Krieg, v. Frz. Schubert. Wien, Spina 1 fl. 5 Nkr.
- Fasanotti, F.**, Ballabile-Capriccio. Mailand, Ricordi 4 fl. fr.
- Faust, Karl**, Op. 40. Quadrille à la cour. Frankfurt a/O., Kresner 15 Nkr.
- Op. 54. Famulus-Quadrille. Ebend. 15 Nkr.
- Führer, R.**, Op. 273. Kleinigkeiten. Siehe: Kl. Qt.
- Fumagalli, Disma**, Op. 138. Reminiscenze della Gazza ladra, di Rossini. Trascrizione. Mailand, Ricordi 5 fl. fr.
- Fumagalli, Luca**, Op. 40. Melodie teatrali. Raccolta di 6 Pezzi. No. 2, Aria finale nell'Opera Saffo, di Pacini, liberamente trascritta. Ebend. 5 fl. fr.
- Gerstenberger, A.**, Op. 84. 24 Tänze üb. beliebte Volkslieder im leichten Style, arr. 4 Hefte. Altenburg, Gerstenberger à 17 fl. Nkr.
- Giorza, P.**, Op. 149. Al Corpo dei Carabinieri genovesi. Onore ai prodi. Mailand, Ricordi 3 fl. fr.
- Op. 150. La Carabina di Garibaldi. Marcia brill. Ebend. 3 fl. fr.
- Godeffroid, F.**, Op. 48. No. 3, Prière des bardes, arr. Mainz, Schott 1 fl. 12 Nkr.
- Gorla, Al.**, Divertimento sopra Motivi dell'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 fl. fr.
- Gotthard, J. P.**, Op. 11. Divertissement. Wien, Glöggel 15 Nkr.
- Gounod, Ch.**, Faust. Oper, arr. Berlin, B. u. Bock.
- No. 7, Walzer u. Chor: Leichte Wölkchen sich erheben. 25 Nkr.
- 15, Soldatenchor. 25 Nkr.
- 22, Bacchanale. (Balletmusik.) 20 Nkr.
- Gung'l, Jos.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 171. Sommernachtsträume. Walzer. 20 Nkr.
- 174. Lust und Leben. Walzer. 20 Nkr.
- 181. Julien-Tänze. 22 fl. Nkr.
- 182. Narren-Galopp. 12 fl. Nkr.
- Hamm, J. V.**, Op. 133. Deutscher Schützenfest-Marsch. Der ersten grossen Schützen-Fest-Versammlung 1862 gew. Frankfurt a/M. Hedlers Nachfolger 36 Nkr.
- Haydn, Jos.**, Ochsen-Menuett, arr. v. K. Burchard. Dresden. Brauer 7 fl. Nkr.
- Symphonien, bearb. v. K. Burchard. No. 44 (B). 1 fl. No. 45 (F). 1 fl. Magdeburg, Heinrichshofen.
- 6 Sinfonies choisies, arr. No. 4 (Es). No. 5 (D). No. 6 (Es). Nouv. Edit. Mainz, Schott à 2 fl. 24 Nkr.
- Hering, K.**, Op. 65. Bunte Bilder. 12 Stücke in Fünffinger-Lage u. geringer Fortschreitung. Heft 2, Zigeuner. Knaben und Mädchen. Dornröschen. Heft 3, Leiermann. Abendglocken. Turnlied. Heft 4, Schlittenfahrt. Gebet. Maskentanz. Berlin. Trautwein à 17 fl. Nkr.
- Op. 79. Frühlings-Serenade. Leipzig, Kistner 1 fl. 5 Nkr.
- Herz, H.**, Op. 199. Le Départ. Fanfare militaire. Mainz, Schott 1 fl. 30 Nkr.
- Hirschfeld, E. G.**, Rose. Galop russe. Kiel, Schröder u. Co. 15 Nkr.

- Hervalka**, Frz., Leichtes Scherzo im Umfange von 5 Tönen.  
Wien, Spina 10 *Ag*
- Hervalka**, J. E., Op. 67. Grande Fantaisie sur un Motif fav.  
(Komm, du schönes Fischermädchen) de Meyerbeer. Wien,  
Spina 1 *Ag* 2½ *Ag*
- Hänten**, Frz., Op. 30. 4 Rondos, arr. Suite 1, 2. Berlin, B. u.  
Bock à 12 *Ag*
- Immler**, Chr., Die schönen Jugendtage. Leichte, den Schüler  
zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke mit Angabe  
d. Vortrags u. Fingersatzes. Heft 4. Leipzig, Stoll 15 *Ag*  
- Melodien-Kränzchen. Beliebte Volkslieder. Im Umfange von  
5 Tönen. Langensalza, Verlags-Comptoir 14 *Ag*
- K.**, F., Erster verfügblicher Klavier-Unterricht f. kleine Kinder  
von 5—7 Jahren mit leichter Begl. eines etwas vorgerückteren  
Kindes. qu. 8. Stuttgart, Ebner.  
Heft 1, 20 kleine Uebungen im Umfang von 5 Tönen. 5 *Ag* n  
- 2, 6 Tänzchen (C) bei ruhender Hand. 7 *Ag* n.
- Kapry**, J., Op. 11. 1<sup>re</sup> Marche. St. Petersburg, Bernard 1 R.  
- Op. 12. 2<sup>de</sup> Marche. Ebend. 1 R.
- Kiel**, Fr., Op. 23. Variationen über ein eigenes Thema. Berlin,  
Timm u. Co. 1 *Ag*
- Konarski**, Paraphrase mélancolique sur sa Mazourka caracté-  
ristique, arr. Kieff, Kociński 1 *Ag* 10 *Ag*
- Kontaki**, Ant. v., Op. 200. Wilhelmus. Krönungs-Marsch, arr. v.  
F. Brissler. Berlin, Schlesinger 1 *Ag* 5 *Ag*
- Kretschmar**, F. W., Op. 6. Leichte melodiose Uebungs- und  
Unterhaltungsstücke im Umfang von 5 Noten. Heft 9, 10.  
qu. 4. Leipzig, Stoll à 7½ *Ag*  
- Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer  
Zeit mit Berücks. kleiner Hände. Heft 5, 6. Leipzig, Stoll  
à 15 *Ag*
- Krollmann**, A., Op. 35. Maiklänge. Einleitung und Walzer. Han-  
nover, Nagel 25 *Ag*
- Krug**, D., Op. 68. Les Opéras en vogue. Morceaux de Salon non  
diff. No. 13, Meyerbeer, Les Huguenots. No. 14, Verdi,  
Ernani. Leipzig, Schuberth u. Co. à 15 *Ag*  
- Op. 116. La Couronne de Roses. Petits Morceaux sur des Mo-  
tifs fav. No. 1, Wagner, Tannhäuser. No. 2, Reissiger,  
Feenreigen. No. 3, Weidt, Wie schön bist du. Hamburg,  
Berens à 12½ *Ag*  
- Op. 147. Deutsche Volksweisen. 12 Rondinos über bel. Volks-  
lieder. Heft 1, 2. Braunschweig, Weinholz à 1 *Ag*  
Heft 1. No. 1, Hoch von Dachstein. No. 2, Wo a kleines  
Hüttle steht. No. 3, Bald gras' ich am Neckar. No. 4,  
Lorelei. No. 5, In einem kühlen Grunde. No. 6,  
Kömmt a Vogerl geflogen. à 7½ *Ag*  
- 2. No. 7, Des Morgens in der Frühe. No. 8, Du herzig's  
schön's Dirndel. No. 9, Wohlauf noch getrunken.  
No. 10, 's Mailüfterl. No. 11, Auf den Bergen lebt  
man froh. No. 12, Z'nächst bin i halt gange. à 7½ *Ag*
- Kücken**, Fr., Op. 72. Fest-Polonaise, arr. Berlin, Schlesinger 20 *Ag*
- Kuhlan**, Fréd., Op. 20. 3 Sonatines faciles, arr. No. 1 (C). 15 *Ag*  
No. 2 (G). 17½ *Ag* Hamburg, Cranz.  
- Op. 59. 3 Sonates non diffic., arr. No. 2 (F). No. 3 (C). Ebend.  
à 25 *Ag*

**Kullak**, Th., Op. 62. Kinderleben. Kleine Stücke. Reihe I, arr. Berlin, Trautwein.

Heft 1, Es war einmal. Die Wanduhr. Sonntagsmorgen. Spielchen auf der Wiese. Grosse Parade. Wiegenliedchen. 20 *Nr.*

- 2, Tänzchen im Freien. Schifflein auf dem See. Vögelchens Tod. 17½ *Nr.*

- 3, Die Mühle am Bach. Schlittschuhlauf. Das Abendglöcklein. 17½ *Nr.*

— Op. 81. Kinderleben. Kleine Stücke. Reihe II, arr. v. Brissler.

Heft 1—3. Berlin, Trautwein à 20 *Nr.*

Heft 1, Ein fromm' Gebet. Der kleine Wandersmann. Grossmutter erzählt. Eröffnung des Kinderballes. Froher Muth. Der Wettlauf.

- 2, Die Englein im Traume. Die Nachtigall im Busch. Spinnerliedchen.

- 3, Das Gespenst im Kamin. Die kleinen Jäger. Der kleine Seiltänzer.

**Labitzky**, Jos., Op. 257. Souvenir de Bohème. (Marienbad-Walzer.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Nr.*

— Op. 258. Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise. Ebd. 54 *Nr.*

— Op. 259. Alexandra-Quadrille. Ebd. 1 *fl.*

**Lachner**, V., Op. 33. Festmarsch zur Feier des deutschen Sängerkongresses in Nürnberg 1861. Nürnberg, Schmid 15 *Nr.*

**Lanz**, Jos., Op. 35. 3tes kl. Rondo. Wien, Glöggel 15 *Nr.*

**Lemoine**, Frç., Les petits pianistes. Morceaux mignons sur des Thèmes d'Opéras fav. Cah. 1, 2. Hamburg, Fritz Schubert à 15 *Nr.*

**Liszt**, Frz., Prométhée. Symphonische Dichtung, arr. vom Komponisten. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *Nr.*

— 2 Stücke aus R. Wagners Tannhäuser und Lohengrin, arr. Leipzig, Br. u. Härtel.

No. 1, Einzug der Gäste auf Wartburg. 1 *fl.*

- 2, Elsas Brautzug zum Münster. 15 *Nr.*

**Lövenskiöld**, H. S. v., Op. 27. Niederländischer Zapfenstreich. Hamburg, Cranz 7½ *Nr.*

**Lumbye**, H. C., Op. 14. Champagner-Galopp. Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *Nr.*

— Der Traum nach dem Balle. Phantasie, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Nr.*

**Lux**, Fr., Op. 19. Germania. Grosser Festmarsch zu Arndts und Reichardts Vaterlandslied. Mainz, Schott 54 *Nr.*

— Krönungsmarsch. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *Nr.*

**Lysberg**, Ch. B., Kompositionen, arr. Leipzig, Hofmeister.

Op. 21. Fantaisie brill. sur la Cavatine fav. de La Niobe, de Pacini. 1 *fl.* 5 *Nr.*

- 37. Le Tournoi. Poème musical. 22½ *Nr.*

- 39. Le Réveil des oiseaux. Idylle. 20 *Nr.*

- 41. Fantaisie sur des Airs suisses. 22½ *Nr.*

- 45. Fantaisie-Galop. 20 *Nr.*

- 48. Valse brillante (Des). 27½ *Nr.*

- 49. Fantaisie brill. sur La Fanchonnette, de Clapisson. 22½ *Nr.*

- 62. Idylle (As). 10 *Nr.*

- 68. La Ballerina. Caprice de genre. 20 *Nr.*

- 82. Boléro. 22½ *Nr.*

- 87. Au bord du lac. Marche des Bersaglieri. 22½ *Nr.*

**Marks, G. W.**, Potpourris sur des motifs d'Opéras. Hamburg, Cranz.

No. 98, Werstoffsky, Gromoboi. Op. 182. 20 *Ng*

- 99, Offenbach, Orphée. Op. 183. 1 *Ng* 5 *Ng*

**Mayer, Ch.**, Op. 52. Introduction, Variations et Finale sur un Motif original. Nouv. Edit. Leipzig Hofmeister 1 *Ng* 5 *Ng*

- Op. 328. Nouveau Galop militaire (Es), arr. Leipzig, Siegel 20 *Ng*

- Op. 343. Polka burlesque, arr. Leipzig, Siegel 15 *Ng*

- Op. 346. L'Elégante. Mazurka brill. de Salon, arr. Leipzig, Siegel 16 *Ng*

- Polka (As), arr. Dresden Meser 8 *Ng*

**Melchiori, A.**, La Sdegnosa. Polka-Mazurka. Mail., Ricordi 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*

**Mercadante, S.**, Omaggio a Bellini. Fantasia sopra Motivi di Bellini, rid. Mailand, Ricordi 7 *fr.*

**Merlo, F. G. B.**, La Caccia. Polka. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

**Meyer, L. v.**, Op. 166. Victoria-Polka, arr. Leipzig, Siegel 22  $\frac{1}{2}$  *Ng*

**Meyerbeer, G.**, Krönungs-Marsch, aufgeführt in Königsberg während des Krönungszuges nach der Kirche, 1861, arr. v. F. Brissler. Berlin, Schlesinger 1 *Ng* 5 *Ng*

**Mozart, W. A.**, Fantaisie No. 2 (Fm.), rev., corr., métr. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 3 *fr.*

- Fuge (Gm.). Leipzig, Siegel 7  $\frac{1}{2}$  *Ng*

- Idem, rev., corr., métr. et doigtée p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*

- Klavier-Concerte, bearb. v. H. Ulrich. No. 9 (B), 1784. 2 *Ng* 7  $\frac{1}{2}$  *Ng* No. 10 (C), 1786. 2 *Ng* 20 *Ng* Breslau, Leuckart geh.

- Sinfonies, arr. p. H. Ulrich. No. 8 (D). 25-*Ng* No. 9 (D). 17 *Ng* No. 10 (C). No. 11 (B). à 18 *Ng* No. 12 (G). 10 *Ng* Berlin, B. u. Bock.

- Sonaten f. Pfte u. Violine, eing. v. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister.

No. 1 (B), Op. 5. 1 *Ng* 2  $\frac{1}{2}$  *Ng*

- 2 (A), Op. 8 No. 1. 1 *Ng* 7  $\frac{1}{2}$  *Ng*

- 3 (Es), Op. 8 No. 2. 1 *Ng* 5 *Ng*

- Erstes Finale aus Don Juan, einger. v. K. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *Ng* \*n.

- Compositions p. Pfte à 4 mains. (4 Sonates, 2 Fantaisies, Andante con Variazioni, Fuga.) Edit. nouv. Leipzig, Peters Lwdbd. 4 *Ng* \*n.

- Compositions. Wien, Spina.

No. 1, Sonate (D). 15 *Ng*

- 2, Sonate (B). 15 *Ng*

**Naumann, J. G.**, Messe (Am.) komp. 1791, bearb. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 2 *Ng*

**Naumann, T. W.**, Op. 10. Aux armes! Duo. Hamburg, Niemeyer 15 *Ng*

**Nietz, Fr.**, Marche militaire. München, Falter 12  $\frac{1}{2}$  *Ng*

**Oginiski, Fürst M.**, 5 der beliebtesten Polonaisen, arr. No. 1, 2. à 5 *Ng* No. 3, 4. 10 *Ng* No. 5. 5 *Ng* Leipzig, Siegel.

**Oesten, Th.**, Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 3. Leipzig, Stoll 15 *Ng*

- Op. 149. Tanz-Sträusschen. 15 leichte und ansprechende Tänze mit Fingersatz u. ohne Oktavenspannungen. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à 15 *Ng*

- Op. 185. En avant! Galop militaire, arr. Leipzig, Forberg 17  $\frac{1}{2}$  *Ng*

- Op. 200. Les Yeux brillants. Polka élég., arr. Leipz., Siegel 15 *Ng*

**Oesten, Th.**, Op. 201. Salonblumen. Divertissements über die beliebtesten Opernmelodien. No. 1, Boieldieu, Die weisse Dame. No. 2, Verdi, Der Troubadour. No. 3, Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 4, Rossini, Der Barbier von Sevilla. Magdeburg, Heinrichshofen à 20 *Mk*

— Op. 203. Maïen. 15 kleine u. leichte Klavierstücke. Magdeburg, Heinrichshofen 18 *Mk*

— Op. 205. Der Kuss (Il Bacio). Gesangswalzer v. L. Arditi, übertr. Leipzig, Siegel 15 *Mk*

— Op. 210. L'aimable Varsovienne. Mazurka élég., arr. Leipzig, Siegel 15 *Mk*

— Op. 217. Der Herzensdieb. Salon-Walzer, arr. Leipzig, Siegel 15 *Mk*

— Op. 229. Die Windsbraut. Salon-Galopp, arr. Leipzig, Siegel 15 *Mk*

**Perny, P.**, Op. 55. La Californie musicale. Recueil de Romances et de Mélodies. No. 4, Dernière Pensée de Weber. Mailand, Ricordi 2 *fr*.

**Potpourris nach Melodien der Opern:**

Auber, Krondiamanten. Siehe: Cramer, Potp. 66.

Gounod, Faust (Margarethe). München, Aibl 1 *Mk* 10 *Mk*  
Siehe auch: Répertoire 17.

Marschner, Der Templer und die Jüdin. Siehe: Wittmann, Op. 33.

— Der Vampyr. Siehe: Wittmann, Op. 32.

Offenbach, Fortunios Lied. Siehe: Cramer, Potp. élég. 23.

— Orpheus. Siehe: Cramer, Potp. 64; Marks, Potp. 99.

Schubert, Die Verschwornen (Der häusliche Krieg). Siehe: Diabelli, Euterpe 526—528.

Verdi, Un Ballo in maschera. Siehe: Cramer, Potp. 65; Diabelli, Euterpe 529, 530.

Werstoffschi, Gromoboi. Siehe: Marks, Potp. 98.

**Raff, J.**, Op. 82. Suite de Morceaux pour les petites mains. Leipzig, Schuberth u. Co.

No. 3, Les Bateliers de Brienx. Duettino. 15 *Mk*

- 4, Wanda. Polka-Rondino. 20 *Mk*

- 5, Promenade au bord du ruisseau. Canon. 15 *Mk*

- 6, Les Fileuses. Caprice. 20 *Mk*

**Rakoczy-Marsch.** Ungarischer National-Marsch. Bonn, Simrock 1 *fr*. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.

**Reinecke, K.**, Op. 9. 3 kleine Fantasien. Neue Ausg. Berlin, Timm u. Co. 20 *Mk*

**Répertoire de l'Opéra à Berlin.** Collection de Potpourris. No. 17, Gounod, Faust, arr. p. H. Mendel. Berlin, B. u. Bock 1 *Mk* 5 *Mk*

**Röhr, L.**, Op. 34. 4 Stücke aus Rich. Wagners Lohengrin. Dresden, Meser 1 *Mk* 5 *Mk*

Heft 1, Lohengrins Ankunft. Lass mich dich lehren, wie süß die Wonne reinster Treu. 20 *Mk*

- 2, Elsas Brautzug. Brautlied. 20 *Mk*

**Rossini, G.**, Stabat Mater, arr. p. Ch. Czerny. No. 1, Introduction: Stabat Mater dolorosa. 45 *Mk* No. 2, Air p. T.: Cujus animam. No. 3, Duo: Quis es homo. No. 4, Air p. B.: Pro peccatis. à 36 *Mk* No. 5, Choeur: Eia Mater. 18 *Mk* No. 6,



- Quatuor: Sancta Mater. 45 *Fr.* No. 7, Cavatine: Fac ut portem. 27 *Fr.* No. 8, Air et Choeur: Inflamatus. 45 *Fr.* No. 9, Quatuor: Quando corpus. 18 *Fr.* No. 10, Final: In sempiterna. 45 *Fr.* Mainz, Schott.
- Rummel, J.**, Je t'écoute. Romance sans paroles. Mainz, Schott 27 *Fr.*
- Schmitt, Jac.**, Op. 102. Introduction et Variations élégantes (F). Nouv. Edit. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *Fr.*
- Op. 119. Introduction et Variations élégantes (Es). Nouv. Edit. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *Fr.*
- 8 instruktive Sonatinen. Neue Ausg. Op. 208: No. 3 (G). No. 4 (G). Op. 209: No. 5 (F). à 12½ *Fr.* No. 6 (Am.). 10 *Fr.* No. 7 (Am.). No. 8 (A). à 12½ *Fr.* Leipzig, Schuberth u. Co.
- Schönfelder, E.**, 6 Bagatelles pour la Jeunesse. (Polka. Valse. Galop. Polka-Mazurka. Polonaise. Variations.) Berlin, Trautwein 20. *Fr.*
- Schubert, F.**, Kleine Haus-Concerte. Nach volksthüml. Melodien d. schönst. Opern-Gesänge, Lieder, Tänze etc. Heft 1, 2. qu.-4. Dresden, Bock geh. à 15 *Fr.* n.
- Schubert, Frz.**, Wiener Trauer-Walzer (auch Sehnsuchts-Walzer v. L. van Beethoven genannt) aus Op. 9. Wien, Spina 5 *Fr.*
- Op. 99. 1<sup>er</sup> grand Trio (B) p. Pfte, arr. p. Ch. Geissler. Wien, Spina 3 *Fr.* 20 *Fr.*
- Op. 166. Grosses Octett (F), arr. v. S. Leithner. Wien, Spina 3 *Fr.* 15 *Fr.*
- Die Verschworenen oder der häusliche Krieg. Oper in 1 Akte, arr. Nachgel. Werk. Wien, Spina geh. 4 *Fr.* 17½ *Fr.*
- Schumann, Rob.**, Op. 19. Blumenstück, einger. v. F. G. Jansen. Wien, Spina 22½ *Fr.*
- Op. 58. Skizzen f. Pedalfügel, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 1 *Fr.*
- Op. 94. 3 Romanzen, arr. v. F. G. Jansen. No. 1—3. Bonn, Simrock à 1½ *Fr.*
- Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner geh. 3 *Fr.* 20 *Fr.*
- Op. 116. Vierhändige Klavierstücke, arr. nach den Entreakten u. Melodramen aus Manfred. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Fr.*
- Op. 121. 2te grosse Sonate (F), arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Fr.*
- Sosnkowski, J.**, Marsz Poniatowskiego. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 10 *Fr.*
- Spindler, Fritz**, Op. 75. No. 1, Waldvöglein, arr. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel 15 *Fr.*
- Op. 127. Grazien und Amoretten. Salontänze. No. 1, Walzer. No. 2, Polka. No. 3, Tyrolienne. à 12½ *Fr.* No. 4, Galopp. No. 5, Mazurka. à 15 *Fr.* No. 6, Polka-Mazurka 12½ *Fr.* Leipzig, Siegel.
- Op. 130. Träumende Knospen. Kleine Stücke. 3 Hefte. Leipzig, Siegel à 20 *Fr.*
- Op. 132. Valse brill. d'après Il Bacio, d'Arditi, arr. Leipzig, Siegel 15 *Fr.*
- Spohr, L.**, Op. 58. No. 1, Quatuor (Es), arr. p. Ad. Hesse. Leipzig, Peters 1 *Fr.* 25.
- Standke, O.**, Op. 12. Polka. Bonn, Simrock 1 *Fr.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Op. 264. Patronessen-Walzer. Wien, Haslinger 25 *Fr.*
- Suchánek, F.**, Op. 15. Marche militaire. Dresden, Bauer 10 *Fr.*
- Trutachel, Ant.**, Op. 29. Rosen ohne Dornen. 12 kleine Tondichtungen f. angehende Spieler. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel 15. *Fr.*

**Truzzi, L.**, Op. 358. Tutti in maschera, Opera di Pedrotti. Terzetto dei tre Turchi, liberamente trascritto. Mailand, Ricordi 3¼ *fr*

— **L'Età dell' Oro.** Raccolta di piccoli Pezzi, tratti da Opere teatrali. Fasc. 13, Meyerbeer, Dinorah. Mailand, Ricordi 2¼ *fr*

**Vilbac, R. de**, Illustrations sur Faust (Marguerite), Opéra de Ch. Gounod. Liv. 1—3. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fr*

Liv. 1, La Kermesse. Choeur des vieillards. Airs des bijoux. Valse favorite.

- 2, Ballade du roi de Thule. Marguerite au rouet. Choeur des soldats.

- 3, Sérénade de Mephistophélès. Choeur des moissonneuses. Choeur et Chant bachique. Trio final.

**Vogler, Abt**, Symphonie (C) mit dem fugierten Finale Die Skala, einger. v. Konr. Berens. Hamburg, Berens 1 *fl.* 25 *fr*

**Vogt, J.**, Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pfes, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*

— Op. 46. Allegro. Leipzig, Siegel 22¼ *fl.*

**Wagner, R.**, Der fliegende Holländer. Romantische Oper, arr. v. L. Röhr. Dresden, Meser geh. 9 *fl.*

**Waldmüller, Ferd.**, Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles, sur des Opéras fav. No. 16, Verdi, Un Ballo in maschera. Wien, Spina 15 *fl.*

**Wittmann, R.**, Fantaisies ou Potpourris sur des Motifs fav. d'Opéras. Leipzig, Hofmeister.

Op. 32. Marschner, Der Vampyr. 1 *fl.*

- 33. — Der Templer und die Jüdin. 1 *fl.*

**Wohlfahrt, H.**, Op. 32. Sonate (G). Bonn, Simrock 2¼ *fl.*

**Wolff, Ed.**, Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 238. Grand Duo sur Lohengrin, de R. Wagner. 1 *fl.* 48 *fr*

- 239. Grand Duo sur Tannhäuser, de R. Wagner. 1 *fl.* 48 *fr*

- 240. 3 Fantaisies fac. No. 1, L'Etoile du Nord. No. 2, Le Pardon de Ploërmel. No. 3, Martha. à 45 *fr*

- 242. Gr. Duo sur l'Opéra Rienzi, de R. Wagner. 1 *fl.* 48 *fr*

- 243. Gr Duo sur Le Vaisseau fantôme, de R. Wagner. 1 *fl.* 48 *fr*

**Wüllner, Frz.**, Op. 11. 26 Variationen über ein altdeutsches Volkslied. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*

**Zöllner, K.**, Op. 11. Die deutschen Bundesstaaten (Cantus memorialis), arr. v. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll 10 *fl.*

**Zwonat, J. L.**, Op. 15. Grosse Suite. No. 1, Marsch. Prag, Hoffmann 15 *fl.*

## Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

**Auber, D. F. E.**, Ouv. de l'Opéra La Circassienne, arr. p. Ch. Doppler. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *fl.* 50 Nkr.

— Ouv. z. Eröffnungsfeier der Industrie-Ausstellung in London, 1862. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *fl.*

**Bargiel, W.**, Op. 22. Ouv. zu Medea, arr. v. Komponisten. Braunschweig, Leuckart 1 *fl.*

**Beethoven, L. v.**, Op. 43. Ouv. zu Prometheus. Hamb., Cranz 15 *fl.*

**Bellini, V.**, Ouv. de l'Opéra I Montecchi ed i Capuleti. Hamburg, Cranz 15 *fl.*

- Böhner, J. L.**, Concert-Ouv. (C), einger. v. E. J. L. Catenhusen. Hamburg, Berens 17½ *fl.*
- Cherubini, L.**, Ouvertüren, einger. v. K. Klage u. H. Ulrich. No. 2, Demophon. 15 *fl.* No. 3, Medea. No. 4, Elise. à 20 *fl.* No. 5, Lodoiska. 15 *fl.* No. 9, Portugiesischer Gasthof. 27½ *fl.* Breslau, Leuckart.
- Dobrzyński, I. F.**, Les Burgraves, de V. Hugo. Ouv., arr. p. l'Auteur. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.* 20 *fl.*
- Gade, N. W.**, Op. 37. Hamlet. Concert-Ouv., einger. v. F. G. Janzen. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Op. 39. Michel Angelo. Concert-Ouv., arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Goltermann, G.**, Op. 37. Ouv. zu Waldmeisters Brautfahrt (v. O. Roquette). Leipzig, Siegel 25 *fl.*
- Jadassohn, S.**, Ouvertüre (Cm.). Leipzig, Siegel 20 *fl.*
- Lachner, Ign.**, Ouv. z. Oper Loreley. Hamburg, Fritz Schuberth 25 *fl.*
- Mercadante, S.**, Sinfonia (Ouv.) sopra l'Inno dei Cacciatori delle Alpi. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Meyerbeer, G.**, Ouv. z. Oper Dinorah oder die Wallfahrt nach Plörmel, arr. v. Th. Herbert. Prachtausg. Breslau, Leuckart 1 *fl.*
- Fest-Ouv. im Marschstyl z. Eröffnung d. Industrieausstellung in London 1862. (Triumphmarsch. Religiöser Marsch. Geschwindmarsch. Englisches Volkslied.) Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Ouv. zur Oper Don Juan. Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Ouvertüren, arr. v. H. Ulrich. No. 3, Figaros Hochzeit. No. 5, Don Juan. No. 7, Die Zauberflöte. Breslau, Leuckart à 15 *fl.*
- Pedrotti, C.**, Ouverture nell'Opera Guerra in quattro, rid. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 60. Ouv. de Concert (B), arr. Leipzig, Senff 1 *fl.*
- Schindelmeisser, L.**, Op. 43. Fest-Ouv. üb. d. englische Lied: Rule Britannia. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Tausch, Jul.**, Op. 4. Ouv. zu Shakespeare's Was ihr wollt. Düsseldorf, Bayrhofer 25 *fl.*

#### Qt. Sonaten, Fantasien, Transcriptionen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Abt, Frz.**, Op. 226. La Joyeuse. Galop brill. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Adler, V.**, Op. 20. Dolce far niente. Idylle. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 21. 4 Morceaux. No. 1, La Diseuse de bonne aventure. 10 *fl.* No. 2, Prélude. 7½ *fl.* No. 3, Humoresque. 10 *fl.* No. 4, Chant du barde. 7½ *fl.* Leipzig, Senff 25 *fl.*
- Op. 22. Un Soir à St. Gratien. Idylle. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 23. La Bergère. Scène pastorale. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 24. Grande Marche. Ebend. 1 *fl.*
- Alasio, S.**, Op. 19. Garibaldi-Hymne, übertr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Alberti, H.**, Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. No. 33, Verdi, I Lombardi. 12½ *fl.*
- 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus fav. No. 40, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 43, Donizetti, L'Elisir d'amore. No. 46, Gounod, Faust. à 17½ *fl.*

**Alberti, H.**, Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 30. No. 2, Valse brill. d'après des Thèmes de l'Opéra Faust, de Gounod. Ebend. 7½ *fl.*

- 32. La Moisson d'or. (Die goldene Ernte.) Petites Fantaisies instr. et très fac. sur des Thèmes d'Opéras. 2<sup>me</sup> Livr. No. 1, Weber, Der Freischütz. No. 2, Weber, Preziosa. No. 3, Wagner, Tannhäuser. No. 4, Mozart, Figaro. No. 5, Mozart, Die Zauberflöte. No. 6, Rossini, Tell. No. 7, Boieldieu, La Dame blanche. No. 8, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 9, Auber, Fra Diavolo. No. 10, Nicolai, Die lustigen Weiber. No. 11, Flotow, Stradella. No. 12, Herold, Zampa. No. 13, Mozart, Die Entführung. No. 14, Mendelssohn, Ein Sommernachtstraum. No. 15, Mozart, Titus. No. 16, Rossini, Le Barbier. No. 17, Kreutzer, Das Nachtlager. No. 18, Mozart, Die Entführung. No. 19, Weber, Oberon. No. 20, Beethoven, Fidelio. à 5 *fl.* cplt. geh. 1 *fl.* n.

**Alleben, Jul.**, Op. 12. Etüde. Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*

— Op. 15. La Chasse. Le Repos. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*

**Ambros, A. W.**, Op. 14. Phantasiestück. S.: Feuilletts d'A. 10—12. Anthologie musicale. Fantaisies en forme de Potpourris sur des Motifs les plus fav. d'Opéras. Wien, Spina.

- No. 72, Rubinstein, Die Kinder der Haide. 25 *fl.*
- 73, Schubert, Frz., Die Verschworenen. 27½ *fl.*
- 74, Giorza et Strebing, La Comtesse d'Egmont, arr. p. Fr. Doppler. 25 *fl.*
- 75, Offenbach, Häuptling Abendwind. 22½ *fl.*
- 76, — Herr und Madam Denis. 25 *fl.*
- 77, Gounod, Margarethe (Faust). 25 *fl.*

**Apel, E.**, Op. 19. Le Temps de la jeunesse. Morceau de Salon. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fl.*

**Arditi, L.**, Il Bacio (Der Kuss). Valse brill., arr. Berlin, Chailier u. Co. 10 *fl.* Prag, Christoph u. K. 9 *fl.*

— Idem, arr. p. F. Agosty. Mainz, Schott 27 *fl.*

— Idem, arr. p. Ch. Faust. Breslau, Hainauer 12½ *fl.*

— Idem. Transcr. p. L. G. Prag, Fleischer 10 *fl.*

— Idem, arr. v. J. Hofs (Op. 37). Mainz, Hickethier 7 *fl.*

→ Idem, einger. v. Schulz-Weida. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fl.*

— Idem, leicht arr. v. dems. Ebend. 7½ *fl.*

— Idem. Transcr. v. Jul. Weiss. Berlin, Jul. Weiss 10 *fl.*

— Idem. Transcr. v. Rob. Wittmann. München, Aibl 15 *fl.*

— La Stella. Valse brillante, arr. Mainz, Schott 54 *fl.*

**Armbrust, G.**, Op. 10. 4 Charakterstücke. Hamburg, Berens 15 *fl.*

**Ascher, J.**, Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 23. Dozia. Mazurka-Mélodie. Edition simplifiée. 1 *fl.*

- 40. Fanfare militaire. Edition simplifiée. 54 *fl.*

- 64. Souvenir des Alpes. Chant des montagnards. Edition simplifiée. 54 *fl.*

- 88. Mon enfant dort. Berceuse. 45 *fl.*

- 89. Rêve d'autrefois. Méditation. 45 *fl.*

- 98. Une nuit à Varsovie. Mazurka de Salon. 54 *fl.*

- 104. La Ronde des elfes. Féerie. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 105. Douce Illusion. Impromptu. 54 *fl.*

- 106. La Cloche du couvent. Morceau caractéristique. 1 *fl.*

**Ascher, J.**, Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 107. Podolia. Mazurek. 45 *267*

- 108. Valse des fleurs. 2<sup>me</sup> Féerie. 54 *267*

- 109. Danse nègre. Caprice caractéristique. 1 *267*

Alice. Romance. Transcription de Concert. 1 *267*

— Transcription de Salon p. H. Bernhoff. 54 *267*

Le Chant des naïades. Paraphrase sur une Mélodie de l'Opéra Lurline, de Wallace. 1 *267* 30 *267*

Espoir du coeur. Mélodie-Etude. 45 *267*

Marche des Amazones. 1 *267* 12 *267*

Mazourka des traîneaux. Edit. simplifiée. 54 *267*

La Rieuse. Bluettes à la Polka. Edit. simplifiée. 54 *267*

Les Trompettes du régiment. Polka militaire. 45 *267*

Vaillance. Polka militaire. Edition simplifiée. 25 *267*

Victoire. 2<sup>me</sup> Galop militaire. 54 *267*

Virginska. Mazurka élég. 54 *267*

**Asher, J.**, Feuilleton de l'Opéra. Potp. d'Opéras fav. No. 11. Weber, Freischütz. No. 12, Mozart, Zauberflöte. No. 13, Boieldieu, La Dame blanche. No. 14, Mozart, Figaro. Hamburg, Fritz Schubert à 12 *267*

— L'Opéra au Piano. Bouquet de Mélodies (Fantaisies). No. 22, Meyerbeer, Le Prophète. No. 23, Weber, Preziosa. Ebend. à 18 *267*

**Assberg, R.**, Aquarellen. Heitere Tonbilder. Heft 2. Langensalza, Gressler 8 *267* n.

**Auber, D. F. E.**, Die Stumme von Portici. Oper. Berlin, B. u. Bock 2 *267* 26 *267* \*n.

**Bach, J. S.**, Andante und Rondo (Sarabande u. Passopied a. d. englischen Suite No. 5), rev. v. H. v. Bülow. Berlin, B. u. Bock 9 *267*

— 2 Gavottes exécutées p. N. Rubinstein. Moskau, Jürgenson 7½ *267*

— Das wohltemperirte Klavier. Präludien u. Fugen in allen Dur- u. Molltonarten. Neue, kritische Ausg. mit Erläuterungen u. Fingersatz v. Frz. Kroll. Band 1. Leipzig, Peters geh. 3 *267*

**Bach, K. P. E.**, 6 Concerte. Neue, sorgf. rev. Ausg. No. 1 (Cm.). 22½ *267* No. 2 (G). 25 *267* Hamburg, Cranz.

**Badarzewska, Th.**, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Morceau de Salon. Arrangement simplifié. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *267* Mainz, Schott 27 *267*

— Magdalena. Mélodie sacrée. Berlin, B. u. Bock 20 *267*

— Mazourka de Salon. Köln, Schloss 7½ *267* Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.

— La Prière exaucée, ou Réponse à la Prière d'une Vierge. Morceau brill. Berlin, B. u. Bock 20 *267*

— Douce Rêverie. Mazurka. Köln, Schloss 7½ *267*

**Barillon, A.**, Faust, de Gounod. Potpourri. Hamb., Böhme 17½ *267*

**Barriual, M. de**, L'Aveu. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 15 *267*

**Bartalus, Istv.**, Kis Művész ismertt magyar dalok gyűjteménye. Sz. 1. 54 Nkr. Sz. 2. 80 Nkr. Pesth, Rózsavölgyi u. Co.

**Baumann, E.**, Op. 7. Les Archers (Ronde de nuit). Episode. Mainz, Schott 54 *267*

— Op. 15. Marche et Mazurke chinoises. Air de ballet. Mainz, Schott 1 *267* 30 *267*

— Op. 16. Dors, cher enfant. Berceuse. Ebend. 54 *267*

- Baumfelder, Fréd.,** Op. 55. Clara. Polka élégante. *Dresden*  
Friedel 10 *Ap*
- Becker, D. G.,** Op. 17. 2 Sonaten leicht ausführbar. No. 1 (C).  
15 *Ap* No. 2 (Am). 20 *Ap* Leipzig, Hofmeister.
- Becker, Frç.,** Op. 7. Caprice élég. Warschau, Sennewald 22½ *Ap*
- Beethoven, L. van,** Op. 37. Concert (Cm.). [Cadenzen hierzu s.: Réé, Op. 13.  
— Op. 90. Sonate (Em.). Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.*  
— Op. 101. Sonate (A). Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ap*  
— Sonates, rev., corr., métr. et doigtée p. Ch. Czerny. Op. 22 (B).  
3 *fr.* Op. 54 (F). 2½ *fr.* Op. 78 (Fis). 2 *fr.* Op. 79 (G). 2 *fr.*  
Op. 81 (Es). 2½ *fr.* Op. 90 (Em.). 2½ *fr.* Op. 101 (A). 3 *fr.*  
Bonn, Simrock.  
— Violin-Quartette, übertr. v. Jul. Schäffer. No. 2 (F), Op. 59  
No. 1. Breslau, Leuckart 2 *fl.*  
— Collection choisie des Oeuvres p. Pfte. Mainz, Schott.  
Tom I, 28 Sonaten in 2 Abtheil. geh. à 5 *fl.* 12 *Ap* n.  
— „ Idem in 4 Abtheil. geh. à 2 *fl.* 42 *Ap* n.  
— Werke. Vollst., krit. durchges. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.  
No. 124—126, 3 Sonaten (Fm., A, C). Op. 2. 1 *fl.* 15 *Ap* n.  
— 127—130, Sonate (Es), Op. 7; 3 Sonaten (Cm., F, D),  
Op. 10. 1 *fl.* 18 *Ap* n.  
— 131—133, Sonate pathétique (Cm.), Op. 13; 2 Sonaten  
(E, G), Op. 14. 1 *fl.* 3 *Ap* n.  
— 134 u. 135, Sonate (B), Op. 22; Sonate (As), Op. 26. 1 *fl.* n.  
— 188—186, 7 Bagatellen, Op. 33; 2 Präludien, Op. 39;  
2 Rondos (C, G), Op. 51. 1 *fl.* 6 *Ap* n.
- Behr, Franç.,** Op. 7. Aux belles Hongroises. Hommage à Pesth.  
Csárdás de Concert. Wien, Spina 7½ *Ap*
- Op. 10. Trois Mélodies. Wien, Spina à 5 *Ap*  
No. 1, Réverie du soir.  
— 2, Salut du printemps.  
— 3, La Douleur.
- Bendel, Fr.,** Kompositionen. Hamburg, Cranz.  
Op. 7. Il Bacio (Le Baiser). Célèbre Valse d'Arditi. Tran-  
scription de Concert. 22½ *Ap*  
— 8. Gr. Fantaisie sur des airs bohémiens nationaux. 25 *Ap*  
— 9. Souvenir de Hongrie. Grande Polka de Concert. 15 *Ap*  
— „ Edition simplifiée p. H. Alberti. 15 *Ap*  
— 11. Weihnachts-Idylle. 15 *Ap*  
— 13. Nizza. Barkarole. 12½ *Ap*  
— 14. Andante fav. de Mozart. 12½ *Ap*  
— 15. 4 Poesien. No. 1, Nocturne. 12½ *Ap*  
— Op. 29. La Coquette. Polka. Mainz, Schott 54 *Ap*  
— Op. 30. La Clochette. Morceau caractéristique. Ebend. 54 *Ap*
- Berens, H.,** Op. 60. Preis-Sonate (Es). Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*  
— Op. 63. Airs finlandais nationaux. Fantaisie élégante. Hamburg,  
Berens 20 *Ap*  
— Op. 64. Capriccio. Ebend. 20 *Ap*  
— Op. 65. Elfenspiel. Scherzo-Etüde. Ebend. 15 *Ap*  
— Op. 67. Allegro appassionato. Hamburg, Berens 22½ *Ap*
- Berg, J. L.,** Blüten und Blätter. Sammlung bel. Melodien. Wien,  
Spina.  
No. 1, Arditi, Der Kuss. Walzer-Arie. 7½ *Ap*  
— 2, O Sanctissima, Mélodie romaine. 12½ *Ap*  
— 3, La vera Luisella, Mélodie napolitaine. 12½ *Ap*  
— 4, Catina bella, Mélodie vénitienne. 12½ *Ap*

**Berg, Jul.**, Blätter und Blüten. (Fortsetzung.)

No. 5, Hölzel, G., Mein Liebster ist im Dorf der Schmied.

7½ *fr.*

- 6, Hopp, J., Erinnerung an Oberösterreich. 10 *fr.*

- 7, — Marokaner-Marsch. 10 *fr.*

**Bergmann, G.**, Op. 6. 2 Charakterstücke. München, Aibl 15 *fr.*

**Bergson, M.**, Op. 50. La Zingara. Morceau de Concert. Paris, St. Hilaire 7½ *fr.*

- Op. 52. Un Souvenir. Rêverie. Ebend. 6 *fr.*

**Beriot fils, Ch. de**, Op. 11. Mazurka. Mainz, Schott 54 *fr.*

- Op. 12. Ballade. Ebend. 54 *fr.*

- Op. 15. 3 Esquisses. Ebend. 1 *fr.*

- Op. 19. 2<sup>me</sup> Mazurka. Ebend. 45 *fr.*

**Bernard, M.**, L'Enfant pianiste. Sammlung kleiner leichter Stücke über bel. Motive f. Kinder, verfasst zu dem Zwecke, bei den Kleinen die Lust zur Musik zu erwecken. Den Müttern, welche ihre Kinder selbst unterrichten wollen, gewidmet. Text russisch, französisch u. deutsch. St. Petersburg, Bernard 1 R. 50 Kop.

- Hommage à la jeunesse. 6 Romances russes paraphrasées. Ebend. No. 1, Kotschubey, Скажите ей! 50 Kop.

- 2, Gurileff, Матушка голубушка. 50 Kop.

- 3, Bulachoff, Нѣтъ! онъ меня не полюбитъ! 50 Kop.

- 4, — Хочешь что ли моя радость. 50 Kop.

- 5, Paschkoff, Онъ меня разлюбилъ. 60 Kop.

- 6, Air bohémien: Ты не повѣришь какъ ты мила. 60 Kop.

**Bernát, G.**, Uj évi ajándék. 6 Magyar dallam. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 54 Nkr.

**Bernsdorf, Ed.**, Op. 29. Historietten. 5 kleine Klavierstücke. (Marcia. Tarantella. Notturmo. Scherzino. Capriccietto.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*

- Op. 30. Capriccio. Ebend. 25 *fr.*

- Op. 32. 2 Études de Salon. No. 1, La Cascatella. No. 2, La Guirlande. Leipzig, Heinze à 20 *fr.*

**Bertelsmann, C. A.**, Op. 43. Nocturne fantastique. Amsterdam, Roothaan u. Co. 17 *fr.*

- Op. 51. Morceau dramatique en forme d'une Ouverture. Oeuvre posth. No. 1. Ebend. 23½ *fr.*

- Les Adieux, le Retour. Valse sentimentale. Oeuvre posth. No. 2. Ebend. 10 *fr.*

**Beyer, Ferd.**, Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 42. Bouquets de Mélodies. No. 80, Verdi, Un Ballo in maschera. No. 81, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. à 1 *fl.*

- 126. Souvenirs de Voyage. Morceaux de Salon sur des Airs populaires. No. 19, Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Rondeau-Valse. 54 *fr.* No. 20, Verdi, Miserere du Trovatore. 45 *fr.*

- 146. Echos d'Italie. Recueil d'Airs italiens populaires. geh. 3 *fl.* 12 *fr.*

**Bibl, R.**, Op. 10. 2 Chansons. (Liebeslied. Frühlingslied.) Wien, Haslinger 15 *fr.*

**Biehl, Alb.**, Musikalische Dichtungen (Poésies musicales). Hamburg, Biehl u. Co.

No. 1, Liebesfrühling (Le Printemps de l'amour). Op. 16. 15 *fr.*

- 2, Thau am Morgen (La Rosée du matin). Op. 17. 20 *fr.*

- Biehl, Ed.**, Op. 11. *Les Diamans*. Gr. Polka brill. Hamburg, Biehl u. Co. 17½ *fr.*
- Op. 19. *Graziella. Réverie-Mazourka*. Hamb., Biehl u. Co. 15 *fr.*
- Billema, R.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 14. *Fatma. Valse de Salon*. 2½ *fr.*
- 15. *L'Etoile de Naples. Tarantelle*. 3 *fr.*
- 17. 1<sup>re</sup> *Etude-Caprice de Salon*. 2½ *fr.*
- 35. *Les Harmonies de la mer. Barcarolle*. 2½ *fr.*
- 41. *Les Abeilles. Etude-Caprice*. 3½ *fr.*
- Op. 42. *Une soirée sur l'eau. Morceau de Salon*. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fr.*
- Op. 45. *Fleur d'espérance. Nocturne*. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*
- Op. 48. *Le Gazouillement des oiseaux. Divertissement de Salon*. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Blumenthal, Jacq.**, Op. 56. *L'Amour. Morceau*. Wien, Spina 20 *fr.*
- Op. 57. *Les Bohémiens. Chansons populaires petites-russiennes, transcrites*. Ebend. 25 *fr.*
- Op. 60. *Un petit cadeau. Bluetta*. Wien, Spina 15 *fr.*
- Blumenthal, L. M.**, *Liebings-Melodien in Fantasien, Rondos und Variationen*. Hamburg, Lehmann.
- Op. 48. No. 1 u. 2, *Ich war Jüngling. Um stets heiter und glücklich*. No. 3 u. 4, *O Dannebohm. Porterlied aus Martha*. No. 5 u. 6, *Prume, Mélancolie. Das schneeweisse Haar*. No. 7 u. 8, *Schleswig-Holstein, meerumschlungen. O Wermelaud, Schwedisches Lied*. No. 9 u. 10, *Russische Volkshymne. Brodlied*. No. 11 u. 12, *Der Mensch soll nicht stolz sein. Gott erhalte Franz den Kaiser*. à 5 *fr.* cplt. 20 *fr.*
- 50, No. 1, *Lang' ist es her*. No. 2, *Des Sommers letzte Rose*. No. 3, *Wenn's Mailüfterl weht*. No. 4, *Chinesischer Marsch*. No. 5, *Der Tiroler und sein Kind*. No. 6, *Schlummer-Arie aus der Stummen von Portici*. No. 7, *Durch die Wälder, durch die Auen*. No. 8, *Nach Frankreich zogen zwei Grenadier*. No. 9, *Der Zigeunerbub' im Norden*. No. 10, *Zu Mantua in Barden Andreas Hofer lag*. No. 11, *Zieht im Herbst die Lerche fort*. No. 12, *In der Heimath ist es schön*. à 5 *fr.* cplt. 1 *fl.* 5 *fr.*
- 51. No. 1, *Wohlauf, Kameraden*. No. 2, *O bitt' euch, liebe Vögelein*. No. 3, *Macht man ins Leben*. No. 4, *Bekrängt mit Laub*. No. 5, *Hoch vom Dachstein*. No. 6, *Fliege, Vöglein*. No. 7, *Gounod, Chor aus Faust*. No. 8, *Ein Schütz bin ich*. No. 9, *Ein Wanderbursch*. No. 10, *Ach, wie ist's möglich dann*. No. 11, *Was Reichthum auch verspricht*. No. 12, *Wenn die Schwalben heimwärts ziehn*. à 5 *fr.* cplt. 1 *fl.* 7½ *fr.*
- Blumschein, L.**, Op. 21. *Gretchen-Polka Mazurka*. München, Aibl 12½ *fr.*
- Roh, A. L.**, Op. 57. *Souvenir de Tyrol. Valse caractéristique*. Braunschweig, Weinholtz 7½ *fr.*
- Böhner, L.**, *Grande Valse en Capriccio*. Langensalza, Verlags-comptoir 4 *fr.*
- Bonamici, F.**, Op. 144. *L'Alba del Pianista. Raccolta di Sonatine elementari*. No. 1, *L'Elisir d'amore*. No. 2, *Poliuto*. No. 3, *Aroldo*. No. 4, *I Vespri siciliani*. No. 5, *Lucia di Lammermoor*. No. 6, *La Sonnambula*. No. 7, *Rigoletto*. No. 8, *Il Trovatore*. Mailand, Ricordi à 1½ *fr.*



- Bonewitz, J. H., Op. 21. Caprice. Bonn, Simrock 2 *fr.*  
— Op. 22. 4 Phantasiestücke. (Mondschein. Geistertanz. Ständchen. Erwachen.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fr.*  
Boom, J. van, Op. 63. La Fontana. Impromptu capriccioso. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*  
— Op. 65. Impromptu espressivo. Ebend. 15 *fr.*  
— Arie von J. S. Bach, aus der Pfingst-Kantate. Transcription. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*  
— Samml. beliebter Stücke. Siehe: Kl. Ta, 3.  
Bosch, B., Op. 20. No. 1, Zieht im Herbst die Lerche fort, v. W. Heiser. Transcription. Berlin, Weinholdt 10 *fr.*  
Bott, J. J., Op. 3. 2 Lieder ohne Worte. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr.*  
— Op. 5. Etude (Am.). Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fr.*  
— Op. 11. 3 kleine Salon-Stücke. (2 Mazurkas u. Polka.) Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fr.*  
Böttger, G., Op. 14. Kinderleben. 9 leichte u. melodiose Tonstücke. Heft 1, 2. Leipzig, Stoll à 10 *fr.*  
Heft 1, Ruf zur Schule. Hans ohne Sorgen. Die Blumen im Garten. Die kleinen Turner. Püppchen will schlafen.  
— 2, Ein Tänzchen. Die jungen Rekruten. Das Ballspiel. Das Christkind.  
Brähmig, B., Op. 11. Elfen. Klavierstück. Leipz., Merseburger 10 *fr.*  
Brahms, Joh., Op. 21. Variationen. Bonn, Simrock.  
No. 1, über ein eigenes Thema. 2  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
— 2, über ein ungarisches Lied. 2 *fr.*  
— Op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von Händel. Leipzig, Br. u. Härtel 1  $\frac{1}{2}$  5 *fr.*  
Brandeis, Fr., Op. 8. 3<sup>me</sup> Schottisch. Morceau de Salon. Leipzig, Schubert u. Co. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
— Op. 9. Scherzo mignon. Morceau de Salon. Ebend. 10 *fr.*  
— Op. 10. Caprice-Etude. Morceau de Salon. Ebend. 10 *fr.*  
Brandt, A., Jugendfreuden am Klavier. Kleine gefällige Tonstücke, besonders Volks- u. Jugendlieder, f. d. ersten Unterricht. Heft 1. 12 *fr.* n. Heft 2, 3. à 15 *fr.* n. Leipzig, Merseburger.  
Brandts-Buijs, M. A., Op. 5. Erinnerungsblätter des Sängerfestes zu Nymegen, Aug. 1861. Dreimal drei Skizzen. Heft 1, Ankunft. Dunkler Ritt und Ständchen. Vauxhall und Ball. Haag, Weygand u. Co. 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
Brassin, Louis, Kompositionen. Mainz, Schott.  
Op. 12. 12 gr. Etudes de Concert en 4 Livres formant L'Ecole moderne du Pfte. Livre 2. No. 4. 45 *fr.* No. 5. 54 *fr.* No. 6. 45 *fr.* eplt. 2 *fr.* 24 *fr.*  
— 13. Réverie pastorale. 54 *fr.*  
— 14. Mazurka de Salon. 54 *fr.*  
— 15. Les Adieux. Morceau caractéristique. 54 *fr.*  
— 16. 2<sup>a</sup> Galop fantastique. 1 *fr.* 80 *fr.*  
Braungardt, Fr., Op. 7. Leichter Sinn. Impromptu. Frankfurt a/M., Hedlers Nachf. 30 *fr.* n.  
— Op. 9. Abendruhe. Impromptu. Ebend. 30 *fr.* n.  
— Op. 10. Souvenir de Thuringe. Blüette. Ebend. 80 *fr.* n.  
Brettschneider, H., Op. 9. Erinnerung an R. Wagner. Fantasiestück. Breslau, Hientzsch 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
— Op. 10. Auf dem See. Fantasiestück. Ebend. 12  $\frac{1}{2}$  *fr.*  
Brini, C. A. M., Fantasia brill. sopra la Canzone fav. nell'Opera *Giapho e la Comare*, dei Fratelli Ricci. Wien, Spina 15 *fr.*

- Bruch, M., Op. 12.** 6 Klavierstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ms*  
 — **Op. 14.** 2 Klavierstücke. (Romanze. Phantasiestück.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ms*
- Brunner, C. T., Op. 50.** 6 Rondeaux sur des Thèmes d'Opéras modernes. No. 5, Herold, Zampa. No. 6, Donizetti, La Fille du régiment. Berlin, Paez à 10 *Ms*  
 — **Op. 51.** 6 Thèmes variés d'Opéras modernes. No. 5, Bellini, La Sonnambula. No. 6, Donizetti, Lucrezia Borgia. Ebend. à 10 *Ms*  
 — **Op. 370.** 3 Lieder-Transcriptionen. Hamburg, Biehl u. Co. à 12½ *Ms*  
     No. 1, Gumbert, Blau' Aeuglein sind gefährlich.  
     - 2, Knebelsberger, Trost in der Ferne.  
     - 3, Möhrenschräger, Sehnsucht.  
 — **Op. 372.** 3 Sonatinen im leichten u. gef. Styl über bel. Volkslieder. No. 1—3. Hamburg, Berens à 10 *Ms*  
 — **Op. 383.** Neue musikalische Anthologie. Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. anderer Melodien. Band I, Heft 1—6. Band II, Heft 1—6. Band III, Heft 1—6. 2te Aufl. Erfurt, Bartholomäus à 15 *Ms*  
 — **Op. 386.** Die Schule der Geläufigkeit. Kleine melodische Übungstücke in progr. Fortschreitung. Heft 4. Leipz., Kahnt 15 *Ms*  
 — **Op. 387.** Libellen. 6 leichte Tonstücke über beliebte Lieder. No. 1, Der kleine Rekrut. No. 2, 's Mailüfterl. No. 3, Von meinem Bergli. No. 4, Und schau ich hin. No. 5, Die blauen Augen. No. 6, Tirolerlied. Hannover, Nagel à 5 *Ms*  
 — **Op. 395.** Melodienzauber. 6 Lieder-Transcriptionen. 4te Serie. München, Aibl 25 *Ms*  
     No. 4, Die Lauterbacherin. Volkslied. 7½ *Ms*  
     - 5, Esser, H., Mein Engel. 7½ *Ms*  
     - 6, Suppe, Mein Oestreich. 7½ *Ms*  
 — **Op. 396.** An der Wiege. Fantasie über das Wiegenlied: O du mein Kinchen, mein schönster Traum. Berlin, Paez 10 *Ms*  
 — **Op. 398.** Kinder-Album. 16 leichte u. charakteristische Klavierstücke. Heft 1, 2. Langensalza, Gressler à 6 *Ms* n.  
 — **Op. 399.** Kleine Rondos über beliebte deutsche Volkslieder. Serie II. No. 1—12. à 5 *Ms* Hannover, Bachmann 1 *Ms*  
     No. 1, Es kann ja nicht immer so bleiben.  
     - 2, Ach wie ist's möglich dann.  
     - 3, Loreley: Ich weiss nicht was soll 'es bedeuten.  
     - 4, Wer will unter die Soldaten.  
     - 5, Wo i geh' und steh'.  
     - 6, Das Schiff streicht durch die Wellen.  
     - 7, Es lebet was auf Erden.  
     - 8, Von meine Bergli muss i scheiden.  
     - 9, Hinaus in die Ferne.  
     - 10, Bekränzt mit Laub.  
     - 11, Da streiten sich die Leut' herum.  
     - 12, Mädele ruck, ruck, ruck.  
 — **Op. 400.** 12 Etüden im mittelschweren Styl. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *Ms*  
 — **Op. 403.** Blütenkranz. 6 leichte Stücke in Fantasie- u. Rondoform über Nationallieder. Lief. 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Ms*  
     Lief. 1, Italienische Melodie. Schottisches Lied. Französisches Marschlied.  
     - 2, Russisches Zigeunerlied. Deutsches Volkslied. Schwäbisches Tanzlied.

- Brunner, C. T.,** Op. 404. Lieder-Klänge. 6 leichte Transcriptionen über bel. Lieder. Leipzig, Hofmeister 25 *Ms*
- No. 1, Gute Nacht, mein Lieb, v. Frz. Abt. 7½ *Ms*
  - 2, Das Bild der Rose, v. G. Reichardt. 7½ *Ms*
  - 3, Erinnerung (Wir sassen still am Fenster), v. Graben-Hoffmann. 7½ *Ms*
  - 4, In dunkler Nacht, v. Frz. Abt. 7½ *Ms*
  - 5, Lüftchen, ihr plaudert, v. A. E. Marschner. 7½ *Ms*
  - 6, Zieht im Herbst die Lerche fort, v. W. Heiser. 7½ *Ms*
- **Op. 406.** Bunte Scenen. Zehn Tonbilder in leichter Fassung. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *Ms*
- Heft 1, Lustige Wanderer. In der Heuernte. Unterm Laubdach. Flüstern in den Zweigen. Murmelnder Bach.
  - 2, Soldaten-Marsch. Husch um die Ecke. In mondheiler Nacht. Rückkehr in die Heimath. Tanz im Grünen.
- **Op. 410.** 2 elegante Tonstücke. Leipzig, Forberg à 12½ *Ms*
- No. 1, Arditì, Il Bacio. Gesangwalzer.
  - 2, Rossini, Cavatina: Di tanti palpiti.
- Buchholz, C.,** 2 Klavierstücke. Berlin, Weinholtz 12½ *Ms*
- Büchner, Ch. E.,** Op. 23. Mélodie russe paraphrasée. Kieff, Kocipski 1 *Ms* 5 *Ms*
- Budik, Jak.,** Fanny. Nocturne. Wien, Spina 12½ *Ms*
- Bülow, H. G. de,** Op. 6. Invitation à la Polka. Morceau de Salon. 2<sup>me</sup> Edit. Breslau, Leuckart 20 *Ms*
- Bunte, Aug.,** Op. 2. Fantasiestück. Hannover, Nagel 15 *Ms*
- Burgmüller, Ferd.,** Fantaisie élégante sur des Motifs fav. de l'Opéra Orphée aux enfers, de J. Offenbach. Elberfeld, Arnold 17½ *Ms*
- Burgmüller, Frz.,** Goldenes Melodienbuch f. d. Jugend. Samml. v. ausgew. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. Heft 15. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *Ms*
- **Le petit Répertoire de l'Opéra.** Amusements très-fac. sans octaves. No. 2, Verdi, Trovatore. No. 3, Verdi, Les Vêpres siciliennes. No. 4, Verdi, Traviata. No. 5, Verdi, Ernani. Ebend. à 36 *Ms*
- **Unterhaltungen.** Sammlung bel. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Band 1. Ebend. 1 *fl.* 12 *Ms*
- Burgmüller, Fréd.,** Kompositionen. Mainz, Schott.
- La Chaconne chantée p. M<sup>lle</sup> Pfozter dans Monsieur et madame Denis, d'Offenbach. 54 *Ms*
  - L'Etoile de Messine, Ballet de Gabrielli. Valse de Salon. 54 *Ms*
  - Les Recruteurs, de Lefébure-Wély. Morceau de genre. 54 *Ms*
  - La Reine de Saba, Opéra de Ch. Gounod, Valse brillante. 54 *Ms*
- Burgmüller, F. R.,** Für kleine Hände. 75 kleine heitere Klavierstücke nach Melodien d. schönsten Opern, volksthüml. Lieder u. Tänze. qu.-8. Dresden, Bock geh. 15 *Ms* n.
- **Idem.** Heft 2, Noch 75 kleine Klavierstücke. qu.-8. Ebend. geh. 15 *Ms* n.
- Burgmüller, H.,** Opern-Album. Potpourris a. bel. Opern. (Martha. Regimentstochter. Norma. Freischütz. Nabucodonosor. Wilhelm Tell. Lucia von Lammermoor. Troubadour. Fra Diavolo.) Hamburg, Lehmann 3 *Ms*
- Burkhardt, S.,** 100 kleine Übungsstücke. Aus dessen Klavierschule besonders abgedruckt. qu.-4. Leipzig, Kahnt 15 *Ms*

**Canessa, T.**, Canzone militare al Bivacco. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

**Canthal, A. M.**, Dunkle und helle Fantasiebilder. Hamburg, Haring.

1. Ungarisch. Op. 251. 10 *fr.*

2. Ein ländliches Hochzeitsfest in der Bretagne. Op. 252. 15 *fr.*

3. Herbstlich. Op. 253. 10 *fr.*

4. Der jungen Spanierin erster Ball. Op. 254. 15 *fr.*

**Cenerelli, Virginia**, Canto popolare variato. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

**Cerimele, C.**, Op. 19. Romanza nell'Otello, trascritta e variata. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

— Capriccio su Canti italiani. Ebend. 4½ *fr.*

**Cerimele, M.**, Op. 99. Capriccio brill. sull'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

**Chimay, Princesse Alphonse de**, Mélusine. Valse brillante. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*

**Chwatal, F. X.**, Op. 16. La Coquette. Rondeau-Caprice. Leipzig, Siegel 12½ *fr.*

— Op. 123. Lieder-Transcriptionen. No. 6, Müller, So leb' denn wohl, du stilles Haus. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*

— Souvenir de l'Opéra. Collection de Fantaisies d'après des Motifs d'Opéras. No. 25, Gounod, Faust. Paraphrase. Op. 154 No. 3. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fr.*

— Op. 163. Volkslieder-Album f. angehende Spieler. Magdeburg, Heinrichshofen.

Heft 5, Des Sommers letzte Rose. Ich weiss nicht, was soll es bedeuten. Kreipl, 's Mailüfterl. 10 *fr.*

6, Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus. Ich bin ein Preusse. Tiroler sind lustig. 10 *fr.*

— Op. 171. Frühlingstraum. Tonstück. Leipzig, Siegel 17½ *fr.*

— Op. 172. La Cascade. Morceau de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*

— Op. 173. Schmetterlings-Kosen. Tonstück. Leipzig, Siegel 15 *fr.*

— Ja, ich hör' die Vesper läuten, aus der Operette Die Hochzeit bei der Laterne, v. Offenbach, frei übertr. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*

**Ciardi, C.**, L'Echo des îles. Valse brill., arr. St. Petersburg, Bernard 75 Kop.

**Clarnnek, L. S.**, Marche de l'Opéra Tannhäuser, de R. Wagner, arr. Moskau, Jürgenson 12½ *fr.*

**Clementi, M.**, Op. 36. 6 Sonatines progressives. Wien, Spina 20 *fr.*

— Op. 37. 3 Sonatines. Ebend. 20 *fr.*

— Op. 38. 3 Sonatines. Ebend. 20 *fr.*

— Sonates choisies. Nouv. Edit. No. 20 (G), Didone abandonata, Op. 50 No. 3. Mainz, Schott 1 *fr.* 12 *fr.*

— Sonaten. Neue rev. Ausg. No. 10 (C). Wien, Spina 1 *fr.*

**Collins, Fre.**, Op. 11. Réminiscences de l'Opéra La Reine de Saba, de Ch. Gounod. No. 1, Air et Ballet. No. 2, Romance et Ballet. Breslau, Leuckart à 15 *fr.*

**Conradi, A.**, Op. 54. Transcriptions faciles. No. 6, Offenbach, Walzer-Arie aus der Operette Ein Ehemann vor der Thür. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*

— Op. 85. Der Goldonkel, Musikalische Reminiszenzen in Form eines Potpourris über Melodien a. d. Posse gleichen Namens. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*

— Potpourri nach Themen der Oper Die Seufzerbrücke (Le Pont des soupirs), v. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*

Conradi, W., La Joie de Mai. Petit Morceau de Salon. Leipzig, Stoll 7½ *fr.*

Cramer, H., Op. 154. Bouquets dramatiques en forme de petits Potpourris. No. 6, Meyerbeer, Robert le Diable. Bonn, Simrock 2 *fr.*

- Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 140, Offenbach, Geneviève de Brabant (Die schöne Magellone). No. 141, Maillart, Les Dragons de Villars (Das Glöckchen des Eremiten). No. 142, Offenbach, La Chanson de Fortunio. No. 143, Verdi, Un Ballo in maschera. Mainz, Schott à 54 *fr.*
- Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras fav. No. 96, Verdi, Un Ballo in maschera. No. 102, Rossini, Moses. No. 104, Donizetti, Torquato Tasso. à 1 *fl.* 12 *fr.* No. 105, Wagner, Tristan und Isolde. 1 *fl.* 30 *fr.* No. 106, Offenbach, Ein Ehemann vor der Thür. 1 *fl.* 12 *fr.* Offenbach, André.

Cramer, J. B., Etudes. Livre 1. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 2 *fl.*

Cramer, W., Erinnerung an das Studentenleben. Potpourri über akademische Lieder. Leipzig, Stoll 15 *fr.*

- Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes. Ebend.

No. 17, Kücken, Mädele, ruck, ruck, ruck. 10 *fr.*

- 18, Abt, Wenn die Schwalben. 10 *fr.*

- 19, Schubert, Erlkönig. 10 *fr.*

- 20, Preyer, Ob sie wohl kommen wird. 10 *fr.*

Cricca, A., L'Espérance. Valse. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

Cricca, Gius., Le Melès. Nocturne. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

Croisez, A., Op. 72. La Rose de Péronne. Morceau de Salon sur des Motifs d'Adam. Mainz, Schott 54 *fr.*

- Op. 110. Pour les petites mains. Le Barbier de Séville, de Rossini, Fragments. Livre 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 15 *fr.*

Liv. 1, Ouverture. Ecco ridente il cielo. Piano pianissimo. Una voce poco fa.

- 2, Largo al factotum. Dunque io son. Freddo e immobile. Zitti, zitti.

- Op. 131. Les Bergers de Bethléem. Chant de Noël. Ebd. 15 *fr.*

Cunio, A., Adeline. Pensée. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

- Le belle Vendangeuse. Chanson. Ebend. 2 *fr.*

Czerny, Frz., Op. 1. Etude (As). Prag, Christoph u. K. 7½ *fr.*

- Op. 3. Polka di bravura. St. Petersburg, Bernard 75 Kop.

Czereksy, Al., Op. 23. Kinderspiele. Kleine Tonstücke f. angehende Spieler. 2 Hefte. Halle, Karmrodt à 10 *fr.*

Heft 1, Haschen. Räuberspiel. Soldatenspiel. Thaler, Thaler, du musst wandern.

- 2, Wer die Gans gestohlen hat. Verstecken. Vogel-schiessen.

Czetwertyński, J., Wezwanie do Mazura. Kieff, Kocipiński 20 *fr.*

Damcke, Louise, Op. 1. Nocturne. Leipzig, Kistner 10 *fr.*

Decker, Frz., 2 Klavierstücke. Wien, Haslinger 15 *fr.*

Delieux, Ch., Op. 28. Mandoline. Sérénade. Mainz, Schott 54 *fr.*

- Op. 38. Carnaval espagnol. Caprice de Concert. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*

- Op. 57. Les Almées. Air de Ballet. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*

- Op. 60. 2 Impromptus. (Berceuse. Scherzo.) Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*

**Deprosse, A.,** Kompositionen. Hamburg, Fr. Schubert.

Op. 1. 4 Charakterstücke. (Kinder-Reigen. Jugend-Erinnerung. Scherzino capriccioso. Mazurka.) 17½ *Apr*

- 3. Valse brillante. 12½ *Apr*
- 4. Idylle. Etude de Salon. 10 *Apr*
- 6. Marche fantastique. 12½ *Apr*
- 7. 3 Mazurkas. 20 *Apr*
- 8. 2 Valses de Salon. 15 *Apr*

**Diabelli, Ant.,** Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorzügl. bel. Tonstücke. No. 533 u. 534, 2 Potpourris über Motive der Oper Un Ballo in maschera, v. Verdi. Wien, Spina à 20 *Apr*

— Kleinigkeiten. Auswahl bel. Melodien. Heft 102, Favorit-Melodien aus der Oper Un Ballo in maschera, v. Verdi. Ebend. 10 *Apr*

**Dobritzsch, R.,** Herbstrosen. Fantasie-Mazurka. Berlin, Weinholdt 12½ *Apr*

— Tirolers Heimweh. Ebend. 10 *Apr*

**Doppler, J. H.,** Op. 256. Petite Fantaisie sur l'Air fav.: Wie schön bist du, de H. Weidt. Hamburg, Berens 10 *Apr*

— Op. 330. Rosen und Vergissmeinnicht. 7 Lieder-Transcriptionen. No. 1, Abt, In den Augen liegt das Herz. No. 2, Gumbert, Spielmannslied. No. 3, Kücken, Spazieren wollt' ich reiten. No. 4, Schäffer, Röschens Sehnsucht. No. 5, Speier, Rheinsehnsucht. No. 6, Gumbert, Liebeslocken. No. 7, Kücken, Ach, wenn du wärest mein eigen. Breslau, Hainauer à 12½ *Apr*

— Op. 332. Von dem Schönen das Schönste. Melodienalbum. Heft 1, 2. Elberfeld, Arnold à 15 *Apr*

**Dressel, R.,** Variations sur un Thème allemand de C. Krebs. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*

**Dreyschock, A.,** Op. 128. Poème romantique (nach einer Volksage). Wien, Spina 20 *Apr*

**Dulcken, F. Kwentyn,** Noc majowa. Śpiew bez słów. Warschau, Gebethner u. W. 15 *Apr*

**Dulęba, G.,** Op. 1. Fantasia con Variazioni. Mailand, Ricordi 6 *fr*

**Dumas, Alph.,** Op. 32. Opernblüthen. Potpourris a. d. beliebtesten Opern. No. 1, Die Wallfahrt nach Ploërmel. 12½ *Apr*  
No. 2, Der Barbier von Sevilla. No. 3, Der Troubadour. No. 4, Robert der Teufel. No. 5, Lucia von Lammermoor. No. 6, Norma. No. 7, Die Regimentstochter. No. 8, Faust, von Gounod. à 15 *Apr* Hamburg, Haring.

**Dümichen, Joh.,** Abendlied. Salon-Komposition. Berlin, Weinholdt 10 *Apr*

**Durand, L.,** Transcription de Concert sur des Motifs de La Pagode, Opéra de B. C. Fauconier. Mainz, Schott 1 fl. 12 *fl*

**Dussek, J. L.,** Sonaten. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel

- No. 4 (A), Op. 10 No. 1. 15 *Apr*
- 5 (Gm.), Op. 10 No. 2. 12 *Apr*
- 6 (E), Op. 10 No. 3. 15 *Apr*

**Duvernoy, Henri,** Op. 77. Le Lever d'un beau jour. Réverie expressive. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*

**Duvernoy, J. B.,** Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rythme. Leipzig, Hofmeister.

- No. 1, La Babillarde. Bagatelle. 7½ *Apr*
- 2, Le Bal. Valse. 7½ *Apr*
- 3, Sur mer. Barcarolle. 7½ *Apr*
- 4, Le Départ du régiment. Marche. 7½ *Apr*

- Duvernoy, J., Op. 855. Douze Etudes mélodiques. (Fortsetzung.)  
 No. 5, Piété. Prière. 7½ *Am*  
 - 6, Le Calme. Mélodie. 7½ *Am*  
 - 7, Colère. Caprice. 7½ *Am*  
 - 8, Douleur. Élégie. 7½ *Am*  
 - 9, L'Amazone. Galop. 7½ *Am*  
 - 10, Causerie intime. Nocturne. 7½ *Am*  
 - 11, Dans les bois. Rêverie. 7½ *Am*  
 - 12, Fête espagnole. Boléro. 7½ *Am*
- Echo (L') de l'Opéra. Collection de Potpourris brill. No. 78, Gounod, Faust, arr. p. R. Wittmann (Op. 30). München, Aibl 20 *Am*
- Eggers, G., Op. 12. 9 Klavierstücke. 2 Hefte. Berlin, Timm u. Co. à 22½ *Am*  
 Heft 1, Auf dem Lande. [1, Am Morgen. 2, Am Abend.] Warum grollen? Bei dir.  
 - 2, Dahin! Allein. Also doch! Leid. Dasselbe Lied und Leid.
- Egghard, Jul., Op. 87. Fleurs de champ. 4 Mélodies. No. 1, La Primevère. No. 2, Le Bluet. No. 3, Le Liseron. No. 4, Le Myosotis. à 27 *Am* Offenbach, André 1 *Am* 12 *Am*  
 - Op. 93. Le Rossignol enchanté. Mélodie variée en trilles. Mainz, Schott 36 *Am*  
 - Op. 94. Les Flaneurs. Impromptu. Ebend. 54 *Am*  
 - Op. 95. Le Danseur de corde. Galop brill. Ebend. 54 *Am*  
 - Op. 98. Morceau de sentiment. Wien, Spina 15 *Am*  
 - Op. 99. Prière à la vierge. Mélodie. Ebend. 15 *Am*  
 - Op. 100. Le Troupier. Marche militaire. Ebend. 15 *Am*  
 - Op. 101. Le Papillon et la fleur. Morceau élégant. Offenbach, André 1 *Am*  
 - Op. 102. Vieille histoire. Rêverie. Ebend. 54 *Am*  
 - Op. 103. 3 Mélodies. No. 1, Valérie. No. 2, Mélanie. No. 3, Hortense. à 27 *Am* Ebend. 1 *Am*  
 - Op. 104. No. 1, Les Yeux bleus. Romance variée. No. 2, Les Yeux noirs. Polka-Mazurka. Ebend. 1 *Am* 12 *Am*  
 - Op. 105. Ma petite voisine. Morceau élégant. Wien, Spina 17½ *Am*  
 - Op. 106. L'Echo du coeur. Improvisation. Ebend. 15 *Am*  
 - Op. 107. La Galleguita. Danse espagnole. Morceau brill. Ebend. 15 *Am*  
 - Op. 116. La Chanson de Fortunio. Illustration. Mainz, Schott 1 *Am*  
 - Op. 117. La Baguette du sorcier. Polka grotesque. Ebd. 45 *Am*  
 - Op. 118. La Coquette. Un petit Morceau. Leipzig, Siegel 16 *Am*  
 - Op. 122. Une Etoile d'or. Mélodie variée. Leipzig, Siegel 17½ *Am*  
 - Op. 123. Peu d'espoir. Mélodie-Rêverie. Ebend. 17½ *Am*  
 - Op. 124. Chanson du chaudronnier. Morceau caractéristique. Ebend. 17½ *Am*
- Eisoldt, H., Op. 5. Demande et reponse. Capriccietto. Dresden, Hoffarth 10 *Am*  
 - Op. 7. Violettes des Alpes. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1, Chant du matin. No. 2, Idylle. No. 3, Styrienne. Dresden, Bauer à 7½ *Am*
- Eitner, Rob., Op. 10. Salon-Fantasie über Motive a. Faust, v. Gounod. Leipzig, B. u. Härtel 15 *Am*

- Elden, F.**, Op. 6. *Ma bien-aimée*. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*  
 — Op. 7. *La Solitude*. Ebend. 12½ *fr.*  
 — Op. 8. *Gretchen im Glück*. 2 Melodien aus der Oper *Faust*, von Gounod. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 9. *Marsch (Soldaten-Chor aus der Oper Faust, von Gounod)*. Ebend. 10 *fr.*
- Eller, L.**, Op. 1. *Corrente, arr.* Dresden, Friedel 12½ *fr.*
- Elvenich, Guill.**, 2 *Mazurkas*. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fr.*
- Emmerich, R.**, Op. 18. *Rhapsodie*. Leipzig, Rieter-Biedermann 10 *fr.*  
 — Op. 19. *Grande Valse brillante*. Ebend. 15 *fr.*
- Enckhausen, H.**, Op. 93. 41 *Klavierstücke zur Entwicklung der Geläufigkeit und Sicherheit*. Hannover, Nagel.
- Heft 1, *Uebungen zu 4 u. 2 Händen, ohne Unter- u. Uebersetzen d. Finger*. 13 *fr.*  
 - 2, *Unterhaltende und bildende Studien zu 4 Händen, neben Unter- u. Uebersetzen zugl. d. weitere Spannung d. Finger bezeichnend*. 10 *fr.*  
 - 3, *Uebungsstücke zu 2 Händen, f. Unabhängigkeit u. Kräftigung d. Finger*. 10 *fr.*  
 - 4, *Melodische Unterhaltungsstücke zu 4 Händen, Takt u. Gefühl fördernd*. 15 *fr.*  
 - 5, *Grössere Tonstücke zu 2 Händen, mit Rücksicht auf Oktavenspannung u. Mannigfaltigkeit des Fingersatzes wie des Fingerwechsels*. 18 *fr.*
- Engel, L.**, *A la victoire. Marche militaire*. Siehe: Kl. Ta; 3.
- Eram, J.**, *Mazurka élégante*. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — *Nocturne*. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Erkel, F.**, *Bánk Bán. Kis Kivonat. (Potpourri)*. Pesth, Róssavölgyi u. Co. 1 *fl.* 50 Nkr.
- Escury, B. F. G. d'**, 1<sup>re</sup> *Valse brillante*. Haag, Weygand u. Co. 15 *fr.*
- Evers, Ch.**, Op. 76. *Valse-Caprice*. Wien, Spina 15 *fr.*
- Fasanotti, F.**, *Letture musicali sopra Melodie d'Opere teatrali, trascritte*. Mailand, Ricordi.
- No. 2, *Melodie dell'Opera Roberto il Diabolo*. 4 *fr.*  
 - 3, — — — *Un Ballo in maschera*. 3½ *fr.*  
 - 4, *Trascrizione variata sull'Opera Un Ballo in maschera*. 4 *fr.*
- *Melodia*. Ebend. 1½ *fr.*  
 — *Un Momento solenne. Canzone nuziale*. Ebend. 2½ *fr.*  
 — *Roberto il Diavolo. Romanza (Roberto, o tu che adoro)*. *Trascrizione*. Ebend. 3 *fr.*  
 — *La Zingarella. Canto fantastico di L. Venzano, trascritto e variato*. Ebend. 3½ *fr.*
- Fauconier, C. B.**, *Prière de La Pagode, Opéra, arr. p. l'Auteur*. Mainz, Schott 45 *fr.*
- Favarger, R.**, Op. 18. *L'Adieu. Nocturne*. München, Aibl 12½ *fr.*
- Feldau, Rud.**, Op. 10. *Souvenir d'amitié*. 2 *Impromptus*. No. 1, *Au matin*. No. 2, *Au soir*. Wien, Spina à 15 *fr.*
- Ferraris, F.**, Op. 67. *Canto greco. Variazioni capricciose di Concerto*. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
 — Op. 68. *Serenata romantica*. Ebend. 5 *fr.*



Feuillet's d'Album. Samml. d. neuest. Original-Salon-Kompositionen. Prag, Fleischer Subscr.-Pr. f. 12 Hefte 3 *Rthl* 10 *Ngr* u. Hefte 8 u. 9, Gerber, C., Op. 9, Chansonnette. Grütz-macher, Fr., Liebesklage. Lied-Transcription. Zwonatz, L., Op. 40, Charakteristisches Tonstück. 1 *Rthl*

- 10—12, Ambros, A. W., Op. 14, Phantasiestück. Hering, K., Op. 81, Im Walde, Idylle. Pixis, R., Romance sans paroles. Rummel, Fr., Nocturne. Markuß, F. W., Op. 81, 2 Romanzen. 1 *Rthl* 15 *Ngr*

Field, J., 2 Nocturnes (Es, Cm.). Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.

- 6 célèbres Nocturnes. Edit. soign. rev. et doigtée p. E. Haberbier. No. 1 (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à 7½ *Ngr* No. 4 (A). 10 *Ngr* No. 5 (B). 5 *Ngr* No. 6 (F). 7½ *Ngr* Hamburg, Cranz 1 *Rthl*

- Idem. Nouv. Edit. soign. corr. No 1. (Es). No. 2 (Cm.). No. 3 (As). à 7½ *Ngr* No. 4 (A). 10 *Ngr* No. 5 (B). 5 *Ngr* No. 6 (F). 7½ *Ngr* Leipzig, Siegel.

Filippi, F., 2 Mazurke. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Fink, Chr., Op. 21. Sonate No. 2 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rthl*

Fissmer, G., Op. 3. Variations sur un Thème original. Dresden, Bauer 15 *Ngr*

Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras fav. Cah. 146—151.

Wien, Haslinger à 20 *Ngr*

Cah. 146, Verdi, Un Ballo in maschera.

- 147, Gounod, Faust.
- 148, Offenbach, Le Vent du soir (Tromb-al-ca-zar).
- 149, — Monsieur et madame Denis.
- 150, — Les deux Aveugles.
- 151, — MM. Dunan père et fils.

Foschini, G. F., Op. 43. La Rêveuse. Mélodie. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

Friedrich, Ferd., Op. 62. 2 Inspirations. No. 1, Le petit Savoyard.

Mélodie. No. 2, Carry. Polka élégante. Hamb., Niemeyer à 10 *Ngr*

- Op. 63. Sans souci. Morceau de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Ngr*

- Op. 64. Seelenspiegel. Salonstück. Ebend. 12 *Ngr*

- Album de Photographies des Compositeurs célèbres. Morceaux élégants. Hamburg, Berens.

Op. 81. Fantaisie über: Schönes Mädchen, wirst mich hassen, aus Jessonda, von Spohr. 12½ *Ngr*

- 82. Jägers Abschied, von Mendelssohn. 12½ *Ngr*

- 83. In des Lebens Frühlingstagen, aus Fidelio, von Beethoven. 12½ *Ngr*

- 84. Romanze aus Dinorah, von Meyerbeer. 15 *Ngr*

- 85. Heil'ge Quelle reiner Liebe, aus Figaros Hochzeit, v. Mozart. 12½ *Ngr*

- 86. Die Kapelle, von Konr. Kreutzer. 10 *Ngr*

- 87. Fantaisie über das Gebet aus Der Freischütz, von Weber. 17½ *Ngr*

- 88. Waldvöglein, von Lachner. 12½ *Ngr*

- 89. Die Ungeduld, von Schubert. 12½ *Ngr*

- 90. Blümlein traut, aus Faust, von Gounod. 12½ *Ngr*

- 91. Widmung, von R. Schumann. 12½ *Ngr*

- 92. O du mein holder Abendstern, aus Tannhäuser, von Wagner. 12½ *Ngr*

**Fritze, W.**, Op. 2. Sonate (A) in einem Satze. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*

**Führer, R.**, Op. 273. Kleinigkeiten f. jugendl. Pfespieler. Eine Reihe angenehmer u. fortschreitender Übungs- u. Unterhaltungsstücke. Lief. 1—3 zu 2 Händen. Lief. 4—6 zu 4 Händen. Wien, Exp. der Cäcilia à 10 *fr.*

**Fumagalli, A.**, Op. 33. La Pendule, Galop. Carillon, Polka. Pesth, Rössavölgyi u. Co. 90 Nkr.

**Fumagalli, D.**, Op. 139. La Solitudine. Preludio No. 2. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

— Op. 140. Rimembranze dell'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi. Riecreazione musicale. Ebend. 3½ *fr.*

— Op. 141. Divertimento sull'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi. Ebend. 4 *fr.*

— Op. 142. Romanza. Ebend. 2 *fr.*

**Fumagalli, L.**, L'Ecrin des Amateurs. Recueil de 6 Morceaux. Mailand, Ricordi.

No. 2, A une jeune fille. Elégie. Op. 35. 2½ *fr.*

- 3, Mignonette. Scherzo caractéristique. Op. 36. 2½ *fr.*

- 4, Deux Pensées fugitives. Op. 37. 2½ *fr.*

- 6, Pensée d'amour. Mélodie sentimentale. Op. 39. 2½ *fr.*

— Op. 40. Melodie teatrali. Raccolta di 6 Pezzi ad uso de' giovani Allievi. No. 4—6. Ebend. à 3½ *fr.*

No. 4, Fantasia sopra Motivi della Favorita.

- 5, Divertimento brill. sul Tutti in maschera.

- 6, Aria finale nella Sonnambula. Trascrizione di Concerto.

— Op. 42. Studio sopra un Motivo di Giuliani. Ebend. 3½ *fr.*

— Op. 44. Saltarello. Scherzo brill. di Concerto. Ebend. 3½ *fr.*

— Op. 45. A Venezia. Melodia patetica. Ebend. 2 *fr.*

**Funke, Jos.**, Op. 24. Tarantelle, Hamburg, Fritz Schuberth 10 *fr.*

— Op. 25. Impromptu-Polka de Salon. Ebend. 10 *fr.*

— Op. 26. Sur le lac. Tableau musical. Ebend. 10 *fr.*

**Gade, N.**, Op. 41. Fantasiestücke. (Im Walde. Mignon. Märchen. Beim Feste.) Leipzig, Kistner 25 *fr.*

**Gallrein, Jul.**, Kompositionen. Dresden, Bauer.

Op. 10. Bilder aus dem Wanderleben. Charakteristische Tonsstücke. No. 1, Im schattigen Thale. No. 2, Auf hohem Berge. à 10 *fr.* No. 3, Im frischen, grünen Wald. 12½ *fr.* No. 4, Am stillen See, Elegie. 7½ *fr.*

- 13. Illustrationen. 6 charakteristische Tonsstücke. Heft 1, Beim Kränzewinden. Die Dorfmusikanten. Gondelfahrt. Heft 2, Tanzende Polin. An der Wiege. Der Seiltänzer. à 10 *fr.*

- 15. Gedenkbblätter. Charakteristische Tonsstücke. No. 1, Am Christabend. No. 2, In der ersten Mainacht. No. 3, Elfenspiel. No. 4, Im frischen Grün. à 7½ *fr.*

- 16. Bunte Blätter. 6 Tonsstücke. No. 1, Beim Haschen-spiel. 10 *fr.*

- 19. Bilder aus dem Landleben. Heitere Stücke. No. 1, Am Feierabend. No. 2, Beim Kirmessschmausse. No. 3, Auf der Jagdparthie. No. 4, Zum Erntefeste. No. 5, Durch blühende Fluren. No. 6, Im Blumengarten. à 7½ *fr.*

- 20. Rondino } über das beliebte Volkslied } 10 *fr.*  
- 21. Variationen } Der kleine Rekrut, v. Kücken. } 15 *fr.*

**Ganz, W.**, Op. 2, Santa Lucia. Transcription. Berlin, Trautwein 17½ *fr.*

- Ganz, W.**, Op. 11. No. 2. My old friend John. Englisches Volkslied. Transcription. Berlin, Trautwein 15 *Apf*  
 — Op. 12. Qui vive! Grand Galop de Concert. Ebend. 20 *Apf*  
 — Op. 13. La Ballerina. Mazurka élégante. Ebend. 15 *Apf*  
**Gardée, Esméralda**, Op. 3. Romance. Dresden, Brauer 10 *Apf*  
**Gehricke, F. L.**, Op. 15. Gut Heil! Unsere Turnerliederweisen. 2 Hefte. Leipzig, Stoll à 15 *Apf*  
 Heft 1, Turner zieh'n. Stimmt an mit hellem, hohen Klang.  
 Es lebe die edle Turnerei.  
 - 2, Was ist des Deutschen Vaterland. Zu Fuss bin ich gar wohl bestellt. Dem Turner ward das schönste Ziel.  
**Geiger, Constance**, Feuilles d'Album. 8 Compositions. 2 Livres. Wien, Haslinger à 20 *Apf*  
 Liv. 1, Illusion. Une pensée à toi. Résignation. Adieux.  
 - 2, Consolez-moi. Une prière au bord. Un rêve enchanteur. Un instant de bonheur.  
**Genée, R.**, Op. 16. Les Alarmes de la France. Potpourri sur des Mélodies célèbres dans l'histoire française. Mainz, Hicethier 7½ *Apf*  
**Gerber, Ch.**, Op. 9. Chansonnette. Siehe: Feuilles d'A. 8, 9.  
 — Op. 10. Růže Tetínská. Chanson bohème variée. Prag, Veit 12½ *Apf*  
**Gerke, O.**, Op. 44. Souvenir de Vestphalie. Valse brill. Leipzig, Stoll 10 *Apf*  
**Gerstenberger, A.**, Op. 100. Une Pièce d'amitié. Valse brillante. Altenburg, Gerstenberger 10 *Apf*  
 — Op. 101. Belle humeur. Galop di bravura. Ebend. 10 *Apf*  
**Gerville, L. P.**, Op. 2. Rossignol et Fauvette. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 80 Nkr.  
 — Op. 81. Cavatine de La Sonnambula, de Bellini. Mainz, Schott 45 *Apf*  
 — Op. 82. Les Perles de Cimarosa. Fantaisie. Ebend. 54 *Apf*  
 — Op. 83. Les Traîneaux du Nord. Grelots-Valse. Ebend. 45 *Apf*  
 — Op. 84. Les Gardes françaises. Morceau de genre. Ebend. 45 *Apf*  
**Giese, Th.**, Op. 34. Musikalische Stammbuchblätter. Charakterstücke. Heft 1—3. Hamburg, Haring à 12½ *Apf*  
 Heft 1, Mir ist, als ob ich die Hände auf's Haupt dir legen sollt'. Der Wunsch.  
 - 2, Die Erwartung. Scherzo.  
 - 3, Das Herrlichste, was wir auf Erden schauen. Das Wiedersehen.  
 — Op. 35. Amicitia. Polka brillante. Ebend. 10 *Apf*  
**Gilbert, H.**, Jugendlust. 24 auserlesene Volksmelodien. Heft 1. Berlin, Trautwein 12½ *Apf*  
**Glinka, M.**, Célèbre Polonaise de l'Opéra La Vie pour le Czar, arr. p. Jean Vogt. Mainz, Schott 54 *Apf*  
**Gnatkowski, Ad.**, Miejszy ufnosć w bogu. 3 Pieśni religijne. Krakau, Wildt 10 *Apf*  
 — Niezapominajki. Zebrane i Ułożone poświęcone Naszym Polkom. Ebend. 20 *Apf*  
 — Pobudki Narodowe. Czyli dalszy Ciąg Niezapominajek poświęcone Młodzieży polskiej. Leipzig, Kittler 1 *Apf*  
 — Miłe Wspomnienia. Potpourri ze Śpiewów narodowych. Krakau, Wildt 20 *Apf*  
**Göbel, Karl**, Op. 49. Frühlingslied. Klavierstück. Berlin, Chailier u. Co. 10 *Apf*

**Godefroid, F.**, Kompositionen. Mainz, Schott.

- Op. 106. Johannisberg Valse. 54 *fr.*
- 107. 2<sup>me</sup> Tyrolienne. 54 *fr.*
- 108. Pauvre Jacques. Romance sans paroles. 54 *fr.*
- 109. 2<sup>a</sup> vieux Menuet. 54 *fr.*
- 110. Tandis que tout sommeille. Sérénade. 54 *fr.*

Une fièvre brûlante, Duo de Richard Coeur-de-Lion, de Grétry. Transcription variée. 45 *fr.*

**Godefroid, J. M.**, Op. 2. Le Dévouement. Allegro agitato. Leipzig, Hofmeister 20 *fr.*

— Op. 3. Oh, my dear! Musical Ideas. Amsterdam, Roothaan u. Co. 20 *fr.*

**Goldbeck, Rob.**, Op. 35. 2 Morceaux élégants (non difficiles). No. 1, La Blonde. Mazurka. No. 2, La Châtelaine. Valse. Leipzig, Schubert u. Co. à 15 *fr.*

— Op. 42. Nachruf an Anna Steinway. Elegie. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *fr.*

— Op. 49. Valse excentrique. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr.*

**Golde, Ad.**, Op. 28. Un Jour de fête. Galop brillant. Berlin, Trautwein 20 *fr.*

— Op. 29. Tarantelle. Berlin, Timm u. Co. 20 *fr.*

**Goldmark, K.**, 3 Stücke. (Romanze. Wie wohlgefällig hat auf mir des theuren Vaters Aug' geruht. Kinder auf dem Rasen.) Wien, Haslinger 20 *fr.*

**Golinelli, S.**, Op. 147. L'Allégresse. Valse-Fantaisie. Hamburg, Fr. Schubert 20 *fr.*

— Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 155. Pensieri. (Riposo dell'Innocenza. Gioie perdute. Future speranze.) 4 *fr.*

- 156. Le Forosette ed il Pastore. Ballata. 2½ *fr.*

- 157. Le Nozze montanine. 2½ *fr.*

- 158. Studio. 3 *fr.*

- 159. Elegia. 4 *fr.*

- 160. No. 1, L'Uscocco, di F. Petrocini. Ricordo. 3 *fr.*

- „ - 2, Guglielmo Shakspeare, di T. Benvenuti Ricordo. 3 *fr.*

- 161. Melodie di celebri Maestri italiani trascritte. No. 1, Bellini, La Sonnambula. No. 2, Donizetti, La Favorita. No. 3, Mercadante, Il Bravo. No. 4, Pacini, Saffo. No. 5, Verdi, Simon Boccanegra. No. 6, Rossini, Semiramis. à 2½ *fr.* cplt. 10 *fr.*

- 162. Saluto al mare. 2½ *fr.*

Melodia di A. Mariani. Trascrizione. 2½ *fr.*

Scherzo. 2 *fr.*

**Gollmick, Ad.**, Op. 19. La Flatteuse. Morceau élégant. Mainz, Schott 36 *fr.*

— Op. 20. Réverie. Romance. Ebend. 36 *fr.*

— Op. 21. Scherzo. Ebend. 45 *fr.*

— Op. 39. La Vallée des fées. Morceau de Salon. Berlin, Trautwein 15 *fr.*

— Op. 50. Deutsche Volkslieder übertragen. Offenbach, André.

No. 1, Ach, wie wär's möglich dann. 27 *fr.*

- 2, Wer hat dich, du schöner Wald. 45 *fr.*

- 3, Es ist bestimmt in Gottes Rath. 27 *fr.*

- 4, Bin ein und aus gange im ganze Tirol. 27 *fr.*

- 5, Sehnsucht. 45 *fr.*

- 6, Loreley. 45 *fr.*

- Goria, A., Op. 8. Etude de Concert (Es). Berlin, B. u. Bock 8 *Apr*  
 — Op. 9. Sérénade (B) p. la main gauche seule. Ebend. 7 *Apr*  
 — Op. 10. L'Attente. Nocturne (Cm.). Ebend. 8 *Apr*  
 — Op. 11. Le Calme. Nocturne caractéristique (A). Ebend. 7 *Apr*  
 — Op. 12. Alice. Valse brillante (C). Ebend. 6 *Apr*  
 — Op. 13. Andante de Salon (B). Ebend. 8 *Apr*  
 — Op. 14. Mazurka brillante (A). Ebend. 6 *Apr*  
 — Op. 15. L'Eleganza. Etude de Salon (G). Ebend. 7 *Apr*  
 — Op. 16. Improvisation. Etude de Salon (F). Ebend. 6 *Apr*  
 — Op. 18. Nadzieja (L'espérance). 3<sup>me</sup> Mazurka (As). Ebend. 6 *Apr*  
 — Op. 100. Philémon et Baucis, Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *St*  
 Gotthard, J. P., Op. 20. 3 Intermezzi. Hannover, Nagel 16 *Apr*  
 — Die Verschworenen, oder der häusliche Krieg, Oper v. Frz. Schubert. Transcriptionen. Wien, Spina.  
     No. 1, Romanze: Ich schleiche bang und still herum. 7½ *Apr*  
     - 2, Chor der Frauen: Eifrig wollen wir berathen. 7½ *Apr*  
     - 3, Duett: Ich muss sie finden. 10 *Apr*  
 Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Oper in 5 Akten, arr. Berlin, B. u. Bock 6 *fl.*  
 — 3 Romances sans paroles. (La Pervenche. Le Ruisseau. Le Soir.) Mainz, Schott 1 *fl.*  
 Graben-Hoffmann, Op. 49. No. 1, Der schönste Engel, arr. Leipzig, Kistner 7½ *Apr*  
 Graf, Guill., Op. 33. Impromptu-Valse. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Apr*  
 Granzin, Ld.w., 30 Chormelodien bearbeitet. qu.-8. Danzig, Weber geh. 15 *Apr* \*n.  
 Grau, Durand e, Kompositionen. Mainz, Schott.  
     Op. 18. Les Cloches. Galop brill. 54 *St*  
     - 22. 2<sup>me</sup> Mazurka di Bravura. 54 *St*  
     - 24. Il Corricolo. Galop brill. 54 *St*  
     - 30. La Coucaratcha. Danse andalouse. 1 *fl.*  
     - 32. Rimembranza. Nocturne. 45 *St*  
     - 38. Plais de corail. Caprice brill. 1 *fl.*  
 Gregoir, Jos., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.  
     Op. 90. La Ronde de nuit. Morceau caractéristique. 15 *Apr*  
     - 91. Fantaisie-Caprice sur un Thème russe. 17½ *Apr*  
     - 92. Capriccioso sur un Thème de Grétry. 12½ *Apr*  
     - 93. 3 Légendes. 22½ *Apr*  
         No. 1, Pensée intime. 10 *Apr*  
         - 2, Conte d'enfant. 7½ *Apr*  
         - 3, Invocation. 10  
     - 94. Polonaise. 17½ *Apr*  
     - 95. Fliegende Blätter (Feuilles volantes). 22½ *Apr*  
         No. 1, In die Ferne (Au loin). 5 *Apr*  
         - 2, Meeresstille (Mer calme). 7½ *Apr*  
         - 3, Blümleins Traum (Rêverie). 7½ *Apr*  
         - 4, Vöglein mein Bote (Petit oiseau messenger). 5 *Apr*  
         - 5, Im Herbst (L'Automne). 5 *Apr*  
         - 6, Mazurka. 5 *Apr*  
 Gressler, F. A., Op. 42. Elite aus den Werken der Klassiker des Pftespiels. Bd. 1. Lief. 4, Die Verzierungen, A-dur, speciellere Verwendung der Finger. Langensalza, Gressler 12 *Apr* n.  
 — Op. 45. Souvenir de Helgoland. (Abend-Hymnus der Fischer. Strandwächters Nachtlid. Barkarole der ausziehenden Fischer.) Langensalza, Gressler 10 *Apr* n.

- Greulich, Ad.**, Op. 11. 12 Kinderstücke ohne Oktavenspannung, in stufenweiser Ordnung. Leipzig, Schubert u. Co. 25 *Ms*  
 — Op. 12. Les Jours de naissance. 4 Morceaux brill. fac. No. 1, Amusement. 7½ *Ms* No. 2, Sonatine. 10 *Ms* No. 3, Humoresque. 7½ *Ms* No. 4, Morceau brill. 10 *Ms* Ebend.
- Grossmann, L.**, Op. 29. 3 Chants religieux polonais. No. 1, Boże coś Polsko. No. 2, Z dymem pożarów. No. 3, Boże Ojczy Twoje dzieci. Wien, Spina à 10 *Ms*
- Grünberger, L.**, Op. 4. 4 charakteristische Stücke. No. 1, Die beiden Wanderer. 5 *Ms* No. 2, Die Jagd. 10 *Ms* No. 3, Der heimkehrende Dorf Musikant. 7½ *Ms* No. 4, Zigeunermarsch. 10 *Ms* Dresden, Bauer.
- Grützmaier, Fr.**, Liebesklage. Siehe: Feuillet d'A. 8, 9.
- Gruwe, Op. 4.** 2 Concertmärsche. Minden, Fissmer u. Co. 15 *Ms*  
 — Op. 5. Fantasia. Ebend. 10 *Ms*
- Gutmann, Ad.**, Op. 58. 9<sup>me</sup> Nocturne (As). Leipzig, Hofmeister 15 *Ms*  
 — Op. 59. Le Calme de la mer. Barcarolle. Ebend. 12½ *Ms*  
 — Op. 60. Heureuse traversée. Allegro. Ebend. 20 *Ms*
- Haberbier, E.**, Op. 57. Paraphrases sur des Thèmes russes fav No. 1, Dargomijski, Душечка дѣвица (Herzensmädchen). Hamburg, Cranz 7½ *Ms*
- Hageman, M.**, Op. 22. Riant et fière. Caprice. Haag, Weygand u. Co. 17½ *Ms*
- Hahn, N. de.**, Op. 1. Poème. Fantaisie. Wien, Spina 20 *Ms*  
 — Op. 2. Andante religioso. Ebend. 7½ *Ms*  
 — Op. 3. Fantaisie sur un Chant bohémien-russe. Ebend. 15 *Ms*
- Haine, C.**, Op. 5. Eufant chéri. Polka-Mazurka élégante. Hamburg, Cranz 10 *Ms*
- Hamilton, A.**, A Collection of scottish Melodies arr. Edinburg (Leipzig, Leede) 1 *Ms* 20 *Ms*
- Händel, G. F.**, Chaconne, rev. v. H. v. Bülow. Berlin, B. u. Bock 8 *Ms*
- Hänsel, A.**, Op. 87. Burlesque à la danse d'après un Motif de Ferd. Hiller. Dresden, Bauer 12½ *Ms*
- Harmston, J. W.**, Op. 48. Les Adieux. Pièce de Salon. Hamburg, Niemeyer 12½ *Ms*  
 — Op. 49. Impromptu (Es). Ebend. 12½ *Ms*
- Hartmann, H.**, Op. 17. Siehe: Stolz, E.
- Hartmann, Ldw.**, Op. 7. Notturmo (Des). Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Ms*  
 — Op. 8. Polonaise (B). Ebend. 10 *Ms*
- Hasert, Rud.**, Op. 8. „Veslegutten ifra Tistedalen.“ Norwegische Phantasie-Variationen. Leipzig, Peters 25 *Ms*  
 — Op. 9. Fest-Polonaise. Ebend. 1 *Ms*
- Haslinger, K.**, Op. 113. Pastorale. Wien, Haslinger 15 *Ms*
- Hause, Karl.**, Op. 20. Souvenirs des Lagunes. Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ms*  
 — Op. 22. Die Quelle im Thale. Air original varié et Etude de Concert. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ms*  
 — Op. 23. L'Adieu de Boston. Thème original varié. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ms*  
 — Op. 24. Die Wiederkehr. Etude de Salon. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ms*  
 — Op. 27. Nah und fern. Capriccio. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ms*  
 — Op. 29. Künstler-Polka. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Ms*

- Hausig, F.**, Op. 3. Böhmisches Lied. Berlin, Paez 10 *Ap*
- Haydn, Jos.**, 10 petites Pièces tirées des Symphonies p. R. Eitner. Berlin, Trautwein 22½ *Ap*
- Symphonien, eing. v. K. Klage, Jul. Schäffer u. G. Vierling. No. 2 (Es). No. 3 (B). No. 4 (F). No. 5 (Es). No. 6 (Dm.). No. 7 (G). No. 9 (C). No. 10 (F). No. 11 (D). No. 12 (A), Abschieds-Symphonie. Breslau, Leuckart à 20 *Ap*
- Die Schöpfung. Oratorium. 8. München, Aibl 2 *Re*
- Haydn, Mich.**, Die Hochzeit auf der Alm. Operette, arr. v. Max Mayer. München, Falter 1 *Re* 10 *Ap*
- Heidenfelder, J.**, Op. 6. Hermine. Valse élégante. Wien, Wessely u. Büsing 15 *Ap*
- Heller, St.**, Op. 16. No. 14, Feuillet d'Album. Berlin, Schlesinger 7½ *Ap*
- Op. 50. Scènes pastorales. Liv. 1. 15 *Ap* Liv. 2. 17½ *Ap* Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 100. Zweite Canzonetta. Leipzig, Kistner 25 *Ap*
- Op. 101. Réveries du Promeneur solitaire (J. J. Rousseau). Bonn, Simrock 3 *Ap*
- Op. 102. Jagdstück. Leipzig, Senff 20 *Ap*
- Op. 104. Polonaise. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Re*
- Helmbold, C. A.**, Op. 8. 2 Lieder ohne Worte. No. 1, Hoffnung. No. 2, Wiedersehen. à 5 *Ap* Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ap*
- Henning, Ch.**, Op. 18. L'Ami de l'Opéra. Choix de Mélodies des Opéras les plus fav. Cah. 3. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ap*
- Henselt, Ad.**, La Mélodie champêtre. Aus Op. 16 abgedruckt. Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *Ap*
- Hering, Fr.**, Op. 6. Lorbeer und Rose. Duett v. L. Grell, übertragen. Berlin, Trautwein 7½ *Ap*
- Hering, K.**, Op. 81. Im Walde. Idylle. Siehe: Feuillet d'A. 10—12.
- Herna, E.**, Salut à Varsovie. Mazurka brill. Frankfurt a/O., Kressner 10 *Ap*
- Herz, H.**, Op. 197. Air hongrois av. Intr., Variations et Final martial. Mainz, Schott 1 *Re*
- Op. 198. Guirlande de fleurs. Valse de Concert. Ebend. 1 *Re* 21 *Ap*
- Op. 199. Le Départ. Fanfare militaire. Ebend. 1 *Re*
- Op. 201. Berceuse. Ebend. 54 *Ap*
- Hertzberg, Ant.**, Op. 59. Réverie. Berlin, Schlesinger 17½ *Ap*
- Hess, J. Ch.**, Op. 17. Où vas-tu petit oiseau? Réverie. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.
- Op. 70. Grande Marche solennelle sur Alceste, de Gluck. Mainz, Schott 36 *Ap*
- Op. 71. Je t'aimerai. Nocturne sur la Mélodie de G. Stan- sieri. Ebend. 45 *Ap*
- Op. 72. La Statue, Opéra d'E. Reyer. Réverie-Nocturne. Ebend. 54 *Ap*
- Op. 73. Dormez, petits oiseaux. Réverie sur des Motifs fav. d'Et. Arnaud. Ebend. 45 *Ap*
- Heyer, C.**, Op. 12. Potpourri über bel. Volks- und Opern-Melodien. Hamburg, Lehmann 15 *Ap*
- Hof, J.**, Op. 37. Il Bacio. Siehe: Arditi.
- Holländer, Alex.**, Op. 4. 3 Romanzen. No. 1 (Cm.). 22½ *Ap* No. 2 (Gm.), Nachtreise. 17½ *Ap* No. 3 (Cism.). 22½ *Ap* Leipzig, Peters.
- Hölzel, Gust.**, 3 Chansons sans paroles. Warschau, Sennewald 22½ *Ap*

- Hopfe, Jul.**, Op. 58. Fantasie. Berlin, Timm u. Co. 15 *fl.*  
 — Op. 60. Notturmo. Berlin, Heinr. Weiss 15 *fl.*  
 — Op. 61. 12 sehr leichte Stücke im G-Schlüssel. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
- Hopp, J.**, Erinnerung an Oberösterreich. Siehe: Berg, Blüten 6.
- Höppner, Ch. M.**, Op. 1. Nocturne. Dresden, Hoffarth 10 *fl.*
- Horand, Alb.**, Op. 9. Jahreszeitenbilder. 4 Charakterstücke. Wien, Wessely u. B.  
 Heft 1, Im Frühling. Im Sommer. 12 *fl.*  
 - 2, Im Herbst. Im Winter. 10 *fl.*
- Horn, Ed.**, Herbstbilder. Klavierstücke. (Haide. Herbstzeitlose.)  
 Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Höszly, J.**, Jay! be fényes csillag ragyog az égen. Népdal Fü-  
 redy M. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Hubené, L.**, L'illusion. Morceau de Genre. Leipzig, Br. u. Här-  
 tel 22 *fl.*  
 — Une Larme. Poésie musicale. Ebend. 15 *fl.*
- Hünter, Franç.**, Op. 215. Improvisation sur des Mélodies de l'O-  
 péra, Faust, de Ch. Gounod. Mainz, Schott 1 *fl.*  
 — Op. 216. Souvenir d'un grand maître. Impromptu sur un Air  
 fav. de K. M. de Weber. Ebend. 54 *fl.*  
 — Op. 217. Les trois Sœurs. Airs-Valses fav. No. 1, Arditi, Il  
 Bacio. No. 2, Gounod, Valse de Faust. No. 3, Venzano.  
 Valse. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*
- Jadassohn, S.**, Op. 7. Albumblatt. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- Jaell, Alfr.**, Pélerinage en Suisse. No. 3, Au lac de Zürich.  
 Nocturne. Op. 115. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *fl.*  
 — Op. 116. La Sylphide. Leipzig, Senff 15 *fl.*  
 — Op. 117. La Fontaine. Breslau, Leuckart 22½ *fl.*  
 — Op. 118. Chant du matin. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Op. 119. 3 Gesänge v. Rob. Franz, übertragen. Ebend.  
 No. 1, Die Harrende, aus Op. 35. 12½ *fl.*  
 - 2, Bitte, aus Op. 9. 10 *fl.*  
 - 3, Romanze, aus Op. 35. 12½ *fl.*
- Jarónski, F.**, Pieśń religijna. (Religiöser Gesang, übertr.). War-  
 schau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 10 *fl.*  
 — Wspomnienie Ukrainy. Dumka. (Erinnerung an die Ukraine.  
 Kosakenlieder, übertr.) Ebend. 25 *fl.*
- Jelinek, Ign.**, Op. 31. La Source. Etude de Salon. Prag, Chris-  
 toph u. K. 12½ *fl.*
- Jensen, Ad.**, Op. 7. Fantasiestücke. 2 Hefte. Hamburg, Fr.  
 Schubert u. 25 *fl.*  
 Heft 1, Aufschwung. Nachtfeier. Ballscene.  
 - 2, Räthsel. Rosenlied. Wandernde Zigeuner.  
 — Op. 8. Romantische Studien. Ein Cyclus v. 17 Klavierstücken.  
 Ebend.  
 Heft 1, Gelübde. Neues Leben. Unerwartetes Glück. Nach  
 vollbrachtem Tage. Sehnsucht. Frohe Botschaft.  
 Träumerei. Loose. 1 *fl.* 10 *fl.*  
 - 2, Schöne Vergangenheit (Arme Gefangene; Weisse  
 Rose; Am Meeresstrande; Ein Nachklang; Liebes-  
 zeichen). Meine Ruh' ist hin —. Deingedenken.  
 Liebesfrühling. Epilog. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Jentzen, A. H.**, Souvenir d'Allemagne. Gr. Valse de Salon. Leip-  
 zig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Illner, J.**, Op. 70. Cechův sen, Směs z písní česko-slovanských.  
 (Potpourri über böhmische Lieder.) Prag, Fleischer 1 *fl.*



**Immler, Chr.**, Op. 22. Der kleine Klavierspieler. Eine Reihe melodischer, zum freudigen Fortschreiten anspornender Stücke, mit gen. Vortrags- u. Fingersatzbezeichnung. Heft 3, 4. Langensalza, Verlagscomptoir à 15 *fl.*

- Musikalische Abendstunden. Eine Auswahl gefühlvoller Stücke mit Fingersatz. Heft 1, 2. Langensalza, Verlagscomptoir à 8 *fl.*
- Album aus den Opern von Ernst, Herzog zu Sachsen. (Diana von Solange. Tony. Santa Chiara. Zaire. Casilda.) Leipzig, Stoll 20 *fl.*
- Fest-Polonaise brill. Langensalza, Gressler 6 *fl.* n.
- Marien-Polonaise. Ebend. 6 *fl.* n.
- Siehe auch: Pièces de Salon 3.

**Jóry, A.**, Op. 111. Fantaisie sur des Motifs de l'Opera Tutti in maschera, de Pedrotti. Wien, Spina 25 *fl.*

**Jungmann, Alb.**, Op. 143. Transcriptionen. Wien, Spina.

- No. 4, Reber, H., Berceuse. 12½ *fl.*
- 5, Schubert, Frz., Romanze a. d. Oper Der häusliche Krieg. 12½ *fl.*
- 6, Rubinstein, A., Zigeunerlied a. d. Oper Die Kinder der Haide. 12½ *fl.*
- Op. 160. Marie. Valse de Salon. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 161. Vögels Morgengruss. Bluette. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 164. Fleur des Alpes. Mélodie. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 165. Chant du soir. Romance. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 167. Mädchens Klage. Tonstück. Leipzig, Siegel 18 *fl.*
- Op. 168. Der Nachtigall Morgenlied. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 169. Romanzero. Auswahl bel. Romanzen transcribirt. Heft 1—6. Wien, Spina à 15 *fl.*

Heft 1, Donizetti, Der Liebestrank: Heimlich aus ihrem Auge. Verdi, Der Troubadour: Einsam steh ich verlassen.

- 2, Wallace, Maritana: Im stillen Glücke. Schubert, Rosamunde: Der Vollmond glänzt.
- 3, Rossini, Othello: Gelehnt an die Cypresse. Donizetti, Dom Sebastian: O Vater, in den Sternen
- 4, Winter, Opferfest: Ich war, wenn ich erwachte. Balfé, Die Zigeunerin: Im Traume sah ich mich.
- 5, Bellini, Hör' mein Flehen, o Vater; Einlage in Meyerbeers Kreuzritter. Donizetti, Linda: Lebet wohl, ihr Heimathsauen.
- 6, Thibaut, Romanze a. d. 13. Jahrh. Donizetti, Anna Bolena: Lächelt der Lippe Rosenkelch.

**Kafka, Joh.**, Kompositionen. Leipzig, Siegel.

- Op. 78. Märzveilchen. Frühlingsgedanken. Neue Aufl. 15 *fl.*
- 79. Abendläuten. Nocturne. 15 *fl.*
- 80. Polnisches Ständchen. 17½ *fl.*
- 81. Waldfräuleins Hochzeitsmarsch (nach d. rom. Gedichte Waldfräulein, v. B. v. Zedlitz). 15 *fl.*
- 82. In der Einsamkeit. Impromptu. 15 *fl.*
- 83. Ein Abend in Italien. Nocturne. 17½ *fl.*
- 84. An die Berge der Heimath. Pastoralmelodie. 17½ *fl.*
- Op. 85. Souvenir de Styrie. Styrienne. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 88. Italienisches Ständchen. Leipzig, Siegel 16 *fl.*
- Op. 89. In der Schweiz. Idylle. Ebend. 17½ *fl.*

**Kahle, Th.**, Op. 1. 24 petites Pièces en forme de Préludes.

No. 1—24. Wilna, Orgelbrand à 5 *fl.*

— Op. 3. 3 Bagatelles. No. 1, Chant du soldat. No. 2, Petite Valse. No. 3, Impromptu-Scherzo. Ebend. à 20 *fl.*

**Kalliwoda, And.**, 1<sup>re</sup> Guirlande musicale composée de Thèmes de l'Ukraine. Potpourri. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 10 *fl.*

**Kania, E.**, Op. 22. 2 Etudes caractéristiques. Leipzig, Hofmeister. No. 1, L'Ondine. 17½ *fl.*

- 2, La Fileuse. 12½ *fl.*

— Op. 23. Souvenir d'Italie. (Guardate un pò. Romance célèbre de Gordigiani.) Breslau, Leuckart 12½ *fl.*

— Op. 24. Romance styrienne. Ebend. 12½ *fl.*

**Kapry, J.**, Op. 8. Mazourka mélancolique. St. Petersburg, Bernard 75 Kop.

— Op. 10. Poésies musicales. (Confidence. Le Ruisseau.) Ebend. 1 R. 15 Kop.

— Op. 13. Romance (Es). Ebend. 60 Kop.

**Karpeles, S.**, Op. 7. Pièces de Salon. (Rose und Cypresse, Polka-Mazurka. La Chasse, Galop rustique. Lebewohl, Lied ohne Worte.) Pièces de Salon Heft IV. Langensalza, Gressler 9 *fl.* n.

**Kavan, Frç.**, Op. 30. La Mignonne. Polka-Mazourka de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*

**Kayser, J. Fr.**, 3 Potpourris über bel. Volkslieder. No. 1, Studenten-Potpourri. No. 2, Soldaten-Potpourri. No. 3, Volks-Potpourri. Hamburg, Lehmann à 20 *fl.*

**Ketterer, E.**, Op. 2. Mazurka de Salon. Mainz, Schott 45 *fl.*

— Op. 4. Le Rossignol. Caprice de genre. Ebend. 1 *fl.*

— Op. 5. L'Entrée au tournoi. Marche brillante. Ebend. 54 *fl.*

— Op. 12. Imperial-Polka. Ebend. 45 *fl.*

— Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischchen). Fantaisie-Mazurka. Elberfeld, Arnold 15 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 80 Nkr.

— Op. 28. Feuilles d'Automne. Réverie. Mainz, Schott 1 *fl.*

— Op. 45. Fantaisie de Concert sur Oberon, de Weber. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 95. La Circassienne, Opéra d'Auber. Fantaisie brill. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*

— Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 97. Il Bacio (d'Arditi). Valse de Salon. 1 *fl.*

- 98. Gondoliera. Barcarolle. 54 *fl.*

- 99. Papillons et fleurs. Caprice. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 100. Chanson espagnole. 1 *fl.*

- 101. Gaëtana. Mazurka. 54 *fl.*

- 102. Rondo oriental. 54 *fl.*

- 103. Chant du soir. Nocturne. 54 *fl.*

- 104. La Norvégienne. Caprice. 54 *fl.*

- 106. La Stella (L'Etoile). Valse d'Arditi. 54 *fl.*

- 107. Rienzi, Opéra de R. Wagner. Fantaisie-Transcription. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 109. Les Recruteurs, de Lefébure-Wély. Romance du voile, transcrite. 45 *fl.*

- 110. La Chatte merveilleuse, d'A. Grisar. Fantaisie brill. 1 *fl.*

- 111. Lalla-Roukh, Opéra comique de Fél. David. Fantaisie-Réverie. 1 *fl.*

**Kiel, H.**, Op. 2. 6 Fugen. Neue Ausg. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*

— Op. 14. Grosse Polonaise. Neue Ausg. Ebend. 20 *fl.*

— Op. 19. 2 Impromptus. No. 1. 10 *fl.* No. 2. 17½ *fl.* Berlin, Schlesinger.

- Kiel, Fr., Op. 21. Nachklänge. 3 Pianofortestücke. Berlin, B. u. Bock 15 *Ms*
- Kirchner, Fr., 3 Kinderstücke. No. 1, Am Steckenpferd. No. 2, In der Tanzstunde. à 7½ *Ms* No. 3, Das gute Kind. 5 *Ms*  
Prag, Christoph u. K. 15 *Ms*
- Kittl, J. F., Op. 53. Nocturne. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Ms*
- Klauwell, Ad., Goldnes Melodienalbum f. d. Jugend. Samml. der vorzüglichsten Lieder-, Opern- u. Tanz-Melodien. Band 4, Op. 40. Leipzig, Kahnt 1 *Ms* 6 *Ms* n.
- Kletsinsky, Adele, Op. 27. Erinnerung an den Erlafsee. Idylle. Wien, Glöggel 8 *Ms*
- Op. 39. Frühlingsregen. Idylle. Wien, Glöggel 10 *Ms*
- Klose, R a p h., Preussische Jubelsonate. Berlin, B. u. Bock 22½ *Ms*
- Kocipiński, Ant., Piśni, Dumki i Szumki ruskiego naroda na Podoli, Ukraini i w Małorossyj. Spysani i perelozheny pid muzyku. 1<sup>sta</sup> Sotnia. Desiatkach 1—6. Kieff, Kocipiński (Leipzig, Hofmeister) à 1 *Ms* 12 *Ms*
- Idem m. Titel in russ. Schrift: Пісні, Думки і Шумки руського народа на Подолі, Україні і в Малороссій. Списані і переложени під музику. 1ша Сотня. Десяткахъ 1—6. Ebend. à 1 *Ms* 12 *Ms*
- Köhler, Louis, Op. 94. 6 Salon-Etüden. Heft 1, Innocentia. Grätiana. Célestine. Sylphide. Heft 2, Immagina. Selena. Leipzig, Rieter-Biedermann à 22½ *Ms*
- Op. 97. Stimmungsbilder in Stücken f. geübtere Spieler zur Bildung des freien Vortrags u. zur Uebung im Pedalgebrauch. Braunschweig, Litolf.
- No. 1, Tage der Wonne. 7½ *Ms*
- 2, In glücklicher Erinnerung. 7½ *Ms*
- 3, Tief beseligt. 5 *Ms*
- 4, Lebewohl. 7½ *Ms*
- Op. 105. Jagdstück. Braunschweig, Litolf 12½ *Ms*
- Op. 109. Zum Vergnügen f. Kinder. 12 kleine Stücke m. Fingersatz, als Vortrags-Studien f. d. Unterricht. Wien, Spina 17½ *Ms*
- Op. 112. Spezial-Etüden mit Fingersatz und Anweisung zum Ueben f. d. Klavierunterricht von der höheren Mittelstufe bis zur angehenden Concertvirtuosität fortschreitend. Heft 1, 2. Leipzig, Senff à 1 *Ms*
- Op. 115. Etüden f. d. Klavierunterricht zur gleichen Ausbildung beider Hände. München, Aibl 1 *Ms*
- Op. 116. Aufmunterung zum Fleisse. 12 musikalische Uebungsstücke f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Hofmeister 1 *Ms* 7½ *Ms*
- Op. 117. Die goldene Jugendzeit. 3 instructive Rondinos zur Geläufigkeits-Uebung beider Hände f. d. Klavierunterricht. Ebend. 20 *Ms*
- Op. 118. 12 Unterrichtsstücke f. junge u. ältere Klavierschüler der untern Mittelstufe. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 25 *Ms*
- Op. 119. Sirengengesang. Concert-Etüde. München, Aibl 20 *Ms*
- Kolb, Jul. de, Op. 22. Romance sans paroles. Stuttgart, Ebner 12½ *Ms*
- Kolberg, O., Op. 2. Nasze siola (Unser Dorf). Kujawiaki. 3 Hefte. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) à 15 *Ms*
- Op. 23. Grande Valse brill. Ebend. 15 *Ms*

- Kölling, Ch.**, Op. 22. La belle Amazone. Mazurka brillante. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
- Op. 23. La Chasse infernale. Grand Galop brill. Ebend. 15 *fl.*
- Köllner, E.**, Kompositionen. Berlin, Weinholdt.
- Op. 1. Mazourka brillante. 12½ *fl.*
- 2. Nocturne. 7½ *fl.*
- 3. Fantaisie-Etude. 20 *fl.*
- 4. Hinaus, ach hinaus zog des Hochlands kühner Sohn. Transcription. 10 *fl.*
- 5. Ich klag's euch, ihr Blumen. Transcription. 10 *fl.*
- Koman, Henri**, Op. 27. Grande Fantaisie sur une Hymne patriotique polonaise. Leipzig Hofmeister 25 *fl.*
- Konarski**, Paraphrase mélancolique sur sa Mazourka caractéristique. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kontski, Ant. de**, Op. 115. Le Réveil du lion. Caprice héroïque. Berlin, B. u. Bock 14 *fl.*
- Op. 194. Gr. Polonaise. St. Petersburg, Bernard 85 Kop.
- Op. 195. Чародѣйка моя. Вальсъ для пѣнія. Слова А. Губерта. Ebend. 85 Kop.
- Op. 196. Souvenir d'Odessa. 2<sup>me</sup> Sérénade. Ebend. 1 R.
- Op. 200. Wilhelmus. Krönungs-Marsch. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- — Idem, in leichter Spielart v. E. D. Wagner. Ebd. 22½ *fl.*
- Op. 201. Souvenir de Wiesbaden. Polka. St. Petersburg, Bernard 75 Kop.
- Op. 202. Valentine. Polka enfantine. Ebend. 60 Kop.
- Op. 203. Souvenir de Petrowski. Duo sans paroles. Ebend. 75 Kop.
- Op. 206. Danse des bayadères. Galop. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Souvenir de St. Pétersbourg. St. Petersburg, Bernard.
- No. 1, Larmes d'une jeune fille. Méditation. Op. 207. 1 R.
- 2, Mazurka di bravura. Op. 208. 85 Kop.
- Op. 209. Les Adieux. Romance sans paroles. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- Kontski, Apoll. de**, Op. 14. Sentimens de bonheur. Ballade, arr. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Op. 15. Tristesse et gaîté. Fantaisie-Mazurka. Ebend. 15 *fl.*
- Kopetsky, Frz.**, La belle Glaneuse (A szép aratónő). Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 80 Nkr.
- Korytyński, A.**, Op. 15. Zareczyny Zosi, czyli „Koncert nad koncertami“. Ustęp z Pana Tadeusza. Obraz muzyczny historyczno-narodowy. Lemberg (Wild) 2 *fl.* n.
- Kovátsik, A.**, Potpourris zur des Thèmes d'Opérettes de J. Offenbach. Pesth, Rózsavölgyi u. Co.
- Chanson de Fortunio (Fortunio's Lied). 1 *fl.*
- Denis ur és neje (Herr und Madam Denis). 1 *fl.*
- Férj az ajtó előtt (Ein Ehemann vor der Thür). 1 *fl.*
- Orpheus az alvilágban (Orpheus in der Unterwelt). 1 *fl.*
- Répertoire du Théâtre national. Petites Fantaisies fac. et instr. sur des Motifs d'Opéras fav. hongrois. Ebend.
- No. 1, Erkel, Bánk Bán. 80 Nkr.
- 5, Doppler, Két huszár. 80 Nkr.
- 12 Szótalan magyar Dal (12 ungarische Lieder im leichten Style). Heft 1. 60 Nkr. Heft 2. 80 Nkr. Ebend.
- Kraszewski, J. I.**, Fantazyka z ulubionej Śpiewki. Warschau. Gebethner u. W. 25 *fl.*

- Kratzer, A.**, Chanson polonaise en forme de Mazurka. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 7½ *Apf*
- Chanson polonaise variée. Ebend. 10 *Apf*
- Polonez Kościuszkowski. (Kościusko-Polonaise, im schweren Style.) Ebend. 6½ *Apf*
- Krebs, K.**, Op. 141. Caprice fantastique. Leipzig, Schubert u. Co. 12½ *Apf*
- Op. 150. 10 tägliche Studien f. Pfte-Spieler. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Apf* 20 *Apf*
- Kretschmar, F. W.**, Op. 30. Die schönsten Lieder der Gegenwart in Potpourriform transcribirt. Heft 4. Leipzig, Stoll 15 *Apf*
- Op. 81. Das Andreas-Gebet. Eine Mitternachtsfantasie. Leipzig, Stoll 10 *Apf*
- Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit, mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 5, 6. Leipzig, Stoll à 10 *Apf*
- Kruber, L.**, Op. 45. Lieder ohne Worte. 3te Samml. No. 1—4. Bunzlau (Appun) à 5 *Apf* \*n.
- No. 1, Meyerbeer, Arie a. d. Hugonotten.
- 2, Tschirch, Heimath und Liebe.
- 3, Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein.
- 4, Der Tiroler und sein Kind (Wenn ich mich nach der Heimath sehn').
- Op. 47. Zur Aufmunterung f. Anfänger. Tänze u. Volksmelodien. Heft 2, 3. Bunzlau (Appun) à 10 *Apf* \*n.
- Krug, D.**, Op. 11. Miniatur-Fantasie über Spohrs Kreuzfahrer. Leipzig, Schubert u. Co. 12½ *Apf*
- Op. 17. 2 Rondinos üb. Themen aus Stradella. Leipzig Schubert u. Co. à 15 *Apf*
- No. 1, Rondino üb. d. Glockenchor.
- 2, Rondino üb. d. Trinklied.
- Transcriptions mignonnes. Leipzig, Schubert u. Co.
- Serie I, Op. 27: Franz Schubert. No. 5, Erbkönig. No. 6, Mädchens Klage. à 10 *Apf*
- II, Op. 36: K. M. v. Weber. No. 1, Minnesänger. 5 *Apf*
- No. 2, Wiegenlied. No. 3, Kriegerlied. à 7½ *Apf*
- No. 4, Liebeslied. 5 *Apf* No. 5, Lützows wilde Jagd.
- No. 6, Einsam bin ich, nicht allein. à 7½ *Apf*
- Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux très-fac. No. 21, Mozart, Don Juan. No. 22, Herold, Zampa. No. 23, Flotow, Stradella. Leipzig, Schubert u. Co. à 7½ *Apf*
- Op. 71. Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris und Fantasien a. d. neuest. Opern. No. 16, Gounod, Faust. Hamburg, Jowien 15 *Apf*
- Op. 76. No. 1. Siehe unten dessen Salon- (Mode-) Bibl. 46.
- Op. 78. Le petit Répertoire populaire pour les jeunes Pianistes. Morceaux amusants très-fac. sans octaves. No. 16, Gung'l, Heimathklänge. Variationen. No. 17, Letzte Rose. Kleine Fantasie. No. 21, Canthal, Der Heimathstern. No. 22, Lumbye, Champagner-Galopp. No. 23, Strauss, Neue Annen-Polka. Leipzig, Schubert u. Co. à 7½ *Apf*
- Op. 93. Souvenir de Veracruz. Romance espagnole. 3<sup>me</sup> Edit. Hamburg, Fritz Schubert 10 *Apf*
- Op. 124. 2 Transcriptions de genre. No. 1, Preghiera. Arpèges brill. No. 2, O sanctissima. Andante religioso. Leipzig, Schubert u. Co. à 10 *Apf*

- Krug, D., Op. 127. Schweizer-Heimweh. Romance sentimentale.**  
Hamburg, Berens 15 *fl.*
- Op. 182. Die klagende Nachtigall. Lyrische Fantasie. 2te veränderte Aufl. Hamburg, Fritz Schubert 1 *fl.*
- Op. 145. Aus der Jugendzeit. Gedenkblätter. No. 7, Die Rose. No. 8, Liebesglück. No. 9, Der Geliebten. No. 10, Eifersucht. No. 11, Bitt'res Weh. No. 12, Letzter Gruss. Leipzig, Siegel à 12½ *fl.*
- Op. 148. 7tes Volkslieder-Album. Braunschweig, Weinholz 1 *fl.*
- No. 1, Sonntagslied: Das ist der Tag des Herrn. 5 *fl.*
- 2, O dites-lui (O sagt es ihm)! 5 *fl.*
- 3, Maurisches Ständchen: Ich will vor deiner Thüre steh'n. 5 *fl.*
- 4, Home sweet home (Süsse Heimath). 5 *fl.*
- 5, Das Alpenhorn: Von der Alpe tönt das Horn. 7½ *fl.*
- 6, Abendlied im Sommer: Willkommen, o seliger Abend. 7½ *fl.*
- 7, Heimweh: Nach der Heimath möcht' ich wieder. 5 *fl.*
- 8, Altes Liebeslied: Spazieren wollt ich reiten. 5 *fl.*
- 9, Schlachtlied: Schön ist's unter freiem Himmel. 5 *fl.*
- 10, Irisches Volkslied: Lang ist's her. 5 *fl.*
- 11, Räuberlied: Ein freies Leben führen wir. 5 *fl.*
- 12, Die letzten zehn vom vierten Regiment: In Warschau schwuren. 5 *fl.*
- Op. 149. Unter'm Sternenhimmel. Poesie. Breslau, Hainauer 20 *fl.*
- Op. 150. Wanderers Nachtlied. Romantisches Tonstück. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 151. 4 Blumenstücke in Liederform. No. 1, Das Veilchen. No. 2, Das Vergissmeinnicht. No. 3, Die Rose. No. 4, Die Nelke. Leipzig, Siegel à 12½ *fl.*
- Op. 152. Frühlingsnacht. Lyrisches Tonstück nach Dichtung des Jos. Freih. v. Eichendorff. Breslau, Hainauer 12½ *fl.*
- Op. 153. Einsamkeit. Romantische Fantasie nach Dichtung des Jos. Freih. v. Eichendorff. Ebd. 22½ *fl.*
- Op. 154. Ländliches Fest. 3 Tonstücke. Leipzig, Siegel à 12½ *fl.*
- No. 1, Erntelied der heimkehrenden Schnitter.
- 2, Der Landleute fröhliches Treiben.
- 3, Abendreigen.
- Op. 155. In der Dämmerung. Nocturne lyrique. Hamburg, Fritz Schubert 15 *fl.*
- Op. 156. Frühlingsboten. 3 Tonstücke in Walzerform. No. 1, Schneeglöckchen. No. 2, Märzveilchen. No. 3, Maiblümchen. à 10 *fl.* Ebd. 25 *fl.*
- Op. 157. Auroras Morgengruss. Polka fantastique. Breslau, Hainauer 15 *fl.*
- Op. 158. Glockenblümchen. Tonstück in Ländlerform. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
- Op. 159. Reiters Siegesmarsch. Militärisches Tonstück. Breslau, Hainauer 15 *fl.*
- Op. 160. Träumerei am Bache. Idyllisches Tonstück. Ebd. 17½ *fl.*
- Op. 161. Im Blumenhain. Poesie. Ebd. 10 *fl.*
- Op. 164. Rothe und weisse Rosen. Erinnerungen aus meinem Tagebuche. 12 Tonbilder in Liedform. No. 1, Blühende Frühlingszeit. No. 2, Erste Liebe. Breslau, Hainauer à 10 *fl.*
- Salon- (Mode-) Bibliothek. No. 46, Hexentanz. Fantasiestück nach Paganini. Op. 76 No. 1. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*

**Krüger, W.**, Op. 100. La Coupe d'or. Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*

— Op. 109. L'Echo de la vallée. Mélodie. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apr*

**Krzyzanowski, Ign.**, Op. 27. 3<sup>me</sup> Polonaise. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*

**Kücken, Fr.**, Op. 72. Fest-Polonaise, mit Männerchor ad lib. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*

**Kufferath, H. F.**, Op. 35. 6 Etudes. No. 1, Allegro con brio. No. 2, Affetuoso. No. 3, Allegro ma non troppo. à 45 *Apr*  
No. 4, Grazioso. 54 *Apr* No. 5, Allegretto. 1 *Apr* No. 6, Allegro moderato. 45 *Apr* Mainz, Schott 3 *Apr* 36 *Apr*

**Kuhe, W.**, Op. 79. Près de toi! Nocturne. Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*

**Kullak, Ad.**, Op. 37. Nocturne. Mainz, Schott 45 *Apr*

— Op. 38. Ballade. Ebend. 1 *Apr*

**Kullak, Th.**, Op. 57. Les Eleurs animées. Peintures musicales av. 8 Vign. coloriées. Neue vollständ. Ausgabe. Leipzig, Peters Saffianbd. 6 *Apr* \*n.

— Op. 111. Lieder aus alter Zeit (Neue Folge), frei übertragen. Leipzig, Kistner.

No. 1, Reichardt, J. Fr., Lied der Nacht. 15 *Apr*

- 2, Zumsteeg, R., Soldatenspruch. 15 *Apr*

- 3, Mozart, W. A., Das Veilchen. 15 *Apr*

- 4, Weber, K. M. v., Lützows wilde Jagd. 20 *Apr*

- 5, Paësiello, Mich fliehen alle Freuden. 20 *Apr*

- 6, Mozart, W. A., Die Zufriedenheit. 15 *Apr*

— Op. 112. Ondine. Pièce de Salon. Berlin, Trautwein 22½ *Apr*

— Op. 113. Poèmes. No. 1, Le Lac Attersee, Idylle. No. 2, La Résignation. No. 3, Gondellied. No. 4, Prélude. à 15 *Apr*  
No. 5, La Violette. 20 *Apr* No. 6, Souvenir, Nocturne. 15 *Apr*  
Leipzig, Peters.

— Op. 115. Valse-Caprice. Leipzig, Siegel 25 *Apr*

— Op. 116. Bolero. Ebend. 22½ *Apr*

**Kummer, Kasp.**, Op. 152. An der Mühle im Hain. Idylle. Hamburg, Fritz Schuberth 17½ *Apr*

**Lacombe, L.**, Op. 8. No. 3, Nocturne. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.

**Lambert, L.**, Op. 30. Au clair de la lune. Variations et Final. Berlin, B. u. Bock 1 *Apr*

— Op. 34. La Canadienne. Polka brill. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*

— Op. 35. Ombres aimées. Réverie. Ebend. 17½ *Apr*

— Op. 36. Le Carnaval de Paris. Variations brill. sur une Chanson populaire d'Abadie. Ebend. 15 *Apr*

**Landbrieff, J.**, Op. 28. Capriccietto-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*

— Op. 29. Les Grâces. Pièce. Ebend. 10 *Apr*

**Landwehr, J.**, Op. 11. Une première rencontre. Morceau élégant. Leipzig, Hofmeister 10 *Apr*

— Op. 13. Speranza. Morceau. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*

— Boże coś Polakę. Polonaise. Mainz, Schott 1 *Apr*

**Lange, G.**, Op. 8. Les Cloches du Mariage aux lanternes. Etude caractéristique d'après J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*

- Lange, G.**, Op. 9. Les trois Grâces. Mazurka de Concert. Berlin, B. u. Bock 12½ *Nr.*  
 — Op. 10. Lamentation d'une jeune fille. Rêverie. Eband. 12½ *Nr.*  
 — Op. 11. La belle Inconnue. Grande Polka di bravura. Ebend. 12½ *Nr.*  
**Langer, Ferd.**, Op. 52. Для чего ты лутъ востока. Romance de Warlamoff, transcr. et variée. St. Petersburg, Bernard 1 R.  
 — Primavera. Une feuille d'album. Ebend. 50 Kop.  
**Langer, Gust.**, L'As de carreau. Morceau de Salon. Hannover, Riewe u. Thiele 5 *Nr.*  
**Langer, K. A.**, Op. 9. Erinnerung an Ischl. Wien, Wessely u. B. 8 *Nr.*  
 — Op. 10. Erinnerung an Gastein. Ebend. 10 *Nr.*  
**Lanner, Frz.**, Op. 31. Goldenes Melodien-Album. Lieder, Opernstücke, Tänze, klassische Kompositionen etc. im leichten Arrangement. Heft 2—5. Breslau, Leuckart à 15 *Nr.*  
 — — Aus Heft 3 einzeln: Arditi, Il Bacio. Ebend. 5 *Nr.*  
 — Op. 32. Faust (Margarethe), Oper. v. Ch. Gounod. 3 Transcriptionen. No. 1, Walzer. No. 2, Kirmess. No. 3, Soldatenchor. Breslau, Leuckart à 12½ *Nr.*  
**Lanz, Jos.**, Op. 36. Frühlingsklänge. Musikalische Kleinigkeiten. No. 1. Wien, Glöggel 10 *Nr.*  
**Laskowski, Jean**, Oeuvres choisies. Leipzig, Rieter-Biedermann.  
 Ballade (Fism.). 17½ *Nr.*  
 Barcarolle (Fism.). 12½ *Nr.*  
 Berceuse (C). 12½ *Nr.*  
 Capriccio (Fm.). 12½ *Nr.*  
 Chansonnettes sans paroles. No. 1 (Fis). No. 2 (Am.). No. 3 (B.). à 12½ *Nr.*  
**Laverrenz, Ch.**, Op. 10. Auprès d'une fontaine jaillissante. Bluette de Salon. Berlin, Chailier u. Co. 15 *Nr.*  
**Lebert, S.**, u. **L. Stark**, Instruktive Klavierstücke f. d. Studium des modernen Spiels in 4 progress. Graden. 4ter Grad, Stücke f. d. moderne Salonspiel. No. 1, Fantasie üb. eine italienische u. eine deutsche Volksweise. No. 2, Tanz-Caprice. Stuttgart, Cotta à 15 *Nr.*  
**Le Couppey, Fél.**, Op. 22. Le Rhythme. (Ecole de la mesure.) 25 Etudes faciles et sans octaves. Leipzig, Br. u. Härtel 1 R. 15 *Nr.*  
**Leduc, Alph.**, Fantaisie et Variations sur une Mélodie de Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1 fr. 25 cl.  
**Lee, M.**, Op. 15. La Salamandre. Grande Valse brill. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Nr.*  
 — Azur. Nocturne sentimental. Ebend. 12½ *Nr.*  
**Lefébure-Wély**, Op. 54. Les Cloches du monastère. Offenbach, André 18 *Nr.* Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.  
 — Op. 67. Le Séga. Danse créole. Berlin, B. u. Bock 6 *Nr.*  
 — Op. 91. Pensées intimes. No. 1, Méditation. No. 2, Romance sans paroles. à 27 *Nr.* No. 3, Campanella. 18 *Nr.* Mainz, Schott.  
 — Séguedille. Berlin, B. u. Bock 9 *Nr.*  
**Lehnhardt, Jul.**, Op. 6. Ein Tänzchen aus der Feenwelt. Introduction und Polka romantique. Berlin, B. u. Bock 12½ *Nr.*  
**Lemcke, H.**, Op. 35. Leichte u. brill. Transcriptionen. No. 1, Thüringer Volkslied. Berlin, Trautwein 12½ *Nr.*  
**Lewandowski, L.**, Kol Nidreh. Israelitischer Festgesang. Berlin, Abelsdorff 5 *Nr.*



**Leybach, J.**, 2 Nocturnes. Elberfeld, Arnold.

No. 1 (As), Op. 3. 15 *Apr*

- 2 (Des), Op. 4. 15 *Apr*

- Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Elberfeld, Arnold 17½ *Apr*

- Op. 17. Pensées de jeune fille. Mazurka brill. Berlin, B. u. Bock 8 *Apr*

- Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 43. Grande Valse de Concert. 1 *fl.*

- 44. Fête villageoise. Caprice. 54 *fl.*

- 45. Un soir d'Automne. Grande Etude caractéristique. 45 *fl.*

- 46. Aux bords du Danube. Caprice-Mazurka. 1 *fl.*

- 47. La Diabolique. 2<sup>me</sup> grande Etude caractéristique. 54 *fl.*

- 48. I Puritani. Fantaisie brill. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 50. Chanson à boire. 54 *fl.*

- 52. 5<sup>me</sup> Nocturne (As). 54 *fl.*

- 53. Impromptu-Polka. 54 *fl.*

- 54. Tyrolienne. 54 *fl.*

- 55. Les Vendangeuses. Caprice. 1 *fl.*

**Lickl, F. K.**, Op. 104. Zur Weihnacht. Gloria. Figurirter Choral. Wien, Wessely u. B. 10 *Apr*

**Liebe, L.**, Op. 37. 3tes Nocturne. Kassel, Luckhardt 12½ *Apr*

- Op. 38. 6 kleine Tondichtungen mit Ueberschriften deutscher Dichter. Heft 1. Ebend. 10 *Apr*

**Liszt, Frz.**, Die Loreley. Leipzig, Kahnt 17½ *Apr*

- Phantasiestück über Motive aus Rienzi, von R. Wagner. (Santo spirito cavaliere.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*

- Spinnerlied aus Der fliegende Holländer, v. R. Wagner. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*

- Valse de l'Opéra Faust, de Gounod. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*

**Litolff, H.**, Kompositionen. Braunschweig, Litolff.

Op. 109. La Mazurka. Impromptu. 20 *Apr*

- 110. Andante. 17½ *Apr*

- 111. La Chasse. Etude de Concert. 20 *Apr*

- 112. Le Carnaval de Paris. Galop. 20 *Apr*

- 113. Mélodie. 20 *Apr*

- 114. Souvenir de Vienne. Caprice. 20 *Apr*

- 115. Scherzo. 20 *Apr*

**Locke, O. E.**, Op. 6. Fantaisie de Concert. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr*

**Lodwigowski, E. S.**, Op. 52. Bukiet Melodyj narodowych polskich. Warschau, Gebethner u. W. 25 *Apr*

- Op. 53. Skarbiec Melodyj polskich zebrał i ułożył w łatwym stylu. Zeszyt 1, 2. Ebend. à 20 *Apr*

- Op. 54. Wiosenne siewy. Zbiorek Melodyj polskich w formie małych Rond i Waryacyi. Zeszyt 1. Ebend. 25 *Apr*

**Löffler, R.**, Op. 103. Meine Herzensfreude. Salonstück. Wien, Spina 10 *Apr*

**Lorenz, F.**, Op. 25. Le Rossignol. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 *fl.*

**Löschhorn, A.**, Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brill. 2<sup>me</sup> Edit. Breslau, Leuckart 17½ *Apr*

- Löschhorn, A.**, Op. 63. Liebes-Lust und Leid. 10 charakteristische Stücke. No. 1, Begegnung. 10 *Nr.* No. 2, Ständchen. 7½ *Nr.* No. 3, Ob sie mich liebt? 5 *Nr.* No. 4, Liebesglück. 7½ *Nr.* No. 5, Gondellied. No. 6, Denke mein. à 10 *Nr.* No. 7, Herzeleid. No. 8, Soldatenlied. à 7½ *Nr.* No. 9, Wiedersehen. No. 10, Tanz. à 10 *Nr.* Berlin, B. u. Bock.
- Etüden in fortschreitender Ordnung zur Beförderung d. Technik u. d. Vortrage, mit Fingersatz. Theil III, für Geübtere. Op. 67. Heft 2, 3. Berlin, Jul. Weiss à 1 *Nr.*
- Op. 76. Romance-Etude. Leipzig, Peters 15 *Nr.*
- Op. 80. Album f. d. Jugend. 20 leichte melodische Tonbilder in fortschreitender Ordnung u. m. genau bez. Fingersatz. Heft 1. 20 *Nr.* Heft 2. 25 *Nr.* Leipzig, Kistner.
- Louis, Patti-Valse.** Valse capricciosa. Haag, Weygand u. Co. 12½ *Nr.*
- Lövenskiöld, H. S. v.**, Op. 30. 3 Albumblätter. No. 1, Im Walde. Scherzino. No. 2, Bolero. No. 3, Faun u. Dryade. à 10 *Nr.* Leipzig, Senff 25 *Nr.*
- Lów, Jos.**, Op. 5. Nocturne. Prag, Hoffmann 10 *Nr.*
- Lów, W. C.**, Potpourri aus der Operette Der Abendwind, v. Offenbach. Wien, Glöggel 25 *Nr.*
- Löwe, Karl**, Op. 53. Alpenfantasia. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister. 17½ *Nr.*
- Lowetinsky, Amélie**, Romance sans paroles. Wien, Wessely u. B. 8 *Nr.*
- Lucilla, D.**, Op. 12. Un Ballo in maschera, de Verdi. Fantasia. Mailand, Ricordi 3½ *Nr.*
- Lührss, Karl**, Op. 33. 3 Sonaten. No. 1 (D). No. 2 (A). No. 3 (D). Leipzig, Senff à 1 *Nr.* 10 *Nr.*
- Lumbye, H. C.**, Der Traum nach dem Balle. Phantasie, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Nr.*
- Lysberg, Ch. B.**, Op. 88. Capricciosa. Mazurka. Leipzig, Hofmeister 15 *Nr.*
- Op. 89. Le Départ du hameau. Mélodie. Ebend. 15 *Nr.*
- Op. 90. Les Ondines. Etude de Concert. Ebend. 20 *Nr.*
- Op. 91. Souvenirs d'Annecy. Fantasia sur des Airs montagnards. Ebend. 17½ *Nr.*
- Machts, K.**, Op. 3. Valse-Caprice. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Nr.*
- Maczewski, A.**, Op. 2. Bilder vom Genfer See. 4 charakteristische Stücke in Form einer Sonate. (Am See. Bergpartie. Wasserfahrt. Unter dem Volke.) Leipzig, Kistner 2 *Nr.*
- Manfrini, G.**, Un Sospiro a Venezia. Pensiero patetico di Concerto. Mailand, Ricordi 4 *Nr.*
- Marek, L.**, Romance arabe transcrite et variée. Wien, Haslinger 12½ *Nr.*
- Marks, G. W.**, Collection de Fantaisies en forme de Potpourris. No. 34, Donizetti, La Favorite. No. 35, Wagner, Rienzi. à 17½ *Nr.* No. 41, Händel, Messias. 20 *Nr.* No. 42, Weber, Preziosa. 17½ *Nr.* Hamburg, Cranz.
- Markull, F. W.**, Op. 81. 2 Romanzen. Siehe: Feuilletts d'A. 10—12.
- Op. 83. Impromptu. Hamburg, Fritz Schubert 15 *Nr.*
- Op. 87. Gondoliera. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Nr.*
- Op. 88. Jagdstück. Ebend. 20 *Nr.*

- Martin, H.**, Réminiscences d'Opéras. Fantaisies élég. sur des thèmes d'Opéras modernes et favoris. Hamburg, Niemeyer.
- Op. 46. Bellini, La Straniera. 20 *Ngr*
  - 47. Flotow, Alessandro Stradella. 25 *Ngr*
  - 48. Verdi, Un Ballo in maschera. 20 *Ngr*
- Mathias, G.**, Op. 26. Scherzo. Paris, Brandus et D. 1 *fr.*
- Mayer, A. l. Hrm.**, Op. 1. Lied ohne Worte. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ngr*
- Op. 2. Waffentanz. Ebend. 15 *Ngr*
  - Op. 3. Sonate (Hm.). Ebend. 1 *Ngr*
- Mayer, Ch.**, Op. 285. Galop brillant. Breslau, Hainauer 15 *Ngr*
- Op. 286. 3 Mélodies gracieuses. Ebend. 17½ *Ngr*
  - Op. 287. Valse-Etude. Ebend. 15 *Ngr*
  - Op. 288. Impromptu. Ebend. 15 *Ngr*
  - Op. 289. Valse brillante. Ebend. 12½ *Ngr*
  - Op. 290. Réverie poétique. Ebend. 15 *Ngr*
  - Op. 314. Rosa-Polka. Breslau, Hainauer 10 *Ngr*
  - Op. 327. Capricciosa. Leipzig, Kistner 12½ *Ngr*
  - Op. 328<sup>b</sup>. Grande Toccata di Bravura. Ebend. 12½ *Ngr*
  - Op. 329. Rosenkränze. Kleine Tonbilder. Ebend. 1 *Ngr*
  - Op. 335. Méditation élégiaque. Leipzig, Kistner 10 *Ngr*
  - Op. 340. 25 leichte Uebungsstücke f. d. Jugend mit Hinweglassung der Oktaven. Heft 1. 15 *Ngr* Heft 2. 20 *Ngr* Heft 3. 15 *Ngr* Leipzig, Kistner.
  - Op. 341. Tirolienne sentimentale. Ebend. 10 *Ngr*
  - Op. 342. Grande Valse brillante de Concert. Ebend. 15 *Ngr*
  - Op. 343. Polka burlesque. Leipzig, Siegel 15 *Ngr*
  - Op. 344. Scherzo. Leipzig, Kistner 10 *Ngr*
  - Op. 345. Der Abendstern. Romance. Bonn, Simrock 2 *fr.*
  - Op. 346. L'Élégante. Mazurka brill. de Salon. Leipz., Siegel 16 *Ngr*
  - Op. 347. Valse mélancolique. Bonn, Simrock 2 *fr.*
  - Op. 348. Tarantelle-Etude. Leipzig, Kistner 15 *Ngr*
  - Transcriptionen. Leipzig, Kistner.
  - No. 1, Hölzel, Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. 10 *Ngr*
  - 2, Lang, Josephine, Abschied. 15 *Ngr*
  - 3, Mendelssohn-Bartholdy, Sonntagsmorgen. 7½ *Ngr*
  - 4, — Das Aehrenfeld. 7½ *Ngr*
  - 5, — Lied aus Ruy Blas. 10 *Ngr*
  - 6, Molique, Schifferlied. 10 *Ngr*
- Mayer, Ch. (jun.)**, Op. 9. Preis-Polka. Concert-Polka. Neue Ausg. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Ngr*
- Mayer, Em.**, Valse-Réverie. St. Petersburg, Bernard 75 Kop.
- Mayfeld, M. de**, Op. 8. Aux manes de R. Schumann. Marche funèbre. Wien, Wessely u. B. 10 *Ngr*
- Mendel, H.**, La Chaconne. Rondo über das gleichnamige Motiv der Offenbachschen Operette Herr und Madam Denis. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ngr*
- Reminiszenzen aus beliebten Ballets von P. Taglioni. Heft 2, Alpheä. Ellinor. Satanella. Ballanda. Morgano. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 60. Die erste Walpurgisnacht. Ballade v. Göthe, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner geh. 2 *Ngr* 10 *Ngr*
- Menozzi, Gius.**, Op. 9. La Favorita, di Donizetti. Libera Trascrizione. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Op. 10. Fu Sogno! Notturmo. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Mercadante, S.**, Omaggio a Bellini. Fantasia sopra Motivi di Bellini, rid. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

- Messemaekers**, J., Elegante Potpourris über bel. Opern-Melodien. No. 28, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Op. 41. Mainz, Hickethier 7½ *Nkr*
- Metzger**, J. K., Op. 69, Fantaisie moderne sur des motifs du Pardon de Plörmel, de Meyerbeer. Wien, Glöggel 15 *Nkr*  
— Op. 79. Clara. Polka-Mazourka élégante. Wien, Spina 10 *Nkr*
- Meyder**, C., Potpourri über Motive der Oper Die St. Johannisnacht, v. G. A. Pressel. Stuttgart, Jäger 18 *Nkr* n.
- Meyer**, L. v., Theatralische Blumenlese. Elegante Fantasien über Motive a. d. beliebtesten Opern. Wien, Haalinger.  
No. 1, Donizetti, Elisire d'amore. Op. 167. 15 *Nkr*  
— 2, Verdi, Macbeth. Op. 168. 20 *Nkr*
- Michelot**, A., Morceaux choisis. No. 1, Romance. 36 *Nkr* No. 2, Cavatine. 45 *Nkr* No. 3, La Chasse du meunier. No. 4, Prestissimo, Etude d'octaves. à 36 *Nkr* No. 5, Trémolo. 45 *Nkr*  
No. 6, Promenade sur le lac. 1 *Nkr* 3 *Nkr* No. 7, Causerie. No. 8, L'Angelus, Mélodie. à 45 *Nkr* Mainz, Schott
- Mikuli**, Ch., Op. 8. 2 Polonaises. Lemberg, Wild 25 *Nkr*
- Miller**, Konst., Duma o Stefanie Potockim. Spiew historyczny. Peryfrazja w kształcie Fantazyj. Kieff, Kocipiński 1 *Nkr* 5 *Nkr*  
— Władysław Łokietek. Spiew historyczny przez Laure Potocka. Peryfrazja w kształcie Fantazyj. Kieff, Kocipiński 1 *Nkr* 5 *Nkr*
- Molique**, Caroline, Isabella. Mazurka de Salon. London, Ewer u. Co. 15 *Nkr*
- Monasterio**, J. de, Op. 12. Adieux à l'Alhambra! Complainte mauresque. Köln, Schloss 15 *Nkr*
- Monczyński**, R., Op. 22. Polonaise. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 20 *Nkr*  
— Op. 26. Mélodie religieuse variée. Ebend. 15 *Nkr*  
— Op. 27. La Prière paraphrasée. Ebend. 12½ *Nkr*
- Moniuszko**, St., Zamek na Czorsztynie. Wspomnienia z opery K. Kurpińskiego. Warschau, Sennewald 1 *Nkr*
- Montfleury**, A., Op. 33. Evviva Italia! Fantaisie brill. et non diff. sur l'Hymne-Garibaldi. Leipzig, Heinze 15 *Nkr*
- Morganti**, Giov., Op. 10. Eco delle Riviere di Genova. 2<sup>a</sup> Melodia variata. Leipzig, Hofmeister 20 *Nkr*
- Mosonyi**, M., Magyar Zene melyet Palotási János „Galgóczy emléké“, után kidolgozott. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 80 Nkr.  
— Zeneszeti lapokhoz. Nepdál. Heft 4, Bezárom már. Mariskam, eszem. Nagy gazda. Ebend. 70 Nkr.  
— Szép Ilonka. Eredeti regényes magyar dalmü. (Oper.) Ebend. geb. 4 *Nkr*
- Mozart**, W. A., Op. 47. Sonate (Cm.). Berlin, Bach 10 *Nkr* n.  
— Concerte. Neue Ausgabe rev. v. K. Reinecke. No. 1 (C). 1 *Nkr* 10 *Nkr* No. 20 (D). 1 *Nkr* 20 *Nkr* Leipzig, Br. u. Härtel.  
[Cadenzen dazu siehe: Reinecke.  
— Concert (Dm.). [Cadenzen hierzu siehe: Rée und Reinecke.  
— Fuge (Gm.) f. Pfte (od. Org.). Leipzig, Siegel 10 *Nkr*  
— 32 Lieder ohne Worte, übertragen v. K. Geissler. qu. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *Nkr*  
— Romance sans paroles (As). Nouv. Edit. Breslau, Leuckart 7½ *Nkr*  
— 4 Rondeaux fav. No. 4 (Am.). Nouv. Edit. Hamburg, Crazz 12½ *Nkr*  
— 18 Sonates. Edit. nouv. Leipzig, Peters Lwdbd. 6 *Nkr* 15 *Nkr* n.  
— Variationen. No. 7, Aria a. d. Oper I Finti eridi. Op. 66. Offenbach, André 54 *Nkr*

- Mozart, W. A., Collection complète de ses Oeuvres. Tom. I, 19 Sonates. Mainz, Schott geh. 6 *fl.* n.  
 – Idem, in 2 Abtheilungen. Ebend. geh. à 3 *fl.* 12 *fl.* n.  
 Münchheimer, A., Op. 9. Salve regina. Siehe: Kl. Ua.  
 – 2 Pieśni polskie. (Warszawianka. Litwinka.) Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 10 *fl.*  
 Näke, Wilh., 2 Fantaisies brill. St. Petersburg, Bernard.  
 No. 1, Любушка голубушка. Chanson fav. bohémienne. 1 R.  
 – 2, Ангелъ. Romance célèbre. 1 R.  
 Napoléon, Arth., Op. 6. Fantaisie vénitienne sur Le Carneval de Venise. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*  
 Nápravník, Ed., Op. 3. Česká perle (Perles bohèmes). Koncertní fantasie. Prag, Christoph u. K. 20 *fl.*  
 Naumann, T. W., Op. 9. La Chûte des feuilles. Morceau de Salon. Hamburg, Niemeyer 15 *fl.*  
 – Ave Maria. Morceau de Salon. Hamburg, Berens 12½ *fl.*  
 Negwer, J., Op. 15. Les oiseaux dans la forêt. Etude brill. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*  
 – Op. 16. Mazurka de Salon. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*  
 Neldy, A. B., Op. 12. Voix du ciel. (Himmelsruf.) Réverie. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*; Schlesinger 12½ *fl.*  
 Neustedt, Ch., Kompositionen. Mainz, Schott.  
 Op. 30. Alceste, de Gluck. „Ah! malgré moi mon faible coeur“, Air transcrit et varié. 45 *fl.*  
 – 33. La Fiesta. Souvenir de la Havane. Caprice. 54 *fl.*  
 – 34. Confidence. 2<sup>de</sup> Réverie. 54 *fl.*  
 – 36. Rose et Colas, Opéra comique de Monsigny. Fantaisie-Transcription. 45 *fl.*  
 – 52. 1<sup>re</sup> Réverie. 45 *fl.*  
 Niest, Fr., Idylle. München, Falter 10 *fl.*  
 Noch, Rich., 3<sup>me</sup> Mélodie. Romanza. Warschau, Sennewald 15 *fl.*  
 Nordmann, R., Das Gebet der Nonne, d'Oberthür, transcr. Offenbach, André 45 *fl.*  
 Nowakowski, Jos., Op. 58. Regrets. Morceau de Salon. Warschau, Gebethner u. W. 17½ *fl.*  
 – Op. 59. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra Verbum nobile, de St. Moniuszko. Warschau, Sennewald 25 *fl.*  
 – Op. 63. Fantaisie sur des Airs polonais. Warschau, Gebethner u. W. 1 *fl.* 5 *fl.*  
 Nowicki, L., Kasper Karliński. Polonez. Wilna, Orgelbrand 15 *fl.*  
 – Pan Tadeusz. Polonez. Ebend. 20 *fl.*  
 – Jan Zamojski. Polonez. Ebend. 15 *fl.*  
 Nowotny, A. J., Op. 10. Nocturne. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*  
 Offenbach, J., Herr und Madam Denis. Operette, arr. v. H. Mendel. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*  
 O'Kelly, Jos., Op. 18. Naples. Tarantelle. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*  
 – Op. 22. La Bruyère. Caprice suédois. Ebend. 17½ *fl.*  
 Okolaki, C. d', 3 Mazourkas. Berlin, Heinr. Weiss 20 *fl.*  
 Opernklänge. Eine Reihe bel. Stücke nach den schönsten Melodien aus den neuesten Opern. No. 15 u. 16, 2 Divertissements aus Dinorah, von Meyerbeer. No. 15. 10 *fl.* No. 16. 7½ *fl.* Rudolstadt, Müller.  
 Orléans, M<sup>me</sup> la Duchesse d', Larmes d'exil. Dernière Réverie musicale. Berlin, B. u. Bock; Schlesinger 12½ *fl.*  
 Ortlieb, E., Op. 17. Fantasie. Rottenburg a/N., Schmid 18 *fl.*

- Osborne, G. A.,** Op. 105. Feuilles d'Automne (Herbstblätter). 12 petits Morceaux. 3 Suites. Mainz, Schott à 1  $\mathcal{L}$ .  
 Suite 1, Erinnerung an die Vergangenheit. Dämmerung. Die Schnitter. Das Waldglöckchen.  
 - 2, Die Eiche. Der Thautropfen. Abendlied. Das Wintergrün.  
 - 3, Der Karneval. Der Kreuzritter. Die Gondel. Das Haidenröschen (L'Epilobe).  
 — Op. 106. Grande Valse de Salon. Ebend. 1  $\mathcal{L}$ .  
 — Op. 107. Galop de Salon. Ebend. 54  $\mathcal{R}$ .
- Osten, Fr. v.,** Transcriptions. Hamburg, Fritz Schubert.  
 - Op. 28. Valse de Marguerite, d'après l'Opéra Faust, de Gounod. 7½  $\mathcal{R}$ .  
 - 29. Marche des soldats, d'après le même Opéra. 7½  $\mathcal{R}$ .
- Oesten, Th.,** Op. 124. Aquarellen. 6 Salon-Fantasien über bel. Lieder. No. 5, 6. Bonn, Simrock à 1¼  $\mathcal{R}$ .  
 No. 5, Lindpaintner, Stille Liebe.  
 - 6, Lachner, J., A Blümi am Mieda.  
 — Op. 129. Erweiterungen. 6 kleine Rondos über gefäll. Opern-themas. No. 2, Donizetti, Der Liebestrank. No. 3, Thomas, Der Kadi. No. 4, Verdi, Die sicilianische Vesper. No. 5, Flotow, Der Förster. Bonn, Simrock à 1¼  $\mathcal{R}$ .  
 — Op. 130. Frühlingsbilder. 3 kleine Fantasien über beliebte Melodien. No. 1, Auber, Die Braut. No. 2, Le petit Tambour. No. 3, Donizetti, Torquato Tasso. Ebend. à 1¼  $\mathcal{R}$ .  
 — Op. 139. Mélodie gracieuse. Morceau de Salon sur: Ständchen, de Krebs. Bonn, Simrock 2  $\mathcal{R}$ .  
 — Op. 164. Der Operngarten. 4 leichte Tonstücke üb. die bel. Opern-melodien. No. 1, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 2, Der Troubadour. No. 3, Die Hugenotten. No. 4, Rigoletto. Leipzig, Forberg à 7½  $\mathcal{R}$ .  
 — Op. 165. Fantasie-Transcription über das schwäbische Lied vom Herzen (Die Erde braucht Regen), v. A. Wagner. Ebend. 15  $\mathcal{R}$ .  
 — Op. 171. Orangerie. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien. No. 1, Lorbeer und Rose. Lied v. Grell. No. 2, Putzhöneckchen. Volkslied. No. 3, Auf'm Berg steht a Schloss. Volkslied. Berlin, Trautwein à 10  $\mathcal{R}$ .  
 — Op. 173. Frühlings-Knospen. 12 melodische u. brill. Tonstücke über beliebte Opern- u. Volksmelodien in Form von Rondinos, Variationen u. kl. Fantasien. Heft 1—4. Offenbach, André à 1  $\mathcal{L}$ . 36  $\mathcal{R}$ .  
 Heft 1. No. 1, Meyerbeer, Schattentanz a. Dinorah. No. 2, Du, du liegst mir im Herzen. Volkslied. No. 3, Mé-hul, Romanze a. Joseph. à 36  $\mathcal{R}$ .  
 - 2. No. 4, Ach wie wär's möglich dann. Volkslied a. Thüringen. No. 5, Paësiello, Mich fliehen alle Freuden. No. 6, Es kann ja nicht immer so bleiben. Volkslied. à 36  $\mathcal{R}$ .  
 - 3. No. 7, Verdi, Quartett a. Rigoletto. No. 8, Jetzt geh i an's Brünnele. Volkslied. No. 9, Verdi, Canzone a. Rigoletto. à 36  $\mathcal{R}$ .  
 - 4. No. 10, Kücken, Der kleine Rekrut. No. 11, Donizetti, Cavatine a. Torquato Tasso. No. 12, In einem kühlen Grunde. Volkslied. à 36  $\mathcal{R}$ .

- Oesten, Th., Op. 178. La belle Flatteuse. Pièce caractéristique. Elberfeld, Arnold 12½ *Mf*
- Op. 181. Réminiscences d'Opéras. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris. 3<sup>me</sup> Suite. No. 4, Boieldieu, La Dame blanche. No. 5, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Magdeburg, Heinrichshofen à 20 *Mf*
  - Op. 182. Kornblumen. Leichte u. gef. Tonstücke über bel. Volkslieder. No. 1, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. No. 2, Auf Matrosen, die Anker gelichtet. No. 3, Du Mädchen vom Lande. No. 4, Komm, lieber Mai. No. 5, O Tannenbaum. No. 6, In des Waldes düstern Gründen. Leipzig, Forberg à 7½ *Mf*
  - Op. 185. En avant! Galop militaire. Leipzig, Forberg 17½ *Mf*
  - Op. 186. Paraphrase üb. das Volkslied: Ich klage hier, o Echo, dir. Ebend. 12½ *Mf*
  - Op. 190. Flambeau d'amour. Pièce de Salon. Berlin, Schlesinger 12½ *Mf*
  - Op. 195. Abendlüftchen. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
  - Op. 196. Armidas Zauberhain. Idylle. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 197. Die Liebesboten. Canzonette. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 198. Divertissement de Carnaval. Morceau caractéristique. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 199. Böhmisches Weisen. 3 Fantasiestücke über böhmische Volkslieder. No. 1—3. Ebend. à 15 *Mf*
  - Op. 200. Les Yeux brillants. Polka élégante. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 202. Kinderscenen. 6 leichte Klavierstücke mit Fingersatz und ohne Oktavenspannungen. 2 Hefte. Magdeburg, Heinrichshofen à 17½ *Mf*
    - Heft 1, Die Ziegenpost. Auf der Schaukel. Der gestörte Nachtwächter.
    - 2, Püppchens Traum. Was sich der Wald erzählt. Die kleine Tirolerin.
  - Op. 205. Der Kuss (Il Bacio). Gesangs-Walzer v. L. Arditi, übertr. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
  - Op. 206. 3 Chansons russes transcrites. Ebend. à 15 *Mf*
    - No. 1, Das Dreigespann.
    - 2, Chanson bohémienne russe, de Boulakoff.
    - 3, Der Talisman.
  - Op. 207. Federbälle. Klavierstück. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Mf*
  - Op. 208. Sérénade napolitaine. Ebend. 12 *Mf*
  - Op. 209. Der Jungfrau Gebet am Verlobungstage. Melodie. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
  - Op. 210. L'aimable Varsovienne. Mazurka élégante. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 211. Ondines et Gnomes. Scène de Ballet. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 212. Steirische Weisen. 3 elegante Tonstücke über steirische Volkslieder. No. 1, Mei Dirndel is harb auf mi. No. 2, Des Buben Herzeleid. No. 3, Die Sennerin. Ebend. à 15 *Mf*
  - Op. 213. Serment d'amour. Morceau caractéristique. Ebd. 15 *Mf*
  - Op. 214. Flötenständchen. Klavierstück. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 215. La belle Voltigeuse. Caprice élégant. Ebend. 15 *Mf*
  - Op. 216. Myrthenblüthen. 3 elegante Lieder-Transcriptionen. Ebend. 15 *Mf*
    - No. 1, Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort.
    - 2, Schlafe, mein Söhnchen, schlaf ein. Volkslied.
    - 3, Berg, Der Hirt. Schwedisches Volkslied.

- Oesten, Th.,** Op. 217. Der Herzensdieb. Salon-Walzer. Leipzig, Siegel 15 *Nr.*
- Op. 218. Brillantfeuer. Klavierstück. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 219. A ma belle. Impromptu. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 220. Gruss an Italien. Klavierstück. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 221. Luna. Notturmo. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 222. Auf den Lagunen. Barkarole. Ebend. 12½ *Nr.*
  - Op. 223. Echo-Idylle. Ebend. 12½ *Nr.*
  - Op. 224. 3 Salonstücke. No. 1, Ein Blümchen vom Ufer des Tajo. Bolero. No. 2, Dianas Morgengruss. Fanfare. No. 3, Der steirische Karneval. Capriccio. à 12 *Nr.* Magdeburg, Heinrichshofen 28 *Nr.*
  - Op. 225. In der Blumengrotte. Melodisches Klavierstück. Leipzig, Stoll 15 *Nr.*
  - Op. 226. Hymne an die Liebe. Melodie. Leipzig, Siegel 15 *Nr.*
  - Op. 227. Schneeglöckchens Frühlingsläuten. Idylle. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 228. Die steyrische Zitherschlägerin. Melodisches Tonstück. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 229. Die Windsbraut. Salon-Galopp. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 230. Die Blumenquelle. Melodie. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 231. Pagodenschwänke. Chinesisches Divertissement. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 232. Beim Sternenschimmer. Polka - Mazurka - Serenade. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 233. Lämmerwölkchen. Elegantes Klavierstück. Leipzig, Stoll 15 *Nr.*
  - Op. 234. Im lieblichen Mai. Salonstück. Ebend. 15 *Nr.*
  - Op. 235. Zither-Ständchen nach einem beliebten Thema. Leipzig, Siegel 15 *Nr.*
- Pacher, J. A.,** Op. 68. Wanda. Mazurka. Leipzig, Siegel 17½ *Nr.*
- Op. 69. 3 Volkslieder. Wien, Spina à 15 *Nr.*
    - No. 1, Mei herziges Dirndl. Oesterreichisches Volkslied.
    - 2, Die traute Heimath. Volkslied a. d. Normandie.
    - 3, Wann i in der Früh aufsteh'. Schweizerisches Volkslied.
  - Op. 70. Le Contraste. (L'Agitation et le Calme.) Fantaisie-Caprice. Ebend. 25 *Nr.*
  - Op. 71. Am Züricher See. Barkarole. Mainz, Schott 45 *Nr.*
  - Op. 72. Hommage à Rossini. 2 Transcriptions brill. Ebend. à 54 *Nr.*
    - No. 1, Andantino de l'Opéra Semiramis.
    - 2, Preghiera de l'Opéra Le Siège de Corinthe.
- Panotchini, A.,** Trovatore. Scène, Miserere et Air. Paraphrase. Kieff, Kocipinski 2 *Nr.*
- Panzini, A.,** Farfallina. Allegretto scherzoso. Mailand, Ricordi 2½ *Nr.*
- Papendick, G. A.,** Kompositionen. No. 1, Walzer (E). Berlin, Timm u. Co. 15 *Nr.*
- Papendieck, H.,** Op. 5. No. 1, Menuet. Morceau de Salon. Berlin, Schlesinger 17½ *Nr.*
- Op. 5. No. 2, Romance de Mozart, transcrite. Ebend. 10 *Nr.*
- Partzsch, C. E.,** Op. 6. Rheinfahrt. Salonstück. Braunschweig, Litolf 17½ *Nr.*
- Pathe, C. Ed.,** Op. 73. Poème lyrique. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Nr.*
- Op. 100. An einem Frühlingsmorgen. Klavierstück. Breslau, Hientzsch 10 *Nr.*



- Pathe, C. Ed.**, Op. 104. No. 1, Presentez les armes! Marche. Potsdam, Tripeloury 10 *Nfr*
- Op. 104. No. 2, Rondo-Valse. Ebend. 10 *Nfr*
  - Op. 106. Die Mühle im Thale. Charakteristisches Tonstück. Breslau, Hientzsch 12½ *Nfr*
  - Op. 107. Ein Herz und eine Seele. Tonbild. Berlin, Heindr. Weiss 15 *Nfr*
- Pauer, E.**, Op. 37. La Cascade. Morceau de Concert. Edition simplifiée. Mainz, Schott 54 *Nfr*
- Euryanthe, de Weber. Choeur des chasseurs, transcrit. Leipzig, Rieter-Biedermann 25 *Nfr*
  - La Passeggiata. Chanson anacréontique de Rossini, transcrite. Mainz, Schott 54 *Nfr*
- Pax, C. E.**, Volksklänge. Sammlung von Volksliedern, Märschen, Tänzen u. kl. Stücken aus d. beliebtesten alten und neueren Opern. Lief. 1—3. à 10 *Nfr* Berlin, Weinholdt 25 *Nfr*
- Pease, A. H.**, Indianischer Kriegs-Galopp. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 *Nfr*
- Peplow, J.**, Op. 16. Artôt-Polka. Morceau de Concert. Breslau, Hainauer 12½ *Nfr*
- Perny, P.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 8. No. 6, Beau masque. Valse élégante. 2½ *fr.*
  - 96. No. 3, Sospetto. 5<sup>me</sup> Romance sans paroles. 2 *fr.*
  - 100. Le Carnaval de Nice. Variations sur un Air populaire niçois (Adieu pauvre carnaval). 6 *fr.*
  - 102. Les plus belles Pages des grands maîtres. 8 Transcriptions. No. 5, Bellini, Quintette de La Sonnambula. No. 6, Pedrotti, Sextuor de Fiorina. No. 7, Verdi, Septuor d'Ernani. No. 8, Verdi, Morceau d'ensemble de La Traviata. à 2 *fr.*
  - 104. La Danse des anges. Caprice mélodique. 4 *fr.*
  - 105. Galop de bravoure sur Un Ballo in maschera, de Verdi. 4 *fr.*
- Pfeiffer, Guill.**, Op. 15. Jeux du Nord. Deux Mazurkas. Berlin, Timm u. Co. 20 *Nfr*
- Op. 16. Il Trovatore, Opéra de Verdi. Scène du Miserere. Gr. Transcription brill. p. la main gauche. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Pièces de Salon.** Langensalza, Gressler.
- No. 2, Trehde, 2 Fantasien. (Op. 11, Von meinen Bergen muss ich scheiden. Op. 12, Schwebt ihr Töne zu ihr nieder, Lied v. Schärtlich.) 9 *Nfr* n.
  - 3, Charakteristische Tonstücke, hrsg. v. C. Immler. (Popp, W., Op. 151, Hymne an die Jungfrau. An die Natur. Immler, Morgengruss, Liebeslied. Mondaufgang. Abendläuten.) 9 *Nfr* n.
  - 4 siehe: Karpeles, Op. 7.
- Pieśni** (4) narodowe. (4 Volksmelodien einger. v. A. M.) (Rakoczy-Marsch. Bodojra, Viva Italia! God save the queen. Marsch der Girondisten.) Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 15 *Nfr*
- Pisling, Ch.**, Op. 25. Mazourka. Wien, Spina 17½ *Nfr*
- Pivoda, Fr.**, Op. 49. Kde domov můj! Chanson nationale de la Bohême, transcrite. Prag, Christoph u. K. 10 *Nfr*
- Op. 50. Choix des plus belles Chansons nationales de la Bohême, transcrites en forme de petits Morceaux de Salon. Cah. 1. Ebend. 10 *Nfr*

- Pixis, J. P.**, Op. 120. *Les trois Clochettes. Rondo brillant.* Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 *Mf*.
- Pixis, Rud.**, Op. 2. *La Libellule. Morceau caractéristique.* Prag, Hoffmann 10 *Mf*
- *Romance sans paroles.* Siehe: Feuilletts d'A. 10—12.
- Plumhof, H.**, Op. 2. *Bagatelles.* No. 1, *Allegro agitato.* No. 2, *Andante sostenuto.* à 12 $\frac{1}{4}$  *Mf* No. 3, *Scherzo.* 15 *Mf* No. 4, *Marche funèbre.* 10 *Mf* Berlin, B. u. Bock.
- Popp, W.**, Op. 151. *Hymne an die Jungfrau.* Siehe: *Pièces de Salon* 3.
- Op. 195. *Erheiterungen. Charakteristische Tonstücke f. d. Unterricht.* Heft 1—3. Langensalza, Gressler à 9 *Mf* n.
- Heft 1, *Haidenröslein, Redowa. Die Grashüpfer, Polka. Trompeter u. Tambour, Galopp. Bruder Lustig, Schottisch. Vöglein im Walde, Polka-Mazurka. Ein Blumensträusschen, Polonaise. Der Tanzbär, Polka.*
- 2, *Etwas Kleines, Polka. Der Lanzenreiter. Teufelsfratzen, Galopp. Die Wetterfahne, Mazurka. Rosenknospen, Walzer. Der Sängerin Morgenlied, Tyrolenne. Das thüringer Gänsemädchen, Polka.*
- 3, *Elfenreigen. Der Steckenpferdreiter. Mit Extrapost, Galopp. Zum Ausmarsch. Die Taubenpost, Schottisch. Opern-Quodlibet-Quadrille.*
- Potpourris nach Melodien der Opern von:**
- Adam, *Le Postillon de Lonjumeau.* Siehe: Oesten, Op. 181<sup>a</sup>.
- Bellini, *Norma.* Siehe: Dumas, Op. 32<sup>a</sup>.
- Boieldieu, *Die weisse Dame.* Siehe: Asher, Feuilletton 13; Oesten, Op. 181<sup>a</sup>.
- Conradi, *Der Goldonkel.* Siehe: Conradi, Op. 85.
- David, *Lalla Rookh.* Siehe: Répertoire 61.
- Donizetti, *Die Favoritin.* Siehe: Marks, Coll. 34.
- *Lucia von Lammermoor.* Siehe: Dumas, Op. 32<sup>a</sup>.
- *Die Regiments Tochter.* Siehe: Dumas, Op. 32<sup>a</sup>.
- *Torquato Tasso.* Siehe: Cramer, H., Potp. élég. 104.
- Erkel, *Bánk Bán.* Siehe: Erkel.
- Giorza u. Strebingen, *Die Gräfin Egmont.* Siehe: Anthologie 74.
- Gounod, *Faust.* Leipzig, Stoll 15 *Mf* Siehe auch: Anthologie 77; Barillon; Dumas, Op. 32<sup>a</sup>; Echo 78; Fleurs 147; Krug, Op. 71<sup>16</sup>.
- Händel, *Messias.* Siehe: Marks, Coll. 41.
- Kurpiński, *Zamek na Czorsztynie.* Siehe: Moniuszko.
- Maillart, *Das Glöckchen des Eremiten (Les Dragons de Villars).* Siehe: Cramer, H., Potp. 141.
- Meyerbeer, *Robert der Teufel.* Siehe: Cramer, H., Op. 154<sup>6</sup>; Dumas, Op. 32<sup>a</sup>.
- *Die Wallfahrt nach Ploërmel.* Siehe: Dumas, Op. 32<sup>a</sup>.
- Mozart, *Figaro.* Siehe: Asher, Feuilletton 14.
- *Die Zauberflöte.* Siehe: Asher, Feuilletton 12.
- Offenbach, *Les deux Aveugles (Die beiden Blinden).* Siehe: Fleurs 150.
- *La Chanson de Fortunio (Fortunios Lied).* Siehe: Cramer, H., Potp. 142; Kovátsik.
- *Geneviève de Brabant (Die schöne Magellone).* Siehe: Cramer, H., Potp. 140.
- *Le Mari à la porte (Ein Ehemann vor der Thür).* Siehe: Cramer, H., Potp. élég. 106; Kovátsik.

**Potpourris nach Melodien der Opern von:**

- Offenbach, *Le Mariage aux lanternes* (Die Verlobung bei der Laterne). Berlin, B. u. Bock 25 *fr.*  
— *Monsieur Choufleuri* (Salon Pitzelberger). S.: Stenzl, C. F.  
— *Monsieur et madame Denis*. Wien, Glöggel 15 *fr.* Siehe auch: *Anthologie* 76; *Fleurs* 149; *Kováčtsik*.  
— *Orphée aux enfers* (Orpheus in der Unterwelt). Berlin, Schlesinger 17 *fr.* Siehe auch: *Kováčtsik*; *Messemaeckers*, *Eleg. Potp.* 28.  
— *Le Pont des soupirs* (Die Seufzerbrücke). Siehe: *Conradi*, A.  
— *Vent du soir* [Tromb-al-ca-zar] (Häuptling Abendwind). Wien, Glöggel 10 *fr.* Siehe auch: *Anthologie* 75; *Fleurs* 148; Löw, W. C.  
— *Le Voyage de MM. Dunanan père et fils* (Venedig in Paris). Siehe: *Fleurs* 151.  
**Pressel**, *Die St. Johannsnacht*. Siehe: *Meyder*.  
**Rossini**, *Der Barbier von Sevilla*. Siehe: *Dumas*, Op. 32.  
— *Moses*. Siehe: *Cramer*, H., *Potp. élég.* 102.  
**Rubinstein**, *Die Kinder der Haide*. Siehe: *Anthologie* 72.  
**Schubert**, *Die Verschworenen* (Der häusliche Krieg). Siehe: *Anthologie* 73; *Schneider*, E.  
**Storch**, A. M., *Die Kinder des Pflanzers*. Siehe: *Storch*, A., Op. 2.  
**Verdi**, *Un Ballo in maschera*. Siehe: *Cramer*, H., *Potp.* 143, *Potp. élég.* 96; *Diabelli*, *Euterpe* 133, 134; *Fleurs* 146; *Répertoire* 59.  
— *Rigoletto*. Siehe: *Répertoire* 60.  
— *Der Troubadour*. Siehe: *Dumas*, Op. 32.  
**Wagner**, *Lohengrin*. Leipzig, Stoll 15 *fr.*  
— *Rienzi*. Siehe: *Marks*, Coll. 35.  
— *Tristan und Isolde*. Siehe: *Cramer*, H., *Potp. élég.* 105.  
**Weber**, *Der Freischütz*. Siehe: *Asher*, *Feuilleton* 11.  
— *Preziosa*. Siehe: *Marks*, Coll. 42.  
**Predari**, E., *Bolero*. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
**Preisinger**, L., *Paraphrases sur des Airs bohèmes*. No. 1, *Za wodou, za wodou za wodičkau*. Warschau, Gebethner u. W. 25 *fr.* n.  
**Preschern**, Fr. Ch., Op. 28. *Salut au carnaval*. Impromptu. Wien, Witzendorf 15 *fr.*  
**Prinz**, C., Op. 13. *Frühlings-Lied*. Potsdam, Tripeloury 7 *fr.*  
**Procházka**, L., *Památní Listky* (Feuilles d'Album). Svazek 1. Prag, Christoph u. K. 1 *fl.* 5 *fr.*  
**Prudent**, E., Op. 63. *Un Ballo in maschera*, *Opéra de Verdi*. *Fantaisie de Concert*. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*  
— Op. 64. *Le Rêve d'Ariel*. *Scherzo-Valse*. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*  
— Op. 65. *Solitude*. *Andante*. Ebend. 1 *fl.*  
— *Alceste*, *Opéra de Gluck*. *Marche solennelle transcrite*. Ebend. 36 *fr.*  
**Quidant**, Alfr., Op. 51. No. 1, *Colinette*. *Fantaisie régence*. *Transcription variée*. Mainz, Schott 54 *fr.*  
— Op. 51. No. 2, *La Tambourine*. *Air fav. de la reine en 1780*. *Transcription variée*. Ebend. 45 *fr.*  
— Op. 52. *Le premier soupir*. *Nocturne de Salon*. Ebend. 54 *fr.*  
**Quidant**, J. R. A., Op. 78. *La Blonde*. *Capricieuse-Valse*. *Fin de Soirée* No. 3. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*

- Raff, J.**, Op. 55. Frühlingsboten. 12 Klavierstücke. No. 2, Frühlingsnähen. 12½ *fl.* No. 5, Annäherung. 7½ *fl.* No. 6, Wirrniss. No. 9, Frohe Kunde. No. 11, Ohne Ruh'. No. 12, Abends. à 10 *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 87. Introduction et Allegro scherzoso. Leipzig, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
- Op. 88. Am Giesbach. Etüde. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 89. Villanella. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 91. Suite (D). No. 1, Fantasia e Fuga. 25 *fl.* No. 2, Giga con Variazioni. 1 *fl.* No. 3, Cavatina. 15 *fl.* No. 4, Marcia. 20 *fl.* Leipzig, Peters.
- Op. 92. Capriccio. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 93. Dans la nacelle. Réverie-Barcarolle. Ebend. 20 *fl.*
- Ravina, H.**, Op. 49. Enfantillage. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 51. Invocation. Poésie musicale. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Reber, H.**, Berceuse. Siehe: Jungmann, Op. 143 No. 4.
- Rée, Ant.**, Op. 13. Cadence pour le Concerto en Ut min. (Cm.) Op. 37, de Beethoven. Kopenhagen, Plenge 48 Sk.
- Cadences pour le Concerto en Ré min. (Dm.) de Mozart Kopenhagen, Horneman u. Erslev 60 Sk.
- Reinecke, K.**, Op. 7. Fantasiestücke. Neue Ausg. Berlin, Timm u. Co. 20 *fl.*
- Op. 52. Variationen über ein Thema von J. S. Bach. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
- Op. 72. Concert (Fis). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
- Cadenzen zu W. A. Mozarts Klavier-Concerten. No. 1, zum Concerte No. 1 (C). No. 2, zum Concerte No. 20 (D). Leipzig, Br. u. Härtel u. 15 *fl.*
- Cadenzen zu Mozarts Pianoforte-Concert in Dm. Langensalza, Verlagscomptoir 12 *fl.*
- Reissland, A.**, Op. 26. Melodiöse Weihnachts- und Geburtstags-Pièces f. Schüler. No. 1, Ringelreihn. No. 2, Rondo-Capriccioso. Hamburg, Lehmann à 7½ *fl.*
- Répertoire de l'Opéra à Berlin.** Collection de Potpourris p. C. T. Brunner, Fr. Brissler, A. Conradi et C. Martin.
- No. 59, Verdi, Un Ballo in maschera. 15 *fl.* No. 60, Verdi, Rigoletto. 25 *fl.* No. 61, David, Lalla Rookh. 22½ *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Reynald, G.**, Op. 8. Valse brill. d'après L. Venzano. 2<sup>me</sup> Edit. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
- Op. 13. Au clair de lune. 2 Réveries. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 14. Papillon d'or. Pièce brillante. Ebend. 12½ *fl.*
- Richards, Br.**, Op. 7. Andante con moto. Pastorale. Leipzig Hofmeister 15 *fl.*
- Op. 24. Picciola ou le Chant du captif. Romance. Elberfeld, Arnold 12½ *fl.* Mainz, Schott 45 *fl.* Offenbach, André 36 *fl.*
- Op. 59. Walisische Fantasien. No. 1, Nord-Wales. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Op. 60. Marie. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*; Challer u. Co.; Trautwein; Dresden, Friedel; Leipzig, Stoll; Hannover, Nagel 10 *fl.*
- Op. 61. Das Echo von Luzern. (Roch Albert.) Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
- Op. 62. Der Knab' vom Berge. (The Mountaineer's Lay.) Ebend. 12½ *fl.*

**Richards, Br.,** Op. 63. What are the wild waves saying (*Was sagen denn die wilden Wogen*)? Duett v. St. Glover, übertr. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr*

— Op. 67. No. 1, En absence. Nocturne. Elberfeld, Arnold 12½ *Apr*

— — 2, Louise. Notturmo (Es). Leipz., Hofmeister 12½ *Apr*

— Op. 68. The Summer Bloom has pass'd (*Des Sommers Blumen sind dahin*). Lied v. Karoline E. Hay, übertr. Ebend. 12½ *Apr*

— Op. 74. 1<sup>re</sup> Tarantelle. Leipzig, Hofmeister 12½ *Apr*

— Am Abend. Romance. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.

— Sibylle. Romance. Berlin, B. u. Bock; Elberfeld, Arnold; München, Aibl 12½ *Apr*; Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.

— Victoria. Nocturne. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.

**Ricordi, Giul.,** Op. 90. Costanza. Melodia. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— Op. 93. Sogno d'amore. 6<sup>to</sup> Studio melodico. Ebend. 4 *fr.*

— Op. 99. Pensiero affettuoso in forma di Mazurka da Sala. Ebend. 3½ *fr.*

**Roeh, Fr.,** Ihr lauen, linden Lüfte! Lied. Transcription. Berlin, Trautwein 5 *Apr*

**Rode, P.,** Gesangsvariationen, arr. v. Köppen. Siehe: Wagner, E. D., Op. 37 No. 14.

**Rohde, E.,** Moderne Kompositionen. No. 2, Alpenrosen. Op. 13. Berlin, Timm u. Co. 10 *Apr*

**Röhr, L.,** Op. 15. Albumblätter. 8 kleine Tondichtungen. Winterthur, Richter-Biedermann.

Heft 1, Jagdlied. Pastorale. Schlummerlied. Marsch. 17½ *Apr*

— 2, Elegie. Idylle. Auf der Wanderschaft. Reiterlied. 22½ *Apr*

— Op. 16. Valse de Salon. Ebend. 15 *Apr*

— Op. 17. Valse gracieuse. Ebend. 15 *Apr*

— Op. 21. 3 Paraphrasen über Lieder v. R. Schumann. Leipzig, Kistner.

No. 1, Wenn durch die Piazzetta. 10 *Apr*

— 2, Es ist verrathen (a. d. Spanischen Liederspiel). 10 *Apr*

— 3, Nachts zu unbekannter Stunde. 15 *Apr*

— Op. 23. 2 Paraphrasen über Lieder v. R. Schumann. Bonn, Simrock.

No. 1, Wenn ich ein Vöglein wär! 1½ *fr.*

— 2, Schön' Blümelein. 1½ *fr.*

— Op. 24. Der Triller. 8 Uebungsstücke zur Erlernung des Trillers als Vorübungen zu den Triller-Etüden v. Clementi, Cramer, Ch. Mayer, Döhler u. A. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*

— Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen über Melodien der Elsa aus R. Wagners Lohengrin. No. 1, 2. Ebend. à 20 *Apr*

— Op. 27. Serenade. Salonstück. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*

— Op. 28. Polonaise. Ebend. 17½ *Apr*

— Op. 29. 3 Volkslieder v. F. Mendelssohn-Bartholdy, frei übertragen. (Entflieh mit mir und sei mein Weib. Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht. Auf ihrem Grab, da steht eine Linde.) Ebend. 20 *Apr*

**Romano, Gius.,** Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 30. Capriccio di Concerto sui Vespri siciliani, di Verdi. 6 *fr.*

— 31. Capriccio-Studio sopra un Tema di Bellini (Norma). 4½ *fr.*

— 32. La Prece. Romanza senza Parole. 2 *fr.*

— 33. Andante romantico. 4 *fr.*

**Romano, Gius.,** Kompositionen. Mailand, Ricordi.

- Op. 42. *Gran Fantasia di Concerto sul Rigoletto.* 6 *fr.*
- 43. *Gran Capriccio di Concerto sull'Opera Guglielmo Shakespeare, di T. Benvenuti.* 5 *fr.*
- 46. *Le Combat des passions. Caprice caractéristique.* 4 *fr.*
- 47. *Une Soirée de carnaval à Naples. Caprice caractéristique* 4 *fr.*
- 48. *Souvenir de Naples. Romance sans paroles.* 1½ *fr.*
- 49. *Souvenir de Portici. Romance sans paroles.* 2 *fr.*
- 50. *La bella Italiana. Mazurka.* 2½ *fr.*
- 53. *Impromptu.* 4½ *fr.*
- 56. *Il Ruscello. Studio di Concerto.* 2 *fr.*
- 57. *Souvenir de Pausilippe. Romance sans paroles.* 2 *fr.*

**Rosellen, Henri,** Op. 174. 1<sup>re</sup> Sonate (Gm.). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*

**Roskoschni, J. R.,** Op. 23. *Chant du soir. Mélodie.* Prag, Hoffmann 10 *fl.*

**Rossaro, C.,** Op. 29. *L'Angelus.* Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— Op. 31. *Ultimo Addio. Melodia.* Ebend. 3 *fr.*

— Op. 36. *Siciliana.* Ebend. 3½ *fr.*

— Op. 37. *Grande Fantasia di Concerto sull'Opera Lucrezia Borgia.* Ebend. 6 *fr.*

**Rossini, G.,** *La Passeggiata, transcr.* Siehe: Pauer.

**Rota, G.,** *Per la Inaugurazione della nuova Rappresentanza civica triestina, 1862.* Inno. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

**Rotter, Louis,** Op. 45. *Fugue (Cm.).* Wien, Glöggel 8 *fl.*

**Roubier, H.,** Op. 24. *Le Langage des fleurs. 3<sup>me</sup> Mazurka de Salon.* Wien, Haslinger 20 *fl.*

**Rubinstein, A.,** 4<sup>me</sup> *Barcarolle.* Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*

— *Die Kinder der Haide. Oper. Klavierauszug ohne Worte.* Wien, Spina geh. 6 *fl.* 20 *fl.*

— *Points d'Orgue.* Mainz, Schott.

No. 1, p. le 1<sup>er</sup> Concerto (C), Op. 15, de Beethoven. 1 *fl.*

- 2, p. le 1<sup>er</sup> Morceau du 2<sup>me</sup> Concerto (B), Op. 19, de Beethoven. 54 *fl.*

- 3, p. le 1<sup>er</sup> Morceau du 3<sup>me</sup> Concerto (Cm.), Op. 37, de Beethoven. 1 *fl.*

- 4, p. le 4<sup>me</sup> Concerto (G), Op. 58, de Beethoven. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 5, p. le Concerto (Dm.) de Mozart. 1 *fl.* 12 *fl.*

**Rubinstein, Nic.,** Op. 11. 2 *Mazourkas.* Leipzig, Senff 20 *fl.*

— Op. 12. *Mazurka.* Moskau, Jürgenson 25 *fl.*

— Op. 16. *Valse. Morceau de Salon. Edit. facilitée.* Moskau, Jürgenson 17½ *fl.*

— *Feuille d'Album.* Moskau, Jürgenson 7½ *fl.*

**Rummel, Fr.,** *Nocturne.* Siehe: Feuillets d'A. 10—12.

**Rummel, J.,** *Console-toi! Romance sans paroles.* Mainz, Schott 18 *fl.*

— *Echos de l'Opéra. Fantaisies sur des Motifs fav.* No. 1, Rossini, *Le Comte Ory.* No. 2, Herold, *Zampa.* No. 3, Auber, *Les Diamans de la couronne.* No. 4, Auber, *Fra Diavolo.* No. 5, Auber, *La Muette de Portici.* No. 6, Donizetti, *La Favorite.* No. 7, Auber, *Le Domino noir.* No. 8, Donizetti, *Don Pasquale.* No. 9, Wallace, *Martana.* No. 10, Boieldieu, *La Dame blanche.* No. 11, Rossini, *Guillaume Tell.* No. 12, Rossini, *Othello.* Mainz, Schott à 54 *fl.*

- Sabinin, M<sup>lle</sup> Marthe**, Op. 5. Portraits musicaux. 11 Pièces de Salon. (Marche. Prière du soir. Berceuse. Mazurka. 2 Romances. Polonaise. Andante. Valse. Tarantelle. Nocturne.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Sanfiorenzo, G.**, Il Moto perpetuo. Follia pianistica. Mailand, Ricordi 5 *fl.*
- Il Pianto di una Fanciulla. Scena romantica. Ebend. 3 *fl.*
- Scene caratteristiche. No. 1, Fior de Maria. 3 *fl.* No. 2, Rigolotto. 4 *fl.* No. 3, Cecily. 3 *fl.* Ebend.
- Satter, G.**, Op. 9. Grand Galop fantastique. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Scarlatti, D.**, Sonata (A). Berlin, Trautwein 7 *fl.*
- Scheffer, W. W.**, Op. 8. Leichte Sonate (F). Leipzig, Peters Sort. (A. Whistling) 22 *fl.*
- Schiller, Ferd.**, Fantasia-Rondeau sur la Chanson russe МАРЫМКА марымка (Mütterchen, o zürne nicht), d'A. Goumileff. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fl.*
- Une dernière Pensée. Elégie. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *fl.*
- Schimak, F.**, Op. 16. 2 Sonetten. (Sehnsucht. Der verschwundene Traum.) Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
- Schlösser, A. d.**, Op. 16. Idylle. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 37. Souvenir de Baden. Caprice alla Mazurka. Mainz Schott 45 *fl.*
- Op. 50. Souvenir du Righi. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Schmitt, A. l.**, Variationen. Offenbach, André.
- No. 7, Es kann ja nicht immer so bleiben. 36 *fl.*
- 8, über ein eigenes Thema. 36 *fl.*
- Schmitt, Haus**, Op. 2. Im Walde. Fantasiestück. Wien, Wesely u. B. 20 *fl.*
- Schmitt, Jak.**, Op. 102. Introduction et Variations élégantes (F), transcrites p. D. Krug. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Op. 119. Introduction et Variations élégantes (Es), transcrites p. D. Krug. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Op. 325. Musikalisches Schatzkästlein. 133 kl. Tonstücke. Eine Auswahl beliebter Opern- u. Volksmelodien, Lieder, Tanzweisen, Märsche u. s. w. im leichten Style, progressiv u. mit Fingersatz, als Ergänzungswerk zu seinem Ersten Lehrmeister. 4te vermehrte Aufl. 4 Hefte. Leipzig, Schuberth u. Co. à 15 *fl.*
- Schnabel, Karl**, Op. 93. 4 Bilder in Tönen. Breslau, Lichtenberg.
- No. 1 u. 2, Der Kuhhirt. Der fröhliche Jägersmann. 15 *fl.*
- 3 u. 4, Der Bettelknabe. Stille der Nacht. 15 *fl.*
- Op. 97. Jaser (Kosen). Etude amusante. Breslau, Lichtenberg 12 *fl.*
- Schneider, E.**, Die Verschworenen, oder der häusliche Krieg, Oper v. Frz. Schubert. Potpourris. No. 1, 2. à 15 *fl.*
- No. 3. 10 *fl.* No. 4, 5. à 15 *fl.* Wien, Spina.
- Schneider, Joh. Chr.**, Choralbuch f. Pianisten, enth. die gebr. evangel. Choräle in enger Harmonie u. leichter Modulation. Leipzig, Stoll 12 *fl.*
- Schönburg, H.**, Op. 16. Die Erwartung. Salon-Komposition. Berlin, Weinholtz 10 *fl.*
- Op. 17. Die Heimkehr. Charakterstück. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Op. 18. Fantaisie brillante. Ebend. 12 *fl.*
- Op. 21. Wanderlust. Fantasiestück. Berlin, Paez 15 *fl.*
- Schondorf, Joh.**, Op. 12. 3 Polkas de Salon. No. 3, Mr. Blauert. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*

- Schubert, Frz.**, Lieder. Einfach übertragen u. mit Fingern versehen v. Louis Köhler. No. 1, Am Meere. 10 *fl.* No. 2, Ihr Bild. 5 *fl.* No. 3, Ständchen. 10 *fl.* No. 4, Gefrorene Thränen. 7½ *fl.* No. 5, Das Fischermädchen. 10 *fl.* No. 6, Der Doppelgänger. 5 *fl.* No. 7, Gute Nacht. 12½ *fl.* No. 8, Die Post. 10 *fl.* No. 9, Frühlingstraum. 10 *fl.* No. 10, Aufenthalt. 15 *fl.* No. 11, Der Lindenbaum. 12½ *fl.* No. 12, Erstarrung. 15 *fl.* Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 25 *fl.*
- Die Verschorenen oder der häusliche Krieg. Oper, arr. Nachgel. Werk. Wien, Spina geh. 3 *fl.* 5 *fl.*
- Schulhof, J.**, Souvenir de voyages. 6 Morceaux caractéristiques et élégants. Pesth, Rózsavölgyi u. Co.
- No. 1, La jolie Styrienne. 80 Nkr.
- 2, Rondo darlékarlien. Danse de la Suède. Morceau caractéristique. 1 *fl.*
- 3, Un Soir au Théâtre national de la Hongrie. Fantaisie de Concert sur des Motifs de Bánk Bán, Opéra de Frç. Erkel. 1 *fl.* 50 Nkr.
- Schulhoff, Jul.**, Op. 49. No. 3, Impromptu lyrique. Erfurt, Barthelomäus 7½ *fl.*
- Air et Gavotte de J. S. Bach, transcrits. Leipzig, Senff 15 *fl.*
- Schulthes, W.**, Op. 28. Maris Stella. Barcarolle. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Schultz, Aug.**, Op. 7. Widmung. Lied ohne Worte. Hamburg, Niemeyer 10 *fl.*
- Op. 9. Idylle. Berlin, Trautwein 15 *fl.*
- Schulz, F.**, Op. 61. Frühlingsanhen. Berlin, Timm u. Co. 10 *fl.*
- Schulz, F. A.**, Op. 117. 6 charakteristische Tonbilder in Walzerform. Heft 2, Sehnsucht. Liebeserklärung. Verlobung. Von der Gondelfahrt zum Polterabend. Am Hochzeitstage. Glück und Freude. Langensalza, Gressler 5 *fl.* n.
- Op. 118. 6 charakteristische Tonbilder in Walzerform. Heft 1, Erstes Begegnen. Kindliche Liebe. Das gold'ne Ringlein Abschied. Melancholie. Wiedersehn. Ebend. 7½ *fl.* n.
- Schulz-Weyda, Jos.**, Op. 77. Arion. Salon-Fantasien über bel. Männer-Quartette. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1, Silcher, Die Loreley. 12 *fl.*
- 2, Zöllner, Müllerlied. 10 *fl.*
- 3, Kücken, Grettelein. 10 *fl.*
- 4, Silcher, Aennchen von Tharau. 10 *fl.*
- Op. 83. Papagenos Zauberglöckchen. Salonstück. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.*
- Schumann, Gust.**, Op. 10. 3 Märchen. No. 1, 2. à 20 *fl.* No. 3. 17½ *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Op. 12. Valse brill. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Op. 6. Davidsbündler-Tänze. 18 Charakterstücke. 3te Ausg., enth. die Varianten der beiden früheren, neu durchgesehenen u. m. einem Vorwort vers. v. D. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 14. 3<sup>te</sup> gr. Sonate (Concert sans Orch.). 3<sup>te</sup> Edit. cont. les variations des Editions précédentes rev. p. D. Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 41. 3 Quartette f. Streichinstr., übertr. v. K. Klausner. No. 1 (A). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 85. No. 12, Abend-Lied, arr. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *fl.*



**Schumann, Rob.**, Op. 86. Concertstück (nach dem Concertstücke f. 4 Hörner). Concert-Edition. Leipzig, Schubert u. Co.  
1 *fl.* 10 *fl.*

– Op. 112. Der Rose Pilgerfahrt. Märchen, arr. v. A. Horn. Leipzig, Kistner geh. 2 *fl.* 15 *fl.*

– Op. 120. Romanze und Scherzo a. d. 4ten Symphonie (Dm.), übertr. v. K. Klauser. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*

– 3tes Album f. d. Jugend. 38 Lieder-Transcriptionen f. gebild. Pianisten in 9 Serien od. 3 Abth. Leipzig, Schubert u. Co.

Serie 5, 5 Lieder. Op. 40. 17½ *fl.*

– 6, 3 Gesänge. Op. 83. 15 *fl.*

– 7, 3 Gedichte. Op. 119. 12½ *fl.*

– 8, 5 Lieder. Op. 125. 15 *fl.*

– 9, 4 Lieder. (Sehnsucht. Abschiedsklage. Ich wand're nicht. Abendlied.) 15 *fl.*

**Schurig, J. W. V.**, Op. 4. 24 Kinderstücke. Ein Schlüssel zum leichten Erlernen der Bassnoten. Heft 1. 15 *fl.* Heft 2. 20 *fl.* Wien, Spina.

– Op. 5. Ein heit'rer Augenblick (A cheerful moment). Mazurka. Dresden, Meser 15 *fl.*

**Schwantzer, H.**, Op. 10. La Gracieuse. Pièce caractéristique. Berlin, Timm u. Co. 20 *fl.*

– Op. 11. Die Nixen. Salon-Etüde. Eben. 20 *fl.*

**Seeling, H.**, Op. 11. Schilflieder. 5 Klavierstücke nach den Gedichten v. N. Lenau. Leipzig, Senff 1 *fl.* 5 *fl.*

No. 1, Drüben geht die Sonne scheiden. 15 *fl.*

– 2, Trübe wird's, die Wolken jagen. 10 *fl.*

– 3, Auf geheimem Waldespfade. 7½ *fl.*

– 4, Sonnenuntergang. 10 *fl.*

– 5, Auf dem Teich, dem regungslosen. 10 *fl.*

– Op. 12. Nocturne. Eben. 15 *fl.*

**Sennai, G.**, Op. 21. 2 Nocturnes. Hamburg, Fritz Schubert 12½ *fl.*

**Sérieux, Ch.**, Op. 31. „Blümlein traut“, Romance de l'Opéra Faust, de Gounod, transcrite. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*

– Op. 32. La Stella. Célèbre Valse de chant de L. Arditi, paraphrasée. Eben. 12½ *fl.*

**Seyf, Jos.**, Op. 33. Les Adieux. Morceau de Salon. Wien, Spina 7½ *fl.*

– Op. 36. Idylle. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*

**Siebmann, Fr.**, Op. 43. Idyllen. 2te Folge. No. 1, Jagdstück.

No. 2, Blätter im Winde. No. 3, Spiele im Grünen. à 7½ *fl.*

Magdeburg, Heinrichshofen 16 *fl.*

– Op. 48. Bunte Blätter. (Ballade. Scherzo. Albumblatt. Walzer. Flüchtiger Gedanke. Romanze. Jagdlied.) Leipzig, Kistner

1 *fl.* 10 *fl.*

**Siegroth, H. v.**, Op. 13. Lyrische Tondichtungen. Leipzig, Schubert u. Co.

Heft 1, Die Sehnsucht. An die Freude. An den Trost. Das Verlangen. Romanze. 12½ *fl.*

– 2, Canto di marinaio. Die Zufriedenheit. Der Liebe Glück. Im Volkston. Die Wissbegierde. 15 *fl.*

– 3, Die Schmiedewerkstatt, Das Ahnenbild, Die Schwarzkünstlerin, u. A. m. 15 *fl.*

**Siewert, H.**, Op. 14. Der Seeräuber. Romanze von D'Adhémar. Transcription. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*

**Silber, Fr.**, Op. 73. Variationen über das Volkslied: In einem kühlen Grunde. Tübingen, Laupp 7½ *fl.* n.

**Silcher, Fr.,** Op. 74. Variationen (leicht ausführbar) über seine Volksweise: Nun leb' wohl, du kleine Gasse. Tübingen, Laupp 7½ *Apr* n.

**Sipp, R.,** Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 12. Julia. Mazurka de Concert. 12½ *Apr*

- 25. Le Rêve. Caprice-Etude. 12½ *Apr*

- 26. Elena. Mazurka de Salon. 12½ *Apr*

- 27. Adio. Nocturne. 12½ *Apr*

- 29. Rosa. Grande Valse brillante. 17½ *Apr*

- 31. Samacueca chilena de Salon. 17½ *Apr*

**Siri, L.,** Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Un Ballo in maschera, di Verdi. Ballata di Oscar, var. 2 *fr.*

Divertimento sull'Opera Mosè, di Rossini. 3 *fr.*

Lucia di Lammermoor, di Donizetti. Capriccio. 3 *fr.*

Norma, di Bellini. Duetto (Sola, furtiva) variato. 3 *fr.*

Scherzo fantastico sul Roberto il Diavolo, di Meyerbeer. 2 *fr.*

**Skrobecki, L.,** Chansonnette à la mesure et Chanson-Polka. Warschau, Gebethner u. W. 20 *Apr*

**Speer, W. F.,** Op. 6. Réverie sur l'eau. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ *Apr*

**Speidel, W.,** Op. 14. 6 kurze Klavierstücke. Stuttgart, Ebner.

Heft 1, Menuett. Spinnerlied. Lied. 15 *Apr*

- 2, Marsch. Andante. Agitato. 12½ *Apr*

**Spiewy (3)** religijne. (3 religiöse Gesänge.) Für Pfte, od. Org. od. Physharm. übertr. (Kiedy ranne wstają zorze, u. And.) Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 10 *Apr*

**Spindler, Fr.,** Op. 6. Wellenspiel. Klavierstück. Erleichtertes Arrangement. Leipzig, Heinze 15 *Apr*

— Op. 128. Erinnerung an Venedig. Serenade. Leipzig, Siegel 15 *Apr*

— Op. 129. Lieder ohne Worte. Heft 3. Ebend. 25 *Apr*

— Op. 131. Jugend-Album zum Gebr. f. d. ersten Unterricht im Klavierspiel. Leipzig, Siegel.

Heft 1, In 24 Stücken spielen beide Hände dasselbe; die linke spielt die Violinnoten eine Oktave tiefer. 10 *Apr*

- 2, 15 Stücke in erweitertem Umfange. Beide Hände spielen Violinnoten und bewegen sich selbstständig. 10 *Apr*

- 3, 15 Stücke in Violin- u. Bassnoten. Beide Hände in selbstständiger und freier Bewegung. 15 *Apr*

— Op. 132. Valse brill. d'après Il Bacio, d'Arditi. Ebend. 15 *Apr*

— Op. 133. 2 Tonmärchen. No. 1, 2. Ebend. à 14 *Apr*

— Op. 134. Rhapsodie russe. Ebend. 20 *Apr*

— Op. 135. Fantasiestück aus der Oper Lohengrin, v. R. Wagner. Dresden, Meser 18 *Apr*

— Op. 137. Feentanz. Leipzig, Siegel 20 *Apr*

— Op. 138. 2 Tonstücke. Ebend.

No. 1, Aeolsharfe. 20 *Apr*

- 2, Am Wasserfall. 22½ *Apr*

— Op. 139. Zitherklänge. Böhmisches Volkslied, frei übertragen. Ebend. 17½ *Apr*

**Sponholtz, A. H.,** Op. 48. 5<sup>me</sup> Bouquet musical. (Feuille d'Album. Mazurka. Berceuse sans paroles. Scherzo. Duo sans paroles. Galop.) Leipzig, Schuberth u. Co. 25 *Apr*

**Springer, A.,** Souvenir. Pensée romantique. Stuttgart, Ebner 7½ *Apr*

**Stadion, E. de,** Op. 6. 2 Impromptus. Wien, Spina.

No. 1, Une larme. 7½ *Apr*

- 2, Un sourire. 7½ *Apr*

- Standke, O.**, Op. 11. La Nüade. Morceau de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr*
- Stanković, K.**, Serbische Volkslieder f. Pfte allein u. f. Gesang u. Pfte. Wien, Albrecht 2 *Apr* 20 *Apr* n.
- Stark, L.** Siehe: Lebert.
- Steingraber, Th.**, Loreley. Volkslied, übertr. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- Stenglin, V. v.**, Op. 66. Am See. Klavierstück. Hamburg, Haring 12½ *Apr*
- Op. 75. Au clair de lune. Réverie poétique. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*
- Op. 82. Iris. Grande Valse brill. Hamburg, Haring 15 *Apr*
- Op. 91. Pourquoi si triste? Pensée mélaucolique. Hamburg, Haring 10 *Apr*
- Stenzl, C. F.**, Potpourri aus Offenbachs Operette Monsieur Choufleuri (Salon Pitzelberger). Wien, Glöggel 15 *Apr*
- Steuer, R.**, Op. 5. 6 Klavierstücke ohne Octavenspannung. (Scherzo, Wiegenlied, Intermezzo, Marcia u. A.) Nürnberg, Schmid 22½ *Apr*
- Stiehl, H.**, Op. 41. 4 Aquarellen. Wien, Haslinger 20 *Apr*
- Op. 43. 3 lyrische Tonstücke. Leipzig, Kistner 15 *Apr*
- Stöckhardt, Reinhold**, Op. 2. 3 Klavierstücke. (Capriccio. Frühlingsahnung. Romanze.) Leipzig, Peters 20 *Apr*
- Stolz, E.**, 1<sup>er</sup> Prélude p. Orch., transcrit p. H. Hartmann (Op. 17). Berlin, Philipp 7½ *Apr*
- Storch, A.**, Op. 2. Potpourri a. d. Oper Die Kinder des Pflanzers, v. A. M. Storch. Wien, Glöggel 15 *Apr*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Op. 257. Perpetuum mobile. Musikalischer Scherz. Wien, Haslinger 12½ *Apr*
- Struth, A.**, Op. 64. Kinder- und Hausmärchen, gesammelt durch die Brüder Grimm. 2 Hefte Neue Aufl. Leipzig, Merseburger à 25 *Apr*
- Op. 109. Melodienkränze. Volkslieder in Form leicht ausführbarer Potpourris f. angehende Pftespieler. 3 Hefte. Leipzig, Merseburger à 10 *Apr*
- Sturm, C. G. A.**, Op. 3. Valse. Wilna, Orgelbrand 20 *Apr*
- Sutter, H.**, Op. 24. Valse-Impromptu. Braunschweig, Litolf 15 *Apr*
- Op. 25. Marie. Grande Polka brillante. Ebend. 15 *Apr*
- Szemelényi, E.**, Op. 36. Les Bords du Danube. Grande Valse brill. Nouv. Edit. Hamburg, Cranz 15 *Apr*
- Szénfy, G.**, 5 magyar Népdal. Peth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Talexzy, A.**, Op. 19. Etude-Mazurke. Edition simplifiée. Mainz, Schott 45 *Apr*
- Taubert, E. E.**, Op. 1. 2 Impromptus. Berlin, Trautwein 22½ *Apr*
- Taubert, W.**, Op. 136. 6 Kinderstücke. (Käthchen im Schnee. Hänschen auf der Jagd. Bittendes Kind. Weinendes Kind. Schmeichelnäthchen. Wiegenliedchen.) Leipzig, Senff 20 *Apr*
- Tausig, Ch.**, Nouvelles Soirées de Vienne. Valses-Caprices d'après J. Strauss. Cah. 1–3. Wien, Haslinger à 20 *Apr*
- Tchepelovski, N.**, I remember. Valse. St. Petersburg, Bernard 85 Kop.
- Telle, Guill.**, La Mirobolante. Valse brill. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Terschak, A.**, Op. 47. La Joie. Polka-Caprice. Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *Apr*
- Op. 48. Mon Portrait. Humoresque. München, Falter 17½ *Apr*

**Terschak, A., Op. 53. Jugendträume.**

Heft 1. No. 1—6. Bonn, Simrock à 1 *fr.*

No. 1, Die Erzählung.

- 2, Zurechtweisung.

- 3, Trübsinn.

- 4, Frohsinn.

- 5, Klage.

- 6, Plaudereien, Scherzo.

- 2. No. 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *fr.*

No. 1, Die Versprechung. Das erste Gebet. Der Gang in die Schule. Der Schlaf.

- 2, Marsch aus der Schule.

- 3. München, Aibl 1 *fl.*

No. 1, Grossvaters Spieluhr. Die Ueberraschung. 17½ *fl.*

- 2, Der Gang zur Kirche. In der Schule. 15 *fl.*

- 3, Verzeihung. Spottsucht. 12½ *fl.*

- 4. No. 1—3. à 12 *fl.* München, Falter 1 *fl.*

No. 1, Die Gratulation. Die gute Laune.

- 2, Das Geheimniss. Im Walde.

- 3, Die Bitte. Soldatenspiel.

— Op. 54. Ballade. München, Aibl 17½ *fl.*

— Op. 55. Chant de voyage. Ebend. 15 *fl.*

**Thalberg, S., Op. 75. Les Soirées de Pausilippe. 24 Pensées musicales, en 6 Livres. Mainz, Schott à 1 *fl.* 12 *fl.***

Livre 1, Andantino (As). Moderato (Es). Agitato (Am.). Andantino (D).

- 2, Tarantella (Gm.). Vivace (Es). Lento (C). Presto (Am.).

- 3, Andantino (D). Cantabile (B). 2 Allegretti (F, Des).

- 4, Adagio (B). Allegretto (D). Presto (Gm.). Allegro (Des).

- 5, Adagio (F). Marcia (Dm.). Molto vivace (Hm.). Allegro (B).

- 6, 2 Allegretti (Am., Dm.). Andantino (H). Polacca (As).

— Op. 76. Célèbre Ballade. Ebend. 1 *fl.*

— Op. 77. Gr. Fantaisie de Concert sur l'Opéra Il Trovatore, de Verdi. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 78. Gr. Fantaisie de Concert sur l'Opéra La Traviata, de Verdi. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*

— Op. 79. 3 Mélodies de Franç. Schubert, transcrites. No. 1, L'Illusion (Die Täuschung). 10 *fl.* No. 2, La Curieuse (Die Neugierige). 12½ *fl.* No. 3, La Poste (Die Post). 15 *fl.* Wien, Spina.

— L'Art du chant appliqué au Pfte. 3<sup>me</sup> Série. Berlin, B. u. Bock.

No. 1, Sérénade du Barbier de Séville, de Rossini. 20 *fl.*

- 2, Duo de La Flûte enchantée, de Mozart. 20 *fl.*

- 3, Barcarolle de Gianni de Calais, de Donizetti. 25 *fl.*

- 4, Trio des masques et Duetto: La ci darem la mano, de Don Juan, de Mozart. 20 *fl.*

- 5, Sérénade de L'Amant jaloux, de Grétry. 20 *fl.*

- 6, Romance du saule d'Othello, de Rossini. 20 *fl.*

**Thieriot, Ferd., Op. 7. 4 Klavierstücke. Hamburg, Berens 15 *fl.***

**Thoma, Rud., Op. 7. Valse brill. 2<sup>me</sup> Edit. Breslau, Leuckart 10 *fl.***

— Op. 9. Une Tyrolienne. 2<sup>me</sup> Edit. Ebend. 7½ *fl.*

— Op. 10. Polka brill. Ebend. 10 *fl.*

- Toller, E.**, Op. 29. Rondo élégant sur la Sultana-Polka. Hamburg, Berens 10 *Nkr*
- Op. 36. Le Chamois (Die Gemse). Tyrolienne. Hamburg, Berens 10 *Nkr*
- Op. 37. L'Agilité. Polka de Salon. Ebend. 10 *Nkr*
- Op. 38. La Folle. Mazourka de Salon. Ebend. 7½ *Nkr*
- Tonel, Léonie**, Op. 24. Pianto. Elégie. Leipzig, Hofmeister 12½ *Nkr*
- Op. 25. Châteaux en Espagne. Fantaisie-Boléro. Ebend. 15 *Nkr*
- Tottmann, Alb.**, Op. 2. 4 Tonmärchen. Leipzig, Hofmeister 20 *Nkr*
- Tours, B.**, 5 Morceaux caractéristiques. London, Ashdown u. Parry (Leipzig, Leede) 1 *Rb* 7½ *Nkr*
- Trehde, G.**, Op. 9. Ich klag's euch, ihr Blumen. Elegante Fantasie. Potsdam, Tripeloury 15 *Nkr*
- Op. 11 u. 12. 2 Fantasien. Siehe: Pièces de Salon 2.
- Trester, H.**, Op. 34. Départ pour l'armée. Impromptu militaire. St. Petersburg, Bernard 60 Kop.
- Un ange de plus. Elégie sur la tombe de M<sup>me</sup> Emilie de Poppen. Ebend. 75 Kop.
- Triest, H.**, Fantasien in Sonatenform No. 1 (Fism.). 20 *Nkr* No. 2 (F). 1 *Rb* Berlin, Challier u. Co.
- Troszel, Wilh.**, Marzenie. Mazurek. Warschau, Sennewald 15 *Nkr*
- Truzzi, L.**, Op. 67. La Gioja delle Madri. Raccolta di Suonatine sopra Motivi d'Opere teatrali. Fasc. 163 e 164, Meyerbeer, Dinorah. Fasc. 165, Ricci, L., Il Diavolo a quattro. Fasc. 166, Sinico, I Moschettieri. Mailand, Ricordi à 1½ *fr*.
- La Borghi-Mamo. Soavi Reminiscenze liberamente trascritte. Ebd. Op. 355. Il Barbiere di Siviglia. 3½ *fr*.
- 356. I Capuleti ed i Montecchi. 3½ *fr*.
- 357. La Favorita. 3 *fr*.
- Op. 359. In Morte del Conte Camillo di Cavour. Pensiero. Ebd. 1½ *fr*.
- Truzzi, Paolo**, Op. 1. Capriccio melodico. Mailand, Ricordi 3 *fr*.
- Op. 2. Poesia dell'anima. Pensiero. Ebend. 2 *fr*.
- Tschirch, H. J.**, Op. 50. Dem Muthigen gehört die Welt! Impromptu. Leipzig, Stoll 10 *Nkr*
- Op. 51. Stilles Glück. Lied ohne Worte. Ebend. 10 *Nkr*
- Op. 52. Erinnerungsbild aus schönen Tagen. Impromptu. Halle, Karmrodt 12½ *Nkr*
- Unia, J.**, Op. 142. Souvenir de Donizetti. Grande Fantaisie sur Lucrezia Borgia. Mailand, Ricordi 6 *fr*
- Op. 143. Caprice sur l'Opéra de Verdi: Un Ballo in maschera. Ebend. 5½ *fr*.
- Op. 144. I Moschettieri, de G. Sinico. Morceau caractéristique. Ebend. 6 *fr*.
- Op. 145. Prière et Romance de l'Opéra I Moschettieri. Transcription libre. Ebend. 4 *fr*.
- V., E. B.**, Edeyrmon. Andante, Mazurka and Coda. Berlin, Heindr. Weiss 7½ *Nkr*
- Vangin, V. H.**, Op. 1. 4stimm. Fuge. Siehe: Kl. Ra.
- Venzano, L.**, Adagio e Valzer cantabile. (Artôt-Walzer). Pesth, Róssavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Idem. Transcr. v. R. Wittmann. München, Aibl 17½ *Nkr*
- Veaster, I.**, Rector uram Káposztája. Pesth, Róssavölgyi u. Co. 50 Nkr.
- Vetterling, G. C.**, Op. 9. Grosses karnevalistisches Potpourri, oder die lustige Blech-Kapelle. Münster, Kneer (Leipzig, Leede) 12½ *Nkr*

- Viénot, Ed.,** Op. 36. Brise de Syrie. Mélodie-Berceuse. Mainz, Schott 45 *36*  
 — Op. 37. Fantine. Grande Valse. Ebend. 45 *36*  
**Vieuxtemps, Luc.,** Op. 16. Capricieuse. Valse. Mainz, Schott 1 *36*, 12 *36*  
**Vinař, C.,** Slovan. Směs z písní slovanských. Prag, Schalek u. W. 20 *36*  
**Vogl, Ant.,** Impromptu-Walzer. Wien, Wessely u. Büsing 10 *36*  
**Vogt, J.,** Nachtgesang aus dem Nocturne Op. 10 No. 2, f. Pffe (od. f. 2 Viol., Alt u. Vello). Leipzig, Kistner 7½ *36*  
 — Op. 15. Valse caractéristique. Leipzig, Siegel 15 *36*  
 — Op. 17. Polka gracieuse. Ebend. 12½ *36*  
 — Op. 26. Douze grandes Etudes. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *36*, 7½ *36*  
 — Op. 39. Valse brillante. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *36*  
 — Op. 40. Souvenir d'amitié. Romance. Berlin, Schlesinger 12½ *36*  
 — Op. 44. 3 Chansons sans paroles. Mainz, Schott 1 *36*  
 — Op. 45. No. 1, Le Murmure. Impromptu. Berlin, Schlesinger 12½ *36*  
 — — — No. 2, Duo de l'Opéra La Vie pour le Czaar. (Wenn Vögeleins Mutter.) Transcription. Ebend. 12½ *36*  
 — Op. 47. Deux Morceaux. Leipzig, Hofmeister.  
     No. 1, La Solitude. Nocturne. 10 *36*  
     — 2, Perpetuum mobile. Grande Étude. 15 *36*  
 — Op. 50. Die Mai-Glocken. Charakteristisches Tonstück. Leipzig, Hofmeister 17½ *36*  
**Voigt, F. W.,** Op. 30. Fantasie über ein Thema aus Verdis Ernani. Berlin, Trautwein 12½ *36*  
**Volckmar, W.,** Op. 79. Jugendfreude. 6 kleine Fantasien über deutsche Volkslieder. (Mit dem Pfeil, dem Bogen. Wer wollte sich mit Grillen plagen. Ach, wie ist's möglich dann. Mein Herz ist im Hochland. Stand ich auf hohem Berge. Ein Schäfermädchen weidete.) Kassel, Luckhardt 20 *36*  
**Voss, Ch.,** Op. 273. Die Lauterbacherin. Steyrische Volks-Melodie, variirt. Offenbach, André 45 *36*  
 — Op. 274. Orphée aux enfers, de J. Offenbach. Fantaisie brill. Ebend. 1 *36*, 12 *36*  
 — Op. 280. Course hongroise. Csikós-Galop. Leipzig, Peters Sort. (A. Whistling) 20 *36*  
**Voss, Ch. P.,** La Guirlande de roses. Valse élégante. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *36*  
**Wachtmann, Ch.,** Op. 24. Près de la source. Morceau de Salon. Offenbach, André 54 *36*  
 — Op. 25. La Joyeuse. Capricciotto. Morceau de Salon. Ebend. 45 *36*  
 — Op. 26. Carillon. Morceau de Salon. Ebend. 54 *36*  
**Wagner, B.,** Op. 10. La Rimembranza. Pensée lyrique. Leipzig, Siegel 10 *36*  
 — Op. 11. Discours d'amour. Duo. Leipzig, Siegel 10 *36*  
**Wagner, E. D.,** Op. 29. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies sur des Motifs des Opéras fav. No. 7, Verdi, Rigolotto. No. 8, Verdi, Troubadour. No. 9, Mozart, Don Juan. Berlin, Trautwein à 10 *36*  
 — Op. 37. Lieder-Transcriptionen. Berlin, Schlesinger.  
     No. 14, Rode, Berühmte Gesangsvar., arr. v. Köppen. 12½ *36*  
     — 15, Olivieri, Garibaldi-Hymne. 7½ *36*  
     — 16, Gumbert, La Carolina (Ständchen zu Sorrent). 10 *36*  
     — 18, Offenbach, Bacchus-Hymne aus Orpheus. 7½ *36*  
     — 20, — Trinklied a. Die Verlobung bei der L.  
         terne. 7½ *36*

- Wagner, Ferd.**, Op. 3. Ernst und Scherz. 2 Impromptus. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Alte*
- Wagner, Rich.**, Sonate (B). Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Alte*
- Waldmüller, F.**, Op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 9, Verdi, Un Ballo in maschera. Wien, Spina 15 *Alte*
- Op. 141. Le Zéphir. Gr. Galop brillant. München, Aibl 17½ *Alte*
- Op. 142. Chant de printemps. Morceau. Wien, Haslinger 15 *Alte*
- Wallace, W. V.**, Op. 13. La petite Polka de Concert. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.
- Op. 40. The blue bells of Scotland. (Schottisches Volkslied.) Var. mignonnes au style élégant et instructif. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Alte*
- Op. 76. La jeune Bohémienne. Variations brill. et non diff. (Hexameron Cah. 5.) Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Alte*
- Op. 88. Lotos-Blume. Salon-Stück in Walzerform. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Alte*
- Op. 89. La jolie Irlandaise. Variations élégantes et non difficiles. Ebend. 15 *Alte*
- 2 Nocturnes et une Romance. Nouv. Edit. München, Aibl 17½ *Alte*
- Weber, K. M. de**, Op. 81. Les Adieux. Fantaisie. Nouv. Edit. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Alte* n.
- Wehle, Ch.**, Op. 61. Il Bacio (Der Kuss), di Arditi. Illustrazione. Berlin, Schlesinger 20 *Alte*
- Op. 63. Adieu à Moscou. Impromptu-Fantaisie. Leipzig, Siegel 22½ *Alte*
- Op. 64. 6<sup>me</sup> Nocturne. Ebend. 15 *Alte*
- Weil, Oskar**, Op. 3. Danses sérieuses. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Alte*
- Op. 4. Phantasiestücke. Ebend. 22 *Alte*
- Op. 6. Fliegende Blätter. Leichte Stücke. Ebend. 1 *Alte*
- Weingarten, Ph.**, Rondoletto und Var. im leichten Style. Schneeberg, Gödsche 7½ *Alte*
- 12 leichte Variationen. Ebend. 10 *Alte*
- Weiss, Jul.**, Op. 61. 3 leichte u. instructive Sonaten mit Fingersatz. No. 2 (G). No. 3 (F). Berlin, Jul. Weiss à 10 *Alte*
- Op. 68. Kleines Volkslieder-Album. 12 bel. Volkslieder. Heft 1, 2. Berlin, Jul. Weiss à 1 *Alte*
- Heft 1. No. 1, Heidi, heida. No. 2, Ich hab' mich ergeben. No. 3, Im Wald und auf der Haide. No. 4, Noch ist Polen nicht verloren. No. 5, Thränen hab' ich viele vergossen. No. 6, Brüder, lasset uns eins singen. à 7½ *Alte*
- 2. No. 7, Chimmt a Vogel geflogen. No. 8, Was blasen die Trompeten? No. 9, Ich bin der Doktor Eisenbarth. No. 10, Gestern Abend war Vetter Michel da. No. 11, Hinaus in die Ferne. No. 12, Des Morgens in der Frühe. à 7½ *Alte*
- Weisser, Ant.**, Op. 7. Frühlingsgrüsse. Morceau. Offenbach, André 27 *Alte*
- Wels, Ch.**, Op. 52. Les trois Favorites. 3 Fantaisies mignonnes sur des Airs populaires. No. 2, 3. Leipzig, Schubert u. Co. à 15 *Alte*
- No. 2, Kreipl, Das Mailüfterl.
- 3, Der Tiroler und sein Kind.
- Werny, C.**, Emmy. Impromptu-Polka. Dresden, Hoffarth 5 *Alte*
- Wettig, C.**, Op. 24. Bagatelle. Leipzig, Rieter-Biedermann 22½ *Alte*
- Wheat, L. P.**, Op. 9. Gr. Polonaise de Concert. Leipzig, Siegel 15 *Alte*

**Wilhelmi, Th.**, Neue Salon-Stücke. No. 1, Salon-Walzer. 15 *Apf*  
No. 2, Gruss an Stift. Salon-Marsch. 10 *Apf* Hamburg,  
Lehmann.

**Winterle, Edm.**, Op. 51. Les Ressemblants. Valse et Galop. Erfurt, Bartholomäus 15 *Apf*

**Wittmann, Rob.**, Op. 30. Siehe: Echo 78.

— Op. 31. Der Kuss (Il Bacio). Walzer-Arie v. L. Arditi. Paraphrase. Leipzig, Kahnt 10 *Apf*

**Witwicki, Jos.**, Op. 34. Invitation. Polka de Salon. Kieff, Kociński 20 *Apf*

**Wohlfahrt, H.**, Op. 32. Schule der Geläufigkeit f. d. Unterklasse der Klavierschüler. 3 Hefte. Berlin, B. u. Bock à 20 *Apf*

— Op. 33. Instruktive Variationen für junge Klavierschüler. 3 Hefte. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*

— Op. 35. Übungsstücke in Variationenform zum Anschluss an seine Kinder-Klavierschule. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*

— Op. 38. Volkslieder mit Variationen als instruktive Tonstücke für fleissige Klavierschüler. 2 Hefte. Leipzig, Merseburger à 15 *Apf*

— Klavier-Übungen f. Kinder. Lief. 1, 136 Etüden. 2te Aufl. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 20 *Apf*

**Wojaczek, Ign.**, Krakowiak. Humoresque d'après un air national polonais. Prag, Christoph u. K. 15 *Apf*

**Wolff, Ed.**, Op. 235. Ida. Valse-Caprice. Mainz, Schott 1 *fl.*

— Op. 236. Idylle. Ebend. 1 *fl.*

— Op. 237. Marguerite. Grande Valse brillante. Ebend. 1 *fl.*

— Op. 241. 2 Morceaux. No. 1, Divertissement sur Martha. No. 2, Fantaisie sur Les Dragons de Villars. Ebend. à 45 *fl.*

— Op. 244. 2<sup>me</sup> Barcarolle. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 245. Le Réveil de la Roumanie. Grande Marche triomphale comp. à l'occasion de l'union. Ebend. 54 *fl.*

— Op. 246. 2 Chansons polonaises. Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*

— Op. 248. Souvenir de Vienne. Valse de Concert. Wien, Spina 20 *Apf*

— L'Art de chanter sur le Pfte. 48 Etudes progressives. 4<sup>me</sup> Degré. 12 Etudes de moyenne force. Mainz, Schott 3 *fl.*

— Marche religieuse de la Tragédie lyrique Alceste, de Gluck. transcrite. Ebend. 36 *fl.*

**Wolff, H.**, Op. 6 2 Menuette (A, Cm.). Berlin, Herrmann 10. *fr.*

**Wollenhaupt, H. A.**, Op. 60. Das Sternen-Banner. Amerikanisches Volkslied. Leipzig, Kahnt 15 *Apf*

— Op. 61. Fata Morgana. Mazourka fantastique. Leipzig, Siegel 17½ *Apf*

— Op. 62. Rhapsodie à la Polka. Morceau de Salon. Ebend. 17½ *Apf*

— Op. 63. Impromptu-Polka. Ebend. 16 *Apf*

**Zapf, A.**, Op. 36. Abránd egy kanász dal fölött. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *fl.*

**Zarzycki, A.**, Op. 4. Grande Valse. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apf*

— Op. 5. Barcarolle. Ebend. 18 *Apf*

— 2 Chants religieux, arr. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*

**Zedler, A.**, Op. 6. Im Walde. 2 charakteristische Stücke. No. 1. Stimmung. 54 *fl.* No. 2, Geschwätziges Flüstern. 36 *fl.* Mainz, Schott.

— Op. 9. Aux montagnes! Tyrolienne brillante. Ebend. 45 *fl.*

— Op. 11. Maiglöckchen läutet! Salonstück. Ebend. 36 *fl.*



- Zerrenner, G.**, Op. 40. Ball-Klänge. Salon-Stück. Berlin, B. u. Bock 15 *Nfr*
- Zientarski, R.**, Op. 26. La Prière du matin. Morceau musical. Kieff, Kocipiński 1 *fl*
- Zillmann, Th.**, Op. 12<sup>a</sup>. Fantasie über Jul. Ottos Lied Das treue, deutsche Herz. Dresden, Bauer 15 *Nfr*
- Op. 12<sup>b</sup>. Dieselbe, erleichterte Ausgabe. Ebend. 15 *Nfr*
- Zogbaum, G.**, Op. 64. Lenzblüthen. Rondinettos und Varianten üb. deutsche u. italienische Opern- und Volksmelodien in fortschreitender Schwierigkeitsfolge m. Fingersatz f. kl. Hände. Heft 1–4. Berlin, Timm u. Co. à 10 *Nfr*
- Op. 65. Fantaisie de Salon sur la Mélodie: Gute Nacht, du mein herziges Kind, de Frç. Abt. Ebend. 15 *Nfr*
- Op. 66. Mairöschchen. Mélodie d'amour. Berlin, B. u. Bock 12½ *Nfr*
- Zöllner, K.**, Op. 11. Die deutschen Bundesstaaten (Cantus memorialis), arr. v. F. W. Kretschmar. Leipzig, Stoll 10 *Nfr*
- Zöllner, Ph.**, Op. 5. Fantaisie brill. sur le Choeur fav. de l'Opéra Hunyadi Lászlo. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *fl*. 10 Nkr.
- Zopff, H.**, 2 Klavierstücke. Berlin, Herrmann.
- No. 1, Wiegenlied. (Gedanken einer Mutter, über des Kindes Zukunft sinnend.) Op. 15. 10 *Nfr*
- 2, Trinklied. Op. 16. 7½ *Nfr*
- Zur-Nieden, A.**, Mendelssohn-Album. 2te Ausg. Köln, Schloss geh. 1 *fl*. 20 *Nfr*
- Zwonat, L.**, Op. 40. Charakterist. Tonstück. S.: Feuilles d'A. 8, 9.

### Qu. Ouvertüren und Zwischenakte für Pfte allein.

- Auber, D. F. E.**, Ouv. de l'Opéra La Circassienne, arr. p. Ch. Doppler. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *fl*
- Ouverture (Cism.) zur Eröffnungsfeier der Industrieausstellung in London 1862. Berlin, B. u. Bock 20 *Nfr*
- Bertelsmann, C. A.**, Op. 51. Ouv. Siehe: Kl. Qt.
- David, Fél.**, Ouv. de l'Opéra comique Lalla Roukh. Mainz, Schott 54 *fl*
- Mercadante, S.**, Garibaldi. Sinfonia (Ouv.) sopra l'Inno dei Cacciatori delle Alpi, rid. Mailand, Ricordi 6 *fr*
- Meyerbeer, G.**, Grand Overture (C) in form of a March, comp. for the Inauguration of the International Exhibition of 1862. (Triumphal March, Religious March, Quick March and National Air.) Berlin, B. u. Bock 1 *fl*. 15 *Nfr*
- Offenbach, J.**, Ouv. a. d. Oper Herr und Madam Denis. Berlin, B. u. Bock 15 *Nfr*
- Ouv. u. Intr. a. d. Oper Orpheus in der Hölle. Berlin, Schlesinger 7½ *Nfr*
- Entracte de l'Opéra Le Pont des soupirs. Berlin, B. u. Bock 10 *Nfr*
- Pedrotti, C.**, Ouverture nell'Opera Guerra in quattro. Mailand, Ricordi 5 *fr*
- Rietz, Jul.**, Op. 7. Concert-Ouv., arr. Leipzig, Kistner 1 *fl*
- Op. 18. Lustspiel-Ouv., arr. Ebend. 25 *Nfr*
- Sinico, G.**, Preludio nell'Opera I Moschettieri. Mailand, Ricordi 1½ *fr*
- Taubert, W.**, Op. 133. Ouv. z. Oper Macbeth. Berlin, B. u. Bock 15 *Nfr*
- Verdi, G.**, Präludium z. Oper Un Ballo in maschera. Wien, Spina 10 *Nfr*

**Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.**

- Absenger**, Ant., Op. 106. Leobner Schottisch. Prag, Fleischer 5 *Nfr*  
**Albert**, Ch. d', Célèbres Danses, arr. p. H. Martin. No. 12  
 Kathleen Mavourneen. Valse. Hamburg, Niemeyer 12½ *Nfr*  
**Alberti**, H., Flotten-Galopp. Hamburg, Cranz 5 *Nfr*  
**Ambrosch**, Ant., Marien-Polka française. Prag, Fleischer 7½ *Nfr*  
**Arban**, Quadrille sur l'Opéra Lalla Roukh, de Fél. David  
 Mainz, Schott 36 *Nfr*  
**Arditi**, L., Il Bacio (Der Kuss), genannt Artôt-Walzer. Köln  
 Schloss 7½ *Nfr*  
 — Idem, arr. v. Ehlich. Hamburg, Lehmann 2½ *Nfr*  
 — Idem (Busserl-Walzer [Csók Keringő]), arr. v. A. Kovátsik  
 Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.  
**Aumiller**, A. P., Un Ballo in maschera, de Verdi. Quadrille  
 anglais des Lanciers. Mailand, Ricordi 3½ *Nfr*  
 — Spinacarpì. Polka-Salon. Ebend. 2 *Nfr*  
**Bartay**, E., Op. 32. Kukoricza fosztó. Eredeti Csárdás. Pesth  
 Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.  
**Bartholomäus**, E., Op. 36. Euterpe. Polka. Erfurt, Bartholo-  
 mäus 7½ *Nfr*  
 — Op. 37. Militär-Quadrille. Ebend. 10 *Nfr*  
**Benker**, W., Terpsichoren-Polka-Mazur. Olmütz, Halauska 36 Nkr.  
**Berens**, C., Doretten-Rheinländer-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Nfr*  
 — Elite-Polka. Leipzig, Stoll 5 *Nfr*  
 — Rédowa élégante. Hamburg, Jowien 7½ *Nfr*  
 — Reseda-Polka. Ebend. 5 *Nfr*  
 — Rosenduft-Walzer. Ebend. 7½ *Nfr*  
 — Zephir-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Nfr*  
**Berg**, P. van, Schroth-Galopp. Erinnerung an Wandsbeck. Ham-  
 burg, Lehmann 5 *Nfr*  
**Berger**, Fr., Flottenbüchsen-Galopp. Magdeburg, Heinrichs-  
 hofen 7½ *Nfr*  
**Bernard**, M., Les quatres dames. Quadrille. St. Petersburg, Ber-  
 nard 75 Kop.  
**Berthok**, S., Oesi virágszál emlék. Eredeti Csárdás. Pesth, Ró-  
 zsavölgyi u. Co. 54 Nkr.  
**Beskochka**, Fr. Ign., Liebesklänge in der Heimath. Polka franç.  
 Wien, Lewy 5 *Nfr*  
 — Rosenknospen in Miramare. Polka franç. Ebend. 5 *Nfr*  
**Beyer**, Fr., Il Bacio. Valse de chant d'Arditi, genannt Artôt-  
 Walzer. Hamburg, Lehmann 7½ *Nfr*  
**Bezecný**, Ant., Ce qui plaît aux dames. Polka tremblante. Prag,  
 Fleischer 7½ *Nfr*  
**Bial**, R., Op. 18. Rigoletto-Quadrille nach Themen der Verdi-  
 schen Oper. Berlin, B. u. Bock 10 *Nfr*  
**Bilse**, B., Op. 26. Königs-Polnaise. Berlin, B. u. Bock 15 *Nfr*  
**Binder**, G., Cerevis-Galopp über Studentenlieder. Prag, Fleischer  
 7½ *Nfr*  
**Birgfeld**, W., Op. 23. Liebesbotschaft. Walzer. Hamburg, Ha-  
 ring 10 *Nfr*  
 — Op. 24. Das deutsche Lied. Galopp. Ebend. 5 *Nfr*  
 — Op. 26. Myrthen-Blüthen. Walzer. Hamburg, Cranz 12½ *Nfr*

- Birgfeld, W.**, Tänze. Hamburg, Haring.  
 Op. 30. Jenny. Polka-Mazurka. 5 *Mpr*  
 - 31. Ottildes-Walzer. 10 *Mpr*  
 - 32. Kavallerie-Galopp. 5 *Mpr*  
 - 33. Oppositions-Galopp. 5 *Mpr*  
 - 34. Arabesken-Polka. 5 *Mpr*  
 - 35. Galanterie-Polka-Mazurka. 5 *Mpr*  
 - 36. Lebensfrühling. Galopp. 5 *Mpr*
- Blumenstetter, F. X.**, Erinnerung an Baden in der Schweiz.  
 Polka. Löwenberg, Holäuffer 5 *Mpr*
- Bordèse, L.**, L'Esprit et le Coeur. Quadrille brill. et fac. Mainz,  
 Schott 36 *Mpr*  
 - L'Esprit et le Coeur. Valse fav. et fac. Ebd. 27 *Mpr*
- Börner, A.**, Op. 31. Les derniers Adieux. Tyrolienne. Breslau,  
 Leuckart 7½ *Mpr*
- Brandt sen., L.**, Aurelia-Polka. Hamburg, Haring 5 *Mpr*  
 - Flora. Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Mpr*  
 - Maria-Redowa. Ebd. 5 *Mpr*
- Brüggemann, W.**, Cora-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 *Mpr*
- Büchel, A.**, Op. 9. Margarethen-Quadrille über Gounod's Faust.  
 Dresden, Bauer 10 *Mpr*
- Bunkó, G.**, Utolsó búcsúszó. Eredeti magyar Csárdás. Pesth,  
 Rózsavölgyi u. Co. 54 *Mpr*
- Canthal, A. M.**, Op. 124. Reise-Galopp. Leipzig, Schubert u.  
 Co. 7½ *Mpr*  
 - Op. 201. Eine Lilie. Polka. Hamburg, Haring, 5 *Mpr*  
 - Op. 255. Lieder-Galopp. Hamburg, Haring 5 *Mpr*  
 - Op. 260. Die Flotten. Galopp. Hamburg, Haring 5 *Mpr*  
 - Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 7½ *Mpr*  
 - Tiroler-Walzer. Ebd. 5 *Mpr*
- Carolinen-Polka-Mazurka.** Köln, Schloss 7½ *Mpr*
- Chaisenträger-Polka** aus Flick und Flock, von Räder. Dres-  
 den, Friedel 5 *Mpr*
- Chalupeczky, M.**, 2 Mazur. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 30 Nkr.
- Chmielewski, Ign.**, Tańce. No. 1, Wspomnienie Szlichtady, Kon-  
 tredanse. 10 *Mpr* No. 2, Do upadłego, Mazur. 7½ *Mpr* No. 3,  
 Pączek Róży, Kontredanse. 12½ *Mpr* No. 4, Kontuszewy, Ma-  
 zur. No. 5, Trzpiotka, Polka. No. 6, Ustap się! Mazur. No. 7,  
 Chichotka, Polka. No. 8, Choéby całe życie, Mazur. No. 9,  
 Pieszczotka, Polka. No. 10, Dla czego? Mazur. à 7½ *Mpr*  
 No. 11, Odbijany, Polonez. 12½ *Mpr* No. 12, Konkurent, Kon-  
 tredanse. 10 *Mpr* No. 13, Kasztelański, Polonez. 12½ *Mpr* No. 14,  
 Posuwista, Galopada. No. 15, Grymasna, Polka. No. 16, Filip  
 z konopi, Mazur. No. 17, Szczebiotka, Polka. No. 18, Gwałtu  
 co się dzieje! Mazur. No. 19, Do białego dnia, Polka. No. 20,  
 Butny, Mazur. No. 21, Bałamutka, Polka. No. 22, Wścibski,  
 Mazur. à 7½ *Mpr* Wilna, Orgelbrand.
- Christen, Rob.**, Op. 34. L'Inconnue. Polka française. Prag, Hoff-  
 mann 5 *Mpr*
- Conradi, Aug.**, Op. 56. Alma-Polka. Leipzig, Stoll 5 *Mpr*  
 - Op. 82. Faust-Polnaisse aus Gounod's Margarethe (Faust).  
 Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpr*  
 - Op. 83. Polka-Mazurka a. d. Posse Der Goldonkel. Ebd. 7½ *Mpr*  
 - Op. 84. Galopp aus ders. Posse. Ebd. 10 *Mpr*
- Conradi, W.**, Elfen-Polka. Leipzig, Stoll 10 *Mpr*  
 - Vergissmeinnicht-Walzer. Ebd. 15 *Mpr*

- Csáder, G.**, Op. 5. Egy bohár bor mellett. Csárdás. Wien, Glöggel 6 *Apf*
- Csillag, J.**, Eljen ő! Erediti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Nehéz idők járnak! Erediti Csárdás. Ebend. 60 Nkr.
- Daase, R.**, Op. 86. Studenten-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Apf*
- Op. 89. Berliner Kinder. 4 Polka. Hamburg, Jowien 5 *Apf*
- Op. 136. Wachtel-Polka. Berlin, Timm u. Co. 10 *Apf*
- Dahse, Alb.**, Op. 14. Maiblümchen. Polka-Mazurka. Berlin, Philipp 5 *Apf*
- Danzer, F.**, Adolfinen-Galopp. Prag, Fleischer 5 *Apf*
- Nord und Süd. Polka-Mazur. Ebend. 5 *Apf*
- Daurier, Baronne Marie de**, 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Yetti. No. 2, Les Murmures. Wien, Glöggel à 8 *Apf*
- Dubez, J.**, Csáládi-Kör-Négyes. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Duport, Marie**, Aurelie-Polka und Alexandra-Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*
- Ellenbogen, A.**, Bánk-Bán. Francia Négyes. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Elssig, E.**, Anna-Minna-Polka. Leipzig, Kahnt 5 *Apf*
- Epler, E.**, Brautwerber-Polka. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apf*
- Epler, J.**, Tanzlust-Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apf*
- Euler, A.**, Galopp über 2 Favoritmeliödien. (Mein Liebster ist im Dorf der Schmied. Wie schön bist du.) Kassel, Scheel 7½ *Apf*
- Fahrbach, Jos.**, Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze mit Fingersatz. Wien, Wessely u. B.
- No. 4. Resedablüthen. Walzer. 10 *Apf*
- 5, Quadrille. 10 *Apf*
- 6, Schneeglöckchen. Walzer. 10 *Apf*
- Fahrbach, Ph.**, Tänze. Wien, Spina.
- Op. 240. Musik-Telegramme aus Cilli. Walzer. 15 *Apf*
- 241. Mars-Polka française. 5 *Apf*
- 242. Luisa-Walzer. 15 *Apf*
- 243. Erinnerung an Sauerbrunn. Schottisch. 5 *Apf*
- 244. Untersteirer-Polka (Zepperl-Polka). 7½ *Apf*
- 246. Turbinen-Walzer. 15 *Apf*
- 247. Wiener Tonfarben. Walzer. 15 *Apf*
- 248. Apollo-Polka française. 7½ *Apf*
- Fahrbach, Ph. (Sohn)**, Drei Polkas françaises. Wien, Spina.
- Op. 3. Ein Blümchen. 7½ *Apf*
- 4. Märzveilchen. 7½ *Apf*
- 6. Jugendblüthe. 5 *Apf*
- Op. 7. Wirbel-Polka (schnell). Ebend. 7½ *Apf*
- Farkas, M.**, Buvös-csokor. Csárdás. Raab, Hennicke 14 *Apf*
- Faulwetter, Ant.**, Op. 65. Vlastenská Kadryla. Prag, Fleischer 10 *Apf*
- Op. 72. Besední Valčík. Ebend. 15 *Apf*
- Fantasie-Blümchen-Polka française. Ebend. 5 *Apf*
- Faust, K.**, Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
- Op. 80. Veronika-Polka-Mazurka. 7½ *Apf*
- 81. Froh und heiter. Galopp. 10 *Apf*
- 82. Tausendschön. Polka. 7½ *Apf*
- 83. Dornröschen-Polka. 7½ *Apf*
- 85. Parvenu-Quadrille. 10 *Apf*

**Faust, K., Tänze. Breslau, Hainauer.**

- Op. 96. Märchen aus schöner Zeit. Walzer. 15 *Mpr*
- 97. Silesia. Polka. 7½ *Mpr*
- 98. Ueber Stock und Stein. Galopp. 7½ *Mpr*
- 99. Für dich! Polka-Mazurka. 7½ *Mpr*
- 100. Entre nous. Quadrille. 10 *Mpr*
- 102. Schneeglöckchen-Polka. 7½ *Mpr*
- 103. Auf Flügeln der Nacht. Walzer. 15 *Mpr*
- 104. La Zingana (Die Zigeunerin). Polka-Mazurka. 7½ *Mpr*
- 105. Durch die Lüfte. Galopp. 7½ *Mpr*
- 106. Edelweiss. Polka. 7½ *Mpr*
- Tänze im gefälligen Arrangement. Heft 7, 8. Frankfurt a/O., Kressner à 15 *Mpr*
- Heft 7, Adonis-Polka. Die Sennerin, Polka-Mazurka. Teutonen-Galopp. Banquet-Quadrille.
- 8, Gruss an Breslau, Marsch. Lisinka-Polka-Mazurka. Musen-Polka. Quadrille à la cour.
- Fels, Beatrix, Frosch-Polka. Wien, Glöggel 6 *Mpr***
- Fial, J. B., Op. 1. La Rusée. Polka franç. Wien, Spina 7½ *Mpr***
- Fissmer, G., Op. 2. Souvenir à Minden. 2 Valses. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mpr***
- Fliege, A., Op. 14. Le Mirliton. Favorit-Polka. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Mpr***
- Op. 17. Centifolien-Polka-Mazurka. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Mpr*
- Flohr, G., Mit Ihr! Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Mpr***
- Folkenberg, Th., Contre-Française. Hamburg, Lehmann 7½ *Mpr***
- Minne-Redowa. Ebend. 2½ *Mpr*
- Frehde, Chr., Op. 43. Orpheus-Galopp aus Orpheus in der Hölle. Berlin, Schlesinger à 5 *Mpr***
- Op. 44. Cupido-Galopp
- Frey, H., 2 Polkas françaises. No. 1, Herzpinkerl-Polka. No. 2, Madeira-Polka. Wien, Spina à 7½ *Mpr***
- Friedrich, Ferd., Op. 65. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mpr***
- Gardée, Esmeralda, Op. 2. La Gracieuse. Polka-Mazurka. Dresden, Brauer 8 *Mpr***
- Gerstenberger, A., Op. 88. Die Gemüthlichen. Walzer. Altenburg, Gerstenberger 5 *Mpr***
- Op. 90. Le Muguet. Polka élégante. Ebend. 5 *Mpr*
- Op. 91. Fleur de sureau. Siciliana. Ebend. 5 *Mpr*
- Op. 92. Mein Lieb' ist eine Alpnerin. Varsoviennne. Ebend. 5 *Mpr*
- Giese, Th., Erinnerungs-Redowa. Hamburg, Jowien 7½ *Mpr***
- Friederike Gossmanns Willkomm-Polka. Hamburg, Haring 5 *Mpr*
- Hamburger Kinder. Walzer. Hamburg, Jowien 7½ *Mpr*
- Konferenz-Polka-Mazurka. Hamburg, Haring 5 *Mpr*
- Lebenswecker-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Mpr*
- Liebes-Depeschen. Galopp. Hamburg, Haring 5 *Mpr*
- Passions-Redowa. Ebend. 5 *Mpr*
- Giorza, P., Cristoforo Colombo. Ballo. Mailand, Ricordi geh. 10 *fr.***
- Nostradamus. Ballo fantastico in 5 Atti. Ebend. geh. 9 *fr.*
- Passo a due su Motivi popolari veneziani. Ebend. 3 *fr.*
- Glogovano, A. v., Op. 8. Johanns-Würmchen. Polka-Mazurka. Stuttgart, Ebner 7½ *Mpr***
- Gnatkowski, A d., Mazury Szczawnickie. Krakau, Wildt 10 *Mpr***
- Polonez żalobny z r. 1861. Ebend. 10 *Mpr*
- Smolka Mazury. Ebend. 12½ *Mpr*

- Gounod, Ch.**, Balletmusik (Bacchanale) aus der Oper Faust. Berlin, B. u. Bock 15 *Nr.*
- Graf, G.**, Polka sur des Motifs de Tannhäuser. Köln, Schloss 7½ *Nr.*
- Graziani, Comte de**, Souvenirs de Naples. Gr. Valse, arr. p. Karl Merz. Paris, Brandus et D. 1½ *fr.*
- Gruntzdorff, J.**, Weihnacht-Polka. Hamburg, Lehmann 2½ *Nr.*
- Gruwe, Op. 3.** Polka-Mazurka. Minden, Fissmer u. Co. 10 *Nr.*
- Gung'l, Jos.**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 171. Sommernachtsträume. Walzer. 15 *Nr.*
  - 172. Blau' Veilchen. Polka-Mazurka. 10 *Nr.*
  - 174. Lust und Leben. Walzer. 15 *Nr.*
  - 181. Julien-Tänze. Walzer. 15 *Nr.*
  - 182. Narren-Galopp. 10 *Nr.*
- Haag, J.**, Tänze. Wien, Wessely u. B.
- Op. 28. Reichenauer Polka française. 5 *Nr.*
  - 29. Forgeron. Polka française. 5 *Nr.*
  - 37. Toll und voll. Walzer 10 *Nr.*
  - 38. Die Sennerin. Polka-Mazurka. 5 *Nr.*
  - 39. Magnet-Polka française. 5 *Nr.*
  - 40. Liaison-Quadrille. 10 *Nr.*
  - 41. Coterie-Polka. 5 *Nr.*
  - 42. Immergrün. Schottisch. 5 *Nr.*
  - 43. Vorstadtg'schichten. Walzer. 12½ *Nr.*
  - 44. Signal-Polka franç. 5 *Nr.*
- Hamm, J. V.**, Op. 135. Deutsche Schützen-Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Hedlers Nachf. 24 *Nr.*
- Op. 152. Busserl-Polka. Nürnberg, Schmid 5 *Nr.*
- Hasse, E.**, Japanesen-Polka. Berlin, Philipp 5 *Nr.*
- Haydn, Jos.**, Ochsen-Menuett, arr. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 5 *Nr.*
- Hayn, Ed.**, Op. 32. Jugend-Ball-Tänze im eleg. u. leichten Style. (Polonaise. Walzer. 2 Polka. Tyrolienne. Galopp. Polka-Mazurka. Varsoviene. Kegelquadrille.) Dresden, Bauer 15 *Nr.*
- Op. 36. Hochzeits-Polka. Dresden, Meser 8 *Nr.*
- Heinelt, E.**, Op. 10. Salon-Polonaise. Schwiebus, Wagner 7½ *Nr.*
- Heinrich, J.**, Blau' Aeuglein-Redowa. Hamburg, Lehmann 2½ *Nr.*
- Vetter Michel-Polka. Ebend. 2½ *Nr.*
- Heinsdorff, G.**, Op. 72. ABC-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Nr.*
- Op. 73. Gruss an Schweidnitz. Polka. Erfurt, Bartholomäus 5 *Nr.*
- Op. 76. Gedankenstrich. Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 7½ *Nr.*
- Op. 77. Krönungs-Jubel-Galopp. Ebend. 7½ *Nr.*
- Heiser, W.**, Galopp nach Motiven der Offenbach'schen Oper Die Seufzerbrücke. Berlin, B. u. Bock 7½ *Nr.*
- Held, A.**, Op. 44. No. 1, Der Liebesbote. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Nr.*
- Op. 44. No. 2, Sidonia-Galopp. Ebend. 5 *Nr.*
- Adam und Eva. Walzer. Ebend. 5 *Nr.*
- Walzer (Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein). Ebend. 5 *Nr.*
- Henry, A.**, Tänze. Sorau, Heinrich.
- Op. 1. Am Rhein! Polka-Mazurka. 7½ *Nr.* n.
  - 2. Immer fidel! Galopp. 7½ *Nr.* n.
  - 3. Herzblättchen! Polka-Mazurka. 7½ *Nr.* n.

**Hentschel**, Th., Polnische Mazurka. Leipzig, Kahnt 7½ *Apf*

**Hering**, Hans, Op. 1. Weihnachtsfreuden. Walzer. Berlin, Weinholz 5 *Apf*

**Herrmann**, H., Op. 4. Ballraketen-Galopp. Berlin, Weinholz 7½ *Apf*

— Op. 5. Waidmanns Jubel-Quadrille. Ebend. 10 *Apf*

— Op. 6. Alice-Polka. Ebend. 5 *Apf*

— Op. 7. Alpenveilchen. Walzer. Ebend. 15 *Apf*

**Hertel**, P., Op. 43. Galopp nach Motiven der Oper Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach. Berlin, Trautwein 7½ *Apf*

**Herzog**, A., Tänze. Hamburg, Böhme.

No. 94. Don Gregorio-Polka, nach Gabriellis gleichnam. Oper. 5 *Apf*

- 95. Gretchen-Walzer } nach Gounods Oper { 10 *Apf*  
- 96. Kirmess-Polka } Faust. { 5 *Apf*

**Herzog**, W., Jäger-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *Apf*

**Heyer**, C., Op. 9. Die letzte Rose. Walzer. Hamburg, Lehmann 5 *Apf*

— Op. 11. Zillerthaler-Walzer. Ebend. 5 *Apf*

**Hild**, J., Katharinen-Polka. Mannheim, Heckel 5 *Apf*

**Hoff**, Fr., Op. 45. Purim-Fest-Klänge. Rheinische Polka. Berlin, Heiur. Weiss 5 *Apf*

— Op. 46. Sonetten-Polka. Berlin, Philipp 5 *Apf*

**Hohnroth**, F., Tänze. Hamburg, Haring.

No. 9. Bouquet-Esmeralda. 5 *Apf*

- 12. Troubadour-Redowa. 5 *Apf*

- 13. Adriennen-Polka. 5 *Apf*

- 18. La Violetta. Redowa. 5 *Apf*

- 19. Hab' ich dich nur allein! Redowa. 5 *Apf*

- 20. Cameliën-Esmeralda. 5 *Apf*

- 22. Libellen-Polka. 5 *Apf*

- 23. Stiffelio-Polka. 5 *Apf*

- 24. Musen-Esmeralda. 5 *Apf*

- 25. Dinorah-Redowa. 5 *Apf*

- 26. La brune Thérèse. Redowa. 5 *Apf*

- 27. Egidius-Redowa. 5 *Apf*

- 28. Nymphen-Esmeralda. 5 *Apf*

- 30. Tick-Tack-Polka, nach dem Männerquartett Das Herschlagen, v. K. Kuntze. 5 *Apf*

- 31. Sitala-Polka, a. d. Ballet Sitala, das Gauklermädchen. 5 *Apf*

- 32. Orpheus-Galopp

- 33. Prinz von Arkadien-Polka. } aus der Oper { 5 *Apf*  
Mazurka. } Orpheus in der { 5 *Apf*  
Hölle, von J. { 5 *Apf*  
Offenbach. { 7½ *Apf*

- 34. Pluto-Polka

- 35. Diana-Quadrille.

- 36. Bon jour! Polka-Mazurka. 5 *Apf*

- 37. Bürger-Casino-Polka. 5 *Apf*

- 38. Erholungs-Polka. 5 *Apf*

- 39. Blumen-Esmeralda. 5 *Apf*

- 40. Bon soir! Polka-Mazurka. 5 *Apf*

- 41. Artôt-Walzer, nach der Walzerarie Der Kuss, von Arditi. 7½ *Apf*

- 42. Glöckchen-Polka-Mazurka. 5 *Apf*

- 43. Dragoner-Polka a. d. Oper Das Glöckchen des Eremiten. 5 *Apf*

Hohnroth, F., Tänze. Hamburg, Haring.

- No. 44, Fortunio-Polka } a. Offenbachs Oper } 5 *Ms*  
 - 45, Babette-Polka-Mazurka } Fortunios Lied. } 5 *Ms*  
 - 46, Cancan-Galopp } nach Suppés Oper } 5 *Ms*  
 - 47, Pensionat-Polka } Das Pensionat. } 5 *Ms*  
 - 48, Don Gregorio-Polka n. Melodien aus Gabriellis }  
 Oper. 5 *Ms*  
 - 49, Wintermärchen. Polka-Mazurka. 5 *Ms*  
 - 50, Blätter und Blüten. Rheinländer Polka. 5 *Ms*  
 - 51, Sträusschen-Esmeralda. 5 *Ms*  
 - 52, Faust-Walzer a. Gounods Oper. 7½ *Ms*  
 - 53, Genovefa-Polka nach Offenbachs Oper. 5 *Ms*  
 - 55, Margarethe-Quadrille a. Gounods Faust. 7½ *Ms*  
 - 56, Suschen-Polka-Mazurka } a. d. Oper Der Ehemann } 5 *Ms*  
 - 57, Florian-Polka } vor der Thür, v. Of- } 5 *Ms*  
 - 58, Rosita-Walzer } fenbach. } 7½ *Ms*  
 - 59, Kirmess-Polka a. Gounods Faust. 5 *Ms*

Homann, W., Deubel-Polka nach d. Couplet Da liegt der Hund begraben. Hamburg, Lehmann 5 *Ms*

- Tausendschön-Galopp. Ebend. 5 *Ms*  
 — Walzer über das Lied Der Seeräuber, von Adhémar. Ebd. 5 *Ms*  
 — Was Reichthum auch verspricht. Galopp über ein Lied v. Behr. Ebend. 5 *Ms*

Hopp, Jul., Beldemonio-Quadrille. Wien, Spina 10 *Ms*

- Fesche Geister von Anno dazumal. Walzer. Ebend. 15 *Ms*  
 — Quadrille über Motive der Operetten Salon Pitzelberger und Häuptling Abendwind, v. J. Offenbach. Ebend. 10 *Ms*  
 — Quadrille über Motive der Operette Die Seufzerbrücke, v. J. Offenbach. Ebend. 10 *Ms*  
 — Zuaven-Quadrille nach Motiven des romant. Spektakel-Schauspiels In Algier. Ebend. 10 *Ms*

Horwitz, L., Op. 50. Fortunio-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ms*

Jacobi, L., Op. 23. Opern-Quadrille über Motive aus bel. Opern und Ballets. Erfurt, Bartholomäus 10 *Ms*

Jarius, W., Rheinländer. Wriezen, Köhler 7½ *Ms*

Jarosch, Joh., Mille fleurs. Polka-Mazur. Prag, Fleischer 7½ *Ms*

- Le Réveil des oiseaux. Polka française. Ebend. 7½ *Ms*  
 — Waldröschen. Polka française. Ebend. 7½ *Ms*

Jeschko, L., Les Belles de Mayence. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 *Ms*

- Faust-Quadrille über Melodien aus Gounods Oper. Mainz, Schott 36 *Ms*  
 — Roulette-Polka. Mainz, Schott 27 *Ms*

Illner, Jos., Op. 5. Perpička. Trásák Prag, Fleischer 5 *Ms*

— Boule. Kvapík. Ebend. 7½ *Ms*

Immler, Chr., Die fröhliche Jugend. Leichte. u. gefällige Tänze mit Fingersatz. Heft 4, Walzer, nach e. bel. Liede. Alma-Walzer. Das erste Veilchen, Walzer. Der Glückliche, Galopp. Erinnerung an schöne Stunden, Galopp. Polonaise. Leipzig, Stoll 15 *Ms*

Juliano, A. P., Arban's Polka. 2<sup>me</sup> Edit. Mainz, Schott 36 *Ms*

Jullien, S., Japanesen-Polka. Köln, Weber 6 *Ms*

Kaiser, J. O., Op. 78. Gruss an Laura. Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Ms*



- Kaselitz**, Fr., Op. 5. Bouquet de danses. 7 Tänze. (Glöckchen-Polka-Mazurka. Maibümchen-Walzer. Anna-Liese-Polka. Cypressen-Walzer. Helenen-Walzer. Nachklänge vom Sylvester-Balle, Walzer. Vergissmeinnicht-Polka-Mazurka.) Langensalza, Verlagscomptoir 12 *fr.*
- Kasper**, Th., Der Jugend Traum. Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *fr.*
- Katzau**, L., Op. 6. Konkurrenz-Galopp. Prag, Fleischer 6 *fr.*  
— Haase-Polka française. Wien, Spina 5 *fr.*
- Kaulich**, Jos., Tänze. Wien, Glöggel.  
Op. 52. Ob's d'hergehest. Scherz-Polka. 8 *fr.*  
— 53. Dauerlauf-Polka. 8 *fr.*  
— 54. Juristen-Schnell-Polka. 8 *fr.*  
— 55. Aurora-Polka française. 6 *fr.*  
— 56. Apolloklänge. Walzer. 15 *fr.*  
— 57. Gut Heil! Walzer. 10 *fr.*  
— 58. Theater-Balltänze. Walzer. 10 *fr.*  
— 59. Wachtelschlag. Schnellpolka. 8 *fr.*  
— 61. Kikeriki-Schnell-Polka. 8 *fr.*
- Káler**, Béla, Op. 50. Emlék Sugarak Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.  
— Op. 51. Dallam-Négyes magyar népdalok után (Lieder-Quadrille nach ungarischen Volksliedern). Ebend. 60 Nkr.  
— Op. 52. Karpati vizshangok. Csárdás. Wien, Spina 10 *fr.*  
— Op. 53. Lövész-Bal-Polka (Schützen-Ball-Polka). Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 40 Nkr.  
— Op. 54. Tokaji cseppek. Csárdás. Ebend. 80 Nkr.  
— Op. 55. L'Occasion (Alkami). Polka-Mazur. Ebend. 54 Nkr.
- Kieweg**, Al., Šumavanův Pochod. Prag, Fleischer 6 *fr.*
- Kisielewski**, S., Rozpędzenie smutnych myśli. Kontradanse z melodyj narodowych. Krakau, Wildt 20 *fr.*
- Kistenschmayer**, Fr., Martha-Rheinländer. Potsdam, Tripeloury 5 *fr.*
- Kloss**, J. F., Op. 101. Rosalien-Polka. Wien, Spina 7½ *fr.*
- Köbel**, Sofia, Polka. Esquitta nell Ballo Una Silfide al celeste impero. Mailand, Ricordi 1 *fr.*  
— Polka. Ebend. 1½ *fr.*  
— Polka-Mazurka. Ebend. 1½ *fr.*
- Koch**, Fr. X., Op. 12. Souvenir d'une belle journée. Polka-Mazurka. Wien, Spina 10 *fr.*
- Kohlenberg**, Josephine, Abschieds-Redowa. Hamburg, Berens 5 *fr.*
- Köhler**, Louis, Op. 104. Nationaltänze. No. 1, Ungarisch. 7½ *fr.*  
No. 2, Spanische Gitana. 10 *fr.* No. 3, Norwegischer Springdands. 5 *fr.* No. 4, Mazurka. No. 5, Schottisch. No. 6, Polka-Mazurka. à 7½ *fr.* No. 7, Polka tremblante. 5 *fr.* No. 8, Walzer. No. 9, Menuett. à 7½ *fr.* No. 10, Galopp. 10 *fr.*  
Wien, Spina 1 *fr.* 10 *fr.*
- Köhler**, Unico, Op. 22. Liegnitzer Haute-volée-Polka. Bunzlau, Appun 5 *fr.*
- Kolberg**, O., Kredyt-Mazur. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 5 *fr.*
- Kölling**, C., Die wilde Jagd. Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *fr.*  
— Rosenknospen-Polka. Ebend. 7½ *fr.*
- Komsak**, K., Louisen-Polka trembl. Prag, Christoph u. K. 5 *fr.*  
— Quadrille à la cour sur des Airs bohèmes. Prag, Fleischer 10 *fr.*
- Köppelhofer**, L., Op. 3. Franz'l-Polka. Wien, Spina 5 *fr.*

- Kosleck, J.**, Op. 4. Theodor-Quadrille à la cour. Berlin, Timm u. Co. 10 *Mf*
- Kovács, Jos.**, Cleopatra-Quadrille. Wien, Haslinger 10 *Mf*
- Die Fidelen. Walzer. Wien, Spina 15 *Mf*
- Komet-Polka. Wien, Haslinger 5 *Mf*
- Kovátsik, A.**, Operetten-Polka sur des Motifs les plus favoris de Daphnis et Chloë et de Tschia-tschin, de J. Offenbach. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 40 Nkr.
- Kratzer, A.**, Galop. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 7½ *Mf*
- Mazur dawny (Alter Mazur). Ebend. 5 *Mf*
- Zbiór Mazurów. Sammlung von Mazurkas der besten alten und neuen Meister. Heft 1—5. à 20 *Mf*. Heft 6. 22½ *Mf*. Ebend. geh. 3 *R*. 10 *Mf*
- Kremszer, A.**, Op. 7. Traviata-Quadrille sur des Motifs de l'Opéra La Traviata, de Verdi. Wien, Spina 10 *Mf*
- Kretschmar, F. W.**, Op. 83. Jugend-Tanz-Album. Sammlung leichter Tänze über beliebte Opern- und Volks-Melodien. 1ster Jahrg. Hamburg, Lehmann 1 *R*
- Beliebte Tänze. No. 1, Herzdruck-Polka. No. 2, Die lustigen Weiber. Galopp. Leipzig, Stoll à 5 *Mf*
- Kretzschmar, M.**, Terpsichore. (Moselklänge, Ländler. La Germandrée u. Gruss an Leipzig, Polka-Mazurkas.) Bonn, Simrock 2½ *R*
- Kroiomistumpi**, Japanesische Kaffee-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Kruber, L.**, Op. 64. Krönungs-Polka. Bunzlau, Appun 2½ *Mf*
- Krug, D.**, Op. 77. Myrthenblätter. Walzer-Album. Ein Cyclus von 12 Tonstücken in sentimentalem Style. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *R*
- Heft 1, Tyroler Heimweh. Alpenländler. Schweizer-Walzer. Elfen-Tanz. Steyrer-Walzer. Tyroler Alpen-Reigen. 20 *Mf*
- 2, Alpensehnsucht. Melancholic-, Wehmuths-, Sehnsuchts-, Trauer- und Schwermuths-Walzer. 20 *Mf*
- Kücken, Fr.**, Die gelungene Assemblée. Galopp. Stuttgart, Ebner 10 *Mf* n.
- Kuhne, A.**, Wilhelmina-Polka. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 5 *Mf*
- Kühne, Arn.**, Bébé-Polka (Baby-Polka). Mainz, Schott 27 *R*
- Nouveau Quadrille des Lanciers. Ebend. 45 *R*
- Kühner, W.**, Galopp nach Themen der Oper Die St. Johannisnacht, v. G. Pressel. Stuttgart, Ebner 10 *Mf*
- Kunze, G.**, Op. 140. Fanny-Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 *Mf*
- Op. 141. Viktor-Galopp. Ebend. 5 *Mf*
- Laade, Fr.**, Op. 96. Sächsische Champagner-Polka. Leipzig, K. Schulze 7½ *Mf*
- Labitzky, Aug.**, Op. 34. Sängerfest Galopp. Leipzig, Hofmeister 10 *Mf*
- Op. 35. Adelheid-Polka. Ebend. 7½ *Mf*
- Labitzky, Jos.**, Op. 257. Souvenir de Bohème. (Marienbad-Walzer.) Mainz, Schott 54 *R*
- Op. 258. Magyar Csárdás. Danse nationale hongroise. Ebend. 36 *R*
- Op. 259. Alexandra-Quadrille. Ebend. 36 *R*
- Lampe, C.**, Ferdinanda-Redowa. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*
- Die schöne St. Georgerin. Rheinländer. Ebend. 5 *Mf*
- Hokus-Pokus-Polka. Ebend. 5 *Mf*

**Landow, F.**, Tänze. Wriezen, Röder.

- Op. 2. Polka-Mazurka. 5 *Mf*
- 3. Je länger, je lieber. Marsch-Polka. 5 *Mf*
- 4. Glöckchen-Polka. 5 *Mf*
- 5. Für kleine und grosse Kinder. Galopp. 5 *Mf*
- 6. Tag und Nacht. Quadrille. 10 *Mf*
- 7. Ernst und heiter. Walzer. 10 *Mf*

**Landwehr, J.**, Donauklänge. Walzer. Mainz, Schott 45 *Mf*

**Lanner, Frz.**, Op. 20. Wiegenlieder. Walzer. Breslau, Leuckart 12 *Mf*

- Op. 25. Pan, Pan. Polka-Mazurka nach Motiven a. J. Offenbachs Operette Daphnis und Chloë. Ebend. 7 *Mf*
- Op. 26. Kuss-Polka nach Arditis Il Bacio. Ebend. 5 *Mf*

**Laur, A.**, Op. 18. Kitty-Polka. Leipzig, Kahnt 7 *Mf*

**Lehnhardt, Jul.**, Op. 2. Dianas Jagdruf. Introd. u. Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*

**Leibold, C.**, Lucifer-Polka. Wien, Haslinger 7 *Mf*

**Leuckarts Tanz-Album.** Jahrg. 9, 1863, hrsg. v. Frz. Lanner.

- 14 Tänze. (Scholz, F., Op. 16, 17. Löwenthal, A., Viel-  
liebchen-Polka-Mazurka; Eugenie-Polka. Heinrich, Ch., Ja-  
panesen-Polka; Liebesfunken-Galopp. Laade, Fr., Die Gra-  
tulanten, Polka. Schulz, Ferd., Op. 42. Peters, F., La Co-  
quette, Polka. Hertz, Th., Op. 34, 35. Conradi, A., Jenny-  
Polka. Stenglin, V. v., Op. 105. Lanner, Frz., Op. 26.)  
Breslau, Leuckart 20 *Mf* n.

**Lewengly, S.**, Annen-Polka-Mazurka. Prag, Schalek u. W. 5 *Mf*

**Liebig, Jul.**, Tänze. No. 4, Elektrische Funken. Galopp. Berlin, Timm u. Co. 7 *Mf*

**Liebing, F. G.**, Ballsaal. Gefällige Tänze. Heft 1, Polonaise. Polka-Mazurka. 6 *Mf* Heft 2, Eine Extrafahrt nach Thüringen, Galopp. Weihnachtsfreuden, Polka. 10 *Mf* Langensalza, Verlagscomptoir.

**Löbisch, W.**, Op. 3. Wiener Volkslieder. Quadrille. Wien, Spina 10 *Mf*

- Akademische Quadrille nach Motiven von Studentenliedern. Ebend. 10 *Mf*

**Lodwigowski, E. S.**, Nowy Zbiór Krakowiakow. Serya Druga. Warschau, Gebethner u. W. 20 *Mf*

**Lorenz (jun.)**, Jos., Gute Laune. Polka. Prag, Fleischer 6 *Mf*

- Deutsche Lieder. Quadrille. Ebend. 10 *Mf*

**Louis**, The London-Exhibition-Galop. Haag, Weygand u. Co. 15 *Mf*

**Löw, W. C.**, Quadrille nach Motiven der Operette Monsieur et madame Denis. Wien, Spina 10 *Mf*

**Löwenthal, A.**, Emilien-Tirolienne. Breslau, Hainauer 7 *Mf*

- Pyramiden-Polka. Ebend. 7 *Mf*

**Lüders, A.**, Amerikanische Polka. Hamburg, Haring 5 *Mf*

- Eine nose. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mf*

**Machwitz, J. M.**, Caprice-Polka. Wilna, Orgelbrand 7 *Mf*

**Madurówicz, Wład.**, Op. 32. Kadryle z Operetki narodowej Krakowiaczy i górale. Lemberg, Wild 12 *Mf*

**Mahr, Ant.**, Blitz-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *Mf*

**Mannsfeldt, H.**, Op. 9. Moosrosen. Walzer. Dresden, Friedel 10 *Mf*

- Op. 16. Frühlingsblüthen. Galopp. Ebend. 5 *Mf*

**Mayer, Max**, Titel ohne Mittel. Walzer. München, Falter 12 *Mf*

- Träume sind Schäume. Walzer. Ebend. 12 *Mf*

- Melchert, Ad.**, 15 Tänze. Caroline Johanna-Polka. Hamburger Schützen-Polka. Adolphinen-Redowa. Ernestinen-Rheinländer. Garibaldi-Rheinländer. Juliette u. Julia Delepierre, Polka-Mazurka. Elberfelder Rheinländer. Maria-Polka. à 5 *Ma*. Karl-Walzer. 7½ *Ma*. Chromatischer Galopp. Adeline-Galopp. Sturm-Galopp. Schnellsegler-Polka. à 5 *Ma*. Schneeglöckchen-Walzer. 7½ *Ma*. Marietten-Mazurka. 5 *Ma*. Hamburg, Lehmann 1 *Ma*.
- Mendel, H.**, Op. 9. Japanesen-Galopp. Berlin, Herrmann 10 *Ma*.
- Cornarino-Polka-Mazurka, nach Motiven der Oper Die Seufzerbrücke, v. J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *Ma*.
  - Isolina-Polka nach Motiven der Offenbachschen Burleske Genovefa von Brabant. Ebend. 10 *Ma*.
  - Nanetten-Polka nach Motiven der Offenbachschen Operette Herr und Madam Denis. Ebend. 7½ *Ma*.
- Mérty, N.**, Szegzárdi Szüreti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.
- Messemaeckers, J.**, Op. 39. Henrietten-Polka-Mazurka. Offenbach, André 36 *Ma*.
- Meyder, C.**, Olga-Quadrille. Stuttgart, Jäger 10 *Ma* n.
- Tänze über Motive der Oper Die St. Johannismacht, v. G. A. Pressel. Quadrille. 10 *Ma* n. 4 Walzer. 10 *Ma* n. Galopp. 7½ *Ma* n. Polka. 5 *Ma* n. Polka-Mazurka. 5 *Ma* n. Ebend.
- Michaelis, G.**, Op. 44. Charivari-Polka. Berlin, Trautwein 7½ *Ma*.
- Op. 45. Panotypien-Quadrille. Ebend. 10 *Ma*.
  - Op. 46. Josephinen-Polka-Mazurka. Ebend. 10 *Ma*.
  - Backfisch-Polka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *Ma*.
- Michaelis, Th.**, Stoss dir nich (Couplet). Polka. Hamburg, Berens 5 *Ma*.
- Mikel, Souvenir de Föhr**, Lancier-Quadrille. Hamburg, Böhme 7½ *Ma*.
- Moses, Ad.**, Op. 20. Vogelstimmen. Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ma*.
- Moskau, J.**, Op. 25. Klara-Walzer. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Ma*.
- Op. 26. Venus-Polka. Ebend. 5 *Ma*.
  - Op. 27. Georginen-Polka. Ebend. 5 *Ma*.
- Müller, A. W.**, Die schöne Altonaerin. Rheinländer. Hamburg, Lehmann 2½ *Ma*.
- Gruss an mein Liebchen. Polka. Ebend. 5 *Ma*.
  - Die schöne Hamburgerin. Rheinländer. Ebend. 2½ *Ma*.
- Müller, Frz.**, Waldviertler Polka-Mazur. Wien, Spina 7½ *Ma*.
- Müller, F. W.**, Op. 3. Bal champêtre. Tänze u. Märsche. Heft 1. Langensalza, Gressler 7½ *Ma* n.
- Müller, M.**, Vexir-Schwanda. Polka française. Prag, Hoffmann 10 *Ma*.
- Müller, Th.**, Op. 8. Badner Bouquet. Polka française. Wien, Spina 7½ *Ma*.
- Munczi, L.**, Irén Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 54 Nkr.
- Musard, A.**, Les Baisers. Polka-Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 10 *Ma*; Trautwein 7½ *Ma*. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. (Csók-Polka) 54 Nkr. Wien, Spina 7½ *Ma*.
- Croquefer. Operette bouffe de J. Offenbach. Quadrille comique. Wien, Spina 10 *Ma*.
  - Les Zéphirs. Polka-Fantaisie. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 54 *Ma*.
- Nationaltänze (Spanische)** der Pepita de Oliva. No. 1, La Madrileña. No. 2, El Ole. No. 3, El Jaleo de Xerez. Leipzig, Siegel à 7½ *Ma*.

- Nemzetiségek Lantja. (Windt, M., Miranda-Csárdás; Amoréa pecurarrului román nota. Veszter, J., Kolo, Szerb Tánca. Petényi, O., Mártha könnye tót dallam.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *fl.*
- Nesslern, F. S. v., Op. 10. Je länger, je lieber! Polka-Mazur. Wien, Haslinger 7 *fl.*
- Neumann, Edm., Op. 103. Vielliebchen-Polka. Nürnberg, Schmid 7½ *fl.*
- Nickerl, O., Freu't euch des Lebens. Commerslieder-Quadrille No. 2. Prag, Fleischer 10 *fl.*
- Nipel, F., Braccio a braccio con te. Polka. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*  
— Le Delizie del Lario. Valzer. Ebend. 3½ *fr.*
- Nyisnyai, G., Datárda-Négyes. (Rákoczy-Quadrille.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Oginaki, Fürst M., 5 der beliebtesten Polonaisen. No. 1–5. Leipzig, Siegel à 5 *fl.*  
— Douze Polonaises. No. 1–10. à 5 *fl.* No. 11. 7½ *fl.* No. 12. 5 *fl.* Wilna, Orgelbrand 1 *fl.* 10 *fl.*
- Ohl, L. P., Ball-Capricen. 17 Tänze. Heft 1, 2. Hamburg, Lehmann à 15 *fl.*  
— Angeler Feenreigen. Walzer. Hamburg, Jowien 5 *fl.*  
— Heiterer Sinn. Walzer. Ebend. 5 *fl.*
- Ossipoff, V., Les Bohémiens de Moscou. Quadrille d'après des chansons bohémiennes. St. Petersburg, Bernard 60 Kop.
- Oosten, Th., Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 3. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- Oestreich, Fr., Elisabeth-Polka. St. Petersburg, Bernard 60 Kop.
- Pantalon, D., Prinz Karneval. Original-Tänze. No. 5, 2 Polkas. 12½ *fl.* No. 6, 3 Mazurkas. 10 *fl.* Stuttgart, Ebner.
- Pardow, H., Op. 3. Adolphine-Walzer. Berlin, Weinholz 5 *fl.*  
— Alwinen-Polka-Mazurka. Berlin, Heinr. Weiss 7½ *fl.*
- Peplow, Joh., Op. 13. Luna-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *fl.*
- Petkiesz, J., Mazur siedmiogrodzki (Siebenbürgischer Mazur, aufgeführt v. d. ungar. Kapelle in Warschau). Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 5 *fl.*
- Petzoldt, G. A., Op. 13. Polonaise de salut. Glauchau, Petzoldt 5 *fl.*  
— Op. 16. Krone und Myrthe. Walzer. Ebend. 15 *fl.*  
— Op. 38. An Auguste. Rheinländer Polka. Ebend. 7½ *fl.*  
— Dem Verdienste seine Kronen. Polka. Hamburg, Jowien 5 *fl.*  
— Die Sentimentale. Redowa. Ebend. 5 *fl.*  
— Varsoviana. Ebend. 5 *fl.*
- Pfeiffer, R., Japanesen-Quadrille. Halle, Karmrodt 10 *fl.*
- Philipp, Ed., Antonien-Corso-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
- Piefke, G., Klänge aus der Jugendzeit. Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 15 *fl.*  
— Mairöschchen-Galopp. Ebend. 7½ *fl.*
- Piefke, Rud., Op. 5. Gemüthstöne. Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 15 *fl.*  
— Op. 8. Quadrille à la cour. Ebend. 10 *fl.*
- Pixla, B., Impromptu-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 *fl.*  
— Lockvogel. Polka française. Prag, Fleischer 5 *fl.*  
— Turner-Galopp. Prag, Hoffmann 5 *fl.*
- Preis, Ferd., Op. 74. Schneeglöckchen-Polka-Mazur. Prag, Christoph u. K. 7½ *fl.*  
— Op. 75. Joujou-Polka-Mazur. Ebend. 7½ *fl.*

**Preis, Ferd., Op. 76. Gambrinus-Polka.** Prag, Christoph u. K.

- 7½ *fl.*
- Op. 81. Die Namenlose. Quadrille. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 85. Rosalie. Polka française. Prag, Fleischer 7½ *fl.*
- Op. 89. Fleurettten-Polka française. Ebend. 7½ *fl.*

**Preis-Album f. d. Jahr 1862.** (Preis, Op. 87, Moldaulieder-Walzer. Moravek, Autontien-Quadrille. Seifert, Op. 44, Colombinen-Polka franç. Ambrosch, Rosa-Polka-Mazur. Schroll, Faschingspossen-Galopp.) 8ter Jahrg. Prag, Christoph u. K. 1 *fl.* 10 *fl.*

**Prince impérial (Le).** Nouv. Quadrille français, avec Théoria. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*

**Pringsheim, H., Op. 3. Marien-Polka.** Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*

**Printz, Frh. v., Op. 12. Steeple-Chase-Polka, und L'Etoile du Soir, Polka-Mazurka.** Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*

**Procházka, J., At' se hází. Kvapík.** Prag, Christoph u. K. 7½ *fl.*

**Procházka, L., Nedejme se! Kadryla die slovanských nápěvů.** Prag, Christoph u. K. 12 *fl.*

**Przybory, W., Litwinka-Polka.** Wilna, Orgelbrand 7½ *fl.*

— Ma-Mie-Polka. Ebend. 7½ *fl.*

— Ulanka-Polka. Ebend. 7½ *fl.*

**Pyllemann, C., Op. 1. Andernacher Rheinländer-Polka.** Berlin, Weinholts 5 *fl.*

— Op. 8. Freundes-Gruss. Polka. Ebend. 5 *fl.*

**Ravières, Conte di, Il Barone di Prosky. Bullo. No. 1, Marcia 2 *fr.* No. 2, Valzer. 3½ *fr.* No. 3, Polka. 1½ *fr.* No. 4, Mazurka. 1½ *fr.* No. 5, Galop. 2 *fr.* Mailand, Ricordi.**

**Richardson, W., Les Lanciers. Quadrille original anglais.** München, Aibl 10 *fl.*

**Richter, R., Berliner Ball-Saal.** Berlin, Pacz 15 *fl.*

No. 1, Emma-Galopp. 7½ *fl.*

- 2, Les Bords du Rhin. Rheinländer Polka. 5 *fl.*

- 3, Louisen-Polka. 5 *fl.*

- 4, Erinnerung an Ems. Rheinländer Polka. 5 *fl.*

**Ricordi, Giul., Tänze.** Mailand, Ricordi.

Op. 88. Infingardaggine. Mazurka. 2 *fr.*

- 91. Polka topografica. 2 *fr.*

- 92. Rimembranze del 1861 a Torino. Valzer. 4 *fr.*

- 96. Passo di Scuola. Valzer. 4½ *fr.*

- 97. Pekin-Valses. 4 *fr.*

- 98. Polka des Pierrots. 1½ *fr.*

Album da Ballo (Op. 86, 88, 91, 96, 97, 98). geh. 10 *fr.*

**Riede, Fr., Les Baisers. Polka.** Leipzig, Verfasser 7½ *fl.* n.

— Flottenbüchsen-Galopp. Ebend. 7½ *fl.* n.

**Riedel, W., Im Felsenthale. Polka.** Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*

**Rischbieter, W., Op. 33. Nanetten-Polka.** Breslau, Lichtenberg 5 *fl.*

— Op. 34. Schwärmerin-Polka. Ebend. 5 *fl.*

**Rohde, C., Elisen-Polka.** Hamburg, Lehmann 5 *fl.*

**Rosenberg, O., Tänze.** Hamburg, Lehmann.

Fortunio-Redowa. Nach Themen der Operette Fortunios Lied, v. Offenbach. 5 *fl.*

Glöckchen-Polka aus der Oper Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. 5 *fl.*

Mach die Augen zu. Polka. 2½ *fl.*

Militär-Polka. 2½ *fl.*

**Rosenberg, O., Tänze.** Hamburg, Lehmann.

Englische Polka. 5 *Apf*

Schelmerei-Polka. Nach Themen der Oper Das Pensionat. 2½ *Apf*  
Tänze aus dem Ballet Das Geisterschiff.

No. 1, Neger-Polka. 5 *Apf*

- 2, Die Ozeaniden. Polka-Mazurka. 5 *Apf*

- 3, Galopp der Krabben und Frösche. 5 *Apf*

Valse à deux temps (Zweitritt). 5 *Apf*

Walzer nach Themen der Oper Faust, v. Gounod. 5 *Apf*

**Rottmeyer, K., Amoretten-Quadrille.** Wien, Glöggel 10 *Apf*

**Sacré, J. L., Tänze.** Mainz, Schott.

Op. 150. Les Almées. Polka-Mazurka. 27 *Apf*

- 151. Le Picador. Polka. 27 *Apf*

- 152. Abla, la plus belle parmi les belles. Légende arabe.  
Polka-Mazurka. 27 *Apf*

- 154. Le Lutin des prairies (Kobold). Légende allemande.  
Polka-Mazurka. 27 *Apf*

- 155. The british Volunteer. Quadrille. 36 *Apf*

- 156. Nassau. Valse. 54 *Apf*

Beaulieu. Quadrille. 36 *Apf*

Les Elfes. Valse. 45 *Apf*

Les Feux-follets. Polka-Mazurka. 27 *Apf*

La Gitana. Polka-Mazurka. 27 *Apf*

Hainaut. Polka-Mazurka. 27 *Apf*

Ligne. Quadrille. 36 *Apf*

Micheline. Polka-Mazurka. 27 *Apf*

Pasquito. Quadrille. 36 *Apf*

|               |                                                                                                                            |               |
|---------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| Polka         | $\left\{ \begin{array}{l} \text{sur des Motifs} \\ \text{de La Pagode, de} \\ \text{C.B. Fauconier.} \end{array} \right\}$ | 27 <i>Apf</i> |
| Polka-Mazurka |                                                                                                                            | 27 <i>Apf</i> |
| Quadrille     |                                                                                                                            | 36 <i>Apf</i> |

**Schantel, F. F., Alpenblüthen aus Steyermark.** Steyrische National-Quadrille. Wien, Spina 17½ *Apf*

— Obersteirische Kuhmelker-Tänze. Ebend. 12½ *Apf*

**Scheuer, H., Op. 12. Höllen-Galopp.** Berlin, Heinr. Weiss 5 *Apf*

**Schiesser, v., Op. 13. Deutscher Flotten-Galopp.** Berlin, Philipp 5 *Apf*

**Schlenkrich, R., Op. 10. Polka élégante.** Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*

**Schramm, St., Op. 208. Sängerfest-Polka française.** Prag, Fleischer 7½ *Apf*

**Schroll, Ferd., Faschingsposen-Galopp.** Prag, Christoph u. K. 7½ *Apf*

**Schubert, Cam., Tänze.** Mainz, Schott.

Op. 280. Les Gandins; Musique de J. Nargeot. Quadrille-  
Revue. 36 *Apf*

- 281. Les Pêcheurs de Catane, Drame lyrique d'A. Mail-  
lard. Valse. 45 *Apf*

- 283. Los Contrabandistas. Bouffonerie musicale. Qua-  
drille. 36 *Apf*

- 284. La Sainte-Barbe. Quadrille militaire. 36 *Apf*

- 285. Les Pages du roi. Quadrille brill. 36 *Apf*

- 286. Un Rayon de bonheur. Polka-Mazurka. 27 *Apf*

- 287. Les Grelots de la folie. Polka. 27 *Apf*

- 288. Les Papillons et les fleurs. Schottisch. 27 *Apf*

- 289. Un premier sourire. Rédowa. 27 *Apf*

- 290. La Vallée des soupirs. Valses. 54 *Apf*

- 291. La grande Pianiste. Quadrille mignon suivi d'une  
Valse. 45 *Apf*

**Papillon léger. Mélodie-Valse.** 18 *Apf*

**Schubert, Frz.,** Wiener Trauer-Walzer (auch Sehnsuchts-Walzer v. L. v. Beethoven genannt) aus Op. 9. Neue Ausg. Wien. Spina 5 *Apr*

**Schwarz, F. X.,** Vlastenka-Polka-Mazurka. Prag, Fleischer 5 *Apr*

**Smid, R.,** Honleány Csárdás. Raab, Hennicke 10 *Apr*

**Sosnkowski, J.,** Tänze. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister).

La belle Blonde. Polka. 5 *Apr*

La belle Brunette. Polka. 5 *Apr*

„Hulaj dusza bez kontusza“. Mazur. 5 *Apr*

Milioneck Walc. 12½ *Apr*

Pierwiosenek Mazur (Himmelsschlüssel-Mazur). 5 *Apr*

Polonez Dąbrowskiego (Dombrowski-Polonaise). 12½ *Apr*

**Spense, K.,** Hylinka. Trásák. Prag, Fleischer 6 *Apr*

**Spintler, Chr.,** Faust-Album. Danses favorites sur Faust, Opéra de Gounod. (Quadrille. Marche. Polka-Mazurka. Valse.) Offenbach, André geh. 1 fl. 12 *BT* n.

— Orpheus-Album. Danses favorites sur Orphée aux Enfers, Opéra d'Offenbach. (Quadrille. Galop. Marche. Polka-Valse.)

Ebend. geh. 1 fl. 12 *BT* n.

**Staab, L.,** Bouquet de fleurs. Polka tremblante. Wien, Spina 7½ *Apr*

**Stanković, K.,** Bugarski-Kadril. Wien, Albrecht 15 *Apr*

— Polka. Ebend. 10 *Apr*

**S(tarrost), M.,** Anna-Polka-Mazurka. Krakau, Wildt 10 *Apr*

**Steinbach, Gius.,** Op. 9. Claudina-Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

— Op. 10. Giulietta-Mazurka. Ebend. 1½ *fr.*

— Op. 13. Carolina-Schottisch. Ebend. 1½ *fr.*

— Op. 16. Tutti in maschera, Opera di Pedrotti. Quadriglia. Ebend. 2 *fr.*

**Stenglin, V. v.,** Op. 49. Sorgenfrei. Galopp. Hamb., Cranz 10 *Apr*

— Op. 70. Souvenir d'un bal. Valse. Hamburg, Cranz 10 *Apr*

— Op. 72. Lust und Leben. Polka. Hamburg, Cranz 5 *Apr*

— Op. 84. Scherzoso-Galopp. Breslau, Leuckart 7½ *Apr*

— Op. 85. Ein Marienblümchen. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apr*

— Op. 86. Julklapp! Polka. Hamburg, Jowien 5 *Apr*

— Op. 87. Heimweh. Ländler. Ebend. 5 *Apr*

— Op. 93. Frisch und froh. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*

— Op. 99. Zum Tanze. Polka-Mazurka. Hamburg, Cranz 5 *Apr*

**Stenzl, C. F.,** Quadrille über Motive aus J. Offenbachs Operette Die Damen der Halle. Wien, Glöggel 10 *Apr*

**Stern, Leop.,** Op. 2. Frühlingsklänge. Walzer. Wien, Lewy 15 *Apr*

**Stift, E.,** Polka-Mazurka über das Volkslied: Den lieben langen Tag. Mainz, Schott 27 *BT*

**Stöhr, W.,** Antonietten-Polka. Prag, Schalek u. W. 5 *Apr*

— Fanchon-Polka tremblante. Prag, Fleischer 5 *Apr*

— Die Gratulantin. Polka franç. Prag, Schalek u. W. 5 *Apr*

**Storch, J. R.,** Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*

**Strantz, Louise v.,** Fest-Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*

**Strauss, Joh. (Sohn),** Tänze. Wien, Haslinger.

Op. 255. St. Petersburg. Quadrille nach russischen Motiven 10 *Apr*

- 256. Veilchen. Mazur nach russischen Motiven. 8 *Apr*

- 258. Sekunden-Polka française. 10 *Apr*

- 259. Chansonnette-Quadrille nach Themen französischer Romanzen. 10 *Apr*



**Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.**

- Op. 260. Furioso-Polka (quasi Galopp). 10 *Apr*
- 261. Die ersten Kuren. Walzer. 15 *Apr*
- 262. Kolonnen-Walzer. 15 *Apr*
- 263. Studenten-Polka. 10 *Apr*
- 264. Patronessen-Walzer. 15 *Apr*
- 265. Motoren-Walzer. 15 *Apr*
- 266. Luzifer-Polka. 10 *Apr*
- 267. Konkurrenzen. Walzer. 15 *Apr*
- 268. Wiener Chronik. Walzer. 15 *Apr*
- u. Jos., Damen-Karnevals-Geschenk. (Joh. Strauss, Op. 258 u. 260. Jos. Strauss, Op. 113.) Wien, Haslinger 1 *Apr*

**Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.**

- Op. 108. Wiener Bonmots. Walzer. 15 *Apr*
- 109. Die Soubrette. Polka. 10 *Apr*
- 110. Die Schwebende. Polka-Mazurka. 10 *Apr*
- 111. Die Sonderlinge. Walzer. 15 *Apr*
- 112. Faust-Quadrille. Nach Motiven aus Gounods Faust. 10 *Apr*
- 113. Irenen-Polka française. 10 *Apr*
- 114. Zeiserln. Walzer. 15 *Apr*
- 115. Folichon-Quadrille. 10 *Apr*
- 116. Hesperus-Ball-Tänze. Walzer. 15 *Apr*
- 117. Die Lachtaube. Polka-Mazur. 10 *Apr*
- 118. Amazonen-Quadrille. 10 *Apr*
- 119. Amaranth. Polka française. 10 *Apr*
- 120. Die Interpellanten. Walzer. 15 *Apr*
- 121. Winterlust. Polka. 10 *Apr*
- 122. Lieb' und Wein. Polka-Mazur. 10 *Apr*
- 123. Angelika-Polka française. 10 *Apr*
- 124. Glückskinder. Walzer. 15 *Apr*

**Strauss, Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Quadrille.**

- Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Denis-Quadrille nach Motiven der Offenbachschen Operette Herr und Madam Denis. Ebend. 10 *Apr*
- Eurydice-Polka aus Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Faust-Quadrille nach Gounods Motiven. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Quadrille sur Rose et Colas, Opéra de Monsigny. Paris, Brandus u. Dufour 1 *fr*

**Syrowý, Fr., Prazanka-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Apr***

**Szczapiński, J., Polonez. (Kochajmy się.) Krakau, Wildt 10 *Apr***

**Talaxy, A., Orphée aux enfers, de J. Offenbach. Polka-Mazurka. Berlin, Schlesinger 10 *Apr***

**Tannenbaum, J., Erstlings-Früchte. (Henrietten-Polka. Polka-Mazurka.) Kassel, Scheel 5 *Apr***

**Tanz-Album f. 1863. 22ter Jahrg. (Conradi, Op. 86. Jonas, Op. 34. Gung'l, Jos., Op. 176. Mendel, Zopf-Galopp; Saison-Polka-Mazurka. Lanner, Denis-Quadrille.) Berlin, B. u. Bock 15 *Apr* \*n.**

- im leichten Arrangement. (Conradi, Op. 86. Mendel, Saison-Blumen-Walzer. Krüger, Jugendfreuden-Polka. Offenbach, Laternen-Hochzeit-Galopp. Heinsdorf, Op. 63. Gung'l, Jos., Potpourri-Polka-Mazurka. Lanner, Denis-Quadrille.) Berlin, B. u. Bock 15 *Apr* \*n.

- Tanz-Album für 1862.** 13ter Jahrg. 20 Tänze von Elliot (Op. 12), Berens, Flohr, Giese, Stenglin (Op. 95, 97), Daase (Op. 114, 115, 117), J. Krug (Op. 43), Petzoldt, Kuhnert und Mannstädt. Hamburg, Jowien geh. 1 *Rt* n.
- f. 1862. 9ter Jahrg. 22 Tänze v. Rosenberg, Wächter, Ohl u. A. Abth. 1, 2. à 25 *Mp* Abth. 3. 15 *Mp* Hamburg, Lehmann geh. 2 *Rt*
- f. 1863. 10ter Jahrg. 30 Tänze von Rosenberg, Tschebisch, Lampe, Heinrich u. A. Ebend. 2 *Rt*
- (Deutsches). 2. Jahrg. (Jacobi, L., Op. 27, 28. Bartholomäus, E., Op. 26, 30, 31. Heinsdorff, G., Op. 72, 73. Assberg, R., Op. 38, 39. Leutner, A., Op. 43. Daase, R., Op. 108. Zerrenner, R., Op. 36.) Erfurt, Bartholomäus geh. 1 *Rt* n.
- (Leipziger). Ein elegantes Répertoire der feinen Tanzwelt. 5ter Jahrg. 12 Tänze von G. Köhler, Elssig (Op. 5 No. 3), Steche, Bartholomäus (Op. 16), Blumenfeld (Op. 5), Seidel, Mayer, Laur (Op. 8), Puffhold (Op. 12), Wittig (Op. 20 No. 4), Schulz-Weyda (Op. 40) u. Straube. Leipzig, Kahnt 1 *Rt*
- (Neues). Vol. XI. Tänze aus Orpheus in der Hölle, v. Offenbach, von Thadewaldt (Op. 6, 7, 8), Strauss, Valiquet u. Joh. Gung'l (Op. 113). Berlin, Schlesinger 15 *Mp* n.
- Tauber, W.**, Akademische Polka (franç.). Wien, Glöggel 6 *Mp*
- Teschner, E.**, Guilieta-Polka. Mainz, Schott 18 *Mp*
- Lilia-Polka. Ebend. 18 *Mp*
- Thadewaldt, H.**, Op. 6, Orpheus in der Hölle, v. J. Offenbach, Jupiterlein-Galopp, und Op. 8, Russische Polka-Mazurka. Berlin, Schlesinger 5 *Mp*
- Op. 7. Orpheus-Polnaise nach Offenbachs Orpheus in der Hölle. Ebend. 5 *Mp*
- Thoma, H.**, Olga-Redowa. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Mp*
- Schneeflocken-Polka. Ebend. 5 *Mp*
- Thomsen, M.** Aug., Op. 20. Salut-Polka. St. Petersburg, Bernard 50 Kop.
- Op. 21. Les Folichons. Quadrille sur les airs Les Folichons, Les Canotiers de la Seine et Gniouff! gniouff. Ebend. 75 Kop.
- Op. 22. L'amour qu'est qu'est qu'ca? Quadr. Ebend. 75 Kop.
- Tittel, M.**, Tänze. Hamburg, Haring.
- No. 13, Liebchens Gruss. Polka. 5 *Mp*
  - 25, Mädchenlieder. Walzer. 10 *Mp*
  - 26, Ungeduld. Galopp. 5 *Mp*
  - 27, Märzveilchen. Redowa. 5 *Mp*
  - 28, Mazeppa-Galopp. 5 *Mp*
  - 30, Ein Kind des Glücks. Polka. 5 *Mp*
  - 31, Mon coeur. Polka-Mazurka. 5 *Mp*
  - 32, Der Kobold. Galopp. 5 *Mp*
  - 33, Leichter Sinn. Polka. 5 *Mp*
  - 34, Henrietten-Tänze. Walzer. 10 *Mp*
  - 35, Bijouterie-Polka-Mazurka. 5 *Mp*
  - 36, Argonauten-Galopp. 5 *Mp*
  - 37, Sei mein Liebchen! Polka. 5 *Mp*
- Trehde, G.**, Op. 8. Erinnerung an Potsdam. Polka-Mazurka. Potsdam, Tripeloury 5 *Mp*
- Trester, H.**, Bouquet de fleurs. Quadrille du printemps. St. Petersburg, Bernard 75 Kop.

- Tschebisch, J. C.**, Op. 24. Malzextrakt-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*  
 — Chromatropen-Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
 — Odeon-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
 — Sophien-Redowa. Ebend. 5 *Mf*  
**Tymolski, F.**, Op. 43. Śpiwy galicyjski. Quadrille üb. galizische Lieder. Neue Aufl. Lemberg, Wild 14 *Mf*  
**V.**, E. B., The Myfanwy. Polka. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Mf*  
**Valiquet**, Orpheus-Quadrille nach Themen aus Offenbachs Oper. Berlin, Schlesinger 7½ *Mf*  
**Venzano, L.**, Benvenuto Cellini, Ballo. No. 1, Ballabile. 3½ *fr.*  
 No. 2, Valzer e Galop. 4 *fr.* No. 3, Galop e Mazurka. 3½ *fr.*  
 Mailand, Ricordi.  
**Veszter, J.**, Részavölgyi emlék lassú magyar és friss. Pesth, Rézavölgyi u. Co 60 Nkr.  
**Viénot, Ed.**, La Fée du bal. Polka-Mazourka. Mainz, Schott 27 *Mf*  
**Voigt, F. W.**, Op. 28. Ein Abend auf der Mühlenberg-Grotte bei Saussouci. Polka. Berlin, Trautwein 7½ *Mf*  
 — Op. 29. Rosenknöschen. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mf*  
 — Op. 33. Deutsche Schützenfest-Polka. Berlin, Trautwein 7½ *Mf*  
**Wächter, W.**, Britannia-Polka. Hamburg, Lehmann 2½ *Mf*  
 — Erinnerung an Reinbeck. Polka-Mazurka. Ebend. 2½ *Mf*  
 — Gut Heil! Walzer. Ebend. 2½ *Mf*  
 — Leb' wohl! Galopp. Ebend. 5 *Mf*  
 — Veronika-Polka. Ebend. 5 *Mf*  
**Wagner, Fr.**, Retraite-Polka aus Op. 20. Dresden, Friedel 7½ *Mf*  
 — Op. 25. Prager-Polka. Prag, Fleischer 5 *Mf*  
 — Op. 33. Teplitzer Jubiläums-Polka. Prag, Fleischer 5 *Mf*  
**Wallerstein, A.**, Tänze. Mainz, Schott.  
 Op. 165. Trebelli-Polka. 27 *Mf*  
 — 166. Souvenir de Bellagio. (Am Comer See.) Cäcilien-Ländler. 27 *Mf*  
 — 167. Schottisch de Milan (Mailänder Schottisch). 27 *Mf*  
 — 168. Souvenir de Genève (Erinnerung an Genf). Mazurka. 27 *Mf*  
 — 169. Le Conscriit. (Rekruten-Polka.) 27 *Mf*  
 — 170. Une belle journée. (Herbst-Klänge.) Varsovienn. 27 *Mf*  
 — 171. Souvenir de Gènes (Erinnerung an Genua). Galop. 27 *Mf*  
 Album 1862. Nouvelles Danses élégantes. (Op. 166—170.) 1 *fl.* 48 *Mf*  
**Wangenheim, A.**, Humanitäts-Galopp. Berlin, Jowien 5 *Mf*  
**Wanek, F.**, Op. 2. Turner-Polka. Kreuzburg, Thielmann 5 *Mf*  
**Weinlich, Joh.**, Op. 20. Dienstmänner-Polka. Wien, Glöggel 6 *Mf*  
**Weissenborn, E.**, Op. 31. Vergissmeinnicht-Polka-Mazurka. Kassel, Luckhardt 7½ *Mf*  
 — Op. 35. Der Liebesbote. Walzer. Kassel, Luckhardt 15 *Mf*  
**Welcker, Karl**, Omnibus-Galopp. Leipzig, Kahnt 7½ *Mf*  
**Welzel, K. Fr.**, Fichtelgebirgs-Klänge. Ländler. Neue Folge. (6, Erinnerung an Berneck. 7, Erinnerung an Alexanderbad. 8, Erinnerung an Weissenstadt.) München, Aibl 17½ *Mf*  
**Wesch, E.**, Op. 9. Ottilien-Rheinländer-Polka. Berlin, Heinr. Weiss 7½ *Mf*  
**Wetzel, K.**, Op. 3. Alwinen-Rheinländer. Berlin, Philipp 5 *Mf*  
 — Op. 4. Garibaldi-Rheinländer. Ebend. 5 *Mf*  
 — Op. 5. Frühlings-Rheinländer. Ebend. 5 *Mf*

- Wheat, L. P., Iduma-Walzer. Leipzig, Katzsch 12½ *fr.*  
 Wiemann, C., Levassor-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *fr.*  
 Windt, Mór., Vilma Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.  
 Winter, F., Op. 69. Prager Redouten-Galopp. Prag, Fleischer 6 *fr.*  
 Wiss, H. B., Op. 106. Erinnerung an Speier. Introduction, Walzer u. Finale. Mainz, Schott 54 *fr.*  
 Witzleben, F. v., Gruss an Breslau. Tyrolienne. Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*  
 Wolański, Comte St., Op. 14. Au bord de l'Arno. Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*  
 Wolf, Wilh., Marien-Polka trembl. Prag, Christoph u. K. 5 *fr.*  
 Wolff, S., Op. 23. L'Orologio della Piazza dei Signori in Padova. Valzer. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*  
 Wurda, J., Dragoner-Polka. Hamburg, Haring 5 *fr.*  
 — Ida-Polka. Ebend. 5 *fr.*  
 — Wilhelminen-Walzer. Ebend. 7½ *fr.*  
 Zausch, Osk., Vereins-Polka. Dresden, Bauer 5 *fr.*  
 Zegarkowski, St., Duch opiekónczy (Der Schutzgeist). Masur. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 5 *fr.*  
 Zerulak, J. H., Op. 64. Leontine-Polka française. Prag, Fleischer 6 *fr.*  
 Zichy-Stubenbergr, Gräfin Anna, Herminen-Quadrille. Wien, Glöggel 10 *fr.*  
 Zinkeisen, R., Neuer berliner Walzer. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*

### Qw. Märsche für Pianoforte allein.

- Abert, J. J., Eberhard-Marsch. Stuttgart, Ebner 10 *fr.* n.  
 Abesser, Edm., Op. 27. 2ter grosser Militär-Festmarsch. Leipzig, Stoll 15 *fr.*  
 Ambrosch, A., 29stes Feldjäger-Bataillon. Marsch. Prag, Christoph u. K. 5 *fr.*  
 Apel, E., Marsch über das Lied Tausendschön, v. Eckert Halle, Karmrodt 5 *fr.*  
 Bartholomäus, E., Op. 24. Vorwärts! Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *fr.*  
 Becker, V. E., Fest-Marsch zur Feier der 13. Versammlung deutscher Land- und Forstwirthe. Würzburg, Röser 5 *fr.*  
 Birgfeld, W., Op. 25. Lust und Leben. Marsch. Hamburg, Haring 5 *fr.*  
 Bogucki, A., Marsz żałobny po zgonie Xięcia J. Poniatowskiego (Trauermarsch auf den Tod des Fürsten Poniatowski). Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 15 *fr.*  
 Brandt sen., L., Jubiläums-Marsch. Hamburg, Haring 5 *fr.*  
 Cavalli, E., L'Assedio di Gaeta. Marcia. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*  
 — — — — — lemens-Marsch. Hamburg, Berens 5 *fr.*  
 Conrad, W., Teutonia. Studenten-Fest-Marsch. Leipzig, Stoll 7½ *fr.*  
 Dasse, R., Op. 132. Wilhelmus Rex! Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *fr.*  
 Dietsch, Ai prodi caduti per l'indipendenza italiana. Marcia funebre. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*  
 Döppler, J. H., Op. 209. Polka-Marsch. Hamburg, Haring 5 *fr.*  
 Faust, K., Op. 84. Deutscher Marsch. Frankfurt a/O., Kressner 5 *fr.*  
 — Op. 101. Hundert und eins-Marsch. Breslau, Hainauer 5 *fr.*  
 Fischer, C. M., Op. 1. Jagd-Marsch über das bel. Lied Die Brüder am Rhein. Nürnberg (Riegel u. W.) 6 *fr.* n.

- Fliege, H.**, Op. 19. Natalien-Marsch über ein deutsches Lied. Berlin, Heinr. Weiss 7½ *Apr*
- Op. 27. Deutscher Schützen-Marsch. Berlin, Heinr. Weiss 7½ *Apr*
- Fradel, Karl**, Op. 22. Amerikanischer Schützen-Marsch. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Apr*
- Frehde, Chr.**, Op. 45. Morpheus-Marsch aus Orpheus in der Hölle, v. Offenbach. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Geiger, Konstanze**, Kaiser-Einzugs-Marsch. Wien, Haslinger 10 *Apr*
- Napoleon-Marsch. Ebend. 10 *Apr*
- Giorza, P.**, Op. 139. I Corni di Canzo. Marcia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Op. 140. Omaggio ai nostri Bersaglieri. Marcia. Ebend. 2½ *fr.*
- Op. 141. Gloria ai Martiri polacchi. Marcia. Ebend. 2½ *fr.*
- Hamm, J. V.**, Op. 133. Deutscher Schützenfest-Marsch. Der ersten grossen Schützen-Fest-Versammlung 1862 gew. Frankfurt a/M., Hedlers Nachfolger 24 *Apr*
- Op. 189. Der Minnesänger. Marsch über das gleichn. Lied. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
- Schiller-Marsch. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Würzburger Schützenfest-Marsch zum ersten unterfränkischen Bundesschiessen. Würzburg, Stahel 5 *Apr*
- Trauer-Marsch dem Andenken d. gr. Komponisten H. Marschner geweiht. Hannover, Bachmann 10 *Apr*
- Heinadorff, G.**, Op. 75. König Wilhelms Rettungs-Marsch. Breslau, Leuckart 5 *Apr*
- Held, Aug.**, Op. 46. Deutscher Flotten-Marsch üb. beliebte Volkslieder. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr*
- Op. 48. Schützen-Fest-Marsch. Ebend. 6 *Apr*
- Herzog, A.**, Faust-Marsch nach Gounods gleichnam. Oper. (No. 97.) Hamburg, Böhme 5 *Apr*
- Heyer, C.**, Op. 15. Gruss an Gera. Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
- Hohnroth, F.**, Soldaten-Marsch aus Gounods Faust. (No. 54.) Hamburg, Haring 5 *Apr*
- Hopp, Jul.**, Dachstein-Marsch. Wien, Spina 5 *Apr*
- Marokaner-Marsch. Siehe: Kl. Qt. Berg, Blüthen 7.
- Hübner-Trams, Max**, Prinz Karl von Preussen-Jubiläumsmarsch z. 29. Juni 1862. Berlin, Haack 7½ *Apr*
- Jacobi, L.**, Op. 24. Königs-Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
- Op. 25. La Brabançonne. Marsch über d. gleichnam. belgische Nationallied. Ebend. 5 *Apr*
- Op. 26. In den Augen liegt das Herz, Lied v. A. b. t. Marsch. Ebend. 5 *Apr*
- Jeschko, L.**, Frankfurter-Prinzen-Garde-Marsch. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Deutscher Schützen-Marsch mit Benutzung von Volksliedern. Ebend. 27 *Apr*
- Kahle, Th.**, Op. 4. Marche militaire. Wilna, Orgelbrand 7½ *Apr*
- Katzau, L.**, Op. 5. Armee-Marsch. Wien, Spina 7½ *Apr*
- Köhler, Unico**, Op. 24. Festmarsch z. 1. Feier d. 2. niederschlesischen Gauruvvereins am 24. Aug. 1862 in Liegnitz. Bunzlau, Appun 5 *Apr*
- Kölling, C.**, Manövrir-Marsch. Hamburg, Cranz 5 *Apr*
- Krzyżanowski, Ign.**, Marsz Sobieskiego pod murami Wiednia 1683 r. Warschau, Gebethner u. W. 10 *Apr*

- Kuhl, E.**, Deutscher Schützenfest-Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mf*
- Kühner, W.**, 2 Märsche über Themen der Oper Die St. Johannisnacht, v. G. Pressel. No. 1, 2. Stuttgart, Ebner à 5 *Mf*
- Kunze, G.**, Op. 142. Jubel-Reveille zur 25jährigen Jubelfeier der Gesellschaft „Glocke“ in Leipzig, 1862. Leipzig, Stoll 5 *Mf*
- Lanner, Frz.**, Op. 19. Sänger-Marsch. Breslau, Leuckart 5 *Mf*
- Ledebur, K. Freih. v.**, Kavallerie-Parade-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Leitermayer, A.**, Faust-Marsch. Wien, Spina 7½ *Mf*
- Fest-Marsch zu der am 9. August 1862 vom Männergesangsvereine Biedersinn in Wien begangenen Bannerweihe. Ebend. 15 *Mf*
- Schubert-Monument-Marsch. Ebend. 10 *Mf*
- Turner-Fest-Marsch. Ebend. 17½ *Mf*
- Lewengly, S.**, Der schöne Mayer. Marsch nach d. gleichnam. Couplet. Prag, Schalek u. W. 5 *Mf*
- Lux, Fr.**, Op. 19. Germania. Grosser Festmarsch zu Arndts u. Reichardts Vaterlandslied. Mainz, Schott 36 *Mf*
- Krönungs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 25 *Mf*
- Meyder, C.**, Hermannsmarsch. Stuttgart, Jäger 5 *Mf* n.
- Marsch über Motive der Oper Die St. Johannisnacht v. G. A. Pressel. Ebend. 5 *Mf* n.
- Marsch über den Chor der schwedischen Jäger aus ders. Oper. Ebend. 5 *Mf* n.
- Meyerbeer, G.**, Krönungs-Marsch, aufgef. in Königsberg 1861 während des Krönungszuges nach der Kirche, arr. v. Th. Kullak. Berlin, Schlesinger 1 *Mf*
- Idem. Leichtes Arrangement v. Th. Kullak. Ebend. 22½ *Mf*
- Moniuszko, St.**, Marsz żałobny (Trauermarsch f. d. Leichenzug des Erzbischofs Fijałkowski). Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 10 *Mf*
- Möser, L.**, Friedensklänge. Marsch. Bremen, Cranz 7½ *Mf*
- Mozart, W. A.**, Marsch u. Chor der Priester a. d. Oper Die Zauberflöte (O Isis u. Osiris). München, Aibl 5 *Mf*
- Müller, Jos.**, 5 neue Märsche. No. 1, Erzherzog Heinrich-Marsch. No. 2, Baron Holzhausen-Marsch. No. 3, Blücher-Marsch. No. 4, Szózat-Marsch (über ein ungarisches Volkslied). No. 5, Landwehr-Marsch (über Kückens Lied Der kleine Rekrut). Mainz, Schott à 18 *Mf*
- Münchheimer, A.**, Marsz żałobny (Trauermarsch f. d. 10ten Juni 1861). Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipz., Hofmeister) 10 *Mf*
- Petkiesz, J.**, Huniad'a Marsz. (Hunyad-Marsch, aufgeführt v. d. ungar. Kapelle in Warschau.) Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 5 *Mf*
- Petzoldt, G. A.**, Op. 37. Rosen-Marsch. Glauchau, Petzoldt 5 *Mf*
- Op. 39. Ungar-Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Piefke, G.**, Erinnerung an Weimar. Geschwind-Marsch. Frankfurt a/O., Kressner 10 *Mf*
- Recoschewitz, H.**, Sophien-Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 6 *Mf*
- Rehbaum, Th.**, Op. 1. Krönungs-Marsch auf Veranlassung d. Krönung des Königs Wilhelm I. v. Preussen. Berlin, Trautwein 15 *Mf*
- Ricordi, Giul.**, Op. 86. Torino-Marcia. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Op. 89. Alla Memoria del Conte C. B. di Cavour. Gran Marcia funebre. Ebend. 3½ *fr.*

- Riede, Fr.**, Deutschland hoch! Patriotischer Marsch nach Volksmelodien. Leipzig, Forberg 7½ *Mf*
- Rietz, Jul.**, Jubelmarsch für Nummer Tausend der Illustrierten Zeitung. (Illustr. Ztg. 1862 No. 1000. Leipzig, Expedition d. Ill. Ztg. 5 *Mf* \*n.)
- Rohde, C.**, Op. 21. Jahn-Marsch. Leipzig, Schubert u. Co. 5 *Mf*
- Rossari, G.**, Op. 94. 1862. Festa nazionale. Marcia. Mailand, Ricordi 2 *fr*
- Rudisch, K.**, Op. 3. Erinnerung an Rolandseck. Marsch. Offenbach, André 18 *Mf*
- Op. 4. Erinnerung an Weissenmühle. Marsch. Ebend. 18 *Mf*
- Saro, H.**, Op. 43. Fortunio-Marsch nach Motiven a. Offenbachs Oper Fortunios Lied. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Schaffner, S.**, Der Gang durchs Leben. Charakteristischer Marsch. Rudolstadt, Müller 10 *Mf*
- Schubert, Frz.**, Op. 40. 6 grandes Marches et Trios, arr. p. L. Köhler. No. 1, 2. à 10 *Mf* No. 3. 15 *Mf* No. 4–6. à 10 *Mf* Wien, Spina.
- Marsch und Chor aus der Oper Die Verschworenen, oder der häusliche Krieg, arr. v. A. Prossnitz. Wien, Spina 7½ *Mf*
- Seemann, S. W. A.**, Op. 30. Erinnerung an Mainz. Marsch. Mainz, Hickethier 5 *Mf*
- Stade, W.**, Festmarsch zur Feier der Vermählung d. Prinzen Moritz von Altenburg mit d. Prinzessin Auguste v. Meiningen. Altenburg, Gerstenberger 17½ *Mf*
- Stadion, E.** Comte de, Marche militaire. Wien, Spina 7½ *Mf*
- Stiegmänn, Ed.**, Maschinenbauer-Marsch, aus dem Volksstück Die Maschinenbauer in Berlin. Hamburg, Haring 5 *Mf*
- Taubert, W.**, Op. 133. Festzug aus der Oper Macbeth. (No. 9a.) Berlin, B. u. Bock 12½ *Mf*
- Tittel, M.**, Piraten-Marsch. (No. 24.) Hamburg, Haring 5 *Mf*
- Bacchanten-Marsch. (No. 29.) Ebend. 5 *Mf*
- Tymolaki, T.**, Op. 76. Wytami was! Marsz z melodyj narodowych ułoż. Lemberg (Wild) 10 *Mf*
- Unia, Gius.**, Op. 141. Gran Marcia per l'Incoronazione di S. M. Vittorio Emanuele II a Re d' Italia. Mailand, Ricordi 4 *fr*
- Voigt, Fr. W.**, Op. 31. Schillermarsch über Schillers Ode An die Freude. Berlin, Trautwein 7½ *Mf*
- Op. 32. Angriffs-Kolonnen-Marsch. Berlin, Schlesinger 5 *Mf*
- Wachsmann, J.**, Deutscher Schützenfest-Marsch. Frankfurt a/M., Hedlers Nachf. 30 *Mf*
- Wachtmeister, W. v.**, Marsch. Berlin, B. u. Bock 12½ *Mf*
- Wagner, Fr.**, Op. 21. Harmonische Retraite d. k. sächs. Kavallerie. Dresden, Friedel 12½ *Mf*
- Op. 22. Saxonia-Marsch. Ebend. 5 *Mf*
- Weinlich, Joh.**, Den Mitgliedern des 3. deutschen Juristentages in Wien, 1862. Begrüssungs-Marsch. Wien, Glöggel 8 *Mf*
- Witsleben, J. v.**, Willkommen auf Sanssouci. Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
- Zerrenner, G.**, Op. 37. Den Schönen Heil! Marsch über d. gleichnam. Lied v. A. Neithardt. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mf*

### Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

- Bartalus, Istv.**, Módszer a Zongora helyes játézasára. (Klavierschule f. Kinder mit ungar. Texte.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. geh. 6 *fl.* n.
- Dieselbe mit deutschem Texte. Ebend. 6 *fl.* n.

**Brunner, C. T.**, Op. 118. Elementarschule f. Kinder, oder Anweisung zum Pftespiel f. jugendliche Schüler. 8te Aufl. qu. 4. Leipzig, Stoll geh. 1 *R.*

**Göbel, C.**, Kompendium. Siehe: Kl. DD.

**Hohmann, Ch. H.**, Praktische Klavier-Schule. Eine method. geordneter, mit Bez. d. Fingersatzes vers. Uebungsstoff zur leicht. u. gründl. Erlernung des Klavierspiels. 7te verb. Aufl. (3 Kurse à 22½ *R.* n.) 4. Nürnberg (Schmid) geh. 2 *R.* n.

**Horr, P.**, Praktische Klavierschule. Heft 1. Neue Ausg. Offenbach, André 1 *R.* 12 *R.*

— Dieselbe mit theoretischer Einleitung. Heft 1. Ebend. 1 *R.* 48 *R.*

**Köhler, Louis**, Der Klavierfingersatz in einer Anleitung zum Selbstfinden systematisch dargelegt. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *R.* 6 *R.* n.

**Lebert, S., u. L. Stark**, Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. d. systematischen Unterricht. Nach allen Richtungen d. Klavierspiels vom ersten Anfange bis zur höchsten Ausbildung. 1. Theil. 2te verb. u. verm. Aufl. Stuttgart, Cotta geh. 2 *R.* 20 *R.* \*n.

**Oesten, Th.**, Op. 161. Pianoforteschule in 3 Abtheilungen. Bom, Simrock à 4 *R.*

**Proksch, Jos.**, Versuch einer rationellen Lehrmethode im Pftespiel mit Anwendung des Handleiters. Praktischen Theils 1ste Abth. mit Supplement. Prag (Fischer) 2 *R.* 15 *R.* n.

**Sattler, H.**, Pfte- u. Musikbildungsschule f. Kinder. Nebst Methodenbüchlein f. Praxis u. Theorie. Theil 1, Methodenbüchlein. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 1 *R.* 10 *R.* \*n.

**Schmitt, Jak.**, Op. 301. Schule des Pftespiels. Section 1, enth. Erster Lehrmeister, Kursus 1: Die ersten Vorkenntnisse. 7te Aufl. (1 *R.* 10 *R.*) Mit Supplement: Musikalisches Schatzkästlein (100 Erholungen), Op. 325. (1 *R.* 10 *R.*) Leipzig, Schubert u. Co. geb. 2 *R.* 15 *R.*

**Schwarz, W.**, Systematische Klavierschule, nach den besten Mustern der Neuzeit bearb. Wien, Verfasser.

Abth. 1, Kleine fortschr. Uebungen u. Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. 1 *R.*

- 2, Tonstücke in den Parallel-Tonarten, f. d. 3 Lagen der Hände, ohne Unter- u. Uebersetzen. Heft 1. 25 *R.* Heft 2. 15 *R.*

- 3, Tonleiter-Motive, Unter- u. Uebersetzen, u. einfache Tonleitern, dargestellt in Uebungen u. Tonstücken. 1 *R.* 20 *R.*

- 4, Sämmtl. Doppelgriffe, Doppelskalen u. Akkorde, dargestellt in Uebungen u. Tonstücken. 1 *R.* 12½ *R.*

- 5, Sämmtliche Intervall- u. Akkord-Zerlegungen in Uebungen u. Tonstücken. Heft 1. 1 *R.* 15 *R.* Heft 2. 25 *R.*

- 6, Sämmtliche Verzierungen. 12 *R.*

**Stark, L.** Siehe: Lebert.

**Wohlfahrt, H.**, Op. 31. Neue Kinder-Klavierschule (Nouvelle Méthode de Piano pour les enfants). Berlin, B. u. Bock geh. 1 *R.*

— Idem, französisch und polnisch (Nowa Szkoła na Fortepian dla Dzieci). Ebend. geh. 1 *R.*



## Ra. Tonstücke für Orgel.

- Bibl, R., Op. 11. 12 Präludien. Wien, Wessely u. B. 20 *fl.* n.
- Blügel, F. W., 100 kurze Orgelsätze als Einleitung f. d. Mittel- u. Schlussgesänge d. evang. Gottesdienstes. 2te Aufl. 4. Essen, Bädcker 12 *fl.* n.
- Bönicke, H., Cäcilie. Choralvorspiele und Choralbearbeitungen. Heft 3, 4. Leipzig, Merseburger à 6 *fl.* n.
- Bott, J. J., Op. 6. Adagio religioso f. Violine u. Org. (od. Pfte). Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.* n.
- Brosig, M., Op. 82. Orgelbuch, enth. eine Modulationstheorie in Beispielen, sowie kleinere u. grössere Orgelstücke als Einleitungen, Fughetten, Vor- u. Nachspiele. Lief. 1, 2. qu.-4. Breslau, Leuckart à 6 *fl.* n.
- Deumlich, Joh., Op. 22. Vor- und Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1. Langensalza, Verlagscomptoir 20 *fl.* n.
- Flügel, G., Op. 59. 24 kurze Choral-Vorspiele zu gottesdienstl. Gebr. Leipzig, Merseburger 12 *fl.* n.
- Freyer, A., Op. 9. 8 Präludien. Warschau, Gebethner u. W. 20 *fl.* n.
- Op. 11. 8 Präludien ohne Gebrauch des Pedals. Ebend. 15 *fl.* n.
- Fusani, A., Op. 2. 36 Versetti in stile fugato. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Greve, E., Orgel-Vorspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Langensalza, Gressler 9 *fl.* n.
- Herzog, J. G., Op. 35. Das kirchliche Orgelspiel. Eine Sammlung verschiedener, meist leicht ausführb. Orgelstücke älterer und neuerer Meister. qu.-4. Erfurt, Körner.
- Theil 2, Choräle u. Choralvorspiele. geh. 2 *M.* \*n.
- 3, Nachspiele u. Fugen. geh. 1 *M.* 20 *fl.* \*n.
- Hesse, A. d., Ausgew. Orgel-Kompositionen. Neue Ausg. Breslau, Leuckart.
- Lief. 6, 3 ausgeführte Choräle, Präludium und Postludium. Op. 26 Heft 1. (No. 13<sup>a</sup> d. Orgels.) 9 *fl.* n.
- 7, 3 ausgeführte Choräle u. Fuge nebst Einleitung. Op. 26 Heft 2. (No. 13<sup>b</sup> d. Orgels.) 9 *fl.* n.
- 8, 8 Studien mit obl. Pedal u. genau angezeigter Pedal-Applikatur. Op. 30. (No. 16 d. Orgels.) 9 *fl.* n.
- 19, Toccata. Op. 85. (No. 48 d. Orgels.) 12 *fl.* n.
- Janssen, N. A., 17 Morceaux. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
- Jubiläum-Album. Dr. Johann Schneider zu seinem 50jähr. Amtsjubiläum dargebracht durch Fr. W. Schütze. (Originalwerke verschiedener Komponisten enthaltend.) Dresden, Joh. Schneider-Stiftung (Leipzig, Klinkhardt) geh. 2½ *M.* n.
- Kempter, K., Op. 121. Cäcilie. Ausw. kleinerer u. grösserer 3- u. mehrstimm. Originalstücke aller Art für minder- und mehrgeübte Spieler. Zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. Lief. 1. Augsburg, Böhm 20 *fl.* n.
- Körner, G. W., Der praktische Organist. Theil 2, Auswahl v. Orgel-Nachspielen, Orgel-Fantasien u. s. w. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 1 *M.* 15 *fl.* \*n.
- Krass, Th., Op. 35. 30 kurze u. leichte thematische Vorspiele in d. gebräuchlichsten Tonarten z. Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 15 *fl.* n.
- Kuhn, E., Op. 63. 12 Orgelstücke z. Gebr. als Vor- u. Nachspiele bei öffentl. Gottesdienste. qu.-8. Erfurt, Körner geh. 20 *fl.* \*n.

**Merkel, G.**, Op. 37. 10 leichte Fughetten z. Studium u. z. kirchl. Gebr., m. Bez. d. Finger- u. Fussatzes. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 10 *fl.*

**Mozart, W. A.**, Fuge (Gm.). Siehe: Kl. Qt.

**Müller, Friedr.**, Op. 13. 12 Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 7. Langensalza, Gressler 9 *fl.* u.

**Münchheimer, A.**, Op. 9. Salve regina. Siehe: Kl. Ua.

**Rinck, Ch. H.**, Präludien. 2te Aufl. Wohlfr. Ausgabe der schönsten Vorspiele zu den gebr. Chorälen der evang. Kirche. Ausgew. u. neu herausg. v. W. Greef. Heft 1, 44 Orgelvorspiele. qu.-4. Essen, Bädeker geh. 12½ *fl.* n.

**Sachs, J. G.**, Op. 67. Präludien zu 12 bei dem öffentl. Gottesdienste oft vorkommenden Choralmelodien. Langensalza, Gressler 7½ *fl.* n.

— Op. 70. Präludien in den gebräuchlichsten Tonarten kurz u. leicht ausführbar. Heft 2. Ebend. 7½ *fl.* n.

**Schütze, Fr. W.** Siehe: Jubel-Album.

**Schwarzlose, C.**, 20 leichte Vorspiele in d. gangbarsten Tonarten z. gottesdienstl. Gebr. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 10 *fl.*

**Sechter, S.**, Op. 90. 18 Choralvorspiele. Heft 1—3. Wien, Wesely u. B. à 18 *fl.*

**Sering, F. W.**, Der theoretisch-prakt. Organist. Heft 1, 2. gr.-8. Erfurt, Körner geh. à 12 *fl.* n.

Heft 1, 100 leicht ausführb. Orgelpräludien zu allen Chorälen in Dur u. Moll m. theor. Einleitungen. Op. 38.

— 2, 224 Modulationen von allen Dur- und Molltonarten nach nahen und entfernten Verwandten; 130 Orgelvorspiele v. versch. Meistern zu allen Chorälen in Dur u. Moll, m. theor. Einleitungen. Op. 39.

**Śpiewy (3)** religijne. Siehe: Kl. Qt.

**Stein, E.**, Op. 3. 24 kurze u. leichte Orgelvorspiele. Heft 1. 2te verb. Aufl. Langensalza, Verlagscomptoir 7½ *fl.*

— Op. 7. 10 kurze u. leichte Orgelvorspiele. Heft 2. Ebend. 7½ *fl.*

**Stern, Th.**, 30 Morceaux d'Orgue pour le service divin. 4. Strassburg, Wwe Berger-Levrault u. Sohn geh. 2 *fl.* n.

**Stolze, H. W.**, Op. 58. Die wohltemporirte Orgel oder 24 Präludien u. Fugen durch alle Tonarten, mit Pedalapplikatur. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 3 *fl.* \*n.

**Thomas, G. A.**, Op. 2. Etüden zur höheren Ausbildung der Pedaltechnik mit Bezeichnung der Applikatur. Heft 1. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*

**Vaugin, V. H.**, Op. 1. 4st. Fuge f. Org. (od. Pfte) üb. d. Choral: Sollt' es gleich. Wien, Glöggel 8 *fl.*

**Volckmar, A. V. W.**, Op. 1. 36 Orgelstücke versch. Art. 2te unveränd. Aufl. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* 15 *fl.*

**Volckmar, W.**, Op. 64. 12 grössere Orgelstücke von mittelmässiger Schwierigkeit zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1, Kreuztonarten. 4. Elberfeld, Arnold 15 *fl.*

— Op. 66. Präludienbuch. Sammlung grösserer u. kleinerer Vorspiele in den verschiedensten Formen über die gebr. Choräle f. Org. mit u. ohne Pedal. Heft 1. 4. Elberfeld, Arnold 25 *fl.*

**Worp, J.**, Fantasie No. 2. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fl.*

**Zangl, Jos.**, Op. 53. Album f. Landorganisten. Auswahl von 100 nach Dur- u. Moll-Tonarten geordneten, kurzen u. leichten Präludien, Versetten, Fughetten, Vor-, Zwischen- u. Nachspielen. Augsburg, Böhm geh. 1 *fl.* 20 *fl.*

## Rb. Lehrbücher für Orgel.

- Castelli, G.**, Norme generali sul modo di trattare l'Organo moderno. Mailand, Lucca geh. 12 *fr.* n.
- Davin, C. H. G.**, Theoretisch-prakt. Organistenschule (Orgelschule). Ein Handbuch f. Organisten u. solche, die es werden wollen, u. s. w. Band 2 (Abth. 3, 4), Op. 8. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 2 *fl.* \*n.
- Ebeling, E. H.**, Die erste Schule des Orgelspielers, auch eine Schule f. d. Harmonium. Berlin, Trautwein 15 *fl.* n.
- Gebhardi, L. E.**, Theoretisch-praktische Orgelschule in Uebungen nebst Anweisung. 1. Band. 2. Aufl. qu.-4. Erfurt, Gebhardi geh. 2 *fl.* n.
- Hohmann, Ch. H.**, Praktische Orgelschule. 3 Kurse. Nürnberg (Schmid) à 22½ *fl.* \*n.
- Kittl, Joh. Fr.**, Praktische Orgelschule für Präparanden. Wien, k. k. Schulbuchverlag 12 *fl.* n.

## S. Musik für Harfe.

- Graziani, V. M.**, Op. 39. L'ultimo Canto della Sonnambula, di Bellini. Fantasia. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Op. 40. Sopra vari Pensieri di Bellini nella Beatrice di Tenda. Fantasia. Ebend. 4½ *fr.*
- Op. 41. 60 nuovi Esercizi calcolati per agevolare una brill. e corretta esecuzione della musica moderna. Lib. 1. 3 *fr.* Lib. 2. 4 *fr.* Lib. 3. 3 *fr.* Ebend. 7½ *fr.*
- Op. 42. 3 Romanze originali senza parole. No. 1—3, à 1½ *fr.* Ebend. 4½ *fr.*
- Nava, G.**, Notturmino p. Arpa ed Armonifl. Siehe: Kl. Tb.
- Zamara, A.**, Fantaisie sur deux Mélodies fav. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- La même, av. Pfte (ou Harmonium). Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*

## Ta. Musik für Physchharmonika (Harmonium, Orgelmelodium).

### 1. Trios.

- Brisson, Fréd.**, Op. 67. Trio de Guillaume Tell, de Rossini arr. p. Pfte, Violon et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Perny, P.**, Prière de Moïse, arr. en Trio. Siehe: Kl. Tb.

### 2. Duos.

- Beethoven, L. v.**, Adagio a. d. 4ten Symphonie, Op. 60, f. Harmonium u. Pfte bearb. v. A. Trutschel. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Andante con moto a. d. 5ten Symphonie, Op. 67, f. Harmonium u. Pfte bearb. v. A. Trutschel. Ebend. 25 *fl.*
- Lickl, C. G.**, Op. 51. Wiener Salon-Musik f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 25, Pergolese, Stabat Mater. Wien, Spina 2 *fl.* 12½ *fl.*
- Panzini, A.**, Viaggio al S. Bernardo. Fantasia caratteristica p. Pfte e Fisarmonica. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Romano, Gius.**, Op. 38. Divertimento sull'Opera I Puritani, di Bellini, p. Harmonium e Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

- Romano, Gius.**, Op. 41. Gran Ouverture nell'Opera Guglielmo Tell, di Rossini, trascr. p. Pfte e Harmonium. Mailand, Ricordi 7 *fr.*  
 — Op. 58. Gran Fantasia concertante sull'Opera Jone, di Petrella, p. Harmonium e Pfte. Ebend. 6 *fr.*  
**Stapf, E.**, Op. 3. Musikalische Unterhaltungen f. Harmonium u. Pfte (od. f. 2 Pfte). Stuttgart, Ebner.  
 No. 4, Mozart, Abendempfindung. 12½ *fr.*  
 - 5, — An Chloë. 12½ *fr.*  
 - 6, Field, 2 Nottornos. 20 *fr.*  
**Verdi, Gius.**, Il Trovatore. Gran Scena ed Aria: D'amor sull'ali rosee, rid. p. Pfte e Fisarmonica da G. Ronchi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*  
**Zamara, A.**, Fantaisie p. Harpe et Harmonium. Siehe: Kl. 8.

### 3. Solos.

- Bach, J. S.**, Passacaglia, frei f. Harmonium einger. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 15 *fr.*  
**Bądarzewska, Thécia**, La Prière d'une vierge, arr. p. Orgue (ou Harmonium). Bonn, Simrock 67 *fr.*  
**Boon, J. van**, Sammlung beliebter Stücke aus den Werken von Beethoven, Händel, Mozart, f. Harmonium (od. Pfte). Heft 1. 17½ *fr.* Heft 2. 1 *fr.* Berlin, B. u. Bock.  
**Buxtehude, D.**, Fantasie, Präludium und Fuge, frei f. Harmonium einger. v. L. A. Zellner. Wien, Spina 15 *fr.*  
**Daussoigne-Méhul, A.**, Souvenirs dramatiques, arr. p. Orgue-Mélodium d'après les Duos de Ch. de Beriot et C. Faucouner. Mainz, Schott.  
 Liv. 1, Soirée musicale sur La Gazza ladra, de Rossini. 2 Suites. à 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 2, Soirée musicale sur Le Freischütz, de Weber. 2 Suites. à 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 3, Soirée musicale sur Anna Bolena, de Donizetti. 2 Suites. à 1 *fr.* 12 *fr.*  
**Engel, L.**, A la victoire! Marche militaire. p. Harmonium (ou Pfte). Wien, Spina 10 *fr.*  
**Lickl, C. G.**, Op. 87. Mai-Blüthen. Harmonische Sätze f. Harmonium (od. Physh.). Heft 1—3. Wien, Spina à 15 *fr.*  
 — Cäcilie. Auswahl bel. Tonstücke f. Physh. Wien, Spina.  
 No. 32, Reminiscenzen a. d. Oper Ernani, v. Verdi. 20 *fr.*  
 - 33, Reminiscenzen a. d. Oper Don Juan, v. Mozart. 20 *fr.*  
 — Hesperus. Erinnerungen a. d. bel. Opern u. Werken berühmter Tonsetzer f. Physh. Wien, Haslinger.  
 Heft 15, Motive aus Lohengrin, v. R. Wagner. 15 *fr.*  
 - 16, Motive aus Tannhäuser, v. R. Wagner. 15 *fr.*  
 — Klänge der Andacht. Eine Sammlung von Kirchenliedern u. Chorälen f. Physh. (od. Harmonium) einger. Heft 5, 6. Wien, Wessely u. B. à 10 *fr.*  
**Markull, F. W.**, Op. 82. Album p. Orgue-Mélodium (ou Physh.). 12 Morceaux caractéristiques. Mainz, Schott 2 *fr.* 24 *fr.*  
 Cah. 1, Prélude. O sanctissima. Romance. Mélodie simple. Choral. Loreley, Fantaisie. Largo cantabile. 1 *fr.* 12 *fr.*  
 - 2, Nocturne. Arioso. Elégie. Prélude. Airs russe, Fantaisie. 1 *fr.* 12 *fr.*  
**Münchheimer, A.**, Op. 9. Salve regina. Siehe: Kl. Ua.

- Romano, Gius.**, Op. 39. Lucrezia Borgia. Romanza: Come è bello, trascr. p. Harmonium solo. Mailand, Ricordi 2 *fr.*  
 — Op. 40. Gran Fantasia di Concerto sull'Opera I Puritani, di Bellini, p. Harmonium solo. Ebend. 7 *fr.*  
**Śpiewy** (3) religijne. Siehe: Kl. Qt.

#### 4. Lehrbücher.

- Ebeling, E. H.**, Schule f. Harmonium. Siehe: Kl. Bb.  
**Stapf, E.**, Op. 5. Praktische Anleitung zum Harmoniumspiel. Heft 1, 2. qu.-8. Stuttgart, Ebner à 15 *fl.* n.  
**Zellner, L. A.**, Harmonium-Schule. Theoretisch-praktische Anleitung zur umfassenden Kenntniss u. Behandlung des Harmoniums mit bes. Rücksicht auf d. Selbstunterricht. Wien, Spina geb. 4 *fl.*

#### Tb. Musik für Flötenharmonika (Armoniflauto, Harmoniflûte).

- Antonietti, D.**, Fiori d'Italia. Piccoli Divertimenti p. Armoniflauto c. Pfte. No. 1, Poliuto. 4 *fr.* No. 2, Nabucco. 2½ *fr.* No. 3, La Sonnambula. No. 4, Un Ballo in maschera. à 3 *fr.* No. 5, Maria di Rohan. 4½ *fr.* No. 6, Il Trovatore. No. 7, Il Giuramento. No. 8, I Vespri siciliani. à 3½ *fr.* Mailand, Ricordi.  
**Bernard, M.**, Souvenir de l'Opéra. Recueil de Mélodies italiennes p. Harmoniflûte et Pfte. 2 Suites. St. Petersburg, Bernard à 1 R. 50 Kop.  
 — Choix de Danses favorites, p. Harmoniflûte seule. Ebend. 1 R. 50 Kop.  
**Bretonnière, V.**, Op. 220. Metodo per Armoniflauto a 2 mani. Testo ital. e franc. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
**Nava, G.**, Notturnino p. Arpa ed Armoniflauto. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
**Perny, P.**, Prière de Moïse, arr. p. Pfte, Harmoniflûte et Organino. Mailand, Ricordi 3 *fr.*  
**Truzzi, L.**, Op. 366. Metodo per Armoniflauto a mano sola. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

#### Tc. Musik für Handharmonika (Akkordion, Bandonion, Concertina).

##### 1. Tonstücke.

- Arditi, L.**, Il Bacio (Der Kuss). Walzerarie, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion eing. v. J. Hofs (Op. 36). Mainz (Hickethier) 8½ *fl.*  
**Band, Joh.**, Op. 10. Schlummer-Arie a. d. Stummen von Portici und Andante aus Don Juan, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion. Mainz (Hickethier) 6 *fl.*  
 — Op. 13. Ständchen und Ave Maria, v. F. Schubert, desgl. Ebend. 6 *fl.*  
 — Op. 14. Barkarole a. d. Stummen von Portici und Elvira-Polka-Masurka, desgl. Ebend. 6 *fl.*  
 — Op. 26. Kölner Karnevals-Lieder, desgl. Ebend. 15 *fl.*  
**Hofs, Jak.**, Op. 29. La Traviata. Transcription f. 100- u. mehrtön. Bandonion. Mainz (Hickethier) 12½ *fl.*  
 — Op. 36. Il Bacio. Siehe: Arditi.  
 — Op. 57. Souvenir. Paulinen-Walzer f. 130tön. Bandonion. Mainz (Hickethier) 15 *fl.*

**Zech, L. v.**, Sonntagsgrüsse. Eine Auswahl beliebter Tonstücke f. Concertina. Heft 1—3. 8. München, Aibl à 7½ *Nr*

Heft 1, Gounod, Faust. Reminiszenzen.

- 2, Donizetti, Cavatine a. Dom Sebastian. Abt, Schweizerlied. Gung'l, Steirer-Lied. Mei Muater mag mi net.
- 3, Kücken, Herzallerliebstes Schatzerl. Seidel, Mein grösster Schatz. Mendelssohn, Es ist bestimmt in Gottes Rath.
- 4, Donizetti, Arie a. Lucia von Lammermoor. Ardit, Il Bacio. Das Haidenröslein, Volkslied.

### 3. Lehrbücher.

**Pick, Rud.**, Handharmonika-Schule zum Selbstunterricht. Mit 40 Tonstücken zur Uebung. Wien, M<sup>mo</sup> Pick. hoch-4. geh. 1 *Nr* 20 *Nr* \*n.

**Rüdiger, Fr.**, Akkordion-Schule. Die Kunst, in einer Stunde auf dem Akkordion spielen zu lernen. 3te Aufl. 16. Berlin. Esslinger geh. 10 *Nr* \*n.

**Rathardt, Fr.**, Schule f. Hand-Harmonika. Leichtfassliche Anleitung, dieses Instrument durch Selbstunterricht nach musikal. Regeln in kurzer Zeit rein und gründlich spielen zu lernen. 2te verm. Aufl. qu.-8. Stuttgart, Ebner 10 *Nr*

Schule f. d. Akkordion zum Selbstunterricht. Mit vielen Uebungsstücken. qu.-8. Hamburg, Jowien geh. 10 *Nr*

**Zorn, K. G.**, 8stellige Zugharmonika-Schule, oder Anweisung, die Zugharmonika ohne Notenkenntniss schnell u. richtig spielen zu lernen. Heft 1. 8. Zweibrücken (Lehmann 4 *Nr* n.; Rittersche Buchh. 3 *Nr* n.).

— 10stellige Zugharmonika-Schule. Heft 1. 8. Zweibrücken (Lehmann 4 *Nr* n.; Rittersche Buchh. 3 *Nr* n.).

# Vokalmusik.

## 1a. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Bach, J. S., Kantaten. Chorstimmen. 8. Breslau, Leuckart.  
 Lief. 13, Freue dich, erlöste Schaar. (No. 30.) 15 *fr.*  
 - 14, Gott fähret auf mit Jauchzen. (No. 43.) 10 *fr.*  
 - 15, Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. (No. 45.) 10 *fr.*  
 - 16, Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei. (No. 46.) 10 *fr.*  
 - 17, Nun ist das Heil und die Kraft. (No. 50.) 10 *fr.*  
 Bellini, V., Salve Regina p. B. c. Orch. (od Org.). Part. Mailand, Ricordi 5 *fr.*  
 - 4 Tantum ergo c. Orch. (od Org.). No. 1, p. S., C., T. e B. No. 2, p. C. e T. à 3 *fr.* No. 3, p. S. No. 4, p. C. à 2 *fr.* Part. Ebend.  
 Benz, J. B., Op. 6. Messe f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. 2. Aufl. Rottenburg a/N., Schmid 1 *fl.* 20 *fr.*  
 Birkler, W., Vesperae chorales 4 voc. concertu, vel voc. T. 1., 2., B. 1., 2. vel concertu voc. S., A., T. et B. decantandae. Utraque composuit atque instruxit ad usum chori. Ravensburg, Dorn 1 *fl.* 21 *fl.* n.  
 Böhm, F. M., Op. 1. Psalm 121: Ich hebe meine Augen auf, f. Chor u. Solostimmen. Part. 8. Dresden, Meser 15 *fr.*  
 - Op. 2. Pater noster. 4st. Chorgesang. Part. 8. Ebend. 7½ *fr.*  
 Bordèse, L., Collection de Morceaux de Musique religieuse à 1 ou à 2 Voix av. Orgue (ou Orgue-Melodium). No. 1, O salutaris. Solo. No. 2, Sub tuum. Duo. No. 3, Ecce panis. Duo. No. 4, Ave verum. Duo. No. 5, Ave Maria. Solo. No. 6, Alma redemptoris. Solo. No. 7, Inviolata. Solo. No. 8, Tantum ergo. Solo. No. 9, Ave Regina. Duo. No. 10, O sacrum convivium. Duo. No. 11, Tota pulchra es Maria. Duo. à 12 *fr.* No. 12 et 13, 6 Litanies. Solo et Duos. 24 *fr.* Messe en Fa (F) à 2 Voix. (No. 14, Kyrie. 12 *fr.* No. 15 et 16, Gloria. 24 *fr.* No. 17, Sanctus. No. 18, Agnus Dei. à 12 *fr.*) Messe en Sol min. (Gm.) à 2 Voix. (No. 19, Kyrie. 12 *fr.* No. 20 et 21, Gloria. 24 *fr.* No. 22, Sanctus. No. 23, Agnus Dei. à 12 *fr.*) Part. 8. Mainz, Schott.  
 Bronig, M., Op. 33. 2 latein. Motetten f. 2 Chöre, zur Krönung des Königs Wilhelm I. v. Preussen, 1861. (Graduale: Gloria et honore coronasti eum. Offertorium: Salvum fac regem.) Part. u. St. (10 *fr.*). 8. Breslau, Leuckart 17½ *fr.*  
 Caldara, Ant., Das 16st. Crucifixus, 8st. einger. v. G. W. Teschner. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 17½ *fr.*  
 Conceone, J., 1<sup>re</sup> petite Messe solennelle p. 2 Voix, Choeur et Solos, av. Orgue. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fr.*  
 Eschenmüller, Joh., Op. 4. Motette: Ich hatte viel Bekümmernisse, f. gemischten Chor. Part. u. St. Kempten, Dannheimer 17½ *fl.* n.

- Franke, H.**, Op. 1. Motette a capella: Was betrübst du dich, meine Seele, f. gemischten Chor. Part. 7½ *Ms* Singst. 5 *Ms*  
8. Breslau, Hientzsch 12½ *Ms*
- Freyer, A.**, Op. 10. Veni Creator, f. 4 Männerst. m. Org. (ad lib.).  
Warschau, Gebethner u. W. 20 *Ms*
- Op. 12. Pieśni do Mszy Świętej, f. MS. od. Br. m. Org. (od  
Physh.). Ebend. 15 *Ms*
- Salve Regina f. 4 Singstimmen. Part. 8. Ebend. 10 *Ms*
- Frischen, A.**, Orgelbegleitung zu dem Kyrieale des kölnischen  
Graduale hrag. v. A. G. Stein. 2te, verb. Aufl. Köln, Schwann  
1 *Ms* 20 *Ms* \*n.
- Supplement dazu, enth. das Requiem, die Hymnen, Antiphonen,  
Sequenzen u. Segen d. versch. Feste d. Jahres. Ebend. 20 *Ms* \*n.
- Führer, R.**, Op. 208. Die acht Seligkeiten. 8 kurze u. leicht aus-  
führb. Messen sammt Offertorium u. Tantum ergo f. S., (A.  
ad lib.), T., B.; 2 V. u. Org. nebst 2 Cl., Tromp. (od. Hörn.)  
u. Cb. ad lib. Innsbruck, Gross.
- No. 5, Selig sind die Barmherzigen. (B.) 2 *Ms*  
    - 6, Selig sind, die ein reines Herz haben. (C.) 2 *Ms* ;  
    - 7, Selig sind die Friedsamten. (G.) 2 *Ms*  
    - 8, Selig sind, die Verfolgung leiden. (Dm.) 2 *Ms*
- Op. 218. Tantum ergo, f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib.  
Wien, Wessely u. B. 15 *Ms*
- Op. 219. 4 Offertorien f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Heft 1  
Bonum est confiteri. Lauda anima mea. Heft 2, Sperent in te  
Tu es Deus. Ebend. à 17½ *Ms*
- Kirchenstücke. Wien, Expedition der Cäcilia.
- 4 Solo-Offertorien f. 1 Singst. m. 2 V., Vla u. B. No. 1, S.  
    Solo: O Maria, Op. 240. No. 2, S.-Solo: Domine, Op. 241  
    No. 3, S. u. V.-Solo: O mi Deus, Op. 242. No. 4, B.  
    Solo: O mi Deus, Op. 243. à 1 *Ms*
- Op. 246 siehe: Op. 263.
- 248. Da pacem Domine. Antiphone f. 4 Singst., 2 V., 2 Cl.  
    2 Hörn., Tromp., B.-Pos., Pauk., B. u. Org. 1 *Ms*
- 249. Die marianischen Jahres-Antiphonen f. 4 Singst. u.  
    Org. 1 *Ms*
- 251. Asperges me u. Vidi aquam f. S., A., T. u. B. m.  
    Org. 16 *Ms*
- 252. Kurze u. leichte Pastoralmesse sammt Tantum ergo  
    f. 4 Singst., 2 V., B. u. Org. obl.; 2 Cl., Fl., 2 Hörn.,  
    2 Tromp. u. Pauk. ad lib. 2 *Ms* 20 *Ms*
- 254. 4 Stations-Hymnen bei der feierl. Prozession an  
    Frohnleichnamsfeste f. 4 Singst., 2 V., 2 Cl., 2 Hörn.,  
    2 Tromp., Pauk. u. Org. 1 *Ms* 12½ *Ms*
- 255. Messe f. d. Gründonnerstag f. Landchöre. Kyrie u.  
    Gloria f. 4 Singst., 2 V., 2 Cl., 2 Tromp. u. Org.  
    die übrigen Theile der Messe f. 4 Singst. u. Org.  
    ad lib. 1 *Ms* 22½ *Ms*
- 256. Messe f. d. Charsamstag, leicht ausführbar f. Land-  
    chöre f. 4 Singst., 2 V. u. Org. 1 *Ms*
- 263 (od. 246). 2 Libera z. Gebr. bei Exequien und Seg-  
    lenämtern, f. 4 Singst., Org. u. Pos. ad lib. 16 *Ms*
- 272. Litanei (D) f. S., A., B.; 2 V., Org. u. Tromp. obl.,  
    T., 2 Cl. u. Pauk. ad lib. 2. Gebr. f. kleinere Stadi-  
    u. Landchöre. 1 *Ms* 22½ *Ms*



- Golser, Jos.**, 12 Marienlieder f. d. Mai-Andachten u. andere Marienfeste. Ged. v. G. Görres, f. S., A., T. u. B. m. Org. Lief. 1, 2. Innsbruck, Möst à 1 *R.* 2½ *M.*
- Grell, Ed.**, 2 kleine Motetten f. 2 Frauen- (od. Knaben-) Stimmen u. Org. (Regina mundi. Beata mater.) Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 7½ *M.*
- Guth, Ed.**, Op. 4. Psalm 1: Heil dem, der nicht wandelt, f. gemischten Chor m. Org. Mannheim, Heckel 1 *R.*
- Haas, J. C.**, Siona. Sammlung 4st. Gesänge, Chöre, Hymnen, Motetten u. s. w. f. kirchl. Sing-Chöre. 4. Philadelphia, Schäfer u. K. geh. 15 *M.* n.
- Händel, G. F.**, Herakles. Oratorium. Chorstimmen. 8. Breslau, Leuckart 2 *R.*
- Hauptmann, M.**, Op. 52. Motette aus Psalm 111: Ich danke dem Herrn von ganzem Herzen, f. Chor u. Solostimmen. Leipzig, Siegel 25 *M.*
- Op. 53. 3 geistliche Chorgesänge (nach Psalmworten) f. S., A., T. u. B. (Meine Seel' ist stille. Gott sei mir gnädig. Herr, ich schrei' zu dir.) Part. u. St. 8. Ebd. 27½ *M.*
- Horák, W. E.**, 7te Messe f. 4 Singst., 2 V., Vla, (2 Cl. ad lib.), 2 Hörn., Ch. u. Org. Breslau, Leuckart 2 *R.*
- Preis-Te-Deum f. 4 Singst., 2 V., Vla, (Fl.), 2 Hob., 2 Hörn. 2 Tromp., Pauk., Ch. m. Vello u. Org. Ebd. 2 *R.* 10 *M.*
- Hubert, L.**, Fleurs de Mai. 10 Chants à Marie à une Voix et Choeur ad lib. av. Orgue (ou Pfte). No. 1, Le Mois de Marie. No. 2, Prière à Marie. à 27 *M.* No. 3, L'Angelus. 18 *M.* No. 4, Sub tuum praesidium. No. 5, Triomphe de Marie. (Duetto.) No. 6, La Bannière de Marie. à 27 *M.* No. 7, Grandeur de Marie. 18 *M.* No. 8, Je veux t'aimer. 27 *M.* No. 9, L'Assomption. 36 *M.* No. 10, La Nativité de Marie. 18 *M.* Mainz, Schott 2 *R.* 42 *M.*
- Janssen, N. A.**, Kirchenstücke. Mainz, Schott.
- Lauda Sion, à 2 (ou 3) Voix av. Orgue. 2 *R.* 24 *M.*
- Messe facile et brève (D) à 2 Voix égales av. Orgue. 1 *R.* 30 *M.*
- Messe facile et brève (A) à 2 Voix égales av. Orgue. 1 *R.* 30 *M.*
- Pange Lingua. Hymnus à 2 (ou 3) Voix av. Orgue. Part. u. St. 1 *R.* 12 *M.*
- Te Deum No. 2 (D) à 2 (ou 3) Voix av. Orgue. 1 *R.* 48 *M.*
- Veni Creator. Hymnus à 2 (ou 3) Voix av. Orgue. 1 *R.* 12 *M.*
- Kämpfe, Jul.**, Op. 16. Kirchlicher Festgesang zur Krönung S. M. d. Königs Wilhelm v. Preussen, f. gemischten Chor. Part. u. St. (5 *M.*). Magdeburg, Heinrichshofen 10 *M.*
- Kempter, K.**, Der Land-Chorregent bei den gottesdienstl. Verrichtungen im kathol. Kirchenjahre. Eine Handbibliothek auf die vorzüglichsten musikal. Vorkommnisse, f. 1 Singst. u. Org. obl.; A., B., 2 V. u. 2 Hörn. ad lib. Lief. 19, 6 Pange lingua. Op. 104. Augsburg, Böhm.
- Ausgabe m. Singstimmen u. Instrumentalbegl. 20 *M.*
- „ „ Singstimmen u. Org. 10 *M.*
- *Musica sacra* bei dem vor- u. nachmittägigen Gottesdienste in d. kathol. Kirchen. Z. Gebr. d. kl. Stadt- u. Landchöre, f. 8., A., B., 2 V. u. Partitur-B. od. Violon obl.; T., Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. od. f. Singstimmen u. Org. allein. Augsburg, Böhm.
- Vollständ. Ausg. Ausg. m. Org.
- Lief. 15, Messe (Es). Op. 115. 1 *R.* 15 *M.* — 17 *M.*
- 16, Te Deum (C). Op. 116. 1 *R.* — — 12½ *M.*

- Kiel, Fr.**, Op. 20. Requiem f. Solo, Chor u. Orch. Part. geh. 7 *fl.*  
Orch.-St. 7 *fl.* Singst. (S., A., T. u. B. à 20 *fl.*) 2 *fl.* 20 *fl.*  
Leipzig, Peters.
- Köhler, Jos.**, Messe mit Graduale und Offertorium f. 4 Männerst.  
Landshut, Thomann 12 *fl.* n.
- Kothe, A.**, Op. 3. Adoramus te Christe! Motette f. S., A., T.  
u. B. m. willkür. Orgelbegl. Part. u. St. Braunsberg  
Peter 10 *fl.*
- Krall, Joh.**, O sanctissima, f. S. m. Org. Wien, Glöggel 6 *fl.*
- Krejčí, Jos.**, Op. 32. 2 Antiphonae de St. Francisco (Graduale  
et Offertorium ad Missam Op. 25) f. 4 Männerst. Part. u. St.  
8. Prag, Hoffmann 15 *fl.*
- Krückl, Fr.**, Offertorium: Discedite a me, f. S. m. Org. Wien,  
Glöggel 8 *fl.*
- Kummer, E.**, Kantate zur Kirchweih f. gemischten Chor, 2 V.,  
Vla, 2 Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Tromp. (od. Org.). Part. Lan-  
gensalza, Verlagscomptoir 25 *fl.*
- Oster-Gruss. Kantate f. gemischten Chor, 2 V., Vla, 2 Cl.,  
2 Hörn. u. 2 Tromp. (od. Org.). Part. Ebend. 20 *fl.*
- Küster, H.**, 4 Psalmen leicht ausführbar f. 4st. gemischten Chor.  
(Wohl dem, der seine Hoffnung. Gott, sei uns gnädig. Jauch-  
zet dem Herrn. Singet dem Herrn.) Part. 10 *fl.* \*n. Singst.  
4 *fl.* \*n. qu.-8. Neu-Ruppin, Petrenz.
- Lächner, V.**, Op. 35. O salutaris hostia. Hymnus f. 5 Singst. (S.,  
A. od. MS., T. u. 2 B.) m. Org. (od. Pfte) ad lib. Part. u. St.  
8. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Lassus, Orl.**, 23 Motetten. Siehe: Musia sacra Bd. 7.
- Lewandowski, L.**, Psalter. 2st. Motetten, Hymnen u. Psalmen  
f. Schule u. Gotteshaus jüdischer Gemeinden. 8. Berlin,  
Poppelauer geh. 3 *fl.* \*n.
- Lieb, F. X.**, 4st. Messe f. gemischten Chor u. Org. zur Advent-  
od. Fastenzeit. Rottenburg a/N., Schmid 1 *fl.* 20 *fl.*
- Manna, R.**, Messa di Requiem a 4 Voci c. Orch. Part. Mailand,  
Lucca geh. 40 *fl.*
- Mercadante, S.**, 3<sup>te</sup> Messa a 3 Voci (2 T. u. B.) c. Org. Mai-  
land, Ricordi 10 *fl.*
- Mettenleiter, B.**, Litanei f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello,  
2 Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org. Part. 8. Rottenburg a/N., Schmid  
1 *fl.* 4 *fl.*
- Missa de immaculata, f. 4 Singst., 2 V., Vla u. Cb. m. Vello  
u. Org., Fl. (ad lib.), 2 Hob. (od. Cl.), 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp.,  
B.-Pos. u. Pauk. nebst einer Direktionsstimme. Augsburg,  
Böhm 2 *fl.* 15 *fl.*
- Möhring, Ferd.**, Op. 29. 6 Motetten f. S., A., T. u. B., nach  
den Worten d. h. Schrift, zunächst z. Gebr. f. d. oberen Chor-  
klassen der Gymnasien, höheren Realschulen u. f. Gesang-  
vereine. Part. 18 *fl.* n. St. (à 3 *fl.* n.) 12 *fl.* n. Neu-  
Ruppin, Petrenz.
- Molitor, J. B.**, Choral-Vespers auf alle Festtage des Kirchenjah-  
res f. gemischte Stadt- u. Landchöre. Part. Rottenburg a/N.  
Schmid geh. 2 *fl.* 25 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Ave verum corpus, f. S., A., T. u. B.; 2 V.,  
Vla, B. u. Org. (od. Pfte). Part. u. Singst. 8. Berlin, Traut-  
wein 12 *fl.*

- Münchheimer, A.**, Op. 9. Salve regina. Śpiew żałobny. (Trauer-  
gesang aufgeführt beim Todtenamt für den verst. Erzbischof  
Fijałkowski.) Für 4 Männerst. m. Org., od. Physh., od. Pfts  
ad lib., oder für genannte Instrumente allein. Warschau,  
Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 15 *fl.*
- Musica sacra.** Canciones 15. et 16. Saeculorum prästantissimas  
pluribusque vocibus accommodatas coll. et edidit Frc. Com-  
mer. Band 7, 23 Motetten von Orlandus Lassus. Part.  
Berlin, Trautwein geh. 5 *fl.* \*n.
- Nägeli, H. G.**, Motette No. 16, Wenn Menschenhilfe dir gebricht,  
f. d. Männerchor. Neue Aufl. Part. Zürich, Nägeli 5 *fl.*
- Niedrist, P.**, Lied zum Herzen Jesu, f. T.- u. B.-Solo mit 3 Chorst.  
u. Org. Innsbruck, Gross 8 *fl.*
- Lied zu Jesus im h. Altarsakrament, f. 2 Singst. u. Orgel.  
Ebend. 7½ *fl.*
- Nikol, Ch. G.**, Hosiana im Tempel des Herr. Eine nach dem  
Kirchenjahr geord. Samml. von Festgesängen f. Kinderstim-  
men u. gemischten Chor in Landkirchen. Part. qu. 4. Leip-  
zig, Klinkhardt geh. 22½ *fl.* n.
- Orgelbegleitung zu den Präfationen auf alle Feste Jahres  
und dem Pater noster nach dem römischen Missale. 4. Düs-  
seldorf, Schaub 16 *fl.* \*n.
- Ortlieb, E.**, Kirchenlieder f. d. katholische Volk. 2te Aufl. 8.  
Rottenburg a/N., Schmid 13½ *fl.*
- Palestrina, Pierluigi da**, Motetten in Partitur gesetzt u. redi-  
girt von Th. de Witt, in 3 Bänden. Band 1, 2. Leipzig,  
Br. u. Härtel Subscr.-Pr. geh. à 5 *fl.* n.
- Band 1, 33 5-, 6- u. 7st. Motetten.  
— 2, 29 5-, 6- u. 8st. Motetten.
- Proch, H.**, Op. 198. Offertorium (Ave Maria) f. S. od. T. u. obl.  
V. mit 2 V., Vla, Vello, B., 2 Cl. u. 2 Hörn. Wien, Spina 25 *fl.*
- Putsch, H.**, Op. 2. Ave Maria f. 4st. Chor (S., A., T. u. B.). Part.  
u. St. 8. Berlin, Weinholdt 10 *fl.*
- Rebling, G.**, Op. 19. Psalm 126 (Weissagung von der Erlösung,  
Bitte um dieselbe) f. 2 S., A., T. u. 2 B. Part. 15 *fl.* Singst.  
22½ *fl.* 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Reinecke, K.**, Op. 73. Belsazar. Oratorium v. Fr. Röber, f.  
Soli, Chor u. Orch. Part. Leipzig, Kistner geb. 7 *fl.* 15 *fl.*
- Rotter, L.**, Op. 22. Missa brevis f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Hörn.,  
Vello, Cb. u. Org. (2 Tromp. u. Pauk.). Wien, Glöggel 2 *fl.* 2 *fl.*
- 12 Gradualien f. Sonn- u. Festtage. Wien, Glöggel.
- No. 1 (D), Sit Nomen, f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello,  
Cb. u. Org., 2 Hob., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.  
(2 Pos.). Op. 23. 1 *fl.*
- 2 (F), Time Domini, f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla,  
Vello, Cb. u. Org., 2 Pos., 2 Tromp. u. Pauk. Op. 24. 1 *fl.*
- 3 (A), Ave Maria, f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello,  
Cb. u. Org., 2 Hob., (2 Hörn.) 2 Tromp. u. Pauk. Op. 25.  
1 *fl.* 2 *fl.*
- 4 (B), Confitemini, f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello,  
Cb. u. Org., (2 Hob.) 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk.  
Op. 26. 1 *fl.* 2 *fl.*
- 5 (Es), Domine convertere. Solo f. B. m. 4st. Chor, 2 V.,  
Vla, Vello, Cb. u. Org., 2 Hörn. Op. 27. 22½ *fl.*
- 6 (C), Benedicite. Chor f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla,  
Vello, Cb. u. Org., (2 Hob. od. Cl.) 2 Hörn., 2 Tromp.  
u. Pauk. Op. 28. 1 *fl.* 3 *fl.*

- Rotter, L.**, 9 Offertorien f. Sonn- u. Festtage. Wien, Glöggl.  
 No. 1 (G), Confiteantur, f. S.-Solo m. 4st. Chor, 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org., (2 Hob.), 2 Hörn. (2 Tromp. u. Pauk.).  
 Op. 29. 1 *fl.* 2 *fl.*  
 - 2 (A), Laudans invocabo. Duett f. S. u. B.; 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org., 2 Hörn. Op. 30. 22 *fl.*  
 - 3 (Es), Justitiae domini. Quartett f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org., 2 Hörn. Op. 31. 28 *fl.*
- Schlecht, R.**, Auswahl deutscher Kirchengesänge alter u. neuerer Zeit z. Gebr. in Schullehrer-Seminarien. Heft 3, 4. 8. Nördlingen, Beck & 12½ *fl.* n.
- Schnabel, Jos.**, Psalm: Herr, unser Gott, wie gross bist du, f. 4 Männerst. Neue Ausg., rev. u. m. Begl. v. Blechinstr. versehen v. A. Leibroch. Part. u. Singst. (10 *fl.*). 8. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.*
- Schulthes, W.**, Ave Maria f. MS. m. Org. Siehe: Kl. AA.
- Schweitzer, J.**, 6 Singmessen f. S., A., T. u. B. Part. u. St. No. 6. 14 *fl.* \*n. gr.-8. Freiburg i/Br. (Herder) No. 1—6 cpl. 2 *fl.* 12 *fl.* \*n.
- Siewert, H.**, Op. 12. Kyrie eleison, a 6 Voci a capella, f. Chor u. Solo. Part. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl.*
- Silcher, Fr.**, Op. 75. Trauergesänge f. 4 Männerst. 12. Tübingen, Laupp 12 *fl.* \*n.
- Solle, Fr.**, Religiöse Gesänge f. kirchliche Sängerkhöre (S., A., T. u. B.). Heft 2, Am Grabe. Gute Nacht. Lobgesang. Vorsatz (bei Trauungen). Loblied. Freude an Gott. Jesus, der gute Hirte. Part. qu.-4. Langensalza, Gressler 9 *fl.* n.
- Stehlin, St.**, 8 Marienlieder f. d. Mai-Andachten u. d. Advent, sowie f. alle Marienfeste, f. S., A., T. u. B. Innsbruck, Möst. Abth. 1, (No. 1, 2,) m. Org.- u. Instrumentalbegl. 25 *fl.*  
 - „ m. Org. allein. 15 *fl.*  
 - 2, (No. 3—8,) m. Org. allein. 1 *fl.*
- Stiehl, H.**, Op. 34. Selig sind die Todten. Motette f. gemischten Chor u. S.-Solo m. Org. Part. u. St. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Suppé, Frc. de**, Alla Vergine. Canto sacro dell'Ab. G. Devich, p. 2 S. e C. c. Pfte (o Fisarm.) ad lib. Klavierauszug u. St. 8. Wien, Glöggl 18 *fl.*
- Tschirch, W.**, Op. 52. Sanctus, Benedictus u. Agnus Dei, f. Männerchor m. Solo-Quartett, insbesondere zur Aufführung bei Sängerkfesten. Part. u. St. (20 *fl.*). Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.*
- Veit, W. H.**, Op. 41. Graduale (Ad te Domine levavi) f. 4 Singst., 2 V., Bratsche, Vello, B., 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. Wien, Spina 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Op. 42. Offertorium: Clamavi in toto corde meo, f. S., A., T. u. B. m. 2 V., Bratsche, Vello, B., Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Org.; ad lib. 2 Tromp. u. Pauk. 8. Breslau, Leuckart 25 *fl.*
- Op. 43. Graduale: Exaudi Domine iustitiam meam, f. S. solo, Chor u. Orch. (2 V., Bratsche, Vello, B., Fl., 2 Cl. in B, 2 Hörn. u. Org.). 8. Ebend. 20 *fl.*
- Volckmar, W.**, Odeon. Archiv f. Orgelspiel u. Kirchengesang. Kassel, Luckhardt.  
 Op. 17. Weihnachtskantate f. gemischten Chor m. Org. 10 *fl.*  
 - 18. 2 leicht ausführbare Festgesänge f. gemischten Chor u. Org. (Weihnachts- u. Konfirmationsgesang.) 10 *fl.*
- Werndle, B.**, Pange lingua f. 4 Singst. m. Org. ad lib. Innsbruck (Gross) 6 *fl.* n.

- Witt, F. X.**, 3 Missae et 14 Motetta ad 4, 5 et 8 voces. Part. 4. Regensburg, Manz geh. 2 *Rt* 4 *Nr* \*n.
- Würth, Kantate.** Mehrst. Gesänge m. Org., f. Kirchenchöre auf die Feste des Kirchenjahres. Mainz, Haas 15 *Nr* \*n.
- Zangl, Jos.**, Op. 40. Marianische Sternenkronen. 12 Lieder zum Preise der Himmelskönigin Maria, f. 1 Solostimme m. Chor u. Org. Heft 1—3. Augsburg, Böhm à 25 *Nr*
- Heft 1, Gegrüßet seist du, Königin (B.). Meine Seele dank' und singe (S.). Maria, unsre Wonne (T.). In vollen Jubelchören (S.).
- 2, Immer grüss ich dich so gern (T.). Erhabne Himmelskönigin (B.). Gnadenquelle, sei gegrüßt (T. od. S.). Sei gegrüßt uns allen (S.).
  - 3, Maria, Jungfrau (A.). Taube mit dem Hoffnungszweige (A.). Wunderschön prächtige (Chor). Schön bist du, Maria (Chor).
- Zsaskovazky, Andr.**, Op. 8. Tantum ergo (C) f. 4 Singat., 2 V., Vla, 2 Cl., 2 Tromp., Pauk., Vello, Cb. u. Org. Steyr, Gilhofer 24 *Nr*
- Op. 10. Messe (A) f. 4 Singat., 2 V., Vla, Vello, B., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. Org. Ebend. 2 *Rt* 14 *Nr*
  - Op. 11. Offertorium (B): Ascendit Deus in jubilatione. Solo f. B. od. A. u. Horn (Tromp. od. Cl.) m. 2 V., Vla, Vello u. Cb. Ebend. 1 *Rt*

### Ub. Choralbücher.

- Auszug aus dem bisher in den evangel. Brüder-Gemeinen gebräuchl. Choralbuch mit ausgeschr. Stimmen der Chormelodien, hrsg. v. Chr. Gregor. 3te Aufl. qu.-4. Gnadau (Leipzig, H. Schultze) geh. 1 *Rt* 10 *Nr* n.
- Brenner, Fr.**, Choralbuch f. Kirche, Schule u. Haus. qu.-4. Dorpat, Gläser geh. 1 *Rt* \*n.
- Choralbuch f. die evangelische Kirche in Württemberg. 2te Aufl. qu.-4. Stuttgart, Metzler geh. 3 *Rt* 20 *Nr* \*n.
- Engel, D. H.**, Choralbuch (mit Zwischenspielen) zur gottesdienstlichen Feier f. Kirche und Haus. Nebst einem Anhang bel. Chorgesänge. Theil 2. Berlin, B. u. Bock 3 *Rt*
- Gregor, Chr.** Siehe: Auszug.
- Hebig, C.**, 52 Choräle. 8. Bremen, Gesenius geh. 3 *Nr* \*n.
- Hohmann, Ch. H.**, Choräle f. d. 4st. Männerchor. Mit Berücksicht. der im 16. u. 17. Jahrh. übl. Lesarten. 3te, erweiterte Aufl. Nürnberg (Schmid) 9 *Nr* \*n.
- Kunkel, F. J.**, 60 auserlesene katholische Choräle oder Kirchenlieder nach d. Festzeiten geordnet. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Göpel geh. 12 *Nr* n.
- Lange, R.** Siehe: Schärtlich.
- Langer, H. G.**, Der Kirchensänger, od. 145 ausgew. Choräle, meistens n. d. Hillerschen Choralbuche, f. 4 St. (S., A., T. à 4 *Nr* \*n. B. 5 *Nr* \*n.) Freiberg, Wolf (Frotscher).
- Layritz, F.**, Geistliche Melodien meist a. d. 16. u. 17. Jahrh. in ihren ursprünglichen Tönen u. Rhythmen zum Gebr. f. Schule u. Haus. 2st. gesetzt. 2tes Hundert. 3te Aufl. 8. Erlangen, Bläsing kart. 9 *Nr* n.
- Lieder und Gesänge f. d. kath. Gottesdienst. Zunächst f. d. grossh. hessische Realschule in Mainz. 8. Mainz, Hickethier 3 *Nr* n.

**Nicolai**, Choral: Gott, wer ist dir zu vergleichen, f. 4 Männerst.

Siehe: Kl. Y. Album f. 4st. M.-Ges. 34.

**Punschel**, J. L. E., Evangelisches Choralbuch, zunächst in Bezug auf die deutschen, lettischen u. ehstnischen Gesangbücher d. russischen Ostsee-Provinzen. 6te, verm. Aufl. Reval, Kluge 3 *Pl.* n.

— Evang. Choral-Melodien-Buch zunächst in Bezug auf die russ. Ostseeprovinzen. 4te, verm. Aufl. Ebend. 1 *Pl.* u.

**Reinthal**, Karl, Bremisches Choralbuch, enth. sämmtl. Melodien zu den beiden bremischen Gesangbüchern f. Org. od. Klavier 4st. bearb. 4. Bremen, Cranz kart. 2 *Pl.* n.

**Sohärtlich**, J. C., u. R. Lange, Evangelisches Choralbuch mit Vor u. Zwischenspielen. 180 Melodien. 3te verm. Aufl. qu. 4. Potsdam, Riegelsche Buchh. geh. 1 *Pl.* 20 *Pl.* \*n.

**Stolz**, Sammlung von gregorianischen Kirchengesängen (römischen Chorälen) aus dem Graduale et antiphonale Romanum. 2te, verb. Aufl. gr. 8. Koblenz, Hölischer geh. 28 *Pl.* \*n.

**Subirge**, G. E., Choral-Melodien zu den Liedern d. Gerhardschen, d. Stolzenburger, als auch d. Neuen evangel. Kirchen- u. Haus-Gesangbuches. 2te Aufl. gr. 8. Waldenburg, Meltzer geh. 4 *Pl.* \*n.

## V. Oratorien und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

**Bach**, J. S., Johannis-Passion, II. Arie (A.): Es ist vollbracht. Leipzig, Gumprecht 7½ *Pl.*

— Kantate Alles nur nach Gottes Willen. Arie (S): Mein Jesus will es thun. Leipzig, Gumprecht 7½ *Pl.*

— Kantate VI (Bleib' bei uns). Arie (A.): Hochgelobter Gottessohn. Leipzig, Gumprecht 7½ *Pl.*

— Kantate XX (O Ewigkeit). Arie (A.): O Mensch, errette deine Seele. Leipzig, Gumprecht 5 *Pl.*

— Kantaten, bearb. v. R. Franz. Breslau, Leuckart geh.

No. 1, Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist. 2 *Pl.* 20 *Pl.*

- 2, Gott fährt auf mit Jauchzen. 2 *Pl.*

- 3, Ich hatte viel Bekümmerniss. 4 *Pl.*

- 4, Wer sich selbst erhöhet. 2 *Pl.*

- 5, O ewiges Feuer. 1 *Pl.* 25 *Pl.*

- 6, Lobet Gott in seinen Reichen. 2 *Pl.* 10 *Pl.*

— Matthäus-Passion. Rec. u. Arie (S.): Aus Liebe will mein Heiland sterben. Leipzig, Gumprecht 7½ *Pl.*

— — Arie (A. u. obl. Violine): Erbarme dich. Neue, sorgf. rev. u. bezeichn. Ausg. Leipzig, Siegel 15 *Pl.*

— — Arien, bearb. v. R. Franz. Breslau, Leuckart.

3 Arien f. S. (Blute nur. Wie wohl mein Herz in Thränen. Es hat uns allen wohlgethan.) 25 *Pl.*

3 Arien f. A. (Erbarme dich. Du lieber Heiland du. Erbarm' es Gott.) 1 *Pl.* 5 *Pl.*

8 Arien f. B. (Ja freilich will ich. Gebt mir meinen Jesus wieder. Der Heiland fällt vor seinem Vater nieder.) 1 *Pl.*

— Messe (Hm.). Arie (A.): O Lamm Gottes (Agnus Dei). Leipzig, Gumprecht 7½ *Pl.*

— Neujahrskantate (XLI, Jesu, nun sei gepreiset). Arie (S.): Lass uns, o höchster Gott. Leipzig, Gumprecht 7½ *Pl.*

— Pfingstkantate. Arie (S.): Mein gläubiges Herze frohlocke. Leipzig, Gumprecht 7½ *Pl.*

Bach, J. S., Weihnachtsoratorium, I. Leipzig, Gumprecht.

Rec. u. Arie (A.): Bereite dich, Zion. 10 *fr.*

Echo-Arie (S.): Flöset, mein Heiland. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*

Bach, K. Ph. E., Auswahl aus seinen geistlichen Oden, Liedern u. Psalmen, hrsg. v. B. Widmann. Leipz., Merseburger 1 *fr.* n.

Beethoven, L. van, Op. 123. Messe solennelle (D). 8. Mainz, Schott geh. 2 *fr.* 42 *fr.* n.

Blumner, M., Op. 8. Abraham. Oratorium. Leipzig, Br. u. Härtel.

No. 7, Rec. u. Arie (A.): Du gingest und es schwand die Sonne. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*

- 8 u. 9, Rec. u. Arie (B.): In meines Lebens reichsten Tagen. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*

- 24 u. 25, Rec. u. Arie (S.): Denn er ist ein treuer Gott. 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*

- 30, Rec. u. Arie (B.): Ach Herr, erhöre mein Gebet. 10 *fr.*

- 32 u. 33, Rec. u. Arie (T.): Wirf dein Anliegen. 5 *fr.*

Caselli, Mot.: O du wahrhaft menschlich Wesen. S. Kl. AA. Armonia Bd. 6.

Ferrandini, Kantate: So beseligt. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.

Foschi, C., Herr, erhöre. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.

Händel, G. F., Alexanders Fest. Oratorium, deutsch u. englisch.

8. Bonn, Simrock.

No. 3, Solo u. Chor (S.): Selig Paar. 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*

- 7, Arie (T.): Der König horcht. 1 *fr.*

- 8, Solo u. Chor (A., T. u. B.): Bachus ewig jung und schön. 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*

- 9, Solo u. Chor (B.): Bachus ewig jung und schön. 1 *fr.*

- 11 u. 12, Rec. u. Arie (S.): Er sang den Perser. 75 *clb.*

- 15 u. 16, Rec. u. Arie (T.): Töne sanft, du lydisch Brautlied. 50 *clb.*

- 17, Arie (T.): Krieg, o Held, ist Sorg'. 75 *clb.*

- 19, Arie (S.): Der Held, der seine Liebe. 75 *clb.*

- 21, Arie (B.): Gieb Rach', heult alles laut. 75 *clb.*

- 22, Arie (B.): Ha! welche bleiche Schaar. 75 *clb.*

- 23 u. 24, Rec. u. Arie (T.): Es jauchzen die Krieger. 1 *fr.*

- 25, Arie u. Chor (S.): Thais führt ihn an. 1  $\frac{1}{2}$  *fr.*

- — Lydisches Brautlied (S.): Töne sanft (Softly sweet). Leipzig, Gumprecht 5 *fr.*

- Jephtha. Arie (A.): In sanften Weisen. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.

- Josua. Oratorium, deutsch u. englisch. 8. Bonn, Simrock.

No. 10, Arie (T.): So lang sich noch in Jordans Fluth. 75 *clb.*

- 11 u. 12, Rec. u. Arie (A.): Sage, hohes Wesen. 75 *clb.*

- 21 u. 22, Rec. u. Duett (S. u. A.): Der rasche Strom. 1 *fr.*

- 28 u. 29, Rec. u. Arie (B.): Seht die Flamme. 1 *fr.*

- 35, Arie (T.): Auf mit neuer Wuth. 75 *clb.*

- 47, Arie (B.): Soll ich auf Mamres Fruchtgefilde. 50 *clb.*

- 53, Duett, Terzett u. Chor: Seht den Heldenjüngling. 75 *clb.*

- 54 u. 55, Rec. u. Arie (S.): O hätt' ich Jubals Harf. 75 *clb.*

- 57, Duett (S. u. A.): O süßes Kind. 75 *clb.*

- — Rec. u. Arie (Arie): Wenn der Held nach Ruhme dürstet. (Heroes, when). Leipzig, Gumprecht 7  $\frac{1}{2}$  *fr.*

- Judas Makkabäus. Oratorium, deutsch u. englisch. 8. Bonn, Simrock

No. 2 u. 3, Rec. u. Duett (S. u. T.): Der stolzen Macht, die uns bezwang. 75 *clb.*

- 6, Arie (S.): Fromme Thränen. 50 *clb.*

- 8 u. 9, Rec. u. Arie (B.): Auf! Heer des Herrn! 1 *fr.*

- 11 u. 12, Rec. u. Arie (T.): Bewaffne dich mit Muth, mein Arm. 1 *fr.*

- 13 u. 14, Rec. u. Arie (S.): Ohne dich, du gold'ne Freiheit. 50 *clb.*

**Händel, G. F., Judas Makkabäus. Oratorium, deutsch u. englisch.**

8. Bonn, Simrock.

No. 16 u. 17, Rec. u. Arie (T.): O, Freiheit, du nur allein. 50 *ms.*

- 23, Arie (T.): Nein, kein blutdürstender Trieb. 75 *ms.*

- 27 u. 28, Rec. u. Arie (T.): Gewetzt zum Verderben. 1 *fr.*

- 33, Duett (S. u. A.): Heil! Judäa, glücklich's Land. 75 *ms.*

- 35 u. 36, Rec. u. Arie (T.): Wie eitel ist mir in der Schlacht. 1 *fr.*

- 37 u. 38, Rec. u. Arie (S.): Du sinkst, ach, armes Israel. 50 *ms.*

- 42 u. 43, Rec. u. Arie (T.): Blas't die Trommet'. 50 *ms.*

- 45 u. 46, Rec. u. Arie (B.): Mit frommer Brust. 75 *ms.*

- 47 u. 48, Rec. u. Arie (S.): Falscher Weisheit Hirnspinste. 75 *ms.*

- 49, Duett (S. u. A.): O! niemals beugten wir das Knie. 75 *ms.*

- 53—55, 2 Rec. u. Arie (S.): Dann tönt der Laut. 1 *fr.*

- 57, Duett, Terz. u. Chor (2 S. u. A.): Seht, es kömmt, mit Preis gekrönt. 75 *ms.*

- 64 u. 65, Duett (S. u. A.): O, Friede, reich am Heil des Herrn. 75 *ms.*

— Der Messias. Leipzig, Gumprecht.

Arie (S.): Ich weiss, dass mein Erlöser lebt (I know, that my redeemer liveth). 7½ *ms.*

Arie (A.): Er ward verschmähet (He was despised). 7½ *ms.*

Arie (S.): Er weidet seine Heerde (He shall feed his flock). 7½ *ms.*

Arie (S.): Wie lieblich ist doch der Boten Schritt (How beautiful). 5 *ms.*

Rec. u. Arie (S.): Solche Schmach (The rebuke). 7½ *ms.*

— Hallelujah. Part. 12½ *ms.* Chorstimmen (à 2½ *ms.*) 10 *ms.*

Hamburg, Cranz 22½ *ms.*

— Idem, f. 4 Männerst. bearb. v. F. L. Schubert. Part. 5 *ms.*

St. 5 *ms.* 8. Leipzig, Wengler 10 *ms.*

— 2 Arien f. A. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 5.

— Samson. Leipzig, Gumprecht.

Arie (S.): O, hör' mein Flehn (Return). 7½ *ms.*

Arie (A.): Ihr Söhne Israels (Ye sons of Israel). 5 *ms.*

— Saul. 2 Arien f. A. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.

— Susanna. Leipzig, Gumprecht.

Rec. u. Arie (S.): Klarer Strom (Chrystal streams). 10 *ms.*

Romanze (S.): In dunklem Waldesschatten lag (Beneath the cypress gloomy shade). 5 *ms.*

Lied (S.): Frag, ob die Rose (Ask, if yon damask rose). 5 *ms.*

— Te Deum (Dettinger). Arie (A.): Gewähre, o Herr und Gott (Dignare, o Domine). Leipzig, Gumprecht 5 *ms.*

**Haydn, Jo s., Die Jahreszeiten.** Rec. u. Arie (S.): Willkommen jetzt (O welcome now). Leipzig, Gumprecht 12½ *ms.*

— Die Schöpfung. Leipzig, Gumprecht.

Rec. u. Arie (S.): Nun beut die Flur (With verdure clad). 7½ *ms.*

Rec. u. Arie (S.): Auf starkem Fittige (On mighty pens). 12½ *ms.*

— Stabat mater. Arie (A.): Lass mich weinen (Fac me vere). Leipzig, Gumprecht 7½ *ms.*

**Hubert, L., Fleurs de Mai.** Siehe: Kl. Va.

**Kiel, Fr., Op. 20. Requiem f. Solo, Chor u. Orch.** Leipzig, Peters geh. 4 *ms.* 20 *ms.*



- Lachner, V.**, Op. 85. O salutaris hostia. Siehe: Kl. Ua.  
**Manna, R.**, Gli Esuli d'Israello. Cantico. Mailand, Lucca geh. 18 *fr.*  
**Mozart, W. A.**, Ave verum corpus. Siehe: Kl. Ua.  
**Münchheimer, A.**, Op. 9. Salve regina. Siehe: Kl. Ua.  
**Proch, H.**, Op. 198. Offertorium (Ave Maria) f. S. od. T. u. obl. V. Wien, Spina 20 *fl.*  
**Reinecke, K.**, Op. 73. Belsazar. Oratorium v. Fr. Röber. Leipzig, Kistner geh. 4 *fl.* 20 *fl.*  
**Rode, Th.**, Op. 30. Weihnachts-Kantate zur Festfeier auf Gymnasien, Seminarien etc. f. gemischten Chor. Mit Singst. (à 2½ *fl.*). Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 7½ *fl.*  
**Schumann, R.**, Op. 147. Messe f. 4st. Chor (S., A., T. u. B.). No. 10 d. nachgel. Werke. geh. 3 *fl.* 25 *fl.* Singstimmen (à 12½ *fl.*) 1 *fl.* 20 *fl.* Leipzig, Rieter-Biedermann.  
**Suppé, Fr. de**, Alla Vergine. Siehe: Kl. Ua.  
**Sussmann, H.**, Psalm 47: Frohlocket mit Händen, f. 4 Männerst. Mit Stimmen (17½ *fl.*). Berlin, Trautwein 1 *fl.* 2½ *fl.*  
**Vogt, Joh.**, Op. 32. Die Auferweckung des Lazarus. Oratorium in 2 Theilen. Einger. vom Komponisten. geh. 4 *fl.* 15 *fl.* Chorstimmen 8. 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.  
**Wiedemann, E.**, Op. 12. Te Deum, f. 4 Solost. u. gemischten Chor. Berlin (Trautwein) 2 *fl.* \*n.

**Xa. Opern und Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.**

- Abt, Frz.**, Op. 223. Schlachtlied (Erinnerung an 1813) v. H. Francke, f. Männerchor und Harmoniemusik. Part. 17½ *fl.* Singst. 8. 5 *fl.* Leipzig, Siegel.  
**Guth, E.**, Op. 3. 2 Hymnen für Männerchor m. 2 D-Tromp., 2 D-Hörn. u. Pos. ad lib. Part. 8. Mannheim, Heckel 12½ *fl.*  
**Hanna, B.**, Op. 28. Deutscher Festgesang für Männerchor mit Blechinstrumenten. Part. m. unterlegtem Klavierausz. 20 *fl.* Chorst. 10 *fl.* 8. Berlin, Trautwein 1 *fl.*  
**Haydn, Jos.**, Der Sturm (La Tempesta). Chor m. Orch. Part. m. unterleg. Klavierauszuge. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*  
**Hiller, Ferd.**, Op. 99. Die Nacht. Hymne v. M. Hartmann, f. Solostimmen, Chor u. Orch. Singstimmen. Breslau, Leuckart 2 *fl.*  
**Kipper, H.**, Op. 10. Die lustigen Husaren. Chor f. 4 Männerst. m. Begl. v. Blechinstr. (ad lib.). Part. u. Singst. 8. Wien, Glögg 12 *fl.*  
**Kücken, Fr.**, Op. 72. Fest-Polonaise f. Orch. m. Männerchor ad lib. Siehe: Kl. Ad.  
**Kuntze, K.**, Op. 88. 2 Festgesänge f. 4st. Männerchor m. Blechinstrumenten (od. Pfte). Heft 1, 2. Part. u. Singst. 8. Leipzig, Forberg à 15 *fl.*  
 Heft 1, Deutscher Männerfestgesang. Ged. v. Meyer.  
 Heft 2, Turner Festgesang. Ged. v. Bendert.  
**Lachner, V.**, Frühlingsgruss an das Vaterland, f. Männerstimmen. 2te Ausg. m. Harmoniebegl. Part. 1 *fl.* 48 *fl.* Orchesterst. 3 *fl.* 12 *fl.* Mainz, Schott.  
**Methfessel, Alb.**, Op. 109. Das deutsche Lied (Was tönt durch Wald und Auen), f. Solostimmen u. Männerchor mit 2 Althörn., Tenorhorn u. Bassuba (od. Pfte). Part. m. unterlegtem Klavierauszug u. Singst. (10 *fl.*). Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*

**Möhring, Ferd.**, Op. 50. Deutscher Schwur und deutsch Gebet. Charakteristisches Tongemälde f. Männerchor, Solo u. Orch. Part. 1 *fl.* 20 *fl.* Chorst. 10 *fl.* Br.-Solo 14 *fl.* 8. Nürnberg, Schmid geh. 2 *fl.* 14 *fl.*

**Mozart, W. A.**, Arien m. Orch. Leipzig, Br. u. Härtel.

No. 6, Rec. e Rondo (S., m. obl. Pfte): Non temer amato bene (Zage nicht, du, den ich liebe). Part. 8. 1 *fl.* 15 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 10 *fl.*

- 7, Rec. ed Aria (S.): Misera, dove son? (Weh mir! ach, wo bin ich?) Part. 8. 20 *fl.* Orchesterst. 25 *fl.*

- 8, Arie (T.): Per pietà, non ricercate (Lass mir meinen stillen Kummer). Part. 8. 20 *fl.* Orchesterst. 20 *fl.*

- 10, Sc. ed Aria (S.): Ma, che vi fece, o stelle! (Ach, was verbrach, ihr Sterne.) Part. 8. 20 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 5 *fl.*

- 11, Rec. ed Aria (S., m. obl. Violine): Non temer, amato bene! (Lass, o Freund, uns standhaft scheiden.) Part. 8. 25 *fl.* Orchesterst. 20 *fl.*

- 12, Sc. ed Aria (B.): Non so donde viene (Woher dieses Bangen). Part. 8. 15 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 5 *fl.*

— Quartett: Sagt, was hab' ich denn verbrochen (Dite almeno in che maniera), f. S., T. u. 2 B. m. Orch. Part. 8. 1 *fl.* 20 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.

— Terzett: Willst du mein Liebchen sein (Mandina amabile), f. S., T. u. B. m. Orch. Part. 8. 1 *fl.* 17½ *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* Ebend.

**Müller, Fr.**, Op. 83. Das Lied der Deutschen, von Hoffmann v. Fallersleben, f. 4st. Männerges. m. Blasinstrumenten ad lib. (od. Pfte). Part. u. Singst. 8. Rudolstadt, Müller 15 *fl.*

**Müller, K.**, Op. 6. Hebräische Melodien v. L. Byron, f. 1 Singst., Violine, Alt, Vello u. Pfte. (Sie geht in Schönheit. Wenn in der Welt, die droben liegt. O weint um sie. Am Jordan schweift. Jephtas Töchter. O du! im Schönheitsglanze. Wär' ich wirklich so falsch. Herodes' Klage.) Leipzig, Schubert u. Co. 2 *fl.* 20 *fl.*

**Raff, J.**, Op. 80. Wachet auf! v. Geibel, f. Männerst., Solo u. Chor, m. Orch. Part. geh. 4 *fl.* 48 *fl.* Singst. 8. 1 *fl.* 12 *fl.* Mainz, Schott 6 *fl.*

**Reinecke, Karl**, Op. 74. Mirjams Siegesgesang. Concert-Arie f. S. m. Orch. Part. 8. 20 *fl.* Orch.-St. 1 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.

**Santner, K.**, Op. 42. Trinklied vor der Schlacht. Ged. v. Th. Körner, f. Männerchor m. 2 Tromp., 4 Hörn. u. Basspos. Part. u. Singst. 8. Wien, Glöggel 22 *fl.*

**Schumann, R.**, Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht v. Lord Byron, f. Deklamation, Chor u. Orch. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 *fl.* 15 *fl.*

— Op. 144. Neujahrslied. Orchesterst. 3 *fl.* 20 *fl.* Singst. 1 *fl.* 10 *fl.* Winterthur, Rieter-Biedermann.

**Sick, T. B.**, Op. 2. Quintett f. Pfte, 2 V., A. u. Vello m. einem eingelegten Gesang u. Chor ad lib. Siehe: Kl. Qb.

**Spohr, L.**, Op. 97. Hymne an die heilige Cäcilie, f. 4st. Chor. Orchesterst. Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 15 *fl.*

**Stiehl, H.**, Op. 41. Die Elfenkönigin. Ged. v. F. v. Matthisson, f. Frauenchor u. Solo. Part. 2 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 10 *fl.* Die 3 Chorst. 16 *fl.* Leipzig, Kistner.

- Strook, P.**, Op. 347. Auf, der Sturm bricht los! Tongemälde f. Harmoniemusik m. 4st. Ges. ad lib. Siehe: Kl. B.
- Tschirch, W.**, Op. 51. Blücher in Giessen. Ged. v. A. Bube, f. B.-Solo u. Männerchor m. Orch. Part. m. unterl. Klavierauss. 12½ *Apr* Orchesterst. 20 *Apr* B.-Solost. 2½ *Apr* Chorst. 5 *Apr* Halle, Karmrodt 1 *Apr* 10 *Apr*
- Op. 53. Deutscher Männer-Festgesang, v. K. A. Mayer, f. Männerchor u. Quartettsolo m. Begl. v. Blasinstrumenten. Part. 20 *Apr* Singst. 10 *Apr* 8. Leipzig, Siegel.
- Weissheimer, W.**, Op. 1. König Sifrid. Ballade f. B. od. Br. m. Orch. Part. Leipzig, Kahnt 1 *Apr* 10 *Apr*

**Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianofortes und eines anderen Instrumentes.**

- Anschütz, C.**, Op. 67. Frühlings Freud' und Leid (Spring's joy and sorrow). Lied f. 1 Singst. m. Pfte u. obl. Horn (od. Vello). Berlin, Herrmann 17½ *Apr*
- Giardi, C.**, Op. 61. Le Rossignol. Duo p. Chant et Flûte av. Pfte. (Texte italien.) Leipzig, Kistner 25 *Apr*
- Grüner, G.**, L'Amor tradita (Verrath'ne Liebe — L'Amour trahi). Romanza p. Canto, Pfte et Vello. Wien, Wessely u. B. 12½ *Apr*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 236. Der Sennin Heimweh, f. 1 Singst. m. Clarinette (od. Violine) u. Pfte. Prag, Fleischer 15 *Apr*
- Marx, C. R.**, Op. 16. Ständchen v. Uhland, f. eine Singst. u. Vello (od. Violine) m. Pfte. Haag, Weygand u. Co. 15 *Apr*
- Mozart, W. A.**, Rec. ed Aria f. S. m. obl. Violine. (Non temer, amato bene!) Siehe: Kl. AA. Mozart, Arien N. 11.
- Nava, D.**, Una notte sul lago. Serenata p. S. c. Pfte ed Armoniflauto. Mailand, Ricordi 3 *fr*.
- Nava, G.**, Il Tradimento. Romanza p. Br. c. Pfte ed Armoniflauto. Mailand, Ricordi 2½ *fr*.
- Schneider, P. Fr.**, Op. 4. Und all' mein Glück bist du! Lied f. A. od. Br. m. Clarinette (od. Vello) u. Pfte. Mainz, Schott 1 *Apr* 12 *Apr*
- Schumann, R.**, Op. 85. No. 12, Abend-Lied, arr f. MS. u. Violine (od. Violoncell, od. Horn) m. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Apr*
- Zech, J.**, Op. 8. 3 Lieder f. MS. od. A. m. Pfte u. Vello. (Du liebst nicht mehr. Ständchen. Frühlingslied.) Bremen, Cranz 15 *Apr*

**Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte.**

- Abt, Frz.**, Op. 176. 4 Duetto f. S. u. A. od. T. u. B. No. 1, Fliege du, Vöglein. No. 2, Sehnsucht nach der Heimath. No. 3, O Welt, wie bist du schön. No. 4, Herbstlied. Offenbach, André à 27 *Apr*
- Op. 176<sup>b</sup>. No. 4, Schifferständchen. Siehe: Sängershalle II, 2.
- — — 5, Vom König Saul. Siehe: Sängershalle II, 4.

Abt, Frz., Op. 186. Lieder u. Chöre f. 3 Frauenst. m. Pfte.  
Heft 1. (No. 1—4.) Heft 2. (No. 5—7.) Offenbach, André  
a 1 *Rf.* 12 *Rf.*

- No. 1, Die Glocken läuten das Ostern ein. 36 *Rf.*
  - 2, Ruhe (Die Sonne will sich neigen). 18 *Rf.*
  - 3, Die Nacht (Die Abendglocken rufen). 18 *Rf.*
  - 4, Chor aus Idomeneo (Still ist im Meer). 27 *Rf.*
  - 5, Du schöne Welt (Es singt das Meer). 45 *Rf.*
  - 6, Die Tonkunst, nach dem Largetto a. Beethovens  
2ter Sinfonie. 18 *Rf.*
  - 7, Sonntags (Es tönet über das weite Feld.) 27 *Rf.*
- Op. 200. Deutsches Leben. Cyclus von 14 Gesängen mit ver-  
bindender Deklamation v. H. Francke, f. 4st. Männerchor.  
Part. 25 *Rf.* St. 1 *Rf.* 20 *Rf.* 8. Breslau, Leuckart 2 *Rf.*  
15 *Rf.* (Textbuch 2 *Rf.* \*n.)
- Op. 203. 5 Gesänge f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig,  
Siegel.  
Heft 1, Deutsches Lied (Es lebt in unsern Herzen). Waldes-  
zauber. In der Frühlingsnacht. 24 *Rf.*
  - 2, Das wäre ein seliges Sterben. Drei Zecherwünsche.  
1 *Rf.* 2½ *Rf.*
- Op. 208. Frühlings-Wanderung. 5 Gedichte v. H. Francke,  
f. 4st. Männergesang. (O wundersel'ge Frühlingszeit. Ab-  
schied. Wanderlust. Gruss der Heimath. Heimkehr.) Part.  
u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *Rf.* 20 *Rf.*
- Op. 209. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Frühlingsgruss. An die  
Nacht. Klostersgeschichten. Der Name Vaterland.) Part.  
21 *Rf.* St. 1 *Rf.* 8. Ebend. 1 *Rf.* 12½ *Rf.*
- Op. 212. 5 Gesänge f. S., A., T. u. B. Lief. 1, Zur Drossel-  
sprach der Fink. Wem Gott ein braves Lieb bescheert. Part.  
u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *Rf.*
- Op. 212a. Wem Gott ein braves Lieb bescheert. Duett mit  
Pfte. Ebend. 10 *Rf.*
- Op. 214. Die deutsche Flagge. Ged. v. R. Griepenkerl  
Part. 9 *Rf.* St. 10 *Rf.* 8. Leipzig, Siegel 17½ *Rf.*
- Op. 215. 5 Lieder f. 4st. Männergesang. (Der Heimath Bild.  
Abschied vom Walde. Wanderlied. Kein Herz ist so enge.  
Auf die Berge steigt.) Part. 19 *Rf.* St. 25 *Rf.* 8. Ebend.  
1 *Rf.* 7½ *Rf.*
- Op. 217. 5 4st. Männergesänge. (Waldeinsamkeit. Wo wohnt  
das Glück? Toast und Trinklied. Scheiden. Nachtgebet.)  
Part. 15 *Rf.* St. 20 *Rf.* 8. Leipzig, Siegel 1 *Rf.*
- Op. 219. 5 4st. Männergesänge. (Im Feld des Morgens früh.  
Sängermarsch. Geh zur Ruh'. Zechers Tod. Der Flickschnei-  
der.) Part. 21 *Rf.* St. 1 *Rf.* 8. Leipzig, Siegel 1 *Rf.* 12½ *Rf.*
- Op. 221. Leichte Männerchöre. (Der Reiter. Die Sternennacht.  
Du deutsches Volk. Nun geht es auf die Reise. Grüss' Gott  
Der gute König.) Leichte Männerchöre Heft 16. Part. 7½ *Rf.*  
St. (a 2½ *Rf.*) 10 *Rf.* 12. Schleusingen, Glaser.
- Op. 224. 4 Gesänge f. Männerchor. (Des Schiffers Traum.  
Frühlings-Ahnung. Still ist's im Reich der Todten. Lebens-  
bedingung.) Part. 23 *Rf.* St. 1 *Rf.* 2½ *Rf.* 8. Leipzig, Sie-  
gel 1 *Rf.* 16 *Rf.*
- Geleit. Siehe: Sängersfest-Album.
- Adam, C. F., Op. 20. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. (Ruhe. Neuer  
Frühling. Das Vöglein im Walde. Waldlied. Altdeutsches  
Lied. Morgenlied.) 8. Leipzig, Kahnt 25 *Rf.*

- Adam, C. F.**, Op. 24. 6 Turnlieder f. 4 Männerst. (Turnerruf. Turnfahrt. Die Turnbrüder. Turnlied. Fahنشchwur. Festgesang [Turner, auf, zum Streite].) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 25 *Apf*
- Album f. 8st. Männerges.** 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 3<sup>a</sup>, Zöllner, A., Op. 101. Sterne u. Blumen. (Part. 5 *Apf*)
- 3<sup>b</sup>, Rochlitz, Fr., Hochlebe deutscher Gesang. (St. 6 *Apf*)
- f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Ebend.
- No. 33, Rebling, G., Abschied vom Walde. Op. 3 No. 5. 7½ *Apf*
- 34, Mozart, Chor a. d. Zauberflöte (O Isis und Osiris). Nicolai, Choral (Gott wer ist dir zu vergleichen). Dem Könige (Heil dir im Siegerkranz). 15 *Apf*
- Anger, G. B.**, Lieder f. d. Volksschule. Siehe: Gerstenberger.
- Arditi, L.**, A Vittorio Emanuele Re d'Italia. Inno p. Coro (S<sup>1</sup>, T<sup>1</sup>, B<sup>1</sup>) c. Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr*.
- Auber, D. F. E.**, Gebet a. Die Stumme von Portici, f. 4 Mst. Siehe: Opernges. 5.
- Bartholomäus, Ed.**, Op. 35. Deutsche Arbeit, deutscher Sang. Lied f. 4st. Männerchor. Part. 8. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apf*
- Becker, C.** Siehe: Todt.
- Becker, V. E.**, Op. 39. 4 Gesänge f. Männerchor. (Sängerfahrt. Leuchtkäferlein. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Heisa, Kirmess im Dorfe.) Part. u. St. 8. Nürnberg, Schmid 1 *Apf* 5. *Apf*
- Op. 40. 4 Gesänge f. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg.
- No. 1, Zur Nacht, v. L. Meyer. 12½ *Apf*
- 2, Abschied, v. E. Geibel. 20 *Apf*
- 3, Blücher in Giessen, v. A. Bube. 25 *Apf*
- 4, Scheidetrunk, v. L. Bowitsch. 10 *Apf*
- Am See. Siehe: Sängersfest-Album.
- Fahnenlied des allgem. deutschen Sängerbundes, ged. v. Müller von der Werra. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 10 *Apf*
- Frühlingslied. Siehe: Sängershalle II, 3.
- Beethoven, L. van**, Op. 48. 6 geistliche Lieder, f. gemischten Chor a capella gesetzt v. H. Giehne. Part. u. St. (à 6½ *Apf*). 8. Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Apf* 15 *Apf*
- Behr, Louise**, Op. 2. Terzett f. 2 S. u. T. m. Pfte. Klavierausz. u. Singst. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apf*
- Bergmann, G.**, Op. 5. 3 Gedichte v. M. Beilhack, f. S., A., T. u. B. (Minnelied. Im Hammer. Letzter Trost.) Part. u. St. 8. München, Aibl 20 *Apf*
- Berlijn, A.**, Op. 136. 2 4st. Männergesänge. (Was ist Glück. Trinklied vom Main.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 17½ *Apf*
- Beschnitt, J.**, Op. 11. No. 1, Rheinfahrt. Siehe: Sängershalle II, 2.
- Op. 11. No. 2, Ossian. Siehe: Sängershalle II, 4.
- Billeter, A.**, Waldrose. Siehe: Sängershalle II, 4.
- Block, Cl.**, Archiv f. d. mehrstimm. Männergesang bearb. nach Melodien u. Chören der klassischen u. vorklassischen Zeit. Heft 1. qu.-16. Leipzig, Wengler geh. 5 *Apf* \*n.
- Blumenstengel, A.**, Op. 6. An den Abend. Hymne f. 4st. Frauenchor (S.- u. Quart.-Solo) m. Physharm. Part. 12½ *Apf* Chorst. 5 *Apf* Solo-Quartett 5 *Apf* S.-Solo 1½ *Apf* Braunschweig, Litolf.

- Blumner, M.**, Op. 12. 3 Terzette f. S., MS. u. A. m. Pfte. (Wenn du ein Herz gefunden. Ave Maria. Lied am Frühlingsmorgen.) Part. 12½ *Ms* Singst. 12½ *Ms* 8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *Ms*
- Op. 13. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (An den Abendstern. Höchstes Leben. Die Sternlein. Heimath in der Fremde. Lied der Vöglein. Käferlied.) Part. u. St. 8. Ebend. 1 *Ms*
- Boito, A.**, La Polacca e la Greca. Dialogo p. MS. e C<sup>a</sup>. c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr*
- Bönicke, H.**, Op. 10. 4 Lieder f. 4 Männerst. (Im Vaterland. Sommernacht. Frühlingsfeier. Zuruf.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Ms*
- Lied vom Rhein. Siehe: Sängershalle II, 1.
- Bordese, L.**, Le Croix du bois. Duettino av. Pfte. Mainz, Schott 27 *fr*
- L'Ecole buissonnière. Duettino av. Pfte. Ebend. 27 *fr*
- Bortolini, G.**, Barkarole: Komm und eile. Duettino m. Pfte. Wien, Spina 7½ *Ms*
- Brähmig, B.**, Liederstrauss. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. Heft 1. 2te Aufl. 1½ *Ms* n. Heft 2. 3te Aufl. 4½ *Ms* n. 12. Leipzig, Merseburger.
- Brahms, Joh.**, Op. 20. 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Weg der Liebe. [1. Ueber die Berge. 2. Den gordischen Knoten.] Die Meere.) Bonn, Simrock 2½ *fr*
- Op. 22. Marienlieder f. gemischten Chor. 2 Hefte. Part. u. St. (à 8½ *Ms*). 8. Leipzig, Rieter-Biedermann à 22½ *Ms*
- Heft 1, Der englische Gruss. Marias Kirchgang. Marias Wallfahrt.
- 2, Der Jäger. Ruf zur Maria. Magdaleua. Marias Lob.
- Brandes, W.**, Op. 7. Das Herz am Rheine. Ged. v. Dippel, f. 4st. Männerchor. Part. 5 *Ms* St. 10 *Ms* 8. München, Falter 15 *Ms*
- Bratfisch, J. G.**, Op. 18. Barkarole. Ged. v. J. Schanz, f. 2 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr*
- Breslaur, E.**, Op. 15. Heimkehr aus Frankreich, v. Hoffmann u. v. Fallersleben, f. 4 Männerst. Part. (Deutsche Sängershalle 1862 No. 13. Leipzig, Schäfer 2 *Ms* \*n.)
- Brömme, Adolf**, 5 Frühlingslieder f. 2 Singst. m. Pfte. (Vöglein singt so hell im Hain. Ich hör' ein Vöglein locken. Geh' gern im grünen Walde. Singevöglein und Sommervöglein. Vergiss mein nicht.) St. Petersburg, Bernard 85 Kop.
- Bülow, H. v.**, Op. 15. 5 Gedichte v. R. Pohl, f. S., A., T. u. B. (Am Strande. Regenbogen. Wanderziel. Ewige Sehnsucht. Seelentrost.) Part. u. St. (20 *Ms*). 8. Leipzig, Kahnt 1 *Ms* 7½ *Ms*
- Büttner, A.**, Liederbarfe. Auswahl geistl. u. weltl. Volks- u. Kinderlieder, älterer u. neuerer Zeit. Den christl. Volksschulen etc. dargeboten. 8. Erfurt, Körner.
- Heft 1, 50 Lieder f. d. Unter- u. Mittelstufe. 2. Aufl. geh. 2 *Ms* \*n.
- 3, Lieder f. d. Oberklassen mehrklass. Schulen. geh. 4 *Ms* \*n.
- Cherry, J. W.**, Sie ging zum Strande am Meere hin (Shells of Ocean) f. 2 (od. 1) St. m. Pfte. Offenbach, André 36 *fr*
- Chor-Album. Sammlung** 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. No. 20, Rebling, G., Op. 3 No. 5, Abschied vom Walde. Chwatal, F. X., An die Nacht. Part. u. St. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ms*

- Chwatal, F. X.**, An die Nacht, f. S., A., T. u. B. S.: Choralbum 20.
- Cobelli, B.**, Op. 40. 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Neue Liebe. Du bist wie eine Blume. Im Walde.) Part. u. St. 8. Berlin, Horn 15 *Ab*.
- Dorn, H.**, Herr Durst. Siehe: Sängerhalle II, 1.
- Ecker, K.**, Op. 9. 6 humoristische Lieder f. Männerchor. (Perkéo. Pfarrherr, du kühler. Wohlauf, die Luft geht frisch. Rodensteins Auszug. Alles eitel. Trinklied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *Ab* 22½ *Ab*.
- **Trost.** Siehe: Sängerhalle II, 1.
- Ehlert, L.**, Op. 28. 5 Lieder f. gemischten Chor. No. 4 u. 5, Das ist ein Flöten und Geigen. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Part. 7½ *Ab* St. 10 *Ab* 8. Berlin, Trautwein 17½ *Ab*.
- Etner, R.**, Quartette f. S., A., T. u. B. No. 1, Abendlied (Nun ist der Tag). Part. 2½ *Ab* St. 5 *Ab* 8. Berlin, Trautwein 7½ *Ab*.
- Emmerling, G.**, Ritters Abschied. Siehe: Sängerfest-Album.
- Engel, D. H.**, Op. 39. 5 Wanderlieder aus Jung Friedel, v. A. Becker, f. gemischten Chor. (Wie gut der liebe Gott es meint. Wie der Hirsch so froh und frei. Morgen will er weiter gehn. Die Mädchen und die Rosen. Lust am Wandern.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Ab*.
- Erk, F.**, u. **M. Schauenburg**, Allgemeines deutsches Turnerliederbuch mit Melodien. 2. Aufl. gr.-16. Lahr, Schauenburg u. Co. geh. 9 *Ab* \*n.
- Siehe auch: Silcher.
- Erk, L.**, 100 Schullieder von Hoffmann von Fallersleben. (Mit bekannten Volksweisen versehen.) Neue verb. Aufl. 8. Leipzig, Engelmann geh. 5 *Ab* n.
- Deutsches Volkslied, von Ed. Geest. Berlin, Logier 1½ *Ab* n.
- Eulenhaupt, K. W.**, Liederkranz, eine Sammlung 1- u. mehrst. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. 2. Abth. 2. Heft. 8. Würzburg, Richter 4 *Ab* n.
- Facio, Fr.**, L'Ungherese e l'Italiana. Dialogo p. 2 S. c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *Fr*.
- Finsterbusch, R.**, 100 Volksmelodien u. 80 Choräle f. Volksschulen 2st. bearbeitet. 2. Aufl. 8. Leipzig, Kahnt geh. 5 *Ab* \*\*n.
- Franz, W.**, Zwei Rancher. Komisches Duett in kölnischer Mundart, mit Pfte. (No. 3 d. komisch. Ges.) Köln, Weber 5 *Ab*.
- Früh, Arm.**, Op. 4. Der Abend. Gedicht v. Fr. Schiller. Kantate f. gemischten Chor u. 2 Solost. m. Orch. Klavierrausz. v. Komponisten mit ausgesetzten Singst. (à 2½ *Ab*). Leipzig, Hofmeister 1 *Ab* 7½ *Ab*.
- Fuchs, Joh.**, Sammlung echter tiroler National-Lieder, f. 4st. Männerges. 8. München, Falter.
- Heft 1, Liebe der Tiroler zu ihrem Kaiser. Schnadahüpfel. Die Nachtigall. Huldigungsjodler. Die Sennerin auf der Alm. 20 *Ab* n.
- 2, Der lustige Jagabua. 's Wiesel. Auf der Alm is koan Bleib'n. Oes Bueben stellt's enk her. Der verliebte Tiroler. 15 *Ab* n.
- 3, Sehnsucht nach der Heimath. Der Jödler in der Glorie. Schützenlied v. Jahre 1838. Der Gensenjaga. Die schönen kitzbichler Madel'n. 15 *Ab* n.

**Fuchs, Joh.**, Samml. ächter tiroler Nationallieder. (Fortsetzung. Heft 4, Z'Lautabach hon i mein' Strumpf verlorn. Die Erinnerung an das Jahr 1809. Die Mondscheinigkeit Wöllt's eppar an Hosenlupf wag'n. Auf die drei schönsten Thäler im Unterland. 15 *Apr* n.

- 5, Die loadige Sennerin. Vater, wann gibst ma denn i Hoamat'l. A Bussal. Du flachshorats Dianal. Die Hochzeit auf der Alm. 15 *Apr* n.

- 6, Fein sein, bei'nander bleib'n. Das Häuserl am Roan. Die Freud auf der Alm. Der Kleeplatz. Der tiroler Landsturm. 15 *Apr* n.

— Idem. Partitur Heft 1—6. 8. Ebend. à 6½ *Apr* n.

**Gäbler, E. F.**, Op. 19. Festgruss zur Geburtstagsfeier des Königs, f. 4st. Männerchor m. Soli. Part. u. St. (5 *Apr*). & Breslau, Leuckart 10 *Apr*

**Gade, N. W.**, Op. 38. 5 Gesänge f. Männerchor. (Die Quelle in der Wüste. Sängers Glück. Minnelied. Lebensweisheit. Frühlingssnaben.) Heft 5. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Re* 5 *Apr*

— Op. 40. Die heilige Nacht. Concertstück f. A.-Solo, Chor u. Orch. Klavirauszug 1 *Re* 15 *Apr* Singst. 8. 25 *Apr* Leipzig, Br. u. Härtel.

**Gebhardt, F. W.**, Musikalischer Jugendfreund. Eine Auswahl von 2-, 3- u. 4st. Gesängen f. d. mittlere u. höhere Jugendalter. 10. Aufl. 8. Leipzig (Peters Sort. [A. Whistling]) geh. 8 *Apr* \*n.

— Musikalischer Kinderfreund. Eine Auswahl v. 1- u. 2st. Gesängen f. d. zarte u. mittlere Jugendalter. 17. Aufl. 8. Ebend. geh. 6 *Apr* \*n.

**Genée, R.**, Op. 58<sup>b</sup>. Seid einig! Siehe: Sängerhalle II, 2.

— Humoristische u. heitere Männergesänge. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1, Nasen-Kantate. Op. 73. 25 *Apr*

- 2, Das Lied vom Barte. Op. 74. 25 *Apr*

- 3, Die musikalische Blumensprache. Op. 79. 25 *Apr*

— Op. 77. 3 humorist. Lieder f. 4st. Männerchor. (Die alte Leier. Dein denk ich! [Liebesständchen.] Die vier Worte des Trunkers.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *Re* 7½ *Apr*

— Op. 79 siehe nach Op. 74.

— Op. 81. Zur Fahnenweihe, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 12½ *Apr*

— Op. 85. Das Geheimniss. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *Apr*

— Op. 86. Preis des Wirthshauses. Humoristisches Lied. Ged. vom Maler J. H. Schulz, f. 4st. Männerchor u. Solo. 8. Ebend. 25 *Apr*

— Op. 90. Lach-Kantate. Humorist. u. heitere Männergesänge. No. 4. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *Apr*

— Op. 92. Die Kunstkenner. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pfte. Leipzig, Siegel 1 *Re*

— Op. 97. Zwei Wahlkandidaten. Komische Scene f. T. u. B. m. Pfte. Köln, Schloss 22½ *Apr*

— Op. 98. Die Zeitungsleser. Humoristischer Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 25 *Apr*



- Jenée, R.**, Op. 99. 5 heitere Lieder f. 4st. Männerchor. 2 Hefte.  
Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg à 22½ *Mf*  
Heft 1, Rhein-König. Verschiedene Ansichten.  
- 2, Schwäbische Serenade. Willkommen. Nie allein.  
- Op. 100. Suchet im Wein, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend.  
12½ *Mf*
- Jericke, R. v.**, Op. 5. 4 Lieder f. 4 Männerst. (Jägers gute Nacht. All meine Herzgedanken. Nachtgesang. Mondnacht.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *Mf*
- Op. 6. 2 Lieder f. S. u. A. od. T. u. B. m. Pfte. (Im Garten. Lied des Mädchens.) Ebend. 15 *Mf*
- Jerstenberger, A.**, 69 1-, 2- u. 3st. Lieder f. d. Volksschule nebst einem Verzeichniss der nothwendigsten Choralmelod. Nach den Grundsätzen einer Lehrerkonferenz zusammengestellt v. G. B. Anger. 8. Altenburg, Gerstenberger geh. 2½ *Mf* n.
- Gesänge (3)** zur 1100jährigen Feier der Entdeckung der Heilquelle zu Teplitz, f. 4st. Männerchor. (Neumann, F., Op. 42, Sängers Fahnenlied. Nickerl, O., Op. 43, Ständchen, Ged. v. Marsano. Tauwitz, E., Op. 57, Deutscher Gesang, Ged. v. R. Reinick.) Part. u. St. 8. Prag, Fleischer 20 *Mf*
- Söbel, Karl**, Op. 10. Die edle Musica, v. Hagenbach, f. Soli u. Männerchor. Part. 5 *Mf* St. 5 *Mf* 8. Berlin, Challier u. Co. 10 *Mf*
- Sollmick, K.**, Op. 123. Auf ewig dein! Duett f. S. u. A. od. T. u. B. m. Pfte. Wien, Spina 12½ *Mf*
- Gotthard, J. P.**, Op. 31. Der frohe Wandersmann. Ged. v. Eichendorff, f. kleinen gemischten Chor m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Mf*
- Graben-Hoffmann**, Op. 57. Draussen blüh'n die Veigelein. Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co.  
1ste Ausg. f. S. u. A. (od. T. u. B.) od. f. S. u. T. 10 *Mf*  
2te - , f. MS. u. C. oder f. MS. u. B. (od. Br.). 10 *Mf*
- Graner, R.**, Op. 50. Weihgesang v. L. Pfröpffer, f. Männerchor u. Soli. Klavierauszug 17½ *Mf* Singst. 15 *Mf* 8. Nürnberg, Schmid 1 *Mf* 2½ *Mf*
- Grell, Ed.**, Wo? Ged. v. H. Kluge, f. Männerst. (4 Solo- u. 4 Chorst.). Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 15 *Mf*
- Grobe, J.**, Abendlied. Siehe: Sängersfest-Album.
- Groffmann, K.**, Sammlung geistlicher Gesänge m. bes. Berücks. d. kirchl. Volkslieder f. kl. kath. Sängerschöre, sowie zum Schul- u. Hausgebrauch derart harmonisirt, dass die Lieder 1-, 2- u. 3st. gesungen werden können. qu. 8. Münster, Regensburg 5 *Mf* \*n.
- Der Volkssänger f. Schule, Haus u. Leben. Samml. d. bel. Volks- u. Vaterlandslieder, welche so harmonisirt sind, dass sie 1-, 2- u. 3st. gesungen werden können. Ebend. 5 *Mf* \*n.
- Gruber, Frz.**, Op. 42. Reiselust, v. A. Conrad, Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 8 *Mf*
- Gruber, Peter**, Die Hoffnung. Ged. v. Schiller, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Klagenfurt, Liegel 12 *Mf* n.
- Gurlitt, C.**, Op. 19. Gesänge f. 4st. Männerchor. 8. Leipzig, Schubert u. Co.  
Heft 1, 4 Gesänge. (Junge Mädchen, alter Wein. Abendlied. Min Moder. Todesaugenblick.) Part. u. St. 22½ *Mf*  
- 2, 3 Gesänge. (Waldlust. Bundeslied. Zu Ehren meinem Schatz!) Part. u. St. 22½ *Mf*

- Guth, E., Op. 3. 2 Hymnen f. Männerchor. Siehe: Kl. Xa.
- Halévy, F., Lob des Tabaks, aus Der Nabob, f. 4 Mt. S.: Opernges.
- Hamma, B., Op. 27. Die Wächter des Vaterlandes. Patriotische Hymne v. A. Stobbe, f. Männerchor u. gr. Orch. Klavierauszug. Schlausingen, Glaser geh. 1 *R* 10 *M* (Singstimmen 16 *M*).
- Op. 28. Deutscher Festgesang. Siehe: Kl. Xa.
- Härtel, Aug., Op. 27. Frühlingsblüthen. 5 Gesänge f. gemischten Chor. Part. u. St. 8. Dresden, Friedel.
- No. 1, Der Liebe Leben, v. Fr. Rückert. 10 *M*
  - 2, Frühlingssehnen, v. A. Lehmann. 10 *M*
  - 3, Altes Minnelied (Perlethau an Blum'). 10 *M*
  - 4, Waldlied (Im Wald ist Frieden). 7  $\frac{1}{2}$  *M*
  - 5, Frühlings-Rhapsodie, v. C. Gärtner. 22  $\frac{1}{2}$  *M*
- Häser, K., Op. 9. 2 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Deutsche und sein Vaterland. Vertrauen auf Gott.) Part. u. St. 8. Kassel. Luckhardt 12  $\frac{1}{2}$  *M*
- Op. 18. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Vergissmeinnicht. Waderer. Verlassen.) Part. u. St. 8. Kassel, Scheel 17  $\frac{1}{2}$  *M*
- Op. 19. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Hans. Ständchen. Der Auge.) Part. u. St. 8. Ebend. 17  $\frac{1}{2}$  *M*
- Op. 20. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Kreislauf des Weins. Volkslied. Trinklied.) Part. u. St. 8. Ebend. 20 *M*
- Hauptmann, M., Op. 39. Am Cäcilientage (Ueber die entlassene Haine). Hymne f. 2 Chöre u. Soli m. Pfte. Part. u. St. Leipzig, Siegel 2 *R*
- Haydn, Jos., Abendlied zu Gott, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 20 *M*
- Der Sturm (La Tempesta). Chor. Siehe: Kl. Xa.
- Wider den Uebermuth, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 22  $\frac{1}{2}$  *M*
- Hebig, C., Liedersammlung f. Knabenschulen. Heft 1. 3 *M* \*n. Heft 2. 4 *M* \*n. Heft 3. 5 *M* \*n. 8. Bremen, Gesenius 12  $\frac{1}{2}$  *M*
- Liedersammlung f. Töchter Schulen. 8. Bremen, Geisler.
- Heft 1, 61 1- und 2st. Gesänge. geh. 3 *M* \*n.
  - 2, 67 1-, 2- und 3st. Gesänge. geh. 4 *M* \*n.
- Henkel, H., Op. 23. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Bundeslied. Trinklied. Vaterlandslied. Schlemmerlied. Ein Segel. Liebes- und Freude.) Part. u. St. (à 7  $\frac{1}{2}$  *M*). 8. Leipzig, Rieter-Hardermann 1 *R* 15 *M*
- Herbeck, J., Die Studenten. Siehe: Sängersalle II, 3.
- Hermes, E., Lied (Haltet Wacht!) zum Besten der deutschen Flotte, f. Männerchor. Part. 2 *M* \*n. St. 4 *M* \*n. Schlausingen, Glaser 6 *M* \*n.
- Hille, Ed., Op. 30. Palmsonntagmorgen. Ged. v. E. Geibel. Solo u. Chor. Klavierausz. u. Singst. (12 *M* n.). Hannover. Nagel 1 *R* 25 *M*
- Hiller, Ferd., Op. 90. 10 Gesänge f. 2 Singst. m. Pfte. 2 Hefen. Mainz, Schott à 1 *R* 48 *M*
- Heft 1, Pansenlied. Sehnsucht. Abendlied. Es saust der Baum auf ödem Feld. Frühlingsglaube.
  - 2, Das Herz ist wie das tiefe Meer. Frühling. Die schönste Blume. Ein Fichtenbaum steht einsam. Was der Frühling ist.
- Op. 92. 6 leichte Zwiesengesänge m. Pfte. No. 1, Mähdied. No. 2, Waldandacht. No. 3, Meine Boten. No. 4, Weihnachtslied. No. 5, Frühlingsflüstern. à 27 *M*. No. 6, Vorgefühl. 36 *M*. Mainz, Schott.

- Hiller, Ferd.**, Op. 99. Die Nacht. Hymne v. M. Hartmann, f. Solostimmen, Chor u. Orch. Klavierauszug geh. 3 *fl* 10 *fl*  
Singst. 2 *fl* Breslau, Leuckart.  
— Volkslied. Siehe: Sängersfest-Album.
- Hirsch, W.**, Deutsches Flottenlied v. H. Fritsche, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 8 *fl*
- Hoff, Fr.**, 2- und 3st. deutsche Lieder f. Gymnasien, Seminarien u. höh. Bürgerschulen. qu.-8. Berlin, Heinr. Weiss geh. 10 *fl*
- Hoffmann von Fallersleben**, Der Frühling. Ein Kinder-Gesangsfest. Mit 2st. Volks- u. anderen Weisen. 8. Berlin, Enselin geh. 3 *fl* \*n.
- 100 Schullieder. Siehe: Erk, L.
- Hol, R.**, Op. 26. 3 Gesänge f. 3 weibliche St. m. Pfte. (Es ruht die Welt im Schlummer. Waldeinsamkeit. Wär' ich das Vög'lein.) Part. u. St. (à 2½ *fl*). Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl*
- Hölzel, Gust.**, Op. 116. Aufforderung zum Gesange. Trinklied der Künstler. Worte v. J. S. Tauber, f. 4 Männerst. (od. Chor). Part. u. St. 8. Wien, Spina 10 *fl*
- Hölzl, Frz. S.**, Liedertafellied (Die Zeit der Zöpfe ist vorüber) v. J. N. Vogl, f. 4st. Männerchor m. B.-Solo. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 18 *fl*
- Hom, A. C.**, 4st. Gesänge f. S., A., T. u. B. Zunächst f. Gymnasien u. höhere Lehranstalten. 8. Mainz, Haas geh. 7 *fl* n.
- Horn, Aug.**, Op. 3. Wer ist ein König? Ged. v. A. Böttger, f. 2 Männerchöre (8st.). Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl*
- Hornstein, R. v.**, Op. 19. Die wurmlinger Kapelle, v. Lena u. Lied f. 2 Singst. m. Pfte. Stuttgart, Ebner 15 *fl*
- Op. 20. 5 Duetten m. Pfte. (Träumen und Wachen. Auf die Berge muss ich gehen. Verstoßen geht der Mond auf. Die erste Nachtigall. Der Strauch erzittert.) Ebend. 1 *fl*
- Hüllweck, Ferd.**, Op. 8. No. 1, An die deutschen Frauen, von Hoffmann v. Fallersleben. T.-Solo m. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Dresden, Friedel 10 *fl*
- Jakob, F. A. L.**, Deutscher Liederborn. Mehrst. Lieder f. Oberklassen der Volks- u. Bürgerschule. 12. Leipzig, Merseburger geh. 5 *fl* n.
- Jansson, Ant.**, Dem Könige, f. 4st. Männergesang. 8. Berlin, Heinr. Weiss 10 *fl*
- Jelen, Al.**, Milenka. Siehe: Záboi II, 6.
- Jepkens, Alb.**, Liederbuch f. d. oberen Klassen der katholischen Elementarschulen. 8. Köln, Schwann geh. 2½ *fl* \*n.
- Jirgen, P.**, Piseň Šumavanů. Siehe: Záboi III, 1.
- Ipavka, B. u. G.**, Slovenische Lieder, ein- u. mehrst., mit u. ohne Pfte. (Upolnoči. Zvezda. Zapašena. Domovini. Napitnica. Ilirja oživljena. Pod lipo. Budnica.) Cilli, Tarmon 14 *fl* \*n.
- Junghans, W. C.**, Neuer Liederhain f. Schule und Haus. Vorstufe. 2. Aufl. 8. Hannover, Hahn geh. 3 *fl* n.
- Kalla, C.**, Das Felsenhaus. Duett f. 2 S. od. S. u. T. m. Pfte. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *fl*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 233. 2 Gesänge ernsten Inhalts f. 4 Männerst. (Gebet. Begräbnisslied.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *fl*
- Kammerlander, K.**, Op. 18. 3 2st. Gesänge m. Pfte. No. 1, Es kommt ein Abend. No. 2, Im Lenz. à 36 *fl* No. 3, Winterlied. 27 *fl* Mainz, Schott.

- Kammerlander, K.**, Op. 23. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Der Finkenschlag. Nur zu. Ich fand auf dem Berg eine Blume. Die Heimkehr. Wanderlied.) Part. 17½ *fl.* St. 1 *fl.* 8. Nürnberg, Schmid 1 *fl.* 17½ *fl.*
- Freiheit überall. Siehe: Sängerfest-Album.
- Keyl, H.**, Kinderschütz-Lieder. Theil 1, 120 2st. Lieder aus H. Schultze u. W. Steinmann's Lesebüchlein u. Kinderschätz. 8. Dresden, Ehlermann kart. 6 *fl.* \*n.
- Kipper, H.**, Op. 10. Die lustigen Husaren, f. 4 Mst. Siehe: Kl. Xa.
- Klein, B.**, Religiöse Gesänge f. Männerst. Zunächst f. Seminarien, neu hrsg. v. L. Erk u. E. Ebeling. Heft 2, Hoch thut euch auf. Auf Ostern. Psalm 23. Herrlich ist Gott. Part. qu.-8. Berlin, Trautwein 4 *fl.* \*n.
- Koch, W. H.**, Sangesfreuden. 65 2-, 3- u. 4st. Lieder f. Pädagogien u. Realschulen. 2. Aufl. qu.-8. Dillenburg, Jacobi geh. 7½ *fl.* n.
- Kocipiński, Ant.**, Piśni, Dumki i Szumki ruskoho naroda na Podoli, Ukraini i w Małorossyj. Spysani i perełożeny pid muzyku. Dla samoho Spiwu. (Ruthenischer Text in polnischer und russischer Schrift.) I\*\*\* Sotnia. Desiatkach 1—6. 8. Kieff, Kocipiński (Leipzig, Hofmeister) geh. à 8 *fl.* \*n.
- Idem m. Titel in russ. Schrift: Пісні, Думки і Шумки руского народа на Подолі, Україні і въ Малороссій. Списані і переложени під музику. Для сомого Співу. (Text wie oben.) Іша Сотія. Десяткахъ 1—6. 8. Ebend. geh. à 8 *fl.* \*n.
- Köhler, L.**, Dem deutschen Volke. Siehe: Sängersalle II, 1.
- Kosch, Alb.**, Op. 8. 3st. Chöre f. Gesangschulen. 8. Wien, Glöggel. No. 1 u. 2, Oesterreichisches Lied. Waldlied. 6 *fl.*
- 3 u. 4, Komm, was da kommen mag! Das Blümlein. 6 *fl.*
- Kothe, W.**, Gesangbuch f. kathol. Schulen. Eine Samml. v. 115 1- u. mehrst. Schul- u. Volksliedern. Heft 1. 1½ *fl.* n. Heft 2. 4 *fl.* n. 8. Braunsberg, Peter.
- Idem. Ausgabe f. Lehrer. 8. Ebend. geh. 7½ *fl.* n.
- Krauss, Fr.** Siehe: Weeber.
- Krebs, K.**, Op. 109. 6 4st. Gesänge f. Männerst. (Dein Auge. Ade! Nachtlied. Zechlied. Ständchen. Gedächtniss Entschlafener.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Krenn, F.**, Liederbuch f. Volksschulen. gr.-8. Wien, Seidel u. S. geh. 6 *fl.* \*n.
- Křížovský, Pavel**, Utonulá. 4zpěv pro mužské hlasy. Part. u. St. 8. Prag, Christoph u. K. 20 *fl.*
- Kücken, Fr.**, Op. 71. 3 Trinklieder. Ged. v. Th. Kerner, f. Br. m. Männerchor u. Pfte (od. f. eine Singst. m. Pfte). (Der Wirth, der hat ein Fässlein. Frisch, Madel, frisch! Bier auf den Tisch. Ich weiss nicht, Alles ist so stumm.) Partitur. Stuttgart, Ebner 20 *fl.*
- Op. 72. Was schau' ich in die Fernen, f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 *fl.* [Vergleiche Kl. Qt.]
- Kunkel, F. J.**, Sammlung auserwählter 4st. Gesänge f. Männerst., zunächst f. d. oberen Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien u. s. w. Part. 3. Aufl. 8. Stuttgart, Göpel geh. 26 *fl.* n.
- Kuntze, K.**, Op. 68. Festbilder. Ein Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Dichtung u. 6 lebenden Bildern, f. Männerchor. 8. Part. 1 *fl.* 17½ *fl.* Singst. 3 *fl.* Textbuch 1½ *fl.* n. Leipzig, Siegel.

- Kuntze, K.**, Op. 72. Leichte Männerchöre. (Frühlingslied. Vaterlandslied. Lied für Fussgänger. Willkommen. Feinliebchen, nun dich Gott behüt'. Wanderlied.) Leichte Männerchöre Heft 15. Part. 7½ *Nr.* St. 10 *Nr.* 16. Schleusingen, Glaser 17½ *Nr.*
- Op. 75. Heitere 4st. Männergesänge. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
- Heft 1, Husarenlied. Verschwiegene Liebe. 22½ *Nr.*
- 2, Dem Vaterland. Alles und nichts. 22½ *Nr.*
- Op. 76. Immer anständig! Komisches Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. Hamburg, Jowien 15 *Nr.*
- Op. 78. Löscht den Brand! Humoristischer Männerchor. Ged. v. A. G. v. Thünen. Part. 12½ *Nr.* St. 15 *Nr.* 8. Leipzig, Siegel 25 *Nr.*
- Op. 79. Weisst du's? — ich nicht! Komisches Männerquartett. Part. 10 *Nr.* St. 10 *Nr.* 8. Schleusingen, Glaser 20 *Nr.*
- Op. 80. 6 komische Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 4, Komm mit! 20 *Nr.*
- 5, Der böse Heinrich. 20 *Nr.*
- 6, Ständchen (Du herzige Liebchen, öffne mir). 18 *Nr.*
- Op. 81. Ehestandsszenen. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *Nr.*
- Op. 82. Der Herzensdieb. Polterabendscherz f. frohe Liedertäfler, f. B. solo u. 4st. Männerchor. Part. 1 *Nr.* St. 1 *Nr.* 8. Leipzig, Siegel 2 *Nr.*
- Op. 84. 4 Lieder f. Männergesang. (Sommerlied. Wundert's dich? Jägerlied. Weinlied eines armen Liederdichters.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Nr.*
- Op. 85. Morgenstunde ist aller Laster Anfang. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend. 20 *Nr.*
- Op. 86. Annechen, warum weinst du? Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Leipzig, Forberg 25 *Nr.*
- Op. 88. 2 Festgesänge. Siehe: Kl. Xa.
- Kurth, H.**, Auswahl 3st. Gesänge f. Schule u. Haus. 3 Hefte. 16. Bremen, Geisler à 2½ *Nr.* \*n.
- Lachner, Frz.**, Frühlingsglaube. Siehe: Sängersfest-Album.
- Lachner, V.**, Grenadierlied. Siehe: Sängersfest-Album.
- Lange, O. H.**, Mein Lieben, von Hoffmann v. Fallersleben, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 7 *Nr.*
- Leidgeb, A. L.**, Op. 20. Auf dem Zürcher See. Ged. v. Götthe. In Form einer Sonate f. Pfte u. Männerchor. Klavierauszug u. Singst. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Nr.*
- Leschetizky, Th.**, Op. 29. Des Woiwoden Tochter. Ballade v. E. Geibel, f. Chor, Solostimmen u. Orch. Klavierauszug u. Singst. (12½ *Nr.*). Leipzig, Peters 1 *Nr.* 7½ *Nr.*
- Lieb, F. X.**, Op. 5. 3 2st. Lieder m. Pfte. (Sterne. Zwei Rosen. Spruch.) Offenbach, André 54 *Nr.*
- Lieder** (24 3st.). Der schweizer Schuljugend gewidmet. 16. Schaffhausen, Brodtmann geh. 3 *Nr.* n.
- Lieder-Sammlung** f. Schulen nach der Chevéschen Gesangsmethode (in Ziffernoten). Köln, Schwann geh. 6 *Nr.* \*n.
- (Allgemeine) des eidgenössischen Sängervereins. Heft 3, hrsg. v. d. Musik-Kommission d. eidgen. Sängersfestes in Chur 1862. Chur, Hitz geh. 3 *Nr.* n.

- Lührs, K.**, Op. 34. 6 Chorlieder f. S., A., T. u. B. (Mailed. Abendlied. Schweizerlied. Mein Herz ist schwer. Der gute Kamerad. Frohe Lieder will ich singen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 10 *fl.*
- Lutz, Jos.**, Männerchöre zur Feier der allerhöchsten Geburts- u. Namensfeste. [Part. 1 *fl.* 12 *fl.* St. à 24 *fl.* Würzburg Richter.
- Lysberg, Ch. B.**, Op. 2. In die Berge (Sur la montagne). Lied v. Ecoffey, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- Mair, Frz.**, Die Lotosblume. Quintett f. 2 T. u. 3 B. Part. (Die Liedgenossen II, 3.) Wien, Tendler u. Co.
- O Turnerlust, du hohes Gut! v. A. Silberstein, f. 2 T. u. 2 B. Part. Wien, Sommer 13 *fl.*
- Männerchöre** (Leichte). Heft 15 siehe: Kuntze, Op. 72.
- Heft 16 siehe: *Abt*, Op. 221.
- Markull, F.W.**, Op. 79. Die Gunst des Augenblicks. Ged. v. Fr. v. Schiller, f. 4st. Männerchor, Soli u. Harmoniemusik ad lib. Part. 22½ *fl.* n. Singst. 8 *fl.* \*n. 8. Neu-Ruppin, Petrenz.
- Marschner, H.**, Op. 97. Bundeslied der vereinigten deutschen Liedertafeln f. 2 Männerchöre. Part. 10 *fl.* St. 15 *fl.* 8. Leipzig, Schubert u. Co. 25 *fl.*
- Op. 195. 6 Gesänge f. 2 T. u. 2 B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Heft 1, Handwerksburschenlied. Rosenzeit. Wirkung des Weins. Der neue Kaiser.
- 2, O glücklicher Mann! Zigeunerleben.
- Melis, E.** Siehe: Záboi.
- Menager, L.**, Reiterlied (Le Départ du cavalier) f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 63. 6 2st. Lieder m. Pfte. No. 1, Ich wollt' meine Lieb' ergösse sich. No. 2, Abschied der Zugvögel. No. 3, Gruss. à 7½ *fl.* No. 4, Herbstlied. 10 *fl.* No. 5, Volkslied: O säh' ich auf der Haide dort. 7½ *fl.* No. 6, Maiglöckchen und die Blümelein. 10 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Op. 77. 3 2st. Lieder m. Pfte. No. 1, Sonntagsmorgen. 7½ *fl.* No. 2, Das Aehrenfeld. No. 3, Lied aus Ruy Blas: Wozu der Vöglein Chöre. à 10 *fl.* Leipzig, Kistner.
- Menge, G.**, Op. 1. 4 Lieder f. S., A., T. u. B. (Mondnacht. Wanderlied. Lebe wohl, du schöner Wald. Lockung.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 24 *fl.*
- Methfessel, Alb.**, Op. 109. Das deutsche Lied, f. Soli m. Männerchor m. Pfte. Siehe: Kl. Xa.
- Methfessel, Ernst**, 3 Marschlieder f. 4 Männerst. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann 3 *fl.* n.
- Schweizerlieder. Heft 1. Part. 8 *fl.* n. St. (à 3 *fl.* u.) 12 *fl.* n. Ebend. 20 *fl.* n.
- Allgemeines Wandern. Siehe: Sängerkhalle II, 4.
- Meyer, W.**, Liederbuch f. Schul- u. Volksgesang in Worten u. Weisen. 4. Heft. 2. Aufl. 8. Hannover, Hahn 3 *fl.* n.
- Meyerbeer, G.**, Chöre f. Männerst. m. Pfte. Berlin, B. u. Bock.
- No. 1, Dem Vaterlande. Part. u. St. (1 *fl.* 12½ *fl.*). 2 *fl.* 7½ *fl.*
- 2, Bundeslied, m. Benutzung des Themas: Heil dir im Siegerkranz. Part. u. St. (5 *fl.*). 15 *fl.*
- 3, Die lustigen Jäger. Part. u. St. (10 *fl.*). 1 *fl.*
- Trinkchor aus Robert der Teufel, f. 4 Mst. Siehe: Opernges. I.

- Mohr, Herm.**, Op. 2. Bundeslied f. 4st. Männerchor. Part. 5 *Apr*  
 St. 5 *Apr* 8. Berlin, Trautwein 10 *Apr*
- Möhrling, Ferd.**, Op. 49. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Wenn der Frühling auf die Berge steigt. Auf dem See. Die Engeln, die hüten mein. In dieser Stunde. Wenn ich im stillen Friedhof geh. Frühlingsahnung.) Part. u. St. (à 7½ *Apr*).  
 8. Nürnberg, Schmid 1 *Al* 15 *Apr*
- Der Trompeter an der Katzbach. Siehe: Sängersfest-Album.
- Moroni, L.**, Notti estive a Fraacati. 2 Melodie p. S., C. e T. c. Pfte. No. 1, Il Rosignolo. No. 2, I Canti del Lago. Mailand, Ricordi 3½ *fr*.
- Mozart, W. A.**, O Isis und Osiris, f. 4 Mst. Siehe: Album f. 4st. Mges. 34.
- Quartett: Sagt, was hab' ich denn verbrochen (Dite almeno in che maniera), f. S., T. u. 2 B. Klavierausz. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Al*
- Terzett: Willst du mein Liebchen sein (Mandina amabile), f. S., T. u. B. Klavierausz. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
- Muck, J.**, Op. 10. 3 Gesänge f. 4 gemischte Stimmen. (Am Bache. Morgenlied. Nachtgesang.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Al*
- Mücke, Fr z.**, Gesänge f. 4st. Männerchor. 8. Berlin, Challier u. Co. Heft 4, Dem Vaterlande. Wanderlied. Part. 5 *Apr* St. 10 *Apr*  
 - 6, Wanderlied. Manche Hoffnung. Part. 5 *Apr* St. 10 *Apr*  
 - 7, Beim Einschenken. Strahlet, ihr Humpen. Part. 5 *Apr* St. 10 *Apr*
- 3 Lieder f. Männergesang. (In dunkler Nacht. Jedem das Seine. Beim Wein.) Part. 7½ *Apr* St. 15. *Apr* 8. Ebend. 22½ *Apr*
- Mühling, J.**, Hoch zum blauen Himmelsdom, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Apr*
- Müller, Ad. (Sohn)**, Op. 5. 3 Lieder f. gemischten Chor. No. 1, Irrlicht, f. 2 S., 2 A., T. u. B. 20 *Apr* No. 2, Morgenlied, f. S., A., T. u. B. 10 *Apr* No. 3, Hollunderbaum, f. S., A., T. u. B. 10 *Apr* Part. u. St. 8. Wien, Spina.
- Müller, Fr.**, Op. 83. Das Lied der Deutschen, f. 4 Mst. Siehe: Kl. Xa.
- Müller, Rich.**, Op. 13. 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Heft 1, Trinklied (Das Glas in der Rechten). Mein Wunsch. Ständchen (Mädchen mit dem rothen Mündchen). 1 *Al*  
 - 2, Vöglein, wohin so schnell? Der Himmel. Wintertrinklied. 25 *Apr*
- Op. 14. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 2 Hefte. 8. Leipzig, Siegel à 22½ *Apr*
- Heft 1, Auf dem Wasser zu singen. Meiden. Abendlied.  
 - 2, Winterlied. Mailied. Wohin?
- Nápravník, Ed.**, Op. 7. 3 Kvartetta, f. 4 Männerst. (Radostné cestování. Zrušení slubi. Vávra.) 8. Prag, Fleischer 22½ *Apr*
- Vzhůru k spěvu! Siehe: Záboi III, 2.
- Nationallieder** (30 tiroler) f. 4st. Männergesang. 2 Bändchen. 12. Innsbruck, Gross à 5 *Apr* \*n.
- Bd. 1, Juhe! Tiroler-Land. Bald is auf die Alma geh'. Der Jodelplatz. Juhe; Tiroler-Bue! Die Alp'n-Dirn'. A Büchsal auf'm Rück'n. Ueberrn Bachel. In der Hoamat. Auf der Alm, da gibt's kua Sünd'. Jägerfreuden. Grün. Zillerthal. Fein sein, beinander bleib'n. Auf der Alm is kua bleib'n. Der Alp'nachnee.

**Nationallieder (30 tiroler) f. 4st. Männerges. (Fortsetzung.)**

Bd. 2, Du flachshorats Dienal. 's Herzl. Die Frühlingzeit.  
Hob i nit a schöans Dienal. Auf d'Alma geh'n ma  
aufa. D'Hochzeit auf der Alm. Wann i morgens  
früh aufsteh'. Schöans Dienal mach' auf. Wöllt's  
öpper an Hos'nupf wag'n. Heut gien wir's auf die  
Alma. Tiroler san lustig. Bin a frische Tiroler-Bue.  
I bin a loadige Sennerin. Wenn's Wiesel grün da-  
steht. Tiroler Landsturm.

**Neeb, H.**, Geh zur Ruh'. Siehe: Sängerfest-Album.

**Netzer, J.**, Bleib' bei mir. Ged. v. Sternau, f. 4st. Männerchor  
m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 10 *Ap*

**Neumann, F.**, Op. 42. Sängers Fahnenlied. Siehe: Gesänge (3).

**Nickerl, O.**, Op. 43. Stündchen. Siehe: Gesänge (3).

**Nicolai, O.**, Op. 2. Wenn sanft des Abends. Duett arr. f. S. u.  
A. m. Pfte (mit besond. Singst.). Magdeburg, Heinrichs-  
hofen 10 *Ap*

**Nürnberg, H.**, Op. 11. Hymne v. F. Radeck, f. gemischten  
Chor, 2 Solost. u. Pfte. Berlin, Timm u. Co. 1 *Ap*

**Oberhoffer, H.**, Op. 20. Reiterlied. Siehe: Sängershalle II, 4.

**Oechsner, A.**, Op. 23. Festkantate, Ged. v. Isab. Braun, f.  
2 S. u. A., Solo u. Chor m. Pfte. Part. u. St. Mainz, Hicke-  
thier 15 *Ap*

**Operngesänge (Beliebte deutsche, französische u. italienische)**  
f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.

No. 1, Meyerbeer, Robert der Teufel. Trinkchor: Giesst  
voll zum Rand (Versez à tasses pleines). 25 *Ap*

- 2, Halévy, Der Nabob. Lob des Tabaks: Fest hab' ich  
das Glück gebannt (Le destin comblemes voeux). 15 *Ap*

- 3, Rossini, Graf Ory. Trinkchor: Auf trinkt! in Hum-  
pen winkt. (Buvons, buvons soudain!) 15 *Ap*

- 4, Rossini, Robert Bruce. Trinkchor: Herbei und trinkt,  
benützt die Zeit (Buvons, buvons, il faut saisir). 12 *Ap*

- 5, Auber, Die Stumme von Portici. Gebet: Himmlischer  
Vater (Saint bienheureux). 10 *Ap*

**Ortner, Ant.**, Op. 23. 4 4st. Männerchöre. 8. München, Falter.

No. 1, Wunsch, v. N. Lenau. Part. 7 *Ap* St. 10 *Ap*  
cplt. 17 *Ap*

- 2, Feuerlied, v. G. Arndt. Part. 7 *Ap* St. 10 *Ap*  
cplt. 17 *Ap*

- 3, Abendlied, v. G. Scheurlin. Part. 5 *Ap* St. 10 *Ap*  
cplt. 15 *Ap*

- 4, Beim Trinken, v. Paraquin. Part. 7 *Ap* St. 15 *Ap*  
cplt. 22 *Ap*

**Otto, Jul.**, Op. 133. Zum Gesangsvereins-Jahrestag. Worte u. Lie-  
der. Dichtung v. Fr. Hofmann, f. Männerstimmen. Part.

1 *Ap* 10 *Ap* Singst. 2 *Ap* Textbuch m. Dekl. 1 *Ap* n.,  
ohne Dekl. 1 *Ap* n. Schleusingen, Glaser.

— Pfingsten. Siehe: Sängerfest-Album.

**Pax, C. E.**, Aufblick zum Himmel für König und Vaterland.  
Hymne f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Klavierausz. u. St. Berlin,  
Weinholtz 15 *Ap*

**Perfall, K.**, Das Banner voran! Siehe: Sängerfest-Album.

**Petzold, E.**, Op. 17. 6 4st. Lieder aus der Natur, f. S., A., T. u.  
B. (Vöglein, singe! Möchte gern ein Schwäblein sein. Abend-  
gesang. Lebenslust. Zwiegesang. Sehnsucht nach den Ber-  
gen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *Ap* 15 *Ap*



- Pietzsch, H. H.**, Op. 35. 2 Männerchöre. (Reiterlied vor der Schlacht. Des Helden Braut.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Apr*
- Op. 37. Der deutsche Männergesang. Ged. v. Marggraff, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *Apr* \*n.
- Op. 42. Zu den Waffen! (To arms!) Lied f. Männerchor mit Pfte. Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Apr*
- Pieśni Ludu polskiego w Górny Szląsku.** Siehe: Volkslieder (Polnische).
- *narodowe, dziś powszechnie po kościołach polskich spiewane, dawne i nowe, z Nótami.* Brüssel, Gerstmann 15 *Apr* n.
- Procházka, L.**, Právý čech. Siehe: Záboi II, 6.
- Putsch, H.**, Frühlingslied (Leise zieht) f. gemischten Chor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholdt 7½ *Apr*
- Quartett-Bibliothek (Deutsche).** Eine ausgewählte Sammlung älterer und neuerer Gesänge f. 4 Männerst. Heft 1. Part. geh. 10 *Apr* \*n. St. geh. 20 *Apr* \*n. 8. Leipzig, Ph. Reclam jun.
- Rabe, Herm.**, Gut Heil, f. 4 Männerst. Siehe: Kl. HH. Deutschlands Turnern!
- Radecke, Rob.**, Op. 24. Das Abendläuten. Duett f. S. u. A. und kleinen Frauenchor m. Pfte. Berlin, Trautwein 17½ *Apr*
- Op. 27. 4 Terzetten f. weibliche Stimmen (Chor od. Solo). (Dem Vogel in der Luft. Ueber allen Gipfeln. Juchhe! Lied der Vöglein.) Part. u. St. 8. Berlin, Trautwein 25 *Apr*
- Raff, J.**, Op. 80. Wachet auf! v. Geibel, f. Männerst., Solo u. Chor m. Orch. Klavierauszug u. Singst. (1 H. 12 St.). 8. Mainz, Schott 2 H. 24 *Apr*
- Rebbling, G.**, Op. 3. No. 5, Abschied vom Walde, f. 4 Männerst. Siehe: Album f. 4st. Mgs. 33.
- Idem f. S., A., T. u. B. Siehe: Choralbum 20.
- Op. 20. 3 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Waldeseinsamkeit. Empor! Die Frühlingszeit.) Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 16 *Apr*
- Reichardt, G.**, Op. 22. Lieder f. Männerstimmen. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Wein her! v. Pulvermacher. 7½ *Apr*
- 2, Das Lied vom alten Fritz, f. B.-Solo m. Brummst. 7½ *Apr*
- 3 u. 4, Frühlingsjubiläum, v. Hölty. Das Lied vom Rhein (1814), v. Schenkendorff. 12½ *Apr*
- Op. 23. Dem Könige! Festlied zur Krönung d. Königs v. Preussen, Wilhelm I., f. 4 Männerst. Part. u. St. (7½ *Apr*). 8. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
- Op. 24. 6 Lieder f. Männerst. 8te Samml. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Der Deutschen Burschenschaft, v. Märcker. 10 *Apr*
- 2, Fahr' wohl (Wenn sich zwei Herzen scheiden), v. Geibel. 7½ *Apr*
- 3, Turnerlied, v. H. F. Massmann. 7½ *Apr*
- 4, Musicaliter. Text aus dem 16. Saecolo. 10 *Apr*
- 5, Ein Hausmittelchen, welches anschlägt. 3st. Chor für's hässliche Geschlecht. Text aus dem 16. Saecolo. 10 *Apr*
- 6, Preussens Banner (1861), von Märcker. 7½ *Apr*
- Reinecke, Karl**, Toast. Siehe: Sängersalle II, 2.
- Rochlitz, Fr.**, Hoch lebe deutscher Gesang! Siehe: Album f. 8st. Mgs. 3b.

**Rode, Th.**, Op. 28. 2 deutsche Vaterlandslieder, f. 4st. Männergesang (m. Instrumentalbegl. ad lib.). (Der deutsche Mann. Deutsch-preussisches Flottenlied.) Part. u. Singst. 8. Berlin, Timm u. Co. 10 *fl.*

**Roger, Jul.** Siehe: Volkslieder (Polnische).

**Rolle, J. H.**, Morgengesang. Siehe: Seelmann, A., Op. 3.

**Rössel, L.**, Op. 4. Eulenburgs grauer Kobold. Part. u. St. 8. Berlin, Heine, Weiss 15 *fl.*

**Rossini, G.**, Trinkchor a. Graf Ory, f. 4 Mst. Siehe: Opernges. 3. — Trinkchor a. Robert Bruce, f. 4 Mst. Siehe: Opernges. 4.

**Sammlung kirchlicher Kernlieder m. Singweisen.** 8. Dorpat, Gläser kart. 6 *fl.* \*n.

— 2- u. 3st. Lieder f. Schulen. Nebst einer kleinen Anleitung zum Gesange, hrsg. v. mehreren Gesanglehrern an den mainzer Stadtschulen. 2., verb. Aufl. 8. Mainz, Hickethier geh. 7½ *fl.*

**Sängerfest-Album (Nürnberger).** 15 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Abt, Frz., Geleit. Becker, V. E., Am See. Hiller, F., Volkslied. Kammerlander, K., Freiheit überall. Lachner, Frz., Frühlingsglaube. Lachner, V., Grenadierlied. Möhring, F., Der Trompeter an der Katzbach. Neeb, H., Geh zur Ruh'. Otto, J., Pfingsten. Perfall, K., Das Banner voran! Speidel, W., Bundeslied. Storch, A. M., Wo wächst der Wein? Tschirch, W., Gruss an Nürnberg. Emmerling, G., Ritters Abschied. Grobe, J., Abendlied.) Part. 1 *fl.* 5 *fl.* St. 2 *fl.* 20 *fl.* Nürnberg, Schmid.

**Sängerhalle (Deutsche).** Auswahl v. Original-Kompositionen f. 4st. Männergesang, hrsg. v. Frz. Abt. 2. Band. Heft 1—4. Part. u. St. Breslau, Leuckart à 20 *fl.* n.

Heft 1, Köhler, L., Dem deutschen Volke. Ecker, K., Trost. Bönicke, H., Lied vom Rhein. Zimmermann, S. A., Die Sonne geht zur Ruh'. Dorn, H., Herr Durst.

- 2, Beschnitt, J., Op. 11 No. 1, Rheinfahrt. Abt, Frz., Op. 176<sup>b</sup> No. 4, Schifferständchen. Thiele, Ed., Der Ritter vom Rhein. Reinecke, Karl, Toast (Wenn man beim Becherklang). Genée, R., Op. 55<sup>b</sup>, Seid einig!

- 3, Herbeck, J., Die Studenten. Schäffer, O. H., Um Pfingsten. Becker, V. E., Frühlingslied. Stuckenschmidt, J. H., Sommernacht.

- 4, Methfessel, E., Allgemeines Wandern. Billeter, A., Waldrose. Beschnitt, J., Op. 11 No. 2, Ossian. Oberhoffer, H., Op. 20<sup>a</sup>, Reiterlied. Abt, Frz., Op. 176<sup>b</sup> No. 5, Vom König Saul.

**Santner, K.**, Der Adler von Oestreich. Ged. v. Proschko. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 20 *fl.*

— 3 Chöre f. 4 Männerst. (Vorwärts. Lerchengesang. Lied der Sennerin.) Part. u. St. 8. Wien, Haslinger 2 *fl.* 10 *fl.*

**Schäffer, Aug.**, Op. 94. 3 komische Männerquartette. No. 3, Mamma, ich auch. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 18 *fl.*

— Op. 98. Zwei Wahlmänner. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Leuckart 22½ *fl.*

**Schäffer, H.**, Op. 32. 3 Frühlingslieder v. L. Uhland, f. S. A., T. u. B. (Frühlingsfeier. Frühlingsglaube. Frühlingsahnung.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jowien 15 *fl.*

**Schäffer, O. H.**, Um Pfingsten. Siehe: Sängerkhalle II, 3.

**Schauenburg, M.** Siehe: Erk, F.

- Scherer, G.**, 120 1- u. 2st. Volkslieder, systematisch f. den Gesangunterricht geordnet, mit einer Anleitung zum Gesangunterricht. gr.-8. München, Gummi geb. 8 *Ap* n.  
 — Siehe auch: Volkslieder (Illustr. deutsche).
- Schlottmann, L.**, Im Wald, im hellen Sonnenschein. Lied f. S., A., T. u. B. Part. 5 *Ap* St. 5 *Ap* 8. Berlin, Trautwein 10 *Ap*
- Schmalz, A. J.**, Deutschland, v. G. Scharff, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Weinholtz 7½ *Ap*
- Schmidt, G.**, Op. 16. 6 Volkslieder f. 4st. Männergesang. (Wenn ich ein Waldvöglein wär'. Frau Nachtigall. Trennung. Heute scheid' ich, morgen wandr' ich. Karadilla. Innige Liebe.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ap*
- Op. 20. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Heimkehr. Immer leiser wird mein Schlummer. Waldlied. Der erste Kuss. Lerchenlied. Mignons Lied.) Part. u. St. 8. Bremen, Cranz 1 *Ap*
- Schneider, F.**, Liederbuch f. Volksschulen u. die Unter- u. Mittelklassen der Bürgerschulen. 8. Halle, Schmidt.  
 Heft 2, 38 2st. Lieder u. 3 Canons. geh. 1½ *Ap* \*n.  
 — 3, 33 2- u. 3st. Lieder. geh. 1½ *Ap* \*n.
- Schneider, P. Fr.**, Op. 3. 3 Ständchen f. 4st. Männerchor u. Br.-Solo. (Komm in die stille Nacht. Wenn Alles schläft in dunkler Nacht. Horch auf, es flüstert der Abendwind.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *Ap* 30 *Ap*
- Op. 5. 3 Lieder f. Männerchor u. Solo. (Fahr' wohl. Winterabend. Beim Abendläuten.) Part. u. St. Bonn, Simrock 4 *Ap*
- Schnyder, Ch.**, Katholisches Gesangbuch. Eine Sammlung kath. Gesänge f. 4 Singst. 1. Abth. 3. verb. u. verm. Aufl. Luzern, Gebhard geh. 22 *Ap* n.
- Schondorf, Joh.**, Op. 11. Stürme des Frühlings, v. E. Scherenberg, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 15 *Ap*
- Schubert, Frz.**, Ständchen (Leise flehen meine Lieder), als Duett f. T. u. B. od. S. u. A. m. Pfte arr. v. L. Hoffmann. 3. Aufl. Breslau, Leuckart 10 *Ap*
- Wein und Liebe (Liebchen und der Saft der Reben), Ged. v. Haag, f. 4 Männerst. Part. u. St. Wien, Lewy 18 *Ap*
- Schubert, F. L.**, Ein Lied zu Zöllners Ehren, v. H. Stein, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängerkirche 1862 No. 10. Leipzig, Schäfer 2 *Ap* \*n.)
- Schubert, Louis**, Op. 11. Vom Donauström bis Ostseestrand, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 12½ *Ap*
- Schultz, Edw.**, Op. 22. Vorwärts. Quartett f. 4 Männerst. Part u. St. (5 *Ap*). 8. Berlin, Herrmann 10 *Ap*
- Op. 29 siehe unten dessen: Melodia No. 2.
- Op. 30. Deutscher Gesang. Quartett f. 4 Männerst. Part. u. St. (5 *Ap*). 8. Berlin, Herrmann 10 *Ap*
- Op. 31. Vom Berg' ergeht ein Rufen. Ged. v. Roquette, f. 2 Singst. m. Pfte. Ebend. 12½ *Ap*
- Melodia. Sammlung v. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Berlin, Timm u. Co.  
 No. 1, Kriesslied gegen die Wälschen. Op. 29. 10 *Ap*  
 — 2, Ein deutsches Lied bei Becherklang. Op. 34. 10 *Ap*
- Schuppert, K.**, Op. 10. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Waldleben. Das Vaterland. Gruss.) Part. u. St. 8. Kassel, Luckhardt 15 *Ap*
- Schwarz, F.**, Op. 4. 4 Lieder v. H. Zeise, f. 4st. Männerchor. (Abschied. Maienglocken. Es hat der Wald sein grünes Kleid. Ständchen.) Part. u. St. (à 2½ *Ap*). 8. Hamburg, Cranz 15 *Ap*

- Schweitzer, J.**, Liederbuch od. Sammlung 1- u. mehrst. Gesänge. 16. Freiburg i/Br. (Herder) geh. 6 *Mk.* \*n.
- Seelmann, Aug.**, Op. 3, Verzage nicht, und: J. H. Rolle, Morgen-  
gesang, f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magde-  
burg, Heinrichshofen 7½ *Mk.*
- Seifriz, M.**, Op. 3. 8 Gesänge f. Männerchor. 2 Hefte. Part. u.  
St. (à 20 *Mk.*). 8. Breslau, Leuckart à 1 *Mk.*
- Heft 1, Reiterlied. Die Musensöhne singen. Trinklied. Va-  
terlandslied.  
— 2, Ein geistlich Abendlied. Ballade. Ich liebe dich.  
Kurze Rast.
- Seyler, Karl**, Fest-Sextett (Ad hoc festum) f. S., A., 2 T. u. 2 B.  
Part. 8.- Wien, Glöggel 8 *Mk.*
- Silcher, Fr.**, Op. 26. 12 Volkslieder f. 4 Männerst. 5. Heft. 3. Aufl.  
qu.-4. Tübingen, Laupp 20 *Mk.*
- u. **F. Erk**, Allgemeines deutsches Commersbuch. 8. Aufl. Lahr,  
Schauenburg u. Co. geh. 22½ *Mk.* n., in Leinwand geb. 1 *Mk.* \*n.,  
in Saffian geb. 1 *Mk.* 10 *Mk.* \*n., desgl. m. Goldschnitt 1 *Mk.*  
15 *Mk.* \*n.
- Singweisen zum Liederbuch für deutsche Turner** hrsg. v. ber-  
liner Turnrath. 3., verb. Aufl. Zwickau, Bär 6 *Mk.* n.
- Skraup, J. N.**, Práni. Siehe: Záboi III, 1.  
— Staročeska. Siehe: Záboi III, 1.
- Solle, Fr.**, Op. 40. Quodlibet f. heitere Männerchöre. Part. 25 *Mk.*  
St. 1 *Mk.* 5 *Mk.* 8. Leipzig, Siegel 1 *Mk.* 20 *Mk.*
- Speidel, W.**, Bundeslied. Siehe: Sängersfest-Album.
- Stanković, K.**, Serbische Volkslieder mit Pftbegl. Wien, Al-  
brecht 4 *Mk.* 20 *Mk.* (Vergleiche auch: Kl. Qt.)
- Steinhausen, K. W.**, Neues u. Altes f. d. mehrst. Männergesang.  
Heft 1. Neuwied, Heuser 7½ *Mk.* n.
- Stiehl, H.**, Op. 41. Die Elfenkönigin. Ged. v. Fr. v. Matthi-  
son, f. Frauenchor u. Solo. Klavierauszug 25 *Mk.* Die 3  
Chorstimmen 16 *Mk.* Leipzig, Kistner.
- Storch, A. M.**, Op. 136. 5 kleine Lieder f. Grosse und Kleine, f.  
2 Singst. (S. u. A.) m. Pfte. Wien, Glöggel.  
No. 1, Der Frühling. 8 *Mk.*  
— 2, Frühlingsbotschaft. 5 *Mk.*  
— 3, Hirtenlied. 5 *Mk.*  
— 4, Die kleinen Soldaten (mit kleiner Trommel). 10 *Mk.*  
— 5, Die Mächt Gottes. 10 *Mk.*
- Idem. Heft 2 (No. 6–10), f. 2 u. mehr St. m. Pfte. Ebend.  
1 *Mk.* 10 *Mk.*  
No. 6, Frohsinn, f. 2 St. 8 *Mk.*  
— 7, Von der Mühle, f. 2 St. 10 *Mk.*  
— 8, Der Postillon, f. 2 St. 8 *Mk.*  
— 9, Alle sind gezählt, f. 4 St. 12 *Mk.*  
— 10, Der Elfenreigen am See, f. 4 St. 15 *Mk.*
- Fest-Motto f. d. 9. Aug. 1862. Worte v. J. Wagner, f.  
4 Männerst. m. Pfte. Klavierauszug u. St. 8. Ebend. 8 *Mk.*
- Grubenfahrt (Bergmannslied) f. Männerchor mit Soli. Part. u.  
St. 8. Ebend. 18 *Mk.*
- Rundgesang. Ged. v. J. N. Vogl. Chor f. Männerst. Part.  
u. St. 8. Ebend. 8 *Mk.*
- Wo wächst der Wein? Siehe: Sängersfest-Album.
- Straube, C.**, Lieder zur Ehre des Herrn. Heft 6. 16. Berlin,  
(Beck) 3 *Mk.* n.
- Stuckenschmidt, J. H.**, Sommernacht. Siehe: Sängershalle II, 3.

- Taubert, W.**, Op. 135. 2 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Thürmerlied. Matrosenlied.) Part. 5 *fl.* St. 10 *fl.* 8. Berlin, Trautwein 10 *fl.*
- Tauwitz, E.**, Op. 57. Deutscher Gesang. Siehe: Gesänge (3).
- Thiele, Ed.**, Der Ritter vom Rhein. Siehe: Sängerkhalle II, 2.
- Thureau, H.**, Op. 5. 4 Lieder f. Männerchor. (Du bist wie eine Blume. Abendläuten. Abschied. Ein geistlich Abendlied.) Part. u. St. Hannover, Nagel 15 *fl.*
- Todt, A.**, u. C. Becker, Arion. Sammlung 2- u. 3st. Lieder zum Gebr. beim Gesangunterricht in Töchtertschulen. 2 Hefte. 8. Küstrin, Massute à 4 *fl.* \*n.
- Tschirch, W.**, Op. 51. Blücher in Giessen. Siehe: Kl. **1a**.  
— Gruss an Nürnberg. Siehe: Sängerkfest-Album.
- Ueberlée, Ad.**, Op. 9. 6 Gesänge f. gemischten Chor. Heft 1. Waldeinsamkeit. Barkarole. Wanderlied. Part. u. St. Berlin, Timm u. Co. 15 *fl.*
- Ulrich, A.**, Op. 3. Abendlied. Ged. v. L. Hensel, f. 2 S. u. A. m. Pfte. Berlin, Heinr. Weiss 5 *fl.*
- Veit, J. V.**, Na Prahu. Siehe: Záboi II, 5.
- Verdi, G.**, Inno delle Nazioni. Composto per la grande Esposizione di Londra, 1862. Soli e Cori c. Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Vogl, Fr.**, Kovárská. Siehe: Záboi II, 4.  
— 2. Zpěv jinochů. Siehe: Záboi II, 5.
- Volkslieder** (Illustrirte deutsche) m. 4st. gesetzten Weisen, hrsg. v. G. Scherer. 6 Hefte. Stuttgart, Scherer à 10 *fl.* \*n.  
— (Polnische) der Oberschlesier. (Pieśni Ludu polskiego w Górnym Szląsku.) Mit Melodien gesamm. u. hrsg. v. Jul. Roger. (Text nur polnisch.) gr.-8. Breslau, Schlettersche Buchh. geh. 3 *fl.* n.
- Volksschullieder.** Eine Samml. v. Melodien zu allen singbaren Liedern des (Volksschul-) Lesebuchs. Heft 1, f. d. untere Stufe. 1½ *fl.* n. Heft 2, f. d. mittlere Stufe. 2½ *fl.* n. Heft 3, f. d. obere Stufe 3½ *fl.* n. 8. Breslau, Hirt 6½ *fl.* n.
- Wallbach, L.**, Op. 24. Lieder f. 4st. Männerchor. Heft 1, Und welche Rose Blüthen treibt. Es ragt ins Meer der Runenstein. Wanderlied. Part. u. St. (à 2½ *fl.*). 17½ *fl.* Heft 2, Trinklied v. Willibald. Part. u. St. (à 2½ *fl.*). 15 *fl.* Hamburg, Cranz.
- Weber, E. L.**, Liederbuch f. Volksschulen. Enth. 1-, 2- u. 3st. Lieder, einige Canons u. d. gebräuchl. Choräle d. evang. Kirche. 8. Annaberg, Nonne geh. 4 *fl.* \*n.
- Weeber, J. Chr.**, und Fr. Krauss, Liedersammlung für die Schule. Heft 1, 1- u. 2st. Lieder m. Pfte. Stuttgart, Ebner 10 *fl.* \*n.
- Wehe, H.**, Gesang-Album. Sammlung einfacher Lieder u. Chorsätze (S. u. A.) m. Pfte. (Mozart, Ave verum. Romberg, Holder Friede. Abt, Auf den Bergen. Wehe, An die Freude. Haydn, Komm, holder Lenz. Graun, O Haupt voll Blut.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.* n.
- Winkler, L.**, Op. 27. Germania. Hymne v. A. Glaser, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. (à 1½ *fl.*). 8. Braunschweig, Litolff 10 *fl.*
- Witt, Jul.**, 5 Quartetten f. Männerst. Heft 1, Ständchen. Liebessehnsucht. O stille dies Verlangen. Wunsch. Die Thräne. 2. Aufl. Part. 7½ *fl.* St. 15 *fl.* 8. Berlin, Trautwein 22½ *fl.*
- Wöckl, Ant.**, 3 Chöre f. 4 Männerst. No. 2, Wasserfahrt. 8 *fl.* No. 3, Gieb Bescheid! 15 *fl.* Part. u. St. 8. Wien, Glüggel.
- Kriegeslied v. A. J. Appel, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebd. 10 *fl.*

- Yradier**, de, Il Vestito azzuro. (Gekleidet in Blau.) Duetto p. S. e T. con Pfte. Mainz, Schott 45 *fr*
- Záboi sbírka původních 4zpěvů pro mužské hlasy** vydávají E. Meliš a L. Procházka. 8. Prag, Christoph u. K.
- Svazek II. Stimmen.**
- Sešit 4, Vogl, Fr., Kovářská. 12 *fr*
- 5, Veit, J. V., Na Prahu. Vogl, Fr., 2. Zpěv jinochů. 12 *fr*
- 6, Jelen, Al., Milenka. Procházka, L., Pravý čech. 12 *fr*
- Svazek III. Partitur u. Stimmen.**
- Sešit 1, Skraup, J. N., Staročeská; Prání. Jirges, P., Píseň šumavanů. 22½ *fr*
- 2, Nápravník, Ed., Vzhůru k zpevu! Dvojsbor (Doppelchor). 20 *fr*
- Zimmer, O.**, Op. 1. Sei still! Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Hientzsch 10 *fr*
- Zimmermann, S. A.**, Die Sonne geht zur Ruh'. Siehe: Sängershalle II, 1.
- Zöllner, A.**, Op. 101. Sterne u. Blumen. Siehe: Album f. 8st. Mges. 3a.
- Zöllner, K.**, Op. 21. 3 heitere Quartette f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Liebe und Wein. 27½ *fr*
- 2, Kirmesslied v. Hoffmann v. Fallersleben. 1 fl. 5 *fr*
- 3, Jetzt schwingen wir den Hut, v. Hebel. 10 *fr*
- Op. 22. 6 leichte Quartette f. 4 Männerst. Part. u. St. Heft 1, 2. 8. Ebend. à 22½ *fr*
- Heft 1, Trost. Willkommen. Guckt nicht in Wasserquellen.
- 2, Waldvöglein. Jugendlust. Jetzt schwingen wir den Hut.
- Zvonař, J. L.**, Hudební památky české. Sešit 1. Prag, Kober 14 *fr* n.

### Z. Opernmusik im Klavierauszuge.

- Auber, D. F. E.**, Jenny Bell. Fantaisie: Cette vermeille rose (Die Rose, die ich biete). Wien, Spina 7½ *fr*
- Beethoven, L. v.**, Fidelio. Leipzig, Gumprecht.
- Arie (S.): O, wär' ich schon mit dir vereint. 10 *fr*
- Rec. u. Arie (S.): Abscheulicher! Wo eilst du hin? 10 *fr*
- Benvenuti, T.**, Guglielmo Shakspeare. Melodramma. Mailand, Ricordi.
- Sc. e Terz. (S., T. e Br.): Quant'ora apprendeste. 5 *fr*
- Temporale, gr. Sc. e Duetto (Ca. e Br.): Ah quest'uom. 6 *fr*
- Rom. (S.) e Coro di Marinari: Colà, poichè a raggiungere. 3 *fr*
- Conradi, A.**, Couplets aus der Posse Berlin arm und reich, v. E. Pohl. (Prügel-Couplet. Markt-Duett. Sternlied. Wörter-Couplet. Nur praktisch!) 8. Berlin, Lassar geh. 15 *fr* n.
- Der Goldonkel. Posse. Couplets. ('s ist doch nett. Was zu handeln. Ein einnehmendes Wesen. 's is doch Alles nischit. Hoch die freie Presse. Indianer-Tanz [Duett].) 8. Berlin, Hofmann u. Co. geh. 10 *fr* n. [Vergleiche auch: Goldonkel.]
- Karl Helmerdings Couplet-Album. (In der Heimath ist es schön. Berliner Genrebilder. Couplet von der Liebe. Original und Copie. Ballet-Couplet. Dampflied.) 8. Berlin, Lassar geh. 15 *fr* \*n.
- Siehe auch: Samml. kom. Lieder 8—11, 13—16.
- Cornelius, P.**, Der Barbier von Bagdad. Terzett (2 S. u. T.): Er kommt! o Wonne. Leipzig, Kahnt 10 *fr*
- David, Fél.**, Lalla-Rookh. Komische Oper, franz. u. deutsch. Mainz, Schott geh. 12 *fr*

Fischer, W., Ach, das ist doch zu gemüthlich! Komisches Lied  
a. Flick und Flock, Posse v. Rüder. (Fach, Kladderadatsch  
No. 7.) Dresden, Friedel 5 *Ap*

Flotow, F. v., Rübezahl. Romant. Oper in 3 Akten. Offen-  
bach, André.

No. 3<sup>c</sup>, Lied (S. od. T.) ohne Ballet und Chor: Als von wil-  
der Kriegesplage. 27 *Ap*

- 4, Cav. (Br.): Wie weht's im Thal. 36 *Ap*

- 4<sup>a</sup>, Idem f. T. 36 *Ap*

- 4<sup>b</sup>, Idem f. B. 36 *Ap*

- 9<sup>a</sup>, Arie (hoher T.): O süßes Traum, wie freundlich  
nahst du immer. 18 *Ap*

- 11<sup>a</sup>, Soldatenchor f. 1 St.: Jeder Preusse kennt, beim  
Himmel. 27 *Ap*

- 12, Zwischenakt u. Cav. (hoher Br.): Es kam der Tag  
an dem die Würfel fallen. 36 *Ap*

- 16, Lied (S.): Eine hohe Dame will ich sein. 27 *Ap*

- 16<sup>a</sup>, Idem f. A. 27 *Ap*

Genée, Rich., Op. 87. Der politische Barbier. Komische Scene  
f. 1 Singstimme. (Die Dilettanten-Oper. Lief. 9.) Köln, Schloss  
20 *Ap*

- Der Musikfeind, Operette. Das Lied der Mutter. Berlin,  
B. u. Bock 10 *Ap*

Gluck, Chr. v., Aristeo, Oper. Gebet (S.): Hohe Götter, grollende  
Schatten (Nimi offesi, ombre sdegnate). Leipzig, Br. u.  
Härtel 5 *Ap*

- Belagerung von Cythera, Oper. Arie (S.): Mächt'ger Zeus  
(Dieu puissant). Leipzig, Gumprecht 10 *Ap*

- Die Chinesinnen, Oper. Leipzig, Br. u. Härtel.

Rec. u. Arie (A.): Grausamer Sieger (Ferma crudele). 15 *Ap*

Buffo-Arie (A.): Solch' ein Lächeln (Ad un riso). 15 *Ap*

- Echo und Narziss, Oper. Rec. u. Arie (S.): Lasst ab von eurem  
Spiel (Cessez de vous jouer). Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Ap*

- Herkules. Arie (A.): Vögelein. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.

- L'Innocenza giustificata, Oper. Gebet (S.): Sei mir gnädig  
(Ah rivolgi). Leipzig, Gumprecht 5 *Ap*

- Iphigenia in Aulis, Oper. Rec. u. Arie (S.): Ach mit grau-  
samem Sinn (Par son père cruel). Leipzig, Gumprecht 7 *Ap*

- Iphigenia in Tauris, Oper. Leipzig, Gumprecht.

Arie (S.): O, welch Geschick (O malheureuse). 7 *Ap*

Arie (S.): O, du, die mich vom Tod (O toi qui prolonges).  
5 *Ap*

- Licio Vero, Oper. Sc. u. Arie (S.): Berenice, ach wo bist du  
(Berenice, ove sei)? Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ap*

- Orpheus und Eurydice, Oper. Leipzig, Gumprecht.

Arie (A.): Kann ich leben (Che farò). 7 *Ap*

Arie (A.): Sehnsuchtsvoll rufe ich dich (Chiamo il mio ben  
così). 7 *Ap*

Arioso (A.) m. Chor: Ach, erbarmt euch mein (Deh placatevi  
con me). 7 *Ap*

- Paris und Helena, Oper. Leipzig, Gumprecht.

Arie (S.): Du bist's, die mich erfüllt (O del mio dolce ardor).  
7 *Ap*

Arioso (S.): Sprecht, ihr Haine (Spiagge, amate). 5 *Ap*

Arie (A.): Weh jenes Tags.

Arie (A.): Du Glücklicher. } Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 5.

**Gluck**, Ch. r. v., *Der königliche Schäfer* (Il re pastore), Oper.

Arie (A.): Den Helden seh' ich wieder (Ogni altro affetto).  
Leipzig, Gumprecht 10 *Ng*

Arie (S.): Du willst, dass ich dich lasse (Se tu di me fai dono). Ebend. 7½ *Ng*

Arie (S.): Geh nun und sag' dem Treuen (Al mio fedel dirai).  
Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Ng*

Arie (S.): Ich sollte je mich trennen (Io rimaner divisa).  
Leipzig, Gumprecht 7½ *Ng*

Arie (A.): Ihr könnet es sagen (Per me rispondete). Ebend.  
10 *Ng*

— **Semiramis**, Oper. Leipzig, Br. u. Härtel.

Arie (S.): Die ihr in Schmach mich sehet (Voi, che le mie vicende). 12½ *Ng*

Arie (S.): Mein Herz war schnell entglomen (D'un genio, che m'accende). 10 *Ng*

Arie (A.): Verrathen, verlassen! (Tradita, sprezzata). 10 *Ng*

Cav. (A.): Schon naht die traute Stunde (Vieni, che poi sereno). 5 *Ng*

Arie (A.): Fliehe mit schnellem Schritte (Fuggi dagl'occhi miei). 10 *Ng*

Arie (A.): Wie vor der Sonne Strahlen (Oscura il sol, le stelle). 10 *Ng*

**Gold-Onkel** (Der). Couplets. (Das ist nett! Was zu handeln?  
Die freie Presse.) 8. Berlin, Lassar 10 *Ng* \*n. (Vergl. Conrad.)

**Gounod**, Ch., *Faust*, Oper.

No. 3, Air de Valse (S.): Ha, wie sie froh und leicht (Ah! valse légère). Berlin, Schlesinger 15 *Ng*

- 21<sup>a</sup>, Soldatenchor (2 T. u. 2 B.): Hoch, Ruhm und Ehre.  
Singstimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 5 *Ng*

**Händel**, G. F., *Acis und Galathea*. Rec. u. Arie (S.): O kennst du die Qual (Oh! didst thou know). Leipzig, Gumprecht 12½ *Ng*

— **Alcina**, Oper. Arie (A.): (Grüne Auen, schattige Haine [Holde Thäler, sanfte Matten] (Verdi prati e selve amene). Berlin, B. u. Bock 3 *Ng* n. Leipzig, Gumprecht 5 *Ng*

— **Rinaldo**, Oper. Rec. u. Arie (S.): Lass mich beweinen (Lascia ch'io pianga). Leipzig, Gumprecht 5 *Ng*

— **Rodelinda**, Oper. Arie (A.): Wo nur weilst du (Dove sei)?  
Leipzig, Gumprecht 5 *Ng*

— **Semele**. Ein dram. Gedicht v. Congreve. 8. Bonn, Simrock geh. 10 *fr* n.

— Rec. u. Arie (A.): Wach auf, Saturnia (Awake); Fort, lass uns schnell hinweg (Hence, Iris). Leipzig, Gumprecht 10 *Ng*

— **Xerxes**. Arie (A.): Zarte Lieblichkeit. Siehe: Kl. AA. Armonia Bd. 6.

**Hauptner**, Th. Siehe: Samml. kom. Lieder 17, 18.

**Kipper**, H., *Inkognito oder der Fürst wider Willen*. Komische Operette in 1 Akte f. Liedertafeln und Männergesangsvereine.

(Mit Regie- u. Soufflirbuch 8.) Leipzig, Siegel geh. 3 *Ng* 15 *Ng*

Chorstimmen 1 *Ng*

Solostimmen 1 *Ng*

**Krottenthaler**, C., *Carneval in Wien 1862*. Dramatisch-allegorisches Zeitbild. Wien, Spina.

G'stanzeln: A Gartnerkind bin i. 7½ *Ng*

Lied des Genius: Ich bin ein Wesen. 7½ *Ng*

**Linderer**, E. Siehe: Samml. kom. Lieder 12.



- Lortzing, Alb.**, Die beiden Schützen. Komische Oper in 3 Akten, einger. v. Komponisten. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister geh. 6 *fl.*
- Maillart, A.**, Die Fischer von Catania (Les Pêcheurs de Catane). Lyrische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 7 *fl.* 15 *gr.*
- Michaelis, G.**, Berlin im Jahre 1860, Burleske. Siehe: Samml. kom. Lieder 19, 20.
- Mozart, W. A.**, Don Juan. Oper in 2 Aufz. Deutsch u. ital. 3te Stereotyp-Aufl. Leipzig, Hartung geh. 1 *fl.* n.
- **Idem, einzeln:**
- Arie (B.): Keine Ruh' bei Tag und Nacht (Notte e giorno faticar). Leipzig, Siegel 10 *gr.*
- Rec. u. Duett (S. u. T.): Weg, weg aus meinen Blicken (Fuggi, crudele, fuggi)! Ebend. 20 *gr.*
- Rec. u. Arie (S.): Mich verrieth der Undankbare (Mi tradi). Leipzig, Gumprecht 10 *gr.*; Siegel 15 *gr.*
- Arie (B.): Holdes Fräulein! Sehn Sie hier (Signorina! il catalogo). Leipzig, Siegel 15 *gr.*
- Duett (S. u. B.) m. Chor: Liebe Schwestern, zur Liebe geboren (Giovinette, che fatte). Ebend. 10 *gr.*
- Duetтино (S. u. B.): Gieb mir die Hand, mein Leben (La ci darem la mano)! Ebend. 10 *gr.*
- Arie (S.): O flieh' den Bösewicht (Ah fuggi)! Ebend. 7½ *gr.*
- Arie (B.): Treibt der Champagner (Fin ch'han dal vino). Ebend. 10 *gr.*
- Arie (S.): Schmähe, tobe (Batti, batti). Leipzig, Gumprecht; Siegel 10 *gr.*
- Duett (2 B.): Gieb dich zufrieden (Eh via buffone). Leipzig, Siegel 10 *gr.*
- Arie (B.): Horch auf den Klang der Zither (Deh vieni alla finestra). Ebend. 7½ *gr.*
- Arie (B.): Geht keck auf jene Seite (Meta di voi). Ebend. 12½ *gr.*
- Arie (S.): Ich weiss ein Mittel [Wenn du fein fromm bist] (Vedrai carino). Leipzig, Gumprecht 7½ *gr.*; Siegel 10 *gr.*
- Arie (S.): Ja, ihre Ruhe (Dalla sua pace). Leipzig, Siegel 7½ *gr.*
- Arie (T.): Könnst' ich den Schmerz dir lindern (Il mio tesoro). Ebend. 10 *gr.*
- Rec. u. Arie (S.): Nein, ach nein, o Heissgeliebter [Zweifle nicht] (Non mi dir). Leipzig, Gumprecht 7½ *gr.*; Siegel 10 *gr.*
- **Idem, Chorstimmen zu den Finales No. 5 u. 13. 8.** Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *gr.* n.
- **Die Entführung aus dem Serail, Oper.**
- Arie (T.): Hier soll ich dich denn sehen (Qui rivederti io debbo)! Leipzig, Siegel 7½ *gr.*
- Duett (T. u. B.): Wer ein Liebchen hat gefunden (Qui trovò una bella amante). Ebend. 20 *gr.*
- Rec. u. Arie (T.): O wie ängstlich (Quanto ansioso)! Ebend. 10 *gr.*
- Ariette (S.): Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (Con vezzi). Ebend. 7½ *gr.*
- Arie (S.): Welche Wonne (O che gioia). Leipzig, Gumprecht 10 *gr.*
- Arie (T.): Frisch zum Kampfe (Sù a guerra). Leipzig, Siegel 10 *gr.*

**Mozart, W. A., Die Entführung aus dem Serail, Oper.**

- Arie (T.): Wenn der Freude Thränen fliessen (Se di gioja gronda il pianto). Leipzig, Siegel 10 *Ms*
- Arie (B.): Ha, wie will ich triumphiren (Ah! che voglio trionfare). Ebend. 10 *Ms*
- Rec. u. Duett (S. u. T.): Welch' ein Geschick (O qual destin)! Ebend. 17 *Ms*
- Idem. Chorstimmen (S., A., T. u. B.). No. 5, Singt dem grossen Bassa. No. 21, Bassa Selim. 8. Magdeb., Heinrichshofen 10 *Ms* n.
- Figaros Hochzeit, Oper.
- Duett (S. u. B.): Sollt' einstens die Gräfin (Se a caso madama). Leipzig, Siegel 10 *Ms*
- Cav. (B.): Will einst das Gräfein (Se vuol ballare). Ebd. 10. *Ms*
- Arie (B.): Süsser Rache (La vendetta). Ebend. 10 *Ms*
- Arie (S.): Kann ich fassen [Neue Freuden] (Non so più). Leipzig, Gumprecht 7 *Ms*; Siegel 10 *Ms*
- Arie (B.): Dort vergiss leises Fleh'n (Non più andrai). Leipzig, Siegel 15 *Ms*
- Cav. (S.): Gott der Liebe [Heil'ge Quelle] (Porgi amor). Leipzig, Gumprecht 5 *Ms*; Siegel 7 *Ms*
- Arie (S.): Sagt, holde Frauen [Die ihr die Triebe] (Voi che sapete). Leipzig, Gumprecht; Siegel 7 *Ms*
- Duett (S. u. B.): So lang' hab' ich geschmachtet (Crudel! perche finora). Leipzig, Siegel 10 *Ms*
- Rec. u. Arie (B.): Ich soll ein Glück entbehren (Vedrò mentr'io sospiro). Ebend. 12 *Ms*
- Rec. u. Arie (S.): Nur zu flüchtig [Ach verschwunden] (Dove sono). Berlin, Schlesinger 7 *Ms*; Leipzig, Gumprecht 10 *Ms*; Siegel 15 *Ms*
- Duett (2 S.): Nun, soll ich? (Sù l'aria). Leipzig, Siegel 7 *Ms*
- Rec. u. Arie (B.): Ach, öffnet eure Augen (Aprite un po' quegl' occhi)! Ebend. 15 *Ms*
- Rec. u. Arie (S.): O komme, säume nicht (Deh vieni, non tardar). Leipzig, Gumprecht 7 *Ms*; Siegel 10 *Ms*
- Arie (S.): Theurer Gatte (Al desio). Leipz., Gumprecht 10 *Ms*
- Idomeneus, König von Kreta. Oper, italienisch u. deutsch. Mainz, Schott geh. 4 *Ms* 30 *Ms*
- Idem, einzeln:
- Rec. u. Arie (S.): Vater! Geschwister (Padre! germani)! Leipzig, Siegel 12 *Ms*
- Arie (MS.): Ich bin schuldlos (Non ho colpa). Ebend. 10 *Ms*
- Arie (T.): Ein klagender Schatten (Vedrommi intorno l'ombra). Ebend. 10 *Ms*
- Arie (T.): Wenn dein Schmerz (Se il tuo duol). Ebd. 10 *Ms*
- Arie (S.): Den Vater, die Lieben [Des Vaters beraubt] (Se il padre perdei). Leipzig, Gumprecht; Siegel 10 *Ms*
- Rec. u. Arie (T.): Noch tobt mir ein Meer im Busen (Fuor del mar). Leipzig, Siegel 15 *Ms*
- Duett (S. u. T.): Wie sehr dies Herz dich liebet (Spiegarti non poss'io). Ebend. 7 *Ms*
- Rec. u. Arie (T.): Sanfte Ruhe kehret wieder (Torna la pace). Ebend. 15 *Ms*
- Titus, Oper.
- Duett (2 S.): Fordre nach Gefallen (Comme ti piace, imponi)! Leipzig, Siegel 10 *Ms*
- Arie (S.): Schlägt mir dein Herz voll Liebe (Deh, se piacer). Ebend. 10 *Ms*

**Mozart, W. A., Titus, Oper.**

Duettino (S. u. A.): Nimm diesen Kuss zum Pfande (Deh prendi un dolce amplesso). Leipzig, Siegel 5 *Mf.*

Duett (S. u. A.): O, verzeih' mir (Ah perdona)! Ebend. 7½ *Mf.*

Arie (S.): Rache schwör' ich, o Theure! (Parto! ma tu ben mio). Leipzig, Gumprecht; Siegel 10 *Mf.*

Rondo (S.): Ach, nur einmal noch im Leben (Deh per questo istante). Leipzig, Gumprecht 10 *Mf.*; Siegel 12½ *Mf.*

Rec. u. Arie (S.): Nie wird ein Brautkranz [Nie wird die Liebe] (Non più di fiori). Leipzig, Gumprecht 12½ *Mf.*; Siegel 15 *Mf.*

— **Weibertreue (Cosi fan tutte), Oper.**

Arie (B.): Ihr schelmischen Augen (Non siate ritrosi). Leipzig, Siegel 7½ *Mf.*

Arie (T.): Wie schön ist die Liebe (Un' aura amorosa). Ebend. 7½ *Mf.*

Arie (S.): Mit den Männern umzugehen (Una donna a quindici anni). Leipzig, Gumprecht 7½ *Mf.*

Rec. u. Arie (S.): Ach, verzeih' (Per pietà). Ebend. 12½ *Mf.*

— **Die Zauberflöte, Oper.**

Arie (B.): Der Vogelfänger bin ich ja (Gente, è qui l'uccellatore)! Leipzig, Siegel 5 *Mf.*

Arie (T.): Dicss Bildniß ist bezaubernd schön (Oh cara imagine)! Ebend. 7½ *Mf.*

Duett (S. u. B.): Bei Männern, welche Liebe fühlen (Là dove prende amor ricetto). Ebend. 7½ *Mf.*

Arie (T.): Alles fühlt der Liebe Freuden (Regna amore in ogni loco). Ebend. 7½ *Mf.*

Arie (S.): Der Hölle Rache kocht (Gli angui d'inferno sentomi). Ebend. 10 *Mf.*

Arie (B.): In diesen heil'gen Hallen (Qui sdegno non s'accende). Ebend. 7½ *Mf.*

Arie (S.): Ach, ich fühl's (Ah! lo so). Leipzig, Gumprecht 5 *Mf.*; Siegel 7½ *Mf.*

Arie (B.): Ein Mädchen oder Weibchen (Colomba o tortorella). Leipzig, Siegel 12½ *Mf.*

Arie (T.): Klinget, Glöckchen. [No. 20c.] Mainz, Schott 18 *Mf.*

**Offenbach, J., Apothicaire et Perruquier. Operette bouffe en un Acte. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *R.***

— — No. 6, C'est la vérité, papa! Ebend. 5 *Mf.*

— **Geneviève de Brabant. Couplets et Fable de l'enfant (O, ma maman).** Berlin, Schlesinger 5 *Mf.*

— **Herr und Madam Denis. Komische Oper, deutsch u. franz.** Berlin, B. u. Bock geh. 4 *R.* 7½ *Mf.*

No. 1, Couplets (S.): Ach schon seh' ich jene Tage (Hélas, un jour à mon tour). 10 *Mf.*

- 2, Duo (S. u. T.): Ganz allein nur mit mir (Partir seule avec moi). 10 *Mf.*

- 3, Couplets (A.): Hört, Bellerose nennt man mich (Vous voyez en moi Bellerose). 7½ *Mf.*

- 7, Chaconne: Tanzet die Chaconne (Dansons la chaconne). 10 *Mf.*

— **Orpheus in der Hölle. Couplets: Als ich noch Prinz war von Arkadien (Quand j'étais roi).** Berlin, Schlesinger 5 *Mf.*

— — Idem, m. deutschem Texte allein. Ebend. 5 *Mf.*

- Offenbach, J.**, Die Seufzerbrücke (Le Pont des soupirs). Komische Oper, deutsch u. franz. Berlin, B. u. Bock geb. 7 *fl.* 15 *fl.*
- No. 3, Serenade (S.): Dir, Katharina, sing' ich (Catarina, je chante). 25 *fl.*
  - 4, Klage (T.): Admiral Cornarini (L'amiral Cornarini). 12½ *fl.*
  - 8, Der Traum (T.): Wie mich ein Traum voll süß' Behagen (Ah! qu'il était doux mon beau rêve). 10 *fl.*
  - 9a, Der Doge und das adriatische Meer (S.): Venedig hört' an einem Tag (Un jour la ville de Venise). 10 *fl.*
  - 12, Barkarole (S.): Mich hört man immer singen (Je suis la gondolière). 10 *fl.*
- Einlage hierzu siehe: Suppé, Introd. u. Ariette (Die Jungfer Margaritte).
- **Venedig in Paris** (Le Voyage de MM. Dunanan père et fils). Opern-Posse, deutsch u. franz. Berlin, B. u. Bock geb. 5 *fl.* 2½ *fl.*
- Pedrotti, C.**, Guerra in quattro. Opera buffa. Mailand, Ricordi.
- No. 3, Seguito dell'Intr. e Canzone (Br.): La vita è un lampo rapido. 4 *fl.*
  - 4, Sc. e Canzone (T.): La notte è placida. 3 *fl.*
  - 6, Cav. (S.): Cessato è ogni rumor. 4 *fl.*
  - 10, Sc. e Duetto (Br. e Buffo): Arzillo, vegeto, sano, robusto. 5½ *fl.*
  - 12, Sc. e Strofe (T.): D'amor gli arcani taciti. 3 *fl.*
  - 13, Minuetto e Racconto (Buffo): Io sapea che il cavaliere. 5 *fl.*
  - 16, Sc. e Duetto (S. e Buffo): Dunque, Angelica. 5½ *fl.*
  - 19, Brindisi (S. e T.): Questo vino profumato. 5 *fl.*
- **Mazzepa**. Melodramma tragico. Ebend.
- No. 4, Sc. e Cav. (Br.): Leggi a te, dettò quel foglio. 2½ *fl.*
  - 5, Polacca (S.): O felice avventuriera. 2½ *fl.*
  - 11, Prel., Sc. ed Aria (T.): Mi amò, l'amai nell'ilare. 4 *fl.*
  - 12, Sc. ed Aria (Br.): Figlia non pianger. 4 *fl.*
  - 14, S. e Duetto (S. e Br.): Quel Corrado, non più che soldato. 6 *fl.*
  - 16, Gr. Sc. ed Aria (S.): Oh! di perduti! o amabili. 5 *fl.*
  - 23 e 24, Prel., Coro di Soldati e gr. Scena (Br.): Ah si: Carlo. 4½ *fl.*
  - 25, Sc. e Terzetto finale (S., T. e Br.): Lo ravvisi? 6 *fl.*
- Peri, A.**, L'Espiazione. No. 22, Sc. e Duetto (MS. e T.): Voi, signore? e tanto usate. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- **I Fidanziati**. Opera. Ebend.
- Sc. e Romanza (Br.): Di già comincia a riedere. 2½ *fl.*
  - Sc. e Cav. (S.): Sai ch'io l'amo. 5 *fl.*
  - Sc. ed Aria (Br.): Ah fino a Menti son io venuto. 4½ *fl.*
  - Sc. e Duetto (S. e T.): Ah conteda noi partiano. 6 *fl.*
  - Sc. ed Aria (T.): Verdi colline e placidi. 6 *fl.*
  - Sc. e Duetto (S. e Br.): Ah! fuga un pensiero feroce. 5 *fl.*
  - Sc. ed Aria (S.): Quale voce! . . . Dio! che sento! 3 *fl.*
- Rameau**, Castor und Pollux, komp. 1737. Solo u. Chor: Hier im Reich der Freude. Mit Singstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *fl.*
- Rossini, G.**, Aschenbrödel. Cav. (A.): Einsam darf ich (Non più mesta). Berlin, Schlesinger 15 *fl.*

- Rossini, G.**, Der Barbier von Sevilla. Oper, ital. u. deutsch. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *fl.* 1 *fl.*  
 No. 2, Cav.: Largo al factotum (Ich bin das Faktotum). 6 *fl.*  
 - 5, Aria: La calunnia (Die Verläumdung). 4 *fl.*  
 - Die Belagerung von Korinth. Chorstimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.  
 No. 1, Dein Ruf, o Herr. (2 T. u. 2 B.) 3 *fl.* n.  
 - 10, Auf, huldigt dem Sieger. (S., A., T. u. B.) 6 *fl.* n.  
 - Tankred. Cav. (S.): So viele Qualen (Di tanti palpiti). Berlin, Schlesinger 10 *fl.*  
 - Nuova compiuta Edizione di tutte le sue Opere teatrali. Mailand, Ricordi.  
 Adina ossia il Califfo di Bagdad. (Lisbona 1818.) 24 *fr.*  
 Ermione. Melodramma. (Napoli 1819.) 36 *fr.*
- Rubinstein, Ant.**, Die Kinder der Haide. Oper. Wien, Spina.  
 No. 2, Duett (MS. u. B.): Bald ist dieser Tag nun auch vorüber. 12½ *fl.*  
 - 4, Rec. u. Sc. (MS.): Ha! Horch. 5 *fl.*  
 - 5, Duett (T. u. MS.): Hast du doch noch kommen müssen. 15 *fl.*  
 - 10, Vorspiel u. Arie (S.): Ich will's vergessen. 7½ *fl.*  
 - 20, Zigeunerlied (MS.) ohne Chor: Zdenko durch die Haide strich. 10 *fl.*  
 - 40, Cav. (Br.): Ich will vor Gott. 5 *fl.*
- Sammlung komischer Lieder und Couplets.** No. 7—20. Berlin, Lassar à 5 *fl.* [No. 1—6 siehe: Handbuch Bd. V. Kl. Y unter: Theater.]
- No. 7, Sasse, W., Pietsch im Verhör: Hut-Couplet.  
 - 8, Conradi, A., Jongleur: Schneider-Mecker-Lied.  
 - 9, — Wer zuletzt lacht: Es läppert sich zusammen.  
 - 10, — Der erste Schwindel.  
 - 11, — Dampf-Lied.  
 - 12, Linderer, Ed., Couplet von der Sprach-Reinigung.  
 - 13, Conradi, A., Kieselack: Zu viel und zu wenig.  
 - 14, — — 's kann sein — 's kann auch nicht sein.  
 - 15, — — Ballet-Couplet.  
 - 16, — — Original und Copie.  
 - 17, Hauptner, Th., Berliner Kinder: Duett.  
 - 18, — Katzen-Lied: Miau! miau!  
 - 19, Michaelis, G., Berlin im J. 1860: Es ist zwar nicht viel — aber doch etwas!  
 - 20, — — Lied vom Unterschied.
- Schliebner, A.**, Der Graf von Santarem. Romantische Oper in 3 Akten, nach d. Französischen v. J. C. Grünbaum. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *fl.*
- Schmidt, Gust.**, La Réole. Oper in 3 Akten. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *fl.*
- Schubert, Frz.**, Die Verschworenen, oder der häusliche Krieg. Oper in einem Akte. Nachgel. Werk, einger. v. E. Schneider. Wien, Spina geh. 5 *fl.* 10 *fl.*  
 No. 1, Duett (S. u. T.): Sie ist's! er ist's! 15 *fl.*  
 - 2, Rom. (S.): Ich schleiche bang und still herum. 7½ *fl.*  
 - 2, Idem f. A. 7½ *fl.*  
 - 3, Chor d. Frauen: Ihr habet auf eure Burg entboten. 20 *fl.*  
 - 4, Verschwörungs-Chor: Ja, wir schwören. 15 *fl.*  
 - 5, Marsch u. Chor: Vorüber ist die Zeit. 7½ *fl.*  
 - 6, Chor der Ritter: Verrätherei hab' ich entdeckt! 17½ *fl.*  
 - 7, Chor der Ritter u. Frauen: Willkommen. 22½ *fl.*

**Schubert, Frz., Die Verschworenen. (Fortsetzung.)**

- No. 8, Duett (S. u. T.): Ich muss sie finden. 15 *fr.*  
 - 9, Arietta (B.): Ich habe gewagt. 7½ *fr.*  
 - 10, Arietta (S.): Gesetzt, ihr habt wirklich gewagt. 7½ *fr.*  
 - 11, Finale: Wie? darf ich meinen Augen. 1 *fr.* 5 *fr.*

**Schumann, Rob., Scenen aus Göthes Faust, f. Solost., Chor u. Orch., arr. Neue Ausg. gr.-8. Leipzig, Peters geh. 7 *fr.*****Sinico, Gius., I Moschettieri. Melodramma. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.***

- No. 2, Coro d'Introd.: Bravi! Che stoccate! 5 *fr.*  
 - 4 e 5, Sc., Quartettino e Brindisi (2 T., Br. e B.): Ah! che l'oro prepotente. 5 *fr.*  
 - 9 e 10, Ronda e Coro: Lo sguardo cupido. 6 *fr.*  
 - 11, Sc. e Racconto (B.): La nostra versiera. 2½ *fr.*  
 - 14, Ballabile e Sc.: I non resisto al fascino. 3½ *fr.*  
 - 15, Pezzo conc.-Finale: Addio, mia sola speranza. 7 *fr.*  
 - 18, Terz. (S., T. e Br.): Del puro amor degli angeli. 6 *fr.*

**Stiegmann, Ed., Couplets. Launige und ernste Lieder aus beliebten Possen und Vaudevilles. Heft 2, 3. Hamburg, Lehmann à 1 *fr.* 15 *fr.***

- Heft 2. No. 27, Der kleine Schutzgeist. 5 *fr.* No. 28, Es schickt sich nicht. Duettino. No. 29, Grosse Freude will Gesang. à 10 *fr.* No. 30, Wie muss ein deutsches Mannsbild sein. No. 31, Sehnsucht nach der Heimath. Quartett. No. 32, Adieu! kommen sie bald wieder. No. 33, Aller Segen kommt von oben. No. 34, Die deutsche Frau und der deutsche Mann. No. 35, Das Dorfmädel. No. 36, Mein Junge, du kannst mich duern. à 5 *fr.* No. 37, Klagelied eines pensionirten Nachtwächters. 7½ *fr.* No. 38, Quäle nie ein Thier zum Scherz. No. 39, Gute Nacht. à 5 *fr.*  
 - 3. No. 40, Wie man nicht dazu kommt. 5 *fr.* No. 41, Herr Gott, dein Thierreich ist gross. No. 42, Ich würd' ein Mädchen mir. à 7½ *fr.* No. 43, Der lustige Fritze. No. 44, Spiele nicht mit Schiessgewehr. No. 45, Immer ein fixer Mann. Matrosenlied. à 5 *fr.* No. 46, Man weiss nicht, was d'raus werden noch kann. 7½ *fr.* No. 47, Des Greises Lied. No. 48, Jeder Topf findet seinen Deckel. No. 49, Rausch der Liebe. No. 50, Wer kann mir sagen. No. 51, Man muss sich nur daran gewöhnen. à 5 *fr.* No. 52, Die Raubritter. 7½ *fr.* No. 53, Der Liebende zur See. 5 *fr.*

**Storch, A. M., Der letzte Fiaker. Volksstück. Couplet: Was der Mond sagt. Wien, Glöggel 8 *fr.*****— Die Kinder des Pflanzers. G'sang'l mit Chor: Wann da Bua fensterln kommt. Ebend. 6 *fr.*****Suppé, Erz. v., Introd. u. Ariette (Die Jungfer Margaritte) als Einlage zu Offenbachs Operette Die Seufzerbrücke, m. Chor an lib. Wien, Glöggel 15 *fr.*****Taubert, W., Op. 133. Macbeth. Oper. Berlin, B. u. Bock.**

- No. 3, Sc. u. Arie: O cile Macbeth. 17½ *fr.*  
 - 5½, Sc. u. Duett: Horch! still! die Eule ruft. 15 *fr.*  
 - 6, Lied des Pförtners: Nun ist die Nacht vergangen. 5 *fr.*

**Taubert, W.**, Op. 133. Macbeth. Oper. (Fortsetzung.)

No. 13<sup>a</sup>, Chor der Flüchtlinge (Männerst.): O Schottland, armes Vaterland. Mit Stimmen 15 *Nr.*

- 14, Scene: Zweimal schon kam der Hahnenschrei. 15 *Nr.*

- 15<sup>a</sup>, Lied des Harners: So war des Alten schönste That. 20 *Nr.*

**Tausch, Jul.**, Op. 4. Musik zu Shakespeares Was ihr wollt.

Mit verbindendem Gedicht v. R. Nielo. Düsseldorf, Bayr-  
hoffer geh. 2 *Nr.* 15 *Nr.*

No. 3, Lied: O Schatz! auf welchen Wegen irrt ihr. 5 *Nr.*

- 5<sup>b</sup>, Lied: Komm herbei, Tod. 5 *Nr.*

- 9, Schlusslied: Und als ich ein winzig Bübchen war. 7½ *Nr.*

**Titl, A. E.**, Wald-Lieschen, Charakterbild v. Elmar. Mühlenlied:

In der Mühle frisch und munter. Wien, Glögl 8 *Nr.*

**Verdi, G.**, Un Ballo in maschera. Melodramma tragico. Mailand, Ricordi geh. 40 *Nr.*

- Idem, einzeln:

No. 3, Sc. e Sortita (T.): La rivedrà nell'estasi (O, welche hohe Wonne). Wien, Spina 12½ *Nr.*

- 5, Ballade (S.): Volta la terrea (Hoch auf zum Sternenzelt). Berlin, Schlesinger 7½ *Nr.*

- 20, Aria (Br.): Eri tu che macchiavi (Ja, du warst's, der das Herz mir entrissen). Berlin, Schlesinger 12½ *Nr.*

- 25, Aria (S.): Saper vorreste (Ihr möchtet gerne die Maske kennen). Berlin, Schlesinger 7½ *Nr.*

**Wagner, R.**, Tannhäuser. No. 10, Marsch u. Chor: Freudig begrüßen wir. Singstimmen 8. Dresden, Meser 7½ *Nr.*

## AA. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofortes.

Den vorn mit \* bezeichneten Stücken ist auch Gitarrebegleitung beigelegt.

**Abadie, L.**, Jeanne, Jeannette et Jeanneton (Drei hübsche Mädchen sind im Ort). Chansonnette. Berlin, B. u. Bock 7½ *Nr.*

**Abt, Frz.**, Op. 168. No. 4, Vöglein, du möchtest ich sein (Birdie dear, could I be thee). Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Nr.*

- Op. 178. No. 2, Ach wär ich doch ein Blümlein hold (O that I were a flower). Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Nr.*

- Op. 190. Liebeswonne. Ged. v. Prutz. Hamburg, Cranz 10 *Nr.*

- Op. 191. Ich bin ein Sänger. Lied. Ebend. 7½ *Nr.*

- Op. 195. 4 Lieder f. S. od. T. Hamburg, Böhme 15 *Nr.*

No. 1, Du fröhliche, selige Frühlingszeit. 7½ *Nr.*

- 2, Bist du mir nah. 5 *Nr.*

- 3, Du bist wie eine wilde Rose. 4 *Nr.*

- 4, So viel tausend Grüsse. 4 *Nr.*

- Idem f. A. od. Br. No. 1. 7½ *Nr.* No. 2. 5 *Nr.* No. 3, 4. à 4 *Nr.* Ebend. 15 *Nr.*

- Op. 197. No. 1, Ich denke dein (I think of you). Hamburg, Fritz Schuberth 7½ *Nr.*

- Op. 197. No. 4, Hinaus (My heart it ne'er will rest). Ebend. 7½ *Nr.*

- Op. 210. 5 Lieder f. S. od. T. (Stumme Liebe. O wie ward mir da. Schneeglöckchen. Was ich still im Herzen trage. Am Bach.) Berlin, B. u. Bock 17½ *Nr.*

- Op. 211. 5 Lieder f. MS. od. A. (Veilchen vom Berge. Du weisst ja, wo? Waldandacht. Sing mit! Vor meinem Fenster der Apfelbaum.) Leipzig, Siegel 20 *Nr.*

- Abt, Frz.**, Op. 216. 4 Lieder f. S. od. T. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 12½ *fl.*  
 Heft 1, Tritt mein Liebchen in den Garten. Komm, ruh' an meinem Herzen aus.  
 - 2, O, Vöglein, komm! Schweigend und verstanden.  
 — Idem f. A. od. B. 2 Hefte. Ebend. à 12½ *fl.*  
 — Op. 220. 4 Lieder f. S. od. T. (Gute Nacht, ihr Blumen. Treue. Die Brücke. O! wärest du mein.) Leipzig, Siegel 17½ *fl.*  
 — Idem f. A. od. Br. Ebend. 17½ *fl.*  
 — Op. 225. 5 Lieder f. S. od. T. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *fl.*  
 Heft 1, Rosengespräch. Mondenschein, stiller Mondenschein. Grüsse.  
 - 2, Schifferständchen. Brennende Liebe.  
 — Idem f. A. od. Br. Heft 1, 2. Ebend. à 15 *fl.*  
**Alary, G.**, Der Fremde (L'Etranger). Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*  
 — Ein Geheimniß (Un Secret). Romanze. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*  
**Anthologie** der beliebtesten Volkslieder. Heft 1, 2. Hamburg, Lehmann à 1 *fl.* 10 *fl.*  
**Appel, K.**, Op. 10. 6 Lieder f. MS. od. T., od. Br. (Sehnsucht. Fliege Vogel, fliege Falke. Schwellende Winde. Abendläuten. In der Nacht. Der träumende See.) Leipzig, Kahnt 22½ *fl.*  
**Arditi, L.**, Il Bacio (Der Kuss). Walzerarie f. S. Breslau, Hainauer 10 *fl.* Erfurt, Bartholomäus 7½ *fl.* Hamburg, Cranz 15 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.* Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — Idem, deutsch u. ungarisch (Csók Keringő). Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.  
 — Idem f. A. Berlin, B. u. Bock 8½ *fl.*; Schlesinger 15 *fl.* Breslau, Hainauer 10 *fl.* Erfurt, Bartholomäus 7½ *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.* Mainz, Schott 36 *fl.*  
 — La Stella (Der Liebesstern). Valtz. Mainz, Schott 54 *fl.*  
**Armonia.** Auserles. Gesänge f. A. od. MS. hrsg. v. A. G. Ritter. Band 5, 6. Magdeburg, Heinrichshofen à 1 *fl.* 5 *fl.*  
 Band 5, Händel, Messias. (Er war verschmähet. 7½ *fl.* Denn siehe, der Verheissene. 8 *fl.* Glück, Paris und Helena. (Weh jenes Tags. 8 *fl.* Du Glücklicher. 8 *fl.* Marcello, B., Nach so grossen Leiden. 12 *fl.* Scarlatti, A., Seitdem ich will entdecken. 7½ *fl.*  
 - 6, Glück, Herkules (Vögelein). 5 *fl.* Ferrandini, Kantate (So beseligt werdet ihr geniessen). 5 *fl.* Händel, Saul. (O sagt es nicht an; Den Bogen spannte Jonathan). 5 *fl.* Foschi, C., Herr, erhöre. 5 *fl.* Händel, Xerxes (Zarte Lieblichkeit). 5 *fl.* Händel, Jephtha (In sanften Weisen). 5 *fl.* Casse, Motette (O du wahrhaft menschliches Wesen). 5 *fl.* Cozzi, G., Kantate (Liebliche Einsamkeit). 15 *fl.*  
**Arnaud, E.**, Dieu et Patrie. Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*  
 — Dormez petits oiseaux. Romance. Ebend. 18 *fl.*  
**Ascher, J.**, Alice. Romance. Mainz, Schott 27 *fl.*  
 — Consolez-moi! Mélodie. Ebend. 27 *fl.*  
**Auber, D. F. E.**, L'Eclat de rire (Lachlied). Berlin, Schlesinger 12½ *fl.*



**Aurora.** Sammlung auserlesener Gesänge. München, Aibl.

No. 16, Der treue Tod (Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus). 10 *Ngr*

- 17, Der fröhliche Zecher (Im kühlen Keller). 5 *Ngr*
- 18, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). Schwäbisches Volkslied. 5 *Ngr*
- 19, Robin Adair (Treu und herziinniglich). Irish Ballad. 5 *Ngr*
- 24, Du liebes Aug' (Ich kenn' ein Aug'), v. Alex. Reichardt. 10 *Ngr*

**Banck, K.,** Lieder und Gesänge. Leipzig, Hofmeister.

No. 1, Frühlingsliebe (Wenn der Frühling kommt). 5 *Ngr*

- 2, Abschied (Schöne Wiege meiner Leiden). 5 *Ngr*
- 3, Die Post (Von der Strasse her ein Posthorn klingt). 5 *Ngr*
- 4, Des Sängers Klage (Armes Herz, du darfst nicht klagen). 5 *Ngr*
- 5, Der Todesengel (Wer bist du, Knabe, still und fromm). 3 *Ngr*
- 6, Herein (Wer lauscht herein zum Fensterlein). 5 *Ngr*
- 7, Der Hirtenknabe (Knabe sass am Bergesrand). } 7½ *Ngr*
- 8, Hesperus (Ein Stern hält bleich und trübe). }
- 9, Abschied (Fahre wohl, mein Lieb). 5 *Ngr*
- 10, Wanderschaft (Gestern dort und heute hier). }
- 11, Woane? (Mi Schätzeli isch uf der Wanderschaft.) Volkslied. } 5 *Ngr*
- 12, Liebe (Der süsse Schlaf). Volkslied. }
- 13, Untreue (Schwimm her, schwimm hin). Volkslied. } 5 *Ngr*
- 14, Die Spinnerin (Schnurre, Rädchen, schnurre). 5 *Ngr*
- 15, Soldatenlied (Und wenn nun die Trommel thut schlagen). Volkslied. }
- 16, Harte Buss' (Sterben ist ein' harte Buss'). } 5 *Ngr*
- 17, Liebesabschied (Auf'm Berg steht ein Schloss). Volkslied. }
- 18, Der Rosmarienkranz (Es wollt' die Jungfrau früh aufstehn). Volkslied. } 5 *Ngr*
- 19, Tanzlied (Bin i net a Bürschle uf der Welt). Volkslied. 5 *Ngr*
- 20, Mondscheinlied (Verstohlen geht der Mond auf). Volkslied. }
- 21, Die Blaublümlein (Es fiel ein Reif in der Frühlingsnacht). Volkslied. }
- 22, Treue (In Trauern muss ich schlafen gehn). Volkslied. }
- 23, Untreue (In einem kühlen Grunde). Volkslied. } 5 *Ngr*
- 24, Der Trauernde (Mei Mutter mag i net). Volkslied. }

**Barbieri, C. de,** Op. 50. Wohlthun ist die höchste Lust. Lied f. T. Hamburg, Berens 5 *Ngr*

— Idem f. Br. Ebend. 5 *Ngr*

**Bassi, N.,** Ah! t'accusa il sguardo. Gran Valzer di bravura p. S. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

**Bauer, Charlotte,** Op. 7. 3 Lieder. No. 1, Die Mitternachts-  
gocke. 7½ *Ngr* No. 2, Herbstlied. 7½ *Ngr* No. 3, Ich hab'  
im Traum geweinet. 10 *Ngr* München, Falter.

- Bechtel**, S. C., Op. 95. 4 deutsche Lieder f. A. od. Br. No. 1, Ständchen v. Uhland. 5 *Mf* No. 2, Der Schmied. 8 *Mf* No. 3, Ständchen v. Waldbrühl. 5 *Mf* No. 4, Schätzlein, es kränkt mich. 8 *Mf* Wien, Glögg! 15 *Mf*
- Becker**, Frz., 3 Lieder. (Ich hab' im Traum geweinet. Ihr Auge. Wie schnell verschwindet so Licht als Glanz.) Stuttgart, Ebner 15 *Mf*
- Becker**, Jean, Op. 11. 6 Lieder a. der Dichtung Emilie, v. A. Katsch. (Du bist die blüh'nde Rose. Im Kreise. Winterreise. Liebst du mich? Theilung. Die welke Rose.) Leipzig, Rieter-Biedermann 1 *Mf*
- Op. 12. In der Nacht. Arie f. T. Ebend. 17½ *Mf*
- Becker**, V. E., Op. 41. Das Kreuz im Walde. Ballade f. B. Leipzig, Forberg 10 *Mf*
- Beethoven**, L. v., Op. 46. Adelaïde. Lied f. S. Leipzig, Gumprecht 10 *Mf*
- Dasselbe f. A. (nach F übertr.). Ebend. 10 *Mf*
- Op. 48. No. 6, Busslied, f. S. Leipzig, Gumprecht 10 *Mf*
- Op. 75. No. 1, Mignon. Lied f. S. Leipzig, Gumprecht 7½ *Mf*
- Dasselbe f. A. (nach F übertr.). Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 75. No. 2, Neue Liebe, neues Leben. Lied f. S. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 94. An die Hoffnung. Lied f. S. Leipzig, Gumprecht 5 *Mf*
- Op. 108. No. 17, Der treue Johnie (Faithful Johnie). Schottisches Lied f. A. Leipzig, Gumprecht 5 *Mf*
- Der Wachtelschlag. Lied f. S. Leipzig, Gumprecht 7½ *Mf*
- Bendl**, K., Poletuje holubice. Siehe: Písň (České) 5.
- Benvenuti**, T., Addio a Venezia. Ballata. Mailand, Ricordi 2 *fr*
- Berens**, H., Op. 49. Singe! Sing'! mit deutsch. u. engl. Text, f. A. od. Br. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Mf*
- Bergell**, R., 3 Lieder. (Liebchen, ade! [Volkslied.] Frühlingsbotschaft. Und nähm' ich auch [Neugriechisches Volkslied].) Berlin, Heinr. Weiss 10 *Mf*
- 3 Lieder. (Liebesfrühling. Wenn ich ein Vöglein wär'. Kein Feuer, keine Kohle.) Ebend. 10 *Mf*
- Bergmann**, Jos., Op. 9. Seš. 1. 6 Písň. Prag, Fleischer 1 *Mf* 2 *Mf*
- No. 1, Česká krev a srdce české. 6 *Mf*
- 2, Tajemné šero háje libá. 8 *Mf*
- 3, Když tě motýl celuje. 5 *Mf*
- 4, Jak jsi bleďá. 6 *Mf*
- 5, Zklamáný. 6 *Mf*
- 6, Šotek. 8 *Mf*
- Beriot**, C. de, Op. 112. Le Bengali. Romance. Mainz, Schott 27 *Mf*
- Beriot fils**, C. de, Romanzen. Mainz, Schott.
- Op. 16. Désespérance. Romance. 27 *Mf*
- 17. Ondine. Mélodie. 27 *Mf*
- 18. J'étais promise. Romance. 18 *Mf*
- 21. On me croit coquette. Romancette. 18 *Mf*
- 22. Mon bon ange. Mélodie. 27 *Mf*
- 23. Paola. Chanson espagnole. 27 *Mf*
- Berlijn**, A., Op. 124. Mysterien der Liebe. Lied. Leipzig, Kahnt 7½ *Mf*
- Bertelsmann**, C. A., Lieder. Amsterdam, Roothaan u. Co.
- Op. 37. 2 Gesänge f. tiefe St. (Wenn hoch in den Wipfeln brauset der Sturm. Glockenstimmen.) No. 4 des Nachlasses. 20 *Mf*

**Bertelsmann, C. A.,** Lieder. Amsterdam, Roothaan u. Co.

Op. 38. 3 Gesänge f. T. od. S. (Horch, wie über's Wasser hallend. Herbstgefühl. Miriams Lied.) No. 3 der nachgel. Werke. 23½ *fr*

40. 3 Lieder f. S. od. T. (Des Müden Abendlied. Auf dem Rhein. Rose und Traube.) 21½ *fr*

**Beschmitt, J.,** Op. 24. 2 Lieder (Abendlied; Hüttelein) f. T. od. S. Stettin, Schauer 7½ *fr*

— Idem f. Br. od. A. Ebend. 7½ *fr*

**Bethke, H.,** Op. 10. 4 Lieder. No. 1, Vorfrühling. 7½ *fr* No. 2, Falsche Bläue. No. 3, Vöglein, wohin so schnell? à 5 *fr* No. 4, Trost im Scheiden. 7½ *fr* Berlin, Timm u. Co. 20 *fr*

**Blume, Alfr.,** Op. 2. 4 Lieder im Volkston. (Im wunderschönen Monat Mai. Scheiden. Sängers Trost. Herbstlied.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr*

**Blumenstengel, A.,** Op. 4. 3 Lieder f. S. od. T. (Gut' Nacht! mein Lieb. O, alle die Wonne im Herzen. So hell strahlt keiner Sonne Licht.) Braunschweig, Litolf 12½ *fr*

— Op. 5. 3 Lieder f. T. od. S. (Wie ich so lieb dich hab'. Du bist mein Lied. Du bist mein Traum.) Ebend. 10 *fr*

— Op. 7. 3 Lieder f. MS. (Liebespredigt. So viele tausend Grüsse. Vergissmeinnicht.) Ebend. 15 *fr*

**Blunner, M.,** Op. 11. 4 Lieder f. S. od. T. No. 1, Ständchen. No. 2, Vöglein mein Bote. No. 3, Abendlied. à 5 *fr* No. 4, Frühlingslied. 10 *fr* Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *fr*

**Boch, Frz.,** 2 Lieder. No. 1, Vorwurf. 10 *fr* No. 2, Das welke Blatt. 7½ *fr* Stuttgart, Jäger.

**Bodojra, Ital. (sardin.)** Nationalhymne. Siehe: National-Lieder 2.

**Böie, John,** Op. 25. 12 Lieder für tiefere St. Heft 1—3. Hamburg, Fr. Schubert à 20 *fr*

Heft 1, Letzter Traum. Sternbotschaft. Tönende Liebes-Grüsse. Ueberall.

- 2, Die Bächlein, die fliessen. Mein Herz. Mein Alles. Mein Engel, hüte dein.

- 3, Trockne Blumen. Jugendglück. Parole. Blumengruss.

**Bonafont, S.,** La Ghirlanda d'Italia. Stornello. Mailand, Ricordi 1½ *fr*

**Bönicke, H.,** Op. 8. 3 Lieder. (Musik. Rastlose Liebe. Nun die Schatten dunkeln.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr*

**Bordese, L.,** La Course aux papillons. Mélodie. Mainz, Schott 18 *fr*

— Rita la bohémienne ou la soeur des étoiles. Légende-Ballade. Ebend. 27 *fr*

— Scènes p. B. ou Br. Ebend.

No. 5, Le Simoün. Scène dramatique. 27 *fr*

- 6, Saint Louis rendant justice. Air. 27 *fr*

- 7, Quasimodo. Scène dramatique. 45 *fr*

**Börner-Sandrine, Marie,** 2 Lieder f. MS. (Gebet. Ich habe von Kummer geträumet.) Dresden, Hofmann 15 *fr*

**Bradsky, Th.,** Op. 10. No. 1, Margareth am Thore. Berlin, Trautwein 7½ *fr*

— Op. 10. No. 2, In der Mitternacht. Ebend. 5 *fr*

**Brähmig, B.,** Op. 13. 4 Lieder. (Lieb' Herz, ade! Dein gedenken. Nach dem Sturm. Zwei Augen der Liebe geschlossen.) Leipzig, Merseburger 15 *fr*

**Brahms, Joh.,** Op. 19. 5 Gedichte. (Der Kuss. Scheiden und Meiden. In der Fremde. Der Schmied. An eine Aeolsharfe.)

Bonn, Simrock 2½ *fr*

- Brandes, W.**, Op. 7. Das Herz am Rheine. Ged. v. H. Dippel, f. S. od. T. München, Falter 5 *fr.*  
 — Idem f. A. od. Br. Ebend. 5 *fr.*  
**Brandt jun., Louis**, Dies und Das. Ged. nach d. Schottischen v. P. v. Bohlen. Hamburg, Lehmann 5 *fr.*  
 — 2 Lieder. (Lust und Seligkeit. Mach auf.) Hamburg, Haring 7½ *fr.*  
 — Der Regiments-Tambour. Lied. Hamburg, Lehmann 5 *fr.*  
**Bratsch, J. G.**, Op. 17. 4 Lieder. No. 1, Der blinde Knabe. 18 *fr.*  
 No. 2, Das Grab. No. 3, Das Blümlein. No. 4, Morgengruss. à 27 *fr.* Mainz, Schott.  
**Breslaur, E.**, Op. 14. 6 Kinderlieder v. Hoffmann v. Fallersleben. (Der Kukkuk. Willkommen, lieber Frühling. Im Maien. Schmetterlings Sterbelied. Johanniswürmchen. Gruss an den Frühling.) Leipzig, Schäfer 5 *fr.* n.  
**Britannia**. Choice of the most fav. English Romances and Songs. Berlin, B. u. Bock.  
 No. 7, Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied. 2½ *fr.* n.  
 - 8, Robin Adair. (Treu und herzlich.) 1½ *fr.* n.  
 - 12, Home, sweet home! (Kein Becher voll Wonne.) 2½ *fr.* n.  
**Broan, M. de**, Le ne m'oubliez pas. Romance. Mainz, Schott 18 *fr.*  
**Bruch, M.**, Op. 13. Hymnus (Dem, der von allen Nächten der Stern) f. S. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr.*  
 — Idem f. A. Ebend. 15 *fr.*  
 — Op. 15. 4 Lieder. (Lausche, lausche. Gott. Im tiefen Thale. Goldne Brücken.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*  
**Bruyck, K. v.**, Op. 23. 4 Gesänge. No. 1, Liebesklage. 10 *fr.*  
 No. 2, Wolke und Quelle. 12½ *fr.* No. 3, Der Auswanderer. 10 *fr.* No. 4, Des Knaben Berglied. 10 *fr.* Wien, Wessely u. B.  
**Büchler, Ferd.**, 3 Lieder. No. 1, Fahr' wohl, mein Traum. No. 2, Liebesfeier. No. 3, Stille Sicherheit. à 18 *fr.* Mainz, Schott 54 *fr.*  
**Bürgel, Konst.**, Op. 1. 4 Gesänge. Berlin, Timm u. Co. 20 *fr.*  
 No. 1, Dein Auge ist mein Himmel. 5 *fr.*  
 - 2, Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt, v. Mirza Schaffy. 7½ *fr.*  
 - 3, Ich will dich auf den Händen tragen. 7½ *fr.*  
 - 4, Perlenfischer, v. Roquette. 5 *fr.*  
 — Op. 3. 4 Gesänge. (Welke Rose. Du bist wie eine Blume. Das Blatt im Buche. Gute Nacht.) Ebend. 15 *fr.*  
**Cherubini, L.**, Ave Maria, f. S. od. T. Wien, Spina 7½ *fr.*  
 — Idem f. A. od. Br. Ebend. 7½ *fr.*  
**Christianowitsch**, Erstarrung. Siehe: Samml. russ. Rom. 87.  
**Ciardi, C.**, L'Echo des îles. Valse brill., Paroles de G. Torre, chantée dans Le Barbier de Séville par M<sup>me</sup> Nantier-Didier. St. Petersburg, Bernard 1 R.  
**Cimino, G. T.**, Memorie d'Adolescenza. Melodia. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*  
 — Pianto e sorriso. Melodia. Ebend. 1½ *fr.*  
**Concordia**. Anthologie klassischer Volkslieder, herausg. u. bearbeitet v. F. L. Schubert. Lief. 27, 28. 8. Leipzig, Schäfer 10 *fr.* n.  
**Cottin, E.**, Rappelle-toi! Mélodie. Mainz, Schott 18 *fr.*  
**Cozzi, G.**, Kantate (Liebliche Einsamkeit). Siehe: Armonia Bd. 6.

- Crassus**, Op. 1. Trost im Leid. Lied f. tiefe St. Wien, Wessely u. B. 8 *Apr*  
 — Op. 4. König Wenzels Not. Ebend. 10 *Apr*  
**Cricca**, G., Album romantico p. MS. No. 1, La Lusinga. No. 2, La Villeggiatura. No. 3, L'Abbandonata. No. 4, La Costanza. No. 5, L'Amicizia. No. 6, La Solitaria. Serenata. à 2½ fr. Mailand, Ricordi geh. 10 *fr*  
**Crüger**, H., Op. 9. No. 1, Frühlingsgruss. Wien, Spina 5 *Apr*  
**Czetwertynski**, J., Wezwanje do Mazura. Spiew. Kieff, Koci-piński 20 *Apr*  
**Damrosch**, L., Op. 7. 3 Lieder. (Bei Mondenschein. Wenn ich ihn nur habe. Dich lieb' ich inniglich.) Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr*  
**Dargomijski**. Siehe: Sammlung russ. Romanzen 88—90.  
**Decker-Schenk**, J., Dein denk' ich. Ged. v. F. G. Nordmann, f. T. od. S. Hamburg, Haring 7½ *Apr*  
 — Idem f. Br. od. A. Ebend. 7½ *Apr*  
 — Sehnsucht, v. H. Hirschfeld, f. A. od. Br. Ebend. 10 *Apr*  
**Deichmann**, K., Eine traurige Geschichte (A mournful tale). London, Ewer u. Co. 12½ *Apr*  
**Delhaye**, A., De la terre aux cieux. Romance. Mainz, Schott 27 *Apr*  
 — Temps heureux! Simplicité. Ebend. 18 *Apr*  
**Dessauer**, Jos., Op. 65. 6 Lieder. Wien, Spina.  
     No. 1, Klinge, klinge, mein Pandero. Spanisches Ged. (S.) 12½ *Apr*  
     - 2, Der Bleicherin Nachtlid, v. Reinick. (MS.) 12½ *Apr*  
     - 3, Ständchen, v. L. Pfau. (T.) 10 *Apr*  
     - 4, Winterwunderlied, v. Hoffmann v. Fallersl. (T.) 10 *Apr*  
     - 5, Zum letzten Mal, v. L. Pfau. (T.) 10 *Apr*  
     - 6, Das Tiefste, v. L. Pfau. (B.) 12½ *Apr*  
**Dobrzynski**, J., Piosnka Aliny. Warschau, Gebethner u. W. 10 *Apr*  
**Dorn**, H., Op. 92. 3 Lieder f. T. (Spielmanns Lied. Was ist der Wuchs der Pinie. Frühlingslied.) Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*  
**Drechsler**, W., Op. 33. Das deutsche Lied. Leipzig, Kahnt 5 *Apr*  
 — Op. 34. Gruss an das Vaterland. Hamburg, Jowien 7½ *Apr*  
 — Op. 35. Die Waldkapelle. Leipzig, Kahnt 5 *Apr*  
 — Op. 37. Sängers letztes Lied. Hamburg, Jowien 5 *Apr*  
 — Op. 38. Hoffnung und Liebe. Leipzig, Kahnt 5 *Apr*  
**Dregert**, A., Op. 13. 4 Lieder. No. 1, Spielmannslied v. Geibel. No. 2, Vom dummen Hänschen. Berlin, Timm u. Co. à 7½ *Apr*  
**Dressel**, R., Op. 2. 6 Lieder. No. 6, Die Zufriedenen. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*  
**Dubucque**, A., Die Wahrsagerin (Гадаице), f. S. Hamburg, Fritz Schubert 5 *Apr*  
 — Siehe auch: Samml. russ. Romanzen 91—98.  
**Dalcken**, F. K. w., Do Gibie. Warschau, Gebethner u. W. 12½ *Apr*  
 — Marzenia. Spiew. Ebend. 20 *Apr*  
**Dür**, Wiedersehen. Siehe: Samml. russ. Romanzen 99.  
**Eberwein**, M. C., 4 Lieder f. Br. od. MS. (Die Mühle. Träume sind Schäume. Kirmesslied. Trost.) Bonn, Simrock 1½ *fr*  
**Eckert**, K., Op. 21. Er liebt mich nur allein! Schweizergesang f. A. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*  
**Eggers**, G., Op. 7. 3 Gesänge. (Zu deinen Füßen will ich ruh'n. So dunkel sind die Strassen. Ständchen.) Leipzig, Rieter-Biedermann 17½ *Apr*

**Eggers, G.**, Op. 9. 3 Gesänge. (So hast du ganz und gar vergessen. Sie liebt mich nicht. Mädchenlied.) Leipzig, Rieter-Biedermann 12½ *Apr*

— Op. 11. 4 Gesänge (Klage und Trost. Mei Schätzel, das hat mi verlassen. In meinen Armen wieg' ich dich. Die rothe Ros'.) Ebend. 17½ *Apr*

**Egressy, B.**, Szózat. (Schwöre, Ungar!) Ungarisches Nationallied v. M. Vörösmarty, deutsch bearb. v. G. Wöhler. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 40 Nkr.

**Ehlert, L.**, Op. 2. No. 3, Der Wassermann, v. J. Kerner. Berlin, Trautwein 10 *Apr*

**Eisoldt, G. A.**, Op. 24. 2 Romanzen, mit deutschem u. französ. Texte. (In deinen Armen weich und süß. Ich sah dich unter Blüten.) Dresden, Meser 15 *Apr*

**Eitner, R.**, Op. 4. Wohin ich geh' und schau, v. Eichendorff. Berlin, Trautwein 6 *Apr*

— Die Sonn' hat mich gewecket. Lied. Berlin, Timm u. Co. 5 *Apr*

**Emmerich, R.**, Balladen u. Gesänge. Köln, Schloss.

Op. 26. Pharo. Ballade. 10 *Apr*

- 27. No. 1, Lichtenstein. Ballade. 12½ *Apr*

- 2, Mitisches Liebesorakel. Ballade. 10 *Apr*

— Op. 28. 3 Lieder. MS. od. Br. (Spinnlied. Abends. Es stand auf grüner Heiden.) Hamburg, Fr. Schuberth 15 *Apr*

— Balladen und Gesänge. Köln, Schloss.

Op. 29. No. 1, Nachtgesang. Lied. 7½ *Apr*

- 2, Nähe der Geliebten. Lied. 7½ *Apr*

- 30. Rheinsage. Lied v. E. Geibel. 10 *Apr*

**Erkel, Frz.**, Hymne: Segne Ungarns Sohn, o Gott. Ungarisches Nationallied v. Fr. Kólcsey, deutsch bearb. v. G. Wöhler. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 40 Nkr.

**Esser, H.**, Op. 66. 6 Lieder. No. 1, Abendfeier in der Fremde.

12½ *Apr* No. 2, Bitte. 7½ *Apr* No. 3, Viel hab' ich gesungen.

10 *Apr* No. 4, Gefunden. 7½ *Apr* No. 5, Die Zufriedenen.

5 *Apr* No. 6, Die Liebste wünscht. 15 *Apr* Wien, Spina.

**Eyrich, Frz.**, Op. 1. Wanderlust. Ged. v. R. Rack. Wien, Glöggel 10 *Apr*

**Fach, J. B.**, Kladderadatsch. No. 7. Siehe: Kl. z. Fischer, W.

**Fäsy, R. A.**, An die Hoffnung. Ged. v. K. A. Rudolphi. Wien, Albrecht 14 *Apr*

— Auferstehung. Ged. v. Geibel. Ebend. 10 *Apr*

— Sehnsucht. Ged. v. Schiller, f. Br. Ebend. 20 *Apr*

**Felix, J.**, Der Liebenden Grab. Ged. v. K. Brühl. Hannover, Nagel 7½ *Apr*

**Fersenheim, M.**, Op. 8. Das Röslein. Berlin, Weinoltz 5 *Apr*

— Op. 10. Abschied und Wehmuth. 2 Lieder. Ebend. 12½ *Apr*

**Fischer, C. H.**, Das Bübchen im Sarge. Ged. v. F. Stoltze. Frankfurt a/M., Hedlers Nachf. 27 *Apr*

**Fissmer, G.**, Op. 1. Todtenkranz für ein Kind. Lied. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*

**Fliege, H.**, Op. 23. Sehnsucht. Ged. v. R. Engelhardt. Berlin, Heinr. Weiss 7½ *Apr*

**Franchi, G.**, La Trovatella, p. S. Mailand, Ricordi 1½ *fr*

**Franz, Rob., Op. 4. 12 Gesänge. Leipzig, Kistner.**

- No. 1, Mein Hochlandskind. 7½ *Apr*
- 2, Die süsse Dirn' von Iverness. 5 *Apr*
- 3, Liebliche Maid (Früh mit der Lerche). 5 *Apr*
- 4, Ihr Hügel dort am schönen Doon. 7½ *Apr*
- 5, Montgomery Gretchen (Wär' auch mein Lager). 5 *Apr*
- 6, Du hast mich verlassen, Jamie. 7½ *Apr*
- 7, Er ist gekommen in Sturm und Regen. 7½ *Apr*
- 8, Kurzes Wiedersehen (Ach musstest du). 7½ *Apr*
- 9, Durch säuselnde Bäume im Mondenschein. 5 *Apr*
- 10, Herbatsorge (Gleich eines Herzens bangen Fieberträumen). 5 *Apr*
- 11, Wanderlied (Und kommt der Frühling). 5 *Apr*
- 12, Ach, dass du kamst in Freuden. 5 *Apr*
- Op. 11. 6 Gesänge. 2 Hefte. Leipzig, Siegel à 15 *Apr*
- Op. 14. 6 Gesänge. Leipzig, Kistner.
- No. 1, Widmung (O danke nicht für diese Lieder). 5 *Apr*
- 2, Lenz (Die Bäume blühen). 5 *Apr*
- 3, Waldfahrt (Im Wald ist's frisch). 7½ *Apr*
- 4, Volkslied (ungarisch): Hatte Liebchen zwei. 5 *Apr*
- 5, Liebesfrühling (Ich sah den Lenz). 5 *Apr*
- 6, Frage nicht (Wie sehr ich dein). 5 *Apr*
- Op. 30. 6 Gesänge. Leipzig, Kistner.
- No. 1, Sterne mit den goldnen Füßchen. 7½ *Apr*
- 2, Blätter lässt die Blume fallen. 5 *Apr*
- 3, Am Strom (Der Strom glitt einsam hin). 7½ *Apr*
- 4, Schöner Mai, bist über Nacht. 5 *Apr*
- 5, Dies und Das (Wie traurig sind wir Mädchen). 7½ *Apr*
- 6, An die Wolke (Zieh nicht so schnell). 10 *Apr*
- Op. 36. 3 Gesänge: (Auf dem Meere. Erster Verlust. Habt ihr sie schon gesehn?) Breslau, Leuckart 25 *Apr*

**Franz, W., Komische Gesänge in kölnischer Mundart. No. 1-4. Köln, Weber à 5 *Apr***

- No. 1, Ruhde Wing dä stopp.
- 2, Anekdote von Köln a/R.
- 3, Zwei Raucher. Duett.
- 4, Jan und Griet.

**Fretzdorff, H., Op. 60. Das einsame Herz. Lied f. A. od. Br. Berlin, Timm u. Co. 5 *Apr***

**Gaude, Th., 2 Lieder. No. 1, Unter den dunklen Linden. No. 2, Name und Bild. à 5 *Apr* Hamburg, Berens 7½ *Apr***

**Gebhardt, F. W., Musikalischer Jugendfreund. } Siehe: Kl. Y.  
- Musikalischer Kinderfreund.**

**Geldern-Crispendorf, A. v., Vögleins Tod. Ged. v. Therese Marezoll. Greiz (Henning) 10 *Apr***

**Gellert, L., Schützenlied. Frankfurt a/M., Henkel 3½ *Apr***

**Genée, Rich., Op. 96. Der politische Schneider. Scene f. Br. Köln, Schloss 20 *Apr***

**- Op. 101. Der Musikenthusiast. Komische Quodlibet-Scene. Leipzig, Forberg 20 *Apr***

**Gericke, R. v., Op. 2. 3 Lieder f. S. od. T. (Allnächtlich im Traume. Herz, mein Herz, sei nicht beklommen. Gute Nacht.) Hamburg, Berens 15 *Apr***

**- Op. 7. 2 Lieder. (Frühlingsgruss. Venetianisches Gondellied.) Hamburg, Berens 15 *Apr***

**- Op. 8. 2 Gesänge f. tiefe St. (In der Nacht. Der rheinische Postillon.) Ebend. 15 *Apr***

**Gerstenberger, A.**, 69 Lieder. Siehe: Kl. Y.

**Giorza, P.**, Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese, rid. p. Canto da E. Bernardi. Mailand, Ricordi 1½ fr.

**Gits, A. G.**, L'Ange gardien. Mainz, Schott 27 2/3

**Glinka**. Siehe: Samml. russ. Romanzen 100–102.

**Gluck, Chr. v.**, Ode an den Tod, v. Klopstock, f. A. Leipzig, Gumprecht 5 1/2

**Gollmick, K.**, Monodie. Lied ohne Umfang mit deutsch. u. franz. Text. Frankfurt a/M., Hedlers Nachf. 45 2/3

— Das deutsche Vaterland, Ged. v. W. Junge. (Durch Deutschlands Gauen zieht.) Mainz, Schott 18 2/3

**Goltermann, G.**, Op. 34. 6 Gesänge f. MS. od. Br. No. 1, Tanzlied. 27 2/3 No. 2, Der Abendhimmel. No. 3, In Sommerluft und Sonnenschein. No. 4, Der schwere Abend. No. 5, Wiedersehen. No. 6, So weit. à 18 2/3 Offenbach, André 1 fl. 12 2/3

**Gotthard, J. P.**, Op. 17. 3 Gesänge f. S. od. T. (Am Aareensee. An der Kirche wohnt ein Priester. Abgelohnt.) Leipzig, Kistner 10 1/2

**Götz, H. G.**, Op. 3. 3 Lieder. (Die Stille. Bitte. Frühlingsglaube.) Berlin, Challier u. Co. 12½ 1/2

**Gounod, Ch.**, Le Juif errant (Der ewige Jude). Poésie de Béranger, p. C. ou B. Mainz, Schott 36 2/3 München, Aibl 12½ 1/2

— Ständchen: Wenn des Abends (Quand du chantes). Berlin, B. u. Bock 10 1/2

— Le Vallon (Das Thal). Méditation poétique de Lamartine, p. MS. ou Br. Mainz, Schott 36 2/3

**Graben-Hoffmann**, Op. 49. No. 1, Der schönste Engel, f. tiefe St. Neue Ausg. Leipzig, Kistner 10 1/2

— Idem f. mittlere Stimmelage. Ebend. 10 1/2

— Op. 56. 3 Lieder f. S. (Ruh', warmes Herz. Valeska. An jedem Morgen.) Leipzig, Schubert u. Co. 10 1/2

— Op. 59. 2 heitere Lieder. (Du willst nicht mit zum Tanze. Und wenn die Primel.) Leipzig, Schubert u. Co. 15 1/2

**Grädener, C. G. P.**, Op. 23. No. 3, Ich glaubte die Schwalbe träumte, f. A. od. Br. Hamburg, Fritz Schubert 5 1/2

**Graffigna, A.**, Il Poeta moriente, p. Br. Mailand, Ricordi 2 fr.

**Groffmann, K.**, Samml. geistl. Gesänge. } Siehe: Kl. Y.  
— Der Volkssänger.

**Grünbaum, C. W. B.**, Lieder. No. 1, Gruss in die Ferne (Augen hast du wie Sterne). Leipzig, Naumburg 10 1/2

**Grünberger, L.**, Op. 3. 4 české Písň. Slowa od G. Sálka. Prag, Fleischer 1 1/2

No. 1, Odkvětlé! 5 1/2

- 2, Národní. 8 1/2

- 3, V mne důvěřuj! 10 1/2

- 4, Vzdálené milence. 8 1/2

**Grundel, M.**, Aus der Jugendzeit, v. F. Rückert. Berlin Paez 5 1/2

**Guillot de Sainbris, Ant.**, Les Adieux du martyr. Mélodie p. Br. ou MS. Mainz, Schott 27 2/3

**Gumbert, Ferd.**, Op. 94. 3 Lieder f. S. od. T. (Wem soll ich meine Lieb' vertrauen. Er kommt nun bald. Sie hat mich freundlich angeblickt.) Berlin, Schlesinger 17½ 1/2



- Gumbert, Ferd.**, Op. 95. Der preussische Soldat, f. B. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Op. 96. 3 Lieder, ges. v. B. Dawson in dem Volkstück Die Lieder des Musikanten. Dresden, Friedel 10 *fl.*
- No. 1, Ich bin ein armer Musikant. 5 *fl.*
- 2, Trinklied (Sie trinken alle gerne). 5 *fl.*
- 3, Was hassest du, was zürnest du. 5 *fl.*
- Op. 97. 2 Lieder f. S. od. T. (Die Augen — ein Meer. Sage nur nicht, du liebst mich nicht.) Berlin, Herrmann 15 *fl.*
- Op. 98. 2 Lieder f. S. od. T. (Ihr Name. Euch, ihr Blumen, kann ich's sagen.) Ebend. 15 *fl.*
- Hall, F.**, Immer zu dir! (Ever of thee!) Lied. Berlin, Herrmann 5 *fl.*
- Hamilton, A.**, The scottish Orpheus. A Selection of the most admired scottish Songs. Edinburg (Leipzig, Leede) geb 3 *fl.*
- Harfe (Die)**. Anthologie geistlicher Lieder zur Erbauung am häuslichen Herd. 8. Leipzig, Schäfer geh. 2 *fl.* n., geb. 2 *fl.* 7½ *fl.* n.
- Harmston, J. W.**, Op. 25. Sehnsucht nach dem Vaterland. Lied f. S. od. T. Hamburg, Niemeyer 12½ *fl.*
- Op. 26. Der Veilchenkranz. Lied f. S. od. T. Ebend. 10 *fl.*
- Härtel, G.**, Op. 2. An die Schwalben. Ged. v. L. Frankl. Hamburg, Fr. Schuberth 7½ *fl.*
- Hartmann, Ludw.**, Op. 5. Der Geisterkönig (The Spirit King). Ballade. Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
- Op. 6. 6 Lieder. (Die linden Lüfte. Sterne mit den goldnen Füßchen. Die stille Wasserrose. Das ist ein Brausen und Heulen. Ich stand in dunklen Träumen. Die Höh'n und Wälder steigen.) Ebend. 22½ *fl.*
- Hasenclever, Rich.**, Op. 2. 6 Lieder. (Die Lilien glühen in Düften. Donatus. In meinem Garten. O wär' ich am Neckar. Märzveilchen. Sehnsucht.) Düsseldorf, Bayrthoffer 27½ *fl.*
- Häser, K.**, Op. 21. Heimweh. Lied f. S. Kassel, Scheel 7½ *fl.*
- Hauptmann, Lor.**, Op. 25. Lieder f. Schule u. Haus, v. J. N. Vogl. No. 7, Blumenlied. Wien, Glöggel 8 *fl.*
- Hauptmann, M.**, Op. 29. 3 Sonette von Petrarca, f. MS. 2te Folge d. Sonette. Neue Ausg. mit ital. u. deutschem Text. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
- Heber, Frz.**, 8 Lieder f. S. od. T. (Liebe. Nirgend. Im Traume mein.) Mannheim, Heckel 15 *fl.*
- Hecht, E.**, Schützengruss. Frankfurt a/M., Henkel 2½ *fl.*
- Heinesfetter, W.**, Op. 2. 3 Lieder f. S. No. 1, Wandervöglein. 27 *fl.* No. 2, Frühlingsgruss. 18 *fl.* No. 3, Der Abendstern. 27 *fl.* Mainz, Schott.
- Op. 12. 4 Gesänge f. S. od. T. (Willst du? Meeresabend. Keine Antwort. Inniges Verständniss.) Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Heinrich, A. C.**, Op. 34. 2 Lieder. (Dämmerung. Morgen.) Mainz, Schott 27 *fl.*
- Heise-Rotenburg, M. v.**, Op. 2. Noch 6 Lieder aus dem Quickborn v. Klaus Groth. (Still, min Hanne. Wenn twe sik man gut sünd. Inne Fremdn. De Duv. Vär Där. Matten Has'.) Hamburg, Cranz 15 *fl.*
- Heiser, W.**, Op. 32. No. 1, Zieht im Herbst die Lerche fort, f. A. Berlin, Challier u. Co. 5 *fl.*

- Hellström, G. F.**, Op. 1. 4 Lieder. (Waldesstille. Der Hirten Nachtlied. Nebelnacht. Gebet.) Hamburg, Cranz 10 *Ap*
- Henoch, Hch.**, 4 Lieder. (Reiterlied. Wenn du ein Herz gefunden. Aus der Ferne. Einsam geh' ich meine Wege.) Berlin, Timm u. Co. 15 *Ap*
- Hentschel, Th.**, Die drei Reiche der Natur, v. Lessing. Bremen, Cranz 5 *Ap*
- Hille, Ed.**, Op. 27. 6 Lieder. No. 1, Ich will dich auf den Händen tragen. 5 *Ap* No. 2, Die ganze Welt. 10 *Ap* No. 3, Frage. 7½ *Ap* No. 4, Das Blatt der Blume. 5 *Ap* No. 5, Frühlorgens. 7½ *Ap* No. 6, Im Schnee. 10 *Ap* Hannover, Nagel 1 *Ap* 6 *Ap*
- Hiller, Ferd.**, Op. 100. Neue Gesänge. Stuttgart, Cotta.  
 Buch 1, Und ob der holde Tag vergangen. Die Verlassene. Nachtbalsam. Der Frühling sprach zu mir. Der Ungenannten. Neuer Frühling. Ständchen. Lauf der Welt. Nachtlied. Liebestreu. Wenn etwas leise in dir spricht. Kornblumen. Ich sah den Wald sich färben. Gute Nacht. O schneller, mein Ross. geh. 1 *Ap* \*n.  
 - 2, An die heilige Jungfrau. Wiegenlied der heiligen Jungfrau. Dereinst. Und schläfst du. Nelken wind' ich. Von dem Rosenbusch. Horch. Käm' der Morgen. Bedeckt mich mit Blumen. Klinge mein Pandero. In dem Garten. Preziosas Sprüchlein gegen Kopfweh. geh. 1 *Ap* \*n.
- Hinrichs, F.**, Op. 2. 6 Lieder aus dem Quickborn, f. S. od. T. (Wohl hinterm Wall zu kauern. Vor der Thür. Er sagte so viel. Der Garten. Wir gingen vereint. Verloren.) Berlin, Trautwein 25 *Ap*
- Hirschfeld, E. G.**, Op. 3. 5 Lieder. Kiel, Schröder u. Co. 15 *Ap*
- Hoch, E.**, Die du mein Alles bist. Ged. v. J. G. Fischer. Stuttgart, Ebner 5 *Ap*  
 — Studenten-Lieder. Ged. v. Hefele. Ebend. 5 *Ap*
- Hoffmann von Fallersleben**, 44 Kinderlieder. Siehe: Pax.  
 — 50 Kinderlieder. Nach Orig.- u. bekannten Weisen hrsg. v. E. Richter. 4. Ausg. Altona, Meyers Verlag geh. 15 *Ap* n.
- Hollmann, W. C.**, Op. 1. 3 Lieder. (Die blauen Frühlingsaugen. Frühlingsglaube. Im Frühling.) Dresden, Hofmann 15 *Ap*
- Hölzlhuber, Frz.**, Sonn' und Blume. Gedicht v. Bowitsch, f. Br. Wien, Glögl 8 *Ap*
- Homann, W.**, Heitere Lieder: Da liegt der Hund begraben. Des Mädchens Träume. Die Fingersprache. Männer und Fische. Die jungen Stutzer. Liebespfänder. Hamburg, Lehmann & 5 *Ap*
- Hornstein, R. v.**, Op. 18. Byrons Schwanengesang. Lied f. tiefe St. Stuttgart, Ebner 20 *Ap*  
 — Op. 22. 2 Gedichte v. E. Mörike, f. A. od. Br. No. 1, Der Feuerreiter. No. 2, Mausfallensprüchlein. Stuttgart, Ebner & 10 *Ap* n.
- Jäger, Heinr.**, Op. 3. No. 3, Ständchen (Hüttelein still und klein). Offenbach, André 27 *Ap*
- Jansen, F. G.**, Op. 27. Scheiden und Leiden. Ged. v. E. Geibel, f. T. od. S. Hannover, Nagel 10 *Ap*
- Jensen, Ad.**, Op. 6. Der Ungenannten. Minneweisen, nach E. Geibel. (Du feuchter Frühlingsabend. Nun die Schatten dunkeln. Der Page. Lied des Mädchens. Im Gebirg. O schneller, mein Ross.) Leipzig, Senff 1 *Ap*

**Ipavka**, B. u. G., Slovenische Lieder. Siehe: Kl. Y.

**Kamenický**, Fr. J., 3 Písňe, pravé česky. (Kittl, F. B., Vlast! jaké to sladké jméno. Skroup, Fr., V čečách, tu já jsem zrozená. Trnka, W., Já jsem česka rodilá.) Ohne Begleitung. Pilsen, Maasch 6 *Ap*

**Kammerlander**, K., Op. 21. 3 Lieder. (Das göttliche Buch. Des Kindes Traum. O schau mich nicht so lieblos an.) Nürnberg, Schmid 15 *Ap*

**Kämpfe**, J., Op. 17. Belsatzar. Ballade v. Heine. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ap*

**Kayser**, J. Fr., Frei durch die Arbeit. Lied mit Chor im Volkstone. Hamburg, Lehmann 5 *Ap*

**Kaziński**, W., Antoniemu Kolankowskiemu Piosnka na T. lub S. Wilna, Orgelbrand 7½ *Ap* n.

— Czarne Oczy. Piosnka na T. lub S. Ebend. 5 *Ap*

**Keller**, C., Arietta alla Polacca: Kennst du der Liebe Sehnen (Conosci tu i martiri). Mainz, Schott 27 *Ap*

**Kerling**, S., Op. 10. Zwei Spinnerinnen. Ballade f. S. od. T. Bremen, Cranz 10 *Ap*

— Op. 11. Spanisches Ständchen. Lied f. T. Ebend. 5 *Ap*

— Op. 12. Das deutsche Lied (Wenn sich der Geist auf Andachtschwingen zum Himmel hebt). Ebend. 7½ *Ap*

— Lieder und Gesänge. No. 4, Leichter Sinn. No. 5, Abendlied. No. 6, Trinklied. Kassel, Luckhardt à 5 *Ap*

**Kiel**, Aug., Op. 29. 4 Gedichte. No. 1, O stille dies Verlangen. 22½ *Ap* No. 2, Sehnsucht auf der Wand'ring. 4 *Ap* No. 3, Wie gerne dir zu Füßen. 9 *Ap* No. 4, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 *Ap* Hannover, Nagel 1 *Ap*

**Kittl**, F. B., Vlast! Siehe: Kamenický, 3 Písňe.

**Klamroth**, G., Das Röslein. Ged. E. Keck. Berlin, Weinholz 5 *Ap*

**Klimoffsky**, E., Das Hüttchen, f. S. Siehe: Samml. russ. Rom. 108.

— Idem f. A. Hamburg, Fr. Schuberth 7½ *Ap*

**Kocipiński**, Ant., Pieśni, Dumki i Szumki ruskoho naroda na Podoli, Ukraini i w Małorossyi. Spysani i perelozheny pid muzyku. (Ruthenischer Text in polnischer und russischer Schrift.) I\*\*\* Sotnia. Desiatakach 1—6. Kieff, Kocipiński (Leipzig, Hofmeister) à 1 *Ap* 20 *Ap*

— Idem m. Titel in russ. Schrift: Пісньи, Думки і Шумки руського народа на Подолі, Україні і въ Малоросіи. Списані і переложени підъ музику. (Text wie oben.) Іша Сотня. Десяткахъ 1—6. Ebend. à 1 *Ap* 20 *Ap*

**Köhler**, Louis, Op. 111. Du fragst mich, wo der Himmel ist? Ged. v. A. Stobbe, f. S. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *Ap*

— Op. 113. Lebewohl. Ged. v. H. Heine, f. B. Ebend. 10 *Ap*

**Kolbe**, O., Op. 5. No. 1, Die Sprache der Augen. Berlin, Weinholz 5 *Ap*

**Kölling**, K., Op. 20. Träume, f. A. od. Br. Hamburg, Haring 7½ *Ap*

— O, komm zu mir. Lied. Hamburg, Biehl u. Co. 10 *Ap*

**Komorowski**, Ign., 8 Śpiewów polskich. No. 1, Pieśń z wieży. 7½ *Ap* No. 2, Pieśń wschodnia. 17½ *Ap* No. 3, Panna młoda. No. 4, Do Helenki. No. 5, Ułan. à 7½ *Ap* No. 6, Łza. 10 *Ap* No. 7, Ukrainiec. 5 *Ap* No. 8, Młoda matka. 10 *Ap* Warschau, Gebethner u. W. 1 *Ap* 20 *Ap*

**König**, A., 3 Lieder f. A. od. Br. (Ruhe in der Geliebten. An meine Rose. Der erste Kuss.) Hamburg, Cranz 12½ *Ap*

- Konradin, K.**, Op. 25. 2 Lieder f. T. (Wie soll ich dich länger entbehren. Schneeglöckchen bist du.) Wien, Haslinger 15 *fr*
- Kontski, Ant. v.**, Op. 195. Чародѣйка моя. Вальсъ для пѣнія. Слова А. Губерта. St. Petersburg, Bernard 1 R.
- La Prière. Paroles de Lamartine. Musique sur le thème La Résignation. Warschau, Dzwonkowski u. Co. (Leipzig, Hofmeister) 17½ *fr*
- Krause, E.**, Op. 5. 4 Lieder. (Die Stille. Ich hab' im Traum geweinet. Jägerlied. Du bist wie eine Blume.) Hamburg, Cranz 15 *fr*
- Op. 7. Schlummerlied einer Lootsenfrau. Ebend. 10 *fr*
- Kretschmer, Edm.**, Frühlingslied (Der Frühling ist kommen). Dichtung vom Komponisten. Dresden, Hoffarth 10 *fr*
- Kriger, H.**, Op. 21. 2 Lieder. (Ein stiller Engel. Des Guten Quelle.) Berlin, B. u. Bock 10 *fr*
- Op. 22. 6 Lieder. (Die Stadt. In der Kirche. Kalt und schneidend weht der Wind. Stumme Liebe. Der Brief, den du geschrieben. Hinter den Tannen.) Ebend. 22½ *fr*
- Krov, J. T.**, Porodila mně moje matička. Siehe: Písň (Ceské) 4
- Krzyżanowski, Ign.**, Krakowiak. Piosnka gajowego, na S. lub T. Warschau, Gebethner u. W. 15 *fr*
- Kücken, Fr.**, Op. 57. 2 kleine Lieder. No. 1, Schlummerlied (Schlaf, Kindchen, schlaf). No. 2, Durch die Nacht in weite Ferne. Neue Ausg. Hamburg, Niemeyer à 7½ *fr*
- Op. 71. 3 Trinklieder. Siehe: Kl. Y.
- Wenn sich zwei Herzen scheiden. Ged. v. E. Geibel, f. S. od. T. 3. Aufl. Stuttgart, Ebner 7½ *fr*
- Idem f. A. od. Br. Ebend. 7½ *fr*
- Kudelski, C.**, Op. 11. 2 Lieder. No. 1, Lieb' und Treue. No. 2, Warum ich traure? à 7½ *fr* Hamburg, Berens 10 *fr*
- Kuhl, E.**, 6 Lieder. No. 2, Der Hidalgo. Hamburg, Haring 7½ *fr*
- Lachner, V.**, Op. 33. Scherz im Ernst und Ernst im Scherz. Cyclus von 16 Gesängen f. B. od. Br. 3 Hefte. Mainz, Schott à 1 *fr* 80 *fr*
- Heft 1. No. 1, Der Zwerg Perkéo vom heidelberger Schloss. 36 *fr* No. 2, Rodensteins Auszug. No. 3, Ein ander Lied vom Rodenstein. à 18 *fr* No. 4, Der Rodenstein im Waldhorn. 27 *fr* No. 5, Trinklied. No. 6, Alt-Heidelberg. à 18 *fr*
- 2. No. 7, Der letzte Ichthyosaurus. No. 8, Der alte Granit. No. 9, Jonas. à 27 *fr* No. 10, Der Enderle von Ketsch. 36 *fr* No. 11, Canon. 18 *fr*
- 3. No. 12, Wohlauf, die Luft geht frisch. 18 *fr* No. 13, Pfarrherr, du kühler, öffne dein Thor. 27 *fr* No. 14, Guter Rath. No. 15, Alles eitel. à 18 *fr* No. 16, Die letzte Hose. 27 *fr*
- Lackowitz, W.**, Liebesboten. Lied. Berlin, Weinholdt 5 *fr*
- Lammers, Jul.**, Op. 9. 5 Gesänge f. MS. od. Br. (Trost der Einsamkeit. Deine Augen sind wie Sterne. Frühlingslied. Ich stand in dunkeln Träumen. Wasserfahrt.) Bremen, Cranz 17½ *fr*
- Op. 10. 5 Gesänge f. MS. od. Br. (Schwerer Entschluss. Stille Liebe. Morgenlied. Wohl waren es Tage der Sonne. Am Bach.) Ebend. 17½ *fr*
- Lang, Josephine**, Op. 29. Lieder des Leids v. A. Zeller. (Leb' wohl, du schöne Welt. Den Pfad, den du so oft gegangen. Gib dich dahin in Gottes Sinn.) Bonn, Simrock 2½ *fr*

- Lange, O. H.**, Polka-Ständchen v. L. Bauer. Hannover, Riewe u. Th. 10 *Apf*
- Langer, Gust.**, Op. 18. 5 Gedichte. Hannover, Riewe u. Th.
- No. 1, Hier bring' ich dir ein Blümchen. 5 *Apf*
  - 2, Wenn ich auf dem Lager liege. 5 *Apf*
  - 3, Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. 5 *Apf*
  - 4, Ich habe zur letzten guten Nacht. 7½ *Apf*
  - 5, Vorsatz. Ged. v. Prutz. 5 *Apf*
- Lauterbach, C.**, Es werde Licht! Lied v. H. Hoffmeister. Hildesheim, Lax 5 *Apf* n.
- Leenders, M.**, Ne gronde pas! Romance. Mainz, Schott 18 *Apf*
- Lehmann, A. C.**, Fidelia. Scherzlieder u. Couplets. Neue Folge. Lief. 1, 2 Lieder v. L. Brandt. 6 Lieder v. W. Homann. Hamburg, Lehmann 20 *Apf*
- Liebe, L.**, Op. 42. 2 Lieder. (Ruhe in der Geliebten. Du, nur du!) Kassel, Luckhardt 7½ *Apf*
- Liebert, Johanna**, 2 Lieder. (Musik. Scheiden.) Dresden, Meser 10 *Apf*
- Liebing, F. G.**, Op. 19. 6 Lieder f. S. od. T. Heft 2, Ich hab' im Traum geweinet. Wissen es die blauen Blumen. Im Walde geh' ich wohlgemuth. O lass mich nur von ferne stehn. Deine weissen Lilienfinger. Im wunderschönen Monat Mai. Langensalza, Verlagscomptoir 10 *Apf*
- Liszt, Frz.**, Gesammelte Lieder. Leipzig, Kahnt.
- No. 1, Mignon (Kennst du das Land), f. S. od. T. 12½ *Apf*
  - „ Idem f. MS. od. Br. 12½ *Apf*
  - - 2, Es war ein König in Thule. 10 *Apf*
  - 3, Der du von dem Himmel bist. 7½ *Apf*
  - 4, Freudvoll und leidvoll, v. Göthe, f. S. od. T. 5 *Apf*
  - „ Idem f. MS. od. Br. 5 *Apf*
  - 5, Wer nie sein Brod mit Thränen ass, v. Göthe. 10 *Apf*
  - 6, Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. 7½ *Apf*
  - 7, Der Fischerknabe, }
  - - 8, Der Hirt, } v. Schiller. 20 *Apf*
  - 9, Der Alpenjäger, }
  - 10, Die Loreley, v. Heine. 12½ *Apf*
  - 11, Am Rhein, v. Heine. 7½ *Apf*
  - 12, Vergiftet sind meine Lieder, f. S. od. T. 5 *Apf*
  - „ Idem f. MS. od. Br. 5 *Apf*
  - 13, Du bist wie eine Blume, f. S. od. T. 5 *Apf*
  - „ Idem f. MS. od. Br. 5 *Apf*
  - 14, Anfangs wollt ich fast verzagen. 5 *Apf*
  - 15, Morgens steh' ich auf und frage. 7½ *Apf*
  - 16, Ein Fichtenbaum steht einsam, im ¾ Takt. 7½ *Apf*
  - 16<sup>bis</sup>, Dasselbe im ¾ Takt. 7½ *Apf*
  - 17, Comment disaient-ils? v. V. Hugo. 7½ *Apf*
  - 18, Oh! quand je dors (Oh! komm im Traum). 10 *Apf*
  - 19, S'il est un charmant gazon (Giebt es wo einen Rasen). 10 *Apf*
  - 20, Enfant, si j'étais roi (Mein Kind, wär' ich König). 10 *Apf*
  - 21, Es rauschen die Winde, v. Rellstab. 10 *Apf*
  - 22, Wo weilt er? 7½ *Apf*
  - 23, Nimm einen Strahl der Sonne. 5 *Apf*
  - 24, Schwebt, blaues Auge, v. Dingelstedt. 10 *Apf*
  - 25, Die Vätergruft, v. Uhland. 10 *Apf*
  - 26, Angiolin dal bionda crin (Englein hold), f. S. od. T. 10 *Apf*
  - „ Idem f. MS. od. Br. 10 *Apf*

**Liszt, Frz.,** Gesammelte Lieder. Leipzig, Kahnt.

- No. 27, Kling' leise, mein Lied, v. Nordmann. 10 *Apr*  
 - 28, Es muss ein Wunderbares sein, v. Redwitz. 5 *Apr*  
 - 29, Das Veilchen (Spende, Veilchen, deine Düfte). 7½ *Apr*  
 - 30, Schlüsselblümchen (Dort am grünen Hügel). 7½ *Apr*  
 - 31, Lasst mich ruhen, } v. Hoffmann. } 7½ *Apr*  
 - 32, Wie singt die Lerche, } v. Fallersleben. } 7½ *Apr*  
 - 33, In Liebeslust, f. S. od. T. }  
 - „ Idem f. MS. od. Br. } 7½ *Apr*  
 - 34, Ich möchte hin gehn, v. Herwegh. 12½ *Apr*  
 - 35, Nonnenwerth, v. Lichnowski. 10 *Apr*  
 - 36, Jugendglück, v. R. Pohl. 7½ *Apr*  
 - 37, Wiedermöcht' ich dir begegnen, v. P. Cornelius. 7½ *Apr*  
 - 38, Blume und Duft, v. Hebbel. 5 *Apr*  
 - 39, Ich liebe dich, v. Rückert. 5 *Apr*  
 - 40, Die stille Wasserrose, v. Geibel. 7½ *Apr*  
 - 41, Wer nie sein Brod mit Thränen ass, v. Göthe. 5 *Apr*  
 - 42, Ich scheid, v. Hoffmann v. Fallersleben. 7½ *Apr*  
 - 43, Die Zigeuner, v. Lenau. 12½ *Apr*

**Lomnicki, M.,** Hymn rolników do Boga. Warschau, Gebethner u. W. 5 *Apr*

**Longhi, Giov.,** Il primo amore. Romanza p. T. Mailand, Ricordi 1½ *fr*

**Lührs, K.,** Op. 32. 12 Lieder. 3 Hefte. Leipzig, Senff & 25 *Apr*  
 Heft 1, Auf der Landstrasse. Einsamkeit. Dein mit jedem  
 Herzensschlag. Am tiefen klaren Brunnen.

- 2, Ausforderung. Der Himmel im Thal. Rückblick.  
 Nachtreise.  
 - 3, Liebesgedanken. Der Morgen. Ich möcht' ein Lied  
 dir weih'n. Mein Freund ist mein.

**Macháček, S. K.,** Potěcha. Siehe: Písňe (České) 7.

**Mächtig, Karl,** Op. 10. 4 Lieder. (Mögen die Wolken alle, Als  
 du von mir gingst [Im Volkston]. In dunkler Nacht. O bleibe,  
 wie du bist.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*

— Op. 11. 3 Lieder. (Ständchen [Komm in die stille Nach]. Wis-  
 sen es die blauen Blumen. Am Abend [Wenn ich im stillen  
 Thale].) Ebend. 20 *Apr*

**Madeyski, M.,** Pieśni B. Zaleskiego. No. 1, Nigdyż? 6 *Apr*  
 No. 2, Tryolety. No. 3, Zakochana. à 9 *Apr* No. 4, Co ja  
 widział! 12 *Apr*. Lemberg, Wild.

**Magazzari,** Römische Volkshymne. Siehe: National-Lieder 5.

**Mampé-Babnigg, Emma,** Op. 7. 3 Lieder. (Schottisches Wan-  
 derlied. Gondoliera. Wie gerne dir zu Füßen.) Breslau,  
 Hientzsch 15 *Apr*

**Mangold, K. A.,** Op. 66. Lebensfrühling. 6 Lieder. (Frühlings-  
 minne. Frühlingsmorgen. Liebesfrieden. Wenn die ersten  
 Blumen kommen. Ich hab' eine Blume gefunden. Frühlings-  
 leben.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Apr*

**Marcello, B.,** Nach so grossen Leiden. Siehe: Armonia Bd. 5.

**Marchesi, S. C.,** Addio a Vienna. Album di Canti siciliani.  
 Wien, Spina.

- No. 1, Canzone alla napolitana. (Nel cor sentuona.) 5 *Apr*  
 - 2, Mandolinata. (Le stelle in ciel.) 5 *Apr*  
 - 3, La povera Fioraia. (Ho giacinto.) 5 *Apr*  
 - 4, Bursca. (M'agita il core.) 5 *Apr*  
 - 5, La Primavera. (Ben venga amata giovine.) 5 *Apr*

- Marchesi, S. C., Addio a Vienna.** Album di Canti siciliani. Wien, Spina.
- No. 6, La Derelitta. (Mi pare un sogno). 7½ *Apf*
  - 7, Tarantella alla napoletana. (Salta gira, Marietta.) 7½ *Apf*
  - 8, Barcarola. (Voga, o marinar.) 5 *Apf*
  - 9, La bella Villanella. 5 *Apf*
  - 10, Canzone pastorale. (Ah, quanto è bella.) 5 *Apf*
  - 11, La Culla. (Dormi, bel bambino.) 5 *Apf*
  - 12, La Gita in barca. (Vien, mio bene.) 5 *Apf*
  - 13, Preghiera alla Madonna. 7½ *Apf*
  - 14, Canzonetta variata. (Cara mamma, mamma bella.) 7½ *Apf*
- Marchetti, F., Canti popolari.** Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- No. 1, Firenze a Vittorio Emanuele. 1½ *fr.*
  - 2, In risposta allo stornello di Prati. 1½ *fr.*
  - 3, Morirò, morirò, sarai contenta. 1½ *fr.*
  - 4, Se non volevi ch'io m'innamorassi. 1½ *fr.*
- Markull, F. W., Op. 71. 3 Gedichte.** (An die Lerche. Frühling und Liebe. Juchhe!) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apf*
- Op. 72. 4 Gedichte. (Gondoliera. Glück. Wie gerne dir zu Füßen. Wiegenlied.) Ebend. 22 *Apf*
- Marschner, H., Op. 184. 6 Lieder f. Mittelstimme.** (Umsonst ist mein Sehnen. Ziehen und Halten. Mein Lieb ist das Bächlein. Trennung. Wiederkehr. Lied eines fahrenden Schülers.) Hamburg, Berens 1 *fl.*
- Martens, Wilh., Op. 2. 7 Marienlieder v. A. Hopf.** (Marienrose. Talisman. Herzensbild [O, wenn ich könnte malen]. Liebeswogen. Herzensblume. Herzensbild [Ein Bild trag' ich Herzen]. Zu Maria.) Danzig, Weber 10 *Apf*
- Matys, K., Op. 23. Der Thürmer.** Ged. v. H. Rustige, f. B. od. Br. Winterthur, Rieter-Biedermann 12½ *Apf*
- Mendel, H., Op. 7. Mein Liesel.** Gedicht v. C. F. D. Schubart. Berlin, Herrmann 7½ *Apf*
- Op. 8. Im stillen Hain. Ged. v. A. Steinitz. Ebend. 10 *Apf*
- Mercier, Ch., Celle qui fait mon bonheur.** Romance. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Dors, mon enfant. Berceuse. Ebend. 27 *fl.*
- L'Orphelin. Romance. Ebend. 27 *fl.*
- Mercier, V., Bergeronnette.** Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Piété. Romance. Ebend. 18 *fl.*
- Mertke, E., Op. 2. 4 Lieder.** (Es zieht hinaus ins Freie. Ihr Auge. Hirtenmädchenlied. Waldesvöglein.) Luzern, Hospital (Leipzig, Leede) 20 *Apf*
- Messer, Frz., Op. 14. 2 Lieder f. A.** (Der Fremdling. An Amaranth.) Offenbach, André 36 *fl.*
- Metzger, H. C., Op. 73. Der Säuferkampf.** Komische Ballade f. B. Hamburg, Jowien 15 *Apf*
- Meyer, H., Dunkelbraune Aeugelein.** Lied v. K. Siebel. Stuttgart, Ebner 5 *Apf*
- Englein vom Himmel. Lied. Ebend. 10 *Apf*
- Meyer, J. E., Op. 7. 3 Lieder, deutsch u. englisch.** (Der Kuckuck. Der Fichtenbaum. Mailed.) Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Apf*
- Meyroos, H. A., Op. 1. 4 Lieder.** No. 1, Die Erwartung. 10 *Apf*
- No. 2, Ich kann's nicht fassen, nicht glauben. 7½ *Apf* No. 3, Serenade. 10 *Apf* No. 4, Frage nicht. 10 *Apf* Amsterdam, Roothaan u. Co. 23½ *Apf*

**Meyroos, H. A.,** Op. 2. 3 Lieder. No. 1, Abendlied. 10 *Op.* No. 2, An die Waldlerche. 7 *Op.* No. 3, Der Thautropfen. 10 *Op.*  
Amsterdam, Roothaan u. Co. 17 *Op.*

**Michaelis, Th.,** An dieser Rose wirst du mich erkennen. Hamburg, Berens 5 *Op.*

**Mikuszewski, J.,** Op. 2. Krakowiak. Krakau, Wildt 7½ *Op.*

**Miladowski, Fl.,** Nutka. Pieśń. Wilna, Orgelbrand 7½ *Op.*

**Möhrenschläger, H.,** Op. 5. Perlen deutschen Gesanges. No. 8, Das Mädchen am Grabe des Geliebten, f. T. Hamburg, Biehl u. Co. 10 *Op.*

**Möhring, F.,** Op. 27. Studenten-Abschied, v. Uhland, f. Br. od. A. Hannover, Nagel 18 *Op.*

**Molique, B.,** Op. 25. No. 2, Sehnsucht, v. Geibel. Leipzig, Hofmeister 7½ *Op.*

— Op. 25. No. 5, O, stille dies Verlangen, v. Geibel. Ebend. 7½ *Op.*

**Moltke, M.,** Treu will ich sein. Ged. v. A. V. R. Enberg. Berlin, Moltke 5 *Op.* n.

**Moniuszko, St.,** Anioł-Dziecina. Pieśń A. Maszewskiego. Warschau, Gebethner u. W. 10 *Op.*

— 3 chwile Krakowiaka. Śpiew. Ebend. 20 *Op.*

— Piosnka bez tytuła (Znaszli ten kraj). Poezya I. J. Kraszewskiego. Ebend. 5 *Op.*

— 4 Piosnki. (Serce moje. Kwiatek. Mogiła. Gwiazdka.) Wilna, Orgelbrand 20 *Op.*

— Piosenki obce. No. 1, Starość. No. 2, Stara Kapota. à 18½ *Op.* No. 3, Stary Kapral. 16½ *Op.* Ebend.

**Moser, J. B.,** Wiener Lokal-Gesänge. Wien, Haslinger.

No. 72, Moser, Ed., Das schärfste G'setz. 10 *Op.*

— 73, Schäffer, Alte Musik, neuer Text. 10 *Op.*

**Möser, L.,** Marschlied, v. Immergrün. Bremen, Cranz 5 *Op.*

**Mozart, W. A.,** Abendempfindung. Lied f. S. Leipzig, Gumprecht 7½ *Op.*

— Rec. u. Arie f. A.: Ombra felice (Glücklicher Schatten). Offenbach, André 54 *Op.*

— Scene u. Arie f. S.: Bella mia fiamma, addio! (Theuerstes Mädchen, ich scheidel!) Leipzig, Gumprecht 15 *Op.*

— Das Veilchen. Lied f. S. Hamburg, Haring 5 *Op.*

— Idem, deutsch u. französisch. Leipzig, Gumprecht 5 *Op.*

— Arien. Leipzig, Br. u. Härtel.

Ne. 6, Rec. e Rondo (S.): Non temer, amato bene (Zage nicht, du, den ich liebe). 22½ *Op.*

— 7, Rec. ed Aria (S.): Misera, dove son (Wehe mir! ach, wo bin ich). 15 *Op.*

— 8, Aria (T.): Per pietà, non ricercate (Lass mir meinen stillen Kummer). 15 *Op.*

— 10, Sc. ed Aria (S.): Ma che vi fece, o stelle (Ach, was verbrach, ihr Sterne)! 20 *Op.*

— 11, Rec. ed Aria (S., m. obl. Violine): Non temer, amato bene (Lass, o Freund, uns standhaft scheiden)! 25 *Op.*

— 12, Sc. ed Aria (B.): Non so donde viene (Woher dieses Bangen). 17½ *Op.*

**Muck, J.,** Op. 11. Thurmwächterlied. Ged. v. De la Motte-Fouqué, f. B. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Op.*

— Op. 12. Eine Nacht auf Kamtschatka. Ballade v. Stieglitz, f. B. Ebend. 20 *Op.*



- Müller, A. d.**, Wiener-Volkslieder. No. 8, Die Fidelen. Komisches Duett in lokaler Mundart. Wien, Spina 10 *Apr*
- Müller, F. G.**, Schneeglöckchen. Ged. v. H. Grabow. Berlin, Weinholtz 7½ *Apr*
- Müller, K.**, Op. 7. 2 geistliche Gesänge. (Gebet. Agnus Dei.) Leipzig, Schuberth u. Co. 10 *Apr*
- Nápravník, Ed.**, Op. 2. I šepce kvíti. Siehe: Písně (České) 6.
- National-Lieder.** Patriotische Weisen aller Völker. Leipzig, Schuberth u. Co.
- No. 1, Hail Columbia. (Amerikanisch.) 5 *Apr*
- 2, Bodojra, Italicnische (sardinische) Hymne. 5 *Apr*
- 3, Star spangled banner. (Amerikanisch.) 5 *Apr*
- 5, Magazzari, Römische Volkshymne. 7½ *Apr*
- 6, Yankee doodle. (Amerikanisch.) 5 *Apr*
- Naumann, Frz.**, Vöglein, wohin so schnell? Lied. Dresden, Meier 8 *Apr*
- Negri, L.**, Il primo amore. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Nihoul, R.**, Sympathie. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Nowicki, L.**, Piosennik. No. 1, Ach! pocatuj! 15 *Apr* No. 2, Dziewczę Gołab'. 7½ *Apr* No. 3, Niepiśmienny. 10 *Apr* No. 4, Przepióreczka. No. 5, Życznie. No. 6, Piosenka Narzeczonej. à 7½ *Apr* No. 7, Jak mi teskno. No. 8, Moja milutka. No. 9, Z wielkich mych bólów. No. 10, Dumka. No. 11, Hej pod wiśnią. à 10 *Apr* Wilna, Orgelbrand geh. 2 *Apr* 23½ *Apr*
- Nürnberg, H.**, Op. 16. No. 1, Scheiden (Und wüssten's die Blumen). Berlin, Weinholtz 5 *Apr*
- Op. 16. No. 2, Schneeglöckchens Erwachen. Ebend. 5 *Apr*
- Tirolerlied (I gang auf die Alma). Ebend. 5 *Apr*
- Oberthür, K.**, Der Nonne Gebet (The nun's prayer). Lied. Mainz, Schott 36 *Apr*
- Ortlieb, E.**, Op. 15. 2 Lieder. Rottenburg a/N., Schmid 10 *Apr*
- Op. 16. 2 Lieder f. A. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 18. 3 Lieder. Ebend. 10 *Apr*
- Ortner, Ant.**, Op. 19. 4 Lieder. No. 1, Abendständchen. 9 *Apr* No. 2, Für Musik. 7½ *Apr* No. 3, Im Maien. 5 *Apr* No. 4, Um Mitternacht. 7½ *Apr* Hannover, Nagel 22 *Apr*
- P.....koy**, Mein Lieben. Siehe: Samml. russ. Romanzen 105.
- Paganini, Ces.**, Canzonette umoristische. Libro 13, 14. Mailand, Ricordi à 5 *fr.* n.
- Paschkoff**, O sei mir gut. Siehe: Samml. russ. Romanzen 104.
- Pasini, T.**, La Partenza del Volontario, p. T. Mailand, Ricordi 3½ *Apr*
- Pax, K. E.**, 44 Kinderlieder von Hoffmann von Fallersleben nach Original- und Volksweisen. (3. Sammlung.) qu.-4. Leipzig, Engelmann geh. 15 *Apr* n.
- Peters, E.**, Seemanns Abschied. Hamburg, Haring 5 *Apr*
- Petzold, E.**, Op. 22. 5 Lieder. (Gute Nacht. Waldfrieden. Frühling im Alter. Vorsatz. Du ruhest unter dem Lindenbaum.) Leipzig, Kistner 20 *Apr*
- Petzoldt, G. A.**, Op. 40. Was spricht dein Herz dazu? Lied. Glauchau, Petzoldt 5 *Apr*
- Op. 41. Höhen und Thäler. Lied. Ebend. 5 *Apr*
- Piszon, H. H.**, Op. 26. 4 Liebeslieder. No. 2, Die Liebenden (The Lovers), f. S. od. T. Leipzig, Schuberth u. Co. 7½ *Apr*
- Op. 33. 6 Concertlieder, deutsch u. englisch. No. 2, Claribel, f. A. od. Br. 17½ *Apr* No. 3, Mein Glück, f. S. od. T. No. 4, Ninetta, f. S. od. T. à 10 *Apr* Ebend.

- Pierson, H. H.**, Op. 34. 2 Lieder, deutsch u. englisch. (Ständchen. Elegie.) Leipzig, Schubert u. Co. 15 *MP*  
 — Op. 36. Mein Kleinod (My Jewel). Romanze f. S. od. Ebend. 10 *MP*
- Pilati, A.**, Les trois rois (L'Argent, l'Amour et le Vin). Chanson. Mainz, Schott 27 *MP*
- Pisně (České).** Prag, Christoph u. K.  
 Čis. 4, Krov, J. T., Porodila mně moje matička. 7½ *MP*  
 - 5, Bendl, K., Poletuje holubice. 5 *MP*  
 - 6, Nápravník, Ed., Op. 2. I šepce kviti. 10 *MP*  
 - 7, Macháček, S. K., Potěcha. 5 *MP*
- Pivoda, Fr.**, Písne. Prag, Christoph u. K.  
 Čis. 5, Anjelíčku boží. Op. 21 No. 1. 7½ *MP*  
 - 6, Svatá světla. Op. 21 No. 2. 7½ *MP*  
 - 7, Větry k vlasti milé spěchající. Op. 21 No. 3. 7½ *MP*  
 - 8, Tiše, tiše sláva krdčí. Op. 21 No. 4. 5 *MP*  
 - 9, Světa nádeje. Op. 21 No. 5. 7½ *MP*  
 - 10, Nevěstiná starost. Op. 43. 5 *MP*  
 - 11, Dobré jitro! Op. 44 No. 1. 5 *MP*  
 - 12, Zpívejte ptáčkové! Op. 44 No. 2. 7½ *MP*
- Plumhof, H.**, Op. 5. Es erwachen wilde Wetter. Lied f. Br. od. A. Berlin, B. u. Bock 10 *MP*
- Porpora, N.**, Il Sogno (comp. 1735). München, Aibl 10 *MP*
- Preissler, Ad.**, Op. 111. Slečná Anně Cechové. České písne. 2 Hefte. Prag (Calve) à 6 *MP* n.  
 Heft 1, Opustěný. Vzdálená.  
 - 2, Růže. Svět.
- Prochaska, A. L.**, 3 Lieder. (Ständchen. Schwinge, traute Lerche. Frisch gesungen.) Wien, Haslinger 10 *MP*
- Procházka, L.**, Kovátská. Píseň. Prag, Christoph u. K. 7½ *MP*  
 — 2 Píseň vlastenecké. No. 1, Naše vlast ve světě jediná, slova od L. Riegra. No. 2, Naše, slova od V. Háika. Prag, Christoph u. K. à 7½ *MP*  
 — 4 Písní. No. 1, Píseň Čechů. 8 *MP* No. 2, Věrná milá. 6 *MP*  
 No. 3, Půda vlastenská. 8 *MP* No. 4, Zahučaly hory zahučaly lesy. 8 *MP* Prag, Fleischer.
- Pugiolí, G.**, La Partenza. Romanzetta. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Radecke, Rob.**, Op. 26. 4 Lieder. (O glücklich, wer ein Herz gefunden. Schwebe, blaues Auge. Schlebenblüth'. Gute Nacht.) Berlin, Trautwein 17½ *MP*
- Raff, J.**, Op. 49. 3 Lieder f. A. od. Br. (Stille Liebe. Der Liebe Verlangen. Sternenfriede.) Leipzig, Schubert u. Co. 20 *MP*  
 — Op. 50. 2 ital. Lieder v. C. O. Sternau, f. tiefe St. Ebend. 17½ *MP*
- Reichardt, Alex.**, Ich kenn' ein Auge, das so mild (Oh! belle étoile! oh! doux regard). Berlin, B. u. Bock 4 *MP* (Siehe auch: Aurora 24)
- Reinecke, K.**, Op. 8. Der verliebte Maikäfer. Ged. v. R. Reinick. Berlin, Timm u. Co. 15 *MP*  
 — Op. 74. Mirjams Siegesgesang. Concert-Arie f. S. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *MP*  
 — Op. 75. 10 Kinderlieder. (Der liebe Gott im Himmel. Spinnlied. Der Schnitzelmann von Nürnberg. Vögleins Begräbniss. Der Besen und die Ruthe. Vöglein und Englein. Storch, Storch, Steiner. Puppenwiegenlied. Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln. Frieden der Nacht.) 3. Heft. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *MP*

- Reissiger, K. G.**, Op. 53. No. 2, Das Schlachtfeld, f. B. od. Br. Dresden, Friedel 7½ *Apr*  
 — Op. 53. No. 3, Der Neugierige, f. B. od. Br. Ebend. 5 *Apr*  
 — Op. 69. No. 6, Mädchenlob, f. S. od. T. Dresden, Friedel 5 *Apr*  
 — Op. 81. No. 1, Was kannst Du dafür, f. B. od. Br. Dresden, Friedel 5 *Apr*  
 — Op. 100. No. 1, Der Schmuggler, f. B. od. Br. Dresden, Friedel 5 *Apr*  
 — Op. 104. No. 3, Freud' und Leid, f. S. od. T. Dresden, Friedel 5 *Apr*  
 — Op. 104. No. 5, Die Berge, f. S. od. T. Ebend. 5 *Apr*  
 — Op. 107. No. 2, Immer mehr, f. S. od. T. Dresden, Friedel 5 *Apr*  
 — Op. 114. No. 5, Warnung, f. B. od. Br. Dresden, Friedel 5 *Apr*  
 — Op. 121. No. 1, Wüsstest Du, wie tief ich leide, f. B. od. Br. Dresden, Friedel 5 *Apr*  
 — Op. 121. No. 3, Wein aus Wasser, f. B. od. Br. Ebend. 5 *Apr*  
 — Op. 131. No. 3, Mitternachtsständchen, f. S. od. T. Dresden, Friedel 5 *Apr*  
**Reissland, A.**, Op. 25. 2 Lieder. (Heimaths-Sehnen. Das Blümchen des Geliebten.) Hamburg, Lehmann 7½ *Apr*  
**Ricci, Luigino**, Album musicale. Mailand, Ricordi 8 *fr*.  
 No. 1, Romanza: L'amo, e m'è più cara. 1½ *fr*.  
 - 2, Romanza: Tocca, o giovvinetto. 1½ *fr*.  
 - 3, Aria: Tutto sorridere mi veggio intorno. 2 *fr*.  
 - 4, Canzonetta: Una bella ragazzina. 1½ *fr*.  
 - 5, Romanza: Piangi, ed il tuo bel core. 2 *fr*.  
 - 6, Il Desiderio: Oh! se tu fossi meco. Barcarola. 2 *fr*.  
 - 7, Duettino: M'aimes-tu? 7½ *fr*.  
**Ritter, K. A.**, 2 Lieder v. Kl. Groth. (He sä mi so veel! De Fischer.) Bremen, Cranz 7½ *Apr*  
 — 2 Lieder v. P. J. Willatzen. (Was kümmert mich Schnee und Winter eis. Es röthen sich die Wogen.) Ebend. 10 *Apr*  
**Roch, Fr.**, 2 Lieder. (Hold' Emmeli. Lieber, blauer Alpensee.) Berlin, Trautwein 5 *Apr*  
 — Die lauen, linden Lüfte. Lied. Ebend. 5 *Apr*  
**Rosenberg, O.**, Wie schön ist sie! Ged. v. R. Reinick. Hamburg, Lehmann 7½ *Apr*  
**Rubinstein, Ant.**, Op. 57. 6 Lieder. Leipzig, Senff 1 *fl*.  
 No. 1, Frühlorgens, v. Geibel. 7½ *Apr*  
 - 2, Nun die Schatten dunkeln, v. Geibel. 5 *Apr*  
 - 3, Neue Liebe: Hinaus ins Weite, v. Geibel. 7½ *Apr*  
 - 4, Klärchens Lied, v. Göthe. 5 *Apr*  
 - 5, Freisinn: Lass mich nur auf meinem Sattel gelten, v. Göthe. 7½ *Apr*  
 - 6, Tragödie, v. Heine. 10 *Apr*  
**Sala, M.**, Bianca colomba. Romanze p. MS. Mailand, Ricordi 2½ *fr*.  
 — Onore. Romanza p. B. Ebend. 2½ *fr*.  
**Salleneuve, E.**, Heimath. Berlin, Weinholz 5 *Apr*  
**Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder.** Hamburg, Fr. Schubert.  
 No. 87, Christianowitsch, Erstarrung (Духъ въгры буйныя). 5 *Apr*  
 - 88, Dargomijski, Resignation (Мнѣ все равно). 5 *Apr*  
 - 89, — Abschied (Ты хорошенькая). 5 *Apr*  
 - 90, — Verschwiegen (Не скажу никому). 5 *Apr*

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder. Hamburg, Fr. Schubert.

No. 91, Dubuque, Tiefes Leid (Не брани меня родная).

- 5 *M*
- 92, — Trinklied (Кубокъ ятарный). 5 *M*
- 93, — Die Liebe der Zigeunerin (Любовь цыганки). 7½ *M*
- 94, — Die Wahrsagerin (Гадание). 5 *M*
- 95, — Lass ab (Не искушай меня безъ нужды). 5 *M*
- 96, — Zweierlei Scheiden (Два прощанья). 10 *M*
- 97, — Das Füßchen (Ножка). 5 *M*
- 98, — Marie (Голубка-Маша). 10 *M*
- 99, Dür, Wiedersehen (Пѣсня Вероники). 5 *M*
- 100, Glinka, Gretchen am Spinnrade (Пѣсь Маргериты). 12½ *M*
- 101, — Israels Sehnsucht (Еврейская Пѣсня). 5 *M*
- 102, — Beim Wein (Заздравный кубокъ). 12½ *M*
- 103, Klimoffsky, Das Hütchen (Хуторокъ). 7½ *M*
- 104, Paschkoff, O sei mir gut (Люби меня). 5 *M*
- 105, P.....kou, Mein Lieben (Безумно жаждать твоей встречи). 5 *M*
- 106, Stutzmann, Liebe mich (Сашѣ гладковой). 7½ *M*
- 107, Warlamoff, Barkarole: Her zu mir, Schiffersmann (Гондолеръ молодой). 10 *M*
- 108, — Neuer Schmerz (Смолкну пташка). 5 *M*
- 109, Wassileff, Zigeunersinn (Я цыганка родилася). 5 *M*
- 110, — Der Zigeunerin Heimkehr (Я цыганка! быть княгиней не хочу). 5 *M*
- 111, Zigeunerlied: Entschwundener Frühling (Любушка голубушка. 5 *M*

Samson, L., 6 Lieder. Dresden, Meser 16 *M*

Heft 1, Mignons Lied. Herbstlied. Mein Grab. 10 *M*

- 2, Die Kapelle. Abendfrieden. Wasserfahrt. 7½ *M*

Samuel, Ad., 2 Lieder f. S. od. T. (Wärest du bei mir. Alte Geschichte.) Köln, Schloss 12½ *M*

Scarlatti, A., Seitdem ich will entdecken. Siehe: Armonia Bd. 5.

Schäffer, Alte Musik, neuer Text. Siehe: Moser, Lokal-Ges. 73.

Schäffer, Aug., Op. 30. No. 3, Die Braut des Tertianers. Berlin, Trautwein 7½ *M*

— Op. 94. 3 komische Lieder. No. 3, Mamma, ich auch! Leipzig, Siegel 10 *M*

— Op. 96. Männerlogik. Launiges Lied. Breslau, Leuckart 15. *M*

— Op. 99. Das Mutterfass. Heiteres Lied. Leipzig, Wengler 15 *M*

Schäffer, Leonh., Op. 1. Des Vaters Rückkehr. Lied. Nürnberg, Schmid 5 *M*

Schäffer, Therese, Op. 21. Ich sing' und schreibe nur für dich. Lied v. K. Schramm. Berlin, Paes 7½ *M*

Scheffer, W. W., Op. 9. 6 Lieder f. tiefe St. Leipzig, Peters Sort. (A. Whistling).

Heft 1, Wehmuth. Frühlingsglaube. Was siehst du mich. 17½ *M*

- 2, Nähe der Geliebten. Vergiss mein nicht. Es sieht ein schauriges Flüstern. 22½ *M*

Scherer, G., 120 Volkslieder. Siehe: Kl. V.

Schirmer, A., Die Stickerin. Hoch- und plattdeutsch. Hamburg, Jowien 5 *M*

Schleinitz, Alexandra v., Op. 2. Deutsches Lied, deutsches Leid. Berlin, B. u. Bock 15 *M*

- \*Schlier, J. E., Das gasteiner Lied, v. J. N. Gotter. Neue Ausg. München, Aibl 5 *Apr*
- Schmalz, J., Wenn sich zwei Herzen scheiden. Berlin, Weinholz 5 *Apr*
- Schmidt, Gust., Liebeswünsche. Altdeutsches Volkslied. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Schmidt, M. H., Op. 10. 6 Lieder. Magdeb., Heinrichshofen 20 *Apr*  
 Heft 1, Mädchenlieder. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Sonne. Gute Nacht.) 10 *Apr*  
 - 2, Ich sende einen Gruss [5 *Apr*]. Weit aus ferner Zeit [6 *Apr*]. Nah und ferne [6 *Apr*]. 12½ *Apr*
- Schnabel, Karl, Op. 94. Eines jungen Mädchens Morgenbetrachtung. Aus dem Schwedischen. Walzer-Rondo f. S. Breslau, Lichtenberg 10 *Apr*  
 - Op. 95. Ehemanns Schlummerlied, f. B. od. Br. Ebend. 10 *Apr*  
 - Op. 96. 2 Lieder. No. 1, Die goldene Zeit. No. 2, Vogelstimmen. Ebend. à 10 *Apr*  
 - Op. 98. Reitertod, von Bodenstedt, f. tiefen T. od. Br. Ebend. 7½ *Apr*
- Schneider, P. F., Op. 2. Des Schiffers Traum. Ged. v. M. Arndt, f. A. od. B. Mainz, Schott 26 *Apr*
- Schöne, Alfred, 12 Lieder. (Es steht ein Fischlein. Frühlingslied: In dem Walde spriesst und grünt es. Es giebt kein Land. Da drüben im Garten. Schottisches Volkslied: Weit, weit aus ferner Zeit. Unter der Linden. 2 litthauische Volkslieder [Als ich dich einst gefreit; Wie bist du gerathen]. In der Ferne. Wer ein Herz treu eigen hält. Es war ein Knabe gezogen. Ein Stündlein wohl vor Tag.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*
- Schröder, Alb., Muntrer Bach. Lied v. J. v. Rodenberg, f. S. od. T. Winterthur, Rieter-Biedermann 7½ *Apr*
- Schubert, Frz., Op. 165. Liederkranz. Sammlung von Liedern aus dem Nachlasse. No. 2, Die Sternennächte. No. 3, Das Bild. Wien, Spina à 7½ *Apr*  
 - Ständchen (Horch', die Lerch') v. Shakespeare, f. A. od. B. Nachlass Heft 7 No. 4. Wien, Spina 5 *Apr*  
 - Gesänge f. B., aus dessen Nachlasse. Wien, Spina.  
 No. 3, Des Sängers Habe, v. Schlechta. 10 *Apr*  
 - 4, Die Gestirne, v. Klopstock. 5 *Apr*
- Schubert, F., Lebe wohl! (Adieu!) Deutsch v. Alb. Jungmann, f. A. od. B. Wien, Spina 5 *Apr*
- Schubert, F. L., Jokosus. Alte und neue Scherzlieder. 8. Leipzig, Wengler geh. 1 *Apr* n.  
 - Siehe auch: Concordia.
- Schubert, Louis, Op. 9. 4 Lieder f. S. od. T. Heft 1, 2. Berlin, Schlesinger à 12½ *Apr*  
 Heft 1, Allnächtlich im Traume. Mein Schatz hat mich verlassen.  
 - 2, Erhöre, was ich erfleh. So halt ich dich umfängen.
- Schulthes, W., Ave Maria, f. MS. od. Br. m. Pfte (od. Org.). Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Schulz, Ferd., Op. 56. 4 Lieder f. A. od. Br. (Das Lied von den Augen. Das Bild. Vergissmeinnicht. Für die Schönste.) Hamburg, Böhme 15 *Apr*
- Schulz, F. A., Op. 45. Myrthenkränzchen. Eine Sammlung von Jugendliedern. Heft 2, Die Lerche. Die Loreley. Abendgebet. Wiegenlied. Serenade. Hannover, Bachmann 10 *Apr*

- Schumann, F. J.**, Op. 6. 6 Lieder. (Gondoliera. Warum sind denn die Rosen so blass. Ich hör' ein Vöglein locken. Aennchens Gram. Gute Nacht. Kossakisches Wiegenlied.) Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
- Schumann, R.**, Op. 31. 3 Gesänge f. S. od. T. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.*
- Op. 33. 3 Lieder, f. A. od. Br. arr. (Der träumende See. Der Minnesänger. Rastlose Liebe.) Leipzig, Schuberth u. Co. 5 *fl.*
  - Op. 39. No. 2, Intermezzo (Dein Bildniss wunderselig) f. A. od. Br. Leipzig, Heinze 5 *fl.*
  - Op. 39. No. 3, Waldesgespräch (Es ist schon spät, es ist schon kalt), f. S. od. T. Ebend. 7½ *fl.*
  - Op. 39. No. 5, Mondnacht (Es war als hätte der Himmel), f. A. od. Br. Ebend. 7½ *fl.*
  - Op. 39. No. 6, Schöne Fremde (Es rauschen die Wipfel), f. A. Ebend. 7½ *fl.*
  - Op. 40. 5 Lieder f. tiefe St., v. Andersen. Deutsch, dänisch u. englisch. No. 1, Märzveilchen. No. 2, Muttertraum. à 7½ *fl.* No. 3, Der Soldat. No. 4, Der Spielmann. à 10 *fl.* No. 5, Verrathene Liebe. 5 *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co. 25 *fl.*
  - Idem f. hohe St. Deutsch u. englisch. No. 1, 2. à 7½ *fl.* No. 3, 4. à 10 *fl.* No. 5. 5 *fl.* Ebend. 25 *fl.*
  - Op. 42. Frauenliebe und Leben, v. A. v. Chamisso. Mit einem Vorwort v. L. Ehlert. Pracht-Ausgabe m. fotogr. Bildniss Schumanns. Album-Format (4.). Leipzig, Heinze Anilinbd. m. Goldschn. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
  - Op. 49. No. 1, Die beiden Grenadiere, f. S. od. T. Leipzig, Heinze 7½ *fl.*
  - Op. 55. No. 1, Das Hochlandmädchen. Leipzig, Heinze 5 *fl.*
  - Op. 55. No. 3, Mich zieht es nach dem Dörfchen hin. Ebend. 5 *fl.*
  - Op. 59. No. 2, Am Bodensee, v. A. v. Platen. Leipzig, Heinze. A. Schwelle die Segel, günstiger Wind. 7½ *fl.* B. Wiederkehrend nach dem Vaterlande. 5 *fl.*
  - Op. 83. 3 Gesänge f. A. od. Br. No. 1, Resignation. 10 *fl.* No. 2, Die Blume. No. 3, Der Einsiedler. à 7½ *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
  - Op. 85. No. 12, Abend-Lied f. S. od. T. Leipzig, Schuberth u. Co. 5 *fl.*
  - **Romanzen, a. d. Romanzen f. Frauenstimmen übertr. v. A. Horn.** Bonn, Simrock.
    - Heft 1, Tamburinschlägerin. Waldmädchen. Klosterfräulein. Soldatenbraut. Meerfey. Die Kapelle. Op. 69. 2½ *fl.*
    - 2, Rosmarien. Jäger Wohlgemuth. Der Wassermann. Das verlassene Mädchen. Der Bleicherin Nachtlid. In Meeres Mitten. Op. 91. 2½ *fl.*
  - **Romanzen und Balladen, bearb. v. A. Horn.** Elberfeld, Arnold.
    - Heft 1, Der König von Thule. Schön-Rohtraut. Haidenröslein. Ungewitter. John Anderson. Op. 67. 22½ *fl.*
    - 2, Schnitter Tod. Im Walde. Der traurige Jäger. Der Rekrut. Vom verwundeten Knaben. Op. 75. 22½ *fl.*
- Schwantzer, H.**, Op. 12. 3 Lieder. No. 1, Abendgruss. 5 *fl.* No. 2, An eine Blume. 7½ *fl.* No. 3, Aus der Ferne. 5 *fl.* Berlin, Timm u. Co. 15 *fl.*
- Op. 19. No. 1, Wenn du mir zürnest, dann bete ich, f. S. od. T. Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*

**Schweida**, Rud., Op. 1. 6 Lieder. (Der Flug der Liebe. Herbstlied. Der König von Elfenheim. Du bist die Sonne. Die Himmelsthräne. Ich höre leis' den Baum mich fragen.) Wien, Lewy 20 *Ap*

**Schweitzer**, J., Liederbuch. Siehe: Kl. Y.

**Seidel**, K., Op. 4. Mein Herz, thu' dich auf, f. S. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ap*

**Seyler**, K., 2 Lieder. (Mit Gott. Liebliches Geläute.) München, Falter 10 *Ap*

**Sieber**, Ferd., Op. 64. Un Saluto a Bergamo (Ein Gruss an Bergamo). Album vocale. Raccolta di 8 Ariette p. Camera. Leipzig, Rieter-Biedermann geh. 2 *Ap* 5 *Ap*

No. 1, La Farfaletta (Der Schmetterling), p. S. 12½ *Ap*

- 2, Il Marinaro (Der Seemann), p. Br. o MS. 10 *Ap*

- 3, Sonetto (Sonett) p. T. o S. 10 *Ap*

- 4, Senza timore (Ohne Furcht), p. B. 10 *Ap*

- 5, Tirolese (Der Alpenhirt), p. S. o T. 10 *Ap*

- 6, Rosettina, p. Ca. o B. 10 *Ap*

- 7, Il Giardinere (Der Gärtnerknabe), p. T. 10 *Ap*

- 8, Il Galop (Der Galopp), p. S. 15 *Ap*

**Siegroth**, H. v., Op. 12. 3 Lieder f. S. (Frühling. An der Quelle sass der Knabe. Die Lerchen.) Nürnberg, Schmid 15 *Ap*

- Op. 14. 2 Lieder f. S. od. T. (Das Hindu-Mädchen. In dunkler Nacht.) Leipzig, Schubert u. Co. 12½ *Ap*

- Op. 15. Frauenliebe und Leben. 10 Lieder v. A. v. Chamisso, f. S. od. T. (Seit ich ihn gesehn. Er, der Herrlichste. Höre nicht mein stilles Beten. Ich kann's nicht fassen. Der Ring an meinem Finger. Helft mir, ihr Schwestern. Süßer Freund. An meinem Herzen. Nun hast du mir den Schmerz. Traum der eigenen Tage.) Ebd. 1 *Ap* 15 *Ap*

- Op. 16. Die Blumen, v. Schiller, f. S. od. T. Ebd. 10 *Ap*

**Siemers**, Aug., Op. 19. 4 Lieder, deutsch u. englisch. (Abend am Meere. Herbstlied. Abendlied. Winters Ahnung.) Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Ap*

**Simonyi**, Iván, 3 Lieder v. H. Heine. No. 1, Herbstnacht. No. 2, Wasserfahrt. No. 3, Ich will meine Seele tauchen. Prag, Christoph u. K. à 7½ *Ap*

**Skroup**, Fr., V. českých. Siehe: Kamenický, 3 Písně.

**Solle**, Fr., Gesänge f. MS. od. Br. (Trost. Die Heimath. Unser Vaterland. Aufblick. Ruh' in der Heimath.) Langensalza, Gressler 12 *Ap* n.

**Sommer**, C. W., 3 Lieder f. S. od. T. (Wenn sich zwei Herzen scheiden. Wenn die Sonne hell und heiter. Tief im Herzen wohnt ein Sehnen.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Ap*

**Stanzieri**, G., Je t'aimerais. Romance. Mainz, Schott 27 *Ap*

**Stark**, Ludw., Op. 24. 6 Gesänge f. MS. od. Br. No. 1, Deutschland über Alles. No. 2, Warnung vor dem Rhein. No. 3, Das Mutterherz. No. 4, Wer ist frei? No. 5, Daheim. No. 6, So einer baut ein neues Haus. à 5 *Ap* Stuttgart, Ebner.

**Steinhardt**, F., Andreas Hofer. Ged. v. J. Mosen, f. B. München, Falter 12½ *Ap*

**Stenzl**, C. F., Spielmanns Lied, v. Geibel. Donna Laura, Serenade v. Freih. v. Gaudy. Wien, Glöggel 10 *Ap*

**Stiehl**, H., Op. 42. Auf! Psalter und Harfe! Hymne v. Spitta. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ap*

**Stöwe, G.**, Op. 2. 5 Gesänge. (Kein Hälmlin wächst. Und als ich aufstand früh am Tag. Gute Nacht, mein Herz. Vöglein, wohin? Ich will meine Seele tauchen.) Berlin, Trautwein 17½ *Apf*

**Stutzmann**, Liebe mich. Siehe: Samml. russ. Romanzen 106.

**Suppé, Frz. v.**, Ländlich, sittlich. Humoristisches Lied. Wien, Glöggel 10 *Apf*

**Szénfy, G.**, Keskeny útcán muzsikaszó. Neprománcz. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 40 Nkr.

**Tauhert, Otto**, Op. 3. Neobule, nach Horaz, v. J. H. Voss. Elberfeld, Reinhardt 7½ *Apf*

— Op. 4. 5 Lieder. (Veilchen. Was habe ich denn meiner Feinstliebsten nur gethan? Winterlied. Zweifel. O glücklich, wer ein Herz gefunden.) Ebend. 12½ *Apf*

— Op. 5. Der Trunkenen Litanei. Ged. v. Hoffmann v. Fallersleben, f. B. Berlin, B. u. Bock 5 *Apf*

**Taubert, W.**, Op. 137. 6 Lieder v. P. Heyse. No. 1, Abschied. No. 2, Wanderlied. à 5 *Apf*. No. 3, Rapunzel. No. 4, Der Spinnerin Lied. à 7½ *Apf*. No. 5, Zwiesgespräch am dunklen Morgen. 5 *Apf*. No. 6, Verloren. 10 *Apf*. Leipzig, Senff 25 *Apf*

**Tausch, Jul.**, Op. 6. 6 Lieder f. tiefere St. Heft 1. (No. 1—3.) Heft 2. (No. 4—6.) Düsseldorf, Bayrhofer à 20 *Apf*

No. 1, Jetzt weiss ich's, v. Reinick. 10 *Apf*

- 2, Falsche Bläue, v. Reinick. 10 *Apf*

- 3, Du wonnige Zeit, v. H. Hersch. 5 *Apf*

- 4, Juchhe, v. Reinick. 7½ *Apf*

- 5, Abendgebet, v. H. Rossel. 7½ *Apf*

- 6, Lied vom Winde, v. E. Mörike. 10 *Apf*

**Thevenet, Alph.**, Gusman. Chant p. B. Mainz, Schott 27 *Apf*

**Thibaut**, Wer in des Kerkers Nacht. Chanson a. d. 13. Jahrh., m. Harfe (od. Pfte) harmonisirt v. L. A. Zellner. Wien, Spina 7½ *Apf*

**Thiem, Frz.**, Op. 3. Morgenlied. Leipzig, Bomnitz 7½ *Apf*

**Thiomer, F.**, Neuer Frühling. Ged. v. O. Roquette. Mainz, Schott 36 *Apf*

**Thoma, R.**, Lieder. Berlin, Trautwein.

Op. 12. No. 1, Du bist wie eine Blume. 5 *Apf*

- 2, Trost im Scheiden. 5 *Apf*

- 13. No. 1, Galizisches Lied. 5 *Apf*

- 2, Röslein am Wege. 5 *Apf*

- 14. No. 1, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 *Apf*

- 2, Erweckung. 5 *Apf*

- 3, Waldlied. 5 *Apf*

- 4, Du bist mein Traum in stiller Nacht. 5 *Apf*

- 5, Einen Vogel sah ich fliegen. 5 *Apf*

- 6, Ich habe in ein Herz geblickt. 5 *Apf*

- 7, Johannisnacht. 5 *Apf*

**Turner, A.**, Op. 11. Miscellanées mélodiques. No. 1, Pourquoi? Mélodie. 27 *Apf*. No. 2, Chanson de Musette. Mélodie. No. 3, Le Rideau de ma voisine. Bluettes. à 18 *Apf*. No. 4, La Mentuse. Ballade rustique. 27 *Apf*. No. 5, Un galant de cinquante ans. Chansonnette. No. 6, Chanson de Loïc. Villanelle. No. 7, La Mer. Barcarolle. à 18 *Apf*. No. 8, Le chant du chêne. Ballade bretonne. No. 9, Ma mie Annette. Chant rustique. à 36 *Apf*. No. 10, Ramez, dormez, aimez! Barcarolle. No. 11, Chanson de Barberine. Mélodie. à 18 *Apf*. No. 12, Rêve d'amour. 27 *Apf*. Mainz, Schott.

**Wissot, M<sup>me</sup>**, Les trois Couronnes. Historiette. Mainz, Schott 18 *Apf*



- Toll, Jul.**, Der bitter-böse Friedrich, Ged. a. d. Struwelpeter, f. tiefe St. Berlin, Trautwein 10 *Apz*
- Traventi, A.**, 2 Romances. (La Prise d'un coeur [Herzensdiebstahl]. Le Départ [Der Abschied].) Hamb., Fr. Schuberth 12½ *Apz*
- Trnka, N.**, Já jsem. Siehe: Kamenický, 3 Písně.
- Tschirch, W.**, Der Herrgott. Komisches Lied f. B. Offenbach, André 36 *Apz*
- Ueberlée, Ad.**, Op. 8. 3 Lieder. (Feenreigen. Frühlingsgruss. In der Fremde.) Berlin, Timm u. Co. 15 *Apz*
- Weil ich nicht vergessen kann. Berlin, Weinholtz 7½ *Apz*
- Urban, Fr. Jul.**, Op. 16. Liebeslust und Leid. 12 Gesänge. No. 1, Der Spielmann, 5 *Apz* No. 2, In der Laube, 7½ *Apz* No. 3, Ständchen. No. 4, Ich hab' im Traum geweint. No. 5, Warnung. No. 6, Der Abschied. No. 7, So fern. No. 8, Abendlied. No. 9, Nachtlied. No. 10, Verrathenes Geheimniss. No. 11, Schlaf wohl! No. 12, Ich hab' dich geliebt. à 5 *Apz* Berlin, Timm u. Co.
- Venzano, L.**, Gr. Valse p. A. (Paroles ital., allem. et angl.) Offenbach, André 45 *Apz*
- Vezster, J.**, Három Dal Czuczor Gergelytől. (Kis lány gondja. A menyecske nyilóvirág. Leány álom.) Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Vienne, J.**, Le Maudit. Romance dramatique p. B. Mainz, Schott 27 *Apz*
- L'Orphelin. Ebend. 27 *Apz*
- Riche d'amour. Romance. Ebend. 27 *Apz*
- Vieuxtemps, L.**, L'Eternité. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Apz*
- Villebichot, A. de**, La Fleur du souvenir. Réverie. Mainz, Schott 18 *Apz*
- Vogel, Otto**, Haiderörschen. Gedichte v. Frz. Beyschlag. Heft 1, Sonst schaut' ich wohl mit heissem Sehnen. Stille Wacht. Am Abend. Vorfrühling. Das sind die besten Stunden. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Volksharfe**. Sammlung beliebter Lieder. No. 1—12. Elberfeld, Arnold à 5 *Apz*
- No. 1, Aennchen von Tharau.
- 2, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht).
  - 3, Prinz Eugenius, der edle Ritter.
  - 4, Hoch vom Dachstein an.
  - 5, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten).
  - 6, Abschied (Muss i denn zum Städtle 'naus).
  - 7, Der gute Kamerad (Ich hatt' einen Kameraden).
  - 8, Der Tiroler und sein Kind.
  - 9, Mädchens Klage (Den lieben langen Tag).
  - 10, Mutterseelen allein (Es blickt so still der Mond mich an).
  - 11, Thüringisches Volkslied (Ach wie ist's möglich dann).
  - 12, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier).
- Volkslied**. Hans und Liese. Berlin, Weinholtz 7½ *Apz*
- In einem kühlen Grunde. Rudolstadt, Müller 3 *Apz* n.
- Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). Berlin, Weinholtz 5 *Apz*
- Nachbars Töffel (Warum sieht mich so verstohlen). Hannover, Nagel 2½ *Apz*
- (Irishes): Lang ist es her. Berlin, Weinholtz 5 *Apz*
- (Neapolitanisches): Heilige Lucia. Rudolstadt, Müller 4 *Apz* n.
- (Polnishes): Boże coś polską (Gott, der du Polen). Berlin, Nicolai Sortiment 7½ *Apz*

- Volkslied (Schottisches): Weit, aus ferner Zeit (Far back on mem'ry's page), f. S. od. T. Hamburg, Fritz Schubert 7½ *Ap*  
 — — Idem f. A. od. Br. Ebend. 7½ *Ap*  
 — (Schwedisches): Seekönig singt auf den Wellen (Necken han sjungar). Hamburg, Lehmann 5 *Ap*  
 — (Thüringer): Ach wie ist's möglich dann. Berlin, Weinholdt 5 *Ap*  
 \*Volkslieder. No. 41, Letzte Rose. Irisches Lied. Hannover, Nagel 5 *Ap*

— deutsch u. englisch. Leipzig, Schubert u. Co.

- No. 21, Dalekarlier Tanzlied. (Schwedisch.) 5 *Ap*  
 - 22, An den Ufern des Guadalquivir. (Spanisch.) 7½ *Ap*  
 - 23, Norwegisches Berglied. 5 *Ap*  
 - 24, Weber, K. M. v., Wiegenlied (Schlaf, Herzenssöhnchen). 5 *Ap*  
 - 25, Kreipl, J., Das Mailüsterl. 5 *Ap*  
 - 26, Wach auf, mein Volk. (Deutscher Sturmarsch.) 5 *Ap*  
 - 27, Gustav, Prinz, Im Rosenduft. Schwed. Lied. 7½ *Ap*  
 - 28, Witt, L. F., Dem Muthigen gehört die Welt. Kriegslied. (Nur deutsch.) 7½ *Ap*

\*— Mainz, Schott.

- Aennchen von Tharau. 18 *Ap*  
 Den lieben langen Tag. 18 *Ap*  
 Du, du liegst mir im Herzen. 18 *Ap*  
 So viel Stern' am Himmel stehen. 18 *Ap*  
 Steh' ich in finst'rer Mitternacht (Treue Liebe). 18 *Ap*  
 Wohlauf noch getrunken (Wanderlied). 18 *Ap*

— (Popular Songs). Illustr. Ausgabe. Offenbach, André.

- No. 19, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). 27 *Ap*  
 - 20, Sie ging zum Strande am Meere hin (Shells of Ocean), v. Cherry. [Duett.] 36 *Ap*  
 - 21, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). 27 *Ap*

Volkslieder-Album. Köln, Weber geh. 1 *Ap* n.

- No. 1, Untreue (In einem kühlen Grunde). { 5 *Ap*  
 - 2, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). { 5 *Ap*  
 - 3, Die drei Röslein (Jetzt gang i an's Brünnele). { 5 *Ap*  
 - 4, Oberschwäbisches Tanzliedchen (Rosestock). { 5 *Ap*  
 - 5, Du, du liegst mir am Herzen. { 5 *Ap*  
 - 6, Treue Liebe (So viel Stern' am Himmel stehn). { 5 *Ap*  
 - 7, Bleib' bei mir (Wie die Blümlein draussen zittern). { 5 *Ap*  
 - 8, Des Sommers letzte Rose (Letzte Rose). { 5 *Ap*  
 - 9, Heimweh (Herz, mein Herz, warum so traurig). { 5 *Ap*  
 - 10, Der Tiroler u. sein Kind (Wenn ich mich nach). { 5 *Ap*  
 - 11, Thüringer Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann). { 5 *Ap*  
 - 12, Des Mädchens Klage (Den lieben langen Tag). { 5 *Ap*  
 - 13, Aennchen von Tharau. { 5 *Ap*  
 - 14, Die blauen Augen (Seht ihr drei Rosse). { 5 *Ap*  
 - 15, Die Schildwache (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). { 5 *Ap*  
 - 16, Liebesqual (Und schau' ich hin). { 5 *Ap*  
 - 17, Abschied (Muss i denn zum Städtle 'naus). { 5 *Ap*  
 - 18, Lebewohl (Morgen muss ich weg von hier). { 5 *Ap*  
 - 19, Die Sendung der Rose (An Alexis send' ich dich). { 5 *Ap*  
 - 20, Robin Adair (Treu und herzinniglich). { 5 *Ap*  
 - 21, Bairisches Volkslied (Hab' oft die ganze Nacht). { 5 *Ap*  
 - 22, Liebesscherz (Wo a klein's Hüttle steht). { 5 *Ap*  
 - 23, Schottisches Volkslied (Hinaus zog des Hochlands Sohn). { 5 *Ap*  
 - 24, Irisches Volkslied (Sag' mir das Wort). { 5 *Ap*  
 - 25, Mutterseelen allein (Es blickt so still der Mond). 5 *Ap*

- Wagner, Rich.**, 5 Gedichte f. eine Frauenstimme. (Der Engel. Stehe still. Im Treibhaus. Schmerzen. Träume.) Mainz, Schott 1 fl. 48 *fl.*
- Wallbach, L.**, Op. 31. Ein Liebster und sein Mädel schön. Ged. v. Shakespeare. Stuttgart, Ebner 5 *fl.*
- Walter, Aug.**, Op. 17. 3 Gesänge f. A. Heft 2, Die Himmels-  
thräne. Das Ständchen. Dein Wille, Herr! Leipzig, Kistner  
15 *fl.*
- Warlamoff**. Siehe: Samml. russ. Romanzen 107, 108.
- Wassileff**. Siehe: Samml. russ. Romanzen 109, 110.
- Weber, E. L.**, Liederbuch. Siehe: Kl. Y.
- Weber, K. M. v.**, Liebeszauber f. T. od. S. (Mädel, schau mir  
in's Gesicht.) Berlin, Schlesinger 7½ *fl.*
- Wiegenlied (Schlaf, Herzenssöhnchen). Siehe: Volkslieder (Schub.  
u. Co.) 24.
- Weckerlin, J. B.**, Margoton ging zum Wasser (Margoton va-t-à  
l'eau). Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
- Weidt, H.**, Op. 34. 2 Lieder. (Die Brücke. Das Küssen.) Ham-  
burg, Haring 7½ *fl.*
- Op. 36. Wie schön bist du. Ged. v. H. Heine, f. S. od. T.  
Hamburg, Berens 7½ *fl.*
- Idem f. A. od. Br. Ebend. 7½ *fl.*
- Idem f. B. Ebend. 7½ *fl.*
- Op. 60. Der Jude. Ungarische Ballade v. Mauricius, f. T.  
Leipzig, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
- Idem f. B. od. Br. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 61. Der Troubadour. Ged. v. F. Freiligrath. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 62. 3 Lieder f. S. od. T. No. 1, Du bist die schönste  
Blume. No. 2, Du hast mich geliebt. No. 3, Weil' auf mir,  
du dunkles Auge. à 5 *fl.* Kassel, Scheel 12½ *fl.*
- Idem f. A. od. Br. No. 1—3. à 5 *fl.* Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 63. Hagar in der Wüste. Gesangs-Scene. Ebend. 12½ *fl.*
- Weiss, Gottfr.**, Op. 17. Geistliche Gesänge zur Nachfolge Christi,  
v. Thom. v. Kempen. No. 4, Nein, das Kreuz ist keine  
Last, f. A. od. B. Berlin, H. Weiss 7½ *fl.*
- Widmann, B.**, Frühlingsblumen. Kinderlieder. 2 Hefte. Leipzig,  
Merseburger à 12½ *fl.*
- Wilhelm, K.**, Op. 18. Scheiden, v. W. Müller. Elberfeld, Ar-  
nold 10 *fl.*
- Winkler, L.**, Op. 27. Germania. Hymne v. A. Glaser, f. Br.  
od. A. Braunschweig, Litolf 10 *fl.*
- Idem f. T. od. S. Ebend. 10 *fl.*
- Winterberger, Alex.**, Op. 10. 20 Gesänge f. S. od. T. Leipzig,  
Hofmeister 2 fl. 25 *fl.*
- No. 1, Die Klosternelke, v. Vogl. 5 *fl.*
- 2, Ständchen, v. Pusehkin. 7½ *fl.*
- 3, Lied des Gärtners, v. Uhland. 5 *fl.*
- 4, Der Traum, v. Uhland. 5 *fl.*
- 5, Ich armes Mädchen, ich arme Waise. Lettisches Volks-  
lied. 5 *fl.*
- 6, Ich will, ich arme Dirne. Lettisches Volkslied. 7½ *fl.*
- 7, Die schlanke Wasserlilie, v. Heine. 5 *fl.*
- 8, Lehn' deine Wang' an meine Wang', v. Heine. 7½ *fl.*
- 9, Die blauen Frühlingsaugen, v. Heine. 5 *fl.*
- 10, Wandl' ich in den Wald des Abends, v. Heine. 5 *fl.*
- 11, Es hat die warme Frühlingsnacht, v. Heine. 5 *fl.*

**Winterberger, Alex., Op. 10. 20 Gesänge. (Fortsetzung.)**

- No. 12, Es war ein alter König, v. Heine. 7½ *Apf*
- 13, Die einsame Rose. Englisches Volkslied. 7½ *Apf*
- 14, Himmelsbote, v. Burns. 7½ *Apf*
- 15, Seit ich dich zuletztgeseh'n, v. Felicia Hemans. 10 *Apf*
- 16, Alice Brand (a. d. Jungfrau vom See), v. Scott. 10 *Apf*
- 17, Wenn ich in der Schwüle, v. Moore. 7½ *Apf*
- 18, Gondelfahrt, v. Moore. 7½ *Apf*
- 19, Könnt'st du lächeln noch einmal, v. Moore. 10 *Apf*
- 20, Leb' wohl! v. Byron. 10 *Apf*

**Witt, L. F.,** Kriegslied. Siehe: Volkslieder (Schub. u. Co.) 28.

**Witting, K.,** 3 Lieder. Heft 1, Ruhethal. In die Ferne. Wenn mir dein liebes Auge. Dresden, Brauer 10 *Apf*

**Wolkensteiner,** 2 Lieder a. d. 15. Jahrh., m. Harfe (od. Pfte) harmonisirt v. L. A. Zellner. No. 1, Sentenz. No. 2, Minnelied. Wien, Spina à 7½ *Apf*

**Wuerst, R.,** Op. 18. No. 1, Auferstehungsklänge. Berlin, Trautwein 7½ *Apf*

— Op. 39. 3 Gesänge f. Mittelstimme. Berlin, Trautwein.

No. 1, Die duftenden Kräuter auf der Au'. 5 *Apf*

- 2, Der Winter ist gekommen. 7½ *Apf*

- 3, In dem Walde spriesst und grünt es. 7½ *Apf*

**Wurda, J.,** Op. 32. Die Schwalben, f. S. od. T. Hamburg, Haring 7½ *Apf*

— Idem f. A. od. Br. Ebend. 7½ *Apf*

— Op. 33. Der Vorsatz. Ebend. 7½ *Apf*

**Zani de Ferranti, M. A.,** Allora ed ora p. MS. Mainz, Schott 27 *Apf*

**Zech, J.,** Op. 2. Ich liebe dich! Lied. Bremen, Cranz 5 *Apf*

— Op. 4. Entsagung. Lied f. S. Ebend. 5 *Apf*

— Die alte Garde. Lied v. Ueberhorst. Ebend. 5 *Apf*

— Schwalbenlied, v. Ueberhorst. Ebend. 5 *Apf*

**Zenger, M.,** Op. 1. 6 Lieder f. S. (Was lachst du mir, mein rosiges Kind. Lehn' deine Wang' an meine Wang'. Die Spinnerin. Ich wollt', meine Schmerzen ergössen sich. Auf geheimem Waldespfade. Schäfers Klage.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apf*

**Zimai, L.,** Op. 6. Nem hallottam soha ily búz harangszót. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 80 Nkr.

**Zlotaszewski, J ó z.,** Modlitwa do Boga Rodzicy. Śpiew z Fortep. (lub Fisharm.). Warschau, Gebethner u. W. 7½ *Apf*

**\*Zöllner, K.,** Op. 11. Die deutschen Bundesstaaten (Cantus memorialis), arr. Leipzig, Stoll 10 *Apf*

**BB, 1. Gesänge mit Zitherbegleitung.**

**Fischer, C. M.,** Op. 22. Die letzten Sieben eines Jägerbataillons aus der Schlacht bei Montebelló. Duett m. Z. (od. Guitarre). qu.-4. Nürnberg, Schmid 6 *Apf*

— Op. 24. Tirolergruss an die deutschen Brüder. Lied m. Z. (od. Guitarre). qu.-4. Ebend. 6 *Apf*

**Wimmer, J. B.,** Op. 199. 3 Lieder. (Ich sah den Wald sich färben. Der Philosoph auf der Alm. Der lustige Aelpler.) qu.-8. München, Falter 7½ *Apf*

— Zitherklänge. Heft 4, Ich liebe dich, v. Popp. Ständchen a. Weibertreue, v. G. Schmidt. Mein Vaterland. qu.-8. Nürnberg, Schmid 7½ *Apf*

[Heft 1—3, 5—7 siehe: Kl. Om. 2.]

## BB, 2. Gesänge mit Guitarrebegleitung.

Erato. Auswahl beliebter Gesänge. München, Aibl.

No. 21, Der treue Tod (Der Ritter muss zum blut'gen Kampf hinaus). Volkslied. 5 *fr.*

- 22, Der fröhliche Zecher (Im kühlen Keller). Volkslied. 4 *fr.*

- 23, Treue Liebe (Steh' ich in finst'rer Mitternacht). Schwäb. Volkslied. 4 *fr.*

- 24, Robin Adair (Treu und herzinniglich). Irish Ballad. 4 *fr.*

Fischer, C. M., Op. 22 u. 24. Duett u. Lied. Siehe: Kl. BB, 1.

Gumbert, Ferd., Op. 43. O bitt' euch, liebe Vögelein, f. S. Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*

Marseillaise (La). Chant national français. Französisch u. deutsch. Leipzig, Siegel 5 *fr.*

Thebes, G., Saiten-Klänge. Neue Folge. Heft 4, Klassische Lieder v. Beethoven, Schubert u. Mozart. Hanau, Edler 20 *fr.*

Verdi, G., Un Ballo in maschera, rid. da F. Castelli. Mailand, Ricordi.

Canzone: Di'tu se fedele il flutto m'aspetta. 1½ *fr.*

Sortita di Riccardo: La rivedrà nell'estasi. 1½ *fr.*

## CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

Bellermann, H., Anfangsgründe der Musik f. d. ersten Sing-Unterricht auf Gymnasien u. Realschulen, im Violinschlüssel. 3. Aufl. 8. Berlin, Trautwein geh. 2½ *fr.* \*\*n.

- Idem, im Sopranschlüssel. 8. Ebend. 2½ *fr.* \*\*n.

Brähmig, B., Kleine praktische Gesangsschule, enth. die wichtigsten Elementarübungen f. Gehör- u. Stimmbildung beim Schulgesang-Unterricht. 16. Leipzig, Merseburger geh. 3 *fr.* n.

Concone, J., Op. 9. 50 Lecons de Chant p. Br. av. Pfte. Cah. 2. Offenbach, André 1 *fr.* 48 *fr.*

Fischer, W., Die Kunst des Gesanges. 4. Philadelphia (Schäfer u. K.) geh. 1 *fr.* n.

Florimo, Frc., Metodo di Canto. Ediz. 3ª aggiunta di una Parte 4. Parte 4, 12 Esercizi e 12 Solfeggi ad uso di Vocalizzo c. Pfte. Mailand, Ricordi 20 *fr.*

Gardoni, J., 15 Vocalises calculées sur la formation du Style moderne et le Perfectionnement de l'art du chant, av. Pfte. Mainz, Schott 4 *fr.* 12 *fr.*

Hahn, B., Handbuch beim Unterricht im Gesange f. Schüler auf Gymnasien u. Bürgerschulen. 6. Aufl. 8. Breslau, Leuckart geh. 7½ *fr.* n.

Hauptmann, L., Op. 28. Tägliche Gesang-Uebungen mit Berücksichtigung einer jeden Stimmlage. 2. Abth., Tägliche Uebungen sämtlicher Intervalle, m. Pfte. Wien, Glöggel 25 *fr.*

Hohmann, Ch. G., Praktischer Lehrgang f. d. Gesangunterricht in Volksschulen. 4 Kurse. 6., verb. Aufl. 8. Nürnberg (Schmid) geh. 14 *fr.* \*n.

Kurs 1, 160 Uebungen u. Lieder f. d. Unterklasse. 2 *fr.* \*n.

- 2, 187 desgl. f. d. Mittelklasse. 3 *fr.* \*n.

- 3, 148 Uebungen f. d. Oberklasse. 4½ *fr.* \*n.

- 4, 160 3- u. 4st. Ueb. f. gehobene Oberklassen. 4½ *fr.* \*n.

- Notenwandtafeln f. Singschulen. Mit e. Gebrauchsanweisung f. den Lehrer. Ebend. 28 *fr.* \*n.

- Kronn, F.**, Praktische Singschule f. d. Elementar-Unterricht in Volksschulen. gr-8. Wien, Seidel u. S. geh. 4 *fl.* \*n.
- Kuntze, Karl**, Erstes Uebungsbuch beim Gesangunterricht nach Noten f. Schule u. Haus. 12. Leipzig, Kahnt geh. 3 *fl.* n.
- Lángwara, L. J.**, Op. 4. Kurzgefasste Gesangschule f. Mädchen u. Knaben in progressiven Uebungstücken m. bes. Rücks. auf eine mögl. schnelle u. fassl. Herausbild. f. d. Kirchendienst. 8. Wien, Glöggel 12 *fl.*
- Mantius, Ed.**, 50 Skalen und Singübungen f. S. od. T. m. Pfte. Berlin, Trautwein 1 *fl.* 10 *fl.*
- Idem f. A. od. B.. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Mazzoni, Ant.**, Solfeggien f. S. od. T. m. Pfte, hrsg. v. G. W. Teschner. Heft 1. Berlin, Timm u. Co. 1 *fl.* 6 *fl.*
- Idem f. MS. Heft 1. Ebend. 1 *fl.* 6 *fl.*
- Nava, Gaet.**, Op. 10. 24 Vocalizzi p. B. cantante con Pfte. Ediz. 2<sup>a</sup>. Fac. 1—4. à 6 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 20 *fr.*
- Oberhoffer, H.**, Theoretisch-praktische Choral-Gesangschule. Zum Gebr. f. angehende Kleriker, Lehrer u. Chorsänger. gr-8. Paderborn, Schöningh geh. 12 *fl.* \*n.
- Schuberth, D.**, Anleitung, ohne Hülfe eines Musiklehrers in 8 Stunden die schönsten Volkslieder singen und mit der Guitarre begleiten zu lernen. 3. Aufl. Neuwied, Heuser geh. 10 *fl.* n.
- Schulz, F. A.**, Gesang-Schule, vorzugsweise bestehend aus Vokal-exerzitien m. Pfte, od. Methode, die Stimme der Gesangschüler mittelst geeigneter Vokalübungen richtig auszubilden. Leipzig, Merseburger 1 *fl.* n.
- Singschule (Praktische)** f. Anfänger, oder Die Erlernung der verschied. Intervalle der Cdur-Tonart, in 40 liederartigen Singübungen mit unterlegtem Text, nebst Einleitung. 8. Trier, Rebmann 1 *fl.* \*n.
- Stahl, F. Th.**, Singschule nach der 6. Aufl. d. Chevéschen Elementar-Gesanglehre bearb. 1. Theil. 1. Heft. 2. Aufl. 8. Aachen, Mayer geh. 8 *fl.* \*n.
- Tschirch, R.**, Volkssängers Notenbuch. Eine einfache Darstellung u. Erklärung aller Zeichen der Notenschrift. 6. Aufl. 16. Berlin, Schotte u. Co. geh. 4 *fl.* \*n.
- Tuma, A.**, 32 Singübungen mit lateinischem Texte, f. S. u. A. od. T. u. B. Zum Gebr. bei d. Unterrichte angehender Kirchensänger. Wien, Wessely u. B. 20 *fl.*
- Widmann, B.**, Kleine Gesanglehre für die Hand der Schüler. Regeln, Uebungen, Lieder u. Choräle f. 3 Singstufen einer Knaben- u. Mädchen-Schule. 4. Ster.-Aufl. 16. Leipzig, Merseburger geh. 4 *fl.* \*n.

## Anhang.

### **II. Theoretische Werke und Schriften von musikalischem Interesse.**

- Masini, A.**, Introduzione ad un nuovo Sistema d'Armonia. 8. Florenz, Guidi geh. 2 *fr.* \*n.
- Berlioz, H.**, A travers chants, études musicales, adorations, boutades et critiques. 18. Paris, Lévy frères geh. 3 *fr.* n.
- Letti, N.**, Musicussia filologica, ovvero Nozioni storiche musicali con aggiunta del Dizionario della Musica in compendio della Teoria dei Tuoni musicali e della Pasigrafia musicale. Vol. 1. hoch-4. Mailand, Ricordi geh. 4½ *fr.*
- Brähmig, B.**, Rathgeber f. Musiker u. Freunde d. Tonkunst bei d. Wahl geeigneter Musikalien. Eine übersichtl., progr. geordn. Zusammenstellung d. wichtigsten u. brauchbarsten Werke a. allen Fächern der Musik-Literatur. 16. Leipzig, Merseburger geh. 9 *fl.* n.
- Bruni, S.**, Succinto di Teoria fondamentale per lo Schiarimento dell'Intonazione e per l'Accordatura istrumentale. 8. Genua, Bruni geh. 4 *fr.* \*n.
- Idem franz. u. d. T.: Théorie fondamentale pour l'Eclaircissement des Intonations et pour l'Accord instrumental. 8. Ebend. geh. 3 *fr.* n.
- Cherubini's Biographie.** Zur Erinnerung an die hundertjährige Geburtsfeier (1860). hoch-4. Dresden, Bauer 1 *fl.*
- Chorley, H. F.**, Thirty years' musical recollections (1830—1860). 2 vols. with portraits of Rubini and M<sup>me</sup> Grisi. 8. London, Hurst a. B. geb. 21 sh. n.
- Commettant, O.**, Musique et musiciens. 18. Paris, Pagnerre geh.
- Dommer, A. v.**, Elemente der Musik. Mit 152 musikal. Beispielen. gr.-8. Leipzig, T. O. Weigel geh. 2 *fl.* 10 *fl.* \*n.
- Döring, G.**, Choralkunde in 8 Büchern. 4. Lief. gr.-8. Danzig, Bertling 9 *fl.* \*n.
- Escudier, L.**, Aus dem Leben Paganinis, nebst einer Biographie der Malibran. (Eisenbahnbücher 60.) 8. Leipzig, Bergson-Sonnenberg geh. 10 *fl.* \*n.
- Fechner, G.**, Die Pauken u. Trommeln in ihren neueren u. vorzüglicheren Konstruktionen. (Schauplatz 140.) 8. Weimar, Voigt geh. 12 *fl.* \*n.
- Fétis, F. J.**, Biographie universelle des Musiciens et Bibliographie générale de la Musique. 2<sup>me</sup> Edit. Tom. 1—4. gr.-8. Paris (Mainz, Schott) geh. 16 *fl.* 48 *fr.* n.
- Fink, G. W.**, Musikalische Grammatik, oder theoretisch-praktischer Unterricht in der Tonkunst. 2. Aufl. 12. Langensalza, Graessler geh. 18 *fl.* n.
- Frank, P.**, Taschenbüchlein des Musikers. Bändchen 1, enth. eine vollst. Erklärung der in der Tonkunst gebr. Fremdwörter, Kunstausdrücke u. Abkürzungen. 4. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger geh. 4½ *fl.* n.

- Fürstenau, M.**, Zur Geschichte der Musik u. d. Theaters am Hofe zu Dresden. Nach archival. Quellen. Theil 2, a. u. d. T.: Zur Geschichte etc. am Hofe der Kurfürsten v. Sachsen und Könige v. Polen Friedrich August I. (August II.) u. Friedrich August II. (August III.). gr.-8. Dresden, Kuntze geh. 1 *fl.* 20 *gr.* \*n.
- Gleich, Ferd.**, Die Hauptformen der Musik. Populär dargestellt. 8. Leipzig, Kahnt geh. 18 *gr.* n.
- Glümer, Claire v.**, Erinnerungen an Wilhelmine Schröder-Devrient. Mit Porträt in Stahlstich u. Facsimile. 8. Leipzig, Bach geh. 1 *fl.* n.
- Göbel, C.**, Kompendium für den Musikunterricht, insbesondere für das Klavier-Spiel. 8. Bromberg, Carow geh. 5 *fl.* \*n.
- Harmonielehre m. besond. Rücksicht auf das Wesen der Kon- u. Dissonanzen der Tonart zum Gebrauche f. Lehrer u. Lernende dargestellt.** gr.-8. Dresden, Kuntze geh. 1 *fl.* \*n.
- ГАРРАСЪ, А.Д.**, Ручной музыкальный Словарь съ прибавленіемъ Біографій известныхъ Композиторовъ, Артистовъ и Дилеттантовъ. 12. Moskau, Jürgenson geh. 1 *fl.* 3 *gr.* n.
- Музыкальная Терминологія. 16. Ebd. geh. 17 *gr.* n.
- Hohmann, Ch. H.**, Lehrbuch d. musikal. Komposition. Theil 1, Harmonie- u. Generalbasslehre. 3., verb. Aufl. 8. Nürnberg (Schmid) geh. 1 *fl.* 20 *gr.* \*n.
- Die Lehre v. d. Harmonisirung gegebener Melodien m. Berücks. der alten Kirchentonarten. 8. Ebd. geh. 25 *gr.* \*n.
- ГУНKE, Юс.**, Руководство къ сочиненію музыки. Отдѣленіе II, 0 Контрапунктъ. St. Petersburg, Bernard geh. 4 R. n.
- Israel, Aug.**, Anleitung zur Erfindung zweckmässiger Choralzweischenspiele, erläutert durch viele Beispiele, namentl. durch Zwischenspiele zu 70 Chorälen d. Taschenchoralbuches u. d. Hillerschen Choralbuches. 8. Annaberg, Nonne geh. 10 *gr.* \*n.
- Kade, L. O.**, Mattheus le Maistre, niederländischer Tonsetzer u. churfürstl. sächsischer Kapellmeister, gest. 1577. Ein Beitrag zur Musikgeschichte des 16ten Jahrhunderts. Mit Musikbeilagen. 8. Mainz, Schott geh. 3 *fl.* n.
- Kessler, G.**, Ueber Verbesserung des Gemeindegesanges in der evangel. Kirche. gr.-8. Marburg (Elwert) geh. 12 *gr.* \*n.
- Köchel, L. v.**, Ueber den Umfang der musikalischen Produktivität W. A. Mozarts. gr.-8. Salzburg (Mayrische Buchh.) geh. 4 *gr.* \*n.
- Siehe auch: Mozart.
- Köhler, Louis**, Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen und Rathschläge. 2., verb. u. verm. Aufl. 8. Leipzig, Weber geh. 1 *fl.* 10 *gr.* \*n.
- Kolbe, O.**, Kurzgefasste Generalbasslehre. Eingef. am Konservatorium der Musik zu Berlin. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 21 *gr.* n.
- Kothe, B.**, Die Musik in der katholischen Kirche. Wegweiser durch das gesammte Gebiet der katholischen Kirchenmusik. 8. Breslau, Leuckart geh. 25 *gr.* \*n.
- Krätzschmer, Fr.**, Musikalisches Handwörterbuch f. Künstler u. Dilettanten. 2., verb. Aufl. 12. Leipzig, Wengler geh. 20 *gr.* n.
- Läucher, (K. A. F.)**, Die Harmonie nach allen ihren Bedeutungen. Aus Pfarrers Studien. Zweite Redaction. 8. Nordhausen, Büchting geh. 10 *gr.* \*n.



- Lehmann, J. G.**, Theoretisch-prakt. Harmonie- u. Kompositionslehre. Heft 1, Lehre von den Dreiklängen in Dur und Moll. 2., verm. u. verb. Aufl. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 15 *fl.* \*n.
- Marx, A. B.**, Gluck und die Oper. 2 Bde. gr.-8. Berlin, Janke geh. 5 *fl.* 10 *fl.* n.
- Meister, K. S.**, Das katholische deutsche Kirchenlied in seinen Singweisen v. den frühesten Zeiten bis gegen Ende d. 17. Jahrh. 1. Band. gr.-8. Freiburg i/Br., Herder geh. 3 *fl.* 15 *fl.* \*n.
- Mooser, L.**, Das Brüderpaar die Orgelbaumeister Andreas u. Gottfried Silbermann. Historische Skizze nach kirchl. u. amtl. Urkunden entworfen. 8. Freiberg (Frotscher [Reimmannsche Buchh.]) geh. 4 *fl.* \*n.
- МОРКОВЪ, В.**, Историческій очеркъ русской Оперы съ самаго ея начала, по 1862 годъ. 8. St. Petersburg, Bernard geh. 1 R. n.
- Moscheles, Ign.** Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. 8. Leipzig, Kistner geh. 2 *fl.*
- Mozart, W. A.** Chronologisch-thematisches Verzeichniss seiner sämtlichen Tonwerke. Nebst Angabe der verloren gegangenen, unvollständigen, übertragenen, zweifelhaften u. unterschobenen Kompositionen von L. Ritter v. Köchel. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 6 *fl.* n.
- Müller, A. W.**, Aus des Lieder-Komponisten Andreas Zöllner Leben und Streben. Eine Skizze. 8. Magdeburg, Heinrichshofensche Buchh. geh. 9 *fl.* \*n.
- Ortigue, J. d'**, La Musique à l'église. 18. Paris, Didier et Co.
- Paul, Osk.**, Moritz Hauptmann. Eine Denkschrift zur Feier seines 70jährigen Geburtstages am 13. Okt. 1862. Mit einem Verzeichnisse der im Druck erschienenen Werke M. Hauptmanns. gr.-8. Leipzig, Dörfel geh. 6 *fl.* n.
- Petersen, N. M.**, Verzeichniss der in der Bibliothek der königl. Landesschule in Grimma vorhandenen Musikalien aus dem 16. u. 17. Jahrhundert. 4. Grimma, Gensel geh. 12 *fl.* \*\*n.
- Polko, Elise**, Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen. 2. Reihe. Mit Illustrationen in Holzschn. n. Zeichnungen v. J. C. Lödel u. S. Thon. 2., neudurchges. u. verm. Aufl. 8. Leipz., Barth geh. 1 *fl.* 22 *fl.* n., geb. 2 *fl.* n., m. Goldschn. 2 *fl.* 7 *fl.* n.
- Postepski, Lad.**, Musikalisches Einmaleins, oder bildl. Darstellung sämtlicher Tonarten nach dem Quarten- u. Quintenzirkel, sammt ihren enharmonischen Verwechselungen, zur klaren Auffassung f. Anfänger, sowie auch f. alle musikal. Gebildeten. Mit 1 Zeichenblatt. Wien, Verfasser 10 *fl.* n.
- Idem m. franz. Texte. Ebd. 10 *fl.* n.
- Idem m. poln. Texte. Ebd. 10 *fl.* n.
- Richter, E. F.**, Lehrbuch der Harmonie. Praktische Anleitung zu den Studien in derselben. 4. Aufl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *fl.* n.
- Ries, F.** Siehe: Wegeler.
- Roubier, H.**, L'Art de préluder et de moduler dans tout les tons majeurs et mineurs. 8. Paris, Richault geh. 8 *fr.* n.
- Sattler, H.**, Harmonielehre, Musik- u. Chorallehre f. Seminarien, Konservatorien u. s. w., u. zum Privatgebrauch. 8. Oldenburg, Schmidt geh. 20 *fl.* n.
- Schaffgotsch, F. G.**, Die Tonarten in 2 Bildern dargestellt, mit Erläuterung. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.* n.
- Schreckenberger, C. W.**, Die Freiheiter der Musikkunst. Zeitgemässe Erörterungen üb. die in neuerer Zeit erscheinenden Kunst-Kritiken. gr.-8. München (Lentner) geh. 3 *fl.* n.

- Schreckenberger, C. W.**, Der kleine musikalische Katechismus. Populäre Definitionen über das Gebiet der Musik, oder die Kunst, solche nach ihren Gesetzen, Regeln, Verhältnissen u. Gebräuchen kennen u. beurtheilen zu lernen. 2. Aufl. 8. Augsburg, Jenisch u. St. 12 *M* n.
- Schubert, F. L.**, ABC der Tonkunst oder das Wissenswürdigste für Musiker und Freunde der Tonkunst einfach dargestellt. 16. Leipzig, Merseburger geh. 9 *M* n.
- Instrumentationslehre nach den Bedürfnissen der Gegenwart, fasslich dargestellt. 12. Ebend. geh. 9 *M* n.
- Katechismus der Musik-Instrumente, od. Belehr. über Gestalt, Tonumfang, Notirungsweise, Klang, Wirkung, Orch.- u. Solo-gebr. der gebräuchlichsten musikal. Instrumente. 8. Leipzig, Weber geh. 10 *M* \*n.
- Schuberth, J.**, Vollst. erklärendes Fremdwörterbuch aller in der Musik gebr. Ausdrücke. 6. Aufl. 16. Leipzig, Schuberth u. Co. geh. 4 *M* \*n., kart. 5 *M* \*n.
- Schwarz, Frant.**, Veliká národní slavnost ku oslavě památky Havlíčkovy v Praze dne 17. a 18. května r. 1862. Mit einer Musikbeil. 8. Prag, Schreyer u. Fuchs geh. 10 *M* \*n.
- Teich, W.**, Erinnerungsblätter an des erste erzgebirgische Sängerfest in Meerane, am 6. Juli 1862. gr.-8. Meerane, Geucke geh. 4 *M* n.
- Töpfer, J. G.**, Die Orgel, Zweck und Beschaffenheit ihrer Theile, Gesetze ihrer Konstruktion und Wahl der dazu gehörigen Materialien; von dem Orgelbau-Akkorde, nebst vortheilhaften Bauentwürfen f. Landgemeinden; v. d. Untersuch. alter schadh. Orgeln. Verfertigung umfassender Reparaturanschläge. Intonation, Stimmung u. v. d. Prüfung u. Uebergabe neuer Werke. 2., unver. Aufl. 8. Erfurt, Körner geh. 1 *M* \*n.
- Universal-Lexikon der Tonkunst**, hrsg. v. Ed. Bernsdorff. Lief. 35, 36 (Schluss). 8. Offenbach, André 1 *M*. 12 *M* n. Preis des vollst. Werkes in 3 Bänden 21 Fl. n.
- Webers, K. M. v.**, Biographie. Zur Erinnerung an die feierliche Enthüllung seines Denkmals am 11. Okt. 1860. hoch-4. Dresden, Bauer 1 *M*
- Wageler, F. G.**, et **F. Ries**, Notices biographiques sur L. van Beethoven, suivies d'un Supplément publié à l'occasion de l'inauguration de la statue de L. v. Beethoven à Bonn, sa ville natale, traduites de l'allemand par A. F. Legentil. 18. Paris, Dentu geh. 4 *M* \*n.
- Widmann, B.**, Formenlehre der Instrumentalmusik. Nach dem Systeme Schnyder von Wartensee z. Gebr. f. Lehrer u. Schüler ausgearb. gr.-8. Leipzig, Merseburger geh. 24 *M* \*n.
- Wiseneder, C.**, Musikalische Elementarlehre f. Schule und Haus in Gesprächen u. leicht fasslicher Erklärungsweise dargestellt. in 3 Abthlg. à 7½ *M* n. 8. Braunschweig, Wagner kart. 21 *M* n.
- Zander, Fr.**, Ueber Mendelssohns Walpurgisnacht. gr.-8. Königsberg, Koch geh. 6 *M* n.

## EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.

- Blätter f. Theater, Musik u. Kunst.** Red. L. A. Zeller. 8. Jahrg. (104 Nrn. ½ Bog.) Fol. Wien (F. Klemm) 5½ *M* \*n.
- Cäcilia.** Organ für katholische Kirchenmusik, hrsg. v. H. Oberhoffer. 1. Jahrg. (12 Nrn. [Bog.] mit musik. Beilagen.) 4. Luxemburg, Heintze 1 *M* \*n.

- Echo.** Berliner Musikzeitung. 12. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) gr.-8. Berlin, Schlosinger 2 *Rt* n.
- Euterpe.** Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer, hrsg. v. E. Hentschel. 21. Jahrg. (10 Nrn. [12 Bog.]) gr.-8. Leipzig, Merseburger 1 *Rt* n.
- Gazetta musicale di Milano.** Direttore F. Filippi. Anno 20. (52 Nrn.  $\frac{1}{2}$  Bog.) 4. Mailand, Ricordi 28 *fr* n.
- Gesang und Oper.** Kritisch-didaktische Abhandlungen in zwanglosen Heften, hrsg. v. M. H. Schmidt. Heft 3, 4. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. à 12 *fl* \*n.
- Intelligenzblatt für Musiker.** Organ f. d. musikal. Welt. Red. E. Bredow. 1. Jahrg. (24 Nrn.  $\frac{1}{2}$  Bog.) Fol. Berlin u. Hamburg, Kopka u. Co. 2 *Rt* 10 *fl* baar.
- Liedgenossen (Die).** Organ f. Interessen deutscher Liedertafeln, insbesondere des Wiener Männergesangsvereines. Hrsg. v. F. Fieber u. G. Bergamenter. 2. Jahrg. (4 Nrn.) gr.-4. Wien, Tendler u. Co. 20 *fl* \*n.
- Männer-Gesangs-Zeitung (Deutsche),** herausg. v. Rud. Tschirch. 3. Jahrg. (12 Nrn. Bog.) gr.-4. Berlin, Schotte u. Co. 1 *Rt* n.
- Monatsbericht (Musikalisch-literarischer) neuer Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildungen.** 34. Jahrg. od. 6. Folge 3. Jahrg. (12 Nrn. 1–2 Bog.) 8. Leipzig, Hofmeister 20 *fl* \*n., Schreibp. 24 *fl* \*n.
- Musikzeitung (Deutsche).** Red. Selmar Bagge. 3. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) gr.-4. Wien, Wessely u. B. 4 *Rt* n.
- (Neue berliner), hrsg. v. G. Bock. 16. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Berlin, B. u. Bock 3 *Rt* \*n.
- (Niederrheinische), hrsg. v. L. Bischoff. 10. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Köln, Du Mont-Schauberg 4 *Rt* \*n.
- (Süddeutsche). Red. E. Föckerer. 11. Jahrg. (52 Nrn.  $\frac{1}{2}$  Bog.) 4. Mainz, Schott 2 *Rt* 42 *fl* \*n.
- Pianofortezeitung (Allgemeine).** 1. Jahrg. (30 Bog.) gr.-4. Leipzig, Schäfer 1 *Rt* 20 *fl* n.
- Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik.** Der Monatschrift für Theater und Musik 8. Jahrg. (52 Nrn. 2 Bog.) 4. Wien, Expedition der Recensionen 8 *Rt* n.
- Revue et Gazette musicale de Paris.** Directeur S. Dufour. 29<sup>me</sup> Année. (52 Nrn. Bog.) gr.-4. Paris, Brandus et Dufour. 34 *fr* n.
- Sängerhalle (Die).** Deutsche Gesangsvereinszeitung für das In- und Ausland, hrsg. v. H. Stein. 2. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Leipzig, Schäfer 2 *Rt* \*n.
- (Die neue). Deutsche Gesangsvereinszeitung, begründet u. hrsg. v. Müller von der Werra. April – Dezember 1862. 4. Leipzig, Friese 1 *Rt* 15 *fl* n.
- Signale für die musikalische Welt.** Red. B. Senff. 20. Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 8. Leipzig, Senff 2 *Rt* \*n.
- Urania.** Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhaltung für Deutschlands Organisten und Volksschullehrer, hrsg. v. G. W. Körner. 19. Jahrg. (12 Nrn. Bog.) 8. Erfurt, Körner 15 *fl* n.
- Verzeichniss aller in Oesterreich erschienenen Musikalien.** Zusammengestellt v. Fr. Büsing. (Oesterr. Katalog Theil VI.) Jahrg. 1860 u. 1861. 8. Wien, Verein d. österr. Buchhdlr. à 24 *fl* n.
- Zeitschrift (Neue) für Musik,** hrsg. v. Frz. Brendel. 29. Jahrg. od. Band 56 u. 57. (52 Nrn.  $1\frac{1}{2}$  Bog.) 4. Leipzig, Kahnt à 2 *Rt* 10 *fl* \*n.

## FF. Sammlungen vermischter Werke.

**Anthologie histor. Tonwerke** (Gesangsmusik [3 Nrn.] u. Instrumentalmusik [3 Nrn.]), hrsg. v. L. A. Zellner. Wien, Spina à 74—25 *fl.*  
**Beethoven, L. van, Werke.** Vollständige, krit. durchgesehene, überall berechnete Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.

Serie 1, Symphonien f. Orch.

No. 1, 1ste Symphonie (C). Op. 21. Part. 1 *fl.* 6 *fl.* n.  
 Orch.-St. 1 *fl.* 24 *fl.* n.

- 2, 2te — (D). Op. 36. Orch.-St. 2 *fl.* 21 *fl.* n.
- 3, 3te — (Es). Op. 55. Part. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- 4, 4te — (B). Op. 60. Part. 2 *fl.* 3 *fl.* n.
- 5, 5te — (Cm.). Op. 67. Part. 2 *fl.* 18 *fl.* n.

Serie 2, Vermischte Werke f. Orch.

- 10, Wellingtons Sieg. Op. 91. Part. 2 *fl.* n.
- 12, Musik zu Göthes Egmont. Op. 84. Part. 2 *fl.* 3 *fl.* n.
- Serie 5, Kammermusik f. 5 u. mehrere Instr.
- 32, Septett (Es) f. V., Br., Horn, Cl., Fag., Vcllo u. Ca. Op. 20. Part. 1 *fl.* 3 *fl.* n. St. 1 *fl.* 9 *fl.* n.
- 34, Quintett f. 2 V., 2 Br. u. Vcllo. Op. 29. Part. 27 *fl.* n. St. 1 *fl.* n.

Serie 6, Quartetten f. 2 V., Br. u. Vcllo.

- 37—39, 3 Quart. (F, G, D). Op. 18. Part. 1 *fl.* 21 *fl.* n. St. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- 43—45, 3 Quart. (F, Em., C). Op. 59. Part. 2 *fl.* 6 *fl.* n. St. 3 *fl.* 3 *fl.* n.
- 46, Quart. (Es). Op. 74. Part. 21 *fl.* n. St. 1 *fl.* n.

Serie 7, Trios f. V., Br. u. Vcllo.

- 54, Trio (Es). Op. 3. Part. 21 *fl.* n. St. 1 *fl.* n.
- 55—58, 3 Trios (G, D, Cm.), Op. 9; Serenade (D), Op. 8. Part. 1 *fl.* 21 *fl.* n. St. 2 *fl.* 9 *fl.* n.

Serie 9, f. Pfte u. Orch.

- 65, 1stes Concert (C). Op. 15. Part. 2 *fl.* n.
- 66, 2tes — (B). Op. 19. Part. 1 *fl.* 12 *fl.* n.
- 67, 3tes — (Cm.). Op. 37. Part. 1 *fl.* 24 *fl.* n.

Serie 11, Trios f. Pfte, V. u. Vcllo.

- 79—81, 3 Trios (Es, G, Cm.). Op. 1. Part. u. St. 3 *fl.* 15 *fl.* n.
- 82 u. 83, 2 Trios (D, Es). Op. 70. Part. u. St. 2 *fl.* 9 *fl.* n.
- 84, Trio (B). Op. 97. Part. u. St. 1 *fl.* 21 *fl.* n.

Serie 12, f. Pfte u. Violine.

- 92—94, 3 Sonaten (D, A, Es). Op. 12. 2 *fl.* 3 *fl.* n.

Serie 16, Sonaten f. Pfte solo.

- 124—126, 3 Son. (Fm., A, C). Op. 2. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- 127—180, Son. (Es), Op. 7; 3 Son. (Cm., F, D), Op. 10. 1 *fl.* 18 *fl.* n.
- 131—133, Son. pathétique (Cm.), Op. 13; 2 Son. (E, G), Op. 14. 1 *fl.* 3 *fl.* n.

Serie 18, kleinere Stücke f. Pfte solo.

- 183—186, 7 Bagat., Op. 39; 2 Präl., Op. 39; 2 Rondos, Op. 51. 1 *fl.* 6 *fl.* n.

**Gluck, Chr. v., Ausgewählte Arien u. Gesänge m. besonderer Berücksicht. seiner bisher unbekannten italienischen Opern.** Mit deutscher Uebersetz. v. G. Engel, hrsg. v. W. Rust. Leipzig, Br. u. Härtel. [Die einzelnen Arien siehe: II. 2.]

Abth. 1, 6 Sopranarien. à 5—20 *fl.*

- 2, 6 Altarien. à 5—15 *fl.*

**Händel, G. F., Werke,** hrsg. v. d. deutschen Händelgesellschaft. 5. Jahrg. 1862. 1. Hälfte, Saul, Oratorium. Leipzig, deutsche Händelgesellschaft (Br. u. Härtel) geh. 5 *fl.* n. baar.

## GG. Textbücher.

- Abenteuer (Ein) Karls II., Oper. [Mus. v. Hoven.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Adlers Horst, Oper. [Mus. v. Gläser.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Alessandro Stradella, Oper. [Mus. v. Flotow.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Alte (Der) vom Berge, oder Die Kreuzfahrer, Oper. [Mus. v. Benedict.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Antigone, Tragödie. [Mus. v. Mendelssohn.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Aschenbrödel, Oper. [Mus. v. Nicolo Isouard.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Barbier (Der) von Sevilla, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Belagerung (Die) von Corinth, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Belisar, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 — Idem, italienisch. 8. Ebend. 4 *Abt.* \*n.  
 Belmonte und Constanze, Oper. [Mus. v. Mozart.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Blitz (Der), Oper. [Mus. v. Halévy.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Blumen (Lebende), Oper. [Mus. v. Telle.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Brauer von Preston (Der), Oper. [Mus. v. Adam.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Braut (Die), Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Così fan tutte (So machen es Alle), Oper. [Mus. v. Mozart.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Csar und Zimmermann, Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Dame (Die weisse), Oper. [Mus. v. Boieldieu.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Dinorah. Siehe: Wallfahrt (Die) nach Ploërmel.  
 Doktor und Apotheker, Oper. [Mus. v. Dittersdorf.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Domino (Der schwarze), Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Don Giovanni, Opera. [Mus. v. Mozart.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* \*n.  
 Don Pasquale, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Dorfbarbier (Der), Oper. [Mus. v. Schenk.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Dorfsängerinnen (Die), Oper. [Mus. v. Fioravanti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Ehe (Die heimliche), Oper. [Mus. v. Cimarosa.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Euryanthe, Oper. [Mus. v. Weber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Falschmünzer (Die), oder Der Schwur, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Faust, Oper. [Mus. v. Spohr.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Faust und Margarethe, Oper. [Mus. v. Gounod.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.  
 Favoritin (Die), Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Abt.* n.

- Feensee (Der), Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Ferdinand Cortez, Oper. [Mus. v. Spontini.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Festbilder. Ein Cyclus von 12 Gesängen mit verbindender Dichtung u. 6 lebenden Bildern v. R. Sachsse. [Für Männerchor komp. v. K. Kuntze.] 8. Leipzig, Siegel geh. 1½ *fl.* n.  
 Fidelio, Oper. [Mus. v. Beethoven.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Fortunios Lied, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Fra Diavolo, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Gascognerin (Die schöne), Oper. [Mus. v. Schäffer.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Gazza ladra (La), Opera. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* \*n.  
 Geiger (Der) aus Tyrol, Oper. [Mus. v. Genée.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Genovefa von Brabant, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Giralda, Oper. [Mus. v. Adam.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Glöcklein (Das) des Eremiten, Oper. [Mus. v. Maillart.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Grossfürstin (Die), Oper. [Mus. v. Flotow.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Guido und Ginevra, Oper. [Mus. v. Halévy.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Gustav, oder Der Maskenball, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Haimonskinder (Die vier), Oper. [Mus. v. Balfe.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Hand (Die eiserne), Oper. [Mus. v. Adam.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Hans Heiling, Oper. [Mus. v. Marschner.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Hans Sachs, Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Heimkehr (Die) aus der Fremde, Oper. [Mus. v. Mendelssohn.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Hernani, Oper. [Mus. v. Verdi.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Herr und Madam Denis, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Hieronymus Knicker, Oper. [Mus. v. Dittersdorf.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Hugenotten (Die), Oper. [Mus. v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Jagd (Die), Oper. [Mus. v. Hiller.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Jaguarita, Oper. [Mus. v. Halévy.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Je toller, je besser, Oper. [Mus. v. Méhul.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Jessonda, Oper. [Mus. v. Spohr.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Inkognito, oder Der Fürst wider Willen. Komische Operette in 1 Akte. [Mus. v. H. Kipper.] 8. Leipzig, Siegel 2 *fl.* n.  
 Joconde, Oper. [Mus. v. Nicolo Isouard.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Johann von Paris, Oper. [Mus. v. Boieldieu.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Joseph in Egypten (Jakob und seine Söhne), Oper. [Mus. v. Méhul.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.

- Italienerin (Die) in Algier, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 — Idem, italienisch. 8. Ebend. 4 *Apr* \*n.  
 Jüdin (Die), Oper. [Mus. v. Halévy.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Kapellmeister (Der) von Venedig, Oper. [Mus. v. Breitenstein.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Komödianten (Die wandernden), Oper. [Mus. v. Fioravanti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Krondiamanten (Die), Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Lalla Rookh. Komische Oper. [Mus. v. FéL. David.] 8. Mainz, Schott geh. 24 *Apr* n.  
 Leben (Deutsches). Cyclus von 14 Gesängen, mit verbindender Deklamation v. H. Francke. [Mus. v. Frz. Abt.] 8. Breslau, Leuckart 2 *Apr* \*n.  
 Leonore. Singspiel v. Holtei. [Mus. v. Eberwein.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Lestocq, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Liebestrank (Der), Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Linda von Chamounix, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Lodoiska, Oper. [Mus. v. Cherubini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Lohengrin, Oper. [Mus. v. Wagner.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Lucia von Lammermoor, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 — Idem, italienisch. 8. Ebend. 4 *Apr* \*n.  
 Lucrezia Borgia, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 — Idem, italienisch. 8. Ebend. 4 *Apr* \*n.  
 Mädchen (Das) von Elizondo, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Mädchen (Das) von Korinth. Eine Opern-Dichtung in 4 Akten v. J. Rodenberg. 8. Berlin, Lüderitzsche Verl.-Bchh. geh. 10 *Apr* \*n.  
 Martha, Oper. [Mus. v. Flotow.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Maurer und Schlosser, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Montecchi und Capuleti, Oper. [Mus. v. Bellini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Nachtlager (Das) von Granada, Oper. [Mus. v. Kreutzer.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Nachtwandlerin (Die), Oper. [Mus. v. Bellini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Nebukadnezar, Oper. [Mus. v. Verdi.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Nibelungen (Die), Oper. [Mus. v. Dorn.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Norma, Oper. [Mus. v. Bellini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Oberon, Oper. [Mus. v. Weber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Opernprobe (Die), Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Orpheus in der Hölle, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 Othello, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.  
 — Idem, italienisch. 8. Ebend. 4 *Apr* \*n.  
 Pianella, Oper. [Mus. v. Flotow.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.

- Postillon (Der) von Lonjumeau, Oper. [Mus. v. Adam.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Preziosa, Singspiel. [Mus. v. Weber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Prinz Eugen, Oper. [Mus. v. Schmidt.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Prophet (Der), Oper. [Mus. v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Puppe (Die nürnberg), Oper. [Mus. v. Adam.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Puritaner (Die), Oper. [Mus. v. Bellini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Rafael, Oper. [Mus. v. Telle.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Rienzi, Oper. [Mus. v. Wagner.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Rigoletto, Oper. [Mus. v. Verdi.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Robert der Teufel, Oper. [Mus. v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Idem, italienisch. 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* \*n.
- Sarah, Oper. [Mus. v. Telle.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Schauspiel-Direktor (Der), Oper. [Mus. v. Mozart.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Schnee (Der), Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Schöpfung (Die), Oratorium. [Mus. v. Haydn.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Schützen (Die beiden), Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Schweizerfamilie (Die), Oper. [Mus. v. Weigl.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Schwestern (Die) von Prag, Oper. [Mus. v. Müller.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Seufzerbrücke (Die), Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- So machen es alle. Siehe: Così fan tutte.
- Sommernachtstraum (Der), Oper. [Mus. v. Thomas.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Sonntagskind (Das neue), Oper. [Mus. v. Müller.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Stumme (Die) von Portici, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Tankred, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Tannhäuser, Oper. [Mus. v. Wagner.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Tell, Oper. [Mus. v. Rossini.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Templer (Der) und die Jüdin, Oper. [Mus. v. Marschner.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Teufels (Des) Antheil, Oper. [Mus. v. Auber.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Titus, Oper. [Mus. v. Mozart.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Tochter (Die) des Regiments, Oper. [Mus. v. Donizetti.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Troubadour (Der), Oper. [Mus. v. Verdi.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Undine, Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Vampyr (Der), Oper. [Mus. v. Marschner.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.
- Verlobung (Die) bei der Laterne, Oper. [Mus. v. Offenbach.] 8. Berlin, Lassar 4 *Apr* n.



- Vesper (Die sizilianische), Oper. [Mus. v. Lindpaintner.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Vestalin (Die), Oper. [Mus. v. Spontini.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Waffenschmied (Der), Oper. [Mus. v. Lortzing.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Wallfahrt (Die) nach Ploërmel (Dinorah), Oper. [Mus. v. Meyerbeer.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Was ihr wollt, von Shakespeare. Verbindender Text v. R. Nielo. [Mus. v. J. Tausch.] Düsseldorf, Bayrhofer 3 *fl.* n.  
 Wasserträger (Der), Oper. [Mus. v. Cherubini.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Weiber (Die) von Weinsberg, Oper. [Mus. v. Conrad.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Weiber (Die lustigen), Oper. [Mus. v. Nicolai.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Wildschütz (Der), Oper. [Mus. v. Lortzing.] Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Zampa, Oper. [Mus. v. Herold.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Zigeunerin (Die), Oper. [Mus. v. Balfe.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Zu ebener Erde und im ersten Stock, Posse v. Nestroy. [Mus. v. Müller.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.  
 Zum Gesangsvereins-Jahrestag. Worte und Lieder. Dichtung v. Fr. Hofmann. [Mus. v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser geh. 1½ *fl.* n., ohne Dekl. 1 *fl.* n.  
 Zweikampf (Der), Oper. [Mus. v. Herold.] 8. Berlin, Lassar 4 *fl.* n.

Taschen-Liederbuch f. Deutschlands Sänger herausg. v. J. Ph. Edner. 16. Leipzig, Merseburger geh. 5 *fl.* n.

## HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

- Becker, Jean, Geiger, fotogr. in ganzer Figur. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *fl.* n.  
 Beethoven, L. v., Brustbild gemalt v. Schimon 1819, lith. v. P. Rohrbach. Fol. Berlin, Schröder Verl. 1 *fl.* 15 *fl.* n.  
 Bennett, W. St., mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.  
 Bidd, Amélie, Geigenvirtuosin. Kniestück mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.  
 Brassin, Louis, Kniestück, gez. u. lith. v. L. Ghémar. Fol. Mainz, Schott 20 *fl.* n., chin. Pap. 1 *fl.* n.  
 Destin, Fräul., Hofopernsängerin, Kniestück n. d. Leben fotogr. v. R. Bayer. gr. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* \*n.  
 Haase-Capitain, Frau Elise, Sängerin, fotogr. in ganzer Figur. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *fl.* n.  
 Halévy, J. F., mit Facsimile, gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.  
 Händel, G. F., fotogr. n. e. Originalporträt. 4. Karlsruhe, Bielefeld 20 *fl.* \*n.  
 Hölzl, G., als Gritzenko im Nordstern, fotogr. v. Székely u. Gertinger. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* \*n.  
 Kapp-Young, Louise, Opersängerin, Kniestück m. Facs. n. e. Photogr. gest. v. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.

- Liszt, Frz., photogr. 4. Erfurt, Müllersche Buchh. 20 *fl.* \*n.  
 Lucca, Pauline, Sängerin, lith. v. J. Kriehuber. Fol. Wien, Neumann 20 *fl.* n., chin. Pap. 26 *fl.* n.  
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix, n. d. Oelgemälde v. E. Magnus lith. v. G. Feckert. Imper. - Fol. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* n., vor d. Schr. 5 *fl.* 20 *fl.* n.  
 Messer, Frz., photogr. in ganzer Figur. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *fl.* n.  
 Milde, Frau von, Hofopernsängerin, photogr. 4. Erfurt, Müllersche Buchh. 20 *fl.* \*n.  
 Rubinstein, Nik., Photographie. 8. Moskau, Jürgenson 12½ *fl.* n.  
 Salvi, M., n. d. Nat. photogr. v. Székely u. Gertinger. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* 20 *fl.* \*n.  
 Schröder-Devrient, Wilhelmine, nach E. Rietschels Relief gest. v. L. Sichling. Fol. Leipzig, Barth 12 *fl.* n., chin. Pap. 15 *fl.*  
 Straus, Ldw., Geiger, photogr. in ganzer Figur. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *fl.* n.  
 Verdi, Gius., gez. v. Borell, lith. v. C. Dines. 4. St. Petersburg, Bernard 1 R. n.  
 Vieuxtemps, H., photogr. in ganzer Figur. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *fl.* n.  
 Wichtl, G., mit Facsimile, gez. v. A. Herzing, lith. 4. Offenbach, André 36 *fl.* n.

- Deutschlands Turnern! Gut Heil, f. 4st. Männerchor von Hermann Rabe. Tableau. gr.-Fol. Altona, Aring 1 *fl.* n.  
 Fantasie-Bilder zu Tostücken. Nach den Original-Aquarellen v. G. Max photogr. v. G. Jägermayer. 13 Blatt à 2 *fl.* \*n. gr.-qu.-Fol. Wien, Jägermayer u. Co. 25 *fl.* \*n.  
 Titelbl.: Liszt, Illustrations du Prophète No. 3.  
 No. 1, Beethoven, Sonate (Cism.) Op. 27 No. 2.  
 - 2, — Sonate (B) Op. 22.  
 - 3, Mendelssohn, Lieder ohne Worte Heft 3 No. 5.  
 - 4, Meyer, L. v., Russische Originallieder No. 3.  
 - 5, Schumann, Winterzeit a. d. Klavierstücken f. die Jugend, Op. 68.  
 - 6, Mendelssohn, Lieder ohne Worte Heft 6.  
 - 7, Stigelli, Die schönsten Augen, übertr. v. Voss, Op. 150 No. 3.  
 - 8, Chorgesang a. d. 14. Jahrh.  
 - 9, Mendelssohn, Christus. Oratorium, Op. 97.  
 - 10, Beethoven, Sonate (Fm.) Op. 57.  
 - 11, — Sonate (C) Op. 53.  
 - 12, — Sonate pathétique (Cm.) Op. 13.  
 Streichquartett der Herren F. Laub, Rob. Radecke, R. Wüerst u. Dr. Bruns. Karrikatur, lith. v. W. Loeillot. Tondr. qu.-Fol. Berlin, Bahn 20 *fl.* \*n.  
 — (Frankfurter). L. Straus, H. Stein, E. Welker u. H. Brinkmann, photogr. in ganzer Figur, auf einem Blatte. Fol. Frankfurt a/M., André 2 *fl.* n.

#### Photographien in Visitenkartenformat.

- Abt, Frz. Offenbach, André 15 *fl.* n.  
 Adam, A. Berlin, Sandrog u. Co. 5 *fl.* \*n.

- Ahna, Fräul. d. e, Sängerin. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Albert, M., Zithervirtuos. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Arban, Orchesterdirigent. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Arditi, L. Berlin, D. Reimer Sort. 17 *Apr* \*n.  
 Armengaud, Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Artôt, Désirée. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* \*n. Prag, Kura-  
 randa. 12 *Apr* \*n.  
 Auber, D. F. E. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u.  
 Co. 5 *Apr* \*n.  
 Aubin, Mlle, Pianistin. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Auer, Leopold, Geiger. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; D.  
 Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Bach, J. S. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Apr* \*n.; Schröder Verl. 10 *Apr* \*n. Leipzig, Siegel 10 *Apr* \*\*n.  
 München, Mey u. W. 15 *Apr* n.  
 Bach, Musikdirektor in Berlin. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* \*n.  
 Bärmann jun., Flötist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Becker, Jean, Geiger. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n. Kö-  
 nigsberg, Meyer u. Co. 10 *Apr* \*n.  
 Beethoven, L. van. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog  
 u. Co. 5 *Apr* \*n.; Schröder Verl. 10 *Apr* \*n. Leipzig, Sie-  
 gel 10 *Apr* \*\*n. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.  
 — n. d. Kupferstich v. Lethrow. Frankfurt a/M., André  
 15 *Apr* n.  
 — n. d. Gemälde v. Schimon. Ebend. 15 *Apr* n.  
 Beetz, Hofopernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* \*n.  
 Behrendt-Brand, Sängerin. München, Hanfstängl 15 *Apr* n.  
 Bellini, V. Berlin, Sandrog u. Co. 5 *Apr* \*n. Mailand, Ricordi 1 *fr*.  
 Bendel, Frz. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Benedict, Jul. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Apr* \*n.  
 Berens, H., Kapellmeister. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Apr* \*n.  
 Berg, Isaak. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Apr* \*n.  
 Beriot, C. de. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Apr* \*n. Brüssel, Muquardt 12 *Apr* n.  
 Berlioz, H. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Apr* \*n.  
 Bernadel, A., Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Berton, H. M. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Berwald, A., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Billet, A., Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Biringen, Fräul., Pianistin. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Blaes, J., Clarinettist. Brüssel, Muquardt 12 *Apr* n.  
 Blaguieres, Paul. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Blumenthal, J. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Blumner, M. Berlin, Linde u. Co.; D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Böhm, Theob., Flötist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Böie, H., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Boieldieu, A. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u.  
 Co. 5 *Apr* \*n.  
 Boieldieu fils, A. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Boulanger, E. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Brassin, Louis. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n. Brüssel,  
 Muquardt 12 *Apr* n.  
 Bronsart, H. v. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Bruns, Dr., Cellist. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Buhl, Aug. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M., André à 15 *Apr* n.

- Bülow, Hans v. Berlin, Linde u. Co.; D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Sandrog u. Co. 5 *Apr* \*n. Leipzig, Siegel 10 *Apr* \*\*n.  
 Burgstaller, F. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.  
 Bury, Betty, Pianistin. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Carina, Anna, Sängerin. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.  
 Carion, Ritter von, Tenorist. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.  
 Cazella, Cellist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Cham, Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Champion, Delphine, Organistin. Berlin, D. Reimer Sort.  
 12½ *Apr* \*n.  
 Cherubini, L. Berlin, Sandrog u. Co. 5 *Apr* \*n.  
 Chopin, Fr. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Apr* \*n.  
 Clementi, M. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Cornelis, Prof. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Cramer, H. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n. Frankfurt a/M.,  
 André 15 *Apr* n.  
 Czerny, Karl. Mailand, Ricordi 1 *fr*  
 Dachs, Jos., Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Damrosch, Helene. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 David, Félicien. Berlin, Linde u. Co.; Sala u. Co. 10 *Apr* \*n.  
 David, Ferd. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Davidoff, Karl. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Deacon, Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Apr* \*n.  
 Delcour, Ch. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Délibes, L. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Dessoff, F. O. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Diez, Frau Sophie, Hof-sängerin. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.  
 Dio, di, Kammermusik. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* \*n.  
 Ditter v. Dittersdorf, Karl. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Donizetti, G. Berlin, Sandrog u. Co. 5 *Apr* \*n. Mailand, Ri-  
 cordi 1 *fr*  
 Dorn, A. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.  
 Dreyfus, M<sup>me</sup>. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Dreyschock, A. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u.  
 Co. 5 *Apr* \*n. Prag, Kuranda 12 *Apr* \*n.  
 Dreyschock, R. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Dupont, A. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Apr* \*n.  
 Duprato, J. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Duvernoy, J. B. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Egghard, J. Offenbach, André 15 *Apr* \*n.  
 Engel, D. H. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.  
 Ernst II. Herzog v. S.-Koburg-Gotha. Koburg, Wiessner (Leip-  
 zig, Kollmann) 10 *Apr* n.  
 Ernst, H. W. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Apr* \*n.  
 Ettling, Emil. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Fauconier, C. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Ferni, Angelo. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Ferni, Teresa. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Fétis père. Brüssel, Muquardt 12 *Apr* n.  
 Flotow, F. v. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.  
 — Idem. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M., André à 15 *Apr* n.  
 Foroni, J. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.  
 Franz, Rob., Universitätsmusikdirektor in Halle. Halle, Karm-  
 rodt 10 *Apr* \*n.

- Friedrich, Frz., Musikdirektor. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M., André à 15 *Apr* n.
- Fumagalli, Adolfo. Mailand, Ricordi 1 *fr*.
- Gabrielli Graf. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.
- Gade, N. W. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.
- Ganz, L. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* \*n.
- Gärtner, Fräul., Pianistin. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.
- Gellert, Ldw., Komponist. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.
- Glimmer, de, Prof. Berlin, D. Reimer 10 *Apr* \*n.
- Gluck, Chr. v. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Apr* \*n.; Schröder Verl. 10 *Apr* \*n. Leipzig, Siegel 10 *Apr* \*\*n. München, Mey u. W. 15 *Apr* u.
- Goddard, Arabella, Pianistin. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.
- Göhring, Louis, Kammermusik. Berlin, D. Reimer Sort.; Dresden, Eich 10 *Apr* \*n.
- Gollmick, Karl. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.
- Goltermann, Georg. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.
- Gounet, Amédée. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* \*n.
- Gounod, Ch. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Apr* \*n.
- Grabau, Andr. Leipzig, Senff 12 *Apr* \*n.
- Graun, C. H. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Apr* \*n.
- Grell, Ed. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.
- Grill, Hofopernsänger. München, Hanfstängl; Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Grunewald, Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* \*n.
- Grützmacher, Fried. Berlin, D. Reimer Sort.; Dresden, Eich 10 *Apr* \*n.
- Gumbert, Ferd. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.
- Günther, Julius. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Apr* \*n.
- Günther-Bachmann, Frau. Leipzig, Siegel 10 *Apr* \*\*n.
- Haase-Capitain, Frau Elise, Sängerin. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M., André à 15 *Apr* n.
- Halévy, F. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Apr* \*n.
- Halle, Ch., Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 17 *Apr* \*n.
- Hallström, Ivar, Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Apr* \*n.
- Händel, G. F. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Apr* \*n.; Schröder Verl. 10 *Apr* \*n. Leipzig, Siegel 10 *Apr* \*\*n. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Hänisch, Fräul., Sängerin in Hannover. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Härtinger, D. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Hartmann, Hofsänger. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Hauffe, Louise. Leipzig, Senff 12 *Apr* \*n.
- Hausser, M. H., Direktor des Konservatoriums. Berlin, D. Reimer Sort.; München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
- Haydn, Jos. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Apr* \*n.; Schröder Verl. 10 *Apr* \*n. Leipzig, Siegel 10 *Apr* \*\*n. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
- n. d. Kupferstich v. Mannsfeld jun. Frankfurt a/M., André 15 *Apr* n.
- Hefner, Fräul. Josepha, Hofsängerin. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Heller, St. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Apr* \*n.
- Henselt, A. d. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Apr* \*n.

- Herbeck, J. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Ap* \*n.  
 Herrenburger-Tuczek, Sängerin. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* \*n.  
 Hertel, P. L. Berlin, Haase u. Co.; D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
 Herz, H. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* \*n.  
 Hesse, Adolf. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M., André à 15 *Ap* n.  
 Hill, Karl, Concert-Sänger. Frankfurt a/M., André 15 *Ap* n.  
 Hummel, J. N. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Ap* \*n.  
 Hund, Aline, Hofpianistin. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Ap* \*u.  
 Jachmann-Wagner, Johanna, in 2 Stellungen im Salon-Anzug u. 2 desgl. im Strassen-Anzug. Berlin, D. Reimer Sort. à 10 *Ap* \*n.  
 Jahn, O. Bonn, Weber 9 *Ap* n.  
 Jaell, A. Leipzig, Siegel 10 *Ap* \*\*n.  
 Japha, G. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Ap* \*n.  
 Jauner-Krall, Hofopernsängerin. Dresden, Eich 10 *Ap* \*n.  
 Joachim, J. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Ap* \*n. Leipzig, Senff 12 *Ap* \*n.  
 John, Ernst, Stadtmusikdirektor in Halle. Halle, Karmrodt 10 *Ap* \*n.  
 Josephson, Jakob. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Ap* \*n.  
 Jungmann, Alb. Offenbach, André 15 *Ap* n.  
 Kalkbrenner, Arthur. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 Kalkbrenner, Friedr. Berlin, Sandrog u. Co. 5 *Ap* \*n.  
 Kapp-Young, Louise, Opersängerin. Kassel, Vollmann 10 *Ap* \*n.  
 Karg, Fräul., Sängerin. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 Keller, Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 Ketten, H., Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 Kindermann, Hof Sänger. München, Mey u. W. 15 *Ap* \*n.  
 Kömpl, Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 Kontski, Ant. v. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
 Kotzold, Direktor des Domchors. Berlin, Haase u. Co. 10 *Ap* \*n.  
 Kreutzer, Rud. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
 Krüger, G., Harfner. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
 Krüger, Karl, Flötist. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
 Krüger, W. Berlin, D. Reimer Sort.; Stuttgart, Ebner 10 *Ap* \*n.  
 Kücken, Fr. Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co.; Stuttgart, Ebner 10 *Ap* \*n.  
 Kufferath, H. F. Brüssel, Muquardt 12 *Ap* n.  
 Kufferath, L. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 Kullak, Th. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Ap* \*n. Leipzig, Siegel 10 *Ap* \*\*n.  
 Kummer, F. A. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n. Dresden, Eich 10 *Ap* \*n.  
 Labitzky, Aug. Karlsbad, Pohlentz 10 *Ap* \*n.  
 Labitzky, Jos. Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co.; D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
 Lablache, L. Mailand, Ricordi 1 *fr*.  
 Lachner, Frz. München, Mey u. W. 15 *Ap* n.  
 Lachner, Ignaz. Frankfurt a/M., André 15 *Ap* n.  
 La Fage, A. de. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 Lafont, C. Ph., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 Lagnier, M<sup>me</sup>, Geigerin. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 La Grua, Fräul., Opersängerin. München, Mey u. W. 15 *Ap* n.  
 Laub, Ferd., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
 Lebert, S. Berlin, D. Reimer Sort.; Stuttgart, Ebner 10 *Ap* \*n.

- Le Couppey**, F. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Lee**, L. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Lefébure-Wély**. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n. Mailand,  
 Ricordi 1 *fr.*  
**Legendre**, Cornettist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Léonard**, H., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Lépine**, E. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Liebig**, Musikdirektor. Berlin, Linde u. Co.; D. Reimer Sort.  
 10 *Nr.* \*n. Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n.  
**Lindblad**, A. F. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Nr.* \*n.  
**Lindemann**, Hofsänger. München, Mey u. W. 15 *Nr.* n.  
**Lindpaintner**, P. J. v. Berlin, D. Reimer Sort.; Stuttgart, Ebner  
 10 *Nr.* \*n.  
**Lipinski**, K. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Liszt**, Frz. Berlin, Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n. Brüssel, Muquardt  
 12 *Nr.* n. Erfurt, Müllersche Buchh. 10 *Nr.* \*n. Paris, Jung-  
 Treuttel 12 *Nr.* \*n.  
**Litloff**, H. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Nr.* \*n.  
**Lobe**, J. C. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
**Longueville**, Alph. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Lorini**, Operndirektor. Berlin, Haase u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
**Lortzing**, A. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Nr.* \*n.  
**Lully**, J. B. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Lutz**, W. Frankfurt a/M., André 15 *Nr.* n.  
**Lwoff**, A. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
**Maillart**, A. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Malibran**, Maria. Mailand, Ricordi 1 *fr.*  
**Marchesi**, S. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Marschner**, H. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Nr.* \*n. Hannover, Bachmann; Oppermann; Riewe u. Th.;  
 Koburg, Wiessner (Leipzig, Kollmann) 10 *Nr.* \*n.  
**Marx**, A. B. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n. Leipzig, Siegel  
 10 *Nr.* \*\*n.  
**Massé**, V. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Mayer**, Karl. Dresden, Eich 10 *Nr.* \*n.  
**Mayrhofer**, St., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
**Mayseder**, J., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
**Medal**, Mina, Sängerin. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M., André  
 à 15 *Nr.* n.  
**Membreé**, Ed. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Mendelssohn-Bartholdy**, F. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.;  
 Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n.; Schröder Verl. 10 *Nr.* \*n. Mün-  
 chen, Mey u. W. 15 *Nr.* n.  
**Mercadante**, S. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
**Merelli**, Operndirektor. Berlin, Haase u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
**Messer**, Frz. Frankfurt a/M., André 15 *Nr.* n.  
**Meyer**, Jenny. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
**Meyerbeer**, G. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Nr.* \*n. Hamburg, Berendsohn 16 *Nr.* \*n.  
**Mignard**, Aristide. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Milanollo**, Therese. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
**Milde**, von, Hofopernsänger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.;  
 Erfurt, Müllersche Buchh. 10 *Nr.* \*n.

- Milde**, Frau von, Hofopernsängerin. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 Erfurt, Müllersche Buchh. 10 *Ap* \*n.  
**Mocker**, Melchior, Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Molique**, B., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
**Monasterio**, J. de. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Mortier de Fontaine**, Pianist. München, Mey u. W. 15 *Ap* n.  
**Moscheles**, Ign. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* \*n.  
**Mösner**, Harfner. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Mösner**, Marie, Harfnerin. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Mozart**, W. A. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* \*n.; Sandrog u. Co.  
 Co. 5 *Ap* \*n.; Schröder Verl. 10 *Ap* \*n. Leipzig, Siegel  
 10 *Ap* \*\*n. München, Mey u. W. 15 *Ap* n.  
 — n. d. Reliefbild v. Bosch. Frankfurt a/M., André 15 *Ap* n.  
 — n. d. Kupferstich (Medaillon) v. Mannsfeld jun. Ebend. 15 *Ap* n.  
 — n. einem Medaillon v. Schwanthaler. Mannheim, Heckel  
 10 *Ap* \*n.  
 — n. d. Gemälde v. Tischbein. Frankfurt a/M., André 15 *Ap* n.  
**Müller**, B., Bratschist. Berlin, D. Reimers Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Müller**, H., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Müller**, Karl, Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Müller**, Karl, Musikdirektor. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M.,  
 André à 15 *Ap* n.  
**Müller**, W., Cellist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Nadaud**, G. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Neeb**, H. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M., André à 15 *Ap* n.  
**Nehrlich**, C. G. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M., André à 15 *Ap* n.  
**Norman**, Ldw. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Novello**, Klara. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
**Offenbach**, J. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Ap* \*n.  
**Ole Bull**. Berlin, D. Reimer Sort. 17 *Ap* \*n.  
**Otto**, Jul. Leipzig, Siegel 10 *Ap* \*\*n.  
**Pacini**, Giov. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Paër**, F. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
**Paganini**, N. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* \*n.; Sandrog u. Co.  
 5 *Ap* \*n.  
**Palestrina**, P. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
**Papendick**, G. A., Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
**Papendick**, Ida, Harfenistin. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
**Petzmaier**, Zithervirtuos. München, Mey u. W. 15 *Ap* n.  
**Pfeiffer**, Wilh., Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
**Philipot**, J., Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Piatti**, A., Cellist. Berlin, D. Reimer Sort. 17 *Ap* \*n.  
**Pischek**, Hofopernsänger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
 Stuttgart, Ebner 10 *Ap* \*n.  
**Plantade**, Ch. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Poise**, F. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Poisot**, Ch. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Polko**, Elise. Frankfurt a/M., André 15 *Ap* n.  
**Pratow**, de, Cellist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.  
**Pruckner**, D., Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n. Stutt-  
 gart, Ebner 10 *Ap* \*n.  
**Radecke**, Rob., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
**Radziwill**, Fürst A. H. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* \*n.  
**Redern**, W. Graf v. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* \*n.  
**Reinecke**, K. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Ap* \*n.



- Reiss, Anna.** Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
**Reiss, Karl,** Hofkapellmeister. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
**Remenyi, E. d.,** Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
**Richter, E. F.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Riehl, W. H.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
**Ries, Hubert.** Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
**Rietz, Jul.** Dresden, Eich 10 *Nr.* \*n.  
**Rillé, L. de.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Ronconi.** Berlin, D. Reimer Sort. 17 *Nr.* \*n.  
**Rosenhain, Eduard.** Frankfurt a/M., André 15 *Nr.* n.  
**Rossini, G.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n.  
**Roubier, H.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Roussel, Prof.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Rubini, G. B.** Mailand, Ricordi 1 *fr.*  
**Rubinstein, Anton.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n. Leipzig, Senff 12 *Nr.* \*n.  
**Rubinstein, Nik.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n. Königsberg, Meyer u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
**Sabbath, Domsänger.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
**Sachs, Julius,** Pianist. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M., André à 15 *Nr.* n.  
**Salieri, A.** Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
**Salvi, M.** Wien, Bermann 14 *Nr.* \*n.  
**Schellble, J. N.,** Musikdirektor, n. e. Büste. Frankfurt a/M., André 15 *Nr.* n.  
**Schmitt, Alois.** Frankfurt a/M., André 15 *Nr.* n.  
**Schoch, J.,** Pianist. Frankfurt a/M., André 15 *Nr.* n.  
**Schubert, Franz,** Konzertmeister in Dresden. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n. Dresden, Eich 10 *Nr.* \*n.  
**Schubert, Franz,** weiland in Wien. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n.  
**Schulhoff, J.** Berlin, Linde u. Co.; Sala u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
**Schumann, Klara.** Berlin, Linde u. Co.; Sala u. Co. 10 *Nr.* \*n. Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n. Leipzig, Senff 12 *Nr.* \*n.  
**Schumann, Rob.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n. Leipzig, Heinze 10 *Nr.* \*n.; Siegel 10 *Nr.* \*\*n.  
**Schüttky, Hofopernsänger.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n. Stuttgart, Ebner 10 *Nr.* \*n.  
**Schwarzbach, Frä. Franziska,** Hofsängerin. München, Mey u. W. 15 *Nr.* n.  
**Seeling, Hans.** Leipzig, Senff 12 *Nr.* \*n.  
**Servais, F.** Brüssel, Muquardt 12 *Nr.* n.  
**Siedentopf, C.,** Cellist. Frankfurt a/M., André 15 *Nr.* n.  
**Sigl, Hofsänger.** München, Mey u. W. 15 *Nr.* n.  
**Singer, E d m.,** Konzertmeister. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n. Stuttgart, Ebner 10 *Nr.* \*n.  
 – Idem. 2 Aufnahmen. Frankfurt a/M., André à 15 *Nr.* n.  
**Soubre, Et.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
**Speidel, W.,** Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n. Stuttgart, Ebner 10 *Nr.* \*n.  
**Speier, W.** Frankfurt a/M., André 15 *Nr.* n.  
**Spindler, Fritz.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n. Dresden, Eich 10 *Nr.* \*n.  
**Spohr, L.** Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n. Kassel, Vollmann 10 *Nr.* \*n.

- Spontini, G. Berlin, Linde u. Co.; Sala u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n.
- Stark, L. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n. Stuttgart, Ebner 10 *Nr.* \*n.
- Stehle, Fräul., Hofsängerin. München, Mey u. W. 15 *Nr.* n.
- Stigelli, G. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Stöger, Fräul. Auguste, Hofsängerin. München, Mey u. W. 15 *Nr.* n.
- Straus, Ldw., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Strauss, Abr., Orchesterdirigent. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Strauss, Joh. (Sohn). Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.
- Strauss, Joh. (Vater). Wien, Haslinger 10 *Nr.* \*n.
- Taubert, W. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n.; A. Winkelmann 9 *Nr.* n. Leipzig, Siegel 10 *Nr.* \*\*n.
- Tausig, K., Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Terschak, A. d. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Thalberg, S. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n.
- Thomas, John, Harfner. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Nr.* \*n.
- Thoury, M<sup>lle</sup>, Organistin. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Tichatschek, J. Leipzig, Siegel 10 *Nr.* \*\*n. Prag, Kuranda 12 *Nr.* \*n.
- Tombo, Harfner. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Nr.* \*n.
- Toussélet, Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Treny, Rud., Hofopernsänger. Dresden, Eich 10 *Nr.* n.
- Verdi, G. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n.
- Vieuxtemps, H. Berlin, Linde u. Co.; Sala u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n. Brüssel, Muquardt 12 *Nr.* n. Leipzig, Siegel 10 *Nr.* \*\*n.
- Idem. 3 Aufnahmen. Frankfurt a. M., André à 15 *Nr.* n.
- Viguier, Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Vogt, Joh. Leipzig, Siegel 10 *Nr.* \*\*n.
- Voss, Karl. 2 Aufnahmen. Frankfurt a. M., André à 15 *Nr.* n.
- Vuillé, Klarinettist. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Wagner, Rich. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n. Brüssel, Muquardt 12 *Nr.* n. Paris, Jung-Treuttel 12 *Nr.* \*n.
- Wallenstein, Martin, Pianist. Frankfurt a. M., André 15 *Nr.* n.
- Wallerstein, Anton. Dresden, Eich 10 *Nr.* \*n.
- Walter, A., Geiger. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Ward, Fräul., Pianistin. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Nr.* \*n.
- Wasielowski, Musikdirektor. Berlin, Haase u. Co. 10 *Nr.* \*n.
- Weber, K. M. v. Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.; Sandrog u. Co. 5 *Nr.* \*n.; Schröder Verl. 10 *Nr.* \*n. Leipzig, Siegel 10 *Nr.* \*\*n. München, Mey u. W. 15 *Nr.* n.
- Weberfeld, Fräul., Pianistin. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.
- Weckerlin, J. B. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.
- Wehle, Karl. Leipzig, Siegel 10 *Nr.* \*\*n.
- Weitzmann, K. F. Berlin, Haase u. Co.; D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.
- Wenzel, E. F. Leipzig, Senff 12 *Nr.* n.
- Wieniawski, H. Berlin, Sala u. Co. 10 *Nr.* \*n. Brüssel, Muquardt 12 *Nr.* n.
- Wieprecht, W. Berlin, Linde u. Co.; D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.; A. Winkelmann 9 *Nr.* n.
- Wolff, Ed. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.
- Wolff, H., Konzertmeister. Frankfurt a. M., André 15 *Nr.* n.
- Woworski, Anton, Opersänger. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.
- im Kostüm aus Nurmahal. Ebend. 10 *Nr.* \*n.

- Wroblewski, Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
 Wüerst, R. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
 Young, Pianist. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Nr.* \*n.  
 Zelter, K. F. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.

- Dieux (Les) de l'harmonie. (Mozart, Beethoven, Gluck, Haydn.) Berlin, Linde u. Co. 10 *Nr.* \*n.  
 Facsimile von Jos. Haydn. Mannheim, Heckel 10 *Nr.* \*n.  
 — von W. A. Mozart. Ebend. 10 *Nr.* \*n.  
 Liszts Geburtshaus in Rading (Ungarn). Weimar, Kühn 10 *Nr.* n.  
 Merellische Operngesellschaft. Gruppe v. 10 Pers. (1862). Prag, Kuranda 12 *Nr.* \*n.  
 Streichquartett der Herren F. Laub, Rob. Radecke, R. Wüerst u. Dr. Bruns. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Nr.* \*n.  
 — (Frankfurter). L. Straus, H. Stein, E. Welker u. H. Brinkmann, auf einem Blatte. Frankfurt a/M., André 15 *Nr.* n.  
 — (Meininger) der Gebr. Müller. Leipzig, Siegel 10 *Nr.* \*\*n.  
 — (Pariser). Armengaud, Jaquart, Lalo u. Marx. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Nr.* \*n.  
 — — Chevillard, Morin, Sabatier u. Viguiet. Ebend. 12½ *Nr.* \*n.

## II. Plastische Darstellungen.

- Beethoven, L. v., Lebensgrosse Büste mit Gewand, in Gyps, modellirt v. H. Hagen, 27" h. Berlin, Eichlers plast. Kunstanstalt 6 *Nr.* n.  
 — Medaillon in Elfenbeinmasse, 2¼" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Nr.* \*n.  
 Gluck, Chr. v., Medaillon in Elfenbeinmasse, 2½" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Nr.* \*n.  
 Händel, G. F., Medaillon in Elfenbeinmasse, 2½" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Nr.* \*n.  
 Haydn, Jos., Medaillon in Elfenbeinmasse, 2¼" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Nr.* \*n.  
 Liast, Frz., Medaillon in Elfenbeinmasse, 2¼" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Nr.* \*n.  
 Meyerbeer, G., Medaillon in Elfenbeinmasse, 2¼" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Nr.* \*n.  
 Mozart, W. A., Lebensgrosse Büste mit Gewand, in Gyps, modellirt v. H. Hagen, 27" h. Berlin, Eichlers plast. Kunstanstalt 6 *Nr.* n.  
 — Medaillon in Elfenbeinmasse, 2¼" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Nr.* \*n.  
 Spontini, G., Medaillon in Elfenbeinmasse, 2½" rh. Durchm. Hamburg, Gebr. Berendsohn in Rahmen 1 *Nr.* \*n.



# Inhaltsverzeichnis.

## Instrumentalmusik.

|                                                   | Seite |                                                       | Seite |
|---------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------|-------|
| Aa. Sinfonien u. s. w. für Orchester . . .        | 1     | Pf. Lehrbücher für Guitarre . . .                     | 18    |
| Ab. Ouvertüren für Orchester . . .                | 2     | Qa. Concerte für Pffe . . .                           | 20    |
| Ad. Tänze für Orchester . . .                     | 3     | Qb. Sextetten u. Quintetten für Pffe . . .            | 20    |
| B. Harmonien für Blasinstrumente . . .            | 6     | Qc. Quartetten für Pffe . . .                         | 20    |
| Ca. Concerte für Violine . . .                    | 7     | Qd. Trios für Pffe . . .                              | 20    |
| Cb. Doppelquint., Sept. u. Sext. f. Violine . . . | —     | Qe. Duos für Pffe und Violine . . .                   | 20    |
| Cc. Quintetten für Violine . . .                  | 8     | Qf. Duos für Pffe und Bratsche . . .                  | 20    |
| Cd. Quartetten für Violine . . .                  | —     | Qg. Duos für Pffe und Violoncell . . .                | 20    |
| Ce. Trios für Violine . . .                       | 9     | Qh. Duos für Pffe und Flöte . . .                     | 31    |
| Cf. Duos für Violine . . .                        | —     | Qi. Duos für Pffe und Clarinette . . .                | 32    |
| Cg. Solos für Violine . . .                       | —     | Qk. Duos für Pffe und Hoboe . . .                     | 33    |
| Ch. Lehrbücher für Violine . . .                  | 10    | Ql. Duos für Pffe und Fagott . . .                    | —     |
| Ea. Concerte für Violoncell . . .                 | 11    | Qn. Duos für Pffe und Horn . . .                      | —     |
| Eb. Sextetten für Violoncell . . .                | —     | Qp. Musik f. mehrere Pffe u. f. Pffe z. 6 H. . .      | —     |
| Ed. Duos für Violoncell . . .                     | —     | Qq. Musik f. Pffe zu 4 Händ. mit Begl. . .            | 34    |
| Ee. Solos für Violoncell . . .                    | —     | Qr. Sonaten u. s. w. f. Pffe zu 4 Händ. . .           | —     |
| Fa. Concerte für Flöte mit Orchester . . .        | —     | Qs. Ouvertüren für Pffe zu 4 Händ. . .                | 14    |
| Fcd. Quartetten und Trios für Flöte . . .         | —     | Qt. Sonaten u. s. w. für Pffe allein . . .            | 15    |
| Fe. Duos für Flöte . . .                          | —     | Qu. Ouvertüren und Zwischenakte für Pffe allein . . . | 99    |
| Ff. Solos für Flöte . . .                         | 12    | Qv. Tänze u. Balletmusik f. Pffe allein . . .         | 100   |
| Fg. Lehrbücher für Flöte . . .                    | —     | Qw. Märsche für Pffe allein . . .                     | 113   |
| H. Musik für Bassethorn . . .                     | —     | Qx. Lehrbücher für Pffe . . .                         | 121   |
| I. Musik für Flageolet . . .                      | —     | Ra. Tonstücke für Orgel . . .                         | 122   |
| Ob. Musik für Posaune . . .                       | —     | Rb. Lehrbücher für Orgel . . .                        | 125   |
| Oc. Musik für Trompete . . .                      | —     | S. Musik für Harfe . . .                              | —     |
| Od. Musik für Cornet à pistons . . .              | —     | Ta,1. Trios für Physcharmonika . . .                  | —     |
| Oi. Musik für Pauken . . .                        | —     | Ta,2. Duos für Physcharmonika . . .                   | —     |
| Om,1. Musik für Zither mit Begleitung . . .       | 13    | Ta,3. Solos für Physcharmonika . . .                  | 126   |
| Om,2. Solos für Zither . . .                      | —     | Ta,4. Lehrbücher für Physcharmonika . . .             | 127   |
| Om,3. Lehrbücher für Zither . . .                 | 18    | Tb. Musik für Flötenharmonika . . .                   | —     |
| Pc. Trios für Guitarre . . .                      | —     | Tc,1. Tonstücke für Handharmonika . . .               | —     |
| Pd. Duos für Guitarre . . .                       | 19    | Tc,2. Lehrbücher für Handharmonika . . .              | 128   |
| Pe. Solos für Guitarre . . .                      | —     |                                                       |       |

## Vokalmusik.

|                                                                           | Seite |                                                          | Seite |
|---------------------------------------------------------------------------|-------|----------------------------------------------------------|-------|
| Ua. Kirchenmusik aller Art, in Partitur und in Stimmen . . .              | 129   | Y. Mehrstimmige Gesänge . . .                            | 141   |
| Ub. Choralbücher . . .                                                    | 135   | Z. Opernmusik im Klavierauszuge . . .                    | 160   |
| V. Oratorien u. s. w. im Klavierauszuge . . .                             | 136   | AA. Gesänge für eine Singstimme mit Pffehegleitung . . . | 163   |
| Xa. Opern u. Gesangstücke m. Orch. . .                                    | 139   | BB,1. Gesänge mit Zitherbegleitung . . .                 | 166   |
| Xb. Gesänge mit Begleitung des Pffes und eines anderen Instrumentes . . . | 141   | BB,2. Gesänge mit Guitarrebegleitung . . .               | 166   |
|                                                                           |       | CC. Lehrbücher f. Gesang . . .                           | —     |

## Anhang.

|                                                                        | Seite |                                                                               | Seite |
|------------------------------------------------------------------------|-------|-------------------------------------------------------------------------------|-------|
| DD. Theoretische Werke und Schriften von musikalischem Interesse . . . | 201   | GG. Textbücher . . .                                                          | 207   |
| EE. Musikal. Zeitschriften u. Jahrbücher . . .                         | 204   | HH. Bildnisse und andere Abbildungen Desgl. in Visitenkartenform, fotogr. . . | 213   |
| FF. Sammlungen vermischter Werke . . .                                 | 206   | II. Plastische Darstellungen . . .                                            | 221   |