

Verzeichniss

sämmtlicher

im Jahre 1861

in Deutschland und in den angrenzenden Ländern

erschiedenen Musikalien,

auch musikalischen Schriften, Abbildungen und
plastischen Darstellungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In systematischer Ordnung.

Herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

Sehnter Jahrgang

oder

Zweiter Reihe zweiter Jahrgang.

Leipzig,
Friedrich Hofmeister.

Preis 28 Ngr. *

Im Verlage von Friedrich Hofmeister in Leipzig ist erschienen:

Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniss gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise. Dritte bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage, bearbeitet und herausgegeben von Adolph Hofmeister. 3 Theile. Hoch-4. 7 *Rl* 10 *Nr* *n.

— Dasselbe auf Schreibpapier. 11 *Rl* *n.

1ster Theil, Musik für Streich- und Blasinstrumente und Guitarre. 1 *Rl* 10 *Nr* *n.

— Derselbe auf Schreibpapier. 2 *Rl* *n.

2ter Theil, Musik für Pianoforte, Orgel, Harfe und Harmonika. 3 *Rl* 10 *Nr* *n.

— Derselbe auf Schreibpapier. 5 *Rl* *n.

3ter Theil, Vokalmusik. Nebst Anhang: Auswahl theoretischer Werke, Zeitschriften, Sammlungen vermischter Werke, Textbücher und Bildnisse. 2 *Rl* 20 *Nr* *n.

— Derselbe auf Schreibpapier. 4 *Rl* *n.

Vierter Theil oder Erster Ergänzungsband, die vom Jahre 1844 bis Ende des Jahres 1851 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend, bearbeitet von Adolph Hofmeister. Hoch-4. 4 *Rl* *n.

Fünfter Theil oder Zweiter Ergänzungsband, die von Anfang 1852 bis Ende 1859 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend, bearbeitet von Adolph Hofmeister. Hoch-4. 5 *Rl* *n.

Verzeichniss sämmtlicher im Jahre 1852 in Deutschland und den angrenzenden Ländern erschienenen Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabetischer Ordnung. 8. 15 *Nr* n.

— Jahrgang 1853. In systematischer Ordnung. 8. 16 *Nr* *n.

— „ 1854. Desgl. 20 „ „

— „ 1855. Desgl. 20 „ „

— „ 1856. Desgl. 24 „ „

— „ 1857. Desgl. 24 „ „

— „ 1858. Desgl. 24 „ „

— „ 1859. Desgl. 24 „ „

— „ 1860. Desgl. 24 „ „

— „ 1861. Desgl. 28 „ „

NB. Jahrgang 1865 ist vergriffen.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikal. Schriften und Abbildungen. 1ster bis 34ster Jahrgang, 1829—1862 (je 12 Nrn. zu 1—1½ Bogen). 8. Jahrgang 1—33. je 15 *Nr* n., auf Schreibpapier je 20 *Nr* *n. Jahrgang 34. 20 *Nr* *n., auf Schreibpapier 24 *Nr* *n.

Instrumentalmusik.

Aa. Sinfonien, Potpourris, Märsche u. a. Stücke für Orchester.

- Bach, K. P. h.** E., 4 Sinfonien, comp. 1776. Leipzig, Peters.
 No. 1 (D). Part. 8. geh. 1 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 15 *fl.*
 - 2 (Es). Part. 8. geh. 1 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 15 *fl.*
 - 3 (F). Part. 8. geh. 1 *fl.* Stimmen 1 *fl.* 15 *fl.*
 - Symphonie (D). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 1 *fl.*
 Orchesterstimmen 1 *fl.* 15 *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 21. 1^{re} grande Sinfonie (C). Partition. Edit. nouv. et seule autorisée. 8. Leipzig, Peters geh. 2 *fl.* 10 *fl.*
 - Op. 93. 8^{me} grande Sinfonie (F). Partitur 8. Bonn, Simrock geh. 15 *fl.*
- Bernardi, E.**, Variazione danzata dalla Sigr^a Merante nel Ballo Zeliska. Part. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
- Biese, B.**, Op. 21. Schlesische Lieder. Original-Melodien. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 2 *fl.*
- Brahms, Joh.**, Op. 11. Serenade (D). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 5 *fl.* 15 *fl.*
 Orchesterstimmen 7 *fl.*
 - Op. 16. Serenade f. kl. Orch. (2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., Bratschen, Velli u. Bässe). Bonn, Simrock.
 Partitur 14 *fl.*
 Orchesterstimmen 18 *fl.*
- Braun, E.**, Op. 54. Krönungsmarsch. Breslau, Hientzsch 1 *fl.* 15 *fl.*
- Casino.** Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern, einger. f. 8-, 12- und 15st. Orch. Lief. 46, Verdi, Luiss Miller. Divertissement, arr. v. J. Fastlinger. München Aibl 2 *fl.* 5 *fl.*
- Ellerton, J. L.**, Op. 120. Wald-Symphonie, No. 3 (Dm.). Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur 8. geh. 4 *fl.*
 Orchesterstimmen 6 *fl.*
- Faust, K.**, Op. 92. Louisen-Marsch. Siehe: Kl. Ad.
- Gung'l, Jos.**, Op. 166. Marsch über serbische Volksmelodien, und: A. Lang, Galopp nach Motiven der Oper Das Glöckchen des Eremiten, v. A. Maillart. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 22 *fl.*
- Hartwig, G.**, Op. 3. Erinnerung an Berlin. Defilirmarsch. Siehe: Kl. Ad.
- Heinsdorff, G.**, Op. 69. Grenadier-Marsch. Breslau, Hainauer
 - Op. 70. Andreas Hofer-Marsch. 1 *fl.*
 - Op. 75. Königs Wilhelms Rettungs-Marsch, u. A. Börner, Les derniers Adieux, Tyrolienne. Breslau, Leuckart 1 *fl.*
- Hertel, P.**, Op. 50. Marsch aus Ellinor. Siehe Kl. Ad.
- Jadassohn, S.**, Op. 24. Sinfonie (C). Leipzig, Siegel.
 Partitur geh. 8 *fl.* 10 *fl.*
 Orchesterstimmen 5 *fl.* 10 *fl.*

- Inno Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi), trascr. da E. Bernardi. Part. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Lachner, V., Festmarsch zum Deutschen Sängertag zu Nürnberg 1861. Nürnberg (Schmid) 1 *fl.* 15 *fr.*
- Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen. Partitur 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 10, Hamlet. geh. 1 *fl.* 5 *fr.*
- 11, Hunnenschlacht (nach Kaulbach). geh. 2 *fl.* 15 *fr.*
- Anhang. Varianten zu No. 7, Festklänge. Kürzungen u. Errata. geh. 1 *fl.*
- Eine Faustsymphonie in 3 Charakterbildern (nach Göthe). (I, Faust [Allegro]. II, Gretchen [Andante]. III, Mephistopheles [Scherzo u. Finale mit Schlusschor: Alles Vergängliche ist nur ein Gleichnis].) Partitur 8. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 7 *fl.*
- Mozart, W. A., Symphonien. Orchesterstimmen. No. 8 (D). No. 9 (D). No. 10 (C). No. 11 (B). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fr.*
- Pauer, E., Op. 50. Symphonie No. 1 (Cm.). Partitur 8. Mainz, Schott geh. 8 *fl.* 24 *fr.*
- Saro, H., Op. 38. Orpheus-Marsch. Siehe Kl. Ad. Gung'l, Jos., Op. 164.
- Schindelmeyer, L., Op. 45. Ein illustriertes Studentenlied. Fantasie. Köln, Schloss 2 *fl.* 15 *fr.*
- Stasny, L., Op. 85. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra Lucrezia Borgia, de Donizetti, p. 2 V., A., B., Fl., Cl., 2 Cors obl. et Vclle, 2 Tromp., Tromb., Timb. et Tamb. gr. ad lib. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fr.*
- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 243. Romanze No. 1 (Dm.). Partitur. Wien, Haslinger 25 *fr.*
- Strauss, Jos., Ständchen. Partitur. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Voigt, F. W., Op. 8, Geschwindmarsch über das Lied: O bitt' euch liebe Vögelein, und: Op. 25, Rhein-Souvenir-Polka. Berlin, Bahn 1 *fl.* 15 *fr.*
- Wagner, R., Marsch und Chor aus der Oper: Tannhäuser. Dresden, Meser 2 *fl.* 15 *fr.*
- Weber, K. M. v., Op. 65. Aufforderung zum Tanz, instrumentée p. H. Berlioz. Partitur. Berlin, Schlesinger geh. 3 *fl.* 6 *n.*

Ab. Ouvertüren für Orchester.

- Amtsberg, J., Erbkönig. Ouv. mit Benutzung eines Motivs v. Frz. Schubert. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 5 *fr.*
- Auber, D. F. E., Ouv. de l'Opéra Le Domino noir, arr. p. 2 V., A., B., Fl., Cl., 2 Cors obl. et Vclle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad lib. p. L. Stasny. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fr.*
- Beethoven, L. v., Op. 43. Ouv. z. Ballet Die Geschöpfe des Prometheus. Neue verb. Ausg. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fr.*
- Bellini, V., Ouv. a. d. Oper Norma, f. kl. Orch. einger. von J. G. Busch. Offenbach, André 2 *fl.*
- Flotow, F. v., Jubel-Ouvertüre. Hamburg, Cranz.
- Partitur 8. geh. 1 *fl.*
- Orchesterstimmen 2 *fl.* 22½ *fr.*
- Gade, N. W., Op. 37. Hamlet. Concert-Ouv. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 10 *fr.*
- Maillart, A., Ouv. zur Oper Das Glückchen des Eremiten (Les Dragons de Villars). Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 12½ *fr.*
- Pressel, Gust., Ouv. zur romant. Oper St. Johannsnacht. Part. Stuttgart, Malté 2 *fl.* n.

Reinecke, K., Op. 70. Ouv. zu Alladin. Leipzig, Siegel.

Partitur 1 *R* 17½ *M*

Orchesterstimmen 3 *R* 20 *M*

Rossini, G., Ouvertüren, arr. f. 8-, 12-, 15- bis 18st. Orch. v. J.

Fastlinger. München, Aibl.

La Cenerentola. (No. 35.) 2 *R*.

La Gazza ladra. (No. 29.) 2 *R* 25 *M*

L'Italiana in Algeri. (No. 34.) 1 *R* 25 *M*

Zelmira. (No. 31.) 2 *R*

Verdi, G., Ouv., aus der Oper La Traviata (Violetta) einger. f.

2 V., Bratsche, Vello, B., 2 Fl., 2 Cl., 2 Hob., 2 Fag., 2 Hörn.,

2 Tromp., 3 Pos. u. Pauk. v. Rob. Wittmann. Leipzig,

Hofmeister 2 *R*

Wagner, R., Ouv. zur Oper Der fliegende Holländer. Partitur.

Dresden, Meser 3 *R* n.

— Ouv. zur Oper Rienzi, der letzte der Tribunen. Dresden, Meser.

Partitur 2 *R* 18 *M* n.

Orchesterstimmen 4 *R* 20 *M*

Walter, Aug., Op. 16. Concert-Ouverture (D). Basel, Hunold
(Leipzig, Hofmeister).

Partitur 8. geb. 2 *R*

Orchesterstimmen 3 *R*

Ac. Concertanten für Orchester.

Mozart, W. A., Klavier-Concerte. Partitur. No. 13, Concert (F)
f. 3 Klaviere, comp. 1776. Offenbach, André 4 *R* 30 *M*

Ad. Tänze für Orchester.

Berens, E., Op. 28, Garibaldi, Galop militaire, und: G. Heins-
dorff, Op. 64, Gruss aus der Ferne, Tyrolienne. Breslau, Leu-
ckart 1 *R*

Bilse, B., Op. 24. Katharinen-Quadrille. Berlin, B. u. Bock
2 *R* 5 *M*

— Op. 25. Gruss an Warschau. Polka. Siehe: Gung'l, Jos.,
Op. 163.

Börner, A., Op. 60. Sophien-Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 74.

— Les derniers Adieux. Tyrolienne. Siehe: Kl. Aa. Heins-
dorff, Op. 75.

Briseler, F., Summ summ-Polka-Mazurka nach Motiven der Ope-
rette Orpheus in der Hölle, und H. Mendel, Polka nach
Motiven der Oper Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart.
Berlin, B. u. Bock 2 *R*

Conradi, A., Op. 79, Kieselack-Polka aus der Posse Kieselack
und seine Nichte vom Ballet, und: Op. 80, Polka-Mazurka
nach Motiven der Oper Das Glöckchen des Eremiten. Berlin,
B. u. Bock 1 *R* 20 *M*

Faust, K., Tänze. Frankfurt a.O., Kressner.

Op. 76. Annchen. Rheinländer-Polka. { 1 *R* 10 *M*

- 77. Comtesse-Polka.

- 78. Immer fidel. Polka.

- 79. Aurora-Polka-Mazurka. } 1 *R* 10 *M*

— Tänze u. Märsche. Breslau, Hainauer.

Op. 88, Elektrisir-Polka, und: Op. 91, Der Federball.
Galopp. 1 *R*

- 89, Herzblättchen-Tyrolienne, und: Op. 92, Louisen-
Marsch. 1 *R*

Faust, K., Tänze. Breslau, Hainauer.

- Op. 90. Trubel und Jubel. Quadrille. 1 *fl.*
- 93. Britannia-Quadrille. 1 *fl.*
- 94. Die Libelle. Polka. } 1 *fl.*
- 95. Alpenröschen. Polka-Mazurka. }

Gounod, C., Margarethen-Walzer aus der Oper Faust. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*

Graben-Hoffmann, Op. 32. 500000 Teufel-Polnaisse. Berlin, Schlesinger 25 *fl.*

Gungl, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.

- Op. 163, Zsámbekei-Csárdás, und: B. Bilse, Op. 25, Gruss an Warschau, Polka. 1 *fl.* 27 *fl.*
- 164, Troppauer Kiosk-Polka, und: H. Saro, Op. 38, Orpheus-Marsch. 2 *fl.*
- 165. Brünner Polka franç. Siehe: Mendel, Genovefa-Galopp.
- 167. Wilhelminen-Tänze. Walzer. 2 *fl.* 2 *fl.*
- 168, Marie-Polka-Mazurka, u.: G. Michaelis, Op. 40, Höllen-Polka. 2 *fl.* 10 *fl.*
- 169. La Belle. Polka-Mazurka. Siehe: Stutz, Kikeriki-Polka.

Hartwig, G., Op. 1. Fest-Polnaisse. } Halle, Karmrodt
Op. 3. Erinnerung an Berlin. Defilirmarsch. } 12 *fl.*

Heinsdorff, G., Op. 64. Gruss aus der Ferne. Tyrolienne. Siehe: Berens, Op. 28.

— Op. 68, Papa-Polka, und H. Reinbold, Op. 28, Addio-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *fl.*

— Op. 74, Liebesboten, Polka-Mazurka, und A. Börner, Op. 60, Sophien-Polka. Breslau, Leuckart 1 *fl.*

Held, Aug., Beliebte Tänze u. Märsche f. kleines Orch. 4. Magdeburg, Heinrichshofen.

Lief. 3, Der Liebesbote, Walzer; Marionetten-Polka; Sidonia-Galopp. Heiterer Sinn, Polka-Mazurka v. Stenglin (Op. 63). 12 *fl.* n.

- 4, O bitt' euch, liebe Vögelein, Walzer; Victoria-Polnaisse. Immer munter, Galopp v. Stenglin (Op. 64). 12 *fl.* n.

Hertel, P., Ellinor, oder Träumen und Erwachen. Ballet. Berlin, Bahn.

Op. 46, Polka, u.: Op. 47, Polka-Mazurka. 1 *fl.* 25 *fl.* *n.

- 48, Galopp, u.: Op. 50, Marsch. 1 *fl.* 25 *fl.* *n.

- 49. Walzer. 3 *fl.* *n.

Kleinecke, C., Kegelfreuden-Galopp. Frankfurt a/O., Kressner 1 *fl.*

Kuhl, E., La Jolie. Polka-Mazur. Siehe: Streichmusik Lief. 2.

Kuhn, C., Hannchen-Polka, u. F. Sekat, Op. 10, Dinorah-Steirisch (Schattentanz). Frankfurt a/O., Kressner 1 *fl.* 10 *fl.*

Labitzky, Jos., Tänze f. gr. Orch. Mainz, Schott.

Op. 249, Herzpinkerl-Polka (La Préférée), und: Op. 254, Das letzte Wort (Le dernier Mot), Galopp. 2 *fl.* 24 *fl.*

- 252. Sehnsucht nach der Heimath (Le Mal du Pays). Walzer. 3 *fl.* 36 *fl.*

- 253. Dora-Quadrille. 2 *fl.* 24 *fl.*

- 254. Siehe: Op. 249.

- 255. Die Amerikaner (Les Américains). Walzer. 3 *fl.* 36 *fl.*

Labitzky, Jos., Tänze f. 8- (od. 9-) st. Orch. Mainz, Schott.

Op. 249, Herzpinkerl-Polka (La Préférence), und: Op. 254,
Das letzte Wort (Le dernier Mot), Galopp.
1 *fl.* 12 *fl.*

- 252. Sehnsucht nach der Heimath. Walzer. 2 *fl.* 24 *fl.*

- 253. Dora-Quadrille. 1 *fl.* 12 *fl.*

- 254. Siehe: Op. 249.

- 255. Die Amerikaner (Les Américains). Walzer.
2 *fl.* 24 *fl.*

Lang, A., Galopp über Das Glöckchen des Eremiten. Siehe: Kl.

A. Gung'l, Jos., Op. 166.

Langer, Gust., Op. 16. Böhmisches Polka. Hannover, Riewe u.
Th. 20 *fl.*

Lanner, Frz., Tänze. Breslau, Leuckart.

Op. 16. Prinz v. Arkadien. Tyrolienne. Siehe: Lösch-
horn, Op. 50.

- 17. Tambour-Polka.

- 18. Frühlingsklänge, Tyrolienne. } 1 *fl.*

- 21. Polka-Mazurka } aus Das Glöckchen des Ere-

- 22. Dragoner-Galopp } miten. 1 *fl.*

- 24. Polka: O Seligkeit } nach Motiven d. Oper

- 25. Polka-Mazur: Pan, Pan! } Daphnis u. Chloë. 1 *fl.*

Löschhorn, A., Op. 50, Le Diable à quatre, Galopp, u.: Frz. Lan-
ner, Op. 16, Prinz von Arkadien, Tyrolienne. Breslau, Leu-
ckart 1 *fl.*

Mendel, H., Genovefa-Galopp, u. Jos. Gung'l, Op. 165, Brünner

Polka franç. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *fl.*

— Polka üb. Das Glöckchen des Eremiten. Siehe: Brissler,
Summ-Summ-Polka-Mazurka.

Michaelis, G., Op. 40. Höllen-Polka. Siehe: Gung'l, Jos., Op. 168.

Piefke, R., 2 Rheinländer-Polka. (Op. 1, Fanny. Op. 2, L'Amour.)

Frankfurt a/O., Kressner 1 *fl.* 10 *fl.*

Reinbold, H., Op. 28. Addio-Polka-Mazurka. Siehe: Heins-
dorff, Op. 68.

Saro, H., Op. 34. Felitia-Polka. } Siehe: Streichmusik Lief. 1, 2.

— Op. 41. Euphemia-Galopp. }

Schacht, M., Tänze f. kl. Orch. Lief. 8, Polonaise, 4 Walzer,
2 Galoppe u. 4 Polkas. Wechsung, Jägerschottisch. Braun-
schweig, Weinoltz 1 *fl.* n.

Sekat, F., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.

Op. 10. Dinorah-Steirisch. Siehe: Kuhn.

- 11, Bonvivant-Polka-Mazurka, u. Op. 13, Polka bur-
lesque. 1 *fl.* 10 *fl.*

- 12. Flora-Quadrille. 1 *fl.* 10 *fl.*

Stenglin, V. v., Op. 62. Die Schwärmer. Walzer. Siehe: Streich-
musik Lief. 2.

— Op. 63. Heiterer Sinn. Polka-Mazurka. } Siehe: Held, Tänze

— Op. 64. Immer munter. Galopp. } Lief. 3, 4.

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.

Op. 236. Orpheus-Quadrille. 1 *fl.* 10 *fl.*

- 238. Die Pariserin. Polka française. Part. 25 *fl.*

- 239. Polka-Mazurka champêtre. 1 *fl.* 10 *fl.*

- 240. Maskenzug-Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*

- 241. Fantasie-Blümchen. Polka-Mazurka. 1 *fl.* 10 *fl.*

- 242. Bijoux-Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*

- 244. Diabolin-Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*

- 245. Thermen-Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*

Strauss, Joh. (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 246. Rokonhangok. Sympathie-Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 247. Grillenbanner. Walzerim Ländlerstyl. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 248. Camélien-Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 249. Hesperus-Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 250. Wahlstimmen-Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 251. Klangfiguren. Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 252. Dividenden. Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 254. Neue Melodien-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*

— u. Jos., Monstre-Quadrille. Ebend. 1 *fl.* 20 *fl.*

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 90. Gruss an München. Polka française. Part. 20 *fl.*
- 91. Lustschwärmer. Walzer. 2 *fl.* 20 *fl.*
- 92. Turner-Quadrille. Part. 1 *fl.* 10 *fl.*
- 93. Tag und Nacht. Polka. Part. 20 *fl.*
- 94. Bellona. Polka-Mazur. Part. 20 *fl.*
- 95. Diana-Polka. Part. 20 *fl.*
- 97. Débardeurs-Quadrille. 1 *fl.* 20 *fl.*
- 98. Schabernack-Polka. 1 *fl.* 10 *fl.*

Strauss, J., Genovefa-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 5 *fl.*

— Quadrille über Motive der Oper Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. Ebend. 1 *fl.* 22 *fl.*

Streck, P., Op. 337. 12 Stücke. (Russischer Kaisermarsch. Die Turner, Polonaise. Die schöne Holsteinerin, Polka. Die deutschen Handküsse, Walzer. Andante. Mazurka. Dampfer-Galopp. Badner Begrüssungs-Hymne. Künstler-Maifest-Walzer. Deutscher Fürsten-Marsch. Kronprinzessin-Polka-Mazurka. Schottisch.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.* 48 *fl.*

— Op. 341. 16 Stücke f. kl. Tanzmusik. (Festl. Marsch. Steyrer-Ländler. Polka. Hymne. Mazurka. Galopp. Regdowak. Die Jagd im Spessart. Schottisch. 2 Walzer. Andante. Marsch. Polonaise. Polka-Mazurka. Polka française.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 2 *fl.* 24 *fl.*

Streichmusik. Sammlung beliebt. 7—12st. arr. Tänze u. Märsche.

Lief. 1, 2. 4. Gotha, Ziert à 7 *fl.* n.

Lief. 1, Lanner, Frz., Op. 18. Frühlingsklänge, Tyrolienne. Weinkauf, Frühlings-Erwachen, Galopp. Saro, Op. 34. Felitia-Polka.

- 2, Stenglin, Op. 62. Die Schwärmer, Walzer. Saro, Op. 41. Euphemia-Galopp. Kuhl, La Jolie, Polka-Mazur.

Stutz, Ph., Kikeriki-Polka a. d. Oper Genovefa von Brabant, und: Jos. Gung'l, Op. 169, La Belle, Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*

Voigt, F. W., Op. 25. Rhein-Souvenir-Polka. Siehe: Kl. Aa.

Weinkauf, L., Frühlings-Erwachen. Galopp. Siehe: Streichmusik Lief. 1.

B. Harmonien für Blasinstrumente.

Haydn, Jos., Die sieben Worte des Erlösers am Kreuze, f. Militärmusik einger. v. P. Streck (Op. 321). München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 6 *fl.* 30 *fl.*

Inno Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi), trascr. p. Banda da Rossari. Part. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

Mozart, W. A., Serenade (B) f. 2 Hob., 2 Cl., 2 Basseth., 2 Fag., 4 Waldh. u. Contrafag. Part. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.* 20 *fl.*

Streck, P., Kompositionen. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).

Op. 321. Siehe: Haydn.

- 329. 6 neue Original-Märsche f. vollst. Militär-Musik. Partitur 5 *fl.*
- 330. 6 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. (Die Männer der Zeit, Potpourri. 2 Dinorah-Märsche. Der russische Kaiser-Marsch. Schiller-Fest-Marsch. Der Scheiben-Schiesser, Marsch.) 6 *fl.*
- 331. 12 Stücke f. Harmonie mit türk. Musik. (Weber, Duett aus Abu Hassan. Der Trommelschläger, Schottisch. Das Morgengebet. Kirchweih-Tänze, Walzer. Die alte Wahrsagerin, Polka-Mazurka. 4 Märsche [Der Patronenmacher; Der Schweizer-Grenadier; Ruf der Engel; Der Flügelmann]. Die Banditen, Mazurka. Galopp. Die Sackpfeiffer, Potpourri.) 4 *fl.*
- 332. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Musik. (Der Roulette-Spieler, Potpourri. Der Schuldenmacher, Polka. Méhul, Ouvertüre: Die beiden Blinden. Andante. Cavallerie vor, Marsch. Venus-Mazurka. Kukul-Galopp. Wachet auf, Marsch. Meyerbeer, Pater noster. Walzer. Polonaise. Der Bergknappe, Schottisch.) 3 *fl.* 30 *fl.*
- 333. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. (Wallfahrt nach Ploërmel, Tongemälde. Marsch u. Galopp a. Dinorah. Die schöne Berliner, Mazurka. Nizza-Polka. Trauermarsch. Wagner, R., Kriegsmarsch. Von München nach Landshut, Walzer. Andante religioso. Mazurka. Wallfahrts-Marsch. Parademarsch.) 5 *fl.*
- 334. 12 Stücke f. kl. Harmonie-Blechmusik. (Weber, Arie aus Abu Hassan. Die Anbetung Gottes, Adagio. Parademarsch im alten Grenadierschritt. Es wird gleich abmarschirt, Defilirmarsch. Lasst die Trompeten schallen, Walzer. Hymne. Die Münchner Riegelhauben, Polka. Augusten-Mazurka. Der Tanzmeister, Schottisch. Der Flüchtling, Galopp. Tarok-Walzer. Der Ruf zur Fahne, Potpourri.) 3 *fl.*
- 335. 12 Stücke f. kl. Holz- und Blech-Harmonie. (Quartett-Concert. Polka-Mazurka. Der schwarze Peter, Galopp. Schillerfest-Marsch. Der Kanonen-Giesser, Schottisch. Die Renner, Walzer. Die Zucker-Büchs', Mazurka. Der Marsch zur Fahne, Feldschritt. Adagio. Jetzt geht der Tanz erst recht an, Walzer. Hymne. Am grünen Tisch, Polonaise.) 2 *fl.* 48 *fl.*
- 336. 6 neue bairische Armeemärsche f. vollst. Militärmusik. Partitur 5 *fl.*
- 340. 16 Stücke f. kl. Blechmusik. (Festmarsch. 2 Walzer. Galopp. 2 Mazurka. Bauern-Polka. Andante. Schottisch. Polonaise. 2 Märsche. Hymne. Polka. Steyrer-Ländler. Regdowak.) 2 *fl.* 24 *fl.*

- Streck, P.**, Kompositionen. München, Streck (Leipzig, Hofmeister).
Op. 342. 6 neue preussische Feldherrnmärsche f. vollst. Militärmusik. Partitur 5 *fl.*
- 343. 6 neue Originalmärsche f. vollst. Militärmusik. Partitur 5 *fl.*

Ca. Concerte und andere Stücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.

- Alard, D.**, Op. 35. Fantaisie sur la Prière de Moïse, Opéra de Rossini. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *kr.*
Beethoven, L. v., Op. 61. Concert (D). Partitur 8. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* 25 *kr.*
Joachim, Jos., Op. 11. Concert in ungarischer Weise. Leipzig, Br. u. Härtel 8 *fl.*
Léonard, H., Op. 24. Scène populaire espagnole. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *kr.*
Lotto, Isid., Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne national russe. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 15 *kr.*
— Op. 2. Morceau de Concert. Ebend. 1 *fl.* 20 *kr.*
Vieuxtemps, H., Scène et Romance de l'Opéra Halka, de St. Moniuszko. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *kr.*

Cbc. Sextetten und Quintetten für Violine.

- Beethoven, L. van**, Op. 4. 1^{er} Quintetto (Es) p. 2 Viol., 2 Altos et Vclle. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *kr.*
David, Ferd., Op. 38. Sextett (Em.) f. 3 Viol., Bratsche u. 2 Vclle. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
Fétis, F. J., 1^{er} Quintetto (A) p. 2 Viol., 2 Altos et Vclle. Partitur 8. geh. 2 *fl.* 42 *kr.* Stimmen 5 *fl.* 24 *kr.* Mainz, Schott.
Haydn, Jos., Op. 88. Quintetto (C) conc. p. 2 Viol., 2 Altos et Vclle. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *kr.*
Léonard, H., Op. 24. Scène populaire espagnole p. Violon av. 2 Viol., Alto, Vclle et Basse. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *kr.*
Lotto, Isid., Op. 8. Fileuse. Romance sans Paroles p. Viol. av. Quintuor (ou Pfte). Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *kr.*

Cd. Quartetten f. 3 Violinen, Bratsche u. Violoncell.

- Bagge, Selma**, Op. 12. Quartett (C). Wien, Lewy 2 *fl.* 5 *kr.*
Beethoven, L. van, Op. 18. 6 Quatuors. Partition. No. 2 (G). No. 3 (D). No. 4 (Cm.). Nouv. Edit. 8. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *kr.*
— Op. 59. 3 gr. Quatuors. No. 1 (F). 3 *fl.* 18 *kr.* No. 2 (Em.). No. 3 (C). à 2 *fl.* 42 *kr.* Nouv. Edit. corr. p. W. S. B. Woolhouse. Ebend.
Boëly, A. P. F., 4 Quatuors. No 1 (Am.), Op. 27. No. 2 (Es), Op. 28. No. 3 (G), Op. 29. No. 4 (E), Op. 30. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) à 10 *fr.*
Bruch, M., Op. 10. Quartett No. 2 (E). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *kr.*
Fémy, F., Quatuor (C). Lettre C. Oeuvre posth. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 18 *fr.*
Grädener, C. G. P., 3 Quartette. No. 1 (B), Op. 12. No. 2 (Am.), Op. 17. No. 3 (Es), Op. 29. Winterthur, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 25 *kr.*
Gurlitt, C., Op. 25. Quatuor (Em.). Hamburg, Cranz 2 *fl.* 2½ *kr.*
Hartog, Ed. de, Op. 35. 1^{er} Quatuor (E). Winterthur, Rieter-Biedermann 2 *fl.* 7½ *kr.*

- Haydn, Jos.,** Quartette. Neue Ausg. rev. v. H. Ries. Berlin, B. u. Bock.
 Heft 23, Op 2 No. 3—6 (Es, F, D, B). 1 *fl.* 1 *fl.* *n.
 - 24, Op 3 No. 1—3 (E, C, G). 16 *fl.* *n.
 - 25, Op 3 No. 4—6 (B, F, A). Op. 103 (B), letztes Quartett. 18 *fl.* *n.
 - 30 ausgewählte Quartette. Neue corr. Ausg. m. Bezeichn. d. Fingersatzes v. G. Wichtl. No. 26 (B). No. 27 (D). No. 28 (Es). Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
 - Quartetten. Partitur. Bd. 1. (No. 1—18.) 3 *fl.* u. Bd. 6. (No. 72—83.) 3 *fl.* 15 *fl.* n. 16. Mannheim, Heckel geh.
Meyerbeer, G., Festmarsch zu Schillers 100jähriger Geburtstagsfeier, arr. v. A. Conradi. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 Quartetten nach Motiven beliebter Opern neuester Zeit. No. 16 u. 17, Verdi, Il Trovatore, arr. v. H. Proch. Wien, Spina No. 16, 1 *fl.* 20 *fl.* No. 17, 1 *fl.* 22½ *fl.*
Rubenson, A., Op. 2. Quartett. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 2½ *fl.*
Suppé, Frz. v., Ouvertüre zur Oper Dichter und Bauer, eing. v. Fastlinger. München, Aibl 1 *fl.* 10 *fl.*
Taubert, W., Op. 130. 3tes Quartett (G). Leipzig, Kistner 2 *fl.*
Verdi, J., Ouvertüre zur Oper Nabucodonosor, eing. v. H. Proch. Wien, Spina 20 *fl.*
Volckmar, W., Op. 58. 3 leichte Quartetten. No. 1 (C). 20 *fl.* No. 2 (G). No. 3 (C). à 1 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
Weiss, Jul., Op. 64. Quartett (Cm.). Berlin, Jul. Weiss 2 *fl.*

Ce. Trios für Violine.

- Beethoven, L. van,** Op. 9. 3 Trios (G, D, Cm.) f. Viol., Alto u. Vello. Nouv. Edit. Offenbach, André 4 *fl.* 30 *fl.*
Boëly, A. P. F., Op. 23. 4^{me} Trio (Fm.) p. Viol., Alto et Vello. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fl.*
Bruni, B., Op. 36^a. 6 Trios conc. p. 2 Viol. et Alto (ou Vello). No. 1 (Es). No. 2 (B). No. 3 (Dm.). No. 4 (F). No. 5 (Gm.). No. 6 (C). Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *fl.*
Dancla, Ch., Op. 99. 6 petits Trios fac. et conc. p. 3 Viol. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*

Cf. Duos für zwei Violinen.

(Duos für Violine und Flöte siehe: Kl. Fe.)

- Apollo. Ouv. et Opéras fav.,** arr. p. J. G. Busch et G. Wichtl. Offenbach, André.
 No. 13, Mozart, Figaro. Airs. Nouv. Edit. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 52, Donizetti, Belisaro. Potpourri. 54 *fl.*
 - 54, Lachner, 's letzti Fensterln. Potp. 54 *fl.*
 - 55, Auber, Fra Diavolo. Potp. 54 *fl.*
 - 58, Verdi, Il Trovatore. Potp. 54 *fl.*
 - 59, — La Traviata. Potp. 54 *fl.*
Beriot, Ch. de, 6 Duos sur La Gazza ladra, de Rossini. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
Colyna, J. B., 3 Duos. Mainz, Schott 2 *fl.*
Dancla, Ch., Op. 25. 3 Duos brill. p. les Amateurs. (Collection progressive des Duos, 3^{me} Degré.) Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 5 *fl.*
Gräf, C., Aufheiterungen des Violinisten. Opern-Potpourris. No. 8. Meyerbeer, Dinorah. Hamburg, Lehmann 25 *fl.*
Hering, K., Op. 19. 30 Miniaturen. No. 11, Notturmo. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fl.*
 - Op. 73. Duo-Serenade. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*

- Kalliwoda, J. W.**, Op. 234. Grand Duo brill. Winterthur, Rietter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Küffner, J.**, et **J. Müller**, Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 17, Verdi, Aroldo. No. 18, Weber, Oberon. No. 19, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Mainz, Schott à 54 *fl.*
- Mazas, F.**, Le Lycée du Violoniste. Mainz, Schott.
- 3^{me} Année, 9 Duos d'Emulation. Op. 87 (posth.). Liv. 1—3. à 2 *fl.* 24 *fl.*
- 4^{me} Année, 6 gr. Duos de Salon. Op. 88 (posth.). Liv. 1—3. à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Meerts, L. J.**, 12 Etudes. Mainz, Schott.
- Partie 1, Etudes dans la 2^{me} Position. 2 *fl.* 24 *fl.*
- 2, Etudes dans la 4^{me} Position. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Meves, W.**, Op. 19. 3 Duetten. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
- Müller, J.** Siehe: Küffner.
- Stockmar, G. F.**, Op. 26. Duetten zum ersten Unterricht. Heft 4. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *fl.* n.
- Op. 31. 6 kleine Uebungen f. die allerersten Anfänger f. Viol. m. 2ter Viol. f. d. Lehrer. Ebend. 5 *fl.* *n.
- Täglichsbeck, Th.**, Op. 38. 2 Duetten. Heft 2 der Duetten. Kassel, Luckhardt 1 *fl.* 5 *fl.*
- Wichtl, G.**, Op. 26. 3 Duette innerhalb der ersten 3 Lagen. Zur Förderung der Mechanik und zum Studium des Vortrags. Offenbach, André 2 *fl.*
- Op. 43. Meine Lust. Beliebte Volkslieder, Tänze, Opernarien. Leichte und schulgerechte Stücke. Heft 1. München, Aibl 12½ *fl.*
- Der kleine Salongeiger. Leichte Variationen u. Fantasien üb. bel. Opern-Motive. No. 5, Gumbert, Die Carolina. Op. 54. No. 6, Naumann, Leicht' Gepäck. Op. 55. Breslau, Hainauer à 7½ *fl.*

Cg. Solos für Violine.

- Beriot, Ch. de**, Op. 109. 12 Scènes ou Caprices. (Die Trennung. Die Polka. Die Eidechse. Die Abreise. Die Aufwallung. Das Panier. Die Laune. Saltarella. Die Königin. Russischer Marsch. Die Unruhe. Der Trost.) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- David, Ferd.**, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten, zur höh. Ausbildung in der Technik und im Vortrage. Heft 1. 2 *fl.* Heft 2. 1 *fl.* 20 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Fiorillo, F.**, Op. 3. 36 Etudes ou Caprices. Nouv. Edit. rev. et corr. p. H. Léonard. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Gounod, Ch.**, Margarethe (Faust). Oper. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 15 *fl.*
- Hoyer, J. A. W.**, Op. 26. 12 neue Original-Tänze. Hamburg, Lehmann 12½ *fl.*
- Kreutzer, R.**, 40 Etüden od. Capricen. Wolfenbüttel, Holle 15 *fl.* n.
- Küffner, J.**, Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 20, Verdi, Aroldo. No. 21, Weber, Oberon. No. 22, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 8. Mainz, Schott à 24 *fl.*
- Locatelli, P.**, 8 Capriccios. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 2.

Meyerbeer, G., Krönungsmarsch aus der Oper Der Prophet, arr. v. E. Spies. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Mf*

Opéras italiens, français et allemands. Choix d'Airs et de Romances des meilleurs Opéras. No. 28, Auber, Les Faux-Monnayeurs. No. 29, Le Domino noir. No. 30, Auber, La Muette de Portici. No. 31, Auber, Fra Diavolo. No. 32, Boieldieu, La Dame blanche. No. 33, Le Brasseur de Preston. No. 34, Auber, Gustave. No. 35, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. No. 36, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 37, Meyerbeer, Les Huguenots. No. 38, Meyerbeer, Le Prophète. Hamburg, Cranz à 20 *Mf*

Schubert, F., Der kleine Paganini. 100 leichte Violinstücke nach Melodien bel. Opernarien, Tänze u. Volkslieder. qu.-4. Dresden, Bock 15 *Mf* n.

Spohr, L., Concertos. Nouv. Edit. rev. et corr. strictement d'après les Intentions de l'Auteur p. Ferd. David. Leipzig, Peters.

No. 2 (Dm.), Op. 2. 20 *Mf*

- 7 (Em.), Op. 38. 20 *Mf*

- 8 (A), Op. 47. 17½ *Mf*

Tartini, Gius., Die Kunst der Bogenführung. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 3.

Weiss, Jul., Op. 63. 12 Opern-Fantasien. No. 4, Regimentsstocher. No. 5, Martha. No. 6, Zampa. Berlin, Jul. Weiss à 10 *Mf*

Ch. Lehrbücher für Violine.

Léonard, H., Gymnastik des Violinspielers oder Inbegriff der nützlichsten Elemente für die tägliche Uebung mit neuen Anweisungen für den Fingersatz der Tonleitern. Französisch und deutsch. Heft 1, 2. à 1 *Mf*. 48 *Mf*. Mainz, Schott geh. 3 *Mf*. 36 *Mf*

Solle, Fr., Praktische Violinschule. Heft 5, 6. 2te verm. u. verb. Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 *Mf* n. (Heft 1—6 cplt. geh. 2 *Mf*. 12 *Mf* n.)

Wegener, E. A., Der schnelle Fortschritt. Tonleitern. qu.-8. Hannover, Nagel 3 *Mf*

Witting, C., Die Kunst des Violinspiels. Eine Sammlung der besten Werke für dieses Instrument von Corelli (1653) bis auf unsere Zeit. Wolfenbüttel, Holle.

Bd. 2, Geminiani, Frc., 3 Sonaten f. V. m. Pfte. Bach, J. S., 3 Sonaten nebst dem Finale der 4ten (die Ciaccona) f. 1 V. Locatelli, P., 8 Capriccios f. 1 V. 15 *Mf* n.

- 3, Tartini, Gius., Sonate mit ausgesetztem Basse; Die Kunst der Bogenführung oder 50 Var. über ein Thema m. einer Bassbegl. ad. lib.; Die sogen. Teufelsonate m. ausges. Basse. Pugnani, Gaet., 3 Sonaten m. einer Bassbegl. 17½ *Mf* n.

- 4, Gaviniés, P., 24 Etüden (Matinées). 15 *Mf* n.

D. Musik für Bratsche.

Maurer, L., Op. 85. Divertimento av. 2 Viol., Alto et Vello (Contreb. ad lib.). Leipzig, Peters 1 *Mf*. 6 *Mf*

Eu. Concerte und andere Stücke für Violoncell mit Begleitung des Orchesters.

Battanchon, F., Op. 28. Caprice. Leipzig, Hofmeister 1 *Mf*. 22½ *Mf*

Goltermann, G., Op. 30. 2^{te} Concerto (Dm.). Offenbach, André 4 *Mf*

Kummer, F. A., Op. 100. Capriccio über ein Thema a. d. Oper Der Tempel und die Jüdin, v. H. Marschner. Hannover, Bachmann 1 *Mf*. 20 *Mf*

Lindner, A., Op. 34. Concert (Em.). Leipzig, Siegel 4 *fl.* 22 *fl.*
 Servais, G., Op. 18. Concerto militaire. Mainz, Schott 6 *fl.* 36 *fl.*
 — Op. 19. Gr. Fantaisie polonaise sur des Airs du Ballet La Noce
 de Cracovie. Ebend. 6 *fl.*

Ebde. Quintetten, Duos und Solos für Violoncell.

Battanchon, Felix, Op. 25. Douze Etudes aux Positions du
 Pouce p. Velle. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
 Kummer, F. A., Op. 100. Capriccio üb. ein Thema a. d. Oper Der
 Templer und die Jüdin, v. H. Marschner, f. Vello m. Quart.
 Hannover, Bachmann 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 126. 6 Duetten f. 2 Velle in stufenweise geordneter Rei-
 henfolge bis zum Einsatz mit dem Daumen, f. Anfänger.
 Heft 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 1 *fl.* 5 *fl.*
 Weiss, Jul., Op. 66. Blumenlese f. angehende Violoncellisten.
 Bel. Volks- u. Opern-Melodien leicht und instruktiv fortschrei-
 tend f. Vello in der 1sten Position. Heft 1 (C, G). Heft 2
 (D, F). Berlin, Jul. Weiss à 10 *fl.*

Eg. Musik für Contrabass.

Montanari, C., 14 Esercizi p. Contrab. Fasc. 1. 3 *fr.* Fasc. 2.
 4 *fr.* Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Fa. Stücke für Flöte mit Begleitung des Orchesters.

Terschak, A., Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique.
 Leipzig, Kistner 1 *fl.* 25 *fl.*
 — Op. 42. Fantaisie de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 43. La Sonnambula. Fantaisie sur des Thèmes de Bel-
 lini. Ebend. 2 *fl.*

Fcd. Quartetten und Trios für Flöte.

Kuhlau, F., Op. 90. Grand Trio p. 3 Fl. Nouv. Edit. Mainz,
 Schott 2 *fl.*
 Reicha, A., Op. 12. Quartett (D) f. 4 Fl. Neue Ausgabe. Leip-
 zig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *fl.*
 Suppé, Frz. v., Ouverture zur Oper Dichter und Bauer, eing. f. Fl.,
 Viol., Alt u. Vello (od. Bass) v. J. Fastlinger. München.
 Aibl 1 *fl.* 10 *fl.*
 Tulou, Air de Rode, varié p. Fl. av. Viol., Alto et Velle. Nouv.
 Edit. Mainz, Schott 45 *fl.*
 Verdi, G., Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opera rid.
 p. Fl., Viol., Alto et Vello. Mailand, Ricordi 36 *fr.*
 — Idem. Ouverture. Ebend. 6 *fr.*

Fe. Duos für zwei Flöten.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Beriot, Ch. de, 6 Duos sur La Gazza ladra, de Rossini, p. Fl.
 et Viol. (La Partie de Flûte arr. p. L. Dorus.) Mainz, Schott
 1 *fl.* 30 *fl.*
 Busch, J. G. Siehe: Orpheus.
 Gebauer, F. R., 6 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage des
 Commencans. Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 *fl.* 48 *fl.*
 Küfner, J., et J. Müller, Les Délassements de l'Etude. Collec-
 tion de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 17.
 Verdi, Aroldo. No. 18. Weber, Oberon. No. 19. Meyer-
 beer, Le Pardon de Ploërmel. Mainz, Schott à 54 *fl.*

Kummer, G. Siehe: Orpheus.

Müller, J. Siehe: Küffner.

Orpheus. Ouvertures et Opéras fav. arr. p. J. G. Busch et G. Kummer. No. 22, Rossini, Ouv. du Barbier de Séville. 36 *fr* No. 34, Weigl, Die Schweizerfamilie. Airs. 1 *fr* 12 *fr* No. 44, Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri. 54 *fr* Offenbach, André.

Ff. Solos für Flöte.

Bordt, H. A. R., Der junge Flötenspieler. Potp. 2te Folge. No. 31. Offenbach, Orpheus. Offenbach, André 27 *fr*

Clardi, C., Op. 43. Ricordi d'Album. Pensieri fantastici. Mailand, Ricordi 24 *fr*

Diabelli, Ant., Der musikalische Gesellschafter. No. 97 u. 98, Meyerbeer, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel, No. 97. 27½ *fr* No. 98. 25 *fr* Wien, Spina.

Fahrbach, Jos., Op. 49. Volkslieder übertr. No. 1, Einsam bin ich, nicht alleine. No. 2, Nach Sevilla. No. 3, Vater, ich rufe dich. No. 4, Freudvoll und leidvoll. No. 5, Des Sommers letzte Rose. No. 6, Das Dreigespann. No. 7, Steh' ich in finst'rer Mitternacht. No. 8, So viel Stern' am Himmel stehen. No. 9, So leb' denn wohl, du stilles Haus. No. 10, 's Mailüfterl. No. 11, Das Bild der Rose. No. 12, Ruck, ruck, Mädele. à 4 *fr* 8. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl*

Köhler, H., Op. 55. Etude en 12 Leçons. Nouv. Edit. Mainz, Schott 45 *fr*

Küffner, J., Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 20, Verdi, Aroldo. No. 21, Weber, Oberon. No. 22, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 8. Mainz, Schott à 24 *fr*

Schubert, F., 100 leichte Flötenstücke nach Melodien der bel. Opernarien, Tänze u. Volkslieder. qu.-4. Dresden, Bock 15 *fr* n.

G. Musik für Clarinette.

Bassi, L., 4 Duetti p. 2 Clar. No. 1—4. à 5 *fr*. Mailand, Ricordi 15 *fr*

Küffner, J., Op. 80. 50 methodische Übungsstücke f. 2 Clar., m. deutscher, engl., span. u. franz. Erklärung. 2te Ausg. Offenbach, André 2 *fl* 42 *fr*

Reissiger, K. G., Op. 214. Adagio und Rondo alla Polacca f. Clar. m. Orch. Leipzig, Hofmeister 2 *fl*

I. Musik für Hoboe.

Luft, J. H., Op. 16. Fantaisie, av. Orch. Mainz, Schott 5 *fl* 24 *fr*

K. Musik für Fagott.

Neukirchner, W., Scène villageoise. Fantaisie, av. Orch. Mainz, Schott 5 *fl* 24 *fr*

L. Musik für Flageolet.

Flageoletschule (Theoretisch-praktische). Enth. eine kurze allg. Musiklehre, Anleit. zum Flageoletspielen nebst Übungsstücken f. Flag., mit Begl. eines zweiten. München, Aibl 15 *fr*

Tonleitern (Einfache u. doppelte) für Flageolet, nebst Erklärung desselben. München, Aibl 24 *fr*

N. Musik für Horn.

Frisch, Karl, Piècen zur Tanzmusik, f. Flügelhorn. Siehe: Kl. Oc.

Ob. Musik für Posaune.

Zinnen, J. A., Op. 23. Vollständige theoretisch-praktische Schule f. d. Messing-Tenor-Instrumente: Ventilposaune, Tenorhorn, Saxhorn, Euphonium (Batyphone) und Tenortuba (Baryton). (Méthode complète des Instruments Ténor en cuivre.) Mainz. Schott geh. 4 *fl.* 12 *gr.*

Oc. Musik für Trompete.

Frisch, Karl, Piècen zur Tanzmusik f. Tromp. (od. Flügelhorn). Lief. 1, 11 Polka-Mazurkas. Lief. 2, 11 Schottische. Lief. 3, 24 Walzer aus C. Lief. 4, 24 Walzer aus F. Lief. 5, 48 Ländler. Lief. 6, 7 Polkas u. 4 Galoppen. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 *fl.*

Om, 1. Musik für Zither mit Begleitung.

Burgstaller, F., Op. 113. Ein Gedanke nach Pfarrkirchen. Siehe: Kl. Om, 2.

Fröschmann, J. W., Zweite Zither zu den Musikstücken seiner neuen Zitherschule. qu.-8. Nürnberg, Lotzbeck 8 *fl.* *n.

Stahl, Fr., Santa Lucia. Siehe: Kl. Om, 2.

Treu, J. B., Op. 39. Feldschritt-Marsch. } Siehe: Kl. Om, 2.
— Op. 40. Die Sommerfreuden. Walzer. }

Umlauf, K. J. F., Op. 90. 3 Alpenlieder f. 2 Z. Siehe: Kl. Om, 2. Umlauf, Salon-Album Jahrg. 4, Heft 18.

Wimmer, J. B., Op. 183. Azaleen. 2 Polka-Mazurkas. } Siehe: Kl.
— Op. 192. Gebirgsschützenmarsch. } Om. 2.
— Op. 193. Niederbayerischer Gailändler. }

Om, 2. Solos für Zither.

Burgstaller, F., Kompositionen. Mannheim, Heckel.

Op. 102. Herbst-Quadrille. qu.-8. 6 *fl.* *fl.*

• - 103. Winter-Quadrille. qu.-8. 6 *fl.* *fl.*

- 104. Erinnerung an Berchtesgaden. Ländler. qu.-8. 6 *fl.* *fl.*

- 105. Frühlings-Quadrille. qu.-8. 6 *fl.* *fl.*

- 106. Erinnerung an Mannheim. Walzer. qu.-8. 8 *fl.* *fl.*

- 107. Fastnachtsgedanken. Walzer-Ländler. qu.-8. 8 *fl.* *fl.*

- 108. Schneeflocken. Walzer. qu.-8. 10 *fl.* *fl.*

- 111. Die Luftspringer. Walzerländler. qu.-8. 6 *fl.* *fl.*

- 113. Ein Gedanke nach Pfarrkirchen. Altbayerischer Bauernländler f. 1 (od. 2) Z. qu.-8. 8 *fl.* *fl.*

Busserl-Polka, arr. qu.-8. München, Falter 5 *fl.* *fl.*

Christ, F., Maiblümler'n. 6 Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *fl.* *fl.*

Darr, A., Kompositionen. Augsburg, Böhm.

Grüße aus der Heimath. 4 Piècen. (Les Adieux. Walzer Gebirgslied. Polka.) qu.-8. 7 *fl.* *fl.*

• 20 oberbayerische Lieder ohne Worte arr. qu.-8. 10 *fl.* *fl.*

Erinnerungen aus der Jachenau. 6 Piècen. (Echo im Gebirge. Gensjägerlied. Auf der Baueruhcchzeit. Der Abschied vom alten Mütterl. 2 Schnadahüpfn.) qu.-8. 7 *fl.* *fl.*

- Darr, A.**, Melodien-Album. Heft 1—6. qu.-8. Augsburg, Böhm à 5 *fl.*
 Heft 1, Romanze a. des Adlers Horst. Lied a. d. Weissen Dame. Tyroler-Jägerlied. Herold, Letzter Gedanke. Allegro a. Fra Diavolo. Herzerl, was kränkt dich. Mei Mutter mag mi net. Holländisches Lied.
 - 2, Canzonette napoletane. Ländler. Chant bohémien.
 - 3, Walzer. Invitation à la Danse. Gebirgslied. Tadolini-Walzer.
 - 4, Schweizerlied. Gondoliera. Marsch. Kukuk-Polka. Abendglöcklein.
 - 5, Schwäbische Volksmelodie. Galopp. Cracovienne. Ach, wenn du wärest mein eigen.
 - 6, Allemannisches Lied. Fantasie über Motive aus Lestocq.
 - 6 nordische Originallieder ohne Worte (2 russische, 2 schwedische, 2 norwegische). qu.-8. Ebend. 5 *fl.*
 - Weihnachts-Spende. (Andante religioso. Marsch. 2 Lieder ohne Worte. Walzer. Polka-Mazurka.) qu.-8. Ebend. 7½ *fl.*
- Dietrich, A.**, Op. 338. Melodienbuch. Heft 3 u. 4, Volkslieder Ungarns. 8. Prag, Christoph u. K. à 8 *fl.*
- Dubey, J.**, Der Melodien-Sammler. Wien, Glöggel.
 Heft 17, Divertissement über Motive a. der Operette Orpheus in der Unterwelt. 15 *fl.*
 - 18, Ungarische Lieder. 10 *fl.*
 - 19, Erinnerung an Mauer. Op. 3. 10 *fl.*
- Edlinger, A. v.**, Op. 104—128. Musikalischer Blumenkranz. Album auserl. Tonstücke. Heft 1—6. qu.-8. Mannheim, Heckel à 10 *fl.* n.
 Heft 1, Grazientänze, Walzer. Sophien-Ländler. Galopp. Defilmarsch.
 - 2, In's Land der Berge, Phantasie. Alpenröslein, Ländler. Potpourri aus Martha. Polka.
 - 3, Quadrille. Die Abendfeier. Trauermarsch von Beethoven. Motiv aus Mara.
 - 4, Wilhelmnen-Walzer. Ländlerkränzchen. Polka-Mazurka. Ungarischer Schlachtgalopp. Negergesang.
 - 5, Ländlerkränzchen. Fahnenmarsch. Weit vom Diendl, Phantasie. Duett aus der Zauberflöte.
 - 6, Perlen-Ländler. Die Lieb' auf der Alm, Polka. Rondo brill. Duett aus Titus.
 - Potpourris. No. 3, Donizetti, Regimentstochter. 6½ *fl.* No. 6, Auber, Teufels Antheil. No. 8, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. à 7½ *fl.* No. 9, Donizetti, Belisar. No. 10, Weber, Freischütz. No. 11, Rossini, Barbier von Sevilla. à 6½ *fl.* qu.-8. Mannheim, Heckel.
- Etterlin, Melanie**, Album. Sammlung von Tonstücken. Wien, Spina.
 Op. 1. Mozart, Die Zauberflöte. Fantasie. 10 *fl.*
 - 2. Die letzte Rose, schottisches Lied. Transcription. 7½ *fl.*
 - Op. 3. 3 Transcriptionen. (Schöne Minka. An Alexis. Menuett v. Haydn.) 8. Leipzig, Siegel 5 *fl.*
 - Op. 4. La Chanson de Fortunio, Opéra de J. Offenbach. Divertissement. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Feyertag, Fr.**, Il Bacio. Cantato da M^{lle} Piccolomini. Musica di L. Arditi. qu.-8. München, Falter 7½ *fl.*

Feyertag, Fr., Divertissements. No. 6, Königer, Ein Kadettenstreich, Operette. 10 *Apr* No. 7, Offenbach, Orpheus. No. 8, Boieldieu, Rothkäppchen. No. 9, Donizetti, Lucia di Lammermoor. à 6 $\frac{1}{2}$ *Apr* qu.-8. München, Falter.

24 irländische Nationallieder, ohne Worte. qu.-8. Ebend: 17 *Apr*

Die Schatzgräber. Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*

Fröschmann, J. W., Zither-Album. Lieder, Opern motive und Tänze. 2ter Jahrg. Heft 9, Opern-Bouquet, Potpourri. Heft 10, Arie a. Martha. Carnevals-Quadrille. Heft 11, Gumbert, Op. 27, Ländler. Tyrolienne. Fastlinger, Steyer-Ländler. qu.-8. Nürnberg, Lotzbeck à 7 $\frac{1}{2}$ *Apr* u.

Geiger, Constanze, Abschied von Helgoland. Elegie. Wien, Glöggel 8 *Apr*

Gutmann, Fr., Der Zitherfreund. Sammlung bel. Musikstücke. Band 2, Heft 3. qu.-8. Nürnberg, Schmid 10 *Apr*

Hauser, Jos., Op. 1. Scherzende Gnomen. Walzer. Wien, Glöggel 10 *Apr*

Holler, W., Kompositionen u. Transcriptionen. 8. Wien, Haslinger. Heft 4, Steirische Alpenklänge. 10 *Apr*

- 5, Aphorismen. Der alte Feldherr. Preyer, Ob sie wohl kommen wird? 15 *Apr*

- 6, Orczy, Le Coeur brisé. Warlamoff, Der Engeln. Kücken, Schlummerlied. Mein herziges Dirndl. Hölzel, Der gute Rath. 15 *Apr*

- 7, Hölzel, . Geiwal im Kinn; Die Thräne. Gumbert, Was ich tief im Herzen trage. Kücken, Mädchen von Juda. Gruss an die Heimath. 10 *Apr*

- 8, Causerie à la Polka. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*

- 9, Elfengesang am Traunsee, idylle. Kautzner, Mein erstes Lied. 10 *Apr*

Kranzfelder, Joh., Favorit-Quadrille u. Polka-Mazurka. qu.-8. Augsburg, Böhm 5 *Apr*

Kropf, Frz., Kompositionen. 8. Wien, Wessely u. Büsing.

Abendrosen. Ländler. 8 *Apr*

Amazonen-Polka. 8 *Apr*

Erinnerung an Gmunden. Ländler. 8 *Apr*

Erinnerung an München. Ländler. 8 *Apr*

Gretchen-Polka (française). 5 *Apr*

Lebensfunken. Walzer. 8 *Apr*

Zwei Lieder ohne Worte. 5 *Apr*

Mercator, V., Nur gemüthlich. Ländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 5 *Apr*

Montlevrin, L., Lieder ohne Worte. No. 6—10. 8. Wien, Spina à 5 *Apr*

Rösel, R., Melodienbuch. Sammlung v. ausgew. Volks-, Opern- u. Tanz-Melodien. Heft 1, 2. qu.-8. Offenbach, André à 24 *Apr*

Stahl, Fr., Santa Lucia. Neapolitanisches Volkslied, eing. f. Z. mit 2ter Z. u. Guit. ad lib. qu.-8. München, Aibl 5 *Apr*

Thaler, A., Der beliebte Zitherspieler. 30 leichte Stücke (Tänze, Opernstücke, Volkslieder). qu.-12. Mannheim, Heckel 25 *Apr*

Treu, J. B., Op. 39—50. Zither-Almanach. Heft 1, Feldschritt u. Lustgalopp f. 1 (od. 2, od. 3) Z. 10 *Apr* No. 2, Die Sommerfreuden, Walzer f. 1 (od. 2) Z. 10 *Apr* No. 3, Die Nacht-Violen, Flageolet-Walzer. 6 $\frac{1}{2}$ *Apr* No. 4, Die Rhein-Schnaken, Steyer-Ländler. 5 *Apr* No. 5, Mathilden-Blüthen, Steyer-Ländler. 5 *Apr* No. 6, Allgäuer Bauern-Ländler. 5 *Apr*

No. 7, Variationen über das Lied: Der Ritter muss zum blutigen Kampf hinaus. 6½ *Apr* No. 8, Jagd-Quadrille. 5 *Apr*
 No. 9, Potpourri. 10 *Apr* No. 10, Leichte Lieder ohne Text. 5 *Apr*
 No. 11, 6 Lieder mit Text. 8½ *Apr* No. 12, 6 komische Lieder. 12½ *Apr* qu.-8. Mannheim, Heckel 1 *Al* 21½ *Apr* n.

Treu, J. B. Siehe auch: Zither-Journal.

Umlauf, K. J. F., Salon-Album. 4ter Jahrgang. Wien, Glöggel.

- Heft 5, Die Brandenberger. Ländler. Op. 81. 10 *Apr*
 - 6, Fata Morgana, Impromptu-Polka, Op. 82. La Coquette, Polka-Mazurka, Op. 87. 15 *Apr*
 - 7, Die Wanderer. Melodien im Ländlerstyle. Op. 9. 10 *Apr*
 - 8, 2 Lieder ohne Worte. (Allein. Thränen.) Op. 14. 12 *Apr*
 - 9, Aufhauer. Ländler. Op. 44. 10 *Apr*
 - 10, 4 Lieder ohne Worte. (Ein Wunsch. Ein Herz und ein Sinn. Am Attersee. Schiffers Lebewohl.) Op. 83. 10 *Al*
 - 11, Komos-Tänze. Ländler. Op. 46. 10 *Apr*
 - 12, 3 Lieder ohne Worte. (Melancholie. Platonisch. Der Roserl ihr Seufzerlied.) Op. 84. 12 *Apr*
 - 13, Sentimental und heiter. Ländler. Op. 85. 12 *Apr*
 - 14, 4 Lieder ohne Worte. (Ein Sommernachtstraum. Abendglöcklein. Zufriedenheit. Liebeswerbung.) Op. 86. 12 *Apr*
 - 15, Steirische Tonblumen. Ländler. Op. 88. 10 *Apr*
 - 16, 3 Lieder ohne Worte. (An Fanny. Leichter Sinn. Minnelied.) Op. 89. 12 *Apr*
 - 17, Die Günstlinge. Ländler. Op. 47. 10 *Apr*
 - 18, 3 Alpenlieder f. 2 Z. (Bist goar so lieb. Der Sennerin ihr Fruahgsangl. Almag'lulad.) Op. 90. 18 *Apr*

Vott, J., Beliebte Tänze. No. 1, Spintler, C., Orpheus-Quadrille. qu.-8. Offenbach, André 24 *Al*

Wimmer, J. B., Kompositionen. qu.-8. München, Falter.

- Op. 177. Alpenbouquet. Walzer. 6½ *Apr*
 - 178 u. 179. Carillon und L'Inclination. 2 Polka-Mazurkas. 5 *Apr*
 - 180. Elite-Potpourri. 7½ *Apr*
 - 181. 2 steyerische Arien. Ballsträusschen. Schnell-Polka. 4 *Apr*
 - 183. Azaleen. 2 Polka-Mazurkas f. 1 (od. 2) Z. 4 *Apr*
 - 191. Deutscher Liederkranz. 6½ *Apr*
 - 192. Gebirgsschützenmarsch f. 1 (od. 2) Z. 4 *Apr*
 - 193. Niederbayerische Ländler f. 1 (od. 2) Z. 5 *Apr*
 - 194. Wiener Leben. Walzer. 6½ *Apr*
 - 195. Postillons-Quadrille. 5 *Apr*

Zehethofer, J., Op. 7. 6 Tonstücke. Heft 1, 2. 8. Leipzig, Siegel à 9 *Apr*
 Heft 1, Das Geständniss. Ich hab' dich gar so lieb. Polka française.

- 2, Die Ausseer, Ländler. Die Rückkehr. Heimweh.

- Transcriptionen. 8. Wien, Spina.

No. 13, Verdi, Miserere aus dem Troubadour. 10 *Apr*

- 14 u. 15, Wagner, Der fliegende Holländer. 1. u. 2. Duett. à 5 *Apr*
 - 16, Spohr, Romanze aus Zemire und Azor. 10 *Apr*
 - 17, Schubert, Des Mädchens Klage. 5 *Apr*

Zither-Journal (Mannheimer), red. v. J. B. Treu. qu.-8.
Mannheim, Heckel.
Jahrg. IV, 1860.

Heft 23 u. 24, Kreutzer, Schäfers Sonntagslied.
Mayer, Reich und arm. Darr, Gebirgslied
[f. 2 Z.]. Rauch, Auf Fideles! Schottisch.
Heyden, Marsch über: Hoch vom Dachstein.
Feyertag, Carnevals-Erinnerung, Walzer; Mi-
litär-Polka; Jubiläums-Galopp. Christ, Ever
of thee. 12½ *Apr*

Jahrg. V, 1861. 2 *Apr* n.

- Heft 1 u. 2, Burgstaller, Op. 101, Die Wetterlauni-
schen, Gebirgsländler. Edlinger, Trauermarsch.
Brunnbauer, Alpenlied. Darr, Schwedisches
Lied. Wimmer, Op. 107, Die Flotten, Walzer.
- 3-6, Bill, J., Grüsse in's Laberthal, Ländler.
Darr, A., Gondoliera. Möser, L., Liebesklage.
Christiani, M., Die Knospen, Walzer. Wim-
mer, J., Op. 176, Lied zum neuen Jahre.
Heyden, J. v., Fantasie. Burgstaller, F.,
Op. 109, Parademarsch. Brunnbauer, M.,
Klänge aus der Senner-Hütt'n, Ländler. Rix-
ner, J., Vagabunden-Polka-Mazurka. Feyer-
tag, F., Alma-Lieder; Die Gemüthlichen, Stey-
rer-Ländler; Glocken-Polka.
 - 7-10, Mayr, J. J., Zauber-Quadrille. Borg-
mann, H., Abend'sang'l im Zillerthal. Heyden,
J. v., Schottisch. Fath, E., Op. 4, Jeannetten-
Walzer. Dietzsch, Lied ohne Worte; Wan-
dermarsch. Darr, A., Walzer im Ländlerstyl.
Oelert, H., Zitherlied. Edlinger, A. v.,
Quodlibet.
 - 11-14, Heyden, J. v., Erinnerung an Bayreuth,
Walzer. Hölzel, Der guati Roath. Bill, J.,
Galgengerger Mazurka. Wimmer, J. B., Op. 104,
Ortha-Quadrille. Christ, F., Marsch. Burg-
staller, F. X., Sommer-Quadrille. Möser, L.,
Alpensträusschen. Wohnner, B., Das Gebet
der Mutter. Brunnbauer, M., Op. 11, Die
Nachtfalter, Walzer.
 - 15 u. 16, Darr, Galopp. Wimmer, Op. 134, Freund-
schaftliche Erinnerung, Polka. Faust, La Vio-
lette, Polka-Mazurka (f. 2 Z.). Möser, Vergiss
mein nicht. Kücken, Ach wenn du wärst mein
eigen. Edlinger, Ländliche Ruhe. Darr, Po-
lonaise.
 - 17 u. 18, Burgstaller, Op. 112, Polka-Mazurka.
Zumsteeg, Em., Abschied von der Schweiz, arr.
Rixner, Die Ixheimer, ächte Bauernländler. Bill,
Josephinen-Schottisch. Wohnner, Der Schmerz
des Scheidens; Das Geständniss. Feyertag,
Traumbilder, Potp. üb. bel. Opernmotive.
 - 19 u. 20, Darr, 2tes Divertissement. Gutmann,
Op. 17, Gebirgsfreuden-Polka (f. 2 Z.). Holl-
mann, Babetten-Polka. Brunnbauer, Thema
mit Var. Möser, Frühlingsgruss, Lied ohne
Worte.

Zither-Journal (Mannheimer). Mannheim, Heckel.

Jahrg. V, 1861. (Fortsetzung.)

Heft 21–24. Wimmer, Op. 198, Bayerische Unterländer. Brunnbauer, Alpenlied ohne Worte. Mayr, J. B., Tyrolermelodie. Darr, Intr., Walzer u. Coda. Mayr, J. B., 2 Volksarien. Rixner, Die Harfentöne, Steyerländer. Edlinger, Kaisermarsch. Brunnbauer, Rondo. Wimmer, Op. 187, Aglaja-Polka-Mazurka. Jacobi, Jagdlied aus der Negerrache. Rixner, Jägermarsch. Hollmann, Gockel-Walzer.

Om, 3. Lehrbücher für Zither.

A., H. v., Anleitung zum Spiel der thüringer Zither. Weimar, Kühn 12 *fl.* *n.

Pbd. Quartetten und Duos für Guitarre.

(Duos für Guitarre und Pfte siehe: Kl. Qo.)

Castelli, Fr., Menny. Polka p. Flauto e Chit. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

— Idem p. Chit. con 2^{da} ad lib. Ebend. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

Suppé, Frz. v., Ouv. zur Oper Dichter und Bauer, eing. f. Flöte, Viol., Alt u. Guit. v. W. Lohr. München, Aibl 1 *fl.* 5 *fl.*

Pc. Solos für Guitarre.

Bayer, Ed., Op. 1. Bouquet musical. Pièces choisies des Opéras modernes. Cah. 9 u. 10. Hamburg, Niemeyer à 10 *fl.*

Castelli, Fr., Menny. Polka. Siehe: Kl. Pbd.

— Variazioni sul Tema: Ah perchè non posso, nell'Opera La Sonnambula, p. Chit. (a 9 Corde od a 6) c. Pfte ad lib. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Dittrich, Fr., Op. 2. 24 Lieder u. andere bel. Stücke. Heft 1, 2. 8. Leipzig, Siegel à 10 *fl.*

Fahrbach, Jos., Op. 51. Stunden der Muse. Unterhaltungsstücke. Heft 1, 2. 8. Leipzig, Siegel à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*

Gardana, E., Ballabile nell'Opera Le Pardon de Ploërmel, di Meyerbeer, traser. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

— Capriccio sopra Motivi della Figlia del Reggimento, di Donizetti. Ebend. 2 $\frac{1}{2}$ *fr.*

— La Luvisella. Tema con Variazioni. Ebend. 3 *fr.*

Keller, K., Kleine musikalische Unterhaltungen. Auswahl sehr bel. Stücke. qu. 8. Augsburg, Böhm 6 $\frac{1}{2}$ *fl.*

Mertz, J. K., Op. 8. Opern-Revue. Ausgew. Melodien. No. 35, Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein. No. 36, Offenbach, Orpheus in der Hölle. Wien, Haslinger à 15 *fl.*

Pavlistcheff, N., Op. 41. Nocturne p. la Basse-Guitare. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*

Strauss, Joh., Auswahl der beliebtesten Tänze. Heft 6, 7. Wien, Haslinger à 15 *fl.*

Heft 6, Juristenballtänze. Abschiedsrufe. Wien mein Sinn. Extravaganzen. Juxbrüder. Spiralen. Gedankenflug. Deutsche Promotionen. Schwungräder.

- 7, Sanssouci. Etwas Kleines. Enfantillage. Aurora-ball-Polka. Jäger-Polka. Une Bagatelle.

Verdi, G., Cavatina (Come in quest'ora bruna) nell'Opera Simon Boccanegra, rid. da E. Gardana. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

Pf. Lehrbücher für Guitarre.

Reichardt, Kasp., Neue Guitarreschule, oder leichtfassl. Unterricht die Guit. gut u. richtig spielen zu lernen nebst 18 Tonstücken u. 8 Gesängen. Augsburg, Böhm 20 *fl.*

Qa. Concerte für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Beethoven, L. van, Klavier-Concerte in Partitur. No. 1 (C), Op. 15. 2 *fl.* 10 *fl.* No. 2 (B), Op. 19. 1 *fl.* 20 *fl.* No. 3 (Cm.), Op. 37. 2 *fl.* 10 *fl.* No. 4 (G), Op. 58. 2 *fl.* 10 *fl.* 8. Leipzig, Peters geh.

Franck, Jos., Op. 41. 2^{me} gr. Concerto (F) av. 2 Viol., Alto, Vclle et Contreb. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 30 *fr.*

Hiller, Ferd., Op. 69. Concert (Fism.). Hamburg, Cranz 4 *fl.* 15 *fl.*

Offenbach, J., Concert aus der Operette Tschin-Tschin, f. Kinderinstrumente u. Pfte. Wien, Spina 1 *fl.*

Perrelli, G., Op. 18. Toccata alla Corrente. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

— Op. 19. 2^{me} Scherzo pastoral. Ebend. 12 *fr.*

Rubinstein, Ant., Op. 25. 1^{er} Concerto (E). Leipzig, Peters 6 *fl.*

Qb. Septetten. Sextetten u. Quintetten f. Pianoforte.

Brambach, C. J., Op. 5. Sextett (Cm.) f. Pfte, 2 Viol., 2 Br. u. Vello. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*

Fischetti, M. L., Op. 41. Settimino sull' Opera La Traviata, di Verdi, p. Ottavino (o Flagioletto), Fl., V., Armoniflauto, Vello, Arpa e Pfte. Part. e Parti. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

Rubinstein, Ant., Op. 55. Quintetto (F) p. Pfte, Fl., Cl., Cor et Basson. Leipzig, Schuberth u. Co. 4 *fl.*

Qc. Quartetten für Pianoforte.

Beriot, C. de, et Fauconier, Quatuors p. Pfte, 2 Viol. et Velle (Contreb. ad lib.). Liv. 13. Othello, Opéra de Rossini. 6 *fl.* Liv. 14. Roméo et Juliette et La Straniera, de Bellini. 4 *fl.* 48 *fl.* Ebend.

— Quatuors p. Pfte, Fl., Viol. et Velle (Contreb. ad lib.). Liv. 13. Othello, Opéra de Rossini. 5 *fl.* 24 *fl.* Liv. 14. Roméo et Juliette et La Straniera, de Bellini. 4 *fl.* 12 *fl.* Ebend.

Fauconier. Siehe Beriot.

Marschner, H., Op. 36. Quartett (B) f. Pfte, Viol., Br. u. Vello. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 15 *fl.*

Mendelssohn Bartholdy, F., Op. 3. 3tes Quartett f. Pfte, Viol., Br. u. Vello. Part. u. Stimmen. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 4 *fl.*

Mozart, W. A., Quatuor No. 1 (Gm.) p. Pfte, Viol., Alto et Velle. Edit. rev. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 4 *fr.*

Oechsner, A., Op. 21. Quatuor (Es) p. Pfte, Viol., Alto et Velle. Paris, Richault 20 *fr.*

Schumann, S., Op. 47. Quartett (Es) f. Pfte, Viol., Alt u. Vello. Neue Ausg. Leipzig, Heinze 3 *fl.* 20 *fl.*

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

(Bei anderer Besetzung sind die Instrumente angegeben.)

Alard, D., Op. 34^{bis}. 3^{me} Symphonie conc. (2^{me} Concerto) p. 2 Viol. av. Pfte. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*

Arditi, L., et **L. Yotti**, Souvenir de Donizetti (Lucia et Betly). Scherzo brill. p. 2 Viol. av. Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*

- Beriot, C. de, et Fauconier, Trios.** Liv. 13, Othello, Opéra de Rossini. 6 *fl.* Liv. 14, Roméo et Juliette et La Straniera, de Bellini. 4 *fl.* 48 *fl.* Mainz, Schott.
- **Trios p. Pfte, Fl. et Vclle.** Liv. 13, Othello, Opéra de Rossini. 5 *fl.* 24 *fl.* Liv. 14, Roméo et Juliette et La Straniera, de Bellini. 4 *fl.* 12 *fl.* Ebend.
- Brisson, Fr., Op. 66. Martha, Opéra de Flotow.** Trio p. Pfte, Viol. et Orgue-Mélodium. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Dancla, Ch., Op. 98. 4^{me} Symphonie concertante (G) p. 2 Viol. av. Pfte.** Mainz, Schott 2 *fl.*
- Deneſſe, Jul., Regrets! Mélodie p. Pfte, Violon et Orgue.** Mainz, Schott 1 *fl.*
- Ellerton, J. L., Op. 112. Trio No. 2 (D).** Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Fauconier.** Siehe: Beriot.
- Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav.** p. Pfte, Fl. et Viol. Bonn, Simrock à 1 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- No. 123, Mozart, Così fan tutte: Sento oh Dio!
- 124, Blangini, Amor che nasce; Oh come volano.
- 125, — Tergilelagrime; Pervalli, perboschi.
- **L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav.** p. Pfte et 2 Fl. Ebend. à 1 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- No. 141, Auber, Ouv. de La Muette de Portici.
- 142, Mozart, Andante (G) de la 1^{re} Symphonie.
- 143, — Andante (Es) de la 2^{me} Symphonie.
- Fürstenau, A. B., Op. 101. Intr. et Variations sur le Choeur tyrolien de l'Opéra Guillaume Tell, de Rossini, p. 2 Fl. av. Pfte.** Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.*
- Gounod, Ch., Méditation sur Faust, p. Pfte, Orgue et Viol. (ou Vclle).** Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Haydn, Jos., Trios.** Neue Ausg. m. Bez. d. Vortr. u. Fingers. v. K. Czerny. No. 13 (B). Offenbach, André 2 *fl.*
- Hopfe, Jul., Op. 53. Trio (Dm.).** Berlin, H. Weiss 1 *fl.* 10 *fl.*
- Krause, E., Op. 2. Trio (Dm.).** Hamburg, Cranz 3 *fl.* 5 *fl.*
- Kudelski, C., Op. 6. 2^{me} Trio (D) d'une Difficulté modérée.** Hamburg, Fritz Schuberth 1 *fl.* 15 *fl.*
- **Op. 9. 1^{er} Duo fac. et brill. p. Viol. et Vclle av. Pfte.** Hamburg, Fritz Schuberth 20 *fl.*
- Landwehr, J., Trio (F).** Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
- Mayer, Emilie, Op. 12. Gr. Trio (Em.).** Berlin, Challier u. Co. 2 *fl.* 10 *fl.*
- Mozart, W. A., Op. 15. No. 6, Trio (E). Edit. rev. p. Ch. Czerny.** Bonn, Simrock 3 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- **9 Trios rev. v. H. W. Stolze. No. 1 (G), Op. 14 No. 1. Wolfenbüttel, Holle 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.**
- Ricordi, Giul., Op. 83. Trio (D).** Mailand, Ricordi 12 *fl.*
- Sick, T. B., Op. 1. 1^{er} grand Trio (D).** Hamburg, Cranz 3 *fl.* 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Talou, Op. 50. Souvenir anglais. Fantaisie p. 2 Fl. av. Pfte.** Nouv. Edit. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Vogt, J., Op. 25. Trio (Cm.).** Leipzig, Kistner 3 *fl.* 10 *fl.*
- Weiss, Jul., Op. 63. 12 Opern-Fantasien. No. 4, Regiments-tochter. No. 5, Martha. No. 6, Zampa.** Berlin, Jul. Weiss à 25 *fl.*
- Wichtl, G., Op. 43. Meine Lust.** Siehe: Kl. G.
- **Der kleine Salongeiger.** Siehe: Kl. G.
- Wülner, E., Op. 9. Trio (D).** Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Yotti, L.** Siehe: Arditi.

Qc. Duos für Pianoforte und Violine.

- Alard, D.**, Op. 35. Fantaisie sur la Prière de Moïse, Opéra de Rossini, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 37. Il Trovatore, Opéra de Verdi. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.*
- Op. 38. La Traviata, de Verdi. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Appunn, G.**, Op. 30. 3 Airs variés. Siehe: Kl. **Qg.**
- Arditi, L.**, Souvenir des Due Foscari, de Verdi. Fantaisie, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Assmayer, J. J.**, Op. 70. Elegie, m. Pfte. Wien, Wessely u. B. 15 *fl.*
- Baillot, P.**, Concertos, arr. av. Accomp. de Pfte p. Fr. Hermann. No. 4 (Em.), Op. 10. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Becker, D. G.**, Op. 15. Gr. Sonate (Es). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 5. 2 Sonates. Siehe: Kl. **Qg.**
- Op. 50. 2^{me} Romance (E), arr. av. Pfte p. J. Raff. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Op. 93. Sinfonie No. 8 (F), eing. v. Fr. Hermann. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 15 *fl.*
- Rondeau (G), av. Viol. Edit. rev. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1 *fl.*
- Beriot, C. de.** Op. 89, et C. Fauconier, Soirée musicale. Liv. 13, 3 Duos sur Othello, de Rossini Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 110, et C. V. de Beriot, Soirée musicale. Liv. 14, 2 gr. Duos brill. sur Roméo et Juliette et La Straniera, de Bellini. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Bilse, B.**, Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Bold, C.**, 4 Sonatinen. Heft 1 (G, A). 7 *fl.* n. Heft 2 (F, D). 6 *fl.* n. Laugensalza, Schulbuchhandlung.
- Coenen, Frz.**, Op. 22. Morceau de Salon. Chant, av. Pfte. Haag, Weygaud u. Co. 90 *fl.*
- Damcke, B.**, Op. 43. Sonate (D) p. Pfte et Viol. (ou Vclle). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 *fr.*
- Damrosch, L.**, Op. 9. Concertstück im Charakter einer Serenade (Einleit. u. Ständchen. Sommernachtsspuck, Liebesgesang, zum Abschied), m. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 2 *fl.*
- Dancá, Ch.**, Op. 88. Duo conc. et fac. sur l'Opéra Richard, de Grétry. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- 3 Solos de Concerto (No. 4—6), av. Pfte. No. 5 (D), Op. 94. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 96. Souvenir d'Orphée, de Gluck. Duo. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Op. 97. Souvenir d'Armide, de Gluck. Duo. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 100. Romance et Mazurka, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- 3 Divertissements, av. Pfte. (Andante cantabile. Moderato cantabile. Allegretto [Berceuse].) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- David, Ferd.**, Op. 39. Dur und Moll. 25 Etüden, Capricen und Charakterstücke in allen Tonarten zur höheren Ausbild. in d. Technik u. im Vortrage, mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Heft 1. 5 *fl.* (Pfestimme allein 3 *fl.*)
- 2. 4 *fl.* 10 *fl.* (Pfestimme allein 20 *fl.*)
- Hieraus: No. 6, Am Springquell. Ebend. 20 *fl.*

- David, Ferd.**, Op. 40. 3 Impromptus en forme de Valse. (Allegretto grazioso. Andante espressivo. Allegro brillante.) Leipzig, Siegel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Dreyschock, R.**, Op. 10. 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1, Scène élégiaque. 17½ *fl.* No. 2, Caprice agitato. 25 *fl.* Leipzig, Klemm.
- Dupont, A.**, Op. 34. 3 Impromptus de Concert. No. 1, Appassionato. 1 *fl.* 12 *fl.* No. 2, Tarentelle-Scherzo. 1 *fl.* 30 *fl.* No. 3, Invocation. 1 *fl.* 12 *fl.* Mainz, Schott.
- Eberwein, M. C.**, Romances expressives d'Opéras et d'autres Morceaux fav. No. 1, Donizetti, Anna Bolena: Vivi tu. No. 2, Marliani, Stanca di più combattere. Bonn, Simrock à 1½ *fl.*
- Elze, Th.**, Op. 10. Grosse Sonate (Em.). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.*
- Fauconier, C.** Siehe: Beriot, Op. 89.
- Faust, Karl**, Op. 75. Frauenlob. Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 15 *fl.*
- Favilli, F.**, Op. 10. L'Eco dell' Arno. Fantasia su Motivi popolari toscani, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
- Fleurs (Les) des Opéras.** Potpourris arr. p. G. Wichtl. No. 46, Meyerbeer, Dinorah. No. 47, Méhul, Joseph und seine Brüder. No. 48, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Flotow, Fr. v.**, Op. 14. Sonate (A). Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- Geminiani, Fr.**, 3 Sonaten. Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 2.
- Gleich, F.**, Op. 21. Leichte Tonstücke, m. Pfte. Heft 1, Thema mit Variationen. Allegretto. Canzonetta. Heft 2, Mazurka. Fuge. Leipzig, Merschburger à 15 *fl.*
- Gregoir, J.**, et H. Léonard, Tannhäuser, de R. Wagner. Gr. Duo brill. 26^{me} Livr. des Duos. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Gungl, Jos.**, Op. 167. Wilhelminen-Tänze. Walzer f. Pfte u. Viol. (od. Fl.). Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Hamel, E.**, Op. 19. 3 Sonates. No. 1 (Gm.). No. 2 (F). No. 3 (D). Hamburg, Böhme à 25 *fl.*
- Hamm, J. V.**, Op. 94. Trauermarsch v. Beethoven. Siehe: Kl. Qg.
- Hauptmann, M.**, 3 leichte Sonatinen. Leipzig, Siegel 24 *fl.*
- Hauser, M.**, Op. 39. 6 Moreaux de Salon, av. Pfte. Liv. 1, Air varié. Scherzo. Liv. 2, Réverie. Nocturne. Liv. 3, Capriccio. Tarantella. Offenbach, André à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Haydn, J.**, Symphonien, arr. v. G. Vierling. No. 8 (B). No. 9 (Cm.). Breslau, Leuckart à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Hering, Karl**, Op. 19. 30 Miniaturen. No. 11, Notturmo. Leipzig, Br. u. Härtel 12½ *fl.*
- Op. 66. Salonstücke f. Anfänger f. Viol. (erste Lage) m. Pfte. Heft 1–6. Hannover, Nagel à 7½ *fl.*
- Op. 67. Lieder ohne Worte. Hannover, Nagel.
- Heft 1, Unter der Veranda Trauben. Ich muss in ein Kloster gehen. 12 *fl.*
- 2, Ich möcht' mein Herz in Aetnagluthen tauchen. Du bist wie eine Blume. 12 *fl.*
- 3, O, legt mich nicht ins dunkle Grab. Lass mich deine Seele entführen. 15 *fl.*
- Op. 75. Carnaval de Naples. Morceau burlesque, av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
- Hel, R.**, Op. 30. Saidjah. Elégie. Siehe: Kl. Qg.

- Hübsch**, E. d., Op. 8. *Airs roumains moldo-valaques*. Fantaisie, av. Pfte. Wien, Lewy 25 *Apr*
- Hugo**, L. v., Fantaisie, av. Pfte. Hannover, Bachmann 20 *Apr*
- Jansa**, L., Op. 75. *Der junge Opernfreund*, m. Pfte. Neue Folge. No. 15, Spohr, Faust. No. 16, Wagner, Tannhäuser, Leipzig, Peters à 18 *Apr*
- Joachim**, Jos., Op. 11. Concert (D) in ungarischer Weise, m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *Re* 10 *Apr*
- Kalliwoda**, J. W., Op. 231. 2 *Morceaux de Salon*, av. Pfte. Leipzig, Peters.
 No. 1, *Adagio religioso*. 10 *Apr*
 - 2, *Romance*. 15 *Apr*
- Kayser**, H. E., Op. 25. *Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras* fav. Hamburg, Cranz.
 No. 21, Meyerbeer, Robert le Diable 1 *Re* 2½ *Apr*
 - 22, — Les Huguenots. 1 *Re*
 - 23, Bellini, Norma. 27½ *Apr*
 - 24, Wagner, Tannhäuser. 1 *Re*
 - 25, Bellini, I Puritani. 1 *Re* 2½ *Apr*
- Ketterer**, E., Op. 6, et F. Leudet, Fantaisie-Mazurka. Mainz, Schott 1 *Re*
- Kiel**, Fr., Op. 16. Sonate (Dm.). Berlin, Schlesinger 2 *Re* 7½ *Apr*
- Krentzer**, R., *Concertos p. Violon*, arr. av. Pfte p. F. Hermann.
 No. 4 (C). No. 5 (A). à 1 *Re* 10 *Apr* No. 6 (Em.). 1 *Re* 5 *Apr* No. 7 (A). 1 *Re* No. 8 (Dm.). 1 *Re* No. 9 (Em.). 1 *Re* 5 *Apr* Leipzig, Peters.
- Krigar**, H., Op. 19. *Capriccietto*, m. Pfte. Leipzig, Peters 10 *Apr*
- Kudelski**, C., *Le jeune Artiste*. *Morceaux fac. et brill.*, av. Pfte. No. 1–4. Hamburg, Fr. Schuberth à 15 *Apr*
 No. 1, *Andante et Variations sur un Thème original*. Op. 13.
 - 2, *Fantaisie sur des Thèmes d'Opéras de Verdi*. Op. 14.
 - 3, *Intr., Andante et Rondo sur des Thèmes de l'Opéra Oberon*, de Weber. Op. 15.
 - 4, *Souvenir de La Muette de Portici*, d'Auber. Op. 16.
- Küffner**, J., Op. 305, et J. Müller, *Revue musicale*. Collection de *Morceaux fac. sur des Thèmes fav.*, p. Pfte et Viol. (ou Fl.). No. 35, Verdi, Aroldo. No. 36, Weber, Oberon. No. 37, Meyerbeer, *Le Pardon de Ploërmel*. Mainz, Schott à 1 *Re* 80 *Re*
- Kummer**, F. A., Op. 119. 4 *Salonstücke über Motive a. Opern v. R. Wagner*, arr. Dresden, Meser.
 No. 1, *Canilena u. Arioso (Friedensbote) a. Rienzi*. 17½ *Apr*
 - 2, *Introduction u. Lied an den Abendstern a. Tannhäuser*. 12½ *Apr*
 - 3, *Introduction u. Spinnerlied a. d. Holländer*. 17½ *Apr*
 - 4, *Canatine des Wolfram a. Tannhäuser*. 15 *Apr*
- Laub**, Ferd., Op. 7. 2 *Morceaux*, av. Pfte. No. 1, *Romance*. 17½ *Apr* No. 2, *Impromptu*. 20 *Apr* Leipzig, Peters.
 — Op. 8. *Polonaise de Concert*. Ebend. 1 *Re*
- Leenders**, M., *L'Adieu*. *Elégie*, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *Re*
 — *Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra Il Trovatore*, av. Pfte. Ebend. 2 *Re*
- Léonard**, H., Op. 24. *Scène populaire espagnole*, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *Re*
 — *L'Etoile du Soir*. *Romance de l'Opéra Tannhäuser*, de R. Wagner, tranac. av. Pfte. Mainz, Schott 54 *Re*

- Léonard, H.** Siehe auch: Gregoir.
- Loudet, F.** Siehe: Ketterer, Op. 6.
- Lewandowski, L.**, Op. 6. Kol Nidreh. Berlin, Abelsdorff 7½ *fl.* u. Lotto, J., Op. 1. Fantaisie sur l'Hymne national russe, av. Pfte. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Op. 2. Morceau de Concert, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 8. Fileuse. Romance, av. Pfte. Siehe: Kl. Obc.
- Mazato, A.**, Fantasia sopra un Motivo dell'Opera Parisina, di Donizetti, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Marx, C. R.**, Op. 8. Réverie, av. Pfte. Haag, Weygand u. Co. 1 *fl.*
- Meves, W.**, Op. 18. 3 Sonatinen. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (F). Braunschweig, Weinoltz à 12½ *fl.*
- Minkus, L.**, Op. 10. Romances sans Paroles, av. Pfte. No. 1, 2. St. Petersburg, Bernard à 10 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 76. Concerto (Es), av. Pfte. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fl.*
- 18 Duos (Sonaten), rev. u. corr. v. H. W. Stolze. No. 2 (G). 4 *fl.* n. No. 3 (A). 6 *fl.* n. No. 4 (F). 4 *fl.* n. No. 5 (Em.). 3 *fl.* n. No. 6 (B). No. 7 (Es). No. 8 (F). à 6 *fl.* n. No. 9 (C). No. 10 (G). No. 11 (A). à 4 *fl.* n. No. 12 (C). 5 *fl.* n. No. 13 (D). 6 *fl.* n. No. 14 (Es). 4 *fl.* n. No. 15 (F). 5 *fl.* n. No. 16 (Es). 6 *fl.* n. No. 17 (C). 2 *fl.* n. No. 18 (B). 5 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle cplt. (No. 1–18) 2 *fl.* 25 *fl.* n.
- Symphonien, einiger. v. H. Gottwald. No. 5 (D). Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.*
- Müller, J.** Siehe: Kuffner.
- Naumann, E.**, Op. 5. 3 Fantasia-Stücke. Siehe: Kl. Qt.
- Neri, E.**, Op. 9. Rimembranze del Trovatore, di Verdi. Fantasia, c. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Fantasia sull'Opera Linda di Chamounix, di Donizetti, c. Pfte. Ebend. 4½ *fr.*
- Opernfreund (Der junge).** Ausgewählte Melodien aus den beliebt. u. neuest. Opern, m. Pfte. No. 39, Wagner, Tannhäuser. No. 40, Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein. Wien, Haslinger à 15 *fl.*
- Pomanaki, J. B.**, Op. 2. The Star spangled Banner. Caprice de Concert sur l'Hymne national américain, av. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Pugnani, G.**, 3 Sonaten. Siehe: Kl. Ob. Witting, Kunst 3.
- Raf, J.**, Op. 58. 2 Fantasia-Stücke. No. 1, 2. Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. à 25 *fl.*
- Op. 78. 2te grosse Sonate (A). Leipzig, Schubert u. Co. 3 *fl.*
- Richter, E. Fr.**, Op. 26. Sonate (A). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Schauseil, W.**, Op. 4. 3 Fantasiestücke. Winterthur, Rieter-Biedermann 27½ *fl.*
- Scheller, G.**, Op. 41. Transcriptionen beliebter Lieder v. Frz. Schubert. No. 1, Erbkönig. 12½ *fl.* No. 2, Der Wanderer. No. 3, Aufenthalt. No. 4, Ständchen. à 10 *fl.* No. 5, Die Post. No. 6, Lob der Thränen. à 7½ *fl.* Hamburg, Cranz.
- Schmitt, Al.**, Op. 131. Morceau de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Schmulowitz, N.**, Versöhnungslied. Siehe: Kl. AA.
- Schön, M.**, Arie aus Stabat Mater, von Rossini, arr., m. Pfte. Braunschweig, Lichtenberg 15 *fl.*
- Scherer, N.**, L'Orage. Fantaisie, av. Pfte. Wien, Spina 22½ *fl.*

- Schumann, Rob.**, Op. 102. 5 Stücke im Volkston. No. 1 (Am.). 12½ *fl.* No. 2 (F). 7½ *fl.* No. 3 (Am.). No. 4 (D). à 10 *fl.* No. 5 (Am.). 15 *fl.* Kassel, Luckhardt.
- Op. 113. Märchen-Bilder. 4 Stücke. No. 1 (F). 10 *fl.* No. 2 (F). 17½ *fl.* No. 3 (Dm.). 15 *fl.* No. 4 (D). 10 *fl.* Kassel, Luckhardt.
- Seiss, Th.**, Op. 1. Phantasiestücke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Sekat, F.**, Op. 9. Die Tanzmeister. Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 15 *fl.*
- Sessa, L.**, Op. 16. Album p. les Violonistes. 8 Morceaux av. Pfte. No. 1, Nocturne. No. 2, Pensée fugitive. No. 3, Bagatelle. à 3½ *fr.* No. 4, Seul! Romance sans Paroles. 1½ *fr.* No. 5, La Fileuse. Mélodie caractéristique. 3 *fr.* No. 6, Rispostes d'Amour. Duo. 4 *fr.* No. 7, Elégie. 3½ *fr.* No. 8, Caprice militaire. 4½ *fr.* Mailand, Ricordi.
- Singelée, J. B.**, Op. 69. Le Barbier de Séville, de Rossini, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 71. La Muette de Portici, Opéra d'Auber. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 72. Le Pardon de Ploërmel, Opéra de Meyerbeer. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Selle, Fr.**, Neuer Opernfreund. Eine Auswahl der schönsten Melodien a. d. bel. Opern. No. 1, Flotow, Martha. No. 2, Mozart, Zauberflöte. Leipzig, Stoll à 20 *fl.*
- Unterhaltungen. Heft 3, Was sie sich erzählen. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
- Spohr, L.**, Op. 135. 6 Salonstücke. No. 1, Barcarole (G). 12½ *fl.* No. 2, Scherzo (D). 17½ *fl.* No. 3, Sarabande. 17½ *fl.* No. 4, Siciliano. 12½ *fl.* No. 5, Air varié. No. 6, Mazurka. à 17½ *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 238. Die Pariserin. Polka française. 15 *fl.*
 - 239. Polka-Mazourka champêtre. 10 *fl.*
 - 240. Maskenzug-Polka. 10 *fl.*
 - 241. Fantasieblümchen. Polka-Mazur. 10 *fl.*
 - 242. Bijoux-Polka. 10 *fl.*
 - 244. Diabolin-Polka. 10 *fl.*
 - 245. Thermen-Walzer. 20 *fl.*
 - 246. Rokonhangok. Sympathie-Polka. 8 *fl.*
 - 247. Grillenbanner. Walzer. 15 *fl.*
 - 248. Camélien-Polka. 10 *fl.*
 - 249. Hesperus-Polka. 10 *fl.*
 - 250. Wahlstimmen. Walzer. 20 *fl.*
 - 251. Klangfiguren. Walzer. 20 *fl.*
 - 252. Dividenden. Walzer. 1 *fl.* 5 *fl.*
 - 253. Schwärmereien. Walzer. 25 *fl.*
 - 254. Neue Melodien-Quadrille. 15 *fl.*
- Strauss, Jos.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 90. Gruss an München. Polka. 7 *fl.*
 - 91. Lustschwärmer. Walzer. 15 *fl.*
 - 92. Turner-Quadrille. 15 *fl.*
 - 93. Tag und Nacht. Polka. 7 *fl.*
 - 94. Bellona. Polka-Mazur. 7 *fl.*
 - 95. Diana-Polka. 7 *fl.*
 - 96. Sternschnuppen. Walzer. 15 *fl.*
 - 97. Débardeurs-Quadrille. 15 *fl.*

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.

Op. 98. Schabernack-Polka. 10 *Apr*

- 99. Zephir-Polka. 10 *Apr*

- 100. Die Kosende. Polka-Mazur. 10 *Apr*

- 101. Flammen. Walzer. 15 *Apr*

- 102. Maskengeheimnisse. Walzer. 15 *Apr*

- 103. Fortunio-Quadrille nach Offenbach. 15 *Apr*

- 104. Aus dem Wienerwald. Polka-Mazur. 10 *Apr*

- 106. Blitz-Polka. 10 *Apr*

- 107. Dornbacher Rendez-vous-Polka. 10 *Apr*

Stückrad, C. G., Serenade, arr. f. Pfte und Viol. (od. Vello) v. E. Wesch. Berlin, Challier u. Co. 15 *Apr*

Sachtelen, F. A. van, 2 Mélodies. Amsterdam, Roothaan u. Co. 13¹ *Apr*

Szopowicz, H., 3 Chansonnettes à la mesure, av. Pfte, transcr. p. R. Braun. Warschau, Gebethner u. W. 25 *Apr*

Taborowski, St., Op. 5. Wista. Mazur de Concert, av. Pfte. Berlin, Schlesinger 22¹ *Apr*

Tartini, G., Sonate. (Siehe: Kl. Ch. Witting, Kunst 3. — Teufelssonate.)

Tingry, C., Op. 70. Sonate alla capricciosa (E). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 12 *Apr*

Tornauer, H., 4 Morceaux de Salon, av. Pfte. Cah. 1, Rêverie. Romance. Cah. 2, Résignation. Nocturne. Berlin, Paez à 20 *Apr*

Vieuxtemps, H., Halka. Scène et Romance de l'Opéra de St. Moniuszko, transcr., av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*

Wallerstein, Ant., Op. 28. No. 2, Erste Liebe, Jugenderinnerung. Redowa. Hannover, Bachmann 10 *Apr*

Weiss, Jul., Op. 63. 12 Opern-Fantasien. No. 4, Regimentstochter. No. 5, Martha. No. 6, Zampa. Berlin, Jul. Weiss à 20 *Apr*

Wichtl, G., Op. 22. Airs populaires, av. Var. brill. et non diff., av. Pfte. No. 4, Home, sweet home! Offenbach, André 45 *Apr*

— Der junge Geigenvirtuose. Leichte u. brill. Variationen u. Fantasien. Breslau, Hainauer.

No. 5, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel. Op. 81. 20 *Apr*

- 6, Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Op. 82. 20 *Apr*

— Op. 39. 2 Rondeaux, av. Pfte. No. 1, Verdi, Ernani. No. 2, Flotow, Rübezah. Offenbach, André à 36 *Apr*

— Op. 43. Meine Lust. Beliebte Volkslieder, Tänze, Opernarien. Leichte schulgerechte Stücke f. Viol. u. Pfte mit 2ter Viol. ad lib. Heft 1. München, Aibl 17¹ *Apr*

— Op. 46. Die lustigen Weiber von Windsor. Potpourri. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 1 *Apr*

— Der kleine Salongeiger. Leichte Variationen u. Fantasien über bel. Opernmotive für Viol. (2te Viol. ad lib.) m. Pfte. Breslau, Hainauer.

No. 5, Gumbert, Die Carolina. Op. 54. 12¹ *Apr*

- 6, Naumann, Leicht' Gepäck. Op. 55. 12¹ *Apr*

Wieniawski, H., Op. 17. Légende, av. Pfte. Leipzig, Kistner 20 *Apr*

Will, K., Op. 3. Elegie, m. Pfte. Offenbach, André 45 *Apr*

Wüerst, R., Op. 37. Concert (A), m. Pfte. Leipzig, Peters 2 *Apr* 5 *Apr*

Qf. Duos für Pianoforte und Bratsche.

Lee, L., Op. 9. Sonate (C). Siehe: Kl. Qg.

Maurer, L., Op. 85. Divertimento, av. Pfte. Leipzig, Peters 20 *Apr*

Naumann, E., Op. 4. 3 Fantasie-Stücke. Siehe: Kl. Qg.

— Op. 5. 3 Fantasie-Stücke f. Vla (od. Viol.) u. Pfte. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 10 *fl.*

Vogel, Henri, Op. 1. 3 Morceaux, av. Pfte. No. 1, Romance sans Paroles. No. 2, L'Angelus. Chant. No. 3, Elégie. Mainz, Schott à 54 *fl.*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Appunn, G., Op. 30. 3 Airs variés p. Vclle (ou Viol.) et Pfte, très-faciles. No. 1, An Alexis send' ich dich. 36 *fl.* No. 2, Tirolerlied. 45 *fl.* No. 3, Steh nur auf, schöner Schweizerbue. 54 *fl.* Offenbach, André.

Batta, A., Souvenir de Gluck. Morceaux de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*

Battanchon, F., Kompositionen, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 23. Souvenir d'un Bal. Fantaisie. 20 *fl.*

— 24. Elégie. 15 *fl.*

— 26. Valse brillante. 15 *fl.*

— 27. La Primavera. Pastorale. 22½ *fl.*

— 28. Caprice. 1 *fl.*

Beethoven, L. van, Op. 5. 2 Sonates p. Pfte et Vclle (ou Viol.). Edit nouv. rev. p. L. Lee. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 1 *fl.* 20 *fl.*

Bennewitz, Guill., Op. 3. Fantaisie sur Guillaume Tell, de Rossini, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*

Burchard, K., Op. 25. Transcriptionen. Hamburg, Cranz.

No. 1, Mozart, Adagio (C). 12½ *fl.*

— 2, — Arie a. d. Zauberflöte: Diess Bildniß. 10 *fl.*

— 3, — Arie a. Don Juan: Dalla sua pace. 10 *fl.*

— 4, La Romanesca. Danse ancienne. 12½ *fl.*

— 5, Bellini, Quintett a. Sonnambula. 10 *fl.*

Casella, C. A. de, Op. 17. Souvenir de Palma. Caprice, av. Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fl.*

— Op. 18. Souvenir de Linda di Chamounix, de Donizetti. Fantaisie, av. Pfte. Ebend. 6 *fl.*

Damcke, B., Op. 43. Sonate (D). Siehe: Kl. Qg.

Davidoff, Ch., Op. 6. Souvenir de Zarizino. 2 Pièces de Salon (Nocturne. Mazurka), av. Pfte. Leipzig, Kistner 22½ *fl.*

— Op. 9. 3 Pièces caractéristiques, av. Pfte. No. 1, Solitude. 10 *fl.* No. 2, Humoresque. 12½ *fl.* No. 3, Tarantelle. 15 *fl.* Leipzig, Siegel.

Eggard, Jul., Op. 82. Sonate (D). Winterthur, Rieter-Biedermann 2 *fl.*

Goltermann, G., Op. 30. 2^{me} Concerto (Dm.), av. Pfte. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*

Gregoir, J., et F. Servais, Duos brill. Mainz, Schott.

Liv. 10, Tannhäuser, v. R. Wagner. 2 *fl.*

— 11, Der Freischütz, v. K. M. v. Weber. 2 *fl.* 24 *fl.*

Grimm, Ch., Op. 12. Scène dramatique sur un Air de l'Opéra Les Huguenots, de Meyerbeer, av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*

— 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. (Elégie. Au revoir.) Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*

— 2 Morceaux de Salon, av. Pfte. (Rêverie. Romanesca.) Ebend. 1 *fl.* 21 *fl.*

- Hamm, J. V.**, Op. 91. Andenken an Beethoven. Trauermarsch auf den Tod eines Helden, mit einer Intr. (Elegie) nebst selbstständigen beigeg. Nebenmelodien f. Vello (od. Viol.) m. Pfte. Weimar, Kühn 20 *fr*
- Hering, F. r.**, Op. 2. Fantasiestück, m. Pfte. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr*
- Hol, R.**, Op. 30. Saidjah. Elégie p. Velle (ou Viol.) et Pfte. Amsterdam, Gilbers 20 *fr*
- Holly, A. J.**, Op. 8. 3 Mélodies, av. Pfte. Kieff, Zawadzki 1 *fr* 5 *fr*
- Kayser, H. E.**, Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 23, Bellini, Norma. Hamburg, Cranz 27½ *fr*
- Kudelaki, Ch.**, Op. 12. Sonate (B). Hamburg, Fritz Schubert 1 *fr* 25 *fr*
- Kummer, F. A.**, Op. 117^b. Transcriptionen bel. Lieder v. Franz Schubert. No. 12, Lied der Mignon. 10 *fr* No. 13, Liebesbotschaft. 17½ *fr* Hamburg, Cranz.
- Op. 122. Transcriptions fac. sur des Thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.
- No. 1, L'archetto cantab. et Ballade de Lucrezia Borgia. 12½ *fr*
- 2, Ballata et Air de Linda di Chamounix. 12½ *fr*
- 3, Fantaisie sur La Fille du Régiment. 17½ *fr*
- 4, Choeur et Ave Maria de Stradella. 15 *fr*
- 5, Divertissement sur des Thèmes de Martha. 17½ *fr*
- Op. 123. Le Repos de l'Etude. Petites Pièces très-fac. sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 1, Bellini, I Puritani. 10 *fr*
- No. 2, Flotow, Martha. 7½ *fr* No. 3, Mozart, Don Juan. 10 *fr* No. 4, Auber, Fra Diavolo. No. 5, Mozart, Figaro. No. 6, Rossini, Le Barbier de Séville. à 10 *fr*
- No. 7, Verdi, Ernani. No. 8, Verdi, Trovatore. à 12½ *fr*
- No. 9, Bellini, Norma. No. 10, Bellini, Sonnambula. à 10 *fr* Hamburg, Cranz.
- Lee, L.**, Op. 9. Sonate (C) p. Pfte et Velle (ou Alto). Hamburg, Fritz Schubert 2 *fr*
- Lee, S.**, Op. 68. Petite Fantaisie sur l'Opéra Marco Spada, d'Auber, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr* 12 *fr*
- Op. 72. Fantaisie mélodique sur des Motifs de Norma, de Bellini, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr* 30 *fr*
- Op. 93. Souvenir de Faust, Opéra de Ch. Gounod, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 20 *fr*
- Lindner, W.**, Op. 1. 4 Salonstücke. No. 1, Serenade. Hannover, Nagel 13 *fr*
- Modzelewski, M.**, Op. 9. Mazur, av. Pfte. Kieff, Zawadzki 15 *fr*
- Naumann, E.**, Op. 4. 3 Fantasie-Stücke f. Vello (od. Alt) u. Pfte. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fr*
- Naumann, F. W.**, Op. 3. Nocturne. Hamburg, Niemeyer 20 *fr*
- Opernfreund (Der junge)**. Ausgewählte Melodien, m. Pfte, übertr. v. H. Röver. Wien, Haslinger.
- No. 7, Offenbach, Hochzeit beim Laternenschein. 15 *fr*
- 8, Wagner, Tannhäuser. 20 *fr*
- 9, — Der fliegende Holländer. 25 *fr*
- Paque, G.**, Mélodie de l'Opéra La Favorite, de Donizetti, transcr. et arr., av. Pfte. Mainz, Schott 54 *fr*
- Mélodie des Puritani, de Bellini, transcr., av. Pfte. Ebd. 54 *fr*
- Romance de l'Opéra Il Giuramento, de Mercadante, transcr., av. Pfte. Ebd. 45 *fr*
- Quarenghi, G.**, Un Pensiero al Lago. Romanza, c. Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr*

- Quarenghi**, G., Una Preghiera, c. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 — Romanza, c. Pfte. Ebd. 2½ *fr.*
Roda, Ferd. v., Op. 16. Grosse Sonate (Gm.). Leipzig, Whistling 1 *fl.* 20 *fl.*
Rosenhain, Ed., Op. 20. Sérénade. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Scholz, B., Op. 14. Sonate (F). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
Schuberth, Ch., Op. 38. Souvenir de Moscou. Airs russes, av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fl.*
 — Op. 39. Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte, m. Pfte. Ebd. 12½ *fl.*
 — Transcriptions, av. Pfte. No. 7, La Nuit du Désert, de Fél. David. Ebd. 15 *fl.*
Schumann, Rob., Op. 73. Fantasiestücke. No. 1 (Am.). No. 2 (A.). à 15 *fl.* No. 3 (A.). 17½ *fl.* Kassel, Luckhardt.
Servais, F., Op. 18. Concerto militaire, av. Pfte. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Op. 19. Gr. Fantaisie polonaise sur des Airs du Ballet La Noce de Cracovie, av. Pfte. Ebd. 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Siehe auch: Gregoir.
Siedentopf, C., Op. 3. 3 Morceaux de Salon, av. Pfte. No. 1. 25 *fl.* No. 2. 15 *fl.* No. 3. 25 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
 — Op. 5. 2 Charakterstücke, m. Pfte. No. 1, Ständchen. 15 *fl.* No. 2, Rondo. 25 *fl.* Ebd.
Stiehl, A., Op. 37. Preis-Sonate (Am.). Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
Stückrad, C. G., Serenade, arr. Siehe: Kl. Qs.
Thieriot, Ferd., Op. 6. 4 Stücke, m. Pfte. No. 1, Romanze. No. 2, Capriccio. No. 3, Romanze. No. 4, Allegro agitato. Hannover, Bachmann à 12½ *fl.*
Weiss, Jul., Op. 66. Blumenlese f. angehende Violoncellisten. Bel. Volks- u. Opernmelodien leicht und instruktiv fortschreitend, f. Vello (in der ersten Position) m. Pfte. Heft 1 (C, G). Heft 2 (D, F). Berlin, Jul. Weiss à 1 *fl.*

Qh. Duos für Pianoforte und Flöte.

- Belcke**, C. G., 6 Melodien, arr. nach Violin-Duos aus der Violinschule v. L. Spohr, Hannover, Bachmann 1 *fl.*
Beriot, C. de, et Fauconier, Duos. Siehe: Dorus.
Böhm, Th., Op. 17. Variations sur la Marche de l'Opéra Moïse, av. Pfte. Nouv. Edit. München, Falter 15 *fl.*
Briccialdi, G., Op. 80. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra La Favorite, de Donizetti, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Il Disimpegno. Album de 6 Fantaisies, av. Pfte. No. 1, Verdi, Ernani. No. 2, Bellini, I Puritani. No. 3, Bellini, I Capuleti. No. 4, Verdi, La Traviata. No. 5, Verdi, Luisa Miller. No. 6, Donizetti, Marino Faliero. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fl.*
Bruno, F., Op. 28. La Serenata. Pezzo originale, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
Carrer, P., e F. Pizzi, Giardino musicale. Fantasia conc. sopra Motivi delle Opere moderne. No. 19, Il Giuramento. 3½ *fl.* No. 20, I Puritani. 4½ *fl.* Mailand, Lucca.
 Die Fortsetzung steht unter: Pizzi e Senna.
Giardi, C., Op. 45. Le Rossignol du Nord. Fantaisie. Mailand, Ricordi 4½ *fl.*
 — Op. 147. I Fiori Rossiniani. Fantasia, con Pfte. Ebd. 6 *fl.*
 — Op. 60. La Romantique. Valse en guise de Caprice. Leipzig, Kistner 20 *fl.*

- Diabelli**, Ant., Op. 129. Productionen, m. Pfte. Wien, Spina,
 No. 96, 1tes) Potpourri nach Motiven d. Oper) 20 *fl.*
 - 97, 2tes) Der Nordstern, v. Meyerbeer.) 27½ *fl.*
 - 98, 1tes) Potpourri nach Motiven d. Oper) 25 *fl.*
 - 99, 2tes) Die sicilianische Vesper, v. Verdi.) 1 *fl.*
 - 104, Potpourri nach Motiven der Oper Die Wallfahrt
 nach Ploërmel, v. Meyerbeer. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Dorus**, L., Souvenirs dramatiques. Collection des Duettinos d'après les Duos de C. de Beriot et Fauconier. Liv. 13, Othello, Opéra de Rossini. 4 *fl.* 48 *fl.* Liv. 14, Roméo et Juliette et La Straniera, de Bellini. 4 *fl.* 12 *fl.* Mainz, Schott.
- Fleurs (Les) des Opéras**. Potpourris arr. p. H. Cramer et G. Wichtl. No. 47, Méhul, Joseph und seine Brüder. No. 48, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Forde**, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. Bonn, Simrock à 1½ *fl.*
 No. 141, Auber, Ouv. de La Muette de Portici.
 - 142, Mozart, Andante (G) de la 1^{re} Symphonie.
 - 143, — Andante (Es) de la 2^{me} Symphonie.
- Galli**, R., Gli Alunni in Società. 10 Divertimenti brill. e fac. tratti dai Motivi delle Opere di Verdi. No. 1 e 2, I Vespri siciliani. No. 3 e 4, Aroldo. No. 5 e 6, Il Trovatore. No. 7 ed 8, La Traviata. No. 9 e 10, Un Ballo in maschera. Mailand, Ricordi à 3½ *fl.*
- Gung'l**, Jos., Op. 167. Wilhelminen-Tänze. Siehe: Kl. Gs.
- Heinemeyer**, Guill., Op. 6. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra La Traviata, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Kayser**, H. E., Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. Hamburg, Cranz.
 No. 11, Meyerbeer, Le Prophète. (No. 2.) 25 *fl.*
 - 12, Donizetti, La Fille du Régiment. 22½ *fl.*
 - 13, Balfe, Gitana. 25 *fl.*
 - 14, Kreutzer, La Nuit à Grenade. 25 *fl.*
 - 15, Rossini, Tell. 27½ *fl.*
- Keffner**, J., Op. 305, et J. Müller, Revue music. Siehe: Kl. Gs.
- Kummer**, F. A., Op. 117^b. Transcriptionen bel. Lieder von Frz. Schubert, arr. v. C. Berens. No. 1, Ava Maria, Hymne an die Jungfrau. No. 2, Die Forelle. No. 3, Ungeduld. No. 4, Der Wanderer. No. 5, Lob der Thränen. à 10 *fl.* No. 6, Ständchen (Leise flehen). 12½ *fl.* No. 7, Am Meer. 7½ *fl.* No. 8, Auf dem Wasser zu singen. 10 *fl.* No. 9, Die Post. 12½ *fl.* No. 10 u. 11, Frühlingsglaube. Wanderers Nachtlied. 12½ *fl.* No. 12, Lied der Mignon. 10 *fl.* No. 13, Liebesbotschaft 17½ *fl.* Hamburg, Cranz.
- Kummer**, Gasp., Op. 145. 2 Idylles. No. 1, Graziella. No. 2, Badinerie. Hamburg, Fr. Schubert à 15 *fl.*
 - Op. 147. Fantaisie élégante sur des Motifs de l'Opéra Ernani, de Verdi. Hamburg, Fr. Schubert 27½ *fl.*
 - Fantaisies élégantes sur des Motifs de Bellini. Hamburg, Fr. Schubert.
 Op. 148. I Montecchi ed i Capuletti. 27½ *fl.*
 - 149. I Puritani. 1 *fl.*
 - 150. La Sonnambula. 27½ *fl.*
 - 151. Norma. 27½ *fl.*
 - Melodiensammlung der beliebtesten Lieder- u. Opern-melodien. Heft 7—9. Offenbach, André à 1 *fl.*

Labitzky, Jos. Tänze, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 208. Zur Rosenzeit. Walzer. 15 *fr.*
- 210. Eine Sommernacht. Walzer. 15 *fr.*
- 219. Lilie, Rose und Myrthe. 3 Polkas. 15 *fr.*
- 222. Die Liebenswürdigen. 3 Polkas. 15 *fr.*
- 223. Die Mailänder. Walzer. 15 *fr.*

Lovreglio, D., Op. 13. Norma. Melodie variate, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

— Op. 14. Fantasia brill. sull'Opera Jone, di Petrella, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*

Michelis, V. de, Op. 34. Capriccio sopra Motivi dell'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi, c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

— Op. 35. Guglielmo Tell, di Rossini. Fantasia di Concerto, c. Pfte. Ebend. 6 *fr.*

Opernfreund (Der junge). Ausgewählte Melodien aus den beliebt. u. neuest. Opern, m. Pfte, arr. v. J. Hellmesberger. No. 39, Wagner, Tannhäuser. No. 40, Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein. Wien, Haslinger à 15 *fr.*

Pizzi, F., e **F. Senna**, Giardino musicale. Piccoli Divertimenti. No. 21, La Sonnambula. 3½ *fr.* No. 22, La Sonnambula. 4 *fr.* No. 23, Norma. 4½ *fr.* No. 24, La Favorita. 4 *fr.* No. 25, Guglielmo Tell. 4½ *fr.* No. 26, Un Ballo in maschera. 4½ *fr.* Mailand, Lucca.

— Siehe auch: Carrer.

Rossari, G., Op. 40. Garibaldi-Marcia, rid. da F. Pizzi. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

Senna, F. Siehe: Pizzi.

Stockmest, H., Op. 11. Fantaisies brill., av. Pfte. No. 2, Verdi, Rigoletto. Hamburg, Cranz 22½ *fr.*

Terschak, Ad., Op. 12. La Sirène. Caprice de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fr.* 30 *fr.*

— Op. 24. 3 Salon-Stücke. No. 1, Scherzo. 12½ *fr.* No. 2, Erinnerung. 12½ *fr.* No. 3, Hora. 15 *fr.* Leipzig, Kahnt.

— Op. 25. La Favorite de Vienne. Caprice de Concert, av. Pfte. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *fr.*

— Op. 29. Salut à l'Hongrie. Fantaisie mélancolique, av. Pfte. Leipzig, Kistner 25 *fr.*

— Op. 40. La Joie, av. Pfte. Prag, Christoph u. K. 15 *fr.*

— Op. 42. Fantaisie de Concert, av. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 10 *fr.*

— Op. 43. La Sonnambula. Fantaisies sur des Thèmes de Bellini. Ebend. 1 *fr.* 5 *fr.*

— Op. 52. Caprice militaire, av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 27½ *fr.*

— Op. 53. Salut à Vienne. Caprice, av. Pfte. Ebend. 25 *fr.*

Tulou, Air de Rode, varié, av. Pfte. Nouv. Edit. Mainz, Schott 54 *fr.*

Qi. Duos für Pianoforte und Clarinette.

Bassi, L., Un Ballo in maschera, di Verdi. Trascrizione, c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

Blaes, J. Siehe: Gregoir.

Gregoir, J., et **J. Blaes**, Tannhäuser, de R. Wagner. Grand Duo brill. Mainz, Schott 2 *fr.* 24 *fr.*

Müller, Iwan, Op. 27. 3 Fantaisies sur 3 Cavatines de Rossini, av. Pfte. (Gazza ladra: Di piacer mi balza il cor. Barbier de Séville: Ecco ridente in cielo; Una voce poco fa.) Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 25 *fr.*

Reissiger, K. G., Op. 214. Adagio und Rondo alla Polacca, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
 Snel, F., Fantaisie de Concert, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
 Verdi, G., Simon Boccanegra. Opera rid. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
 Wittmann, Rob., Op. 28. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*

Qkl. Duos für Pianoforte und Hoboe, — und Fagott.

Luft, J. H., Op. 16. Fantaisie p. Hautb. av. Pfte. Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *gr.*
 Neukirchner, W., Scène villageoise. Fantaisie p. Basson av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*

Qn. Duos für Pianoforte und Horn, — und Posaune.

Klotz, K., Op. 7. Variationen über ein Original-Thema, f. Waldhorn m. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.*
 Lappe, P., Nachtstück f. Ventilhorn u. Pfte. Hamburg, Fritz Schubert 12½ *fl.*
 Lorenz, C. D., Op. 16. 4 Stücke f. Horn m. Pfte. No. 1, Melancholie. 12½ *fl.* No. 2, Romanze u. Rondo. 17½ *fl.* Hannover, Riewe u. Th.
 Romiti, A., Fantasia sopra varie Melodie del Nabucco, di Verdi, p. Trombone c. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Qo. Duos für Pianoforte und Guitarre.

Castelli, F., Var. Ah perchè non posso. Siehe: Kl. Pa.

Qp. Musik für zwei Pianoforte zu vier und zu acht Händen und für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, H., Op. 20. Fantaisies brill. sur des Thèmes d'Opéras connus p. 2 Pfes. No. 6, Boieldieu, La Dame blanche. 1 *fl.* 7½ *fl.* No. 7, Bellini, Norma. 1 *fl.* 2½ *fl.* No. 8, Rossini, Guillaume Tell. 1 *fl.* 20 *fl.* No. 9, Mozart, Don Juan. 1 *fl.* 7½ *fl.* Hamburg, Cranz.
 — Op. 27. Les 3 Amies. Fantaisies élég. sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Pfte à 6 Mains. No. 1, Verdi, La Traviata. No. 2, Bellini, Norma. No. 3, Donizetti, Lucia di Lammermoor. à 17½ *fl.* No. 4, Verdi, Un Ballo in maschera. 15 *fl.* No. 5, Verdi, Il Trovatore. No. 6, Donizetti, Lucrezia Borgia. à 17½ *fl.* Ebend.
 Beethoven, L. v., Op. 80. Phantasie f. Pfte, Chor u. Orch., einger. f. 2 Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
 Berlioz, H., Op. 17. Grande Fête chez Capulet. 2^a Partie de la Sinfonie dramatique Romeo et Juliette, arr. p. 2 Pfes à 8 Mains p. R. Pohl. Leipzig, Kleinm 1 *fl.* 25 *fl.*
 Bruch, M., Op. 11. Fantasia f. 2 Klaviere. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
 Cherubini, L., Missa pro Defunctis. Siehe: Kl. Ta, 2.
 Chopin, F., Op. 53. Polonaise, arr. p. 2 Pfes p. L. Röhr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
 Clementi, M., Sonaten f. 2 Pfte. No. 1 (B). 25 *fl.* No. 2 (B). 20 *fl.* Neue rev. Aug. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Fischetti, M. L., Op. 50. Due Fantasia in una. Gr. Pezzo conc. p. 2 Pfti ad 8 Mani eseguendosi contemporaneamente sopra un Pfte: Fant. sull'Ernani, sull'altro Pfte: Fant. sui Lombardi. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
 Fietow, Fr. v., Ouv. zur Oper Martha, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Wien, Weasely u. B. 1 *fl.* 10 *fl.*
 ma.

34 Qq. Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

- Fumagalli, D.**, Op. 134. Divertimento sul Rigoletto, di Verdi, p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Gluck, Chr. v.**, Furientanz aus der Oper Orpheus, f. 2 Pfte zu 8 Händen arr. v. H. John. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *gr.*
- Haydn, Jos.**, Symphonien f. 2 Pfte zu 8 Hdn. ges. v. K. Burchard. No. 1 (D). Magdeburg, Heinrichshofen 2 *fl.*
- Hummel, J. N.**, Op. 98. Rondo brill., av. Acc. d'un 2^a Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.* 25 *gr.*
- Langer, Léop.**, Gr. Duos p. 2 Pftes, arr. d'après des Oeuvres de L. v. Beethoven. No. 5, d'après le Trio Op. 3. 2 *fl.* No. 6, d'après la Sonate p. Pfte et Vclle, Op. 69. 2 *fl.* No. 7, Ouv. de l'Opéra Fidelio. 25 *gr.* No. 8, Ouv. de Coriolan. 25 *gr.* Hamburg, Cranz.
- Lickl, C. G.**, Op. 51. Wiener Salonmusik. Siehe: Kl. Ta. 2.
- Liszt, Frz.**, Symphonische Dichtungen, einger. f. 2 Pfte vom Komponisten. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 10, Hamlet 1 *fl.* 5 *gr.*
- 11, Hunuenschlacht (nach Kaulbach). 1 *fl.* 25 *gr.*
- **Rakoczy-Marsch**, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- **2^a Marche hongroise** (Ungarischer Sturmmarsch), arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. A. Horn. Ebend. 1 *fl.* 7½ *gr.*
- Méhul, F.**, Ouv. zur Oper Heinrich IV. (La Chasse du jeune Henri), eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *gr.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 43. Serenade und Allegro giojoso f. Pfte, m. Begl. eines 2ten Pfte einger. v. M. C. Eberwein. Bonn, Simrock 7 *gr.*
- Moscheles, Ig. u.**, Op. 130. Symphonisch-heroischer Marsch über deutsche Volkslieder, f. 2 Pfte. Leipzig, Kistner 20 *gr.*
- Rossini, G.**, Ouv. zur Oper Die Belagerung von Corinth, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Offenbach, André 2 *fl.* 42 *gr.*
- **Ouv. zur Oper Die Italienerin in Algier**, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 15 *gr.*
- Ruckgaber, J.**, Op. 56. Mazurka p. Pfte à 6 Mains. Mainz. Schott 1 *fl.* 12 *gr.*
- Sanfiorenzo, C.**, Linda di Chamounix, di Donizetti. Gr. Duetto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
- Schnyder, X.**, von Wartensee, Ouv. zur Oper Fortunat, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. Herm. Nägeli. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *gr.*
- Schumann, Rob.**, Op. 38. Symphonie No. 1 (B), f. 2 Pfte zu 8 Hdn. einger. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.* 15 *gr.*
- **Allegro. Concertsatz**, f. 2 Pfte bearb. aus dessen Op. 47 v. P. Löwenstein. Leipzig, Heinze 1 *fl.* 5 *gr.*
- **Op. 54. Concert f. Pfte, m. Begl. eines 2ten Pfte**. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 10 *gr.*
- Wagner, R.**, Ouv. zur Oper Rienzi, arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. K. Burchard. Dresden, Meser 1 *fl.* 20 *gr.*

Qq. Musik für Pianoforte zu vier Händen m. Begl.

- Kummer, F. A.**, Op. 49. Soirée musicale p. les Amateurs de Pfte à 4 Mains, Viol. et Vclle. No. 13, Wagner, R., Lohengrin Transcription. Dresden, Meser 1 *fl.*

Mozart, W. A., Don Juan. Terzett (Ah taci) u. Quartett (Non ti fidar) einger. f. Pfte zu 4 Händen, Viol. u. Vello v. K. Burchard. Terzett. 15 *fl.* Quartett. 15 *fl.* Hamburg, Böhme.
Suppé, Frz. v., Ouv. aus Dichter und Bauer, eing. f. Pfte zu 4 Händen, Viol., Flöte u. Vello ad lib. v. R. Wittmann. München, Aibl 1 *fl.* 15 *fl.*

Op. Sonaten. Fantasien. Transcriptionen u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Abrányi, K., 1848ki 2 Nepszerü Magyar Induló Egressy és Müllertől. (Kossuth-Induló. Klapka-Induló.) Pesth, Rössavölgyi u. Co. 80 Nkr.

Adagios, Menuetten, Scherzos etc. aus Beethoven's, Händel's, Haydn's und Mozart's Werken. Lief. 11. 10 *fl.* Lief. 12—15. à 20 *fl.* Magdeburg, Heinrichshofen.

Alberti, H., Op. 23. Le petit Répertoire. Fantaisies amus. et très-fac. sur des Opéras fav. No. 23, Verdi, Les Vêpres siciliennes. No. 26, Mozart, Die Zauberflöte. No. 27, Donizetti, Linda di Chamounix. No. 28, Lortzing, Csar und Zimmermann. No. 35, Verdi, Un Ballo in maschera. Hamburg, Cranz à 7½ *fl.*

- Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amus. et instr. sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 21, Verdi, Nabucodonosor. No. 23, Rossini, Le Barbier de Séville. No. 25, Boieldieu, La Dame blanche. Hamburg, Cranz à 17½ *fl.*

André, A., Op. 25. Grande Sinfonie (Es), arr. 2^{de} Edit. Offenbach, André 3 *fl.*

Antonietti, D., Ballata (Per non istare in ozio) nell'Opera Maria di Rohan, di Donizetti, trascr. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*

- La Sonnambula, di Bellini. Divertimento. Ebend. 2½ *fl.*

Armbrust, G., Op. 6. 3 Märsche. Hamburg, Cranz 27½ *fl.*

Bach, J. S., Orgel-Präludien u. Fugen, eing. v. K. Plato. No. 1 (Gm.). 10 *fl.* *n. No. 2 (G). 6 *fl.* *n. Berlin. B. u. Bock.

Bach, K. Ph. E., Symphonie (D), comp. 1776. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*

- Idem, arr. v. A. Horn. No. 1. Leipzig, Peters 20 *fl.*

Baumfelder, Fr., Op. 50. Reisebilder. 5 leichte Stücke. (Abschied von der Heimath. Wandermarsch. Im Elbthal. Auf dem See. Lustige Schweizer.) Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*

Beethoven, L. van, Op. 36. 2te Sinfonie (D), bearb. v. K. Reinecke. Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 15 *fl.*

- Op. 46. Adelaide, arr. v. K. Burchard. Dresden, Friedel 17½ *fl.*

- Op. 54. Sonate (F), arr. p. Winkler. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*

- Op. 55. 3te Sinfonie (Es), eroica, bearb. v. K. Reinecke. Elberfeld, Arnold 2 *fl.* 10 *fl.*

- Op. 59. 3 Quatuors, arr. p. A. Conradi. No. 1 (F). 15 *fl.* *n. No. 2 (Em.). 12½ *fl.* *n. No. 3 (C). 13½ *fl.* *n. Berlin, B. u. Bock.

- Op. 60. 4te Sinfonie (B), bearb. v. K. Reinecke. Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 20 *fl.*

- Op. 93. 8^{te} Symphonie, arr. p. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*

- Trauermarsch (Bm.). Wien, Spina 7½ *fl.*

- Trauermarsch (Fm.), einger. v. C. T. Brunner. München, Aibl 7½ *fl.*

- Bendel, Frz.**, Op. 4. Kinder-Ball. 6 kleine Charakterstücke. No. 3, Menuetto. 10 *fr.* No. 4, Polka. 7½ *fr.* No. 5, Mazurka. 7½ *fr.* No. 6, Française. 10 *fr.* Leipzig, Schuberth u. Co.
- Berens, H.**, Op. 62. Melodische Uebungsstücke im Umfange von fünf Tönen, zur Ausbildung des Taktgefühls und der Fingerfertigkeit. Heft 1–3. Hamburg, Cranz à 15 *fr.*
- Bernard, P.**, Santa Lucia. Rondo de Concert de G. Braga. Transcription. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Beyer, Ferd.**, Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 46, Gluck, Orpheus. No. 47, Mozart, Entführung aus dem Serail. No. 48, Verdi, I Masnadieri. No. 49, Gounod, Faust (Marguerite). Mainz, Schott à 1 *fl.*
- Op. 143. Réminiscences dramatiques. Nouveau Recueil de petites Leçons sur des Motifs fav. Cah. 1, 2. Ebend. à 1 *fl.* 12 *fl.*
- Cah. 1, Lucie de Lammermoor. Le Pardon de Ploërmel. La Traviata. Martha. Lucrezia Borgia. Linda di Chamounix.
- 2, Rigoletto. Norma. La Fille du Régiment. Les Huguenots. Il Trovatore. Ricci, Cavatine-Valse.
- Op. 147. 2 Valses. No. 1, Le Départ. No. 2, Le Retour. Ebend. à 45 *fl.*
- Billema, Frères**, Op. 43. Macbeth, di Verdi. Fantasia brill. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Il Trovatore, de Verdi. Fantaisie. Ebend. 6 *fr.*
- Bilse, B.**, Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Blumenthal, J.**, Op. 13. Les Vacances. Récréations p. les Amateurs. No. 2, Maria Polka. No. 3, Souvenir de Baden. Nocturne. Leipzig, Schuberth u. Co. à 15 *fr.*
- Boëly, A. P. F.**, Op. 29. Quatuor (G), arr. p. l'Auteur. Paris, Rielaute (Leipzig, Hofmeister) 15 *fr.*
- Böhner, L.**, Galopp. Neue Aufl. Gotha, Wattenbach 8 *fr.*
- Scene u. Finale a. Dreierherrenstein. 2te Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung 10 *fr.* n.
- Brahms, Joh.**, Op. 11. Serenade (D), arr. v. Komponisten. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fr.*
- Op. 16. Serenade f. kl. Orch., arr. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- Brauer, Fr.**, Op. 14. Jugendfreuden. 6 Sonatinen. No. 3 (Am.). No. 4 (F). Leipzig, Kahnt à 12½ *fr.*
- Op. 16. 8 Sonatinen. No. 1 (G). 7½ *fr.* n. No. 2 (C). No. 3 (F). à 6 *fr.* n. Leipzig, Merseburger.
- Brissler, F.**, Op. 4. Die Jagd. Intr. u. Rondo über Melodien aus der Oper Orpheus, v. J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 22½ *fr.*
- Brunner, C. T.**, Op. 291. Divertissement über Motive der Oper Oberon, von Weber. Breslau, Hainauer 20 *fr.*
- Op. 296. Fantasie über Motive der Oper Die Hugenotten, v. Meyerbeer. Breslau, Hainauer 20 *fr.*
- Op. 300. Fantasie-Transcription über Adelaide, von L. van Beethoven. Neue Aufl. Leipzig, Merseburger 20 *fr.*
- Op. 301. Volksweisen. 6 leichte Tonstücke in Rondinoform über deutsche Volkslieder. Heft 1, 2. Breslau, Hainauer à 17½ *fr.*
- Op. 302. Klänge aus der Gemüthswelt. 6 gefällige Tonstücke üb. bel. Lieder. Heft 1–3. Ebend. à 17½ *fr.*

Brunner, C. T., Op. 369. Bunte Blumen. 6 leichte Tonstücke üb. Kinderlieder. No. 3, Des Kindes Engel. No. 4, Die Mühle. No. 5, Wanderlust. No. 6, Gebet. Hamburg, Biehl u. Co. à 10 *fr.*

– Op. 394. Das Kinderfest. 6 leichte u. gef. Tänze mit Fingersatz. Dresden, Brauer 17½ *fr.*

Burgmüller, Fréd., Chanson de Fortunio, Opéra comique de J. Offenbach. Valse de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.*

– La Circassienne, Opéra d'Auber. Valse brill. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*

– Faust, Opéra de Gounod. Valse brill. Ebend. 1 *fl.* 21 *fr.*

– Le Papillon. Ballet d'Offenbach. Gr. Valse. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*

– Le Pont des Soupirs. Valse de Salon sur des Motifs d'Offenbach. Ebend. 1 *fl.*

Burkhardt, S., Op. 59. 4 Pièces. (Romance. Marche. La Clochette. Valse.) Nouv. Edit. Leipzig, Kahnt 20 *fr.*

Busserl-Polka. München, Falter 10 *fr.*

Cerimole, M., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 58. Fantasia sopra Motivi dell'Opera Macbeth, di Verdi. 6 *fr.*

– 63. Divertimento brill. sopra Motivi dell'Opera La Schiava saracena, di Mercadante. 6 *fr.*

3 Fantasie sopra Opere di Verdi. No. 1, Rigoletto. Op. 71. No. 2, Il Trovatore. Op. 73. No. 3, La Traviata. Op. 75. à 5 *fr.*

Op. 81. Souvenir de Naples. Morceau sur l'Opéra Anna Bolena, de Donizetti. 5 *fr.*

Chwatal, F. X., Op. 159. Volkslieder-Album. Heft 5, 6. Leipzig, Merseburger à 10 *fr.*

Heft 5, Dirndl, sag' au; steyrisch. Es war ein König in Thule. Der kleine Tambour.

– 6, Du weisst es nicht; böhmisch. Die Pinzgauer wollten. In jedes Haus, wo Liebe.

Concone, J., Ecole mélodique du Pfte. Etudes. 3^{me} Livr., 15 Etudes de Salon. Op. 39. Suite 1–3. à 1 *fl.* 80 *fr.* Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fr.*

Corona, R. del, Op. 15. Lombardia. Galop militaire. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Cramer, H., Op. 153. 6 Fantaisies instructives sur des Motifs d'Opéras fav. No. 4, Auber, La Muette de Portici. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fr.*

– Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 59, Mozart, La Clemenza di Tito. No. 60, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 61, Donizetti, Les Martyrs (Polinto). No. 62, Wagner, Der fliegende Holländer. No. 63, Gounod, Faust. Mainz, Schott à 1 *fl.* 30 *fr.*

– Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 20, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fr.*

Cramer, W., Musikalische Wundermappe. Ein Cyclus von Bravour-Arien der berühmtesten Sängerinnen. No. 3, Bürde-Ney, Walzer-Arie, von L. Venzano. Leipzig, Stoll 10 *fr.*

Czorny, Karl, Op. 824. Praktische Taktschule. 44 leichte Übungsstücke in fortschreitender Ordnung für Anfänger und vorgerückte Schüler. Heft 1–3. à 1 *fl.* Offenbach, André 2 *fl.* 42 *fr.*

- Damecke, B.**, Op. 44. Grande Sonate (D). Paris, Richault 20 *fr.*
David, Ferd., Op. 37. 4 Märsche. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *Apr.*
Egghard, Jul., Op. 96. 6 Morceaux élég. et fac. No. 1, La Berceuse. No. 2, Douce Pensée. à 10 *Apr.* No. 3, Amusement comique. No. 4, Chant varié. à 12 *fl.* No. 5, La Consolation. No. 6, Soyons gais! à 10 *Apr.* Wien, Spina.
Eisoldt, H., Op. 6. Le Monde des Sylphides. Polka romantique. Dresden, Friedel 17 *fl.*
Enckhausen, H. ch., Op. 84. Instruktive melodische Tonstücke. 2te verb. Aufl. Heft 1. Eisleben, Kuhnt 15 *Apr.* n.
 — Op. 94. Heroischer Marsch. Hannover, Nagel 20 *Apr.*
Epler, J., Kinder-Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 6 *Apr.*
Erkel, F., Bánk Bán. Nagy Dalnű. Nagy Kézre. Pesth, Róssavölgyi u. Co. 1 *fl.* 10 *Apr.*
Fasanotti, Ph., Op. 105. Sonate de Salon (As). Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Faust, Karl., Op. 75. Frauenlob-Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 20 *Apr.*
Fáy, Graf St., Perlen der älteren ungarischen Musik mit einigen neuen Csárdás. Heft 5. Wien, Glöggel 1 *fl.* 20 *Apr.*
Fesca, Alex., Op. 46. 5^{me} grand Trio, arr. Braunschweig, Litolf 2 *fl.* 10 *Apr.*
 — Romance tirée du même. Ebend. 17 *fl.*
 — Op. 54. 6^{me} grand Trio, arr. Ebend. 2 *fl.* 10 *Apr.*
Fiori, Ettore, Galop. Wien, Spina 15 *Apr.*
 Flore théâtrale. Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. arr. p. Ch. Haslinger. No. 31. Wagner, Tannhäuser. No. 32, Wagner, Der fliegende Holländer. No. 33, Meyerbeer, Die Wallfahrt nach Ploërmel. Wien, Haslinger à 20 *Apr.*
Foschini, G. F., Op. 19. Un Ballo in maschera, di Verdi. Fantasia. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
Ganz, W., Op. 6. La Gazza ladra. Grand Duo sur des Thèmes de Rossini. Mainz, Gauz 1 *fl.* 5 *Apr.*
Georg, J. G., Op. 38. Sonate (Es). Nürnberg, Schmid 2 *fl.*
Godefroid, J., Op. 40. Nuits d'Espagne. Sérénade, arr. p. J. Rummel. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
Golds, Jos., Fest-Reveille üb. d. Choral: Nun danket Alle Gott. Erfurt, Bartholomäus 10 *Apr.*
Gottschalk, L. M., Op. 87. Ojos criollos (Les Yeux créoles). Caprice brill. Mainz, Schott 1 *fl.*
Gounod, Ch., Margarethe (Faust). Oper in 5 Akten. Berlin, B. u. Bock geh. 9 *fl.*
 — Soldatenkoor. Marsch uit de Opéra: Faust, gez. door J. B. H. Bremer. Rotterdam, de Vletter 17 *Apr.*
Gouvy, Th., Op. 25. 4^{me} Symphonie (Dm.), transcr. p. l'Auteur. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 *fr.*
Grasiani, Comte L., Tarantelle. St. Petersburg, Frackmann 1 *fl.* 20 *Apr.*
Gungl, Jos., Op. 164. Troppauer Kiosk-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr.*
 — Op. 167. Wilhelminen-Tänze. Walzer. Ebend. 20 *Apr.*
Gurlitt, C., Op. 23. Rückblick. Impromptu. Hamburg, Cranz 20 *Apr.*
Händel, G. F., Marsch und Volkshed aus Judas Maccabäus. Magdeburg, Heinrichshofen 7 *fl.*
 — Wasser- und Feuermusik, arr. v. K. Burchard. Wassermusik. 1 *fl.* 15 *Apr.* Feuermusik. 1 *fl.* Dresden, Friedel.

- Härtel**, Aug., Op. 16. Romanze. Leipzig, Whistling 10 *M*
- Haydn**, Jos., Collection de Quatuors, arr. p. F. X. Gleichauf.
No. 41 (G), Op. 54 No. 2. No. 42 (D), Op. 64 No. 1. No. 43 (B), Op. 64 No. 3. No. 44 (Es), Op. 76 No. 6. No. 45 (F), Op. 77 No. 2. Leipzig, Hofmeister à 20 *M*
- Sinfonien, bearb. v. Jul. André. No. 13 (C). Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
 - Symphonien, bearb. v. K. Klage u. K. Burchard. No. 38 (Es). No. 39 (D). No. 40 (G). Magdeburg, Heinrichshofen à 1 *fl.*
 - 6 Sinfonies choisies, arr. Nouv. Edit. No. 1 (D). No. 2 (B). No. 3 (G). Mainz, Schott à 2 *fl.* 24 *fl.*
- Henkel**, G. A., Erinnerung an Schwarzburg. Cotillon mit Introduction (mit Deklamation) und Finale. Meuselbach, Henkel (Rudolstadt, Müller) 17½ *M*
- Hering**, Karl, Op. 19. 30 Miniaturen. No. 11, Notturmo. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *M*
- Op. 65. Bunte Bilder. 12 Stücke in Fünffingerlage u. geringer Fortschreitung. Zum Gebrauch f. d. Anfang im Klavierspiel. Heft 1, Wanderlust. Im Walde. Frommes Kind. Berlin, Bahn 15 *M*
 - Op. 71. Spanische Serenade. Kassel, Luckhardt 20 *M*
 - Op. 74. Zweite Zigeuner-Serenade (F). Winterthur, Rieter-Biemann 1 *fl.*
- Hess**, J. Ch., Op. 17. Où vas-tu, petit oiseau? Rêverie sur la Romance fav. de L. Amat. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 43. Le Carnaval de Venise. Fantaisie-Caprice. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Horn**, Aug., Op. 14. Scherzo symphonique. Bonn, Simrock 2½ *fl.*
- Huber**, J., Szózat. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *fl.*
- Hammel**, J. N., Op. 108. Amusement f. Pfte. u. Viol., einger. v. K. Geissler. Wien, Spina 1 *fl.* 5 *M*
- Jadassohn**, S., Op. 24. Sinfonie (C). Leipzig, Siegel 1 *fl.* 15 *M*
- Immler**, Chr., Aufmunterung zum Fleiss. Leichte ansprechende Tänze v. versch. Komponisten, m. Fingersatz. Langensalza, Verlags-Comptoir 15 *M* n.
- Die schönen Jugendtage. Leichte, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke mit genauer Angabe des Vortrags und Fingersatzes. Heft 3. Leipzig, Stoll 15 *M*
 - Rosen. Leichte Tänze m. Fingersatz. Heft 5. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *M* n.
- Kerlé**, Jos., Op. 3. 3 Marches. Bremen, Hampe 20 *M*
- Klauwell**, Ad., Op. 36. Die jungen Pianisten. Melodien-Album. Heft 4-6. Leipzig, Merseburger à 10 *M*
- Heft 4, Letzte Rose. Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. Erinnerung an die Schweiz.
 - 5, Polka-Mazurka. Thema a. d. Serenade von Beethoven.
 - 6, Die Tochter des Regiments. Zigeunermarsch a. Preziosa. Menuett a. Don Juan. Schweizervolkslied.
- Krug**, D., Op. 68. Les Opéras en Vogue. Rondeaux brill. et non difficiles. No. 12, Flotow, Martha. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *M*
- Op. 139. Der Kinderball. 8 Originaltänze. Braunschweig, Weinoltz 1 *fl.*
- Kutner**, J. G., Agathen-Galopp. Leipzig, Stoll 5 *M*

Labitzky, Jos., Tänze. Mainz, Schott.

- Op. 252. Sehnsucht nach der Heimath (Le Mal du Pays). Walzer. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 253. Dora-Quadrille. 1 *fl.*
- 254. Das letzte Wort (Le dernier Mot). Galopp. 54 *fl.*
- 255. Die Amerikaner (Les Américains). Walzer. 1 *fl.* 12 *fl.*
- 256. Gatschina-Mazurka. 36 *fl.*

Lachner, V., Festmarsch zum deutschen Sängertag zu Nürnberg 1861. Nürnberg, Schmid 15 *fl.*

Lanner, Frz., Op. 30. Goldenes Melodien-Album. Heft 1-4. Breslau, Leuckart à 20 *fl.*

— *Réminiscences de l'Opéra.* Collection de Potpourris élégants. No. 1, Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel. No. 2, Verdi, Il Trovatore. No. 4, Flotow, Martha. No. 5, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 6, Meyerbeer, Le Prophète. No. 11, Gounod, Faust. Ebend. à 20 *fl.*

Laskowsky, J., Pasredoublé. St. Petersburg, Frackmann 1 *fl.* 20 *fl.*

— Grande Valse. Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*

Lefébure-Wély, Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de Genre. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*

Liszt, Frz., Symphonische Dichtungen, arr. v. Komponisten. No. 7, Festklänge. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*

— Pastorale. Schnitterchor aus dem Entesselten Prometheus, übertr. v. Komponisten. Leipzig, Kahnt 25 *fl.*

Lysberg, Ch. B., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. 5. Le Lac Léman. Quadrille. 15 *fl.*

- 51. La Baladine. Caprice, arr. 20 *fl.*

- 57. L'Amazone. Caprice, arr. 20 *fl.*

- 63. Giovinetta. Impromptu-Galop, arr. 17½ *fl.*

- 64. La Moldavienne. Fantaisie, arr. 20 *fl.*

- 66. La Bayadère. Caprice de Genre, arr. 20 *fl.*

- 70. Aubade, arr. 17½ *fl.*

Marks, G. W., Potpourris. Hamburg, Cranz.

No. 95, Verdi, Un Balloin maschera. Op. 179. 1 *fl.* 15 *fl.*

- 96, Wagner, Der fliegende Holländer. Op. 180. 1 *fl.* 10 *fl.*

- 97, Gounod, Faust. Op. 181. 1 *fl.* 10 *fl.*

Markull, F. W., 8 Sonaten. No. 2 (D), Op. 76. No. 3 (Es), Op. 77. Winterthur, Beyer-Biedermann à 1 *fl.* 10 *fl.*

Martin, H., Op. 11. Souvenir de l'Opéra. Potpourris ou Pièces choisies des Opéras modernes dans le Style facile et brillant. No. 35, Mozart, Zauberflöte. Hamburg, Niemeyer 25 *fl.*

— Op. 25. Soirée musicale. Fantaisies brill. et non diffc. sur des Opéras modernes. No. 9, Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel. Ebend. 17½ *fl.*

— Il Bacio (Der Kuss). Gr. Valse de chant d'Arditi. Transcription élégante. Ebend. 15 *fl.*

Mayer, Ch., Op. 313. Le Printemps. Valse de Salon, arr. Leipzig, Siegel 22½ *fl.*

— Op. 333. Polka militaire, arr. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Andante con moto aus der 4ten Symphonie, Op. 90. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *fl.*

— Saltarello aus der 4ten Symphonie, Op. 90. Ebend. 25 *fl.*

Messer, Jos., Op. 4. Les Délices de Bal. Suite de Danses p. la Soirée. (Ballfreuden.) No. 1, Polonaise. No. 2, Galop. No. 3, Polka-Mazurka. No. 4, Valse. No. 5, Polka. Bonn, Simrock à 1½ *fl.*

- Moniuszko, St.,** Wyjãtki (Potpourris) z Opery Halka. No. 1, 2.
Warschau, Gebethner u. W. à 2 *fl.*
- Mosonyi, M.,** Uennepi Zene nagy zenekarra. Pesth, Rózsavölgyi
u. Co. 1 *fl.* 20 Nkr.
- Mozart, W. A.,** Idomeneo. Oper, arr. v. P. Horr. Offenbach,
André geh. 5 *fl.* 24 *fl.*
- Klavierconcerte, einger. v. H. Ulrich. No. 7 (B). No. 8 (G).
Breslau, Lenckart à 2 *fl.*
 - Die Maurerfreude. Kantate, einger. v. K. Geissler. Leip-
zig, Peters 20 *fl.*
 - Romanze, einger. v. C. T. Brunner. Leipzig, Merseburger 10 *fl.*
 - Beliebte Stücke aus seinen Opern bearb. v. P. Horr. Offen-
bach, André.
- Entführung. No. 1, Ariette: Hier soll ich dich denn
sehen. 18 *fl.*
- Don Juan. No. 17, Aria: Hör' auf den Klang. 18 *fl.*
- Müller, W. A.,** Der Lehrmeister im 4händigen Klavierspiel. Eine
praktische Klavierschule. 2te umgearb. Aufl. Heft 1. Schnee-
berg, Gödsche geh. 20 *fl.* n.
- Novaro, M.,** Una Battaglia. Pezzo descrittivo di Fantasia. Mai-
land, Ricordi 7 *fr.*
- Oesten, Th.,** Op. 180. Knospen. 16 kl. Klavierstücke im Umfange
von 5 Noten. Heft 1, 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 16 *fl.*
- Heft 1, Abendstern. Auf grüner Wiese. Die Würfelbude. Auf
der Rasenbank. Bei schönem Wetter. Das Stecken-
pferdchen. Silberglöckchen. Im Zauberschloss.
 - 2, Walzer. Lockenpüppchen. Eine Landparthie. Die
Morgenpromenade. Aus dem Puppenspiel. Die
kleine Zigeunerin. Walzer. Der Kunstreiter.
- Pagano, G. B.,** Reminiscenze d'Interlaken. Valser. Mailand, Ri-
cordi 4 *fr.*
- Pätzold, H.,** Op. 5. Nachklänge. 6 charakteristische Klavierstücke.
Heft 1, 2. Leipzig, Schubert u. Co. à 20 *fl.*
- Heft 1, Zur Abendstunde. Aus der Jugendzeit. Am Ge-
birgsbach.
 - 2, Aus der Weihnachtszeit. Aus stiller Sternennacht.
Am wogenden See.
- Pauer, E.,** Op. 37. La Cascade. Morceau de Concert, arr. Mainz,
Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Flankensteiner, A.,** Steirische. Gratz, beim Verfasser 20 *fl.* u.
Potpourris nach Melodien der Opern von:
- Donizetti, Les Martyrs. Siehe: Cramer, Potp. No. 61.
 - Flotow, Martha. Siehe: Lanner, Réminisc. No. 4.
 - Gounod, Faust. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *fl.* Siehe
auch: Cramer, Potp. No. 63; Lanner, Réminisc.
No. 11; Marks, Potp. No. 97.
 - Lortzing, Czaar u. Zimmermann. Siehe: Lanner, Ré-
minisc. No. 5.
 - Meyerbeer, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel.
Siehe: Flore théâtr. No. 33; Lanner, Réminisc. No. 1.
 - Der Prophet. Siehe: Lanner, Réminisc. No. 6.
 - Moniuszko, Halka. Siehe: Moniuszko.
 - Mozart, Titus. Siehe: Cramer, Potp. No. 59.
 - Zauberflöte. Siehe: Martin, Op. 11 No. 35.
 - Nicolai, Die lustigen Weiber. Siehe: Cramer, Potp. No. 60.
 - Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. Siehe: Cramer,
Potp. élég. No. 20.

Potpourris nach Melodien der Opern von:

- Verdi, Il Trovatore. Siehe: Lanner, Réminisc. No. 2.
- Un Ballo in maschera. Siehe: Marks, Potp. No. 95.
- Wagner, Der fliegende Holländer. Siehe: Cramer, Potp. No. 62; Flore théâtr. No. 32; Marks, Potp. No. 96.
- Lohengrin. München, Aibl 1 *fl.* 15 *fl.*
- Tannhäuser. Siehe: Flore théâtr. No. 31.
- Tristan und Isolde. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*

Raff, J., Op. 82. No. 1, Nina. Etude. Morceau mélodique. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.*

— Op. 82. No. 2, Les Faucheurs. Chanson originale. Ebend. 15 *fl.*

Raspi, A., Op. 176. La Strada ferrata. Polka imperiale. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Rietz, Jul., Op. 20. Dithyrambe v. Schiller, f. Männerst. u. Orch., arr. v. A. Horn. Leipzig, Klemm 1 *fl.* 15 *fl.*

Rommel, E., 3 Klavierstücke. München, Aibl 20 *fl.*

Sammlung der ansprechendsten Adagios, Menuetten u. s. w. Siehe: Adagios.

Sanfiorenzo, C., La Gitanilla. Polka. Mailand, Ricordi 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

— Le 4 Parti del Mondo. Fantasie carattéristiche. No. 1, L'Europa. No. 2, L'Asia. No. 3, L'Africa. No. 4, L'America. Ebend. à 5 *fr.*

Saran, A., Op. 3. 3 Polonaisen. No. 1 (Em.). No. 2 (E.). à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 3 (F). 15 *fl.* Breslau, Leuckart.

Sarközy, Frz., Ungarischer Marsch. Köln, Schloss 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*

Schad, J., Op. 39. Fleur des Alpes. Tyrolienne variée, arr. Mainz, Schott 54 *fl.*

Schindelmeisser, L., Op. 45. Ein illustirtes Studentenlied. Fantasie, arr. Köln, Schloss 25 *fl.*

Schmidt, Osc., Le Carnaval de Venise. Petite Fantaisie. Mainz, Schott 36 *fl.*

Schmitt, Jac., 8 instruktive Sonatinen. Neue Ausg. Op. 208: No. 1 (C). No. 2 (F). Leipzig, Schuberth u. Co. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*

Schubert, Frz., Op. 162. Grand Duo (A), arr. p. Ch. Geissler. Wien, Spina 1 *fl.* 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*

— Op. 163. Grosses Quintett (C) f. Viol., arr. v. A. Röse. Wien, Spina 3 *fl.* 5 *fl.*

— Lieder ohne Worte. Nach dessen Gesängen ges. v. L. Köhler. Wien, Spina.

Abth. 1. No. 1, Wohin? 15 *fl.* No. 2, Der Neugierige. No. 3, Halt. No. 4, Danksagung an den Bach. à 10 *fl.* No. 5, Am Feierabend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 6, Nacht und Träume. 10 *fl.* cplt. 1 *fl.* 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*

2. No. 7, Ungeduld. No. 8, Das Wandern. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 9, Die junge Nonne. 15 *fl.* No. 10, Die Forelle. No. 11, Der Wanderer. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* No. 12, Erlkönig. 20 *fl.* cplt. 2 *fl.* 5 *fl.*

Ständchen (Leise fliehen meine Lieder), ges. v. K. Klage Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*

Schumann, Rob., Op. 70. Adagio u. Allegro f. Pfte u. Horn einge- v. F. G. Jansen. Leipzig, Kistner 25 *fl.*

— Op. 73. Fantasiestücke, einge- v. F. G. Jansen. No. 1 (Am.) No. 2 (A). à 10 *fl.* No. 3 (A). 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* Kassel, Luckhardt.

— Op. 105. Sonate (Am.) f. Pfte u. Viol., arr. v. F. G. Jansen Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*

— Op. 110. Trio No. 3 (Gm.), arr. v. A. Horn. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*

- Schumann, Rob., Erstes Album f. die Jugend. 55 Klavierstücke, arr. Leipzig, Schubert u. Co.
 Abth. 1, 18 Stücke f. Kleinere. Op. 68. 1 *R.* 10 *M.*
 - 2, 25 Stücke f. Erwachsene. In 2 Hälften. Op. 68. à 1 *R.* 10 *M.*
 - 3, 12 Stücke f. Gereifere (3 Sonaten). Op. 118. 2 *R.* 10 *M.*
 - 3 Klavierstücke. (Op. 16 No. 1, Fantasie. Op. 60 No. 3, Fuge. Op. 16 No. 8, Fantasie.) Leipzig, Heinze 1 *R.*
 - 6 Märsche aus Op. 76 u. 99, bearb. v. Th. Kirchner. Heft 1—3. Elberfeld, Arnold à 1 *R.*
 Schuster, Jos., Miserere, einger. v. K. Burchard. Dresden, Brauer 25 *M.*
 Seifriz, M., Musik zu der romant. Tragödie Die Jungfrau von Orleans, v. Schiller. Leipzig, Kahnt 3 *R.*
 Sekat, F., Op. 9. Die Tanzmeister. Walzer. Frankfurt a/O., Kressner 20 *M.*
 Spindler, Fr., Op. 6. Wellenspiel, arr. Leipzig, Heinze 20 *M.*
 - Op. 68. Im Buchenhain. Klavierstück, eing. v. Th. Herbert. Breslau, Leuckart 20 *M.*
 - Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen, eing. v. Th. Herbert. No. 1, Polonaise. No. 2, Tyrolienne. No. 3, Polka. No. 4, Mazurka. à 7½ *M.* No. 5, Walzer. No. 6, Galopp. à 5 *M.* Breslau, Leuckart.
 - Op. 111. Polka, eing. v. Th. Herbert. Breslau, Leuckart 20 *M.*
 - Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka, arr. Leipzig, Siegel 17½ *M.*
 Spohr, L., Op. 152. 3tes Quartett (Es), einger. v. Th. Herbert. Leipzig, Siegel 2 *R.*
 Standke, O., Op. 9. 3ter Walzer (A). Bonn, Simrock 2 *R.*
 Steinmetz, G., Op. 1. 3 Märsche. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *R.*
 Strauss, Joh. (Sohn), Op. 250. Wahlstimmen. Walzer. Wien, Haslinger 25 *M.*
 Strauss, Jos., Op. 61. Wiener Kinder. Walzer. Wien, Haslinger 25 *M.*
 Taubert, W., Op. 130. 3tes Quartett (G), einger. v. Komponisten. Leipzig, Kistner 2 *R.*
 Thieriot, Ferd., Serenade. Hannover, Nagel 1 *R.* 10 *M.*
 Trasckow, Th. v., Augustenburger Prinzessinnen-Polka. Frankfurt a/O., Kressner 10 *M.*
 - Helenium-Polonaise. Ebend. 10 *M.*
 Trutschel, Ant., Op. 20. 8 Klavier-Stücke im Umfange von 5 Tönen, bei stillstehender Hand f. d. ersten Unterricht. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *M.*
 Truzzi, L., Op. 354. Inno Garibaldi. Inno di guerra dei Cacciatori delle Alpi, variato. Mailand, Ricordi 3 *R.*
 - L'Età dell'Oro. Raccolta di piccoli Pezzi tratti da Opere teatrali. Fasc. 11 e 12, Donizetti, La Favorita. Ebend. à 2½ *R.*
 Vilbac, R. de, Faust, Opéra de Gounod. Mainz, Schott. Choeur des Soldats. Transcription brill. 54 *M.*
 Valse transcrite. 1 *R.* 12 *M.*
 Viti, F., Capriccio sull'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 5½ *R.*
 ФИТИНГОВЪ, Б. А., Мазепа. Опера въ 4хъ дѣйствіяхъ. St. Petersburg, Frackmann.
 Танцы. Цыганская пляска. 1 *R.* 20 *M.*
 Венгерскій Танецъ. 25 *M.*
 Клячка. 1 *R.* 10 *M.*

- Voigt, F. W.**, Trauer-Marsch dem Andenken d. Königs Friedrich Wilhelm IV. Berlin, Bahn 7½ *h*
- Volkmann, R.**, Op. 24. Ungarische Skizzen. 7 Klavierstücke. Heft 1, Zum Empfange. Das Fischermädchen. Ernster Gang. Heft 2, Junges Blut. In der Kapelle. Ritterstück. Unter der Linde. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 fl. 20 Nkr.
- Op. 85. 4tes Quartett (Em.), arr. v. Komponisten. Pesth, Heckenast 2 *h*
- Voss, Ch.**, Op. 86. Lucrezia Borgia. Fantaisie brill., arr. p. J. B. André. Offenbach, André 1 fl. 21 *h*
- Wagner, Rich.**, Tannhäuser und der Sängerkrieg auf Wartburg. Oper, eing. v. H. v. Bülow. Dresden, Meser.
- No. 2, Tannhäuser u. Venus. (Lied, Duett, Scene.) 1 fl. 8. *h*
- 3, Hirtenlied u. Pilgerchor. 12½ *h*
- 6, Tannhäuser u. Elisabeth. (Sc. u. Duett.) 22½ *h*
- 8, Auftritt der Sänger, Sängerbewettstreit. 10 *h*
- 9, Finale des 2ten Aktes. 1 fl. 22½ *h*
- 10, Tannhäusers Pilgerfahrt. 15 *h*
- 11, Heimkehr der Pilger. Gebet der Elisabeth. 18 *h*
- 13, Finale. (Tannhäusers Erzählung, Gesang der Venus, Leichenzug der Elisabeth, Schlusschor der Pilger.) 1 fl. 5 *h*
- Tristan und Isolde, arr. Leipzig, Br. u. Härtel geb. 10 *h*
- Wallerstein, Ant.**, Op. 28. No. 2, Erste Liebe, Jugenderinnerung. Redowa. Hannover, Bachmann 7½ *h*
- Weber, K. M. v.**, 2 Chöre, eing. v. A. Horn. No. 13 u. 14 der nachgel. Werke. Leipzig, Peters.
- No. 1, Marsch und Chor. 7½ *h*
- 2, Lied zum Festspiele Der Weinberg an der Elbe. 7½ *h*
- Wehle, Ch.**, Op. 37. Marche cosaque, arr. p. R. No. jun. Berlin, Schlesinger 15 *h*
- Weitsmann, C. F.**, Musikalische Räthsel. Heft 2, Entrata. Sospiri. Variazioni. Polacca. Reminiscenza. Cavatina. Religioso. Intermezzo fugato. Rondo svezese. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 fl. *h*
- Wollenhaupt, H. A.**, Op. 56. Le Méteors. Grand Galop brill. Leipzig, Siegel 17½ *h*

Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

- Adam, Ad.**, Ouv. Si j'étais roi. Mainz, Schott 1 fl. 12 *h*
- Bennett, W. St.**, Op. 39. Ouv. zur Mai-Königin. Leipzig, Kistner 25 *h*
- Böhner, L.**, Op. 150. Palm-Ouvertüre 2te Aufl. Langensalsa, Schulbuchhandlung 6 *h* n.
- Gr. Concert-Ouvertüre. 2te Aufl. Ebend. 20 *h* n.
- Ouv. Der Dreierstein. Neue Aufl. Ebend. 14 *h* n.
- Cavallini, E.**, Souvenir de mes Albums. Ouverture, arr. St. Petersburg, Frackmann 1 fl. 20 *h*
- Cherubini, L.**, Ouvertüren, eing. v. K. Klage u. H. Ulrich. 2te rev. Ausg. No. 1, Anacreon. 20 *h* No. 6, Faniska. 15 *h* No. 7, Wasserträger. 20 *h* No. 8, Abenceragen. 17½ *h* Breslau, Leuckart.
- Flotow, Fr. v.**, Jubel-Ouvertüre. Hamburg, Cranz 20 *h*
- Gounod, Ch.**, Introduction a. Margarethe (Faust). Berlin, B. u. Bock 7½ *h*
- Grahn, W.**, Op. 5. Ouvertüre (Gm.). Bromberg, Aronsohn 15 *h* n.

- Hortel**, P., Op. 52. Ouv. zum Ballet Ellinor, oder Träumen und Erwachen. Berlin, Bahn 20 *Apf*
- Maillart**, A., Ouv. Das Glöckchen des Eremiten. Berlin, B. u. Bock 20 *Apf*
- Mozart**, W. A., Ouvertüren, rev. v. F. L. Schubert. No. 1, Don Juan. No. 2, Die Zauberflöte. No. 3, Figaros Hochzeit. No. 4, Titus. No. 5, Die Entführung aus dem Serail. No. 6, Idomeneus. No. 7, Così fan tutte. Leipzig, Siegel & 12½ *Apf*
- Offenbach**, J., Ouv. üb. Motive der Oper Orpheus in der Unterwelt, einger. v. Karl Binder. Offenbach, André 1 *Apf*
- Ouvertüren**. No. 39–41, Beethoven, Leonore (Fidelio), geschr. 1805; dieselbe geschr. 1806; Prometheus. No. 43 u. 44, Cherubini, Lodoiska; Der Wasserträger. No. 45–49, Donizetti, Anna Bolena; Belisar; Der Liebestrank; Lucia di Lammermoor; Lucrezia Borgia. No. 50–52, Gluck, Alceste; Armida; Iphigenia in Aulis. No. 54–56, Méhul, Die beiden Blinden; Die Jagd Heinrichs IV.; Joseph. No. 57 u. 58, Paër, Sargino; Sophonisbe. No. 59 u. 60, Rossini, Elisabeth; Semiramis. No. 62, Bellini, Bianca e Fernando. No. 63 u. 64, Donizetti, Fausta; Gemma di Vergy. Wolfenbüttel, Holle & 5 *Apf* n.
- Pressel**, G., Ouv. St. Johannisnacht. Stuttgart, Malté 1 *Apf*
- Reinecke**, K., Op. 70. Ouv. zu Aladin. Leipzig, Siegel 22½ *Apf*
- Reinecke**, Aug., Ouv. Claudina von Villa bella. Hannover, Nagel 1 *Apf* 10 *Apf*
- Reiniger**, K. G., Op. 10. Ouv. Das Rockenweibchen. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 25 *Apf*
- Schadek**, Jos., Op. 17. Charakteristisches Tonstück in Form einer Ouvertüre nach Byrons Gedicht Der Korsar. Mainz, Schott 1 *Apf* 48 *Apf*
- Vierling**, G., Op. 24. Im Frühling. Ouvertüre. Breslau, Leuckart 25 *Apf*
- ФТИНГЕРЪ**, Б. А., Увертюра изъ Оперы Масена. St. Petersburg, Frackmann 1 *Apf* 20 *Apf*
- Walter**, Aug., Op. 16. Concert-Ouvertüre (D). Basel, Hunold (Leipzig, Hofmeister) 1 *Apf* 5 *Apf*

Op. Sonaten, Fantasien, Transcriptionen u. s. w. für Pianoforte allein.

- Abenheim**, Jos., Album-Blätter. (Lebewohl. Moderata.) Stuttgart, Hallbergers Verlag 15 *Apf*
- Adlar**, V., Op. 18. Nouvelle Scène de Bal. Mainz, Schott 1 *Apf*
- Op. 19. Thème styrien. Morceau de Genre. Ebend. 1 *Apf*
- Alberti**, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.
- Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies p. les Amateurs. No. 34, Flotow, Stradella. No. 35, Verdi, Luisa Miller. No. 36, Weber, Der Freischütz. No. 37, Mozart, Die Entführung. No. 38, Weber, Oberon. No. 40, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 41, Auber, Fra Diavolo. & 12½ *Apf*
16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus fav. No. 38, Wagner, Tannhäuser. No. 39, Wagner, Lohengrin. No. 40, Bellini, Beatrice di Tenda. No. 42, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. & 17½ *Apf*

Alberti, H., Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 26. Der kleine Virtuose (Le petit Artiste). Kurse u. leichte Fantasien mit Benutzung bel. Opern-themen. No. 1, Verdi, La Traviata. No. 2, Verdi, Rigoletto. No. 3, Flotow, Martha. No. 4, Donizetti, Lucia. No. 5, Meyerbeer, Robert. No. 6, Bellini, Norma. No. 7, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 8, Weber, Der Freischütz. No. 9, Bellini, I Puritani. No. 10, Verdi, Ernani. No. 11, Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 12, Rossini, Der Barbier v. Sevilla. No. 13, Bellini, Romeo und Julie. No. 14, Rossini, Tell. No. 15, Mozart, Don Juan. No. 16, Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 17, Verdi, Der Troubadour. No. 18, Herold, Zampa. No. 19, Auber, Die Stumme von Portici. No. 20, Donizetti, Die Regimentstochter. No. 21, Verdi, Un Ballo in maschera. à 7½ *fl.*

28. La Moisson d'or (Die goldene Ernte). Petites Fantaisies instr. et très-fac. sur des Thèmes d'Opéras. No. 1, Verdi, La Traviata. No. 2, Verdi, Rigoletto. No. 3, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 4, Verdi, Il Trovatore. No. 5, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 6, Bellini, Norma. No. 7, Verdi, I Lombardi. No. 8, Verdi, Ernani. No. 9, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 10, Verdi, Un Ballo in maschera. No. 11, Bellini, Roméo et Julie. No. 12, Donizetti, La Favorite. No. 13, Bellini, La Sonnambula. No. 14, Verdi, I Vespri siciliani. No. 15, Mozart, Don Juan. No. 16, Meyerbeer, Les Huguenots. No. 17, Meyerbeer, Robert. No. 18, Auber, La Muette. No. 19, Meyerbeer, Le Prophète. No. 20, Donizetti, Linda di Chamounix. à 5 *fl.* eplt. geh. 1 *fl.* n.

Alkan, Ch. V., Op. 61. Le Grillon. 4^{me} Nocturne. Köln, Schloss 17½ *fl.*

Alsleben, Jul., Op. 11. Polka di Bravura. Berlin, Bahn 20 *fl.*

Alvensleben, Osc. d', Op. 1. Les Clochettes. Polka élég. Leipzig, Klemm 10 *fl.*

— Op. 2. Die Windmühle. Etüde. Ebend. 10 *fl.*

Ambros, A. W., Op. 10. Libelle. Concert-Etüde. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fl.*

Amtsberg, J., Le Salon. En forme de Mazurka. Berlin, B. u. Bock 17½ *fl.*

Anthologie musicale (Musikalische Blumenlese). Fantaisies en forme de Potp. sur des Motifs les plus fav. d'Opéras. Wien, Spina.

No. 58, Offenbach, Tschin-tschin, arr. v. J. Hopp. 20 *fl.*

59, Giorza, Il Conte di Monte Cristo, einger. v. J. K. Metzger (Op. 78). 20 *fl.*

Anthologie musicale. Wien, Spina. (Fortsetzung.)

- No. 61, Offenbach, Daphnis und Chloë. 20 *Mf*
- 62, — Meister Fortunio. 25 *Mf*
- 66, — Mesdames de la halle. 20 *Mf*
- 70, — Die Seufzerbrücke. 25 *Mf*

Apel, E., Op. 18. 8 kleine Klavierstücke durch alle Tonarten mit Fingersatz. (Marsch f. kl. Rekruten. Bruder und Schwester. Die lustigen Tänzer. Onkel und Tante. Auf dem Paradeplatz. Heimweh. Fröhliches Spiel. Die Zufriedenheit.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Mf*

Archangelsky, P., Op. 41. Rêve d'une jeune Fille. Grande Valse. St. Petersburg, Bernard 15 *Mf*

Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Walzer-Arie. Berlin, B. u. Bock 20 *Mf*

- Idem, arr. v. C. Herz. Dresden, Friedel 7½ *Mf*

- Idem, arr. p. C. Martin. Frankfurt a/O., Kressner 10 *Mf*

Ascher, J., Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 87. Grande Fantaisie dramatique sur Sémiramis, de Rossini. 1 *fl.* 30 *Mf*

- 94. Le Chalet. Illustration. 1 *fl.*

- 95. Chant lithuanien. 54 *Mf*

- 96. Toujours gai! Galop brillant. 1 *fl.*

- 99. Un Tour de Valse. Impromptu. 54 *Mf*

- 100. Entraînante. Valse de Concert. 1 *fl.* 12 *Mf*

- 101. Dernière Pensée de Weber. Paraphrase. 1 *fl.*

- 102. Chant de l'Ukraine. Rapsodie polonaise. 54 *Mf*

- 103. Fantaisie-Caprice sur des Motifs de l'Opéra La Circassienne, d'Auber. 1 *fl.* 12 *Mf*

A la claire fontaine. Chanson populaire canadienne, transcrite. 45 *Mf*

Croyez-moi! Mélodie. 36 *Mf*

Emeraude. Mazurka élégante. 45 *Mf*

Gardez cette fleur. Blüette. 54 *Mf*

Marche nationale des Chasseurs anglais. 54 *Mf*

La Plainte indienne. Episode. 36 *Mf*

Asher, John, Feuilletton de l'Opéra. Potpourris d'Opéras fav.

No. 8, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 9, Meyerbeer,

Les Huguenots. No. 10, Verdi, Il Trovatore. No. 15, Gounod,

Faust. No. 16, Offenbach, Chanson de Fortunio.

Hamburg, Fr. Schubert à 12 *Mf*

- L'Opéra au Piano. Bouquet de Mélodies (Fantaisies). No. 20,

Donizetti, La Favorite. No. 21, Wagner, Tannhäuser.

Ebend. à 18 *Mf*

Amberg, Rob., Aquarellen. Heitere Tonbilder f. jugendliche Klavierspieler. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Mf* n.

Bach, E., Bouquet de Mélodies polonaises. Warschau, Gebethner u. Co. 1 *fl.*

Bach, J. Chr., Andante. Wien, Wessely u. B. 5 *Mf*

Bach, J. Seb., Gavotte. Wien, Lewy 5 *Mf*

- 2 Gavotten (Dm., Gm.), rev. u. zum Vortrag eing. v. H. v. Bülow. Berlin, B. u. Bock 4 *Mf* *n.

- Gigue (B). Berlin, Schlesinger 5 *Mf*

- Das wohltemperirte Klavier. 48 Präludien und Fugen in allen Dur- und Moll-Tonarten. 6 Hefte. Mainz, Schott à 54 *Mf* u.

Bach, J. Seb., Das wohltemperirte Klavier (Präludien u. Fugen).
Neue verb. mit Fingersatz u. Anm. verseh. Ausg. v. K. Czerny.
Leipzig, Peters.

1ster Theil. No. 1 (C). No. 2 (Cm.). No. 3 (Cis). à 7½ *Apr*
No. 8^a, transp. nach Des. 7½ *Apr* No. 4 (Cism.).
7½ *Apr* No. 5, 6 (D, Dm.). 10 *Apr* No. 7 (Es).
7½ *Apr* No. 8, 9 (Esm., E). 10 *Apr* No. 10 (Em.).
No. 11 (F). No. 12 (Fm.). à 7½ *Apr* No. 13, 14
(Fis, Fism.). 10 *Apr* No. 15 (G). 7½ *Apr* No. 16, 17
(Gm., As). 10 *Apr* No. 18 (Gism.). No. 19 (A).
à 7½ *Apr* No. 20, 21 (Am., B). 15 *Apr* No. 22
(Bm.). No. 23 (H). à 7½ *Apr* No. 24 (Hm.). 10 *Apr*

2ter Theil. No. 1 (C). No. 2 (Cm.). No. 3 (Cis). No. 4
(Cism.). No. 5 (D). No. 6 (Dm.). No. 7 (Es). No. 8
(Dism.). à 7½ *Apr* No. 8^a, transp. nach Esm. 7½ *Apr*
No. 9 (E). No. 10 (Em.). à 7½ *Apr* No. 11, 12 (F,
Fm.). 12½ *Apr* No. 13 (Fis). No. 14 (Fism.). No. 15
(G). à 7½ *Apr* No. 16, 17 (Gm., As). 12½ *Apr*
No. 18, 19 (Gism., A). 12½ *Apr* No. 20 (Am.). No. 21
(B). à 7½ *Apr* No. 22 (Bm.). 10 *Apr* No. 23 (H).
7½ *Apr* No. 24 (Hm.). 10 *Apr*

— Präludium (C) mit Cantilene v. J. Hopfe. Berlin, Challier u.
Co. 5 *Apr*

— Präludium und Fuge über den Namen „Bach“ f. Pfte (od. Orgel).
Leipzig, Siegel 10 *Apr*

Bach, O., Liebeszauber. Ged. v. Fr. Hebbel. Melodramatisch
bearbeitet. Wien, Haslinger 20 *Apr*

— Sonate (Am.). Magdeburg, Heinrichshofen 2 *Al*

Bache, F. E., L'Irrésistible. Galop di Bravura. Mailand, Lucca
8½ *Fr*

Badarzewska, Thécia, Mazourka (Es). Leipzig, Siegel 7½ *Apr*
Mainz, Schott 27 *Al* Wien, Glögl 8 *Apr*

— La Prière d'une Vierge. Leipzig, Klemm 7½ *Apr*

— Douce Réverie. Mazourka. Leipzig, Siegel 7½ *Apr* Mainz,
Schott 27 *Al* Wien, Glögl 8 *Apr*

Bakódy, L., Op. 6. Ez a világ milyén nagy Egressy B. Pesth,
Treichlinger 16 *Apr*

— Op. 7. Szózat 1848. Ebend. 20 *Apr*

— Op. 8. Serenade. Wien, Spina 12½ *Apr*

— Op. 10. Invitation à la Polka tremblante. Ebend. 7½ *Apr*

— Op. 11. Chanson du Meunier. Morceau de Salon. Ebend. 12½ *Apr*

— Op. 16. Consolation. Etude. Ebend. 7½ *Apr*

Barbot, P., Op. 34. Soirées d'Espagne. Boléro, Esquisse de Genre.
Mainz, Schott 54 *Al*

Bargiel, W., Op. 21. Suite (Präludium, Zwiegesang, Sarabande,
Marsch und Finale). Wien, Haslinger 1 *Al* 10 *Apr*

Baronius, Ch., Op. 4. Le Jeu des Nymphes. Impromptu. Leipzig,
Kahnt 17½ *Apr*

Bartalus, J., Gyermeek Dalhon ismertt dalok gyűjtemenye.
Heft 1—3. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. à 1 *Al*

— 60 Vorbereitungs-Uebungen als Einleitung zu jeder Klavier-
schule, insbesondere zu K. Czerny's Wiener Lehrmeister.
Ebend. 1 *Al*

Batta, Clémentine, Chant d'une Mère. Berceuse. Mainz,
Schott 18 *Al*

— Songe d'Enfant. Réverie. Mainz, Schott 36 *Al*

Baumfelder, F r., Op. 30. Jugend-Album. 40 kleine Stücke. Leipzig, Kahnt.

- Heft 2, Verirrter Wanderer. Munteres Steckenpferd. An Freundes Grab. Tägliche Uebung f. die rechte und die linke Hand. An Papas Geburtstag. Krankes Bettelkind. Kind an Vatershand. Lustige Geschichte. Gruss der scheidenden Sonne. 15 *Apr*
- 3, Im Grünen. Canon. Scherzo. Schlaf, mein Kindchen. Wanderlied. Am Sonntag Morgen. Gruss in die Ferne. Im Blumengärtchen. Komm, hasche mich. Am Feierabend. 25 *Apr*
- 4, Canon. Beim Weihnachtsbaum. Frischer Muth. Am häuslichen Heerd. Kleine Schelmin. Canon. Kleine Mazurka. Deingedenk. Den Manen R. Schumanns. Dein musikalisches tägliches Brod. 25 *Apr*
- Oeuvres. Hamburg, Cranz.
- Op. 40. Valse styrienne. 12½ *Apr*
- 41. Tyrolienne élégante. 12½ *Apr*
- 42. Beim Scheiden. Klavierstück. 10 *Apr*
- 43. Isabelle. Polka élégante. 12½ *Apr*
- 44. In stiller Nacht. Klavierstück. 5 *Apr*
- 45. Galop brillant. 12½ *Apr*
- 46. Marie. Polonaise brillante. 12½ *Apr*
- 47. Ballade II. 15 *Apr*
- Op. 48. Consolation. Andante de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
- Op. 51. Feuille d'Album. Mélodie. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Op. 52. Pensée. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 53. 2^{me} Nocturne (As). Ebend. 15 *Apr*
- Op. 56. Stumme Liebe. 6 charakteristische Tonstücke. Leipzig, Kahnt 17½ *Apr*
- Op. 60. Charakteristische Sonate (D). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Apr* 5 *Apr*
- Op. 61. Confidence. Chanson sans Paroles. Dresden, Brauer 8 *Apr*

Becker, Franç., Op. 4. Mazourka élégante. Berlin, Bahn 17½ *Apr*

Beethoven, L. van., Op. 21. Andante aus der Sinfonie No. 1.

- Offenbach, André 36 *Apr*
- Op. 36. Larghetto aus d. Sinfonie No. 2. Offenbach, André 45 *Apr*
- Op. 67. Andante aus d. Sinfonie No. 5. Offenbach, André 45 *Apr*
- Op. 78. Sonate (Fism.). Nouv. Edit. rev. et métron. Mainz, Schott 45 *Apr*
- Op. 79. Sonate (G). Nouv. Edit. rev. et métron. Mainz, Schott 45 *Apr*
- Op. 81. Sonate caractéristique (Es). Nouv. Edit. rev. et métron. Mainz, Schott 1 *Apr*
- Op. 92. Allegretto aus d. Sinfonie No. 7. Offenbach, André 36 *Apr*
- Op. 93. Allegretto scherzando aus der 8ten Sinfonie. Offenbach, André 27 *Apr*
- Op. 135. Lento assai de son dernier Quatuor, transcrit p. Mortier de Fontaine. München, Aibl 10 *Apr*
- 8 Variations sur le Thème: Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. Leipzig, Klemm 7½ *Apr*
- Variations. No. 21, Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. Offenbach, André 27 *Apr*

- Behr, Frz.**, Op. 8. Mon Ange! Impromptu. Wien, Spina 10. *fr.*
 — Op. 9. L'Aimable. Mazourka. Ebend. 10. *fr.*
- Belcke, Fr.**, Op. 52. 2 Etudes de Salon. Berlin, Challier u. Co. 10. *fr.*
- Bellini, V.**, La Sonnambula. Opera, rid. da L. Truzzi. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi geh. 18. *fr.*
- Bendel, Frz.**, Op. 5. Drei Barkarolen. No. 2, Venedig. Leipzig, Schubert u. Co. 10. *fr.*
 — Das Spinnrädchen. Klavierstück. Leipzig, Heinze 15. *fr.*
- Benoit, P. L. L.**, Op. 6. L'Inquiétude. Romance sans Paroles. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 3½. *fr.*
 — Op. 7. 3 Caprices. Ebend. 9. *fr.*
 — Op. 8. 3^{me} et 4^{me} Mazurka. Ebend. 7½. *fr.*
 — Op. 9. 2 Fantaisies. Ebend. 6. *fr.*
 — Op. 18. 3^{me} Fantaisie. Ebend. 3½. *fr.*
 — Op. 19. Caprice. Ebend. 6. *fr.*
 — Op. 20. 4^{me} Fantaisie. Ebend. 6. *fr.*
 — Op. 21. 3^{me} Scherzando. Ebend. 6. *fr.*
- Berens, H.**, Op. 47. 4 Poésies. Leipzig, Schubert u. Co. 15. *fr.*
 — Op. 59. Transcriptions. No. 3, Beethoven, Adelaide. Leipzig, Schubert u. Co. 15. *fr.*
 — Op. 61. Neueste Schule der Geläufigkeit, bestehend in Uebungsstücken mit besond. Berücksichtigung der linken Hand, um die Gleichheit, Unabhängigkeit u. Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Heft 1—4. Hamburg, Cranz à 17½. *fr.*
 — Op. 69. Rosen und Dornenstücke. Heft 1. 17½. *fr.* Heft 2 20. *fr.* Breslau, Leuckart.
 — Op. 70. 50 Klavierstücke ohne Octavenspannung für die allerersten Anfänger. Heft 1—3. Hamburg, Cranz à 12½. *fr.*
 — Op. 71. Mazurka romantique. Breslau, Leuckart 12½. *fr.*
 — Pensée fugitive. Siehe: Feuilles d'Album 4, 5.
- Berge, W. F.**, Op. 9. Rêverie. Morceau de Salon. Elberfeld, Arnold 15. *fr.*
 — Op. 10. Vergissmeinnicht. Mazurka-Mélodie. Ebend. 10. *fr.*
 — Op. 13. Kinderfreuden. Leichte Klavierstücke. Heft 2, 3. Haag, Weygand u. Co. à 80. *fls.*
 — Op. 20. Crépuscule du Soir. Mazurka-Etude. Morceau de Salon. Ebend. 90. *fls.*
- Bergmann, Jos. A.**, Op. 8. Volkslied. Erfurt, Bartholomäus 12½. *fr.*
 — Op. 10. Kdýz mèseček spanilé svítí. Chanson bohème. Siehe: Feuilles d'Album 4, 5.
- Bergson, M.**, Op. 50. Sicilienne. Paris, St. Hilaire. 7½. *fr.*
 — Op. 51. La Tatamaque. Danse havanaise. Paris, Heinz 6. *fr.*
- Beriot fils, C. V. de**, Kompositionen. Mainz, Schott.
 Op. 4. La Réveuse. Rédowa de Salon. 36. *fr.*
 — 5. Polka-Fantaisie. 45. *fr.*
 — 6. L'Amitié. Morceau de Salon. 1. *fl.*
 — 7. Valse-Caprice. 1. *fl.* 21. *fr.*
 — 8. Fantaisie de Concert. 1. *fl.* 12. *fr.*
 — 9. Scherzo. 1. *fl.*
 — 10. Polonaise. 1. *fl.*
- Berleur, Jul.**, 1^{re} Mazourke (Assm.). Mainz, Schott 36. *fr.*
- Bernard, Fr.**, Grande Mazurka de Concert. Köln, Weber 17½. *fr.*
- Bernard, M.**, Demandes et Réponses. Valse sentimentale de Salon. St. Petersburg, Bernard (Leipzig, Peters Sortiment) 12½. *fr.*

Bernhard, M., Kompositionen. St. Petersburg, Bernard.

Berceuse. 7½ *fr.*

La Clochette. Bluettes musicales. 12½ *fr.*

Два Прощанья. Romance d'A. Dubuque, transc. 10 *fr.*

Овъ меня разлюбилъ. Romance fav. de N. de Paschkoff, imitée. 10 *fr.*

2^{de} Polka-Mazurka de Salon. 15 *fr.*

Polonaise célèbre d'Ogiński, transcrite en Pièce de Salon moderne. 10 *fr.*

Скажите ей! Romance de la Princesse Kotschoubey, paraphrasée. 10 *fr.*

Bernard, P., Op. 59. Sémiramis, de Rossini. Andante. Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*

— Transcriptions (Barcarolle et Chanson) de Fortunio, d'Offenbach. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*

Bernardi, E., A Gius. Garibaldi il Popolo italiano, 19 Marzo. Canto. Mailand, Ricordi 2 *fr.*

Bernsdorf, Ed., Op. 28. La Dryade. Caprice-Pastorale. Leipzig, Kistner 15 *fr.*

Bertelsmann, C. A., Op. 54. Romance. Amsterdam, Gilbers 15 *fr.*

Bertini j^{ne}, H., 12 Etudes. Tirées de la Méthode. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*

Beyer, Ferd., Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 99, Gluck, Orpheus. No. 100, Gounod, Faust. à 45 *fl.*

- 42. Bouquet de Mélodies. No. 76, Auber, Les Diamans de la Couronne. No. 77, Gluck, Orpheus. No. 78, Rossini, Mosé in Egitto. No. 79, Gounod, Faust. à 1 *fl.*

- 144. Une Soirée d'Hiver. 6 Morceaux caractéristiques. 2 Suites. à 1 *fl.* 12 *fl.*

Suite 1. No. 1, L'Arrivée. No. 2, Histoire du Château mystérieux. No. 3, La Danse. Valse gracieuse. à 27 *fl.*

- 2. No. 4, Scène des Sorcières. No. 5, Polka gracieuse. No. 6, Les Adieux. à 27 *fl.*

- 146. Echos d'Italie. Recueil d'Airs italiens populaires. No. 1, O santissima. Canzona romana. No. 2, Catina bellina. Canzonetta veneziana. No. 3, La vera Luisella. Canzona napolitana. No. 4, Il ritorno della primavera. Canzona italiana. No. 5, Io te voglio bene assaje. Canzona napolitana. No. 6, T'aje fatta la gonella, Antonia! Canzonetta napolitana. à 45 *fl.*

Vaterlands-Lieder. No. 60 u. 61. à 18 *fl.*

No. 60, Erkel, Ungarische Volkshymne (Gott erhalte Ungarn).

- 61, Egressy, Szózat. Ungarische Nationalhymne.

Beyer, Fr., Transcriptionen. No. 7, Arditi, Il Bacio. Valse de Chant. Hamburg, Lehmann 7½ *fr.*

Hbl, R., Op. 8. 2 Morceaux de Salon. (Impromptu. Caprice.) Wien, Haslinger 20 *fr.*

Biehl, A., Op. 9. 1^{re} gr. Valse brill. (Des). Hamburg, Biehl u. Co.

17½ *fr.*

— Op. 15. Alhambra. Polka brill. Ebend. 15 *fr.*

— Erheiterungen f. Anfänger. Kl. leichte Stücke üb. bel. Volks- u. Opermelodien. Mit Fingersatz. 4 Hefte. Ebend. à 10 *fr.*

Biletta, Em., Alexandrina. Polonaise. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— Les deux Amis. Causerie mélodique. Ebend. 2½ *fr.*

— La Capricieuse. Styrienne. Ebend. 3½ *fr.*

— Fanny. Rondino. Ebend. 4 *fr.*

— La Plainte de l'Exilé. Elégie. Ebend. 2½ *fr.*

Billema, R., Op. 44. Niagara. Grand Galop di Bravura. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Billet, Alex., Op. 72. Le soir au bord du lac. Nocturne. Winterthur, Rieter-Hiedermann 15 *fr.*

Bisping, A. d., Nouveautés de Salon. Morceaux élégants. Köln, Weber.

No. 1, Solitude, Nocturne. Op. 12. 12½ *fr.*

- 2, Victoria, Polka de Salon. Op. 13. 7½ *fr.*

Bitterlich, E., Op. 1. Schlachtruf. Pièce de Salon. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*

Blanc, Ad., Op. 32. 2^{me} Sonate (B). Paris, Richault 10 *fr.*

Błazek, W. A., Impromptu. Warschau, Gebethner u. W. 10 *fr.*

Blume, Alfr., Fahnenweihe. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *fr.*

Blumenthal, Jacq., Op. 54. L'Ange gardien. Morceau de Salon. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*

— Op. 55. Troubadour et Châtelaine. Sérénade. Ebend. 20 *fr.*

— Op. 58. Le Dévouement. Morceau. Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*

— Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole. Ebend. 20 *fr.*

Blumschein, L., Op. 20. Santa Lucia! Neapolitanisches Volkslied. Transcription. München, Aibl 12½ *fr.*

Boh, A. L., Op. 66. Auf der Alm. 2 Tongemälde. No. 1, Der Morgen auf der Alm. Braunschweig, Weinholz 20 *fr.*

Böhmer, Alex., Op. 1. 3 Impromptus. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*

Böhner, L., Op. 190. Réminiscence brill. Langensalza, Knoll 12½ *fr.*

— Duett aus der Oper Dreierherrenstein. Ebend. 7½ *fr.*

— Potpourri aus der Oper Dreierherrenstein. Ebend. 10 *fr.*

Bonamico, F., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 23. L'Instancabile. Studio di Concerto. 3 *fr.*

- 28. Corélie. Polka-Mazurka. 2½ *fr.*

- 34. Gran Coro de' Lombardi, di Verdi, variato. 2½ *fr.*

- 95. Luisa. Melodia. 1½ *fr.*

- 96. Capriccio sull'Opera La Straniera, di Bellini, per la sola mano sinistra. 3 *fr.*

- 101. Divertimento sull'Opera Simon Boccanegra, di Verdi. 3½ *fr.*

Bönicke, H., Op. 5. Jugend-Album. Kompositionen. Heft 1. Berlin, Bahn 15 *fr.*

— Op. 9. Stille Thränen, Frohe Botschaft, Unendliches Glück. Tonstück. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*

Boom, J. van., 3 Fantaisies de Salon sur des Airs suédois. No. 1. 20 *fr.* No. 2. 22½ *fr.* No. 3. 20 *fr.* Berlin, B. u. Bock.

Bordèse, L., Siciliana nazionale. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

Bosch, Ferd., Fliegende Blätter. Klavierstücke verschiedenen Charakters. No. 10, Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Valse brill. p. Chant, transcrite. Op. 19. Berlin, Horn 10 *fr.*

- Brahms, Joh.,** Op. 15. Concert (Dm.). Winterthur, Rieter-Biederman 2 *fl.* 10 *fl.*
- Brandts-Buijs, C. A.,** Op. 23. La Triomphe de la Foi. Pièce caractéristique. Haag, Weygand u. Co. 90 *fl.*
- Brassin, Louis,** Op. 11. 2^{me} Valse-Caprice de Concert. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 12. 12 grandes Etudes de Concert en 4 Livres formant l'Ecole moderne du Pfte. Liv. 1. No. 1–3. à 1 *fl.* Eb. d. 2 *fl.* 24 *fl.*
- Prière. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Bretschneider, H.,** Op. 8. Scherzo. Breslau, Hientzsch 10 *fl.*
- Brissler, F.,** Op. 1. 2 Scherzos. No. 1 (Es). No. 2 (G). 2te Aufl. Berlin, Challier u. Co. à 10 *fl.*
- Brisson, Fréd.,** Op. 59. Valse de Concert. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Broch, M.,** Op. 1. Polka brillante. Wien, Lewy 12½ *fl.*
- Brüll, Ign.,** 3 Klavierstücke. (Orientalisches Klagelied. Ritt durch die Wüste. Orientalische Todtenklage.) Wien, Lewy 27½ *fl.*
- Brunner, C. T.,** Op. 244. Melodien-Buch f. fleissige Kinder. Eine Sammlung von Jugend- und Volksliedern mit Variationen, im leichtest. Styl fortschr. Heft 1, 2. Neue Aufl. Leipzig, Merseburger à 10 *fl.*
- Op. 261. Miniaturbilder. 24 kleine leichte Tonstücke f. lernbegierige Kinder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 *fl.*
- Op. 290. Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke. Breslau, Hainauer 20 *fl.*
- Op. 319. 10 leichte Klavierstücke in kindlich heiterm Tone. Breslau, Hainauer 20 *fl.*
- Op. 381. 4 Rondinos fac. sur des Motifs de l'Opéra Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. No. 1, Berceuse (Dors petite). No. 2, Grand Air (Ombre légère). No. 3, Duo bouffe (Un trésor). No. 4, Motif de l'Introduction du 2^{me} Acte. Mainz, Schott à 27 *fl.*
- Op. 383. Neue musikalische Anthologie. Eine Auswahl der schönsten Opern-, Lieder-, Tanz- u. anderen Melodien in fortschreit. Stufenfolge. Band 1. Heft 6. Band. II. Heft 1–6. Band III. Heft 1–6. Erfurt, Bartholomäus à 15 *fl.*
- Op. 386. Die Schule der Geläufigkeit. Kleine methodische Übungsstücke in progressiver Fortschreitung. Heft 1–3. Leipzig, Kahnt à 15 *fl.*
- Op. 393. 3 Kinder-Sonaten im leichtesten u. progr. Styl. No. 1, (G). No. 2 (C). No. 3 (F). Dresden, Brauer à 10 *fl.*
- Op. 395. Melodienzauber. Vierte Serie. 6 Lieder-Transcriptionen im brillanten mittelschweren Style. No. 1, Mendelssohn-Bartholdy, Es ist bestimmt in Gottes Rath. No. 2, Seidel, Mein grösster Schatz. No. 3, Mendelssohn-Bartholdy, Der Jäger Abschied. München, Aibl à 7½ *fl.*
- Bruck, C. D. van,** Op. 19. Schatten- und Nebelbilder. 4 Hefte. Leipzig, Kistner à 20 *fl.*
- Op. 21. Variationen (A). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 22. Variationen (Des). Ebend. 25 *fl.*
- Mahner, Ch.,** Op. 11. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Feuillet d'Album. 5 *fl.* No. 2, Mélodie slave. 7½ *fl.* No. 3, Polka concertante. 10 *fl.* St. Petersburg, Bernard.
- Bahl, Aug.,** Op. 10. 3 Stücke. (Notturmo religioso. Romanze. Mennett.) Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Op. 12. La Conquête. Charakteristische Studie. Ebend. 12½ *fl.*

Burgmüller, Ferd., Opernfreund. Potpourris im leichten Arr.
No. 6, Donizetti, Fille du Régiment. Leipzig, Schubert
u. Co. 15 *fl.*

— Volksklänge im erleichterten Arrangement.

Heft 1, 11—16. Ebend. à 5 *fl.*

Heft 1, Walzer eines Wahnsinnigen. Walzer eines ge-
fangenen Polen.

- 11, Die letzte Rose, Polonaise v. Krug.

- 12, Rakoczy-Marsch nach Liszt.

- 13, Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen.
Transcr. v. Sponholtz.

- 14, Cracovienne, polnischer Nationaltanz.

- 15, El Jaleo, spanischer Nationaltanz.

- 16, Cachucha, spanischer Nationaltanz.

Burgmüller, Frz., Kompositionen. Offenbach, André.

Goldenes Melodienbuch f. die Jugend. Sammlung von
ausgew. Volks-, Opern- und Tanz-Melodien. Heft
9—12. à 1 *fl.* 12 *fl.*

Le petit Répertoire de l'Opéra. Amusements très-faci-

les. No. 6, Nicolai, Die lustigen Weiber von Wind-

sor. No. 7, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt.

No. 8, Gounod, Faust. à 36 *fl.*

Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris. No. 25, Offen-

bach, Orpheus in der Unterwelt. 1 *fl.* 12 *fl.* No. 26,

Meyerbeer, Dinorah. 54 *fl.* No. 27, Gounod,

Faust. No. 28, Verdi, La Traviata. à 1 *fl.* 12 *fl.*

Unterhaltungen im Familienkreise. Sammlung belie-

ber Opern-, Volks- und Tanz-Melodien. 5ter u. 6ter

Band. à 1 *fl.* 12 *fl.* n.

Burgmüller, Fried., Kompositionen. Mainz, Schott.

Chanson de Fortunio, Opéra comique d'Offenbach.

Valse de Salon. 54 *fl.*

La Circassienne, Opéra d'Auber. Valse brillante. 1 *fl.*

Le Papillon, Ballet d'Offenbach. Gr. Valse. 54 *fl.*

Le Pont des Soupirs. Valse de Salon sur des Motifs
d'Offenbach. 54 *fl.*

Burgmüller, H., Potpourris aus beliebten Opern f. junge Spieler.

No. 5, Verdi, Nabucodonosor. No. 6, Rossini, Wilhelm

Tell. No. 7, Donizetti, Lucia von Lammermoor. No. 8,

Verdi, Troubadour. No. 9, Auber, Fra Diavolo. Ham-

burg, Lehmann à 15 *fl.*

Burkhardt, S. u. Wilh., u. A., Potpourris üb. beliebte Opern-

Themas, leicht bearb. No. 25, Offenbach, Orpheus in der

Unterwelt. Leipzig, Kleinm 10 *fl.*

Caron, C., Op. 7. Valse brillante. Paris, Richault 4 *fl.*

Casorti, Aug., Op. 35. Souvenir de Bruxelles. Valse élégante.

Mainz, Schott 36 *fl.*

Cerimele, C., Op. 51. Morceau de Salon sur la nouv. Sérénade

napolitaine: Alla finestra affacciate. Mailand, Ricordi 3 *fl.*

— Op. 87. Quartetto finale nell' Opera Simon Boccanegra, di

Verdi. Ebend. 3 *fl.*

— Capriccio brill. sull'Opera La Traviata, di Verdi. Ebend. 3 *fl.*

Chorale (29) f. Pfte (od. Harmonium, od. Physharmonica, od.

Orgel). Hamburg, Lehmann 12 *fl.*

Chwatal, F. X., Les deux Favorites. Variations brill. et non dif-

ficiles. No. 1, Ida an Alexis. Op. 33. 3^{me} Edit. rev. p. l'Au-

teur. Magdeburg, Heinrichshofen 8 *fl.*

- Chwatal, F. X., Op. 146. Morceaux de Salon d'après des Motifs fav. No. 2, Improvisation sur l'Air irlandais: Katy Darling. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apf*
- Op. 163. Volkslieder-Album f. angehende Spieler. Lief. 1. (Heft 1–3). Ich nehm' das Gläschen in die Hand. Boatman Dance. I wollt', i wär's Fischers. Love not quick step. Es steht ein Baum im Odenwald. Schier dreissig Jahre bist du alt. Ein Schäfermädchen weidete. Polnisches Lied. Ach wie ist's möglich dann. Magdeburg, Heinrichshofen 26 *Apf*
- Idem. Heft 4, Johann von Nepomuck. Berlin ist 'ne jöttliche Stadt. Es war ein König in Thule. Ebend. 10 *Apf*
- Op. 164. Jugend-Album. Kleine Tonbilder. Opernmelodien, Volkslieder u. s. w. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 *Apf*
- Op. 165. Auf hoher Alp. Tonstück. Leipzig, Siegel 12½ *Apf*
- Op. 166. Glockenspiel (Carillon). Charakteristisches Tonstück. Ebend. 16 *Apf*
- Op. 167. Aufforderung zum ländlichem Tanz. Tonstück. Ebend. 16 *Apf*
- Op. 168. Die Schlittenfahrt. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 18 *Apf*
- Op. 169. Grande Polka de Salon. Leipzig, Siegel 20 *Apf*
- Die Kapelle, v. Kreutzer, übertr. Siehe: Feuilletts d'Album 1.
- Clementi, M., Gradus ad Parnassum, oder die Kunst des Klavierspiels durch Uebungen im leichteren und strengeren Style. 6 Hefte. Mainz, Schott à 54 *27 n.*
- Sonates choisies. No. 1 (B). No. 2 (Es). No. 3 (F). No. 4 (Es). à 45 *37*. No. 5 (C). 54 *37*. No. 6 (Es). 45 *37*. No. 7 (C). No. 8 (G). No. 9 (C). à 1 *37*. No. 10 (F). No. 11 (Hm.). à 54 *37*. No. 12 (Dm.). No. 13 (Gm.). No. 14 (B). No. 15 (C). à 1 *37*. No. 16 (Fm.). 54 *37*. No. 17 (B). No. 18 (A). No. 19 (Dm.). à 1 *37*. 12 *37*. Nouv. Edit. Mainz, Schott.
- 18 ausgewählte Sonaten, hrsg. v. I. Moscheles. 2 Bände. Stuttgart, Ed. Hallberger à 2 *37 n.*
- Cohen, W., Nocturne. Rotterdam, de Vletter 20 *Apf*
- False de Bravoure. Ebend. 1 *37*
- Cabane, J., Op. 41. Ellinor. Nocturne. Mainz, Schott 54 *37*
- Op. 42. Les Echos. Andante dramatique. Ebend. 45 *37*
- Cramer, Bouquet de Mélodies de l'Opéra Faust, de Ch. Gounod. Cah. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 25 *Apf*
- Cramer, H., Op. 144. Volkslieder, bearb. Heft 6. (No. 28–30.) Offenbach, André 1 *37*. 12 *37*
- Idem. No. 25, Heimliche Liebe. No. 26, Mädle ruck. No. 27, Mei Schatz is a Reiter. No. 28, Bekränzt mit Laub den lieben vollen Becher. à 36 *37*. No. 29, Steh' ich in fust'rer Mitternacht. 27 *37*. No. 30, Wohlauf noch getrunken. 27 *37*. Ebend.
- Op. 151. Deutsche Volkslieder in Form leichter Fantasien. No. 13–18. Offenbach, André à 27 *37*
- No. 13, Aennuchen von Tharau.
- 14, Du glaubst nicht, wie du lieblich bist, böhm. Lied.
- 15, Er liebt mich nicht mehr, russ. Romanze von Paschkoff.
- 16, Freuet euch des Lebens.
- 17, Jetzt gang i an's Brünnele.
- 18, Bin ein- und ausgange im ganze Tirol, baier. Volksliedchen.
- Op. 152. Fleurs tropiques. Morceau caractéristique. Bonn, Simrock 2 *37*

Cramer, H., Op. 154. Bouquets dramatiques en forme de petits Potpourris. No. 1, Bellini, Norma. No. 2, Verdi, Il Trovatore. No. 3, Meyerbeer, Le Prophète. No. 4, Mozart, Don Juan. No. 5, Rossini, Le Barbier de Séville. Bonn, Simrock à 2 *fr.*

— Op. 156. Rondetto caractéristique sur 2 Thèmes de l'Opéra Faust, de Gounod. Mainz, Schott 54 *℔*

— Chant nationaux (Vaterlandslieder) en forme de Morceaux. No. 22, Star spangled Banner, amerikan. Volkslied. No. 23, Yankee doodle, amerikan. Volkslied. Offenbach, André à 18 *℔*

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. No. 136, Offenbach, Orphée aux Enfers. No. 137, Wagner, Der fliegende Holländer. No. 138, Gounod, Faust. No. 139, Halévy, Der Blitz. Mainz, Schott à 54 *℔*

— Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras fav. No. 94, Meyerbeer, Dinorah. 1 *℔*. 12 *℔* No. 99, Wagner, Rienzi. 1 *℔*. 48 *℔* No. 100, Offenbach, Orpheus in der Unterwelt. 1 *℔*. 12 *℔* No. 101, Gounod, Faust. 1 *℔*. 30 *℔* Offenbach, André.

Cramer, Louis, Höllen-Orpheaden-Klänge. Potpourri aus Orpheus in der Hölle. Magdeburg, Heinrichshofen 14 *℔*

— Goldenes Melodienbuch f. angehende Spieler. Sammlung d. ansprechendsten Volkslieder, Opernmelodien, Märsche u. National-Tänze. Band 2. Heft 4—6. à 7½ *℔* *n. Ebend. 18 *℔* *n.

Croisez, A., Op. 123. Les Volontaires. Chanson martial. Leipzig, Hofmeister 12½ *℔*

— Op. 125. Rêve d'Orient. Cantabile. Ebend. 12½ *℔*

— Op. 126. Adieu, beaux jours. Romance sans Paroles. Ebend. 12½ *℔*

— Op. 127. Ciel sombre. Nocturne de Genre. Ebend. 15 *℔*

— Fantaisie élégante sur Les Noces de Jeannette, Opéra de V. Massé. Mainz, Schott 45 *℔*

Czapek, J., „Kažut lude szczom szczeniwa.“ Śpiew ukraiński. Kieff, Kocipiński 1 *℔*. 10 *℔*

Czerny, Karl, Op. 299. Die Schule der Geläufigkeit auf dem Pfte, oder 30 Uebungsstücke, um die Schnelligkeit der Finger zu entwickeln. Neue Ausg. Wien, Spina geh. 1 *℔*. 15 *℔*

— Op. 807. Gr. Collection de nouv. Etudes de Perfection dans l'Ordre progressif. Livr. 5. 22½ *℔* Livr. 6. 20 *℔* Kassel, Luckhardt.

— Op. 828. 6 Rondinos oder Variationen im eleganten Style über bel. Themas f. vorgeschrittene Schüler. Heft 1. (No. 1—3.) Heft 2. (No. 4—6.) Offenbach, André à 1 *℔*. 12 *℔*

No. 1, Var. über ein österr. Volkslied. 27 *℔*

— 2, Rondino über d. Duett: Io son ricco, aus dem Liebestrank, v. Donizetti. 27 *℔*

— 3, Var. üb. ein Thema aus Furioso, v. Donizetti. 27 *℔*

— 4, Rondino üb. d. Chor: Bel } aus dem Liebestrank, conforto, von Donizetti.

— 5, Rondino über d. Finale: } à 27 *℔*

— 6, Rondino üb. ein Thema aus Zelmira, v. Rossini. 27 *℔*

Czerny, A., Op. 21. Fantasie über Motive aus der dramatischen Scene Das Turnier, von W. Tschirch. Halle, Karmrodt 17½ *℔*

— Op. 22. Auf dem Belvedere. Salon-Polka. Ebend. 12½ *℔*

- Daase, R.**, Op. 109. Pensez à moi! Polka de Concert. Erfurt, Bartholomäus 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Dautresme, L.**, Op. 2. Sonate (Em.). Paris, Richault 12 *fr.*
- Davidoff, Ch.**, Op. 10. 2 Morceaux de Salon. (Idylle. Berceuse.) Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Delieux, Ch.**, Op. 26. Le Forgeron. Etude de Salon. Mainz, Schott 45 *Apr*
- Op. 57. Les Almées. Air de Ballet. Erfurt, Bartholomäus 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 60. 2 Improptus. (Berceuse. Scherzo.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
 - Op. 61. Arabesques. Caprice. Ebend. 18 *Apr*
 - Op. 62. Sous la feuillée. Valse de Salon. Ebend. 18 *Apr*
- Deuerling, Frz.**, Germanias Klage um ihren Sänger (Arndt). Frankfurt a/M., Henkel 8 *Apr*
- Diabelli, Ant.**, Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. bel. Tonstücke. No. 532, Potpourri nach Motiven der Oper Der fliegende Holländer, v. R. Wagner. Wien, Spina 25 *Apr*
- Dietz, F. W.**, Op. 6. Albumblätter. Langensalza, Schulbuchhandlung 7 $\frac{1}{2}$ *Apr* n.
- Donizetti, G.**, Sextett aus Lucia von Lammermoor, arr. v. H. Burgmüller. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
- Doppler, J. H.**, Op. 185. Le Nouvelliste. Illustrations sur des Thèmes modernes et élégantes. No. 5, Taubert, Ich muss nun einmal singen. Pet. Fantaisie. No. 6, Gumbert, Das theure Vaterhaus. Pet. Fantaisie. Hamburg, Böhme à 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Op. 271. Ob ich dich liebe. Romanze. Breslau, Hainauer 10 *Apr*
 - Op. 272. Le Diable dansant. Polka brillante. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 323. Zum Geburtstage. 3 elegante Tonstücke. No. 1, Hölzel, Glockengeläute. Fantaisie. No. 2, Graben-Hoffmann, 500000 Teufel. Fantaisie. No. 3, Gumbert, Spielmannslied. Fantaisie. Hamburg, Jowien à 15 *Apr*
 - Op. 328. Le petit Coeur. Mélodie enfantine. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
 - Op. 329. Fantaisie über das Lied: Jedem das Seine, von G. Preyer. Hamburg, Jowien 5 *Apr*
 - Op. 331. 6 Transcriptionen über beliebte Walzer. No. 1, Berner, Myrthenblätter. No. 2, Reissiger, Feenreigen. No. 3, d'Albert, Thautropfen. Hamburg, Jowien à 10 *Apr*
- Döring, K. H.**, Op. 8. 25 leichte u. fortschreitende Studien zur Beförderung eines klaren u. vollen Anschlages. Heft 2. 20 *Apr* Heft 3. 15 *Apr* Leipzig, Schubert u. Co.
- Op. 10. Pensée romantique. Ebend. 10 *Apr*
 - Op. 11. Caprice de Genre. Ebend. 10 *Apr*
- Dorn, Alex.**, 3 Mazurkas. Berlin, B. u. Bock 25 *Apr*
- Dreyschock, Alex.**, Op. 124. Fantaisie-Mazurka. Hamburg, Cranz 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Op. 125. No. 1, La Mélancolie. Andante con moto. Ebd. 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - — — 2, Inspiration. Allegro appassionato. Ebd. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 126. Paraphrase sur des Motifs de l'Opéra Halka, de Moniuszko. Ebend. 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
 - Op. 127. Souvenir de Norderney. Nocturne. Leipzig, Senff 10 *Apr*
 - Etüde. Erfurt, Bartholomäus 10 *Apr*
- Dabuque, Alex.**, Op. 95–97. 3 Etudes dans le Style fugué. St. Petersburg, Bernard 10 *Apr*
- Dumouchel, Fel.**, Op. 44. Réverie. St. Petersburg, Frackmann 20 *Apr*
- Op. 48. Doux Souvenir. Mélodie-Etude. Ebend. 15 *Apr*

- Dupont, Aug., Op. 35. Bercouse-Réverie. Mainz, Schott 1 *fl*
 — Op. 36. Toccata de Concert. Ebend. 1 *fl* 12 *fl*
 Duport, Marie, Op. 4. Cantilena: Io soffrì, de l'Opéra Beatrice di Tenda, de Bellini, variée. Wien, Spina 10 *fl*
 Dussèk, J. L., Op. 62. La Consolation. Andante. Nouv. Edit. rev., corr. et doigtée. Leipzig, Siegel 10 *fl*
 — Op. 63. Les Adieux (Der Abschied). Rondo brill. Erfurt, Bartholomäus 7 *fl*
 — Op. 64. La Chasse (Die Jagd). Rondo brill. Ebend. 7 *fl*
 — Sonaten. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
 No. 21 (Es), M. Clementi gewidmet. Op. 44. 1 *fl*
 — 29 (As), Le Retour à Paris. Op. 70. 1 *fl* 5 *fl*
 — 31 (Fm.), L'Invocation. Op. 77. 1 *fl*
 Dütsch, O. J. A., Op. 49. Gr. Valse de Concert. St. Petersburg, Frackmann 1 *fl* 25 *fl*
 Egghard, Jul., Op. 69. Un Souvenir d'autrefois. Impromptu. Mainz, Schott 45 *fl*
 — Op. 71. Air varié. Mainz, Schott 45 *fl*
 — Op. 72. La Marguerite. Blüette. Ebend. 36 *fl*
 — Op. 73. Topsy. Polka de Nègres. Ebend. 45 *fl*
 — Op. 74. Une Fleur champêtre. Impromptu. Ebend. 45 *fl*
 — Op. 79. La Réveuse. Morceau sentimental. Wien, Spina 15 *fl*
 — Op. 80. L'Amazone. Valse brill. Ebend. 17 *fl*
 — Op. 81. La Joyeuse. Fantaisie-Polka. Ebend. 15 *fl*
 — Op. 84. 12 Etudes de moyenne difficulté. Cah. 1. 25 *fl* Cah. 2. 1 *fl* Winterthur, Rieter-Biedermann.
 — Op. 85. Une Rose des Montagnes. Impromptu. Offenbach, André 45 *fl*
 — Op. 86. Souviens-toi. Morceau de Sentiment. Ebend. 45 *fl*
 — Op. 87. Fleurs de Champ. 4 Mélodies. No. 1, La Primevère (Frühlingsblume). No. 2, Le Bluet (Kornblume). No. 3, Le Liseron (Winde). No. 4, Myosotis (Vergissmeinnicht). à 27 *fl*. Ebend. 1 *fl* 12 *fl*
 — Op. 88. Enma. Valse élégante. Ebend. 45 *fl*
 — Op. 89. Chant des Bateliers. Caprice. Ebend. 1 *fl*
 — Op. 90. Polka des Glaneuses. Mainz, Schott 45 *fl*
 — Op. 91. Chant des Pèlerins. Ebend. 45 *fl*
 — Op. 92. Angelina. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 *fl*
 — Op. 97. La belle Polonaise. Polka-Mazurka. Wien, Spina 10 *fl*
 — Op. 109. Au sein du feu. Méditation. Leipzig, Siegel 17 *fl*
 — Op. 110. Les Bonvivants. Morceau brill. Ebend. 20 *fl*
 Egressy, B., Szózat, übertr. v. G. Böhm. Arad, Klein 20 *fl*
 Ehlert, L., Op. 29. Impromptu-Valse. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *fl*
 Einert, Th., Op. 8. Wspomnienie wieczorne. Warschau, Gebethner u. W. 25 *fl*
 Eisenhauer, Th., Passionsblumen. Fantasiaen. Berlin, Challier u. Co.
 No. 2, Jesus meine Zuversicht. Op. 16. 15 *fl*
 — 3, Schmücke dich, o meine Seele! Op. 17. 15 *fl*
 — Blüten und Blumen. 6 Fantasiaen. Ebend.
 Op. 18. Sonnenblume. Nachtviole. 15 *fl*
 — 19. Myrthe. Veilchen. 15 *fl*
 — 20. Lotosblume. Tausendschön. 15 *fl*
 Eisoldt, H., Op. 8. Salut à Bohème. Polka brillante. Dresden, Friedel 15 *fl*

- Eitner, Rob., Phantasie üb. Motive a. Tristan und Isolde, v. R. Wagner. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fr*
- Elissen, C. W., Uebertragungen. Hannover, Nagel.
 Abendlied v. Kuhlau, u. Abschied v. Frz. Otto. 2½ *fr*
 Barkarole und Klage, v. Frz. Otto. 2½ *fr*
 Fischermädchen, v. Val. Vogler. 2½ *fr*
 Gretlein, v. Kücken. 2½ *fr*
 Heldengesang in Walhalla, v. Stern, und Jägers Abschied, v. Melchert. 2½ *fr*
 Die Kapelle, v. Kreutzer, u. Schwertlied, v. Weber. 2½ *fr*
 Liebeslied über Alles, v. Krebs. 2½ *fr*
 Soldaten-Abschied, v. Stern, und Werbung. 2½ *fr*
 Volkslied. 2½ *fr*
 Warum? v. Krebs. 2½ *fr*
- Elvenich, Guill., 8 Valses. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr*
- Elze, Th., Op. 65. Elfenspiel. Klavierstück. Weimar, Kühn 15 *fr*
- Emmerich, Rob., Op. 10. 3 Salonstücke. (Barkarole. Capriccietto. Nocturne.) Hamburg, Fr. Schubert 15 *fr*
- Enckhausen, H., Op. 95. Grosser humoristischer Galopp. Hannover, Nagel 18 *fr*
- Op. 97. 2 Tonstücke. (Lied ohne Worte. Liebewohl.) Eisleben, Kuhn 12½ *fr* n.
- Engel, D. H., Op. 36. Fröhliche Kinderwelt, in leicht ausführbaren Tonstücken. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 10 *fr*
 Heft 1, Heiteres Tänzchen. Froher Muth. Bärenanz.
 — 2, Zappeln und Trappeln. Der kleine Seiltänzer. Der Postillon.
- Enke, H., 2 Morceaux de Salon. Leipzig, Peters.
 Op. 32. Galop. 15 *fr*
 — 34. Tyrolienne. 12½ *fr*
- Epler, Chr., Op. 9. Vergangene Tage. Capriccio üb. ein Thema a. Lortzings Waffenschmied. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *fr*
- Erkel, F., Bánk Bán. Nagy Dalmü. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. geb. 4 *fl* n.
- — Hieraus einzeln: Bevezetés. 10 *fr* Keserü, Borda. 8 *fr*
 Magyar tánc: Két Kézre. 10 *fr* Ebend.
- Evers, K., Op. 72. 4 Klavierstücke. No. 1, Allegro spiritoso. 15 *fr* No. 2, Tempo di Mazurka. 10 *fr* No. 3, Abendempfindung. 10 *fr* No. 4, Tempo di Saltarella. 15 *fr* Wien. Haslinger 1 *fl* 10 *fr*
- Op. 73. Les Adieux. Pièce de Salon. Graz, Evers 10 *fr*
- Op. 74. Liebessehnsucht. Lied ohne Worte. Ebend. 10 *fr*
- Farkas, M., Honszeralem Buja, gyászhangok néhai méltóságos széki Gróf Teleky házló ur ö nagyságának emlékére. Raab, Henricke 10 *fr*
- Fasanotti, F., Letture musicali sopra Melodie d'Opere teatrali. No. 1, Donizetti, Favorita. Mailand, Ricordi 3 *fr*
- L'Opéra au Piano. Nouv. Transcriptions. Le Pardon de Plöermel, de Meyerbeer. No. 1, Ouverture. Ave Maria. No. 2, Air: Ombra leggiera. à 3 *fr*. No. 3, Romance: Sei vandenuta assai. 1½ *fr*. Ebend.
- Santa Lucia. Canzone napoletana. Rondo di Concerto di Braga. Trascrizione. Ebend. 2½ *fr*.
- Fastre, H. Fr., Réverie. Amsterdam, Glibers 10 *fr*

- Favarger, R.**, Op. 7. Ondine. Bluette. Mainz, Schott 45 *fr*
 — Op. 10. God save the Queen! Transcription. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr*
 — Op. 18. L'Adieu. Nocturne. Mainz, Schott 45 *fr* Offenbach, André 36 *fr*
- Fendrich, K.**, Der Samstag und der Sonntag. Ländliches Tongemälde zur Hebelfeier in Hausen, mit Benutzung von Volksweisen. Freiburg i/Br., Ruckmich 22½ *fl.*
- Fesca, Alex.**, Tonblüthen über dessen beliebte Lieder. No. 1, Ständchen. No. 2, Liebesbotschaft. No. 3, Wanderer. Braunschweig, Litolf à 7½ *fl.*
- Festgeschenk (Kleines)**. Sammlung heiterer Lieder zur geselligen Unterhaltung, leicht arr. Lief. 1, 2. Hamburg, Lehmann à 15 *fl.*
- Feuillets d'Album**. Sammlung der neuesten Original-Salon-Compositionen. Prag, Schalek Subscr.-Pr. f. 12 Hefte 3 *fl.* 10 *fl.*
 Heft 1, Veit, H. W., Op. 54. Frühlingsklänge. Impromptu. Chwatal, F. X., Die Kapelle, v. Konr. Kreutzer, transcr. 15 *fl.*
 - 2, Hiller, Ferd., Ständchen. Neumann, F., Op. 32. Réverie poétique. 15 *fl.*
 - 3, Schimak, Fr., Op. 20. Valse-Caprice. Kisch, Jos., Ci-devant. Menuet. 15 *fl.*
 - 4 u. 5, Berens, H., Pensée fugitive. Bergmann, Jos. A., Op. 10. Když měsíček spanilý svítil, Chanson bohème transcr. Jelinek, Ign., Nocturne. Kalliwođa, J. W., Op. 237. Gondoliera. 1 *fl.*
 - 6 u. 7, Graf, W., Op. 37. Fantaisie polonaise. Kavanon, Fr., Op. 37. Le Gondolier. Souvenir de Venise. Kittl, J. F., Andante. 1 *fl.*
- Field, John**, Compositions choisies. No. 1, 2. Hamburg, Cranz à 7½ *fl.*
 No. 1, Air russe.
 - 2, Chanson russe: Милой мой сердечной другъ, *variée*.
- Fink, Chr.**, Op. 11. Sonate No. 1 (A). Rotterdam, de Vletter 1 *fl.* 20 *fl.*
 — Op. 13. 4 Charakterstücke. (Scherzo. Alla Mazurka. Canon. Scherzo.) Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *fl.*
- Fliege, H.**, Op. 20. Alpenröschen. Phantasie. Berlin, H. Weiss 7½ *fl.*
- Flore théâtrale**. Nouv. Collection de Fantaisies élég. ou Potpourris brill. s. des Thèmes d'Opéras modernes et fav. Cah. 139—145. Wien, Haslinger à 20 *fl.*
 No. 139, Offenbach, Die schöne Magelone.
 - 140, — Daphnis und Chloë.
 - 141, — Meister Fortunio und sein Liebeslied.
 - 142, — Mesdames de la halle.
 - 143, — Une Demoiselle en loterie.
 - 144, — Le Pont des Soupîrs.
 - 145, Maillart, Das Glöckchen des Eremiten.
- Forgeois, F.**, Op. 4. 3^{me} Valse brill. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
- Förster, Jos.**, Op. 17. Le Désir. Valse. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Foschini, G. F.**, Op. 18. Souvenir de l'Opéra Un Ballo in maschera, de Verdi. Morceau de Salon. Mailand, Ricordi 4½ *fl.*
 — Op. 23. Preludio dell'Atto 2^{do} nell'Opera Un Ballo in maschera, trascritto in forma di Toccata. Ebend. 2½ *fl.*
- Franck, Jos.**, Op. 41. 2^{me} Concerto (F). Paris, Richault 15 *fr.*

Friedländer, A., In der Dämmerung. 3 kurze Klavierstücke.

Köln, Schloss 12½ *fr.*

Fritze, W., Op. 1. 5 Klavierstücke. Leipzig, Kahnt 20 *fr.*

Fröhlich, E. Siehe: Zundel.

Fumagalli, Disma, Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 132. Andante-Preludio No. 1. 1½ *fr.*

- 133. Andante-Capriccio. 2½ *fr.*

- 135. Le Pardon de Ploërmel, di Meyerheer. Divertimento. 3½ *fr.*

- 136. Reminiscenze dell'Opera Fiorina, di Pedrotti. 2½ *fr.*

- 143. Caprice de Danse. Morceau. 3½ *fr.*

Fumagalli, Luca, Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 27. Chanson dans l'Opéra Un Ballo in maschera, de Verdi, librement transcrite. 3 *fr.*

L'Ecrin des Amateurs. Recueil de 6 petits Morceaux orig.

No. 1, Invitation à la Mazurka. Op. 34. 2½ *fr.*

No. 5, Agitato. Op. 38. 1½ *fr.*

Op. 40. Melodie teatrali. Raccolta di 6 Pezzi ad uso dei giovani Allievi. No. 1, Peri, A., Duetto nel Vittore Pisani. 2 *fr.* No. 3, Ricci, L., Ballata nell'Opera Il Diavolo a quattro. à 2 *fr.*

Fumagalli, P., Op. 62. Il Sentimento. Notturmo. Wien, Glöggel 10 *fr.*

- Op. 90. Au Soir. Andante-Caprice. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

- Op. 91. E lo mio amore è andato soggiornare. Canto popolare toscano trascritto. Ebend. 2½ *fr.*

Funke, Jos., Kompositionen. Hamburg, Fr. Schuberth.

Op. 18. Douleur et Joie. 2 Imromptus de Salon. 12½ *fr.*

- 19. Le Désir. Pensée fugitive. 7½ *fr.*

- 20. La Capricieuse. Morceau de Salon. 10 *fr.*

- 21. Salut à toi! Valse de Salon. 10 *fr.*

- 22. Chant du Berger. Idylle. 10 *fr.*

- 23. Une Fleur pour toi. Polka-Mazurka de Salon. 10 *fr.*

Gackstatter, Fr., Op. 3. La Sérénité. Mazurka originale. Offenbach, André 54 *fr.*

Gallrein, J., Op. 9. Fliegende Blättchen. 6 kleine Charakterstücke. (Im Walde. Bittendes Kind. Tanzlied. Morgenandacht. Müllers Wanderlust. Reges Leben.) Weimar, Kühn 10 *fr.*

Ganz, W., Op. 3. Fantaisie-Caprice sur l'Opéra Rigoletto, de Verdi. Mainz, Ganz 20 *fr.*

- Op. 9. Le Bonheur suprême. Nocturne mélodique. Berlin, Bahn 20 *fr.*

- Op. 10. Souviens-toi! Mélodie chantante. Ebend. 15 *fr.*

- Op. 11. Paroles d'amour. Romance. Ebend. 15 *fr.*

Gaschin de Rosenberg, Comtesse Fanny, Op. 22. Causerie musicale. Berlin, B. u. Bock 12½ *fr.*

Gaus, Joh., Op. 4. Cascade. Morceau de Concert. Leipzig, Kistner 10 *fr.*

- Op. 5. Etude de Concert (en Octaves). Ebend. 15 *fr.*

- Op. 6. Chant d'Amitié. Morceau de Salon. Ebend. 10 *fr.*

Gegenbauer, J. C., Op. 2. Polka brillante. Wien, Glöggel 15 *fr.*

- Op. 3. Prière d'une Mendiante. Ebend. 10 *fr.*

Geiger, Konstanze, Vertrauen auf Gott! Gebet. Wien, Haslinger 15 *fr.*

Gelinek, J., Beliebte Variationen. No. 33, Wenn mir dein Auge strahlet. Neue Ausg. Offenbach, André 54 *fr.*

- Gerber, K.**, Op. 8. Frühlingsblumen. Improvisation. Prag, Christoph u. K. 12½ *fr*
- Germer, H.**, 2 Lieder ohne Worte. (Der Bazar 1861 No. 13 u. 21. Berlin, Schäfer à 3 *fr* n.)
- Gerstenberger, A.**, Op. 105. Lebende Bilder. 70 Hymnen, Melodien und Tänze aus beliebten Opern und Volksliedern, oder grosses charakteristisches Potpourri. Leipzig, Stoll 20 *fr*
- Op. 108. La Sylphide. Pièce romantique. Altenburg, Gerstenberger 10 *fr*
- Op. 109. 8 Lieder ohne Worte. (Steirers Heimweh. Das Bild der Rose. Lebewohl.) Ebend. 10 *fr*
- Gerville, L. P.**, Op. 1. Le Bengali au Réveil. Bluettes. Leipzig, Klemm 7½ *fr*
- Op. 2. Rossignol et Fauvette. Etude de Salon. Wien, Glöggel 15 *fr*
- Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 65. 2 Romances sans Paroles. 45 *fr*
- 68. Pourquoi partir? Caprice dramatique. 45 *fr*
- 69. Menuet des Grâces. 45 *fr*
- 70. Nina. Romance de Dalayrac. 45 *fr*
- 71. Plaisir d'Amour. Romance de Martini, transcrit. 45 *fr*
- 73. La Rose d'Aranjuez. Valse de Salon. 54 *fr*
- 74. Mignon aspirant au Ciel. Méditation. 45 *fr*
- 75. Fleur d'Italie. Grande Valse de Salon. 54 *fr*
- 76. Souvenirs dans l'Exil. Andante. 45 *fr*
- 77. Prière à Marie. Harmonie religieuse. 45 *fr*
- 78. Souvenirs de Sémiramide, de Rossini, transcrit. 54 *fr*
- 79. Polka fleurie. 45 *fr*
- 80. Adieu mes hirondelles! Méditation. 38 *fr*
- Geyer, Flodoard**, Op. 18. Sonate (C). Berlin, Jul. Weiss 1 *fr*
- Giraldoni, L.**, Barcarola. Mailand, Ricordi 1 *fr*
- Gleich, Ferd.**, Op. 19. 2 Transcriptions. No. 1, Diane de Solange, Opéra de E. H. z. S. No. 2, Rigoletto, Opéra de Verdi. Leipzig, Merseburger à 15 *fr*
- Gleis, F. W.**, Op. 25. 's Versprechen hinter'm Herd. Alpenscene mit Benutzung steyrischer National-Melodien v. A. Baumann. Breslau, Gleis 12½ *fr*
- Op. 30. Volkslieder. No. 1, 's Mailfisterl. No. 2, Der Tyroler und sein Kind. No. 3, Wenn die Schwalben. No. 4, Von meinem Bergli. Ebend. à 2½ *fr*
- Op. 35. Soirée musicale. Fantaisies, Transcriptions et Variations brill. et mélodiques sur des Thèmes fav. Ebend.
- No. 1, Verdi, Adagio et Miserere de l'Opéra Il Trovatore. 10 *fr*
- 2, Auber, Schlummerlied de l'Opéra La Muette de Portici. 5 *fr*
- 3, Donizetti, Sextetto-Finale de l'Opéra Lucia. 15 *fr*
- L'Echo de l'Opéra. Choix de Fantaisies, Potpourris et Transcriptions. Ebend.
- No. 2, Weber, Der Freischütz. 12½ *fr*
- 3, Wagner, Rienzi. 10 *fr*
- 4, Donizetti, Lucia. 15 *fr*
- 5, Auber, Die Stumme von Portici. 10 *fr*
- 6, Boieldieu, Weisse Dame. 15 *fr*
- 7, Mozart, Don Juan. 15 *fr*
- 9, Flotow, Martha. 12½ *fr*
- 11, Verdi, Troubadour. 10 *fr*

Godefroid, F. Kompositionen. Mainz, Schott.

- Op. 100. La Fileuse. Etude de Genre. 54 *fr.*
- 101. Chanson du Hamouleur. Morceau de Genre. 1 *fl.*
- 102. Le Rossignol et le Roseau. Andante. 1 *fl.*
- 103. Chant d'Adieu. Mélodie. 54 *fr.*
- 104. La Perle du Danube. Mazurka. 54 *fr.*
- 105. Le Retour du Pâtre. Morceau. 54 *fr.*

Godefroid, J. M., Les deux Inséparables. Morceau de Genre. Amsterdam, Roothaan u. Co. 18 *fr.*

Goldbeck, Rob., Op. 23. 2 Pensées fugitives. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fr.*

- Op. 40. Drouenthal (au Thüringerwald). Fantaisie romantique. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 43. Fleur d'Amour. Rédowa sentimentale. Ebend. 10 *fr.*

Goldt, Ad., Op. 26. Impatience. Pensée fugitive. Berlin, Jul. Weiss 20 *fr.*

- Op. 27. Chanson bachique. Ebend. 20 *fr.*

Golner, W., Op. 16. Valse-Improptu. Hamburg, Fritz Schubert 10 *fr.*

Golinelli, S. Kompositionen. Mailand, Ricordi.

- Op. 146. Polka militaire. 4 *fr.*
- 147. Io vo' scherzare, vo' rider, vo' saltare. Allegria. 4 *fr.*
- 148. E poi - si muore! Frammento di una Suonata. 4 *fr.*
- 149. Un Ballo in maschera, di Verdi. Canzone di Oscar, variata. 2 *fr.*
- 150. Un Ballo in maschera. Aria di Amelia, var. 3 *fr.*
- 151. Amore innocente. Melodia. 2 *fr.*
- 152. Villanella. Ricordo campestre. 2 *fr.*
- 153. Speranze deluse. 4 *fr.*
- 154. Pensiero divoto. 2 *fr.*

- Addio. Andantino. Hamburg, Fr. Schubert 10 *fr.*

- Idem, Edition facilitée. Ebend. 10 *fr.*

Goria, A., Op. 5. Olga. Mazourka brill. Berlin, Weinholts 10 *fr.*
Leipzig, Klemm; Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*

- Op. 6. 1^{re} Caprice-Nocturne. Leipzig, Klemm 7 *fr.*
- Op. 17. Barcarolle. Etude de Salon. Wien, Glöggel 15 *fr.*
- Op. 18. L'Espérance. Mazourka brill. Berlin, Weinholts 10 *fr.*
- Op. 98 (posth.). La Traviata, Opéra de Verdi. Fantaisie brill. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fr.*
- Op. 99 (posth.). Fantaisie de Concert sur Don Juan, de Mozart. Ebend. 1 *fl.* 30 *fr.*
- Les Adieux, Morceau de Salon. Dernière Pensée. Ebd. 1 *fl.* 12 *fr.*
- 3 Oeuvres posthumes. Ebend.

No. 1, 2^{me} Barcarolle (As). 36 *fr.*

- 2, Promenade en mer. 36 *fr.*

- 3, Valse allemande facile. 36 *fr.*

Gotthard, J. P., Op. 6. 2 Klavierstücke. (Scherzino. Lied ohne Worte.) Wien, Lewy 15 *fr.*

- Op. 7. Improptu lyrique. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fr.*
- Op. 8. 2 Klavierstücke. No. 1, Romanze. 12 *fr.* No. 2, Mazurka-Improptu. 15 *fr.* Leipzig, Kahnt.
- Op. 9. Nocturne. Wien, Spina 7 *fr.*

Gottschalk, L. M., Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 38. Manchega. Etude de Concert. 54 *Alf*

- 39. Souvenir de la Havane. Grand Caprice de Concert. 1 *Alf*

- 40. Printemps d'amour. Mazurka de Concert. 1 *Alf*
12 *Alf*

- 41. God save the Queen! Morceau de Concert. 54 *Alf*

- 42. La Chûte des feuilles. Nocturne d'après une Mélodie de N. R. Espadero. 1 *Alf*. 12 *Alf*

- 43. Polonia. Gr. Caprice de Concert. 1 *Alf*. 30 *Alf*

Götze, K., Op. 3. Lied ohne Worte. Weimar, Kühn 10 *Alf*

Gounod, Ch., Faust. Oper. Klavierausz. ohne Worte. 8. Berlin,
B. u. Bock geh. 2 *Alf*. 10 *Alf*

— Marche nuptiale. Ebend. 17½ *Alf*

— La Pervenche. 1^{re} Romance sans Paroles. Ebend. 12½ *Alf*

— Le Ruisseau. 2^{de} Romance sans Paroles. Ebend. 12½ *Alf*

— Le Soir. 3^{me} Romance sans Paroles. Ebend. 12½ *Alf*

— Valse caractéristique. Ebend. 15 *Alf*

Grädener, K. G. P., Op. 28. Sonate (Cm.). Hamburg, Fritz Schuberth 1 *Alf*. 10 *Alf*

— Op. 43. Der fliegenden Blättchen im Kinderton 3tes und letztes Heft. (Sinnig Spiel. Zwiegespräch. Sehnen und Hoffen. Unter Blumen. Bauernhochzeit. Träumerei. Spieluhrwalzer. Erste Liebe. Eintritt in's Leben). Hamb., Fritz Schuberth 25 *Alf*

Graf, W., Op. 32. Une Nuit du Printemps. Nocturne de Concert. Prag, Christoph u. K. 15 *Alf*

— Op. 36. Les Amourettes. Valse humoresque. Mainz, Schott 1 *Alf*

— Op. 37. Fantaisie polonaise. Siehe: Feuilletts d'Album 6, 7.

Gregoir, Jos., La Canzone toscana. Transcription. Mainz, Schott 45 *Alf*

— Chèvre-Feuille. Valse. Ebend. 54 *Alf*

Gressler, F. A., Op. 3. Musikalische Anthologie. Opern- u. Volksmelodien, Lieder ohne Worte. Heft 1—6. à 7½ *Alf* n. 11te Aufl. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 *Alf*. 15 *Alf* n.

— Op. 46. Gesänge der Völker. Volkslieder aller Nationen übertr. u. progressiv geordnet. Band 1. Heft 1, 2. Erfurt, Bartholomäus à 15 *Alf*

Greulich, Ad., Op. 14. Souvenir de Żytomir. Morceau de Salon. St. Petersburg, Bernard 10 *Alf*

— Andante, extrait de la Sonate Op. 15. St. Petersburg, Frackmann 25 *Alf*

— Op. 16. 2 Mélodies. Ebend.

No. 1, Les Adieux d'un cosaque, d'après les paroles de B. Zaleski. 15 *Alf*

- 2, La Prière d'un réprouvé. 20 *Alf*

— Op. 18. Galop-Scherzo. Ebend 1 *Alf*. 40 *Alf*

Gröger, Rob., Op. 1. Lied ohne Worte. Bunzlau, Appun 5 *Alf*

Grossmann, Ludw., Op. 30. Rapsodja polska No. 1. Warschau, Gebethner u. W. 25 *Alf*

Gurlitt, C., Op. 16. Sonate (E). Hamburg, Cranz 1 *Alf*. 10 *Alf*

Gutmann, Ad., Poésies musicales. 12 Morceaux caractéristiques. En 6 Suites. Suite 5, Sérénade. La Grand'mère au Ronet.

Op. 54b. Leipzig, Hofmeister 17½ *Alf*

— Op. 57. La Danse des Sylphes. Ebend. 22½ *Alf*

Haberbier, E., Op. 43. 2 Chansons russes illustrées. Hamburg, Fr. Schuberth & 10 *Apr*

No. 1, Glinka, Barcarolle.

- 2, Wielhorski, Люблзл л (Un amour passé). Romance.

— Kompositionen. Hamburg, Cranz.

Op. 47. Grande Marche de l'Empereur Nicolas I. 12½ *Apr*

- 50. Scherzo-Capriccioso. 20 *Apr*

- 51. Thème du 2^me Concert de Paganini, transcrit. 10 *Apr*

- 52. Souvenir de Pologne. Mazurka brill. 17½ *Apr*

- 53. Etudes-Poésies (Poetische Studien). Heft 1—3. à 25 *Apr*

Heft 1. No. 1, Prélude. 7½ *Apr* No. 2, Barcarolle.

No. 3, Une Fleur printannière. (Frühlingslied.) No. 4, Mauvais humeur (Ueble Laune). No. 5, Sérénade. No. 6, Le Temps qui s'envole (Flüchtige Zeit). à 5 *Apr* No. 7 et 8, Inquiétude (Unge-
duld). Chant du Barde. 7½ *Apr*

- 2. No. 9, Toccata. 7½ *Apr* No. 10, Scherzino. No. 11, Regrets (Bedauern). No. 12, Reproche (Vorwurf). No. 13, Impromptu. No. 14, Bächlein. No. 15, Chanson sans Paroles. No. 16, Scène de Chasse. à 5 *Apr*
- 3. No. 17, Romance. No. 18, Der Spinnerin Klagelied. No. 19, Fragment. No. 20, Tremolo. à 5 *Apr* No. 21 et 22, Capriccietto. Etude-Impromptu. 10 *Apr* No 23, Angloises. No. 24, Herbstnacht. à 5 *Apr*

- 54. Saltarella. 17½ *Apr*

- 55. Die ersten Schritte zur Kunstfertigkeit. Kurze Fantasien über bel. volksthümliche Themen. No. 1, Ach wie ist's möglich dann. No. 2, In einem kühlen Grunde. No. 3, Der Wirthin Töchterlein. No. 4, Lebewohl. No. 5, Von meinem Bergle. No. 6, Aennchen von Tharau. No. 7, Du, du liegst mir am Herzen. No. 8, Loreley. No. 9, Steh' ich in finst'rer Mitternacht. No. 10, Wiegenlied. à 7½ *Apr*

- 56. 12 deutsche Volksmelodien mit Veränderungen. No. 1, Fridolin: Das Schiff streicht durch die Wellen. No. 2, Kommt ein Vogel geflogen. No. 3, Einsam bin ich, nicht allein. No. 4, Abschiedslied: Es ritten drei Reiter. No. 5, Mantellied: Schier dreissig Jahre. No. 6, Dessauer Marsch: So leben wir. No. 7, Tyroler Lied (Alma-Lied). No. 8, Schweizers Heimwoh: Herz, mein Herz. No. 9, Tagsbefehl: Nur fröhliche Leute. No. 10, Der alte Feldherr: Denkst du daran. No. 11, Des Mädchens Klage: Wenn ich am Fenster steh'. No. 12, Der Abschied: Muss i denn zum Städtle 'naus. à 7½ *Apr*

Hageman, M., Op. 17. La Cascade. Caprice. Amsterdam, Root-
haan u. Co. 26½ *Apr*

Hageman, M., Op. 20. Skizzen aus der Kinderwelt. Heft 1, 2. Haag, Weygand u. Co. à 80 *cts*.

Heft 1, Sanct Nicolas. Auf dem Lande. Spielen. Zank. Verdruss. Versöhnung.

- 2, Wiegenlied. Ohne Sorgen. Schmerz. Qualen. Hinter der Trommel. Kindergebet.

Hager, A., Adieu du Savoyard. Weimar, Kühn 7½ *Apr*

Hahmann, Th., Souvenir de La Traviata. St. Petersburg, Bernard 10 *Apr*

Hallberger's Salon. Ausgew. Sammlung von Original-Kompositionen. 2ter Jahrg., 1860. Heft 11 u. 12, Ketterer, E., Op. 11. Bretzka. Mazurka. Todt, A., Op. 45. Polonaise de Salon. Krüger, W., 2 Lieder v. Mendelssohn (Ist es wahr) u. Kücken (Das Mädchen von Juda). Lang, Josephine, Lied ohne Worte No. 2. Billema, R., Op. 44. Niagara, gr. Galop di Bravura. Stuttgart, Ed. Hallberger Subscr.-Pr. für 12 Hefte 3 *fl.* n.

Hamm, J. V., Kindes Erwachen. Eine Tonblume in Liederform. Mainz, Schott 27 *fl.*

Hammer, G., Bagatelle en forme de Trot militaire. St. Petersburg, Bernard 10 *Apr*

— Воть на пути село Большое. Air bohémien-russe. Ebend. 12½ *Apr*

Hampel, H., Op. 9. 2 Rhapsodien. No. 1 (Dm.). 15 *Apr* No. 2 (Em.). 20 *Apr* Wien, Spina.

Händel, G. F., 8 Giges. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*

— 8 Suites. Mainz, Schott geh. 3 *fl.* 36 *fl.*

— Idem en 2 Cahiers. Ebend. à 2 *fl.*

— Variations (E). Mainz, Schott; Offenbach, André 27 *fl.*

— Compositions. Cah. 7, 7 Pièces différentes. Leipzig, Peters 20 *Apr*

Handrock, Jul., Kompositionen. Leipzig, Kahnt.

Op. 23. Scherzando. 12½ *Apr*

- 24. Polonaise. 17½ *Apr*

- 26. Etude de Salon. 12½ *Apr*

- 27. Nocturne. 15 *Apr*

- 30. Wanderlust. Klavierstück. 12½ *Apr*

- 31. Tarantelle. 12½ *Apr*

- 32. Der Klavier-Schüler im ersten Stadium. Melodisches und Mechanisches in planmäss. Ordnung. Heft 1. 20 *Apr*

Harmston, J. W., Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.

Op. 43. Ständchen (La Sérénade). 12½ *Apr*

- 44. L'Héliotrope. Morceau caractéristique. 12½ *Apr*

- 45. Die Erwartung (L'Attente). Morceau caractéristique. 17½ *Apr*

- 46. Je pense à toi! Romance. 10 *Apr*

- 47. Désirs d'amour. (Herzenswünsche.) 15 *Apr*

Hasert, R., Op. 5. Phantasie üb. d. dänische Nationallied: Der er et yndigt Land. Leipzig, Schubert u. Co. 25 *Apr*

— Op. 7. 5 Klavierstücke nach Dichtungen von K. Beck, Eichendorff, Geibel und Heine. Hamburg, Cranz 17½ *Apr*

Häslar, J. G., Op. 13. Grande Gigue (Dm.). 4^{te} Edit. Hamburg, Böhme 12½ *Apr*

Haslinger, K., Op. 112. Ritter Toggenburg. Ballade v. Schiller. Melodramatische Pftebegl. zur Deklamation. Wien, Haslinger 20 *Apr*

- Haydn, Jos., 12 petites Pièces. Berlin, B. u. Bock 6 *fl.* n.
 - Sonates choisies. Nouv. Edit. No. 1 (D). No. 2 (Em.). No. 3 (B).
 à 36 *fl.* No. 4 (Es). 54 *fl.* No. 5 (Cism.). No. 6 (Gm.). No. 7 (D).
 No. 8 (G). à 36 *fl.* No. 9 (Cm.). No. 10 (Es). No. 11 (C).
 No. 12 (As). à 54 *fl.* Mainz, Schott.
 - 18 ausgewählte Sonaten, hrsg. v. I. Moscheles. 2 Bände.
 Stuttgart, Ed. Hallberger à 1 *fl.* 10 *fl.* n.
 - Symphonien, einger. v. K. Klage, Jul. Schäffer u. G.
 Vierling. No. 1 (D). No. 8 (B), La Reine. Breslau, Leuckart
 à 20 *fl.*
- Heijblom, Alex. W. A., Op. 7. Elegie. Rotterdam, de Vletter 17 *fl.*
- Haine, E., Cordelia. Polka-Fantaisie. Berlin, Paetz 12½ *fl.*
- Heinesfetter, W., Op. 5. 3 Fantasie-Gesänge. Mainz, Schott
 1 *fl.* 21 *fl.*
- Held, Aug., Op. 40. Feuilles d'Album (Mazourka brill.). Morceau
 de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Helfer, E., Nocturne. Nordhausen, Förstemann'sche Buchh. 10 *fl.*
- Heller, O., 2 Morceaux de Salon. (Réverie du Soir. Un Rayon
 d'espoir.) Berlin, Bahn 7½ *fl.*
- Heller, St., Op. 55. No. 6. Message d'Amour (Liebesbotschaft).
 Mélodie d'après Fr. Schubert. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
 - Op. 96. Grande Etude. Leipzig, Kistner 27½ *fl.*
 - Op. 97. Ländler und Walzer. Ebend. 25 *fl.*
 - Op. 96. Improvisata üb. die Romanze: Fluthenreicher Ebro,
 aus R. Schumanns Spanischen Liebesliedern. Winterthur,
 Rieter-Biedermann 1 *fl.*
 - Op. 99. 4 Fantasiestücke. 2 Hefte. Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *fl.*
- Helwig, H., Op. 3. Berceuse. Impromptu. Wien, Spina 7½ *fl.*
 - Op. 1. Valse-Caprice. Wien, Spina 15 *fl.*
- Hennea, A., Op. 9. Gruss an den Rheiu. Galopp. Erfurt, Bar-
 tholomäus 15 *fl.*
 - Op. 12. Rondo grazioso. Erfurt, Bartholomäus 20 *fl.*
 - Op. 28. Deutsches Vaterlandslied. Siehe: Kl. AA.
- Henoch, L., Op. 3. Fantasie (Ich sprach zu ihr im Traume). Frei-
 burg i/Br., Ruckmich 15 *fl.*
 - Op. 4. Frühlingsklänge. No. 1, Idylle. No. 2, Im Mai. No. 3,
 Am Mühlbach. Ebend. 17½ *fl.*
 - Op. 5. 12 Lieder ohne Worte f. grosse und kleine Kinder.
 Ebend. 15 *fl.*
- Henselt, A., Op. 6. No. 2, La Fontaine. Nocturne. Berlin, Schle-
 singer 12½ *fl.*
- Hering, K., Op. 19. 30 Miniaturen. No. 11, Notturmo. Leipzig, Br.
 u. Härtel 5 *fl.*
 - Op. 62. 3 leichte Sonatinen. No. 1 (C). 13 *fl.* No. 2 (G).
 16 *fl.* No. 3 (F). 13 *fl.* Hannover, Nagel.
 - Op. 64. Der erste Klavierunterricht. Lehrgang in 48 kleinen
 Uebungen und Vortrags-Stücken ohne Octavenspannung im
 Violinschl. mit gen. Fingerbezeichnung. Berlin, Bahn 1 *fl.* 2½ *fl.*
 Heft 1, Vorübungen und kleine Stücke, in 5 Tönen. 12½ *fl.*
 - 2, Kleine Vortragsstücke in 5 Tönen. 12½ *fl.*
 - 3, Vortragsstücke in wechselnder Fünffingerlage. 15 *fl.*
 - Op. 69. Dämmerungsfalter. Melodien. Berlin, Bahn 22½ *fl.*
- Härtel, P., Op. 45. Potpourri über Themen des Ballets Ellinor,
 oder Träumen und Erwachen. Berlin, Bahn 1 *fl.*
- Harz, H., Op. 200. Grande Sonate (Es) di Bravura. Mainz, Schott
 3 *fl.* 36 *fl.*

Herzberg, Ant., Op. 69. Impromptu. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
 — Op. 78. La Clochette. Morceau de Salon. Hamb., Cranz 10 *fl.*
 — Op. 79. 8^{me} Nocturne. Ebend. 10 *fl.*

Hess, J. Ch., Kompositionen. Mainz, Schott.

- Op. 43. Le Carnaval de Venise. Fantaisie-Caprice. 54 *fl.*
- 59. Réverie sur Le Cor des Alpes, de Proch. 45 *fl.*
- 62. Réverie sur Sémiramide, de Rossini. 45 *fl.*
- 63. Pensées de Weber. Souvenir. 45 *fl.*
- 66. La dernière Rose d'Été. Réverie. 45 *fl.*
- 67. Les Adieux du Martyr de Guillot de Sainbris. Nocturne. 45 *fl.*

Hesse, Léop., Mazurka de Salon. St. Petersburg, Frackmann 20 *fl.*

Heymann, Arn., Op. 23. 2^{me} Valse. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*

Hild, J., Liederkranz. Mannheim, Heckel 15 *fl.*

Hiller, Ferd., Op. 59. Zweite Sonate (As). Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 69. Concert (Fism.). Hamburg, Cranz 1 *fl.* 15 *fl.*

— Ständchen. Siehe: Feuillet d'Album 2.

— Zur Guitarre. Impromptu. Leipzig, Kistner 7½ *fl.*

Hippauf, H., Maiklänge. Impromptu. Breslau, Lichtenberg 7½ *fl.*

Hoff, Fr., Op. 43. La Gazelle. Valse brill. Berlin, Heinr. Weiss 20 *fl.*

Hoffmann, Th., Op. 32. Mazurka-Impromptu. Berlin, Challier u. Co. 7½ *fl.*

Hol, R., Op. 30. Saidjah. Elégie. Amsterdam, Gilbers 10 *fl.*

Holl, K., Op. 12. Musikalischer Unterhaltungs-Salon. Heft 1, 2. Stuttgart, Hallbergers Verlag à 20 *fl.*

Heft 1, Festmarsch. Polonaise. Lätitia-Galopp. Polka-Mazurka. Volksthümliche Lieder ohne Worte. Cäcilien-Polka. Geschwindmarsch.)

- 2, Schottisch. Alplied. Trauermarsch. Polka-Mazurka. Karolinen-Walzer. Lied ohne Worte. Albertinen-Polka. Romanze.

Holly, A. J., Op. 3. Mélodie originale variée. Kieff, Zawadzki 20 *fl.*

— Op. 5. Chant de Nuit. Ebend. 15 *fl.*

— Op. 6. Le Désir. Nocturne. Ebend. 17½ *fl.*

— Op. 7. Un Souvenir. 2 Mélodies. No. 1, La Gondolière. No. 2, Penses-tu à moi? Ebend. à 7½ *fl.*

Holstein, Frz. v., Op. 12. Andante und Variationen. Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ *fl.*

Hopfe, Jul., Op. 57. Die nothwendigsten Uebungen f. Anfänger. Berlin, Heinr. Weiss 15 *fl.*

— Die Ermunterung im Pianofortespiel. Beliebte Opernmelodien u. Volkslieder sehr leicht u. fortschreitend. Heft 2—4. Berlin, Heinr. Weiss à 10 *fl.*

Horand, Alb., Op. 8. Kindermusik. Charakteristische Tonstücke. Heft 1, 2. Wien, Wessely u. B. à 10 *fl.*

Heft 1, Auf blumiger Wiese. Kindermarsch. Frühlingslied.

- 2, Trauer. Ringelreihe. Rosenlied.

Höszly, J., A virágnak megtiltani nem lehet. Népdal. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.

— Abránd a Szózat felett. Ebend. 80 Nkr

Hummel, J. N., Op. 55. La bella Capricciosa. Polacca. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*

Hundt, Aline, Op. 1. Phantasie. Leipzig, Klemm 20 *fl.*

— Op. 2. 3 Fantaisie-Caprices. Ebend. 1 *fl.*

Hunke, Jos., Souvenir de Venise. St. Petersburg, Frackmann

- 1 *H*
 — Kränse lnde Wellen (Змбѣ). Etüde. Ebend. 25 *H*
 Hünter, Franç., Op. 26. Thème de Himmel: An Alexis send' ich dich, varié. Offenbach, André 1 *H*
 — Op. 30. 4 Rondeaux sur des Thèmes fav. No. 1, Ricciardo et Zoraïde. No. 2, Le petit Tambour. No. 3, La Cenerentola. No. 4, Le Siège de Corinthe. Offenbach, André à 27 *H*
 — Op. 208. Belle de Nuit. Grande Valse brill. Mainz, Schott 54 *H*
 — Op. 210. Rondeau sur le Motif fav.: La donna è mobile, de l'Opéra Rigoletto, de Verdi. Offenbach, André 45 *H*
 — Op. 211. Trésor mélodique. 33 petits Morceaux caractéristiques et originaux, soigneusement doigtés et spécialement composés pour faciliter le Perfectionnement graduel de la Tenue de la main, de la Légèreté des doigts et du Style. Livr. 1—3. Ebend. à 54 *H*

Livr. 1, Naïveté. La Prière de l'enfant. Le petit Emile. La Clochette. Souvenir d'enfance. Les Patineurs. Schottisch. Chère maman. Sautouse. Quadrille. L'Angelus. Le Bal d'enfants. Le Joueur de cornemuse.

2, Romance. La Course. Les premiers Succès. Emotion. Le Moulinet. La garde passe. Pas redoublé. Mazurka. Les Zouaves. En chemin de fer.

3, Le Chalet. A l'assaut! La Bavarde. Rondo persan. Douce Réverie. La Chasse au héron. La Promenade. Choeur de soldats. Charivari. A la hongroise.

- Op. 212. Gr. Fantaisie sur un Thème fav. de l'Opéra Rigoletto, de Verdi. Mainz, Schott 1 *H*
 — Op. 213. Fantaisie élégante sur la Melodie fav.: In einem kühlen Grunde. Ebend. 54 *H*
 — Op. 214. Rondeau brill. Leipzig, Siegel 17½ *H*
 Hünter, P. E., Op. 57. Tyrolienne variée. 3^{me} Edit. Offenbach, André 36 *H*

Jachimek, Fr., Lieder ohne Worte. Heft 1, Op. 31. Heft 2, Op. 39. Prag, Christoph u. K. à 12½ *H*

— Op. 50. Valse-Nocturne. Hamburg, Fr. Schuberth 10 *H*

Jacobs, Ferd., Jugend-Träume. Kompositionen. Kassel, Luckhardt 15 *H*

Jadassohn, S., Op. 23. Studien. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *H*

— Op. 25. 3 Morceaux de Salon. (Canzonetta. Scherzino. Valse.) Leipzig, Kistner 15 *H*

— Op. 26. Bal masqué. 7 Airs de Ballet. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *H* 5 *H*

Jaell, Alfr., Pélerinage en Suisse. Winterthur, Rieter-Biedermann.

No. 1, Interlaken. Chant du Soir. Op. 102. 25 *H*

2, La Vallée de Lauterbrunnen. Réverie. Op. 103. 25 *H*

— Op. 104. Caprice No. 1. Leipzig, Kistner 15 *H*

— Op. 105. Caprice No. 2. Ebend. 17½ *H*

— Op. 106. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Près du Berceau. No 2, Chanson d'amour. No. 3, Chanson à boire. Leipzig, Siegel à 15 *H*

Jaell, Alfr., Op. 107. Improvisation nach Motiven der Oper Santa Chiara, von E(rnst), Herzog zu Sachsen. Leipzig, Hofmeister 15 *Ms*

— Op. 108. Un Ballo in maschera, Opéra de G. Verdi. Transcription. Ebend. 12½ *Ms*

— Op. 109. Tarantelle d'après un Motif de l'Opéra Un Ballo in maschera. Ebend. 15 *Ms*

— Op. 110. Marche de l'Opéra Faust, de Gounod. Berlin, B. u. Bock 20 *Ms*

— Op. 111. Faust, Opéra de Gounod. Illustrations. Ebend. 25 *Ms*

— 3 Stücke aus R. Wagner's Tristan und Isolde. Leipzig, Hofmeister.

Op. 112. Transcription. (Aufz. II, Sc. 2: O sink hernieder, Macht der Liebe.) 15 *Ms*

- 113. Illustrationen. (Aufz. II, Einleit. u. Sc. 1: Nicht Hörnerschall tönt so hold.) 22½ *Ms*

- 114. Paraphrase. (Aufz. I, Sc. 2: Hab' Acht, Tristan! Botschaft von Isolde!) 15 *Ms*

Janotha, Jul., Op. 1. Deux Mazurkas. Warschau, Gebethner u. W. 15 *Ms*

Jansen, F. G., Op. 26. 2 Fantasiestücke. (Charakteristischer Marsch. Erinnerung an Chopin.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Ms*

Jaroński, F., Ukrainka. Dumka. Warschau, Gebethner u. W. 20 *Ms*
ЕДИЧКА, Ал., 100 малороссийскихъ народныхъ Песнь, аранжированныхъ М. Бернадомъ. Часть 1, 2. St. Petersburg, Bernard à 2 *Ms*

Jelinek, Ign., Nocturne. Siche: Feuillet's Album 4, 5.

Jensen, Ad., Op. 2. Innere Stimmen. 5 Stücke. (Vom kommenden Frühling. In der Dämmerung. Humoreske. In Waldesflur. Stille Liebe.) Hamburg, Fr. Schubert 1 *Ms* 5 *Ms*

Immler, Chr., Klänge für die Kinder- u. Jugendwelt. Leichte melodische, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke in Ordnung vom Leichten zum Schweren, m. Fingersatz u. Vortragsbezeichnung. Heft 2. Leipzig, Stoll 15 *Ms*

— Der alte Dessauer. Militär. Fantasie. Siche: Pièces 1.

Inno Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi). Trascrizione di L. Truzzi. Mailand, Ricordi 1½ *fr*

Johannsen, J., Gondellied. St. Petersburg, Frackmann 25 *Ms*

Jorgang, W., Op. 3. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 15 *Ms*

Jungmann, Alb., Op. 143. Transcriptions. No. 3, Wagner, Spinnlied aus der Oper Der fliegende Holländer. Wien, Spina 15 *Ms*

— Op. 151. Am Allerseelentage. Tonstück. Wien, Spina 10 *Ms*

— Op. 152. La Chapelle de Forêt (Die Waldkapelle). Idylle. Offenbach, André 45 *Ms*

— Op. 153. Loin d'elle (Entfernt von ihr). Romance. Ebend. 36 *Ms*

— Op. 154. Fleurs du Nord. 3 Airs russes. No. 1. 12½ *Ms*
No. 2, 3. à 10 *Ms* Leipzig, Siegel.

— Op. 155. La Fée des eaux. Morceau de Salon. Hamburg, Cranz 17½ *Ms*

— Op. 156. La Sentimentale. Mélodie. Ebend. 12½ *Ms*

— Op. 157. 2 Morceaux mélodieux. No. 1, L'Attente. No. 2, Près d'elle. Ebend. à 10 *Ms*

— Op. 158. La Ronde des Lutins. Octaves-Caprice en forme d'Etude de Concert. Wien, Spina 20 *Ms*

— Op. 159. Fleurs de l'Aurore. Poésie. Leipzig, Siegel 18 *Ms*

- Jungmann, Alb.**, Op. 162. Mainacht. Nocturne. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
– Op. 163. Aeolsklänge. Impromptu. Leipzig, Siegel 17 $\frac{1}{2}$ *Apr*
Jungmann, Louis, Op. 14. Fantasiestücke. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*
Junkelmann, Alb., de Rota, Op. 16. Andante serioso. St. Petersburg, Frackmann 20 *Apr*
– Op. 17. Notturmo. Ebend. 25 *Apr*
– Op. 18. 3^{me} Valse brill. Ebend. 1 *Re*
– Op. 19. 2^{me} Sérénade. Kieff, Kocipiński 20 *Apr*
– Kompositionen. St. Petersburg, Frackmann.
Op. 22. 2^{me} Polka brill. 20 *Apr*
– 24. L'Amazone. Morceau de Salon. 1 *Re*
Air persan varié. 1 *Re* 5 *Apr*
Allegro vivace. 1 *Re*
Chant de la Batelière. Barcarolle. 1 *Re*
Grand Galop. 1 *Re*
Idylle. 1 *Re*
2 Morceaux caractéristiques. (Un Moment heureux. Espérance perdue.) 1 *Re*
Polka brillante. 25 *Apr*
Scherzo giocoso. 1 *Re*
Sérénade. 25 *Apr*
Souvenir de Pétersbourg. Mazurka de Salon. 25 *Apr*
2^{me} gr. Valse brillante. 1 *Re* 10 *Apr*
Ivanoff, L., Pétulance. Mazurka. Hamburg, Cranz 12 $\frac{1}{2}$ *Apr*
Kafka, Joh., Op. 76. Am Lichtenstein. Melodie. Leipzig, Siegel 15 *Apr*
– Op. 77. Erinnerung an Laxenburg. Salonstück. Ebend. 16 *Apr*
Kalkbrenner, Fr., Op. 177. Grande Sonate brill. (As). Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 *Re* 10 *Apr*
Kalliwoda, J. W., Op. 237. Gondoliera. Siehe: Feuilletts d'Album 4, 5.
Kania, E., Op. 20. Romance et Scherzo de l'Opéra Hrabina (La Comtesse) de St. Moniuszko. Warschau, Gebethner u. W. 20 *Apr*
Karl, Op. 1. Stimmungen. 6 Klavierstücke. Heft 1, Lust im Grünen. Resignation. Jagdlied. Nimmerwieder. Gondellied. Gebet. Wien, Lewy 20 *Apr*
Katakuzenos, Al., Farfalletta. Polka de Salon. Wien, Glöggel 8 *Apr*
Kaulich, J., Potpourri aus Maillarts Oper Das Glöckchen des Eremiten. Wien, Glöggel 15 *Apr*
– Potpourri nach Melodien der Oper Das Pensionat, v. Suppé. Ebend. 20 *Apr*
Kavan, Franç., Op. 21. 3 Mazurkas. Prag, Christoph u. K. 25 *Apr*
– Op. 37. Le Gondolier, Souv. de Venise. Siehe: Feuilletts d'Album 6, 7.
Keményi, E., Magyar Népdalok. (Repülj fecském ablakára. Ezt a kerek erdőt járóm én.) Pesth, Treichlinger 20 *Apr*
Ketterer, E., Op. 14. Valse-Caprice. Mainz, Schott 1 *Re* 12 *Apr*
– Op. 15. Sicilienne. Ebend. 64 *Apr*
– Op. 17. Pastorale. Mainz, Schott 1 *Fr*
– Op. 18. La Rosée. Valse brill. Ebend. 1 *Re*
– Op. 21. L'Argentine (Das Silberfischchen). Fantaisie-Mazurka. Breslau, Leuckart 15 *Apr* Frankfurt a/O., Kressner; Köln, Schloss 10 *Apr*

Kettner, E., Kompositionen. Mainz, Schott.

- Op. 25. Badoise-Polka. 54 *Bl.*
- 37. Caprice-Polka. 54 *Bl.*
- 40. Diamantine. Mazurka de Salon. 1 *Bl.* 12 *Bl.*
- 66^b. Oh! dites lui. Romance fav. de Tamberlick. Transcription de Salon. 45 *Bl.*
- 69. Polka-Mazurka sur Faust, Opéra de Gounod. 45 *Bl.*
- „ Idem, Edition simplifiée. 36 *Bl.*
- 79. Fantaisie brill. sur Diane de Solange, d'Ernest II, Duc de Saxe-Cobourg-Gotha. 1 *Bl.* 21 *Bl.*
- 81. Villanelle. Poésie pastorale. 54 *Bl.*
- 82. Mosaïque sur Don Juan, de Mozart. 1 *Bl.*
- 84. Fantaisie-Transcription sur Le Roman d'Elvire, Opéra d'A. Thomas. 1 *Bl.* 12 *Bl.*
- 85. Chanson à boire. 54 *Bl.*
- 86. Galop de Bravoure. 1 *Bl.*
- 87. Phöbus-Polka. 54 *Bl.*
- 88. Mazurka des Patineurs. Souvenir du Nord. 54 *Bl.*
- 89. Mélodie allemande. (Die Thräne.) Morceau de Salon. 1 *Bl.*
- 90. La Châtelaine. Valse de Salon. 1 *Bl.*
- 91. Andante et Polonaise de Concert. 1 *Bl.* 21 *Bl.*
- 92. Marche orientale. 1 *Bl.*
- 93. Chanson bohémienne. 45 *Bl.*
- 94. Sérénade-Complainte de Th. Semet, transcrit. 45 *Bl.*
- 96. Fantaisie-Transcription sur Les Pêcheurs de Catane, d'A. Maillart. 1 *Bl.* 21 *Bl.*

Kiel, Fr., Op. 14. Grosse Polonaise. Leipzig, Peters 20 *Bl.*

— Op. 17. Variationen u. Fuge. Berlin, Balm 1 *Bl.* 5 *Bl.*

— Op. 18. 10 Pftestücke. 3 Hefte. Berlin, B. u. Bock à 20 *Bl.*

Heft 1, Präludium. Scherzo. Duett.

- 2, Andante. Hongroise. Scherzo. Melodie.

- 3, Ballade. Lied. Hymne.

Kirchberger, M., Barcarolle. Wien, Glöggel 15 *Bl.*

Kisch, Jos., Impromptu champêtre. Prag, Christoph u. K. 10 *Bl.*

— Ci-devant. Menuet. Siehe: Feuilllets d'Album 3.

Kittl, J. F., Andante. Siehe: Feuilllets d'Album 6, 7.

Kitzler, Otto, Op. 7. Tonrättsel. 3 charakteristische Stücke.

Wien, Glöggel 15 *Bl.*

Klauwell, Ad., Op. 39. Lieder ohne Worte. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *Bl.*

Kleffel, A., Op. 4. Fantasie um Mitternacht. Pösneck, Thalmann 10 *Bl.* n.

— Op. 5. Zur Erinnerung. 3 Stücke. Ebend. 15 *Bl.* n.

Klingenberg, Guill., Op. 26. Tyrolienne de Salon. Berlin, B. u. Bock 12½ *Bl.*

— Op. 27. Chanson. Ebend. 10 *Bl.*

Kluppel, E., Op. 5. Erster musikalischer Gedanke. Nocturne. Haag, Weygand u. Co. 75 *Bl.*

Köhler, Louis, Op. 31. Gediegene Opernstücke in strenger moderner doch möglichst leichter Uebersetzung. Heft 2, Zaubersföte. Einführung a. d. Serail. Weiss Dame. Così fan tutte. Don Juan. Leipzig, Siegel 25 *Bl.*

— 2 Klavier-Sonaten zum Unterricht. No. 1 (C), Op. 46. No. 2 (Em.), Op. 48. Neue rev. Ausg. Hamburg, Fr. Schubert à 15 *Bl.*

Köhler, Louis, Op. 51. Les Papillons. Valse de Salon. 2^{me} Edit. Hamburg, Fr. Schubert 20 *Apr*

- Op. 81. Ländliche Bilder. 4 Klavierstücke. (Unter der Linde. Unter der Veranda. Spiel und Reigen im Grünen. Bauern-Marsch zum festlichen Aufzug.) Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *Apr*

- Op. 87. 2 Tarantellen (Am., B). Erfurt, Bartholomäus 20 *Apr*

- Op. 88. Stilleben. 6 gemüthliche Stückchen mit Fingersatz. (Freudiger Moment. Still und beschaulich. Zwischen Lust und Leid. Vergnüglicher Gang. Trübsinn will scheiden. Hell und dunkel.) Wien, Spina 15 *Apr*

- Op. 89. 6 Rondinos f. d. Klavierunterricht in stufenweiser Folge mit Fingersatz. Heft 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 20 *Apr*

- Op. 91. 20 Kinder-Melodien und Poesien. Unterhaltende Stücke zum Spielen wie zum Singen, als bild. Vortragsstudien beim Klavier-Unterricht. Heft 1, 2. Erfurt, Körner à 15 *Apr*

- Op. 93. 40 Volkslieder deutscher und fremder Nationen f. d. Klavierunterricht in stufenweiser Folge m. Fingersatz. 3 Hefte. Wien, Spina à 15 *Apr*

- Op. 95. In frohen Stunden. Charakteristische Salonstücke mittlerer Schwierigkeitsstufe. (Phantasietanz. Notturmo. [10 *Apr*] Romanze. [7½ *Apr*] Blüette. Lied ohne Worte. Ernst im Scherz.) Kassel, Luckhardt 1 *Apr*

- Op. 96. Was den Kindern gefällt. Lieblingsstücke aus Opern und aus dem Volke. In leichten bildsamen Uebungstücken. Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 15 *Apr*

Heft 1, Rondino. Romanze. Sonatina.

- 2, Rondino. Arietta. Sonatina.

- Op. 98. 2 melodiose Rondos f. Klavierschüler der ersten Mittelstufe. Leipzig, Br. u. Härtel à 10 *Apr*

- Op. 99. Andante malincolico und Rondo jubiloso. Erfurt, Bartholomäus 17½ *Apr*

- Op. 101. Charakteristisches Salonstück in Form eines Sonatensatzes. Ebend. 17½ *Apr*

- Op. 102. Dramatische Variationen mit Scherzo. Charakteristisches Concertstück. Ebend. 25 *Apr*

- Op. 103. Finalsatz. Concertante Klavierstudie. Ebend. 20 *Apr*

- Op. 107. 2 melodische Impromptus im Salongenre. Hamburg, Fr. Schubert 25 *Apr*

- Op. 108. Hochlandklänge. Charakteristisches Klavierstück. Leipzig, Siegel 12½ *Apr*

- Op. 110. Melodische Klavierstücke zum Unterricht f. kleine u. erwachsene Schüler. Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 18 *Apr*

Kölling, Ch., Op. 21. Grande Valse brill. Hamburg, Cranz 15 *Apr*

Roman, H., Op. 15. Nocturne. Warschau, Gebethner u. W. 20 *Apr*

- Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

Op. 21. Nocturne-Prélude. 12½ *Apr*

- 22. Romance. 12½ *Apr*

- 23. Barcarolle. 20 *Apr*

- 24. Polonaise. 20 *Apr*

- 25. Gr. Sonate (Adagio, Scherzo, Marche funèbre, Allegro). 1 *Apr* 10 *Apr*

Konkoly, Th. M., Op. 5. Komáromi Emlék. Eredeti Népdalok. (Szálj le szálj le aranyos pillango. Ez az én szeretöm ez a piaci barna.) Pesth, Treichlinger 10 *Apr*

- Kontski, Ant. de, Op. 175.** Le Rêve d'une jeune Fille. Mazurka. Warschau, Gebethner u. W. 20 *Nr.*
- Op. 188. Transcription sur des Motifs fav. de l'Opéra Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Berlin, B. u. Bock 25 *Nr.*
 - Op. 189. Transcription sur des Motifs de l'Opéra Les Huguenots, de Meyerbeer. Ebend. 25 *Nr.*
 - Op. 190. L'Inconstante. Grande Valse brill. Ebend. 25 *Nr.*
 - Op. 191. L'Enfant gâté. Mazurka. St. Petersburg, Bernard 10 *Nr.*
 - Op. 192. Olga-Polka. Ebend. 15 *Nr.*
 - Op. 193. Un Ange de plus. Elégie. Ebend. 15 *Nr.*
- Köppen, H., Duo espagnol.** Siehe: Wagner, E. D., Lieder-Transcriptionen No. 12.
- Korbrowski, Ad., Op. 3.** Am Lande. 3 Klavierstücke. (Träumerei am Bache. Auf der Jagd. Auf der Hochzeit.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Nr.*
- Op. 4. Stilles Glück. Melodie. Ebend. 12 *Nr.*
 - Op. 5. Chanson bohème. Ebend. 12 *Nr.*
 - Op. 6. 2 lyrische Tonbilder. No. 1, Die einsame Bergkapelle. 10 *Nr.* No. 2, Das Grab der Mutter. 5 *Nr.* Wien, Spina.
 - Op. 11. Polonaise. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Nr.*
 - Op. 12. Souvenir de Kieff. 2^{te} Polka de Concert. Ebend. 20 *Nr.*
- Kousminsky, G., Fragment mélodique.** St. Petersburg, Frackmann 10 *Nr.*
- Valse-Fantaisie (Gm.). Ebend. 20 *Nr.*
 - Valse-Fantaisie (A) sur un Motif original fav. Ebend. 25 *Nr.*
- Kovaltsik, A., O Sirjatok! Fájdalmi hangok miket dicsöült Gróf Teleky László.** Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Krach, Rob., Harmonie des Lebens.** Fantasie. Prag, Hoffmann 8 *Nr.*
- Krause, Ant., Op. 12.** 3 Sonatinen zum Gebr. beim Unterricht. No. 1 (D). 10 *Nr.* No. 2 (F). No. 3 (F). à 15 *Nr.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 13. Präludium, Menuett und Toccata. Ebend. 1 *Nr.*
- Krause, E., Op. 3.** Sonate facile (C). Hamburg, Cranz 17½ *Nr.*
- Op. 4. Notturmo. Capriccietto. Romanza ed Allegro. Quasi Sonatina. Ebend. 15 *Nr.*
 - Op. 6. 3 leichte Sonatinen. Ebend. 15 *Nr.*
- Krauss, Th., Op. 33.** Die Jahreszeiten. 4 kleine instrukt. Rondos mit Fingersatz. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Nr.* n.
- Krauss, Th., Op. 82.** 3 charakteristische Tonbilder. No. 1, Neues Leben. No. 2, Alles nur du. à 12½ *Nr.* No. 3, Sei mir gut. 7½ *Nr.* Berlin, B. u. Bock 25 *Nr.*
- Op. 88. 4^{te} Nocturne. Berlin, B. u. Bock 10 *Nr.*
- Kruber, L., Op. 24.** Lieder ohne Worte. No. 1–4. Bunzlau (Appun) à 5 *Nr.* *n.
- No. 1, Reichardt, Bild der Rose.
 - 2, Krebs, Liebend gedenk' ich dein.
 - 3, Tauwitz, Worte der Liebe.
 - 4, Meyerbeer, Gnadenarie.
- Op. 30. Lieder ohne Worte. Ebend.
 - No. 1, Kücken, Ave Maria. 7½ *Nr.* *n.
 - 2, Ach, wie ist's möglich dann. 5 *Nr.* *n.
 - 3, Kruber, Wiegenlied. 5 *Nr.* *n.
 - 4, In die Ferne. 6 *Nr.* *n.

Krug, D. Kompositionen. Leipzig, Schubert u. Co.

- Op. 16. Variations de Concert. (Yankee doödle.) Edit. facile. 10 *Ms*
- 23. La Gracieuse. Petite Fantaisie. Nouv. Edit. 10 *Ms*
- 24. Variations brill. üb. Adele Hohnstock's Concert-Polka. Neue Ausg. 15 *Ms*
- 38. Bouquets de Mélodies. No. 21, Flotow, Stradella. 15 *Ms*
- 52. Nationallieder-Album. Auswahl patriotischer Weisen aller Völker. Serie 1. (No. 1—12.) Serie 2. (No. 13—24.) à 1 *Ms*
- „ Idem einzeln. No. 21— 24. à 5 *Ms*
- No. 21, The Star spangled Banner. Amerikanisch.
- 22, Beharrlich. Deutsche Hymne.
- 23, Dessau'sches Marschlied.
- 24, Partant pour la Syrie. Kaiser-Hymne.
- 63. Le petit Répertoire de l'Opéra. Morceaux très-fac. sans octaves. No. 17, Rossini, Guillaume Tell. No. 18, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 19, Wagner, Tannhäuser. No. 20, Bellini, Les Puritains. à 7½ *Ms*
- 78. Le petit Répertoire populaire pour les jeunes Pianistes. Morceaux amusants très-fac. sans octaves. No. 18, Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. No. 19, Das Alpenhorn. No. 20, Der Tiroler und sein Kind. à 7½ *Ms*
- Op. 99. Cantique du Soir. Nocturne. Hamburg, Fr. Schubert 15 *Ms*
- Op. 118. Album deutscher Lieder-Perlen. Transcriptionen im leichten Style. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Ms*
- No. 1, Krebs, An Adelheid. 5 *Ms*
- 2, Lindpaintner, Die Fahnenwacht. 5 *Ms*
- 3, Schumann, An den Sonnenschein. 5 *Ms*
- 4, Kalliwoda, Tiroler Lied. 7½ *Ms*
- 5, Krebs, An die Heimath. 5 *Ms*
- 6, Sponholtz, O lass mich dir ins Auge sehn. 7½ *Ms*
- 7, Lindpaintner, Der Roland. 5 *Ms*
- 8, Gockel, Der Thautropfen. 5 *Ms*
- 9, Krebs, Liebchen über Alles. 7½ *Ms*
- 10, Canthal, Der Heimathstern. 5 *Ms*
- Op. 125. Volkslieder-Album. 6tes Heft. Braunschweig, Weinholz 1 *Ms* 10 *Ms*
- No. 1, Des Mädchens Klage: Den lieben langen Tag. 7½ *Ms*
- 2, Abschied: Muss i denn. 7½ *Ms*
- 3, Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen. 7½ *Ms*
- 4, Hirtenlied: Des Morgens in der Frühe. 7½ *Ms*
- 5, Das Ringlein: Bald gras' ich am Neckar. 5 *Ms*
- 6, Das Lied vom Feldmarschall: Was blasen. 5 *Ms*
- 7, Methfessel, Scharnhorst: Wer ist würdig. 5 *Ms*
- 8, Jodellied: Du herziges Dirndl. 7½ *Ms*
- 9, Jägers Lust: Es lebe was auf Erden. 7½ *Ms*
- 10, Krug, Das tiroler Gebirge: Schaut der. 7½ *Ms*
- 11, Abt, Wenn die Schwalben heimwärts ziehn. 7½ *Ms*
- 12, Jäger-Marschlied: Hinaus in die Ferne. 5 *Ms*
- Op. 132. Die klagende Nachtigall. Lyrische Fantasie. Hamburg, Fr. Schubert 27½ *Ms*

- Krug, D.**, Op. 136. Ein Sommerabend. 3 idyllische Tonstücke. No. 1, Fernes Abendläuten. No. 2, Schwan im Weiher. No. 3, Fischerlied. Leipzig, Siegel & 12½ *Apr*
- Op. 137. Der trauernde Barde. Romance mélancolique. Breslau, Hainauer 12½ *Apr*
- Op. 138. Der nächtliche Reiter. Ballade nach Bürger's Gedicht: Leonore. Ebend. 17½ *Apr*
- Op. 140. Les trois Perles. 3 Morceaux. No. 1, Martha. No. 2, Lucia di Lammermoor. No. 3, Lucrezia Borgia. Leipzig, Siegel & 12½ *Apr*
- Op. 141. Goldner Melodienschatz. Eine Auswahl der schönsten und beliebtesten Volkslieder, Opern-Arien u. s. w. im leichten Style. 6 Hefte. Ebend. & 20 *Apr*
- Op. 142. Im Kindergarten. 6 charakteristische Stücke. Heft 1, Morgengruss. Tanzen und Singen. Soldatenspiel. Heft 2, Ringeltanz. Blindkuh. Abschiedslied. Ebend. & 12½ *Apr*
- Op. 144. Märchen-Träume. Fantasie. Hamburg, Fr. Schubert 20 *Apr*
- Op. 145. Aus der Jugendzeit. Gedenkblätter. No. 1, Widmung. No. 2, Notturmo. No. 3, Der Tanz. No. 4, Gondelfahrt. No. 5, Ich liebe dich. No. 6, Auf der Wanderschaft. Leipzig, Siegel & 12½ *Apr*
- Op. 146. Ein Tag in den tiroler Alpen. Romantisches Tonstück. Breslau, Hainauer 17½ *Apr*
- Salon-(Mode-)Bibliothek. No. 44, Lucrezia, v. Donizetti. Fantasie. Op. 44 No. 3. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Apr*
- Krug, H.**, Transcriptions de Salon. No. 1, Santa Lucia. Air napolitain. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Krüger, H.**, Paloczky Emlék. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 80 Nkr.
- Krüger, W.**, Op. 36. Le Mouvement perpétuel, de Paganini. Etude de Concert. Mainz, Schott 1 *Apr*
- Op. 76. Jérusalem (I Lombardi), Opéra de G. Verdi. Introduction dramatique et Trio. Transcription brill. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr*
- Op. 78. Macbeth, Opéra de G. Verdi. Chœur et Ballabile transcrits. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr*
- Op. 79. Ernani, Opéra de G. Verdi. Cavatine: Ernani involami. Transcription brill. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 89. Chœur des Soldats de Faust, Opéra de Gounod, transcrit. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
- Op. 92. Orphée, Opéra de Gluck. Scène des Enfers. Romance variée. Transcriptions brill. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*
- Op. 94. Les Adieux. Mazurka. Leipzig, Kistner 10 *Apr*
- Op. 96. Marche-Nocturne. Leipzig, Kistner 10 *Apr*
- Op. 97. Guitare. Polonaise-Boléro. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 101. Les Regrets. Réverie-Nocturne. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apr*
- Op. 102. Le Rouet. Fantaisie-Improptu. Ebend. 25 *Apr*
- Op. 103. Les Cloches du Soir. Réverie-Méditation. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Op. 104. Marche des Bohémiens russes. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 106. Lohengrin. Transcription-Fantaisie sur la Bacchanale et le Chœur des Fiançailles. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
- Op. 107. La Circassienne, Opéra d'Auber. Illustrations. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
- 2 Lieder v. Mendelssohn u. Kücken, übertr. Siehe: Hallberger's Salon II; 11, 12.

- Krystanowski, Ign.**, Op. 4. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra La Favorite, de Donizetti. Mainz, Schott 1 fl. 12 *fl.*
 — Op. 7. 2 Mazourkas. Mainz, Schott 1 fl. 12 *fl.*
 — Op. 14. Polonaise. Mainz, Schott 1 fl.
 — Op. 15. 2 Mazourkas. Warschau, Gebethner u. W. 25 *fl.*
 — Op. 21. Scherzo. Ebend. 1 fl. 5 *fl.*
 — Op. 23. Chansons polonaises. Deux Krakowiaks. No. 1. 25 *fl.*
 No. 2. 20 *fl.* Ebend.
 — Op. 24. Elégie. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 25. 7^{me} Nocturne. Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 26. Chanson polonaise. 3^{me} Krakowiak. Ebend. 1 fl. 12 *fl.*
Kücken, Fr., Op. 7. Leichte Sonate (Es). Hamburg, Niemeyer 20 *fl.*
Kuhn, W., Op. 67. Grande Valse brill. sur Satanelle, de Balfe. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Op. 70. La Joyeuse. Morceau de Salon. Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 71. Les Causeries des vagues. Etude de Salon. Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 72. Kathleen Mavourneen. Transcriptions de Concert, Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 73. Faust, de C. Gounod. Fantaisie de Salon. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
 — Op. 74. Fantaisie brill. sur des Airs russes. Ebend. 22 1/2 *fl.*
 — Op. 77. Fête bohémienne. Morceau caractéristique. Leipzig Siegel 16 *fl.*
 — Op. 78. Rayons d'argent (Silberstrahlen). Caprice-Etude. Ebend. 20 *fl.*
Kuhlan, Fr., Op. 20. 3 Sonatinen. No. 1 (C). 5 *fl.* n. No. 2 (G) No. 3 (F). à 7 *fl.* n. Berlin, B. u. Bock 16 *fl.* n.
Kühne, Arn., Op. 6. Nocturne. Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *fl.*
 — Op. 8. Souvenir de Genève. 2^{me} grande Valse. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *fl.*
 — Op. 9. 2 Styriennes originales. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 10. Romance. Ebend. 15 *fl.*
Kulka, Ed., Aus den Bergen. Fantasia. Wien, Glöggel 10 *fl.*
 — Gruss an die Heimath. Wien, Glöggel 10 *fl.*
Kullak, Ad., Op. 35. Repos d'Amour. Cantabile. Leipzig, Kahnt 12 1/2 *fl.*
 — Op. 36. Fête bacchanale. Morceau de Salon. Berlin, Bahn 17 1/2 *fl.*
Kullak, Th., Op. 57. Les Fleurs animées. Peintures musicales. Neue Ausg. in Leinenband mit Goldtitel. Leipzig, Peters 4 fl. 20 *fl.* *n.
 — Op. 109. Danses caractéristiques. Morceaux de Salon. No. 1, Polonaise. 20 *fl.* No. 2, Valse-Improptu. 25 *fl.* Leipzig, Peters.
 — Op. 110. Mazurka-Caprice. Ebend. 25 *fl.*
Kummer, Jul., Op. 17. Gravité et Plaisanterie. Fantaisie-Polka. St. Petersburg, Frackmann 1 fl.
Kündinger, R., Souvenir d'Oranienbaum. Polka de Salon. St. Petersburg, Bernard 10 *fl.*
Kupel, G., Op. 7. L'Entretien. Mazourka élégante. Wien, Spina 7 1/2 *fl.*
Kutschärker (Der) und die Picarde. Genrebild. Gesänge und Tänze. München, Aibl 10 *fl.*
Leibert, J., Fantasia über Orpheus in der Unterwelt. Köln, Schloß 12 1/2 *fl.*

- Lambert, L.**, Op. 33. Ah! vous dirai-je maman. Caprice. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
- Lamperen, M^r van**, Nocturne. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Landbrieff**, Op. 27. O sanctissima. Fantasia sacra. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Lang, Josephine**, Lied ohne Worte No. 2. Siehe: Hallberger's Salon II; 11, 12.
- Lange, Gust.**, Op. 5. Souvenir de Brighton. Polka mignonne. Berlin, Bahn 15 *fl.*
- Op. 6. Réverie. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 7. Les Cloches de mon Village. Réverie-Idylle. Ebend. 20 *fl.*
- Lange, O. H.**, Op. 9. Heckenröslein. Uebertragungen beliebter Volksmelodien. No. 6, Lachner, Ign., Volkslied a. d. bairischen Hochlande. Hannover, Nagel 7 *fl.*
- Langert, A.**, Op. 2. 2 Klavierstücke. (Romanze. Allegro agitato.) Leipzig, Senff 25 *fl.*
- Lanner, Frz.**, Op. 31. Goldenes Melodienbuch, enth. Lieder, Opernstücke, Tänze u. s. w. Heft 1. Breslau, Leuckart 15 *fl.*
- *Réminiscences de l'Opéra.* Collection de Potpourris élégants. No. 1, Meyerbeer, Dinorah ou le Pardon de Ploërmel. No. 2, Verdi, Il Trovatore. No. 3, Mozart, Don Juan. No. 4, Flotow, Martha. No. 5, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 6, Meyerbeer, Le Prophète. No. 11, Gounod, Faust. No. 12, Offenbach, Genovefa. Ebend. à 15 *fl.*
- Lanz, Jos.**, Op. 42. Die Charitinnen. 3 Tonstücke. No. 1, Aglaja. No. 2, Thalia. No. 3, Euphrosyne. Wien, Glöggel à 10 *fl.*
- Laskowsky, J.**, Kompositionen. St. Petersburg, Frackmann.
- 2 *Airs russes.* 2 *fl.*
- Ballade (Fism.). 1 *fl.* 10 *fl.*
- Barcarolle (Fism.). 1 *fl.*
- Berceuse (C.). 1 *fl.*
- Capriccio (Fm.). 1 *fl.* 10 *fl.*
- Chants sans paroles. No. 1, Chansonnette (Fism.). No. 2, Chansonnette (Am.). No. 3, Chansonnette (B.). à 1 *fl.*
- No. 4, Chansonnette (Bm.). No. 5, Gesang ohne Worte (As). No. 6, Kinderlied (Es). No. 7, Lied ohne Worte (Es). à 25 *fl.*
- Conte de la Vieille (Разсказъ старушки). 1 *fl.*
- Galops et Menuets. Galops: No. 1 (Es). No. 2 (G). No. 3 (C). No. 4 (Es). à 1 *fl.* 5 *fl.* No. 5 (Am.), militaire. 1 *fl.* 10 *fl.* Menuets: No. 6 (Hm.). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 7 (Fm.). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 8 (Fm.). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 9 (D). 1 *fl.* No. 10 (B), Menuetto-Scherzo. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Impromptus et Etudes. No. 1, Impr. (Fm.). 1 *fl.* No. 2, Impr. (Cism.). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 3, Petite Etude (Es). No. 4, Etude fuguée (Em.). à 1 *fl.*
- Mazurkas. No. 1 (As). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 2 (Gm.). 1 *fl.* No. 3 (Des). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 4 (Gm.). 1 *fl.* No. 5 (Es). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 6 (Gm.). No. 7 (Gm.). No. 8 (Fm.). No. 9 (B). à 1 *fl.* 5 *fl.* No. 10 (Esm.). No. 11 (Es). à 1 *fl.* No. 12 (As). No. 13 (Bm.). à 1 *fl.* 5 *fl.* No. 14 (Bm.). 1 *fl.* No. 15 (Dm.). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 16 (G). 1 *fl.* No. 17 (Fism.). 1 *fl.* 10 *fl.* No. 18 (B). No. 19 (Gm.). No. 20 (As). No. 21 (Gm.). No. 22 (Gm.). à 1 *fl.*

- Laskowsky, J.**, Kompositionen. St. Petersburg, Frackmann.
 Nocturnes et Pensées fugitives. No. 1, Nocturne (Bm.). 1 *Fl.* 5 *Apr.*
 No. 2, Nocturne (Es). 1 *Fl.* No. 3, Pensée fug. (Hm.). 25 *Apr.*
 No. 4, Pensée fug. (Es). 1 *Fl.* 5 *Apr.*
 Polkas. No. 1 (Dm.). 1 *Fl.* 5 *Apr.* No. 2 (E). No. 3, gracieuse. No. 4, militaire. à 1 *Fl.*
 Scherzos. No. 1 (Gm.). 1 *Fl.* 10 *Apr.* No. 2 (Bm.). 1 *Fl.* 20 *Apr.*
 No. 3 (Am.). 1 *Fl.* 5 *Apr.*
 Tarentelles et Tyrolienne. No. 1, Tarentelle (Gm.). 1 *Fl.* 15 *Apr.*
 No. 2, Tarentelle (Fism.). 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 No. 3, Tyrolienne (As). 1 *Fl.* 5 *Apr.*
 Valses. No. 1 (Es). 1 *Fl.* 5 *Apr.* No. 2 (Fm.). 1 *Fl.* No. 3 (Es). 1 *Fl.* 10 *Apr.*
 No. 4 (Am.). 1 *Fl.* No. 5 (As). 1 *Fl.* No. 6 (D). 1 *Fl.* No. 7, Les Adieux. 1 *Fl.* 5 *Apr.*
 No. 8, brillante. 1 *Fl.* 10 *Apr.* No. 9, Capriccio. 1 *Fl.* No. 10, Gage d'amitié 1 *Fl.* 5 *Apr.*
 No. 11, mélancolique. 1 *Fl.* 5 *Apr.* No. 12, à la juive. 1 *Fl.* 5 *Apr.*
 No. 13, à la russe. 1 *Fl.*
- Lebert, S.**, u. **L. Stark**, Neue Jugendbibliothek in einer system. Reihe leicht ausführbarer u. fasslicher Tonstücke. 2te Aufl. 8 Hefte. Stuttgart, Ed. Hallberger à 12 *Apr.* n.
- Lecarpentier, Ad.**, Op. 221. Petite Fantaisie brill. sur Faust, Opéra de Gounod. Mainz, Schott 54 *Apr.*
- Lecorbeiller, Ch.**, Op. 27. Rêve d'Azur. Mélodie. Mainz, Schott 36 *Apr.*
- Le Couppey, F.**, Op. 21. Le Style. 25 Etudes de Genre. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Fl.* 20 *Apr.*
- Lefébure-Wély**, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne. Berlin, Timm; Weinholtz; H. Weiss 10 *Apr.* Leipzig, Klemm 7½ *Apr.*
- Op. 54^b. L'Heure de la Prière. Nocturne. Berlin, Weinholtz 10 *Apr.* Leipzig, Klemm 7½ *Apr.*
- Kompositionen. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 140. Les Maraudeurs. Caprice de Genre. 20 *Apr.*
 - 142. Une âme au ciel. Mélodie religieuse 15 *Apr.*
 - 143. Le Fifre du Régiment. Fantaisie-Polka. 15 *Apr.*
 - 144. Blondette. Mélodie-Valse. 15 *Apr.*
 - 145. Dans la Prairie. Scherzo. 15 *Apr.*
 - 146. Les Hirondelles au retour. Nocturne. 18 *Apr.*
 - 147. En avant marche. Grand Galop. 20 *Apr.*
- Armide**, de Gluck. Morceau de Concert varié av. Prélude. 25 *Apr.*
- Lehmann, A. C.**, 20 sehr leichte Unterrichtsstückchen. Hamburg, Lehmann 15 *Apr.*
- Lemoch, J.**, Op. 16. Chant sans Paroles. Krakau, Wildt 7½ *Apr.*
- Lenschow, Ch.**, Op. 39. La Plainte. Nocturne caractéristique. Hamburg, Crauz 5 *Apr.*
- Leo, Le Diamant**. Polka élégante. Tilsit, Stauffer 12½ *Apr.*
- Leschetizky, Th.**, Op. 24. 2 Mazurkas. Leipzig, Peters 22½ *Apr.*
- Op. 25. Scherzino-Impromptu. Ebend. 17½ *Apr.*
- Leszetycki, A.**, Mazurka warszawianka. Kieff, Kocipiński 25 *Apr.*
- Leukert, J.**, Op. 1. Glückchen. Notturmo. Reichenberg, Jannasch 18 *Apr.*
- Levi, H.**, Op. 1. Concert (A) mit einem 2ten Pfte ad lib. Winterthur, Rieter-Biedermann 2 *Fl.* 10 *Apr.*
- Lewicki, Edm.**, Op. 6. Racławice. Souvenir du 18^me siècle. Fantaisie. Mainz, Schott 54 *Apr.*

- Lewy, Ch.**, Op. 35. Polka-Mazurka de Salon. St. Petersburg, Bernard 12½ *Nr.*
- Op. 36. Vielliebchen-Polka. Ebend. 10 *Nr.*
- Op. 37. Oranienbaum. Polka. Ebend. 10 *Nr.*
- Op. 41. 10 Зарядіе Картинъ (Tableaux vivants). (Панорама кавказа Лезгинка. Бой. Оплакиваніе. Видѣніе. Раздуміе. Ангелъ хранитель. Искусшце. Шествіе. Апотеозъ.) St. Petersburg, Frackmann 4 *Nr.* *n.
- Leybach, J.**, Op. 5. Fantaisie sur un Thème allemand. Frankfurt a/O., Kressner 15 *Nr.*
- Kompositionen. Mainz, Schott.
- Op. 32. Reflets du Printemps. Caprice. 1 *Nr.*
- 34. Harmonie du Soir. 4^{me} Réverie. 1 *Nr.*
- 35. Faust, Opéra de Ch. Gounod. Fantaisie élégante. 1 *Nr.*
- 6 Morceaux de Salon.
- No. 1, Mes Solitudes. 4^{me} Nocturne. Op. 36. 45 *Nr.*
- 2, Souvenir d'Allemagne. 3^{me} Valse. Op. 37. 1 *Nr.*
- 3, Ronde pastorale. 3^{me} Idylle. Op. 38. 1 *Nr.*
- 4, Confidence. Romance sans Paroles. Op. 39. 1 *Nr.*
- 5, Fête au champs. Galop pastoral. Op. 40. 1 *Nr.*
- 6, La Hongroise. Caprice-Mazourka. Op. 41. 1 *Nr.*
- Op. 42. Charme de Salon. Caprice. Ebend. 54 *Nr.*
- Leyb, Otto v.**, Op. 4. Frohsinn. Klavierstück. Triest, Münster 16 *Nr.*
- Lichtenstein, L.**, Op. 11. Scherzo. Berlin, B. u. Bock 25 *Nr.*
- Op. 12. Rondo grazioso e fantastico. Ebend. 25 *Nr.*
- Lieblingsstücke (Leipziger).** Band I. (No. 1—12.) Tänze und Märsche von Beethoven, Field, Halévy, Czuzent u. A. Band II. (No. 18—24.) Bądarzewska, La Prière. Gerville, Op. 1. Lefébure-Wély, Op. 54 No. 1, 2. Gloria, Op. 5 u. 6. Tänze v. Felix, Welcker u. A. Leipzig, Klemm & 1 *Nr.* *n.
- Liszt, Frz.**, Aus R. Wagner's Lohengrin. No. 1, Fest u. Brautlied. Neue umgearb. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Nr.*
- Festmarsch zu Schiller's Geburtstagsfeier. Siehe: Meyerbeer.
- Künstler-Festzug zur Schillerfeier 1859, bearb. v. Komponisten. Weimar, Kühn 22½ *Nr.*
- 2 Lieder von R. Schumann, übertragen. (An den Sonnenschein. Rothes Röslein.) Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Nr.*
- Geharnischte Lieder nach den Männer-Chorgesängen übertr. (Vor der Schlacht. Nicht gezagt. Es ruft Gott uns mahnend.) Leipzig, Kahnt 20 *Nr.*
- Pastorale. Schnitter-Chor aus dem entfesselten Prometheus, übertr. v. Komponisten. Leipzig, Kahnt 17½ *Nr.*
- Venezia e Napoli. Supplément aux Années de Pèlerinage 2^e Vol., Italie. No. 1, Gondoliera. 54 *Nr.* No. 2, Canzone. 45 *Nr.* No. 3, Tarantelle. 1 *Nr.* 48 *Nr.* Mainz, Schott 2 *Nr.* 42 *Nr.*
- Litolff, H.**, Op. 107. Valse élégante. Braunschweig, Litolf 20 *Nr.*
- Op. 108. Polka caractéristique. Ebend. 15 *Nr.*
- Lodwigowski, E. S.**, La Comtesse, Opéra de St. Moniusko. Bouquet de Mélodies. No. 1. 25 *Nr.* No. 2. 1 *Nr.* Warschau, Gebethner u. Wolff.

- Ledwigowski, E. S.**, Bouquet de Mélodies de l'Opéra Halka, de St. Moniuszko. Cah. 1. 20 *Nr.* Cah. 2. 25 *Nr.* Warschau, Gebethner u. W.
- 4 Krakowiaki. Ebend. 17½ *Nr.*
- Löffler, Rich.**, Op. 66. Une Ballade des Serbes. Erfurt, Bartholomäus 10 *Nr.*
- Op. 67. Beim Sonnenschein. Ein heiteres Stück. Wien, Spina 10 *Nr.*
- Op. 75. La Promenade (Séta). Morceau. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 65 Nkr.
- Op. 76. La première Violette (Az első Ibolya). Impromptu. Ebend. 65 Nkr.
- Op. 85. Gondelständchen. München, Aibl 10 *Nr.*
- Op. 86. Nacht und Morgen. Eine charakteristische Skizze. Ebend. 12½ *Nr.*
- Op. 87. Haideröslens Gebet. Romanze. Ebend. 10 *Nr.*
- Op. 88. Könnst' ich zaubern, daun wär's gut! Ein Stück Gemüth. Ebend. 10 *Nr.*
- Op. 89. Die Lautenschlägerin. Ein Stück im Gebirgston. Ebend. 10 *Nr.*
- Op. 98. La belle Serbe. 1^{re} grande Fantaisie sur des Thèmes serbes. Leipzig, Siegel 20 *Nr.*
- Op. 99. Aus dem Felsen durch den Wald. Poesie. Ebd. 12½ *Nr.*
- Op. 100. Ischler Idylle. Leipzig, Kahnt 10 *Nr.*
- Op. 102. Schiffers Liebchen. Larkarole-Idylle. Leipzig, Kistner 10 *Nr.*
- Op. 105. Der Carnaval zu Köln. Burleske. Leipzig, Kistner 10 *Nr.*
- Op. 106. 2 Charakterstücke. (Frohsinn auf der Alm. Sturzwellen.) Wien, Haslinger 20 *Nr.*
- Lerberg, P.**, Op. 4. 2 Klavierstücke. No. 1, Jagd-Erinnerung. 17½ *Nr.* No. 2, Die Sylphide. 15 *Nr.* Berlin, Jul. Weiss 1 *Nr.*
- Lorenz, C. D.**, Op. 14. Erinnerung an Eisenach. 2 Klavierstücke. (Gebirgsweise. Polka-Marsch.) Hannover, Bachmann 7½ *Nr.*
- Löschhorn, A.**, Op. 32. Transcriptions des Opéras italiens. No. 8, Verdi, Un Ballo in maschera. Berlin, B. u. Bock 25 *Nr.*
- Etüden in fortschreit. Ordnung zur Beförd. der Technik u. d. Vortrags mit Fingersatz. Berlin, Jul. Weiss.
- 2ter Theil, für Fortgeschrittene. Op. 66. Heft 2, 3. à 1 *Nr.*
- 3ter Theil, für Geübtere. Op. 67. Heft 1. 1 *Nr.*
- Op. 73. Meerbilder. No. 1, Am Strande. No. 2, Glückliche Fahrt. No. 3, Abend am Meer. à 10 *Nr.* Berlin, Jul. Weiss 25 *Nr.*
- Op. 71. Les Clochettes. Morceau de Salon. Ebend. 20 *Nr.*
- Op. 73. Romance (Es). Leipzig, Peters 15 *Nr.*
- Op. 74. Le Retour à Varsovie. Mazourka de Salon. Breslau, Hainauer 15 *Nr.*
- Op. 75. 2 Bagatelles sur des Motifs de l'Opéra Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. No. 1, Le Carillon. No. 2, Valse. Berlin, B. u. Bock à 15 *Nr.*
- Op. 77. Fantaisie-Caprice. Leipzig, Peters 25 *Nr.*
- Op. 78. Polonaise brillante. Ebend. 25 *Nr.*
- Op. 79. 4^{te} Valse brill. (F). Ebend. 20 *Nr.*
- Louël, H.**, Op. 42. Marguerite (Faust), Opéra de Gounod. Kerne et Chœur des Vieillards. Transcription. Berlin, B. u. Bock 17½ *Nr.*
- Lübeck, F.**, Op. 11. Tarantelle. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Nr.*
- Op. 13. Berceuse. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Nr.*
- Op. 14. Polonaise. Grand Morceau de Concert. Ebend. 20 *Nr.*

Lührs, Karl, Op. 27. Am Abend. 7 Klavierstücke. Leipzig, Senff

- 25 *Apr*
- Op. 28. Variationen (D). Ebend. 25 *Apr*
- Op. 29. 3 Suites. No. 1—3. Ebend. à 25 *Apr*
- Op. 30. Phantasiestücke. Heft 1—3. Ebend. à 25 *Apr*

Lysberg, Ch. B., Kompositionen. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 72. Pastorale. Fantaisie. 22½ *Apr*
- 73. Le Réveil des Bergers. Morceau de Genre. 17½ *Apr*
- 81. Hymne. 12½ *Apr*
- 82. Boléro. 20 *Apr*
- 88. *Airs savoisiens variés.* (La Chasse dans les bois, Fanfare savoissienne. Le papillon volage. Rossignolet au vert bocage. Danse villageoise. Chanson à boire des amis sans souci.) 20 *Apr*
- 84. Andante-Idylle. 15 *Apr*
- 85. L'Absence. Sonate romantique (Cm.). 25 *Apr*
- 86. La Réveuse. 15 *Apr*
- 87. Au bord du lac. Marche des Bersaglieri. 20 *Apr*

Magnus, D., Kompositionen. Leipzig, Br. u. Härtel.

- Op. 62. Au gré des flots. Caprice-Etude. 18 *Apr*
- 66. Un Voeu à la Vierge. Morceau de genre. 15 *Apr*
- 70. Nocturne (B). 15 *Apr*
- 71. Souvenir du clocher. Andante religioso. 15 *Apr*
- 73. Chanson du temps passé. Idylle. 15 *Apr*
- 74. L'Adieu du pêcheur. Esquisse musicale. 12½ *Apr*
- 76. Marche des Mandarins. Caprice chinois. 18 *Apr*
- 77. Harmonie des flots. Caprice-Mazurka. 15 *Apr*

Matiaszewski, C. v., Op. 2. Le Torrent. Etude brill. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*

Mansour, A., Op. 15. Transcriptions. No. 1—3. Mainz, Schott à 45 *Apr*

- No. 1, Menuet de la 5^{me} Symphonie de Haydn.
- 2, Menuet de la 2^{me} Symphonie de Mozart.
- 3, Menuet de la 1^{re} Symphonie de Beethoven.

Marks, G. W., Collection de Fantaisies en forme de Potpourris.

- No. 30, Bellini, La Sonnambula. No. 31, Bellini, I Puritani. No. 32, Rossini, Le Barbier. No. 33, Verdi, Nabucco. No. 36, Boïeldieu, La Dame blanche. à 17½ *Apr*
- No. 37, Glinka, La Viè pour le Czaar. 15 *Apr* No. 38, Wersztofski, Gromoboi. No. 39, Gounod, Faust. à 20 *Apr*
- No. 40, Offenbach, Fortunio. 17½ *Apr* Hamburg, Cranz.

Marschner, H., Op. 35. 3 Sonatines. No. 1 (C). Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*

Martin, H., Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.

- Op. 18. Lieder-Album f. d. Jugend. Auswahl der schönsten Opern- und Volkslieder, leicht mit Fingersatz. Lief. 3. (Heft 7—9. à 12½ *Apr*) geh. 1 *Apr*
- 20. Fleurs de la Saison. Petits Amusemens sur des Thèmes fav. No. 12—14. à 12½ *Apr*
- No. 12, Wagner, Marsch a. d. Oper Tannhäuser.
- 13, Arditi, Il Bacio (Der Kuss). Valse de Chant.
- 14, Strauss, Jos., Wiener Kinder. Walzer.
- 24. Répertoire de l'Opéra. Pièces choisies des plus célèbres Opéras dans le Style fac. et brill. No. 15, Goëthod, Faust. 20 *Apr*

Martin, H., Kompositionen. Hamburg, Niemeyer.

- Op. 26. Pensées. Collection de petites Fantaisies fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 7 et 8, Verdi, Il Trovatore. No. 9 et 10, Verdi, La Traviata. No. 11, Verdi, Ernani. No. 12, Verdi, Macbeth. No. 13, Verdi, Simon Boccanegra. No. 14, Verdi, Un Ballo in maschera. No. 15, Verdi, Nabucodonosor. No. 16, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 17, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 18, Donizetti, Linda di Chamounix. No. 19, Donizetti, La Favorita. No. 20, Donizetti, I Martiri. No. 21, Bellini, Norma. No. 22, Bellini, La Sonnambula. No. 23, Mercadante, Il Giuramento. No. 24, Meyerbeer, Il Pellegrinaggio (Dinorah). à 10 *Ms*
- 32. Mosaïque des Opéras italiens. Petites Fantaisies. No. 27, Rossini, Il Barbiere di Siviglia. 12 *Ms*
 - 33. Mosaïque des Opéras allemands et français. Petites Fantaisies. No. 17, Flotow, Martha. No. 18, Meyerbeer, Le Prophète. No. 19, Weber, Oberon. No. 20, Auber, Fra Diavolo. No. 21, Wagner, Lohengrin. No. 22, Weber, Preziosa. No. 23, Marschner, Templer und Jüdin. No. 24, Mozart, Die Entführung aus dem Serail. à 12 *Ms*

Réminiscences d'Opéras. Fantaisies élég. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav.

- Op. 42. Donizetti, Lucia di Lammermoor. 20 *Ms*
- 43. Meyerbeer, Robert le Diable. 25 *Ms*
 - 44. Bellini, Norma. 20 *Ms*
 - 45. Meyerbeer, Le Prophète. 25 *Ms*

Maus, Aug., Op. 5. Léonie. Polka-Mazurka. Frankfurt a/M., Henkel 10 *Ms*

- Op. 6. Raus mit dem Nass aus dem Fass. Rondo burlesque sur un Motif de l'Opéra Stradella. Offenbach, André 27 *Ms*
- Op. 7. Polonaise d'après un Motif de l'Opéra I Puritani. Ebend. 27 *Ms*
- Op. 8. Annie Laurie. Caprice sur un Air écossais. Ebend. 27 *Ms*
- Op. 9. Lorelei. Fantaisie sur un Air populaire de Silcher. Ebend. 27 *Ms*

Mayer, Em., Folie. Polka brillante de Salon. St. Petersburg, Bernard 12 *Ms*

Mayer, Karl, Op. 168. Neue Schule der Geläufigkeit. 40 Studien mit vollständigem Fingersatze. Heft 1, 2. Breslau, Leuckart à 1 *Ms* 10 *Ms*

Op. 299. Fleur d'automne. Impromptu brill. Leipzig, Kistner 15 *Ms*

Op. 303. Nocturne mélodique. Leipzig, Kistner 10 *Ms*

Op. 304. Mazurka. Ebend. 10 *Ms*

Op. 305. L'Art de délier les doigts. 12 grandes Etudes doigtées. Heft 1-4. Ebend. à 20 *Ms*

Op. 307. 2 Chansons bohémiennes-russes de P. Boulakhoff, transcrites. Mainz, Schott à 45 *Ms*

No. 1, Пѣснь цыганки: Нѣтъ! онъ меня не полюбитъ!

- 2, Не хочу, не хочу: Ничего я не хочу!

Op. 312. Rosa-Polka. Breslau, Leuckart 10 *Ms*

- Mayer, Karl**, Lieder ohne Worte. Heft 3 (As, Am., Em.), Op. 317.
Heft 4 (Fism., E, Des), Op. 318. Leipzig, Siegel à 25 *fl.*
- Op. 322. *Fleurlette*. Polka-Mazurka de Salon. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 323. 24 *Préludes d'Amateurs* dans tous les tons les plus usités. Liv. 1, 2. St. Petersburg, Bernard (Leipzig, Peters Sortiment) à 20 *fl.*
- **Kompositionen**. Leipzig, Siegel.
- Op. 324. Je lis dans tes beaux yeux. Romance. 12½ *fl.*
- 325. Valse romanesque. 15 *fl.*
- 326. Les Rayons et les Ombres. Nocturne caractéristique. 15 *fl.*
- 323. Nouveau Galop militaire. 20 *fl.*
- 330. Album. 10 kleine Fantasiestücke. 1 *fl.*
- 331. Gr. Etude d'Octaves. 20 *fl.*
- 332. Le Regret. Valse-Etude mélancolique. 17½ *fl.*
- 333. Polka militaire. 15 *fl.*
- 334. Romance gracieuse. 15 *fl.*
- 336. 2 Morceaux de Salon. (Polonaise. Feuille d'Album.) 15 *fl.*
- Op. 338. Transcriptions sur Lucia di Lammermoor, de Donizetti. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
- Op. 339. 4^{te} gr. Rondeau (H). Leipzig, Klemm 20 *fl.*
- La Dolcezza. Pensée fugitive. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- Le Rossignol captif. Valse. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- Mayer, Max**, Potpourri über Motive der Oper Marie oder verborgene Liebe, v. Herold. München, Falter 15 *fl.*
- Potpourri über Motive der Oper Rothkäppchen, v. Boieldieu. Ebend. 20 *fl.*
- Meinardus, Ldw.**, Op. 16. Suite No. 2. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
- Meltzer, J. E.**, Op. 104. Gr. Marche de bravoure. St. Petersburg, Frackmann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Mendé, G.**, Illustrations de l'Opéra Faust, de Gounod. Berlin, B. u. Bock
- No. 1, Choeur des Soldats. 17½ *fl.*
- 2, Scène d'Amour. 20 *fl.*
- 3, Entr'acte et Romance des Fleurs. 17½ *fl.*
- Potpourri de l'Opéra Faust, de Gounod. Ebend. 25 *fl.*
- Mendel, H.**, Rondo-Valse sur des Thèmes de l'Opéra Le Chanson de Fortunio, d'Offenbach. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, Fel.**, Op. 13. Quatuor (Am.), arr. p. Jean Tscherlitzky. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 20. Ottetto pour des Instruments à cordes, arr. p. Jean Tscherlitzky. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 25 *fl.*
- Op. 44. 3 gr. Quatuors, arr. p. J. Tscherlitzky. No. 1 (D). No. 2 (Em.). No. 3 (Es). Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 80. Quartett (Fm.), einger. v. Jean Tscherlitzky. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 87. Quintett (B), einger. v. Jean Tscherlitzky. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Andante con moto aus der 4ten Symphonie, Op. 90. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *fl.*
- Saltarello aus der 4ten Symphonie, Op. 90. Ebend. 15 *fl.*
- Mercier, Ch.**, Bergeronette. Valse facile. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Fragment de Soirée. Caprice-Carillon. Ebend. 45 *fl.*
- Merkel, G.**, Op. 29. Maienblüthe. Salonstück. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*

Mertz, Jos., Polka des Gnômes. Wien, Glöggel 10 *M*

Messemaeckers, J., Elegante Potpourris über bel. Opern-Melodien. No. 24, Donizetti, Die Tochter des Regiments. No. 25, Verdi, Die sicilianische Vesper. Mainz, Hickethier à 7½ *M*

Messer, J., Op. 3. Nocturne. Bonn, Simrock 2 *fr*

Metsger, J. K., Kleines wiener Melodienbuch. Heft 4, Aufmunterung, Roudino; Op. 44. Lied aus der Legende Die Zauber-geige, v. Offenbach, arr. Wien, Glöggel 10 *M*

— Op. 70. Potpourri über Motive der Oper Die Wallfahrt nach Ploërmel, v. Meyerbeer. Wien, Glöggel 15 *M*

— Op. 74. Coquetterie. Polka élégante. Wien, Glöggel 10 *M*

— Op. 78. Siehe: Anthologie No. 59.

— Op. 88. Divertissement über Motive aus dem Singspiele Die verwandelte Katze. Wien, Spina 7½ *M*

Meyer, L. de, Op. 162. Grande Fantaisie sur l'Air fav. de l'Opéra Le Pardon de Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 *R* 5 *M*

Meyerbeer, G., Festmarsch zu Schiller's 100jähr. Geburtstagsfeier, z. Concertvortrag v. Frz. Liszt. Berlin, Schlesinger 1 *R*

Michálek, W. G., Op. 40. Fleur du Souvenir. Morceau de Concert. Mainz, Schott 54 *R*

— Op. 41. Fantaisie-Galop. Ebend. 45 *R*

Möller, A., Op. 10. Polka militaire. Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *M* n.

— Op. 11. Les Clochettes. Morceau de Salon. Ebend. 7½ *M* n.

Monczyński, R., 2 Chansonnettes de St. Moniuszko, transcrites. (La Filceuse. Le Rossignol.) Warschau, Gebethner u. W. 17½ *M*

Moniuszko, St., Wspomnienie (Potpourri) Opery Halka. Warschau, Gebethner u. W. 1 *R* 20 *M*

— Polonez z Opery Halka. Ebend. 1 *R* 3½ *M*

— Hrabina (La Comtesse). Opera (ohne Worte). Ebend. geh. 6 *R* 20 *M*

— Verbum nobile. Opera (ohne Worte). Warschau, Sennewald geh. 3 *R* 10 *M*

Moscheles, Ign., Pastorale im Orgelstyle. Erfurt, Bartholomäus 10 *M*

Moser, R., Fantaisie sur une Chanson styrienne. Berlin Bahn 15 *M*

Mosonyi, M., Zenészi lapokhoz. Népdal. Pesth, Rózsavölgyi u. Co.

1, Ki tették a holt testet az udvarra. Csösz leszek én a nyáron. 70 Nkr.

2, Az ég alatt a föld színen, nincsen olyan árva mint én. Már ez után nem is bánom, a világ had kiabáljon. 80 Nkr.

3, Bús az idő. Még azt mondja. Nézz rosszám. 80Nkr.

— Uebungen zur Bildung des Vortrags f. ungarische Musik. Heft 4. Ebend. 1 *R*

Münnner, J., Op. 20. Une Danse des Diables. Grand Galop de Concert. Wien, Spina 15 *M*

Musart, W. A., Op. 47. Sonate (Cm.). Berlin, Bach 10 *M* n.

— Adagio aus dem Concert (F) f. 3 Pfte m. Orch., arr. u. mit Vortragsbezeichnung versehen v. K. Evers. Gratz, Evers 20 *M*

— Fantaisie (Cm.), seiner Frau gewidm. Rev. v. F. Kroll. Berlin, B. u. Bock 6 *M* *n.

— 11 petites Pièces tirées de ses Symphonies p. R. Eitner. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *M*

- Mozart, W. A.,** Sämmtliche Sonaten, hrsg. v. L. Moscheles. 2 Bände. Stuttgart, Ed. Hallberger geh. à 1 *R.* 20 *M.* n.
- **Variationen.** No. 1, Allegretto (G), comp. im Alter v. 9 Jahren. No. 2, Wilhelm van Nassau. à 4 *M.* n. No. 3, Menuett v. Fischer. No. 4, Je suis Lindor. à 6 *M.* n. No. 5, Ah! vous dirai-je, maman. 5 *M.* n. No. 6, Marche des Mariages samnites. 4 *M.* n. No. 7, La belle Française. 5 *M.* n. No. 8, Lison dormait. 6 *M.* n. No. 9, Salve-tu, Domine. 4 *M.* n. No. 10, Mio caro Adone. No. 11, Allegretto (F). à 3 *M.* n. No. 12, Allegretto (A). 4 *M.* n. No. 13, Come un'agnello. No. 14, Unser dummer Pöbel meint. à 6 *M.* n. No. 15, Allegretto (B). 4 *M.* n. No. 16, Menuett v. Dupont. 5 *M.* n. No. 17, Ein Weib ist das herrlichste Ding auf der Welt. 6 *M.* n. Berlin, B. u. Bock.
- **Variations sur:** Ah! vous dirai-je maman. Nouv. Edit. Mainz, Schott 36 *M.*
- **Variations.** Ed. rev. et corr. p. Ch. Czerny. No. 19, Zu Stefan sprach im Traume. 1½ *R.* No. 20, Come un'agnello. 1½ *R.* No. 21, Thème original (A). No. 22, Allegretto (G), comp. à l'âge de 9 ans. No. 23, Wilhelm van Nassau. à 1½ *R.* Bonn, Simrock.
- Mozart-Album f. d. Jugend.** 28 kl. Tonstücke in fortschr. Folge, nach Themen W. A. Mozarts. 3 Hefte. Leipzig, Kahnt à 15 *M.*
- Müller, Alb. Ed.,** 2 Kompositionen. No. 1, An die Geliebte. Polka-Mazurka. No. 2, Des Mädchens Sehnsucht. Berlin, B. u. Bock à 7½ *M.*
- Müller, Karl,** Abend-Fantasien. Original-Melodie. Wien, Spina 7½ *M.*
- Müller, W. A.,** Op. 114. Der erste Anfang im Pftespiel. 50 ganz leichte und melodische Uebungstücke. Heft 1, 2. 8. Erfurt, Bartholomäus à 15 *M.*
- Op. 115. Volkslieder-Album. Eine Sammlung instruktiver Transcriptionen beliebter Volkslieder. Ebend. 1 *R.*
- Nagel, R.,** Op. 4. Die Trennung. Tonbild. 3te Aufl. Braunschweig, Weinholz 7½ *M.*
- Nathusius, B.,** Op. 2. Finnischer Scharfschützen-Marsch, transcrit. Berlin, B. u. Bock 20 *M.*
- Naumann, T. W.,** Op. 4. Wanderlied. Romanze. Hamburg, Niemeyer 5 *M.*
- Op. 5. L'Adieu. Ebend. 7½ *M.*
- Op. 7. La Brise du soir. Barcarolle. Ebend. 12½ *M.*
- Op. 8. Promenade militaire. Ebend. 12½ *M.*
- Negwer, Jul.,** Op. 12. Regata. Morceau de Salon. Breslau, Leuckart 17½ *M.*
- Op. 18. Polka gracieuse. Ebend. 10 *M.*
- Op. 14. 6 kleine u. leichte Lieder ohne Worte f. d. Jugend. Ebend.
- Heft 1, Wanderlied. Abschiedslied. Alpenlied. 12½ *M.*
- Heft 2, Abendlied. Gondellied. Zigeunerlied. 10 *M.*
- Neuigkeiten im eleganten Style.** No. 94—141. Wien, Haslinger à 5—15 *M.*
- Neumann, F.,** Op. 6. Le jeune Pianiste au Salon. 6 Morceaux élégants. No. 1, Rococco. No. 2, Bluettes musicale. à 7½ *M.* No. 3, La Gracieuse. 10 *M.* No. 4, Feuillet d'Album. 6 *M.* No. 5, Fleur animée. No. 6, Au soir. à 10 *M.* Prag, Christoph u. K. 1 *R.*

Neumann, F., Op. 32. Réverie. Siehe: Feuillet's d'Album 2.

– Op. 33. Transcription sur une Chanson nationale. Leipzig, Siegel 12½ *Ag.*

Neustedt, Ch., Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 14. 3 Transcriptions variées sur Les Noces de Figaro, de Mozart. No. 1, Mon coeur soupire. Romanza. No. 2, Non più andrai. Aria. No. 3, Sull'aria. Duetto. à 45 *Ag.*

– 15. Pastorale allemande. Souvenir d'Enfance. 45 *Ag.*

– 17. Faust, Opéra de Gounod. Cavatine transcr. et variée. 36 *Ag.*

– 18. Sérénade de Grétry (1778), transcrite et variée. 45 *Ag.*

2 Transcriptions italiennes variées. à 45 *Ag.*

Op. 19. Romance du Saule (Othello), de Rossini.

– 20. Casta diva (Norma), de Bellini.

Orphée, de Gluck. 2 Transcriptions variées. à 45 *Ag.*

Op. 22. J'ai perdu mon Eurydice.

– 23. Les doux accords de la lyre.

Souvenirs de Don Juan, de Mozart. 3 Transcriptions variées. à 45 *Ag.*

Op. 24. Duetto: La ci darem la mano.

– 25. Air: Il mio tesoro.

– 26. Sérénade et Rondo.

– Op. 29. 3 Transcriptions variées. La Circassienne, Opéra d'Auber. No. 1, Romance et Couplets. 15 *Ag.* No. 2, Duo. 15 *Ag.* No. 3, Valse et Choeur. 17½ *Ag.* Berlin, B. u. Bock.

Nicholson, W. R., Op. 1. Sans Souci! Mazourka brill. Berlin, Schlesinger 15 *Ag.*

– Op. 2. Feu de Joie. Grand Galop di Bravura. Berlin, Paez 15 *Ag.*

Nickerl, O., Erwartung. Fantasiestück. Prag, Schalek 15 *Ag.*

Niemann, R., Op. 1. 2 Impromptus. Hamburg, Fr. Schuberth 15 *Ag.*

Nietl, J., Op. 1. Réverie. Wien, Glöggel 10 *Ag.*

Norbert, Frz., Op. 20. 2 Illustrations de l'Opéra Faust, de Gounod. (Choeur des Soldats. Kermesse et Valse.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Ag.*

Novaro, M., Il Canto degli Italiani. Siehe: Kl. A.A.

Nowakowski, Jos., Kompositionen. Warschau, Gebethner u. W.

Op. 38. Wielki Mazur Kujawiak. 25 *Ag.*

– 51. Fantaisie sur l'Opéra Halka, de St. Moniuszko. 1 *Ag.*

– 52. „Szumią jodły na gór szczycie“, Romance de l'Opéra Halka, variée. 20 *Ag.*

– 57. La Violette. Romance. 17½ *Ag.*

– 59. „Szemrze strumyk pod jaworem“, Romance de l'Opéra Hrabina (La Comtesse). 17½ *Ag.*

– 62. 2 Pieśni religijne (Chorały). No. 1 (Es). No. 2 (A). à 10 *Ag.*

Odenbach, J., Fortunio's Lied (La Chanson de Fortunio). Komische Oper, arr. v. H. Mendel. Berlin, B. u. Bock 1 *Ag.*

– Tschin, Tschin! Operette, arr. v. H. Mendel. Berlin, B. u. Bock 1 *Ag.* 5 *Ag.*

O'Kelly, J., Op. 19. Au Bord de la mer. Méditation. Leipzig, Hofmeister 15 *Ag.*

– Op. 21. Les Bluets. Morceau de Salon. Ebend. 17½ *Ag.*

Onslow, G., Romance (E), arr. Berlin, Chailier u. Co. 10 *Apr*

Opern-Bibliothek. Auswahl der schönsten Melodien in Form von Potpourris von C. T. Brunner u. A. No. 32, Pentenrieder, Die Nacht zu Paluzzi. No. 38, Lortzing, Hans Sachs. No. 49, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 54, Halévy, Die Rosenfee. No. 55 u. 56, Flotow, Martha. No. 57, Boieldieu, Weisse Dame. No. 58, Weber, Oberon. No. 59, Mozart, Zauberflöte. No. 60, Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 61, Auber, Fra Diavolo. No. 62, Meyerbeer, Hugenotten. No. 63, Weber, Freischütz. No. 64, Bellini, Romeo und Julie. No. 65, Wagner, Tannhäuser. No. 66, Herold, Zampa. Wolfenbüttel, Holle à 6 *Apr* n.

Osborne, G. A., 2 Fantaisies sur des Airs fav. de J. Haydn. No. 1, 2. Mainz, Schott 54 *26*

— 2 Fantaisies brill. sur des Motifs de l'Opéra Lurline (Loreley), de Wallace No. 1, 2. Ebend. à 1 *26*

— Santa Lucia. Chanson napolitaine transcr. Ebend. 54 *26*

Osten, Fr. v., Kompositionen. Hamburg, Fr. Schuberth.

Op. 23. Feuilles d'Album. (Prélude et Mélodie. Pensée fugitive. Impromptu. Sonnette.) 10 *Apr*

- 24. Le Coureur. Galop brill. 10 *Apr*

- 25. Air de grâce de l'Opéra Robert le Diable, de Meyerbeer. Transcription. 7½ *Apr*

- 26. Il Bacio (Der Kuss). Valse transcrite d'après Arditi. 7½ *Apr*

- 27. Valse d'amour. Transcription d'après Arditi. 7½ *Apr*

Oesten, Th., Kompositionen. Bonn, Simrock.

Op. 122. Die Aeolsharfe. 6 kleine Rondos und Var. über bel. Volkslieder. No. 5, Nach Sevilla. No. 6, Sie ging zum Sonntagstanze. à 1 *fr.*

- 123. Selene. 6 kleine Fantasien über bel. Themen. No. 5, So leb' denn wohl, du stilles Haus. No. 6, Krieglied aus Drei Jahren nach'm letzten Fensterlein. à 1½ *fr.*

- 124. Aquarellen. 6 Salon-Fantasien über bel. Lieder. No. 2, Proch, Wiedersehn. No. 3, Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl, mein treues Herz. No. 4, Kücken, Ach wenn du wärest mein eigen. à 1½ *fr.*

- 127. Stereoskopen. 4 Fantasiestücke über Lieblingsmelodien. No. 2, Rossini, Arie aus Stabat mater. No. 3, Proch, Das Schwabenmädel. No. 4, Krebs, Die Heimath. à 1½ *fr.*

- 128. Lieder ohne Worte. 30 kleine u. sehr leichte Kinderstücke. Heft 1—3. à 1½ *fr.*

- 129. Erheiterungen. 6 kleine Rondos über gef. Opern-themas. No. 1, Herold, Der Zweikampf. à 1½ *fr.*

— Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. 12 Fantaisies élég. sur des Thèmes fav. No. 10, Maillart, Das Glückchen des Eremiten. No. 11, Verdi, La Traviata. Berlin, B. u. Bock à 20 *Apr*

— Op. 159. Epheuranen. Leichte u. gef. Klavierstücke über bel. Lieder. No. 1, Taubert, Wiegenlied. No. 2, Der Bauer hat ein Taubenhaus. No. 3, Schubert, Der Lindenbaum à 6 *Apr* No. 4, Kücken, Und schau' ich hin, so schau' du her. 12 *Apr* Magdeburg, Heinrichshofen 1 *26*

- Oesten, Th., Op. 168. *Réminiscences d'Opéras*. Collection de Fantaisies élégantes en forme de Potpourris. No. 5, Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. No. 6, Bellini, I Puritani. Magdeburg, Heinrichshofen à 17½ *fl.*
- Op. 172. Fantasie über das Volkslied: Gute Nacht, mein allerliebster Schatz. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Op. 174. Erwache! Morgenständchen. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 175. Abendglöckchen. Tyrolienne. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 176. Waldröschen. Klavierstück. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 177. Brautlied. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 179. Vision nocturne. Romance. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Op. 181. *Réminiscences d'Opéras*. Collection de Fantaisies élég. en forme de Potpourris. 3^{me} Suite. No. 1, Auber, Fra Diavolo. No. 2, Mozart, Don Juan. No. 3, Spohr, Jessonda. Magdeburg, Heinrichshofen à 20 *fl.*
- Op. 182. Kornblumen. Leichte gefällige Tonstücke über beliebte Volkslieder. No. 1, Schwesterlein, wann gehn wir nach Haus. No. 2, Auf, Matrosen, die Anker gelichtet. No. 3, Du Mädchen vom Lande. No. 4, Komm, lieber Mai. No. 5, O Tannenbaum. No. 6, In des Waldes düstern Gründen. à 7½ *fl.* Berlin, Heinr. Weiss 1 *fl.*
- Op. 183. Calabrisches Tanslied. Klavierstück. Leipz., Siegel 15 *fl.*
- Op. 184. Blumenelfen. Melodie. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 185. En Avant! Galop militaire. Berlin, Heinr. Weiss 17½ *fl.*
- Op. 186. Paraphrase über das Volkslied: Ich klage hier, o Echo, dir die Leiden meiner Brust. Ebend. 12½ *fl.*
- Op. 187. Unter schattigen Palmen. Schlummerlied. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 188. Scène militaire. Morceau dramatique. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 189. Jägers Liebesgruss. Klavierstück. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 191. Silberfischchen. Klavierstück. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 192. Frühlingsreigen. Klavierstück. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 193. Alpenglühen. Idylle. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 194. Gedenke mein! Melodie. Ebend. 15 *fl.*
- Otto, R., Petite Fantaisie sur un Thème de l'Opéra La Traviata, de Verdi. Hamburg, Biehl u. Co. 6 *fl.*
- Pacher, J. A., Op. 59. La belle Fileuse. Etude caractéristique. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 60. Ballade. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Op. 61. La Sérénade du Troubadour. Chanson d'Amour. Ebd. 15 *fl.*
- Op. 62. Les Eclairs. Mélodie et Etude. Wien, Spina 20 *fl.*
- Op. 63. 2 Blüetten. No. 1, Echo. No. 2, An der Quelle. Ebend. à 15 *fl.*
- Op. 64. Verschwörungs-Scene aus der Oper Die Hugenotten, v. Meyerbeer, transcr. Ebend. 25 *fl.*
- Op. 65. La belle Meunière (Die schöne Müllerin). Etude caractéristique. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
- Op. 66. Chant de printemps du Berger. Idylle. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 67. Kinderreigen. Polka. Ebend. 15 *fl.*
- Reinini, N., Moto perpetuo (Mouvement perpétuel) p. Violon, arr. p. J. Haberzettel. St. Petersburg, Frackmann 1 *fl.*
- Ricordi, A., Inno di Garibaldi, brevemente illustrato e trascritto. Ricordi 24 *fl.*
- Sonko, B., За нимать нду! Chant de l'Ukraine varié. Wien, 10 *fl.*

- Pathe, K. Ed.**, Op. 43. La Blondine et la Brunette. 2 Morceaux de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fr.*
- Op. 61. Rondeau brillant. Braunschweig, Litolf 12½ *fr.*
 - Op. 63. Ecoute-moi! Sérénade. Braunschweig, Litolf 12½ *fr.*
 - Op. 81. Les Sons de la harpe. Pièce de Salon. Braunschweig, Litolf 12½ *fr.*
- Pattison, John N.**, Op. 15. Gr. Var. de Concert sur un Thème russe. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fr.*
- Paulini, P. N.**, Op. 1. Variationen über das Lied von Himmel: An Alexis send' ich dich. Berlin, Jul. Weiss 15 *fr.*
- Op. 2. Variationen über das Volkslied: Es ritten drei Reiter. Ebend. 15 *fr.*
- Perny, P.**, Kompositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 92. Agrément et Instruction. 30 Leçons p. les petites Mains sur les plus jolies Mélodies de Verdi. Cah. 2. 6 *fr.*
 - 93. Palestro. Galop brill. 4 *fr.*
 - 96. Romances sans Paroles. No 1, Delia. 1½ *fr.*
 - No. 2, Incanto. 2 *fr.*
 - 97. Gr. Mazurka Caprice sur des Motifs de l'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi. 4 *fr.*
 - 101. Mon réveil. Impromptu. 4 *fr.*
 - 102. Les plus belles Pages des gr. Maîtres. 8 Transcriptions instr. No. 1, Miserere du Trovatore. No. 2, Duo de La Traviata. No. 3, Trio de Lucrezia Borgia. No. 4, Quatuor de Rigoletto. à 2 *fr.*
- Perrelli, G.**, Op. 14. 2^{me} Adagio de Concert sur I Puritani, de Bellini. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Op. 16. Il n'est plus! Elégie. Ebend. 8½ *fr.*
 - Op. 18. Toccata alla Corrente. Ebend. 6 *fr.*
 - Op. 19. 2^{me} Scherzo pastorale. Ebend. 7 *fr.*
- Pető, J.**, Op. 10. Une Fleur languissante. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 90 Nkr.
- Pfeiffer, W.**, Op. 12. Humoresken. Klavierstücke. Berlin, Bahn 17½ *fr.*
- Op. 14. 8 Klavierstücke. No. 1, Ballade. No. 2, Joie du Carnaval. No. 3, Le Repos. Leipzig, Peters à 12½ *fr.*
- Pinghaupt, R.**, Op. 10. Valse-Caprice. Leipzig, Kahnt 22½ *fr.*
- Op. 15. Yankee doodle. Rhapsodie américaine. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *fr.*
- Pièces de Salon.** No. 1, Popp, W., Op. 198. Invitation à la Mazurka. Immler, Chr., Der alte Dessauer. Kl. militär. Fantasie. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fr.* n.
- Pivoda, Fr.**, Op. 31. Capriccio. Erfurt, Bartholomäus 10 *fr.*
- Op. 35. Ave Maria, de Frç. Schubert. Transcription. Wien, Spina 15 *fr.*
- Plachy, Jul.**, Op. 10. Das Vergissmeinnicht. Lied ohne Worte. Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Plato, Ch.**, Oeuvres. Berlin, Heur. Weiss.
- Op. 3. Die Mühle am Bache. Idylle. 15 *fr.*
 - 4. Nocturne. 10 *fr.*
 - 5. La Prière. Romance. 10 *fr.*
 - 6. Des Mädchens Klage. Melancholie. 10 *fr.*
 - 7. Le Désir. Romance. 10 *fr.*
 - 8. 3 Rondinos. (No. 1—3. à 7½ *fr.*) 15 *fr.*
- Platz, J. C.**, Op. 5. Rosstock, Holderblüth. Oberschwäbischer Tanzliedchen. Berlin, Heur. Weiss 10 *fr.*

- Pepp, W., Op. 49. Polka de Concert. Nouv. Edit. Langensalza, Knoll 15 *Kn*
- Op. 100. Fantasie über: Eine feste Burg ist unser Gott, von Dr. M. Luther. Langensalza, Knoll 15 *Kn*
- Op. 196. Ricci-Galopp. Salonstück. Kassel, Luckhardt 15 *Kn*
- Op. 198. Invitation à la Mazurka. Siehe: Pièces 1.
- Potpourris nach Melodien der Opern von:
- Auber, Fra Diavolo. Siehe: Burgmüller, H., Potp. No. 9; Opernbibl. No. 61; Oesten, Op. 181 No. 1.
- Bellini, I Puritani. Siehe: Marks, Collect. No. 31; Oesten, Op. 168 No. 6.
- Romeo und Julie. Siehe: Opernbibl. No. 64.
- La Sonnambula. Siehe: Marks, Collect. No. 30.
- Böhner, Dreierherrenstein. Siehe: Böhner, Potp.
- Boieldieu, La Dame blanche. Siehe: Marks, Collect. No. 36; Opernbibl. No. 57.
- Rothkäppchen. Siehe: Mayer, Max, Potp.
- Caspers, Die Tante schläft. Siehe: Stenzl, Potp.
- Donizetti, La Fille du Régiment. Siehe: Burgmüller, Ferd., Opernfrend No. 6; Messemaeckers, Potp. No. 24.
- Lucia di Lammermoor. Leipzig, Stoll 15 *Kn* Siehe auch: Burgmüller, H., Potp. No. 7.
- Lucrezia Borgia. Leipzig, Stoll 15 *Kn* Siehe auch: Opernbibl. No. 49.
- Doppler, Ilka oder die Husarenbraut. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *Kn* 15 *Kn*
- Flotow, Indra. Leipzig, Stoll 15 *Kn*
- Martha. Siehe: Lanner, Réminisc. No. 4; Opernbibl. No. 55, 56.
- Giorza, Il Conte di Monte Cristo. Siehe: Anthologie No. 59.
- Glinks, La Vie pour le Czar. Siehe: Marks, Collect. No. 25.
- Gounod, Faust. Siehe: Asher, Feuilleton. No. 15; Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 27; Cramer, Potp. No. 136 u. Potp. élég. No. 101; Lanner, Réminisc. No. 11; Marks, Collect. No. 39; Mendé, Potp.
- Halévy, Der Blüth. Siehe: Cramer, Potp. No. 139.
- Die Rosenfee. Siehe: Opernbibl. No. 54.
- Hérolde, Marié. Siehe: Mayer, Max, Potp.
- Zampa. Siehe: Opernbibl. No. 66.
- Hertel, Ellinor. Siehe: Hertel, Op. 45.
- Kreutzer, Das Nachtlager in Granada. Siehe: Oesten, Op. 168 No. 5.
- Lortzing, Czar und Zimmermann. Siehe: Lanner, Réminisc. No. 4.
- Hans Sachs. Siehe: Opernbibl. No. 38.
- Maillart, Das Glöckchen des Eremiten. Siehe: Flore théâtr. No. 145; Kaulich, Potp.
- Meyerbeer, Dinorah oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 26; Cramer, Potp. élég. No. 94; Lanner, Réminisc. No. 1; Metzger, Op. 70.
- Les Huguenots. Siehe: Asher, Feuilleton No. 9; Opernbibl. No. 62.
- Der Prophet. Siehe: Lanner, Réminisc. No. 6.

Potpourris nach Melodien der Opern von:

- Meyerbeer, Robert le Diable. Siehe: Asher, Feuilleton No. 8; Opernbibl. No. 60.
- Moniuszko, Halka. Siehe: Moniuszko, Potp.
- Mozart, Don Juan. Siehe: Lanner, Réminisc. No. 3; Oesten, Op. 181 No. 2.
- Die Zauberflöte. Siehe: Opernbibl. No. 59.
- Offenbach, Daphnis und Chloë. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.* Siehe auch: Anthologie No. 61; Flore théâtr. No. 140.
- Fortunio. Siehe: Anthologie No. 62; Asher, Feuilleton No. 16; Flore théâtr. No. 142; Marks, Collect. No. 40.
- Genovefa oder die schöne Magelone. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.* Siehe auch: Flore théâtr. No. 139; Lanner, Réminisc. No. 12.
- Mesdames de la halle. Siehe: Anthologie No. 66; Flore théâtr. No. 162.
- Orpheus in der Hölle. Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 25; Burkhardt, Potp. No. 15; Cramer, H., Potp. No. 36 u. Potp. élég. No. 100; Cramer, L., Höllen-Klänge.
- Die Seufzerbrücke. Siehe: Anthologie No. 70; Flore théâtr. No. 144.
- Tschin-Tschin. Siehe: Anthologie No. 58.
- Une Demoiselle en loterie. Siehe: Flore théâtr. No. 143.
- Pentenrieder, Die Nacht zu Paluzzi. S.: Opernbibl. No. 32.
- Rossini, Der Barbier von Sevilla. Siehe: Marks, Collect. No. 32.
- Wilhelm Tell. Siehe: Burgmüller, H., Potp. No. 6.
- Spohr, Jessonda. Siehe: Oesten, Op. 181 No. 3.
- Storch, Jud' und Deserteur. Siehe: Storch, Ant., Op. 1.
- Suppé, Das Pensionat. Siehe: Kaulich, Potp.
- Verdi, Nabucco. Siehe: Burgmüller, H., Potp. No. 5; Marks, Collect. No. 33.
- La Traviata. Siehe: Burgmüller, Frz., Theaterbibl. No. 28.
- Il Trovatore. Siehe: Asher, Feuilleton No. 10; Burgmüller, H., Potp. No. 8; Lanner, Réminisc. No. 2.
- Die sicilianische Vesper. Siehe: Messemaeckers, Potp. No. 25.
- Wagner, Der fliegende Holländer. Siehe: Cramer, Potp. No. 137; Diabelli, Euterpe No. 532.
- Rienzi. Leipzig, Stoll 15 *fl.* Siehe auch: Cramer, Potp. élég. No. 99.
- Tannhäuser. Siehe: Opernbibl. No. 65.
- Tristan und Isolde. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Weber, Der Freischütz. Siehe: Opernbibl. No. 63.
- Oberon. Siehe: Opernbibl. No. 58.
- Werstoffskei, Gromoboi. Siehe: Marks, Collect. No. 38.
- Proksch, Ant., Op. 10. Souvenir de Bohème. Morceau de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 *fl.*
- Prosanitz, Ad., 6 Poesien. Wien, Spina 1 *fl.*
- Heft 1. No. 1, Märchen. No. 2, Capriccio. (à 7½ *fl.*)
- No. 3, Ländliche Ruhe. (5 *fl.*) 15 *fl.*
- 2. No. 4, Barkarole. (5 *fl.*) No. 5, Abschied. No. 6, Entschluss. (à 7½ *fl.*) 12½ *fl.*

Prudent, E., Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 59. Fabliau. 54 *fl.*

- 60. Etudes de Salon. Liv. 1, 6 Etudes. 2 *fl.* 24 *fl.*

No. 1, Heureuse Jeunesse. 45 *fl.*

- 2, Chers Regrets. 45 *fl.*

- 3, La Fuite. 45 *fl.*

- 4, La Mêlée. 36 *fl.*

- 5, Rêve. 36 *fl.*

- 6, Marche des Compagnons. 36 *fl.*

- 61. Rigoletto, Opéra de Verdi. Quatuor. 1 *fl.*

- 62. La donna è mobile. Chanson de Rigoletto, de Verdi, variée. 1 *fl.* 21 *fl.*

Ratler, Fr., Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sentimental. Gratz, Evers 10 *fl.*

Quidant, A., Op. 47. Un Mot à Chopin. Mélodie-Nocturne. Mainz, Schott 54 *fl.*

- Op. 48. La Blonde. Capricieuse-Valse. Ebend. 1 *fl.*

- Op. 49. Concerto au petit Trianon. 2 Transcriptions. No. 1, Menuet. 54 *fl.* No. 2, Air de Danse. 45 *fl.* Ebend.

- Op. 50. Improvisation sur Orphée, de Gluck. Fantaisie pathétique. Ebend. 1 *fl.*

Quilitsch, C. O., Op. 4. Die traute Heimath. Salonstück nach d. bel. Volksweise: Wenn mit des Winters Scheidengehen. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*

Radecke, Rob., Op. 8. La Fontaine. Pièce caractéristique. Nouv. Edit. Breslau, Leuckart 20 *fl.*

Raff, J., Op. 74. 3 Klavier-Soli. No. 1, Ballade. 15 *fl.* No. 2, Scherzo. No. 3, Metamorphosen. à 22½ *fl.* Leipzig, Schuberth u. Co.

- Op. 79. Cachoucha-Caprice. Leipzig, Peters 25 *fl.*

- Op. 81. No. 1, Sicilienne. Air fav. de l'Opéra Les Vêpres siciliennes, de Verdi. Transcription. Leipzig, Peters 20 *fl.*

- Op. 81. No. 2, Tarantelle d'après la Tarantelle de l'Opéra Les Vêpres siciliennes. Ebend. 25 *fl.*

- Op. 83. Mazourka-Caprice. Mainz, Schott 54 *fl.*

- Op. 84. Chant de l'Ondin. Gr. Etude de l'Arpeggio tremolando. Leipzig, Peters 25 *fl.*

Ramann, Lina, Technische Studien. Heft 2. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 20 *fl.*

Rameau, J. P., Gavotte mit 6 Variationen. Zum Vortrage mit Fingersatz eing. v. F. Kroll. Berlin, Schlesinger 10 *fl.*

Ratzberger, Th., Heimweh! Weimar, Kühn 10 *fl.*

Ravina, H., Op. 50. 25 Etudes harmonieuses. Suite 1, 2. à 2 *fl.* 24 *fl.* Mainz, Schott geh. 4 *fl.* 12 *fl.*

Ravnskilde, N., 4 Tonstücke. No. 1, Im Frühling. No. 2, Nordische Sage. No. 3, Zur Jagd. No. 4, Ungeduld. Wien, Spina à 10 *fl.*

Reck, Mathilde, Op. 7. Erinnerung an den Harz. Fantasiestück. Hannover, Nagel 13 *fl.*

Richards, Br., Op. 60. Marie. Nocturne. Elberfeld, Arnold 12½ *fl.* Frankfurt a/O., Kressner; Köln, Schloss 10 *fl.* Mainz, Schott; Offenbach, André 45 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 11 *fl.*

→ Im Mondenschein. Serenade. Wien, Wessely u. B. 10 *fl.*

→ 2 Morceaux de Salon. No. 1, La Vision. No. 2, Le Monastère. Wien, Wessely u. B. à 10 *fl.*

- Sibylle. Romance. Köln, Schloss 10 *fl.* Mainz, Schott 45 *fl.*

Richter, Ernst Fr., Op. 27. Sonate (Cism.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *R.* 5 *fr.*

Ricordi, Giul., Kompositionen. Mailand, Ricordi.

Op. 80. Rigoletto, di Verdi. Fantasia-Capriccio di Concerto. 6 *fr.*

- 81. Terzetto (Guai se ti sfugge un motto) nella Lucia Borgia, di Donizetti, liber. trascr. 2½ *fr.*
- 82. Fra poco a me ricovero. Larghetto nella Lucia di Lammermoor, liber. trascr. 2½ *fr.*
- 85. L'Assedio di Gaeta. Gran Valzer brill. 4 *fr.*
- 87. Emilie. Pensée affectueuse en forme de Mazurka de Salon. 8 *fr.*

Riedel, Ant., Op. 5. Valse fantastique. Wien, Glöggel 15 *fr.*

Rochlich, G., Op. 17. Leb' wohl, liebes Gretchen. Fantasie über ein Lied v. Gade. Leipzig, Kahnt 10 *fr.*

— Op. 18. Fantasie über die österreichische Volkshymne v. Haydn. Ebend. 10 *fr.*

— Op. 19. Fantasie über Kückens Schlummerlied. Ebend. 10 *fr.*

Roda, F. v., Op. 14. Gr. Sonate (H). Leipzig, Whistling 1 *R.* 20 *fr.*

— Op. 17. Fantaisie élégiaque. Ebend. 20 *fr.*

Röhr, L., Op. 20. 2 Paraphrasen über Lieder von Mendelssohn-Bartholdy. No. 1, O Thäler weit, o Höhen. No. 2, Jagdlied. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *fr.*

Rosenhain, Ed., Op. 13. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 *fr.*

— Op. 15. Sarmatienne. Morceau caractéristique. Ebend. 45 *fr.*

— Op. 16. La Coquette. Morceau caractéristique. Ebend. 45 *fr.*

— Op. 17. Caprice en forme de Tarantelle. Ebend. 54 *fr.*

— Op. 18. Elégie. Offenbach, André 36 *fr.*

Rosenhain, J., Op. 67, 2 Mélodies caractéristiques No. 1, Ballade. No. 2, Chanson slave. Bonn, Simrock à 2 *fr.*

Rossaro, C., Op. 28. Orfeo. (Non la vedrò più!) Melodia. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— Op. 30. Ancor la rivedrò? Melodia. Ebend. 2½ *fr.*

— Op. 32. Erminia. Melodia. Ebend. 2½ *fr.*

Rossi, C., Op. 3. Barcarola. Mailand, Ricordi 8 *fr.*

Rótycka, Beate, Op. 1. Wesoly Michałowiak. Mazur. Berlin, B. u. Bock 7½ *fr.*

— Op. 10. Marzenia nad Gopłem (Träume am Goplo-See). Ebend. 16 *fr.*

— Op. 12. La Mélancolie d'une Vierge. Fantaisie. Ebend. 10 *fr.*

Rubinstein, Ant., Op. 4. Mazourka-Fantaisie. Wien, Lewy 16 *fr.*

— Op. 23. 6 Etudes. No. 1–3. à 15 *fr.* No. 4. 10 *fr.* No. 5, 6 à 15 *fr.* Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Leipzig, Peters.

— Op. 24. 6 Préludes. Nouv. Edit. revue p. l'Auteur. No. 1–4 à 10 *fr.* No. 5, 20 *fr.* No. 6. 10 *fr.* Ebend.

Rubinstein, Nic., Op. 14. Tarentelle (Gm.). Leipzig, Senff 20 *fr.*

— Op. 15. Polka. Morceau de Salon. Ebend. 20 *fr.*

— Op. 16. Valse. Morceau de Salon. Wien, Lewy 22½ *fr.*

— Op. 17. Scène de Bal. Polonaise. Leipzig, Senff 20 *fr.*

Radisch, K., Op. 2. 3 Lieder ohne Worte. Offenbach, André 1 *fr.*

Rummel, J., Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 52. Gordonia. Romance variée. 54 *fr.*

— 54. Valse syrienne. 54 *fr.*

Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra La Traviata

1 *R.* 30 *fr.*

Je t'écoute. Romance sans Paroles. 18 *fr.*

Rummel, J., Kompositionen. Mainz, Schott.

Perles enfantines. Récréations très-faciles. 4 Livres. à 1 fl. 12 *fl.*

- Livre 1. No. 1, Verdi, Il Trovatore. No. 2, Verdi, Luisa Miller. No. 3, Verdi, Un Ballo in maschera. à 27 *fl.*
 - 2. No. 4, Verdi, La Traviata. No. 5, Verdi, Ernani. No. 6, Verdi, Il Trovatore. à 27 *fl.*
 - 3. No. 7, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 8, Auber, La Muette de Portici. No. 9, Mozart, Don Juan. à 27 *fl.*
 4. No. 10, Verdi, I Lombardi. No. 11, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 12, Donizetti, L'Elisire d'Amore. à 27 *fl.*

ЗАЙЦОВЪ, С. А., Вариатъ на русскую Пѣсню: Я не думала ни о чемъ въ свѣтѣ тужишь. St. Petersburg, Frackmann 25 *fl.*

Saligny, Const. de, Op. 2. La Graziosa. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 *fl.*

- Op. 3. L'Amabilité. Mazurka élégante. Ebend. 27 *fl.*

- Op. 5. La Montagnarde. Polka écossaise élégante. Berlin, Paez 10 *fl.*

Saran, A., Op. 2. 6 Fantasiestücke. Heft 1. 20 *fl.* Heft 2. 25 *fl.* Leipzig, Kistner.

Saro, H., Op. 42. Gruss an die Heimath. Berlin, Weinholts 10 *fl.*

Sarto, G., Op. 4. Mon doux ami! Chanson populaire du Béarn, transcr. Wien, Spina 10 *fl.*

Satter, G., Op. 27. Hochzeits-Klänge. 4ter Concert-Walzer. Offenbach, André 1 fl. 12 *fl.*

Scarlatti, D., Katzenfuge (Gm.). Berlin, Bahn 7½ *fl.*

Schad, J., Op. 63. L'Etoile du Soir. Nocturne. Mainz, Schott 45 *fl.*

Schadek, Jos., Op. 21. Сердце (Что такъ сильно сердце бьется), Romance russe d'A. G. ourileff, transcrit. Kieff, Kocipinaki 20 *fl.*

Schauseil, W., Op. 3. Drei Charakterstücke. Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *fl.*

Scheffer, R., Tarantelle. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*

Schimak, Fr., Op. 20. Valse-Caprice. Siehe: Feuilles d'Album 3.

Schmidt, Osc., Le Carnaval de Venise. Petite Fantaisie. Mainz, Schott 36 *fl.*

Schmidt, Rich., Mazurka. Charakteristisches Klavierstück. Berlin, Timm 15 *fl.*

Schmitt, Hans, Op. 1. 3 Klavierstücke. (Die Zutraulichkeit. In der Einsamkeit. Spinnstubengeschichte.) Wien, Wessely u. B. 12½ *fl.*

Schmitt, Jac., 8 kl. instruktive Sonatinen m. Fingersatz. Op. 248: No. 3 (C). No. 4 (F). à 7½ *fl.* Op. 249: No. 5 (G). 7½ *fl.* No. 6 (G). 7½ *fl.* No. 7 (Am.). 10 *fl.* No. 8 (A). 7½ *fl.* Leipzig, Schubert u. Co.

Schnabel, K., Op. 84. Schweizers Abschied von der Heimath. Salonstück. Mainz, Schott 45 *fl.*

- Op. 85. Chanson de Printemps. (Waldvögels Frühlingslied.) Ebend. 45 *fl.*

- Op. 86. Nocturne. Ebend. 45 *fl.*

- Op. 92. Klänge aus der Alpenwelt. Klavierstück. Breslau, Hientzsch 15 *fl.*

Scholz, W. E., Op. 42. 3 Fleurs. (La Rose. La Violette. Le Lys.) Breslau, Hientzsch 15 *Nr.*

— Op. 43. Impromptu. Ebend. 10 *Nr.*

— Op. 44. Nocturne. Ebend. 10 *Nr.*

Schönburg, H., Op. 12. Das Heimweh. Tonstück. Berlin, Paetz 10 *Nr.*

— Op. 13. Gedanken der Sehnsucht. Klavierstück. Ebend. 10 *Nr.*

— Op. 14. Die Ruine im Walde. Charakteristisches Tongemälde. Ebend. 15 *Nr.*

Schrambeck, J. Fr., Op. 6. Ave Maria. Gratz, Evers 15 *Nr.*

— Op. 8. Etude de Salon. Ebend. 10 *Nr.*

Schröder, Fr., Scherzo. Wien, Haslinger 15 *Nr.*

Schröter, C. F., Op. 21. Souvenir de Pakrowsky. Idylle. Bremen, (Hamburg, Cranz) 15 *Nr.*

Schubert, Cam., Kompositionen. Mainz, Schott.

Op. 264. Fantaisie dramatique sur Don Juan, de Mozart. 1 *Nr.*

- 265. Hommage à Weber. Fantaisie dramatique sur des Motifs de C. M. de Weber. 1 *Nr.*

- 266. Fantaisie mignonne sur l'Opéra Preziosa, de Weber. 54 *Nr.*

- 267. Bagatelle sur l'Opéra Orphée, de Gluck. 45 *Nr.*

- 268. Fantaisie élégante sur Les Noces de Figaro, de Mozart. 1 *Nr.*

- 269. Petite Fantaisie élégante sur l'Opéra Armide, de Gluck. 54 *Nr.*

Schubert, F., Die jungen Musikanten. Beliebte Opern-Gesänge, klassische Kompositionen, Tänze u. Volkslieder. Heft 5. qu. 4. Dresden, Bock geh. 15 *Nr.* n.

Schubert, F. L., Op. 65. Fantasie-Transcription über bel. Lieder Fel. Mendelssohn-Bartholdys. Leipzig, Merseburger 20 *Nr.*

Schulhoff, Jul., Op. 51. Allegro. Mainz, Schott 1 *Nr.* 12 *Nr.*

Schulthes, W., Op. 29. Fleurs chantantes. 3 Morceaux pastoraux. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Nr.*

Schultz, A., Scène italienne dramatique. Salonstück. Berlin, Bahn 20 *Nr.*

Schulz, Gotth., Op. 2. Der fidele Studiö. Potpourri über akad. Lieder. Berlin, B. u. Bock 25 *Nr.*

Schulz-Weida, Jos., Op. 65. Was der Mond belauscht. 6 musikal. Erzählungen. No. 1, Heimliche Liebe. 10 *Nr.* No. 2, Des Jägers Traum. 12 *Nr.* No. 3, Der Zigeuner. No. 4, Die Waldmühle. No. 5, Der Schatzgräber. No. 6, Elfeuspiele. à 10 *Nr.* Magdeburg, Heinrichshofen.

— Op. 69. Klänge aus dem Herzen. 3 Fantasien über deutsche Volkslieder. No. 1, An die Glocke. No. 2, Frühlingsgruss. No. 3, Wanderschaft. Leipzig, Merseburger à 10 *Nr.*

— Op. 72. Alpenblümchen. Lieder-Fantasien in Ländlerform. Leipzig, Merseburger 15 *Nr.*

Schumann, Rob., Op. 3. Studien nach Capricen von Paganini, mit Fingersatz, vorbereitenden Uebungen u. einem Vorwort über ihren Zweck. Lief. 1 der Studien. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 1 *Nr.* 5 *Nr.*

— Op. 13. Etudes en forme de Variations. 3^{me} Edit. cont. les Variantes des Editions précédentes ainsi que les Corrections inédites de l'Auteur. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *Nr.* 15 *Nr.*

- Schumann, Rob., Op. 21. Novelletten. No. 1 (F). 7½ *Apr* No. 2 (D). 15 *Apr* No. 3 (D). 10 *Apr* No. 4 (D). 10 *Apr* No. 5 (D). 12½ *Apr* No. 6 (A). 10 *Apr* No. 7 (E). 7½ *Apr* No. 8 (Fism.). 15 *Apr* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 38. Symphonie No. 1 (B), einger. v. K. Klauser. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Al* 20 *Apr*.
 - Op. 60. 6 Fugen über den Namen Bach. Siehe: Kl. *Ba*.
 - Op. 66. Bilder aus Osten. 6 Impromptus, einger. v. R. Eitner. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 15 *Apr*.
 - Op. 102. 5 Stücke im Volkston, einger. v. J. Schöffner. No. 1 (Am.). 7½ *Apr* No. 2 (F). 5 *Apr* No. 3 (Am.). No. 4 (D). à 7½ *Apr* No. 5 (Am.). 10 *Apr* Kassel, Luckhardt.
 - Op. 109. Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke, arr. (Préambule. Polonaise. 2 Walzer. Ungarisch. Française. Mazurke. Ecossaise. Promenade.) Leipzig, Schubert u. Co. 1 *Al* 20 *Apr*.
 - Op. 124. No. 16, Schlummerlied. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*.
 - 3tes Album für die Jugend. 38 Lieder-Transcriptionen für gebildete Pianisten in 9 Serien od. 3 Abth. Leipzig, Schubert u. Co.
- Serie 1, 3 Lieder. (Die beiden Grenadiere. Liebeszauber. Roth's Röslein.) 15 *Apr*
- 2, 3 Lieder. Op. 31. 20 *Apr*
 - 3, 6 Lieder. Op. 33. 22½ *Apr*
 - 4, 6 Lieder. Op. 36. 25 *Apr*
- Lieder, übertragen v. K. Reinecke. Heft 5, Rastlose Liebe. Der Zecher. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Apr*
- Schwantzer, H., Op. 6. Stilles Glück. Notturmo. Berlin, Bahn 17½ *Apr*.
- 2 Morceaux de Salon. No. 1, Danse cosaque. Op. 7. 15 *Apr*
 - No. 2, Impromptu. Op. 8. 17½ *Apr* Ebend.
 - Op. 9. Polonaise brillante. Ebend. 22½ *Apr*
- Schwencke, F. G., Op. 6. Impromptu à la Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*
- Scriba, J. de, Op. 24. Devant la Chapelle. 2 Morceaux de Salon. Hamburg, Czanz.
- No. 1, Un Rêve d'Amour. Nocturne. 10 *Apr*
 - 2, La Douceur. Mélodie italienne. 10 *Apr*
- Seeling, H., Op. 7. 2 Poesien. (Du bist wie eine Blume. Du wilder Strom, du dunkles Thal.) Leipzig, Senff 20 *Apr*
- Op. 8. 2 Impromptus. Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 9. Barkarole. Ebend. 10 *Apr*
 - Op. 10. 12 Concert-Etuden. Heft 1, 2. Ebend. à 1 *Al* 15 *Apr*
- Heft 1. No. 1 (C). 7½ *Apr* No. 2 (Am.). 10 *Apr* No. 3, Der Gnomentanz (Es). No. 4 (Cm.). No. 5 (G). à 7½ *Apr*
- No. 6, An die Wolke (Em.). 10 *Apr*
 - 2. No. 7, Frühlingslied (D). 10 *Apr* No. 8 (Hm.). 12½ *Apr* No. 9 (As). No. 10 (Des). à 7½ *Apr*
 - No. 11 (Ges). 12½ *Apr* No. 12 (Esm.). 15 *Apr*
- Seiss, Isid., Op. 2. Arabesken. Kleine Stücke. (Vorrede. Kleines Liedchen. Romanze. Intermezzo. Beim Kränzwinden. Tiefes Leid. Trost. Epilog.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*
- Seitz, Alex., Op. 2. Polonaise fantastique. Wien, Lewy 10 *Apr*
- Op. 3. Le Papillon. Etude brill. Wien, Wessely u. B. 10 *Apr*
 - Op. 4. Romance sans Paroles. Ebend. 8 *Apr*
 - Op. 5. La Gaïeté. Morceau caractéristique. Wien, Spina 15 *Apr*

- Selle, L., Op. 2. Knospen und Keime. Die Anfänge des Piano-
fortespiels in Volks- und Opernweisen. Heft 1-3. à 15 *Apr*
Hamburg, Lehmann 1 *Apr*
- Sérieux, Ch., Op. 2. La Danse des Elfes. Scherzo. Breslau,
Leuckart 12½ *Apr*
- Op. 5. Souvenir de Ballet. Morceau de Salon. Hamburg, Crans
10 *Apr*
- Op. 6. Souvenir de Karlsbad. Le Bouillonnement de la Source.
Morceau de Salon. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 8. Souvenir de Vienne. Mazurka élégante. Hamburg, Crans
12½ *Apr*
- 2 Romances sans Paroles. Berlin, Bahn.
- Op. 9. Canzonetta. 10 *Apr*
11. Berceuse. 10 *Apr*
- Op. 10. La Coquette. Pièce de Salon. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 18. La Cascatelle en forme d'une Etude. Breslau, Leuckart
12½ *Apr*
- Op. 23. Galop di Bravura. Breslau, Leuckart 12½ *Apr*
- Op. 25. 3 Mazurkas. No. 1 (D). 10 *Apr* No. 2 (Dm). 12½ *Apr*
Breslau, Leuckart.
- Seyf, Jos., Op. 3. Pensez à moi! Chanson. Prag, Christoph
u. K. 8. *Apr*
- Op. 32. Idylle. Wien, Spina 10 *Apr*
- Shiff, S., 2^a Impromptu en forme de Valse. St. Petersburg, Frack-
mann 10 *Apr*
- Souvenirs de Loukino. Fantaisie sur des Motifs donnés (Mo-
zart, Beethoven, Glinka). Ebend. 3 *Apr*
- Siebmann, Fréd., Op. 11. Chant de Mai. Magdeburg, Heinrichs-
hofen 12 *Apr*
- Op. 12. Valse mélodique. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 13. Meereswogen. Etude concertante. Ebend. 12 *Apr*
- Op. 26. Nouvelle Pluie de Perles. Polka brill. Ebend. 12 *Apr*
- Op. 36. 3 Valses brillantes. No. 1 (Des). No. 2 (Cism.). No. 3
(Es). Hamburg, Jowien à 15 *Apr*
- Siemers, Aug., Op. 19. 3 Lieder ohne Worte. (Erinnerung an
den Freund. Die Mutter an der Wiege. Wanderlied im Chore.)
Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Apr*
- Sienold, Ch., Op. 15. Romance sans Paroles. Offenbach, André 45 *Apr*
- Op. 16. L'Élégance. Mazourka. Ebend. 45 *Apr*
- Siewert, H., Op. 10. Fantaisie en forme de Potpourri sur des
Thèmes italiens. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Apr*
- Silas, E., Op. 49. Costanza. Impromptu. London, Ewer u. Co. 15 *Apr*
- Simonsen, J. E., Op. 16. 2^{me} Collection de Morceaux agréables.
No. 2, Polonaise. Hamburg, Jowien 10 *Apr*
- Sokoloff, P., Hommage à la mémoire d'Angiolina Bosio. Fantai-
sie en forme de Valse sur des Motifs du Répertoire de l'illustre
Cantatrice. St. Petersburg, Frackmann 8 *Apr*
- Solvay, Aug., Op. 3. Fête champêtre. Grande Fantaisie pasto-
rale. Mainz, Schott 1 *Apr*
- Op. 4. Le Chant de l'Alouette. Caprice. Ebend. 1 *Apr*
- Sommerlatt, J. B., Steyrische Lieder. Hannover, Bachmann 5 *Apr*
- Soubriquet, Hil., Op. 11. Tiroler Liebeschen. Salonstück. Berlin,
H. Weiss 10 *Apr*
- Spattini, G., Op. 28. Fantasia sul Rigoletto, di Verdi. *Apr*
laud, Ricordi 6½ *Apr*
- Op. 29. Fantasia sulla Norma, di Bellini. Ebend. 8½ *Apr*

- Speer, W. F.**, Op. 4. Jägd lust. Idylle. Mainz, Schott 45 *27*
 - Op. 8. Frühlingsgruss. Idylle. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *27*
Spindler, Fr., Op. 115. Concertstück (Es). Leipzig, Siegel 1 *27* 5 *27*
 - Op. 121. Erinnerung an Stockholm. Concert-Polka. Leipzig, Siegel 17 *27*
 - Op. 122. Stücke aus der Oper Der fliegende Holländer, von R. Wagner, frei übertr. Dresden Meser.
 No. 1, Spinnlied: Summ' und brumm', du gutes Rädchen. 12 *27*
 - 2, Matrosenchor: Steuermann! Lass die Wacht. 10 *27*
 - 3, Ballade: Traft ihr das Schiff im Meere an. 12 *27*
 - 4, Duett: Mein Herz voll Treue bis zum Sterben. 12 *27*
 - 5, Duett: Ach! ohne Weib, ohne Kind bin ich. 10 *27*
 - Kompositionen. Leipzig, Siegel.
 Op. 123. Blätter und Blüthen. 10 Charakterstücke. No. 1, Frühlingsboten. No. 2, Duftendes Veilchen. No. 3, Liebeslied. No. 4, Knospe. No. 5, Gazele. No. 6, Epheublatt. No. 7, Jagdstück. No. 8, Maurischer Tanz. No. 9, Kriegerzug. No. 10, Fliegendes Blatt. à 7 *27*
 - 124. Kleine Blumen. Kleine Blätter.
 Heft 1, Blümchen am Bach. Savoyardenlied. Sehnsucht. 15 *27*
 - 2, Wiedersehn. Herbstlied. Gondellied. 17 *27*
 - 3, Elegie. Wiegenlied. Käferlied. 17 *27*
 - 4, Einsamkeit. Abendlied. Trauerweide. 15 *27*
 - 125. Böhmisches Volkslieder frei übertr. Heft 1-6. à 20 *27*
 - 126. Mohnblumen. 4 Fantasiestücke. No. 1-3. à 10 *27* No. 4. 15 *27*
 - 127. Grasen und Amoretten. Salontänze. No. 1, Walzer. 17 *27* No. 2, Polka. 15 *27* No. 3, Tyrolienne. 17 *27* No. 4, Galopp. 20 *27* No. 5, Mazurka. No. 6, Polka-Mazurka. à 17 *27*
Stark, L. Siehe: Lebert.
Steffens, Ch. E., Op. 5. Mathilde. Valse brill. Mainz, Schott 1 *27*
 - Op. 6. Sehnsucht. Nocturne. Eben. 1 *27* 12 *27*
Steglin, V. de, Op. 78. Les Contrastes. Pièce caractéristique. Hamburg, Cranz 12 *27*
 - Op. 88. Le Pêcheur. Barcarolle napolitaine. Hamburg, Fritz Schubert 12 *27*
 - Op. 89. Une Rose blanche. Improvisation. Eben. 12 *27*
 - Op. 90. Beim Scheiden. Tonstück. Hamburg, Jowien 10 *27*
Stenzl, C. F., Potpourri aus der Operette Die Tante schläft, v. H. Caspers. Wien, Glöggel 10 *27*
Stohl, H., Op. 21. La Gracieuse. Hamburg, Jowien 20 *27*
Storch, Ant., Op. 1. Potpourri a. d. Oper Jud' u. Deserteur, von A. M. Storch. Wien, Glöggel 15 *27*
Stöwe, G., Op. 1. Valse de Concert. Berlin, Challier u. Co 15 *27*
Stoß, Al., Op. 1. 6 Klavierstücke. Heft 1. No. 1-3. à 7 *27*
 Frankfurt a/M., Heukel 15 *27*
Strasse, H., Op. 8. Pensez à moi. Réverie. 2^{me} Edit. Offenbach, André 25 *27*

- Strauss, Joh. (Sohn), Op. 243. Romanze No. 1 (Dm.). Wien, Haslinger 10 *Apr***
 — Op. 255. Romanze No. 2 (Gm.). Ebend. 10 *Apr*
- Strauss, Jos., Ständchen. Wien, Haslinger 10 *Apr***
- Strauss, Jos. Fr., Op. 18. Mélancolie. Morceau de Salon. Wien, Glöggel 10 *Apr***
- Streben, E., Op. 28. Aus der Jugendzeit. 12 kleine Tonbilder. Heft 1, 2. Stralsund, Topp à 15 *Apr***
- Strube, E., Op. 3. 12 melodische Uebungsstücke (im Diskantschlüssel). Heft 1, 2. Hannover, Nagel à 8 *Apr***
- Struth, A., Op. 70. Son Image. Chant sans Paroles. Wien, Haslinger 15 *Apr***
 — Op. 83. Larmes. Réverie poétique. Braunschw., Litolf 17 *Apr*
 — Op. 84. Première Amour. Chant romantique sans Paroles. Ebend. 17 *Apr*
 — Op. 85. La Discretion. Morceau caractéristique. Ebend. 17 *Apr*
 — Op. 97. Amusement de la Jeunesse. 3 Morceaux originaux en forme de Rondeaux. No. 1, 2. à 7 *Apr* No. 3. 10 *Apr* Braunschweig, Litolf.
 — Op. 102. Les Délices du Salon. 6 Pièces fac. et élégantes. Livr. 1, 2. Wien, Haslinger à 15 *Apr*
 Liv. 1, Je pense à toi. La Tendresse champêtre. Le Secret.
 - 2, Les Adieux du Berger. L'Amour maternel. Un Mot du Cœur.
- Sulzer, Jul., Op. 22. 3 Lieder ohne Worte. Wien, Haslinger 1 *Apr***
- Sutter, H., Op. 20. Perles et Diamants. Masourk de Salon. Braunschweig, Litolf 15 *Apr***
 — Op. 22. Heideberg. Mazurka. Braunschweig, Litolf 15 *Apr*
 — Op. 23. Elegie. Ebend. 12 *Apr*
- Svastsits, J., Deák Ferencz mélyen tisztelt nagy hazafinak. Erzelgő 2 lassu és 3 lejtős. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.**
 — Magyar Zeneszerzeményei. Ebend. 6 *Apr*
- Székely, J., Op. 50. 6^{dik} Magyar Abránd. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *Apr***
 — Delibáb eredeti Magyar. Ebend. 80 Nkr.
- Szemelényi, E., Op. 43. La Nuit et l'Eveil (Nacht und Morgen). No. 1, Adagio. No. 2, Rondo. Hamburg, Cranz à 10 *Apr***
 — Op. 44. Souvenir de Maryland. Gr. Valse de Concert. Ebd. 15 *Apr*
- Taubert, Wilh., Op. 127. Fantasie (Fm.). Mainz, Schott 1 *Apr* 45 *Apr***
 — Op. 128. 2 Valses de Salon (A, Es). Ebend. 1 *Apr* 12 *Apr*
- Op. 131. 3 Klavierstücke. No. 1, Polacca. No. 2, Saltarella. No. 3, Alla spagnuola. Leipzig, Kistner à 15 *Apr***
- Tausig, Al., Op. 9. Réverie fantastique. Morceau de Salon. Warschau, Gebethner u. W. 20 *Apr***
- Tellefsen, T. D. A., Op. 1. 4 Mazurkas. Köln, Schloss 12 *Apr***
 — Op. 24. Grande Mazurka. Köln, Schloss 15 *Apr*
- Terschak, A., Op. 30. 2 Morceaux. (Réverie. Chant des Matelots.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apr***
 — Op. 31. Chant des Gondoliers. Ebend. 18 *Apr*
 — Op. 32. L'Espérance. Morceau de Salon. Ebend. 18 *Apr*
 — Op. 33. Sérénade. Ebend. 18 *Apr*
 — Op. 34. Chant de Bédouines. Ebend. 20 *Apr*
 — Op. 35. L'Amazone. Marche de Bravoure. Ebend. 20 *Apr*
 — Op. 36. Chant lugubre. Leipzig, Kistner 10 *Apr*
 — Op. 37. Saltarella romanesque. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 39. La Rose. Morceau de Salon. Leipzig, Kahnt 10 *Apr*

- Terschak, A.**, Op. 45. An der Wiege. Lied ohne Worte. Leipzig, Kahnt 10 *lyr*
 – Op. 46. Salut à Moscou. Mazourka. Wien, Spina 15 *lyr*
Textor, J., Gondelfahrt. Nocturne. Köln, Weber 10 *lyr*
Thern, Ch., Le Rêve, de Tartini, arr. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
Thaumert, Ed., Klage und Sehnsucht. 2 Lieder ohne Worte. Prag, Hoffmann 12 *lyr*
Todt, A., Op. 45. Polonaise de Salon. Siehe: Hallberger's Salon II; 11, 12.
Tonel, Léonie, Op. 22. Echos du Bal. Impromptu-Mazurke. Leipzig, Hofmeister 15 *lyr*
 – Op. 23. Astre des Nuits. Berceuse. Ebend. 17 *lyr*
Trester, H., Op. 15. Le Reproche. Morceau de Salon. Mainz, Schott 15 *lyr*
 – Op. 29. Souvenir de Pawlowsk. Morceau. St. Petersburg, Bernard 10 *lyr*
 – Op. 30. Une Nuit de Printemps. Chant du Rossignol. Réverie. Ebend. 10 *lyr*
 – Op. 31. Souvenir de Vilna. Mazurka de Salon. Mainz, Schott 36 *lyr* St. Petersburg, Bernard 10 *lyr*
 – Op. 32. Элегія по случаю Кончины ея императорскаго величества Государыни Императрицы Александры Феодоровны. St. Petersburg, Bernard 12 *lyr*
 – Op. 33. Valse brillante. Ebend. 10 *lyr*
Triebnigg, Gr., Op. 3. Le Salut du Soir. Cilli, Sirolla 16 *lyr*
Troszel, W., Polskie Kłosy. Zbiór melodyj narodowych. (30 der beliebtesten polnischen Nationallieder.) Warschau, Sennewald 1 *lyr* 10 *lyr*
Tratschel, Ant., Op. 25, 12 leichte Klavierstücke (C) im Violin-Schlüssel f. d. ersten Unterricht. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *lyr*
 – Op. 26. 8 Kinderlieder ohne Worte f. d. Unterricht. (Abendandacht. Kindestraum. Weihnachtsmann. Beim Spinnrade. Puppenball-Polka. Greif-Spielen. Wiegenlied. Ferien.) Ebd. 15 *lyr*
 – Op. 27. Fliegende Blättchen. 4 leichte Charakterstücke. (Das Veilchen. Wachelruf. Tanzlied im Mai. Das Echo.) Ebd. 15 *lyr*
Truzzi, L., Op. 349. 2 Pensieri nell'Opera Un Ballo in maschera, di Verdi, variati. Mailand, Ricordi 2 *fr*
 – Op. 351. La Rosa di Gaeta. Pensiero. Ebend. 2 *fr*
Tschernitzky, Alex., Fantaisie sur la Chanson: Матушка голубушка, de Gouffieroff. St. Petersburg, Bernard 10 *lyr*
Tschernitzky, Jean, Souvenir de Stenkindo. Transcription de la célèbre Mazurka, Op. 7, de Chopin. Ebend. 1 *lyr*
 – Stenkindo. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *lyr*
Tschirch, W., Op. 49. Gesangs-Kompositionen von W. A. Mozart. Zum Gebrauch beim Unterricht frei bearb. No. 1–3. Magdeburg, Heinrichshof u. h. 10 *lyr*
 No. 1, O zittre, edler Jüngling, nicht, aus der Zauberflöte.
 – 2, Feuerig eil' ich zur Rache, aus Titus.
 – 3, Heil'ge Quelle, aus Figaro. Reich mir die Hand, aus Don Juan.
Valiquet, E., Op. 35. Souvenirs de l'Opéra d'A. Maillart: Das Glück des Eremiten. Petite Fantaisie militaire. Berlin, B. u. B. 15 *lyr*
Veit, H., Op. 50. Idylle. Erfurt, Bartholomäus 10 *lyr*
 – Op. 51. Frühlingsklänge. Impromptu. Siehe: Feuillet's d'Album 1.

- Verdi, J.**, Il Trovatore. Kleiner Auszug in Potpourri-Form. Wien, Spina geh. 2 *fl.* 20 *fr.*
- Victor, M.**, Marche de Concert. Wien, Spina 15 *fr.*
- Viénot, Ed.**, Op. 27. Claire. Romance sans Paroles. Mainz, Schott 45 *fr.*
- Op. 28. La Fée aux miettes. Valse de Concert. Ebend. 54 *fr.*
 - Op. 34. Sans Façon. Scherzo-Polka. Mainz, Schott 45 *fr.*
 - Op. 35. Les Gélées blanches. Etude mélodique. Ebend. 54 *fr.*
- Vitelaro, N., Marie.** Polka mélodieuse de Salon. St. Petersburg, Frackmann 15 *fr.*
- Vieuxtemps, H.**, Op. 22. No. 2, Air varié. Transcription p. L. Brassin. Paris, Brandus et D. (Berlin, B. u. Bock.) 9 *fr.*
- Vieuxtemps, L.**, Op. 13. 2^{me} Impromptu. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 14. Fantaisie-Valse. Ebend. 1 *fl.* 21 *fr.*
 - Op. 15. Etude-Caprice. Ebend. 1 *fl.*
- Vogt, J.**, Op. 42. Polka chevaleresque. St. Petersburg, Bernard 12½ *fr.*
- Op. 44. Drei Lieder ohne Worte. Ebend. 15 *fr.*
 - Op. 45. Le Murmure. Impromptu. Ebend. 10 *fr.*
- Volkslieder (Böhmische)**, übertragen. Heft 1, 2. Gratz, Evers à 15 *fr.*
- Volksmelodien (Steyrische)**, übertragen. Heft 1, 2. Gratz, Evers à 15 *fr.*
- Heft 1, Steyrers Heimweh. Vor ihra Hit'n. Jodellied. Vergissmeinnicht.
 - 2, Die Täuberln. Der eifersüchtige Bua. Der Hoagliche. Die Alpenrose.
- Voss, Ch.**, Op. 166. La Bohémienne. Polka élégante. Nouv. Edit. Breslau, Lichtenberg 20 *fr.*
- Op. 238. Chansons anglaises transcrites et variées. No. 3, Annie Laurie. No. 4, Home, sweet home! Offenbach, André à 54 *fr.*
 - Op. 242. America. Transcriptions brillantes sur des Airs américains populaires. No. 4, Boatman dance. Offenbach, André 54 *fr.*
 - Op. 260. Le Pardon de Ploërmel, Opéra de Meyerbeer. Grande Fantaisie. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fr.*
 - Op. 263. Roméo et Julie, Opéra de Bellini. Fantaisie brill. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fr.*
 - Op. 264. Jean de Paris, Opéra de Boïeldieu. Fantaisie brill. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - Op. 265. Morceaux de Salon du Jour. Ebend.
- No. 3, Meyerbeer, Danse de l'ombre de l'Opéra Le Pardon de Ploërmel. 1 *fl.*
 - 4, Gumbert, O, bitt' euch, liebe Vögelein. Lied. 45 *fr.*
 - 5, Offenbach, La Chanson de Fortunio. 45 *fr.*
 - 6, Mendelssohn-Bartholdy, Marsch a. d. Sommernachtstraum. 54 *fr.*
- **Op. 266. Réminiscences de la Russie.** 3 Transcriptions sur des Chansons russes. No. 1—3. Leipzig, Hofmeister à 15 *fr.*
- No. 1, Chanson bohémienne-russe de Boulahoff: *Знаю ужъ надо было мнѣ себя згубить (Ich wusst' wohl, ich würde elend sein).*
 - 2, Chanson russe de Klymowski: *Хуторокъ: За рѣкой, на горѣ (Ueber dem Flusse, auf dem Berge).*
 - 3, Deux Chansons russes de Warlauf: *Ахъ! время времячко дорогое (Ach du Zeithen! Zeit!)*
Что мнѣ жить и тужить (Soll ich leben und bleiben).

- Voss, Ch.**, Op. 267. Le Chant de la Caille (Der Wachtelschlag). Morceau imitatif. Leipzig, Peters 17½ *Apr*
- Op. 268. Le Carillon. Carillonnage. Ebend. 22½ *Apr*
 - Op. 269. Allumette d'amour. Danse élégante de Salon. Ebend. 20 *Apr*
 - Op. 270. Poudre fulminante. Galop brill. Ebend. 20 *Apr*
 - Op. 271. Un Ballo in maschera, Opéra de Verdi. Gr. Fantaisie dramatique. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *Apr*
 - Op. 272. Faust, Opéra de Gounod. Fantaisie brillante. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *Apr*
 - Op. 275. Transcriptions. No. 1, 2. Mainz, Schott à 54 *Apr*
 - No. 1, Niedermeyer, Les Adieux de Maria Stuart.
 - 2, Donizetti, O sancta Melodia!
 - Santa Lucia. Chansonnette napolitaine, transcrite. Leipzig, Peters 15 *Apr*
- Wachtmann, Ch.**, Op. 10. Fleurs d'Opéras. Petites Fantaisies fac. et instr. No. 3, Verdi, Il Trovatore. 2^{de} Fant. Offenbach, André 45 *Apr*
- Op. 15. Doux Souvenir. Impromptu styrien. Offenbach, André 36 *Apr*
 - Op. 20. L'Aveu. Mélodie. Leipzig, Siegel 15 *Apr*
 - Op. 21. La Rosée du matin. Morceau de Salon. Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 22. Nocturne-Barcarolle. Morceau de Salon. Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 23. Galop di Bravura. Morceau de Salon. Ebend. 20 *Apr*
- Wagner, E. D.**, Op. 32. Lieder-Transcriptionen in leichter Spielart. No. 1-6. à 10 *Apr*; Berlin, Timm 1 *fl.* 15 *Apr*
- No. 1, Esser, Abschied.
 - 2, Hans und Liese. Volkslied.
 - 3, Graben-Hoffmann, Erinnerung.
 - 4, Berg, Der Hirt.
 - 5, Mei Dirndel is harb auf mi. Volkslied.
 - 6, Ueberlée, Frühlingslied.
- Lieder-Transcriptionen leicht arr. Berlin, Schlesinger.
 - 10, Arditi, Il Bacio (Der Kuss). 10 *Apr*
 - 12, Yradier, Duo espagnol, intercalé dans Le Barbier de Séville, arr. p. H. Köppen. 15 *Apr*
 - 13, Rossini, Mi manca la voce, d'après l'Arrang. de Thalberg, Op. 36 No. 3. 10 *Apr*
- Wagner, R.**, Der fliegende Holländer. Oper. Vollst. Ausz. ohne Worte, arr. v. C. Götze. Dresden, Meser geh. 5 *fl.* n.
- Waldmüller, F.**, Op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. No. 6, Rossini, Barbier de Séville. No. 7, Donizetti, Don Pasquale. Wien, Spina à 15 *Apr*
- Wallace, W. V.**, Op. 13. Petite Polka de Concert. Mainz, Schott 45 *Apr*; Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Op. 39. La belle Tyrolienne. Variations brill. et non difficiles. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Apr*
 - Op. 51. Alary-Polka. Air varié. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Apr*
 - Op. 71. Paganinis Hexentanz (Witches' dance). Fantaisie. 2te Ausg. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Apr*
 - Op. 73. Don Pasquale, de Donizetti. Fantaisie de Concert. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Apr*
- Wallenstein, H.**, Op. 2. Nocturne. Köln, Weber 7½ *Apr*
- Wandelt, L.**, Zum Gruss. Salonstück. Breslau, Leuckart 12½ *Apr*
- Wandelt, F.**, Op. 4. Rondeau expressif sur un Thème fav. de Ch. de Weber. Hamburg, Fritz Schubert 15 *Apr*

Warlamoff, A., O utra ne utro a, transcrit. St. Petersburg, Frackmann 10. *gr*

Wehle, Ch., Op. 59. Souvenir d'un Bal. Caprice de Genre. Berlin, B. u. Boek 20. *gr*

— Op. 60. Marche tartare. Ebend. 20. *gr*

— Op. 61. 5^{me} Nocturne. Leipzig, Siegel 17½. *gr*

— Op. 62. 2^{me} Canzonetta. Ebend. 20. *gr*

Wels, Ch., Op. 50. Valse styrienne. Winterthur, Rieter-Biedermann 15. *gr*

— Op. 51. Polka de Concert. Ebend. 15. *gr*

— Op. 52. Les trois Favorites. 3 Fantaisies mignonnes sur des Airs populaires. No. 1, Abt, Die Schwalben. Leipzig, Schubert u. Co. 15. *gr*

Werner-Hahn, Pièces de Salon. Berlin, Heinr. Weiss.

Op. 4. Valse brillante. 15. *gr*

- 6. Romanza. 12½. *gr*

- 7. Nocturne. 12½. *gr*

- 9. No. 2, Polka Mazourka. 10. *gr*

- 10. Impromptu brillant. 20. *gr*

Wernik, C., 2 Polonaises. St. Petersburg, Bernard 20. *gr*

Wesch, E., Op. 5. Gruss an die Herzenskönigin. Melodische Tändeleien im Schweizerstyle. Berlin, Challer u. Co. 10. *gr*

Wieck, A., Op. 4. Impromptu. St. Petersburg, Frackmann 1. *gr*

Willmers, Rud., Op. 102. Résignation. Ballade. Wien, Haslinger 1. *gr*, 10. *gr*

Winter, G. A., Op. 4. Lust- u. Freudenstunden. Ganz leichte melodische Übungsstücke zur stufenweisen Förderung angehenden Spieler. Heft 2. Schneeberg, Gödsche 24. *gr* u.

Winterle, Edm., Op. 15. Gebirgsblumen. Lieder in österreichischer Mundart nach National-Melodien gesammelt v. A. Baumann, übertr. in Form von Potpourris. Heft 6. Wien, Spina 15. *gr*

Witwicki, J. D., Op. 1. Variations sur l'Air d'une Chanson d'Ukraine. 3^{me} Edit. Kieff, Kociński 1. *gr*

Wolff, Ed., Op. 191. L'Art de chanter sur le Pfte. 3^{me} Degré. 12 Etudes moyenne force dans tous les Tons majeurs et mineurs. Mainz, Schott 1. *gr*, 48. *gr*

— Op. 211. 3 Méditations. Mainz, Schott 1. *gr*, 12. *gr*

— Op. 215. Zahroui. Valse orientale. Mainz, Schott 54. *gr*

Wollenhaupt, H. A., Op. 55. Grosse Polonaise. Concertstück. Leipzig, Siegel 20. *gr*

— Op. 56. Le Météore. Grand Galop brill. Ebend. 17½. *gr*

— Op. 57. 3 Morceaux faciles. No. 1, Valse. No. 2, Rondo-Polka. No. 3, Polka-Rédowa. Ebend. à 15. *gr*

— Op. 58. Grand Caprice en forme de Valse. Ebend. 22½. *gr*

— Op. 59. Transcription sur la Romance anglaise de F. Hall: Ever of thee (Toujours à toi). Ebend. 16. *gr*

Wulf, Ch. de., Op. 6. Illusions. Réverie-Caprice. Mainz, Schott 1. *gr*

— Op. 7. 2^{me} Mazurka de Salon. Ebend. 45. *gr*

Zaluski, E., Op. 5. 2 Mazourkas. (Le Perec-Neige. La Bluette.) Warschau, Gebethner u. W. 17½. *gr*

Zander, J. H., Op. 13. Erstlingsblüthen. Leichte melodische Übungsstücke mit Fingersatz. Heft 1, 24 Stücke im Diskantenschlüssel. Hamburg, Lehmann 10. *gr*

Zawadzki, M., Valse brill. Kieff, Zawadzki 22½. *gr*

- Zichy-Stubenbergr, Gräfin A., Op. 25. Lócsi Busdall. (Chanson mélancolique.) Wien, Glöggel 10 *Apf.*
— Op. 26. In trüben Stunden. Lied ohne Worte. Ebend. 10 *Apf.*
Zogbaum, G., Op. 63. La Galopade des Diables. Pièce de bravoure. Berlin, Timm 15 *Apf.*
Zundel, J., u. E. Fröhlich, Melodien. Siehe: Kl. T. 3.
Zweigelt, M., 4 Lieder ohne Worte. No. 1 u. 2, Komm zu mir. Im Frühling. 10 *Apf.* No. 3, Wiedersehen. 10 *Apf.* No. 4, Bar-
karole. 8 *Apf.* Prag, Hoffmann 20 *Apf.*
Zwick, Jul., Op. 3. Souvenir de Brandenbourg. Galop brill. Ber-
lin, Heintr. Weiss 15 *Apf.*

**Qu. Ouvertüren für Pianoforte allein und mit Be-
gleitung eines anderen Instrumentes.**

- Beethoven, L. van, Ouvertüren, arr. v. E. Pauer. No. 1, Pro-
metheus. No. 2, Coriolan. No. 3, Leonore I. à 15 *Apf.* No. 4,
Leonore II. No. 5, Leonore III. à 20 *Apf.* No. 6, Fidelio (Leo-
nore IV). 10 *Apf.* No. 7, Egmont. 15 *Apf.* No. 8, Ruinen von
Athen. 10 *Apf.* No. 9, Namensfeier. No. 10, König Stephan.
à 15 *Apf.* No. 11, Weihe des Hauses. 20 *Apf.* Leipzig, Br.
u. Härtel cart. 5 *Apf.* 15 *Apf.*
Bennett, W. St., Op. 15. Die Najaden. Concert-Ouv. Leipzig,
Kistner 22½ *Apf.*
— Op. 20. Die Waldnympe. Concert-Ouv. Ebend. 25 *Apf.*
— Op. 39. Ouv. zur Mai-Königin (Pastorale). Ebend. 15 *Apf.*
Flotow, Fr. v., Jubel-Ouvertüre. Hamburg, Cranz 15 *Apf.*
— Ouv. Martha, f. Pfte u. Violine einger. v. J. Fahrbach. Wien,
Wessely u. B. 20 *Apf.*
— Idem f. Pfte u. Flöte einger. v. dems. Ebend. 20 *Apf.*
Gade, N. W., Op. 7. Im Hochland. Schottische Ouvertüre. Leip-
zig, Kistner 20 *Apf.*
Gounod, Ch., Introduction Margarethe (Faust). Berlin, B. u.
Bock 7½ *Apf.*
Guerra, S., Sinfonia (Ouv.), rid. p. L. Truzzi. Mailand, Ricordi
5 *fr.*
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouvertüre. Erfurt, Bartholomäus 25 *Apf.*
Maillart, A., Ouv. Das Glückchen des Eremiten. Berlin, B. u.
Bock 15 *Apf.*
Marchner, H., Op. 78. Fest-Ouvertüre [Gr. Ouv. solennelle] (D).
Leipzig, Hofmeister 15 *Apf.*
Moniuszko, H., Ouv. Die Gräfin (Hrabina). Warschau, Gebethner
u. W. 25 *Apf.*
Mozart, W. A., Ouvertüren, revid. v. F. L. Schubert. No. 1,
Don Juan. No. 2, Die Zauberflöte. No. 3, Figaros Hochzeit.
No. 4, Titus. No. 5, Die Entführung aus dem Serail. No. 6,
Idomeneus. No. 7, Così fan tutte. Leipzig, Siegel à 7½ *Apf.*
Offenbach, J., Ouv. La Chanson de Fortunio (Fortunios Lied).
Berlin, B. u. Bock 12½ *Apf.*
— Ouv. Ein Ehemann vor der Thür. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apf.*
— Ouv. üb. Motive der Oper Orpheus in der Unterwelt. einger. v.
K. Binder. Offenbach, André 45 *Apf.*
Prael, G., Ouv. St. Johannsnacht. Stuttgart, Malté 14 *Apf.*
Reizwill, Prince A., Ouv. Faust. (Fugue [Cm.] de Mozart.)
Berlin, Schlesinger 10 *Apf.*
Rossini, G., Ouv. Il Tarco in Italia. Nouv. Edit. Mainz, Schott
45 *Apf.*

Suppé, Frz. v., Ouv. Dichter und Bauer, eing. f. Viol. u. Pfte v. G. Wichtl. München, Aibl 25 *Ap*
 — Idem f. Flöte u. Pfte v. dems. Ebend. 25 *Ap*
Wagner, R., Vorspiel zu Tristan und Isolde. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Ap*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

Agosty, Fl., Orpheus in der Unterwelt, v. J. Offenbach. No. 1. Walzer. 27 *Ap* No. 2, Polka. 27 *Ap* No. 3, Galopp. 18 *Ap*
 Mainz, Schott.

Aichelburg, Graf, Je länger, je lieber. Polka. Prag, Hoffmann 5 *Ap*

Albert, Ch. d', Kathleen Mavourneen. Valse. Offenbach, André 45 *Ap*

Alberti, H., Op. 30. No. 1, Artôt-Walzer, nach der Walzer-Arie Il Bacio, v. Arditi. Hamburg, Cranz 7½ *Ap*

Alkier, Susette d', Op. 7. Les petites Clochettes. Polka. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Ap*

Anna-Kränzchen. (Lucker, W. A., Annerl-Polka trembl. Schroll, Ferd., Nanetten-Polka-Mazurka. Tichátzek, Joh., Andulka-Polka. Prag, Hoffmann 10 *Ap*

Annenkoff, P., La Languissante. Polka-Mazurka. St. Petersburg, Frackmann 10 *Ap*

Arnold, K., An Nanny. Crinoline-Mazurka. Weimar, Kühn 7½ *Ap*

Assberg, R., An Fanny. Crinoline-Mazurka. Weimar, Kühn 5 *Ap*

Bacmeister, W., Frühlingsblüthen. No. 1, Sportsmen-Galopp, Op. 30; No. 2, Thea-Polka, Op. 31, arr. v. Ch. Hysel. Hamburg, Elkan 15 *Ap*

Ballet-Tanzalbum (Berliner). (Gährich, Op. 13. No. 4, Amazonen-Polnaise a. Aladin. Hertel, Op. 8 u. 9, Musketier-Polka u. Quadrille, Satanella-Galopp. Chojnacki, Trebelli u. Artôt-Mazurka. Schönfelder, Victoria-Festwalzer.) Berlin, Schlesinger 15 *Ap* n.

Ballklänge. Album der bel. Tänze mit Beitr. v. K. Faust. (Faust, Op. 58, 62, 72, 73. Kuhn, Hannchen-Polka. Sekat, Op. 4. Piefke, Op. 1. Eberstein, Op. 15.) Frankfurt a/O., Kressner 1 *Ap*

Bariller, J., Polka du Troupier. Mainz, Schott 18 *Ap*

Bartholomäus, Edm., Op. 29. Jenny. Rheinländer Polka. Erfurt, Bartholomäus 7½ *Ap*

— Op. 33. Victoria. Rheinländer Polka. Ebend. 7½ *Ap*

Bartoszewicz, S. B. C., A littli dear. Polka-Mazurka. St. Petersburg, Frackmann 10 *Ap*

Bauer, H., Op. 54. Lach-Galopp. Offenbach, André 36 *Ap*

Beck, Imm., Op. 5. Christinen-Polka. Hannover, Nagel 7½ *Ap*

Beck, Jul., 2 Polka-Mazurkas. No. 1, Op. 12. No. 2, Op. 13. Nürnberg, Schmid à 5 *Ap*

Becker, Frz., Op. 6. Souvenir de Gräfenberg. Polka tremblante. Leipzig, Heinze 7½ *Ap*

Benda, G., Prager Maskenball-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *Ap*

Bender, V., L'Indienne. Polka. Mainz, Schott 18 *Ap*

— Le Lilas blanc. Rödowa. Ebend. 27 *Ap*

Bennewitz, W., Op. 9. Alma-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ap*

— Op. 11. Polnaise. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ap*

Bensemänn, B., Promenaden-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Ap*

Bernard, M., Bouquet de Bal. Quadrille. St. Petersburg, Bernard 10 *Ap*

— Le Pardon de Plöermel, de Meyerbeer. Quadr. Ebend. 10 *Ap*

— Quadrille du Festival. Ebend. 10 *Ap*

- Bernardi, E.**, Marco Visconti. Ballo. No. 1, Introduzione. No. 2, Mascherata. à 1 *fr.* No. 3, Marcia del Torneo. 50 *clb.* No. 4, Scena mimica. 2 *fr.* Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Bertók, S.**, Viradás Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 65 Nkr.
- Beyer, Conr.**, Op. 63. Polka-Album. Heft 1, Thauperlen, Mazurka. Marien- und Minnen- (Liebesblüthen-) Polka. Leipzig, Stoll 10 *Apr.*
- Bial, Rud.**, Op. 17. La Traviata, v. Verdi. Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr.*
- Bibikoff, Annette**, La Tauride. Galop. St. Petersburg, Frackmann 10 *Apr.*
- Biehl, A.**, Lebenslust-Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *Apr.*
- Bilse, B.**, Op. 24. Catharina-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr.*
- Op. 25. Gruss an Warschau. Polka. Ebend. 7½ *Apr.*
- Bitterlich, E.**, Op. 4. Abschied von Jarogniewice. Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr.*
- Bixby, H.**, Die Anlage. Polka-Mazurka. Offenbach, André 36 *Apr.*
- Blaha, Joh.**, Op. 2. Najaden-Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 *Apr.*
- Blumschein, L.**, Op. 19. Sommer-Ballsträusschen. Polka française. München, Aibl 10 *Apr.*
- Bode, L.**, Die-cur-hic-Polka. Braunschweig, Litloff 7½ *Apr.*
- Böhner, L.**, Op. 76. Galop concertant. Langensalza, Knoll 5 *Apr.*
- Cäcilien-Polka. Ebend. 2 *Apr.*
- Walzer (B). Ebend. 2½ *Apr.*
- Börner, A.**, Op. 29. Springer's Salon-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *Apr.*
- Op. 30. Sophien-Polka. Breslau, Leuckart 7½ *Apr.*
- Bosch, F.**, Rigoletto-Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apr.*
- Breitung, K.**, Op. 1. Mein Gruss an die fröhlichen Tänzer und Tänzerinnen. Walzer. Langensalza, Knoll 6 *Apr.*
- Op. 2. Lebensfreuden. Walzer. Ebend. 6 *Apr.*
- Brunner, C. T.**, Op. 392. Zur Aufmunterung. Leichte und melodiose Tänze für die Jugend. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 10 *Apr.*
- Bunkó, B.**, Barátságos Négyes. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Gisela Csárdás. Ebend. 54 Nkr.
- Burau, C.**, Alma-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 *Apr.*
- Burgstaller, F.**, Op. 114. Frankfurter Kinder. Walzer. Mannheim, Heckel 15 *Apr.*
- Busserl**-Polka. München, Falter 7½ *Apr.*
- Canthal, A. M.**, La Polonaise. Hamburg, Jowien 5 *Apr.*
- Casorti, Aug.**, Op. 33. Avant le Bal. Polka. Mainz, Schott 18 *Apr.*
- Op. 34. Après le Bal. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr.*
- Op. 36. Souvenir de Spa. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr.*
- Chalpea, Joh.**, Dalibor-Galopp. Prag, Schalek 7½ *Apr.*
- Chojnacki, H.**, Dalej Hura. Mazur. Warschau, Gebethner u. W. 5 *Apr.*
- Dalej Hura! do Mazura! — Polanin! Mazur. — Souvenir de Berlin, Mazur. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr.*
- Trebelli- u. Desirée Artôt-Mazurka. Berlin, Schlesinger 5 *Apr.*
- Christen, R.**, L'Espoir. Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 *Apr.*
- Chwatal, F. X.**, Op. 160. Kinder-Ball. Ansprechende Tänze f. angehende Spieler. Heft 3, 4. Leipzig, Merseburger à 10 *Apr.*
- Conradi, A.**, Op. 79. Kieselack-Polka aus der Posse Kieselack und seine Nichte vom Ballet. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr.*
- Op. 80. Polka-Mazurka nach Motiven aus Maillarts Oper Das Glöckchen des Eremiten. Ebend. 7½ *Apr.*
- Op. 81. Polka a. d. Posse Berlin arm und reich. Ebend. 10 *Apr.*

- Contamin, Louise, Elise.** Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *37*
Croisez, A. Fiamma-Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *37*
Csáder, Jul. Vis-à-vis-Quadrille. Wien, Glöggel 10 *37*
Caillag, Jos., Keglevich Nóta. Csárdás. Pesth, Treichlinger 12 *37*
Czapiewski, J., Les Signaux. Galop de Cavallerie. St. Petersburg, Frackmann 20 *37*
Dasse, Rud., Op. 81. Alexandrinen-Walzer. Hamburg, Lehmann 10 *37*
 — Op. 84. Album-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *37*
 — Op. 85. La Rose. Polka. Ebend. 5 *37*
 — Op. 87. Fortuna-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *37*
 — Op. 88. Willkommen-Rufe. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *37*
 — Op. 107. Amorosa-Polka. Erfurt, Bartholomäus 7½ *37*
 — Op. 108. Herzensgrüsse. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *37*
Danzer, F., Tourbillon-Galopp. Prag, Hoffmann 5 *37*
Dedović, E. v., Dorothea-Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *37*
Desgranges, E., Op. 40. Postillon-Polka (française). Erfurt, Bartholomäus 7½ *37*
Deuerling, Fr., Erinnerung an Schloss Greifenstein. (Ländler. Charlotten-Polka. Oesterreichischer Marsch.) Frankfurt a/M. Henkel 17½ *37*
Doppler, J. H., Tänze. Hamburg, Jowien.
 Op. 273. Mein Steiermark. Redowa. 5 *37*
 — 295. Ländler über ital. Motive. 5 *37*
 — 296. Italienische Quadrille. 7½ *37*
 — 297. Croaten-Polka. 5 *37*
 — 318. Tiroler Leben. Redowa. 5 *37*
 — 321. Liebesgedanken. Polka-Mazurka. 5 *37*
 — 319. Fidele Geister. (Roger bon temps.) Polka. 5 *37*
Dorn, Ale x., Galop de Chasse. (Bazar 1861 No. 45. Berlin, Schäfer 2½ *37* n.)
Dounine-Borkowsky, A., Elisa-Valse. St. Petersburg, Frackmann 1 *37*
 — Terpsichore-Polka. Ebend. 15 *37*
Dubez, J., 1848 alkotmány eredeti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 54 Nkr.
Ducommun, L., 3 nouv. Danses. St. Petersburg, Bernard.
 Op. 56. Camelia-Polka-Mazurka. 5 *37*
 — 61. Les quatre Saisons. Quadrille. 10 *37*
 — 63. Imatra-Fantasie-Klänge. Walzer. 15 *37*
Dujekoff, A., Marie-Galop. St. Petersburg, Frackmann 1 *37*
Ehatt, L., Op. 74. Anna Maria-Polka. Mainz, Schott 27 *37*
 — Op. 75. Jugendträume. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *37*
 — Op. 76. Frühlings-Polka. Ebend. 27 *37*
Ehrhardt, E., Germania-Ball-Fest-Galopp. Hamb., Böhme 7½ *37*
Eibl, P., Le Prince impérial. Nouveau Quadrille français. Warschau, Gebethner u. W. 12½ *37*
Eichler, F. W., Pelznickel-Polka. Mainz, Ganz 45 *37*
Einert, Th., Kontredanse z ulubionych tematów Opery Hrabina St. Moniuszki. Warschau, Gebethner u. W. 12½ *37*
Eisoldt, C. A., Op. 11. La Joie de la Jeunesse. Valse facile. Dresden, Meser 8 *37*
Ellenbogen, Ad., Magyar Horváth Táncz. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 70 Nkr.
Ellissen, C. W., Emilien-Tyrolienne. Hannover, Nagel 2½ *37*
Eperjessy, Istv., A fön maradt remény. Csárdás. 4. Pesth, Bucsánzsky 8 *37* n.
 — Mi újság? Csárdás kíséretét Novák G. 4. Ebend. 10 *37* n.

- Eperjessy**, Ist v., Somogyi Lakodalmas. Rég kedvelt hat frissel.
(6 alte beliebte Csárdás.) 4. Pesth, Bucszánszky 14 *Nkr.*
- Epler**, E., Op. 5. Furore-Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Nkr.*
– Bazar-Klänge. Redowa. Ebend. 5 *Nkr.*
– Ein Frühlingstraum. Valse gracieuse. Ebend. 5 *Nkr.*
- Erinnerungsklänge an das 4te mittelhheinische Musikfest.
Polka. Mainz, Ganz 18 *Nkr.*
- Fahrbach**, Jos., Op. 50. Die fröhliche Jugend. Leichte Tänze
mit Fingersatz. No. 1, Polka-Mazurka. No. 2, Mignon-Polka.
No. 3, Schottisch. Wien, Wessely u. B. à 5 *Nkr.*
- Fahrbach**, Ph., Op. 233. Louise-Polka. Wien, Spina 5 *Nkr.*
– Op. 235. Magdalenen-Walzer. Ebend. 15 *Nkr.*
– Op. 236. Annen-Polka. Ebend. 7½ *Nkr.*
– Op. 238. Turandot-Polka. Ebend. 5 *Nkr.*
- Fahrbach**, Ph. (Sohn), Op. 4. Erinnerung an Cilli. Walzer. Wien,
Spina 15 *Nkr.*
- Farkas**, M., Bús hangok. Csárdás. Raab, Hennicke 10 *Nkr.* n.
– Bertha-Csárdás. Raab, Hennicke 10 *Nkr.* n.
– Csornai emlék Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.
– Egyesüljünk Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 54 Nkr.
– Hazai Viszhangok. Csárdás. Raab, Hennicke 8 *Nkr.* n.
- Faulvet**, A., Bétulinka. Trásák. Prag, Schalek 5 *Nkr.*
- Faust**, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
Op. 76. Annchen. Rheinländer-Polka. 7½ *Nkr.*
– 77. Comtesse-Polka. 7½ *Nkr.*
– 78. Immer fidel! Polka. 7½ *Nkr.*
– 79. Aurora-Polka-Mazurka. 7½ *Nkr.*
– Tänze. Breslau, Hainauer.
Op. 88. Elektrisir-Polka. 7½ *Nkr.*
– 89. Herzblättchen. Tyrolienne. 7½ *Nkr.*
– 90. Trubel und Jubel. Quadrille. 10 *Nkr.*
– 91. Der Federball. Galopp. 7½ *Nkr.*
– 93. Britannia-Quadrille üb. engl. Nationalmelodien. 10 *Nkr.*
– 94. Die Libelle. Polka. 7½ *Nkr.*
– 95. Alpenröschen. Polka-Mazurka. 7½ *Nkr.*
- Fecher**, Ign., Neuer Engel-Walzer. Hamburg, Lehmann 5 *Nkr.*
– Marsch-Polka. Ebend. 5 *Nkr.*
- Feyertag**, Fr., Die Schatzgräber. Polka-Mazurka üb. Motive aus
Königers Operette Ein Kadettenstreich. München, Falter
7½ *Nkr.*
- Fischer**, H., Volkslieder-Quadrille. Prag, Schalek 10 *Nkr.*
- Fischer**, J. H. A., Cavallerie-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Nkr.*
- Fliege**, H., Op. 21. Souvenir des Espagnoles. Polka. Berlin,
Heinr. Weiss 5 *Nkr.*
– Op. 22. Chansons françaises. Quadrille. Ebend. 10 *Nkr.*
- Flohr**, G., Polka-Schottisch. Hamburg, Jowien 5 *Nkr.*
– Rosenkranz-Walzer. Ebend. 5 *Nkr.*
- Foschini**, C. F., Op. 11. Un Fiore. Schottisch elegante. Mailand,
Ricordi 1½ *Nkr.*
- Frank**, Ign., Op. 33. Lesz még jobb világ. Eredeti Csárdás. Pesth,
Rózsavölgyi u. Co. 54 Nkr.
– Luiza-Csárdás. Ebend. 54 Nkr.
- Friede**, Ch., Op. 18. Kathinka-Polka. Berlin, Schlesinger 5 *Nkr.*
– Op. 27. Berliner Feuerwehr-Polka. Ebend. 5 *Nkr.*
- Freyhan**, Th., Op. 1. Familienfest-Polka. Breslau, Lichtenberg 5 *Nkr.*
- Fricke**, F. A., Op. 7. Fest-Polka. Dresden, Friedel 10 *Nkr.*

- Fuchs, J., Op. 1. Wienerliebchen-Polka franç. Wien, Lewy 10 *Ms*
 — Op. 2. Maager-Polka franç. Ebend. 10 *Ms*
 G., F. C. Sehr fatal! Schnellwalzer. Hamburg, Lehmann 5 *Ms*
 Gall, G. R. de, Op. 6. Souvenir de Stamboul. Suite de Valses.
 Mainz, Schott 54 *Ms*
 Gallrein, Jul., Op. 8. No. 1, Wettrenner-Galopp. Magdeburg,
 Heinrichshofen 5 *Ms*
 Górebztsoff, G., Catherine-Polka-Mazurka. St. Petersburg, Frack-
 mann 15 *Ms*
 Gerstenberger, A., Op. 87. La Rose. Polka-Mazurka. Magdeburg,
 Heinrichshofen 5 *Ms*
 Glattauer, F., Annen-Polka française. Prag, Schalek 5 *Ms*
 Gleis, F. W., Marien-Tyrolienne aus Eine Nacht in Berlin. Bres-
 lau, Gleis 25 *Ms*
 Goltz, Fr., Op. 27. Alpenröschen. Polka-Mazur. Prag, Schalek 5 *Ms*
 — Op. 28. Maiblümchen. Polka tremblante. Ebend. 5 *Ms*
 Göpfert, K. M., Op. 2. Frühlingsblüthen (Walzer, 2 Tyroliennen
 u. Polka). Schneeberg, Gödsche 15 *Ms*
 Gounod, Ch., Faust, Opéra. Valse. Edition simplifiée p. A. Con-
 radi. Berlin, B. u. Bock 10 *Ms*
 Gündel, H., Liebesklänge. Walzer. Leipzig, Stoll 10 *Ms*
 Gung'l, Jean, Op. 93. 2^a Csárdás. St. Petersburg, Frackmann
 10 *Ms*
 Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 Op. 162. Marie-Polka-Mazurka. 10 *Ms*
 - 163. Zsámbeke-Csárdás. 7½ *Ms*
 - 164. Troppauer Kiosk-Polka. 7½ *Ms*
 - 165. Brünner Polka française. 7½ *Ms*
 - 167. Wilhelminen-Tänze. Walzer. 15 *Ms*
 - 169. La Belle. Polka-Mazurka. 10 *Ms*
 Haag, J., Tänze. Wien, Wessely u. Büsing.
 Op. 23. Nixen-Polka française. 15 *Ms*
 - 24. Was wir lieben. Schottisch. 10 *Ms*
 - 25. Josefine. Polka-Mazurka. 15 *Ms*
 - 26. Die Schöngeister. Walzer. 15 *Ms*
 - 27. Magyaren-Quadrille. 10 *Ms*
 - 28. Heimathslieder. Walzer. 10 *Ms*
 - 31. Centifolie. Polka-Mazurka. 5 *Ms*
 - 32. Zart und fein. Polka française. 5 *Ms*
 - 33. Philomelen-Quadrille. 10 *Ms*
 - 34. Annen-Polka. 5 *Ms*
 - 35. Touristen-Schottisch. 5 *Ms*
 - 36. Pressburger Körtanz. 8 *Ms*
 Hamm, J. V., Dinorah-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 *Ms*
 — Die schöne Mainzerin. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 18 *Ms*
 — Orpheus-Polka. Würzburg, Richter 5 *Ms*
 Hartl, Frz., 4 leichte Tänze. Op. 1, Schottisch. Op. 2, Polka fran-
 çaise. Op. 3, Polka française. Op. 4, Polka-Mazurka. Wien,
 Spina à 5 *Ms*
 Hartwig, G., Op. 1. Fest-Polonaise. Halle, Karmrodt 7½ *Ms*
 — Op. 2. Diederike-Polka. Ebend. 7½ *Ms*
 — Op. 4. Maiblümchen. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Ms*
 Heider, A., Op. 1. Schlittenfahrt-Galopp. Nürnberg, Schmid 5 *Ms*
 — Op. 2. Anna-Polka. Ebend. 5 *Ms*
 Heinsdorff, G., Op. 64. Gruss aus der Fremde. Tyrolienne. Bres-
 lau, Hainauer 7½ *Ms*
 — Op. 68. Papa-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Ms*

- Heinsdorff, G.**, Op. 72. Turner-Galopp. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
 — Op. 74. Liebesboten. Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 5 *Apr*
- Held, Aug.**, Tänze. Magdeburg, Heinrichshofen.
 Op. 38. No. 1, Quadrille nach Melodien der Oper Die Wallfahrt nach Plöermel. 10 *Apr*
 - „ No. 2, Dinorah-Tyrolienne. 5 *Apr*
 - 39. No. 1, Walzer über das Lied: O bitt' euch, liebe Vögelein. 5 *Apr*
 - „ No. 2, Walzer über das Lied: Wie schön bist du. 5 *Apr*
 - 41. Orpheus in der Hölle, von Offenbach. No. 1, Polka. No. 2, Polka-Mazurka. à 5 *Apr*
 - 43. No. 2, Victoria-Polonaise. 5 *Apr*
 - 45. Quadrille über Melodien der Operette Die Verlobung bei der Laterne, v. Offenbach. 10 *Apr*
- Helfer, L.**, Hansel- u. Gretel-Polka. Weimar, Kühn 5 *Apr*
- Hempel, R.**, Op. 4. 2 petites Valses. Rotterdam, de Vletter 17 *Apr*
- Hentschel, Aug.**, Op. 1. Emma-Galopp. Breslau, Lichtenberg 5 *Apr*
 — Op. 2. Cavalier-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Hering, Fr.**, Op. 1. Emilien-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
- Hermann, M.**, An Jenny. Crinoline-Mazurka. Weimar, Kühn 7½ *Apr*
- Hertel, P.**, Op. 44. Ungarische Polka aus dem Ballet Morgano. Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*
 — Ellinor, oder Träumen und Erwachen. Ballet. Berlin, Bahn.
 Op. 46. Polka. 7½ *Apr*
 - 47. Polka-Mazurka. 7½ *Apr*
 - 48. Galopp. 10 *Apr*
 - 49. Walzer. 15 *Apr*
 - 51. Quadrille. 10 *Apr*
- Herzberg, Ant.**, Souvenir de Kieff. Polka. Kieff, Zawadzki 7½ *Apr*
- Herzog, Aug.**, Tänze. Hamburg, Böhme.
 No. 84, Madame Bambou-Polka, n. einem franz. Liede. 5 *Apr*
 - 85, Artôt-Walzer, nach Arditi. 7½ *Apr*
 - 86, Les Lanciers. Quadrille nach Maillarts Oper Das Glöckchen des Eremiten. 7½ *Apr*
 - 87, Pariser Polka, nach franz. Melodien. 5 *Apr*
 - 88, Fortunio-Polka } nach Offenbachs } 5 *Apr*
 - 89, Fortunio-Redowa } Oper Fortunios Lied. } 5 *Apr*
 - 90, Dragoner-Polka nach Maillarts Oper Das Glöckchen des Eremiten. 5 *Apr*
 - 91, Schelmerei-Polka } nach Suppés Oper } 5 *Apr*
 - 92, Cancan-Galopp } Das Pensionat. } 5 *Apr*
 - 93, Pensionat-Walzer } 10 *Apr*
- Hingst, Bedř.**, Op. 31. Libuša-Kadryla sestavena z česko narodních Písní. Pilsen, Maasch 9 *Apr*
- Hoffmann, Th.**, Op. 31. Schlitten-Polka. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Apr*
- Holst, H.**, Herbstblumen Galopp. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apr*
- Hopf, Joh.**, Klotilden-Quadrille. Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*
 — Mutri-Polka française. Ebend. 8 *Apr*
- Höpfner, C.**, Forsthausklänge. Tyrolienne. Jena, Noten-Leih-Anstalt 5 *Apr*
- Hopp, Jul.**, Tänze. Wien, Spina.
 Fortunio-Quadrille nach Offenbachs Oper Meister Fortunio. 10 *Apr*

Hopp, Jul., Tänze. Wien, Spina.

Die bösen guten Leute. Posse v. Ant. Langer.

Laternen-Polka. 7½ *Apr*

Walzer. 15 *Apr*

Magellone-Quadrille nach Motiven der Operette Die schöne Magellone, v. Offenbach. 10 *Apr*

Quadrille über Motive aus der Operette Tschin-Tschin, v. J. Offenbach. 10 *Apr*

Hummel, J. N., Gospodjinskog-družtva-četvorka za glasovir po narodnom napjevu (Frauen-Verein-Quadrille nach slaven. National-Motiven). Wien, Spina 10 *Apr*

Hupf, A., Op. 15. Lengenyeck. Polka. Pesth, Treichlinger 8 *Apr*

Jacobi, L., Op. 10. Papageno-Polka über Motive aus Mozarts Zauberflöte. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*

— Op. 13. Glöckchen-Polka. Ebend. 5 *Apr*

— Op. 14. Kukuk-Polka. Ebend. 5 *Apr*

— Op. 21. Künstlerfest-Quadrille über Motive a. d. Werken grosser Meister. Ebend. 10 *Apr*

Jasiński, M., Mazur z Baletu Pan Twardoski. Kieff, Zawadzki 10 *Apr*

Jeschko, L., Op. 100. Lohengrin-Quadrille. Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*

— Op. 107. Kometen-Polka. Prag, Hoffmann 8 *Apr*

— Op. 148. Rosa-Polka française. Prag, Christoph u. K. 5 *Apr*

— Op. 167. Tanzpillen-Polka française. Wien, Spina 5 *Apr*

— Op. 168. Juvivallera-Polka. Ebend. 7½ *Apr*

— Adelheid-Polka. Mainz, Schott 18 *Apr*

— Anna Bleaml'n. Walzer. Wien, Spina 15 *Apr*

— Wiener dreizeilige Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 *Apr*

Illner, Jos., Národní Kadryla. Prag, Schalek 12½ *Apr*

— Utok. Kvapik. Ebend. 7½ *Apr*

Immler, Chr., Aufmunterung zur Freude. Leichte u. gef. Tänze, in fortschr. Ordnung mit Fingersatz. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Apr* n.

— Der Dilettant. Ansprechende neue Tänze, mit sorgfält. Bezeichnung des Vortrags und Fingersatzes. Heft 1. Langensalza, Verlags-Comptoir 6 *Apr* n.

— Die fröhliche Jugend. Leichte u. gef. Tänze. Heft 3, Eisenbahn-Walzer. Die Rückerinnerung, Polonaise. Schottisch. Mazurka. 2 Walzer. Leipzig, Stoll 15 *Apr*

John, Ch., Adeline. Polka. Mainz, Schott 27 *Apr*

— Lysbetha. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *Apr*

Jonas, Anna, Ernestinen-Galopp. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*

Jule-Polka. Frankfurt a/M., Henkel 7 *Apr*

Jullien, S., Schottische Glockenspieler-Polka. Köln, Weber 5 *Apr*

— Orpheus-Galopp nach Motiven aus Offenbachs Oper. Köln, Weber 5 *Apr*

Junkelmann, A., Elisabeth-Polka. St. Petersburg, Frackmann 10 *Apr*

Kaczér, F., Három széki-émlény, Lassu és Csárdás. Kronstadt, Haberl u. Sindel 20 *Apr*

Kaiser, H., Leichte Tänze zur Uebung im Takthalten. Langensalza, Schulbuchhandlung 7½ *Apr* n.

Kalkhoff, Lampenschein-Quadrille mit Motiven aus Offenbachs Verlobung bei der Laterne. Neisse, Graveur 7½ *Apr*

Kálozdy, J., 1861 Ország-Gyűlési Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 54 Nkr.

- Kannengiesser, G.**, 3 Tänze. No. 1, Princess Royal. Polka-Mazurka. 10 *Op.* No. 2, Amoretten-Polka. 7½ *Op.* No. 3, Blumenfee-Polka. 5 *Op.* Berlin, B. u. Bock.
- Katschthaler, Ph. J.**, Op. 8. Die Liedertäfler. Walzer. Innsbruck, Möst 15 *Op.*
- Katzau, L.**, Merkur-Polka. Wien, Spina 5 *Op.*
- Kaulich, Jos.**, Op. 48. Zart und fein. Polka française. Wien, Glöggl 8 *Op.*
- Op. 49. Quadrille nach Motiven aus R. Wagner's Oper Der fliegende Holländer. Ebend. 10 *Op.*
- Op. 50. Quadrille nach Motiven aus Frz. v. Suppé's Oper Das Pensionat. Ebend. 10 *Op.*
- Op. 51. Quadrille nach Motiven a. d. Ballet Fasching-Donnerstag in Venedig, v. Suppé. Ebend. 10 *Op.*
- Keding, K.**, Abschied von meinen Tänzerinnen. Polka. Weimar, Kühn 5 *Op.*
- Köler, Béla**, Op. 44. Assemblée-Négyes. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *Op.*
- Op. 49. Uestökös Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 16 *Op.*
- Kieweg, Al.**, Barásek. Kvapik. Prag, Schalek 6 *Op.*
- Kirch, J.**, Unio-Négyes. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 65 Nkr.
- Kisch, Jos.**, Op. 16. Polka de Société. Prag, Christoph u. K. 7½ *Op.*
- Klauwell, Ad.**, Op. 37. Winterspenden. Tänze. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 15 *Op.*
- Heft 1, Ein Tag des Glücks. Polka-Mazurka. Albert-Marsch (Polka).
- 2, Rosenknospen-Walzer. Hilaria-Polka.
- 3, Aurelien-Walzer.
- Kleinecke, C.**, Kegelfreuden-Galopp. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *Op.*
- Klerr, J. B.**, Postillon-Quadrille nach Motiven der Oper Der Postillon von Lonjumeau. Pesth, Engel u. Mandello 15 *Op.*
- Klotz, Karl**, Op. 9. Adelheid-Polka. Bunzlau, Appun 5 *Op.*
- Knopf, Th.**, Op. 8. Deutsche National-Lotterie-Polka, mit unterlegtem Texte. Querfurt, Burow; Weimar, Kühn 5 *Op.*
- Koch, F. X.**, Op. 13. Bijouterie-Polka trembl. Essegg, Harsch 7 *Op.*
- Koczura, C. R.**, Op. 1. Victoria-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Op.*
- Komrák, K.**, Freie Wahl. Polka tremblante. Prag, Schalek 5 *Op.*
- Vltavinka. Polka-Mazur. Prag, Christoph u. K. 8 *Op.*
- Korn, C.**, Op. 15. Speyerer Schützen-Quadrille. Mainz, Schott 36 *Op.*
- Korytynski, A.**, Op. 7. Souvenir de Léopol. Quadrilles caractéristiques. Lemberg, Wild 10 *Op.*
- Kraiski, Fr.**, Alina-Polka. Kieff, Zawadzki 7½ *Op.*
- Czeška-Polka. Ebend. 7½ *Op.*
- Götter-Polka. Ebend. 7½ *Op.*
- Mazurka. Ebend. 7½ *Op.*
- Ukrainka-Polka. Ebend. 7½ *Op.*
- Kranz, Ernst C. J.**, Katinka-Waltz. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Op.*
- Krawatz, N.**, Alexandrine-Quadrille. St. Petersburg, Frackmann 20 *Op.*
- Kuhn, L.**, Op. 8. Paletten-Polka. Berlin, Philipp 5 *Op.*
- Krettenhaller, K.**, Miau-Polka nach Motiven aus dem Singspiel Die verwandelte Katze. Wien, Spina 7½ *Op.*
- Die Nestroyaner. Walzer nach Motiven Nestroyscher Couplets. Ebend. 15 *Op.*

- Krug, D.**, Op. 139. Der Kinderball. 8 Originaltänze. Braunschweig, Weinholz 20 *Ngr*
- Krug, Joh.**, Glöckchen-Redowa nach Motiven aus der Oper Das Glöckchen des Eremiten. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
- Krüger, K. A.**, Postillons-Walzer. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr*
- Kuhl, F.**, Schützenfest-Polka. Gotha, Ziert 7½ *Ngr*
- Turner-Galopp. Ebend. 7½ *Ngr*
- Kuhn, C.**, Hanneken-Polka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *Ngr*
- Küntzy, Alb.**, Op. 1. Diana-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr*
- Kunze, G.**, Op. 139. Hoch der Technik! Festgalopp. Dresden, Friedel 7½ *Ngr*
- Op. 140. Fanny-Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 *Ngr*
- Op. 141. Victor-Galopp. Ebend. 5 *Ngr*
- Labitzky, Aug.**, Tänze. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 30. La Moscovite. Polka française. 7½ *Ngr*
 - 31. La première Rose. Walzer. 15 *Ngr*
 - 32. Theresen-Polka française. 7½ *Ngr*
 - 33. Krondiamanten. Walzer. 15 *Ngr*
- Labitzky, Jos.**, Tänze. Mainz, Schott.
- Op. 252. Sehnsucht nach der Heimath (Le Mal du pays). Walzer. 45 *Ngr*
 - 253. Dora-Quadrille. 36 *Ngr*
 - 254. Das letzte Wort (Le dernier Mot). Galopp. 36 *Ngr*
 - 255. Die Amerikaner (Les Américains). Walzer. 54 *Ngr*
 - 256. Gatschina-Mazurka. 27 *Ngr*
- Lamouche, C.**, Glocken-Flicker-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr*
- Lang, A.**, Galopp nach Themen der Oper Das Glöckchen des Eremiten, v. A. Maillart. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr*
- Quadrille nach Motiven aus Genovefa von Brabant, v. J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr*
- Langer, Gust.**, Op. 16. Böhmisches Polka. Hannover, Riewe u. Th. 5 *Ngr*
- Lanner, Frz.**, Op. 21. Polka-Mazurka über Motive a. Maillarts Das Glöckchen des Eremiten. Breslau, Leuckart 7½ *Ngr*
- Op. 22. Dragoner-Galopp über Motive a. derselb. Oper. Ebend. 7½ *Ngr*
- Op. 23. Daphnis und Chloë. Quadrille nach Motiven aus Offenbachs gleichnam. Oper. Ebend. 10 *Ngr*
- Op. 24. O Seligkeit! Polkan. Motiven a. ders. Oper. Ebd. 7½ *Ngr*
- Lehmann, W.**, Album. Op. 1, Muss ich denn zum Städtel hinaus, Marsch. Op. 2, Fahnenweih-Polonaise. Op. 3, Der Zigeunerknabe im Norden, Marsch. Op. 4, Cäcilien-Polka. Op. 5, Erholungs-Polonaise. Op. 7, Colma-Polka. Op. 17, Glöckchen-Galopp. Op. 18, Triller-Galopp. (a 18 *Ngr*) Offenbach, André geh. 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- Leibold, C.**, Lucifer-Polka. Wien, Haslinger 7 *Ngr*
- Lesser, R.**, Op. 86. Gut Heil! Walzer. Bromberg, Levit 7½ *Ngr*
- Leszetycki, A.**, Ephitalame-Polka. Wien, Spina 5 *Ngr*
- Leuckart's Tanz-Album.** 10ter Jahrg. (Ferd. Schulz, Op. 19. Börner, Op. 30, 31. Frz. Lanner, Op. 23, 25. Spindler, Op. 93. Kirms, Op. 6. V. v. Stenglin, Op. 94. Conrad, Op. 27. Heinsdorff, Op. 75.) Breslau, Leuckart 20 *Ngr* n.
- Leutner, Alb.**, Op. 43. Offizier-Quadrille. Erfurt, Bartholomäus 10 *Ngr*
- Op. 44. Latona-Quadrille. Ebend. 10 *Ngr*
- Op. 46. Soubretten-Polka. Berlin, Heinr. Weiss 7½ *Ngr*

- Leutner, Alb.**, Op. 47. La Rosette. Polka-Mazurka. Berlin, Heine. Weiss 7½ *Apr*
 — Op. 48. Pegasus-Galopp. Ebend. 10 *Apr*
 — Op. 49. Venetianer-Quadrille. Erfurt, Bartholomäus 10 *Apr*
 — Op. 50. Beata-Galopp. Ebend. 7½ *Apr*
Liebig, Jul., Tänze. Berlin, Timm.
 No. 1, Ah ça! Polka. 7½ *Apr*
 - 2, La Brunette. Polka-Mazurka. 7½ *Apr*
 - 3, La Favorite. Polka. 7½ *Apr*
Liebig, Jul. (jun.), Salon-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
Lille, G. de, Op. 99. Dans les Nuages. Valse. Mainz, Schott 45 *Apr*
M., J., Esperant, pensez toujours bien. Mazurka. Kieff, Zawadzki 7½ *Apr*
Machts, K., Gretchen-Polka. Weimar, Kühn 3 *Apr* n.
 — Sängersfest-Galopp. Ebend. 3 *Apr* n.
Mannsfeldt, H., Op. 7. Hochzeitslieder. Walzer. Dresd., Friedel 12½ *Apr*
 — Op. 8. Zuleika-Polka. Ebend. 7½ *Apr*
Marenitsch, J., Mazurka mélancolique. Kieff, Zawadzki 7½ *Apr*
Martin, H., Polka-Mazurka de l'Opéra Un Ballo in maschera, de Verdi. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*
Mayer, Max, Trovatore-Quadrille nach Motiven der Oper Il Trovatore, v. Verdi. München, Falter 7½ *Apr*
Meinhardt, Ad., Clara-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*
Meinshausen, Fr., Op. 6. Souvenir de Voronège. Mazourka. St. Petersburg, Frackmann 15 *Apr*
Meissner, L., Fanny-Polka. Wien, Spina 7½ *Apr*
Mendel, H., Op. 2. Klara. Polka-Mazurka. Leipzig, Heinze 7½ *Apr*
 — Op. 6. Deutsche Quadrille. Nouvelle Danse d'A. Freising. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
 — Ellinor-Galopp nach Motiven des Ballets Ellinor, oder Träumen und Erwachen. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
 — Genovefa-Galopp nach Motiven aus Offenbachs gleichnam. Oper. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
 — Polka über Motive der Oper Das Glöckchen des Eremiten, v. Maillart. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
Menzel, Fr., Leipziger Lieblingstänze. No. 3, Chansons-Quadrille. Leipzig, Katzsch 10 *Apr*
Mercier, Ch., La Belgique. Polka militaire. Mainz, Schott 27 *Apr*
Meyer, J. A., Mazur. Kieff, Zawadzki 12½ *Apr*
Merei, L., Alexandra-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 54 Nkr.
Michaelis, G., Op. 41. Juristen-Polka. Berlin, Jul. Weiss 7½ *Apr*
 — Op. 42. Anna-Polka-Mazourka. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 43. Die Wettrenner. Galopp. Ebend. 7½ *Apr*
Mikhailidi, M. B., Eugenie-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
Modzelewski, M., Op. 6. Dawne Cząsy. Polonez. Kieff, Kociński 15 *Apr*
Monuszko, St., Halka, Opera. No. 12, Tańce góralskie. Warschau, Gebethner u. W. 12½ *Apr*
 — Hrabina (La Comtesse), Opera. Ebend.
 No. 10, Zefir goniący florę. (Ballet.) 22½ *Apr*
 - 12, Neptun na wiśle. (Ballet.) 15 *Apr*
 — Wiosenna. Polka. Ebend. 5 *Apr*
Morawek, F. E., Der Wirbler. Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *Apr*
Mortl, de, Souvenir d'une jeune Fille. Mazurka graziosa. Hamburg, Biehl u. Co. 6 *Apr*
Moskan, J., Cavalier-Quadrille. Berlin, H. Weiss 10 *Apr*
Mosonyi, F., Quadrille nach ungarischen Nationalmelodien. Gratz, Evers 12½ *Apr*
Mottl, W., Marien-Polka (française). Prag, Schalek 5 *Apr*

- Müller, Adolf**, Op. 96. Quadrille nach Motiven a. d. Volksstück
Zwei von Anno dazumal. Wien, Spina 10 *MP*
- Müller, K.**, Op. 1. Amaranthen-Mazurka. Berlin, Heinr. Weiss
5 *MP*
- Müller, Math.**, Julien-Polka française und -Polka-Mazur. Prag,
Hoffmann à 5 *MP*
- Müller, Th.**, Op. 3. Rosalien-Tänze. Walzer. Wien, Spina 15 *MP*
— Op. 4. Révérence. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *MP*
— Op. 5. La Vivante. Polka franç. Ebend. 5 *MP*
- Mund, H.**, Emilien-Polka. Hannover, Bachmann 5 *MP*
- Musard, A.**, Les Baisers. Polka-Fantaisie. (Kuss-Polka.) Leipzig,
Siegel 7½ *MP*
- Nadzieja!** Kadrylle ułożone z épiewów polskich. Krakau, Wildt
10 *MP*
- Nagy, L.**, Op. 3. Liebend gedenk ich dein! Polka-Mazurka. Ber-
lin, B. u. Bock 7½ *MP*
- Natzmer, K. v.**, Abendstern-Polka. Marien- und Vielliebchen-
Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *MP*
- Nauck, H. C.**, Hertha-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *MP*
- Németh, J.**, Eljen az Alkotmány! Csárdás. Pesth, Treichlinger
12 *MP*
- Nessler, F. S. de**, Op. 1. Friederikchen-Polka. Berlin, B. u.
Bock 7½ *MP*
— Op. 8. Sanssouci-Polka. Ebend. 7½ *MP*
- Neswadba, Jos.**, Galopp aus dem Zauberspiel Der Liebestraum.
Berlin, B. u. Bock 10 *MP*
- Neumann, Edm.**, Album de Danses 1861. (Op. 87, Märzveilchen-
Walzer. Op. 89, Fortuna-Galopp. Op. 93, A-B-C-Polka. Op. 96,
Köln's Casino-Polka.) Offenbach, André 1 *MP* n.
— Op. 94. Seraphinen-Quadrille. Leipzig, Stoll 10 *MP*
— Op. 97. Georginen-Polka. Leipzig, Stoll 7½ *MP*
— Op. 100. Alexandra-Polka Mazurka. Leipzig, Stoll 7½ *MP*
— Op. 101. Nauheimer Saison-Polka. Ebend. 7½ *MP*
- Neumann, Emil**, Tänze. Berlin, B. u. Bock.
No. 1, Germania-Polka-Mazurka. 7½ *MP*
— 2, Sophien-Polka. 10 *MP*
- Nickerl, O.**, Commers-Quadrille. Prag, Schalek 12½ *MP*
— Ernestinen-Galopp. Prag, Schalek 7½ *MP*
— Maasliebchen-Polka française. Prag, Christoph u. K. 8 *MP*
- Nowotny, A. J.**, Op. 9. No. 1, Marien-Polka-Mazurka. Budweiss,
Zdarssa 5 *MP* n.
— Op. 9. No. 2, Anna-Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. 8 *MP*
- Ohl, L.**, Ball-Capricen. 8 Tänze. Heft 1, 2. Hamburg, Lehmann
à 15 *MP*
- Orlin, Fr.**, Op. 16. Le petit Danseur. Polka. Stettin, Schauer 5 *MP*
— Blau-Blümlein-Polka. Stettin, Simon 5 *MP*
- Orłowski, E.**, La Campanella. Polka. Kieff, Zawadzki 20 *MP*
- P., A. M.**, Carolina. Grande Valse. Stuttgart, Hallberger's Verl.
10 *MP*
- Pelosi, A.**, Schatten-Redowa nach Motiven aus Meyerbeers
Oper Dinorah. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *MP*
— The Sultan's Polka, d'après Ch. d'Albert. Ebend. 5 *MP*
- Pető, J.**, Op. 1. Emlék Hazámra. Magyar. Pesth, Rózsavölgyi
u. Co. 30 Nkr.
- Petrák, Joh.**, Amalien-Polka. Prag, Hoffmann 8 *MP*
- Petzoldt, G. A.**, Op. 38. An Auguste. Rheinländer-Polka. Leip-
zig, Katzsach 7½ *MP*

- Petzoldt, G. A.**, Dölfechen-Tyrolienne. Hamburg, Jowien 5 *Nr.*
 — Emma-Redowa. Ebend. 5 *Nr.*
 — Tändler-Galopp. Ebend. 5 *Nr.*
Philipp, E. d., Berliner Fahr-Verein. Corso-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Nr.*
Philippoff, W., Op. 90. Шалунья Поляка. St. Petersburg, Frackmann 10 *Nr.*
Piefke, Rud., Op. 1. Fanny. Rheinländer-Polka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *Nr.*
 — Op. 2. L'Amour. Rheinländer-Polka. Ebend. 5 *Nr.*
Pivoda, F., Op. 45. Krajanka. Kvapná Polka národních Písní. Prag, Schalek 5 *Nr.*
Plater, K., Warszawiak Mazur. Warschau, Gebethner u. W. 5 *Nr.*
Pohle, L., Op. 32. Die schöne Dresdnerin. Tyrolienne. Dresden, Friedel 7½ *Nr.*
Polonsky, Annette, Mazourka. St. Petersburg, Frackmann 10 *Nr.*
Popp, W., Op. 98. Werra-Eisenbahn-Jubel-Polka. Langensalza, Knoll 7½ *Nr.*
Preis, Ferd., Op. 69. Die Gratulanten. Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. 7½ *Nr.*
 — Amors Reigen. Polka française. Prag, Christoph u. K. 7½ *Nr.*
 — Casino-Ball-Polka-Mazur. Prag, Schalek 7½ *Nr.*
 — Die Sehnüchtige. Polka française. Ebend. 7½ *Nr.*
Preis-Album f. 1860. 6ter Jahrg. 6 Tänze v. J. Haag (Op. 21), K. Komsak, A. Mahr, A. Seifert (Op. 38), L. Jeschko (Op. 156) u. F. Preis. Prag, Christoph u. K. 1 *Nr.* 10 *Nr.*
 — f. 1861. 7ter Jahrg. 6 Tänze v. K. Komsak, L. Jeschko (Op. 100), F. Morawek, A. Mahr, F. Preis u. F. Schroll. Ebend. 1 *Nr.* 10 *Nr.*
Pressel, G., Walzer aus der Lagerscene der Oper St. Johannisnacht. (No. 4.) Stuttgart, Malté 5 *Nr.* n.
Prince impérial (Le). Nouveau Quadrille français, av. Théorie. St. Petersburg, Bernard 12½ *Nr.*
Pringsheim, H., Helmerding-Galopp. Berlin, B. u. Bock 12½ *Nr.*
 — Ruscha Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Nr.*
Procházka, L., Slovanská Kadryla (Quadrille slave). Prag, Christoph u. K. 10 *Nr.*
 — Vzájemnost. Slovanská Kadryla: (Quadrille nach slavischen Volksliedern.) Ebend. 12½ *Nr.*
Proksch jun., A., Op. 11. Annen-Polka trembl. Reichenberg, Janasch 10 *Nr.*
 — Op. 12. Kindereien. Polka. Ebend. 10 *Nr.*
Rawak-Mauthner, Amalie, Novara-Klänge. Walzer. Triest, Münster 20 *Nr.*
Rehfeld, F., Hexen-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *Nr.*
Reichardt, Lust und Leid. 2 Polka-Mazurkas. Jena, Noten-Leih-Anstalt 5 *Nr.*
Rein, A., Catharinen-Walzer. Hamburg, Niemeyer 12½ *Nr.*
Reinbold, H., Op. 28. Addio. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Nr.*
Reine (La) du Jour. Originaltänze von Oberhoffer, Rieke, Dittmar, Abesser, Junk u. A. Lief. 1–6. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 *Nr.* 24 *Nr.* n.
 Lief. 5, Tänze v. C. Greger, R. Assberg u. Fr. Gottschalk. 9 *Nr.* n.
 — 6, Originaltänze v. G. Trehde. 9 *Nr.* n.
Rettmeyer, K., Sympathie-Polka-Mazur. Wien, Glögg 6 *Nr.*
Richter, R., Schaffhausener Rheinländer. Berlin, Challier u. Co. 5 *Nr.*

- Rosenberg, O.**, Glöcklein-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
 — Maschinenbauer-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apr*
 — Orpheus in der Hölle, v. Offenbach. 3 Tänze. No. 1, Höllen-Galopp. No. 2, Cupido-Polka. No. 3, Jupiter-Redowa. Ebend. à 5 *Apr*
 — El Vestido azul. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apr*
 — Wer kann for Mallör. Linorah's Lieblings-Polka. Ebend. 5. *Apr*
 — Wo kann't angahn? Polka. Ebend. 5 *Apr*
Rottenbach, H., Op. 3. Aus der Heimath. Polka. Erfurt, Bartholomäus 7½ *Apr*
Rupp, Z., Pesti Nóta eredeti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 54 Nkr.
Rusch, A. d., Op. 2. Turner-Polka. Berlin, Weinholtz 5 *Apr*
 — Op. 3. Victoria-Galopp. Ebend. 5 *Apr*
 — Ottilien-Rheinländer-Polka. Ebend. 5 *Apr*
Sacré, L. J., Les Bouricairos. Polka. Mainz, Schott 27 *Apr*
 — Les Carabiniers belges. Quadrille militaire. Ebend. 36 *Apr*
 — Les Dragons de Latour. Polka militaire. Ebend. 18 *Apr*
 — Les Ménestrels. Valse. Ebend. 54 *Apr*
 — La Zingara. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *Apr*
Sallos, Emilie de, Op. 2. Ténérà-Polka. St. Petersburg, Frackmann 10 *Apr*
 — Op. 3. Nini-Valse. Ebend. 25 *Apr*
 — Chéri-Polka. Ebend. 15 *Apr*
 — Le Regret! Polka-Mazurka. Ebend. 10 *Apr*
Sängerfest-Quadrille n. Melodien v. Chören des akad. Gesangsvereins in Wien. Wien, Förster u. Brüder 10 *Apr* *n.
Saro, H., Op. 39. Gretchen-Polka a. Gounods Margarethe (Faust). Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
Schiesser, D., Cupido-Polka. Berlin, Heinr. Weiss 5 *Apr*
 — Polnische Bauern-Polka. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
Schindelmeisser, L., Diabolina. Ballet. No. 1, Spitzen-Polka. 18 *Apr*
 No. 2, Diabolina-Quadrille. 36 *Apr* No. 3, Matrosentanz. 27 *Apr*
 Mainz, Schott.
Schlösser, J., Polka-Mazurka. St. Petersburg, Frackmann 1 *Apr* 5 *Apr*
Schminke, J., Le Salut des monts Ural. Polka. Prag, Schalek 6 *Apr*
Schmolznopp, W., Blaue Augen. Polka française. Prag, Christoph u. K. 5 *Apr*
 — Camélie. Polka tremblante. Ebend. 7½ *Apr*
 — Frida. Polka tremblante. Ebend. 7½ *Apr*
Schönfelder, E., Marien-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
Schröder, Fr., Souvenir de Pologne. 3 Mazurkas. Wien, Haslinger 20 *Apr*
Schroll, Ferd., Ball-Kränzchen. 3 Tänze. No. 1, Casino-Polka française. No. 2, Harlekin-Polka. No. 3, Carnevalsspende. Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. à 8 *Apr*
Schubert, Cam., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 270. Les Oiseaux de passage. Valse. 54 *Apr*
 Fa Fille du Diable. Vaudeville fantastique.
 Op. 271. Quadrille. 36 *Apr*
 — 272. Diabolina-Polka. 27 *Apr*
 — 273. Les Amours d'une rose. Polka-Mazur. 27 *Apr*
 Op. 274. Castagnette. Polka des Vivandières. 27 *Apr*
 — 275. Réverie au Bal. Rédowa. 27 *Apr*

Schubert, Cam., Tänze. Mainz, Schott.

Op. 276. Monsieur Jovial, ou l'huissier chansonnier. Quadrille brill. 36 *Nr.*

- 277. Les Fils de l'Enfer. Quadrille infernal. 36 *Nr.*

- 278. Les Élégantes. Schottisch fashionable. 27 *Nr.*

- 279. Rose-Printemps. Polka-Mazurka. 27 *Nr.*

- 282. Los Contrabandistas. Valse espagnole. 36 *Nr.*

Schubert, F. L., Op. 57. Miranda-Tirolienne-Mazurka. Leipzig, Merseburger 10 *Nr.*

Schulz-Weida, Jos., Op. 53. Polka de Cosaque. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *Nr.*

Seemann, S. W. A., Tänze. Nürnberg, Schmid.

Op. 1. Mathilden-Polka. 5 *Nr.*

- 2. Lisetten-Mazurka. 5 *Nr.*

- 5. Amazonen-Mazurka. 8 *Nr.*

- 6. Kuckuck-Galopp. 5 *Nr.*

- 7. Philippinen-Polka. 7½ *Nr.*

- 9. Tanz-Kränzchen-Walzer. 12½ *Nr.*

- 10. Wachtelruf-Polka. 5 *Nr.*

- 12. Nannetten-Polka-Mazurka. 5 *Nr.*

- 13. Jenny-Polka-Mazurka. 5 *Nr.*

- 16. Lauretten-Polka. 5 *Nr.*

Seifert, A., Faschingsspende. 5 Tänze. Prag, Christoph u. K.

Op. 38. Kriegers Lebehoch. Polka. 5 *Nr.*

- 39. Karolinen-Polka-Mazur. 5 *Nr.*

- 40. Wilhelminen-Polka française. 8 *Nr.*

- 41. Souvenir de Cracovie. Polka française. 8 *Nr.*

- 45. Cäcilien-Polka. 7½ *Nr.*

Sekat, F., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.

Op. 9. Die Tanzmeister. Walzer. 15 *Nr.*

- 10. Dinorah-Steirisch (Schattentanz) a. d. Oper Dinorah, v. Meyerbeer. 7½ *Nr.*

- 11. Bonvivant-Polka-Mazurka. 7½ *Nr.*

- 12. Flora-Quadrille. 10 *Nr.*

- 13. Polka burlesque. 7½ *Nr.*

Semrau, G. A., Un Entretien. Polka. Berlin, B. u. Bock. 7½ *Nr.*

Seyf, Jos., Emlék virága (Erinnerungsblume). Csárdás. Wien, Lewy 5 *Nr.*

Shiff, S., Olga-Quadrille. St. Petersburg, Frackmann 1 *Nr.*

- Ostsee-Klänge. Polka. Ebend. 25 *Nr.*

Sidorowitch, Const., Op. 20. Angiolina-Polka. St. Petersburg, Frackmann 15 *Nr.*

- Op. 21. Souvenir et Adieu. Valse. Ebend. 1 *Nr.* 10 *Nr.*

ЗИНОВЬЕВЪ, Мих., Софья-Полька. St. Petersburg, Frackmann 10 *Nr.*

Slechts, J., Rokonszeny Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.

Soirées d'Hiver. Album de Danses. Hamburg, Cranz.

4^{me} Livr., p. 1861. (Michaelis, Lyra-Marsch. Birgfeld,

Op. 26, 27, 28 u. 29. Harmston, Op. 19, 21 u. Carne-

val-Galopp. Casorti, Op. 29. C. Berens, Georginen-

Polka. Haine, Maiglöckchen-Polka u. Bon Humeur-

Polka-Mazur.) geh. 1 *Nr.* n.

5^{me} Livr., p. 1862. (Kölling, Irischer Marsch. Alberti, Op. 30

No. 1-3; Op. 31 No. 1, 2 u. Flotten-Galopp. J. H. A.

Fischer, Emma-Redowa u. Hochzeits-Polka. V. v.

Stenglin, Op. 99. Harmston, Johanna-Walzer.

Haine, Op. 5.) geh. 1 *Nr.* n.

Sommerlatt, J. B., Bumsfallera. Turner-Fest-Polka. Hannover, Nagel 74 *Apr*

— Freiheitsklänge. Polka. Ebend. 5 *Apr*

— Hans Dampf in allen Gassen. Polka. Ebend. 5 *Apr*

— Mein Lebewohl an Braunschweig. Walzer. Ebend. 12½ *Apr*

Spenden (Heitere). Tanzalbum f. 1861. 2ter Jahrg. (Mates, Fr.,

Hoffnungsstrahlen-Walzer. Kalser, Ed., Dahlien-Quadrille.

Gerlach, Jos., Charlotten-Galopp. Hingst, Fr., Wlasta-

Polka (trembl.). Kral, J. N., Emilien-Polka-Mazur.

Klima, Fr., Marinka-Polka.) Pilgen, Maasch 1 *Apr* n.

Spintler, Chr., Tänze. Offenbach, André.

No. 56, Dinorah-Polka-Mazurka. 27 *Apr*

- 57, Quadrille

- 58, Galopp

- 60, Summ-Summ-Polka

- 61, Cupido-Polka-Mazurka

- 62, Walzer

- 63, Quadrille

- 65, Walzer

- 66, Polka-Mazurka

n. d. Oper Orpheus } 45 *Apr*
in der Unterwelt, } 27 *Apr*
v. Offenbach. } 27 *Apr*
36 *Apr*

n. d. Oper Faust, } 36 *Apr*
von Gounod. } 45 *Apr*
27 *Apr*

Stadeler, L., Adelia-Polka. Mainz, Schott 18 *Apr*

— La Coquette. Schottisch. Ebend. 18 *Apr*

— La Gracieuse. Polka-Mazurka. Ebend. 18 *Apr*

— La Raillieuse. Vexir-Polka. Ebend. 18 *Apr*

— Souvenir des bords du Rhin. Schottisch. Ebend. 18 *Apr*

Stasny, L., Tänze. Mainz, Schott.

Op. 70. Les Sentimentales. Valses. 54 *Apr*

- 71. Les Naiades. Polka-Mazurka. 36 *Apr*

- 72. La Gazelle. Polka. 18 *Apr*

- 73. Polymnia-Quadrille. 36 *Apr*

- 74. Polka des Jongleurs. 27 *Apr*

- 83. L'Adieu. Polka-Mazurka. 36 *Apr*

- 84. Dinorah. Schottisch sur Le Pardon de Ploërmel. 27 *Apr*

- 87. Quadrille sur des Motifs fav. des Ballets de Giorza. 36 *Apr*

- 88. Il Trovatore. Valses. 45 *Apr*

- 89. Il Trovatore. Rédowa. 36 *Apr*

- 90. Raillerie. Schottisch. 27 *Apr*

- 91. La Traviata. Valses. 45 *Apr*

- 92. La Traviata. Quadrille. 36 *Apr*

- 93. Hörselberger Venus-Polka. 36 *Apr*

- 95. Zechbrüder-Galopp. 36 *Apr*

Stelzmüller, Ad., Op. 4. Nachruf an Saphir. Walzer. Wien, Lewy 15 *Apr*

Stempelmann, H., Grand Bal. 8 Danses de Salon. Berlin, Challer u. Co. 1 *Apr* 15 *Apr*

Op. 2. Grande Polonaise. 7½ *Apr*

- 4. Les Follichons. Valses. 12½ *Apr*

- 5. Gentil Papillon. Polka. 5 *Apr*

- 7. Gruss au Tirol. Mazurka. 5 *Apr*

- 8. 3^{me} Polka rhinlandique. 7½ *Apr*

- 9. Madelaine-Quadrille à la Cour. 10 *Apr*

- 10. Olga-Polka. 5 *Apr*

- 15. L'Attaque d'Amour. Galop. 7½ *Apr*

Stenglin, V. v., Op. 76. Für Dich! Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*

— Op. 97. Ottonien-Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 *Apr*

Stenzl, C. F., Fortunio-Quadrille über Motive aus Offenbach's Operette Meister Fortunio und sein Liebeslied. Wien, Glöggel 10 *Apr*

– Quadrille über Motive aus Offenbach's Idylle Daphnis und Chloë. Wien, Glöggel 10 *Apr*

– Quadrille nach Motiven aus Offenbach's Burleske Die schöne Magellone. Wien, Glöggel 10 *Apr*

– Quadrille üb. Offenbach's Operette Die Seufzerbrücke. Wien, Glöggel 10 *Apr*

– Tanz-Divertissement eingelegt in Offenbach's Operette Die schöne Magellone. Wien, Spina 15 *Apr*

Stiegmann, Ed., Orpheus-Galopp nach Motiven der Parodie Orpheus in der Hölle. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*

– Orpheus-Polka-Mazurka nach Motiven aus ders. Ebend. 5 *Apr*

Stöckel, E., Op. 10. Schnellsegler-Galopp. Berlin, Bahn 7½ *Apr*

Strauss, Joh., (Sohn), Tänze. Wien, Haslinger.

Op. 238. Die Pariserin. Polka française. 10 *Apr*

– 239. Polka-Mazurka champêtre. 10 *Apr*

Damen-Carnevals-Geschenk. (Op. 240–242.) 1 *Alb*

Op. 240. Maskenzug-Polka française. 10 *Apr*

– 241. Fantasieblümchen. Polka Mazur. 10 *Apr*

– 242. Bijoux-Polka française. 10 *Apr*

Op. 244. Diabolin-Polka. 10 *Apr*

– 245. Thermen-Walzer. 15 *Apr*

– 246. Rokonhangok. Sympathienklänge. Polka. 8 *Apr*

– 247. Grillenbanner. Walzer. 15 *Apr*

– 248. Camélien-Polka. 10 *Apr*

– 249. Hesperus-Polka. 10 *Apr*

– 250. Wahlstimmen. Walzer. 15 *Apr*

– 251. Klangfiguren. Walzer. 15 *Apr*

– 252. Dividenden-Walzer. 15 *Apr*

– 253. Schwärmereien. Concert Walzer. 20 *Apr*

– 254. Neue Melodien-Quadrille n. Motiven a. italien. Opern. 10 *Apr*

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.

Op. 91. Lustschwärmer-Walzer. 15 *Apr*

– 92. Turner-Quadrille. 10 *Apr*

– 93. Tag und Nacht. Polka. 7 *Apr*

– 94. Bellona. Polka-Mazur. 7 *Apr*

– 95. Diana. Polka française. 7 *Apr*

– 96. Sternschnuppen. Walzer. 15 *Apr*

– 97. Débardeurs-Quadrille. 10 *Apr*

– 98. Schabernack-Polka. 10 *Apr*

– 99. Zephir-Polka. 10 *Apr*

– 100. Die Kosenden. Polka-Mazurka. 10 *Apr*

– 101. Flammen. Walzer. 15 *Apr*

– 102. Maskengeheimnisse. Walzer. 15 *Apr*

– 103. Quadrille n. bel. Offenbachschen Motiven (Meister Fortunio, Magellone, Daphnis u. Chloë). 10 *Apr*

– 104. Aus dem Wienerwald. Polka-Mazur. 10 *Apr*

– 106. Blitz-Polka. 10 *Apr*

– 107. Dornbacher-Rendez-vous-Polka. 10 *Apr*

Strauss, J., Fortunio-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*

– Genovefa-Quadrille. Ebend. 10 *Apr*

– Quadrille über Motive der Oper Das Glöckchen des Eremiten. Ebend. 10 *Apr*

Stradicks, K., Amoretten-Polka. Berlin, Jul. Weiss 7½ *Apr*

- Streitberg**, Louise, Backfisch-Polka (mit Text). Erfurt, Bartholomäus 7½ *Apr*
- Stutz**, Ph., Fortunio-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Kikeriki-Polka nach Themen des Hühner-Couplets der Oper Genovefa von Brabant. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Swoboda**, A., Bergmanns-Polka. Gratz, Evers 10 *Apr*
- Kladderadatsch. Polka tremblante. Ebend. 10 *Apr*
- Vergissmeinnicht! Schottisch. Ebend. 10 *Apr*
- Syrowy**, F., Pierot-Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
- Szökösy**, J., Most vagy soha! Csárdás. Pesth, Treichlinger 12 *Apr*
- Szpanowski**, Fr., Neptun-Kadrylle z Opery Hrabina St. Mo-niuszki. Warschau, Gebethner u. W. 12½ *Apr*
- Szumińska**, Flora, 2 Mazury. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
- Tacitus**, C. J., Für fröhliche Stunden. Galopp. Kassel, Luckhardt 7½ *Apr*
- T(ann)**, A. v. d., Bertha-Polka-Mazurka. München, Falter 5 *Apr*
- Tanz-Album** f. 1862. 6 Tänze v. A. Conradi (Op. 82), Jos. Gung'l (Op. 171), G. Heinsdorff (Op. 72), H. Mendel, Anna Jonas u. J. Strauss. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr* *n
- f. 1861. 12ter Jahrg. 20 Tänze von Doppler (Op. 336 u. 337), Daase (Op. 86 u. 89), Stenglin (Op. 86 u. 87), Giese, Flohr, Canthal, C. Berens, Petzoldt, Mannstädt u. Ohl. Hamburg, Jowien geh. 1 *Re* *n.
- 8ter Jahrg. 19 Tänze von Rosenberg, Fecher, Daase u. A. Hamburg, Lehmann 2 *Re*
- für die Jugend. 12ter Jahrg., enth. 20 Tänze und Märsche. Hamburg, Niemeyer 20 *Apr*
- (Deutsches). 1ster Jahrg. (Assberg, Op. 14. Bartholomäus, Op. 14 u. 33. Neumann, Edm., Op. 79 u. 80. Leutner, Op. 14. Heinsdorff, Op. 66. Hamm, Op. 86. Jacobi, Op. 6, 9 u. 13.) Erfurt, Bartholomäus geh. 1 *Re* n.
- Tanzkränzchen**. Eine Auswahl von 16 beliebten Tänzen von Henning, Held, Gallrein, v. Stenglin u. A. m. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Re* n.
- Teichtmann**, Clementine, Philippinen-Polka trembl. Bud-weiss, Zdarssa 6 *Apr*
- Tendeloff**, H., Op. 2. Freundesgrüsse. 2 Tänze. Zeitz (Webel) 5 *Apr* n.
- Textor**, J., Op. 25. Kometen-Polka. Köln, Weber 5 *Apr*
- Op. 27. Rendez-vous. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apr*
- Thadewaldt**, H., Op. 5. Jagdschlittenfahrt-Galopp. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Thoms**, H., Myrthen-Esmeralda. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *Apr*
- Tichacek**, J., Op. 8. Salut d'un Bohème des Monts de la Russie. Polka-Mazur. Prag, Schalek 6 *Apr*
- Tischer**, Klara, Die Ballkönigin. Tanzbelustigungen über die neuest. u. bel. Tanzmotive in Potpourriform. No. 1, Galopp-Guirlande. No. 2, Polka-Guirlande. No. 3, Walzer-Guirlande. No. 4, Polka-Mazurka-Guirlande. Leipzig, Stoll & 10 *Apr*
- Tresckow**, Th. v., Op. 6. Melanie-Galopp. Frankfurt a/O., Kres-ner 7½ *Apr*
- Tschebisch**, J. C., Op. 3. Garibalds Lieblings-Sturm-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
- Galopp: O bitt' euch, liebe Vögelein. Ebend. 7½ *Apr*
- Thüringer Galopp. (Ach wie ist's möglich dann.) Ebend. 5 *Apr*
- Udl**, J. A., Polka-Mazurka-Album, gesammelt u. hrsg. v. Ed. Eichler. Wien, Spina 17½ *Apr*

- Varsovienn. Hannover, Nagel 5 *Ms*
 Várat, Sophie v., Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ms*
 Veszter, J., 1861diki Jogász Csárdás. Pesth, Róssavölgyi u. Co. 80 Nkr.
 — Magyar hölgy Csárdás. Pesth, Treichlinger 12 *Ms*
 Victorin, Frz., Gruss an Prag. Polka française. Prag, Christoph u. K. 8 *Ms*
 Vitovtöf, Adèle, Aachener Kurgarten. Valses. St. Petersburg, Frackmann 1 *Ms* 5 *Ms*
 — До свиданія-Полка. Ebend. 15 *Ms*
 — Idylle-Polka. Ebend. 10 *Ms*
 Voigt, Fr. W., Op. 26. Mainklänge. Frankfurter Polka. Frankfurt a/M., Henkel 7½ *Ms*
 Voss, Rud., Op. 39. Wupper-Polka (rheinisch). Weimar, Kühn 5 *Ms*
 — Op. 53. Polonaise. Weimar, Kühn 5 *Ms*
 — Op. 54. Erholung-Tänze. Walzer. Ebend. 15 *Ms*
 — Op. 55. Ruhlauer-Polka. Ebend. 5 *Ms*
 Wallerstei, A., Tänze. Mainz, Schott.
 Op. 150. J'y pense. (Vielliebchen-Polka.) 27 *Ms*
 — 152. Felice Notte. (Der letzte Tanz.) Polka-Mazurka. 27 *Ms*
 — 154. Eine Blume (Une Fleur). Polka-Mazurka. 27 *Ms*
 — 156. Souvenir de Bâle (Erinnerung an Basel). Schottisch. 27 *Ms*
 — 157. La Belle des Alpes. Rédowa. (Louisen-Ländler.) 27 *Ms*
 — 158. Mélanie. Polka. 27 *Ms*
 — 159. L'Elégante. (Louise.) Polonaise. 27 *Ms*
 — 160. Le premier Bal. (Ludmilla-Polka.) 27 *Ms*
 — 161. Au berceau. Rédowa. (Wiegen-Ländler.) 27 *Ms*
 — 162. La belle Polonaise (Die schöne Polin). Mazurka. 27 *Ms*
 — 163. Souvenir de Naples. (Lazzaroni-Galopp.) 27 *Ms*
 — 164. Souvenir de Montreux. Polka-Mazourka. 27 *Ms*
 Nouvelles Danses élégantes. (Album 1861.) Op. 156—161. 1 *Ms* 48 *Ms*
 Weissenborn, E., Op. 33. Frühlingsliebe. Walzer. Kassel, Luckhardt 10 *Ms*
 — Op. 34. Tyrolienne. Ebend. 7½ *Ms*
 Welzel, K. F., Fichtelgebirgs-Klänge. Ländler. No. 1, Erinnerung an Waldstein. No. 2, Erinnerung an Rudolphstein. No. 3, Erinnerung an Epprechtstein. No. 4, Erinnerung an Louisenburg. No. 5, Erinnerung an Schneeberg. à 7½ *Ms*
 München, Aibl cplt. 1 *Ms*
 Wentzely, A. J., Herminen-Polka tremblante. Prag, Schalek 5 *Ms*
 Wesch, Ed., Kieselack und seine Nichte vom Ballet, v. A. Conradi. No. 1, Kieselack-Marsch. No. 2, Nuselich-Polka. à 5 *Ms*
 No. 3, Die Wunderkinder. Walzer. No. 4, Quadrille. à 10 *Ms*
 Berlin, Heinr. Weiss 25 *Ms*
 Wetterhan, W., Apollo-Ländler. Leipzig, Klemm 5 *Ms*
 Wetzel, C., Op. 1. Wiedersehen. Rheinländer. Berlin, Philipp 5 *Ms*
 — Op. 2. Humor. Rheinländer. Ebend. 5 *Ms*
 Winter, Frz., Colibri-Polka tremblante. Prag, Schalek 5 *Ms*
 — Sotek. Kvapik. Ebend. 5 *Ms*
 Winniewski, M., Mazurka sur la Chanson polonaise: Chałupieczka niski. Kieff, Zawadzki 5 *Ms*

- Wittgendorf, B. v.,** Op. 2. Polka der Liebe. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *Apr*
Witwicki, Jos., Bijou-Polka. Kieff, Zawadzki 5 *Apr*
 — Sapeur-Polka. Ebend. 5 *Apr*
Wünscher, K., Emmy-Galopp. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
Zaluski, Ch., 4 Mazoviennes. Wien, Haslinger 15 *Apr*
Zawadzki, M., 6 Mazurów i Mazurków. Seria I. (Op. 8; 33 No. 1, 2; 42; 48; 53.) Kieff, Kocipiński 1 *Apr* 25 *Apr*
 — Mazourka champêtre. Kieff, Zawadzki 12½ *Apr*
 — Recueil de Danses modernes. Cah. 1. Ebend. 22½ *Apr*
 No. 1, Maskenzug-Quadrille. 15 *Apr*
 - 2, Galop foudroyant. 12½ *Apr*
 - 3, Valse romantique. 7½ *Apr*
 - 4, Gogaile-Polka. 7½ *Apr*
 - 5, Mazurka (Wesoły grajek). 5 *Apr*
Zichy-Stubenbergr, Gräfin A., Anna-Quadrille. Wien, Glöggel 10 *Apr*
Zybinn, Sophie, Adieu au Bal. Polka. St. Petersburg, Bernard 5 *Apr*

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

- Abesser, Edm.,** Op. 25. Gr. Militär-Festmarsch. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Apr*
Agosti, F., Garibaldi-Marsch über die italienische Volks-Hymne: Viva Italia! Mainz, Schott 27 *Apr*
Albrecht (Sohn), Prinz, K. preuss. Parade-Marsch f. Kavallerie, arr. v. H. Köppen. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
An, B., Ifusági-Induló. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 45 Nkr.
Bartholomäus, Edm., Op. 34. Jubelfest-Marsch. (Mit Ansicht der Buchhändler-Börse zu Leipzig.) Erfurt, Bartholomäus 10 *Apr*
 — Idem. Wohlfeile Ausg. 7½ *Apr*
Beck, Im., Op. 6. Marsch über das Lied: Ich hab' dir geschaut in die Augen. Hannover, Nagel 7 *Apr*
Beck, Jul., Op. 14. Schützenfest-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Apr*
Bertelsmann, C. A., Garibaldi. Marche caractéristique. Amsterdam, Gilbers 10 *Apr*
 — Vittorio Emanuele. Marche de Triomphe. Ebend. 10 *Apr*
Biehl, Alb., Gruss an die Heimath. Huldigungsmarsch. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apr*
Bitterlich, E., Silvia-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
Bittner, K., Der Bittner Festmarsch mit Gesang ad lib., der Frankfurter Carnevals-Gesellschaft Die Bittern gewidmet. Frankfurt a/M., Henkel 8 *Apr*
Böhner, L., Marsch u. Polka. Langensalza, Knoll 2½ *Apr*
Braun, E., Op. 54. Krönungs-Marsch. (König Wilhelm I. v. Preussen gew.) Breslau, Hientzsch 10 *Apr*
Cramer, H., Marche sur des Motifs de l'Opéra Faust, de Gounod. Mainz, Schott 27 *Apr*
Daase, R., Op. 92. Thüringia-Marsch. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
 — Op. 133. Königs Einzug. Festmarsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
Deuerling, Frz., Avance-Marsch der Deutschen. Frankfurt a/M., Henkel 6 *Apr*
 — Zobel-Marsch. Ebend. 5 *Apr*
Dingethal, E., Garibaldi-Marsch. Querfurt, Burow; Weimar, Kühn 5 *Apr*
Doppler, J. H., Op. 336. Soldatenlust. Marsch. Hamburg, Jo-wien 5 *Apr*
 — Op. 337. Waffenlust. Marsch. Ebend. 5 *Apr*

- Daboz, J., Teleki Induló. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 40 Nkr.
 Engelhardt, F., 2 Märsche. (Defilir- u. Kavalleriemarsch.) Berlin, Heinr. Weiss 10 *Mf*
 Fahrbach, Ph., Op. 234. Graser Marsch. Wien, Spina 7½ *Mf*
 — Op. 237. Geiger Franz-Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
 — Op. 239. Blauer Montag-Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
 Farkas, M., Széchenyi-Induló. Raab, Hennicke 10 *Mf* n.
 Faust, K., Op. 92. Louisen-Marsch. Breslau, Hainauer 5 *Mf*
 ФРАКМАНЪ, В.л., Траурный Маршъ на Кончину ея величества Государыни Императрицы Александры Ѳеодоровны. St. Petersburg, Frackmann 20 *Mf*
 — Траурный Маршъ на Кончину его величества Государя Императора Николая Павловича. Ebend. 1 *Mf*
 — Триумфальный Маршъ по случаю коронаванія Александра II. Ebend. 1 *Mf*
 Frehde, Chr., Op. 10. Turner-Festmarsch. Berlin, Schlesinger 5 *Mf*
 Famagalli, D., Op. 137. Garibaldi a Napoli. Marcia di Trionfo. Mailand, Ricordi 3 *Mf*
 Gardée, Esmeralda, Op. 1. Marche roumaine. Dresden, Brauer 7½ *Mf*
 Garibaldi-Induló. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
 Grimm, M., Dinorah-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Mf*
 Gangl, Jos., Op. 166. Marsch über serbische Volksmelodien. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
 Gutmann, Fr., Turner-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Mf*
 Hamm, J. V., Op. 128. Bomben und Granaten. Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mf*
 — Op. 137. 2ter nürnbergger Carnevals-Marsch. Nürnberg, Schmid 5 *Mf*
 — Op. 138. 3ter nürnbergger Carnevals-Marsch. Ebend. 5 *Mf*
 — Alois-Marsch. Würzburg, Richter 5 *Mf*
 — Eckert-Marsch (Krieger-Marsch). Nürnberg, Schmid 5 *Mf*
 — Gruss an Nürnberg. Marsch. Mainz, Schott 18 *Mf*
 Gut Heil! Turner-Marsch (m. Chor). Würzburg, Richter 5 *Mf*
 — Orpheus-Marsch. Ebend. 5 *Mf*
 — Volks-Marsch über das „Deutsche Vaterland“. Zum 18. October. Nürnberg, Schmid 5 *Mf*
 — Wallfahrts-Marsch. Ebend. 5 *Mf*
 Hartwig, G., Op. 3. Erinnerung an Berlin. Defilir-Marsch. Halle, Karmrodt 7½ *Mf*
 — Op. 7. Mein Gruss an Koburg. Defilirmarsch. Ebend. 7½ *Mf*
 — Op. 11. Vis unita fortior. Defilir-Marsch zur Feier des 1sten allg. deutschen Turnerfestes. Ebend. 7½ *Mf*
 Hauser, J., Dachstein. Steirischer Nationalmarsch. Gratz, Evers 10 *Mf*
 Heijblom, A. I. W. A., Op. 6. Tollens-Jubelmarsch. Rotterdam, de Vletter 17 *Mf*
 Hensendorff, G., 2 Märsche. Breslau, Hainauer.
 — Op. 69. Grenadier-Marsch. 5 *Mf*
 — 70. Andreas Hofer-Marsch. 5 *Mf*
 Helfer, L., Sonntags-Marsch. Weimar, Kühn 5 *Mf*
 Hertel, P., Op. 50. Marsch a. d. Ballet Ellinor oder Träumen und Erwachen. Berlin, Bahn 7½ *Mf*
 Herzog, Aug., Aemilius-Marsch. (No. 83.) Hamburg, Böhme 5 *Mf*
 Kopf, Joh., 30stes Linien-Infanterie-Regiments-Marsch. Prag, Christoph u. K. 5 *Mf*

Jacobi, Leop., Märsche. Erfurt, Bartholomäus.

- Op. 8. Preussischer Nationalmarsch über „Ich bin ein Preusse“ und „Heil dir im Siegerkranz“. 2te Aufl. 5 *M_{pr}*
- 9. Preussischer Nationalmarsch mit dem Porträt des Königs Wilhelm I. 5 *M_{pr}*
- 16. La Parisienne. Alter französischer Nationalmarsch. 5 *M_{pr}*
- 17. Partant pour la Syrie. Neuer französischer Nationalmarsch. 5 *M_{pr}*
- 18. Glück auf! Marsch über das Kücken'sche Bergmannslied. 5 *M_{pr}*
- 19. Zu dir! Marsch über ein Lied von H. Nürnberg. 5 *M_{pr}*
- 20. Zigeunermarsch über Motive aus Die Zigeunerin, v. Balfe. 5 *M_{pr}*
- 22. Schillerfest-Marsch über das Lied: Freude, schöner Götterfunken. 5 *M_{pr}*

-- Thüringer Schützenfest-Marsch. Gotha, Ziert 5 *M_{pr}*

Jäde, H., Zapfenstreich zum Vorabend des thüringer Sängersfestes. Weimar, Kühn 4 *M_{pr}*

Joa, J., Trescka-Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *M_{pr}*

Kéler, Béla, Deák Induló. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 40 Nkr.

Kellner, Frz., Csernovics-Anexions-Marsch nach serbischen Nationalmotiven. Neusatz, Hintz 6 *M_{pr}* *n.

— Serbischer National-Kongress-Marsch. Ebend. 6 *M_{pr}* *n.

Keményi, E., Rákóczi-Induló. Pesth, Treichlinger 20 *M_{pr}*

Kölling, C., Defilirmarsch. Hamburg, Cranz 5 *M_{pr}*

Krug, Joh., Op. 41. Bürgerwehr-Marsch. Hamburg, Jowien 6 *M_{pr}*

КВЗМИНЧКЛН, Л., Скорый Маршъ. St. Petersburg, Frackmann 1 *M_{pr}*

Lachner, V., Op. 33. Festmarsch zur Feier des deutschen Sängersfestes zu Nürnberg. Nürnberg, Schmid 10 *M_{pr}*

Langer, Ferd., Op. 49. Marche funèbre. St. Petersburg, Frackmann 1 *M_{pr}*

Lieder, A., Op. 12. Fahnenwacht-Marsch. Leipzig, Siegel 7½ *M_{pr}*

Losonczy Induló. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 40 Nkr.

Meixner, Jos., Op. 9. Schuselka-Marsch. Wien, Glöggel 5 *M_{pr}*

Mohr, B., Op. 1. Germania-Marsch. Freiburg i/Br., Ruckmich 5 *M_{pr}*

Molique, B., Op. 65. Marsch aus dem Oratorium Abraham. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *M_{pr}*

Müller, J., Erinnerung an die Jahre 1848 u. 1849. Batthányi-Induló. Pesth, Treichlinger 8 *M_{pr}*

Müller, W. A., Op. 113. Trauermarsch mit dem Porträt des Königs Friedrich Wilhelm IV. v. Preussen. Erfurt, Bartholomäus 5 *M_{pr}*

Neumann, Edm., Op. 99. Soldatengruss-Marsch. Leipz., Stoll 7½ *M_{pr}*

Noch, R., Marche solennelle, jouée à un Concert en faveur de l'Institut musical. Warschau, Gebethner u. W. 15 *M_{pr}*

Nowakowski, Jos., Wieniec cierniowy. Marsz żałobny. Warschau, Gebethner u. W. 15 *M_{pr}*

Oppenheimer, H., Op. 10. Zum 50jährigen Jubelfeste der deutschen Turnerei. Marsch. Hannover, Biewe u. Th. 5 *M_{pr}*

Orlin, Fr., Schützen-Marsch der stettiner Handlungsgehilfen. Stettin, Schauer 2½ *M_{pr}*

Pawlis, Joh., Op. 111. Clam-Gallas-Defilir-Marsch. Prag, Christoph u. K. 5 *M_{pr}*

Petzoldt, G. A., Op. 37. Rosen-Marsch. Leipzig, Katzsch 5 *M_{pr}*

— Op. 39. Ungar-Marsch. Ebend. 5 *M_{pr}*

- Pohle, L., Op. 17. Friederici-Marsch. Dresden, Friedel 5 *Mf.*
 Pusch, A. M. de, Marche triomphale. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Mf.*
 Redern, Graf W. v., Wrangel-Marsch, arr. v. Th. Kullak. Frankfurt a/O., Kressner 12 *Mf.*
 Ricordi, Giul., Op. 84. Felsina-Marcia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 Rohde, Ed., Op. 9. Garibaldi-Marsch. Berlin, Geelhaar 5 *Mf.*
 Sachse, E., Dragoner-Marsch n. Motiven d. Oper Das Glückchen des Eremiten, v. Maillart. Hamburg, Cranz 5 *Mf.*
 Sammlung von Märschen z. best. Gebr. d. k. preuss. Armee. Heft 13, 6 Märsche von Prinz Albrecht (Sohn), Graf Redern, Prochaska und Wieprecht. Berlin, Schlesinger 20 *Mf.*
 Sárközy, Frz., Ungarischer Marsch. Köln, Schloss 7 *Mf.*
 Sáro, H., Op. 40. Genovefa-Marsch n. Motiven a. Offenbachs gleichnam. Oper. Berlin, B. u. Bock 7 *Mf.*
 – Defilmarsch nach Themen der Gounodschen Oper Margarethe (Faust). Ebend. 7 *Mf.*
 Schadek, Jos., Op. 24. Marche solennelle à l'occasion du Couronnement de l'Empereur Alexandre II. St. Petersburg, Bernard 10 *Mf.*
 Schindelmeisser, L., Diabolina. Ballet. No. 4, Türkischer Marsch. Mainz, Schott 27 *Mf.*
 Schmid, Fr. J., Op. 1. Festmarsch. München, Aibl 10 *Mf.* *n.
 Schroll, Ferd., Jablonsky-Marsch. Prag, Hoffmann 8 *Mf.*
 – Nostitz-Marsch. Prag, Hoffmann 8 *Mf.*
 Seemann, S. W. A., Märsche. Nürnberg, Schmid.
 Op. 3. Figaro-Marsch. 5 *Mf.*
 – 4. Turner-Marsch. 5 *Mf.*
 – 8. Favorit-Marsch. 7 *Mf.*
 – 11. Jubel-Marsch. 5 *Mf.*
 – 14. Gut Heil! Marsch. 5 *Mf.*
 – 15. Erinnerungs-Marsch. 5 *Mf.*
 – 17. Postillon-Marsch. 5 *Mf.*
 – 18. Marsch über Frz. Abts Chor All Deutschland. 5 *Mf.*
 Sommerlatt, J. B., Deutschland hoch! Marsch. Hannover, Nagel 5 *Mf.*
 – Marsch der hannoverschen Bürgerwehr. Ebend. 5 *Mf.*
 – Mein Gruss an's deutsche Vaterland. Marsch. Ebend. 5 *Mf.*
 Spintler, Chr., Orpheus in der Unterwelt. Marsch. (No. 59.) Offenbach, André 18 *Mf.*
 – Marsch n. d. Oper Faust, v. Gounod. (No. 64.) Ebend. 45 *Mf.*
 Standke, O., Op. 8. Marche. Berlin, B. u. Bock 7 *Mf.*
 Stenglin, V. v., Op. 77. Leb' wohl! Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mf.*
 Stör, C., Fahnen-Marsch zur Fahnenweihe des weimarer Sängerbundes. Weimar, Kühn 2 *Mf.* *n.
 Strauss, Jos., Op. 105. Phönix-Marsch. Wien, Haslinger 7 *Mf.*
 Streck, P., Op. 343. 6 neue Originalmärsche. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 1 *Mf.*
 Syrowy, Frz., Gruss aus Böhmen. Defilmarsch. Prag, Hoffmann 5 *Mf.*
 Tischer, Klara, Marsch-Guirlande. (Ballkönigin No. 5.) Leipzig, Stoll 10 *Mf.*
 Treackow, Th. v., Op. 7. Prinz Friedrich Karl-Marsch. Frankfurt a/O., Kressner 7 *Mf.*
 Valenta, Fr., Erinnerung an Schloss Gracht. Festmarsch. Köln, Schloss 7 *Mf.*

- Vieweg, F. A.**, Die Wacht am Rhein. Marsch. Meissen, Mosche 7½ *fl.*
- Vogt, Jean**, Op. 41. Marche solennelle à l'occasion du Couronnement de l'Empereur Alexandre II. St. Petersburg, Bernard 12½ *fl.*
- Voigt, Fr. W.**, Op. 27. Trauermarsch dem Andenken des Königs Friedrich Wilhelm IV. gew. Berlin, Bahn 5 *fl.*
- Wandermarsch**. Hannover, Nagel 2½ *fl.*
- БАРАМОВЪ, А.**, Скорый Марш. St. Petersburg, Frackmann 15 *fl.*
- Wassiltschikoff, G.**, Les Adieux. Marche. St. Petersburg, Frackmann 10 *fl.*
- Wiemann, C.**, Bataillons-Marsch. Hamburg, Böhme 5 *fl.*
- Zawadzki, M.**, Op. 62. Marche sur des Airs polonais. Kieff, Kocipski 15 *fl.*
- Zinner, M.**, Jongleur- oder Fips-Marsch. Wien, Spina 5 *fl.*

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

- Brähmig, B.**, Praktisch-theoretische Pianoforteschule. Eine method. geord. Auswahl der bewährtesten Fingerstudien, Uebungs- u. Tonstücke a. d. Werken d. besten Klavierkomponisten, nebst theoret. unterrichtl. Bemerkungen. Cursus 2 (Heft 7—12 à 12 *fl.*) Erfurt, Körner geh. 2 *fl.* *n.
- Brauer, Fr.**, Praktische Elementar-Pianoforte-Schule. 9te durchges. Aufl. Leipzig, Merseburger geh. 1 *fl.* n.
- Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. d. Unterricht im Klavierspiel. 2tes Heft. 2te verb. Aufl. Ebend. geh. 1 *fl.* n.
- Brunner, C. T.**, Op. 390. Siehe: Cramer, Praktische Pfteschule
- Cramer, J. B.**, Praktische Pfteschule. Nach dem neuesten engl. Originale verb. u. verm. Ausg. Braunschweig, Weinoltz geh. 1 *fl.*
- Idem, neu rev., m. neuen progressiven Uebungsstücken vermehrt u. f. d. Unterricht leichtfasslich bearb. v. C. T. Brunner (Op. 390). Erfurt, Bartholomäus geh. 1 *fl.*
- Fischer, Ferd.**, Systematische Pianoforteschule f. d. Elementar-Unterricht mit Fingerübungen u. kl. Tonstücken bei stillstehender Hand im Umfange von 5 Noten. Mit deutschem u. engl. Texte. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 1 *fl.* 10 *fl.*
- — Supplemente hierzu. (Pädagogische Bibliothek.) Ebend. Abth. 1, 24 instruktive Tonstücke zu 4 Hdn. 1 *fl.* 15 *fl.*
- — 2, 42 instruktive Tonstücke zu 2 Hdn. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Gerstenberger, A.**, Op. 104. Neue Kinder-Klavierschule. Eine fassl. u. fortschr. Anweisung f. junge Pftespieler, nebst vieler unterhalt. Musikstücken. 2te verm. Ausg. qu. 4. Altenburg, Gerstenberger geh. 25 *fl.*
- Grossler, F. A.**, Op. 40. Kinder-Klavierschule, od. gef. Tonstücke in fortschr. Schwierigkeit nebst den nöth. techn. Uebungen f. d. ersten Unterricht. Offenbach, André cart. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Häslar, C.**, Handbuch bei dem ersten Unterricht im Klavierspiel für Kinder, besonders für Anfänger überhaupt, auch zum Selbstunterrichte, nebst einem erklärenden Texte als Leitfaden für Lehrer und Lehrerinnen. Hamburg, Böhme geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Herz, H.**, Praktische Pianoforteschule (Méthode pratique de Piano), enth. 361 Fingerübungen, Tonleitern u. Passagen in system. Reihenfolge. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Hoppe, W.**, Der erste Unterricht im Klavierspiel. Eine Elementar-Pianoforte-Schule. Zunächst f. Präparanden-Anstalten u. Seminarien. 4. Leipzig, Merseburger geh. 18 *fl.* n.

- Knorr, J. L.**, Methodischer Leitfaden f. Klavierlehrer. 5te verb. Aufl. kl.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 *Mk* n.
- Kurpiński, K.**, Méthode p. Piano (Zasady muzyki na Pfte). 5te Edit. Warschau, Sennewald geh. 3 *Mk*.
- Püschel, J. L.**, Elementar-Klavierschule. 2te Aufl. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 27 *Mk* n.
- Schmitt, J. C.**, Op. 301. Schule des Pftespiels. 7te Aufl. in 3 Sprachen: Deutsch, englisch u. französisch. Abth. 1, Erster Lehrmeister. Cursus 1. Leipzig, Schubert u. Co. geh. 1 *Mk* 10 *Mk*.
- Tonleitern** in Dur und Moll. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Mk*.
- Wegweiser** (Der musikalische). Leicht verständliche, zum Selbstunterricht geeignete Anleitung in den Grundsätzen der Musik mit bes. Rücksicht auf angeh. Pftespieler. Hamb., Cranz 2 *Mk*.
- Wienskowitz, E.**, Lehrbuch zur schnellen und gründlichen Erlernung des Klavierspiels. Leipzig, Stoll geh. 1 *Mk*.
- Wohlfahrt, A.**, Kinder-Klavierschule, oder musikalisches ABC-u. Lesebuch f. junge Pftespieler. 12te Aufl. qu.-4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *Mk*.
- Idem. 2ter Theil, Instruktive Tonstücke. 4. Eband. geh. 1 *Mk*.
 - Der Klavierfreund. Ein progressiver Klavierunterricht f. Kinder. 4te Aufl. qu.-4. Eband. geh. 1 *Mk*.
 - Schule der Fingermechanik in leichtester Stufenfolge zum tägl. Gebr. f. junge Pftespieler. 1ster Theil. 1 *Mk*. 2ter Theil. 1 *Mk* 10 *Mk*. Eband.
- Zweigle, Fr.**, Elementarschule des Klavierspielers. Eine Sammlung von Fingerübungen und melodischen Übungsstücken mit Erläuterungen f. d. Technik des Spiels. Stuttgart (Zumsteeg) geh. 2 *Mk*. 24 *Mk*. *n.

Rn. Tonstücke für Orgel.

- Bach, J. S.**, Präludium und Fuge üb. den Namen „Bach“. Siehe: Kl. Qt.
- Bergner, W.**, Vorspiele zu den gebräuchl. Kernmelodien d. evang. Kirche, nebst einer Samml. allgem. Vor- u. Nachspiele f. d. öffentl. Gottesdienst. qu.-4. Riga (Leipzig, C. F. Fleischer) geh. 2 *Mk*. *n.
- Bönicke, H.**, Op. 7. Phantasie üb. die Hymne f. Männerchor von E. H. z. S. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Mk*.
- Cäcilie. Choralvorspiele und Choralbearbeitungen für Orgel. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 6 *Mk*.
- Bronig, M.**, Op. 8. 21 kurze Vorspiele zu Predigtliedern. qu.-4. Breslau, Leuckart 10 *Mk* n.
- Carissimi, G. G.**, Vorspiele. Siehe: Commer, Compositionen Heft 1.
- Commer, Frz.**, Compositionen a. d. 16., 17. u. 18. Jahrhundert z. Gebr. beim Gottesdienste. Berlin, Bahn.
- Heft 1, Carissimi, G. G., Vorspiele. 25 *Mk*.
 - 2, Frescobaldi, G., Sätze aus Fiori musicali etc. Op. 12. 12 *Mk*.
- Eberlin, P.**, 25 Morceaux fac. p. Orgue (ou Harmonium). Strassburg, Berger-Levrault Wwe u. S. 1 *Mk* n.
- Eijken, J. A. van**, Op. 23. Transcriptionen. Lief. 3, Mozart, Andante aus der Es-dur-Sinfonie. Beethoven, Largo aus der Sonate Op. 10 No. 3. Rotterdam, de Vletter 27 *Mk*.
- Fischer, K. A.**, Op. 1. Fantasie u. Fuge über den Choral: Ein' veste Burg ist unser Gott. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *Mk*.

- Frankenberger**, Heinr., Op. 4. 6 Nachspiele. qu.-8. Erfurt. Körner 12 *fl.* n.
- Frescobaldi**, G., Op. 12. Fiori musicali. Siehe: Commer, Kompositionen Heft 2.
- Fröhlich**, E., Siehe: Zundel.
- Führer**, R., Op. 207. Der Landorganist. Ein praktisches Präliedienbuch f. minder geübte Orgelspieler. Zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste u. zur Begründung weiterer Ausbildung im Orgelspiele. 4 Hefte. Ried, Kränzl 2 *fl.* 16 *fl.*
- Op. 228. 12 kurze u. leichte Adagios. Wien, Wessely u. Büsing 10 *fl.*
- Op. 230. 20 kurze u. leichte Präludien. 2 Hefte. Ebend. à 15 *fl.*
- Hennig**, C., 6 Transcriptionen. Suite 1, Op. 62 No. 1—3. Suite II, Op. 63 No. 1—3. Leipzig, Peters à 10 *fl.*
- Suite I. No. 1, Chor a. Davidde penitente, v. W. A. Mozart.
- 2, Chor aus Josua, v. G. F. Händel.
- 3, Chor aus der Schöpfung, v. J. Haydn.
- „ II. — 1, Largo aus der Sonate Op. 2 No. 2 v. L. v. Beethoven.
- 2, Chor aus Josua, v. G. F. Händel.
- 3, Chor aus Stabat mater, v. Pergolese.
- Herzog**, J. G., Op. 36. Das kirchliche Orgelspiel. Eine Sammlung versch., meist leicht ausführb., Orgelstücke älterer u. neuerer Meister. Theil 1, Vorspiele in den gebräuchl. Tonarten. qu.-4. Erfurt, Körner geb. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Hesse**, Ad., Ausgew. Orgelkompositionen. Breslau, Leuckart. Lief. 16, 12 Studien m. obl. Pedal. Anhang zur Pedalschule. (No. 7 der Orgels.) 9 *fl.* n.
- 17, 7 Orgelstücke verschiedenen Charakters. Op. 60. (No. 34 der Orgels.) 12 *fl.* n.
- 18, 5 Vorspiele u. 1 var. Choral (Folgt mir! spricht Christus). Op. 53. (No. 31 der Orgels.) 12 *fl.* n.
- Kempter**, Fr., Materialien zur Erlernung eines soliden Orgelspiels. Ein Hilfsbuch f. d. Orgelunterricht in Präparandenschulen. Abth. 1, 2. à 20 *fl.* Abth. 3. 1 *fl.* 20 *fl.* Augsburg, Böhm.
- Kunkel**, F. J., Op. 24. Choral: Mein Testament soll sein am End, mit Variationen u. Schluss-Fugr. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 25. 6 Choralfugen. Ebend. 20 *fl.*
- Lange**, R., 3 Musikstücke f. Org. u. Violine. Berlin, Springer 10 *fl.*
- Lieb**, F. X., Op. 7. 4 Fugen f. Org. (od. Pfte). qu.-4. Offenbach, André 54 *fl.*
- Merkel**, Gust., Op. 32. 3 grosse Choralvorspiele. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*
- Op. 34. Introduction und Doppelfuge. Leipzig, Peters 10 *fl.*
- Müller**, D., Op. 157. Feierliches Orgel-Nachspiel (D) mit 2 Tromp., 2 Hörn., Pauk. u. Basspos. qu.-8. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
- Müller**, Fr., Op. 12. 12 Orgelstücke z. Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 6 der Orgelstücke. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *fl.* n.
- Müller-Hartung**, C., 3 Sonaten über Chormelodien. Weimar, Kühn. No. 1, Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir. 20 *fl.*
- 2, Wer nur den lieben Gott lässt walten. 20 *fl.*
- Riedel**, L., Op. 2. 6 kurze Fantasiestücke leichter Art zum kirchl. Gebr. Breslau, Hientzsch 10 *fl.*
- Op. 3. Fantasiestücke. Ebend. 10 *fl.*

- Riegel**, Frd., Op. 8. Präludium. Augsburg, Böhm 15 *fl.*
Roeh, Fr. W., Op. 18. 20 Nachspiele. qu.-8. Erfurt, Körner 24 *fl.* *n.
Sachs, J. G., Op. 64. 7 grosse fugirte Orgelstücke. Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *fl.* n.
Schumann, R., Op. 60. 6 Fugen üb. den Namen Bach, f. Org. (od. Pfte mit Pedal). Neue Ausg. Leipzig, Heinze 1 *fl.* 15 *fl.*
Sechter, S., 2 Kirchenlieder mit contrapunktischen Folgerungen f. Org. (od. Pfte). Wien, Spina à 12½ *fl.*
 No. 1, Dies ist der Tag von Gott gemacht.
 - 2, Der Heiland ist erstanden.
Volckmar, Wilh., Samml. v. mittelschweren u. einfachen Präludien. Kassel, Luckhardt.
 Op. 61. 12 Präludien. 15 *fl.*
 - 62. 14 Präludien. 15 *fl.*
 - 63. 15 Präludien. 15 *fl.*
 - Op. 66. 100 kl. u. leichte Tonstücke in allen Tonarten f. Org. mit od. ohne Pedal. 4 Hefte. Offenbach, André à 45 *fl.*
Wedemann, W., Praktisches Orgelmagazin, enth. eine Sammlung der gangb. u. werthvoll. Choralmelodien, mit mehrf. veränd. harmon. Begl. u. vielen Zwischenspielen. 2te Aufl. qu.-4. Weimar, Voigt geh. 2 *fl.* n.
Zangl, Jos., Der katholische Orgelfreund aus Tyrol. Sammlung von Orgelstücken versch. Gattung. 1ster Jahrg. Lief. 3, 4. Innsbruck, Möst 1^r. d. 1. Jahrg. in 4 Lief. 1 *fl.* 5 *fl.*
Zundel, J., u. E. Fröhlich, Melodien. Siehe: Kl. Ta, 3.

Rb. Lehrbücher für Orgel.

- Bönicke**, H., Die Kunst des Orgelspiels. Leipzig, Brandstetter geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
Freyer, A., Praktische Orgelschule nebst Vorübungen f. Pfte u. Physharmonika, mit besond. Rücksicht auf d. obligate Pedalspiel. (Praktyczna Szkoła na Organy i Fisharmonikę.) Warschau, Gebethner u. W. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
Ludwig, C. A., Methodik des Unterrichts im Orgelspiele, nach einem neuen, auf die höhere Ausbildung binarbeitenden Systeme. 8. Nordhausen, Büchting geh. 5 *fl.* *n.
Stehlin, S., Anleitung zur Behandlung und Beurtheilung einer Orgel. Nebst 28 Präludien u. 12 Zwischenspielen v. S. Sechter. qu.-4. Wien (F. Klemm) geh. 1 *fl.* *n.
Volckmar, W., Op. 50. Orgelschule von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung. Lief. 2 - 6. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.* 15 *fl.* n.

S. Musik für Harfe.

- Ciccaglia**, C., Inno nazionale di Garibaldi, trascritto e variato. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
Faschetti, M. L., Op. 41. Settimino s. Traviata. Siehe: Kl. Qb.
Graxiani, V. M., Op. 38. Il Carnevale di Venezia. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Ta. Musik für Physharmonika (Harmonium, Orgue moderne).

1. Concerte und Trios.

- Brisson**, Fr., Op. 66. Martha. Trio. Siehe: Kl. Qd.
Danefve, Jul., Regrets! Trio. Siehe: Kl. Qd.
Gounod, Ch., Méditation s. Faust. Trio. Siehe: Kl. Qd.

Weber, K. M. v., Adagio u. Rondo f. d. Harmonichord (od. Harmonium) mit Begl. d. Orch. Nachlass No. 15. Leipzig, Peters.
Partitur 8. geh. 1 *fl.*
Stimmen 1 *fl.* 10 *fl.*

2. Duos.

Cherubini, L., Missa pro Defunctis. Requiem (Cm.) übertr. f. Physharmonika u. Pfte (od. 2 Pfte) v. J. van Boom. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 5 *fl.*

Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Salonmusik. Period. Werk f. Physh. u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 24, Schubert, Frz., 7 Lieder. (An die Musik. Thekla. Der blinde Knabe. Erster Verlust. Rastlose Liebe. Nacht und Träume. Gretchen am Spinnrade. Wien, Spina 1 *fl.* 10 *fl.*

Panzini, A., La Separazione. Notturmo sentimentale p. Pfte e Fisarm. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*

— Un' Fiore di Primavera. Allegretto grazioso p. Pfte e Fisarm. Ebend. 3½ *fl.*

Weber, K. M. v., Adagio u. Rondo f. d. Harmonichord (od. Harmonium) m. Begl. d. Pfte. Nachlass No. 15. Leipzig, Peters 20 *fl.*

3. Solos.

Benda, E. F., 12 vermischte Stücke f. Harmonium. Heft 1, Meditation. Reue. Abendempfindung. Hirteugesang. Trauermarsch. Ländliches Glück. Heft 2, Die Erwartung. Gebet. Im Tempel. Dramatische Scene. Romanze. Sonntags Morgen. Mainz, Schott à 1 *fl.*

Choräle (29). Siehe: Kl. Q.

Fröhlich, E. Siehe: Zundel.

Lickl, C. G., Op. 86. Harmonie-Stücke f. Physh. (od. Harmonium). Heft 4. Wien, Wessely u. B. 15 *fl.*

— Klänge der Andacht. Eine Sammlung v. Kirchenliedern u. Chorälen f. Physh. (od. Harmonium). Heft 2–4. Wien, Wessely u. B. à 10 *fl.*

Zundel, J., u. E. Fröhlich, Melodien f. Harmonium (Physh., Org od. Pfte). Heft 3, Instrumental-Musik. Heft 4, Operngesänge. Stuttgart, Zumsteeg 36 *fl.* n.

Tb. Musik für Flötenharmonika (Armoniflauto, Harmoniflûte).

Fischetti, M. L., Op. 41. Settimino s. Traviata. Siehe: Kl. Q.

Mayer-Marix, Anleitung zur Erlernung des Harmoniflûte (Flötenharmonika) von Mayer, mit Erklärung und Beschreibung dieses Instruments. Deutsch, französisch u. englisch. 8. Wien, Spina 1 *fl.*

Truzzi, L., Melodie scelte (tratti da Opere teatrali), trascr. p. Harmoniflûte (Accordeon). Fasc. 1–3. Mailand, Ricordi à 2½ *fl.*

Tc. Musik für Handharmonika (Akkordien, Bandonion).

Band, Joh., Kompositionen. Köln (Mainz, Hickethier).

Op. 7. Praktische Schule f. 64-, 70-, 88-, 100- u. 130tön. Bandonion. 12½ *fl.*

— 8. Melodienbuch f. angeh. Bandonionspieler. Samml. 56. Tänze, Opermelodien u. Volkslieder, einger. f. 64-, 70-, 88-, 100- u. mehrtöniges Bandonion. Heft 1, 2. 10 *fl.*

Band, Joh., Kompositionen. Köln (Mainz, Hickethier).

- Op. 11. Arie a. der Neuen Fanchon u. Quintett a. Romeo und Julie, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion. 6 *MF*
 - 12. Dinorah-Polka-Mazurka u. Italienisches Gondellied, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion arr. 6 *MF*
 - 16. Lieder ohne Worte f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion arr. (Mendelssohn, Abschied vom Walde; Die Wasserfahrt; Frühlingslied. Russische Romanze. Russisches Volkslied.) 6 *MF*
 - 17. Valeska-Polka-Mazurka v. J. Söllner (Op. 9) und Schweizerheimweh, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion arr. 6 *MF*
 - 19. Serenade a. Don Pasquale u. Lied: Mein Herz ist im Hochland, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion arr. 6 *MF*
 - 23. Orpheus-Quadrille n. Motiven a. Offenbachs Oper Orpheus in der Hölle, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion arr. 10 *MF*

Geul, H., Op. 15. Jäger-Marsch v. Strauss, Cavallerie-Marsch und Souvenir de Mettlach, Ländler, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion. Köln (Mainz, Hickethier) 10 *MF*

Lehmann, C., Der Akkordionfreund. Eine Sammlung ausgewählter Lieder und Tänze f. Zieh-Harmonika. Heft 3, 4. qu.-12. Hamburg, Niemeyer geh. à 5 *MF* n.

Söllner, J., Op. 9. Valeska-Polka-Maz. Siehe: Band, Joh., Op. 17.

Truzzi, L., Melodie scelte. Siehe: Kl. Tb.



Vokalmusik.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Aiblinger, K.**, 6 Messen f. S. u. A. m. Org. (B. u. Vello ad. lib.).
2te Abth. Part. Regensburg, Pustet geb. 1 *fl.* 5 *fl.* n.
— Dieselben. Stimmen zu IV–VI. 4. Ebend. 7 *fl.* n.
- Albrecht, Gust.**, Op. 2. Motette nach Psalm 1: Wohl dem, der nicht wandelt, f. gemischten Chor u. Solost. Part. u. St. (à 2½ *fl.*). 8. Erfurt, Körner 20 *fl.*
- Bach, J. S.**, Kantaten. Chorstimmen. 8. Breslau, Leuckart.
No. 11, Ach wie flüchtig, ach wie nichtig. (No. 26.) 5 *fl.*
— 12, Der Himmel lacht, die Erde jubiliret. (No. 31.) 6½ *fl.*
— Kantaten f. gemischten Chor. Stimmen. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen.
No. 3, Ach, Gott, wie manches Herzeleid. 10 *fl.*
— 5, Wo soll ich fliehen hin. 10 *fl.*
- Bauer, L.**, Op. 58. Deutsches Hochamt (B), kurz u. leicht f. 4 Singst., 2 V., Vla, Cl., 2 Hörn. u. B. (od. Org.). qu.-8. Augsburg, Böhm 25 *fl.*
— Idem f. 4 Singst u. Org. Ebend. 15 *fl.*
- Baumann, G.**, 6 Lieder zum hl. Segen f. S., A., T. u. B. m. Org. qu.-8. Augsburg, Böhm 17 *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 48. No. 5, Die Ehre Gottes aus der Natur. Ged. v. Gellert, f. Männerchor m. Blechinstrumenten, Pfte od. Org. Part. u. Singst. 8. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Bibl. R.**, Op. 9. Offertorium (Ad te Domine) f. T.-Solo m. Org. (od. Physbarm.). Wien, Haslinger 12½ *fl.*
- Blumner, M.**, Abraham. Oratorium. Chorstimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Böhner, L.**, Op. 190. Der Herr ist gross. Kantate f. gemischten Chor m. Orchester. Partitur. Gotha, Ziert 1 *fl.* 15 *fl.*
- Brahms, J.**, Op. 12. Ave Maria f. weiblichen Chor mit Orch. u. Org. Part. u. St. 1 *fl.* 20 *fl.* Streichquartettst. 5 *fl.*
Chorst. 5 *fl.* Orgelst. 5 *fl.* Winterthur, Rieter-Biedermann.
— Op. 13. Begräbniss-Gesang f. Chor u. Blasinstrumente. Part. u. St. 1 *fl.* 15 *fl.* Chorst. 5 *fl.* Ebend.
- Brosig, M.**, Op. 29. 3te (kurze) Messe f. 4 Singst., 2 V., Vla, Vello, Cs, 2 Cl., 2 Hörn. u. Org. (2 Fag., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib.). Breslau, Leuckart 3 *fl.*
- Op. 31. 4te Messe (F) f. 4 Singst., Streichquart., 2 Cl., 2 Hörn. (2 Ventil-Tromp. u. Pauk. ad lib.). Ebend. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Cherubini, L.**, 2^{te} Messe solennelle. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 32 *fl.*
— Requiem. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 25 *fl.*
- Commer, Frc.**, Op. 55. Missa trium Vocum (2 T. et B.). Part. 12 *fl.* St. 12 *fl.* 8. Berlin, Bahn 24 *fl.*
- Op. 56. No. 1, Selig sind die Todten. Motette f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebend. 5 *fl.* *n.
- Siehe auch: Musica sacra.

Contractus, H., Salve Regina. Melodie a. d. 11. Jahrh., harm. f. S. (od. T.-) Solo, Chor u. Org. v. F. Krenn. Part. u. St. 8. Wien, Lewy 10 *Mf*

Czerny, K., 2 Gradualien f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello, Cb. u. Org. Hinterl. Kirchenmusik Lief. 1, 2. Wien, Spina à 25 *Mf*
No. 1, Salvos fac nos Domine.

- 2, Laetentur coeli et exsultet.

Dyck, J. E., 6 Pange Lingua, f. S., A., T. u. B.; Org. ad lib. qu.-8. Augsburg, Böhm 20 *Mf*

Eckhausen, H., Op. 96. Motette (Barmherzig und gnädig ist der Herr) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 10 *Mf*

Führer, R., Kirchentstücke. Ried, Kränzl.

3 Landmessen im leichtesten Style f. S., A., B. m. ausgesetzter Orgelstimme. 2te Aufl. à 28 *Mf*

No. 1 (C), zur belieb. Verstärkung m. T.; 2 V., Violon, 2 Cl. u. 2 Tromp. Op. 146.

- 2 (B), zur belieb. Verstärkung m. T.; 2 V., Violon, 2 Cl. u. 2 Tromp. Op. 147.

- 3 (D), zur belieb. Verstärkung m. T.; 2 V., Violon, Fl., 2 Cl. u. 2 Tromp. Op. 148.

Op. 149. 6 Predigtlieder f. d. versch. Zeiten d. Kirchenjahres im leichten Style, f. Landchöre f. S., A., B.; 2 V. u. Org.; ad. lib.: T.; Fl., 2 Cl. u. Tromp. 26 *Mf*

- 150. Messe f. d. h. Christnacht, im leichten kirchl.-pastorellen Style f. S., A., B.; 2 V. u. Org.; ad. lib.: T.; Fl., Violon, 2 Cl. u. Tromp. 2te Aufl. 28 *Mf*

- 151. u. 152. 2 kurze u. leichte Litaneien (C, D) f. S., A., B.; 2 V. u. Org.; ad. lib.: T.; 2 Cl., Tromp. u. Violon. 1 *Mf* 5 *Mf*

- 153. 6 Tantum ergo f. Sonn- u. Festtage, im leichten Style, f. S., A., B.; 2 V. u. Org.; ad. lib.: T.; 2 Cl., Tromp. u. Violon. 20 *Mf*

- 154. u. 155. 2 Te Deum laudamus f. Landchöre, f. S., A., B.; 2 V. u. Org.; ad. lib.: T.; 2 Cl., Tromp., Pauk. u. Violon. 20 *Mf*

- 156. Asperges me und Vidi aquam, f. S., A., B. u. Org.; ad. lib.: 2 V. u. Hörn. 10 *Mf*

- 158. 2 Veni sancti Spiritus, f. S., A., B.; 2 V. u. Org.; ad. lib.: T.; Fl., 2 Cl., Horn, Tromp. u. Pauk. 20 *Mf*

- 159. Litanei f. S., A., B.; 2 V. u. Org.; ad. lib.: T., 2 Cl., Tromp. u. Pauk. 2te Aufl. 20 *Mf*

- 160. Osterhymne (Auferstehungslied) f. S., A., B.; 2 V., Org., Tromp. u. Pauk.; ad. lib.: T.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Violon u. Bombardon. 2te Aufl. 10 *Mf*

- 162. Weihnachtslied: Stille Nacht, heilige Nacht, f. S. u. Org.; ad. lib.: 2 V., Vla, Fl., 2 Hörn., Violon u. Chor. 2te Aufl. 10 *Mf*

- 163. 3 Tantum ergo, f. S., A., B., T.; 2 V., 2 Cl., Tromp. Pauk. u. Org. 15 *Mf*

- 164a. 8 Gradualien z. Sonntagsgebr. f. Landchöre f. S., A., B.; 2 V. u. Org., ad. lib.: T. u. 2 Hörn. 15 *Mf*

- 164b. 8 Offertorien z. Sonntagsgebr. f. Landchöre, f. S., A., B.; 2 V. u. Org., ad. lib.: T. u. 2 Hörn. 15 *Mf*

- 165. 8 Marienlieder z. Sonntagsgebr. f. S. (A., T. u. B. ad. lib.) u. Org. (Maria, meine Hoffnung. Maria, Jungfrau! dir zum Preise. Höre, Süsse, unsere Grüsse. 10 *Mf*

Führer, B., Kirchenstücke. Ried, Kränzl.

- Op. 167^a. Festmesse (C) f. S., A., B. u. T.; 2 V., Vla, Violon, Vello, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp., Bombardon, Pauk. u. Org. 2te Aufl. 2 *fl.* 10 *fl.*
- 167^b. Offertorium u. Graduale z. obig. Festmesse. 20 *fl.*
 - 167^c. Te Deum laudamus z. obig. Festmesse. 20 *fl.*
 - 168. Kurzes u. leicht. Requiem f. Landchöre, f. S., A., B.; 2 V. u. Org.; ad lib.: T.; Horn u. Violon. 2te Aufl. 1 *fl.* 4 *fl.*
 - 169. 6 Offertorien f. sämmtl. Sonntage in den Fasten, im leichteren Style, zunächst f. Landchöre, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. 15 *fl.*
 - 170. 3 Grablieder f. 2 T. u. 2 B. 10 *fl.*
 - 171. Kurze u. sehr leichte Messe sammt Offertorium u. Tantum ergo, f. 1 Singst. u. Org. (f. jede Stimme ausführbar). 8 *fl.*
- Op. 188. Harmonie-Messe (Es) nebst Graduale, Offertorium u. Tantum ergo, f. 4 Singst., Fl., 2 Cl., Flügelh., Alth., Br.-Tuba (od. Pos.), 2 Hörn., 2 Tromp., Bomb. (od. Basspos.). Innsbruck, Gross 2 *fl.*
- Op. 198. Litanei zur sel. Jungfrau Maria, f. 4 Singst., 2 V., 2 Cl., 2 Tromp., Pauk., C^b. u. Org. Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 208. Die acht Seligkeiten. 8 kurze u. leicht ausführb. Messen sammt Offertorium u. Tantum Ergo, f. S., (A. ad lib.) T., B.; 2 V. u. Org. nebst 2 Cl., Tromp. (od. Hörn.) u. C^b. ad lib. Innsbruck, Gross.
- No. 1, Selig sind die Armen im Geist (D). 2 *fl.*
 - 2, Selig sind die Sanftmüthigen (F). 2 *fl.*
 - 3, Selig sind die Trauernden (Es). 2 *fl.*
 - 4, Selig sind die nach der Gerechtigkeit hungern (Am.). 2 *fl.*
- Op. 216. Messe (A) f. 4 Singst. mit Org. ad lib. Wien, Wessely u. B. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Graduale u. Offertorium zur Messe Op. 216, f. do. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 228. 2 Hymnen zum Gebr. als Graduale od. Offertorium an Fast- u. Sonntagen, f. S., A., T. u. B. m. Org. ad lib. Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Op. 229. Graduale f. sämmtl. Marienfeste, f. S., A., T. u. B.; 2 V., Vla, Vello, C^b. u. Org. nebst Fl., 2 Hob. (od. 2 Cl.) u. 2 Hörn. ad lib. Wien, Glöggel 20 *fl.*
- Gesangbuch** (Kleines israelitisches). Für d. Zweck e. tägl. Frühgottesdienstes in d. Schule. Mit Musikbeilagen. Reichenberg, Jannasch 8 *fl.* *n.
- Gese, B., Historia v. Leiden u. Sterben Jesu Christi.** Siehe: Musica sacra Bd. 6.
- Gimeno, P., Ave Maria p. 2 Voix av. Orgue (ou Pfte).** Mainz, Schott 36 *fl.*
- Greger, K., Op. 10. Domine salvum fac regem, f. S., A., T. u. B.** Part. 2¹ *fl.* St. 4 *fl.* 8. Schleusingen, Glaser.
- Greith, C., 2te Chormesse, harmonisirt u. f. gemischten Chor m. Org. f. Stadt- u. Landchöre bearb. Einsiedeln, Gebr. Benziger 18 *fl.* n.**
- Habert, J. E., Messe zu Ehren des heil. Ignatius, f. 3 Singst.** Part. u. St. Wien, L. Mayers Buchdr. 16 *fl.* *n.
- Hache, Th. de la, Op. 421. Messe de St. Thérèse, à 3 voix d'hommes (2 T. et B.) av. Orch. ou Orgue.** Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Händel, G. F., Samson. Oratorium. Orchesterstimmen.** Bonn, Simrock 48 *fl.*

- Hauptmann, M.**, Op. 51. Motette: Herr! wer wird wohnen in deinem Haus, f. Chor u. Solostimmen. Part. u. St. Leipzig, Siegel 1 *Rg* 10 *Apf*
- Heuberger, J. P.**, 12 Klänge zur Verherrlichung der seligsten Jungfrau, 2., 3. u. 4st. m. Org. Part. u. St. Freiburg i/Br., Ruckmich 10 *Apf*
- Hille, Ed.**, Op. 26. Der 100ste Psalm: Jauchzet dem Herrn, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 16 *Apf*
- Hiller, J. A.**, Advent-Lied (Er kommt, der starke Held) f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 10 *Apf*
- Hiss, Fr.**, Op. 2. Deutsche Messe m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 20 *Apf*
- Höglauer, G.**, Op. 1 u. 2. Marienlieder f. 3 Frauen- (od. Knaben-) St. m. Org. (od. Physharm.) obl.; 2 V. u. Vello. ad lib. Heft 1, 2. Augsburg, Böhm & 17 *Apf*
 - Idem f. 3 Singst. u. Org. Ebend. & 10 *Apf*
- Hoven, J.**, Op. 50. Offertorium: Confitebor tibi, f. S. m. obl. V.; Chor ad lib.; 2 V., Vla, Vello, Cb., 2 Hob., 2 Fag. u. 2 Waldhörner. Wien, Spina 1 *Rg* 7½ *Apf*
- Kähler, P.**, Psalm 23. Siehe: Kl. V.
- Kammerlander, C.**, Op. 3. 4 Gradualien f. gemischten 4st. Chor. Augsburg, Schmidts Verlag 15 *Apf*
 - Op. 4. Antiphonae Marianae, f. Solo u. gemischten 4st. Chor. Ebend. 22½ *Apf*
 - Op. 5. Vokal-Messe f. 2 S., 2 A., 2 T. u. 2 B. Ebend. 1 *Rg* 15 *Apf*
- Kempter, K.**, Kirchenstücke. Augsburg, Böhm.
 Op. 111. 2 Offertorien (Tota pulchra es Maria; Gaudeamus omnes in Domino) f. S., A., T. u. B.; Org. ad lib. 12½ *Apf*
 - 112. Pange Lingua, f. S., A., T. u. B.; 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk. u. ad lib. Org. qu.-8. 10 *Apf*
 - Idem f. 4 Singst. u. Org. qu.-8. 5 *Apf*
 - 113. Vesperae de Beata Virgine Maria ex B., f. S., A., B.; 2 V. u. Part.-B. od. Violon obl.; T.; Vla, Fl., 2 Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. ad lib. (Musica sacra Lief. 13.) 1 *Rg* 20 *Apf*
 - Idem f. 3 od. 4 Singst. m. Org. 22½ *Apf*
 - 119. Pange Lingua (nach der Choralmelodie) f. Gesangstimmen im Einklange mit 2 C-Tromp., 3 Pos. (od. F-Tromp., C-Basstromp., Basspos. mit od. ohne Bombardon) u. Pauk. nebst Org. qu.-8. 10 *Apf*
 - Idem f. Singst. u. Org. qu.-8. 5 *Apf*
 - 120. Marienlied f. 2 S., A., B. (ad lib.) u. Org. 12½ *Apf*
- Kähler, Louis**, Op. 100. Vaterunser, doppelchörig f. 4 weibl. u. 4 männl. St. mit Pfte (od. Physh.) ad lib. Partitur. Erfurt, Bartholomäus 20 *Apf*
- Kell, Frz. Ferd.**, Op. 10. Graduale (A) f. V. u. T.-Solo, 2 V., Vla, 2 Cl., 2 Hörn., Org., Vello u. B. Wien, Glöggel 1 *Rg* 2 *Apf*
- Krall, Joh.**, Ave Maria (Es) f. 1 Singst. m. Physharm. (od. Org.). Wien, Lewy 10 *Apf*
 - Ave Maria (A) f. 1 Singst. m. Org. (od. Pfte). Wien, Glöggel 8 *Apf*
 - Ave Maria (As) f. 1 Singst. m. Physharm. (od. Org.). Wien, Lewy 5 *Apf*
 - Vater noster (Vater unser) f. 1 Singst. m. Orgel (od. Pfte). Wien, Glöggel 6 *Apf*

- Krajčí, Jos.**, Op. 29. Veni sancte Spiritus (D), f. 4 Singst., 2 V., Vla., Vello, C^o. u. Org.; Fl., 2 Cl., 2 Hörn., Tromp. u. Pauk. ad lib. 8. Prag, Hoffmann 18 *Apr*
- Krenn, Joh.**, Tantum ergo f. 4 Männerst. 8. Wien, Glöggel 6 *Apr*
- Kücken, Fr.**, Op. 66. Motetten f. gemischten Chor, f. d. evangel. Gottesdienst. Part. u. St. Leipzig, Senff.
- No. 4, Kirchweihe: Herr, ich habe lieb die Stätte. 15 *Apr*
 - 5, Pfingsten: Die Liebe Gottes ist ausgegossen. 25 *Apr*
 - 6, Erntefest: Herr! wie sind deine Werke. 20 *Apr*
- Kumenecker, Jos.**, Op. 31. Offertorium (F) de beata Maria Virgine. Solo f. MS. (od. Br.) m. Chor u. Orch. Part. 8. Wien, Glöggel 12 *Apr*
- Op. 61. Graduale (F): Gloria et honore coronasti, f. A.- (od. S.-) Solo m. Orch. Part. 8. Ebend. 6 *Apr*
 - Op. 71. 2 Tantum ergo f. 2 S. u. 2 A. Ebend. 8 *Apr*
 - Graduale (Timete Dominum) f. A.- (od. B.-) Solo m. Org. Wien, Wessely u. B. 5 *Apr*
 - 2 Tantum ergo. No. 1, f. S., A., T. u. B. No. 2, f. A., T. u. 2 B. Part. u. St. Wien, Wessely u. B. 10 *Apr*
- Kummer, C. E.**, Kantate zum Erntedankfeste f. 2 V., Vla., 2 Cl. in B, 2 Hörn. in Es, 2 Tromp. in Es, 4 Singst. u. Org. Langensalza, Verlags-Comptoir 25 *Apr*
- Küster, H.**, 4 Psalmen leicht ausführbar f. 4st. gemischten Chor. Neu-Ruppin, Petrenz 5 *Apr* n.
- Kyriale sive ordinarium Missae pro diversitate temporis et festorum per annum.** Redegit F. J. Thinnés. Edit. 2^{da}. gr. 8. Regensburg, Pustet geh. 10 *Apr* *n.
- Lassus, Orl. de**, 15 Gesänge. Siehe: Musica sacra Bd. 6.
- Liszt, Frz.**, Missa solennis. 31. Augusti 1856 dum Basilica Strigoniensis (Gran) prima cantata. Partitur mit beigeft. Klavierauszug. Fol. Wien, Staatsdruckerei (Haslinger) cart. 8 *Apr* **n.
- Die Seligkeiten (Matth. V, 3—10), f. Chor-Gesang, Br.-Solo u. Org. (ad lib.). Part. u. St. (à 3½ *Apr*). 8. Leipzig, Kahnt 1 *Apr* 20 *Apr*
- Löwe, K.**, Op. 131. Die Heilung des Blindgeborenen. Vokal-Oratorium m. Org. (od. Pfte). Part. 2 *Apr* Chorst. 20 *Apr* Berlin, Schlesinger.
- Lumpp, Leop.**, Deutsche Messe No. 7, mit Responsorien, 4st. m. Org. Freiburg i/Br., Ruckmich 25 *Apr*
- Lützel, J. H.**, Kirchliche Chorgesänge der vorzügl. Meister des 16., 17. u. 18. Jahrh. Zum Gebr. b. d. evang. Gottesdienste. Heft 7—12. 4. Zweibrücken (Ritter) à 5 *Apr* n.
- Mayer, Alb.**, u. J. Staat. *בְּחֻמֵּי מִשְׁכָּן* Synagogen-Gesänge. 2te verb. u. bedeutend verm. Ausg. 4. Mainz (Kapp) 2 *Apr* 10 *Apr* *n. (Die Chöre besonders 8 *Apr* *n.)
- Mayer, J. M.**, Messe f. 3 Männerst. (T. u. 2 B.). Part. u. St. Freysing, Datterer 1 *Apr* n.
- Milanollo, Teresa**, Op. 2. Ave Maria. Coro a 4 Voci d'Uomini (2 T., 2 B.). Part. Mailand, Ricordi 1½ *Apr*
- Molique, B.**, Op. 65. Abraham. Oratorium nach dem alten Testament. Part. geh. 20 *Apr* Chorst. 8. 2 *Apr* 20 *Apr* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Müller, Don.**, Op. 158. Gesang: Crux fidelis, bei der Kreuzes-Adoration am Charfreitage, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. qu. 8. Augsburg, Böhm 6½ *Apr*

- Müller, Don., Op. 159. Gesang: Tenebrae factae sunt, bei der Grablegung am Charfreitage, f. S., A., T. u. B. m. od. ohne Org. qu.-8. Ebend. 6½ *fl.*
- Müller, Fr., Op. 82. Hymne (Wohl dem, der den Herrn fürchtet) f. 4st. Männerges., Solo u. Chor, m. 2 Tromp., 2 Hörn., Tenorh., Basspos. u. Bomb. (mit beigef. Org. anstatt d. Blasinstr.). Rudolstadt, Müller 1 *fl.* 5 *fl.*
- Musica divina, etc., publice offert C. Proske. Annus I, Harmonias 4 Vocum Auctorum variorum. Tom. 3, Psalmodia vespertina. Stimmen. Sect. 2—5. 4. Regensburg, Pustet 2 *fl.* 18 *fl.* *n.
- Sect. 2, Psalmodia modulata. 25 *fl.* *n.
- 3, Magnificat octo tonorum. 20 *fl.* *n.
- 4, Hymni praecipuarum solemnitat. 16 *fl.* *n.
- 5, Antiphonae b. M. V. 16 *fl.* *n.
- sacra. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebr. f. d. k. berliner Domchor. 12ter Band. Part. 2 *fl.* 25 *fl.* St. 8. 2 *fl.* 10 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Sammlung der besten Meisterwerke des 16. u. 17. Jahrh. f. 4—8 St., hrsg. v. Frz. Commer. Part. Band 6, 15 Gesänge v. Orl. de Lassus. Gese, B., Historia v. Leiden und Sterben unseres Herrn und Heilandes Jesu Christi, f. 2, 3, 4 u. 5 St. Berlin, Bahn geh. 5 *fl.* n.
- Nürnberg, H., Op. 11. Hymne f. gem. Chor, 2 Solost. u. Orch. Orchesterst. 25 *fl.* Chor- u. Solost. 15 *fl.* Berlin, Timm.
- Papperitz, Rob., Salve Regina f. 8st. Chor a capella. Part. mit beigef. Klavierausz. 25 *fl.* Chorst. 8. 20 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Paupió, L., Landmessen f. S., A., B.; 2 V., 2 Hörn. u. Org. No. 2 (C). No. 3 (G). No. 4 (B). No. 5 (D). No. 6 (Es). Wels, Haas à 1 *fl.* n.
- Peterwitz, G., Op. 3. Die Festtage. Kirchenmusiken f. schwächere und gehobnere Chöre m. u. ohne Org.- u. Instrumentalbegl. Heft 1, 2. Langensalza, Verlags-Comptoir à 12 *fl.*
- Proksch, Jos., Vater Unser, f. gemischten Chor m. obl. Org. Prag, Christoph u. K. 15 *fl.*
- Proske, C. Siehe: Musica divina und Selectus.
- Randhartinger, B., Offertorium (Quemadmodum desiderat) f. A. (od. Br.) m. Physharm. (od. Org.). Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Reissiger, K. G., Der 27ste Psalm: Der Herr ist mein Licht, f. S., A., T. u. B. 8. Wien, Glöggel 18 *fl.*
- Riedel, H., Evangelische Kirchenlieder f. gemischten Chor, Blasinstr. u. Orgel. Part. Jena, Noten-Leihanstalt.
- Heft 1, Weihnachtsgesang (Ehre sei Gott). 17½ *fl.*
- 2, Passionsgesang (Erforsche mich). Ostergesang (Jesus lebt). 20 *fl.*
- Rietz, Jul., Salvum fac Regem Domine, f. 4st. Chor. Part. u. St. (à 2½ *fl.*). 8. Dresden, Meser 20 *fl.*
- Rituale parvum. In usum Curatorum Archidioeceseos Viennensis adaptatum ab A. K. 12. Wien, Mechtharisten-Congr.-Bchh. Papierbd. 10 *fl.* n., Velinpap. in Ldrbd. 24 *fl.* n.
- Rabinstein, Ant., Das verlorene Paradies. Oratorium. Orchesterst. 19 *fl.* 15 *fl.* Chorst. 4 *fl.* Solost. 1 *fl.* 20 *fl.* Leipzig, Senff.
- Sattelmair, Gabr., Die marianischen Antiphonen (Alma, Ave, Regina, Salve) f. S., A., T., B.; 2 V., Vla., Cb. u. Org., Fl., 2 Cl., abwechs. 2 od. 3 Hörn., theilw. 2 Tromp. u. Pauk. Augsburg, Böhm 1 *fl.* 20 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. m. Org. Ebend. 22½ *fl.*

- Scherbauer, C. A.**, Op. 19. Kurzes u. leichtes Requiem f. S. u. A. m. Org. obl. (B.; 2 V., Cb. u. Hörn. ad lib.). München, Falter 1 *fl.* 8 *fl.*
- Op. 20. Quadragesimal-Messe im Choralstyle, f. S., A., T. u. B. mit u. ohne Org. Ebend. 25 *fl.*
- Schletterer, H. M.**, Op. 28. Die kirchlichen Festzeiten in der Schule. 3st. Chorgesänge. 8. Augsburg, Schlosser geh. 3 *fl.* n.
- Schmid, Frz. X.**, Op. 3. 6 latein. Messen z. Gebr. d. kl. Stadt- und Land-Chöre kurz u. leicht komp. f. S., A., B. u. Org. obl.; T.; 2 V., Vla, Violon, Fl., Cl., 2 Hörn., 2 Tromp. u. Pauk. nicht obl. No. 1 (D). Augsburg, Böhm 1 *fl.* 20 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. m. Org. Ebend. 25
- Kurze u. leichte deutsche Vesper f. 1 Singst. u. Org. obl.; 2., 3. u. 4. St., 2 V., 2 Cl. u. 2 Hörn. ad lib. Augsburg, Böhm 22 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. u. Org. Ebend. 12 *fl.*
- Schnabel, Jos.**, Vespern (A u. D) f. 4 Singst., 2 V., Vla, 2 Hob., 2 Hörn., 2 Tromp., Pauk., Cb. u. Org. Breslau, Leuckart 3 *fl.*
- Schweitzer, J.**, 3te deutsche Singmesse, auf die Feste d. Herrn, f. S., A., T. u. B. gr.-8. Freiburg i/Br. (Herder) 13 *fl.* *n.
- Sechter, S.**, Messe (A) f. S., A., T. u. B. m. Org. Wien, Glöggel 1 *fl.*
- Selectus novus Missarum praestantissimorum superioris Aevi Auctorum, juxta CC. orig. tum MM. tum Impressos edit. C. Proske. Tom. II. 2 Partes. 4. Regensburg, Pustet cart. 3 *fl.* 24 *fl.* *n.*
- Sieber, Ferd.**, Op. 58. Ave Maria gratia plena, f. 4st. Frauenchor (a capella). Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *fl.*
- Staah, J.** Siehe: Mayer, Alb.
- Stettmayer, M.**, Drei Da Pacem. No. 1 u. 2, f. 4 Singst. m. willk. Org. No. 3, f. 4 Singst., 2 Vl., Fl., Cl., 2 Hörn., Cb. u. Org. qu.-8. München, Aibl 15 *fl.*
- Streck, P.**, Op. 338. Cantica spiritualia, oder Auswahl von 15 der schönsten geistl. Lieder in ihren originalen Gesangsweisen f. Volksschulen 1- u. 2st. sowie f. d. allgem. Kirchengesang mit Blechmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 2 *fl.* 48 *fl.*
- Op. 339. Vollst. Trauer-Requiem f. 4 Singst. m. Blechmusik. Ebend. 3 *fl.*
- Thinnes, F. J.** Siehe: Kyriale.
- Weber, Th. R.**, Die pensylvanische Sammlung von Kirchenmusik enth. eine Auswahl von Psalmen und geistlichen Liedern mit deutsch. u. engl. Texten, f. 3 u. 4 Singst. qu.-4. Philadelphia (Schäfer u. K.) geb. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Weiss, L.**, Kirchen-Kompositionen. No. 3, Graduale (Domine ne in furore) f. A. (od. B.) m. Org. od. 2 V., Vla, Vcllo (2 Hob. u. 2 Fag. ad lib.). Singst. m. Orgel. 5 *fl.* Instrumentalbegl. 10 *fl.* Wien, Wessely u. B.
- Wirth A. d.**, Lied z. feierl. Frohnleichnams-Prozession f. 4 Männerst. mit Es-Tromp., 2 B-Tromp., Flügelh., Alth., 2 Pos. (od. Basstromp. u. Pos.) u. Bombardon obl.; 2 Hörn. u. Pauk. ad lib. 8. Augsburg, Böhm 10 *fl.*
- Zangl, Jos.**, Op. 37. 8 Marienlieder f. 1 Solost. m. Chor u. Org. 2 Hefte. Augsburg, Böhm à 20 *fl.*
- Op. 38. Graduale: Vir fidelis, f. S., A., T. u. B. mit Streichquartett. qu.-8. Ebend. 10 *fl.*
- Idem f. 4 Singst. allein. qu.-8. Ebend. 5 *fl.*

- Zangl, Jos., Op. 39. Offertorium: O Deus ego amo te, f. V. princ., S., A., T. u. B. m. Streichquartett. qu.-8. Augsburg, Böhm 12 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
 Zvonat, J. L., Op. 33. Musica sacra. No. 1, Graduale: Salvum fac servum tuum, f. 4 Singst., 2 V., Vla, B. u. Org. Part. u. St. Prag, Christoph u. K. 25 *fl.* n.

Ub. Choralbücher und Liturgien.

- Brosig, M., Op. 30. Melodien zu dem katholischen Gesangbuche. (3te umgearb. Aufl. v. Brosigs Choralbuch, Op. 8.) qu.-8. Breslau, Leuckart geb. 22 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
 Cantarium Sancti Galli. Römischer Choralgesang der St. Gallischen Stiftskirche. 8. St. Gallen, Scheitlin u. Z. geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
 Choräle (29). Siehe: Kl. Qt.
 Chormelodien zu dem Gesang-Buche der Herzogthümer Bremen und Verden. 8. Stade, Steudel 3 *fl.* **n.
 — (Die gebräuchlichsten) zunächst f. höhere und niedere Schulen, auch zum kirchl. und häusl. Gebrauche. 8. Danzig (Ansbath) 6 *fl.* **n.
 Erk, L., Choral-Melodien f. Schulen und Kirchen evangelischen Bekenntnisses. 8. Berlin, Enslin geh. 5 *fl.* *n.
 — Schul-Choralbuch f. d. Provinz Brandenburg. Heft 1. 6te Aufl. 8. Ebd. 1 $\frac{1}{2}$ *fl.* *n.
 Freudenreich, B. A. Siehe: Reinthaler.
 Homann, F. C. Siehe: Reinthaler.
 Klein, J., Choral: Wie schön leuchtet der Morgenstern, f. 4 Männerst. 8. Hannover, Nagel 2 *fl.* n.
 Krause, H., Choralbuch in 4 einzelnen Stimmheften. Heft 3, Tenor. Heft 4, Bass. 2te Aufl. 8. Leipzig, Wöller à 3 *fl.* *n.
 Landenberger, G. F., Choralbuch mit Zwischenspielen. 4. Philadelphia, Schäfer u. Koradi geb. 2 *fl.* *n.
 Lehmann, J. G., Liturgien f. Männer- und gemischten Chor, nach vorgefund. Harmonien u. Melodien. 16. Leipzig, Merseburger geh. 4 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
 Lieder (Lateinische) f. d. -kathol. Gottesdienst an gelehrten Schulen mit 1st. Chormelodien. 8. Wiesbaden, Niedner geh. 10 *fl.* *n.
 Löhmann, J. H., Mehrstimmige Choräle (50 2-, 35 3- u. 1 4st.) nach Apel, f. d. Schule. 2te verm. Aufl. 8. Kiel, Homann geh. 3 *fl.* *n.
 Mebes, C., Musikchöre zu der liturgischen Passions-Andacht. Langensalza, Verlags-Comptoir 4 *fl.* n.
 Meiser, Ldw., Allgem. ev. Chormelodienbuch [228 Choräle], instruktiv bearbeitet f. Kirche, Schule u. Haus. 8. Leipzig, Mittler geh. 3 *fl.* n.
 Mikorowicz, J., Chorał, słowa K. Ujejskiego, na 4 Głosy ułożył i towarz. Fortep. dodał K. Mikuli. Lemberg, Wild 10 *fl.* n.
 Petreins, Frz., Liturgie f. 4 Männerst. Partitur. 8. Potsdam, Stein 10 *fl.* n.
 Reinthaler, K., Bremisches Choral-Melodienbuch, enth. sämmtl. Melodien zu den beiden hiesigen Gesangbüchern, hrag. v. B. A. Freudenreich und F. C. Homann. gr.-8. Bremen, Valett u. Co. geh. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.* *n.

Sadewasser u. Zimmer, Vollst. Schul-Choralbuch f. d. altmärkisch-priegnitzische Gesangbuch. 2ter Theil. 2te Aufl. 16. Osterburg, Döger geh. 3 *fl.* *n.

Schletterer, H. M., 100 Chormelodien in ihrer ursprüngl. Lesart. 3stimm. f. d. Schulgebr. mit einer einleitenden Uebersicht des Kirchenliedes und Kirchengesanges. 8. Augsburg, v. Jenisch u. Stage geh. 10 *fl.* n.

Strauss, O., Liturgische Männerchöre f. Kirche u. Haus. Nach d. Ordnung des Kirchenbuches f. d. preuss. Kriegsheer. 8. Berlin, Besser'sche Buchh. geh. 12 *fl.* *n.

Weihsteg, C., Kurze 3st. Festsätze als Einlagen in die allgemeine Liturgie. Part. 15 *fl.* n. St. (2 S. u. A.) 18 *fl.* n. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.

Zimmer. Siehe: Sadewasser.

V Oratorien und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

Bach, J. S., Arien aus verschiedenen Kantaten u. Messen], bearb. v. R. Franz. Leipzig, Whistling.

- No. 1, Gleich wie der Regen: Mein Seelenschatz. (S.) 7½ *fl.*
- 2, Schwingt freudig euch: Ach mit gedämpften Stimmen. (S.) 12½ *fl.*
- 3, Liebster Jesu, mein Verlangen. (S.) 10 *fl.*
- 4, Ich hatte viel Bekümmerniss: Seufzer, Thränen. (S.) 7½ *fl.*
- 5, Freue dich, erlöste Schaar: Eilt, ihr Stunden. (S.) 12½ *fl.*
- 6, Gott Lob! nun geht das Jahr zu Ende. (S.) 12½ *fl.*
- 7, Wer Dank opfert: Herr, deine Güte reicht. (S.) 10 *fl.*
- 8, Meine Seele erhebt: Herr, der du stark. (S.) 15 *fl.*
- 9, Wir danken dir: Gedenk an uns. (S.) 10 *fl.*
- 10, Freue dich, erlöste Schaar: Kommt, ihr angefocht'nen. (A.) 15 *fl.*
- 11, Ein ungefärbt' Gemüthe. (A.) 10 *fl.*
- 12, Christ, unser Herr: Menschen, glaubt. (A.) 7½ *fl.*
- 13, Messe in Gm.: Domine Fili unigeniti. (A.) 12½ *fl.*
- 14, O Ewigkeit: O Mensch, errette deine Seele. (A.) 7½ *fl.*
- 15, O ewiges Feuer: Wohl euch, ihr auserwählten. (A.) 10 *fl.*
- 16, Es waren Hirten: Schlafe, mein Liebster. (A.) 12½ *fl.*
- 17, Allein zu dir: Wie furchtsam wankten. (A.) 12½ *fl.*
- 18, Jauchzet, frohlocket: Bereite dich, Zion. (A.) 12½ *fl.*
- 19, Wer Dank opfert: Welch' Uebermass der Güte. (T.) 12½ *fl.*
- 20, Wo soll ich fliehen: Ergiesse dich reichlich. (T.) 12½ *fl.*
- 21, Wie schön leuchtet der Morgenstern: Unser Mund und Ton. (T.) 12½ *fl.*
- 22, Herr, wenn die stolzen Feinde: Nun mügt ihr stolzen. (T.) 15 *fl.*
- 23, Liebster Gott: Was willst du dich mein Geist. (T.) 12½ *fl.*
- 24, Fallt mit Danken: Ich will nur dir zu Ehren. (T.) 12½ *fl.*
- 25, Ich hatte viel Bekümmerniss: Bäche von gesalzenen ähren. (T.) 12½ *fl.*

- Bach, J. S.**, Arien aus verschiedenen Kantaten u. Messen, bearb. v. R. Franz. Leipzig, Whistling.
- No. 26, Schwingt freudig euch: Die Liebe zieht. (T.) 10 *fr.*
 - 27, Ach wie nichtig: So schnell ein rauschend' Wasser. (T.) 15 *fr.*
 - 28, Wo soll ich fliehen hin: Verstumme, Höllenheer. (B.) 12½ *fr.*
 - 29, Wer weiss, wie nahe: Gute Nacht. (B.) 10 *fr.*
 - 30, Liebster Gott: Doch weichet, ihr argen. (B.) 15 *fr.*
 - 31, Wer da glaubet: Der Glaube schafft. (B.) 10 *fr.*
 - 32, Freue dich, erlöste Schaar: Ich will nun hassen. (B.) 15 *fr.*
 - 33, Ach wie nichtig: An irdische Schätze. (B.) 12½ *fr.*
 - 34, O Ewigkeit, du Donnerwort: Gott ist gerecht. (B.) 12½ *fr.*
 - 35, War Gott nicht mit uns: Gott, bei deinen starken. (B.) 12½ *fr.*
 - 36, Dazu ist erschienen: Höllische Schlange. (B.) 10 *fr.*
- Duette aus versch. Kantaten u. Messen, bearb. v. R. Franz. Breslau, Leuckart.
- No. 1, Duett (S. u. B.): Herr, dein Mitleid, aus der Kantate am 3ten Weihnachtsfeste. 22½ *fr.*
 - 2, Duett (2 S.): Christe eleison, aus der Hohen Messe. 20 *fr.*
 - 3, Duett (S. u. A.): Wenn Sorgen auf mich dringen, aus der Kantate zum 2ten Sonntage nach Epiphania. 22½ *fr.*
 - 4, Rec. u. Duett (S. u. B.): Komm, mein Jesu, aus der Kantate Per ogni tempo. 20 *fr.*
 - 5, Duett (S. u. A.): Et in unum Dominum, aus der Hohen Messe. 17½ *fr.*
 - 6, Duett (S. u. A.): Domine Deus, aus der G-dur-Messe. 17½ *fr.*
- Becker, V. E.**, Hymne: Singt dem Herrn ein neues Lied, f. Männerchor. Mit Singst. Nürnberg (Schmid) 1 *fr.* 10 *fr.*
- Beethoven, L. v.**, Op. 48. No. 5, Die Ehre Gottes aus der Natur, f. Männerchor. Siehe: Kl. Va.
- Blumner, M.**, Op. 8. Abraham. Oratorium. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 *fr.* 20 *fr.*
- Böhner, L.**, Op. 190. Der Herr ist gross. Kantate f. gemischten Chor. Gotha, Zieth 22½ *fr.*
- Brahms, J.**, Op. 12. Ave Maria f. weiblichen Chor. Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ *fr.*
- Op. 13. Begräbniss-Gesang f. Chor. Ebend. 22½ *fr.*
- Gimeno, P.**, Ave Maria. Siehe: Kl. Va.
- Graun, K. H.**, Der Tod Jesu. Passions-Kantate, einger. von A. Conradi. Berlin, B. u. Bock geh. 28 *fr.* *n.
- Händel, G. F.**, Der Messias. Oratorium nach Mozart's Bearbeitung eing. von E. Fr. Richter. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *fr.*
- **Samson.** Oratorium. (Deutsch u. englisch.) 8. Bonn, Simrock.
- No. 2, Arie (T.): Nacht ist's umher. 75 *clb.*
 - 7, Arie (A.): O hör' mein Flehn. 1 *fr.*
 - 8, Idem mit Chor. 1½ *fr.*
 - 8, Rec., Arie (S.) u. Chor: Vertraue, Theurer. 1 *fr.*
 - 9, Duett (S. u. T.): Fort, fort von hier. 1 *fr.*
 - 14, Arie (T.): Herrlich erscheint im Morgenduft. 75 *clb.*
 - 16, Arie (S.) mit Frauenchor: Gott Dagon hat. 1½ *fr.*
 - 18, Rec. u. Arie (A.): Ihr Söhne Israels. 75 *clb.*

- Hering, K.**, Op. 63. Erforsche mich, o Gott, f. A.-Solo u. gemischten Chor. Mit Stimmen. Hannover, Nagel 17½ *Mf*
- Jomelli, N.**, Requiem (f. S., A., T. u. B.), einger. v. J. H. Clasing. 2 *Mf* Chorstimmen. 8. 1 *Mf* Hamburg, Crana 3 *Mf*
- Kähler, P.**, Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte, f. S. (od. T.) m. Pfte (od. Org.). Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
- Köhler, Louis**, Op. 100. Vater unser. Siehe: Kl. *Ua*.
- Krall, J.**, Ave Maria (A.). (Siehe: Kl. *Ua*.
— Pater noster.
- Küster, H.**, Die ewige Heimath. Oratorium nach Worten der heil. Schrift. Neu-Ruppin, Petrenz geh. 5 *Mf* 7½ *Mf*
- Liszt, Frs.**, Missa solennis. Siehe: Kl. *Ua*.
- Löwe, K.**, Op. 131. Die Heilung des Blindgeborenen. Siehe: Kl. *Ua*.
- Mozart, W. A.**, Ave verum Corpus (Sei gegrüßet, wahrer Leichnam), f. S., A., T. u. B. Mit Singst. 8. Elberfeld, Arnold 10 *Mf*
- Nürnberg, H.**, Op. 11. Hymne f. gem. Chor u. 2 Solost. Mit Singst. Berlin, Timm 1 *Mf*
- Otto, Jul.**, Psalm 23: Der Herr ist mein Hirte, f. Männerst. Mit Singst. Nürnberg (Schmid) 1 *Mf* 20 *Mf*
- Papperitz, Rob.**, Salve Regina. Siehe: Kl. *Ua*.
- Piotrowski, J. K.**, Op. 4. Requiem f. 2 T. u. B. Warschau, Gebethner u. W. 1 *Mf* 10 *Mf*
- Stade, W.**, Hymnus (Ewiger Lobgesang töne — Laudibus lingue) nach d. 65sten Psalm f. Männerchor, Soli u. Chor. 1 *Mf* 15 *Mf* Singstimmen. 8. 20 *Mf* Leipzig, Br. u. Härtel.

Xa. Opera und Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

- Abt, Frs.**, Op. 201. All-Deutschland. Dicht. v. Müller von der Werra. Festgesang f. 4st. Männerchor mit Blechmusik. Part. 16 *Mf* Orchesterst. 17½ *Mf* Singst. 10 *Mf* 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 202. Dem Vaterlande: Nur in ernster Feierstunde. Festgesang f. Männerchor m. Blechmusik. Part. 20 *Mf* Orchesterst. 1 *Mf* 2½ *Mf* Singst. 15 *Mf* 8. Leipzig, Siegel.
- Op. 204. No. 3, Soldatenart: Wenn man beim Wein sitzt. Einlage in Maillart's Glöckchen des Eremiten, f. Br. (od. B.) m. Orch. Part. Berlin, B. u. Bock 17½ *Mf*
- Beethoven, L. van**, Volkslieder f. eine u. mehrere Singst., Viol., Vello u. Pfte. Nachgel. Werk, herausg. v. Frz. Espagne. (Mit Original- und deutschem Texte.) Part. u. St. Leipzig, Peters.
- Heft 1, Heil unserm König! Der Krieger. Charlie ist mein Liebling. O sanctissima. Der Müller am Flusse Dee. Unsern Helden! 1 *Mf* 25 *Mf*
- 2, Robin Adair. Am Ufer des Shannon. Hochlands Harry. Sir Johnie Cope. Der wandernde Barde. Die Gondel. 1 *Mf* 25 *Mf*
- Benedict, Jul.**, Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué f. England frei bearb. v. J. Oxenford, deutsch v. K. Klingemann. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 12 *Mf*
- Bennett, W. St.**, Op. 39. Die Mai-Königin. Pastorale, mit deutschem u. engl. Texte. Part. geh. 8 *Mf* 10 *Mf* Chorstimmen (u. 10 *Mf*) 1 *Mf* 10 *Mf* Solostimmen 22½ *Mf* Orchesterstimmen 8 *Mf* Leipzig, Kistner.

- Brahms, Joh.**, Op. 17. Gesänge f. Frauenchor mit 2 Hörn. u. Harfe. (Es tönt ein voller Harfenklang. Komm herbei, Tod. Der Gärtner. Wein' an den Felsen.) Part. mit Klavierauszug 4 *fr.* Harfe u. 2 Hörner 3 *fr.* Singstimmen (2 S. u. A. & 61 *cl.*) 8. 2 *fr.* Bonn, Simrock.
- E(rnst), H. zu S.**, An die deutsche Trikolore. Männergesang mit Blechmusik. Part. 12 *fr.* Singst. 4 *fr.* Gotha, Ziert.
- Grétry, A. E. M.**, Chor: Die Wache kommt, aus der Oper: Die beiden Geizigen, f. Männerst. (2 T. u. B.) m. Orch. m. unterl. Klavierauszug. Part. 7½ *fr.* Singst. 2½ *fr.* 8. Leipzig, Peters 10 *fr.*
- Idem, eingeit. f. S., A., T. u. B. m. Orch. [in B]. Part. m. unterlegtem Klavierauszug 7½ *fr.* Singstimmen 2½ *fr.* Ebend. 10 *fr.*
- Idem, ebenso eingeit. [in A]. (Die Wach' ist da.) Part. m. untergel. Klavierausz., Orchesterstimmen, Singstimmen (4 *fr.*). Breslau, Leuckart 17½ *fr.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 36. Gesang der Geister über dem Wasser, v. Göthe, f. Chor u. Orch. Orchesterstimmen. Berlin, Bahn 8 *fr.*
- Op. 91. An das Vaterland, v. Müller von Königswinter. Kantate f. Männerchor m. Orch. Part. 5 *fr.* 20 *fr.* Singstimmen 8. 1 *fr.* 15 *fr.* Nürnberg (Schmid).
- Inno Garibaldi** (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi) p. Cori con Orch. Part. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Käppler, J. N.**, Sängers Gebet, aus Amaranth, v. O. v. Redwitz, f. 1st. Männerchor mit 9st. Blechmusik (od. Pfte). Part. 36 *fr.* n. Gesangstimme 2 *fr.* n. Freysing, Datterer.
- Kücken, Fr.**, Op. 68. Dem Andenken Schillers. Gedicht v. J. G. Fischer. Fest-Kantate f. Soli, Chor u. gr. Orch. Part. Leipzig, Kistner geh. 2 *fr.*
- Lachner, Frz.**, Op. 112. Sturmesmythe, v. Lenau, f. Männerchor m. Orch. Part. 1 *fr.* 25 *fr.* Singstimmen 8. 12½ *fr.* Nürnberg (Schmid).
- Liszt, Frz.**, Chöre zu Herders Entfesseltem Prometheus. Verbindender Text v. R. Pohl. Part. Leipzig, Kahnt 5 *fr.* *n.
- Lutz, Jos.**, Namens- und Geburtstagsfeier f. 4 Männerst., m. V., 2 Bratschen u. Vcllo (od. Pfte). Würzburg (Kellner) 20 *fr.* *n.
- Maillart, A.**, Das Glöckchen des Eremiten, Oper. Einlage f. Br. m. Orch. Siehe: Abt, Op. 204 No. 3.
- Mangold, K. A.**, Op. 62. Serenade (Komm in die stille Nacht) f. gemischten Chor m. Fl., Cl., Hörn, Fag., V., Vla, Vcllo u. C. Part., Orchester- u. Chorst. (à 2½ *fr.*). Winterthur, Rietter-Biedermann 1 *fr.* 10 *fr.*
- Meinardus, L. d. w.**, Op. 17. Wanderlied, v. Eichendorff, f. Chor m. Begl. v. Blasinstr. Part. m. unterlegtem Kl.-Ausz. u. St. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fr.* 5 *fr.*
- Meindl, G.**, Alphornklänge. Ged. v. J. Kerner, f. Männerchor mit Solo-Quartett u. 4 Hörn. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 22 *fr.*
- Meyer, W.**, Op. 20. Horch, aus allen Zweigen singt's, f. 2 S. u. 2 A. m. Orch. Siehe: Kl. Y.
- Mozart, W. A.**, Ariu m. Orch. No. 5, Sc. ed Aria (S.): A ques-to seno, deh! vieni (In meine Arme komm, Liebbling). Part. 8. 20 *fr.* Orchesterst. 25 *fr.* Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Otto, Jul.**, Op. 124. Sängersgrüss, v. Kawaczynski, f. d. 3. Ko-burger Sängertag (1860), f. 4 Männerst. mit Orch. (od. Pfte). Part. u. St. (à 5 *fr.*). 3. Breslau, Leuckart 1 *fr.* 7½ *fr.*

- Perfall, K.**, Op. 10. Deutsche Märchen. No. 2, Undine, f. Soli, Chor u. Orch. Part. geh. 5 *fl.* Chorstimmen 8. 1 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Rietz, Jul.**, Op. 38. Concert-Arien mit Begl. d. Orch. No. 1, Was ist mir? (S.) Leipzig, Siegel 2 *fl.* 22½ *fl.*
- Schletterer, H. M.**, Op. 2. Ostermorgen, v. Em. Geibel, f. 3st. Männerchor mit willkürl. Begl. v. Blasinstr. Gesang-Part. (15 *fl.*), Instrumental-Part. (10 *fl.*) u. Singst. (à 2½ *fl.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*
- Schneider, P. Fr.**, Das deutsche Lied, von Fr. Stoltze, f. 4 Männerst. m. Harmoniemusik. Part. 2 *fl.* Orchesterst. 1 *fl.* 48 *fl.* Mainz, Schott.
- Schreiber, G.**, Borussia, mein Vaterland. Patriotisches Volkslied f. gemischten Chor u. Blasinstr. Part., Orchesterst. u. Singst. 8. Halle, Karmrodt 10 *fl.*
- Idem f. 4 Männerst. m. Blasinstr. Part., Orchesterst. u. Singst. 8. Ebend. 10 *fl.*
- Schumann, Rob.**, Op. 144. Neujahrslied v. Fr. Rückert, f. Chor m. Orch. Part. Winterthur, Rieter-Biedermann geh. 4 *fl.* 10 *fl.*
- Storch, A. M.**, Ermanne dich, Deutschland. Ged. v. J. Wagner. Chor f. Männerst. u. Soli, m. 2 Tromp., 4 Hörn., 3 Pos. u. Bomb. (od. Pfte). Part. u. Singst. 8. Wien Glöggel 22 *fl.*
- Strauss, Joh. (Sohn)**, Polka-Mazur champêtre, Text (Wo klingen die Lieder) v. L. Foglar, f. 2 T. u. 2 B. m. 2 F-Hörn. Part u. St. 8. Wien, Haslinger 25 *fl.*
- Taubert, W.**, Op. 126. 4 Oden des Horaz, f. 4st. Männerchor m. Tromp., Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Fag. Siehe: Kl. Y.
- Zwonatz, J. L.**, Op. 26. Der Ritt zum Elfenstein. Ballade nach einer schwedischen Sage v. C. Oswald, f. Soli, Chor u. Orch. Part. 1 *fl.* 15 *fl.* Orch.- u. Singst. 2 *fl.* Winterthur, Rieter-Biedermann.

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianofortes und eines anderen Instrumentes.

- Adam, A.**, Cantique de Noël (Weihnachtsgesang) f. C. (od. Br.) m. Pfte u. Orgel-Melodium (ad lib.). Mainz, Schott 36 *fl.*
- Bach, J. S.**, Matthäus-Passion. Arie (S): Erbarme dich, mein Gott, mit obl. Viol. u. Pfte hrsg. v. Hellwig. Berlin, Bahn 10 *fl.*
- Bergk, M. J.**, Op. 2. Die Macht der Musik, m. Pfte u. Vello. Siehe: Kl. AA.
- Bradsky, Th.**, Zwiesgespräch. Lied v. Reinick, f. 1 Singst. m. Pfte u. Viol. Berlin, Bahn 12½ *fl.*
- Brandts, Buijs, M. A.**, Op. 2. Jägerlied f. T. m. Pfte u. Fag. (od. Vello). Haag, Weygand u. Co. 90 *fl.*
- Grütmacher, Fr.**, Op. 50. 3 Lieder f. 1 Singst. m. Vello (od. Viol.) u. Pfte. No. 1, Du bist wie eine stille Sternennacht. 15 *fl.* No. 2, Gondoliera, v. Geibel. 15 *fl.* No. 3, -Am Bache, v. Ferrand. 22½ *fl.* Leipzig, Kahnt.
- Lang, Josefine**, Op. 28. 2 Lieder f. 1 Singst. mit Pfte u. Vello. (Traumbild. Herz, mein Herz, so schweig auch du.) Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Leschetizky, Th.**, Sehnsucht. Siehe: Kl. Y.
- Nowakowski, Jos.**, Op. 48. Ave Maria f. 1 Singst. m. Vello (od. Melodium) u. Pfte (od. Org.). Warschau, Gebethner u. W. 15 *fl.*

Nowakowski, Jos., Op. 50. 7 Spiewów polskich. Warschau, Gebethner u. W.

No. 3, Boleść Serca. Romans z Wiolonczellą (lub Melodykonem) i Pfte. 17½ *Ap*

- 4, Lśa Tęsknoty, z Wiolonczellą (lub Melodykonem) i Pfte. 15 *Ap*

No. 1, 2, 5—7 siehe: Kl. AA.

Raincke, Karl, Op. 26. 2 Lieder f. 1 Singst. m. Pfte u. Violine. No. 1, Waldesgruss. 10 *Ap* No. 2, Frühlingsblume. 12½ *Ap*
Kassel, Luckhardt.

Rosenhain, J., Op. 66. 6 Lieder f. 1 Singst. m. Vello (od. Viol.) u. Pfte. Heft 1, 2. Mainz, Schott & 2 *Ap* 24 *Ap*

- Idem. No. 1, Der Einsiedler. No. 2, Liebesaufruf. No. 3, Juchhe! No. 4, Wehmuth. No. 5, Heimkehr. No. 6, Mag auch heiss das Scheiden brennen. Ebend. & 54 *Ap*

Schlier, J. E., Postillonslied v. K. v. Schallhammer, f. 4 Männerst. m. 1 Posthorn (ohne Pfte). München, Falter 6½ *Ap*

Susmann, H., Op. 2. Das Vergissmeinnicht, f. MS. m. Pfte u. Viol. Berlin, Heinr. Weiss 10 *Ap*

Y. Mehrstimmige Gesänge, meistens ohne, zum Theil mit Pianoforte.

Abela, Karl, Sammlung 2-, 3- u. 4st. Lieder f. Schulen. Heft 1. 10te Aufl. qu.-4. Leipzig, Hartknoch geh. 12½ *Ap* n.

Abt, Frz., Op. 99. No. 4, Jägerlied. Ged. v. W. Müller, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ap*

- Op. 154. 30 2st. Jugendlieder. Part. qu.-8. Offenbach, André 1 *Ap* 48 *Ap*

- Idem, mit englischem Texte. Part. qu.-8. Ebend. 2 *Ap* 24 *Ap*

- Op. 163. No. 3, Vineta, v. S. Seiler, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Senff 10 *Ap*

- Op. 176. 4 Duetten f. S. u. A. (od. T. u. B.) m. Pfte. (Fliege, du Vöglein. Sehnsucht nach der Heimath. O Welt, wie bist du so schön. Herbstlied.) Offenbach, André 1 *Ap* 21 *Ap*

- Op. 184. 10 leichte 2st. Lieder mit Pfte. (Sonntag auf dem Meere. Abend. Waldfrieden. Schifferliedchen. Vogelsang. Wanderlied. Im Walde. Was zwitscherst du, lieb' Vögelein. Heimweh. Nicht zu früh.) Offenbach, André 2 *Ap* 24 *Ap*

- Op. 185. 5 Gesänge f. 4st. Männerchor. Heft 1, Sonntag Morgen im Walde. Frühlingslust. Begrabt mich im Walde. Part. 30 *Ap* St. 1 *Ap*. Heft 2, Der brave Grenadir. Ständchen. Part. 24 *Ap* St. 36 *Ap* 8. Offenbach, André.

- Op. 192. 5 Gesänge f. 4 Männerst. (Ave Maria. Die stille Wasserrose. Sonntags Morgen. Witt, witt. Käferlied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *Ap* 4 *Ap*

- Op. 198. 3 4st. Männergesänge. (Am Frühlingsmorgen. Abendstille. Der lustige Maikäfer.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 24 *Ap*

- Op. 199. Leichte Männerchöre. (Sonntagsfrühe. Das liebe deutsche Lied. Tanzlied. Des Trinkers Zweck. Steh' fest. Die Welt. Kriegslied.) (Leichte Männerchöre Heft 13.) Part. 7½ *Ap* St. 10 *Ap* qu.-16. Schleusingen, Glaser 17½ *Ap*

- Rheinlied. Siehe: Sängershalle 8.

Anding, M., Ewig dein! Vaterlandslied von L. Köhler, f. 4. Männerst. Part. (Die Sängershalle 1861 No. 21. Leipzig, Schäfer 2 *Ap* *n.)

- Anger, L.**, Op. 11. 5 Lieder f. 4st. Männerchor. (Sommernacht. Aus Jukunde. Mitternacht. Das schönste Auge. Morgengedanken.) Part. u. St. (à 5 *St.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *St.*
- Appel, K.**, Ernste u. heitere Gesänge f. Männerst. (Chor u. Soli). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
- Op. 16. Was hat er gesagt? (Gute Sprüche.) 22½ *St.*
 - 17. Begrüßet seist du in Liebe. 12½ *St.*
 - 18. Ach uns durstet gar zu sehr. 17½ *St.*
 - 19. Der lust'ge Posaunist. 22½ *St.*
- Arditi, L.**, Trema, o vill! Duetto drammatico p. S. e C. con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- La Garibaldina. Canto popolare p. Coro con Pfte. Ebd. 2 *fr.*
 - Madre Italia. Canto nazionale p. Coro con Pfte. Ebend. 2 *fr.*
- Ballien, Th.**, Liederschatz f. Schule und Haus. 235 Lieder m. 2. u. 3st. Melodien u. Harmonien. 8. Brandenburg, Ballien (Wiesike) geh. 16 *St.* *n.
- Bauer**, So weit die deutsche Zunge klingt! oder Liederharfe den deutschen Schulen u. Familien gewidmet. 12. Stuttgart, Hallbergers Verlag geh. 10 *St.* n.
- Baumgart, E. F.**, Aus den „Vierzeilen“. Siehe: Sängershalle 8.
- Becker, V. E.**, Op. 27. 2 heitere Männerquartette. No. 1, Der Sprung über den Graben. 2 *St.* No. 2, Magister Botanicus. 1 *St.* 30 *St.* Part. u. St. 8. Mainz, Schott.
- Op. 34. 3 Gesänge f. 4st. Männerchor. 8. Winterthur, Rieter-Biedermann.
 - No. 1, Frühlingsmorgendämmerung. Part. u. St. (à 2½ *St.*). 20 *St.*
 - 2, Sonntagsfeier auf dem Berge. Part. u. St. (à 2½ *St.*). 17½ *St.*
 - 3, Frühlingsgruss. Part. u. St. (à 2½ *St.*). 17½ *St.*
- Hymnus: Singt dem Herrn ein neues Lied, f. Männerchor, zum nürnberg. Sängersfest 1861. Klavierausz. 25 *St.* 4. 15 *St.*
 - Nürnberg (Schmid) 1 *St.* 10 *St.*
 - Lied. Siehe: Sängershalle 7.
 - Mein deutsches Vaterland. Siehe: Sammlung v. Ges. u. Chör. 1.
- Bellermann, H.**, Op. 5. No. 6, Das erste Veilchen. Duett. Siehe: Kl. AA.
- Bergmann, G.**, Op. 4. Maienliebe. Gedicht v. Heine, f. 3 S. m. Pfte. Mit Singst. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *St.*
- Berlin, A.**, Op. 132. Es fällt ein Stern herunter. Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 12 *St.*
- Bittkow, Th.**, Waldvögelein, Samml. bel. Volksweisen, 2st. u. m. neuen Texten f. Schule u. Haus. Heft 1. 6te Aufl. Heft 2. 4te Aufl. 16. Berlin, Bittkow à 3 *St.* *n.
- Blodek, V.**, K bratrům. Siehe: Záboi II, 2.
- Blumenstengel, A.**, Trinklied. Siehe: Sängershalle 7.
- Blumner, M.**, Op. 9. 6 Lieder v. Hoffmann v. Fallersleben, O. Roquette u. v. Eichendorff, f. 4st. Männerchor. (Trinklied. Morgenlied. Der Jäger Kriegslied. Abschied. Pfingstlied. Mondnacht.) Part. 10 *St.* St. 20 *St.* 8. Berlin, Bahn 1 *St.*
- Op. 10. 6 Lieder v. Göthe, Geibel, Lenau, Rodenberg u. Beck, f. S., A., T. u. B. (Nachtgesang: Die Liebe sass als Nachtigall. Liebesfeier. An die Nacht. Im Maien. Auf dem See.) Part. 10 *St.* St. 20 *St.* 8. Ebend. 1 *St.*

- Bogler, B.**, 3 Männer-Chöre. qu.-4. Schaffhausen, Brodtmann geh. 6 *fl.* n.
- 5 Männer-Chöre. qu.-4. Ebend. geh. 12 *fl.* n.
- Bojan. Sbirka sněží z slovanských písní vydává L. Procházka.**
(Ausgewählte Sammlung von slavischen Gesängen f. 4 Männerst.)
Sešit 1. Keller, Kadryla z národních písní. Part. u. St. 8.
Prag, Christoph u. K. 1 *fl.* 7½ *fl.* n.
- Boie, H.**, Op. 16. Tragödie. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Entflieh mit mir. Es fiel ein Reif. Auf ihrem Grab.) Part. u. St. 8.
Hamburg, Cranz 22½ *fl.*
- Bönicke, H.**, Op. 6. 4 Lieder f. Männerst. (Beständigkeit. Unsre Leute. Am Rhein: Tafellied.) Part. u. St. (15 *fl.*). 8. Leipzig, Merseburger 1 *fl.*
- Bordese, L.**, Les Brésiliennes (Die Brasilianerinnen). Duo p. S. et M. S. av. Pfte. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Les Fêtes des Pensionnats. 6 Duettini ou Choeurs à 2 parties av. Pfte. Paroles d'A. Flan. No. 1–6. Ebend. à 18 *fl.*
- No. 1, La Distribution des Prix.
– 2, La Fête du Pasteur.
– 3, La Fête de la Maîtresse.
– 4, Le Retour à la Pension.
– 5, Le Départ pour les Vacances.
– 6, La Fête des Pensionnats.
- Les Rogations, ou la Fête aux Champs. Duettino av. Pfte. Ebend. 27 *fl.*
- Bradský, K.**, Otče náš. Siehe: Zaboí II, 2.
- Brähmig, B.**, Arion. Sammlung 1- u. 2st. Lieder u. Gesänge m. Pfte. qu.-8. Leipzig, Merseburger geh. 10 *fl.* n.
- Brahms, Joh.**, Op. 17. Gesänge für Frauenchor. Siehe: Kl. Xa.
- Bräunlich, A.**, u. W. Gottschalg, Vaterländisches Liederbuch im Auftr. der allg. weimarischen Lehrervers. unter Mitwirkung v. Hoffmann v. Fallersleben u. F. Kühmstedt hrsg. 5te Aufl. Abth. 1. 1½ *fl.* *n. Abth. 2. 2½ *fl.* *n. Abth. 3. 5 *fl.* *n. Weimar, Böhlau geh. 9 *fl.* *n.
- Brauns, K.**, Op. 4. La Pyrénéenne. Chorlied f. S., A., T. u. B. u. 4 Vokal-Harmoniest., mit beigef. Arrangement f. 1 Singst. allein od. mit Pfte. Part. 7½ *fl.* St. 5 *fl.* 8. Magdeb., Heinrichshofen.
- Büchler, Ferd.**, 3 Gesänge von Platen, f. 4st. Männerchor. (Wer wagte je zu hassen. Du bist der Stern. Die Sterne scheinen.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Büchner, E.**, Deutsches Flottenlied v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängerrhalle 1861 No. 12 u. 13. Leipzig, Schäfer 4 *fl.* *n.)
- Calvisius, S.**, Altdeutsches Weihnachtslied (Marienlied) f. 2 S., A., 2 T. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Lewy 12½ *fl.*
- Campana, F.**, Addio (Lebewohl). Duettino m. Pfte. Wien, Spina 10 *fl.*
- Roma! Duetto c. Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
- Cattaneo, V.**, Inno di Elis. Hodges, ded. a G. Garibaldi, p. 2 Voci con Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
- Chelard, A. H.**, Das Lächeln (Le Sourire), v. P. Ségur. Notturno f. 2 S. m. Pfte. Weimar, Kühn 12½ *fl.*
- Cherubini, L.**, Choeur (Wiegenlied) de l'Opéra Blanche de Provence, arr. p. 3 Voix de femmes av. Pfte ou Orgue. Nouv. Edit. av. Traduction allemande. Part. u. St. (5 *fl.*), 8. Leipzig, Peters 12½ *fl.*
- 4 Duetti p. 2 S. c. Pfte (od Arpa). Ediz. nuova ed aumentata di una versione tedesca. Leipzig, Peters 1 *fl.*

- Chopin, Fr.**, Emoll-Etüde. Siehe: Leschetizky, Sehnsucht.
- Chwatal, F. X.**, Marschlied f. deutsche Turner. (Frisch ist unser Blut) v. W. Herrmann, f. 4 Männerst. Part. (Illustr. Ztg. 1861 No. 947. Leipzig, Weber 5 *fl.* *n.)
- Commer, Frz.**, Op. 56. No. 2, Am Johannisabend, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 7½ *fl.* *n.
- Op. 56. No. 3, Schneeglöckchen, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ *fl.* *n.
- Commersbuch für den deutschen Studenten.** 9te Aufl. 12. Leipzig, Teubner geh. 25 *fl.* n.
- Curschmann, Fr.**, Op. 7. 2 Canoni a 3 Voci con Pfte. (Ti prego, o madre. Addio, delizia.) Neue Ausg. Berlin, Bahn 12½ *fl.*
- Czersky, R.**, Germania Victoria! (Hört ihr die Frankenlieder.) Männerchor. Part. (Deutsche Männergesangztg. 1860 No. 1. Berlin, Frickel [Schotte u. Co.] 2½ *fl.* n.)
- Diederichsen, H.**, Der Liedergarten. Sammlung 2- u. mehrst. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Heft 1. 2te Aufl. 8. Hamburg, Harder geh. 3 *fl.* *n.
- Die Liederharfe. Eine Samml. christl. Figuralgesänge u. Kinderlieder. Zum Gebr. in d. Sonntagsschulen 2st. geordnet. 2te verm. Aufl. Hamburg, Oncken 1½ *fl.* n.
- Dommer, A. v.** Siehe: Franck.
- Dorn, H.**, Weinprobe. Siehe: Sängerkhalle 5.
- Dötsch, T.**, Borussia. Eine Sammlung 2- u. 3st. Königs- u. Vaterlandslieder. Zunächst f. Schulen. 2te Aufl. 16. Neuwied, Heuser geh. 3 *fl.* n.
- Dürner, J.**, Op. 26. 3 Gesänge v. Geibel, f. S., A., T. u. B. (Die Liebe gleicht dem April. Morgenwanderung. Es ist das Glück ein flüchtig Kind.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ebeling, E.**, u. L. Erk, Krönungslieder (zur Krönungsfeier König Wilhelms I. 1861). 8. Berlin, Enslin 1½ *fl.* **n.
- Siehe auch: Klein, B.
- Eggler, C. L.**, Hahnenstolz. Gedicht a. d. Kladderadatsch, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängerkhalle 1861 No. 15. Leipzig, Häfer 2 *fl.* *n.)
- Egrosz, B.**, Névтелен-Induló, f. 4 Männerst. Siehe: Kl. AA.
- Ehlert, L.**, 2 Lieder f. S., A., T. u. B. (Es wandelt, was wir schauen. Im Wald.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 10 *fl.*
- Elaner, Ferd.**, Liederbuch f. Töchter Schulen. Eine Sammlung der schönsten und gefäll. Lieder. Heft 1. 2te Aufl. 8. Leipzig, Gräbner geh. 5 *fl.* *n.
- Emmerich, R.**, Op. 25. 3 Duette f. 2 S. m. Pfte. (Frühlingslied. O du süsse Zeit. Die Elfen.) Frankfurt a/M., Henkel 20 *fl.*
- Emmerling, G.**, Des Sängers Herz, v. G. Weiss, f. 4 Männerst. Klavierausz. 15 *fl.* Singst. 4. 15 *fl.* Nürnberg. (Schmid) 1 *fl.*
- Erk, L.**, Deutscher Liederschatz. Zunächst f. Seminarien u. die höheren Klassen der Gymnasien und Realschulen. Heft 1. 2te Aufl. qu.-8. Berlin, Enslin 5 *fl.* *n.
- Weihnachtslieder. Ebend. 1 *fl.* *n.
- u. W. Greef, Auswahl 1- u. mehrst. Lieder f. d. Volksschulen d. Provinz Brandenburg. Heft 2. Neue Ausg. 11te Aufl. Essen, Bädeker 1½ *fl.* *n.
- Siehe auch: Ebeling u. Klein, B.
- Ernemann, M.**, Op. 27. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Ausmarsch. Warnung vor dem Wasser. In's Weinhaus. Ade.) Part. u. St. 8. Breslau, Hientzsch 15 *fl.*

- Ernst**, H(erzog) zu S(achsen), An die deutsche Trikolore. Männerchor m. Pfte. Gotha, Ziert 8 *M* (Singstimmen 8. 4 *M*)
- Ernst und Scherz**. Originalkompositionen f. Männerst., hrsg. v. Jul. Otto. Heft 62, Greger, K., Der Sänger Wanderlied. Otto, J., Sonntagsfrühe; Das Menschenherz; Singe, lieb' und trinke; Abschiedsgruss. Part. 9 *M* St. 10 *M*. 8. Schlenksingen, Glaser 19 *M*
- Esser**, H., Op. 59. 3 Chöre f. 4 Männerst. No. 1, Der Ritter vom Rhein. 17½ *M* No. 2, Ein Jubelruf des Lebens. 10 *M* No. 3, Beim Wein. 17½ *M* Part. u. St. 8. Wien, Lewy.
- Op. 63. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. 2 Hefte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott & 1 *L*. 30 *M*
- Heft 1, Schon rauscht in dunkeln Wogen. Der Traum. An die Sterne.
- 2, Die alte Linde. Vertrauen auf Gott. Ein geistlich Abendlied.
- Noch sind die Tage der Rosen. Siehe: Sammlung v. Ges. u. Ch. 1.
- Eulenhaupt**, K. W., Liederkranz, eine Sammlung 1- u. mehrst. Lieder f. Schule, Haus u. Leben. Abth. 2, Heft 1. 8. Würzburg, Richter 4 *M* n.
- Evers**, K., Op. 54. 5 Gesänge f. 4 Männerst. No. 1, Der wackere Zecher. 18 *M* No. 3, Ave Maria. 10 *M* Part. u. St. 8. Wien, Glögg.
- Federer**, Der jugendliche Sänger. Ein Kranz gemüthlicher (2- u. 3st.) Lieder. St. Gallen, Huber u. Co. geh. 3 *M* n.
- Feyer**, K., Op. 33. 9 Lieder f. 4 Männerst. Zum Gebr. f. Unterrichtsanstalten u. Singvereine. (Loblied. Gebet. Frühlingslied. Morgenfeier. Abendlied. Chor der barmherzigen Brüder in Wilhelm Tell. Andreas Hofer. Abschied. Choral.) Part. 8. Offenbach, André 36 *M*
- Fiedler**, C., Preussens Hohenzollern. Zum Huldigungsfest S. M. d. Königs Wilhelm I., f. 4st. Männerchor. Part. Berlin, Schlesinger 5 *M*
- Idem f. 4st. gemischten Chor. Part. Eben. 5 *M*
- Fink**, Chr., 10 geistl. Lieder f. gemischten Chor. 8. Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Heft 1, O wie unaussprechlich selig. Wenn ich, o Schöpfer, deine Macht. Wenn mein Stündlein vorhanden ist. Ein lieblich Loos ist ausgefallen. Was mein Gott will. Op. 8. Part. u. St. (à 6½ *M*). 1 *L*. 7½ *M*
- 2, Wo soll ich fliehen hin. Mag auch die Liebe weinen. Zu Gott ist meine Seele still. Wohlauf, wohlan zum letzten Gang. Gieb dich zufrieden. Op. 10. Part. u. St. (à 5 *M*). 1 *L*. 5 *M*
- Op. 15. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Waidmanns Gruss. Wanderlied. Wandrers Nachtlid.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 20 *M*
- Finsterbusch**, R., 10 Volksmelodien und 60 Choräle f. Volksschulen, 2st. bearb. 8. Leipzig, Kahnt geh. 5 *M* *n.
- Fischer**, H., Sammlung 1- u. 2st. Lieder f. d. Elementar- u. Mittelklassen der Volksschule. gr.-8. Bernburg, Reiter geh. 5 *M* *n.
- Fischer**, K., Lieder f. d. Jugend, f. 3 Knaben- (od. 3 Männer-) Stimmen bearb. 8. Stuttgart (Zumsteeg) geh. 28 *M* *n.

Fischer, K. L., Op. 33. Der Tag im Gebirge. Lieder aus der wilden Rhön, v. J. Rodenberg, f. 4 Männerst. Heft 1, Wanderlied der Studenten. Jägerlust. Volksweise. 15 *St.* Heft 2, Trinklied im Walde. Hirtenlied. Die Mönche auf dem Kreuzberge. 22 *St.* Heft 3, Handwerksburschenlied. Die Dorfmusikanten. Der Studenten Nachtgesang. 27 *St.* Part. u. St. 8. Hannover, Nagel.

— Sängergross. Siehe: Sängerkasse 7.

Franck, Joh. Wolfg., 12 Melodien zu geistl. Dichtungen v. Elmenhorst, f. 4st. gemischten Chor ges. v. A. v. Dommer. (Zum h. Geiste. Sehnsucht nach Ruhe. Stillsein und Hoffen. Verlangen nach Christi geistiger Ankunft. In Spott und Noth. Jesu Name und Werke. Ah den leidenden Jesus. An den sterbenden Jesus. Der Sünde Macht gebrochen. Ahnung der Seligkeit. Auferstehung. Alles was Odem hat, lobe den Herrn.) Part. u. St. (à 7½ *St.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *St.* 15 *St.*

Früh, J. J., 3st. Jugendlieder. Heft 2. gr.-16. Chur, Grubemann 1½ *St.* n.

Gehricke, F. L., Auswahl versch. volksthüml. Lieder f. d. Jugend, in 2, 3- u. 4st. Bearb. 3te Abth., Lieder f. gemischten Chor. 3te Aufl. 8. Halle, Schmidt geh. 2½ *St.* n.

Genée, R., Op. 52. Die Geburtstags-Gratulation. Quodlibet f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *St.* 48 *St.*

— Op. 53. 2 komische Lieder f. 4st. Männerchor. 8. Breslau, Leuckart.

No. 1, Ein wohlgemeinter Rath. Part. u. St. (15 *St.*). 25 *St.*

— 2, Eine interessante Unterhaltung. Part. u. St. (10 *St.*). 17½ *St.*

— Op. 54. Der Chor der Rache. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. 1 *St.* St. 1 *St.* 36 *St.* 8. Offenbach, André 2 *St.* 24 *St.*

— Op. 56. Der neue Frack. Kom. Terzett f. 3 Singst. m. Pffe. Part. 1 *St.* 30 *St.* St. 45 *St.* Ebend. 2 *St.* 15 *St.*

— Op. 58. Das Quartett. Siehe: Sängerkasse 6.

— Op. 59. 2 humoristische Lieder f. 4st. Männerchor. Part. u. St. No. 1, Die Liebesseufzer. 20 *St.* No. 2, Schlechtes Wetter. 1 *St.* 8. Leipzig, Kistner.

— Op. 60. Das rechte Lied, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *St.*

— Op. 61a. 2 heitere Lieder f. 4 Männerst. (Was uns mundet. So wird man alt.) Part. u. St. Ebend. 17½ *St.*

— Op. 64. Raucher-Jammer. Humoristisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 25 *St.*

— Op. 65. Für Jeden Etwas. Humoristischer Chor f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 1 *St.* 5 *St.*

— Op. 66. Die Männer von A bis Z. Komisches Lied f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 1 *St.*

— Op. 68. Italienischer Salat. Musikal. Schwank in Form eines Ital. Opernfinals, f. 4st. Männerchor u. T.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 25 *St.*

— Op. 69. Die Ständchen-Probe. Kom. Scene f. 4st. Männerchor u. B.-Solo. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *St.* 2½ *St.*

— Op. 72. Der Weinreisende. Komisches Duett f. T. u. B. m. Pffe. Ebend. 25 *St.*

— Op. 76. Dem glücklichen Paare. Humorist. Hochzeitkantate f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 26 *St.*

- Gesäß, R., Op. 82. Das Engagements-Gesuch. Duett f. T. u. B. m. Pfte. Köln, Schloss 20 *u*
- Gerner, Fr., Dcerám českým. Siehe: Záboi I, 4.
- Gesänge (2 4st.) f. gemischten (od. f. Männer-) Chor. (Empor Germania aus deinen Träumen. Unsern König, Gott, erhalte.) Zeitz (Webel) 3 *u* n.
- Göcker, Th., Des Knaben Liederschatz, eine Sammlung geistl. u. weltl. Volkslieder f. Gymnasien u. höh. Lehranstalten. 3te Aufl. 8. Bielefeld, Velhagen u. Kl. geh. 7½ *u* *n.
- Galtermann, G., Op. 83. Die Worte des Glaubens. Ged. v. Schiller, f. S., A., T. u. B. m. Pfte. Frankfurt a/M., Henkel 10 *u*
- Göttfried, Steph., Sammlung 2-, 8- u. 4st. Lieder f. Kirche u. Schule. 2te Aufl. gr.-16. München, Weiss cart. 9 *u* n.
- Gotthard, J. P., Op. 10. Natur-Andacht. Ged. v. C. v. Schwarzen, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *u*
- Götze, K., Op. 6. Immer bei Dir! Ged. v. Th. Körner, f. 6 Männerst. Part. u. St. (10 *u*). 8. Weimar, Kühn 22½ *u*
- Greif, W., Heitere und ernste Chorlieder f. Gymnasien u. andere höhere Schulen. Heft 1, 66 Lieder f. S., A., T. u. B. qu.-8. Essen, Budeker geh. 8 *u* *n.
- Siehe auch: Erk, L.
- Greger, K., Op. 11. Frühling und Liebe, f. Chor (S., A., T. u. B.) u. Solostimmen. Klavierausz. 1 *u* 5 *u* Singst. 8. 12 *u* Schleusingen, Glaser.
- Der Sänger Wanderlied. Siehe: Ernst u. Schert 62.
- Gretschner, F., Op. 41. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Rund. Sehnsucht nach dem Rhein. Mosellied.) Part. u. St. Koblenz, Finkenberg 1 *u*
- Grobe, J., Seelendrang. Siehe: Sängerhalle 8.
- Unser Hort, v. Hölzl, f. 4 Männerst. Klavierauszug 5 *u* St. 4. 6 *u* Nürnberg (Schmid) 10 *u*
- Gruber, Frz., Fröhliche Zecher. Ged. v. Gäugler, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 15 *u*
- Grünig, J. N., 6 Gesänge ernsten Inhalts f. gem. Chor. (Grabgesang. Trauergefang. Am Grabe eines Lehrers. Betäubung im Leiden. Die Feier des Charfreitags. Die Sonntagsfeier.) Part. qu.-8. Langensalza, Knoll 15 *u*
- Gumbert, Ferd., Op. 93. Notturmo (Sieh' den Abend dunkeln) f. 8. u. Br. m. Pfte. Berlin, Schlesinger 12½ *u*
- Hagen, J. B., Frühlingszeichen. Siehe: Sammlung v. Ges. u. Ch. 2.
- Hall, W., Op. 1. 3 Lieder f. S., A., T. u. B. (Im Lens. Die Nacht. Wanderlied im Frühling.) Part. u. St. (a 2½ *u*). Hamburg, Fr. Schubert 20 *u*
- Hanna, B., Op. 21. 6 Lieder im Volkstone f. 4 Männerst. (Zum Abschied. Röschen. Drei Röslein im Garten. Scheiden. Wenn ich die Blümlein schau'. Bleib' bei mir.) Part. 6 *u* St. 12 *u* Schleusingen, Glaser.
- Hanna, F. B., Deutsche National-Hymne f. Männerchor. Part. u. St. (6 *u*). 8. Breslau, Leuckart 10 *u*
- Hanke, Frz., Zur Silvesterfeier. Gesang (O Gott, du Herr der Ewigkeit) f. 4 Männerst. Part. u. St. Böhm. Kamnitz, Hanke 20 *u* *n.
- Häser, Karl, Der Wald, f. 4 Männerst. (Aus Op. 1 Heft 1.) Part. u. St. (10 *u*). 8. Kassel, Luckhardt 15 *u*

- Hauptmann, M.**, Op. 49. 12 Lieder f. 4st. Männerchor. Ged. v. Fr. Rückert. Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel.
Heft 1, Schön ist das Fest des Lenzes. Ihr Engel, die ihr tretet. Götter! keine frostige Ewigkeit. Du Herr, der Alles wohl gemacht. Nun wünsch' ich, dass die ganze Welt. Aus der Jugendzeit. 1 *St.* 20 *St.*
2, Frühling! vollen Liebesüberfluss. So freudelos. Komm, verhüllte Schöne. Ich will die Fluren meiden. Wohl wünsch' ich. Wunderbar ist mir geschehn. 1 *St.* 20 *St.*
— Op. 50. 12 Canons, ital. u. deutsch, f. 3 S. u. Pfte ad lib. Part. u. St. 2 Hefte. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *St.* 5 *St.*
- Haydn, J.**, Die Himmel erzählen die Ehre Gottes. Siehe: Sänger (Der deutsche) 2.
- Hecht, E.**, Du sollst willkommen sein. Siehe: Sängerhalle 6.
... *שירי ישראל* Liederbuch f. israelitische Schulen. 8. Kreuznach, Vogtländer geh. 5 *St.* *n.
- Studenten-Ständchen. Siehe: Männerchöre (Leichte) 14.
- Heijblom, A. I. W. A.**, 2 Lieder v. 4st. Mannengezang. (Vaterlandsch Volkslied. De Pelgrim.) Part. u. St. 8. Rotterdam, de Vletter 22 *St.*
- Heim, M. C.**, Op. 3. 4 Lieder f. Männerchor. (Jung Werners Klage. Alt Heidelberg. Sängerleben. Auf's Wohl der Frauen. Part. u. St. 8. Bonn, Simrock 4 *St.*
- Heinemann, G. W. F.**, Kleine Schul- u. Familienbarbe. Eine Sammlung lieblicher Lieder in 1- u. 2st. Singweisen im Kirchen- u. Volkston. 16. Hermannsburg (Celle, Schulzesche Buchh.) geh. 4 *St.* *n.
- Henkel, H.**, Op. 24. Schneider-Ballade, f. 4 Männerst. (Soli u. Chor). Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *St.*
- Henne, G.**, Hymne zur Huldigungsfeier des Königs Wilhelm I. (Heil, König, dir!) f. gemischten Chor. Part. u. St. Berlin, Challier u. Co. 20 *St.*
- Henne, A. I.**, Op. 28. Deutsches Vaterlandslied. Siehe: Kl. AA.
- Herböck, J.**, Op. 8. No. 3, Wanderlied der prager Studenten. Siehe: Sängerhalle 6.
- Hiller, Ferd.**, Op. 89. Spruch (Gott mit mir) f. 2 Singst. m. Pfte. Mainz, Schott 27 *St.*
— Op. 91. An das Vaterland, v. Müller v. Königswinter. Männerchor m. Orchesterbegl. Klavierausz. 1 *St.* 20 *St.* St. 4
1 *St.* 15 *St.* Nürnberg (Schmid) 3 *St.* 5 *St.*
- Op. 92. 6 leichte Zwiesänge m. Pfte. (Mailed. Waldandacht. Meine Boten. Weihnachtslied. Frühlingsflüstern. Vorgefühl.) Mainz, Schott 1 *St.* 43 *St.*
- Soldatenlied. Siehe: Repertorium 4.
- Hiss, Frz.**, Op. 3. Das neue Lied vom Rhein. Männerquart. Part. Freiburg i/Br., Ruckmich 7 *St.*
- Hlahol, Sbirka** původních čtvero zpěvů pro mužské hlasy. Sešit 1, Procházka, L., Tři jezdi, dle Lenaua od J. Jahnua. Shor z Solami. Part. u. St. 8. Prag, Schalek Subscr.-Pr. f. Heft 1—4 1 *St.* 10 *St.* *n.
- Hölzl, Frz. S.**, Op. 30. An die Freude, v. Schiller. Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 8 *St.*
- Homann, A.**, 150 alte u. neue Volksweisen in urspr. od. neu untergel. Worten zum Gebr. in christl. Kreisen u. Vereinen f. S., A., T. u. B. Köln, Hassel 28 *St.* n.
- Horák, V. E.**, Milencův steek. Siehe: Zábai I, 3.

- Hugo, H., Op. 1. Trinklied: Füllt uns das Trinkhorn, f. Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Wengler 10 *Ap*
- Jadassohn, S., Kraft der Erde, Licht der Sonne. Siehe: Repertorium 4.
- Jäde, H., Der Zapfenstreich zum Vorabend des thüringer Sängerfestes in Weimar (1861) f. Männerchor unisono. 8. Weimar, Kühn 1 *Ap* *n.
- Jedun, Der jugendliche Sänger. Ein Kranz gemüthl. (2- u. 3st.) Lieder. St. Gallen, Huber u. Co. geh. 3 *Ap* n.
- Jelen, A., Co v szdci našem plápolá. Siehe: Záboi II, 1.
- Jenko, D., Op. 1. Slovenske Pesmi, f. 4 Singst. Siehe: Kl. AA.
- Jugendlust. Eine Auswahl bel. Jugend- u. Volkslieder f. Schule u. Haus, hrsg. v. e. prakt. Schulmanne (J. Schmitt). 5te Aufl. Ausg. in Ziffern. 8. Friedberg, Scriba geh. 2 *Ap* *n.
- Jung, Erdm., Op. 5. 5 Lieder f. Männerchor. (Abendlied. In's Weinhaus. Jahreszeiten. Wenn das atlant'sche Meer. Wunderblumen.) Part. u. St. 8. Breslau, Hainauer 22½ *Ap*
- Kaliwoda, J. W., Op. 233. 4 deutsche Chöre f. 4 Männerst. (Der deutsche Baum. Reiterlied. Männerlust. Wie vergelten?) Heft 1. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Ap*
- Die Abendglocke, f. 4st. Männerges. Part. u. St. 8. Prag, Schalek 10 *Ap*
- Danklied: Was dankerfüllte Zungen, f. 4 Männerst. 4. Nürnberg (Schmid) 5 *Ap*
- Kammerlander, K., Op. 14. 3 2st. Gesänge m. Pfte. (Morgenlied. Schon wehen laue Lüfte. Am Abend.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Ap*
- Op. 18. 3 2st. Gesänge m. Pfte. (Es kommt ein Abend. Im Lenz. Winterlied.) 2tes Heft der Duetten. Ebend. 1 *fl.* 30 *Ap*
- Kavan, Fr., Cikánská. Siehe: Záboi I, 5.
- Keller, Kadryla. Siehe: Bojan Sešit 1.
- Kienholz, C., und R. Lindemann, Deutscher Liederhain. Auswahl d. schönsten deutschen Volksweisen f. Schule u. Leben. 6te verb. u. verm. Aufl. 8. Potsdam, Riegelsche Buchhdlg. geh. 2½ *Ap* *n.
- Kirchberger, M., Op. 2. Deutscher Klang, v. Vogl, f. 4st. Männerchor. 8. Wien, Glöggel 12 *Ap*
- Op. 3. Liebeslied, von Oettinger. Walzer f. Männerchor. 8. Ebend. 12 *Ap*
- Klauwell, A., Das Mutterherz. Siehe: Sänger (Der deutsche) 2.
- Klein, B., Relig. Gesänge f. Männerst. Zunächst f. Seminarien u. die oberen Klassen der Gymnasien u. Realschulen, wie auch f. Singvereine neu hrsg. v. L. Erk u. E. Ebeling. Heft 1. qu.-8. Berlin, Bahn 6 *Ap* n.
- Klonowski, T., Pieśni i piosnki szkolne z melodjami na 1, 2, 3 i 4 głosy zebrał, ułożył i skomponował. (Serya 1.) 2te verm. Aufl. 8. Berlin, Gebr. Scherk geh. 3 *Ap* *n.
- Kloss, F. X., Sammlung 2- u. 3st. Schullieder nach d. versch. Tonarten geordn., m. d. Nothwendigsten a. d. Theorie d. Singkunst. 8. 9te Aufl. München, Weiss 6 *Ap* n.
- Koch, Jos., Das Männerquartett. Musikal. Scherz f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. Wien, Lewy 25 *Ap*
- Köhler, Louis, Op. 37. Im Freien. Gesänge f. S., A., T. u. B. (Stimme an die Natur. Waldesrub. Ewiger Mai. Rehlein im Walde. Alplied. Immer weiter.) Part. 8. Erfurt, Körner 10 *Ap*
- Konradin, K., Das Gucken. Chor mit Solo-Quartett f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 15 *Ap*
- Körsperer, J. N., Sängers Gebet. Siehe: Kl. Xa.

- Krämer, Fr.**, Deutscher Fahnenmarsch. Männerchor m. Pfte. Gotta, Ziert 8 *M* (Singstimmen 8, 4 *M*)
- Kranse, A.**, Abendlied. Siehe: Repertorium 4.
- Kretzschmar, E.**, Gruss an Deutschlands Sänger in Nürnberg (1861). Deutsches Lied f. 4 Männerst. Part. 5 *M* St. 10 *M* 8, Leipzig, Anstalt f. Musikaliendruck (C. Schulze) 15 *M*
- Kreutz, Frz.**, Liederbuch f. die obern Klassen d. Bürgerschulen, sowie f. Gymnasien u. Realschulen, enth. 3- u. 4st. Lieder u. Gesänge. 2te Aufl. 8. Halle, Schmidt geh. 6 *M* n.
- Kreutzer, K.**, Ein Schütz bin ich. Siehe: Sänger (Der deutsche) 2.
- Kücken, Fr.**, Der deutsche Landsturm, v. K. Schultes. Männerchor. 4. Nürnberg (Schmid) 5 *M*
- Kuhn, E.**, 32 3st. Jugendlieder, Hymnen, Motetten etc., zum Gebr. f. höhere Lehranstalten, Stadt- u. Landschulen. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 5 *M* n.
- Kuntze, Karl**, Op. 50. Ave Maria, v. Geibel, f. Solo-Quartett u. 4st. Männerchor. Part. u. St. Leipzig, Siegel 1 *M*
- Op. 71. 2 heitere Lieder f. 4st. Männergesang, m. B.-Solo. No. 1, Im Weine die Wahrheit. 15 *M* No. 2, Das letzte Lied. 17 *M* Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
- Op. 74. Hoch und Perest. Dichtung v. R. Sachse, f. 4 Männerst. Part. 14 *M* St. 16 *M* 8. Schleusingen, Glaser.
- Op. 80. 6 kom. Gesänge f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Die schwere Wahl. 25 *M*
- 2, Die Ehestandsgebote. 27 *M*
- 3, Wie's Einem gehen kann. 26 *M*
- Läbler, Fr.**, Spoletenská. Siehe: Záboi I, 3.
- Lachner, Frz.**, Op. 112. Sturmesmythe, v. Lenau. Männerchor m. Oboe: Klavierausz. 22 *M* Singst. 8. 15 *M* Nürnberg (Schmid) 1 *M* 7 *M*
- Horch, die Vesperhymne. Siehe: Sammlung v. Ges. u. Ch. 2.
- Lachner, V.**, Op. 31. Frühling und Vaterland. Ged. v. A. Bräunmer. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *M* 30 *M*
- Frühlingsgruss an das Vaterland, f. 4 Männerst. Klav.-Ausz. u. Singst. 8. Mainz, Schott 1 *M*
- Singen, Trinken, Lieben. Siehe: Sammlung v. Ges. u. Ch. 1.
- Lange, Q. H.**, Op. 29. 3 Lieder f. 4 Männerst. (Rose d'amour O trinkt! Mucker u. Schlucker.) Part. u. St. 8. Hannover Nagel 26 *M*
- (Otto Heinrich) Einquartierung. Siehe: Kl. AA.
- Langer, H.**, Wer muss denn nur gestorben sein. Siehe: Repertorium 4.
- Lauterburg, Frz.**, Elternfreuden, f. 2 St. m. Pfte. Siehe: Kl. AA.
- Layritz, F.**, Geistliche Melodien meist a. d. 16. u. 17. Jahrh. in ihren ursprünglichen Tönen u. Rhythmen z. Gebr. f. Schulen u. Haus. 1stes Hundert. 3te Aufl. 8. Erlangen, Beyer cart. 6 *M* n.
- Leschetizky, Th.**, Op. 27. 3 2st. Gesänge m. Pfte. (Siehet du das Meer? Im Walde. Serenade.) Leipzig, Peters 1 *M*
- Sehnsucht, in Verbindung mit der Emoli-Etüde, von Fr. Chopin, f. 2 (od. 1) Singst. m. 1 (od. 2) Pfte. Leipzig, Härtel 25 *M*

- Liebe, L.**, Op. 48. No. 2, Sterne sind schweigende Siegel. Siehe: Sängerkhalle (Deutsche) 6.
- Op. 50. 6 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Die Kapelle am Strande. Der Deutsche und sein Vaterland. Deutsche Barden. Liebe vergehet nicht. Im Maien. Am Neckar, am Rhein.) Part. 48 *St.* 27 *St.* 8. Offenbach, André 4 *St.* 30 *St.*
- Abendlied. Siehe: Männerchöre (Leichte) 14.
- Lieder** (Unsere) mit Melodien. 3te Aufl. 16. Hamburg, Agentur des rauhen Hauses geh. 12 *St.* *n.
- Liederkranz**. Sammlung von Liedern f. 4 Männerst. Heft 1, Zumsteeg, Gott; Soldatenchor aus Faust. Schäffer, H., Serenade; Wasser und Wein. Part. u. St. 8. Hamburg, Jo- wien 15 *St.*
- Liederschatz** f. heitere Kreise. 138 Vaterlands-, Trink- u. Volks- lieder. 16. Essen, Bädcker geh. 3 *St.* n.
- f. evangelische Schulen. 1stes Heft, 100 2- u. 3st. Schullieder. 8. Elberfeld, Wilberg-Stiftung geh. 2½ *St.* **n.
- Lindemann, R.** Siehe: Kienholz.
- Lischke, K. H.**, 50 Lieder 3st. f. S., A. u. B. qu.-8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 6 *St.* *n.
- Liszt, Frz.**, Für Männergesang. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt.
- No. 1, Vereinslied (Frisch auf zu neuem Leben). 1 *St.*
- 2, Ständchen (Hüttelein still und klein). 20 *St.*
- 3, Wir sind nicht Mumien. 15 *St.*
- 4, Geharnischte Lieder. I. Vor der Schlacht. 10 *St.*
- 5, — II. Nicht gezagt. 10 *St.*
- 6, — III. Es ruft Gott. 10 *St.*
- 7, Soldatenlied (Burgen mit hohen Mauern). 20 *St.*
- 8, Die alten Sagen künden. 15 *St.*
- 9, Saatengrün. Ged. v. Uhland. 10 *St.*
- 10, Der Gang um Mitternacht. 15 *St.*
- 11, Festlied zu Schillers Jubelfeier. 15 *St.*
- 12, Gottes ist der Orient. Ged. v. Göthe. 10 *St.*
- Littmann, H.**, An meine Liebe, f. 2 Singst. m. Pfte. Breslau, Lichtenberg 12½ *St.*
- Löwe, Karl**, Op. 111. Der Papagei. Humoristische Ballade f. 4st. Männerchor. 2te Aufl. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 20 *St.*
- Ludwig, Joh.**, Der Flieg'nsteckerl-Anstreicher. Burleske f. 4 Män- nerst. Part. u. St. (10 *St.*). 8. München (Aibl) 20 *St.*
- Ludwig, M.**, Sternengruss (Ihr gold'nen Stern') f. 4 Männerst. Part. (Die Sängerkhalle 1861 No. 8. Leipzig, Schäfer 2 *St.* *n.)
- Lutz, Jos.**, Namens- u. Geburtstagsfeier, f. 4 Männerst. m. Pfte. Siehe: Kl. Ka.
- Lützel, J. Heb.**, Geistl. u. weltl. Männerchöre z. Gebr. f. Lehrer- konferenzen, Seminarien u. Gesangsvereine. 8. Kaiserslautern, Tascher geh. 20 *St.* *n.
- Lux, Fr.**, Marschlied. Ged. v. J. Laufs, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 54 *St.*
- Mangold, K. A.**, Op. 62. Serenade (Komm in die Stille Nacht) f. gemischten Chor. Klavierauszug. Winterthur, Rieter-Bie- dermann 22½ *St.*
- Auf der Wacht. Siehe: Sängerkhalle (Deutsche) 5.
- Deutscher Gesang. } Siehe: Sammlung v. Ges. u. Ch. 2,
- Lieder der Liebe. }

Männerchöre (Leichte) hrsg. v. Frz. Abt. qu.-12. Schlenzingen, Glaser.

Heft 13. Siehe: Abt, Op. 199.

- 14, Schmölzer, J. E., Sehnsucht nach den Alpen; Steyrisches Lied. Wichtl, G., Husarenlied. Weidt, H., Waldlied. Liebe, L., Abendlied. Hecht, E., Studenten-Ständchen. Wilhelm, C., Deutsches Bundeslied. Part. 7½ *fr.* St. (a 2½ *fr.*) 10 *fr.*

Mariani, Ang., Serenata p. S., T. e B. Siehe: Kl. AA. Mariani, Eco 10.

Mariotti, C., Il Canzoniere nazionale. Raccolta di Canti popolari patrii, morali e religiosi. Seria Ima. Canti del Popolo. Libro 1, Cori p. T. e B. c. Pfte. Mailand, Ricordi 10 *fr.*

- No. 1, Gli Opera j piemontesi. Canto della Ricerazione. 2½ *fr.*
- 2, Il Tricolor an Crimea. Cansson piemontesa. 2 *fr.*
- 3, Il Tamburo di Novara. Coro militare con Pfte e Tamburo. 4 *fr.*
- 4, Il Fabbro-Ferrajo. 2 *fr.*
- 5, I tre Colori. Stornella. 2 *fr.*
- 6, Il Marinajo. Ode. 3 *fr.*
- 7, La Piemonteisa. Cansson d'guera. 1½ *fr.*

Marschner, H., Op. 187. No. 4, Notturmo f. T.-Solo, 2 T., 2 B. u. Pfte. Hannover, Riewe u. Th. 17½ *fr.*

No. 1—3 siehe: Kl. AA.

- Op. 194. 3 Gesänge f. 2 T. u. 2 B. No. 1, Erste Liebe. 20 *fr.*
- No. 2, Der Reiter. 25 *fr.* No. 3, Lied des Kutschers. 17½ *fr.*
- Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.

Matschie, F., Perlen. 50 2- u. 3st. Lieder u. Gesänge. qu.-8. Brandenburg, Müller geh. 5 *fr.* *n.

Mayer, J. M., Jugendlieder f. 2. S. u. A. 8. Freysing, Datterer geh. 24 *fr.* n.

Mayrberger, K., Op. 3. 2 heitere Gesänge f. Männerst. m. Pfte. (Gesundheit, Herr Nachbar. Die tolle Menschheit.) Part. u. St. 8. Salzburg, Glonner 20 *fr.* n.

Meier, Joh., Der Volks-Sänger. Eine Sammlung vorz. Volkslieder u. Weisen f. 4st. Männergesang. 2tes Heft. 16. Schaffhausen, Brodtmann geh. 4 *fr.* n.

Meinardus, Ldw., Op. 17. Wanderlied. Siehe: Kl. Ka.

Meindl, G., Am Rhein. Trinklied v. M. Claudius. Chor f. Männerst. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 10 *fr.*

Melcher, J., Musikalisches Schul-Gesangbuch, enth. 1- u. 2st. Lieder, Motetten u. Chöre. Neue Reihe. Heft 1. gr.-8. Frankfurt a/O., Harnecker u. Co. cart. 12 *fr.* n.

Meliš, E. Siehe: Záboi.

Melodienbuch zu den 110 Liedern f. Volksschulen. 4te Aufl. 8. Meissen, Mosche geh. 8 *fr.* *n. (Textbuch geh. 1½ *fr.* n.)

Methfessel, Alb., Am Brünnelein. Dorfliedchen v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängershalle 1861 No. 24. Leipzig, Schäfer 2 *fr.* *n.)

- Festgesang: Welch' herrliches Bild, zur Feier des Sängertages in Nürnberg (1861), f. 4. Männerst. Klavierausz. 10 *fr.* Singt. 4. 10 *fr.* Nürnberg (Schmid) 20 *fr.*

- Deutscher Sängergross, v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängershalle 1861 No. 13. Leipzig, Schäfer 2 *fr.* *n.)

- Wach auf! v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängershalle 1861 No. 3. Leipzig, Schäfer 2 *fr.* *n.)

- Meves, W.**, Op. 20. Horch, aus allen Zweigen singt's, v. A. Faber, f. 2 S. u. 2 A. mit Orch. ad lib. Part. u. St. (à 4 *M.*).
8. Braunschweig, Weinholtz 15 *M.*
- Meyerbeer, G.**, Freundschaft. Ged. v. L. Lieber. Quartett f. Männerst. Part. Berlin, Schlesinger 20 *M.*
- Niehl, Fr.**, Komu zazpíváme. Siehe: Záboi I, 6.
- Nöhring, Ferd.**, Op. 43. 3 Lieder eines Musikanten f. 4st. Männerchor. (Der Musikant auf der Wanderschaft. In der Schenke. Auf der Strasse.) Part. 10 *M.* St. 15 *M.* 8. Braunschweig, Weinholtz 1 *M.* 5 *M.*
- Op. 48. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Glockengeläute. Im Grünen. Um Mitternacht. Frisch gesungen. Liebe im Kleinen. Wiegenlied [Die Aehren nur noch nicken].) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 1 *M.* 5 *M.*
- Kriegslied. Siehe: Sängerkhalle (Deutsche) 5.
- Morgenstern, L.**, Die neuesten religiösen Nationallieder Polens mit d. 4 Hauptmelodien (in polnischer u. deutscher Sprache). Berlin (Behr) geb. 10 *M.* *n.
- Mücke, Frz.**, Gesänge f. 4st. Männerchor. Heft 4, Herr Vetter, v. Kopisch. Part. 5 *M.* St. 10 *M.* 8. Berlin, Bahn 15 *M.*
- Gott grüsse dich, u. Domine salvum fac Regem, zum Einzuge des Königs Wilhelm I., f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Challier u. Co. 10 *M.*
- Jedem das Seine! v. Jeiteles, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängerkhalle 1861 No. 5. Leipzig, Schäfer 2 *M.* *n.)
- Müller, C. G.**, Karl Zöllner (Ruh' sanft! du reich Gemüth), f. 4 Männerst. Altenburg (Gerstenberger) 5 *M.* baar.
- Nägeli, H. G.**, Trinklied (Aus Feuer ist der Geist) v. E. M. Arndt. Aus dem Nachlass. Part. (Die Sängerkhalle 1861 No. 23. Leipzig, Schäfer 2 *M.* *n.)
- Nápravník, E.**, Lovecká. Siehe: Záboi I, 5.
- Naumann, T. W.**, Leicht' Gepäck. Lied v. Herwegh, f. T.-Solo m. Brummstimmen. Part. u. St. 8. Hamburg, Niemeyer 7½ *M.*
- Noeb, H.**, Hymnus: Frisch auf zum Siegen! nach F. Stolz. Klavierausz. 1 u. 2 Singst. 4. 20 *M.* Nürnberg (Schmid) 1 *M.* 20 *M.*
- Netzer, Jos.**, Op. 30. Der Wind, v. C. Enslin. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 8 *M.*
- Op. 43. Walzer f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Wien, Lewy 20 *M.*
- Niekerl, O.**, Commers-Lieder-Quadrille f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Prag, Schalek 1 *M.* 10 *M.*
- Nicolai, W. F. C.**, Op. 10. 3 Duette f. S. u. T. m. Pfte. (Kennst du das Land. Treue Liebe. So viel Stern' am Himmel stehen.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *M.*
- Op. 11. 3 Duette f. S. u. A. m. Pfte. (Halt recht im Gemüthe. Die linden Lüfte sind erwacht. Frühling.) Ebend. 22 *M.*
- Nowak, M.**, Tichá nec. Siehe: Záboi I, 2.
- Oberhofer, H.**, Op. 26. Maikäfers Freierei. Scherzhafter Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 25 *M.*
- Ottner, Ant.**, Op. 14. 4 Männerchöre. 8. München, Falter.
- No. 1, O Vaterland! Part. 4 *M.* St. 5 *M.*
- 2, Reiterlied. Part. 5 *M.* St. 5 *M.*
- 3, Letzter Gang. Part. 4 *M.* St. 10 *M.*
- 4, Trinklied. Part. 5 *M.* St. 5 *M.*
- Op. 17. 8 Gesänge f. 4st. Männerchor. (Frühling. Ich liebe was fein ist. Feuerlied.) Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 1 *M.*

- Ortner, A. n. t.**, Op. 18. 4 Männerchöre. No. 1, Im Walde. No. 2, Am Meere. Part. u. St. (à 5 *St.*). No. 3, Noah. Part. 5 *St.* 10 *St.* cplt. 15 *St.* No. 4, Gute Nacht. Part. 9 *St.* 12½ *St.* cplt. 21½ *St.* 8. München, Falter.
- Otto, Jul.**, Op. 121. Der Morgen und der Mittag. Charakteristisches Tongemälde f. gemischten Chor, Solostimmen u. Orch. Klavierauszug geh. 5 *St.* Solo- u. Chorstimmen 3 *St.* 15 *St.* Schleusingen, Glaser.
- 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Bummellied. Die drei Gaben aus dem Paradies. Es ist ein altes Lied. Das Blumengärtchen [Solo-Quastett].) Neue Ausg. Part. u. St. 8. Leipzig, Klemm 25 *St.*
 - 5 Quartetten. Ged. v. K. Gärtner, f. Männerst. Part. u. St. Neue Aufl. 8. Leipzig, Merseburger 1 *St.* 10 *St.*
 - Abschiedsgruss. (Siehe: Ernst u. Scherz 62.)
 - Das Menschenherz. (Siehe: Ernst u. Scherz 62.)
 - Sängergross f. 4 Männerst. Siehe: Kl. Xa.
 - Singe, lieb' und trinke. (Siehe: Ernst u. Scherz 62.)
 - Sonntagsfrühe. (Siehe: Ernst u. Scherz 62.)
- Overbeck, L.**, 16 geistliche Lieder aus alter u. neuer Zeit f. 4 St. gr.-8. Berlin, Kuntzel u. B. geh. 10 *St.* *n.
- Pätzold, H.**, Op. 3. 3 4st. Frauenchöre. (Hoffnung. Der träumende See. Sausewind, Brausewind.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *St.*
- Pech, Jindř.**, Hymna večerní. Siehe: Záboi I, 5.
- Perfall, K.**, Op. 9. 6 Lieder f. S., A., T. u. B. Heft 4. (Im Wandern. Wenn es rothe Rosen schneit. Um Mitternacht. Allüberall Segen. Alles ein Hauch. Kein Hälmlein.) Part. u. St. (à 3½ *St.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ *St.*
- Op. 11. 3 Lieder f. Männerchor. Heft 2. (Preis den Rhein. Allüberall Segen. Trinklied.) Part. u. St. (10 *St.*). München, Aibl 17½ *St.*
- Petreins, F.**, Turn- und Vaterlandslieder f. 4 Männerst. Heft 1. gr.-8. Erfurt, Körner 6 *St.* *n.
- Pfeil, H.**, Leichte Männerchöre. Heft 1, 2. Part. u. St. Leipzig, Jünger à 5 *St.*
- Pierson, H. H.**, Op. 32. 3 Gesänge f. gemischten Chor. Deutsch u. englisch. (Die Stimme der Zeit. Wie schlummert sanft die Heldenschaar. Sag' mir, du viel geliebtes Herz.) Part. u. St. 8. Leipzig, Schuberth u. Co. 25 *St.*
- Des Waldes Wiegenlied, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Wien, Glöggel 18 *St.*
- Pivoda, Fr.**, Op. 42. Č. 2, Bratři rozveselme se: Siehe: Záboi II, 2.
- Plötz, O.**, Lieder u. Gesänge f. 4 Männerst. Heft 2. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Wen immer nur die Gegenwart. O Bauermanns Sohn. Ein Thaler nach dem andern. Sterben ist eine harte Buss'. O die Jugend vergeht.) Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann 7½ *St.* n.
- Franz, W.**, Taschenliederbuch f. Freimaurer. Eine Sammlung maurerischer Gesänge f. 4 Männerst. gr.-16. Nürnberg, J. L. Schmid's Verl. geb. 16 *St.* *n.
- Probst, P. v.**, Chöre zu der Dramatie Kaiser Friedrich II. Part. 8. Berlin, B. u. Bock 5 *St.*
- Procházka, Jos.**, Kozácká. Siehe: Záboi II, 3.
- Svitání lásky. Siehe: Záboi I, 4.
- Procházka, L.**, Pošta. Siehe: Záboi I, 6.
- Tri jezdi. Siehe: Hlahol Setit 1.
 - Siehe auch: Bojan.

- Rákóczy-Induló**, f. 4 Männerst. Siehe: Kl. AA.
- Randhartinger**, B., Op. 113. Tiroler Schützenlied. Preisgekröntes Gedicht v. A. Messmer, f. Männerchor m. Pfte. Part. u. St. 8. Innsbruck, Gross 10 *Apf*
- Rebling**, G., Op. 7. No. 1, Sehnsucht nach dem Walde, } f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 9 *Apf*
 — Op. 7. No. 5, Auf dem Wasser, }
- Reichardt**, E. R., Op. 4. Der Kampf des Winters und Sommers, v. Hoffmann v. Fallersleben, f. 2 Kinderst. m. Pfte. Leipzig, Stoll 15 *Apf*
- Reinecke**, Karl, Op. 71. 4 Lieder f. 3 weibl. St. (Wo still ein Herz vor Liebe glüht. Ave Maria. Hoffnung. Gesang der Elfen.) Part. 10 *Apf* St. (à 5 *Apf*) 15 *Apf* 5. Leipzig, Senff 25 *Apf*
 — Der Abendwind. Siehe: Sängerkhalle 5.
- Reissiger**, K. G., Das Lied von Herrn und Madam Schmetterling. Siehe: Repertorium 4.
- Reissmann**, A., Op. 10. 6 Chorlieder f. S., A., T. u. B. (Im Wald. Frisches Leben. Schlaf ein, mein Herz. Maiglöckchen und die Blümlein. Zwei welke Rosen. Schön Rohtraut.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Apf* 5 *Apf*
- Repertorium für deutschen Männergesang**. Auswahl noch ungedruckter Quartetten, hrsg. v. H. Langer. Heft 4, Jadasohn, S., Kraft der Erde, Licht der Sonne. Langer, H. Wermuss dennurgestorbensein. Taubert, W., Op. 125 No. 1, Treue Liebe. Hiller, F., Soldatenlied. Krause, A., Abendlied. Reissiger, K. G., Das Lied von Herrn und Madam Schmetterling. Part. u. St. Leipzig, Kahnt 1 *Apf* 10 *Apf*
- Rettich**, M. W., 6 Lieder f. 4 Männerst. Part. u. St. 2 Hefte. 8. Hamburg, Jowien à 15 *Apf*
 Heft 1, Gesang. Ode. Abendläuten. Op. 3.
 Heft 2, An die Sterne. Venetianisches Ständchen. Hasche die Zeit. Op. 4.
- Riegel**, Fr., Das deutsche Vaterland in seinen Liedern. Auswahl der bel. 1- u. 4st. Volkslieder u. Männergesänge. 16. Nürnberg, Schmid geb. 20 *Apf* *n.
- Rühr**, L., Op. 13. 8 3st. Lieder f. 2 S. u. A. (od. 2 T. u. B.). (Frühlingslied. Wandervöglein. Morgenwanderung. Sonntagsfrühe. Mondaufgang. Abendstille. Winternacht. Der Sandmann.) Part u. St. (à 7½ *Apf*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *Apf*
- Rüssel**, L., Op. 5. Trinklied: Bis an den Rand der Becher, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, H. Weiss 10 *Apf*
 — Op. 6. 4 Lieder f. gemischten Chor. (Frühlingslied. Des Müden Abendlied. Meine Rosen. Wenn sich zwei Herzen scheiden.) Part. u. St. 8. Ebend. 25 *Apf*
- Sämann**, K. H., 3 Lieder v. L. Uhl and, f. S., A., T. u. B. Erfurt, Körner.
 Op. 18. Frühlingsahnung. Klavierausz. 12½ *Apf*
 — 19. Frühlingsglaube. Klavierausz. 20 *Apf*
 — 20. Frühlingsruhe. Klavierausz. 12½ *Apf*
- Sammlung von Gesängen u. Chören**, zunächst f. d. Mittelrheinischen Musikverband bestimmt, f. Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 1 *Apf* 12 *Apf* n.
 Heft 1, Becker, V. E., Mein deutsches Vaterland. Esser, H., Noch sind die Tage der Rosen. Lachner, V., Singen, Trinken, Lieben; Frühlingsgruss an das Vaterland.

Sammlung von Gesängen u. Chören. Mainz, Schott. (Fortsets.)
Heft 2, Lachner, Frz., Horch, die Vesper-Hymne. Hagen,
J. B., Frühlingszeichen. Mangold, C. A., Lieder
und Liebe; Deutscher Gesang.

— von ein- u. mehrstimm. Gesängen f. d. kathol. Gesellenvereine.
gr.-16. München, Weiss.

Abth. 1, 1., 2., u. 3st. Gesänge. Part. geh. 7 *M* n.

2, 4st. Gesänge. Part. geh. 1 *M* n. St. (à 15 *M* n.)
2 *M* n.

— 2- u. 3st. Lieder f. Schulen. Nebst einer kleinen Anweisung
zum Gesange. Herausg. v. mehr. Gesanglehrern an den main-
zer Stadt-Schulen. 8. Mainz, Hickethier geh. 3 *M* *n.

Sänger (Der deutsche). Eine Sammlung leichter 4st. Männerge-
sänge, herausg. v. W. Tschirch. Lief. 2, Spohr, L., Was
treibt den Waidmann. Tschirch, E., Hass den Philistern.
Klauwell, A., Das Mutterherz. Tschirch, W., In stillen
Stunden. Kreutzer, K., Ein Schütz bin ich. Haydn, J.,
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes.) Part. u. St. (à 3 *gr* n.).
8. Braunschweig, Weinholdt 25 *M* n.

Sängerhalle (Deutsche). Auswahl von Original-Kompositionen
f. 4st. Männergesang, hrsg. v. Frz. Abt. Lief. 5—8. Part. u.
St. 8. Breslau, Leuckart à 20 *M* n.

Lief. 5, Tschirch, W., Der deutsche Zollverein. Man-
gold, C. A., Auf der Wacht. Reinecke, K., Der
Abendwind. Dorn, H., Weinprobe. Möhring, F.,
Kriegslied. Santner, K., Auf der Alpe.

6, Herbeck, J., Op. 8 No. 3, Wanderlied der prager
Studenten. Veit, W. H., Op. 46 No. 3, Schön-Roh-
traut. Liebe, L., Op. 48 No. 2, Sterne sind schwei-
gende Siegel. Genée, R., Op. 58, Das Quartett.
Hecht, E., Du sollst willkommen sein.

7, Fischer, K. L., Sängergruss. Becker, V. E.,
Mailed. Hama, Deutsche National-Hymne.
Blumenstengel, A., Trinklied. Vierling, G.,
Op. 28 No. 2, Der Winter bringt mich nicht zum
Schweigen.

8, Grobe, J., Seelendrang. Veit, W. H., Op. 46
No. 2, Wanderlied. Baumgart, E. F., Aus den
„Vierzeilen“. Abt, Frz., Op. 176 No. 3, Rheinlied.
Tauwitz, Ed., Gut' Nacht. Santner, K., Mor-
gegebet. Vierling, G., Op. 28 No. 3, Mensch,
verspötte nicht den Teufel.

Santner, K., Auf der Alpe. Siehe: Sängersalle (Deutsche) 5.

— Hurrah, Germania! Ged. v. A. P., f. 4 Männerst. Part. (Die
Sängersalle 1861 No. 12. Leipzig, Schäfer 2 *M* *n.)

— Morgengebet. Siehe: Sängersalle (Deutsche) 8.

Schäfer, Aug., Op. 91. Die vorsichtige alte Jungfer. Komisches
Männerquartett. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 15 *M*

— Op. 92. No. 1, Die lange Nase. Launiges Männerquartett.
Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 1 *M*

— Op. 93. Zum Polterabend. 4st. heiterer Männergesang. Part. u.
St. 8. Leipzig, Siegel 18 *M*

— Op. 94. 3 komische Männerquartette. No. 1, Der elektrische
Fritze. 25 *M* No. 2, Der Zugucker. 24 *M* Part. u. St. 8.
Eben.

- Schäffer, Aug.**, Op. 95. Der Frauenbund. Komisches Duett f. 2 Singst. m. Pfte. Leipzig, Kistner 20 *M*
 – Op. 96. Männer-Logik, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 22½ *M*
Schäffer, Heinr., Op. 29^a. Ernste u. heitere Lieder f. 4 Männerst. (Wie ist so schön ein Auge. Zum Lobe der Frau Musica. Deutscher Protestantismus.) Part. u. St. 8. Hamburg, Jo- wien 15 *M*
 – Op. 29^b. Deutsches Turnerlied, v. H. Volgemann, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ *M*
 – Op. 30. Meeresstille und Glückliche Fahrt, v. Göthe, f. 4 Männerst. Part. u. St. (a 2½ *M*). 8. Ebend. 15 *M*
 – Serenade.
 – Wasser und Wein. } Siehe: Liederkranz 1.
Schletterer, H. M., Op. 2. Ostermorgen, v. Geibel, f. 8st. Männerchor. Part. u. St. (a 2½ *M*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *M* 5 *M*
Schlottmann, L., Op. 13. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Im Maien. Frühlingslied. Abendlied. Einkehr. Muntrer Bach. Wiegenlied.) Part. u. St. 8. Berlin, Bahn 1 *M* 5 *M*
Schmalholz, Vor der Schlacht. Männerquart. Part. u. St. Freiburg i/Br., Ruckmich 12½ *M*
 – Grabgesang. Den Manen Huetlin gewidmet. Ebend. 10 *M*
Schmitt, J. Siehe: Jugendlust.
Schmölzer, J. E. Steyrisches Lied. } Siehe: Männerch. (Leichte) 14
 – Sehnsucht nach den Alpen.
 Der Triumph der Liebe. Ged. v. Müller von der Werra, f. Männerchor u. Solo-Quartett. Part. Wien, Glöggel 15 *M*
Schnaubelt, H., 3 Gesänge f. 4 Männerst. (Du bist so still, so sanft. Der Mai ist gekommen. Es muss was Wunderbares sein.) Part. u. St. 8. Mainz, Schott 1 *M* 48 *M*
Schneider, F., Gut Heil! Liederbuch f. Turner in grösstenth. 4st. Bearb. 2te Aufl. 16. Halle, Schmidt cart. 12½ *M* *n.
 Liederbuch für Volksschulen u. die Unter- u. Mittelklassen der Bürgerschulen. Heft 1, 52 1st. Lieder. 8. Halle, Schmidt geh. 1½ *M* *n.
Schnyder, X., v. Wartensee, Der Wahlspruch der „Sängerhalle“ (Freiheit, Friede, Fröhlichkeit) v. Müller v. d. Werra. Canon perpetuus f. 4 Männerst. Part. (Die Sängerhalle 1861 No. 6. Leipzig, Schäfer 2 *M* *n.)
Schondorf, Joh., Op. 10. Handwerksburschen-Wanderlied, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 22½ *M*
Schreiber, G., Borussia, mein Vaterland. Patriotisches Volkslied, f. 3 Singst. qu.-8. Halle, Karmrodt 1 *M*
Schubert, F. L., Das Märchen vom Geist, v. Glasbrenner, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängerhalle 1861 No. 16. Leipzig, Schäfer 2 *M* *n.)
 – Sylvester-Dithyrambus, v. Müller von der Werra, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängerhalle 1862 No. 1. Leipzig, Schäfer 2 *M* *n.)
Schulz, Edw., Abendlied (Es ist so still geworden) v. Kinkel, f. 4 Männerst. Part. (Deutsche Männergesangztg. 1860 No. 2. Berlin, Frickel [Schotte u. Co.] 2½ *M* *n.)
Schumann, R., 3 Duette m. Pfte (deutsch u. englisch), arr. aus den Männerquartetten Op. 33. (Frühlingsglocken. Die Lotosblume. Der Zecher als Doktrinär.) Leips., Schuberth u. Co. 20 *M*

- Schumann, R.**, Op. 55. 5 Lieder v. R. Burns, f. gemischten Chor. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Heinze 1 *fl.* 10 *gr.*
- Op. 59. 4 Gesänge f. gemischten Chor. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Ebend. 1 *fl.* 10 *gr.*
- Op. 138. Spanische Liebeslieder, m. Pfte. Winterthur, Rieter-Biedermann.
- No. 4, Duett (S. u. A.): Bedeckt mich mit Blumen. 10 *gr.*
- 9, Duett (T. u. B.): Blaue Augen hat das Mädchen. 10 *gr.*
- 10, Quartett (S., A., T. u. B.): Dunkler Lichtglanz, blinder Blick. 12 *fl.* *gr.*
- No. 1–3, 5–8 siehe: Kl. AA.
- Op. 144. Neujahrslied v. Fr. Rückert, f. Chor. Klavierausz. No. 9 d. nachgcl. Werke. Winterth., Rieter-Biedermann geh. 2 *fl.* 20 *gr.*
- Schuppert, K.**, Op. 8. 2 deutsche Lieder f. 4 Männerst. (Wo ist's am schönsten. Rheinweinielied.) Part. u. St. 8. Kassel, Luckhardt 7 *fl.* *gr.*
- Sechter, S.**, Musikal. Scherz f. 4 Männerst. Part. Wien, Glöggel 6 *fl.*
- Selle, L.**, Ein Hoch auf alle Fälle, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängersalle 1861 No. 24. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.)
- Sering, Fr. W.**, Concordia. Eine Auswahl deutscher Lieder f. mehrst. Männergesang bearb. Lief. 1, Op. 30. Lief. 2, Op. 33. Lief. 3, Op. 34. Lief. 4, Op. 35. Lief. 5, Op. 36. Lief. 6, Op. 37. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen à 5 *fl.* n.
- Sieber, Ferd.**, Op. 63. Rheinlied (Rheinland, du meine Lust) f. 4st. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 9 *fl.*
- Silcher, Fr.**, Op. 50. 12 Volkslieder f. 4 Männerst. gesetzt. 8tes Hef. 2te Aufl. qu.-8. Tübingen, Laupp 20 *fl.* n.
- Op. 72. Chöre und Quartette f. Männerst. aus dem Nachlass. Hef. 1, Der Männergesang. Mahnruf. Strom der Zeit. Oft in der stillen Nacht. Weinlied. Abendglocke. Burschenlied. Geh' zu Ruhm und Kranze. Entschuldigung. Das Schifflein. 8. Tübingen, Laupp 1 *fl.* n.
- 80 deutsche Volkslieder f. 4 Männerst. (Auswahl a. d. 12 Sammlungen der Silcherschen Volkslieder f. Männerst.) 2 Liefgn. 8. Ebend. 18 *fl.* n.
- Singweisen zum Liederbuche** f. deutsche Turner. 2te Aufl. qu.-8. Berlin (D. Reimer's Verl.; Schröder) 6 *fl.* **n.
- Slavík, K.**, Op. 2. Tam v dáli. Siehe: Záboi I, 1.
- Solle, Fr.**, Op. 11. Ein Abend im Gesangsverein. Das ist eine getreue Darstellung des Sängerslebens im Vereine, beschrieben in 6 Gesängen f. Männerst. mit verbind. Deklamation. Part. 1 *fl.* Solost. 7 *fl.* Chorst. 1 *fl.* 20 *gr.* Neue Ausg. 8. Leipzig, Siegel 2 *fl.* 27 *fl.* *gr.*
- Komische u. heitere Männerquartette. Part. u. St. No. 3. Das Haschen. Op. 36. No. 4, Die Störung. Burleske. Op. 37. 8. Leipzig, Stoll à 15 *fl.*
- Op. 39. Was wir lieben! Deutsches Lied f. 4 Männerst. Part. 10 *fl.* St. 11 *fl.* 8. Leipzig, Siegel 20 *fl.*
- Späth, A.**, Trinkspruch. 3st. Canon. Part. (Die Sängersalle 1861 No. 14. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.)
- Spohr, L.**, Op. 120. 6 4st. Lieder f. S., A., T. u. B. (Sonnenschein. Vesper. Wanderlust. An die Sterne. Ergebung. Frühlingsgedanken.) Part. u. St. Leipzig, Schubert u. Co. 1 *fl.* 25 *gr.*
- Des Menschen Trost, v. Müller von der Werra, f. S., A., T. u. B. Letzte Komposition. Part. (Die Sängersalle 1861 No. 96. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* *n.)
- Was treibt den Waidmann. Siehe: Sänger (Der deutsche) 2.

- Společenský**, Zpěvník česky. Sesté rozmnožené vydání. Nápěvy J. L. Zvonář. 6 Hefte. Prag, Kober à 6 *fl.* *n.
- Sponholtz**, A. H., Op. 38. Liebes-Sehnsucht, v. Geibel. Duett f. 2 MS. m. Pfte. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *fl.*
- Stankovits**, C., Serbische Nationallieder. Siehe: Kl. AA.
- Stein**, P., Auslese 2st. Lieder f. die mittlere Gesangsklasse höherer Töchterschulen. Heft 1. qu. 8. München, Lindauer 7½ *fl.*
- Steinhausen**, K. W., Deutsche Gesänge in 3- u. 4st. Bearbeitung. Heft 1, Volkslieder. 8 *fl.* *n. Heft 2, Kirchenlieder. 2½ *fl.* *n.
- Storch**, A. M., Kompositionen. Wien, Glöggl.
- An die Fahne. Ged. v. Jos. Wagner. Doppelchor f. Männerst. Part. u. St. 8. 15 *fl.*
- Ermanne dich, Deutschland. Siehe: Kl. Za.
- Es geht zur Neige. Chor f. Männerst. m. Soli. Part. u. St. 8. 15 *fl.*
- Burleskes chinesisches Intermezzo f. 4 Männerst. m. Pfte. Part. u. St. 8. 12 *fl.*
- Eine Käferhochzeit, f. S.- u. T.-Solo u. S., A., T. u. B.-Chor m. Pfte zu 4 Händen. Part. 1 *fl.* 18 *fl.*
- Eine Katzenmusik, f. S.-Solo u. Chor (S., A., 2 T. u. 2 B.) m. Pfte. Part. u. St. 8. 18 *fl.*
- Wo wächst der Wein? Trinklied v. A. Silberstein, f. 4 Männerst. Part. Wien, Sommer 12½ *fl.* n.
- Stürmer**, P., Liederperlen. Auswahl 2- u. 3st. Gesänge der berühmtesten Komponisten f. kathol. höhere Töchterschulen. 8. Trier, Braun geh. 4 *fl.* *n.
- Suchánek**, Svorný duch. Siehe: Záboi I, 2.
- Susmann**, H., Op. 4. 2 Lieder f. Männerst. (Die Freuden der Natur. Die Weihe des Gesanges.) Part. u. St. 8. Berlin, Heine. Weiss 15 *fl.*
- Taubert**, W., Op. 125. No. 1, Treue Liebe. Siehe: Repertorium 4.
- Op. 126. 4 Oden des Horaz. (Ad Venerem. Ad Thaliarehum. Ad Torquatum. Ad Lyden.) Mit deutscher Uebersetzung, f. 4t. Männerchor m. Tromp., Fl., 2 Cl., 2 Hörn. u. 2 Fag. ad lib. (od. Pfte). Part. 20 *fl.* St. 15 *fl.* 8. Berlin, Bahn 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 132. Sommer und Winter im Kampf. Duettino f. S. u. B. m. Pfte. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Tauwitz**, Ed., Op. 46. 3 Gedichte v. Fr. Oser, f. 4st. Männerchor. Part. u. St. No. 1, Heimathlied. 17½ *fl.* No. 2, Gottwillkommen, liebe Sonne. 17½ *fl.* No. 3, Waldlied. 10 *fl.* 8. Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Gute Nacht. Siehe: Sängerkhalle 8.
- Teichmann**, A., Le Carillon (Das Glockenspiel). Choeur caractéristique p. 3 S. av. Pfte. Part. u. St. 8. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Thinnes**, F. J., Schullieder. Nach der vervollkommeneten Ziffern-Methode. Heft 1. 8. Paderborn, Schöningh geh. 2 *fl.* *n.
- Trágy**, Smítěn. Siehe: Záboi I, 1.
- Trabe**, A., Op. 22. No. 1, Festmarsch f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fl.*
- Tschirch**, E., Hass den Philistern. Siehe: Sänger (Der deutsche) 2.
- Tschirch**, W., Op. 50. An die Deutschen. Gedicht v. G. Elstermann, f. Männerchor. Part. u. St. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
- In stillen Stunden. Siehe: Sänger (Der deutsche) 2.
- Der deutsche Zollverein. Siehe: Sängerkhalle 5.

- Tschudi, J. H.**, Volksliederbuch f. d. 4st. Männerchor. Zur Förderung einfachen Volksgesanges. 8. Chur, Grubenmann cart. 9 *n*.
- Urban, F. J.**, Op. 17. Auf weitem Meer, f. 2 Singst. m. Pfte. (Bazar 1861 No. 39. Berlin, Schäfer 2½ *n*.)
- Vasák, Nevěrný milý.** Siehe: Záboi I, 2.
- Veit, Ign.**, Marienlieder. Siehe: Kl. AA.
- Veit, W. H.**, Op. 46. No. 2, Wanderlied. Siehe: Sängershalle
— Op. 46. No. 3, Schön-Rohtraut. 8 u. 6.
— Pozdravení pěvcovo. Siehe: Záboi I, 4.
- Vierling, G.**, Op. 28. No. 2, Der Winter bringt mich nicht zum Schweigen. Siehe: Sängershalle 7, 8.
— Op. 28. No. 3, Mensch, verspötte nicht den Teufel.
- Vogel, Otto**, 6 Studenten-Lieder f. Männerchor. (Weihelied. Auszug. - Frühlingslied. Burschensinn. Nachtgruss. Der Bursch.) Part. 12½ *n*. St. 22½ *n*. 8. Berlin, B. u. Bock 1 *n*. 5 *n*.
- Vogl, Fr.**, Spěv jinochů (Rychle hoši). Siehe: Záboi I, 1; II, 1.
— Zpěv jinochů (Naše řeky).
- Vojáček, H.**, Československé prstonárodní Písne jak se na Moravě zpívají. (Böhmisch-slavisches Volkslieder, wie man sie in Mähren singt, f. 3 Singst.) Sešit 1, Věnován Králedvorskému zpěv. spolku. 8. Prag, Christoph u. K. 15 *n*.
- Vlastenka. Siehe: Záboi I, 3.
- Voigt, C. H.**, Volkweisen für die reifere Jugend. (2st.) 12. Berlin, Bahn geh. 4 *n*. *n.
- Waldmann**, 4 Männerchöre f. kathol. Gesang- u. Gesellenvereine. No. 1, Pius-Hymne. No. 2, Teufelslied. No. 3, Der alte Stuhl. No. 4, Roma et Gaeta. Freiburg i/Br., Ruckmich à 10 *n*.
- Wandersleb, A. d.**, Op. 10. 6 Gesänge f. S., A., T. u. B. (Die Frühlingszeit. Wanderlied. Die Blumen vom Walde. Waldlied: Abschied vom Walde. Abendlied.) Part. u. St. (1 *n*). 8. Gotha, Zielt 1 *n*. 10 *n*.
- Das Herz (Mädle, lass dir was erzähle). Altes Volkslied, f. S., A., T. u. B. Part. (Die Sängershalle 1861 No. 20. Leipzig, Schäfer 2 *n*. *n.)
- Weber, K. M. v.**, Op. 53. Festgesänge f. 4st. Männergesang. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger.
No. 1, Zum Geburtstage. Den Gästen. 15 *n*.
— 2, Singet dem Gesang zu Ehren! 12½ *n*.
- Op. 68. 6 Gesänge f. 4st. Männergesang. Part. u. St. Lief. 1, Turnierbanquett. 22½ *n*. Lief. 2, Schlummerlied. Gute Nacht. 17½ *n*. Lief. 3, Freiheitslied. Husarenlied. 17½ *n*. 8. Berlin, Schlesinger.
- Gesänge f. 4st. Männerchor. (Preziosa: Zigeunermarsch. Freischütz: Jetzt ist wohl ihr Fenster offen; Gebet.) Part. u. St. 8. Ebd. 10 *n*.
- Weichelt, Aug.**, Op. 1. Im Winter. Cyclus von 12 Gesängen f. Männerchor u. Solo mit verbindender Deklamation (ad lib.). Leipzig, Schubert u. Co.
Part. u. St. nebst Textbuch. 1 *n*. 10 *n*.
- Sologesänge m. Pfte. No. 4, Ein Gast (T.). No. 6, Mähren (B.). No. 8, Schlittschuhläufer (T.). à 5 *n*.
- Weidt, H.**, Op. 83. Quartetten f. 4 Männerst. (Was wollt ihr trinken. Heimweh. Der Wanderer in der Nacht. Wie schön ist's am Rhein.) Part. u. St. (à 24 *n*). 8. Offenbach, André 2 *n*. 24 *n*.

- Weidt, H., Op. 58. Das Begräbniß der Rose. Duett f. MS. u. A. (od. Br. u. B.) m. Pfte. Kassel, Luckhardt 15 *Apr*
- Waldlied. Siehe: Männerchöre (Leichte) 14.
- Weikert, G., Geistliche liebliche Lieder nebst Volks- u. Vaterlandsliedern mit ein- u. mehrst. Singweisen. 4te Aufl. gr.-16. Berlin (W. Schultze) geh. 12 *Apr* *n.
- Wepf, Joh., Alpen-Lieder f. Männerst. 4te verm. u. verb. Aufl. 16. Schaffhausen, Brodtmann geh. 6 *Apr* n.
- Der Liederfreund. Sammlung 4st. Lieder f. Männerchor, mit einer Zugabe von Alpenliedern. 1stes Heft. 3te verm. u. verb. Aufl. 16. Ebend. 9 *Apr* n.
- Der Liedergarten. Sammlung 4st. Lieder f. gemischten Chor. Heft 1. Ebend. 7½ *Apr*
- Weschke, C., Der singende Turner. Märsche, Turn-, Königs- u. Vaterlandslieder f. Schulen. Herzberg, Lüdecke geh. 2 *Apr* u.
- Wichtl, G., Husarenlied. Siehe: Männerchöre (Leichte) 14.
- Widmann, B., Lieder f. Schule und Leben. Methodisch geordn. 12. Leipzig, Merseburger.
- Stufe 1, f. Elementarklassen höherer und niederer Schulen. geh. 2 *Apr* n.
- 2, f. Mittelklassen höherer Bürgerschulen und Oberklassen von Volksschulen. geh. 3 *Apr* u.
- 3, f. Oberklassen höherer Bürger- und Töchter Schulen. geh. 4½ *Apr* n.
- Wienand, V., 10 2st. Lieder f. die Jugend m. leichter Pftbegl. f. Schule u. Haus. Heft 3, Op. 18. 8. Leipzig, Kahnt 15 *Apr*
- Wilhelm, C., Deutsches Bundeslied. Siehe: Männerchöre (Leichte) 14.
- Die Wacht am Rhein, f. 4 Männerst. Part. (In: Greef, Männerlieder Heft 9. Essen, Bäcker 3 *Apr* *n.)
- Wöckl, Ant., Das Herz, v. A. Fürst, f. T.-Solo, 4st. Männerchor u. Pfte. Wien, Glöggel 1 *St* 2 *Apr*
- Wüerst, R., Op. 31. No. 4, Maigruss, v. Höfer, f. S., A., T. u. B. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr*
- Záboi sbírka původních četverozpěvů pro mužské hlasy vydávají E. Meliš a L. Procházka. Svaz. I, Seš. 1–6. Svaz. II, Seš. 1–3. 8. Prag, Christoph u. K. à 12 *Apr*
- Svazek I.
- Sešit 1, Vogl, Fr., Spěv jinochů (Rychle hoši). Trágy, Smíření. Slavík K., Op. 2, Tam v dálí.
- 2, Nováček, M., Tichá noc. Zavrtal, V., Čech slovan. Vášák, Nevěrný milý. Suchánek, Svor duch.
- 3, Horák, V. E., Milencův stesk. Vojáček, Vlas tenka. Lábler, Fr., Společenská.
- 4, Veit, W. H., Pozdravení pěvcovo. Procházka, J., Svitání, lásky. Gerner, Fr., Dcerám českým.
- 5, Kávan, Fr., Cikánská. Pech, Jindř., Hymna večerní. Nápravník, E., Lovecká.
- 6, Michl, Fr., Komu zazpíváme. Procházka, L., Pošta.
- Svazek II.
- Sešit 1, Vogl, Fr., Zpěv jinochů (Naše řeky). Jelen, A., Co v srdci našen plápolá.
- 2, Pivoda, Fr., Op. 42 Č. 2, Bratři rozveselme se. Blodek, V., K bratrům. Bradský, K., Otče náš.
- 3, Zvonář, J. L., Sumí labe dolem plání. Procházka Jos., Kozácká.

Zavrtal, V., Cechoslovan. Siehe: Záboi I, 2.

Zöllner, A., Hochzeitslied. v. Müller v. d. Werra, f. 4 Männerst. Part. (Die Sängerrhalle 1861 No. 14. Leipzig, Schäfer 2 *fl.* n.)

Zumsteeg, Gott.

— Soldatenchor aus Faust. (Siehe: Liederkranz 1.

Zwonat, J. L., Op. 26. Der Ritt zum Elfenstein. Ballade nach einer schwedischen Sage v. C. Oswald, f. Solo u. Chor. Klavierauszug 1 *fl.* Singst. (à 2½ *fl.*) 17½ *fl.* Winterthur, Rieter-Biedermann.

— Sumí labé dolem pláni. Siehe: Záboi II, 3.

— Siehe auch: Společenský.

Z. Opernmusik im Klavierauszuge.

Bazin, Fr., Maître Pathelin (Meister Pathelin), Opéra comique. Mainz, Schott.

No. 1, Intr. et Trio: Pauvre avocat (Bist Advocat). 45 *fl.*

- 2, Chanson: Nous ferons ripaille (Ja es wird uns lachen). 45 *fl.*

- 3, Duo et Couplets: Veux-tu bien ranger (Willst du Alles hübsch rangiren). 27 *fl.*

- 4, Duo: Ah! quel air (Wie redlich sieht er aus). 27 *fl.*

- 5, Couplets: Quel triste sort (Meine Schafe soll ich verlassen). 45 *fl.*

- 6, Romance: Je pense à vous (Stets denk' ich dein). 36 *fl.*

- 7, Trio: Je suis un avocat (Bin Advocat von Ithaka). 18 *fl.*

- 8, Choeur et Marche: Voici venir (Seht, der Herr Amtmann). 45 *fl.*

- 9, Duo: Quand on voulait (Mein Freund). 18 *fl.*

Benedict, Jul., Op. 70. Undine. Ein Märchen nach La Motte Fouqué. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *fl.* (Orst. 8. 1 *fl.* 5 *fl.*)

Bennett, W. St., Op. 39. Die Mai-Königin, Pastorale. Mit deutschem u. englischem Texte. Leipzig, Kistner geb. 4 *fl.*

Benvenuti, T., Guglielmo Shakespeare, Melodramma Mailand, Ricordi.

Sc. e Cav. (S.): Da me lo sguardo. 3½ *fl.*

Sc. e Brindisi (S. e Br.): Se l'Anglia. 5 *fl.*

Bordèse, L., L'Esprit et le Coeur. Operette en 1 Acte p. les Pensionnats. Paroles d'A. Flan. 8. Mainz, Schott geh. 3 *fl.*

Cherubini, L., Blanche de Provence, Opéra. Choeur (Wiegenlied). Siehe: Kl. Y.

Conradi, A., Kieselak und seine Nichte vom BaHet. Couplets. Berlin, Lassar 15 *fl.* n.

— Der Zigeuner, Ungarisches Genrebild. Berlin, B. u. Bock.

No. 1, Lied: Ich hab' ein Feld. 5 *fl.*

- 2, Die Nagydai-Nota (Trauerlied der Zigeuner). 7½ *fl.*

—, **Stiegmann u. A.,** Gesänge aus Die Maurer von Berlin, Eine Million für einen Erben, Sachsen in Preussen, Der Jongleur. Heft 1—5. Berlin, Hofmann u. Co. geh. à 7½ *fl.* n.

Heft 1, Der gute Wille ist schon da, doch fehlen die Mone-ten. Sehnsucht nach Berlin. Du hast die Suppe eingebrockt, nun löffe sie auch aus.

- 2, Immerforsch-resolut [Duett]. Ein sehr gesunder Junge. Ach Herr Je!

- 3, Verschiedene Bewegungen (Ein Wittwer geht im Trauerflor). Na, denn nich. Nur nicht sitzen bleiben.

- 4 u. 5, Berliner Revue. Ein flottes Leben giebt es nur [Duett]. Wat ick mir davor koofs. Es kommt anders. Mausefall'n widebumbumbum [Lied m. Chor].

- Börstling, G. R., Der Liebesring. Romantische Oper. 8. Gotha, Zierr geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Erkel, F., Bánk Bán. Nagy Dalmü. Keserü Borsdal (f. Br. m. Männerchor). Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 12 *fl.*
- Gluck, J. Chr. v., Die Pilgrimme v. Mekka, Oper. Cavatine (S): Holder Blüthenmai. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
- Gounod, C., Margarethe (Faust). Mit deutsch. u. franz. Text. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *fl.*
- No. 2, Sc. u. Chor (T.): Nicht umsonst (Rien! en vain). 15 *fl.*
- 3 u. 4, Rec. u. Duett (T. u. B.): Doch dieser Gott (Mais ce Dieu); Wer ruft (Me voici). 25 *fl.*
 - 5, Chor: Wein und Bier (Vin ou bière). 25 *fl.*
 - 5^a, Gesang des Bürgers: Sonntags und Feiertags (Aux jours de dimanche). 7½ *fl.*
 - 6, Rec. (Br.): O heil'ges Sinnbild (O sainte médaille). 10 *fl.*
 - 7, Rondo (B.): Ja das Gold (Le veau d'or). 10 *fl.*
 - 8, Schwerdt-Scene (Chor): Wir danken (Merci). 15 *fl.*
 - 9, Walzer u. Chor: Leichte Wölkchen (Ainsi que la brise légère). 25 *fl.*
 - 9^a, Walzer-Einlage: Ha, welch' froher Tanz (Ah! valse légère). 17½ *fl.*
 - 9^{bis}, Dieselbe f. A. 17½ *fl.*
 - 10, Couplets (S.): Blümlein traut (Faites-lui mes aveux). 10 *fl.*
 - 10^{bis}, Dieselben f. A. od. Br. 10 *fl.*
 - 11, Rec. (S., T. u. B.): Hier herein (C'est ici). 10 *fl.*
 - 12, Cav. (T.): Gegrüsst sei mir, o heil'ge Stätte (Salut! demeure). 10 *fl.*
 - 12^{bis}, Dieselbe f. A. od. Br. 10 *fl.*
 - 13, Rec. (T. u. B.): Von dannen! (Alerte!) 5 *fl.*
 - 14, Ballade (S.): Ich gäh' was drum (Je voudrais bien savoir). 22½ *fl.*
 - 14^a, Ballade (S.): Es war ein König von Thule (Il était un roi). 10 *fl.*
 - 14^{bis}, Juwelen-Arie (A.): Ach, ich wage es kaum (Si j'osais seulement). 17½ *fl.*
 - 15, Rec. (2 S., T. u. B.): Herr, mein Gott! (Seigneur Dieu, que vois-je). 10 *fl.*
 - 16, Quart. (2 S., T. u. B.): Bitte, o nehmt meinen Arm (Prenez mon bras). 20 *fl.*
 - 17, Rec. (S., T. u. B.): Immer muthig (Du courage). 10 *fl.*
 - 18, Duett (S. u. T.): Es ist schon spät. (Il se fait tard!) 22½ *fl.*
 - 19, Elegie (S.): Sie blieben noch (Elles se cachaient). 12½ *fl.*
 - 19^{bis}, Dieselbe f. A. 12½ *fl.*
 - 20, Rec. (2 S.): Margarethe, Siebel (Marguerite, Siebel). 7½ *fl.*
 - 20^a, Einlage-Romanze (T.): O lass deine Qualen (Versez vos chagrins). 7½ *fl.*
 - 20^{bis}, Dieselbe f. A. (od. Br.). 7½ *fl.*

- Gounod, C., Margarethe (Faust).** Berlin, B. u. Bock. (Fortsetzung.)
 No. 21, Fanfare u. Chor: Hört ihr sie? (*Ecoutez! les voici.*) 20 *Mf.*
- 21^a, Soldatenchor: Hoch Ruhm und Ehre (*Gloire immortelle*). 15 *Mf.*
 - 21^{ter}, Derselbe f. Br. 10 *Mf.*
 - 22, Rec. (S., Br., T. u. B.): Nun, Siebel, kommt (*Allons, Siebel*). 7½ *Mf.*
 - 23, Serenade (B.): Scheinst zu schlafen du (*Vous qui faites l'endormie*). 10 *Mf.*
 - 24, Trio (T., Br. u. B.): Ihr sollt mir Rede stehen (*Que voulez-vous, messieurs*)! 15 *Mf.*
 - 25, Ensemble: Schnell hierher (*Par ici*). 17½ *Mf.*
 - 26, Ensemble: O, Herr, so lasset hier niederknien (*Seigneur, daignez permettre*). 17½ *Mf.*
 - 27, Chor der Irrlichter: Die Brockenhexen (*Dans les bruyères*). 12½ *Mf.*
 - 29^a, Trinklied: In des Nektars weissem Schaum (*Doux nectar dans ton ivresse*). 7½ *Mf.*
 - 29^{bis}, Dasselbe f. A. (od. Br.). 7½ *Mf.*
 - 30, Trio-Finale: Ach, er ist's, er hat mich genannt (*Ah! c'est la voix du bon ami*). 1 *Al.*
- Grétry, A. E. M., Die beiden Geizigen, Oper.** Chor: Die Wache kommt. Siehe: Kl. Xa.
- Kipper, H., Der todte Schneider.** Komische Operette in 1 Akt, f. Männerst. Köln, Schloss 1 *Al.* 25 *Mf.*
- Lachner, Ign., Drei Jahrln nach'm letzten Fensterln.** Alpenscene. Lied der Rosel (S.): Hoch drob'n auf der Alma. München, Aibl 5 *Mf.*
- Maillart, A., Das Glöckchen des Eremiten.** (*Les Dragons de Villars*.) Komische Oper. Mit deutsch. u. franz. Text. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *Al.*
- t No. 1, Intr. Chor: Lasst fleissig uns die Hände regen (*Heureux enfants de la Provence*); Chanson provençale (S.): Blaise ging zur See (*Blaise qui partait*); Ariette militaire (Br.): Kommt der Dragouer ins Quartier (*Quand le dragon a bien trotté*). 1 *Al.* 10 *Mf.*
- 2, Air (S.): Mein werther Herr (*Maître Thibaud*). 12½ *Mf.*
 - 3, Romance (T.): O schweige still (*Ne parle pas, Rose*). 7½ *Mf.*
 - 4, Duo (Br. u. S.): Und nun mein Kind (*Allons, ma chère*). 27½ *Mf.*
 - 5, Couplets (S.): Denkt nur, vor dem Eremiten (*Grâce à ce vilain ermite*). 10 *Mf.*
 - 7, Sc. u. Pastorale (T.): Ach, trala, wie ist schön die Zeit (*Ah qu'il est donc beau*). 12½ *Mf.*
 - 8, Duo (T. u. S.): Ich bin hübsch (*Moi jolie*). 20 *Mf.*
 - 13, Chanson à boire (Br.): Der Weise, der erwachet (*Le sage qui s'éveille*). 7½ *Mf.*
 - 14, Air (S.): Er liebt mich (*Il m'aime*). 15 *Mf.*
- Meyerbeer, G., Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel.** Prachtausgabe. Breslau, Leuckart.
 Wiegenlied: Schlafe, Kleine (*Dors petite*). 12½ *Mf.*
 Romanze: Der alte Zaub'rer (*Le vieux sorcier*). 7½ *Mf.*
 Arie (Schattentanz): Du leichter Schatten (*Ombre légère*). 17½ *Mf.*

Moniuszko, St., Hrabina (Die Gräfin), Opera. Warschau, Gebethner u. Co.

- No. 4, Gesang der Bronia: O mój dziaduniu! 12½ *ff*
 - 5, Gesang des Fähndrichs: Pomnę ojciec walcin gadał. 5 *ff*
 - 6, Arie des Kasimir: Od twojej woli. 17½ *ff*
 - 13, Gesang der Bronia: Szemrze strumyk pod jaworem. 12½ *ff*
 - 15, Gesang der Bronia: Gdy mi kto z boku wspomni Ka-
 zimierza. 7½ *ff*
 - 16, Cavatine der Gräfin: On tu przybywa! 10 *ff*
 - 17, Arie der Dżidzi: Poco się to myśl natęża! 15 *ff*
 - 18, Arie des Kasimir: Rodzinna wioska już się uśmiecha. 22½ *ff*
 - 23, Gesang der Gräfin: Zbudzić się z ułudnich snów. 7½ *ff*

Moroni, L., Amleto, Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.

Sc. e Cav. (Br.): Sotto panni simulati. 4½ *fr.*

Sc. e Duetto (S. e T.): No, perdona! 4½ *fr.*

Sc. ed Aria (T.): Povera Ofelia. 4½ *fr.*

Mozart, W. A., Belmont e Costanza. (Die Entführung aus dem Serail.) Komische Oper mit italien. u. deutschem Texte. Neue Ausg. Mainz, Schott geh. 3 *fl.* 36 *fl.*

- No. 1, Arie (T.): Hier soll ich dich denn sehen (Qui rivederti). 18 *ff*
 - 2, Duett (T. u. B.): Wer ein Liebchen hat gefunden (Qui trovo una bella amante). 1 *ff.* 12 *ff*
 - 3, Arie (B.): Solche hergelaufne Laffen (A! que questi avventurieri). 45 *ff*
 - 4, Rec. u. Arie (T.): Konstanze (Costanza)! 36 *ff*
 - 5, Chor: Singt dem grossen Bassa Lieder (Al Bacià cantate). 27 *ff*
 - 6, Arie (S.): Ach ich liebte, war so glücklich (Ah che ammando). 45 *ff*
 - 7, Terzett (2 T. u. B.): Marsch! trollet euch fort (La! via di quà)! 54 *ff*
 - 8, Arie (S.): Durch Zärtlichkeit und Schmeicheln (Con vezzi). 27 *ff*
 - 9, Duett (S. u. B.): Ich gehe, doch rathe ich dir (Io vado). 54 *ff*
 - 10, Rec. u. Arie (S.): Welcher Wechsel herrscht in meiner Seele (Qual cangiamento). 36 *ff*
 - 11, Arie (S.): Martern aller Arten (Che pur aspro). 1 *ff.*
 - 12, Arie (S.): Welche Wonne, welche Lust (Oh che gioja). 36 *ff*
 - 13, Arie (T.): Frisch zum Kampfe (Sù a guerra)! 36 *ff*
 - 14, Duett (T. u. B.): Vivat Bachus (Viva Bacco)! 36 *ff*
 - 15, Arie (T.): Wenn der Freude Thränen fliessen (Se di gioja gronda il pianto). 36 *ff*
 - 17, Arie (T.): Ich baue ganz auf deine Stärke (Solo in te, solo amor). 45 *ff*
 - 18, Romance (T.): Im Mohrenland gefangen (Schiava resto ben che gentil) 27 *ff*
 - 19, Arie (B.): O, wie will ich triumphiren (Ah, che voglio trionfare). 45 *ff*
 - 20, Rec. u. Duett (S. u. T.): Welch ein Geschick (Oh qual destin)! 1 *ff.*

Mozart, W. A., L'Oca del Cairo (Die Gans von Kairo). Opera buffa. Nach dem unvollendeten Partitur-Entwurf in einen Klavierauszug gebracht v. Jul. André. Offenbach, André geh.

7 *fr.* 12 *fr.*

Muzio, E., Claudia. Drama lirico. Mailand, Ricordi.

No. 6, Rec. e Duetto (S. e B.): Tanto altera. 4½ *fr.*

- 8, Sc. e Romanza (Br.): Alla gleba. 6 *fr.*

- 9, Sc. e Cavatina (S.): Era bella. 3 *fr.*

- 10, Aria (T.): Sul fiore degli anni. 2½ *fr.*

- 11, Sc. e Duettino (MS. e B.): Dunque è ver. 2½ *fr.*

- 15, Sc. e Duettino (S. e Br.): Perché tonar? 3½ *fr.*

- 18, Sc. e Preghiera (Br.): Grazie al Signore! 3 *fr.*

Offenbach, J., Daphnis und Chloë. Operette mit deutschem u. französ. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *fr.* 5 *fr.*

No. 3, Romanze: O folg' mir durch blühende Auen (Suis-moi dans ma course). 5 *fr.*

- 4, Duett: Seh' ich dich (Je le vois). 12½ *fr.*

- 6, Couplets: Schliesst mein Auge sich (Même en fermant). 5 *fr.*

- 8, Duett: Ach, ich bin wohl zu beklagen (De mon ignorance). 15 *fr.*

— Ein Ehemann vor der Thür. No. 2, Walzer-Arie, transp. nach F: Hör', meine Schöne (J'entends ma belle). Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*

— Fortunio's Lied (La Chanson de Fortunio). Komische Oper. Vollst. Klavierauszug mit deutsch. u. franz. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *fr.*

No. 2, Couplets (S.): Wahrhaftig, bald hat es den Schein (Mais en vérité). 7½ *fr.*

- 3a, Trinklied (T.): Mancher mag dich wohl gern verachten (Ma chère eau pure). 7½ *fr.*

4, Couplets (T. buffo): Ich bin der kleine Advokat (C'est moi qui suis le petit clerc)! 7½ *fr.*

- 5, Rundgesang: Es sang wohl unser Meister (Notre patron possédait). 10 *fr.*

- 6, Lied (S.): Sie lieb' ich (Je l'aime). 5 *fr.*

- 7, Duett u. Walzer (S. u. T. buffo): Vor dem Herrn Advokaten Rabe (Par devant maître André notaire). 25 *fr.*

- 8, Duett (2 S.): Nun kommen sie näher (Allons venez). 20 *fr.*

- 8a, Lied des Fortunio (S.): Was ich so tief (Si vous croyez). 5 *fr.*

- „ Idem f. A. (od. Br.): 5 *fr.*

— Genovefa von Brabant oder Die schöne Magellone. Buffe-Oper in 2 Akten u. 6 Tableaux. Mit deutsch. u. franz. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *fr.* 10 *fr.*

No. 2, Rondo (T.): Schauet meines Elixires (Messieurs, de mon spécifique). 17½ *fr.*

- 4b, Couplets (T.): An der Mauer lief ein Huhn (Une poule sur un mur). 10 *fr.*

- 6, Couplets (S.): Schön Suschen (Rose la fille). 7½ *fr.*

- 7, Ballade (T.): Als ich noch im Mondenscheine (En passant sous la fenêtre). 7½ *fr.*

- 9, Bolero (B.): Gespornt, gestiefelt (J'arrive armé de pied en cap). 7½ *fr.*

- 13, Jagd-Quartett: Zur Jagd (Partons en chasse). 12½ *fr.*

Offenbach, J., *Genovefa v. Brabant*. Berlin, B. u. Bock. (Fortsetzung.)

- No. 14, Couplets (T.): Ach Mama (O ma maman). 7½ *fr.*
 - 16, Rondo (S.): Wenn um Mitternacht (A l'heure ou la nuit). 20 *fr.*
 - 17, Serenade (B.): Ach liebtest du (Si tu savais combien je t'aime). 5 *fr.*
 - 18, Duett (S. u. B.): Was seh' ich, o Graus (Que vois-je, o ciel). 10 *fr.*
 - 21, Lied (S.): Weit her komm' ich (Je viens de bien loin d'ici). 7½ *fr.*
 - 23, Couplets (T.): Ich komm' aus der Türkei (Je viens de la Turquie). 5 *fr.*
 - 24, Hymne (S.): Ihr sehet hier, o Leut' (Je suis une femme). 10 *fr.*

— Siehe auch: Rémy.

Perfall, K., *Deutsche Märchen*. No. 2, Undine, f. Soli u. Chor. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fr.* (Chorstimmen 8. 1 *fl.*)

Peri, A., *L'Espiazione*, Opera. Mailand, Ricordi.

- No. 2, Sc. e Rom. (T.): Dormi, colomba, e t'animi. 2½ *fr.*
 - 3, Stornello-Duettino (MS. e T.): Astro del monte! 3 *fr.*
 - 4, Preghiera (MS.): Dio, nostro amore. 2 *fr.*
 - 6, Sc. e Cav. (B.): Se m'incalza ogni momento. 4 *fr.*
 - 8, Sc. e Canz. (MS.): La capinera della montagna. 3½ *fr.*
 - 11, Sc. e Brindisi-Duettino (T. e Br.): Su, beviamo, su, brindiamo). 3½ *fr.*
 - 17, Sc. ed Aria (MS.): Il mio core pentito, gemente. 4 *fr.*
 - 23, Sc. e Romanza (T.): Or stesso apparmi in lagrime. 2½ *fr.*
 Sc. e Cav. (Br.): Era leggiadra qual tu, mia Nella. 4½ *fr.*

Pressel, G., *Die St. Johannsnacht*, Oper. Stuttgart, Malté geb. 5 *fl.* n.

- No. 1, Rec. (T.): O, welch' ein Abend. Vesperchor: Gieb Frieden. Arie (S.): Ach kommt mir sein Bild. 10 *fr.* n.
 - 2, Rec. u. Arie (Br., od. MS., od. A.): Hier hab' ich so manches liebe Mal. 10 *fr.* n.
 - 4, Sc. u. Romanze (MS.): Ach der Kummer zehrt als Wurm. Rec. u. Arie (MS. od. A.): Mei Mueter mag mi net. 10 *fr.* n.
 - 5, Duett (Br. u. S.): Nicht er! O hört denn wenig Worte. 20 *fr.* n.
 - 6, Rec. u. Arie (T. od. S.): Nein! das war nicht Mitleid nur. 10 *fr.* n.
 - 7, Terz. (S., T. u. B.): Ach, Vater! er war milde. Rec. u. Notturmo: Gute Nacht, in mir wird's stille. 15 *fr.* n.
 - 8, Rec. u. Lied (B. od. Br.) von den Störchen: Warum so schläfrig. 15 *fr.* n.
 - 9, Rec., Sc. u. Arie (S. od. T.): Weh, dass ein Schatten. 10 *fr.* n.
 - 10, Morgenchor (2 T. u. 2 B.): Der Morgen graut. 10 *fr.* n.
 - 11, Rec. u. Arie (Br. od. A.): Ich darf nicht mit euch. 10 *fr.* n.
 - 12, Duett (Br. u. S.): Hab' ich dich endlich. 20 *fr.* n.
 - 13, Cav. (Br. od. MS.): Darf ich verklärt Marien sehn. 5 *fr.* n.

Rémy, de St., et J. Offenbach, M. *Choufleur* restera chez lui le ... Operette bouffe en 1 Acte. 8. Berlin, B. u. Bock geh.

Ricci, L., Il Diavolo a quattro. Melodramma comico. Mailand.

Ricordi 36 *fr.*

- No. 1, Prel., Coro e Canzone: Lella bella, cara Lella. 2½ *fr.*
- 2, Sortita d'Aniello (Buffo): Viva Bacco benedetto! 2 *fr.*
- 3, Rec. e Ballata (S.): Un giorno in Bretagna. 4 *fr.*
- 4, Rec. e Duetto (S. e Bf.): Bevo, è ver, qualche sorsetto. 5 *fr.*
- 5, Sc. e Romanza (T.): Oh! come più del solito. 2 *fr.*
- 6 e 7, Rec. e Cav. (C.): E fia ver? 5 *fr.*
- 8, Rec. e Duetto (S. e Br.): Io so leggere negli astri. 5 *fr.*
- 9, Evocazione (Br.): Olà! di questa verga. 1½ *fr.*
- 10, Coro di Demoni: Dal Tartaro profondo. 1½ *fr.*
- 11, Sc. Zambumalec (Br.): Allorchè nel sonno avvolte. 1½ *fr.*
- 12, Bacchanale diabolico (Br. c. Cori): Lur ... lur ... 2½ *fr.*
- 13, Coro di Cameriere: Del risveglio è scorsa l'ora. 1½ *fr.*
- 14, Romanza (T.): Dorme ancora. 1½ *fr.*
- 15, Sc. dello Specchio: Ah! cos'è? 4 *fr.*
- 16, Duetto (S. e T.): Quel pudore. 4 *fr.*
- 17, Coro-Tarantella: E d'argento mo lo mare. 5 *fr.*
- 18, Sc. e Duetto (S. e C.): Più la guardo. 5 *fr.*
- 19, Scena: Vieni là in quel gabinetto. 2 *fr.*
- 20, Andante: Del destino, dell'averno. 5 *fr.*
- 21, Sc. e Stretta: Hai capito. 6 *fr.*
- 22, Rec. e Duetto (Br. e Bf.): Io vorrei cambiar. 5 *fr.*
- 23 e 24, Rec. cantabile (C.): Veggo ben che merita. Sc. e Quartettino (S., C., T. e Bf.): Ah non so quale diletto. 4 *fr.*
- 25, Finale e Rondo (S., C., T., Bf. e Cori): O bacchetta benedetta. 3½ *fr.*

Rossini, G., Nuova compiuta Edizione di tutte le sue Opere teatrali edite ed inedite. Mailand, Ricordi.

Armida, Melodramma. (Napoli 1817.) geh. 36 *fr.*

L'Assedio di Corinto. Tragedia lirica. (Parigi 1826.) geh. 36 *fr.*

Sigismondo. Melodramma. (Venezia 1815.) geh. 36 *fr.*

Rubinstein, Ant., Die Kinder der Haide. Oper in 4 Akten, frei nach Karl Becks poet. Erzählung Janko. Eingerichtet v. Komponisten. Wien, Spina geh. 12 *fl.*

Schmitt, J., Liebesring, Oper. Romanze: Der Kaiser Karl. Freiburg i/Br., Ruckmich 15 *fl.*

Schottenhammel, J. B., Die kleine Lautenspielerin. Gesänge zu Chr. v. Schmidts gleichnam. Schau- u. Liederspiele nebst Ouvertüre u. Finale. qu.-8. Langensalza, Schulbuchh. 15 *fl.* n.

Spohr, L., Faust. Romantische Oper. Leipzig, Peters.

- No. 2, Rec. (Br. u. B.): Wohlan, hinweg (T'affretta, andiam). 5 *fl.*
- 6, Rec. u. Ensemble: Schnell rettet euch (Convien fuggir)! 20 *fl.*
- 8, Rec. (S. u. Br.): So heiter, schöne Gräfin (Così lieta, o contessa)? 5 *fl.*
- 9, Rec. u. Arie (T.) m. Chor: Hier, meine Freunde (Siamo arivati al castel); Ja, hoffe, Kunigunde (Si, spera, Cunegonda)! 12½ *fl.*
- 14, Rec.: Lebt wohl, ich kehre heim (Io or ritorno). 10 *fl.*
- 15, Rec. u. Arie (Br.): Wie ist mir (Che sento)! Blöder Thor (Stolto me)! 12½ *fl.*
- 19, Rec. (T. u. Br.): Ich bin erschöpft (Esausto son). 7½ *fl.*

Stiegmann. Siehe: Conradi.

Suppé, Frz. v., Das Pensionat. Komische Operette. Wien, Glöggl

4 *St.* 10 *St.*

No. 1, Präludium u. Kirchenchor: Mutter, vor deinem Bilde. 15 *St.*

- 2, Ballade u. Tanz: Wenn in des Mondes bläulichem Schimmer. 20 *St.*

- 3, Ständchen u. Ensemble: Wenn des Mondes Licht. 15 *St.*

- 4, Duett: O Pein! ach der Gedanke. 25 *St.*

- 5, Quartett: Gute Nacht! 1 *St.*

- 6, Melodram u. Septett: Hör' meiner Lieder tiefen Liebeslaut. 1 *St.*

- 7, Spottchor: Eilet schnell. 10 *St.*

- 8, Finale: Wenn des Mondes Licht. 10 *St.*

Taubert, W., Op. 133. Macbeth. Oper in 5 Akten, nach Shakespeare v. F. Eggers. Berlin, B. u. Bock geh. 10 *St.*

Verdi, G., Un Ballo in maschera, Melodramma. Mailand, Ricordi.

No. 2, Scena: Posa in pace. 2 *fr.*

- 6, Seguito e Stretta: Sia condannata. 6 *fr.*

- 9, Scena: Su, fatemi largo. 2½ *fr.*

- 17, Scena: Seguitemi. 3½ *fr.*

- 24, Scena e Coro: Ah! dessa è là. 4½ *fr.*

- 26, Coro, Sc. e Seguito: Fervono amori e danze. 3½ *fr.*

- La Traviata (Violetta), Oper. Leipzig, Hofmeister.

No. 14, Septett mit Chor (S., MS., 2 T., Br., 2 B.): Alfred! ihr hier! Alfredo! voi!) 1 *St.* 2½ *St.*

- 15, Octett: Verachtung trifft den (Di sprezzo degno). 1 *St.* 2½ *St.*

- 16, Sc. u. Arie (S.): Lebt wohl jetzt ihr Gebilde (Addio del passato). 12½ *St.*

- 17, Bacchanal (Chor): Auf, gebet Raum (Largo al quadrupede). 7½ *St.*

- 18, Sc. u. Duett (S. u. T.): O, lass uns fliehen (Parigi, o cara, noi lasceremo. 22½ *St.*

- 19, Schlussscene (S.): Theurer, hier nimm dies Bild (Prendi, quest' è l'immagine). 15 *St.*

- Der Troubadour. Ausw. bel. Gesänge. Wien, Spina.

No. 16, Romanze (S. od. T.): Einsam steh ich, verlassen (Deserto sulla terra). 5 *St.*

- „ Idem. f. A. od. Br. 5 *St.*

ФЕТИНГОФЪ, Б. А., Мазепа. Опера въ 4хъ дѣйствіяхъ. Сюжетъ заимствованъ изъ поэмы Полтава А. С. Пушкина, слова Г. В. Кугушева. St. Petersburg, Frackmann geh. 20 *St.* *n.

Wagner, Rich., Das Rheingold. Musikalisches Drama in 4 Scenen. Mainz, Schott geh. 14 *St.* 24 *St.*

Wallace, W. V., Lorelei. Grosse romantische Oper. Leipzig, Schuberth u. Co. geh. 10 *St.*

Zaytz, G., Amelia, ossia il Bandito. Melodramma. Mailand, Ricordi.

No. 2, Sc. e Cav. (S.): Io l'adoro. 4 *fr.*

- 4, Gr. Sc. e Racconto (T.): Nell' avito castel. 3½ *fr.*

AA. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofortes.

Alt, Frz., Op. 61. No. 1. Ever there (Dorten wo im Schneege-
wande). Offenbach, André 27 *St.*

- Abt, Frz.**, Op. 165. 3 Lieder f. S. No. 2, Du bist die Welt. No. 3, Sie wissen's kaum. Braunschweig, Weinholz à 7½ *Apr*
 — Idem f. A. No. 2, 3. Ebend. à 7½ *Apr*
 — Op. 166. 4 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Ach hätte ich der Rose Flügel. 7½ *Apr* No. 2, Ach wie ist mir denn geschehen. No. 3, Traue nicht. No. 4, Roth und Blau. à 5 *Apr* Hamburg, Böhme 15 *Apr*
 — Idem f. A. (od. Br.). No. 1. 7½ *Apr* No. 2—4. à 5 *Apr* Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 167. 3 kl. Lieder im Volkston. (Wem Gott ein braves Lieb bescheert. Frühlingswölkchen. Schau' mir ins Herz.) Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 178. 4 Lieder f. A. (od. Br.). (Ich möchte ein Lied dir singen. Aus der Ferne. Wie lieb ich dich hab'. Ach wär' ich doch ein Blümlein hold.) Hamburg, Fr. Schuberth 17½ *Apr*
 — Op. 187. 2 Lieder v. K. Fuchs, f. Br. (Rheinlied. Du denkst meiner nicht.) Breslau, Leuckart 15 *Apr*
 — Op. 188. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Liebkosung. Eile, mein Lüftchen.) Ebend. 12½ *Apr*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 12½ *Apr*
 — Op. 189. 4 Lieder f. A. (Am Sonntag. Meine Boten. Unter der Linde. Der goldne Sonnenschein.) Deutsch u. engl. Hamburg, Cranz 17½ *Apr*
 — Op. 193. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Auf dem Rhein. Herbstlied. Wanderlust. Mag auch heiss das Scheiden brennen.) Leipzig, Siegel 17½ *Apr*
 — Idem f. A. (od. MS., Br. od. B.). Ebend 17½ *Apr*
 — Op. 194. 4 Lieder. No. 1, Du mein Heimathsthal, v. A. Becker. No. 2, Gut' Nacht, mein Lieb, v. L. Bauer. No 3, Es weiss und ahnt's die ganze Welt, v. L. Bauer. à 7½ *Apr* No. 4, Auf Wiedersehen, v. A. Becker. 5 *Apr* Braunsch., Weinholz
 — Op. 196. 4 Lieder f. MS. (od. Br.). No. 1, Frühlingsgruss. 27 *Apr* No. 2, Abendruhe. No. 3, Im Sturme. No. 4, Zum Abschied gab sie mir die Hand. à 18 *Apr* Offenbach, André 54 *Apr*
 — Op. 197. 4 Lieder f. S. (od. T.). (Ich denke dein. Die dunklen Tannen rauschen. Blümchen Tausendschön. Hinaus.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 *Apr*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 20 *Apr*
 — Op. 204. 3 Lieder f. Br. (od. B.). No. 1, Der alte Name. 7½ *Apr* No. 2, Mein Lieb', du schüchternes Reh. 12½ *Apr* No. 3, Soldatenart (Wenn man beim Wein sitzt). 10 *Apr* Berlin, B. u. Bock.
 — Op. 206. 4 Lieder f. S. No. 1, Warum? 6½ *Apr* No. 2, Frühlingsankunft. 10 *Apr*. No. 3, Fahr' wohl! No. 4, Ich liebe dich. à 6½ *Apr* München, Falter.
 — Op. 207. 4 Lieder v. A. Faber, f. S. (od. T.). Heft 1, 2. Leipzig, Siegel à 15 *Apr*
 Heft 1, Du bist mein Lied. Es rauscht der Wald.
 2, Horch aus allen Zweigen. Könnst' ich die Blume sein.
 — Idem f. A. (od. Br.). Heft 1, 2. Ebend. à 15 *Apr*
Arditi, L., Il Bacio (Der Kuss). Valse brill., f. S. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*; Schlesinger 15 *Apr* Wien, Spina 10 *Apr*
 — Idem f. MS. (od. A.). Frankfurt a/O., Kressner; Wien, Spina 10 *Apr*
 — Liebe und Jugend (Vuole amor). 2tes Walzer-Rondo f. 8 Berlin, Schlesinger 15 *Apr*

- Arditi, L.**, Reminiscenze melodiche in Omaggio ad Angiolina Bozio. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
- Aurora.** Sammlung auserles. Gesänge. No. 14, 15. München, Aibl à 5 *fl.*
- No. 14, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten).
 - 15, Utreue (In einem kühlen Grunde).
- d'Italia e di Germania. Ausw. beliebter Gesangs-Kompositionen. Neue Folge. No. 1-9. Wien, Spina à 5-10 *fl.*
- Babnigg, Emma**, Op. 1. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 2, Bleib' bei mir. Neue Ausg. Breslau, Lichtenberg 5 *fl.*
- Bach, J. S.**, 9 Tenor-Arien, aus versch. Kantaten bearb. v. R. Franz. (Wer Dank opfert. Wo soll ich fliehen. Wie schön leuchtet der Morgenstern. Herr, wenn die stolzen Feinde. Liebster Gott, wann werd' ich sterben. Fallt mit Dank. Ich hatte viel Bekümmerniss. Schwingt freudig euch empor. Ach wie flüchtig.) Leipzig, Whistling 3 *fl.* 10 *fl.*
- Bachmann, Elise**, Op. 12. Abendständchen. Leipzig, Whistling 12½ *fl.*
- Bąkowski, D.**, Hańdzia. Śpiewek ukraiński. Kieff, Zawadzki 10 *fl.*
- Kozak ukrainiec. Ebend. 12½ *fl.*
- Śpiewka do kaftaniczka. Ebend. 7½ *fl.*
- Tęsknota kozaka. Śpiewek ukraiński. Ebend. 20 *fl.*
- Tropak. Śpiewek ukraiński. Ebend. 10 *fl.*
- Bartalus, Istv.**, 101 Magyar Népdal. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. geh. 3 *fl.* 10 *fl.*
- Batta, Clémentine**, Amour et Prière. Mélodie. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Chant d'une mère. Berceuse. Ebend. 18 *fl.*
- La Valse de Marguerite (Gretchens Walzer) p. T. (ou S.). Ebend. 45 *fl.*
- Becker, Alb.**, Op. 2. Für Haus und Herz. 15 Lieder. 4. Halle, Fricke 10 *fl.* n.
- Becker, J.**, Aufmunterung zur Freude, f. S. (od. T.). Kassel, Luckhardt 7½ *fl.*
- Becker, Jean**, Die nächtliche Erscheinung bei Speier. Ballade f. B. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 65. Scena ed Aria (S): Ah! perfido spergiuoro (Ha Treuloser, Verräther). Ediz. nuova. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Arietta: In questa tomba oscura (In dieses Grabes Dunkel). Ediz. nuova. Leipzig, Peters 5 *fl.*
- Nachruf. (An Sie.) Köln, Weber 5 *fl.*
- Sehnsuchtswalzer mit untergelegten Worten (O süsse Himmels-lust). Berlin, Paetz 5 *fl.*
- Belcke, Fr.**, Op. 51. Wie wohl ist mir, o Freund der Seele; Lied. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
- Bellermann, H.**, Op. 5. 6 Lieder. (Mein Herz ist schwer. Nachgefühl. Waldvögelein. Im Herbst. Liebes-Hoffnung. Das erste Veilchen [Duett].) Berlin, Bahn 20 *fl.*
- Bellot, J.**, U Kolebki. Spiew. Kieff, Zawadzki 12½ *fl.*
- Beltjens, M. H. J.**, Op. 73. Troost in Benaauwdheid. Rotterdam, de Vletter 17 *fl.*
- Benoit, P. L. L.**, Ici je veux rêver. Mainz, Schott 27 *fl.*
- La trace de tes pas. Mélodie. Ebend. 27 *fl.*

- Bergk, M. J.**, Op. 2. Die Macht der Musik. Ged. v. Helene, Herzogin v. Orléans, f. A. (od. B.) m. Pfte u. Vello ad lib. Erfurt, Bartholomäus 10 *fr*
- Op. 3. Deutschland (Durch tiefe Nacht ein Brausen zieht), v. Geibel, f. B. Ebend. 5 *fr*
- Beriot, Ch. de**, Le Bengali. Romance. St. Petersburg, Bernard 7½ *fr*
- Berleur, Jul.**, Souvenir d'Enfance. Mainz, Schott 18 *fr*
- Douce Pensée. Mélodie. Ebend. 18 *fr*
- Bernardi, E.**, A Gius. Garibaldi, il Popolo italiano 19 *Marzo*. Canto. Mailand, Ricordi 2 *fr*
- Berré, Ferd.**, Loin de toi! Réverie. Mainz, Schott 27 *fr*
- Bethke, H.**, Op. 5. 3 Lieder. No. 1, Der Postillon. 10 *fr* No. 2, O, Schifflein, fahr zu. 5 *fr* No. 3, Waldvöglein. 10 *fr* Berlin, Jul. Weiss.
- Bial, Ch.**, Als wir einst schieden (When we once parted). Poème de Byron. Chant. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*
- Bibl, L.**, Lieder. No. 3, Abschied. Ged. v. Heine. No. 4, Traumbild. Ged. v. Heine. Wien, Glöggel & 10 *fr*
- Birnbaum, Friederike**, 6 Lieder. No. 1, Still, mein Herz. No. 2, Als ich nach Süden schritt. No. 3, Mir ist so ernst und feierlich. No. 4, Sonnenblick im Winter. No. 5, Ich weiss ein Blümlein blühen. No. 6, Sing' noch ein Lied. à 18 *fr* Mainz, Schott 1 *fr* 12 *fr*
- Bittner, K.**, Der Bittern Festmarsch. Siehe: Kl. Qw.
- Bixiote, L.**, Op. 5. Spätherbstnebel, Ged. v. Heine. Durch die wolkige Maiennacht, Ged. v. Geibel. Wien, Lewy 10 *fr*
- Blondelet, Ch.**, et France, Un homme bien amusant. Chansonnette. Mainz, Schott 18 *fr*
- Bloss, K.**, Op. 10. Klänge aus Thüringen. Ein Lieder-Album. Lief. 1, Wunderlied. Marie. Vereinsamt. Rudolstadt (Leipzig, Wagner) 7½ *fr*
- Böhmer, Alex.**, Op. 2. 3 Lieder. (Kuriose Geschichte. Du schönes Fischermädchen. Sängers Abschied.) Berlin, Jul. Weiss 12½ *fr*
- Bolck, O.**, Op. 1. 6 Lieder. (Wehmuth. Dort, wo ich bei ihr sass. Mailied. Gute Nacht. Liebesweh. Du schönes Fischermädchen.) Leipzig, Katzsch 20 *fr*
- Bordèse, L.**, Lieder. Mainz, Schott.
- A bas les yeux! Mélodie. 18 *fr*
- L'Amour de soi-même. Ariette. 18 *fr*
- L'Ange des berceaux. Mélodie. 27 *fr*
- Au revoir. Mélodie. 18 *fr*
- Dieu du chêne et du roseau. Mélodie. 18 *fr*
- L'Enfant du bon Dieu. Mélodie. 18 *fr*
- La jeune Fille à sa chèvre. Mélodie. 18 *fr*
- Les Louisd'or. 18 *fr*
- Les Moineaux du Palais royal. Chansonnette. 27 *fr*
- Pauvre Petit. Mélodie. 27 *fr*
- Les Pleurs de l'ange. Mélodie. 18 *fr*
- Les Prières d'une mère. Mélodie. 27 *fr*
- Scènes p. B. (ou Br.).
- No. 1, L'Apostat. Scène dramatique. 27 *fr*
- 2, Spartacus. Scène dramatique. 36 *fr*
- 3, Le Mont St. Bernard. Air. 27 *fr*
- 4, Otello ou le More de Venise. Gr. Scène dramat. 36 *fr*

- Bortolini, G.**, Amori veneziani. Canzonette popolari. No. 1, Andemo in gondola. 1½ *fr.* No. 2, La Serenata. 2½ *fr.* No. 3, La Spiegazion. 3½ *fr.* No. 4, La Pase. 1½ *fr.* No. 5, El Gondolier. 3½ *fr.* No. 6, La Lontananza. 2½ *fr.* No. 7, La Canaregiota. No. 8, La Castelana. à 1½ *fr.* Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*
- **Barcarola**: Vieni, la barca (Freundlich winkt schon die Gondel). Wien, Spina 5 *fr.*
- Böttger, Gust.**, Op. 12. Süßes Herz, ich liebe dich, f. T. Breslau, Leuckart 5 *fr.*
- Bradsky, Th.**, Op. 9. 3 Lieder. (Schwarzwälder Uhr. Waldlied. Wem Gott ein braves Lieb bescheert.) Berlin, Bahn 12½ *fr.*
- Ich will dich auf den Händen tragen, v. Redwitz, f. MS. (od. Br.). Ebend. 7½ *fr.*
- Brähmig, B.**, Arion. Siehe: Kl. Y.
- Brahms, J.**, Op. 3. No. 1, Liebestreu. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *fr.*
- Op. 3. No. 5, In der Fremde. Ebend. 5 *fr.*
- Op. 14. Lieder und Romanzen. (Vor dem Fenster. Vom verwundeten Knaben. Murray's Ermordung. Ein Sonnett. Trennung. Gang zur Liebsten. Ständchen. Sehnsucht.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fr.*
- Brandes, W.**, Op. 8. 3 Gesänge v. J. B. Vogl, f. S. (od. T.). (Liebestod. Maienglöckchen. Frühlings-Einzug.) München, Aibl 20 *fr.*
- Op. 9. 6 kleine Lieder f. Anfänger zur Erlernung der Aussprache u. Uebung im Vortrage. (Wiegenlied. O wie stille ist die Welt. Das flotte Herz. Komm, süßer Schlaf. Nachtlid. Nun will der Ost sich lichten.) Erfurt, Körner 15 *fr.*
- Brandts, Buijs, M. A.**, Op. 1. Zwei Klagen, v. Hoffmann von Fallersleben, f. A. (od. Br.). Haag, Weygand u. Co. 50 *fl.*
- Brauns, K.**, Op. 4. La Pyrénéenne. Siehe: Kl. Y.
- Op. 5. 5 Lieder, ein Blümchen aus meinem Gärtchen. (Des kleinen Vögels Lied. Nach Jahren. Beim Aussäen der Blumen. Ich hab' so manche Thräne geweint. Haidenröslein.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*
- Breslaur, E.**, Op. 12. 2 Lieder. (Morgenandacht. O wenn dir Gott ein Lieb' geschenkt.) Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
- Broan, M. de**, L'Etoile. Mélodie. Mainz, Schott 27 *fr.*
- La Goutte d'eau. Ebend. 27 *fr.*
- Buhl, Aug.**, Op. 6. 2 Lieder f. Br. (od. tiefen T.). (Malers Klage. Des Hirten Winterlied.) Leipzig, Hofmeister 12½ *fr.*
- Op. 8. Nachtreise, Ged. v. Uhland, f. Br. Ebend. 10 *fr.*
- Op. 11. 2 Lieder v. R. Reinick, f. T. (od. S.). (Komm in die stille Nacht; Ständchen. Der Himmel im Thale.) Ebend. 10 *fr.*
- Cabarrus, A. de**, Il Leone di S. Marco. Canto nazionale. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Capecelatro, V.**, Il Cappuccino. Romanza. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Catalani, M^{re}**, La bella molinara (Nel cor più). Var. chantées dans Le Barbier de Séville p. M^{re} Trebelli (m. deren Bildnisse). Mainz, Schott 54 *fr.*
- Cavallini, E.**, Ah! ne me parlez pas d'amour. Romance. St. Petersburg, Frackmann 20 *fr.*
- La Fidanzata del marinaio. Romanza. Ebend. 20 *fr.*
- La Séparation. Romance. Ebend. 1 *fr.*
- Choice of the most fav. English, Scottish and Irish Romances and Airs.** No. 13, Auld lang syne. (Vergisst man alte Freundschaft je?) Berlin, Schlesinger 5 *fr.*

- Chwatal, F. X.**, Des Frühlings Einzug. Gedicht von Marie Schmidt. (Illustrierte Zeitung 1861 No. 929. Leipzig, Weber 5 *Ms* *n.)
- Cobelli, B.**, Op. 35. Wiegenlied (Schlummere, mein liebliches Leben — *Enfant ferme tes yeux*). Berlin, Horn 7½ *Ms*
- Commer, Frz.**, Op. 57. 3 Gesänge. No. 1, Auf dem Nordmeer. No. 2, Lenzfreude. No. 3, Morgenlied. 8. Berlin, Bahn à 3½ *Ms* n.
- Op. 58. Lieder. No. 1, Die Wiege des Frühlings, v. E. Ranke. 8. Ebend. 3½ *Ms* n.
- Concordia**. Anthologie klassischer Volkslieder, hrag. v. F. L. Schubert. 1ster Band. Lief. 1, 2. 2te verm. u. verb. Aufl. 8. Leipzig, Schäfer geh. 10 *Ms* n.
- Idem. 2ter Band. (Lief. 13—24 à 5 *Ms* n.) 8. Ebend. geh. 2 *Rs* n.
- Idem. 3ter Band. Lief. 25, 26. 8. Ebend. geh. 10 *Ms* n.
- Coenen, Fr.**, Arioso (Br.) uit Elia op Horeb. Rotterdam, de Vletter 8½ *Ms*
- Cottin, Edm.**, L'Adieu. Paroles de Virginie Orsini. Mainz, Schott 36 *Ms*
- Couplet, Jul.**, Le Christ aux pieds nus. Chanson. Mainz, Schott 18 *Ms*
- Curschmann, Fr.**, Op. 11. No. 6, Der kleine Hans, f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 10 *Ms*
- Lieder, einger. f. A. (od. Br.). Berlin, Bahn.
- Op. 14. No. 3, Ihr lichten Sterne, v. Hoffmann v. Fallersleben. 5 *Ms*
- 15. No. 1, An Rose, v. Förster. 7½ *Ms*
- 3, Der Schiffer fährt zu Land', v. Rückert. 7½ *Ms*
- 18. No. 3, Ständchen (Hüttelein) v. Rückert. 5 *Ms*
- Lieder u. Gesänge. Neue Ausg. Berlin, Bahn.
- No. 25, Lenzverjüngung (Was raschelt in den Bäumen). 12½ *Ms*
- 26, Der Schiffer fährt zu Lande. 7½ *Ms*
- 27, Ruhe, Süßliebchen, im Schatten. 10 *Ms*
- 28, Wie mir geschah, ich weiss es nicht. 5 *Ms*
- 29, Bild der Nacht (Ich wandle durch die stille Nacht). 7½ *Ms*
- 30, Ständchen (Hüttelein, still und klein). 5 *Ms*
- 31, Huldigung (Hier bring' ich dir ein Blümchen). 5 *Ms*
- 32, Der Waldvöglein Sang (Im grünen Laub). 12½ *Ms*
- 33, Adventlied (Dein König kommt). 7½ *Ms*
- 34, Am Neujahrstage (Mit welcher väterlichen Huld). 5 *Ms*
- 35, An die h. Jungfrau (Maria, süsse Königin). 5 *Ms*
- 36, Nachtlid (Vergangen ist der lichte Tag). 7½ *Ms*
- 37, Einladung (Habt ihr nimmer noch erfahren). 5 *Ms*
- 41, Romeo. Sc. ed Aria: Ecco la tomba (Hier ist das Grabmal). 5 *Ms*
- Damrosch, L.**, Op. 6. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Sehe ich deine Händchen. Zuléikha. Frühlingslied.) Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Ms*
- Darcier, L.**, Est-ce tout? Chansonnette. Mainz, Schott 18 *Ms*
- Dargomijsky**, 3 Romances. No. 1, Jamais. 15 *Ms* No. 2, O ma charmante. 20 *Ms* No. 3, Au bal. 25 *Ms*. St. Petersburg, Frackmann.
- Davidoff, K.**, Op. 8. Heimaths-Klänge. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Im Herbst. Gute Nacht. Valet.) Leipzig, Klemm 15 *Ms*

- Degele, E.**, Op. 4. In dunkler Nacht. Lied f. S. (od. T.). Hannover, Bachmann 7½ *Ms*
- Deltil, M^{lle} R.**, Le Pèlerin. Mélodie. Mainz, Schott 27 *Ms*
- Demeur, Cél.**, Bonheur perdu. Romance. Mainz, Schott 18 *Ms*
- Deppe, L.d.w.**, Op. 1. 3 Lieder. No. 1, An das Bächlein, f. A. (od. Br.). Hamburg, Böhme 3 *Ms*
- Dessauer, Jos.**, Op. 64. 6 Gesänge. Leipzig, Peters.
- No. 1, Glaubst du wirklich, dass ich fern von dir? Ged. v. F. Löwe, f. S. 7½ *Ms*
 - 2, Elfe. Ged. v. Freih. J. v. Eichendorff, f. S. 10 *Ms*
 - 3, Was ist's, das die Seele so recht mir bewegt? Ged. v. E. Brachvogel, f. MS. 7½ *Ms*
 - 4, Fahr' wohl, mein Traum! Ged. v. G. Scheurlin, f. MS. 10 *Ms*
 - 5, Herbstklänge. Ged. v. F. Löwe, f. T. 10 *Ms*
 - 6, Der Schreiner. Ged. v. F. Löwe, f. B. 7½ *Ms*
- Diercks, H.**, Op. 9. Des Gesellen Heimkehr. Ballade f. Br. Hamburg, Niemeyer 12½ *Ms*
- Dietrich, Alb.**, Op. 12. 5 Lieder von Göthe. (März. Frühling über's Jahr. War schöner als der schönste Tag. Dämmerung senkte sich von oben. Im Sommer.) Winterthur, Rieter-Biedermann 27½ *Ms*
- Op. 13. 6 Lieder f. tiefe St. (Fern, ach fern. Will ruhen unter den Bäumen hier. Glocken zur See. Gute Nacht. Treulich' ist nimmer weit. Ach Gott, wie weh thut scheiden.) Köln, Schloss 20 *Ms*
- Dietz, F. W.**, Op. 5. 3 Lieder v. Heine. No. 1, Das Fischermädchen. 27 *Ms* No. 2, Im wunderschönen Monat Mai. 18 *Ms* No. 3, Reiterlied. 27 *Ms* Mainz, Schott.
- Donizetti, G.**, Lu Trademiento (Der Verrath). Canzone napoletana. Op. posth. Mainz, Schott 27 *Ms*
- Dorn, H.**, Op. 51. No. 4, Das Mädchen an den Mond, f. A. Köln, Schloss 7½ *Ms*
- Op. 88. 3 Lieder. No. 1, Er hat mich geküsst. 10 *Ms* No. 2, Weit! Weit! 5 *Ms* No. 3, Lieschens Träume. 10 *Ms* Berlin, Jul. Weiss.
- Dreyschock, Alex.**, Op. 123. Palmen des Friedens. 6 Dichtungen v. Ferd. Stolle. (Die Sonn' ist schön und still geschieden. O nimm mich mit, du stilles Abendroth. Süßes Klingen, hold Geläute. Und als die Nachtigall geendet. Eben sagt' ein Mädchen mir. Schönste Gabe.) Leipzig, Senff 1 *Ms*
- Eckert, C.**, Op. 13. No. 5, Im Walde. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Ms*
- Eggers, G.**, Op. 8. 2 Gesänge. (Hörst du nicht die Bäume rauschen. Wandrers Nachtlied.) Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *Ms*
- Op. 10. 6 Lieder im Volkston. (Tschechisches Volkslied. Lettisches Volkslied. Heimlicher Liebe Pein. Zuversicht. Rothe Aenglein. Mei Mutter mag mi net.) Eben. 17½ *Ms*
 - Morgens steh' ich auf und frage. (Bazar 1861 No. 27. Berlin, Schäfer 2½ *Ms* n.)
- Egressy, B.**, Névtelen-Induló, ein- und mehrst. (4 Männerst.) arr. v. J. Bognár. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 60 Nkr.
- Ejden, J. van**, 6 Lieder. (Aus meinen Thränen spriessen. Sage mir nur nicht willkommen. In der Ferne. Zwiegesang. Bild des Traumes. Abreise.) Rotterdam, de Vletter 1 *Ms*
- Ellissen, C. W.**, Welch' ein wunderbares Leben. Lied f. B. Hannover, Nagel 5 *Ms*

- Emmerich, R.**, Op. 20. Eine Sommergeschichte. Ged. v. R. Reinick. Mainz, Schott 27 *37*
- Op. 21. 8 Gesänge. (Sommernacht. Brennende Liebe. Der Soldat. Die Wasserlilie. O wär' ich ein See. Ihn lieb' ich. Jung Volker. Venetianisches Gondellied.) Frankfurt a/M., Henkel 20 *37*
- Op. 22. Schön Rohtraut. Ballade f. MS. (od. Br.). Mainz, Schott 27 *37*
- Op. 23. Thränen. Liedercyklus von A. v. Chamisso. Frankfurt a/M., Henkel 17½ *37*
- Op. 24. Graf Eberstein. Ballade f. MS. (od. Br.). Mainz, Schott 45 *37*
- Enrich, Rob.**, Ton bon ange veillera. Romance. Mainz, Schott 27 *37*
- Erben, K. Jar.**, Nápevy Písní národních v Čechách. Sbíрка, přívodem Fortep. opatřil J. P. M. Martinovský. Svazek 4. 4. Prag, Hoffmann 2 *37* n.
- Erler, Jul.**, 2 Lieder v. H. Fritzsche. (An Sie. Neuer Frühling.) Leipzig, Katzsch 7½ *37*
- Ernemann, M.**, Op. 26. 4 Lieder. (Leise zieht durch mein Gemüth. Frühlingsgruss. Fahre wohl, du holde Liebe. Liebesbotschaft.) Breslau, Hientzsch 15 *37*
- Errera, Ida**, Ah! che degg'io lasciarti! Romanzetta p. MS. Mailand, Ricordi 1½ *37*
- Esser, H.**, Op. 64. 3 Lieder aus dem Büchlein f. Kinder v. Frz. Pocci. No. 1, Ein Sträusslein möcht' ich gar zu gern. 27 *37*
No. 2, Was Gott euch wohl bescheeren mag. No. 3, Das begrabene Vöglein. à 18 *37* Mainz, Schott 54 *37*
- Op. 65. Lieder-Album. Ebend. 2 *37* 24 *37*
- No. 1, Wie ist die Erde so schön, v. R. Reinick. 27 *37*
 - 2, Liebesegen, v. R. Prutz. 18 *37*
 - 3, Im Walde, v. Frz. Pocci. 36 *37*
 - 4, Sängers Trost, v. J. Kerner. 18 *37*
 - 5, Keine Antwort, v. R. Reinick. 27 *37*
 - 6, Veilchen vom Berge, v. K. Lemcke. 27 *37*
 - 7, Ständchen, v. R. Prutz. 18 *37*
 - 8, Und hast du je einmal geliebt, v. R. Prutz. 36 *37*
- L'Isolément. Paroles franç. de L. Danglas. Ebend. 18 *37*
- Everaerts, F.**, Pensez à moi! ne m'oubliez pas! Mélodie. Mainz, Schott 27 *37*
- Viens fauvette. Romance. Ebend. 27 *37*
- Zéphir, ne me diras-tu rien? Mélodie. Ebend. 27 *37*
- Evers, K.**, Op. 75. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Sehnsucht. 15 *37* No. 2, Tönet, o Saiten! 10 *37* Gratz, Evers.
- Op. 77. Die Polka. Gedicht v. Kaltenbeck. Wien, Spina 7½ *37*
- Fahrbach, W.**, Op. 3. Der ewige Mai. Ged. v. J. Weigl. Wien, Spina 7½ *37*
- Faisst, Imm.**, Wenn ich auf dem Lager liege. Siehe: Kl. OC. Stark, Liederschule Suppl.
- Felix, J.**, In die Fremde. Lied v. H. Heine. Hamburg, Niemeyer 7½ *37*
- Fersenheim, M.**, Ob ich dich liebe? Berlin, Weinholdt 5 *37*
- Fiedler, C.**, Preussens Hohenzollern. Zum Huldigungsfest S. M. d. Königs Wilhelm I. Berlin, Schlesinger 5 *37*

ink, G. W., Musikalischer Hausschatz der Deutschen. Eine Sammlung von 1000 Liedern u. Gesängen. 6te Aufl. 2ter Abdruck (ohne Bildnisse) in 18 Lief. gr.-8. Leipzig, G. Mayer geh. à 5 *M* *n.

Fischer,) Der fröhliche Zecher (Im kühlen Keller sitz ich hier). Altes Trinklied. Mainz, Schott 18 *M*

leisman, J., Mične slovenske Zdravice. 2. Zvezek. qu.-8. Laibach, Giontini 8 *M* n.

örg, Frz., Die Heldin von Gaeta, v. O. Frh. v. Redwitz. München, Aibl 10 *M*

orgeois, F., Op. 6. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Strudelfahrt. Auf dem Wasser.) Köln, Schloss 10 *M*

rackmann, Woldem., Tu n'aimes pas. Romance. St. Petersburg, Frackmann 15 *M*

rance. Siehe: Blondelet.

rans, R., Op. 1. 12 Gesänge. 4te verb. Ausg. Heft 1, 2. Leipzig, Whistling à 25 *M*

No. 5, O säh' ich auf der Haide dort. 7½ *M*

- 6, Tanzlied im Mai (Zum Reigen herbei). 5 *M*

- 7, Sonntag (Die Nacht war kaum verblühet). 7½ *M*

- 9, Jagdlied (Durch schwankende Wipfel). 7½ *M*

- 12, In meinem Garten die Nelken. 5 *M*

- Op. 3. No. 2, Drüben geht die Sonne scheiden. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *M*

- Op. 8. No. 5, Es treibt der Sommer seine Rosen. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *M*

- Op. 8. No. 6, Gewitternacht. Ebend. 10 *M*

- Op. 9. 6 Gesänge. (Was pocht mein Herz. Wasserfahrt. Bitte. Allnächtlich im Traume. Vom Berge. Auf dem Meere.) Neue revid. Ausg. Breslau, Leuckart 25 *M*

- Op. 34. 6 Lieder v. H. Heine. (Was will die einsame Thräne. Deine weissen Lilienfinger. Traumbild. Es treibt mich hin, es treibt mich her. Die Rose, die Lilie, die Taube. Gekommen ist der Maie.) Breslau, Leuckart 20 *M*

- Op. 35. 6 Gesänge. (Die Harrende. Ich wandre durch die stille Nacht. Die Sonn' ist hin. Romanze: Und wo noch kein Wanderer gangen. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Aufbruch.) Ebend. 25 *M*

rendenberg, W., Ein Blumenstrauss. 6 Lieder. 2 Hefte. Köln, Schloss à 10 *M*

Heft 1, Ein Blumenstrauss. An den Geliebten. Frühlingslied.

- 2, Märzveilchen. Wenn ich ein Bettelmann wär. Die Stille.

rendenthal, Jul., Humoristische Lieder u. Gesänge f. B. (od. Br.). Köln, Schloss.

No. 13, Zira Zara di Zarembo. 7½ *M*

- 14, Der Tod und der Weinschenk. 7½ *M*

uchs, F. C., Op. 30. Schiffers Gruss, v. Prechtler, f. A. (od. Br.). Wien, Witzendorf 10 *M*

Lieder, Gesänge u. Romanzen a. d. Nachlass. No. 8, Stimmen der Sehnsucht, f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *M*

riboldi, Gius., 6 Romances. No. 1, Chanson de la rêveuse. No. 2, Loin de toi. No. 3, Désirs de 20 ans. à 18 *M* No. 4, Elle était là. No. 5, La Cloche du soir. à 27 *M* No. 6, Réverie en pleine mer. 18 *M* Mainz, Schott.

- Gebicke, C.**, Lieder. (Der Abschied. Frühlingslied. Die Veilchen. Die Heimkehr. Kirmesslied.) Langensalza, Schulbuchhandlung 6 *Ms.*
- Gellert, L.**, Op. 5. Frühlingsrost im Gesange. Lied. Frankfurt a/M., Henkel 7 *Ms.*
- Genée, R.**, Op. 42. 3 Lieder f. S. (od. T.). (Herbstnacht. Noch kein Jahr. Wär' ich bei dir.) Offenbach, André 54 *Ms.*
- Op. 57. Bruder Stromer. Humoristisches Lied. Berlin, Schlesinger 17½ *Ms.*
- Op. 67. 6 Lieder. No. 1, Das erste Stelldichein. 7½ *Ms.* No. 2, O lass dich halten, goldne Stunde. No. 3, Abendglocken. No. 4, Zu deinen Füßen. No. 5, Veilchenduft. No. 6, Wer ein Herz treu eigen hält. à 5 *Ms.* Mainz, Ganz 22½ *Ms.*
- Op. 71. Ich weiss nicht, was ich singen soll. Komische Arie f. B. (od. Br.). Leipzig, Siegel 17½ *Ms.*
- Georg V., König von Hannover**, 6 Gedichte v. E. Schulze. 1ste Samml. (Verzweiflung. Die Veilchen. Klage. Die Rose. Entzücken. Hätt' ich dich nie gesehen.) 2te Aufl. Hannover, Nagel 1 *Ms.* 10 *Ms.*
- Gericke, R. v.**, Op. 4. 3 Lieder. No. 1, Vöglein im Walde. No. 2, Bestellte Grüße. No. 3, Ich habe von deinen Lippen. à 5 *Ms.* Hamburg, Jowien 15 *Ms.*
- Op. 9. Das Geheimniss. Ged. v. E. Geibel, f. Br. Breslau, Leuckart 10 *Ms.*
- Geyer, Ad.**, Op. 3. 3 Lieder f. T. (od. S.). (An die Sterne. Ich will dich auf den Händen tragen. Was ist geschehen.) Leipzig, Heinze 10 *Ms.*
- Giosa, N. de**, *Ispirazioni lombarde*. Stornelli d'Amore. No. 1, Desiderj. 2 *fr.* No. 2, Non mi svegliate. No. 3, O tutto, o nulla. à 2½ *fr.* No. 4, Il farfallino. 2½ *fr.* No. 5, La vo cercando. 3½ *fr.* No. 6, L'ultima protesta. 2½ *fr.* No. 7, Vestita in bruno. 2 *fr.* No. 8, Delirio d'una madre. 2½ *fr.* Mailand, Lucca gen. 14 *fr.*
- Il Lamento del Gondoliere. Ebend. 2 *fr.*
- Giuliani, M.**, *Flatter, kleiner Vogel*. Romanze. Köln, Weber 5 *Ms.*
- Godefroid, F.**, *Ma mie Annette*. Scène pastorale. Mainz, Schott 18 *Ms.*
- Glöckner, J.**, Op. 18. Wiegenlied. Hamburg, Niemeyer 5 *Ms.*
- Goltermann, G.**, Op. 28. 4 Lieder. No. 1, Wiegenlied. 5 *Ms.* No. 2, Die Quelle. 7½ *Ms.* No. 3, Im Maien. 5 *Ms.* No. 4, Am Rheia. 7½ *Ms.* Frankfurt a/M., Henkel 15 *Ms.*
- Soweit! Siehe: Kl. OC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Gordigiani, L.**, *Tempo passato: Speranza del mio cor* (Du warst mein höchstes Glück). Wien, Spina 5 *Ms.*
- Gotthard, J. P.**, Op. 3. 3 Gesänge. (Stille Sicherheit. Frühlings-Sonnenschein. Mondnacht.) Wien, Lewy 20 *Ms.*
- Op. 4. Das Fischermädchen, v. H. Heine. Ebend. 10 *Ms.*
- Op. 5. 2 Gesänge. (Ich hört' ein Vöglein singen. Ständchen.) Ebend. 10 *Ms.*
- Graben-Hoffmann**, Op. 34. O jedno słowko blagam cie, f. S. (od. T.). Breslau, Leuckart 17½ *Ms.*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 17½ *Ms.*
- Op. 46. Der Sandmann. Lied f. S. (od. T.). Leipzig, Schubert u. Co. 7½ *Ms.*
- Op. 52. Die Traumboten. Concert-Arie f. S. (od. T.). Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Ms.*

- Grasiani, Louis**, Ah! par pitié, ne m'aimez plus. Romance. St. Petersburg, Frackmann 15 *Ms*
- Invocation, d'après Metastase. Ebend. 15 *Ms*
- Gregoir, J.**, Toujours elle! Mélodie. Mainz, Schott 18 *Ms*
- Gumbert, F.**, Zephir, ach, hör' auf mein Flehen, f. A. (od. Br.), nach dem Walzer Impromptu Op. 1. Berlin, Schlesinger 7½ *Ms*
- Op. 2. 6 Lieder f. A. (od. Br.). (Ob ich dich liebe. Maria. Blau Auglein. Gruss aus der Ferne. Die Wiese. In den Augen liegt das Herz.) Ebend. 17½ *Ms*
- Op. 41. 1stes Walzer-Rondo (Hoch das Vergnügen), f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 17½ *Ms*
- Op. 42. 2tes Walzer-Rondo (Drum wenn ein Herz du hast gefunden), f. A. (od. Br.). Ebend. 17½ *Ms*
- Op. 92. 2 Lieder. (Trost. Der du am Sternenbogen.) Leipzig, Heinze 15 *Ms*
- Op. 95. Der preussische Soldat, f. T. Berlin, Schlesinger 7½ *Ms*
- Idem f. Br. Ebend. 7½ *Ms*
- Gürich, Jul.**, Die Monduhr. Ballade v. Reinick. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ms*
- Haine, Ch.**, 4 Lieder v. W. Angel. (Das Röslein roth. Dein liebes blaues Auge. Und blickt dein Auge traurig. Ich liebe dich schon lange.) Hamburg, Cranz 10 *Ms*
- Hamm, J. V.**, Op. 167. Das arme Herz, v. Plötz, f. Br. (od. hohen B.). Erfurt, Bartholomäus 7½ *Ms*
- Hardtmuth, Ed.**, Kehr' ein bei mir. Lied v. Rückert. Hamburg, Biehl u. Co. 6 *Ms*
- Harfe (Die)**, Anthologie geistlicher Lieder zur Erbauung am häuslichen Herd. Lief. 1—12. 8. Leipzig, Schäfer & 5 *Ms* n.
- Hartmann, Ed.**, 2 Lieder f. A. (od. Br.). (Wiedersehn. Ich liebe dich.) Berlin, Paetz 15 *Ms*
- Hartmann, Ludw.**, Lieder und Gesänge.
- Heft 1, Zieht hin, ihr lieben, stillen Lieder. Der Himmel hat eine Thräne geweint. Im Wald ist's frisch und grün. Werde heiter, mein Gemüthe. Ich muss hinaus. Dresden, Meser 22½ *Ms*
- 2 (für tiefe Stimme), Es fällt ein Stern herunter. Ein Fichtenbaum steht einsam. Aus den Himmelsaugen droben. Nacht liegt auf fremden Wegen. Ebend. 15 *Ms*
- 3, Leise zieht durch mein Gemüthe. Durch den Wald wie schimmert es. Ich will meine Seele tauchen. Unter allen Wipfeln ist Ruh'. Aus meinen Thränen spriessen. Ebend. 18 *Ms*
- 4, Wie ist doch die Erde so schön. Schwanenlied. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt. Dresden, Brauer 22½ *Ms*
- Hartog, Ed. de**, Op. 39. Lieder-Cyclus. 5 Gedichte v. E. Geibel. No. 1, Ich bin die Rose auf der Au', f. T. 12½ *Ms* No. 2, Gondoliera, f. T. 15 *Ms* No. 3, Wenn die Sonne lächelt, f. Br. 10 *Ms* No. 4, Schmetterling, f. T. 15 *Ms* No. 5, Der blaue Kranz ist meine Lust, f. T. 10 *Ms* Winterthur, Rietter-Biedermann.
- Heinrich, Otto**. Siehe: (Lange,) Otto Hch.
- Heise-Rothenburg, M. v.**, Op. 1. 6 Lieder a. d. Quickborn v. Kl. Groth. (O wullt mi ni mit hebhn? Min Jehann. De Garn. To Bett. Nachtrüer. As ik wegging.) Hamburg, Cranz 15. *Ms*

Held, A., Op. 42. 2 Lieder. (Lebewohl. Das Vöglein.) Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apr*

Helden, V. van, Le petit Frère. Mélodie. Mainz, Schott 18 *St*

Hennes, Al., Lieder. Erfurt, Bartholomäus.

Op. 7. Sangeslust, f. S. (od. T.). 10 *Apr*

- 11. Ich weiss nicht, wie's so eigen in meinem Herzen ist. 7½ *Apr*

- 13. Abendlied. 5 *Apr*

- 28. Deutsches Vaterlandslied, f. 1 (od. 2) Singst. m. Pfte (od. f. Pfte allein). 5 *Apr*

- 34. Mein Stern. 10 *Apr*

- 38. Eine Thräne, f. MS. 7½ *Apr*

Hentschel, Th., Op. 1. No. 4, Der Knabe mit dem Wunderhorn. Leipzig, Br. u. Härtel 7½ *Apr*

Heymann, A., Op. 17. Ja du bist mein! Neue Ausg. Breslau, Lichtenberg 12½ *Apr*

Hille, Ed., Op. 25. 5 Gesänge f. tiefe St. No. 1, Mondnacht. No. 2, Vesper. No. 3, Ueber die Aehren. à 7½ *Apr* No. 4, Siehst du das Meer. 10 *Apr* No. 5, Müdes Haupt. 5 *Apr* Hannover, Nagel 25 *Apr*

— Op. 28. Ada. 10 Gesänge v. Em. Geibel. (Was heisst durch Wald und Aue. Schlage nicht die feuchten Augen. Als ich vertieft heut' lag. Des Mondes Silber rinnt. So wundersüss hab' ich geträumt. Mag auch heiss das Scheiden brennen. Nun haast du dich ergeben. Ueber die sonnigen Bergesgipfel. Wie die Stunden leise fliehen. Manchmal, als ob ich dich nooh hätte.) Köln, Schloss 1 *St* 5 *Apr*

Hiller, Ferd., Op. 83. Die Wallfahrt nach Kevlaar. Ballade v. Heine. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*

— Op. 84. 3 Gesänge f. Br. No. 1, Harald Haarfager. No. 2, Des Harfners Lied. No. 3, Soldatenliebe. à 27 *St* Mainz, Schott 1 *St* 12 *St*

— Op. 85. 4 Gesänge. (Abendsegen. Liebchens Bild. Dolce far niente. Wenn der Frühling kommt.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *St*

— Herbstabend. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.

Hol, R., Op. 25. Nachtwache der Liebe. Concert-Lied f. S. (od. T.). Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *Apr*

Hölzel, G., Op. 117. Das Herz am Rhein. Gedicht v. H. Dipfel. Wien (Haslinger) 12 *Apr* n.

— Op. 118. Mir hat a mal-vom Teufel träumt. Ged. v. M. A. Grandjean. (Ebund.) 14 *Apr* n.

— Op. 119. Sängers Wanderlied. Ged. v. Th. Körner. (Ebund.) 12 *Apr* n.

Horn, Aug., Op. 17. Du wunderschönes Kind. Ged. v. Sternau, f. T. Leipzig, Klemm 15 *Apr*

— Idem f. Br. Ebend. 15 *Apr*

Hoven, J., Op. 52. 3 Lieder. (Die Sägemühle. Die Uhr. Die zwei Gesellen.) Wien, Lewy 25 *Apr*

J., L., Das sind die schönsten Lieder. Ged. v. J. Sturm. Hamburg, Böhme 5 *Apr*

Jachimek, Fr., 12 Lieder. No. 3, Der Traum vom Freunde. Op. 40. Prag, Christoph u. K. 5 *Apr*

Jäger, H., Du liebst mich nicht. Lied. Braunschweig, Weinholdt 7½ *Apr*

Janke, G., Op. 9. 4 Lieder. No. 1, Eine Thräne. 7½ *Sp* No. 2, Das Geständniss. No. 3, Der Traum. à 5 *Sp* No. 4, Nachtgedanken. 7½ *Sp* Berlin, Timm u. Co. 17½ *Sp*

ЕДИЧКА, А.А.. Собрание малороссійскихъ народныхъ Пѣсень. Часть 1, 2. St. Petersburg, Bernard à 4 *Sp*

Jenko, D., Op. 1. Slovenske Pesmi za čveterospev samospev in Glasovir. (Slovenische Lieder f. 1 Singst. m. Pfte od. f. 4 Singst. in Part.) Wien, Jenko Selbstverl. 1 *Sp* n.

Jensen, Ad., Op. 5. 4 Gesänge nach Poesien v. G. Herwegh u. Eichendorff. (O heiss' mich nicht von deinem Antlitz fliehen. Ob die Locken eine Glorie quellen. Nacht. Waldesgespräch.) Hamburg, Fritz Schuberth 20 *Sp*

Inno Garibaldi (Inno di Guerra dei Cacciatori delle Alpi), rid. di L. Truzzi. Mailand, Ricordi 1½ *Sp*

Josephson, J. A., Ständchen. Lied aus Op. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Sp*

- Das Hirtenmädchen. Lied aus Op. 15. Ebend. 5 *Sp*

- In der Nacht. Lied aus Op. 19. Ebend. 5 *Sp*

Irgang, W., Op. 1 u. 2. 12 Lieder f. Br. (Wach auf! Sängereust-Marsch. Frühlingsempfindungen. Matrosenlied. Bei Sonnenuntergang [Duett]. Mutteraugen. Das Bildniss. Geständniss. Ständchen [Liebchens Schlummerlied]. Das Sehnen. Erinnerung. Das traurige Herz.) Berlin, Geelhaar 25 *Sp* n.

Kamionaki, M., Żal za Ukrainą. Piosnka. Kieff, Kocipiński 15 *Sp*

Kämpfe, J., Op. 15. Das Waisenkind. Ballade. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Sp*

Kerling, Sigm., Lieder u. Gesänge. No. 1, Abschied. 5 *Sp* No. 2, Müllerlied. No. 3, Stille Liebe. à 7½ *Sp* Kassel, Luckhardt.

Kiel, A., Op. 27. 8 Gedichte f. A. No. 1, Du gehst dahin. 7½ *Sp* No. 2, Meeresabend. 9 *Sp* No. 3, Der Engel der Erinnerung. 7 *Sp* Hannover, Nagel 22 *Sp*

Kirchner, Th., Op. 10. Zwei Könige. Ballade v. E. Geibel, f. Br. Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *Sp*

Klupffell, O. v., 2 Lieder, deutsch und russisch. (O könntest einmal du vergessen [О еслибы ты могла]. Das gelbe Kornfeld ruht [На нивы желтыя].) Dresden, Friedel 10 *Sp*

Kohányi, S., Széchenyi-emlény. Tartalmaz 10 eredeti magyar dalt. qu. 4. Pesth, Lauffer u. Stolp 28 *Sp* n.

Köhler, L., Op. 6. No. 2, Ständchen f. T. (od. S.). Berlin, Schlesinger 5 *Sp*

Komorowski, Ign., Galary. Śpiew. Warschau, Gebethner u. W. 20 *Sp*

- Śpiew z Maryj Malczewskiego. Ebend. 15 *Sp*

Kontaki, Ant. de, J'ai perdu mon coeur. St. Petersburg, Bernard 10 *Sp*

Mes Adieux. Ebend. 7½ *Sp*

КОЧУБЕЙ. Елизаветъ. Я очи снать. Романсъ для Сопрано. St. Petersburg, Frackmann 15 *Sp*

- Идемъ, для Контральто. Ebend. 15 *Sp*

- Когда печаль слезой невольной. Романсъ, для Сопрано. Ebend. 15 *Sp*

- Идемъ, для Контральто. Ebend. 15 *Sp*

→ O sagt es ihm! Siehe: Sängershalle 46.

- Kourakine, Alexis**, Les Adieux de Marie Stuart. Romance de Béranger. St. Petersburg, Frackmann 15 *Ms.*
- L'Emigré. Ballade de Chateaubriand. Ebend. 1 *Ms.*
- Kozłowski, J. P.**, Duma o Hetmanie Kosińskim. Kieff, Kociński 1 *Ms.* 5 *Ms.*
- Krause, Ant.**, Op. 14. 3 Lieder f. T. (od. S.). (Ein getreues Herz wissen. Der treue Ritter. Heimliche Liebe.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Ms.*
- Krebs, Karl**, Op. 69. Liebchen über Alles, f. MS., in Des. Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Ms.*
- Op. 169. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 2, Mein erstes Ziel (Poet's first desire). Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Ms.*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Ms.*
- Krug, Joh.**, Deutsches Turnerlied v. H. Volgemann. Hamburg, Jowien 5 *Ms.*
- Krzyżanowski, Ign.**, Skowronek. Warschau, Gebethner u. W. 12 *Ms.*
- Niepogoda. Ebend. 12 *Ms.*
- Kücken, Fr.**, Op. 18. 3 Gesänge f. A. (od. B.). (Herzenswünsche. Horch. Zwiegesang.) 4te veränderte Ausg. Leipzig, Whistling 20 *Ms.*
- Op. 44. No. 1, Volkslied: Herzallerliebstes Schatzelr du! f. MS. (od. Br.). Leipzig, Peters 5 *Ms.*
- Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Ms.*
- Op. 44. No. 4, Grettelein. Volkslied f. MS. (od. Br.). Ebd. 5 *Ms.*
- Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Ms.*
- Op. 69. O weine nicht! Lied v. Theob. Kerner, im Volkston f. S. (od. T.), in F. Hamburg, Niemeyer 10 *Ms.*
- Idem f. MS. (od. Br.), in Es. Ebend. 10 *Ms.*
- Idem f. A. (od. B.), in Des. Ebend. 10 *Ms.*
- Kühne, A.**, Op. 7. 4 Lieder. (Sonntagmorgen im Walde. In dir ist meine Seele stille. Du mein einzig Licht. Erwartung.) Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *Ms.*
- Kupfer, Ed.**, Op. 10. 3 Lieder. (Es ist ein altes Lied. Frühlingsfeier. Die Ruhe.) Hamburg, Cranz 10 *Ms.*
- Lachner, Frz.**, Op. 111. 12 Lieder f. S. (od. T.). Mainz, Schott.
- No. 1, Im Wald, im hellen Sonnenschein. 27 *Ms.*
 - 2, Kornblumen flecht' ich dir zum Kranz. 27 *Ms.*
 - 3, Das reizendste Mädchen. 27 *Ms.*
 - 4, Neue Liebe. 27 *Ms.*
 - 5, Gudruns Klage. 18 *Ms.*
 - 6, Meiden. 27 *Ms.*
 - 7, Die Lilien glühn in Düften. 27 *Ms.*
 - 8, Mir erblüht im Gemüth. 18 *Ms.*
 - 9, Klinge, klinge, mein Pandero. 36 *Ms.*
 - 10, Feierabend. 27 *Ms.*
 - 11, Höchstes Leben. 27 *Ms.*
 - 12, Der arme Taugenichts. 27 *Ms.*
- Ostermorgen. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Lachner, Ign.**, Stabat mater (Bei dem Kreuz). Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Lalo, Ed.**, Op. 17. 5 Gesänge v. V. Hugo, deutsch v. M. Hartmann. (Wie so fragten sie. Weil jedes Herz hienieden. Der Morgen naht. Der Herr. der lächelt und naht. O komm heran.) Leipzig, Senff 25 *Ms.*
- Lammers, J.**, Op. 7. No. 1, Drüben geht die Sonne scheiden. Leipzig, Br. u. Härtel 7 *Ms.*
- Op. 7. No. 5, Auf dem Teich, dem regungslosen. Ebd. 7 *Ms.*

- Lange, K.**, Op. 1. Männerthräne. Gedicht v. A. Grün. Hannover, Bachmann 10 *Ms*
- (**Lange**.) Otto Hch., Einquartierung. Lied (mit Chor ad. lib.). Hannover, Nagel 7 *Ms*
- Langer, Gust.**, Op. 15. No. 2, Eine liebe, treue Seele, f. höhere St. einger. Hannover, Nagel 5 *Ms*
- L'Arronge, A.**, Op. 4. König Wein. Köln, Schloss 7½ *Ms*
- Lassen, E.**, Op. 5. 6 Lieder v. P. Cornelius. Deutsch u. engl. Heft 1, f. S. (od. T.). (Vergissmeinnicht. Nur eine Viertelstund'. Löse, Himmel, meine Seele.) Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Ms*
- Lauterburg, Frz.**, Elternfreuden in 16 Liedern, ged. von M. Klotz, f. 1 (od. 2) Singst. Basel, Schneider geh. 15 *Ms* n.
- Leenders, M.**, Anna. Valse p. S. Mainz, Schott 27 *Ms*
- Lehmann, A. C.**, Fidelia. Scherzlieder, Couplets etc. Lief. 5. Hamburg, Lehmann 20 *Ms*
- Lehmann, J. G.**, Op. 13. Nachhall. Ged. v. Eichendorff, f. MS. Herzberg, Lüddecke 7½ *Ms*
- Lehmann, Wilh.**, Nicht in den Augen liegt das Herz, v. A. Kurs. (Bazar 1861 No. 19. Berlin, Schäfer 2½ *Ms* n.)
- Leipold, K. W.**, Der Gesangs-Komiker. Ausgw. Couplets, Einlagen, Quodlibets. Band 5–7. 12. Leipzig, Wengler geh. à 10 *Ms* *n.
- L'Epine, É.**, 6 Romances françaises. St. Petersburg, Frackmann 6 *Ms* 20 *Ms* *n.
- No. 1, Priez pour moi. Mélodie. 20 *Ms*
- 2, L'Orage. 15 *Ms*
- 3, Chant de réveil. 10 *Ms*
- 4, Belle Endormie. Aubade. 10 *Ms*
- 5, Mathilde. Romance. 15 *Ms*
- 6, Si vous parlez d'amour. 20 *Ms*
- Leschetizky, Th.**, Op. 26. 6 Gesänge f. tiefe St. Heft 1, 2. Leipzig, Peters à 17½ *Ms*
- Heft 1, Nachtgruss. Gefunden. Gute Lehre, Volkslied.
- 2, Im Walde rollt der Wagen. Stern des Abends. Nebel.
- Op. 28. 2 Gesänge f. S. (od. T.). (Gondoliera. Zwiegesang.) Leipzig, Peters 17½ *Ms*
- Le Secret.** St. Petersburg, Frackmann 20 *Ms*
- Sehnsucht. Siehe: Kl. Y.
- Levi, H.**, Op. 2. 6 Lieder. (Der Mond ist aufgegangen. Verrathene Liebe. Auf dem Rhein. Die Glocken läuten das Ostern ein. Allmächtig im Traume. Der letzte Gruss.) Winterthur, Rietter-Biedermann 22½ *Ms*
- Lewy, Ch.**, Op. 41. Sehnsucht. (J'aime le soir.) St. Petersburg, Frackmann 20 *Ms*
- Je ne vous aime pas. Romance. Ebend. 15 *Ms*
- Lied: Die Dorfkirchenglocke (Glocke klingt so fröhlich). Hannover, Nagel 2½ *Ms*
- Lillo, G.**, La Desolazione. Melodia. Mainz, Schott 27 *Ms*
- Lindblad, A. F.**, Auf dem Berge. (The Mountaineer's Song.) Leipzig, Schubert u. Co. 10 *Ms*
- Nähe (Birds softly flying). Ebend. 5 *Ms*
- Der kleine Schornsteinfeger (Sotargossen). Ebend. 10 *Ms*
- Lindner, A.**, Op. 35. 3 Lieder f. MS. (od. T.). No. 1, Täuschung. 7½ *Ms* No. 2, Du bist wie eine stille Sternennacht. 10 *Ms* No. 3, Frühling und Liebe. 5 *Ms* Leipzig, Siegel.

Linke, H., Weiße Lilien. Haus- und Kinderlieder. (Der eine Spruch. Das Röschen. Wenn ich ein Vöglein wär'. Vög-
leins Reise. O wie wonnig. Haidenröslein. Das Wölkchen.
Schnsucht nach dem Frühling. Frühlingslied. Nacht.) Leip-
zig (C. H. Reclam sen.) cart 1 *M.* 15 *Apr.* n.

Lodau, H., Ave Maria (mit latein. u. deutschem Texte) f. S. Ber-
lin, B. u. Bock 7½ *Apr.*

Löwe, K., Op. 123. 3 Gesänge. No. 3. Die Uhr. Berlin, Schle-
singer 12½ *Apr.*

Op. 129. 3 Balladen. Berlin, Schlesinger.

No. 2, Der Nöck. Nordische Sage. 22½ *Apr.*

3, Die Schwanenjungfrau, v. Vogl, f. S. (od. T.). 25 *Apr.*

Luther, Gust., Op. 6. 4 Lieder f. A. (od. B.). (Erster Schnee.
Brennende Liebe. Herbstlied. Der Abendhimmel.) Berlin,
B. u. Bock 20 *Apr.*

— Op. 7. 4 Lieder f. A. (od. B.). (Nur einmal mücht' ich dir noch
sagen. Das Kind am Grabe der Mutter. Nur du. O habe
deinen Sänger lieb.) Ebend. 20 *Apr.*

Mair, Frz., Op. 16. Der arme Peter. Romanze v. Heine. Wien.
Haslinger 15 *Apr.*

Mangeant, S., Champagner muss es sein! Scene auf dem Mas-
kenball. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr.*

Mangold, K. A., Op. 63. Johanna d'Arc. Scene u. Arie f. S. Nach
Worten von Schillers Jungfrau von Orleans. Winterthur,
Rieter-Biedermann 1 *Apr.*

— 3 Lieder v. E. Geibel, f. A. (od. B.). No. 1, Hoffnung. 27 *Apr.*
No. 2, Im Gebirge. 18 *Apr.* No. 3, Einkehr. 27 *Apr.* Mainz,
Schott.

Marchesi, S., La povera Fioraja. Wien, Spina 5 *Apr.*

Mariani, Ang., Eco delle Riviere di Genova. Album vocale.

No. 1, L'Amante del Volontario italiano. 3 *Apr.* No. 2, La

Fidanzata del Guerriero morto sui campi di Lombardia. 3½ *Apr.*

No. 3, L'Invita alla Libertà. Romanza. 2 *Apr.* No. 4, Ad un

fiume. Melodia. (T.) No. 5, T'amo. Romanza. (Br.) à 2½ *Apr.*

No. 6, La Partenza. Romanza. (Br. o MS.) 3½ *Apr.* No. 7, Dio

non paga il sabato! 4 *Apr.* No. 8, Invocazione a Dio. Pre-

ghiera. (B.) 2½ *Apr.* No. 9, A meno che. Stornello. 2½ *Apr.*

No. 10, Serenata. (S., T. o B.) 4 *Apr.* Mailand, Lucca.

Marschner, H., Op. 138. Des Jägers Braut im Walde. Lied f. A.

Hannover, Nagel 7 *Apr.*

— Op. 173. No. 3, So weit! (So far!) v. J. v. Rodenbierg. Offen-
bach, André 27 *Apr.*

— Op. 187. Lieder und Gesänge aus dem Roman Die Familie
Schaller, v. A. Glaser. No. 1, Venetianisches Gondellied.
15 *Apr.* No. 2, Ueber der wogenden Fluth. 10 *Apr.* No. 3,
Im März. 12½ *Apr.* Hannover, Riewe u. Th.

No. 4 siehe: Kl. Y.

— Op. 191. 6 Lieder. No. 1, Hüte dich. 36 *Apr.* No. 2, Ich weiss
zwei Blümlein steh'n. 18 *Apr.* No. 3, Bezaubert. 18 *Apr.* No. 4,
Wandern. 27 *Apr.* No. 5, Und weil's nun einmal nicht anders

ist. 36 *Apr.* No. 6, Du bist meine Liebe. 36 *Apr.* Offenbach, André.

Grasemückchen. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.

Martinůvský, J. P. M. Siehe: Erben.

Marx, Jos., Gondellied. Mannheim, Heckel 10 *Apr.*

Masini, F., La Muse pastorelle. Récit-Cantilène. Mainz, Schott 18 *Apr.*

Meinardus, Ldw., Op. 18. Lieder und Gesänge v. Götthe. Leipzig, Br. u. Härtel.

Heft 1, Rastlose Liebe. Gefunden. Nähe des Geliebten. An den aufgehenden Vollmond. Schäfers Klagelied. 20 *hfr*

- 2, Frühzeitiger Frühling. Mailied. Jägers Abendlied. An den Mond. 25 *hfr*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 19. Gesänge f. tiefere St. eing. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *hfr*

- Op. 34. 6 Gesänge f. tiefere St. eing. Ebend. 25 *hfr*

- Op. 47. 6 Lieder f. tiefere St. eing. Ebend. 25 *hfr*

- Op. 57. 6 Lieder f. tiefere St. eing. Ebend. 25 *hfr*

- Op. 71. 6 Lieder f. tiefere St. eing. Ebend. 25 *hfr*

- Op. 84. 3 Gesänge f. tiefere St. eing. Ebend. 25 *hfr*

- Op. 86. 6 Gesänge f. tiefere St. eing. Ebend. 25 *hfr*

- Op. 99. 6 Gesänge f. tiefere St. eing. Ebend. 25 *hfr*

- Frühlingslied (Lied ohne Worte), nach d. Dichtung v. F. Radcke, f. S. (od. T.) bearb. v. H. Nürnberg. Bonn, Simrock 1 *hfr*

Mercier, Ch., Premier beau jour. Idylle. Mainz, Schott 27 *hfr*

- Prés d'une mère. Romance. Ebend. 27 *hfr*

- Regrets. Ebend. 27 *hfr*

- Travail et Bonheur. Romance. Ebend. 18 *hfr*

Methfessel, A., Op. 110b. Die Nachtigall. 2te Aufl. Braunschweig, Weinholdt 7½ *hfr*

- Jubelhymne zur Feier des tausendjährigen Bestehens der Stadt Braunschweig. Braunschweig, J. H. Meyer 5 *hfr*

Mey, Aug., Das Nachtgebet. Lied. Mannheim Heckel 5 *hfr*

Meyer, Ant., Die Menagerie. Ged. v. O. Loh. Köln, Schloss 5 *hfr*

Michels, K., Op. 5. 6 Gesänge. (Ein Mädchen so schön. O blühende Frühlingszeit. Wiegenlied. Das ist ein Wehn. Gondellied. Der Flüchtling.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *hfr*

Modzelewski, M., Duma ukraińska. Spiew. Kieff, Zawadzki 20 *hfr*

- Kwiatki nasze. Spiew. Ebend. 1 *hfr* 7½ *hfr*

Mohr, Th., 3 Lieder. (Spielmanns Lied. Die gebrochene Blume O lieb', so lang du lieben kannst.) Freiburg i/Br., Rucknich 15 *hfr*

Mohrenschräger, H., Perlen deutschen Gesanges. No. 7, Gedenke mein f. T. Hamburg, Biehl u. Co. 7½ *hfr*

Molck, H., 2 Freimaurerlieder. (Der Schwester Kuss. Beibehaltung) Hannover, Nagel 8 *hfr*

Moniuszko, St., Trzeci Spiewnik domowy. Warschau, Gebethner u. W.

No. 1, Jana Kochanowskiego Thren dziesiąty. 10 *hfr*

- 2, Dwa Słowa. 10 *hfr*

- 3, Naprzód ciebie wspomina. Duettino na S. i A. 12½ *hfr*

- 4, Pieśń wschodnia. 12½ *hfr*

- 5, Księżyc i Rzeczka. 7½ *hfr*

- 6, Dwie Piosnki Oblakom. 5 *hfr*

- 7, Prześnieszka. 10 *hfr*

- 8, Słowiczek. 7½ *hfr*

- 9, Hulanka. 7½ *hfr*

- 10, Wyjazd. 7½ *hfr*

- 11, Nawrócona. 7½ *hfr*

- 12, Krakowiczek. 7½ *hfr*

- 13, Luli. 7½ *hfr*

- Solty. Pieśń. Ebend. 7½ *hfr*

- Moscheles, I.**, Op. 136. Am Bache, v. E. Baltzer. Lied. f. S. Leipzig, Kistner 12½ *fr.*
- Moser, J. B.**, Wiener Lokal-Gesänge. Wien, Haslinger.
 No. 67, Moser, Ed., Bienen- und Gelsenstiche. 10 *fr.*
 - 68, - Ein wilder Brauch. 10 *fr.*
 - 69, - Das leichteste Geschäft. 10 *fr.*
 - 70, - Das beste Busserl. 10 *fr.*
 - 71, - Der Heimathsschein. Altes Volklied. 8 *fr.*
- Mozart, W. A.**, Arien. No. 5, Sc. ed. Aria (S.): A questo seno, deh! vieni (In meine Arme komm, Lieblich). Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *fr.*
- Müller, Ad.**, Op. 95. Der guade Bua. Lied in österr. Mundart. Wien, Spina 10 *fr.*
- Müller, Ad. (Sohn)**, Op. 3. Christus, 5 geistliche Sonette v. Th. Körner, und Die letzten Tage Pompejis, v. L. Bulwer. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *fr.* 10 *fr.*
 - Op. 4. Lieder und Gesänge. Ebend.
 Heft 1, Abend am Meer. Rosenblüthe. Bitte. Erde so schön. Mei Mutter mag mi nit. Haideuröslein. 25 *fr.*
 - 2, Frühlingsgrün. Einsamer Wanderer. Der schwere Abend. Abendlied des Wanderers. Ist auch schmuck auch nicht mein Rösslein. Wagen musst du und flüchtig erbeuten. 20 *fr.*
- Müller, C. G.**, Op. 25. 4 Gedichte v. H. Ullrich. (Ewige Jugend. Widerspruch. Hinauf. Mein Thüringen.) Altenburg, Gerstenberger 10 *fr.*
- Müller, Fr.**, Op. 81. Schlummerlied (Schlaf ein, mein Herz). Rudolstadt, Müller 4 *fr.*
- Nadaud, G.**, Le Docteur Grégoire. Lied a. d. Burleske La Société du doigt dans l'oeil. (Dieser Doctor swar.) Berlin, Heine Weiss 5 *fr.*
- Naumann, E.**, Op. 3. 5 Lieder v. J. v. Eichendorff. (Morgen. Nachtwanderer. Erinnerung. Wehmuth. Grün war die Weide.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *fr.*
- Naumann, T. W.**, Op. 6. Macht der Liebe, f. MS. (od. Br.). Hamburg, Niemeyer 5 *fr.*
- Neswada, J.**, Op. 20. Thema und Variationen f. S. (Wie schweigsam ruhig ist die Nacht.) Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
 - Op. 29. Schweigend verstanden. Berlin, B. u. Bock 10 *fr.*
 - Die Spröde, Ged. v. Göthe. Berlin, Bahn 7½ *fr.*
- Nick, W.**, Op. 2. 6 Gesänge. (Der Sommerwind streift die Jungfrau Grab. Nachtlid. Wenn du willst im Menschenherzen. Wie die jungen Blüten leise träumen. Im Wald, der grünen Bäumen. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'.) Hildesheim, Gerstenberg 20 *fr.*
- Novaro, M.**, Il Canto degli Italiani, rid. p. F. Fasanotti. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Nowakowski, J.**, Op. 49. Wzniesienie myśli do Boga, m. Pfte (od. Org.). Warschau, Gebethner u. W. 10 *fr.*
 - Op. 50. Siedm nowych Spiewów polskich. Ebend. 2 *fr.*
 No. 1, Co ja najbardziej Kocham. 15 *fr.*
 - 2, Pożegnanie. Słowa K. Kucza. 12½ *fr.*
 - 3 u. 4 siehe: Kl. Xb.
 - 5, Dawne Czasy. Mazur. 10 *fr.*
 - 6, Prześlij mi westchnienie. Romans. 10 *fr.*
 - 7, Kochaj, kochaj, co Bóg da. Mazurek. 10 *fr.*
 - Hymn do Boga. Spiew m. Pfte (od. Org.). Ebend. 10 *fr.*

- Nürnberg, H.**, Op. 1. Mühlstein und Liebe. Couplet. Berlin, Chali-
lier u. Co. 5 *Apr*
– Frühlingslied. Siehe: Mendelssohn-Bartholdy.
Oechaner, A., Op. 14. 3 Lieder. Ged. v. O. v. Redwitz No. 1,
Gute Nacht. 36 *Apr* No. 2, Wie die Haide möcht' ich sein.
18 *Apr* No. 3, Wanderlied. 27 *Apr* Mainz, Schott.
Olivieri, Garibaldi-Hymne, v. Mercantini, aus d. Italien. übertr.
v. G. Rasch. Berlin, Vogel u. Co. 10 *Apr*
Otto, Jul., Op. 115. Die Nacht. Charakteristisches Tongemälde.
No. 4, Wiegenlied (MS.): So still ist's im Stübchen. Dres-
den, Friedel 5 *Apr*
Paganini, C., Canzonette umoristiche. Libro 9–12. Mailand,
Ricordi à 5 *fr.* n.
Palme, R., Op. 1. Liederkreis. Heft 1, Liebessehnen und Geständ-
niss. (Hier bring' ich dir ein Blümchen. Klage und Bitte.
Liebespredigt. In die Ferne. Geständniss.) Magdeburg, Hein-
richshofen 15 *Apr*
Papendick, G. A., 4 Lieder. No. 1, Ein Albumblatt. No. 2, Die
Nachtigall. No. 3, Ständchen (Geliebte, die ich meine). à
5 *Apr* No. 4, An den Frühling. 7½ *Apr* Berlin, Timm 15 *Apr*
Paraviani, R., Rimembranza lombarda. (S'io fossi una farfalla.)
Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Parmentier, T., Op. 4. No. 1, La Vedova. Romanza. Mailand,
Ricordi 1 *fr.*
Patrie, J., Le Fagotin. Chansonnette. Mainz, Schott 27 *Apr*
– Mon rêve à moi. Romance. Ebend. 18 *Apr*
Patrioten (Des) Schmerz. Lied f. Br. Text u. Musik vom rothen-
burger Einsiedler. Braunschweig, Litolf 7½ *Apr*
Pergolesi, G. P., Sicilienne (Drei Tage sind's, dass Nina). Berlin,
B. u. Bock 5 *Apr*
Pfeffer, C., 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, In dem Himmel ruht
die Erde. 5 *Apr* No. 2, Liebesbote (Volkslied). 8 *Apr* Wien,
Wessely u. B.
Pichler, S., Lieder. Wien, Glöckl.
Heft 6, Wiegenlied. Nichts Schön'res. Op. 10. 10 *Apr*
– 7, Wer kauft Liebesgötter. Schwere Wahl. Op. 12. 15 *Apr*
Pierson, H. H., Op. 30. Beharrlich! Deutsche Volkshymne. Leip-
zig, Schubert u. Co. 7½ *Apr*
Pivner, Fr., Písně. Prag, Christoph u. K.
– 1, České pívo, zpěv a děvy české. Op. 2. No. 1. 7½ *Apr*
– 2, Písně Krumlovská. Op. 2. No. 2. 5 *Apr*
– 3, Slovan Cech. Op. 3. 5 *Apr*
– 4, Na mou vlast. Op. 4. 7½ *Apr*
Plumhof, H., Op. 4. 4 Lieder. (Im Regen. Frühling. Nachtigall
und Rose. Sängers Tröst.) Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
Podhoraky, Ferd., Op. 1. Ob ich dich liebe? v. Karl Herlos-
sohn. Deutsch u. böhmisch. Prag, Hoffmann 15 *Apr*
Ponchielli, A., L'Accattone. Romanza p. Br. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Priest, A. de St., Ta voix et ton regard. Cantilène p. B. Mainz,
Schott 18 *Apr*
Proch, H., Op. 196. Morgenfensterln. Gedicht in österreichischer
Mundart, f. A. Wien, Spina 12½ *Apr*
Procházka, L., Schilflieder v. N. Lenau, mit böhmischer Ue-
bersetzung. (Drißben geht die Sonne scheiden. Trübe wird's.
Auf geheimem Waldespfade.) Prag, Christoph u. K. 15 *Apr*
Prokisch-Osten, A. v., 2 Lieder. (An ihr Bild. Nachtlid.) Wien,
Spina 10 *Apr*

- Putsch, H.**, Frühlingslied v. Heine. Berlin, Weinholz 5 *Apf*
- Radecke, Rob.**, Op. 22. 4 Lieder. No. 1, Aus der Jugendzeit. Volkslied. Berlin, Bahn 5 *Apf*
- Räder, G.**, Komische Couplets. 8. Dresden, Bock geh. 10 *Apf*
- Radwan, Aug.**, Pielgrzym. Warschau, Gebethner u. W. 10 *Apf*
- Raff, J.**, Ständchen. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Rákóczy-Induló**, ein- u. mehrst. (4 Männerst.) arr. v. M. Engeszer. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 1 *Apf*
- Ramann, Bruno**, Op. 7. Der Frühling ist da. Lied f. S. (od. T.). Hamburg, Cranz 7½ *Apf*
- Randhartinger, B.**, Op. 112. No. 1, An die Entfernte. Ged. v. Göthe. Wien, Glöggel 8 *Apf*
- Op. 112. No. 2, Da lustigi Jaga, in österreichischer Mundart. Ebend. 8 *Apf*
- Rebling, G.**, Op. 18. No. 1, Die Mühle. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *Apf*
- Reichardt, Alex.**, Ich kenn' ein Auge so mild (Oh! belle étoile!) f. A. (od. Br.). Berlin, Schlesinger 10 *Apf*
- Reinecke, K.**, Du sollst in Frieden ruh'n. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Reiss, Karl**, Op. 5. 3 Lieder. No. 3, Auf der Wacht. Kassel, Luckhardt 7½ *Apf*
- Reissland, A.**, Das Pumpen. Scherzlied. Hamburg, Lehmann 5 *Apf*
- Riegel, Fr.**, Op. 6. 3 Lieder. No. 1, Der Morgen im Walde. No. 2, Der Wanderer in der Sägemühle. No. 3, Des Mädchens Geständniss. Augsburg, Böhm à 5 *Apf*
- Riehl, W. H.**, Jägerlied. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Rietz, Jul.**, Op. 38. Concert-Arien. No. 1, Was ist mir? (S.) Leipzig, Siegel 20 *Apf*
- Rochlich, G.**, Op. 21. 4 Lieder für S. (od. T.). (Ein welches Blatt. Ein altes Lied. Und als ich Dir ins Auge sah. Meine Mutter hat's gewollt.) Leipzig, Kahnt 15 *Apf*
- Rohde, E.**, Op. 10. Seemannslieder v. L. Gaulke. Heft 1. No. 1, Schiffers Ausfahrt. No. 2, Abendlied. No. 3, Ueber den See. No. 4, Schiffers Heimkehr. à 5 *Apf* n. Berlin, Geelhaar 15 *Apf* n.
- Röhr, L.**, Op. 19. 6 Lieder f. MS., f. junge Sängerringen zum erstem Debüt. Heft 1, 2. Dresden, Meser à 10 *Apf*
- Heft 1, Vöglein im Walde. Tröstung. Schlummerlied.
— 2, Fischerlied. Herbstlied. Mädchenlied.
- Rom, J. B.**, Elle n'est plus. Mélodie. Mainz, Schott 2 *Apf*
- Rösler, G.**, Op. 14. 5 Lieder. Lief. 1. Die Vöglein regen ihre Schwingen. Schneeglöckchen. Des Frühlings Einzug. Lief. 2. Wenn der Lenz erwacht. Wohin? à 10 *Apf* Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Apf*
- Rubinstein, A.**, Bitte (Weil' *Apf* Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch. Suppl.
- Sängerhalle**. Sammlung vorzüglicher u. Gesänge. No. 44—58. Braunschweig, Weinholz à 5 *Apf*
- No. 44, Thüring. Volkslied: Ach, wie ist's möglich dann.
— 45, Kotschubey, O sagt es ihm!
— 46, Der Tiroler und sein Kind. Volkslied.
— 47, Irisches Volkslied: Lang' schon ist's her.
— 48, Santa Lucia. Neapolit. Volkslied.

Sängerhalle. Braunschweig, Weinholtz. (Fortsetzung.)

No. 49, Der Traum der ersten Liebe. Schott. Volkslied.

- 50, Das Dreigespann. Russisches Volkslied.

- 51, Baiierisches Volkslied: Hab' oft die ganze Nacht.

- 52, Hans und Liesel.

- 53, Abschied von der Heimath. Tirolerlied.

Schachner, J. R., Lied des Alten im Barte (Durch tiefe Nacht), v. E. Geibel. (Illustrierte Ztg. 1862 No. 966. Leipzig, Expedition 5 *Apr* **n.)

Schäffer, Aug., Op. 91. Die vorsichtige alte Jungfer. Ged. v. Winkler. Breslau, Leuckart 15 *Apr*

- Op. 92. No. 2, Die lauge Nase. Launiges Lied. Leipzig, Kistner 10 *Apr*

- Op. 93. Zum Polterabend. Ein Scherz mit Chor (ad lib.). Leipzig, Siegel 15 *Apr*

- Op. 94. 3 komische Lieder. Leipzig, Siegel.

No. 1, Der elektrische Fritze. 10 *Apr*

- 2, Der Zugucker. 15 *Apr*

- Op. 97. Das Weingericht. Scherzhaftes Lied v. Langbein. Leipzig, Kistner 15 *Apr*

Schäffer, H., Op. 29^b. Deutsches Turnerlied v. H. Volgemann. Hamburg, Jowien 5 *Apr*

Schäffer, Jul., Op. 9. 6 Gesänge. Breslau, Leuckart.

Heft 1, Im wunderschönen Monat Mai. Du feuchter Frühlingsabend. Mein Lieb, das schläft im Sarge. 15 *Apr*

- 2, Frühe Klage. Leb' wohl! Wiederhall. 12½ *Apr*

Schäffer, Therese, Op. 6. 2 Lieder f. S. (od. T.). (O fragt mich nicht. An eine Rose.) Leipzig, Siegel 12½ *Apr*

- Op. 7. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Sag' mein Liebchen. Entsaugung. Ebend. 15 *Apr*

- Op. 20. Frühling ist da! Lied v. J. Hammer, f. S. Berlin, Paetz 5 *Apr*

Schiller, L. v., Der Mutter erstes Wiegenlied, f. S. München, Falter 5 *Apr*

Schindelmeyer, L., 6 geistliche Lieder v. Fr. Oser, f. A.

No. 1, O theures Gotteswort. 18 *Apr* No. 2, Bleibe Herr, o sieh' uns fleh'n. 27 *Apr* No. 3, Du, Herr, zeigst mir den besten Weg. No. 4, Dank euch für jedes milde Wort. No. 5, Herr,

Weggen. No. 6, Seele, was betrübst du dich. à 18 *Apr*

Weggen. Schott.

Schleier, Alexandra v., Ein Volk! Ein Fürst! Lied. Berlin, Bock 5 *Apr*

Schlotmann, L., Op. 14. No. 1, Wach' auf, du schöne Träumerin. Berlin, Bahn 7½ *Apr*

Schmulowitz, N., Das Versöhnungslied. Melodie über 450 Jahre alt, f. eine Singst. (od. Violine) m. Pfte. Leipzig, C. L. Fritzsche 5 *Apr* n.

Schnabel, K., Op. 89. 2 Lieder f. T. (od. S.). (Der Gefangene. Die Heimath.) Breslau, Hientzsch 10 *Apr*

- Op. 90. 2 Lieder f. MS (od. Br.). (Abendlied. Schwanengesang.) Ebend. 12½ *Apr*

- Op. 91. Der Kreuzzug. Ged. von C. G. v. Leitner, f. B. Ebend. 7½ *Apr*

Schrambeck, J. Fr., Op. 7. Frühlingssehnsucht, f. A. (od. Br.). Gratz, Wiessner 10 *Apr*

Schubert, F., Adieu (Lebewohl), deutsch v. A. Jungmann, f. S. (od. T.). Wien, Spina 5 *Apr*

Schubert, Frz., Op. 59. 4 Gedichte. Wien, Spina.

- No. 1, Du liebst mich nicht (Tu n'aimes pas). 7½ *Fr.*
- 2, Dass sie hier gewesen (La verrai-je encore). 7½ *Fr.*
- 3, Du bist die Ruh' (L'Attente). 7½ *Fr.*
- 4, Lachen und Weinen (Les ris et les pleurs). 7½ *Fr.*

- Immortellen. Gesänge f. C. (od. B.). Wien, Spina.

No. 78, Rastlose Liebe. Op. 5. 10 *Fr.*

- 79, Die Sehnsucht. Op. 39. 15 *Fr.*

- 80, Cav.: Wenn ich dich, Holde, aus der Oper: Alfonso und Estrella. Op. 69. 7½ *Fr.*

- Ständchen v. Shakespeare, f. S. (od. T.). Nachlass Heft 7

No. 4. Wien, Spina 5 *Fr.*

- Idem f. MS. Ebend. 5 *Fr.*

Schubert, F. L., Bachus. Rundgesänge und Trinklieder bei Tafelfreuden. 8. Leipzig, Wengler geh. 10 *Fr.* n.

Gambrinus. Alte und neue Bierlieder. Für Biertrinker zum ersten Male gesamm. u. hrsg. 8. Ebend. geh. 10 *Fr.* n.

Jocosus. Alte u. neue Scherzlieder. Lief. 1, 2. 8. Ebd. à 7½ *Fr.* n.

- Siehe auch: Concordia.

Schubert, L., Op. 8. Schlaf wohl, du lieb' Geselle. Ich sah's an ihren Augen. 2 Lieder f. Br. (od. A.). Berlin, Schlesinger 15 *Fr.*

Schultze, Gust., Op. 16. Die Grille. Lied. Hamb., Crauz 10 *Fr.*

- Op. 22. Haidenröslein, v. Göthe. Lied. Hamb., Crauz 10 *Fr.*

- Op. 23. Liebeslieder. No. 1, O schneller mein Ross. No. 2, Trost. Ebend. à 7½ *Fr.*

Schulz, F. A., Op. 119. Rosen und Lilien. 12 Lieder. (Rosen und Lilien. Die Sterne. Ständchen. Das Veilchen. Die Heimath. Abschied von der Heimath. Ich denke dein. Mein Dörfchen. Das Maiblümchen. Das Vöglein im Walde. Das Vöglein im Käfing. Frühlingsweh.) Leipzig, Mersburger 15 *Fr.*

Schulz-Weyda, J., Op. 30. No. 1, Das Sträusschen. Leipzig, Kahnt 7½ *Fr.*

- Op. 30. No. 2, Ihr Sternlein, Ade! Ebend. 5 *Fr.*

- Op. 75. 5 Lieder. (Und ist der Tag auch noch so schwer. Komm, öffne mir. Märzveilchen. Frühlingsgruss. Lausche, Vöglein! Leipzig, Mersburger 15 *Fr.*

Schumann, Clara, Op. 12. No. 11, Warum willst du andre fragen. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Fr.*

- Op. 13. No. 3, Liebeszauber. Ebend. 7½ *Fr.*

- Op. 13. No. 4, Der Mond kommt still gegangen. Ebend. 5 *Fr.*

Schumann, Rob., Op. 31. 3 Lieder, f. A. (od. Br.). Deutsch u. englisch. No. 1, Die Löwenhaut. 12½ *Fr.* No. 2, Die Kistenlegerin. No. 3, Die rothe Haune. à 10 *Fr.* Leipzig, Schuberth u. Co.

- 3 Lieder, arr. a. d. Männerquartetten Op. 33. (Der träumende See. Der Müncsänger. Rastlose Liebe.) Deutsch u. englisch. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *Fr.*

- Op. 35. No. 3, Wanderlied (Wohl auf noch getrunken). Leipzig, Klemm 7½ *Fr.*

- Op. 36. 6 Gedichte aus dem Liederbuche eines Malers, v. Reinick, f. hohe St. Neue Aufl. deutsch u. englisch. (Sonntags am Rhein. [7½ *Fr.*] Ständchen. [5 *Fr.*] Nichts Schöneres. [7½ *Fr.*] An den Sonnenschein. [7½ *Fr.*] Dichters Genesung. Liebesbotschaft.) Leipzig, Schuberth u. Co. 1 *Fr.*

- Idem f. A. (od. Br.). Deutsch u. englisch. No. 5, Dichters Genesung. No. 6, Liebesbotschaft. Ebend. à 10 *Fr.*

- Schumann, Rob., Op. 39. Liederkreis v. Eichendorff. 12 Gesänge. Neue Ausg. Leipzig, Heinze 1 $\mathcal{R}$ 10 $\mathcal{M}$
- Op. 42. Frauenliebe und Leben, v. Chamisso. 8 Gesänge. Neue Ausg. Leipzig, Heinze 1 $\mathcal{R}$
 - Op. 48. Dichterliebe. Lieder-Cyclus aus dem Buch der Lieder v. Heine, f. tiefe St. übertr. No. 1, Im wunderschönen Monat Mai. No. 2, Aus meinen Thränen spriessen. No. 3, Die Rose, die Lilie, die Taube. No. 4, Wenn ich in deine Augen seh'. No. 5, Ich will meine Seele tauchen. No. 6, Im Rhein, am heiligen Strome. No. 7, Ich grolle nicht. à 5 $\mathcal{M}$ No. 8, Und wüsten's die Blumen. 7 $\frac{1}{2}$ $\mathcal{M}$ No. 13, Ich hab' im Traum geweinet. 5 $\mathcal{M}$ Leipzig, Peters 1 $\mathcal{R}$
 - Hieraus: No. 7, Ich grolle nicht, f. hohe St. (S. od. T.) nach Esdur übertr. Ebend. 5 $\mathcal{M}$
 - Op. 79. I. No. 4, Frühlingsgruss. Leipzig, Br. u. Härtel 5 $\mathcal{M}$
 - Op. 79. II. No. 1, Marienwürmchen. Ebend. 5 $\mathcal{M}$
 - Op. 79. II. No. 10, Er ist's. Ebend. 5 $\mathcal{M}$
 - Op. 96. No. 1, Nachtlied. 5 $\mathcal{M}$ No. 2, Schneeglöckchen. 10 $\mathcal{M}$ No. 3, Ihre Stimme. 7 $\frac{1}{2}$ $\mathcal{M}$ No. 4, Gesungen. 5 $\mathcal{M}$ No. 5, Himmel und Erde. 5 $\mathcal{M}$ Leipzig, Whistling.
 - Op. ~~101~~ Spanische Liebeslieder. Ein Cyclus von Gesängen f. eine u. mehrere Stimmen, mit 2händiger Begleitung. Winterthur, Rieter-Biedermann 2 $\mathcal{R}$
 - No. 2, Lied (S.): Tief im Herzen trag' ich Pein. 5 $\mathcal{M}$
 - 3, Lied (T.): O wie lieblich ist das Mädchen. 5 $\mathcal{M}$
 - 5, Romanze (Br.): Fluthenreicher Ebro. 10 $\mathcal{M}$
 - 5^a, Dieselbe f. B. 10 $\mathcal{M}$
 - 7, Lied (T.): O wie zornig ist das Mädchen. 5 $\mathcal{M}$
 - 8^a, Lied (A.): Hoch sind die Berge. 7 $\frac{1}{2}$ $\mathcal{M}$
 - 8^a, Dasselbe f. S. 7 $\frac{1}{2}$ $\mathcal{M}$
- No. 4, 9 u. 10 siehe: Kl. Y.
- 2 Gesänge, arr. v. A. Holländer. (Am Bodensee. Das Hochlandmädchen. Mich zieht es nach dem Dörfchen hin.) Leipzig, Heinze 15 $\mathcal{M}$
 - 2 Lieder (Die beiden Grenadiere, Op. 49 No. 1; Roth's Röslein, Op. 27 No. 2) und: Klara Schumann, Liebeszauber, Op. 13 No. 3. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 $\mathcal{M}$
 - 4 Lieder. (Sehnsucht. Op. 51. No. 1. - Des Mädchens Abschiedsklage, übertr. a. Op. 32 [No. 3]. - Ich wandre nicht. - Abendlied, übertr. a. Op. 85 [No. 12].) Leipzig, Schuberth u. Co. 22 $\frac{1}{2}$ $\mathcal{M}$
- Schütty, F. J., Altes Grenadierlied. Stuttgart, Zumsteeg 18 $\mathcal{M}$
- Schwabhauser, Seraphine, Verlorenes Glück. Lied. Dresden, Brauer 5 $\mathcal{M}$
- Schwarz, Fr., Op. 2. Im Wald, im hellen Sonnenschein, v. Geibel. Hamburg, Biehl u. Co. 10 $\mathcal{M}$
- Schwarz, F. K., Trost der Nacht. Magdeb., Heinrichshofen 5 $\mathcal{M}$
- Schwencke, F. G., Op. 7. Erwartung. Ged. v. Edm. Höfer, f. S. (od. T.). Hamburg, Fritz Schuberth 10 $\mathcal{M}$
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 $\mathcal{M}$
- Schadowsky, H., Nur du bist mein, v. Müller v. d. Werra. (Bazar 1861 No. 29. Berlin, Schäfer 2 $\frac{1}{2}$ $\mathcal{M}$ n.)
- Seidel, Chr., Op. 10. Mein grösster Schatz. Lied v. A. Schöffler. München, Aibl 5 $\mathcal{M}$
- Seidel, Fr., Lieder f. Aelternhaus u. Kindergärten, mit leichter Begl., zugleich als angenehme Unterhaltung f. angeh. Klavierspieler. qu.-4. Langensalsa, Schulbuchhandlung 12 $\mathcal{M}$ n.

- Seifert, Rich.,** Immer mehr. Gedicht v. Eckermann. Neue Ausg. Dresden, Brauer 5 *M*
- Shiff, S.,** Il m'aimait tant (Напрасно я еще страдаю). Romance. St. Petersburg, Frackmann 15 *M*
- Sieber, Ferd.,** Op. 62. 4 Lieder f. MS. (od. hohen Br.). Heft 1, Barkarole. Wiegenliedchen. Heft 2, Nimm dich in Acht. Kurzes Wiedersehn. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *M*
- Siering, M.,** Op. 16. Ständchen von Lenau. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *M*
- Sieveking, M.,** Vrede op Arde. Lied. Amsterdam, Gilbers 10 *M*
- *Silcher, Fr.,** Op. 71. 12 deutsche Volkslieder f. 1 (od. 2) Singst. qu.-4. Tübingen, Fues geh. 15 *M* n.
- Soltans, N.,** Op. 10. 3 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Kleine Lieder. No. 2, Sitz ich in stillem Wiesengrund. No. 3, Ein liebend Herz. Mainz, Schott à 18 *M*
- Sopran-Album** (Klassisches). Heft 7—12. Leipzig, Gumprecht à 20 *M* n.
- Heft 7, Mozart, Così fan tutte: Ach verzeih; Idomeneo: Den Vater der Lieben. Gluck, Zithera: Mächt'ger Zeus; L'Innocenza giustificata: Sei mir gnädig. Händel, Susanna: Klarer Strom.
 - 8, Händel, Susanna: In dunkeln Waldesschatten; Frag' ob die Rose. Beethoven, Wachtelschlag; An die Hoffnung. Bach, Kantate „Alles nach Gottes Willen“: Mein Jesus. Haydn, Jahreszeiten: Willkommen jetzt.
 - 9, Beethoven, Ah perfido. Mozart, Così fan tutte: Mit den Männern. Gluck, Rê pastore: Ich sollte je mich trennen; Paris u. Helena: Sprecht, ihr Haine.
 - 10, Mozart, Theuerstes Mädchen. Beethoven, Busslied. Gluck, Paris und Helena: Du bist, die mich erfüllt. Bach, Matthäus-Passion: Aus Liebe will mein Heiland sterben.
 - 11, Mozart, Figaro: Theurer Gatte. Bach, Neujahrskantate: Lass uns, o höchster Gott. Händel, Messias: Solche Schmach; Acis und Galathea: O kennstest du die Qual.
 - 12, Gluck, Rê pastore: Du willst, dass ich dich lasse. Beethoven, Fidelio: O wär ich schon mit dir vereint. Bemerkungen üb. den Vortrag vorstehender 25 Arien.
- *Souvenir de la Suisse.** 30 der beliebtesten Schweizer-Volkslieder und Kuhreihen, deutsch und französisch. Zürich, Fries u. H. cart. (mit Textbuch) 4 *M* n.
- Speidel, W.,** Ich hab' im Traum geweinet. Siehe: Kl. CC. Stark, Liedersch.-Suppl.
- Speier, Wilh.,** Op. 71. 5 komische Gesänge. No. 1, Ungeheurer Durst. No. 2, Katzenjammer. à 27 *M* No. 3, Der Tag eines Journalisten vom Jahr 1848. No. 4, Die letzte Rose. No. 5, Rodensteins Auszug. à 18 *M* Offenbach, André 1 *M* 12 *M*
- Spohr, L.,** Deutsche Lieder und Gesänge aus Op. 72. No. 13, Frühlingsglaube. 5 *M* No. 14, Schifferlied der Wasserfee. 7½ *M* No. 15, Ghasel. 5 *M* No. 16, Beruhigung. 7½ *M* No. 17, An Rosa Maria. 7½ *M* No. 18, Schlaflied. 7½ *M* Leipz., Peters.
- Sponholtz, A. H.,** Op. 33. 2 Lieder f. S. (od. T.). (Des Rheines Hort. Zur Nacht.) Leipzig, Schubert u. Co. 10 *M*
- Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *M*

- Standke, O.**, Op. 10. Friede (Herz kammerschwer). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *gr*
- Stankovits, C.**, Serbische Nationallieder f. 1 u. mehrere Singst. m. oder ohne Pftbegl. Mit serbischem Texte. Wien, Stankovits 2 *gr* 10 *gr* n.
- Stelmüller, A.**, Op. 13. Gut'n Morgen, mein Liebchen, f. S. (od. T.). Wien, Glöggel 10 *gr*
- 3 Lieder. No. 1, Der schönste Wanderstab. Ebend. 6 *gr*
- Stigelli, G.**, Op. 12. Die Thräne (The Tear). Offenbach, André 36 *gr*
- Stolzenberg, B.**, Op. 2. 2 Lieder f. S. (od. T.). No. 1, Dein Auge ist ein tiefer See. 27 *gr*. No. 2, Sängers Abschied. 18 *gr*. Mainz, Schott.
- Storch, A. M.**, Der Meistersänger. Lieder u. Gesänge. No. 8, Die drei fröhlichen Genossen. Op. 89. Wien, Glöggel 10 *gr*
- Stradella, Alex.**, Arya z 17. wieku. Modlitwa z towarz. Fortep. (lub Melodykonu). Na S. (lub T.). Warschau, Gebethner u. W. 15 *gr*
- Idem, na A. (lub Br.). Ebend. 15 *gr*
- Streitberg, Louise**, Backfisch-Polka. Siehe: Kl. *qv*.
- Struck, Chr.**, Op. 16. Treue Liebe, f. S. (od. T.). Hannover, Nagel 13 *gr*
- Struth, A.**, Op. 94. Kinder-Frühling. 48 kleine Lieder mit leichter Begl. Heft 1, 2. Braunschweig, Litolf & 25 *gr*
- Stuntz, J. H.**, Romanze: Wie schaurig ist es hier, als Einlage zu Boieldieus Rothkäppchen, komp. 1829, einger. v. M. Zenger. München, Falter 10 *gr*
- Suhr, Ed.**, 3 Lieder f. tiefe St. No. 1, Der Myrthenbaum. No. 2, Sängers Wahlspruch. No. 3, Verlorne Liebe. Hannover, Bachmann & 10 *gr*
- Suntjens, S. H.**, Le Nenni de la fauvette. Chansonnette. Mainz, Schott 27 *gr*
- Susmann, H.**, Op. 3. Sonntagsfrühe, f. MS. Berlin, Heinr. Weiss 5 *gr*
- Talbert, W.**, Op. 9. No. 4, Ich sass im Grünen. Berlin, Schlesinger 5 *gr*
- Op. 91. No. 4, Alpenlied. Leipzig, Br. u. Härtel 5 *gr*
- Op. 129. 4 Lieder. No. 1, Heimweh. No. 2, Sehnsucht. & 27 *gr*. No. 3, Jedem das Seine. No. 4, Botschaft. & 18 *gr*. Mainz, Schott 1 *gr* 12 *gr*
- Op. 132. 5 Lieder. (Traurige Geschichte vom faulen Gretchen. Blumenball. Die Jäger. Spatzenfang. Bitte an die Nachtigall.) Leipzig, Kistner 25 *gr*
- Teichmann, Ant.**, La Charité (Mildthätigkeit). Romance. Berlin, Schlesinger 5 *gr*
- *Krzyż sieroty*. Warschau, Gebethner u. W. 7½ *gr*
- *Dwie Ofiary*. Ballada. Ebend. 15 *gr*
- La Sposa del marinaio (Die Braut des Seemanns). Chant. Mainz, Schott 27 *gr*
- Valse cantabile (Sieh wie der Mond uns lacht) p. S. Berlin, Schlesinger 15 *gr*
- Topschert, K.**, Stille Nacht. Stündchen. Stettin, Schauer 5 *gr*
- Thoma, Rud.**, Op. 12. 2 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Trost im Scheiden.) Berlin, Balm 5 *gr* n.
- Op. 13. 2 Lieder. (Galizisches Lied. Röslein am Wege.) Ebend. 5 *gr* n.
- Trinklied** (Tiroler): I trink' gern. Hannover, Nagel 5 *gr*
- Trombini, C.**, La Vivandiera. Mailand, Ricordi 2½ *gr*

- Tschirch, W.**, Op. 50^b. An die Deutschen. Ged. v. G. Elstermann. Breslau, Leuckart 10 *fr.*
 — Schifferlied (Schifflein, trag' mich leise). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fr.*
- Ueberlée, Adalb.**, Op. 10. 6 Lieder. No. 1, Ständchen (Wenn du im Traum wirst fragen). No. 2, Frühlingslied (Leise zieht durch mein Gemüth). No. 3, Der Blumenstrauss. No. 4, Frühlingslied (Die blauen Frühlingsaugen). No. 5, Wenn sich zwei Herzen scheiden. No. 6, Vergissmeinnicht. à 5 *fr.* Berlin, Timm u. Co. 20 *fr.*
- Vandenheuvel, F.**, Plus jamais! Blüette. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Vasvári, K. F.**, Nemzeti Ima. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 50 Nkr.
- Veit, Ign.**, Marienlieder. Ein- u. mehrstimmig. Heft 2, Weibelied zum Maisegen. Marias Wiegenlied. Maria, Engelkönigin. Maria, die Gnadensonne. Maria, Zuflucht der Sünder. Breslau, Leuckart 15 *fr.*
- Veit, W. H.**, Op. 52. Du fühlst es nicht. Lied. Prag, Christoph u. K. 7½ *fr.*
- Venzano, L.**, La Zingarella. Canto fantastico p. S. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Vienne, J.**, Je n'ose pas. Romance. Mainz, Schott 18 *fr.*
 — Son âme avait quitté la terre. Romance. Ebend. 27 *fr.*
- Vierling, G.**, Op. 27. 6 Gedichte. (Weihnachtslied. Unbewusste Liebe. Es ist so heiss der Sommertag. Niemand. O trage mich nicht wieder. Die heiligen drei Könige.) Breslau, Leuckart 25 *fr.*
- Viole, Rud.**, Op. 20. 5 Lieder. (Wiegenlied. Das Mutterherz. Schilflied. Drei Worte. Siehst du ein Glück vorüber gehn.) Berlin, Friedländer 22½ *fr.*
- * **Volksslied**: Heil dir im Siegerkranz (God save the King). Mainz, Schott 18 *fr.*
 — In einem kühlen Grunde. Berlin, Weinholdt 5 *fr.*
 — (Neapolitanisches). Santa Lucia (Heilige Lucia). München, Aibl 7½ *fr.*
- Volksslieder** (Popular Songs). Illustr. Ausg., deutsch u. englisch.
 No. 13, 17. Offenbach, André à 27 *fr.*
 No. 13, Schweizerheimweh. (Ah my home.)
 — 17, Die Heimath. (Home, sweet home!)
- * — No. 18, 33. 8. Stuttgart, Zumsteeg à 9 *fr.*
 No. 18, Treue Liebe (So viel Stern' am Himmel stehen).
 — 33, Glück, F., Untreue (In einem kühlen Grunde).
 — (Steyrische). Heft 1, Da Dank für die Lieb. Ganz oder gar nöd. Mach auf. Das schwarzzügige Dirndl. Die drei Verliebten. Dö waschaden Leut. Der Mauthner. Das leichte Mittel. Gratz, Evers 10 *fr.*
- Volksslieder-Album**. 15 beliebte u. auserl. Volksslieder. Altenburg, Gerstenberger 15 *fr.*
- Wallace, W. V.**, Der Glöckner (The Bell-Ringer). Mainz, Schott 36 *fr.*
- Wallerstein, A.**, Op. 18. Herbstlied (Es rauscht das rothe Laub) v. Geibel. Hannover, Nagel 5 *fr.*
- Walter, A.**, Die Nonne. Siehe: Kl. CC. Stark, Liederschule Suppl.
- Weber, K. M. v.**, Op. 66. Gesänge f. S. (od. T.). No. 1, Veilchen im Thal. No. 2, Rosen im Haar. No. 3, Ich denke dein. No. 4, Wenn ich die Blümlein schau'. No. 5, Frei und froh. No. 6, Trinklied mit Chor: Wenn, Brüder, wie wir. Berlin, Schlesinger à 5 *fr.*
 — — Hieraus: 2 Lieder f. A. (od. Br.). (Das Veilchen im Thale. Wenn ich die Blümlein schau'.) Berlin, Schlesinger 7½ *fr.*

- Weidt, H., Op. 57. Meine Perle. Lied. Kassel, Luckhardt 7½ *Mr*
 — Op. 59. 2 Lieder. (Wie denk' ich doch bei Tag. Wie lieb' ich dich.) Kassel, Luckhardt 7½ *Mr*
 — Op. 65. Wenn der Frühling auf die Berge steigt, f. S. (od. T.). Hamburg, Fr. Schubert 10 *Mr*
 — Idem f. A. (od. Br.). Ebend. 10 *Mr*
 Weiss, G. Gottfr., Op. 18. Lebensspruch. Ged. v. Mettlerkamp, f. S. (od. T.). Berlin, H. Weiss 5 *Mr*
 — Idem f. A. (od. B.). Ebend. 5 *Mr*
 Werber, Elise, Op. 2. 4 Lieder. 2 Hefte. Freiburg i/Br., Ruckmich à 15 *Mr*
 Werner, P., Op. 3. 4 Lieder. (Aus der Erde quellen Blumen. Im Schnee von Blütenflocken. Alphorn. Die Heimath.) Berlin, B. u. Bock 17½ *Mr*
 Wesshke, K., Op. 1. Der Prinz-Regent. Lied. Herzberg, Lüddecke 7½ *Mr*
 Wetterhan, W., Du fragst mich, du, mein blondes Lieb. Ged. v. Geibel. Leipzig, Klemm 5 *Mr*
 Wielhorsky, Comte M. de, Non, tu ne m'as jamais aimé. Romance. St. Petersburg, Frackmann 10 *Mr*
 — S'il avait su. Romance. Ebend. 15 *Mr*
 Winange, L., L'Enfant et le Rossignol. Mélodie. Mainz, Schott 27 *Mr*
 Wüllner, Frz., Op. 7. 4 Lieder. Mainz, Schott 1 *Mr*
 No. 1, Von dem Rosenbusch, o Mutter! v. Geibel. 18 *Mr*
 - 2, Die Tochter Jephtas, v. Byron. 27 *Mr*
 - 3, Heimkehr, v. H. Lingg. 27 *Mr*
 - 4, Verborgenheit, v. E. Mörike. 18 *Mr*
 Wunderlich, Jul., Op. 24. 4 Blicke in die Nacht, f. A. (od. Br.). (Die Bergwacht. Der Liebes-Besuch. Der Verurtheilte. Des Zechers gute Nacht.) Neue Aufl. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *Mr*
 Zawadzki, M., 2 Śpiewy. Kieff, Kocipiński 25 *Mr*
 : Wiaro. (Śpiewów Nr. 7.) 15 *Mr*
 Piosnka z Poematu „Hryć“. (Śpiewów Nr. 8.) 15 *Mr*
 Zescewich, A., Il Brindisi (Der Trinkspruch). Canzone f. S. Wien, Glöggel 8 *Mr*
 Zimay, L., Op. 5. A szemeim néma könnyben ferednek. Dal. Pesth, Rózsavölgyi u. Co. 80 Nkr.
 Zybin, Sophie, J'ai su me plier à tous vos caprices. Romance. St. Petersburg, Bernard 7½ *Mr*

BB, 1. Gesänge mit Zitherbegleitung.

- Treu, J. B., Op. 49. 6 Lieder. (Der Mondsüchtige. Ihr Berge, lebt wohl. Sängerglück. Der Liebe Blick. Mein Grab. Non, monseigneur.) qu.-8. Mannheim, Heckel 8½ *Mr*
 — Op. 50. 6 komische Lieder. (Die gebratene Gans. Der Papa. Der Kohlenbauern-Bua. Der schlaue Hans. Der faule Schulbua. Die Uhren.) qu.-8. Ebend. 12½ *Mr*

BB, 2. Gesänge mit Gitarrebegleitung.

- Erato. Auswahl bel. Gesänge. München, Aibl.
 No. 18, Santa Lucia (Heil'ge Lucia). Neapolit. Volkslied. 7½ *Mr*
 - 19, Loreley (Ich weiss nicht, was soll es bedeuten). 4 *Mr*
 - 20, Untreue (In einem kühlen Grunde). 4 *Mr*

- Peyer, Joh.,** Musikalische Taschenbibliothek f. Guitarrespieler. Heft 9–12. qu.-8. Schaffhausen, Brodtmann geh. à 3 *fl.* n.
Wepf, J., Der frohe Guitarrespieler. Lieder. Heft 1. 2te Aufl. Schaffhausen, Brodtmann geh. 3 *fl.* n.

CC. Lehrbücher und Uebungen für Gesang.

- Anthes, G.,** Anleitung zum Gesange nebst 57 Chorälen u. 78 Liedern u. Chören. 3te Aufl. qu.-4. Wiesbaden, Limbarch geh. 20 *fl.* *n.
Bertalotti, A., 50 2st. Chor-Solfeggien f. S. u. A. (od. T. u. B.). Neue Aufl., hrsg. v. Jul. Stern. Partitur 1 *fl.* 5 *fl.* Singstimmen qu.-8. (à 17½ *fl.*) 1 *fl.* 5 *fl.* Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
Bönicke, H., Chorgesangschule f. Männerstimmen. Enth. 66 2- u. 4stimm. Uebungen u. Gesänge. 8. Leipzig, Brandstetter geh. 12 *fl.* *n.
Busse, Fr., Nauczyciel Śpiewu. (Singemeister.) Zupełny zbiór przepisów teoretycznych i ćwiczeń na wszystkie głosy, z piątego wydania na język polski przełożony przez J. Sikorskiego. Warschau, Gebethner u. W. 2 *fl.*
Concone, J., Op. 9. 50 Leçons de Chant pour le Médium de la Voix av. Pfte. Partie de Chant. Cah. 1. 27 *fl.* Cah. 2. 36 *fl.* Offenbach, André.
Crescentini, Vocalisen f. hohe St., m. Pfte versehen von Jul. Stern. Heft 1, 2. à 1 *fl.* 10 *fl.* Leipzig, Peters cplt. geh. 2 *fl.*
Guttmann, Osk., Gymnastik der Stimme, gestützt auf physiologische Gesetze. Eine Anweisung zum Selbstunterricht in der Uebung u. d. richt. Gebr. der Sprach- u. Gesangsorgane. 8. Leipzig, Weber geh. 15 *fl.* *n.
Hauptmann, Laur., Op. 26. 24 leichte Solfeggien mit Rücksicht auf die Stimmlage einer S., A., T.- od. B.-Stimme, m. Pfte. Heft 2. Wien, Glöggel 1 *fl.*
 — Op. 28. Tägliche Gesang-Uebungen, mit Berücks. einer jeden Stimmlage, m. Pfte. Abth. 1, Tägliche Uebungen in sämtl. Tonleitern mit beigef. Cadenz. Ebend. 1 *fl.*
Hiller, Ferd., Op. 82. 24 3st. Vocalisen zur Uebung im Solo- u. Chorgesang f. S., MS. u. A. m. begl. Instrumentalbasse. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Partitur. Heft 1, 2. à 1 *fl.* 15 *fl.*
 Singstimmen. Heft 1, 2. 8. à 22½ *fl.*
Hugo, H., Der musikalische Accent und im Gesange die Aussprache. Leitfaden f. Unterricht und Selbststudium. 16. Leipzig, Wengler geh. 5 *fl.* n.
Kösporer, J. N., Leitfaden f. d. Gesang-Unterricht. 4. Freysing, Datterer geh. 4 *fl.* n.
Krenn, Frz., Praktische Singschule f. d. Elementar-Unterricht in Volksschulen. 8. Wien, Seidel u. Sohn geh. 4 *fl.* n.
Kumenecker, Jos., 2st. Gesangübungen f. S. u. A. Heft 1. Wien, Wessely u. B. 8 *fl.*
Küster, H., Die Elemente des Gesanges m. besond. Berücksichtigung d. Gesangsunterrichtes auf Gymnasien u. höh. Bürgerschulen. gr.-8. Neu-Ruppin, Oehmigke u. Riemschneider geh. 2½ *fl.* *n.
Lebert, S. Siehe: Stark.
Mazoni, Ant., Solfeggien f. d. Mittelstimme. Die Singstimme. Heft 1, 2. 8. Leipzig, Br. u. Härtel à 7½ *fl.*

- Minoja, A.**, Anleitung zur vollständigen Ausbildung im Gesange. 3te Aufl. 16. Berlin, Reymann cart. 7½ *fl.* n.
- Müller, Rich.**, Theoretisch-praktische Anleitung zum Studium des Gesanges. Leipzig, Siegel geh. 22½ *fl.* n.
- Müller, W. A.**, Der erste Lehrmeister im Singen. Eine leichtfassliche Anleitung im Singen nach Noten in kleinen melodischen Piècen, mit Pfte (od. Violine). Heft 2, 3. 2te umgearb. Aufl. Schneeberg, Gödsche à 1 *fl.*
- Nava, G.**, Op. 13. 24 Vocalizzi p. Ca. c. Pfte. Ediz. 2da. Fasc. 1—4. à 5½ *fr.* Mailand, Ricordi geh. 16 *fr.*
- Panzini, A.**, 24 Solfeggi per 2 e 3 Voci di Si e Calt. c. Pfte. Fasc. 1 e 2, a 2 Voci. à 5 *fr.* Fasc. 3 e 4, a 2 Voci. à 4 *fr.* Fasc. 5, a 3 Voci. 4 *fr.* Fasc. 6, a 3 Voci. 6 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 16 *fr.*
- Röser, Praktische Anleitung zum ersten Unterrichte im Gesange f. S. (od. A.) m. Pfte.** Bonn, Simrock 9 *fl.*
- Salvi, M.**, Die Kunst des Gesanges in praktischen Uebungen (L'Arte del Canto in pratica) f. A. (od. B.) m. Pfte. Wien, Glöggel geh. 4 *fl.*
- Idem ohne Pfte. Lief. 1. 10 *fl.* Lief. 2. 8 *fl.* Lief. 3—5. à 10 *fl.* Ebend.
- Schletterer, H. M.**, Chorgesangschule f. Männerstimmen. 8. Kaiserslautern, Tascher geh. 16 *fl.* *n.
- Stark, L d w.**, Deutsche Liederschule. Eine leichtfassliche, systematische, nach künstlerischen Principien eingerichtete Anleitung zum Sologesang m. besond. Rücksicht auf d. deutsche Lied. Für d. Gebr. in Musikschulen u. zum Privatunterricht unter S. Lebert's Mitwirkung entworfen u. hrsg. Stuttgart, Cotta geh. 3 *fl.* 26 *fl.* *n.
- Supplement hierzu, enth. Originalbeiträge. (Faisst, Imm., Wenn ich auf dem Lager liege. Goltermann, G., So weit! Hiller, F., Herbstabend. Kücken, Fr., O weine nicht! Lachner, Frz., Ostermorgen. Lachner, Ign., Stabat mater (Bei dem Kreuz). Marschner, H., Grasenückchen. Raff, J., Ständchen. Reinecke, K., Du sollst in Frieden ruhn. Riehl, W. H., Jägerlied. Rubinstein, A., Bitte (Weil' auf mir). Speidel, W., Ich hab' im Traum geweinet. Walter, A., Die Nonne.) Ebend. geh. 24 *fl.* *n.
- Thurn, K.**, Praktische Schule f. d. Volksgefang. Heft 2, 3. (Liedersammlung, Melodien u. Texte.) 8te Aufl. Friedberg, Bindernagel u. Schimpff 5 *fl.* *n.
- Todt, A.**, Gesanglehre f. Schulen. qu.-4. Küstrin, Massute geh. 5 *fl.* *n.
- Troschel, Wilh.**, Gesangschule f. S. u. MS. mit französ., deutschem u. polnischem Texte. Warschau, Sennewald geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
- Wälder, J. Gualbert**, Op. 10. Gesangschule f. d. Bedürfniss des kathol. Chorregenten in Stadt und Land zur gründlichen u. schnellen Heranbildung tüchtiger S.- u. A.-Sänger. In methodischer Stufenfolge. Augsburg, Böhm geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Weiss, Laur.**, Op. 40. Gesangschule. 2ter Theil, Höhere Gesangsbildung. Theorie nebst prakt. Beispielen m. Text f. eine und mehrere Singst. Heft 1. 1 *fl.* Heft 2. 1 *fl.* 12½ *fl.* Wien, Spina.

- Widmann, B.**, Die Elemente der Stimmbildung. Gesang-Uebungen m. Pfte nebst Erläuterungen. gr.-4. Leipzig, Merseburger geh. 15 *Nr.* n.
Ziegler, J. B., Unterricht in der Gesangkunst f. Gymnasial- u. Realschüler. Heft 3. gr.-8. Wien, Seidel u. Sohn geh. 24 *Nr.* n.

Anhang.

DD. Theoretische Werke und Schriften von musikalischem Interesse.

- Alsleben, J.**, Abriss der Geschichte der Musik für Musiker und Dilettanten. 12 Vorlesungen über die Entwicklung der heutigen Musik von ihren ersten Spuren bis auf Wagner und Liszt, im Winter 1860/61 gehalten. 8. Berlin, Bahn geh. 25 *Nr.* *n.
Ambros, A. W., Geschichte der Musik. Mit zahlreichen Notenbeispielen. Band 1. gr.-8. Breslau, Leuckart geh. 3 *Nr.* *n.
 Aus der Komponistenwelt. Dieses Büchlein hier enthält Namen, Orte, Werke, lies darin und merke! 8. Dresden, Kuntze geh. 7½ *Nr.* n.
Beethoven, L. v., Studien im Generalbass u. s. w., herausg. v. Seyfried u. Pierson. Ausg. I, mit Porträt u. 7 artist. Beil. geh. 2 *Nr.* *n., geb. 2 *Nr.* 10 *Nr.* *n. Ausg. II, ohne Porträt u. artist. Beil., f. Musikschulen. geh. 1 *Nr.* 10 *Nr.* *n. 8. Leipzig, Schubert u. Co.
Bellermann, H., Der Kontrapunkt, oder Anleitung zur Stimmführung in der musikalischen Komposition. 8. Berlin, Springer geh. 2 *Nr.* 25 *Nr.* n.
Böhme, F. M., Das Oratorium. Eine historische Studie. 8. Leipzig, Weber geh. 15 *Nr.* n.
Brendel, Frz., Grundzüge der Geschichte der Musik. 5te verm. Aufl. 8. Leipzig, Matthes geh. 10 *Nr.* *n.
Brunner, C. T., Musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch f. Musiker u. Dilettanten. 5te Aufl. 16. Leipzig, Stoll geh. 5 *Nr.* *n.
Chwatal, F. X., Historischer Notiz-Kalender f. Musiker u. Musikfreunde. 16. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 14 *Nr.* *n.
Dinser, J. G., Leichtfassliche theoretische Anfangsgründe f. angehende Musiker. 8. Sigmaringen (Tappen) geh. 7 *Nr.* *n.
Döring, G., Choralkunde in 3 Büchern. Lief. 1—3. gr.-8. Danzig, Bertling geh. à 8 *Nr.* *n.
Fattorini, E., L'Accordatura teorico-pratica dei Pianoforti. 8. Mailand, Ricordi geh. 50 *Nr.* n.
Fürstenau, M., Zur Geschichte der Musik u. d. Theaters am Hofe zu Dresden. Nach archival. Quellen. Theil 1, a. u. d. T.: Zur Geschichte etc. am Hofe der Kurfürsten Johann Georg II, III. u. IV. gr.-8. Dresden, Kuntze geh. 1 *Nr.* 10 *Nr.* *n.
Geyer, Fl., Musikalische Compositionslehre. Theil 1, Das elementare Gebiet. Berlin, Vogel u. Co. geh. 2 *Nr.* *n.

- Girbig, Aug., Das grosse deutsche Sängerfest in Nürnberg am 20–23. Juli 1861. gr.-8. Görlitz (Vierling) geh. 5 *fl.* *n.
- ГЛЕИХЪ, Ферд., Руководство къ новѣйшей Инструментовкѣ, или правила къ изученію всѣхъ употребляемыхъ въ Оркестрѣ инструментовъ. Переводъ съ Нѣмецкаго В. М. 8. St. Petersburg, Bernard (Leipzig, Gerhard) geh. 1 *fl.* n.
- Hauptmann, M., Erläuterungen zu J. S. Bachs Kunst der Fuge. Neue, unveränd. Ausg. 4. Leipzig, Peters geh. 15 *fl.*
- Haydn, Joseph, und sein Bruder Michael. 2 bio-bibliograph. Künstler-Skizzen. 8. Wien (Lechner) geh. 12 *fl.* *n.
- Heinrich, J. G., Der accentuirend-rhythmische Choral. Oder: Wie lässt sich d. evang. Choralgesang in seiner wahren Einfachheit allgemein durchführen. gr.-8. Glogau, Flemming geh. 7½ *fl.* n.
- Orgellehre. Struktur und Erhaltung der Orgel. gr.-8. Ebend. geh. 12 *fl.* n.
- Hering, K. E., Buch der Harmonie. Grundlage f. Unterricht u. Bildung in der Musik. 1ste Abth. Löbau, Elsasner 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Knorr, Jul., Führer auf dem Felde der Klavierunterrichts-Literatur. 12. Leipzig, Kahnt geh. 10 *fl.* *n.
- Kolb, A., Stuttgarter musikalische u. unmusikalische Originale. Lief. 1. 16. Stuttgart (Schaber) geh. 5 *fl.* *n.
- Körber, Ph., Album des deutschen Sängerfestes zu Nürnberg, 20–23. Juli 1861. gr.-8. Nürnberg, Zeiser geh. 20 *fl.* *n.
- Krätschmer, Fr., Musikalisches Fremdwörterbuch. 2te verb. u. verm. Aufl. 16. Leipzig, Wengler geh. 15 *fl.* n.
- Kunst und Handwerk. Ein musikalischer Roman. 7 Bände. Frankfurt a/M., Sauerländer 4 *fl.* 15 *fl.* n.
- Laurencin, Graf F. P., Die Harmonik der Neuzeit erläutert. Ge-krönte Preisschrift. 8. Leipzig, Kahnt geh. 12 *fl.* n.
- Ledebur, K. Frh. v., Tonkünstler-Lexikon Berlins von den ältesten Zeiten bis auf die Gegenwart. Lief. 8–11. 8. Berlin, Rauh à 12 *fl.* *n.
- Liszt, Fer., A czigányokról és a czigány zenéről Magyarországon. 8. Pesth, Heckenast geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Lobe, J. C., Vereinfachte Harmonielehre. (I, f. Dilettanten. II, f. Kenner.) 8. Leipzig, Siegel geh. 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Lohmann, P., Ueber die dramatische Dichtung mit Musik. kl.-8. Leipzig, Luppe geh. 6 *fl.* *n.
- Lorbac, Ch. de, Richard Wagner. Avec Portrait et Autographe. 32. Paris, Havard geh. 50 *fl.* n.
- Löschhorn, A., u. Jul. Weiss, Wegweiser in der Pianoforte-Literatur. Verzeichniss v. mustergültigen Pfte-Werken älterer u. neuerer Zeit in stufenw. Schwierigkeitsfolge. 16. Berlin, Jul. Weiss geh. 10 *fl.* *n.
- Marx, A. B., Glück und die Oper. 2 Bände. gr.-8. Berlin, Janke geh. 4 *fl.* n.
- Mayer, Alb., u. J. Staab, Kurzgefasste Musiklehre für Lehrer u. Dilettanten, namentlich mit Rücksicht auf Gesangunterricht. 4. Mainz (Kapp) 8½ *fl.* *n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Reisobriefe aus den Jahren 1830 bis 1832, hrsg. von Paul Mendelssohn-Bartholdy. 2te unveränd. Aufl. 8. Leipzig, Mendelssohn geh. 2 *fl.* *n., geb. 8 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Thematisches Verzeichniss seiner im Druck erschienenen Kompositionen. Neue verm. Aufl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 8 *fl.* n.

- Minarski, K.**, Neue Akkorden-Klavier-Stimm-Methode unter Anwendung nur Eines einfachen Akkordes. gr.-8. Berlin, Springer's Verl. geh. 16 *Mk* *n.
- Moralt sen., Ant.**, Uebersicht aller Umwendungen, Bezifferungen, Akkorde. Bearb. nach Voglers Theorie. München (Aibl) 12 $\frac{1}{2}$ *Mk* *n.
- Müller, Ftz.**, Richard Wagner und das Musik-Drama. Ein Charakterbild. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 1 *Mk* *n.
- Ottfried, Schubert-Novellen.** 6 Blätter aus dem Liederkranze des unsterblichen Meistersängers. 8. Innsbruck, Wagner geh. 12 *Mk* *n.
- Otto, Louise**, Die Mission der Kunst mit besonderer Rücksicht auf die Gegenwart. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 1 *Mk* 15 *Mk* n.
- Pohl, R.**, Das erste weimarer Sängerfest. Weimar, Kühn geh. 12 $\frac{1}{2}$ *Mk* n.
- Polko, Elise**, Musikalische Märchen, Phantasien u. Skizzen. 1ster Band. 5te Aufl. 16. Leipzig, Barth geh. 2 *Mk* *n.
- Postel, E.**, Vorschule der musikalischen Komposition. Mit steter Bezugnahme auf den Choral. 3te Aufl. 8. Langensalza, Schulbuchhandlung geh. 1 *Mk* n.
- Rau, H.**, Mozart. Ein Künstlerleben. 2te Volksausg. 3 Bände. Berlin, Janke geh. 1 *Mk* 15 *Mk* n.
- Reissmann, R.**, Das deutsche Lied in seiner historischen Entwicklung. gr.-8. Kassel, Bertram geh. 1 *Mk* 15 *n.
- Riehl, W. H.**, Musikalische Charakterköpfe. Ein kunstgeschichtl. Skizzenbuch. 1ster Band. 3te Aufl. 8. Stuttgart, Cotta geh. 1 *Mk* 15 *Mk* n.
- Rintel, W.**, Karl Friedrich Zelter. Eine Lebensbeschreibung. Nach autobiograph. Manuskripten bearb. 8. Berlin, Janke geh. 1 *Mk* 15 *Mk* n.
- Ritter, A. G.**, Handbuch f. den Unterricht in der Harmonielehre auf Seminarien u. Präparanden-Schulen, als Vorbereitung zu dem gottesdienstlichen Orgelspiel. gr.-8. Erfurt, Körner geh. 20 *Mk* *n.
- Ruhsam, J.**, Das grosse deutsche Sängerfest in Nürnberg v. 21—23. Juli 1861. Erinnerungsblätter. gr.-8. Annaberg, Rudolph u. Dieterici geh. 6 *Mk* *n.
- Sängerfest in Nürnberg 1861.** Siehe: Girbig, Körber u. Ruhsam.
- Santner, K.**, Der spuckende Musikant. Eine wahrhafte Trauer- und Schauergeschichte, allen Musikanten und Dilettanten zur Lehre und Warnung erzählt und in Reime gebracht. 8. Wien, Gilhofer geh. 2 *Mk* n.
- Sausay, E.**, Haydn, Mozart, Beethoven. 8. Paris, Didot frères, fils et. Co. geh. 2 *Mk* 10 *Mk* *n.
- Schelle, Ed.**, Der Tannhäuser in Paris und der dritte musikalische Krieg. Eine historische Parallele. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Mk* n.
- Schubert, F.**, Wegweiser in der Musikliteratur f. Pftespieler nach geordneter Schwierigkeitsfolge. 2te verb. u. verm. Aufl. 16. Leipzig, Wengler geh. 7 $\frac{1}{2}$ *Mk* n.
- Schubert, F. L.**, Wegweiser in der Gesangs-Literatur f. d. Solo- u. Chorgesang. 16. Leipzig, Wengler geh. 7 $\frac{1}{2}$ *Mk* n.
- Schumann, K. B.**, Vorschläge zu e. Reform auf dem Gebiete d. Musik durch Einführung e. einfachen u. naturgemässen Tastatur- u. Noten-Systems. 2te umgearb. u. verm. Aufl. gr.-8. Langensalza, Verlags-Comptoir geh. 10 *Mk* n.

- Schwarz, W.**, Königs Friedrich Wilhelm⁴ IV. von Preussen Verdienst um die Tonkunst. Vortrag. 8. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *fl.* n.
- Servadio, C.**, Tavola comparativa di tutti le Voci e di tutti gli Strumenti più usati nelle Orchestre e nelle Bande. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Silcher, Fr.**, Geschichte d. evang. Kirchengesanges nach seinen Hauptmelodien, wie sie im württemberg. Choralbüche vom J. 1844 enthalten sind, nebst e. Erklärung der alten Kirchentonarten. gr.-8. Tübingen, Laupp geh. 12 *fl.* n.
- Spohr, L.**, Selbstbiographie. 2ten Bandes 2tes u. 3tes Heft. gr.-8. Kassel, Wigand geh. à 20 *fl.* *n. (2 Bde. geh. 4 *fl.* *n., geb. 5 *fl.* *n.)
- Staab, J.** Siehe: Mayer.
- Stehlin, S.**, Das musikalische Alterthum und die modernen Diatoniker. Kritische Beurtheilung. 4. Wien, Glöggel 4 *fl.* *n.
- Streck, P.**, Kurzgefasste prakt. Anleitung zur Militärmusik überhaupt und zu jedem Instrumente derselben insbesondere. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) geh. 14 *fl.*
- Suchowski, M.**, Wiesniec Pieśni zebrackich z żywotów Świątych i innych podań prawdziwych (z notami i objaśnieniami). 8. Lemberg (Leipzig, Brockhaus' Sort.) geh. 10 *fl.* *n.
- Thibaut, A. F. J.**, Ueber Reinheit der Tonkunst. 4te verm. Aufl. Mit Vorwort v. K. Bähr. Heidelberg, J. C. B. Mohr geb. 1 *fl.* 5 *fl.* *n.
- Ullrich, A.**, Mozarts Leben u. Werke. 2te Aufl. Neu hrsg. v. L. Gantter. 16 Liefgn. Stuttgart, Becher's Verl. geh. à 6 *fl.* n.
- Universal-Lexikon der Tonkunst.** Herausg. v. Ed. Bernsdorf. Lief. 31–34. 8. Offenbach, André à 36 *fl.* *n.
- Vincent, Hch. Jos.**, Neues musikal. System! Die Einheit in der Tonwelt. Ein kurzgef. Lehrbuch f. Musiker u. Dilettanten zum Selbststudium. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 25 *fl.* *n.
- Wagner, R.**, Zukunftsmusik. Brief an einen französischen Freund, als Vorwort zu einer Prosa-Uebersetzung seiner Operndichtungen. gr.-8. Leipzig, Weber geh. 10 *fl.* *n.
- Weiss, Jul.** Siehe: Löschhorn.
- Weitzmann, C. F.**, Die neue Harmonielehre im Streit mit der alten. 8. Leipzig, Kahnt geh. 10 *fl.* n.
- Widmann, B.**, Handbüchlein der Harmonie-, Melodie- und Formenlehre. In systematischer, gedrängter Darstellung geordnet, theilweise mit Uebungen versehen. 12. Leipzig, Merseburger geh. 10 *fl.* n.
- Zopf, H.**, Rathschläge und Erfahrungen für angehende Gesang- u. Orchester-Dirigenten. 8. Leipzig, Kahnt geh. 5 *fl.* *n.

EE. Musikalische Zeitschriften und Jahrbücher.

- Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft.** Unter Mitwirkung v. Schriftstellern u. Künstlern, hrsg. v. Frz. Brendel. 6ter Jahrg. 12 Hefte. 8. Leipzig, Matthes geh. 2 *fl.* *n.
- Anzeiger für Musik und musikalische Interessen.** Red. A. Appun. 3ter Jahrg. (36 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Bunzlau, Appun 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Billing, H. v.**, 6ter Jahresbericht des wiener Männer-Gesangvereins f. Okt. 1859–Okt. 1860. 8. geh. Wien, Förster.
- Blätter für Musik, Theater und Kunst,** redig. v. L. A. Zellner. 7ter Jahrg. (104 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Wien, Selch 6 *fl.* n.

- Dalibor.** Hudební časopis s měsíční notovou přílohou a s roční praemii. (Musikztg. m. monatl. Musikbeil. u. Jahresprämie.) Red. Em. Meliš. 4ter Jahrg. (36 Nrn. Bog.) 4. Prag, Expedition des D. 2 *fl.* 20 *kr.* *n.
- Echo.** Berliner Musikzeitung. 11ter Jahrg. (52 Nrn. Bog.) gr.-8. Berlin, Schlesinger 2 *fl.* n.
- Euterpe.** Musik-Zeitschrift für Deutschlands Volksschullehrer, hrsg. v. E. Hentschel. 20ter Jahrg. (10 Nrn. [12 Bog.]) gr.-8. Leipzig, Merseburger 1 *fl.* n.
- Gazetta musicale di Milano.** Direttore F. Filippi. Anno 19. (52 Nrn. Bog.) 4. Mailand, Ricordi 28 *fr.* n.
- Gesang und Oper.** Kritisch-didaktische Abhandlungen in zwanglosen Heften von H. M. Schmidt. Heft 1, 2. 8. Magdeburg, Heinrichshofen geh. à 12 *fl.* *n.
- Jahrbücher der altonaer Singakademie.** Heft 1. gr.-8. Altona (Lehmkuhl) geh. 10 *fl.* *n.
- Liedgenossen (Die).** Zwanglose Blätter f. Interessen deutscher Liedertafeln hrsg. v. F. Fieber u. G. Bergamenter, mit musikal. Beilagen, No. 1–5. Wien, Förster 10 *fl.* *n.
- Männer-Gesangs-Zeitung (Deutsche),** herausg. v. Rud. Tschirch. 1ster Jahrg. 1stes Quartal. (4 Nrn. $\frac{1}{4}$ Bog.) gr.-4. Berlin, Frickel 10 *fl.* n.
- 2tes—4tes Quartal. (9 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) gr.-4. Berlin (Schotte u. Co.) 22 $\frac{1}{2}$ *fl.* n.
- Monatsbericht (Musikalisch-literarischer) neuer Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildungen.** 33ster Jahrg. od 6ter Folge 2ter Jahrg. 8. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.* n.
- Musikalien-Novitäten-Anzeiger.** In 12 zwanglosen Nrn. 8. Köln, Schloss 3 *fl.* n.
- Musikalien-Vierteljahres-Bericht.** (4 Nrn. Bog.) 4. Erfurt, Bartholomäus.
- Musikzeitung (Deutsche).** Red. Selmar Bagge. 2ter Jahrg. (52 Nrn. Bog.) gr.-4. Wien, Wessely u. B. 4 *fl.* n.
- f. die vereinigten Staaten. Red. C. Winterstein. 5ter Jahrg. 4. Philadelphia (Schäfer u. Koradi) 4 *fl.* *n.
- (Neue berliner), hrsg. v. G. Bock. 15ter Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* *n.
- (Niederrheinische), hrsg. v. L. Bischoff. 9ter Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Köln, Du Mont-Schauberg 4 *fl.* *n.
- (Süddeutsche). 10ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *kr.* *n.
- Musik- u. Theater-Zeitung (Allgemeine deutsche) f. Nord-Amerika.** 4ter Jahrg. 4. Philadelphia (Schäfer u. Koradi) geh. 3 *fl.* *n.
- Recensionen und Mittheilungen über Theater und Musik.** Der Monatsschrift für Theater und Musik 7ter Jahrg. (52 Nrn. 2 Bog.) 4. Wien, Wallishausser 8 *fl.* n.
- Revue et Gazette musicale de Paris.** Directeur S. Dufour. 28^{me} Année. (52 Nrn. Bog.) gr.-4. Paris, Brandus et Dufour. 34 *fr.* n.
- Sängerhalle (Die).** Deutsche Gesangsvereinszeitung f. d. In- u. Ausland, begründet u. herausg. von Müller von der Werra. (Halbjährl. 26 Nrn. Bog.) 4. Leipzig, Schäfer 1 *fl.* *n.
- Scudo, B., L'Année musicale.** 2^{me} Année (1860). Paris, Hachette u. Co. geh. 3 $\frac{1}{2}$ *fr.* *n.
- Signale für die musikalische Welt.** Red. B. Senff. 19ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{4}$ Bog.) 8. Leipzig, Senff 2 *fl.* *n.

- Urania. Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhaltung für Deutschlands Organisten und Volksschullehrer, hrg. v. G. W. Körner. 18ter Jahrg. (12 Nrn. Bog.) 8. Erfurt, Körner 15 *fl.* n.
- Zeitschrift (Liturgische) hrg. v. H. Ehrlich. 8ter Bd., 1857. 8 Hefte. 1 *fl.* 15 *fl.* *n. 4ter Bd. 8 Hefte. 1 *fl.* *n. Meinungen (Brückner u. Renner).
- (Neue) für Musik, hrg. v. Frz. Brendel. 28ster Jahrg. od. Band 54 u. 55. (52 Nrn. 1½ Bog.) 4. Leipzig, Kahnt & 2 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Idem. Inhaltsverzeichniss zum 1sten — 50sten Bande, Jahrg. 1834 — 1859, v. P. Fischer. Lief. 2. 4. Ebend. 12 *fl.* *n

FF. Sammlungen vermischter Werke.

- Bach, J. S., Sämmtliche Werke, hrg. v. d. Bachgesellschaft. Jahrg. 10, 11. Leipzig, Bachgesellschaft (Br. u. Härtel) à 5 *fl.* n. baar.
- Jahrg. 10, 10 Kirchen-Kantaten. Part.
- 11, Kantaten (I., deutsche; II., lateinische). Part.
- Händel, G. F., Werke, hrg. v. d. deutschen Händelgesellschaft. Jahrg. 3, 4. Leipzig, deutsche Händelgesellschaft (Br. u. Härtel) à 10 *fl.* n. baar.
- Jahrg. 3, 1860. Semele, Oratorium. Theodora. Passions-Oratorium nach dem Ev. Johannis.
- 4, 1861. Samson, Oratorium. Das Alexanderfest. Trauermusik.

GG. Textbücher.

- Abenteuer (Ein) auf der Eisenbahn. Posse m. Gesang v. Graf U. Baudissin. 8. Altona, Mentzel geh. 7½ *fl.* *n.
- Aladin, oder die Wunderlampe. Zaubermärchen m. Gesang. 8. Dresden, Bock geh. 10 *fl.* *n.
- Brunnen (Der artesische). Zauberposse m. Gesang. 8. Dresden, Bock 10 *fl.* *n.
- Jacob und seine Söhne in Aegypten. Gedicht z. Verbindung der Musik des musikal. Dramas v. Mébul f. Concert-Aufführungen v. Jul. Eberwein. gr.-8. Leipzig, Matthes 5 *fl.* n.
- Im Winter. Ein Cyclus von 12 Gesängen f. Männerchor u. Solo mit verbindender Deklamation. 8. Leipzig, Schubert u. Co. 3 *fl.* n.
- Krieg (Der häusliche). Oper v. J. F. Castelli. [Musik v. Frz. Schubert.] 8. Wien, Wallishauser geh. 7½ *fl.* *n.
- Lorelei. Gr. romantische Oper. Text, nach d. Englischen des E. Fitzball, v. J. Mielck. [Musik v. W. V. Wallace.] 8. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 4 *fl.* *n.
- Morgen (Der) und der Mittag. Charakteristisches Tongemälde f. gemischten Chor u. Solostimmen, Orchester u. Deklamation. Dichtung v. H. Waldow. [Musik v. Jul. Otto.] 8. Schleusingen, Glaser geh. 1½ *fl.* n.
- Nama Pompilius, König von Rom. Operette v. J. J. Polt. [Musik v. J. J. Soukup.] 8. Prag (Rziwnatz) geh. 8 *fl.* *n.
- Robert und Bertram, od. die lustigen Vagabunden. Posse m. Gesang. 8. Dresden, Bock geh. 10 *fl.* *n.
- Schneider (Der todte). Operette v. H. Kipper. 8. Köln, Schiess 2 *fl.* *n.
- Weltumsegler (Der) wider Willen. Posse m. Gesang. 8. Dresden, Bock geh. 10 *fl.* *n.

- Lieder aus dem Engern in Heidelberg. 2tes Heft. 8. Lehr,
Schauenburg u. Co. geh. 2 *Nfr* n.
Liederbuch der jungen Musikanten. 8. Dresden, Bock geh.
7½ *Nfr* n.
Lehmann, P., 3 Operndichtungen. (Die Rose vom Libanon. Die
Brüder. Durch Dunkel zum Licht.) Leipzig, Merseburger
geh. 15 *Nfr* n.

HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

- Abt, Frz., mit Facsimile, nach a. Photogr. v. Steinmann, gest.
v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Nfr* n.
Artôt, Désirée, mit Facsimile, gest. v. A. Hüssener. 4. Leip-
zig, Baumgärtner 3 *Nfr* n.
Bach, J. S., ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. Jab. Fol.
Berlin, Zawitz 22½ *Nfr* n.
— — photogr. 4. Ebend. 10 *Nfr* *n.
Barbier, C. de, Kapellmeister, n. d. Nat. gez. u. lith. v. E. Kai-
ser. kl.-Fol. Wien, Kaiser 20 *Nfr* n.
Beethoven, L. van, Brustbild mit Facsimile. Druck v. Reifen-
stein u. R. 4. Wien, Wessely u. B. 10 *Nfr* n.
— ganze Figur, photogr. nach Hammann u. Jab. 4. Berlin,
Zawitz 10 *Nfr* *n.
Charton-Demeur, Mme, n. d. Leben photogr. v. L. Angerer.
gr.-4. Wien (Bermann) 2 *Nfr*, 20 *Nfr* n.
Colasanti, V., Brustbild gez. v. F. Weiss, lith. v. J. F. Meyer
u. Co. 4. Stockholm (Leipzig, Hofmeister) 15 *Nfr* n.
Dreysachock, Alex., nach einer Photogr. v. R. Weigelt, lith.
v. A. Tilch. Breslau, Leuckart 20 *Nfr* *n., chin. Pap. 1 *Nfr* n.
Eppstein, Pianist, Brustbild n. d. Leben photogr. v. J. Löwy. 4.
Wien (Bermann) 2 *Nfr* n.
Fischhof, J., n. d. Nat. photogr. v. B. Wehnert-Beckmann.
4. Wien (Bermann) 2 *Nfr*, 20 *Nfr* n.
Formes, Th., mit Facsimile, als Mauricio in der Oper Il Trova-
tore, v. Verdi. 4. Leipzig, Payne 10 *Nfr* n.
Führer, Rob., n. e. Photogr. lith. v. Herwegen. gr.-Fol. Ried,
Kränzl 20 *Nfr* n., chin. Pap. 1 *Nfr* n.
Gluck, J. Chr. v., ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. Jab.
Fol. Berlin, Zawitz 22½ *Nfr* n.
— — photogr. 4. Ebend. 10 *Nfr* *n.
Händel, G. F., ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. Jab.
Fol. Berlin, Zawitz 22½ *Nfr* n.
— — photogr. 4. Ebend. 10 *Nfr* *n.
Haydn, Jos., ganze Figur, photogr. n. Hammann u. Jab. 4.
Berlin, Zawitz 10 *Nfr* *n.
Heinsdorff, G., Kniestück, lith. v. C. Clauder. Erfurt, Bartho-
lcnäus chin. Pap. 15 *Nfr* n.
Jaell, Alfr., mit Facsimile, photogr. v. J. Ganz. gr.-4. Winter-
thur, Rieter-Biedermann 25 *Nfr* **n.
Kratz, Anna, in dem Singspiele Die verwandelte Katze, n. d.
Nat. gez. u. lith. v. A. Dauthage. Fol. Wien (Bermann)
20 *Nfr* n., chin. Pap. 1 *Nfr* n.
Kraus, Gabriele, Hofopernsängerin, n. d. Leben photogr. v. L.
Angerer. gr.-4. Wien (Bermann) 2 *Nfr*, 20 *Nfr* n.
Lachner, Frz., mit Facsimile, nach einer Photogr. gest. v. Chr.
Riedt. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Nfr* n.

- Lewy**, Richard, Mitglied d. k. k. Hofkapelle, Brustbild, n. d. Leben fotogr. v. J. Löwy. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* n.
- Liszt**, Frz., en Face, gez. v. W. Kaulbach, gest. v. C. Gonzenbach. Fol. München, Mey u. W. chin. Pap. 21 *fl.* n.
- mit Facsimile, nach einer Photogr. v. Schenk, lith. v. R. Hoffmann n. Fol. Leipzig, Schrag chin. Pap. 20 *fl.* n., Prachtausg. 1 *fl.* n.
- Mendelssohn-Bartholdy**, F., ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. Jab. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *fl.* n.
- — photogr. 4. Ebend. 10 *fl.* *n.
- Möhring**, F., nach e. Photogr. Stahlst. v. Wegener. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Mozart**, W. A., m. Facsimile, gez. u. lith. v. A. Günther. gr.-Fol. Berlin, Bahn Tondruck 1 *fl.* 20 *fl.* n., chin. Pap. 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- ganze Figur, fotogr. n. Hammann u. Jab. 4. Berlin, Zawitz 10 *fl.* *n.
- Nessmüller**, J. F., mit Facsimile n. e. Photogr. gest. v. A. Wegger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Neumann**, Edm., Kniestück, lith. Fol. Erfurt, Bartholomäus chin. Pap. 15 *fl.* n.
- Reinecke**, K., mit Facsimile, gem. v. R. Seel, Stahlst. v. A. Wegger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- mit Facsimile, nach einer Photogr. v. R. Weigelt, lith. v. A. Tilch. Fol. Breslau, Leuckart chin. Pap. 1 *fl.* n.
- Richter**, E. Friedr., mit Facsimile, lith. v. L. Blau. Fol. Leipzig, Katzsch 15 *fl.* *n.
- Rubinstein**, Ant., Stahlstück. 4. Leipzig, Schuberth u. Co. 15 *fl.* n.
- Schachner**, J. R., gezeichnet v. G. Feckert, lith. Fol. Leipzig, Kistner 1 *fl.* n.
- Schulhoff**, Jul., mit Facsimile, nach einer Photogr. gest. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Schumann**, Rob., Brustbild in natürlicher Grösse, gez. v. Ad. Menzel, lith. v. G. Feckert. Imp.-Fol. Leipzig, Heinze chin. Pap. 1 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Spohr**, L., als Geiger. Ganze Figur mit Facsimile, lith. v. G. Koch. Fol. Kassel, Wigand 15 *fl.* *n.
- mit Facsimile, nach der Büste von J. Schäfer, gest. v. Wegger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Stockhausen**, J., mit Facsimile, fotogr. v. J. Ganz. gr.-4. Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *fl.* **n.
- Tietjens**, Fräul., Hofopernsängerin, n. d. Leben fotogr. v. L. Angerer. gr.-4. Wien (Bermann) 2 *fl.* 20 *fl.* n.
- Trebelli**, Zelia, Sängerin, mit Facsimile, nach einer Photogr. gest. v. A. Hüssener. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- lith. v. Warnots. Mainz, Schott chin. Pap. 20 *fl.* *n.
- Wagner**, Rich., fotogr. v. Pierre Petit. gr.-Fol. Paris, Jung-Treuttel 2 *fl.* n.
- Weber**, K. M. v., ganze Figur, gem. v. Hammann, lith. v. Jab. Fol. Berlin, Zawitz 22½ *fl.* n.
- — photogr. 4. Ebend. 10 *fl.* *n.
- Wilhelm**, K., k. Musikdirektor in Krefeld. Stahlst. v. A. Wegger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Zadrobilek**, Albertina, Pianistin, n. d. Nat. gez. u. lith. v. Kriehuber. kl.-Fol. Wien (Bermann) chin. Pap. 22½ *fl.* n.

- Erinnerungsblatt an die fröhlichen Tage des ersten österr.-deutschen Sängerfestes in Krems, Stein u. Mantern am 29. u. 30. Juni 1861. Gez. u. lith. (Tondruck) v. V. Katzler. kl. Fol. Wien, Förster u. Brüder 10 *fl.* n.
- Helmesberger, Jos., M. Durst, A. Dobihal u. H. Röver in Ausführung eines Quartetts, n. d. Leben photogr. v. J. Löwy. qu.-gr. 4. Wien (Bermann) 2 *fl.* 20 *kr.* n.
- Komponisten (Die 16) Deutschlands, welche Kompositionen zum deutschen Sängerfest in Nürnberg (1861) einschickten, als Frz. Lachner, Otto, Hiller, Kücken, Abt, Methfessel, Herzog Ernst II. v. Sachsen-Koburg, Neeb, Vinz. Lachner, Möhring, J. W. Kalliwoða, W. Tschirch, Storch, V. E. Becker, Grobe, Emmerling. Nürnberg, Expedition des Nürnberg. Anzeigers 12 *fl.* n.
- Sängerfesthalle in Nürnberg 1861. Stahlst. qu.-4. Fürth, Löwensohn 3 *fl.* n.
- — gez. u. entw. v. C. Bohrer, gest. v. Ritter. qu.-4. Nürnberg, Zeh 12 *fl.* n., grosse Ausg. 17½ *fl.* n.
- Streichquartett der Herren F. Laub, Rob. Radecke, R. Wüerst u. Dr. Bruns, photogr. Fol. Berlin, Bahn 4 *fl.* *n.

Photographien in Visitenkartenformat.

- Abt, Frz., ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *fl.* **n.
- Ander, A. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
- Artôt, Désirée. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
- als Regimentsstochter. Berlin, Linde u. Co. 10 *fl.* *n.
- Bach, J. S. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *fl.* *n.; Zawitz 7½ *fl.* n.
- an der Orgel. Berlin, Sala u. Co. 10 *fl.* *n.
- Bachmann, Säng. Hamburg, Berendsohn 16 *fl.* n.
- Bader, C., Kammer Sänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
- Balfe, M. W. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
- Baragli, Opernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
- Batta, Alex., Cellist. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *fl.* *n.
- Bausewein, Hof Sänger. München, Mey u. W. 15 *fl.* n.
- Beethoven, L. van. Berlin, D. Reimer Sort.; Sala u. Co. 10 *fl.* *n.; Zawitz 7½ *fl.* n. Nürnberg, Stein 10 *fl.* *n.
- nach der Büste. Mannheim, Heckel 12½ *fl.* n.
- Beetz, Hofopernsänger. Berlin, Linde u. Co. 10 *fl.* *n.
- Berens, Fanny, Sängerin. Hamburg, Berendsohn 16 *fl.* n.
- Beriot, C. de. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *fl.* *n.
- Berlioz, H. Berlin, Sala u. Co. 10 *fl.* *n.
- Bignio, Säng. Pesth, Lampel 12 *fl.* n.
- Billet, A. Basel, Georg 15 *fl.* n.
- Blumner, M. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
- Boie, Heinr., Violinist. Hamburg, Berendsohn 16 *fl.* n.
- Bronsart, Hans v. { [auf einem Blatte], ph. v.
- Bronsart, Ingeborg v., geb. Stark, { A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *fl.* **n.
- Bruns, Dr. Berlin, Bahn 10 *fl.* *n.
- Bülou, Hans v. Berlin, Bahn; Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
- Bürde-Ney, Jenny. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *fl.* *n.
- Cherubini, L. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *fl.* *n.
- Commer, Frz. Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co. 10 *fl.* *n.
- Conradi, A. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.
- Cravelli, Sofia. Berlin, Haase u. Co. 10 *fl.* *n.

- Damrosch, Helene**, geb. v. **Heimburg**, Konzertsängerin. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
- Damrosch, L.** Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
- David, Ferd.** Hamburg, Berendsohn 16 *Apr* n.
- ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
- Davidoff, Karl**, ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
- Degele, E.**, Hofopernsänger in Hannover. Hannover, Oppermann 12 *Apr* *n.
- Dorn, H.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
- Dreyschock, Alex.** Berlin, D. Reimer Sort.; Hamburg, Berendsohn 16 *Apr* *n. Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
- ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
- Dreyschock, Raimund**, ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
- Düfke, Hofopernsänger.** Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
- Engel, D. H.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
- Ernst, Herzog v. S.-Koburg-Gotha.** München, Hanfstängl 15 *Apr* u.
- Ernst, H. W.** Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
- Fischer, K. L.**, Hofkapellmeister in Hannover. Hannover, Oppermann 12 *Apr* *n.
- Formes, Karl.** Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- u. Th. **Formes** [auf einem Blatte]. Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- Formes, Th.**, Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- als Lohengrin. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- u. **Auguste Formes** [auf einem Blatte]. Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- Fricke, Hofopernsänger.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
- Ganz, L.**, Violinist. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.
- Ganz, M.**, Cellist. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.
- Glinka, M. J.** Berlin, Behrs Buchh. 10 *Apr* *n.
- Gluck, J. Chr. v.** Berlin, D. Reimer Sort.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Zawitz 7½ *Apr* n.
- Gordigiani, Giov.** Prag, Ehrlich 12 *Apr* n.
- Goria, A.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* *n.
- Gounod, Ch.** Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
- Graben-Hoffmann.** Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
- ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
- Grell, Ed.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
- Grützmacher, Fried.**, ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
- Gumbert, Ferd.** Berlin, Haase u. Co.; D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.
- Halévy, F.** Berlin, Sala u. Co. 10 *Apr* *n.
- Händel, G. F.** Berlin, D. Reimer Sort.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Zawitz 7½ *Apr* n.
- Härtinger, D.**, Hof Sänger. München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
- Hauptmann, M.**, ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
- Haydn, Jos.** Berlin, D. Reimer Sort.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Zawitz 7½ *Apr* n.
- Heimburg, Helene v.** Siehe: Damrosch, Helene.
- Heinrich, Hof Sänger.** München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
- Helmerding, Karl.** Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
- Hetsch, L.**, Mannheim, Heckel 12½ *Apr* n.
- Herold, F.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* *n.
- Hummel, J. N.** Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* *n.
- Jachmann-Wagner, Johanna.** Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
- Jadamohn, S.**, ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.

- Jähns, F. W. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* *n.
 Jaell Alfred. Basel, Georg 15 *Ap* n. Hannover, Oppermann
 12 *Ap* *n.
 Japha, G., ph. v. H. Prothmann. Königsberg, Meyer u. Co.
 15 *Ap* n.
 Jensen, Ad. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Ap* n.
 Joachim, J. Hannover, Oppermann 12 *Ap* *n.
 Kändlermann, Kapellmeister in Kopenhagen. Berlin, D. Reimer
 Sort. 16 *Ap* *n.
 Knaak, als Styx in Orpheus in der Unterwelt. Wien, Bermann
 10 *Ap* n.
 Kratz, Anna. Berlin, Haase u. Co. 10 *Ap* *n.
 — n. d. Lithogr. v. A. Dauthage. Wien, Bermann 10 *Ap* n.
 Krebs, Karl. Berlin, D. Reimer Sort.; Hamburg, Berendsohn
 16 *Ap* n.
 — ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Ap* **n.
 Krebs-Michalesi, Sängerin. Hamburg, Berendsohn 16 *Ap* n.
 Krüger, H., Hofopernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Ap* n.
 Kücken, Fr. München, Hanfstängl 15 *Ap* n.
 Kullak, Th. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* *n.
 Kummer, F. A., ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Ap* **n.
 Lachner, Frz. München, Hanfstängl 15 *Ap* n.
 Lachner, Vinz. Mannheim, Heckel 12½ *Ap* n.
 La Grange, M^{me}, Opersängerin. Berlin, Haase u. Co. 10 *Ap* *n.
 —, u. Désirée Artôt [auf einem Blatte]. Ebend. 10 *Ap* *n.
 La Grua, Frl., Opersängerin. Berlin, Haase u. Co. 10 *Ap* *n.
 Langer, H., ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Ap* **n.
 Laub, Ferd. Berlin, Bahn; Linde u. Co. 10 *Ap* *n.
 Lauterbach, H., Violinist. München, Mey u. W. 15 *Ap* n.
 Lee, L., Cellist. Hamburg, Berendsohn 16 *Ap* n.
 Lessiak, Laura. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Ap* n.
 Lichtmay, Louise, Sängerin. Hamburg, Berendsohn 16 *Ap* n.
 Lind-Goldschmidt, Jenny. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* *n.
 Liszt, Frz. Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co.; D. Reimer Sort.;
 Sala u. Co. 10 *Ap* *n. München, Hanfstängl 15 *Ap* n.
 — m. Facs. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Ap* n.
 Lobe, J. C., ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Ap* **n.
 Lorini-Mariani, Frau, Opersängerin. Berlin, Haase u. Co.
 10 *Ap* *n.
 Lucca, Pauline, Sängerin. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* *n.
 Lysberg, Ch. B. Basel, Georg 15 *Ap* n.
 Mantius, Kammersänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Ap* *n.
 Marchisio, Barbara, Sängerin. Berlin, Linde u. Co. 10 *Ap* *n.
 Marchisio, Carlotta, Sängerin. Ebend. 10 *Ap* *n.
 Marra-Vollmer, Frau v., Opersängerin. Königsberg, Meyer
 u. Co. 15 *Ap* n.
 Masius-Braunhofer, Anna, Opersängerin. Königsberg, Meyer
 u. Co. 15 *Ap* n.
 Mayer, Karl, ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Ap* **n.
 Mayerhöfer, Frl., Hofopersängerin. Mannheim, Heckel 12½ *Ap* n.
 Mendelssohn-Bartholdy, Felix. Berlin, D. Reimer Sort.; Sall
 u. Co. 10 *Ap* *n.; Zawitz 7½ *Ap* n.
 — ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Ap* **n.
 Meyer, Leop. v. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Ap* *n.
 Meyerbeer, G. Berlin, Haase u. Co.; D. Reimer Sort. 10 *Ap* *n.
 Michaelis-Nimbs, Hofopersängerin, u. Hofchauspieler Michaelis-
 Nimbs [auf einem Blatte]. Mannheim, Heckel 12½ *Ap* n.

- Mortier de Fontaine, Pianist. Mannheim, Heckel 15 *Apr* n.
 Moscheles, Ign., ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
 Mozart, W. A. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.; Zawitz
 7½ *Apr* n. Nürnberg, Stein 10 *Apr* *n.
 — am Klavier. Berlin, Sala u. Co. 10 *Apr* n.
 — nach der Büste. Mannheim, Heckel 12½ *Apr* n.
 Müller, B., H., K. u. W., meininger Streichquartett, ph. v. A.
 Brasch. Leipzig, Siegel à 10 *Apr* **n.
 Müller, C. G., Stadtmusikdirektor in Altenburg, ph. v. V. Im-
 misch. Altenburg, Gerstenberger 15 *Apr* n.
 Musard fils, A. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
 Nathan, Cellist in Paris. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *n.
 Nauenburg, Gustav. Halle, Karmrodt 10 *Apr* *n.
 Neidhardt, A. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Neruda, Frz. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
 Neruda, Marie. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
 Neruda, Wilma. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
 Neesmüller, J. F. Berlin, D. Reimers Sort. 16 *Apr* *n.
 Nestroy, als Fliege in Orpheus in der Unterwelt. Wien, Ber-
 mann 10 *Apr* n.
 — als Fliege, und Knaak, als Styx, in Orpheus in der Unterwelt
 [auf einem Blatte]. Ebend. 10 *Apr* n.
 Neswadda, Jos. Berlin, Haase u. Co.; D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.
 Osborne, G. A. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* *n.
 Otto, Jul. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.
 Otto, Rud. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Paganini, N. Berlin, Sala u. Co. 10 *Apr* *n.
 Pancani, Tenorist. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.
 Patti, Adelina, Sängerin. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
 Perfall, K. v. München, Mey u. W. 15 *Apr* n.
 Plaidy, L., ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
 Pocci, Frz. Graf v. München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
 Pollak, Frh., Hofopernsängerin. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Proch, Hch. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
 Prudent, E. Berlin, D. Reimer Sort. 15 *Apr* n.
 Radecke, Rob. Berlin, Bahn; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
 Ravina, H. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* *n.
 Redern, W. Graf v. Berlin, Haase u. Co.; D. Reimer Sort.
 10 *Apr* *n.
 Reinecke, Karl, ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
 Reilstab, Ldw. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Richter, E. Fr., ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
 Riehl, W. H. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n. München,
 Hanfstängl 15 *Apr* n.
 Rietz, Jul. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
 — ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
 Roger, G. Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n. Ham-
 burg, Berendsohn 16 *Apr* n.
 Rohn, Frh., als Katharina im Nordstern. Mannheim, Heckel
 12½ *Apr* n.
 Rosellen, H. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
 Rossini, G. Berlin, Sala u. Co. 10 *Apr* *n.
 Roussier, Cellist in Paris. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* *n.
 Rubinstein, A. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
 Ruda, de, Opernsänger. Berlin, Haase u. Co.; D. Reimer Sort.
 10 *Apr* *n.
 Sabatère, Komponist. München, Hanfstängl 15 *Apr* n.

- Salomon, Th., Hofopernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Sämann de Paëz, Cäcilie. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
 Schnorr von Carolsfeld, Hofopernsänger. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
 Scholz, B., Hofkapellmeister in Hannover. Hannover, Oppermann 12 *Apr* *n.
 Schott, J., Hofopernsänger in Hannover. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n. Hannover, Oppermann 12 *Apr* *n.
 Schröder-Devrient, Wilhelmine. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n. München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
 Schubert, Frz. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.
 Schulhoff, Jul. Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
 Schumann, Klara. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.
 Schumann, Rob. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.
 — nach der Büste. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
 Seidel, Chr. München, Hanfstängl 15 *Apr* n.
 Spindler, Fritz, ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
 Spontini, G. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* *n.
 Stark, Ingeborg. Siehe: Bronsart, Ingeborg v.
 Stern, Jul. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n. Königsberg, Meyer u. Co. 15 *Apr* n.
 Strauss, Joh. (Sohn). Berlin, D. Reimer Sort. 16 *Apr* *n.
 Taubert, W. Berlin, Haase u. Co.; D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.
 Thomas, Harfen-Virtuos. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Tichatschek, Jos. Berlin, D. Reimer Sort.; Hamburg, Berendsohn 16 n.
 Trebelli, Zelia. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 — in 8 verschied. Kostümen. Berlin, Linde u. Co. à 10 *Apr* *n.
 — u. Frau Lorini-Mariani [auf einem Blatte]. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Truhn, F. H. Berlin, D. Reimer Sort. 10 *Apr* *n.
 Verdi, Jos. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* *n.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.
 Wachtel, Th., Hofopernsänger. Berlin, Haase u. Co.; Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
 — als Chapelou. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
 Wagner, Johanna. Siehe: Jackmann-W.
 Wagner, Rich. Berlin, D. Reimer Sort.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.
 Wallerstein, Ant., ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* **n.
 Weber, Karl Maria v. Berlin, D. Reimer Sort.; Sala u. Co. 10 *Apr* *n.; Zawitz 7½ *Apr* n.
 Wehle, Karl. Berlin, Linde u. Co. 10 *Apr* *n.
 Wieniawski, Henri. Berlin, D. Reimer Sort. 12½ *Apr* n.
 Wieprecht, W. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Wlczek, Sänger. Mannheim, Heckel 12½ *Apr* n.
 Wlczek, Frau, Sängerin. Mannheim, Heckel 12½ *Apr* n.
 — als Roserl im Letzten Fensterln. Mannheim, Heckel 12½ *Apr* n.
 Wolff, C. M., Hofopernsänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Wowsorsky, Anton. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Wuerst, R. Berlin, Bahn 10 *Apr* *n.
 Zacchi, Opersänger. Berlin, Haase u. Co. 10 *Apr* *n.
 Zimmermann, S. A., Musikdirektor. Mannheim, Heckel 12½ *Apr* n.
 Zöllner, Karl, ph. v. A. Brasch. Leipzig, Siegel 10 *Apr* *n.

Sängerquartett (Das mannheimer) der Herren Schlösser, Rocke, Stepan, Ditt. Mannheim, Heckel 15 *Apr* n.
 Streichquartett der Herren F. Laub, Rob. Radecke, R. Wüerst u. Dr. Bruns. Berlin, Bahn 10 *Apr* *n.

II. Plastische Darstellungen.

- Bach, J. S.**, Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. Berlin (Grieben) 1 *Apr* 7½ *Apr* n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 9" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Beethoven, Ldw. van, Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. 1 *Apr* 7½ *Apr* n., 1'3" h. 4 *Apr* n. Berlin (Grieben).
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
 — Statuette in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 1' h. Berlin, (Grieben) 3 *Apr* 7½ *Apr* n.
Chopin, Fr., Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Donizetti, G., Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Gluck, Chr. v., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 1'3" h. Berlin (Grieben) 4 *Apr* n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Händel, G. F., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. Berlin (Grieben) 1 *Apr* 7½ *Apr* n.
 — Büste in Elfenbeinmasse 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Haydn, Jos., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. Berlin (Grieben) 1 *Apr* 7½ *Apr* *n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Kalkbrenner, Fr., Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Mendelssohn-Bartholdy, Fel., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. 1 *Apr* 7½ *Apr* n., 1'3" h. 4 *Apr* n. Berl. (Grieben).
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Meyerbeer, G., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. Berlin (Grieben) 1 *Apr* 7½ *Apr* *n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Mozart, W. A., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. 1 *Apr* 7½ *Apr* n., 1'3" h. 4 *Apr* n. Berlin (Grieben).
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
 — Statuette in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 1' h. Berlin (Grieben) 3 *Apr* 7½ *Apr* n.
 — Desgl. n. d. salzburger Denkmal, 2'1" h. Ebend. 9 *Apr* 22½ *Apr* n.
Rossini, G., Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Schubert, Frz., Büste in Gyps, modellirt v. H. Knauer, 1 Elle h. Leipzig, Klemm 4 *Apr* *n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Schumann, Rob., Büste in Elfenbeinm., 5" h. Berl., Riese 20 *Apr* *n.
Spoehr, L., Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.
Thalberg, S., Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berl., Riese 20 *Apr* *n.
Verdi, Joseph, Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. Berlin (Grieben) 1 *Apr* 7½ *Apr* n.
Wagner, Rich., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. Berlin (Grieben) 1 *Apr* 7½ *Apr* n.
 — Büste in feinem Gyps modellirt v. Ldw. Schimek. Prag, Schönfelder u. Reinitzer 24 *Apr* *n., bronzirt 28 *Apr* *n.
 — Dieselbe in Stearinmasse. Ebend. 1 *Apr* 10 *Apr* *n.
Weber, Karl Maria v., Büste in Elfenbeinmasse v. Gebr. Micheli, 9" h. Berlin (Grieben) 1 *Apr* 7½ *Apr* n.
 — Büste in Elfenbeinmasse, 5" h. Berlin, Riese 20 *Apr* *n.

Inhaltsverzeichnis.

Instrumentalmusik.

	Seite		Seite
Aa. Sinfonien u. s. w. für Orchester . . .	1	Pf. Lehrbücher für Guitarre . . .	20
Ab. Overtüren für Orchester . . .	2	Qa. Concerte für Pfte . . .	—
Ac. Concertanten für Orchester . . .	3	Qb. Sept., Sext. u. Quintetten für Pfte . . .	—
Ad. Tänze für Orchester . . .	—	Qc. Quartetten für Pfte . . .	—
B. Harmonien für Blasinstrumente . . .	6	Qd. Trios für Pfte . . .	—
Ca. Concerte für Violine . . .	8	Qe. Duos für Pfte und Violine . . .	22
Cbc. Sextetten u. Quintetten für Violine . . .	—	Qf. Duos für Pfte und Bratsche . . .	27
Cd. Quartetten für Violine . . .	—	Qg. Duos für Pfte und Violoncell . . .	28
Ce. Trios für Violine . . .	9	Qh. Duos für Pfte und Flöte . . .	30
Cf. Duos für Violine . . .	—	Qi. Duos für Pfte und Clarinette . . .	32
Cg. Solos für Violine . . .	10	Qkl. Duos f. Pfte u. Hoboe, — u. Fagott . . .	33
Ch. Lehrbücher für Violine . . .	11	Qn. Duos f. Pfte u. Horn, — u. Posaune . . .	—
D. Musik für Bratsche . . .	—	Qo. Duos für Pfte und Guitarre . . .	—
Ea. Concerte für Violoncell . . .	—	Qp. Musik f. mehrere Pfte u. f. Pfte z. 6 H. . .	—
Ebde. Quintetten, Duos u. Solos f. Vcell. . .	12	Qq. Musik f. Pfte zu 4 Händ. mit Begl. . .	34
Eg. Musik für Contrabass . . .	—	Qr. Sonaten u. s. w. f. Pfte zu 4 Händ. . .	35
Fa. Stücke für Flöte mit Orchester . . .	—	Qs. Overtüren für Pfte zu 4 Händen . . .	44
Fcd. Quartetten und Trios für Flöte . . .	—	Qt. Sonaten u. s. w. für Pfte allein . . .	45
Fe. Duos für Flöte . . .	—	Qu. Overtüren für Pfte allein und mit Begleit. eines anderen Instr. . .	105
Ff. Solos für Flöte . . .	13	Qv. Tänze u. Balletmusik f. Pfte allein . . .	106
G. Musik für Clarinette . . .	—	Qw. Märsche für Pfte allein . . .	124
I. Musik für Hoboe . . .	—	Qx. Lehrbücher für Pfte . . .	128
K. Musik für Fagott . . .	—	Ra. Tonstücke für Orgel . . .	129
L. Musik für Flageolet . . .	—	Rb. Lehrbücher für Orgel . . .	131
N. Musik für Horn . . .	14	S. Musik für Harfe . . .	—
Ob. Musik für Posaune . . .	—	Ta,1. Concerte u. Trios f. Physsharmonika . . .	—
Oc. Musik für Trompete . . .	—	Ta,2. Duos für Physsharmonika . . .	133
Om,1. Musik für Zither mit Begleitung . . .	—	Ta,3. Solos für Physsharmonika . . .	—
Om,2. Solos für Zither . . .	—	Tb. Musik für Flötenharmonika . . .	—
Om,3. Lehrbücher für Zither . . .	19	Tc. Musik für Handharmonika . . .	—
Pbd. Quartetten u. Duos für Guitarre . . .	—		
Pe. Solos für Guitarre . . .	—		

Vokalmusik.

	Seite		Seite
Ca. Kirchenmusik aller Art, in Partitur und in Stimmen . . .	134	Y. Mehrstimmige Gesänge . . .	147
Ub. Choralbücher u. Liturgien . . .	141	Z. Opernmusik im Klavierauszuge . . .	168
V. Oratorien u. s. w. im Klavierauszuge . . .	142	AA. Gesänge für 1 Singstimme mit Pfte Begleitung . . .	175
Xa. Opern u. Gesangstücke m. Orch. . .	144	BB, 1. Gesänge mit Zithernbegleitung . . .	201
Xb. Gesänge mit Begleitung des Pfies und eines anderen Instrumentes . . .	146	BB, 2. Gesänge mit Guitarrebegleitung . . .	—
		CC. Lehrbücher f. Gesang . . .	202

Anhang.

	Seite		Seite
DD. Theoretische Werke und Schrif- ten von musikalischem Interesse . . .	204	GG. Textbücher . . .	209
EE. Musikalische Zeitschriften . . .	207	HH. Bildnisse und andere Abbildungen . . .	210
FF. Sammlungen vermischter Werke . . .	209	Desgl. in Visitenkartenform. fotogr. . .	212
		II. Plastische Darstellungen . . .	217