

Verzeichniss

sämmtlicher

im Jahre 1859

in Deutschland und den angrenzenden Ländern

gedruckten Musikalien

auch musikalischen Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In systematischer Ordnung.

Herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

Leipzig,
Friedrich Hofmeister.

Preis 24 Togr. 4u.

Im Verlage von **Friedrich Hofmeister** in Leipzig ist erschienen:

Handbuch der musikalischen Literatur, oder allgemeines systematisch geordnetes Verzeichniß gedruckter Musikalien, auch musikalischer Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise. Dritte bis zum Anfang des Jahres 1844 ergänzte Auflage, bearbeitet und herausgegeben von *Adolph Hofmeister*. 3 Theile. hoch-4. 7 *fl.* 10 *Ngr.* *n.

— Dasselbe auf Schreibpapier. 11 *fl.* *n.

1ster Theil. Musik für Streich- und Blasinstrumente und Guitarre. 1 *fl.* 10 *Ngr.* *n.

— Dasselbe auf Schreibpapier. 2 *fl.* *n.

2ter Theil. Musik für Pianoforte, Orgel, Harfe und Harmonika. 3 *fl.* 10 *Ngr.* *n.

— Dasselbe auf Schreibpapier. 5 *fl.* *n.

3ter Theil. Vokalmusik. Nebst Anhang: Auswahl theoretischer Werke, Zeitschriften, Sammlungen vorzüglicher Werke, Textbücher und Bildnisse. 2 *fl.* 20 *Ngr.* *n.

— Dasselbe auf Schreibpapier. 4 *fl.* *n.

— **Erster Ergänzungsband**, die vom Jahre 1844 bis Ende des Jahres 1851 neu erschienenen und neu aufgelegten musikalischen Werke enthaltend, bearbeitet von *Adolph Hofmeister*. hoch-4. 4 *fl.* *n.

— Dasselbe auf Schreibpapier 6 *fl.* *n.

Kurzes Verzeichniß sämtlicher im Jahre 1852 in Deutschland und den angrenzenden Ländern gedruckten Musikalien, auch musikalischen Schriften und Abbildungen, mit Anzeige der Verleger und Preise. In alphabetischer Ordnung. 8. 15 *Ngr.* n.

— **Jahrgang 1853. In systematischer Ordnung.** 8. 16 *Ngr.* *n.

—	"	1854.	Desgl.	20	"	"
—	"	1855.	Desgl.	20	"	"
—	"	1856.	Desgl.	24	"	"
—	"	1857.	Desgl.	24	"	"
—	"	1858.	Desgl.	24	"	"
—	"	1859.	Desgl.	24	"	"

NB. Der Jahrgang 1855 ist vergriffen.

Musikalisch-literarischer Monatsbericht neuer Musikalien, musikalischer Schriften und Abbildungen. 1ster bis 32ster Jahrgang, 1829—1860 (je 12 Nrn. zu 1—1½ Bogen). 8. je 15 *Ngr.* n., auf Schreibpapier je 20 *Ngr.* *n.

Inhaltsverzeichnis.

Instrumentalmusik.

	Seite		Seite
Aa. Sinfonien u. s. w. f. Orchester	1	Qd. Trios f. Pfte	14
Ab. Ouvertüren f. Orchester	2	Qe. Duos f. Pfte und Violine	15
Ad. Tänze f. Orchester	—	Qf. Duos f. Pfte und Bratsche	21
B. Harmonien f. Blasinstrumente	4	Qg. Duos f. Pfte und Violoncell	—
Ca. Concerte f. Violine	5	Qh. Duos f. Pfte und Flöte	24
Chc. Sextetten u. Quintetten f. Violine	—	Qi. Duos f. Pfte und Clarinette	26
Cd. Quartetten f. Violine	6	Qkl. Duos f. Pfte und Hoboe, -und Fa-	—
Ce. Trios f. Violine	—	gott, -und Horn	—
Cf. Duos f. Violine	—	Qp. Musik f. 2 Pfte u. f. Pfte zu 6 Händ.	—
Cg. Solos f. Violine	7	Qq. Musik f. Pfte zu 4 Händ. mit Begl.	27
Ch. Lehrbücher f. Violine	8	Qr. Sonaten u. s. w. f. Pfte zu 4 Händ.	—
D,E. Musik f. Bratsche u. Violoncell	—	Qs. Ouvertüren f. Pfte zu 4 Händen	35
Fde. Trios u. Duos f. Flöte	—	Qt. Sonaten u. s. w. f. Pfte allein	36
Ff. Solos f. Flöte	—	Qu. Ouvertüren f. Pfte allein u. mit	—
N, Oc. Musik f. Horn und Trompete	9	Begl. eines andern Instruments	83
Od. Musik f. Cornet à pistons u. Bugle	—	Qv. Tänze u. Balletmusik f. Pfte allein	84
Om, 1. Musik f. Zither mit Begleitung	—	Qw. Märsche f. Pfte allein	99
Om, 2. Solos f. Zither	—	Qx. Lehrbücher f. Pfte	102
Om, 3. Lehrbücher f. Zither	13	R. Musik f. Orgel	103
P. Musik f. Guitarre	—	S. Musik f. Harfe	104
Qa. Concerte f. Pfte	—	Tb, I. Musik f. Physcharmonika	105
Qbc. Sextetten, Quintetten und Quar-	—	Tb, II. Musik f. Harmonieflöte	—
tetten f. Pfte	14	Tc. Musik f. Handharmonika	106

Vokalmusik.

	Seite		Seite
Ua. Kirchenmusik in Partitur und in		Y. Mehrstimmige Gesänge	115
Stimmen	107	Z. Opernmusik mit Pftbegleitung	128
Ub. Choralbueher	112	AA. Gesänge f. 1 Singst. mit Pftbegl.	133
V. Oratorien u. s. w. im Klavierauszug	113	BB, I. Gesänge mit Zitherbegleitung	159
Xa. Gesangstücke mit Orchesterbegl.	114	BB, 2. Gesänge mit Guitarrebegleitung	—
Xb. Gesänge mit Begl. d. Pfte und	—	CC. Lehrbücher f. Gesang	—
eines anderen Instrumentes.	115		

Anhang.

	Seite		Seite
DD. Theoretische Werke und Schrif-		GG. Textbücher	167
ten von musikalischem Interesse	161	HH. Bildnisse und andere Abbildungen	—
EE. Musikalische Zeitschriften	165	II. Plastische Darstellungen	169

Instrumentalmusik.

Aa. Sinfonien, Märsche, Potpourris u. dgl. für Orchester.

- Bach**, J. S., Toccata f. Orgel, f. gr. Orchester *ang.* v. H. Esser. Mainz, Schott.
 Partitur 8. 2 *fl.* 24 *St.*
 Orchesterstimmen 4 *fl.* 48 *St.*
- Bilse**, B., Op. 21. Triumph-Marsch, und: **Heinsdorff**, G., Op. 63. Kinderball-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *St.*
- Casino**. Sammlung von Favoritstücken und Potpourris aus den neuesten Opern f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch. München, Aibl.
 Lief. 1, Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri. Neue Aufl. 1 *fl.* 15 *St.*
 - 39, Meyerbeer, Der Nordstern. Potpourri. 2 *fl.* 7½ *St.*
- Faust**, C., Op. 57. Réunions-Marsch, und: **Dias**, J. B., La Gitana. Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 1 *fl.* 10 *St.*
- Heinsdorff**, G., Op. 61. Landwehr-Marsch. Siehe: **Kl. Ad. Engel**, Agnes Polka.
- Liszt**, Frz., Symphonische Dichtungen. No. 12, Die Ideale (nach Schiller). Partitur. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *fl.* 15 *St.*
 — Fest-Marsch zur Göthe-Jubiläum-Feier. Partitur 8. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 20 *St.*
 — Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia (m. Sopran- u. Alt-Chor). Partitur 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 5 *fl.* 20 *St.*
- Rubinstein**, Ant., Symphonie No. 1 (F). Leipzig, Kahnt.
 Partitur 8. geb. 4 *fl.* 15 *St.*
 Orchesterstimmen 6 *fl.* 10 *St.*
- Seidel**, Chr., Baiersche National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. Münchener Jubiläums, f. kl. Orch. Partitur. 8. München, Aibl. 2½ *fl.*
- Sekat**, F., Op. 1. Erinnerung an Königsberg. Marsch. } Frkf. a O., Kressner
 — Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. } 1 *fl.* 10 *St.*
- Stasny**, L., Op. 76. Potpourri sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable, p. 2 Viol., Alto, Basse, Flüte, 2 Cors obl. et Velle, 2 Tromp., Tromb., Timb. et Tamb. gr. ad lib. Mainz, Schott
 3 *fl.* 12 *St.*
- Strauss**, Joh., Op. 212. Fürst Bariatinsky-Marsch. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Strauss**, Joh. u. Jos., Vaterländischer Marsch. Wien, Haslinger
 1 *fl.* 20 *St.*
- Strauss**, Jos., Op. 59. Kronprinzen-Marsch. Wien, Haslinger 1 *fl.*
- Streck**, P., Op. 310. 6 Stücke. (7te Parthie.) (Der Neuigkeits-Sammler. Potpourri. — Bewillkommnungstänze. Walzer. — Gestrenge-Frauen-Mazurka. — Der Gebirgsschütze. Feldschritt. — Die schöne Münchmerin. Polka. — Polka-Mazurka.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 4 *fl.*
- Op. 311. 12 Stücke. (8te Parthie.) (Der Musterrichter. Potpourri. — 3 Walzer. Mazurka. Galöpp. Polka. Marsch. Schottisch. Polka-Mazurka. Polonaise-Française.) Ebend. 3 *fl.* 30 *St.*
- Salze**, B., Op. 12. Regiments-Marsch über das thüringische Volkslied „Ach wie ist's möglich dann“. Weimar, Kühn 1 *fl.*

Widder, J., Belgrad-Marsch. Beim Münchner Jubiläums-Zuge, 1858 von den Spielleuten des Churfürsten Max Emanuel aufgeführt. qu.-8. München, Aibl 25 *Ngr*

Ab. Ouvertüren für Orchester.

Auber, D. F. E., Ouv. de l'Opéra: Fra Diavolo, arr. p. 2 V., Alto, Basse, Fl., Cl., 2 Cors obl. et Velle, 2 Tromp., Tromb. et Timb. ad. lib. par L. Stasny. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *Ngr*

— Ouv. de l'Opéra: Zanetta, arr. p. petit Orch. p. L. Stasny. Ebend. 2 *fl.* 42 *Ngr*

Bargiel, W., Op. 18. Ouv. zu einem Trauerspiel. Leipzig, Senff.

Partitur 8. geh. 2 *fl.*

Orchesterstimmen 2 *fl.* 15 *Ngr*

Boieldieu, A., Ouv. (16st.) zur Oper: Jean de Paris. Neue Aufl. Offenbach, André 3 *fl.*

— Idem f. kleines Orch. (10- oder 12stimm.) arr. v. J. G. Busch. Neue Aufl. Ebend. 3 *fl.*

Kalliwoda, J. W., Op. 226. Ouv. (No. 15, E) zur 50jähr. Jubelfeier d. prager Conservat. d. Musik. Leipzig, Peters 3 *fl.* 15 *Ngr*

Nicolai, Otto, Ouv. zur Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, f. kl. Orch. arr. v. G. v. Ruf. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 20 *Ngr*

Ulrich, H., Op. 15. Fest-Ouvertüre (C). Breslau, Leuckart.

Partitur 8. 1 *fl.* 10 *Ngr*

Orchesterstimmen 3 *fl.* 5 *Ngr*

Weber, C. M. v., Ouv. zur Oper: Euryanthe. Partitur 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22½ *Ngr* *n.

— Ouv. zur Oper: Silvana. Partitur 8. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22½ *Ngr* *n.

Ad. Tänze für Orchester.

Bartholomäus, Edm., Tänze und Märsche. Heft 5, Op. 2. Cavallerie-Galopp. Op. 3. Vergissmeinnicht-Polka. Erfurt, Bartholomäus 20 *Ngr* *n.

Beyer, E., Op. 1. Schlummer-Polka. Partitur. Erfurt, Bartholomäus 7½ *Ngr*

Conradi, A., Op. 69. Couplet-Quadrille nach Motiven aus D. Kalisch's Possen: Dr. Peschke, Otto Bellmann, Actienbudiker und Berlin, wie es weint und lacht. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *Ngr*

Dias, J. B., Gitana-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Aa. Faust, Op. 57.

Engel, J. C., Agnes-Polka, und: **Heinsdorff, G.**, Op. 61. Preussischer Landwehr-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *Ngr*

Faust, K., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.

Op. 55. Die Sennerin, Polka-Mazurka, und: Op. 56. Teutonen-Galopp. 1 *fl.* 10 *Ngr*

- 58. Tyrolienne, und: **Markus, F.**, Op. 1. Jugendträume, Galopp. 1 *fl.* 10 *Ngr*

- 59. Gruss an's Liebchen. Polka-Mazurka. } 1 *fl.* 10 *Ngr*

- 60. Homburger Saison-Polka.

- 61. En passant-Polka. } 1 *fl.* 10 *Ngr*

- 62. Sophien-Galopp. }

- 65. Alte und neue Zeit. Walzer. 1 *fl.* 10 *Ngr*

Griese, A., Op. 2. Glöckchen-Polka. } Frankfurt a/O., Kressner

— Op. 3. Ehrenpreis-Galopp. } 1 *fl.* 10 *Ngr*

Gung'l, Jos., Op. 154. Die Gräfenberger. Walzer. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.*

- Gung'l, Jos.**, Op. 155. Frühlings-Lieder. Walzer. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 27½ *Ng*
- Hamm, J. V.**, Das aller Kleinste und Etwas noch Kleineres. 2 Polkas. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Ng*
- Heinsdorff, G.**, Op. 60. Sarmaten-Polka-Mazurka. **Löhrcke**, Schmiegen und Biegen, rheinländer Polka, u: **Stange, R.**, Daraus muss man sich nichts machen, Galopp nach Motiven aus dem Volksstück: Berlin, wie es weint und lacht. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *Ng*
- Op. 62. Musen-Galopp, und: **Leutner, A.**, Op. 38. Iduna-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 22½ *Ng*
- Op. 63. Kinderball-Polka. Siehe: Kl. **Aa.** Bilse, Op. 21.
- Herzog, A.**, Tänze. Hamburg, Böhme.
No. 24, Maiblümchen-Walzer. 1 *fl.* 7½ *Ng*
— 25, Der 24te Februar, Polka. Redowa en passant. 1 *fl.* 7½ *Ng*
- Kéler, Béla**, Op. 27. Friedens-Palmen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 10 *Ng*
- Labitzky, Aug.**, Op. 19. Die kleine Kokette, Polka tremblante, und: Op. 20. Die schöne Russin, Polka-Mazurka, f. 2 Violinen, Bratsche, Flöte, Clarinette, 2 Hörner u. Bass (Vello ad lib.). Leipzig, Hofmeister 22½ *Ng*
- Labitzky, Jos.**, Op. 237. Antoinette. Walzer. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Ng*
- Idem f. 8- od. 9stimm. Orch. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ng*
- Op. 238. Marionetten-Polka, und: Op. 242. La Varsoviennne, Polka-Mazurka. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ng*
- Idem f. 8- od. 9stimm. Orch. Ebend. 1 *fl.* 12 *Ng*
- Op. 240. Violon-Walzer (Violetta). Ebend. 3 *fl.* 36 *Ng*
- Idem f. 8- od. 9stimm. Orch. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ng*
- Op. 241. Bella Donna-Quadrille. Ebend. 2 *fl.* 24 *Ng*
- Idem f. 8- od. 9stimm. Orch. Ebend. 1 *fl.* 12 *Ng*
- Leutner, A.**, Op. 38. Iduna-Polka-Maz. Siehe: Heinsdorff, Op. 62.
- Löhrcke**, Schmiegen u. Biegen, Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 60.
- Marcus, F.**, Op. 1. Jugendträume, Galopp. Siehe: Faust, Op. 58.
- Op. 2. Abschieds-Polka. } Frankfurt a O., Kressner 1 *fl.* 10 *Ng*
- Op. 3. Wiedersehen. Galopp. }
- Op. 4. Propheten-Polka-Mazurka, und: Op. 5. Belle-Alliance-Polka. Ebend. 1 *fl.* 10 *Ng*
- Neumann, Edm.**, Op. 35. Windsor-Quadrille. Offenbach, André 2 *fl.*
- Op. 73. Amazonen-Galopp, und: Op. 74. Ninetta-Polka f. gr. (od. klein). Orch. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Ng*
- Op. 75. Pensées du Soir (Abendgedanken). Valse p. gr. (ou petit) Orch. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Ng*
- Parlow, A.**, Op. 50. Die Ungenannte. Polka-Maz. } Mainz, Schott 3 *fl.*
- Op. 51. Judith-Polka. }
- Sekat, F.**, Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. **Aa.**
- Op. 3. Liebeslieder. Walzer. Frankfurt a O., Kressner 1 *fl.* 10 *Ng*
- Op. 4. Amaranten-Quadrille. Ebend. 1 *fl.* 10 *Ng*
- Stange, R.**, Daraus muss u. s. w., Galopp. Siehe: Heinsdorff, Op. 60.
- Strauss, Joh.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 2 *fl.* 20 *Ng*
- 211. Champagner-Polka. 1 *fl.* 10 *Ng*
- 213. Bonbon-Polka. 1 *fl.* 10 *Ng*
- 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 1 *fl.* 10 *Ng*
- 215. Gedankenflug. Walzer. 2 *fl.* 20 *Ng*
- 217. La Favorite. Polka française. 1 *fl.* 10 *Ng*

Strauss, Joh., Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 219. Auroball-Polka (française). 1 *fl.* 10 *Apr.*
- 220. Deutsche Walzer. 2 *fl.* 20 *Apr.*
- 221. Promotionen-Walzer. 2 *fl.* 20 *Apr.*
- 223. Schwungräder-Walzer. 2 *fl.* 20 *Apr.*

Strauss, Joh. u. Jos., Hinter den Coullissen. Quadrille. Wien, Haslinger 1 *fl.* 20 *Apr.*

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 54. Flora-Polka-Mazur. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- 55. Bonbon-Polka. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- 56. Liebesgrüsse. Walzer. 2 *fl.* 20 *Apr.*
- 57. Moulinet-Polka (française). 1 *fl.* 10 *Apr.*
- 58. Bivouac-Quadrille. 1 *fl.* 20 *Apr.*
- 60. Laxenburger Polka. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- 61. Wiener Kinder. Walzer. 2 *fl.* 20 *Apr.*
- 65. Caprice-Quadrille. 1 *fl.* 20 *Apr.*

Streck, P., Op. 313. 12 Stücke f. kl. Orch. (9te Parthie.) (4 Walzer. Polka. Schottisch. Mazurka. Galopp. Marsch. Polonaise. Polka-Mazurka. Regdowak.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 2 *fl.* 48 *Apr.*

Voigt, F. W., Op. 9. Ein Sommerabend in Sans-Souci. Galopp. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *Apr.*

Wallerstein, A., Op. 95. Zarina, Polka-Mazurka, und: Op. 106. L'Enjouée, Polka, f. gr. (od. kl.) Orch. Mainz. Schott 2 *fl.* 24 *Apr.*
— Op. 108. L'Ecosaise, Schottisch, und: Op. 130. Les Alliés, Galopp f. gr. (od. kl.) Orch. Eben. 2 *fl.* 24 *Apr.*

Wieprecht, W., Postillon-Polka, aufgef. bei d. feierl. Einholung des neuerm. k. Paares am 8. Februar 1858 durch 40 Postillone. Berlin, Schlesinger 20 *Apr.*

B. Harmonien für Blasinstrumente.

Fahrbach, Fil., Op. 74. Tito-Marcia, rid. p. Banda militare da F. Massak. Part. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Giorza, P., Dagheia avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese p. Banda milit. Part. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Meyerbeer, G., Fackeltanz (No. 4) zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen, f. Militairm. arr. von W. Wieprecht. Part. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 10 *Apr.*

Rosenkranz, A., Blume des Lebens. Polka-Mazurka f. Militairm. Part. Wien, Glöggel 8 *Apr.*

— Oedenburger Jubel- und Erinnerungsfest-Marsch f. do. Part. Eben. 12 *Apr.*

Seidel, Chr., Bairische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. Münchener Jubiläums, f. Blechm. Part. 8. München, Aibl 2 *fl.* *Apr.*

Strebing, M., Divertimento aus dem Ballet: Julisca, f. Militairm. v. Ph. Fahrbach. Part. Wien, Glöggel 1 *fl.* 5 *Apr.*

Streck, P., Op. 303. 7 Stücke f. vollst. Harm. mit türk. Musik. Partie I. Abth. 1, Apolloni, Opern-Concert. Noten-Ernte aus Ebreo. Donizetti, Jugendblüthen aus Maria Padilla. Der Wetterverderber, milit. Reisemarsch. Feldschritt-Marsch. Apell. Münchener 700jähr. Jubiläums-Festmarsch. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 7 *fl.* 30 *Apr.*

— Op. 304. 6 Militair-Märsche nach Motiven der neuesten italienischen Opern f. vollst. Militairm. Part. Eben. 5 *fl.*

Streck, P., Op. 305. 6 Stücke f. Harm. mit türk. Musik. Parthie II. Fastnachts-Worr, Potpourri, 2ter Theil. Ricci, Cavatine Chor, und Duetto. Kaiser Joseph's Defilir-Marsch. Der irdische Scheidegruss, Trauermarsch. Gr. Triumphmarsch. München, Streck (Leipzig Hofmeister) 4 *fl.*

— Op. 306. 12 Stücke f. kl. Harm. Parthie III. Mailänder Blumenbouquet, Potpourri. Hofball-Mazurka. 2 Märsche. Coloni, Andante. Walzer. Die deutschen Frauen, Polka. Galopp. Schottisch. Polka. Mazurka. Lagerfreuden, Feldschritt-Marsch. Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 307. 12 Stücke f. Harm.-Blechm. Parthie IV. Münchener 700jähr. Jubiläum-Festmarsch. 3 Feldschritt-Märsche. (In Arm's G'wehr. Fällt's G'wehr. Zieht aus den Ladstock.) Händel, Choral. Die schöne Frühlings-Sonne, Mazurka. Welt, gute Nacht, Trauermarsch. Cagnoni, Ballet u. Chor aus Don Bucefalo. Polka. Polka-Mazurka. Echo. Der Schnell-Läufer, Galopp. Ebend. 5 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 308. 12 Stücke f. kl. Harm.-Blechm. Parthie V. Der fidele Leiermann, Potpourri. Festmarsch zum Neujahrsabend. Mozart, O Sanctissima. Königin Maria-Mazurka. Ricci, Cavatine u. Ballet a.: Un Avventura. Trauermarsch f. Radetzky. Grillen-Polka. Walzer. Defilirmarsch. Der Hanswurst-Galopp. Der Nikolaus kommt, Schottisch. Die Wahrsagerin, Polka-Mazurka. Ebend. 3 *fl.*

— Op. 309. 12 Stücke f. Holz u. Blech verm. Harm. Parthie VI. Lad's G'wehr. Ricci, Andante. Wiegenlieder-Walzer. Morgen wird's schön, Mazurka. Polka. Krönungs-Festmarsch. Andante u. Polonaise. Der alte Brumler, Galopp. Schottisch. Polka-Mazurka. Apolloni, Duett und Andante mit Allegro aus Ebreo. Ebend. 2 *fl.* 48 *fl.*

Sydow, B., Pro Patria! Preismarsch f. Infanteriem. Part. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*

Wötzel, C. A., Journal of Parade-Music (Harmony f. 23 Parts). Heft 5, 6. 8vo. Berlin, B. u. Bock à 1 *fl.* 10 *fl.*

Heft 5, The Flowers of Edinburgh. Well may the Keel row. Green growthee Rashes. The fair Maid of Perth. Quick step. My Love she's a lassie yet. J'm o'er young to marry yet. The Brass of Balquither.

- 6, Peggy bawn Paddy Haggarty. Prince Thady o' Joole. The Wake of Jeddy roe. Ally Croaker. The bold Dragoons. Where the grassy jurf. O Gramachree.

Ca. Concertstücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.

Alard, D., Op. 34. 2^{me} Concerto (A). Mainz, Schott 4 *fl.* 48 *fl.*

Beethoven, L. v., Op. 61. Concert (D). Cadenzen hierzu siehe: Kl. Gg. Laub.

Beriot, Ch. de, Op. 104. 9^{me} Concerto (Am.). Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*

Maurer, L., Op. 86. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*

Rubinstein, Ant., Op. 46. Concerto (G). Leipzig, Peters 4 *fl.* 20 *fl.*

Vieuxtemps, H., Op. 35. Fantasia appassionata. Concertstück für Violine m. Orch. Hamburg, Schubert u. Co.

Partitur (mit Portrait) 8. geh. 2 *fl.* 10 *fl.*

Orchesterstimmen 3 *fl.* 10 *fl.*

Obc. Sextetten und Quintetten für Violine.

Hirschbach, H., Op. 48. Quintett No. 2 (Es) f. Viol., Alt, Vello, Clarinette u. Horn. Leipzig, Siegel 2 *fl.* 7½ *fl.*

6 *Sextetten, Quintetten, Quartetten, Trios und Duos f. Violine.*

- Käsmayer, M.**, Op. 8. Quintett (A) f. 2 Viol., 2 Alte u. Vello.
Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 25 *fl.*
Mozart, W. A., Op. 93. Musikalischer Spass f. 2 Viol., Alt, 2 Hörner
u. Bass. Neue Aufl. Offenbach, André 2 *fl.*
— Serenade f. 2 Viol., Alt, Vello u. Contrab. No. 2 der nachgel.
Werke. Offenbach, André 2 *fl.*

Cd. Quartetten für 2 Violinen, Bratsche u. Violoncell.

- Assmayer, Ign.**, Op. 61. 2tes Quartett (D). Wien, Glöggel 1 *fl.* 15 *fl.*
Beethoven, L. v., Op. 18. 6 Quatuors. No. 1—6. Nouv. Edit., corr.
p. W. S. B. Woolhouse. Offenbach, André à 2 *fl.* 24 *fl.*
Berlijn, A., Op. 112. 2^d gr. Quatuor (Es). Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
Bruch, M., Op. 9. Quartett (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
Dont, J., Op. 42. Quartett (E) f. 4 Violinen. Wien, Spina 1 *fl.* 15 *fl.*
Dorn, Ign., Op. 2. Andante u. Allegro f. 4 Viol. Wien, Glöggel 25 *fl.*
Haydn, Jos., Quartette. Neue Ausg. rev. v. H. Ries. Berlin, B. u. Bock.
Heft 13, Op. 55. No. 1—3. (A, Fm., B.) 2 *fl.* 22½ *fl.*
— 14, Op. 64. No. 1—3. (D, Es, C.) 2 *fl.* 20 *fl.*
— 15, Op. 64. No. 4—6. (G, B, Hm.) 2 *fl.* 10 *fl.*
— 30 ausgewählte Quartette. Neue Ausg. m. Bezeichn. d. Vortrags
von G. Wichtl, in 6 Lieferungen. Lief. 1—4. (No. 1—13.)
Offenbach, André à 2 *fl.* 6 *fl.*
— Idem einzeln. No. 1—18. Ebend. à 1 *fl.* 48 *fl.*
Hirschbach, H., Op. 49. Quartett No. 13 (Hm.). Leipzig, Siegel
2 *fl.* 10 *fl.*
Hölzl, F. S., Op. 22. Quartett (D). Wien, Glöggel 1 *fl.* 15 *fl.*
Op. 24. Quartett (Em.). Wien, Glöggel 1 *fl.* 15 *fl.*
Lalo, E., Op. 19. Quatuor (Es). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
Rossini, G., Ouv. de l'Opéra: Tancredi, arr. p. J. G. Busch. Nouv.
Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 3 *fl.*
Volkmann, Rob., Op. 34. 3tes Quartett (G). Pesth, Heckenast
2 *fl.* 10 *fl.*
— Op. 35. 4tes Quartett (Em.). Ebend. 2 *fl.* 10 *fl.*
— Op. 37. 5tes Quartett (Cm.). Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*

Ce. Trios für Violine.

- Hermann, F.**, Op. 13. Drittes Capriccio f. 3 Viol. Bonn, Simrock 4 *fr.*
Mozart, W. A., Op. 19. Divertimento (Es) p. Viol., Alto et Vello.
Bonn, Simrock 6 *fr.*

Cf. Duos für 2 Violinen.

- Auber, D. F. E.**, La Muette de Portici. Opéra, arr. Ouv. 45 *fl.*
Airs. 1 *fl.* 21 *fl.* Nouv. Edit. Offenbach, André.
Dancla, Ch., Collection progressive de Duos. 1^{er} Degré. 3 Duos
très-fac. p. les Commencans. Op. 23. Elberfeld, Arnold 25 *fl.*
Gräff, Aufheiterungen des Violinisten, oder Potpourris. No. 1, Stra-
della. No. 2, Zampa. Hamburg, Lehmann à 20 *fl.*
Hering, C., 3 Elementar-Duos (in erst. Lage spielbar). Breslau, Leuckart.
Op. 29. Serenade (C). 25 *fl.*
— 30. Serenade (C). 25 *fl.*
— 36. Serenade (Am.). 20 *fl.*
— Op. 35. Duo-Serenade. (In der ersten Lage spielbar.) Hamburg,
Fritz Schuberth 15 *fl.*
— Op. 37. Blütenkränze f. ganz junge Spieler. Auswahl deutscher
Volkslieder. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*

- Küffner, J.**, Les Délassement de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Cah. 15, Flotow, Martha. Cah. 16, Flotow, Alessandro Stradella. Mainz, Schott à 54 *fr.*
- Moralt, J. B.**, Leçons méthodiques p. Viol. av. un 2^d Viol. 2^{me} Partie. Nouv. Edit. Mainz, Schott 3 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Ouverture zur Oper: Die Entführung a. d. Serail, arr. Neue Aufl. Offenbach, André 36 *fl.*
- Neumann, Edm.**, Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Cah. 1, Sonntags-, Hanne Liesel-, Eisele u. Beisele- u. Castagnette-Polka. Belle Cracovienne. Offenbach, André 45 *fl.*
- Rode, P.**, Op. 1. (Op. 18. Cah. 1.) 3 Duos (Es, G. F). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Solle, Fr.**, Duetten. No. 7, Gemischte Lage. Langensalza, Schulbuchhdl. 15 *fl.*
- Spintler, Chr.**, Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach André. Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener- u. Philadelphia-Polka. 36 *fl.*
- 4, Glöckchen- u. Homburger Saison-Galopp. Varso-vienne. 36 *fl.*
- Stockmar, G. F.**, Duetten zum ersten Unterricht. Heft 2. Langensalza, Schulbuchhdlg. 15 *fl.* n.
- Viotti, J. B.**, Op. 19. Violin-Duette, zur Erleichterung f. Lehrer u. Schüler genau bezeichnet u. hrsg. v. Ferd. David. Heft 1 (Es, B, E). Heft 2 (D, C, A). Leipzig, Senff à 1 *fl.*
- Wieck, A.**, 44 leichte Duetten zum Gebrauch für den ersten Unterricht. Iter Cursus. Hamburg, Lehmann 1 *fl.*

Cg. Solos für Violine.

- Dancla, Ch.**, Op. 74. Ecole du Mécanisme. 50 Exercices journaliers. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- David, Ferd.**, 20 Studien f. vorgerückte Spieler nach Moscheles' Pftestudien Op. 70 frei bearbeitet. Heft 1, 2. Leipzig, Kistner à 1 *fl.*
- Gavinies, P.**, Les vingt-quatre Matinées. Exercices. Liv. 1. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*
- Giorza, P.**, Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- Hauser, M.**, Op. 33. 6 Etudes brill. en forme de Préludes. 2^{me} Cah. des Etudes. Hamburg, Schubert u. Co 20 *fl.*
- Kreutzer, R.**, Etüden revidirt v. C. Hering. Heft 1—3 (à 20 *fl.*). Breslau, Leuckart geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Laub, Ferd.**, Cadenzen zum Beethoven'schen Violin-Concert Op. 61 (D). Berlin, Bahn 7 *fl.*
- Moscheles, I.**, Op. 70. Studien. Siehe: David.
- Neumann, Edm.**, Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Cah. 1, Sonntags-, Hanne Liesel-, Eisele und Beisele- und Castagnette-Polka. Belle Cracovienne. Offenbach, André 27 *fl.*
- Opéras italiens.** Choix d'Airs et Romances. No. 24, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 20 *fl.* No. 25. Verdi, La Traviata. 25 *fl.* No. 26, Rossini, Moïse. 17 *fl.* No. 27, Rossini, La Sémiramide. 20 *fl.*
- Sozzi, Franc.**, 40 Capricci ossia Studi in tutti i toni e 3 Cadenze. Fasc. 1 - 4 à 5 *fr.* Mailand, Ricordi geh. 16 *fr.*
- Spintler, Chr.**, Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André. Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener- u. Philadelphia-Polka. 18 *fl.*
- 4, Glöckchen- u. Homburger Saison - Galopp. Varso-vienne. 18 *fl.*

S Lehrb. f. Viol. Musik f. Bratschen u. Vello. Trios, Duos u. Solos f. Flöte.

Weiss, Jul., Op. 63, 12 Opérn-Fantasien. No. 1, Donizetti, Die Favorite. No. 2, Donizetti, Belisar. Berlin, Jul. Weiss à 10 *Nr.*

Ch. Lehrbücher für Violine.

Baillot, P., Praktische Violinschule oder die Kunst des Violinspiels, mit Übungsstücken. Neue Aufl. Leipzig, Kahnt geh. 1 *Rt.*

Meerts, L. J., Elementarschule für Violine mit Begleitung einer zweiten Violine. Text deutsch, französisch und englisch. 1 Theil Offenbach, André geh. 3 *Rt.* 36 *Nr.*

Mettner, C., Praktische Violinschule. Methodisch geordneter Übungsstoff f. d. Unterricht im Violinspiel. 2ter Cursus. Erfurt, Körner geh. 1 *Rt.* *n.

DE. Musik für Bratsche und Violoncell.

Battanchon, Felix, Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique sur des Airs bretons p. Violoncelle av. 2 Violons, Alto, Velle et Basse. Leipzig, Hofmeister 1 *Rt.* 5 *Nr.*

Grützmacher, Fr., Op. 46. Concert No. 4 (Em.) f. Violoncell mit Orch. Leipzig, Kahnt 3 *Rt.* 20 *Nr.*

— Idem m. Quartett. Ebend. 1 *Rt.* 20 *Nr.*

Lee, S., Op. 70. 40 Exercices faciles p. Violoncelle av. Acc. d'un 2^d Velle ad lib. Mainz, Schott 1 *Rt.* 30 *Nr.*

Maurer, L., Op. 90. Nocturne p. 4 Violoncelles. Leipz., Hofmeister 15 *Nr.*

Mozart, W. A., Op. 108. Grand Quintetto arr. p. Alto obl., av. 2 Violons, 2^de Alto et Velle p. H. Vieuxtemps. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Rt.* 10 *Nr.*

Mozart, W. A., Op. 108. Gr. Quintetto, transcrit p. Violoncelle obl., 2 Violons, Alto et 2^de Velle p. Ch. Schubert. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Rt.* 10 *Nr.*

Ede. Trios und Duos für Flöte.

Boieldieu, A., Ouverture de l'Opéra: Le Calife de Bagdad, arr. p. 2 Fl. Nouv. Edit. Offenbach, André 36 *Nr.*

Mercadante, S., 3 Serenate p. 3 Fl. Ediz. 2^{da}. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Mozart, W. A., Airs de l'Opéra: Don Juan, arr. p. 2 Fl. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *Rt.* 3 *Nr.*

Panzini, Ang., Gran Duetto p. 2 Fl. Mailand, Ricordi 7 *fr.*

Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. p. 3 Fl. No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable. Offenbach, André 1 *Rt.* 48 *Nr.*

Ef. Solos für Flöte.

Bordt, H. A. R., Der junge Flötenspieler. Potpourris. No. 29, Verdi, La Traviata. Offenbach, André 36 *Nr.*

Giorza, P., Cara! Polka. Mailand, Ricordi 1 *fr.*

— Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 1 *fr.*

Kummer, Gasp., Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris fac. sur des Motifs d'Opéras fav. No. 5, Verdi, Nabucodonosor. No. 6, Verdi, Ernani. No. 7, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 8, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 9, Donizetti, L'Elisir d'Amore. No. 10, Bellini, Sonnambula. No. 11, Bellini, Norma. No. 12, Bellini, I Montecchi ed I Capuleti. Hamburg, Fritz Schubert à 7 *fr.*

Rossini, G., Divertissement. Airs fav. choisis. No. 1, La Donna del Lago. No. 2, Otello. No. 3, Il Barbiere di Siviglia. Bonn, Simrock à 67 *Nr.*

Musik f. Horn, Tromp., Cornet, Bugle u. f. Zithern. Bgl. Solos f. Zither. 9

Zizold, A. H., Album für junge Flötisten. Fantasien über Themata a. d. neuest. u. bel. Opern. No. 4, Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 5, Bellini, Norma. Offenbach André à 45 *fr.*

N. 9c. Musik für Horn und Trompete.

Hänsel, A., Op. 75. 7 Quatuors originaux p. 4 Cors chromatiques. Dresden, Bauer 25 *Ng.*

Sussmann, H., Neue theoretisch-praktische Trompeten-Schule. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 7½ *Ng.*

Od. Musik für Cornet à Pistons und Bugle.

Acton, C., Op. 2. Quartetto p. Biscio, 2 Cornette e Corno. 8.

Neapel (Detken) 20 *Ng.*

— Op. 32. La Passione. Melodia p. 2 Cornette a Pistoni e 2 Corni.

Neapel (Detken) 24 *Ng.*

— Op. 51. La Cicala, Polka. Sestetto 2do p. 2 Biscio, Cornetta, 2 Corni e Basso. Neapel (Detken) 1 *fl.*

Brétonnière, V., I Pezzi più fav. del Trovatore di Verdi, trascr. p. Cornetta a pistonni. Mailand, Ricordi 5 *fr.*

Rossari, G., Fantasia sopra vari Motivi dell' Opera: La Traviata p. Cornetta a pistonni con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Schuberth, C. m., Op. 228. Répertoire des Concerts de Paris. Andante et Cavatine p. Cornet à Pistons av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fr.*

Om, 1. Musik für Zither mit Begleitung.

Baumann, Alex., Gebirgs-Bleamln. Siehe: Kl. Om, 2.

Binder, J., Pressebaum-Hüttler. Ländler aus'n Wald, mit Violine. Wien, Glögl 15 *Ng.*

Feyertag, Fr., Der prakt. Zitherspieler. Siehe: Kl. Om, 2.

Fischer, C. M., Op. 19. Schweizer Schützen-Marsch f. 2 Zith. (od. Zith. u. Violine). qu.-4. Nürnberg, Schmid 6 *Ng.*

— Op. 20. Deutscher Marsch über das Vaterlandslied v. F. Kücken (Auf mein Deutschland) f. 2 (od. 1) Zith. qu.-4. Ebend. 6 *Ng.*

Gutmann, Fr., Op. 4. Walzer-Kränzchen. Siehe: Kl. Om, 2.

— Op. 30. Irenen-Polka-Mazurka. Siehe: Kl. Om, 2.

— Op. 33. Erinnerung. Siehe: Kl. Om, 2.

Harrer, E., Compositionen. Siehe: Kl. Om, 2.

Kropf, Fr., Erinnerung an Lina. Ländler f. Zith. mit Pfte. Wien, Wessely u. B. 10 *Ng.* n.

Wimmer, J. B., Op. 97. Brüdergrüsse. Siehe: Kl. Om, 2.

Om, 2. Solos für Zither.

Baumann, Alex., Gebirgs-Bleamln, mit willk. Bgl. einer 2ten Zith. (od. Violine). 9tes Heft. Wien, Spina 10 *Ng.*

Burgstaller, F., Bayerischer Defilmarsch. qu.-8. Mannheim, Heckel 4 *Ng.*

— Erinnerung an Passau. Ländler. qu.-8. Ebend. 4 *Ng.*

— Hochzeitsklänge aus dem bayerisch. Hochgebirge. qu.-8. Ebend. 5 *Ng.*

— Jagd-Walzer. qu.-8. Ebend. 6½ *Ng.*

— Ober-Oesterreicher Ländler aus dem Innviertel. qu.-8. Ebend. 6½ *Ng.*

— Der deutsche Michel. Ländler. qu.-8. Ebend. 6½ *Ng.*

— Rondo. qu.-8. Ebend. 4 *Ng.*

Darr, A., Fantasie üb. Gebirgsmelodien. qu.-8. Mannheim, Heckel 7½ *Ng.*

Dubez, J., Der Melodien-Sammler. Wien, Glögl, Heft 12, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Wagner, O du mein holder Abendstern. Dietrichstein, M., Die schöne Nacht. 15 *Ng.*

- Dubez, J.**, Der Melodien-Sammler. Wien, Glöggel.
 Heft 13, Der Vaterlose, Csárdás. Ungarischer Tanz. La
 Mélancolie. 10 *Apr*
 - 14, Strebingen, Carnevalsebenteuer in Paris, Bal-
 let. 15 *Apr*
 - 15, 4 Volkslieder. 10 *Apr*
- Enzinger, J.**, Jodler-Marsch, arr. v. F. X. Kalzer. qu.-8. München,
 Falter 3½ *Apr*
- Feyertag, Fr.**, Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u.
 melodischer Original-Musikstücke. qu.-8. München, Falter.
 Heft 5, Melodien-Bouquet aus den Alpen. 6 *Apr*
 - 6, Paul und Paulinen-Walzer f. 1. od. 2. Zith. 12 *Apr*
- Fischer, C. M.**, Op. 15. Erinnerung an die fränkische Schweiz.
 Walzer. qu.-4. Nürnberg, Schmid 7½ *Apr*
 - Op. 18. Des Mädchen's Traum. Fantasie von H. C. Lumbye,
 arr. qu.-4. Ebend. 10 *Apr*
 - Op. 20. Deutscher Marsch. Siehe: Kl. Om, 1.
- Fröschmann, J. W.**, Zither-Album. Lieder, Opernmotive und Tänze.
 2ter Band. Heft 2—6. qu.-8. Nürnberg, Lotzbeck à 5 *Apr* *n.
- Gersdorfer, A.**, Op. 9. Paulinen-Ländler. 8. Dresden, Bauer 7½ *Apr*
 - Unterhaltungen für Zitherspieler. 8. Ebend.
 No. 7, 6 Ländler. Op. 8. 7½ *Apr*
 - 8, Neapolitanische Volkslieder. Heft 1, Te voglio bene
 assaje. Canzone siciliana. Scetete scé. 7½ *Apr*
 - 9, Neapolitanische Volkslieder. Heft 2, Li Capille de Ca-
 rolina. II Barcajuolo di Santa Lucia. La Femmena. 5 *Apr*
 - 10, Erinnerung an Dresden. Walzer. Op. 10. 12½ *Apr*
- Gutmann, Fr.**, Op. 4. Walzer-Kränzchen f. 1 (od. 2) Zith. qu.-8. München,
 Falter 6½ *Apr*
 - Op. 29. Walzer-Bouquet. qu.-8. München, Falter 5 *Apr*
 - Op. 30. Irenen-Polka-Mazurka f. 1 (od. 2) Zith. qu.-8. München,
 Falter 6½ *Apr*
 - Op. 31. u. 32. Flora-Polka u. Tyrolienne. qu.-8. München, Falter 5 *Apr*
 - Op. 33. Erinnerung an die frohe Jugendzeit. Ländler f. 1 (od. 2)
 Zith. Ebend. 9½ *Apr*
 - Op. 34. Alpenblümchen. Steyerische Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*
 - Op. 37. Erinnerung an die Heimath. 6 Stücke f. Zith. Heft 1,
 Jugendfreuden, steyrische Ländler. Possenhofer Marsch. Serenade.
 Heft 2, Fantasie. Ludovica-Polka-Mazurka. Alpenröslein, Tyro-
 lienne. Nürnberg, Schmid à 10 *Apr*
 - Der Zitherfreund. Sammlung bel. Stücke. 1ster Band. Heft 4—6.
 qu.-8. Nürnberg, Schmid à 10 *Apr*
 Heft 4, Olga-Quadrille. Duett a. Don Juan. Max, Polka-
 Mazurka. Schäffer, Des Vaters Rückkehr. Gut-
 mann, Op. 28. Varsoviennne. Hamm, Die schöne
 Pariserin, Polka. Tyrolerlied.
 - 5, Cavatine aus dem Freischütz. Lanner, Oberöster-
 reichischer Ländler. Lied aus Czaar und Zimmer-
 mann. Volkhardt, Polka-Mazurka. Nürnberger
 Marsch. Chor a. Romeo und Julie.
 - 6, Hamm, Marsch über: Der Tyroler u. sein Kind.
 Auer, Steyrischer Ländler. Redowa. Cavatine a.
 Romeo u. Julie. La Gracieuse, Polka-Mazurka. Lied:
 Wie schön bist du. Glocken-Ländler. Polka.
- Harrer, E.**, Compositionen. No. 1, D' Landstrassler. Wiener Länd-
 ler, mit willk. Begl. einer 2ten Zith. (od. Violine). Wien,
 Wessely u. B. 12 *Apr*

- Hönes**, Ed., Das Versprechen hinterm Herd. Potpourri. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ *Ngr*
- Kalzer**, F. X., Nacht-Viola-Polka. qu.-8. München, Falter 4½ *Ngr*
- Kaulich**, Jos., Op. 43. Ober-Ländler. 8. Wien, Glöggel 8 *Ngr*
- Kropf**, Fr., Erinnerung an Kierling. Ländler. Wien (Wessely u. B.) 12 *Ngr* n.
- Kücken**, F., Deutscher Marsch (Auf mein Deutschland), bearb. v. F. Buttschardt. 8. Stuttgart, Ebner 12 *Ngr*
- Labitzky**, Jos., Walzer, Polka u. Galoppen gesetzt von G. v. Ruff. 8. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 86. Die Elfen. Walzer. 10 *Ngr*
 - 92. Leinates Klänge. Walzer. 10 *Ngr*
 - 104. Natalien-Walzer. 10 *Ngr*
 - 170. Gruss an Hannover. Walzer 10 *Ngr*
- M(ax)**, H(erzog), Op. 62. Souvenir-Quadrille arr. v. F. Gutmann. qu.-8. München, Falter 5 *Ngr*
- Moralt**, W., Erinnerungen aus der Gebirgswelt. 12 Melodien. München, Aibl 20 *Ngr*
- Ponnier**, Fr., Compositionen. 8. Wien, Spina.
- Heft 5, Die Bandelkramer. Erinnerung an Ischl. Alpenrosen. 15 *Ngr*
 - 6, Prater-Ländler. Die Liebäugler. Die Veränderten. 15 *Ngr*
 - 7, Erinnerung an Aussee. Die Kaltenbacher. Die Patrioten. 15 *Ngr*
- Rauch**, Jos., Op. 1, 2, 3. Amalien- u. Mathilden-Polka. Marien-Polka. Mazurka. qu.-8. München, Falter 5 *Ngr*
- Schmidt**, D. F., Zither-Album. Heft 1. 6. Baden-Baden, Reichel à 15 *Ngr*
- Schnitzer**, Joh., Compositionen. No. 5, Strauss, Bonbon-Polka. 8. Wien, Haslinger 10 *Ngr*
- Seidel**, Chr., Baiertische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. Münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ *Ngr*
- Umlauf**, C., Salon-Album f. Zitherspieler. 3ter Jahrg. Wien, Glöggel.
- Heft 1, Meyerbeer, Komm! Verdi, Canzone a. Trovatore. Storch, Wie, wann, wo? 12 *Ngr* n.
 - 2, Präludien in allen Dur-Tonarten. 15 *Ngr* n.
 - 3, Präludien in allen Moll-Tonarten und Modulationen. 15 *Ngr* n.
 - 4, Russische Lieder. 12 *Ngr* n.
 - 5, Transcriptionen. (Sicilianische Vesper. Linda. Die Zigeunerin.) 12 *Ngr* n.
 - 6, Ungarischer u. Csárdás. Bertha-Polka. Elegie. 12 *Ngr* n.
 - 7, Transcriptionen. (Arie u. Rundgesang a. d. Tochter des Regiments. Cavatine u. Cantilene a. Rigoletto.) 12 *Ngr* n.
 - 8, Sympathie-Klänge, Ländler. 10 *Ngr* n.
 - 9, Ischler Stampfer, Ländler. 10 *Ngr* n.
 - 10, Transcriptionen. (Gnaden-Arie a. Robert. Arie a. Martha.) 12 *Ngr* n.
- Weigel**, N., Op. 10. Maiglöckchen.-Walzer. München, Lentner 7½ *Ngr*
- Op. 14. Fantasie. München, Lentner 7½ *Ngr*
- Wimmer**, J. B., Op. 47. Begrüßungs-Marsch, u. Op. 48. Stern-Polka. qu.-8. Regensburg, Montag u. W. 6 *Ngr* n.
- Op. 63. Traum-Marsch. qu.-8. Regensburg, Montag u. W. 5 *Ngr* n.
 - Op. 94. Die Vortänzer. Walzer. qu.-8. München, Falter 6 *Ngr*
 - Op. 95, 96 u. 98. Evelinen-, Jörgl- u. Agnese-Polka. qu.-8. Ebend. 6½ *Ngr*

- Wimmer, J. B., Op. 97. Brüdergrüsse. Walzer f. eine (od. zwei) Zith.**
qu.-8. München, Falter 12 *Spz*
- Op. 99. Variationen über das Steyrer Lied: Hoch vom Dachstein.
qu.-8. Ebend 7 *Spz*
 - Op. 102. Thalma-Polka-Mazurka, und: Op. 103. Schottisch über
das Volkslied: Lotte ist todt. qu.-8. München, Falter 4 *Spz*
 - Op. 156. Steyrer Ländler. qu.-8. Regensburg, Montag u. W. 6 *Spz* n.
 - Op. 157. Heimweh. Lied f. Zith. allein od. f. 1 Singst. m. Zither-
begl. qu.-8. Ebend. 4 *Spz* n.
- Zehethofer, Jos., Erinnerungen. 5 Tonstücke. No. 1, Gruss an Ischl.**
Ländler. 10 *Spz* No. 2, Frühlingslied. 7 *Spz* No. 3, Alpenge-
läute. Impromptu. 7 *Spz* No. 4, Liebesgeständniss. Idylle. 5 *Spz*
No. 5, Ein Abend auf der Alm. Nocturne. 7 *Spz* 8^{vo}. Wien, Spina.
- Transcriptionen. 8. Wien, Spina.
 - No. 7, Fahrbach, Ph., Wiener Volkslieder. Walzer. 15 *Spz*
 - 8, Offenbach, J., Die Hochzeit bei Laternenschein.
Potpourri. 15 *Spz*
- Zither-Journal (Mannheimer), red. v. J. B. Treu. 3ter Jahrg.**
qu.-8. Mannheim, Heckel. Subscr.-Pr. f. den Jahrg, von 24 Hef-
ten. 2 *Spz* n.
- Heft 3. 4, Rixner, Gedanken nach der Heimath, Ländler.
Lied: Tief unter der Erde. Christ, Mazurka.
Darr, Divertissement. Corvers, Varsovienn.
- 5, 6, Moralt, Freier Gedanke. Wimmer, Op. 116.
Polonaise. Gutmann, Nocturne. Moralt, Fan-
tasie. Hammerl, Op. 19. Amalien-Polka-Mazurka.
Königer, Bolzschützen-Walzer.
 - 7, 8, Mendelssohn, Volkslied. Rixner, Serenade.
Rauch, Waldlerisch, Ländler. Darr, 2 Lieder.
Wimmer, Op. 121. Gesellschafts-Marsch. Ed-
linger, Op. 137. An die Heimath. Gumpen-
berg, Lied ohne Worte.
 - 9, 10, Feyertag, Erinnerung an Salzburg. Burgstal-
ler, Polka-Mazurka. Hild, Fanfare à la Caval-
lerie. Mayr, Spatzen-Walzer.
 - 11, 12, Max, H., Alpenlieder. Rixner, J., Nur immer
kreuzfidel. Galopp. Mayr, J. B., Zwei Worte,
Lied. Christiani, M., Friedens-Polka. Darr, A.,
Quodlibet.
 - 13, 14, Les Lanciers, Quadrille. Jacobi, J., Op. 4.
Marsch. Böhmisches Volkslied. Die Auserwählte.
Wimmer, Op. 88. Lebensblumen, Walzer. Haug,
Op. 5. Polka-Marsch. B'huet die Gott, Lied.
 - 15, 16, Darr, Notturmo. Bauer, Die Westricher, Ländler.
Rixner, Röslein-Polka. Burgstaller, Baiერი-
scher Artillerie-Marsch. Jüllig, 2 wiener Volks-
lieder. Katzer, Concert-Pièce mit Guit.
 - 17, 18, Mozart, Das Veilchen. Mayr, Deutscher Br-
der-Marsch. Christ, Marien-Ländler. Wimmer,
Op. 150. Linzer Tänze. Mayr, Schlacht-Rondo.
 - 19, 20, Mühlauer, Op. 128. Original-Ländler. Darr,
Lied ohne Worte u. Gebirgslied. Rixner, Em-
pfundungs-Polka. Edlinger, Potpourri a. d. Nacht-
wanderin.

Zither-Journal (Mannheimer). (Fortsetzung.) Mannheim, Heckel.
No. 21, 22, Kühner, Olga-Quadrille. Hamm, Attaque-Marsch.
Mayer, Immortelle. Darr, Walzer. Wimmer,
Op. 155. Treu u. tapfer, Marsch. Mayer, Op. 60.
Polka-Mazurka.

Om. 3. Lehrbücher für Zither.

Fröschmann, J. W., Anleitung zum Zitherspielen, nebst einer Auswahl der besten Compositionen. gr.-4. Nürnberg, Lotzbeck 1 *fl.* 12 *Apr.* n.
Geiringer, E., Theoretisch-praktische Zitherschule nach dem Quinten-System. 2te Aufl. Wien, Geiringer 2 *fl.* n.
Umlauf, K. J. F., Neueste vollständige theoretisch-praktische wiener Zitherschule, als Leitfaden beim Unterricht mit besonderer Rücksicht auf d. Selbstunterricht m. 40 zweckm. Uebungsstücken und besond. Anhänge von belieb. Productionsstücken. Wien, Glöggel 2 *fl.* 10 *Apr.* n.
Zither-Schule. Leicht fassliche, theoretisch-praktische Anleitung die Schlag-Zither in kurzer Zeit spielen zu lernen. 3te Aufl. gr.-8. München, Kaiser cart. 20 *fl.* *n.

P. Musik für Guitarre.

Gardana, E., Introduzione e Quartettino nei Puritani, traser. p. Chit. a nove Corde. Mailand, Ricordi 1 *fl.*
- Mazurka nel Ballo: Uno Spirito maligno, rid. p. Chit. Ebd. 1 *fl.*
Mertz, J. K., Op. 8. Opern-Revue. Ausgewählte Melodien f. Guit. No. 34, Wagner, Der fliegende Holländer. Wien, Haslinger 15 *Apr.*
Müller, J. J., Potpourris sur des Thèmes d'Opéras fav. p. Flüte, Violon (ou Alto) et Guit. No. 1, Auber, La Muette de Portici. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 21 *fl.*
Mussi, A., Melodie dell'Opera: Rigoletto, di Verdi, traser. p. Chit. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
- Romanza (Assisa a piè d'un salice) nell'Opera: Otello, di Rossini, traser. p. Chit. Ebd. 1 *fl.*
Pettoletti, P., Op. 26. Variations sur la Cavatine fav. de l'Opéra: Il Pirata, de Bellini, p. Guit. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Op. 32. Fantaisie sur une Mélodie russe p. Guit. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Morceaux choisis d'Opéras fav. p. Guit. No. 1, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
Peyer, Joh., Musikal. Taschenbibliothek f. Guitarrespieler. 2te Aufl. qu.-12. Schaffhausen, Brodtmann.
Heft 2, 8 Tänze f. Guit. Walzer f. 2 Guit. Marsch f. Viol. u. Guit. 3 *fl.* *n.
- 6, 5 Tänze f. Guit. Marsch f. 2 Guit. 3 Tänze f. Viol. u. Guit. 3 *fl.* *n.
Schulz, F. A., Op. 112. Kleine theoretisch-praktische Guitarre-Schule. Zum Gebrauch f. Schüler, die sich in kurzer Zeit die Fertigkeit zueignen wollen, sowohl angenehme Solos vorzutragen als auch ausgewählte Gesangsstücke zu begleiten. Leipzig, Merseburger 20 *fl.*
Verdi, G., Ouverture nell'Opera: Giovanna d'Arco, rid. p. Chit. da A. Mussi. Mailand, Ricordi 3 *fl.*

Qa. Concertstücke für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Perelli, G., Op. 8. Fantaisie militaire sur la Fille du Régiment, de Donizetti. Mailand, Ricordi 15 *fl.*

- Porcelli, G.**, Op. 10. Fantaisie élégante sur la Favorite, de Donizetti. Mailand, Ricordi 16 *fr.*
 — Op. 12. Fantaisie (alla classica) sur Il Barbiere di Siviglia, de Rossini. Ebend. 16 *fr.*

Qbc. Sextetten, Quintetten und Quartetten für Pianoforte.

- Acton, Ch.**, Op. 1. Macbeth. 1^{er} Souvenir de Verdi. Quatuor p. Pfte, Flûte, Violon et Vclle. Neapel (Detken) 2 *fl.* 20 *fl.*
Bach, J. S., 2 Méditations sur les Préludes No. 2 et 6 du Clavecin bien tempéré p. Pfte av. 2 Violons, Alto et Vclle. No. 2, 6. Leipzig, Peters à 10 *fl.*
Fesca, Alex., Op. 8. Grand Sextuor p. Pfte, 2 Violons, Alto, Vclle et Basse. Nouv. Edit. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 10 *fl.*
Mozart, W. A., Gr. Quintetto p. Pfte, 2 Viol., Viola et Vclle, arr. d'un Concerto pour Clar. p. C. F. G. Schwencke. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 2 *fl.*
 — Quintetto p. Pfte, Hautb. (ou Fl., ou CL, ou Viol.), Viol., Viola et Vclle, arr. d'une Sérénade p. C. F. G. Schwencke. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 2 *fl.*
Panzini, A., Rose di Giovinezza, p. 2 Flauti, Clarinetto e Pfte. No. 1, Valzer. No. 2, Polka. No. 3, Mazurka. No. 4, Schottisch. Mailand, Ricordi à 2 *fl.*
Romberg, Andr., Op. 19. Quartett (Dm.) f. Pfte, Viol., Bratsche u. Vclle. Neue Aug. Hamburg, Böhme 1 *fl.* 5 *fl.*

Qd. Trios für Pianoforte, Violine und Violoncell.

- Beethoven, L. van**, Op. 1. 3 Trios. No. 1—3. (Es, G, Cm.) Edit. rev., corr., métron. et doigtée par Ch. Czerny. Bonn, Simrock à 3 *fl.*
 — Op. 11. Trio (B). Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 22 *fl.*
 — Op. 97. Trio (B). Berlin, B. u. Bock 3 *fl.* 2 *fl.*
Braga, G., Trio de Salon. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Bruch, M., Op. 5. Trio (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
Cohen, J., Miserere du Trovatore, de Verdi, p. Pfte, Orgue et Violon (ou Vclle). Mailand, Ricordi 4 *fl.*
Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte, Flûte et Violon. Bonn, Simrock à 1 *fl.*
 No. 111, Spohr, Faust: Aria e Coro.
 — 112, Cherubini, Canon: Perfida clori.
 — 113, Zingarelli, Ombra odorata. Weber, Finale aus Freischütz.
 — 114, Mercadante, Dido: Ah! non lasciarmi.
 — 115, — — Duetto.
 — 116, Gluck, Che farò senza Euridice.
 — L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes p. Pfte et 2 Flûtes. Bonn, Simrock à 1 *fl.*
 No. 134, Haydn, Schöpfung: Nun beut die Flur.
 — 135, Mozart, Andante (F) de la Sinfonie No. 1.
 — 136, Air suisse (C).
 — 137, Air suisse (B).
Gottwald, H., Op. 5. Trio (F) im leichten Styl. Bunzlau, Appu 1 *fl.* 10 *fl.*

- Hering**, C., Op. 37. Blütenkränze f. ganz junge Violinspieler. Auswahl deutscher Volkslieder f. 2 Violinen u. Pfte. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2½ *fl.*
- Hopfe**, Jul., Op. 49. Trio pastorale (leicht). Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*
- Jadassohn**, S., Op. 16. 1^{er} Trio (F). Leipzig, Siegel 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Op. 20. 2^a gr. Trio (E). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Kummer**, Gasp., Op. 101. Concertino (C) p. Flûte et Violon (ou Hautbois, ou Clarinette) av. Pfte. 2^{me} Edit. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*
- Maltarello**, L., Trio. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Meves**, W., Op. 11. Variations p. 2 Violons av. Pfte. Nouv. Edit. Leipzig, Kistner 1 *fl.*
- Mozart**, W. A., Op. 14. 2 Trios. No. 1, 2. (G, Es.) Edit. rev., corr., metr. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock à 3½ *fl.*
- Paupié**, L., Op. 15. Trio (C). Wien, Glöggel 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Reissiger**, C. G., Op. 213. Trio (Dm.). Leipzig, Siegel 2 *fl.* 15 *fl.*
- Romanino**, C., Op. 68. Duetto conc. sopra un Tema della Semiramide, di Rossini, p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Idem p. Flauto e Violino con Pfte. Ebend. 8 *fl.*
- Scheller**, G., Op. 36. Souvenirs dramatiques. Trios de Salon p. Pfte, Flûte et Violoncelle. No. 7, Mozart, Don Juan. No. 8, Verdi, Ernani. No. 9, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 10, Auber, La Muette de Portici. No. 11, Meyerbeer, Les Huguenots. No. 12, Rossini, Othello. Hamburg, Cranz à 1 *fl.*
- Suppé**, Frz. v., Gruss aus Süden an Ungarn. Original-Duett f. 2 Violinen m. Pfte. Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Terschak**, Ad., Op. 20. Saltarella p. Flûte, Violoncelle et Pfte. Wien, Spina 20 *fl.*
- Thieriot**, F., Op. 3. 2 leichte Trios zum Gebr. beim Unterricht. No. 1 (G). No. 2 (C). Hannover, Bachmann à 1 *fl.*
- Trombini**, C., Fantasia drammatica sull'Opera: Rigoletto, di Verdi, p. 2 Violini con Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
- Weiss**, Jul., Op. 63. 12 Opern-Fantasien f. Violine mit Pfte u. Violoncell (ad lib.). No. 1, Die Favorite. No. 2, Belisar. Berlin, Jul. Weiss à 25 *fl.*

Qc. Duos für Pianoforte und Violine.

- Alard**, D., Op. 34. 2^{me} Concerto (A) av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Bargiel**, W., Op. 17. Suite. (Allemande. Sicilienne. Burleske. Menuett. Marsch.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 15 *fl.*
- Bazzini**, A., Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques av. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- No. 1, Marcia religiosa. 22½ *fl.*
 - 2, Les Abeilles. Etude de Concert. 25 *fl.*
 - 3, La Calma. Sérénade. 17½ *fl.*
 - 4, Conte arabe. 1 *fl.*
 - 5, Réverie. 22½ *fl.*
 - 6, Calabrese. 1 *fl.*
- Op. 35. 6 Morceaux lyriques av. Pfte. Mainz, Schott.
- No. 1, Élégie. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 2, La Joie. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Beethoven**, L. van, Op. 50. Romanze (F), m. Pfte einger. v. J. B. André. Offenbach, André 54 *fl.*
- Op. 96. Sonate (G). Nouv. Edit. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 15 *fl.*

- Beethoven, L. van**, Variationen: Bei Männern. } Siehe: Kl. Qg.
 — Variationen: Ein Mädchen. }
- Beriot, Ch. de**, Op. 12. 6^{me} Air varié av. Pfte. Offenbach, André
 1 fl. 12 *fl.*
 — Op. 101. Les trois Bouquets. Petites Fantaisies av. Pfte obl. No. 1 2
 Mainz, Schott à 1 fl.
- Op. 104. 9^{me} Concerto (Am.) av. Pfte. Mainz, Schott 2 fl. 24 *fl.***
Op. 107, et C. V. de Beriot (Fils), Potpourri carnavalesque. Duo
 comique et brill. (Collection de Duos No. 83.) Mainz, Schott
 2 fl. 42 *fl.*
- Berlijn, A.**, Op. 206. 2 Mélodies av. l'fte. Leipzig, Kahnt 25 *fl.*
Berwald, Fr., Duo. Siehe: Kl. Qg.
- Bisping, M.**, Klavierschule, Heft 15. Siehe: Kl. Qg.
- Blanc, Ad.**, Op. 31. Sonate (Am.). Paris, Richault 12 *fr.*
- Boch, F. de**, Op. 3 u. 4. Volksweisen. Siehe: Kl. Qg.
- Bockmühl, R. E.**, Op. 6. 3 Sérénades sur des Mélodies de Franç.
 Schubert, d'après les Transcriptions de F. Liszt, p. Violon
 (ou Clarinette) et Pfte. No. 1, Ständchen. No. 2, Ave Maria. à
 45 *fl.* No. 3, Lob der Thränen. 36 *fl.* Nouv. Edit. rev. et corr.
 Offenbach, André.
- Bodojra, P.**, Les Fiancés. Mazurka. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Böhm, C. L.**, Progressive Amusements. No. 1, 1^{tes} Melodiensträuss-
 chen. 4 *fl.* n. No. 2, 2^{tes} Melodiensträusschen. 7½ *fl.* n. No. 3,
 Duo über Motive aus Norma. 7½ *fl.* n. No. 4, Duo concertant.
 9 *fl.* n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Bott, J. J.**, Op. 23. 3 Salonstücke. Leipzig, Br. u. Härtel 1 fl. 5 *fl.*
 — Op. 24. Andante mit Pfte. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Brosig, M.**, Op. 22. 2 Sérénades p. Pfte et Violon (ou Violoncelle).
 Offenbach, André 1 fl. 30 *fl.*
- Casorti, Aug.**, Op. 25. Fantaisie av. Pfte. Hamburg, Cranz 1 fl. 7½ *fl.*
 — Siehe auch: Scriba.
- Coenen, Franç.**, Op. 17. L'Echo. Morceau de Salon av. Pfte. Mainz,
 Schott 1 fl. 12 *fl.*
- Contin, J. de**, Op. 1. Romance av. Pfte (ou Harpe). Mailand, Ri-
 cordi 4 *fr.*
 — Op. 2. Morceau de Salon av. Pfte. Ebend. 3½ *fr.*
 — Op. 3. Introduction et Variations av. Pfte. Ebend. 6 *fl.*
 — Op. 4. Romance sans Paroles av. Pfte. Ebend. 3½ *fr.*
 — Op. 5. Impromptu av. Pfte. Ebend. 3½ *fr.*
- Dancla, Ch.**, Op. 89. 6 petits Airs variés sur des Thèmes fav. av.
 Pfte. No. 1, Thème de Pacini. No. 2, Thème de Rossini.
 Mainz, Schott 1 fl.
- Op. 91. Souvenir de la Société des Concerts du Conservatoire.**
 6 Duos. Leipzig, Peters à 20 *fl.*
 No. 1, Symphonie pastorale et Symphonie en Fa (F) de L.
 v. Beethoven.
 — 2, 2 Symphonies (D, A) de L. v. Beethoven.
 — 3, Deux Thèmes de G. F. Händel.
 — 4, Thèmes de C. M. de Weber et de F. Mendels-
 sohn-Bartholdy.
 — 5, Don Juan et Sinfonie en Mi^b (Es) de Mozart.
 — 6, Symphonie de J. Haydn.
- David, Ferd.**, 20 Studien f. vorgerückte Spieler nach Moscheles
 Pffestudien Op. 70 frei mit Pftbegl. bearb. Heft 1, 2. Leipzig,
 Kistner à 1 fl. 15 *fl.*

- Diabelli**, Ant., Op. 130: Concordance. Period. Werk. Wien, Spina. Heft 94, 1stes Potpourri über Motive der Oper: Jenny Bell, von Auber. 25 *Ngr*
 - 95, 2tes Potpourri nach Motiven der Oper: Jenny Bell, von Auber. 25 *Ngr*
- Dominik**, Jos., Op. 17. Introd. und Perpetuum mobile, mit Pfte. Leipzig, Hofmeister 25 *Ngr*
- Eller**, L., Op. 17. Adagio et Rondo av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Nr.* 7½ *Ngr*
 - Op. 20. Capriccio (Adagio et Presto) av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ngr*
 - Op. 21. 2 Impromptus av. Pfte. Ebend. 1 *Nr.* 5 *Ngr*
 - Op. 24. Fantaisie originale av. Pfte. Ebend. 1 *Nr.* 5 *Ngr*
- Faust**, C., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
 Op. 36. Banquet-Quadrille. 12½ *Ngr*
 - 40. Quadrille à la Cour. 12½ *Ngr*
 - 46. Victoria-Polka. 10 *Ngr*
 - 49. Lilien-Polka-Mazurka. 10 *Ngr*
- Fleurs** (les) des Opéras. Potpourris p. G. Wichtl. Offenbach, André.
 No. 37, Mendelssohn, Sommernachtsraum. 2 *Nr.*
 - 40, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 1 *Nr.* 48 *Nr.*
 - 42, Auber, Fra Diavolo. 1 *Nr.* 48 *Nr.*
 - 43, Balfe, Zigeunerin. 1 *Nr.* 30 *Nr.*
 - 44, Boieldieu, Dame blanche. 1 *Nr.* 30 *Nr.*
- Forberg**, Fr., Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgew. Sammlung leichter gef. Stücke. No. 1, Weber, C. M. v., Romanze: Unter blühenden Mandelbäumen. 36 *Nr.* No. 2, Schubert, Fr., Horch, horch, die Lerch'. 27 *Nr.* No. 3, Mozart, Ihr, die ihr die Triebe des Herzens. 36 *Nr.* No. 4, Forberg, Romanze. 36 *Nr.* No. 5, Bolero. 27 *Nr.* No. 6, Schubert, Die Forelle. 36 *Nr.* Offenbach, André.
- Giorza**, P., Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Giovacchini**, G. Siehe: Pieracchini.
- Gregoir**, J., et H. Léonard, Martha, de F. de Flotow. Duo brill. (22^{me} Livr. des Duos.) Mainz, Schott 2 *Nr.*
 - Le Carnaval de Venise. Grand Duo conc. (23^{me} Livr. des Duos.) Mainz, Schott 2 *Nr.* 24 *Nr.*
- Gung'l**, Jos., Op. 154. Die Gräfenberger. Walzer f. Pfte u. Viol. (od. Flöte). Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr*
 - Op. 155. Frühlingslieder. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr*
- Hammer**, R., Op. 4. Fantaisie brill. sur: I Puritani, de Bellini, av. Pfte. Paris, Richault 9 *fr.*
- Hartog**, Ed. de, Op. 34. Chant d'Amour. Rêverie av. Pfte. Paris, Richault 6 *fr.*
- Hauser**, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon p. les Amateurs. Collection d'Airs fav. p. Viol. (ou Flöte) av. Pfte. No. 17, Truhn, Addio di Venezia. Romance. No. 18, Lavenu, Guadalquivir. Barcarolle. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 *Ngr*
- Haydn**, Jos., Quartetten, arr. v. G. Vierling. No. 4 (C). Frankfurt a/O., Kressner 1 *Nr.* 10 *Ngr*
 - Symphonien, arr. v. G. Vierling. No. 3 (Es). No. 4 (D). No. 5 (D). Breslau, Leuckart à 1 *Nr.* 10 *Ngr*
 - Thema und Variationen (Gott erhalte Franz den Kaiser) aus dem Kaiserquartett Op. 76 No. 3, übertr. von E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr*

- Hering, C.**, Op. 37. Blüthenkränze f. ganz junge Violinspieler. Auswahl deutscher Volkslieder f. Violine u. Pfte. Heft 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
- Herman, Ad.**, Op. 36. Morceau de Salon sur le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer, av. Pfte. Berlin, B. u. Bock 25 *fl.*
- Hermann, F.**, Op. 11. Souvenirs. 3 Pièces. (Élégie. Doux Souvenir. Souvenir amer.) Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Jadassohn, S.**, Op. 18. 3 petits Morceaux av. Pfte. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
- Jansa, L.**, Fantaisies sur des Airs russes fav. av. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *fl.*
- Kayser, H. E.**, Op. 25. Potpourris élégants sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 16, Verdi, La Traviata. 1 *fl.* No. 17, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 1 *fl.* Hamburg, Cranz.
- Kiel, Fr.**, Op. 11. Reisebilder. Siehe: Kl. *qg.*
- Krentzer, R.**, Concertos, arr. av. Pfte p. F. Hermann. No. 1 (G). 1 *fl.* No. 2 (A). 1 *fl.* 5 *fl.* Leipzig, Peters.
- Labitzky, Jos.**, Walzer, Polka u. Galoppen m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 85. Duoro-Walzer. 15 *fl.*
- 89. Huldigung der britischen Nation. Walzer. 15 *fl.*
- 112. Militär-Galopp. 10 *fl.*
- 126. Seelen-Spiegel. Walzer. 15 *fl.*
- Lalo, E.** Siehe: Wehle.
- Laub, Ferd.**, Op. 4. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. No. 2, Ballade. Prag, Christoph u. K. 22 *fl.*
- Op. 6. Rondo scherzoso, av. Pfte. Berlin, Bahn 1 *fl.*
- Léonard, H.** Siehe: Gregoir.
- Lindenau, L.**, Op. 8. 2 Sonatinen. No. 1 (C). 7 *fl.* No. 2 (F). 15 *fl.* Hamburg, Böhme.
- Op. 9. 2 Sonatinen. No. 1 (Es). 15 *fl.* No. 2 (D). 20 *fl.* Ebend.
- Louis, N.**, Op. 97. 3 Mélodies de Salon variés. No. 2, Proch, Le Cor des Alpes. Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Fantaisies dramatiques sur des Opéras de Verdi. No. 7, Atila. Op. 290. No. 8, I due Foscari. Op. 291. No. 9, Luisa Miller. Op. 292. No. 10, I Lombardi. Op. 293. No. 11, I Vespri siciliani. Op. 294. No. 12, I Masnadieri. Op. 295. Mailand, Ricordi à 5 *fr.*
- Mahl, M.**, Op. 10. Fantaisie et Variations sur un Thème de Donizetti, av. Pfte. Wien, Glöggel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Marschner, Henri**, Op. 174. Grand Duo (Am.). (No. 2 des Duos.) Leipzig, Hofmeister 2 *fl.*
- Maurer, L.**, Op. 86. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Fra Diavolo, av. Pfte. Leipzig, Peters 1 *fl.* 7 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 18. Sonate, arr. du Quintuor de Violon. Bonn, Simrock 9 *fr.*
- Mildner, M.**, Op. 8. 2 Chansons sans Paroles av. Pfte. (Slavia. Le Désir.) Prag, Veit 12 *fl.*
- Mollenhauer, Ed.**, Douze Fantaisies mignonnes av. Pfte. No. 6, Ernani, de Verdi. Op. 11. Hamburg, Schubert u. Co. 20 *fl.*
- Moscheles, I.**, Op. 70. Studien. Siehe: David.
- Mozart, W. A.**, Op. 19. Divertissement, arr. von G. M. Schletterer. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- Andante a. e. Quintett. Siehe: Kl. *qg.*
- Leichte Sonate (C). No. 5 der nachgel. Werke. Neue Ausg. Offenbach, André 1 *fl.* 12 *fl.*

- Mozart, W. A.**, Sonates. Edit. rev., corr., métron. et doigtée par Ch. Czerny. No. 16 (A). 2 *fr.* No. 17 (B). 2½ *fr.* Bonn, Simrock.
— Symphonien, arr. v. H. Gottwald. No. 3 (Es). No. 4 (C). Breslau, Leuckart 1 *fl.* 10 *fl.*
- Musci, A.**, Potpourri sopra Melodie dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Neumann, Edm.**, Danses fav., arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Cah. 1, Sonntags-, Hanne Liesel-, Eisele u. Beisele- u. Castagnette-Polka. Belle Cracovienne. Offenbach, André 54 *fl.*
- Oechsner, A.**, Op. 19. 3 Morceaux de Salon av. Pfte. (Souvenir. Sérénade. Barcarolle.) Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 9 *fr.*
- Ogiński, Prince M.**, Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre p. Viol. (ou Flûte) av. Pfte. Kieff, Kocipiński 20 *fl.*
- Pieracchini, E., e G. Giovacchini**, Simon Boccanegra, di Verdi. Fantasia concert. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Poznański, J. B.**, Op. 1. Nocturne, av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fl.*
- Präger, H. A.**, 12 Mélodies populaires sur des Motifs fav. No. 1, Alpensänger-Marsch. No. 2, Weber, Jägerchor. No. 3, Air suisse. No. 4, Weber, Dernière Valse. No. 5, Air écossais: Auld Robin Gray. No. 6, Rossini, Di tanti palpiti. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*
- Raff, J.**, Op. 73. Grosse Sonate (Em.). Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *fl.* 20 *fl.*
- Reinecke, C.**, Op. 42. Sonate (A). Elberfeld, Arnold 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ries, F.**, Op. 38. 3 Sonaten. Neue Ausg. No. 1 (Em.). No. 2 (Am.). à 25 *fl.* No. 3 (Gm.). 17½ *fl.* Hamburg, Böhme.
- Rode, P.**, Op. 10. Air varié, arr. av. Pfte p. F. Hermann. Leipzig, Peters 7½ *fl.*
- Op. 23. 11^{me} Concerto (D), arr. av. Pfte. p. F. Hermann. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
- Rubinstein, Ant.**, Op. 13. 1^{re} Sonate (G). Nouv. Edit. rev. p. l'Auteur. Leipzig, Peters 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 19. 2^{me} Sonate (Am.). Nouv. Edit. revue p. l'Auteur. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 46. Concerto (G) av. Pfte. Leipzig, Peters 2 *fl.* 15 *fl.*
- Scheller, G.**, Op. 49. Lucrezia Borgia, de Donizetti. Fantaisie brill. av. Pfte. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
- Op. 51. Don Juan, de Mozart. Fantaisie brill. av. Pfte. Hamburg, Cranz 27½ *fl.*
- Schlosser, J.**, Op. 3. La Capricieuse. Mazurka av. Pfte. Hamburg, Cranz 27½ *fl.*
- Schubert, Franç.**, Op. 13. Bagatelles Morceaux détachés av. Pfte. No. 7, Le Papillon. No. 8, Le Désir. Dresden, Bauer à 10 *fl.*
- Scriba, J. de, et A. Casorti**, Fantaisie brill. sur des Motifs fav. de l'Opéra: La Traviata, de Verdi, Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *fl.*
- Seidel, Chr.**, Baierische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700^{jähr.} Münchner Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ *fl.*
- Sienold, Ch.**, Op. 9. Sérénade, arr. p. C. Bauerkeller. Offenbach, André 45 *fl.*
- Simonsen, M.**, Op. 6. Fantaisie brill. av. Pfte. sur l'Opéra: Bélisaire, de Donizetti. Hamburg, Fr. Schuberth 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 7. Souvenirs d'Allemagne. Oberländer av. Pfte. Ebd., 20 *fl.*
- Op. 8. Vie sur l'Océan. Fantaisie burlesque et Variations sur des Airs populaires américains et anglais, av. Pfte. Ebd. 1 *fl.*
- Op. 9. Gr. Fantaisie et Variations de bravoure sur des Thèmes de Lucrezia Borgia, de Donizetti, av. Pfte. Ebd. 1 *fl.* 7½ *fl.*

- Singelée, J. B.**, Op. 81. Les Huguenots. Fantaisie av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Spintler, Chr.**, Danse fav., arr. av. Pfte. p. G. Wichtl. Offenbach, André.
- Cah. 3, Emser Saison-Galopp. Victoria-, Wiener- und Philadelphia-Polka. 54 *fl.*
- 4, Glöckchen- und Homburger Saison-Galopp. Varsovienne. 54 *fl.*
- Spohr, L.**, Op. 127. 6 Duettinen (Lieder ohne Worte). No. 5, Allegro moderato. 20 *fl.* No. 6, Vivace. 25 *fl.* Hamburg, Schubert u. Co.
- Op. 28. 6^{me} Concerto (Gm.), arr. av. Pfte. p. F. Hermann. Leipzig, Peters 2 *fl.*
- Steffens, Ch.**, Op. 1. Romance et Elégie av. Pfte. Berlin, Schlesinger 20 *fl.*
- Strauss, Joh.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 15 *fl.*
- 211. Champagner-Polka. 10 *fl.*
- 213. Bonbon-Polka. 10 *fl.*
- 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 10 *fl.*
- 215. Gedankenflug. Walzer. 20 *fl.*
- 217. La Favorite. Polka française. 10 *fl.*
- 218. Irrlichter. Walzer. 15 *fl.*
- 219. Auroraball-Polka. 10 *fl.*
- 220. Deutsche Walzer. 15 *fl.*
- 221. Promotionen-Walzer. 15 *fl.*
- 222. Nachtigall-Polka. 10 *fl.*
- 223. Schwungräder-Walzer. 15 *fl.*
- Strauss, Joh. u. Jos.**, Hinter den Coullissen. Quadrille f. Violine u. Pfte. Wien, Haslinger 15 *fl.*
- Strauss, Jos.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 58. Bivouac-Quadrille. 15 *fl.*
- 60. Laxenburger Polka. 10 *fl.*
- 61. Wiener Kinder. Walzer. 15 *fl.*
- 62. Flattergeister. Walzer. 15 *fl.*
- 63. Waldröslein. Polka-Mazur. 10 *fl.*
- 65. Caprice-Quadrille. 15 *fl.*
- 66. Wintermärchen. Walzer. 15 *fl.*
- 67. Minerva-Polka-Mazur. 7 *fl.*
- 68. Soll und Haben. Walzer. 15 *fl.*
- 69. Saus und Braus. Polka. 7 *fl.*
- 70. Die Kokette. Polka française. 7 *fl.*
- Täglichbeck, Th.**, Op. 30. Sonaten (progressiv) als Vorstudien zu den Beethoven'schen. No. 1 (G). 20 *fl.* No. 2 (A). 1 *fl.* No. 3 (C). 1 *fl.* 7½ *fl.* Hamburg, Schubert u. Co.
- Tartini, J.**, Op. 1. 3 Mouvements, arr. av. Pfte p. H. Holmes. No. 1, Allegro de la 6^{me} Sonate. Leipzig, Peters 20 *fl.*
- Tromboni, C.**, Fantasia sopra l'Opéra: Il Diavolo della Notte, di G. Bottesini, con Pfte. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Tarantella di Bottesini, trascr. con Pfte. Ebend. 6 *fr.*
- Udbye, M. A.**, Op. 8. 8 Stücke. Siehe: Kl. *Qg.*
- Vannuccini, L.**, Op. 14. Mélodie av. Pfte. Hamburg, Fritz Schubert 20 *fl.*

- Vieuxtemps, H.**, Op. 7 et 8. 7 Romances sans Paroles av. Pfte. No. 1, Chant d'Amour. 15 *Ag.* No. 2, Désespoir. 20 *Ag.* No. 3, Souvenir. 15 *Ag.* No. 4, Hilarité. 15 *Ag.* No. 5, Innocence. 10 *Ag.* No. 6, Barcarolle. 15 *Ag.* No. 7, Air savoyard. 15 *Ag.* Hamburg, Schuberth u. Co.
- Op. 34. 3 Märchen. Hamburg, Schuberth u. Co.
 No. 1, Das Haus-Märchen. 25 *Ag.*
 - 2, Das Kindermärchen. 25 *Ag.*
 - 3, Das Wintermärchen. 1 *Ag.*
- Op. 35. Fantasia appassionata. Concertstück m. Pfte. Ebd. 1. *Ag.* 10 *Ag.*
- Voigt, Fr. W.**, Op. 18. Il Trovatore, de Verdi. Morceau de Salon av. Pfte. Potsdam, Stein 25 *Ag.*
- Walter, Aug.**, Op. 13. Phantasie. Siehe Cl. *Qi.*
- Wegener, E. A.**, Fantasie über Melodien aus Lucrezia Borgia, m. Pfte. Hannover, Nagel 1 *Ag.*
- Wehle, Ch.**, et E. Lalo, Op. 46. Soirées. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1, Ballade. No. 2, Menuet. à 17½ *Ag.* No. 3, Idylle. 12½ *Ag.* Berlin, Schlesinger 1 *Ag.* 7½ *Ag.*
- Weiss, Jul.**, Op. 63. 12 Opérn-Fantasien m. Pfte. No. 1, Donizetti, Die Favorite. No. 2, Donizetti, Belisar. Berlin, Jul. Weiss à 20 *Ag.*
- Wichtl, G.**, Op. 12. Fantaisies brill. et non diffic. sur des Opéras fav. No. 2, Donizetti, Belisario. No. 3, Flotow, Stradella. Offenbach, André 1 *Ag.* 12 *Ag.*
- Yousoupoff, Prince N.**, Op. 22. Fleurs animées av. Pfte. No. 1, La Tubéreuse. Mélodie. Mainz, Schott 1 *Ag.* 30 *Ag.*

Qf. Duos für Pianoforte und Bratsche.

- Hänsel, A.**, Op. 76. Gesangs-Scene. Siehe: Kl. *Qg.*
- Mozart, W. A.**, Andante aus einem Quintett f. Streichinstr. f. Pfte. u. Alt (od. Viol.) übertr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ag.*

Qg. Duos für Pianoforte und Violoncell.

- Batta, Al.**, Songe d'Enfant. Réverie par M^{me} Clementine Batta, transcrite et arr. av. Pfte. Mainz, Schott 54 *Ag.*
- Battanchon, Felix**, Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique sur des Airs bretons av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 1 *Ag.*
- Op. 16. Réverie av. Pfte. Ebd. 10 *Ag.*
- Beethoven, L. van**, Op. 69. Sonate (A). Edit. nouv. revue p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 *Ag.* 20 *Ag.*
- Variations sur le Thème „Bei Männern, welche Liebe fühlen“ de l'Opéra: Zauberflöte, de Mozart, p. Pfte et Vclle (ou Violon). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *Ag.* 12 *Ag.*
- Variations sur le Thème „Ein Mädchen od. Weibchen“ de l'Opéra: Zauberflöte, de Mozart, p. Pfte et Vclle (ou Violon). Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *Ag.* 12 *Ag.*
- Berwald, Fr.**, Duo f. Pfte u. Vcllo (od. Violine). Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *Ag.* 20 *Ag.*
- Boch, F. v.**, Op. 3. Neapolitanische Volksweise. Duettino f. Pfte u. Vclle (od. Violine). Prag, Veit 20 *Ag.*
- Op. 4. Ungarische Volksweise. Duettino f. Pfte u. Vcllo (od. Violine). Ebd. 17½ *Ag.*
- Bockmühl, R. E.**, Op. 6. 3 Sérénades sur des Mélodies de Franç. Schubert, d'après les Transcriptions de F. Liszt. No. 1, Ständchen. No. 2, Ave Maria. à 45 *Ag.* No. 3, Lob der Thränen. 36 *Ag.* Nouv. Edit. rev. et corr. Offenbach, André.

Böhm, C. L., Fantaisie av. Pfte. Wien, Glöggel 20 *Mf*

Boissaux, J., Fantaisie de Salon av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Mf*

Brosig, M., Op. 22. 2 Sérénades. Siehe: Kl. Qs.

Chopin, Fr., Op. 33. 4 Mazourkas, transcrites par Ch. Grimm. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*

Cossmann, B., Mélodie (Chanson de Noël) av. Pfte. Weimar, Kühn 10 *Mf*

Eyertt, G., Op. 2. Elegie m. Pfte. Hannover, Nagel 18 *Mf*

Forberg, Fr., Op. 7. Melodie-Perlen. Eine ausgew. Sammlung leichter gef. Stücke. No. 1, Weber, C. M. v., Romanze: Unter blühenden Mandelbäumen. 36 *Mf* No. 2, Schubert, Frz., Horch, horch, die Lerch'. 27 *Mf* No. 3, Mozart, Ihr, die ihr die Triebe des Herzens. 36 *Mf* No. 4, Forberg, Romanze. 36 *Mf* No. 5, Bolero. 27 *Mf* No. 6, Schubert, Frz., Die Forelle. 36 *Mf* Offenbach, André.

Franchomme, A., et P. **Seligmann**, Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos arr. d'après les Duos de Ch. de Beriot et Fauconier. Mainz, Schott.

Liv 4, Mozart, Don Juan. 4 *fl.* 12 *Mf*

- 5, Donizetti, L'Elisire d'Amore. 4 *fl.* 12 *Mf*

- 6, Bellini, Norma. 4 *fl.* 12 *Mf*

- 7, Bellini, Beatrice di Tenda. 4 *fl.* 48 *Mf*

- 8, Rossini, Semiramis. 4 *fl.* 12 *Mf*

- 9, Bellini, I Puritani. 4 *fl.* 48 *Mf*

- 10, Bellini, La Sonambula. 4 *fl.* 48 *Mf*

- 11, Opéras sans Paroles. 4 *fl.* 48 *Mf*

- 12, Weber, Oberon. 3 *fl.* 12 *Mf*

Ganz, M., Op. 34. Transcriptions et Paraphrases av. Pfte. Berlin, Schlesinger.

No. 1, 2, Stradella, Aria di chiesa nel Sec. XVII. et celebre Aria di chiesa dell'anno 1667. 17 *fl.* *Mf*

- 3, 4, Gluck, Air d'Iphigénie en Tauride. Mozart, Air des Noces de Figaro. 17 *fl.* *Mf*

Gregoir, J., et F. **Servais**, Martha, de Flotow. Duo brill. (7^{me} Liv. des Duos.) Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *Mf*

Grimm, Ch., Op. 9. 2 Morceaux av. Pfte. (Solo sur un Thème de l'Opéra: Les Puritains. Bagatelle sur la Sérénade de l'Opéra: Don Pasquale.) Offenbach, André 54 *Mf*

Grützmacher, Fr., Op. 30. Im Frühling. 3 Stücke. No. 1, Romanze. 15 *Mf* No. 2, Intermezzo. 20 *Mf* No. 3, Scherzo. 20 *Mf* Leipzig, Br. u. Härtel.

— Op. 46. Concert No. 3 (Em.) mit Pfte. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 15 *Mf*

— Op. 51. 6 Morceaux fac. et progressifs. Liv. 1, Romance. Capriccio. Styrienne. Liv. 2, L'Orage. Impromptu. Thème varié. Leipzig, Siegel à 1 *fl.*

Grützmacher, L., Op. 1. 3 Salonstücke. No. 2, Romanze. 10 *Mf* No. 3, Bolero. 15 *Mf* Leipzig, Kahnt.

Hänsel, A., Op. 76. Gesangs-Scene. Fantasie über die bel. Melodien aus der Oper: Tannhäuser v. R. Wagner, f. Vello (od. Viola) mit Pfte. Dresden, Meser 1 *fl.* 10 *Mf*

— Op. 78. Fantasie aus der Oper: Rienzi, von R. Wagner. Dresden, Meser 25 *Mf*

Jansa, L., Fantaisies sur des Airs russes fav. av. Pfte. No. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *Mf*

- Kiel, Fr., Op. 11. Reise-Bilder f. Pfte. u. Vello d. Violine). Leipzig, Peters.
- Heft 1, Jagdscene. Rast. Intermezzo. Auf der Alp. 1 *fl.* 15 *fl.*
 - 2, Sturm. Am Wasserfall. Romanze. Einkehr. Fremde Musikanten. 1 *fl.* 25 *fl.*
- Kletzer, F., Op. 7. Ungarische Rhapsodie. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
 - Op. 9. Erinnerung an Pesth. Paraphrase über ungarische National-Melodien. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- Kummer, F. A., Op. 32. Amusements pour les Amateurs. No. 3, Intr. et Rondoletto sur: Le Pré aux Clercs. 27½ *fl.* No. 4, Divertimento. Nouv. Edit. Dresden, Meser 20 *fl.*
 - Op. 40. Amusements pour les Amateurs. No. 10, Divertissement sur L'Ambassadrice. No. 11, Variations sur des Chansons russes. Nouv. Edit. Dresden, Meser 22½ *fl.*
 - Op. 55. Mélodies italiennes, françaises et allemandes. No. 7, Wagner, Ballade de l'Opéra: Der fliegende Holländer. Dresden, Meser 10 *fl.*
 - Op. 113. Pièces de Salon av. Pfte. Dresden, Bauer.
 No. 5, Pièce fantastique sur des Airs écossais orig. 12½ *fl.*
 - 6, Romance de l'Opéra: Joconde, de N. Isouard. 7½ *fl.*
 - Op. 117. Transcriptionen bel. Lieder v. Franz Schubert. No. 1, Ave Maria. Hymne an die Jungfrau. No. 2, Die Forelle. No. 3, Ungeduld. No. 4, Der Wanderer. No. 5, Lob der Thränen. à 10 *fl.* No. 6, Ständchen (Leise flehen). 12½ *fl.* No. 7, Am Meer. 7½ *fl.* No. 8, Auf dem Wasser zu singen. 10 *fl.* No. 9, Die Post. 12½ *fl.* No. 10, 11, Frühlingsglaube. Wanderers Nachtlied. 12½ *fl.* Hamburg, Cranz.
 - Op. 119^a. Pièces de Salon av. Pfte. Dresden, Bauer.
 No. 1, Abendempfindung. Cantilena und Arpeggio. 10 *fl.*
 - 2, Schmerz und Heiterkeit (La Douleur et l'Allégresse). 7½ *fl.*
 - Op. 119^b. 4 Salonstücke über Motive der Opern v. R. Wagner. Dresden, Meser.
 No. 1, Cantilena u. Arioso (Friedensbote) a. Rienzi. 17½ *fl.*
 - 2, Introd. und Lied (An den Abendstern) aus Tannhäuser. 12½ *fl.*
 - 3, Introd. und Spinnerlied aus dem Holländer. 17½ *fl.*
 - 4, Cavatine des Wolfram aus Tannhäuser. 15 *fl.*
- Maurer, Alex., Op. 3. 3 Nocturnes av. Pfte. Leipzig, Peters 15 *fl.*
- Mentzer, Jos., Op. 9. Ländler (Bayrische Alpenlieder) m. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Nicolai, W. F. G., Op. 4. Sonate (E). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*
- Ortner, A., Op. 8. Siehe: Kl. *Okln.*
- Röber, H., Op. 5. Saltarella av. Pfte. Wien, Haslinger 25 *fl.*
 - Op. 6. Introduction et Allegro brill. av. Pfte. Ebend. 25 *fl.*
- Schuberth, Ch., Op. 32. Souvenir des Huguenots de Meyerbeer. Capriccietto de Concert av. Pfte. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
 - Op. 33. La Barcarolle. Morceau de Salon, av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
- Seligmann, P. Siehe: Franchomme.
- Servais, F. Siehe: Gregoir.
- Stahlknecht, Jul., Op. 11. La Sérénade espagnole. Fantaisie, av. Pfte. Berlin, Bahn 1 *fl.*
- Stranaky, J., Op. 26. 6 Lieder von Franz Schubert, mit Pfte transcribirt. No. 1, Ave Maria. Wien, Spina 12½ *fl.*

Udbye, M. A., Op. 8. 8 Stücke f. Pfte u. Vello (od. Violine). Leipzig, Kahnt.

- Heft 1, Morgengesang. Sinniger Gedanke. 15 *fr.*
- 2, Tanzende Nymphen. Nordische Sommernacht. 17½ *fr.*
- 3, A la Mazourka. Halling Polsktanz. 25 *fr.*
- 4, Aufregung. In ruhiger Stunde. 27½ *fr.*

Weber, J., Fleurs de Salon transcrites, av. Pfte. No. 1, Thalberg, Graziosa. No. 2, Schulhoff, Chant du Berger. No. 3, Gorla, Elégie. Mainz, Schott à 45 *fr.*

Ch. Duos für Pianoforte und Flöte.

Razzini, A., Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, arr. av. Pfte. par G. Kövér de Réthát. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Böhm, Th., Op. 35. Larghetto, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fr.*

— Op. 36. Rondo à la Mazurka, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *fr.*

Briccialdi, G., Op. 87. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fr.*

Dorus, L., Souvenirs dramatiques. Collection de Duettinos arr. d'après les Duos de Ch. de Beriot et Fauconier. Mainz, Schott.

- Liv. 4, Don Juan. Opéra de Mozart. 4 *fl.* 12 *fr.*
- 5, L'Elisire d'Amore, de Donizetti. 4 *fl.* 12 *fr.*
- 6, Norma. Opéra de Bellini. 4 *fl.* 12 *fr.*
- 7, Beatrice di Tenda, de Bellini. 4 *fl.* 48 *fr.*
- 8, Semiramide. Opéra de Rossini. 4 *fl.* 12 *fr.*
- 9, I Puritani. Opéra de Bellini. 4 *fl.* 48 *fr.*
- 10, Sonnambula. Opéra de Bellini. 4 *fl.* 48 *fr.*
- 11, Opéra sans Paroles. 4 *fl.* 12 *fr.*
- 12, Oberon. Opéra de Weber. 3 *fl.* 12 *fr.*

Fahrbach, Jos., Op. 47. Album f. Flötenspieler. Beliebte Pièces mit Pfte. No. 5, Lindpaintner, Die Thräne. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fr.*

Fischetti, C., Op. 5. Il Di di S. Giorgio. Capriccio melodico di S. Pappalardo. Trascr. brill. Mailand Ricordi 4 *fr.*

— Op. 6. Notturmo sull'Opera: La Straniera, di Bellini, con Pfte. Ebend. 4 *fr.*

— Op. 7. Salve Regina. Melodia con Pfte. 5 *fr.*

Fleurs (Les) des Opéras. Potpourris p. G. Wichtl. Offenbach, André.

- No. 37, Mendelssohn, Sommernachtsstraum. 2 *fl.*
- 40, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 1 *fl.* 48 *fr.*
- 42, Auber, Fra Diavolo. 1 *fl.* 48 *fr.*
- 43, Balfe, Zigeunerin. 1 *fl.* 30 *fr.*
- 44, Boieldieu, Dame blanche. 1 *fl.* 30 *fr.*

Forde, W., L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. et modernes. Bonn, Simrock.

- No. 134, Haydn, Schöpfung: Nun beut die Flur. 1½ *fr.*
- 135, Mozart, Andante (F) de la Sinfonie No. 1. 1½ *fr.*
- 136, Air suisse (C). 1½ *fr.*
- 137, Air suisse (B). 1½ *fr.*

Galli, R., Op. 76. Reminiscenze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. 6o Concertino da Sala, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Gariboldi, Gius., Op. 54. 2 Morceaux sur le Pardon de Plöërmel, de G. Meyerbeer, av. Pfte. No. 1, Morceau de Salon. 17½ *fr.*

No. 2, Transcription. 20 *fr.* Berlin, B. u. Bock.

Giorza, P., Cara! Polka. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Ebend. 2½ *fr.*

Gung'l, Jos., Op. 154. Siehe: Kl. Qs.

Hahöcker, Joh., Tarantella m. Pfte. Wien, Glöggl 15 *Apr*

Hauser, M., Op. 9. Bibliothèque de Salon. Collection des Airs fav. Transcriptions fac. arr. av. Pfte p. Soussmann. No. 1, Bellini, Mira o Norma. No. 2, Kücken, Trab, trab. No. 3, Letzte Rose. No. 4, Bellini, Vaga Luna. No. 5, Balfe, Gitana: Romanze. No. 6, Henselt, Ma Patrie. No. 7, Flotow, Martha: Jagdlied. No. 8, Krebs, Liebchen über alles. No. 9, Flotow, Martha: Ach so fromm. No. 10, Donizetti, Lucrezia: Trinklied. No. 11, Bellini, Norma: Casta diva. No. 12, Balfe, Gitana: Cavatine. No. 13, Krebs, An Adelheid. No. 14, Gockel, Der Thautropfen. No. 15, Bellini, Cavatine a. Romeo u. Julie. No. 16, Krebs, Nichts Schöneres. Chant. No. 17, 18. Siehe: Kl. Qs. Hamburg, Schuberth u. Co. à 10 *Apr*

Jansa, L., Fantaisies sur des Airs russes fav. av. Pfte. No. 1 (Dm.). No. 2 (C). Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *fl.*

Krakamp, E., Semaine rossiniene. Morceaux de Salon av. Pfte. No. 1, Il Barbiere di Siviglia. Op. 157. No. 2, Semiramide. Op. 158. No. 3, La Donna del Lago. Op. 159. No. 4, La Cenerentola. Op. 160. No. 5, Mosè. Op. 161. Mailand, Ricordi à 6 *fr.*

Kuhlau, F., Op. 94. Var. conc. sur l'Air: Pour des filles, de l'Opéra: Le Colporteur, de G. Onslow. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 25 *Apr*

Kummer, Gasp., Op. 136. Morceau de Salon. Fantaisie sur une Chanson de Stigelli (Die schönsten Augen), av. Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*

— Melodiensammlung der beliebt. Lieder u. Opernmelodien. Heft 6. Offenbach, André 1 *fl.*

Labitzky, Jos., Walzer, Polka u. Galoppen, m. Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 81. Lichtenstein-Walzer. 17½ *Apr*

— 85. Duoro-Walzer. 15 *Apr*

— 86. Die Elfen. Walzer. 15 *Apr*

— 89. Huldigung der britischen Nation. 15 *Apr*

— 104. Natalien-Walzer. 15 *Apr*

— 112. Militair-Galopp. 10 *Apr*

— 126. Seelen-Spiegel. Walzer. 17½ *Apr*

— 163. Der Morgenstern. Walzer. 15 *Apr*

— 170. Gruss an Hannover. Walzer. 15 *Apr*

— 175. Louisen-Polka. 15 *Apr*

— 177. Hyde Park-Galopp. 10 *Apr*

Maltarello, L., Amusement sur des Motifs de l'Opéra: La Traviata, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Ogiński, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polon cél. Siehe: Kl. Qs.

Pagani, L., Glissons n'appuyons pas. Morceau original av. Pfte. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*

— Mélodies de Verdi dans la Traviata. Bagatelle av. Pfte. Ebend. 5 *fr.*

Rémusat, Feuilleton du Flûtiste. Collection de Morceaux élégants av. Pfte. No. 7, Airs de Haydée. Opéra de D. F. E. Auber. Mainz, Schott 1 *fl.*

Schmölzer, J. E., Barcarole. Fantasiestück m. Pfte. Wien, Glöggl 20 *Apr*

Seidel, Chr., Baiserische National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. Münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ *Apr*

Steckmest, H., Op. 11. Fantaisies brill. av. Pfte. No. 1, Verdi, Il Trovatore. Hamburg, Cranz 22½ *Apr*

Terschak, A., Op. 17. Ballade. Leipzig, Kahnt 20 *Apr*

— Op. 18. Gr. Allegro de Concert av. Pfte. Hamb., Schuberth u. Co. 1 *fl.*

Tornaghi, E., Marcella. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*

Qi. Duos für Pianoforte und Clarinette.

- Bockmühl, R. E., Op. 6. 3 Sérénades. Siehe: Kl. Qs.
 Mozart, W. A., Op. 108. Grand Duo (A) arr. d'après le Quint. p.
 Clar. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
 Spadina, Ant., Fantasia sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di
 Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*
 Walter, Aug., Op. 13. Phantasie und Capriccio f. Pfte u. Clarin.
 (od. Violine). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
 Williams, Jos., Pensées fugitives, av. Pfte. No. 1, Mélodie-Caprice.
 No. 2, Boléro. Mainz, Schott à 1 *fl.*

Qkln. Duos für Pianoforte und Hoboe, — u. Fagott, — und Horn.

- Luft, H., Op. 14. 2^a Concertino p. Hautbois av. Pfte. Leipzig,
 Kistner 1 *fl.* 5 *fl.*
 Neukirchner, W., 8 Étüden f. Fagott mit Pfte. Prag, Hoffmann
 1 *fl.* 8 *fl.*
 Ortner, Ant., Op. 8. Romantisches Lied f. Waldhorn (od. Vello) m.
 Pfte. Hannover, Nagel 25 *fl.*
 Paoli, Fr., Fantasia sopra Motivi dell'Opera: La Traviata, di
 Verdi, p. Corno a macchina con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fl.*

Qp. Musik für zwei Pianoforte zu vier und acht Händen und für Pianoforte zu sechs Händen.

- Alberti, H., Op. 20. Fantaisies brill. sur des Thèmes d'Opéras con-
 nus, p. 2 Pftes. No. 2, Flotow, Martha. 1 *fl.* 10 *fl.*
 No. 3, Verdi, La Traviata. 1 *fl.* 12¹/₂ *fl.* No. 4, Donizetti,
 Lucrezia Borgia. 1 *fl.* 15 *fl.* Hamburg, Cranz.
 Bach, J. S., Passacaglia, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen von C.
 Burchard. Dresden, Friedel 1 *fl.* 17¹/₂ *fl.*
 Beethoven, L. v., Op. 90. Sonate. Siehe: Kl. Tb. I.
 Bellini, V., Ouverture zu der Oper: Norma, einger. f. 2 Pfte. zu 8
 Händen v. C. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 7¹/₂ *fl.*
 Beutel de Lattenberg, F. V., Op. 15. Air national: God save the
 Queen, varié p. 2 Pftes à 8 Mains. Nouv. Edit. Leipzig, Hof-
 meister 1 *fl.* 20 *fl.*
 Boieldieu, A., Ouverture zur Oper: La Dame blanche, f. 2 Pfte zu
 8 Händen einger. v. P. Horr. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Ouverture zur Oper: Johann von Paris, f. 2 Pfte. zu 8 Händen
 einger. v. C. Burchard. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
 Czerny, Ch., Op. 609. Les trois Soeurs. Rondinos p. Pfte à 6 Mains.
 Bonn, Simrock.
 No. 31, Händel, Israel in Egypten: Das Ross und der
 Reiter. 1¹/₂ *fl.*
 - 32, — Idem: Hagel statt Regen fiel herab. 1¹/₂ *fl.*
 - 33, — Samson: Ehret auf seinem ewigen Thron. 1¹/₂ *fl.*
 Fumagalli, Ad., Op. 87. La buena Ventura. Canzone andalusia di
 Yradier, liber. variata. Trascrizione p. 2 Pfti ad 8 Mani di P.
 Fumagalli (Op. 70) Mailand, Ricordi 9 *fl.*
 Fumagalli, Luca, Op. 11. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Il
 Trovatore, di Verdi, p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 8 *fl.*
 Goria, A., Op. 91. Marche triomphale p. 2 Pftes conc. Mainz,
 Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 Händel, G. F., Hallelujah (aus dem Messias), einger. f. 2 Pfte zu
 8 Händen von C. Burchard. Dresden, Friedel 20 *fl.*

- Haydn, Jos.,** Symphonie No. 1 (D), f. 2 Pfte zu 8 Händen gesetzt von C. Burchard. Magdeburg, Heinrichshofen 2 *fl.*
- Kreutzer, Conr.,** Ouvertüre zur Oper: Das Nachtlager in Granada, f. 2 Pfte zu 8 Händen einger. von Rob. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *Ng.*
- Lindpaintner, P. v.,** Op. 70. Ouvertüre zur Oper: Der Vampyr, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. von C. Burchard. Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *Ng.*
- Liszt, Frz.,** Symphonische Dichtungen, arr. f. 2 Pfte v. Componisten. No. 12, Die Ideale (nach Schiller). Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *Ng.*
- Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Arr. f. 2 Pfte und Sopran- und Alt-Chor vom Componisten. Part. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.* 15 *Ng.*
- Mozart, W. A.,** Op. 20. Quintett (Adagio u. Rondo) f. Harmonica, übertr. f. 2 Pfte (od. f. Harmonium [Physharmonica] u. Pfte) v. F. L. Schubert. Leipzig, Klemm 25 *fl.*
- Octett (Serenade), einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Burchard. Dresden, Friedel 2 *fl.*
- Ouvertüren, f. 2 Pfte zu 8 Händen neu arr. von C. Burchard. No. 1, Zauberflöte. Leipzig, Bock 1 *fl.* 10 *Ng.*
- Reissiger, C. G.,** Op. 71. Ouverture de l'Opéra: Die Felsenmühle zu Estalieres, arr. p. 2 Pfte à 8 Mains par C. Burchard. Bonn, Simrock 7½ *fr.*
- Rossini, G.,** Ouverture de l'Opéra: La Gazza ladra, arr. p. 2 Pfes à 8 Mains p. M. Decourcelle. Paris, Brandus et Dufour 12 *fr.*
- Ouvertüre zur Oper: Tancred, f. 2 Pfte. zu 8 Händen einger. von P. Horr. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *Ng.*
- Sanforenzo, C.,** Il Profeta, di Meyerbeer. Gran Duetto p. 2 Pfti. Mailand, Ricordi 9 *fr.*
- Satter, G.,** Op. 25. Marche triomphale p. 2 Pfes. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
- Truzzi, L.,** Op. 84. Il Club dei giovani Pianisti. Raccolta di Divertimenti facili sopra Motivi delle Opere moderne p. Pfte a 6 Mani. Fasc. 12, Rossini, Guglielmo Tell. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Truzzi, L.,** La Palestra. Piccoli Pezzi tratti da Opere teatrali. p. Pfte a 6 Mani. Fasc. 1, La Traviata, di Verdi. Fasc. 2, Rossini, Guglielmo Tell. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Voss, Ch.,** Op. 66. Les Huguenots. Fantaisie brill., arr. p. 2 Pfes p. J. B. André. Offenbach, André 2 *fl.* 6 *Ng.*
- Wagner, R.,** Ouvertüre zu: Tannhäuser und der Sängerkrieg auf der Wartburg, einger. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. C. Burchard. Dresden, Meser 2 *fl.* 5 *Ng.*

Qq. Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begl.

- Bellini, V.,** Morceau de Musique militaire sur la Marche fav. de l'Opéra: Norma, arr. av. gr. Tambour, Cymballe et Triangle ad lib. Nouv. Edit. Offenbach, André 1 *fl.*

Qr. Sonaten u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

- Abt, Frz.,** Op. 126. Polka-Mazurka brill., arr. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Alberti, H.,** Op. 23. Le petit Répertoire Fantaisies amusantes et très-fac. sur des Opéras fav. No. 1, Verdi, La Traviata. No. 2, Verdi, Rigoletto. No. 3, Verdi, Il Trovatore. No. 4, Verdi, Nabucodonosor. No. 5, Bellini, I Puritani. No. 6, Rossini, Le Barbier de Séville. No. 7, Verdi, I Lombardi. No. 8, Flo-

- tow, Stradella. No. 9, Flotow, Martha. No. 10, Bellini, Norma. No. 11, Meyerbeer, Les Huguenots. No. 12, Donizetti, Lucrezia. No. 13, Mozart, Don Juan. No. 14, Donizetti, Lucia. No. 15, Meyerbeer, Le Prophète. No. 16, Rossini, Tell. No. 17, Meyerbeer, Robert. No. 18, Verdi, Ernani. No. 19, Weber, Der Freischütz. No. 20, Donizetti, La Fille du Régiment. No. 21, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Hamburg, Cranz à 7½ *fl.*
- Alberti, H.**, Op. 24. Fleurs d'Allemagne. Petites Fantaisies élégantes et instr. sur des Thèmes fav. No. 1, Treue Liebe. No. 2, Die Auserwählte (Mädele ruck). No. 3, Loreley. No. 4, Ach wenn du wärest mein eigen. No. 5, Aennchen von Tharau. No. 6, Thüringer Volkslied (Ach, wie ist's möglich dann). Ebend. à 10 *fl.*
- Op. 25. Fleurs mélodiques. Fantaisies amusantes et instr. sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 1, Meyerbeer, Dinorah. No. 2, Flotow, Martha. No. 3, Verdi, Le Troubadour. No. 4, Verdi, La Traviata. No. 5, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 6, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 7, Wagner, Tannhäuser. No. 8, Donizetti, La Fille du Régiment. Hamburg, Cranz à 17½ *fl.*
- Bach, J. S.**, Toccata und Fuge f. Orgel, eing. v. C. Plato. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Badarzewska, Thécia**, La Prière d'une Vierge, arr. Hamb., Cranz 7½ *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 6. Sonate (D). Edit. rev., corr., métron. et doigtée par Ch. Czerny. Bonn, Simrock 1½ *fl.*
- Op. 18. 6 Quatuors p. Violon, arr. No. 1 (F). No. 2 (G). Bonn, Simrock à 4½ *fl.*
- Op. 26. Marcia funebre sulla Morte d'un Eroe, rid. (Asm.). Bonn, Simrock 1½ *fl.*
- Idem, arr. (Am.) p. C. Burchard. Dresden, Brauer 10 *fl.*
- Op. 27. No. 1, Sonata quasi una Fantasia (Es), arr. p. L. Winkler. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 27. No. 2, (Mondschein-) Sonate (Cism.), bearb. von Jul. André. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Idem, arr. p. L. Winkler. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 31. No. 2, Sonate (Dm.), bearb. v. Jul. André. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*
- Op. 45. 3 grandes Marches. Edit. rev. et corr. p. Ch. Czerny. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Op. 65. Scene u. Arie: „Ah! perfido spergiuero“, einger. von C. Geissler. Leipzig, Peters 25 *fl.*
- Op. 81. Sonate caractéristique [Les Adieux, L'Absence et Le Retour] (Es), arr. p. G. G. Weiss. Breslau, Leuckart 1 *fl.* 7½ *fl.*
- Op. 92. 7te grosse Symphonie (A), arr. v. Jul. Schäffer. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.*
- Idem, arr. v. F. E. Wilsing. Berlin. B. u. Bock 2 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 93. 8te Sinfonie (F), arr. v. F. E. Wilsing. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *fl.*
- Op. 98. An die ferne Geliebte. Liederkreis, arr. Bonn, Simrock 8½ *fl.*
- Op. 123. Messe (D), eing. von G. Nottebohm. Mainz, Schott geh. 7 *fl.* 12 *fl.*
- 6 Variations: Ich denke dein. Edit. rev., corr., métr. et doigtée p. C. Czerny. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Berens, H.**, Op. 8. No. 1, La Sonnambula, de Bellini. Fantaisie de Salon: Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fl.*

- Berner, L.**, Promenaden-Polka. Stralsund, Topp 5 *Ap*
 — Ein Ballsträusschen. Polka. Ebend. 5 *Ap*
Beyer, Ferd., Op. 62. Leçons récréatives, agréables et brill. sur des Motifs les plus fav. Liv. 1—4. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
 — Op. 65. Leçons récréatives, agréables et brill. sur des Motifs les plus fav., arr. Liv. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fr.*
 — Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott à 1 *fl.*
 No. 29, Verdi, I Lombardi (Jérusalem).
 - 30, Verdi, Nabucodonosor.
 - 31, Marschner, Der Templer und die Jüdin.
 - 32, Wagner, Lohengrin.
 - 33, Mozart, Die Zauberflöte.
 - 34, — Figaro's Hochzeit.
 - 35, Donizetti, Belisario.
 - 36, — La Fille du Régiment.
 - 37, Weber, Der Freischütz.
 - 38, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
 - 39, Rossini, Le Barbier de Séville.
 — Vaterlands-Lieder. Mainz, Schott à 27 *fl.*
 No. 1, La Marseillaise.
 - 2, Polnischer National-Gesang (Noch ist Polen nicht verloren).
 - 7, Portugiesische Constitutionshymne.
 - 9, Holländische Volkslieder (Wien neêrlandsch Bloed, Wilhelmus van Nassauwen).
 - 11, Oesterreichische Volkshymne.
Beyrich, J. G., Iduna. Eine Auswahl klassischer Musikstücke von Haydn, Mozart, Beethoven, mit bes. Berücksichtigung f. d. Unterricht. Heft 1. 15 *fl.* Heft 2. 17½ *fl.* Leipzig, Whistling.
Bisping, M., Klavierschule. Heft 3, 7, 20, 23, 26 u. 30. Siehe: Kl. Qt.
Brunner, C. T., Op. 341. Lieder-Fantasien. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 12½ *fl.*
 Heft 1, Kücken, Gretel. Girschner, An die Geliebte.
 - 2, — Zwiesgespräch. Schumann, Die Lotusblume.
 - 3, Mendelssohn, Der frohe Wandersmann. Reisiger, Der Zigeunerbube im Norden.
 — Op. 343. Heimathklänge. 6 charakteristische Tonbilder. No. 1, Der Jugend heitere Spiele. No. 2, Zwiesgespräch am Bache. No. 3, Gemüthliches Beisammensein. No. 4, Schalkhafte Neckerei. No. 5, Wellenrauschen an der Mühle. No. 6, Bei der Wachtparade. Wien, Spina à 7½ *fl.*
 — Op. 360. 6 Tonbilder. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *fl.*
 Heft 1, Abend-Ständchen. Die fidelen Wanderer. Bajazzo als Seiltänzer.
 - 2, Lied der Grossmutter beim Spinnrade. Ländliche Scene zur Erntezeit. Scene: Hirtenlied, Sturm und Gebet.
Burchard, C., Pianoforte-Album. Auswahl volksthümlicher Musik aller Länder. Heft 1—3. Dresden, Brauer à 20 *fl.*
Burgmüller, Franc., Potpourris sur des Thèmes d'Opéras. No. 11, Meyerbeer, Robert der Teufel. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*

Burgmüller, Fréd., Valses de Salon. Mainz, Schott.

La Favorite, de Donizetti. 1 *fl.* 12 *fl.*

Preciosa, de Weber. 1 *fl.* 12 *fl.*

Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. 1 *fl.* 21 *fl.*

Quentin Durward, de Gevaert. 1 *fl.* 12 *fl.*

Chopin, Fréd., Oeuvres arr. Leipzig, Br. u. Härtel.

Op. 12. Variations (B) brill. sur le Rondo fav.: „Je vends des scapulaires“ de Ludovic, de Herold et Halévy. 20 *fl.*

- 15. 3 Nocturnes (F, Fis, Gm.). 20 *fl.*

- 20. 1^{er} Scherzo (Hm.). 1 *fl.*

- 31. 2^{me} Scherzo (Bm.). 1 *fl.*

- 46. Allegro de Concert (A). 1 *fl.*

- 47. 3^{me} Ballade (As). 20 *fl.*

- 48. 2 Nocturnes (Cm., Fism.). 20 *fl.*

- 49. Fantaisie (Fm.). 1 *fl.*

- 52. 4^{me} Ballade (Fm.). 25 *fl.*

- 58. Sonate (Hm.). 2 *fl.*

- 63. 3 Mazurkas (H, Fm., Cism.). 15 *fl.*

Chwatal, F. X., Op. 147. Heft 1, Die dankbare Jugend. 7 melodische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. Magdeburg, Heinrichshofen 20 *fl.*

Conradi, A., Potpourris aus G. Meyerbeers Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 1. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*

Cramer, H., Op. 14. Le Désir. Pensée romantique, arr. Offenbach, André 36 *fl.*

— Op. 54. Rondoletto über das beliebte Quartett-Motiv (Immer munter dreht das Rädchen) aus der Oper: Martha, von Flotow. Mainz, Schott 1 *fl.*

— Op. 132. Rondoletto sur le Chanson fav.: Le petit Recrut, de Kücken. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*

— Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott.

No. 54, Spohr, Faust. 1 *fl.* 30 *fl.*

- 55, — Jessonda. 1 *fl.* 30 *fl.*

- 56, Mozart, Così fan tutte. 1 *fl.* 30 *fl.*

- 57, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 1 *fl.* 30 *fl.*

Cramer, W., Musikalische Wundermappe. Ein Cyclus von Bravour-Arien der berühmtesten Sängerinnen. No. 1, Catalani, Bravour-Variationen über ein Thema aus der Zauberflöte. Leipzig, Stoll 10 *fl.*

Czerny, Ch., Op. 609. Les deux Soeurs. 18 Rondinos. No. 1, Air tyrolien. No. 2, O dolce concerto. No. 3, Air suisse. No. 18, An Alexis. Nouv. Edit. Bonn, Simrock à 1 *fl.*

Czersky, Al., Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon, arr. Halle, Karmrodt 17 *fl.*

Doppler, J. H., Op. 193. Musikalischer Hausschatz für die Jugend. Eine Sammlung der beliebtesten und schönsten Melodien im leichten Style. 4 Hefte. Hamburg, Böhme à 10 *fl.*

Fasanotti, F., Op. 70. Ricerchezioni musicali. No. 12, Ricerche sopra 2 Melodie dell'Arnoldo, di Verdi. Mailand, Ricordi 3 *fl.*

— Op. 99. Melodie nell'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi, trascr. e variate. Mailand, Ricordi 7 *fl.*

Faust, K., Op. 20. Breslauer Galopp. Frankfurt a/O., Kressner 10 *fl.*

— Op. 46. Victoria-Polka. Frankfurt a/O., Kressner 10 *fl.*

- Fay, Steph.** Graf, Perlen der älteren ungarischen Musik mit einigen neuen Csárdás, gesammelt u. arr. 2tes Heft. 1 *fl.* 5 *Apr.* 3tes Heft. 1 *fl.* 10 *Apr.* Wien, Glöggel.
- Field, J.**, Duet on a favorite Russian Air. München, Aibl 15 *Apr.*
- Fumagalli, Ad.**, Op. 6. Luisella. Tarantella. Trascrizione di P. Fumagalli. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Fumagalli, D.**, Op. 116. Reminiscenze dell' Opera: Un Ballo in Maschera, di Verdi. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
- Fumagalli, P.**, Morceau de Salon. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Gade, N. W.**, Op. 29. Novelletten, arr. Köln, Schloss 2 *fl.*
- Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr.*
- Gintze, Th.**, Op. 24. Der Fest-Abend. Rondino. Wien, Wessely u. B. 10. *Apr.*
- Giorza, P.**, Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del Popolo milanese. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Souvenir di Castel S. Giorgio. Polka. Ebend. 2½ *fr.*
- Grenzebach, E.**, 12 Klavierstücke im Umfange von 5 Tönen, f. Anfänger. 2te Samml. Heft 3, 4. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *fl.*
- Gung'l, Jos.**, Op. 154. Die Gräfenberger. Walzer. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr.*
- Op. 155. Frühlingslieder. Walzer. Ebend. 20 *Apr.*
- Händel, G. F.**, 5 Fugen aus den Klavier-Suiten, eing. v. C. F. Pohl. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Collection de Quatuors p. Violon, arr. p. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister.
- No. 35, Quatuor. Op. 76. No. 4 (B). 20 *Apr.*
- 36, Quatuor. Op. 77. No. 3 (Dm.). 20 *Apr.*
- Helper, E.**, 2 Polka-Mazurkas. Essen, Seemann 15 *Apr.*
- Hering, C.**, Op. 45. Zum frohen Feste. Festmarsch. Berlin, Paetz 10 *Apr.*
- Op. 53. Zigeuner-Serenade. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.*
- Hopfe, Jul.**, Op. 50. Symphonie No. 7 (Am.) mit Quadrupelfuge, arr. Berlin, Challier u. Co. 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Jansen, F. G.**, Op. 22. 3 Märsche. Hamburg, Fritz Schuberth 20 *Apr.*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 227. 2 Festmärsche. No. 1, 15 *Apr.* No. 2, 20 *Apr.* Leipzig, Peters.
- Katakuzenos, A.**, Op. 17. A l'Armée hellénique. Marche triomphale. Wien, Glöggel 8 *Apr.*
- Klengel, A. A.**, Fuge über ein Thema aus Don Juan, von Mozart (Reich mir die Hand). No. 19 aus dessen Canons und Fugen, eing. von H. R. Schaab. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr.*
- Kölling, Ch.**, Op. 15. Grande Marche de S. M. l'Empereur Alexandre II, arr. Hamburg, Cranz 17½ *Apr.*
- Kretzschmar, F. W.**, Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit in leichter Spielart arr. Heft 2. Leipzig, Stoll 15 *Apr.*
- Krug, D.**, Op. 68. Les Opéras en vogue. Rondeaux brill. et non diff. Hamburg, Schuberth u. Co.
- No. 9, Weber, Freischütz. 15 *Apr.*
- 10, Wagner, Tannhäuser. 15 *Apr.*
- Op. 116. La Couronne de Roses. Petits Morceaux sur des Motifs fav. Hamburg, Meyer u. Br. à 12½ *Apr.*
- No. 1, Fantaisie et Marche de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner.
- 2, La Danse des Fées, de F. A. Reissiger.
- 3, Chanson (Wie schön bist du) de H. Weidt.

- Kücken, Fr.**, Op. 4. Gr. Polonaise brill., précédée d'une Introduction.
Gr. Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Idem. Edition facilitée. Ebend. 20 *fl.*
- Kufferath, H. F.**, Op. 28. Marche. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Kuhe, W.**, Op. 62. Grande Marche triomphale, arr. Offenbach, André 54 *fl.*
- Kutschner, G. F.**, 6 ganz leichte u. gefällige Rondos. No. 1. Regensburg, Montag u. W. 7½ *fl.* n.
- Labitzky, Jos.**, Tänze. Mainz, Schott.
Op. 240. Violon-Walzer (Violetta). 1 *fl.* 12 *fl.*
— 241. Bella-Donna-Quadrille. 1 *fl.*
— 242. La Varsovienn. Polka-Mazurka. 36 *fl.*
— 243. Corsaren-Galopp. 54 *fl.*
- Liszt, Frz.**, Fest-Marsch zur Göthe-Jubiläum-Feier, arr. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.*
- Symphonische Dichtungen. Arrangement vom Componisten. Leipzig, Br. u. Härtel.
Tasso, Lamento e Trionfo. 1 *fl.* 15 *fl.*
Les Préludes (nach Lamartine). 1 *fl.* 12 *fl.*
Orphée. 20 *fl.*
- Löschhorn, A.**, Op. 51. 12 vierhändige Klavierstücke zum Unterricht für Anfänger. Eine Reihe melodioser u. charakteristischer Tonbilder. Heft 2, 25 *fl.* Heft 3, 1 *fl.* Leipzig, Peters.
- Mächtig, C.**, Op. 5. Ach wie ist's möglich dann, dass ich dich lassen kann. Fantasie über das Thüringische Volkslied, arr. Breslau, Leuckart 17½ *fl.*
- Marcaillou, G.**, Op. 16. Indiana. Grande Valse. Bonn, Simrock 1½ *fl.*
- Marks, G. W.**, Potpourris. Hamburg, Cranz.
No. 88, Auber, Fra Diavolo. Op. 172. 1 *fl.* 20 *fl.*
— 89, Verdi, Luisa Miller. Op. 178. 1 *fl.* 20 *fl.*
— 90, — Aroldo. Op. 174. 1 *fl.* 15 *fl.*
— 92, Meyerbeer, Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. Op. 176. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Mayer, Ch.**, Op. 259. Polka-Etude, arr. Leipzig, Siegel 12½ *fl.*
- Op. 266. Valse gracieuse, arr. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 275. Hedwige-Polka, arr. Leipzig, Siegel 10 *fl.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 11. 1^{te} Sinfonie, arr. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 22½ *fl.*
- Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesange. Eine Symphonie-Cantate, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 25 *fl.*
- Metzger, J. C.**, Op. 65. Die Schule des Taktes. Leichte unterhaltende Stücke f. d. ersten Unterricht. Heft 1. Wien, Glöggel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Fackeltanz (No. 4) zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen, arr. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Moniuszko, St.**, Tańce góralskie z Opery: Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 25 *fl.*
- Montagna, G.**, Op. 15. Mina e Matilde. Mazurka. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Moscheles, Ign.**, Op. 35. Grand Duo. Nouv. Transcription de son Sextuor de Pfte faite par l'Auteur. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *fl.*
- Mozart, W. A.**, 10 Quatuors, arr. p. Ch. Czerny. No. 6 (C). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 7 (D). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 8 (F). 1 *fl.* 15 *fl.* No. 9 (B). 1 *fl.* 5 *fl.* No. 10 (D). 1 *fl.* 15 *fl.* Leipzig, Kistner.
- 15 Sinfonien, arr. von F. W. Markull. No. 1—11. (D, Gm., Es, C, D, C, D, D, D, C, B.) à 8 *fl.* n. No. 12 (G). 5 *fl.* n. No. 13, 14. (Gm., D.) à 6 *fl.* n. No. 15 (Es). 5 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle cpl. 3 *fl.* 20 *fl.* n.

- Mozart**, W. A., Sonaten. No. 1 (D). 15 *fl.* No. 2 (B). 15 *fl.*
No. 3 (C). 1 *fl.* No. 4 (F). 1 *fl.* 5 *fl.* Hamburg, Böhme.
- Das Schönste aus seinen Opern, arr. von E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger.
- No. 7, Figaro. Arie: Will einst das Gräfchen. 5 *fl.*
– 11, Zauberflöte. Das klinget herrlich, Der Vogelfänger,
u. In diesen heiligen Hallen. 7½ *fl.*
– 13, Don Juan. Arie: Treibt der Champagner. 7½ *fl.*
- Beliebte Stücke a. seinen Opern. No. 1, Marsch a. Titus. Offenbach, André 18 *fl.*
- Müller**, R., Op. 7. Jugendlust. 12 aufmunternde Melodien. Heft 1, Lohengrin. Ernani. Nordstern. Stradella. Temppler und Jüdin. Tannhäuser. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- Nehleba**, J. J., Op. 5. Variations brill. sur l'Hymne national russe. Leipzig, Kahnt 22½ *fl.*
- Ogiński**, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre, arr. Kieff, Kocipiński 15 *fl.*
- Oesten**, Th., Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 2. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
- Pax**, C. G., Recueil des Mélodies les plus exquis de Bellini, Verdi, Rossini, Donizetti etc. Heft 1, 2. Berlin, Leo à 7½ *fl.*
- Peters**, P. A., Grosse Sonate (F). Stralsund, Topp 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 26. 2te grosse Sonate (Es). Berlin, Challier u. Co. 2 *fl.*
- Potpourris nach Melodien der beliebtesten Opern von
- Auber, Fra Diavolo. Siehe: Marks, Op. 172.
Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Siehe: Conradi, Potp. Cramer, Potp. No. 57. Marks, Op. 176. Wittmann, Op. 24.
– Robert le Diable. Siehe: Franc. Burgmüller, Potp. No. 11.
Mozart, Così fan tutte. Siehe: Cramer, Potp. No. 56.
Spohr, Faust. Siehe: Cramer, Potp. No. 54.
– Jessonda. Siehe: Cramer, Potp. No. 53.
Verdi, Aroldo. Siehe: Marks, Op. 174.
– Luisa Miller. Siehe: Marks, Op. 173. Wittmann, Op. 23.
– La Traviata. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
– Il Trovatore. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
Wagner, Lohengrin. Siehe: Répertoire No. 16.
– Tannhäuser. Siehe: Röhr.
- Proksch**, J., Steckenpferd und Puppe. Zwei Kinderlieder variirt. Prag, Fischer 15 *fl.*
- Répertoire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris. No. 16, Wagner, Lohengrin, arr. par A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *fl.*
- Reuling**, W., Jubelmarsch zur 25jähr. Vermählungsfeier des Grossherzogs u. der Grossherzogin von Hessen u. bei Rhein. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Röhr**, L., Réminiscences de l'Opéra: Lohengrin, de R. Wagner. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fl.*
- Tannhäuser, de R. Wagner. Réminiscences (Potpourri). Dresden, Meser 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Rubinstein**, Ant., Op. 40. Sinfonie No. 1 (F), arr. von A. Horn. Leipzig, Kahnt 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 42. Océan. 2^{me} Symphonie, arr. p. A. Horn. Leipzig, Senff geh. 3 *fl.*

- Rubinstein, Ant.**, Op. 50. Charakter-Bilder. 6 Klavierstücke. Heft 1, Nocturne. Scherzo. 20 *Nr.* Heft 2, Barcarole. Capriccio. 17½ *Nr.* Heft 3, Berceuse. Marche. 1 *Nr.* 2½ *Nr.* Leipzig, Kahnt.
- Schmitt, Jacq.**, Op. 228. Amusement. Nouv. Edit. Hamburg, Böhme 12½ *Nr.*
- Op. 326. 6 petites Morceaux fac. et instr. Supplément à sa Méthode. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Nr.*
- Schubert, Cam.**, Op. 166. Les petites Marionnettes. Quadrille fac. Mainz, Schott 54 *Nr.*
- Op. 166^{bis}. Les Crinolines. Valse élégante. Ebeud. 27 *Nr.*
- Schubert, Frz.**, Op. 103. Fantaisie. Hamburg, Böhme 25 *Nr.*
- Chansons (Lieder) transcrites p. L. Winkler. Hamburg, Cranz. No. 11, Frühlingsglaube. 10 *Nr.*
- 12, Gretchen am Spinnrade. 15 *Nr.*
- 6 gr. Marches et Trios. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 22½ *Nr.*
- Schumann, Rob.**, Op. 43. 3 Transcriptionen der zweistimmigen Lieder, arr. von R. Hübn. (Wenn ich ein Vöglein wär'. Herbstlied. Schön Blümlein.) Bonn, Simrock 1½ *Nr.*
- Op. 47. Quartett (Es) f. Pfte, arr. von C. Reinecke. Leipzig, Heinze 2 *Nr.* 10 *Nr.*
- Op. 63. Trio No. 1 (Dm.) f. Pfte arr. von E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Nr.* 20 *Nr.*
- Op. 102. 5 Stücke im Volkston, arr. von F. G. Jansen. Kassel, Luckhardt 1 *Nr.* 10 *Nr.*
- Op. 109. Ball-Scenen. 9 charakteristische Tonstücke. No. 1, Prémambule. 10 *Nr.* No. 2, Polonaise. 10 *Nr.* No. 3, Walzer. 7½ *Nr.* No. 4, Ungarisch. 12½ *Nr.* No. 5, Française. 12½ *Nr.* No. 6, Mazurk. 15 *Nr.* No. 7, Ecossaise. 10 *Nr.* No. 8, Walzer. 17½ *Nr.* No. 9, Promenade. 15 *Nr.* Hamburg, Schuberth u. Co.
- Schuster, Jos.**, Stabat mater, bearb. von C. Burchard. Dresden, Brauer 20 *Nr.*
- Seidel, Chr.**, Baiersche National-Hymne, ges. beim Bankett des 700jähr. Münchener Jubiläums. 8. München, Aibl 2½ *Nr.*
- Spindler, Fritz**, Op. 62. Quartett (Cm.) f. Violine, arr. von Th. Herbert. Leipzig, Whistling 1 *Nr.* 20 *Nr.*
- Op. 72. Tyrolienne brillante, arr. Leipzig, Siegel 22½ *Nr.*
- Op. 101. Redowa. Morceau brill. de Concert, arr. Leipzig, Siegel 17½ *Nr.*
- Op. 103. Concert-Galopp, arr. Leipzig, Siegel 20 *Nr.*
- Sponholtz, A. H.**, Op. 46. L'Hiver. Fleur d'Amour. 3^{me} Scherzo brill. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Nr.*
- Standke, O.**, 3 leichte Klavierstücke. Elberfeld, Arnold 15 *Nr.*
- Struth, A.**, Op. 73. Echo-Klänge aus Lieblingsliedern der Jugend und des Volkes. Kleine melod. Übungsstücke. Heft 4, Zum Schweren übergehende Piècen. 4. Leipzig, Wöller 20 *Nr.* n.
- Struve, A.**, Op. 58. Kleine Lieder. Zum Behufe melodischen Ausdrucks f. angeh. Spieler. Heft 1, 2. Leipzig, Kahnt à 15 *Nr.*
- Tessarini, Fr.**, Divertimento sopra Motivi dell' Opera: Aroldo, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *Nr.*
- Trombetta, G.**, Divertimento ballabile. Mailand, Ricordi 6 *Nr.*
- Trutschel (jun.)**, Ant., Op. 11. 3 Klavierstücke. (Kecker Muth, Humoreske. Süsse Erinnerung, Idylle. Schelmischer Sinn, Scherzino.) Leipzig, Kahnt 10 *Nr.*
- Truzzi, L.**, Op. 264. La Fermezza. Pensiero originale. Mailand, Ricordi 6 *Nr.*

- Truzzi, L.**, L'Emulazione. Raccolta di brevi Divertimenti sopra Motivi delle Opere teatrali moderne. Fasc. 31—33, Rossini, Guglielmo Tell. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
- L'Età dell'Oro. Raccolta di piccoli Pezzi tratti da Opere teatrali. Mailand, Ricordi à 2½ *fr.*
- Fasc. 4—6, Rossini, Guglielmo Tell.
- 7, Donizetti, La Regina di Golconda.
- Voss, Ch.**, Op. 63. Alessandro Stradella. Fantaisie brill. arr. p. J. B. André. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Sc.*
- Waldmüller, F.**, Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non diff. sur des Opéras fav. No. 14, Wagner, Lohengrin. Wien, Spina 15 *Ng.*
- Wallace, W. V.**, Op. 12. Les Perles. 2 Valses. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Ng.*
- Op. 13. La petite Polka de Concert, arr. Ebend. 15 *Ng.*
- Op. 48. 1^{re} Polka de Concert, arr. Hamburg, Schubert u. Co. 25 *Ng.*
- Weber, K. M. v.**, Op. 65. Aufforderung zum Tanz, arr. v. C. Klage. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 22½ *Ng.*
- Preciosa. Romantisches Schauspiel, arr. von C. Klage. Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 2 *fl.*
- Grand Quatuor (13), arr. Bonn, Simrock 6½ *fr.*
- Weiss, Jul.**, Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Tom. II. Cah. 1, Haydn. 2 *fl.* 7½ *Ng.* Cah. 3, Beethoven. 2 *fl.* 5 *Ng.*
- Berlin, B. u. Bock.
- Wendler, C. F.**, Huldigungs-Marsch. München, Falter 10 *Ng.*
- Wensch, Jos.**, Op. 7. Praktischer Wegweiser zur Virtuosität im Klavierspiel. 2ter Theil, Die nothwendigsten Fingerübungen, als brill. Musikstücke in Form von Etüden. No. 1—3. Wien, Spina à 15 *Ng.*
- No. 1, Etüde in laufenden Triolen-Figuren.
- 2, Etüde in laufenden Quartolen-Figuren.
- 3, Etüde in gebrochenen Quartolen-Figuren.
- Wittmann, Rob.**, Fantaisies ou Potpourris sur des Motifs fav. des Opéras. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 23. Verdi, Luisa Miller. 25 *Ng.*
- 25. Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. 1 *fl.*
- Wolff, Ed.**, Op. 231. Grand Duo sur Preciosa, de C. M. de Weber. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Sc.*
- Wollenhaupt, H. A.**, Op. 48. Bilder aus Westen. 4 charakteristische Stücke. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 10 *Ng.*
- Zander, J. H.**, Die beiden Freundinnen. Sammlung leichter u. angenehmer Piécen mit Fingersatz. Heft 1. Hamburg, Lehmann 15 *Ng.*

Qs. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

- Auber, D. F. E.**, Ouv.: Die Stumme von Portici. Elberfeld, Arnold 15 *Ng.*
- Bargiel, W.**, Op. 18. Ouv. zu einem Trauerspiel. 1 *fl.* 5 *Ng.*
- Beethoven, L. van**, Ouv.: Coriolan. Elberfeld, Arnold 15 *Ng.*
- Ouv.: Egmont. Elberfeld, Arnold 15 *Ng.*
- Ouv.: Fidelio. Elberfeld, Arnold 15 *Ng.*
- Bellini, V.**, Ouv.: Norma. Elberfeld, Arnold 15 *Ng.*
- Ouv.: Romeo und Julie. Elberfeld, Arnold 15 *Ng.*
- Binder, C.**, Ouv. zur Parodie: Tannhäuser, arr. von J. C. Metzger. Wien, Glöggel 25 *Ng.*
- Boieldieu, A.**, Ouv.: Der Kalif von Bagdad. Elberfeld, Arnold 15 *Ng.*
- Ouv.: Die weisse Dame. Elberfeld, Arnold 15 *Ng.*

36 Ouvertüren f. Pffe in 4 Händen. Sonaten u. s. w. f. Pffe allein.

- Belcaldieu, A.**, Ouv.: Johann von Paris. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
Bottesini, G., Ouv.: Il Diavolo della Notte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
Bruch, M., Op. 1. Ouv.: Scherz, List und Rache. Leipzig, Senff 20 *Apr*
Cherubini, L., Ouv.: Faniska. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Lodoiska. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Der Wasserträger. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
Doppler, F., Ouv.: Ilka, die Husarenbraut. Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.* 10 *Apr*
Herold, F., Ouv.: Zampa. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
Hertel, P., Op. 31. Ouv. zum Ballet: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Bahn 25 *Apr*
Kreutzer, R., Ouv.: Lodoiska. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
Méhul, F., Ouv.: Die beiden Blinden. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Die Jagd Heinrichs IV. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
Meyerbeer, G., Ouv.: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel, arr. v. E. Wolff. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 15 *Apr*
Mozart, W. A., Ouv.: Così fan tutte. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Don Juan. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Figaros Hochzeit. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Die Zauberflöte. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
Paër, F., Ouv.: Camilla. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Sargin. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
Rossini, G., Ouv.: Barbier von Sevilla. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Elisabeth. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Italienerin in Algier. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Othello. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
 — Ouv.: Tancred. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*
Thomas, A., Ouv.: Raymond, ou le Secret de la Reine. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Udbye, M. A., Ouv.: Fredkulla. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 5 *Apr*
Ulrich, H., Op. 15. Fest-Ouvertüre (C). Breslau, Leuckart 25 *Apr*
Verdi, G., Preludio (Ouv.): Un Ballo in Maschera. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
Weigl, Jos., Ouv.: Schweizerfamilie. Elberfeld, Arnold 15 *Apr*

44. Sonaten, Variationen, Rondes u. s. w. für Pianoforte allein.

- Abenheim, J.**, Albumblatt. Siehe: Hallberger's Salon Heft 7, 8.
Abert, J. J., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
 Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreue“. Musikalisches Tonbild. 10 *Apr*
 — 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild. 15 *Apr*
 — 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild. 12 *fl.* *Apr*
 — 27. Wiegenlied. 10 *Apr*
Abesser, E., Op. 4. Im Traum. Tongemälde. Langensalza, Schulbuchhandlung 5 *Apr* n.
Abrányi, K., Magyar ország határánál (An Ungarns Grenze). Pesth, Rózsavölgyi 15 *Apr*
 — Eredeti magyar Gondolat. Szabadon változtatva. (Variationen.) Ebend. 25 *Apr*
Acton, C., Op. 23. 3 Rêveries-Nocturnes. Neapel, Detken 1 *fl.* 20 *Apr*
Alberti, H., Op. 8. Bluettes des meilleurs Opéras. Petites Fantaisies. No. 28, Meyerbeer, Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. No. 29, Verdi, La Traviata. Hamburg, Cranz à 12 *fl.* *Apr*

- Alberti, H.**, Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus fav.
 No. 31, Weber, Oberon. No. 32, Glinka, La Vie pour le
 Czaar. No. 33, Verdi, Luisa Miller. No. 34, Mozart, Don
 Juan. No. 35, Mozart, La Flûte magique. No. 36, Meyer-
 beer, Le Pardon de Ploërmel. Hamburg, Cranz à 17½ *Ag*
- Alfeni, Carola di**, Op. 2. La Tulipe. Polka-Mazurka de Salon.
 Köln, Schloss 7½ *Ag*
- Alkan, C. V.**, Op. 46. Minuetto alla tedesca. Berlin, Schlesinger 17½ *Ag*
- Alkan (j^{ne})**, Nap., Op. 4. Caprice-Mazurka. Paris, Richault 4½ *fr.*
 — Op. 5. En Chasse. Fanfare. Ebend. 4½ *fr.*
 — Op. 6. Silhouettes de Carneval. 6 Airs de Danse. No. 1, Polichi-
 nelle. 4 *fr.* No. 2, Pierrot. 3½ *fr.* No. 3, Jeanneton. No. 4, Gille.
 à 4½ *fr.* No. 5, Arlequin. 4 *fr.* No. 6, Ronde. 6 *fr.* Ebend.
 — Op. 7. Marche militaire. Ebend. 5 *fr.*
 — Op. 8. Sérénade. Ebend. 7½ *fr.*
 — Op. 9. Marche religieuse. Ebend. 6 *fr.*
- Alkiers, Susette d'**, Op. 8. Admonition du Coeur. Fantaisie. Ber-
 lin, Challier u. Co. 10 *Ag*
- La Légèreté. Polka brill. Breslau, Hainauer 10 *Ag*
- Ambros, A. W.**, Op. 8. Landschaftsbilder. Charakterstücke. (Am
 Meeresstrand. Abendlandschaft.) Prag, Veit 15 *Ag*
- Fjordlandschaft. Siehe: Pianoforte Heft 11, 12.
- Anthologie musicale**. Fantaisies en forme de Potpourris sur des
 Motifs fav. d'Opéras. Wien, Spina.
 No. 53, Offenbach, Hochzeit bei Laternenschein, v. F.
 Waldmüller. Op. 127. 20 *Ag*
 — 54, Offenbach, Das Mädchen von Elisonzo, von F.
 Waldmüller. Op. 128. 20 *Ag*
- Ascher, Jos.**, Compositionen. Mainz, Schott.
 Op. 59. Feuilles et Fleurs. 24 Etudes pittoresques. 2 *fl.* 42 *Ag*
 — 68. Morceau caractéristique sur Linda di Chamounix.
 Opéra de Donizetti. 54 *Ag*
 — 75. Le Pré aux Clercs. Fantaisie. 1 *fl.*
 — 79. Fantaisie de Concert sur Quentin Durward, Opéra
 de Gevaert. 1 *fl.* 12 *Ag*
 — 81. Les Commères. Impromptu-Scherzo. 54 *Ag*
 — 82. Souvenirs styriens. Impromptu. 54 *Ag*
 — 83. Sanssouci. Galop de Bravoure. 1 *fl.*
 — 84. Robert le Diable, de Meyerbeer. Illustration. 1 *fl.*
 — 85. Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. Illustration.
 1 *fl.* 21 *Ag*
 Chant d'Adieu. Mélodie. 45 *Ag*
 La Moscovite. Danse nationale. 54 *Ag*
 La Rieuse. Bluette à la Polka. 45 *Ag*
 Souvenirs de Riga. Mazurka. 54 *Ag*
- Asher, John**, Op. 28. Il Trovatore. Opéra de Verdi. Prière, Mi-
 serere et Romance. Illustration. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Ag*
- Feuilleton de l'Opéra. Potpourris d'Opéras fav. No. 1, Meyer-
 beer, Le Pardon de Ploërmel. Ebend. 12 *Ag*
- L'Opéra au Pfte. Bouquet de Mélodies (Fantaisies). No. 1, Verdi,
 Troubadour. No. 2, Weber, Freischütz. à 22½ *Ag* No. 3, Mey-
 erbeer, Robert le Diable. No. 4, Donizetti, Lucia di Lam-
 mermoor. No. 5, Bellini, Norma. No. 6, Meyerbeer, Les Hu-
 guenots. No. 7, Verdi, Nabucodonosor. No. 15, Meyerbeer,
 Le Pardon de Ploërmel. à 18 *Ag* Ebend.
- Auffant, M^{me} L.**, Etude mélodique. Wien, Glöggel 5 *Ag*

- Bach, J. S.**, Le Clavecin bien tempéré. 48 Préludes et Fugues. En 2 Livres. Mainz, Schott geb. à 4 *fl.* 48 *fl.*
- Gavotte (Dm.), in ihren Concerten gespielt von Clara Schumann. Berlin, Schlesinger 5 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi 8 *fl.*
- Bache, F. E.**, Op. 23. Feu follet. 2^e gr. Galop brill. Leipzig, Kistner 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 24. La Penserosa e l'Allegra. Morceaux caractéristiques. Ebend. 15 *fl.*
- Badarzewska, Thécia**, Mazurka brill. Berlin, Jul. Weiss 10 *fl.* Hamburg, Cranz 10 *fl.*
- Douce Réverie. Berlin, Jul. Weiss 10 *fl.*
- Wspomnienie rodzinnej chatki (Souvenir à ma Chaumière). Berlin, B. u. Bock 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Bagdanoff, N.**, Grande Valse brill. Berlin, Paez 15 *fl.*
- Barbot, P.**, Op. 29. Pinson et Fauvette. Causerie matinale. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Bargiel, W.**, Op. 12. 2^{te} Phantasie. Elberfeld, Arnold 25 *fl.*
- Phantasie. Siehe: Pianoforte Heft 11, 12.
- Bartalus, Istv.**, Valtozatok egy eredeti magyar themára. (Variationen.) Pesth, Rózsavölgyi 25 *fl.*
- Baumfelder, Fréd.**, Op. 22. Agathe. Mazourka de Salon. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
- Op. 23. La Prière d'une Vierge. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 24. Marche. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 25. Dein Bild. Klavierstück. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
- Op. 26. 2^{me} Valse brill. Dresden, Brauer 12 *fl.*
- Op. 27. Heimathsgruss. Klavierstück. Ebend. 12 *fl.*
- Op. 28. Ballade. Leipzig, Kahnt 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Baumgartner, W.**, Op. 14. No. 1, Salon-Walzer. Winterthur, Rietter-Biedermann 15 *fl.*
- Op. 14. No. 2, Salon-Galopp. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Beck, Jul.**, 3 Variationen. Nürnberg, Schmid 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Becker, Ch.**, Op. 12. Le Gondolier. Morceau de Salon. Berlin, Horn 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 17. Elfenklänge. Berlin, Horn 15 *fl.*
- Op. 19. 2 Valses de Salon. (Ihr Seelenspiegel. Die blauen Augen.) Berlin, Horn 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 12. No. 1, Andante aus der Violin-Sonate, arr. v. B. Rolfuss. Leipzig, Bock 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 101. Sonate (A). Hamburg, Böhme 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 106. Sonate (B). Hamburg, Böhme; Cranz 1 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 109. Sonate (F). Hamburg, Böhme 20 *fl.*
- Op. 110. Sonate (As). Hamburg, Böhme 25 *fl.*
- Op. 111. Sonate (Cm.). Hamburg, Böhme 22 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Leichte Sonate (C). Fräulein Eleonore von Breuning zugeeignet. Neue Ausg. Leipzig, Whistling 10 *fl.*
- Behr, Fr.**, Ein herzlicher Glückwunsch. Kleines Fantasiestück. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Mazur de Concert. Ebend. 6 *fl.*
- Souvenir de Lemberg. Mazur. Ebend. 5 *fl.*
- Bendix, Jul.**, Op. 30. Marche orientale. Hamburg, Böhme 15 *fl.*
- Op. 31. L'Espérance. Romance sans Paroles. Ebend. 10 *fl.*
- Benedict, Jul.**, Op. 56. Marche des Templiers. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 57. Souvenir. Nocturne. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 58. Fleur de Champs. Mélodie. Ebend. 45 *fl.*
- Scherzo. Siehe: Hallberger's Salon Heft 4, 5.

- Benoit, P. L. L.**, Op. 2. 3 *Mélodies sans Paroles*. Leipzig, Hofmeister 22½ *Apr*
 — Op. 3. 2 *Scherzandos*. Ebend. 22½ *Apr*
Berens, C., Potp. a. d. Oper: *Gundel oder die beiden Kaiser*, v. A. Ellmenreich. Hamburg, Böhme 20 *Apr*
Berens, H., Compositionen. Hamburg, Schubert u. Co.
 Op. 8. No. 1, *La Sonnambula*, de Bellini. *Fantaisie de Salon*. 20 *Apr*
 - 36^{bis}. 4 *Romances sans Paroles*. 15 *Apr*
 - 37^{bis}. *Rosen's Bild. Mélodie de Gust. Reichardt*. Transcription. 10 *Apr*
 - 38^{bis}. *Réverie d'une jeune Fille. Morceau élégant*. 10 *Apr*
 - 39. *Les Roses. Chant pastoral. Morceau de Salon*. 15 *Apr*
 — Op. 54. *Grand Caprice*. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Apr*
 — Op. 55. *Grand Marche brill.* Ebend. 45 *Apr*
 — Op. 56. *Chanson à boire de l'Opéra: L'Etoile du Nord*, de Meyerbeer. *Paraphrase*. Ebend. 45 *Apr*
 — Op. 57. *Boléro*. Ebend. 54 *Apr*
Berg, A. W., Op. 31. *Le Badinage des Vagues. Caprice-Etude*. Mainz, Schott 45 *Apr*
 — Op. 32. 2 *Morceaux de Salon*. No. 1, *Styrienne élégante*. No. 2, *Schottisch brillante*. Ebend. à 45 *Apr*
 — Op. 33. *Galop de Concert*. Ebend. 54 *Apr*
Bergmann, J. A., Op. 5. *Chant des Sirènes. Romance*. Wien, Glöggel 15 *Apr*
Bergson, M., Op. 45. *Marche des Vivandières. Caprice de Genre*. Paris, Lemoine 75 *ct.* *n.
Bernard, M., *Harmonie helvétique. Pièce de Salon*. Leipzig, Peters 12 *Apr*
 — *Tyrolienne*. Wien, Glöggel 10 *Apr*
Bernard, P., Op. 44. *Bénissons à jamais*. Siehe: Hallberger's *Salon Heft 4, 5*.
 — *Allelujah*. Siehe: Hallberger's *Salon Heft 6*.
 — *Venite adoremus*. Siehe: Hallberger's *Salon Heft 2*.
Bertini, H., *Exercices en arpèges. Tirés de sa Méthode*. Mainz, Schott 45 *Apr*
Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.
 Op. 36: *Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav.* No. 86, Weigl, *Die Schweizerfamilie*. No. 87, Auber, *Le Domino noir*. No. 88, Winter, *Das unterbrochene Opferfest*. No. 89, Verdi, *Simon Boccanegra*. No. 90, Marschner, *Der Templer und die Jüdin*. No. 91, Donizetti, *Maria di Rohan*. No. 92, Spontini, *Ferdinand Cortez*. No. 93, Bellini, *Beatrice di Tenda*. No. 94, Meyerbeer, *Le Pardon de Ploërmel*. à 45 *Apr*
 - 42. *Bouquets de Mélodies*. No. 59, Verdi, *Simon Boccanegra*. No. 60, Marschner, *Der Templer u. die Jüdin*. No. 61, Wagner, *Lohengrin*. No. 62, Donizetti, *Maria di Rohan*. No. 63, Boieldieu, *La Dame blanche*. No. 64, Méhul, *Joseph*. No. 65, Verdi, *Macbeth*. No. 66, Wagner, *Der fliegende Holländer*. No. 67, Meyerbeer, *Le Pardon de Ploërmel*. No. 68, Auber, *La Part du Diable*. à 1 *fl.*

Beyer, Ferd., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 117. Guirlandes mélodiques. No. 8, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 9, Flotow, Alessandro Stradella à 1 *fl.*

Vaterlandslieder. No. 56, Himmel, Gebet während der Schlacht. 18 *fl.*

Bibl, Rud., Op. 1. Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fl.*

— Op. 2. Polka de Salon. Ebend. 12½ *fl.*

— Op. 3. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*

— Op. 4. 3 Romances sans Paroles No. 1—3. Wien, Spina à 5 *fl.*

— Op. 5. Les Adieux. Impromptu. Ebend. 7½ *fl.*

Biernacki, N., Souvenir de Peterhoff. Mazourka arr. 2^o Edit. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*

Billema, R., Op. 18. Rêverie. Erfurt, Bartholomäus 12½ *fl.*

— Op. 34. Le Ruisseau de Perles. Divertissement. Erfurt, Bartholomäus 17½ *fl.*

— Op. 39. Souffle du Printemps. Morceau de Salon. Erfurt, Bartholomäus 15 *fl.*

— Op. 55. Les Harmonies de la Mer. Siehe: Hallb.'s Salon Heft 7, 8.

Binder, K., Potpourri nach Offenbach's Melodien der Operette: Die Hochzeit bei Laternenschein. Wien, Glöggel 15 *fl.*

— Potpourri über Poise's Motive der Operette: Die Jungfrau Nachbarin. Ebend. 15 *fl.*

— Potpourri nach J. Offenbach's Motiven der musikalischen Légende: Die Zauberkeige. Ebend. 15 *fl.*

— Siehe auch: Flore théâtrale Cah. 131, 132.

Bisping, M., Klavierschule des münsterischen Musikinstituts. 1te Abth. (Heft 1—12.) 2 *fl.* 16½ *fl.* *n. 2te Abth. (Heft 13—24.) 3 *fl.* 27 *fl.* *n. 3te Abth. (Heft 25—36.) 3 *fl.* 16½ *fl.* *n. Münster (Theissing) 10 *fl.* *n.

Heft 1, Fingerübungen und Stückchen in C, Am., F u. G. 10 *fl.* *n.

— 2, Fingerübungen und Stückchen in den Tonarten bis 3 g und 3 b, dur und moll. 12½ *fl.* *n.

— 3, 14 ganz leichte 4händ. Stücke ohne Unter- und Uebersatz der Finger. 10 *fl.* *n.

— 4, 14 leichte Stücke ohne Unter- und Uebersatz der Finger. 6 *fl.* *n.

— 5, Tonleitern und kleine Etüden. 10 *fl.* *n.

— 6, 6 Variationen (D) über: Ei, du mein lieber Augustin. 4 *fl.* *n.

— 7, Rondo (C), 4händ., über: ein Motiv aus der Oper: Liebestrank. 4 *fl.* *n.

— 8, Contraltänze üb. Motive a. d. Oper: Die Regimentstochter. 3 *fl.* *n.

— 9, 6 Variationen (F) über: Alles neu macht der Mai. 4 *fl.* *n.

— 10, Sonatine (C). 4 *fl.* *n.

— 11, 6 Variationen (Am.) über: Schöne Minka. 4 *fl.* *n.

— 12, Sonatine (G). 5 *fl.* *n.

— 13, Techn. u. mechan. Uebungen nebst einer Anweisung üb. Verzierungen. 1 *fl.* 12½ *fl.* *n.

— 14, 18 Etüden in versch. Tonarten zur Ausbildung der Tonleiter. 10 *fl.* *n.

— 15, Sonate (G) m. Begl. einer Violine. 10 *fl.* *n.

— 16, Quadrille üb. Motive aus der Oper: Martha. 6 *fl.* *n.

— 17, Scherzo (Dm.). 3 *fl.* *n.

- Bisping, M.**, Klavierschule. Münster (Theising). (Fortsetzung.)
 Heft 18, Notturmo (A). 3 *Mpr* *n.
 - 19, Sonatine (F). 6 *Mpr* *n.
 - 20, Divertissement (G) üb. Melodien a. d. Oper: Oberon, 4händ. 7½ *Mpr* *n.
 - 21, Rondino (B) über ein Motiv von Haydn. 4 *Mpr* *n.
 - 22, 2 Lieder ohne Worte (G, Cm.). 5 *Mpr* *n.
 - 23, Var. (G) üb. Webers letzten Gedanken 4händ. 7½ *Mpr* *n.
 - 24, 8 Walzer u. 2 Polonaisen. 12½ *Mpr* *n.
 - 25, 18 Etüden in versch. Tonarten zur Uebung im Arpeggieren. 6 *Mpr* *n.
 - 26, Rondo (D) üb. Melodien a. d. Oper: Martha, 4händ. 6 *Mpr* *n.
 - 27, Polka (B). 4 *Mpr* *n.
 - 28, Walzer (E). 6 *Mpr* *n.
 - 29, Polacca (Es). 6 *Mpr* *n.
 - 30, Notturmo (Em.), 4händ. 6 *Mpr* *n.
 - 31, Melodiöses Charakterstück (As). 7½ *Mpr*
 - 32, Fantasie (E). 7½ *Mpr*
 - 33, Polka-Mazurka (Es). 4 *Mpr* *n.
 - 34, Humoreske (H). 6 *Mpr* *n.
 - 35, Rondo brillant (Des). 7½ *Mpr*
 - 36, 24 Etüden v. versch. Componisten z. Ausbildung d. Hand u. Finger. 1 *Mpr* 10 *Mpr*
Blanc, A. d., Op. 2, Rondinetto. Paris, Richault 4½ *fr*.
 - Op. 4, Theme varié. Ebend. 4½ *fr*
 - Op. 30, 6 Pensées fugitives. Liv. 1, 2. Leipzig, Hofmeister à 20 *Mpr*
 Liv. 1, Caprice. Romance. Plainte.
 - 2, Scherzo. Pastorale. Saltarelle.
Bley, G., Op. 25, Prière à S^{te} Cécile. Elégie. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Mpr*
 - Notturmo. Siehe: Halberberger's Salon Heft 12.
 - Sorrente. Valse brill. Erfurt, Bartholomäus 15 *Mpr*
Blumenthal, Jacq., Op. 48, Le Départ du Vaisseau. (Préparatifs Prière, Adieux, Départ.) Contraste. Mainz, Schott 1 *Mpr*
 - Op. 49, Fuggiamo nel Deserto. Chanson populaire de Capri, transcrite. Ebend. 1 *Mpr*
 - Op. 50, Une Nuit sur le Lac majeur. Impression de Voyage. Ebend. 54 *Mpr*
Bodojra, P., Le Bengali au Coucher. Bluettes: Mailand, Ricordi 3 *fr*.
Böh, A. L., Op. 60, Salve Vergin Maria. Fantasie. Hamburg, Niemeyer 15 *Mpr*
Böhme, F. M., 120 Volkslieder ohne Worte zur Uebung und Erheiterung. Heft 1, Jugendlieder. 10 *Mpr* Heft 2, Alpenklänge. Heft 3, Donauklänge. à 15 *Mpr* Heft 4, Rheinklänge. Heft 5, Süddeutsche Weisen. Heft 6, Mitteldutsche Weisen. Heft 7, Norddeutsche Weisen. Heft 9, Vaterlandslieder. Heft 10, Ausländische Weisen. à 10 *Mpr* Hamburg, Fr. Schubert.
Bosch, B., Fliegende Blätter. Berlin, Horn.
 No. 7, Loreley. Fantasie. Op. 16. 10 *Mpr*
 - 8, Ach wie wär's möglich darn: Fantasie. Op. 17. 10 *Mpr*
 - Transcription sur le Theme: Loreley. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ *Mpr*
Bott, Jac., Op. 1, Home! sweet home! English Air with Variations. Kassel, Scheel 10 *Mpr*
 - Op. 2, Les Bords du Hudson. Grande Valse brill. Ebend. 7½ *Mpr*
 - Op. 4, Polka di Bravura. Ebend. 7½ *Mpr*

- Božek**, Fr., Op. 53. Le Rêve d'une Fille. Impromptu-Polka tremblante. Prag, Veit 7½ *Ap*
- Braga**, G., Estella di San Germano. Opera. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr.*
- Brähmig**, B., Op. 5. Fantasie über das Volkslied: Es ist bestimmt in Gottes Rath. Leipzig, Merseburger 15 *Ap*
- Op. 8. La Fontaine. Impromptu capriccioso. Leipzig, Merseburger 15 *Ap*
- Brand**, M. G., Pusztá-Leben. Fatsiestück. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Ap*
- Brandts-Buys**, C. A., Op. 20. Rêve d'Amour. Pièce de Salon. Rotterdam, de Vletter 17½
- Op. 21. Chant du Soir. Poème musical. Ebend. 12 *Ap*
- Brassin**, L., Bluette. Mainz, Schott 45 *Ap*
- Grand Galopp fantastique. Ebend. 1 *fl.* 12 *Ap*
- Serenade. Siehe: Hallberger's Salon Heft 10, 11.
- Valse-Caprice. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Breidenstein**, K., Lied ohne Worte. Offenbach, André 36 *Ap*
- Bremer**, J. B. H., Op. 10. No. 1, Te Paard. Rotterdam, de Vletter 8½ *Ap*
- Brunner**, C. T., Op. 206. Musikalischer Jugendfreund. Eine Reihe von gef. Kindermelodien u. leicht. n. Uebungsstücken nach Opern-motiven u. Liedern. Heft 5, 6. Schneeberg, Gödsche à 10 *Ap* n.
- Op. 226. Album des jeunes Pianistes. 20 petits Morceaux fac. et progr. s. des Airs popul. allemands, en 2 Cah. Mainz, Schott à 54 *Ap*
- Op. 285. Divertissement über beliebte Motive der Oper: Der Nordstern, v. Meyerbeer. Leipzig, Kahnt 15 *Ap*
- Op. 290. Kleine Tonbilder. 6 leichte Stücke. No. 1, Das schlafende Kind. No. 2, Erzählung am Spinnrade. No. 3, Militair-Parade. No. 4, Wallfahrt zur Kapelle. No. 5, Italienische Gondelfahrt. No. 6, Ländlicher Tanz. Breslau, Leuckart à 5 *Ap*
- Op. 337. Rondo über das Schweizerlied: Bin ich net a lust'ger Schweizerbu, v. Nina Eschborn. Hamburg, Fr. Schubert 12½ *Ap*
- Op. 342. 3 Tonstücke üb. beliebte Lieder. No. 1—3. Wien, Spina à 10 *Ap*
- No. 1, Hölzel, 'S Griaverl im Kinn (Rondo).
- 2, Suppé, Der Mensch soll nicht stolz sein (Fantasie).
- 3, Kéler, Ein Ton aus deiner Kehle (Fantasie).
- Op. 348. 3 leichte u. elegante Klavierstücke. Hannover, Nagel à 10 *Ap*
- No. 1, Fantasie über das Tyrolerlied: Wenn ich mich nach der Heimath sehn'.
- 2, Divertimento über das Lied v. Suppé: Mein Oesterreich.
- 3, Rondo über das schwäbische Tanzlied: Rosestock hold erblüht.
- Op. 352. Jugendklänge. 18 leichte und progressive Uebungsstücke in den gewöhnl. Dur- und Moll-Tonarten. Heft 1—3. Leipzig, Siegel à 12½ *Ap*
- Op. 354. Tanzperlen. 12 sehr leichte Rondinos über beliebte Tanzmelodien. 2te Lief. Heft 1, 2. Leipzig, Merseburger à 15 *Ap*
- Heft 1, Labitzky, Lebensbilder. Epheukranz. Strauss, Wanderers Liebewohl. Freudengruss. Lanner, Pesther Walzer. Heinsdorff, Bruder Lustig.
- 2, Labitzky, Der Troubadour. Sommerlatt, Sehnsuchts-Polka. Wallerstein, Zarina. Strauss, Cäcilien-Walzer. Wittmann, Flora-Galopp. Brunner, Polonaise.
- Op. 355. 3 kleine u. leichte Sonatinen, als Uebungsstücke junger Spieler. No. 1—3 (C, G, F). Prag, Veit à 10 *Ap*
- Op. 358. 20 kurze u. melodiose Etüden zur Bildung des Vortrags und des Gefühls für Rhythmus. Heft 1, 2. Nürnberg, Schmid à 17½ *Ap*

- Brunner, C. T.**, Op. 359. Die Kapelle. Fantasie über ein Männerquartett von C. Kreutzer. Leipzig, Merseburger 10 *Nfr*
- Op. 363. Tonblumen für die Jugend. 6 leichte Rondinos üb. Motive der Oper: Die lustigen Weiber von Windsor, von O. Nicolai. No. 1—6. Leipzig, Siegel à 7½ *Nfr*
 - Op. 364. Ständchen. Tonstück. Leipzig, Siegel 10 *Nfr*
 - Op. 368. 3 Tonstücke im mittelschweren Styl über bel. Lieder. Hamburg, Jowien à 10 *Nfr*
 - No. 1, Drechsler, Du wunderschönes Kind.
 - 2, Kücken, Du heller, linder Abendwind.
 - 3, Abt, Ob ich dich liebe, frage die Sterne.
 - Op. 371. Fantasie über das Lied von G. Reichardt: Was ist des Deutschen Vaterland. Erfurt, Bartholomäus 12½ *Nfr*
 - Op. 373. Fantasie in Form eines Potpourri üb. Motive der Oper: die Wallfahrt nach Ploërmel, von Meyerbeer. Erfurt, Bartholomäus 17½ *Nfr*
 - Erinnerungen aus der Gebirgswelt. 12 Melodien. München, Aibl 20 *Nfr*
- Bruck, K. v.**, Op. 12. Variationen. Heft 1, 2. Hamburg, Fritz Schubert à 15 *Nfr*
- Op. 13. Märchenlieder nach einigen der Kinder- und Hausmärchen der Gebr. Grimm. No. 1, Der Wolf und die sieben jungen Geislein. 10 *Nfr* No. 2, Dornröschen. 15 *Nfr* Wien, Wessely u. Büsing.
- Bucellati, Fr.**, La Campana del Mattino. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Büchner, E.**, Op. 20. No. 1, Idylle. Siehe: Hallberger's Salon
- Op. 20. No. 2, Notturmo. Heft 9 u. 3.
- Buddens, E.**, Op. 3. La Danse des Sylphes. Mazurka de Concert. Kieff, Kocipiński 1 *Nfr* 5 *Nfr*
- Buhl, A.**, Op. 9. Nocturne et Scherzo. Leipzig, Hofmeister 20 *Nfr*
- No. 1, Nocturne fantastique. 10 *Nfr*
 - 2, Scherzo brillant. 12½ *Nfr*
- Bülow, H. v.**, Cadenzen zum 4ten Klavierconcert (G) v. L. van Beethoven. Breslau, Leuckart 22½ *Nfr*
- Burgmüller, Franc.**, Beliebte Stücke in leichter Bearbeitung. No. 5, Ach, wie ist's möglich. Den lieben langen Tag. No. 6, Der rothe Sarafan. Die blauen Augen. No. 7, Abschied von der Heimath. Der Tiroler und sein Kind. No. 8, Hoch vom Dachstein. Muss ich denn zum Städtel 'naus. No. 9, Morgen muss ich fort von hier. So viel Stern' am Himmel stehn. No. 10, Die schönsten Augen. Der Schweizerbue. Offenbach, André à 18 *Nfr*
- Burgmüller, Fréd.**, Op. 110. Chanson de l'Alouette de l'Opéra: La Fée Carabosse, de V. Massé. Mainz, Schott 54 *Nfr*
- Le Diable au Moulin. Valse de Genre. Mainz, Schott 1 *Nfr*
 - Grande Valse de Salon sur le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Mainz, Schott 54 *Nfr*
- Burgmüller, H.**, Potpourris. Hamburg, Lehmann à 7½ *Nfr*
- No. 1, Donizetti, Die Regimentstochter.
 - 2, Bellini, Norma.
 - 3, Flotow, Martha.
 - 4, Weber, Freischütz.
- Ständchen: Leise flehen meine Lieder, von Schubert, übertr. Ebend. 5 *Nfr*
- Burkhardt, S.**, Lieder-Potpourris nach Gesängen verschiedener Componisten. 1ste Folge. Heft 2—6. Neue revid. Ausg. von R. Wittmann. Leipzig, Klemm à 10 *Nfr*

Antanath, L., Op. 1. Souvenir de Gastein. (Ankunft, Aufenthalt, Mazurka, Abschied, Lied ohne Worte.) Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
Carneval-Album. Quodlibet über beliebige Carnevals-Lieder. Köln, Schloss 15 *Apr*

Chwatal, F. X., Op. 145. La Prière d'une Fille des Alpes. Élégie. Leipzig, Siegel 12½ *Apr*

— Op. 146. Morceau de Salon d'après des Motifs fav. No. 1, Improvisation sur une Mazurka de Thécia Bądarzewska. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Apr*

— Op. 147. Heft 2, Die dankbare Jugend. 20 melodische Tonstücke im Umfange von 5 Tönen. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apr*

— Op. 148. Die Sylphen. Tonstück. Leipzig, Siegel 15 *Apr*

— Op. 149. Das Écho. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 12½ *Apr*

— Op. 152. La Dame de Coeur. Humoresque. Leipzig, Siegel 15 *Apr*

Clementi, M., Op. 37. 3 Sonatines. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *Apr* 12 *Apr*

— Op. 38. 3 Sonatines. Nouv. Edit. Mainz, Schott 1 *Apr* 12 *Apr*

— Op. 38. 6 Sonatinen in fortlaufender Schwierigkeit. No. 1 (C, G, C, F). à 27 *Apr* No. 5 (D). No. 6 (G). à 36 *Apr* Neue Ausg. Offenbach, André.

— Sonaten herausg. mit Bezeichnung des Zeitmasses und Fingersatzes von I. Moscheles. No. 2 (G). 6 *Apr* n. No. 3 (G). 7½ *Apr* n. No. 4 – 6 (B, Es, C). 14 *Apr* n. No. 7, 8 (B, Gm.). 12½ *Apr* n. No. 9, 10 (A, Fism.). 11 *Apr* n. Stuttgart, E. Hallberger.

— Sonaten. Neue sorgfältig rev. Ausgabe. Leipzig, Br. u. Härtel.

No. 53 (C), Op. 39. No. 1. 20 *Apr*

- 54 (G), — - 2. 15 *Apr*

- 55 (D), — - 3. 17½ *Apr*

- 56 (G), Op. 40. No. 1. 27½ *Apr*

- 57 (Hm.), — - 2. 17½ *Apr*

- 58 (D), — - 3. 22½ *Apr*

- 59 (B), Op. 46. 1 *Apr*

- 60 (Es), Op. 47. No. 1. 15 *Apr*

- 61 (B), — - 2. 15 *Apr*

- 62 (A), Op. 50. No. 1. 22½ *Apr*

- 63 (Dm.), — - 2. 25 *Apr*

- 64 (Gm.), — - 3. 1 *Apr*

Collina, Fr., Op. 3. Blumenstücke. No. 3, Verdi, Rigoletto (La donna è mobile). Breslau, Leuckart 10 *Apr*

— Op. 4. Valse gracieuse d'après un Thème de l'Opéra: Traviata, de Verdi (Parigi, o cara). Ebend. 12½ *Apr*

— Op. 6. Rigoletto. Morceau de Salon. Breslau, Leuckart 15 *Apr*

Coenen, Fr., Op. 18. Poésie. (La Mélancolie.) Rotterdam, de Vletter 12 *Apr*

Conradi, A., Op. 70. Lieder übertragen. Berlin, B. u. Bock.

No. 1. Ach, wie wär' es möglich dann. 12½ *Apr*

- 2. Loreley. 12½ *Apr*

— Op. 71. Fantaisie brill. sur des Motifs de l'Opérette: Le Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach. Ebend. 20 *Apr*

— Op. 73. 3 Mélodies de l'Opéra de G. Meyerbeer: Le Pardon de Ploërmel. No. 1, Bercçuse. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*

— Potpourris aus G. Meyerbeer's Oper: Die Wallfahrt nach Ploërmel. No. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 25 *Apr*

Gramer, H., Op. 111. Deux Sonates faciles. No. 1 (C). No. 2 (D). Offenbach, André à 1 *Apr*

- Cramer, H., Op. 129^{bis}. 6 Rondinettos. English and American Airs. No. 1, Hail Columbia. No. 2, Star spangled Banner. No. 3, Yankee doodle. No. 4, Love not Quik-Step. No. 5, Home, sweet home! No. 6, Comin thro' the rye. Offenbach, André à 36 *St.* —
- Op. 144. Volkslieder bearb. Heft 3. (No. 13—18.) Heft 4. (No. 19—24.) Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *St.*
- No. 13, Es kann ja nicht immer so bleiben. 27 *St.*
- 14, Mendelssohn, Der Jäger Abschied. 27 *St.*
- 15, Du liegst mir im Herzen. 27 *St.*
- 16, Das waren mir selige Tage. 27 *St.*
- 17, Umlauf, Zu Steffen sprach im Traume. 27 *St.*
- 18, Schwäbisch: Jetzt gang i an's Brünnele. 27 *St.*
- 19, Die Nachtigall. Russisches Lied. 27 *St.*
- 20, Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb ergösse sich. 27 *St.*
- 21, Hölzel, Die Thräne. 27 *St.*
- 22, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. 27 *St.*
- 23, Huth, Das Hindumädchen. 27 *St.*
- 24, Allemanisch: Mei Dirndel is harb auf mi. 27 *St.*
- Op. 145. Moments de Loisir. 3 Bagatelles. No. 1, Rondo mignon. No. 2, Marche festive. No. 3, Tarantelle. Mainz, Schott à 45 *St.*
- Op. 147. Fantaisie sur la Chanson fav.: Le petit Recrut, de Kücken. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 150. Reminiscences du Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Petite Fantaisie. Leipzig, Siegel 17 *fl.*
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott à 54 *St.*
- No. 131, Himmel, Fanchon das Leyermädchen.
- 132, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf).
- 133, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel.
- Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras fav. Offenbach, André.
- No. 84, Marschner, Hans Heiling. 1 *fl.* 30 *St.*
- 85, Mendelssohn-Bartholdy, Paulus. Oratorium. 1 *fl.* 30 *St.*
- 88, Haydn, Die Schöpfung. Oratorium. 1 *fl.* 30 *St.*
- 89, Spontini, Die Vestalin. 1 *fl.* 30 *St.*
- 92, Mozart, Così fan tutte. 1 *fl.* 30 *St.*
- 93, Verdi, Luisa Miller. 1 *fl.* 12 *St.*
- Cramer, J., Fantaisie-Valse sur le Pardon de Ploërmel, Opéra comique de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 17 *fl.*
- Cramer, W., Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes. No. 15, Volkslied: Den lieben langen Tag. No. 16, Esser, Mein Engel. Leipzig, Stoll à 10 *fl.*
- Croisez, A., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 94. Fiorina. Fantaisie brillante. 15 *fl.*
- 95. No. 1, Fantaisie sur Oberon, de Weber. 17 *fl.*
- 95. No. 2, Caprice sur la Fanchonnette. Opéra de Clapason. 15 *fl.*
- 96. No. 2, Souvenir de l'Opéra, de V. Massé: Les Saisons. 15 *fl.*
- 97. No. 1, Gondoline. Barcarolle vénitienne. 12 *fl.*
- 97. No. 2, Les Moissonneurs de Glaris. Air suisse favori. 12 *fl.*
- 98. Les Mois. 12 petits Morceaux très-faciles. No. 1, Janvier. Polka. No. 2, Février. Mazurka. No. 3, Mars. Rondo sentimental. No. 4, Avril. Valse. No. 5, Mai. Romance. No. 6, Juin. Danse de l'Ukraine. à 7 *fl.*

Croisez, A., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.

- Op. 98. No. 7, Juillet, Barcarolle. No. 8, Août, Rondeau villageois. No. 9, Septembre, Boléro. No. 10, Octobre, Chanson à boire. No. 11, Novembre, Schottisch. No. 12, Décembre, Rondeau-Galop. à 7½ *fr.*
- 99. No. 1, Castagnettes et Mandoline. Nocturne espagnol. 12½ *fr.*
 - 99. No. 2, Le Simoün. Fantasia et Scène arabe. 17½ *fr.*
 - 103. Le Jongleur. Caprice imitativ. 15 *fr.*
 - 104. Lever du Soleil. Hymne. 12½ *fr.*
 - 105. Les Moissonneurs et l'Angelus. Scène pastorale. 15 *fr.*
 - 106. Réverie d'une jeune Mère en berçant son Enfant. 12½ *fr.*
 - 108. Doux Penser, gai Refrain. Fantaisie. 15 *fr.*
 - 111. Simple Chansonnette. Rondo gracieux. 15 *fr.*
 - 112. La Sérénade d'Auvergne. Caprice. 15 *fr.*
 - 113. L'Illusion! Souvenir et Rêve. 15 *fr.*
 - 114. Fête espagnole. Caprice. 17½ *fr.*
 - 115. L'Echo de la Rive. Barcarolle. 17½ *fr.*
 - 116. La Cavatine de Philomèle. Chant du Bocage. 15 *fr.*
 - 120. 25 Etudes en Genre facile. 2^me Livre des Etudes. 1 *fl.* 25 *fr.*

Cyterak, Al., Op. 4. 2 Pièces de Salon. (Impromptu. Idylle.) Prag, Hoffmann 15 *fr.*

Czapek, J., Nocturne. Kieff, Kocipiński 20 *fr.*

Czerny, C., 3 Etudes brill. de Salon. No. 1—3. Wien, Glöggel à 10 *fr.*

Czersky, Alex., Op. 14. Auf dem See. Salonstück nach dem Liede: Schifflein trag' mich leise, v. W. Tschirch. Leipz., Stoll 12½ *fr.*

Czerwinski, Guill., Le Voyage sur le Lac. Morceau de Salon. Wien, Glöggel 6 *fr.*

Daase, R., Op. 91. Wiegenlied ohne Worte. Berlin, Jul. Weiss 10 *fr.*

Delieux, Ch., Op. 36. Loin du Pays. Styrienne. Erfurt, Bartholomäus 10 *fr.*

— Op. 39. Les Bohémiens. Morceau de Genre. Offenbach, André 45 *fr.*

— Op. 40. Les Matelots. Scène maritime. Ebend. 45 *fr.*

— Op. 41. Sous le Balcon. Sérénade. Erfurt, Bartholomäus 10 *fr.*

— Op. 44. 3 Romances sans Paroles. (Méditation. Regrets. Chant d'Amour.) Offenbach, André 1 *fl.*

— Op. 47. Sara. Siehe: Hallberger's Salon Heft 1.

— Op. 48. Fandango. Danse espagnole. Erfurt, Bartholomäus 20 *fr.*

— Op. 50. Venise. Barcarolle. Erfurt, Bartholomäus 17½ *fr.*

— Op. 52. Les Travestissements. Caprice napolitain. Erfurt, Bartholomäus 20 *fr.*

Desgranges, Em., Op. 17. Chanson d'Oiseaux. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*

Devos, C., Op. 26. Les Flocons de Neige. Schottisch. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

Devos, H., Op. 8. Fleurs et Pleurs. 2 Mazourkas-Nocturnes. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*

— Op. 9. Galop brillant. Ebend. 3 *fr.*

— Op. 10. 2 Mélodies-Nocturnes. (Il Susurro. Il Gondoliere.) Ebend. 2½ *fr.*

Döhler, Th., Op. 30. 12 Etudes de Concert. Mainz, Schott.

No. 1 (C). 36 *fr.*

- 2 (Am.). 36 *fr.*

- 3 (Em.). 36 *fr.*

Döhler, Th., Op. 30. 12 Études de Concert. Mainz, Schott.

- No. 4 (Des). 36 *Alf*
- 5 Trémolo-Etude. 54 *Alf*
- 6 (A). 36 *Alf*
- 7, Etude pour la Main gauche. 36 *Alf*
- 8 (F). 27 *Alf*
- 9 (Fm.). 36 *Alf*
- 10, La Dispute (Der Wettstreit). 36 *Alf*
- 11 (As). 45 *Alf*
- 12, Le Trille (Triller-Etude). 45 *Alf*

Doppler, Frz., Hirtenklänge. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Alf*

— Lied ohne Worte. Siehe: Hallberger's Salon No. 3.

— Tarantelle. Siehe: Hallberger's Salon Heft 10, 11.

Doppler, J. H., Op. 237. Lachen und Weinen. 2 Tonstücke. Leipzig, Kahnt 10 *Alf*

— Op. 256. Petite Fantaisie sur l'Air fav. „Wie schön bist du“, de H. Weidt. Hamburg, Meyer u. Brüner 10 *Alf*

— Op. 311. Bunte Blumen. Lieder-Transcriptionen. Dresden, Friedel.

- No. 1, Eltern-Freude, von J. B. Fach. 7½ *Alf*
- 2, Stille Sicherheit, von G. Merkel. 7½ *Alf*
- 3, Frühling und Liebe, von F. Sieber. 7½ *Alf*
- 4, Am Neckar, am Rhein, von F. Sieber. 7½ *Alf*
- 5, Blümlein auf der Haide, von C. Krebs. 7½ *Alf*
- 6, Was hält mich so gefangen, von F. Sieber. 7½ *Alf*

— Op. 314. 3 musikalische Miniaturbilder. (Schäffer, Das eigene Herz. Schäffer, Die Post. Gondoliera: Fahr' mich hinüber.) Hamburg, Jowien 15 *Alf*

— Op. 315. Ball-Silhouetten. Klänge der Heiterkeit. Cyclus von Rondinos über die neuesten u. bel. Tänze. Breslau, Hainauer.

- No. 7, Strauss, J., Varsoviana. 7½ *Alf*
- 8, Strauss, Joh., Idyllen-Walzer. 7½ *Alf*
- 9, Lanner, J., Pesther Walzer. 7½ *Alf*
- 10, Gung'l, Jos., Zephyr-Lüfte. Walzer. 7½ *Alf*
- 11, Stasny, Papageno-Polka. 7½ *Alf*
- 12, Bilse, Sturm-Galopp. 7½ *Alf*

— Op. 324. Pilgers Sterbelied. Melancholie. Nachgel. Werk. Hamburg, Jowien 10 *Alf*

— Op. 325. La belle Polonaise. Mazourka élégante. Ebend. 10 *Alf*

— Opern-Bazar. Potpourris üb. Melod. d. neuest. u. beliebt. Opern. Hamburg, Böhme.

- No. 6, Verdi, Il Trovatore. 15 *Alf*
- 7, — Die sicilianische Vesper. 17½ *Alf*
- 8, — La Traviata. 17½ *Alf*

Doppler, K., Ungarische Idylle. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Alf*

Dorn, H., Sphinx. Siehe: Pianoforte Heft 9, 10.

Dorn, Ign., Op. 1. Notturmo. Wien, Glöggel 10 *Alf*

Dreyschock, Al., Op. 121. Schlummerlied. Leipzig, Siegel 10 *Alf*

Dulcken, F. Q., Frühlingsknospen. Polka brillante. Hamburg, Fritz Schubert 7½ *Alf*

Dupont, Aug., Op. 2. Pluie de Mai. Etude de Trilles. Berlin, Challer u. Co. 10 *Alf*

— Op. 22. Variations de Concert dans le Style sévère. Leipzig, Hofmeister 25 *Alf*

— Op. 28. Sérénade espagnole. Köln, Schloss 17½ *Alf*

— Op. 31. Le Staccato perpétuel. Gr. Etude de Concert. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Alf*

- Duprato**, *Romances sans Paroles* I. Siehe: *Hallberg's Salon* Heft 9.
- Dussek**, J. L., *Sonaten*. Neue Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
 Op. 9, No. 1 (B). 15 *Br* No. 2 (C). 18 *Br* No. 3 (D). 16 *Br*
 - 23 (B). 20 *Br*
 - 39. No. 1 (G). No. 2 (D). à 16 *Br* No. 3 (B). 18 *Br*
 - 43 (A). 20 *Br*
- Duvernoy**, J. B., Op. 248. *Plaisir d'Allemagne*. Fantaisie. Erfurt, Bartholomäus 15 *Br*
 — Op. 249. *La Cavalcade*. Fantaisie. Ebend. 15 *Br*
 — Op. 250. *Mère et Fille*. Causerie musicale. Ebend. 15 *Br*
 — Op. 251. *Tambour et Trompette*. Caprice de Genre. Ebend. 15 *Br*
 — Op. 252. *Un Jour d'Été*. Morceau de Genre. Ebend. 15 *Br*
 — Op. 253. *La Barcelonnaisé*. Boléro. Ebend. 15 *Br*
 — Op. 254. *Les Noces de Figaro*. Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Br*
- Eberwein**, M. K., 2 *Impromptus*. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 1 *fr*.
- Eggard**, J., Op. 82. *Souvenir*. Romance sans Paroles. Wien, Spina 15 *Br*
 — Op. 39. *Valse de Salon*. Wien, Spina 15 *Br*
 — Op. 40. *Epiégleries*. Caprice. Ebend. 15 *Br*
 — Op. 41. *Méditation d'une jeune Fille*. Ebend. 15 *Br*
 — Op. 45. *Insouciance*. Nocturne. Mainz, Schott 18 *Br*
 — Op. 46. *Capriccio*. Ebend. 45 *Br*
 — Op. 47. *Souvenir d'enfance*. Impromptu. Ebend. 45 *Br*
 — Op. 48. *Confidence*. Improvisation. Erfurt, Bartholomäus 7 *fr* *Br*
 — Op. 49. *Danse villageoise*. Ebend. 7 *fr* *Br*
 — Op. 50. *Souvenir à Paris*. Polka brill. Ebend. 10 *Br*
 — Op. 51. *Le petit Babillard*. Scherzino. Ebend. 7 *fr* *Br*
 — Op. 52. *Chanson pastorale*. Ebend. 7 *fr* *Br*
 — Op. 53. *Au Bord de la Mer*. Impromptu. Ebend. 7 *fr* *Br*
 — Op. 54. *La Couronne de Roses*. Mélodie variée. Mainz, Schott 45 *Br*
 — Op. 55. *La Jeunesse dorée*. Valse-Caprice. Ebend. 54 *Br*
 — Op. 56. *Conte des Fées*. Blüette. Ebend. 45 *Br*
 — Op. 57. *La Source des Perles*. Caprice. Wien, Spina 15 *Br*
 — Op. 58. *La Nympe des Bois*. Polka-Mazurka. Ebend. 15 *Br*
 — Op. 60. *Scherzo*. Leipzig, Kistner 12 *fr* *Br*
 — Op. 61. *Volklied aus Thüringen*. Transcription. Ebend. 10 *fr* *Br*
- Ehlert**, L., Op. 28. *Carnevalstück*. Berlin, Bahn 25 *Br*
 — Op. 27. *Valse*. Ebend. 22 *fr* *Br*
- Ehrlich**, C. F., Op. 30. *Thème varié*. Magdeburg, Heinrichshagen 15 *Br*
- Eisenhauer**, Th., Op. 10. *Au Bord de la Mer*. 2 *Méodies*. (La Mouette de Mer. Le Chant du Pêcheur.) Mainz, Schott 54 *Br*
- Eitner**, R., Op. 3. *Fantaisie originale*. Berlin, Bahn 7 *fr* *Br*
- Eitze**, Ed., Op. 1. *Grande Sonate* (Em.). Leipzig, Heinze 15 *fr* *Br*
- Elssner**, E., Op. 12. *Sonatine*. Siehe: *Stunden f. Musik* Heft 2.
- Emmerich**, Rob., Op. 10. 3 *Salonstücke*. (Barcarole. Capricciotto. Nocturne.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Br*
 — Op. 14. 4 *Fantasiestücke*. No. 1, *Elegie*. No. 2, *Intermezzo*. No. 3, *Charakterstück*. No. 4, *Idylle*. Braunschweig, Lischke à 7 *fr* *Br*
 — Op. 15. *Romance*. Ebend. 15 *Br*
- Emmerth**, A., Op. 1. *Plaines de Philomèle*. *Elégie*. Mainz, Schott 1 *fr* *Br*
 — Op. 2. *Reproche*. *Caprice de Genre*. Ebend. 1 *fr* *Br*
- Engel**, D. H., Op. 30. *Lebens-Freuden*. *Melodie*. Leipzig, Kahnt 15 *Br*
 — Op. 31. *Wandersprüche*. 6 *lyrische Toaststücke*. Heft 1, *Abschied*. *Serenade*. Heft 2, *Lied ohne Worte*. *Marsch*. *Lebhafter Spielmann*. *Albumblatt*. Ebend. à 22 *fr* *Br*
 — Op. 34. *Alla Polacca*. *Klavierstück*. Leipzig, Merseburger 12 *fr* *Br*

- Engelhart, Ad.**, Op. 21. Nocturne caractéristique. Prag, Hoffmann 15 *fl.*
- Eake, H.**, Op. 28. Kleine melodische Studien, nebst Vorübungen. Zum Zwecke einer bequemen Erlernung der hauptsächlichsten Begleitungsformen. Heft 1, 15 *fl.* Heft 2, 3 à 12½ *fl.* Heft 4, 5 à 10 *fl.* Heft 6, 17½ *fl.* Leipzig, Kahnt.
- Op. 29. Polka-Mazurka brill. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 30. Polka-Impromptu. Ebsd. 12½ *fl.*
- Op. 31. Galop brillant. Ebsd. 15 *fl.*
- Eppstein, Jul.**, Märchen. Wien, Spina 7½ *fl.*
- Scherzino. Ebsd. 7½ *fl.*
- Ergmann, Aug.**, Op. 9. 2 Valses brillantes. No. 1, 2. Bonn, Simrock à 2 *fl.*
- Eschmann, J. C.**, Op. 14. Frühlingsblüthen. 8 kürzere u. leichte Fantasiestücke. No. 5, Landschaft. 10 *fl.* No. 6, Lustiger Frühling überall. No. 7, Mein Frühling ist verblüht. à 7½ *fl.* Neue Ausg. Kassel, Luckhardt.
- Op. 35. Grillenfäng. 8 kleine Studien. No. 4, Im Schilf. Kassel, Luckhardt 10 *fl.*
- Eykens, J.**, La Sérénade interrompue. Caprice. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Faschetti, Ph.**, Op. 88. Duo amoureux sans Paroles. Mailand, Ricordi 3½ *fl.*
- Op. 97. Fuga. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*
- Op. 98. Rimmembranza d'una Sera d'Autunno. Valse. Ebsd. 2½ *fl.*
- Coro nell'Opera: Il Crociato in Egitto, di Meyerbeer. Trascrizione. Mailand, Ricordi 2½ *fl.*
- Faust, K.**, Op. 52. Galop de Salon. Frankfurt a/O., Kresner 12½ *fl.*
- Favarger, R.**, Op. 1. Barcarolle d'Oberon. Fantaisie sur des Motifs de C. M. de Weber. Wien, Wessely u. B. 20 *fl.*
- Feigler, H. M.**, Soldanella (La Clochette des Alpes). Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Festetics, Graf Leo**, Les Noces du Pâtre. Mélodies hongroises. Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Fettweis, Ch.**, Op. 9. Sur le Lac. Barcarolle. Kreuznach, Wolff u. Co. 15 *fl.*
- Op. 10. Nocturne. Ebsd. 12½ *fl.*
- Fischer [Ficker], Ferd.**, 2 Nocturnes. No. 1, Farewell. Op. 12. No. 2, Résignation. Op. 17. Hamburg, Schubert u. Co. à 10 *fl.*
- Pädagogische Bibliothek. Section 4. 12 kleine Studien. Leipzig, Schubert u. Co. 15 *fl.*
- Field, J.**, 2 Nocturnes. No. 1, Malinconia. 7½ *fl.* No. 2, L'Espérance. 10 *fl.* Leipzig, Kahnt.
- 8 Nocturnes. Nouv. Edit. rev. p. Frz. Liszt. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Idem No. 7 (A). 7½ *fl.* No. 8 (Es). 5 *fl.* Ebsd.
- Flore théâtrale.** Nouvelle Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. Wien, Haslinger à 20 *fl.*
- Can. 130, Offenbach, Le Mariage aux Lanternes, arr. p. C. Haslinger. Op. 101. No. 8.
- 131, Offenbach, La Fille d'Elisonzo (Das Mädchen von Elisonzo), arr. p. C. Binder.
- 132, Offenbach, Le Financier et le Savetier (Millionair und Flickschuster), arr. p. C. Binder.

Flöte théâtrale. Nouvelle Collection de Fantaisies. Wien, Haslinger à 20 *Apr*

Cah. 183, Offenbach, Le Violoneux (Die Zaubergeige), arr. p. C. Haslinger. Op. 101. No. 9.

134, 135, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel, arr. p. Haslinger. Op. 101. No. 10, 11.

Flügel, G., Op. 54. Klein Roland. Sonatine No. 7 (C) mit Bezeichnung des Fingersatzes. Leipzig, Merseburger 20 *Apr*

Flügge, L., Lied ohne Worte. Schwerin, Goltermann u. Pinkus (Hamburg, Cranz) 5 *Apr*

Forberg, Fr., Op. 10. Le Ruisseau de Forêt. Morceau de Salon. Breslau, Hainauer 15 *Apr*

Forgeois, F., Op. 3. 2^{me} Valse brill. Berlin, Challier u. Co. 15 *Apr*

Förster, Jos., Op. 9. Polka brillante. Wien, Glöggel 10 *Apr*

— Op. 11. Scherzo. Prag, Hoffmann 10 *Apr*

Friedrich, Ferd., Op. 59. La Châtelaine. Pensée romantique. Hamburg, Niemeyer 15 *Apr*

Fröhlich, E., Notturmo. Siehe: Hallberger's Salon Heft 7, 8.

— Polka brillante. Siehe: Hallberger's Salon Heft 10, 11.

Fryda, J. W., Op. 4. Charakteristische Uebungsstücke. Heft 1. Wien, Spina 15 *Apr*

Fumagalli, A., Op. 33. La Pendule. (Caprice fantastique, un Galop-Carillon et une Polka-Mazourka.) München, Aibl 17 *Apr*

Fumagalli, D., Op. 111. 2^{de} Capriccio. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

— Op. 112. Il Barbiere di Siviglia, di Rossini. Riecreazione musicale. Ebend. 5 *fr.*

Funke, J., Op. 10. Feuille d'Album. Wien, Glöggel 15 *Apr*

Gackstatter, Fr., Op. 7. Air de Chevreuse de l'Opéra: Maria di Rohan, de Donizetti. Offenbach, André 36 *fr.*

— Op. 8. Divertissement sur Maria di Rohan. Ebend. 54 *fr.*

Gall, J., Steeple-Chase. Grand Galop caractéristique. Baden-Baden, Reichel 30 *fr.*

Gallrein, Jul., Op. 6. Miniaturbilder. 12 kleine Stücke mit Vermeidung von Octavenspannungen zur Aneignung eines guten Vortrags. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apr*

Ganuza, J., Op. 6. La Navarraise. Mazourka de Salon. Erfurt, Bartholomäus 12 *Apr*

Gastinel, L., Eine Oper an den Fenstern (Opéra aux Fenêtres). Reminiscenzen arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*

Gautsch, A. v., Op. 19. Patriotisches Potpourri. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apr*

Geiger, Constanze, 3 Nocturnes. Wien, Glöggel 15 *Apr*

Op. 32. Will sterbend segnen Dich! 5 *Apr*

— 33. Une Rose mourante. 5 *Apr*

— 34. Une Couronne de Larmes. 5 *Apr*

Gelinek, Abbé J., Beliebte Variationen. No. 39, Steh' nur auf, du junger Schweizerbub'. Neue Aufl. Offenbach, André 36 *fr.*

Gerbes, Jul. J., Op. 6. Mélodies hongroises. Wien, Glöggel 10 *Apr*

Gerstenberger, A., Op. 73. La Graziella. Polka brillante. Altenburg, Gerstenberger 12 *Apr*

— Op. 86. Impromptu-Polka. Altenburg, Gerstenberger 12 *Apr*

Gerville, L. P., Op. 1. Le Bengali au Réveil. Blüette en forme d'Etude. Berlin, Jul. Weiss 10 *Apr*

— Op. 56. La Vicentina. Improvisation vénitienne. Mainz, Schott 54 *fr.*

— Op. 57. Un Soupir vers la Patrie. 2^{me} Méditation. Ebend. 45 *fr.*

— Op. 58. Les Marquises. 2 Valses. Ebend. 1 *fr.*

— Op. 59. Les petits Savoyards. Croquis d'après Nature. Ebend. 45 *fr.*

- Giese, Th.**, Op. 30. Marguerite. Polka brillante. Hamburg, Harring 10 *Apr*
- Op. 31. Alphée. Mazourka de Salon. Ebend. 12½ *Apr*
 - Op. 32. La Couronne de Perles. Valse brill. Ebend. 12½ *Apr*
 - Op. 33. Discours d'Amour. Mazourka brill. Ebend. 10 *Apr*
- Glaser, E.**, Op. 4. La Fontaine. Morceau caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Gleis, F. W.**, Op. 40. L'Echo de l'Opéra. Choix de Fantaisies, Pot-pourris et Transcriptions brill. et mélodiques sur des Thèmes favoris d'Opéras. No. 1, Meyerbeer. Hugonotten. Breslau, Gleis 5 *Apr* (Subscr.-Pr. f. 12 Nummern 2 *fl.* n.)
- Göbel, C.**, Op. 23. Une Pensée (Ein Stiefmütterchen). Edit. facilitée. Berlin, Horn 7½ *Apr*
- Gockel, Aug.**, Op. 21. Schweizer Klänge. Fantaisie-Trémolo. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *Apr*
- Op. 24. Le Sarafane. 2^{me} Fantaisie russe. Variations de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fl.*
 - Op. 39. Paulita. 5^{me} Valse gracieuse. Hamb., Schuberth u. Co. 10 *Apr*
- Godefroid, F.**, Op. 82. Les Arquebusiers. Marche. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Op. 83. La Pandago. Danse péruvienne. Ebend. 18 *Apr*
 - Op. 84. Brise mystérieuse. Caprice. Ebend. 20 *Apr*
 - Op. 85. Hymne à la Vierge. Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 86. Air de Danse. Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 87. La Ronde des Clochettes. Morceau de Concert. Ebend. 20 *Apr*
 - Op. 88. Sicilienne. Morceau de Genre. Mainz, Schott 54 *fl.*
 - Op. 89. La Harpe d'Or. Morceau caractéristique. Ebend. 54 *fl.*
 - Op. 90. Le Réveil des Fauvettes. Allegretto sur une Mélodie d'Ad. de Groot. Ebend. 45 *fl.*
 - Op. 91. Armide, de Gluck. Fantaisie caractéristique. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 92. Chanson nègre. Ebend. 45 *Apr*
 - Op. 93. Rigoletto. Aubade sur l'Opéra de Verdi. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
 - Op. 95^{bis}. Au Revoir. Vilanelle. Mainz, Schott 54 *fl.*
 - La Danza d'Amore, de Biletta. Transcription brill. Ebend. 54 *fl.*
 - Jeune et Vieille. Etude dialoguée. Ebend. 36 *fl.*
- Goldbeck, R.**, Op. 20. Myosotis (Vergissmeinnicht). Méditation musicale. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Apr*
- Op. 24. L'Inquiétude. Mélodie-Etude. Hamb., Schuberth u. Co. 15 *Apr*
 - Op. 25. L'Abandonné. Morceau de Fantaisie. Ebend. 12½ *Apr*
 - Op. 30. Valse interrompue. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Apr*
 - Op. 31. Lilie. Polka-Mazurka. Ebend. 10 *Apr*
- Goldner, M.**, Op. 15. Romance-Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Apr*
- Gollinelli, S.**, Op. 135. Rondoletto. Mailand, Ricordi 3 *fr*
- Op. 138. Melodia del Cuore. Mailand, Ricordi 3 *fr*
 - Op. 139. Siciliana. Ebend. 3½ *fl.*
 - Op. 140. Sonata (Em.). Ebend. 9 *fr*
 - In Morte di una cara Giovinetta. Pensiero. Ebend. 1½ *fr*
- Goria, A.**, Op. 92. Amitié. 2^{me} Caprice-Nocturne. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 93. Les Muletiers. Boléro-Scherzo de Concert. Ebd. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - Op. 94. Rigoletto. Opéra de Verdi, Illustrations. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - Op. 94^{bis}. Fantaisie dramatique sur le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*

- Garia, A., Op. 95. Souvenir d'Allemagne. 2 Etudes caractéristiques.**
 No. 1, Les Regrets. 45 *Apr* No. 2, Chant d'Adieu. 54 *Apr*
 Mainz, Schott.
- Gottschalk, L. M., Op. 80. Minuit à Séville. Caprice.** Mainz, Schott 1 *Apr*
- Graben-Hoffmann, Op. 53. Mazurka lyrique.** Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *Apr*
- Grau, Durand de, 3 Morceaux.** Wien, Wessely u. Bösing à 15 *Apr*
 No. 1, Sympathie. Caprice-Nocturne.
 - 2, Feu follet Caprice brill.
 - 3, La Coucaratscha. Danse andalouse.
- Gregoir, Jos., Op. 72. Deux Polka élégantes. No. 1, Louise-Polka.**
 No. 2, Harmonie Polka. Leipzig, Hofmeister à 7½ *Apr*
 — Op. 73. Capriccioso. Morceau de Salon. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 74. Le Rêve. Valse élégante. Ebend. 10 *Apr*
- Gressler, F. A., Op. 42. Elite aus den Werken der Klassiker (Czerny, Wankhall, Paesello, Pleyel u. A.). Lief. 2, 3. Langensalza, Schulbuchhdl. à 12 *Apr* n.**
- Grottscher, Franç., Op. 86. Souvenir styrien. Danse expressive.**
 Offenbach, André 45 *Apr*
 — Op. 38. Valse d'Amour. Ebend. 36 *Apr*
- Greulich, Ad., Op. 13. Grande Marche.** Wien, Haslinger 15 *Apr*
- Grütmacher, Fr., Op. 35. Lieder ohne Worte.** Leipzig, Kahnt,
 Heft 1, Andacht. Gondellied. Ländliches Liedchen. 15 *Apr*
 - 2, Sehnsucht. Liebeslied. Frühlingshed. 15 *Apr*
 — Op. 45. Auf dem Wasser. Barcarole. Leipzig, Kahnt 17½ *Apr*
 — Op. 47. Souv. de Rudolstadt. Polka brill. Leipzig, Kahnt 15 *Apr*
 — Op. 48. Polka barlesque. Leipzig, Siegel 17½ *Apr*
- Gutmann, Ad., Op. 51. Nocturne grazioso.** Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*
 — Op. 52. Marche magyare. Ebend. 17½ *Apr*
 — Op. 53. Les Saisons. 4 Morceaux caractéristiques. Ebend.
 No. 3, L'Automne (Chœur des Chasseurs). 15 *Apr*
 - 4, L'Hiver (Les Patineurs). 15 *Apr*
 — Poésies musicales. 12 Morceaux caractéristiques (en 6 Suites).
 Suite 4, Le Bourdonnement de l'Abeille. Marche des Pèlerins.
 2 Morceaux. Op. 54. Ebend. 17½ *Apr*
- Haberbier, E., Paraphrase über das Volkslied: Die Loreley.** Hamburg, Cranz 17½ *Apr*
- Hallberger's Salon. Ausgewählte Sammlung von Original-Compositionen.** 12 Hefte. Stuttgart, E. Hallberger Subscr.-Pr. 3 *Apr* n.
 Heft 1, Lefébure-Wély, Op. 124. Mère et Enfant. Causerie intime. Volkman, R., Op. 25. Intermesso.
 Delioux, Ch., Op. 47. Sara la Baigneuse.
 - 2, Bernard, P., Venite adoremus. Chant de Noël.
 Röckel, Ed., Op. 45. Méditation mélodique No. 1.
 Lebert, S., Mazurka.
 - 3, Talaxy, A., Op. 104. Le Ronet. Morceaux de Genre.
 Büchner, E., Op. 20. No. 2. Notturmo. Doppler, Frz., Lied ohne Worte.
 - 4, 5, Bernard, P., Op. 44. Bénissons à jamais. Cantique breton varié. Benediet, J., Scherzo. Stärk, L., Cavatina. Schiffmacher, J., Fahliaz.
 - 6, Bernard, P., Allelujah. Hymne de Pâques. Krüger, W., Mein Schätzchen ist hübsch. Lied von K. M. v. Weber, überstr. Hornstein, R. v., Ungewinnheit.

- Hallberger's Salon.** Stuttgart, E. Hallberger. (Fortsetzung.)
 Heft 7, 8, Billema, R., Op. 55. Les Harmonies de la Mer. Barcarolle. Röckel, E., Méditation II. Abenheimer, J., Albumblatt. Sutter, H., Sérénade. Fröhlich, E., Notturmo.
- 9, Duprato, Romance sans Paroles L. Sawanoff, G., Op. 49. Les Traîneaux russes. Mazourka brill. Büchner, E., Op. 20. No. 1, Idylle.
 - 10, 11, Brassin, L., Sérénade. Ketterer, E., Op. 63. Marche hongroise. Doppler, Frz., Tarantelle. Fröhlich, E., Polka brill.
 - 12, Stark, L., Impromptu. Bley, G., Notturmo.
- Hampel, J.**, Op. 7. 3^{me} Polonaise. Prag, Veit 12 $\frac{1}{2}$ *Ms.*
- Op. 10. Lieb' Annehen. Eine Erzählung in 4 Bildern. (Liebeslied und Lebewohl. Schwermuth. Trauermarsch. Am Kirchhof.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Ms.*
- Händel, G. F.**, Compositions. Cah. 5, 3 Leçons. Edit. nouv., rev. et Hilcorr. Leipzig, Peters 15 *Ms.*
- Hirt**, Mortellen aus seinen Werken (Susanna, Saul, Judas Macchabäus, Samson, Jephtha, Messias, Josua). Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Ms.*
- Landrock, Jul.**, Op. 2. Waldlieder. Neue Ausg. Leipz., Kahnt 22 $\frac{1}{2}$ *Ms.*
- Op. 11. Chant élégiaque. Leipzig, Kahnt 10 *Ms.*
 - Op. 12. Une Fleur de Fantaisie. Mazourka de Salon. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Ms.*
 - Op. 13. 2^{me} Valse brill. Ebend. 15 *Ms.*
 - Op. 14. Deux Mazourkas. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *Ms.*
 - Op. 15. Am Quell. Tonbild. Ebend. 10 *Ms.*
 - Op. 16. La Gracieuse. Pièce de Salon. Ebend. 15 *Ms.*
- Hanisch, J. N.**, Op. 1. Un doux Moment. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Ms.*
- Hänsel, A.**, Op. 73. La Charmante. Masurka. Dresden, Bauer 10 *Ms.*
- Harmston, J. W.**, Op. 41. Le Zéphir. Morceau élégant. 6^{me} Edit. Hamburg, Niemeyer 10 *Ms.*
- Hasert, R.**, Op. 4. Fantaisie-Impromptu. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Ms.*
- Haslinger, K.**, Op. 101. No. 8—11. Siehe: Flore Cah. 130, 133—135.
- Op. 107. Dank- und Jubelgefühle eines Oestreichers bei der Geburt des Kronprinzen Rudolf von Oestreich. Tongemälde. Wien, Haslinger 20 *Ms.*
- Haydn, Jos.**, La Roxolane. Air varié. Nouv. Edit. Mainz, Schott 27 *Ms.*
- Sonaten. Neu herausg. mit Bezeichn. d. Zeitmasses u. Fingersatzes von J. Moscheles. No. 3, 4 (Em., B). 8 *Ms.* n. No. 5, 6 (Es, Gm.). 10 *Ms.* n. No. 7, 8 (Es, C). 9 *Ms.* n. No. 9, 10 (Es, As). 9 *Ms.* n. Stuttgart, E. Hallberger.
 - 3 Symphonie-Menuetten, arr. v. B. Rollfuss. Leipzig, Bock 12 $\frac{1}{2}$ *Ms.*
 - Variations sur le Thème: Gott erhalte Franz den Kaiser. Offenbach, André 27 *Ms.*
 - Idem arr. v. B. Rollfuss. (Adagio a. d. Kaiserquartett.) Leipzig, Bock 10 *Ms.*
- Hayn, Ed.**, Op. 35. Le Désir de mon Ame. Cantilène. Dresden, Bauer 10 *Ms.*
- Heim, W. A.**, Motive aus dem Freischütz. Mains (Hickethier) 17 *Ms.*

- Held, A.**, Op. 36. Feuilles d'Album. Morceau de Salon. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Apr*
- Heller, Steph.**, Op. 13. Divertissement brill. sur la Romance fav. „Ouvrez-moi“ de l'Opéra: Les Treize, de F. Halévy. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *Apr*
- Op. 55. 3 Mélodies de Fr. Schubert. (Die Nebensonnen. Mäler und Bach. Die liebe Farbe.) Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Op. 80. Wanderstunden. 6 Charakterstücke. No. 1 (Cm.). 36 *Apr* No. 2 (Des). 27 *Apr* No. 3 (Bm.). 36 *Apr* No. 4 (F). No. 5 (Cm.). No. 6 (B). à 27 *Apr* Offenbach, André.
- Op. 86. Im Walde. Charakterstücke. Heft 4, Finale. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
- Op. 90. 24 nouvelles Etudes. Liv. 1-3. Berlin, Schlesinger à 1 *Rs*
- Op. 91. 3 Nocturnes. No. 1 (G). No. 2 (E). à 10 *Apr* No. 3, Nocturne-Sérénade (Gm.). 15 *Apr* Leipzig, Senff 1 *Rs*
- Op. 92. 3 Eklagen. No. 1 (F). 20 *Apr* No. 2 (G). 25 *Apr* No. (C). 25 *Apr* Berlin, B. u. Bock.
- Henkel, H.**, Op. 15. Instructive Klavierstücke angehender mittl. Schwierigkeit. Lief. 1. Leipzig, Kahnt 22½ *Apr*
- Hennig, Ch.**, Op. 33. No. 1, Paraphrase sur un Thème de Schubert (Lob der Thränen). Berlin, Gaillard u. Co. 10 *Apr*
- Op. 47. Der kleine Pianofortespieler. Opern-, Volks- u. Tanz-Melodien. Leitfaden f. Lehrer u. Lernende. Heft 1 (C). Heft 2 (C, F, G). Heft 3 (C, F, G). à 10 *Apr* Berlin, Gaillard u. Co. 22½ *Apr*
- Henri, G.**, Die Schlacht am Mincio (Solferino). Militärisches Tongemälde. Köln, Schloss 15 *Apr*
- Henry, S.**, Op. 6. Hesperiden-Walzer. Pièce de Salon en forme de Valse. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
- Henselt, Ad.**, Op. 1. Variations de Concert sur le Motif de l'Opéra L'Elisir d'Amore, de Donizetti (Io son ricco). Nouv. Edit. corr. p. l'Auteur. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rs* 10 *Apr*
- Op. 5. Douze Etudes de Salon. (2^{me} Suite.) Edit. nouv. rev. p. l'Auteur. Cah. 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Rs* 15 *Apr*
- Herdtsmann, L.**, Op. 38. Les Regrets. Nocturne. Berlin, Challier 15 *Apr*
- Hering, Ch.**, Op. 38. Pense à moi! Mazourka. Breslau, Leuckart 12½ *Apr*
- Op. 39. La Fontaine. Nocturne. Ebend. 12½ *Apr*
- 4 Morceaux de Salon. Leipzig, Kahnt.
- No. 1, La Danse des Grâces. Op. 46. 10 *Apr*
- 2, Les Alouettes. Impromptu. Op. 47. 12½ *Apr*
- 3, Zéphirine. Gr. Valse. Op. 48. 12½ *Apr*
- 4, Fleurs de Lis. Mazourka. Op. 49. 10 *Apr*
- Op. 56. Mouches volantes. Scherzo-Capriccio. Leipzig, Siegel 15 *Apr*
- Hering, K. E.**, Sonatine. Siehe: Stunden f. Musik Heft 1.
- Herion, A.**, Op. 5. 3 Stücke. No. 1, Auf den Bergen. No. 2, Am See. No. 3, Aus der Heimath. Dresden, Meser à 11 *Apr*
- Hermanuz, J.**, Op. 4. Sérénade. Freiburg i/B., Ruckmich 15 *Apr*
- Hertel, P.**, Op. 38. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Styrienne. 15 *Apr* No. 2, Boléro. 17½ *Apr* No. 3, Mazurka-Caprice. 15 *Apr* Berlin, Bahn.
- Op. 39. Valse brillante. Ebend. 17½ *Apr*
- Op. 40. Fantaisie brill. sur des Motifs du Ballet: Satanella, de P. Taglioni. Ebend. 27½ *Apr*
- Op. 41. Zweites Potpourri über Motive des Ballets: Flick und Flock's Abenteuer. Ebend. 1 *Rs*

Hert, H., Compositionen. Mainz, Schott.

Op. 185. Addio. Souvenir. 36 *St.*

- 192. 6^{tes} Concerto (A). Pfte solo. 2 *St.* 24 *St.* Pfte à l'Orchestre. 3 *St.*

- 193. La Sympathie. Gr. Fantaisie sur une nouvelle Mélodie. 1 *St.* 12 *St.*

- 194. Réverie. Nocturne. 1 *St.*

- 195. La Brésilienne. Intr. et Polka brillant. 54 *St.*

- 196. Mazourka nationale. 54 *St.*

Hess, J. Ch., Op. 34. L'Insomnie. Mélodie de G. Nadaud. Réverie. Mainz, Schott 54 *St.*

- Op. 42. Près d'un Berceau. Berceuse. Mainz, Schott 45 *St.*

- Op. 46. Le Pardon. Réverie sur la Mélodie d'A. de Beauplan. Mainz, Schott 45 *St.*

Hesse, 17 Choräle. Siehe: Kl. Ub.

Hiller, Ferd., Op. 57. 8 Mesures variées. Mainz, Schott 1 *St.* 30 *St.*

- Op. 78. 3te Sonate (Gm.). Breslau, Leuckart 1 *St.* 15 *St.*

Hippauf, H., Maiklänge. Impromptu. Breslau, König u. Co. 7½ *St.*

Hirschbach, H., Op. 46. Lebenskämpfe. 2te Sinfonie, eing. von H. Enke. Leipzig, Siegel 2 *St.* 15 *St.*

- Op. 47. Erinnerung an die Alpen. 3te Sinfonie, eing. von H. Enke. Ebend. 2 *St.* 5 *St.*

Hoffman, Rich., Marche funèbre. Mainz, Schott 54 *St.*

Hopp, Jul., Divertissement aus dem Faschingsschwank: Hausherr und Zeitgeist. Wien, Glöggel 20 *St.*

Horand, Alb., Op. 6. Heimathsgruss. Musikalische Dichtung. Wien, Spina 10 *St.*

- Nachtgesang. Musikal. Dichtung. Wien, Glöggel 10 *St.*

Horneman, E., Op. 20. Miniatur-Bilder. Melodische Studien. (Im Galopp. Bei der Stampfmühle. Sommer. Im Kloster. Abenddämmerung. Leuchtkäfer. In der Wüste. Frühling. Schmetterling.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *St.*

Hornstein, R. v., Op. 5. 3 Charakterstücke. (Wasserfahrt. Humoreske. Stillleben.) Offenbach, André 54 *St.*

- Op. 15. Erinnerungen. 5 Klavierstücke. (Beim Abendläuten. Kinderscene. Nach den Sternen. Neckerei. Die-Launenhafte.) Stuttgart, Ebner 45 *St.*

- Op. 16. Nachklänge. 4 Klavierstücke. (Die Zigeuner. In der Dämmerung. Child Harold. Nachts.) Ebend. 1 *St.* 12 *St.*

- Op. 17. Sonate (Em.). Ebend. 1 *St.* 30 *St.*

- Ungewissheit. Siehe: Hallberger's Salon Heft 6.

Hoven, F., Scherzo. Siehe: Pianoforte Heft 11, 12.

Huber, Jos., Ungarische Klänge. Pesth, Rózsavölgyi 12 *St.*

Hummel, J. N., Op. 124. Fantasia über ein Thema aus Mozarts Hochzeit des Figaro. Neue Aufl. Offenbach, André 1 *St.* 12 *St.*

- Sammlung kleiner Figuren-Uebungen mit Fingersatz. Auszug aus seiner grossen Klavierschule. Offenbach, André 1 *St.* 30 *St.*

Hünten, Franç., Op. 204. Fantaisie sur un Duo bouffe de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *St.*

- Op. 205. „Ombre légère“. Rondeau sur un Thème de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Ebend. 15 *St.*

Jadassohn, S., Op. 12. 3 Morceaux caractéristiques. No. 1, Scherzino. 15 *St.* No. 2, Valse brillante. 12½ *St.* No. 3, Tarantelle. 20 *St.* Breslau, Leuckart.

- Op. 14. Sonate (A). Leipzig, Merseburger 25 *St.*

- Radassohn, S.**, Op. 15. No. 1, Romance. No. 2, Barcarolle. à 15 *fr.*
 No. 3, Impromptu. 12½ *fr.* Leipzig, Siegel.
- **Op. 18.** 3 petits Morceaux. Breslau, Leuckart 15 *fr.*
- **Op. 19.** Mazourka brill. Leipzig, Siegel 10 *fr.*
- **Op. 21.** 2 Morceaux. (Capriccietto. Scherzo.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fr.*
- Jaell, Alfr.**, Op. 12. Lied von Wilhelm, übertragen. Neue Ausg. Leipzig, Siegel 12½ *fr.*
- **Op. 87.** L'Absence. 5^{me} Nocturne. Leipzig, Siegel 20 *fr.*
- **Op. 89.** Ballade. Breslau, Leuckart 20 *fr.*
- **Op. 89.** La Sirène. Mélodie. Ebend. 20 *fr.*
- **Op. 90.** Fantasia über Motive aus Dianas von Solange. Leipzig, Kahnt 4 *fr.*
- **Le Pardon de Ploërmel**, de G. Meyerbeer. 3 Transcriptions. Leipzig, Hofmeister.
- **Op. 92.** Choeur villageois. 15 *fr.*
- **93.** Romance. 15 *fr.*
- **94.** „Ombre légère“, Air. Caprice-Valse. 15 *fr.*
- Jansen, F. G.**, Op. 18. Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fr.*
- Jauch, J. N.**, Op. 74. 1^{re} Rondo-Etude. Paris, Richault 4½ *fr.*
- **Op. 76.** 2^{me} Rondo-Etude. Ebend. 4½ *fr.*
- **Op. 77.** La Gaité. Ebend. 5 *fr.*
- **Op. 78.** La Tristesse. Etude. Ebend. 4½ *fr.*
- **Op. 79.** 4^{me} Mélodie. Ebend. 3½ *fr.*
- **Op. 80.** Les Forgerons. Ebend. 6 *fr.*
- Jds, Ch.**, Etude. Offenbach, André 36 *fr.*
- **Grand Trot.** Ebend. 36 *fr.*
- Jensen, Ad.**, Op. 3. Valse brillante. Breslau, Leuckart 25 *fr.*
- Jumler, Chr.**, Klänge f. die Kinder- und Jugendwelt. Leichte melodische Stücke in Ordnung vom Leichten zum Schweren mit Angabe des Fingersatzes und des Vortrags. Heft 1. Leipzig, Stoll 17½ *fr.*
- John, Ch.**, Op. 54. Souvenir de St. Pétersbourg. Mazourka. Wien, Glöggel 15 *fr.*
- Jungmann, Alb.**, Op. 116. 3 Tonstücke. No. 1, Vespersglöcklein. 10 *fr.* No. 2, Abendgebet. 10 *fr.* No. 3, Mailied. 12½ *fr.* Leipzig, Siegel.
- **Op. 119.** Le Papillon. Morceau de Salon. Hamburg, Cranz 20 *fr.*
- **Op. 120.** No. 1, Ophelia-Mazurka. No. 2, Olga-Mazurka. Ebd. à 12½ *fr.*
- **Op. 121.** Ich denke Dein. Melodie. Offenbach, André 45 *fr.*
- **Op. 122.** Morgenständchen. Ebend. 45 *fr.*
- **Op. 124.** Où vas-tu doux Zéphir? Etude de Salon. Wien, Spina 15 *fr.*
- **Op. 126.** Sérénade mauresque de M. Bergson, arr. Wien, Spina 10 *fr.*
- **Op. 129.** Maiglöckleins Frühlingsgruss. Tonstück. Leipzig, Siegel 15 *fr.*
- **Op. 130.** Sei gegrüßt! Melodie. Ebend. 15 *fr.*
- **Op. 131.** Aveu d'Amour. Idylle. Ebend. 15 *fr.*
- **Op. 182.** Le Printemps du Coeur. Romance. Hamb., Cranz 15 *fr.*
- **Op. 133.** Amélie. Nocturne. Ebend. 15 *fr.*
- **Op. 134.** Résignation. Mélodie. Ebend. 15 *fr.*
- **Op. 135.** Le Carnaval de Venise. Capriccio. Wien, Spina 15 *fr.*
- **Op. 137.** La Naiade. Etude de Salon. Leipzig, Siegel 20 *fr.*
- **Op. 138.** Rose et Myrte. Romance. Ebend. 17½ *fr.*
- **Op. 139.** Scène militaire. Ebend. 17½ *fr.*

- Jungmann**, Alb., Op. 140. 3 Morceaux. No. 1, Chanson du Printemps. 12½ *fl.* No. 2, Rêverie. 12½ *fl.* No. 3, Méditation. 10 *fl.* Leipzig, Siegel.
- Op. 141. Les dernières Valses d'un Fou. Morceau de Salon. Wien, Spina 10 *fl.*
- Jungmann**, L., Op. 10. Fantaisie-Impromptu. Weimar, Kühn 15 *fl.*
- Kafka**, Joh., Op. 68. Des Reiters Lebewohl. Tonstück. Wien, Witzendorf 15 *fl.*
- Op. 69. La Sarmate. Mazourka. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 70. Erinnerung an die Brühl. Melodie. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 71. In Brunn am Gebirge. Oesterreichisches Volkslied. Ebend. 15 *fl.*
- Kalliwoda**, W., Op. 10. 6 Fantasiestücke. (Impromptu. Idylle. Rhapsodie. Nocturne. Réverie [Romance]. Sérénade.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kapry**, J., Romance sans Paroles. Mailand, Ricordi 3¼ *fr.*
- Käsmayer**, M., Op. 9. 12 kleine Klavierstücke. Heft 1, 2. Wien, Haslinger à 20 *fl.*
- Katakuzenos**, Al., 2 Morceaux. Op. 13, L'Incertitude. Op. 14, Sylphide. Wien, Glöggel 12 *fl.*
- Op. 15. Tyrolienne variée. Ebend. 10 *fl.*
- Op. 16. Douchinka. Valse brill. Ebend. 10 *fl.*
- Kehr**, C., Variationen über das bel. thüringische Volkslied: Ach wie wär's möglich dann. Langensalza, Schulbuchhdl. 9 *fl.* n.
- Kéler**, Béla, Op. 12. Hurrah! Grosser Sturm-Galopp in Form eines Salonstückes neu bearbeitet. Berlin, B. u. Bock 12½ *fl.*
- Kern**, Jul., Op. 5. Lied ohne Worte. Wien, Spina 10 *fl.*
- Ketterer**, Eug., Op. 23. Etude aërienne. Braunschweig, Litolf 20 *fl.*
- Op. 39. Nocturne. Braunschweig, Litolf 15 *fl.*
- Op. 41. Aragonaise. Braunschweig, Litolf 20 *fl.*
- Op. 51. Violetta. Réverie-Mazurka. Braunschweig, Litolf 15 *fl.*
- Op. 52. Maila. Fantaisie-Polka. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 61. Marche écossaise sur Quentin Durward, Opéra de Gévært. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 62. Chanson vénitienne. Ebend. 1 *fl.*
- Op. 63. Marche hongroise. Siehe: Hallberger's Salon Heft 10, 11.
- Op. 66. Oh! dites lui. Romance fav. de Tamberlick. Musique de M^{me} la Princesse Kotschoubey. Transcription. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 68. Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Fantaisie-Transcription. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Kiel**, Fr., Op. 10. 4 zweistimmige Fugen. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Kirchner**, Th., Op. 9. Präludien. Heft 1, 2. Winterthur, Rieter-Biedermann à 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kittl**, J. F., Gaité. Siehe: Pianoforte Heft 7, 8.
- Klauwell**, Ad., Op. 25. Siehe: Mozart, Das Veilchen.
- Op. 26. Pensées au Passé. Grande Valse brill. Leipzig, Kahnt 15 *fl.*
- Klingemann**, C., 3 Mazourkas caractéristiques. (Résignation. Détermination. Admiration.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Knam**, J. A., Impromptu-Polka-Mazourka. Wien, Spina 10 *fl.*
- Köhler**, Louis, Op. 32. Volksmelodien der verschiedensten Nationen in Stufenfolge mit Fingersatz. Zum Gebr. beim Unterrichte. Heft 2. Leipzig, Siegel 15 *fl.*

- Köhler, Louis**, Op. 62. Les Perles de l'Opéra. 12 Fantaisies de Salons sur des Motifs d'Opéras fav. No. 1—12. Leipzig, Hofmeister. à 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- No. 1, Nicolai, Die lust. Weiber v. Windsor (Mondaufgang).
 - 2, Verdi, Rigoletto (Caro nome che il mio cor).
 - 3, — Die sicilianische Vesper (Aria e Coro: O sacra terra).
 - 4, Meyerbeer, Der Nordstern (Priére).
 - 5, Verdi, Il Trovatore (D'amor sull' ali rosee).
 - 6, Meyerbeer, Der Prophet (Hymne triomphale et Couplet bacchique).
 - 7, Wagner, Tannhäuser (Venus-Hymne u. Choralweise).
 - 8, Verdi, Hernani (Ernani involami).
 - 9, Wagner, Tannhäuser (Dich, theure Halle, grüss' ich wieder).
 - 10, Verdi, La Traviata (Sc. ed Aria: Ah forse è lui che l'anima).
 - 11, Meyerbeer, Die Hugenotten (Lied des Pagen).
 - 12, Wagner, Lohengrin (Chor: Gesegnetsoll sie schreiten).
- Op. 63. Klavier-Etüden für Geläufigkeit und gebundenes Spiel zur gleichen Uebung beider Hände. Heft 1, 20 *fl.* Heft 2, 1 *fl.* 5. *fl.* Winterthur, Rieder-Biedermann.
- Op. 64. Salon-Walzer ohne Octavenspannung f. angehende Spieler zum Vorspieldebut. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 70. Mechanische und technische Klavier-Studien, als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.*
- Op. 71. 3 Tanz-Rondinos. Leichte instruct. Stücke ohne Octavenspannung. (Walzer. Mazurka. Polka.) Winterthur, Rieter-Biedermann 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 76. 6 Rondos f. d. Unterricht. Heft 1, 15 *fl.* Heft 2, 25 *fl.* Wien, Haslinger.
- Kolle, Th.**, Rêves de Jeunesse. Scène sentimentale. Hamburg, Lehmann 7 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Kölling, Ch.**, Op. 8. Frühlingsregen (Pluie printannière). Hamburg, Cranz 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 11. Souvenir de Hambourg. Mazourka brill. Hamburg, Cranz 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 13. Les Feux de la Nuit (Mondnacht). Nocturne. Hamburg, Cranz 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 14. Equestrienne magyare (Ungarisches Reiterlied). Morceau brill. et caractéristique. Ebend. 12 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Kontsky, Ant. de**, Op. 62. Final de Lucie de Lammermoor. Berlin, B. u. Bock 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 172. La Violette. Mazurka. Berlin, B. u. Bock 17 $\frac{1}{2}$ *fl.*
- Op. 183. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Korbrowsky, Ad.**, Op. 7. Mazourka brill. Kieff, Kocipinsky 1 *fl.*
- Op. 10. Grande Polka. Morceau de Concert. Ebend. 1 *fl.* 5. *fl.*
- Kranert, H.**, Op. 9. Le Pêcheur de Perles. Fantaisie. Potsdam, Tripeloury 15 *fl.*
- Op. 10. Potpourri a. d. Oper: Martha, von F. v. Flotow. Ebd. 10 *fl.*
- Krause, Ant.**, Op. 5. 10 Etüden. No. 1 (C). 5 *fl.* No. 2 (G). No. 3 (Em.). à 8 *fl.* No. 4 (Hm.). 5 *fl.* No. 5 (E). No. 6 (Dm.). à 8 *fl.* No. 7 (Am.). 5 *fl.* No. 8 (B). 8 *fl.* No. 9 (Bm.). 10 *fl.* No. 10 (As). 8 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 9. 12 Etüden in gebrochenen Accorden. Heft 1, 22 $\frac{1}{2}$ *fl.* Heft 2, 25 *fl.* Winterthur, Rieter-Biedermann.

- Krause**, Ant., Op. 10. 2 Sonatinen. No. 1 (C). No. 2 (Gm.). Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *Ngr*
- Krausse**, Th., 2 instructive Sonaten. Winterthur, Rieter-Biedermann.
 No. 1 (G), Op. 75. 22½ *Ngr*
 - 2 (F), Op. 76. 27½ *Ngr*
- Kraszewski**, J. I., Pastusze piosenki. Kieff, Kocipiński 1 *Nr.* 5 *Ngr*
- Kretschmar**, F. W., Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit, unter Berücks. kleiner Hände in leichter Spielart. Cah. 2. Leipzig, Stoll 10 *Ngr*
- Op. 56. Spitzkugeln. Potpourri über bel. deutsche Kriegergesänge zur Erinnerung an das Militairleben. Leipzig, Stoll 15 *Ngr*
- Kroll**, F., Impromptu. Siehe: Pianoforte Heft 9, 10.
- Krug**, D., Op. 38. Bouquets de Mélodies. Hamburg, Schuberth u. Co.
 No. 17, Wagner, Tannhäuser. 15 *Ngr*
 - 18, Donizetti, Lucrezia Borgia. 15 *Ngr*
- Op. 55. Souvenir de Bal. Collection de petits Rondinos amusants et instructifs. Hamburg, Schuberth u. Co.
 No. 9, Strauss, Eisele und Beisele-Polka. 15 *Ngr*
 - 10, Lanner, Hans Jörgel-Polka. 15 *Ngr*
- Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra pour jeunes Pianistes. Morceaux très-faciles. No. 12, Bellini, Norma. No. 13, Weber, Freischütz. Hamburg, Schuberth u. Co. à 7½ *Ngr*
- Op. 75. Schule der Technik (Technical Instructor). Neue verm. Ausg. mit dem Bildniss des Componisten. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *Nr.* 20 *Ngr*
- Abth. 1, 130 Finger-Exercitien mit stillstehender Hand (im Umfang v. 5 Noten). 20 *Ngr*
- 2, 18 melodische Studien f. angehende Spieler. 25 *Ngr*
- 3, 58 Etüden in Passagen, Arpeggien, Accorden etc. 1 *Nr.* 10 *Ngr*
- Op. 78. Le petit Répertoire pour jeunes Pianistes. Morceaux populaires très-fac. No. 12, Von den Bergen muss ich scheiden. Variations. No. 13, Ricci, Rondo-Valse. No. 14, Fantaisie sur la Marseillaise. No. 15, Thüringer Volkslied. Transcription. Hamburg, Schuberth u. Co. à 7½ *Ngr*
- Op. 95. La belle Rose. Valse tyrolienne. Morceaux de Salon. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ngr*
- Op. 105. 5tes Volkslieder-Album. Braunschw., Weinholtz 1 *Nr.* 10 *Ngr*
- No. 1, Ein Schütz bin ich. 7½ *Ngr*
- 2, Mein Schatz is a Reiter. 5 *Ngr*
- 3, Wo a klein's Hüttle steht. 5 *Ngr*
- 4, O seht, wie strahlet schön der Morgen. 7½ *Ngr*
- 5, Ich hat' einen Kammeraden. 5 *Ngr*
- 6, Chimmt a Vogerl geflogen. 5 *Ngr*
- 7, Schier dreissig Jahre bist du alt. 5 *Ngr*
- 8, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. 7½ *Ngr*
- 9, Denkst du daran. 7½ *Ngr*
- 10, Morgen muss ich fort von hier. 5 *Ngr*
- 11, Z'nächst bin i halt gange. 5 *Ngr*
- 12, Brüder, lasset uns eins singen. 5 *Ngr*
- Op. 107. Mazurka mélancolique. Hamburg, Jowien 15 *Ngr*
- Op. 108. La Sérénade. Ebend. 10 *Ngr*
- Op. 109. Abendgedanken. Nocturne romantique. Hamburg, Fritz Schuberth 20 *Ngr*
- Op. 111. Heimweh. Fantasie pastorale in Walzerform, nach einer Melodie von Hauser. Hannover, Bachmann 17½ *Ngr*

- Krug, D.**, Op. 112. Epheu-Blätter. 3 kleine Fantasien. No. 1, Verdi, La Traviata. No. 2, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. No. 3, Verdi, Der Troubadour. Leipzig, Siegel à 12½ *fl.*
- Op. 113. Echo aus dem Tyrolergebirge. 3 Pastoral-Fantasien über Tyrolerlieder. Ebend. à 15 *fl.*
- No. 1, Alma-Lied: Auf der Alma da finden.
 - 2, D'Gamsen: Dort ob'n of der Alm.
 - 3, D'Alpenjäger und D'Roas im Himmel.
- Op. 114. Fleurs mélodiques d'Opéras fav. 12 Morceaux mignons et instructifs. No. 1, Verdi, La Traviata. No. 2, Meyerbeer, Les Huguenots. No. 3, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 4, Flotow, Martha. No. 5, Rossini, Le Barbier de Séville. No. 6, Wagner, Tannhäuser. No. 7, Verdi, Nabucodonosor. No. 8, Donizetti, Lucia di Lammermoor. No. 9, Bellini, Norma. No. 10, Verdi, Troubadour. No. 11, Weber, Freischütz. No. 12, Mozart, Don Juan. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 *fl.*
- Op. 119. Rondeau militaire über Motive der Oper: Die Kreuzfahrer, v. L. Spöhr. (Le Pianiste avancé No. 7.) Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *fl.*
- Op. 120. Illustrations de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer, Tableau mélodique. Berlin, B. u. Bock 22½ *fl.*
- Mode-Bibliothek. Hamburg, Schuberth u. Co.
- No. 40, Mendelssohn, Auf Flügeln des Gesanges. Op. 73.
 No. 1. 15 *fl.*
 - 41, Hommage à Jenny Lind. Fantaisie. Op. 26. 22½ *fl.*
 - 42, Fantaisie über Motive aus R. Wagner's Tannhäuser. Op. 84. No. 2. 15 *fl.*
 - 43, Hommage à Madame Sontag. Fantaisie. Op. 59. 1 *fl.*
- Krüger, W.**, Op. 70. Ballade allemande. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 71. Ancien Menuet. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 72. La Señora. Serenade espagnole. Ebend. 20 *fl.*
- Op. 73. Chanson du Chasseur. Morceau de Genre. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 74. Chanson de la Veillée. Scène rustique. Ebend. 17½ *fl.*
- Op. 88. Le Pardon de Ploërmel. Berceuse. Transcription-Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Op. 89. Choeur des Soldats de Faust, Opéra de Ch. Gounod, transcrit. Ebend. 15 *fl.*
- Mein Schätzel is hübsch. Siehe: Hallberger's Salon Heft 6.
- Kücken, Fr.**, Op. 63. Der Himmel hat eine Thräne geweint, übertr. Leipzig, Kistner 15 *fl.*
- Kufferath, H. F.**, Op. 14. Allegro capriccioso. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Kuhe, W.**, Op. 12. 3 Lieder ohne Worte. (Die Aeolsharfe. Duettino. La Gondola.) Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Hieraus: Duettino: Mein Herz ich will dich fragen. 10 *fl.*
- Op. 13. Das Glockenspiel. Impromptu concertant. Neue Aufl. Ebend. 15 *fl.*
- Kuhl, E.**, Op. 14. A la Mazurka. Morceau de Salon. Gotha, Ziert 15 *fl.*
- Kühne, Op.** 52. Divertissement über ein Schweizerlied. Langensalza, Schulbuchhdl. 9 *fl.* n.
- Kullak, A. d.**, Op. 30. Une Fête bohémienne. Morceau de Salon caractéristique. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Kullak, Th.**, Op. 105. Im Grünen. Kleine Stücke. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*
- Op. 106. La Gracieuse. Impromptu. Ebend. 15 *fl.*
- Kummer, Gasp.**, Op. 125. La Galante. Morceau de Salon. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *fl.*

- Kündinger, R.**, Op. 6. Souvenir de Poloustrowa. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apf*
- Kunkel, G.**, Op. 1. Le Lever d'Aurore. Mazurka de Salon. Offenbach, André 36 *Apf*
- Laboureaux, Jul.**, Op. 20. Laurence. Valse brill. Erfurt, Bartholomäus 15 *Apf*
- Lacombe, L.**, Nocturne, tiré de l'Oeuvre 8. Wien, Glöggl 10 *Apf*
 — Op. 22. No. 7, Le Torrent. Wien, Glöggl 10 *Apf*
- Lafont, Jean**, Op. 42. 2^{de} Barcarolle. Wien, Glöggl 10 *Apf*
- Lange, O. H.**, Op. 9. Heckenröslein. Uebertragungen bel. Volksmelodien. No. 4, Volkslied aus Russland, No. 5, Volkslied aus Schwaben. Hannover, Nagel à 7½ *Apf*
- Lanz, Jos.**, Op. 33. Leichter Sinn. Humoristisches Salon-Tonstück. Wien, Glöggl 10 *Apf*
- Laverrenz, Ch.**, Op. 3. Un Souvenir. Nocturne. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Apf*
 — Op. 7. Clair de Lune. 2^{me} Nocturne. Berlin, Challier u. Co. 10 *Apf*
- Lebert, S.**, Mazurka. Siehe: Hallberger's Salon Heft 2.
 — Winterspenden. No. 1, Mazurka pastorale. No. 2, Mazurka appassionata. Stuttgart, Ebner à 27 *Apf*
- Lebert, S.**, u. **L. Stark**, Neue Jugendbibliothek. Heft 5—8. Stuttgart, E. Hallberger à 10 *Apf* n.
 Heft 5, Menuet u. Polonaise. Divertissement über slavische Volksweisen. Divertissement über neapolitanische Volksweisen.
 - 6, Hongroise et Slovanka. Divertissement en Valse. Fantasia über 2 deutsche Volksweisen.
 - 7, Impromptu styrien. Fantasia üb. irische Volksweisen. Rondo über böhmische Volksweisen.
 - 8, Fantasia über 2 deutsche Volksweisen. Nocturno-Fantasia über 2 Choralmelodien.
- Lecarpentier, Ad.**, Op. 59. 25 petites Etudes élémentaires et progressives, doigtées p. les petites Mains et suivies de 12 Récréations sur des Motifs de diff. Auteurs. Liv. 1—3. à 54 *Apf*. Mainz, Schott 2 *Apf*. 42 *Apf*
- 6 Bagatelles nouvelles. No. 1, La dernière Pensée de Weber. No. 2, Bellini, La Sonnambula. No. 3, Rossini, Le Barbier de Séville. No. 4, Weber, Robin des Bois. No. 5, L'Epreuve villageoise. No. 6, Bagatelle espagnole. Köln, Schloss à 15 *Apf*
- Le Couppey, F.**, Op. 20. L'Agilité. 25 Etudes progressives de Mécanisme et de Légèreté. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apf*
- Leduc, Alph.**, Partant pour la Syrie. Mélodie de la Reine Hortense. Fantaisie élégante. Bonn, Simrock 1½ *fr*
- Lee, M.**, Op. 12. Souvenirs de Mozart. Fantaisie. Köln, Schloss 15 *Apf*
- Lefébure-Wély**, Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne. Berlin, Jul. Weiss 10 *Apf*. Köln, Schloss 10 *Apf*
- Idem. Arrangement facile sans Octaves. Offenbach, André 36 *Apf*
- Idem. Edit. facilitée en Ut (C) p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 1 *fr*
- Op. 54. No. 2, L'Heure de la Prière. Hamb., Schubert u. Co. 10 *Apf*
- Op. 62. Grand Galop brill. Wien, Glöggl 15 *Apf*
- Op. 71. La Garde montante. Caprice de Genre. Wien, Glöggl 10 *Apf*
- Op. 124. Mère et Enfant. Siehe: Hallberger's Salon Heft 1.
- Op. 127. La Fête des Abeilles. Caprice. Mainz, Schott 54 *Apf*
- Op. 128. Valse des Sylphes. Ebend. 54 *Apf*

- Lefébure-Wély**, Op. 129. Fêtes de Noël. 3 Fantaisies. Mainz, Schott.
- No. 1, La Crèche (Il est né le divin Enfant). 45 *St.*
 - 2, Les Bergers (Chant de Bethléem). 36 *St.*
 - 3, Les Mages (Le Fils du Roi de Gloire). 45 *St.*
- Op. 130. Après la Chasse. Choeur à boire. Caprice. Ebend. 45 *St.*
- Leonhardi**, E., Op. 10. Arabella. Air de Ballet. Wien, Glöggel 10. *St.*
- Lewy**, Ch., Op. 44. Deux Danses. (Emilia-Mazourka. Polka.) Wien, Haslinger 1 *St.*
- Leybach**, J., Op. 5. Thème allemand. Fantaisie. Berlin, Horn 15 *St.*
- Op. 22. 3^{me} Réverie. Mainz, Schott 1 *St.*
 - Op. 23. 2^{me} Rondo-Impromptu-Polka. Ebend. 1 *St.*
 - Op. 24. Caprice brill. sur la Mélodie: Aux Bords du Gange, de Mendelssohn-Bartholdy. Ebend. 54 *St.*
 - Op. 25. 3^{me} Nocturne. Ebend. 1 *St.*
 - Op. 26. Fête hongroise. Caprice brill. Ebend. 54 *St.*
 - Op. 27. Fantaisie brill. sur la Sonnambula, de Bellini. Ebend. 1 *St.* 12 *St.*
 - Op. 28. 2^{me} Idylle rustique. Ebend. 1 *St.*
- Lichtenstein**, L., Op. 4. Grande Marche triomphale. Mainz, Schott 54 *St.*
- Lickl**, C. G., Guirlande musicale. Siehe: Kl. Tb. I.
- Liszt**, Fr., Années de Pélérinage. Suite de Compositions. 2^{me} Année. Italie. Mainz, Schott.
- No. 1, Sposalizio. 45 *St.*
 - 2, Il Penseroso. 27 *St.*
 - 3, Canzonetta del Salvatore Rosa. 36 *St.*
 - 4, Sonette de Petrarca No. 47. 45 *St.*
 - 5, Sonette de Petrarca No. 104. 45 *St.*
 - 6, Sonette de Petrarca No. 123. 45 *St.*
 - 7, Après une lecture du Dante. Fantasia quasi Sonata. 2 *St.*
- Löffler**, R., Op. 61. Prière avant la Bataille (Gebet vor der Schlacht). Morceau caractéristique. Hamburg, Cranz 12½ *St.*
- Op. 63. Die Herzensdiebin. Seitenstück zur Lauterbacherin. Hamburg, Cranz 12½ *St.*
- Loos**, V. A., Op. 5. Polka-Mazourka de Salon. Leipzig, Matthes 15 *St.*
- Löschhorn**, A., Op. 43. 3 Mélodies russes transcrites. No. 1—3. Leipzig, Peters à 17½ *St.*
- No. 1, Glinka, Lied der Waise aus der Oper: Das Leben für den Czaar.
 - 2, Dargomijsky, Vielgeliebtes Mädchen. Chanson.
 - 3, Warlamoff, Du wirst mich bald vergessen. Romance.
- Op. 44. La Rose des Alpes. Tyrolienne de Salon. Breslau, Leuckart 20 *St.*
- Op. 45. 2^{me} Valse brill. Ebend. 20 *St.*
 - Op. 47. 3^{me} Valse brill. Breslau, Leuckart 15 *St.*
 - Op. 48. La Résignation. Méditation. Ebend. 15 *St.*
 - Op. 49. Les Adieux. Mélodie. Ebend. 10 *St.*
 - Op. 50. Le Diable à quatre. Galop brill. Ebend. 17½ *St.*
 - Op. 52. 30 melodische Etüden mit genau bez. Fingersatz. Vorstudien zu den Etüden Op. 38. Heft 2, 3. Leipzig, Peters à 1 *St.*
 - Op. 53. Polka-Mazurka. Leipzig, Peters 12 *St.*
 - Op. 54. 2 Klavierstücke. No. 1, Im Walde. 15 *St.* No. 2, Auf dem See. 10 *St.* Berlin, Jul. Weiss 20 *St.*
 - Op. 55. Marche cosaque. Leipzig, Peters 15 *St.*
 - Op. 56. Caprice en forme d'Etude. Ebend. 12 *St.*
 - Op. 57. Polka brillante. Berlin, Bahn 20 *St.*

- Löschhorn**, A., Op. 58. 4 Chansonnettes. No. 1, 2 à 5 *Nr.* No. 3, 4 à 7½ *Nr.* Leipzig, Peters 20 *Nr.*
- Op. 59. Le petit Savoyard. Pièce caractéristique. Berlin, Jul. Weiss 15 *Nr.*
- Op. 60. La belle Humeur. Morceau de Salon. Ebend. 15 *Nr.*
- Op. 62. 3 Idylles. No. 1, Le Calme. 7½ *Nr.* No. 2, Aventure rustique. 5 *Nr.* No. 3, Au Bord du Ruisseau. 7½ *Nr.* Berlin, Jul. Weiss 17½ *Nr.*
- Lucksch**, R., Op. 32. Impromptu. Wien, Glöggel 10 *Nr.*
- Lysberg**, Ch. B., Compositionen. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 61. Reflets intimes. 3 Mélodies. (Céleste Quiétude. Mes Rêves chéris. Au Printemps.) 17½ *Nr.*
- - 62. Idylle. 12½ *Nr.*
- - 63. Giovinetta. Impromptu-Galop. 12½ *Nr.*
- - 64. La Moldavienne. Fantaisie. 20 *Nr.*
- - 65. La Naiade. Morceau de Genre. 17½ *Nr.*
- - 66. La Bayadère. Caprice de Genre. 20 *Nr.*
- Magnus**, D., Op. 51. Steeple-Chase. Grand Galop de Bravoure. Offenbach, André 45 *Nr.*
- Op. 56. Capriccio alla Mazurka. Paris, Richault 4 *fr.*
- Mair**, Fr., Op. 15. Gruss an Wien. Variirtes Originalthema. Wien, Glöggel 10 *Nr.*
- Mansour**, A., Op. 1. Les Gouttes d'Eau. 1^{re} Etude de Salon. Braunschweig, Litolf 15 *Nr.*
- Op. 4. Souvenir. Mélodie. Braunschweig, Litolf 15 *Nr.*
- Marcaillou**, G., Op. 27. La Sicilienne. Grande Valse brill. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
- Marks**, G. W., Collection de Fantaisies en forme de Potpourris. Hamburg, Cranz.
- No. 19, Verdi, Luisa Miller. 17½ *Nr.*
- 20, Flotow, Martha. 20 *Nr.*
- 21, Mozart, La Flûte magique. 17½ *Nr.*
- 22, — Figaro. 17½ *Nr.*
- 23, Meyerbeer, Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel. 20 *Nr.*
- 24, Mozart, Don Juan. 20 *Nr.*
- Marseillaise** (La). Chant national français, transcrit. Hamburg, Lehmann 2½ *Nr.*
- Marteaux**, Ch., Op. 5. La Solitude. Nocturne. Köln, Schloss 15 *Nr.*
- Wien, Wessely u. B. 12 *Nr.*
- Martin**, H., Op. 20. Fleurs de la Saison. Petits Amusemens sur des Thèmes fav. No. 10, Meyerbeer, Marche du Sacre de l'Opéra: Le Prophète. No. 11, Mendelssohn, Marche des Noces du Songe d'une Nuit d'Été. Hamburg, Niemeyer à 12½ *Nr.*
- Op. 32. Mosaïque des Opéras italiens. Petites Fantaisies. No. 25, Donizetti, L'Elisire d'Amore. Hamburg, Niemeyer à 12½ *Nr.*
- Op. 33. Mosaïque des Opéras allemands et français. No. 6, Weber, Freischütz. No. 8, Boieldieu, La Dame blanche. No. 13, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 14, Herold, Zampa. No. 15, Adam, Le Postillon de Lonjumeau. Ebend. à 12½ *Nr.*
- Op. 33. Album. Die schönsten Melodien aus Norma, Dame blanche, Lucia di Lammermoor, Robert, Figaro, Trovatore und Tannhäuser (aus Op. 32 u. 33). Hamburg, Niemeyer 1 *Nr.* 15 *Nr.*
- Mathias**, G., Op. 35. 3^{me} Sonate (F). Paris, Richault 12 *fr.*
- May**, M^{me} A., Op. 2. L'Amour. Valse romantique. Offenbach, André 27 *Nr.*

- Mayer, Ch.** Op. 40. 3 Etudes. No. 1 (A). 10 *M* No. 2 (D). 12½ *M*
 No. 3 (Am.). 10 *M* Leipzig, Peters.
- Op. 207. Arabesques. Douze Morceaux élégants. No. 5. Dresden, Friedel 12½ *M*
- Op. 246. Un doux Regard. Valse-Etude mélancolique. Leipzig, Kistner 15 *M*
- Op. 247. Romanesque. Ebend. 12½ *M*
- Op. 248. Das Veilchen. Romanze. Ebend. 10 *M*
- Op. 249. Valse mélancolique. Ebend. 12½ *M*
- Op. 250. Le Murmure. Impromptu. Ebend. 12½ *M*
- Op. 263. Albumblätter. 2 leichte melodische Tonstücke. No. 1, 2. Leipzig, Siegel à 12½ *M*
- Op. 266. Valse gracieuse. Leipzig, Siegel 17½ *M*
- Op. 267. Nocturne sentimental. Ebend. 12½ *M*
- Op. 268. 3 Romances mélodiques. No. 1—3. Wien, Spina à 15 *M*
- Op. 269. Variations élégantes sur la Cavatine de la Niobe. Leipzig, Siegel 17½ *M*
- Op. 270. Thème suisse varié. Ebend. 17½ *M*
- Op. 272. Barcarolle vénitienne. Leipzig, Siegel 17½ *M*
- Op. 273. 3 Pensées fugitives. Ebend. 20 *M*
- Op. 274. Trunklied. Rhapsodie. Ebend. 17½ *M*
- Op. 275. Hedwige-Polka. Ebend. 10 *M*
- Op. 276. Le Rossignol. Valse-Impromptu. Leipzig, Klemm 20 *M*
- Op. 277. Tarantelle. Leipzig, Siegel 18 *M*
- Op. 278. Morgenständchen. Ebend. 16 *M*
- Op. 279. Mignons. 3 Morceaux gracieux. Leipzig, Siegel 17½ *M*
- Op. 283. Valse élégante. Leipzig, Siegel 15 *M*
- Op. 284. La Perle. Polka-Mazourka. Ebend. 16 *M*
- Mayer, Max.** 3 leichte Sonaten. No. 1 (G). No. 2 (F). München, Falter à 12½ *M*
- Mendel, H.** Op. 3. Elisa. Mazourka-Impromptu. Breslau, Leuckart 7½ *M*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.** Op. 52. Symphonie aus dem Lobgesange. Eine Symphonie-Cantate. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *M* 10 *M*
- Mercier, Ch.** Concert sur l'Eau. Barcarolle. Mainz, Schott 1 *M*
- Merkel, G.** Op. 18. Albumblätter. 4 Charakterstücke. No. 1, Frühlingsslied. 10 *M* No. 2, Wanderlied. 5 *M* No. 3, Impromptu. 8 *M* No. 4, Wiegenlied. 5 *M* Leipzig, Br. u. Härtel 12 *M*
- Op. 24. Im grünen Hain. Idylle. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *M*
- Op. 25. Im wunderschönen Monat Mai. Salonstück. Ebend. 15 *M*
- Op. 26. Idylle über ein Motiv der Oper: Le Pardon de Ploërmel, von Meyerbeer. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *M*
- Merten, C.** Op. 6. Notturmo. Erfurt, Körner 7½ *M*
- Mertz, Josephine.** Tarantelle. Wien, Glöggel 10 *M*
- Merz, Ch.** „A te o cara“. Quatuor célèbre de l'Opéra: I Puritani, de Bellini, transcrit. Offenbach, André 36 *M*
- Messmäckers, J.** Op. 16. Heimath-Klänge. Melodie von H. Paulsen, übertr. Mainz, Schott 27 *M*
- Elegante Potpourris über beliebte Opera-Melodien. No. 1, Balfe, Zigeunerin. No. 2, Flotow, Martha. No. 3, Verdi, Il Trovatore. No. 4, Wagner, Tannhäuser. No. 5, Lortzing, Czaar u. Zimmermann. No. 6, Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 7, Rossini, Der Barbier von Sevilla. No. 8, Auber, Stumme von Portici. No. 9, Mozart, Zauberflöte. No. 10, Donizetti, Belisar. No. 11, Weber, Freischütz. No. 12, Halévy, Jüdin. No. 13, Verdi, La Traviata. No. 14, Meyerbeer, Die Hugenotten. Mainz, Hickethier à 7½ *M*

- Messemäckers, L.**, 30 Nationallieder, übert. Heft 1—3. Berlin, B. u. Bock à 1 *fl.*
- Metzger, J. K.**, Op. 43. Caprice burlesque. Wien, Glöggel 10 *fl.*
 — Op. 47. Sur la Promenade. Amusement en forme de Rondeau fac. Wien, Glöggel 10 *fl.*
 — Op. 56. Alpenglühén. Steyrische Idylle. Wien, Glöggel 15 *fl.*
 — Op. 61. O du mein holder Abendstern aus R. Wagner's Oper: Tannhäuser, transcr. Wien, Glöggel 15 *fl.*
 — Op. 62. Minne-Lied. Wien, Glöggel 10 *fl.*
 — Op. 63. Gondel-Lied. Wien, Glöggel 10 *fl.*
 — Op. 66. Grand Galop de Concert. Wien, Glöggel 15 *fl.*
 — Kleines Wiener Melodienbuch. Sammlung bel. Opern- u. Lieder-Melodien. Heft 2, 3. Wien, Glöggel 2 10 *fl.*
- Meyer, L. de**, Op. 114^a. Grande Marche triomphale. Hamburg, Fritz Schubert 15 *fl.*
 — Op. 141. 1^{re} gr. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Il Trovatore de Verdi. Wien, Haslinger 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 142. Nocturne romantique. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 143. Neu-Wiener Walzer. Ebend. 25 *fl.*
 — Op. 144. Chinesische Zukunfts-Polka, oder zukünftige Chinesen-Polka. Ebend. 15 *fl.*
 — Op. 160. La belle Allemande. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
 — Chanson bohémien, transcr. Nouv. Edit. Leipzig, Heinze 7½ *fl.*
 — Idem u. d. T.: Air bohémien russe. Transcription. 3^{me} Edit. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *fl.*
- Meyerbeer, G.**, Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Komische Oper. Klavierauszug ohne Worte. Berlin, B. u. Bock geh. 6 *fl.*
- Michálek, W. G.**, Op. 21. L'Inquiétude. Morceau de Salon. Köln, Schloss 12½ *fl.*
 — Op. 36. Fantasie-Caprice über das Lied: Das war eine glückliche Zeit. Köln, Schloss 17½ *fl.*
 — Op. 38. Frühlingsgruss. Idylle. Köln, Schloss 7½ *fl.*
- Michels, C.**, Op. 2. 3 Mazourkas. Bonn, Simrock 2½ *fl.*
- Mikuli, Ch.**, Op. 1. Prélude et Presto agitato. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 15 *fl.*
 — Op. 2. 4 Mazourkas. Nouv. Edit. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Monczyński, R.**, Op. 18. Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: Halka, de St. Moniuszko. Warschau, Gebethner u. Co. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Moniuszko, St.**, Danse bohémienne. Warschau, M. Glücksberg 20 *fl.*
 — Polonaise. Wilna, Zawadzki 17½ *fl.*
- Montagna, G.**, Op. 14. Serenata. Mailand, Ricordi 3 *fl.*
 — Op. 16. La Meditazione. Notturmo. Ebend. 2½ *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 108. Larghetto aus dem Quintett f. Clarinette, arr. v. B. Röllfuss. Leipzig, Bock 10 *fl.*
 — Andante à quatre Mains, transcr. p. Prudent. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Gigue. Wien, Glöggel 5 *fl.*
 — Missa pro Defunctis (Requiem), arr. Bonn, Simrock 5 *fl.*
 — Rondo (C) aus der Sonate No. 11. Offenbach, André 45 *fl.*
 — 15 Sinfonien, arr. v. F. W. Markull. No. 1—11 (D, Gm., Es, C, D, C, D, D, D, C, B). à 5 *fl.* n. No. 12 (G). 3 *fl.* n. No. 13—15 (Gm., D, Es). à 4 *fl.* n. Wolfenbüttel, Holle. (No. 1—15 epl. mit Mozarts Portrait 2 *fl.* 10 *fl.* n.)
 — Sonate facile (C). Hamburg, Böhme 12½ *fl.*

- Mozart, W. A.**, Sonaten. Neu hrsg. mit Bezeichnung d. Zeitraumes u. Fingersatzes von J. Moscheles. No. 4 (B). 6 ~~fr.~~ n. No. 5 (C). 5 ~~fr.~~ n. No. 6 (A). 5 ~~fr.~~ n. No. 7, 8 (C, G). 9 ~~fr.~~ n. No. 9, 10 (C, Es). 9 ~~fr.~~ n. No. 11, 12 (B, F). 11 ~~fr.~~ n. No. 13, 14 (C, F). 10 ~~fr.~~ n. Stuttgart, E. Hallberger.
- **Sämmtliche Sonaten**. Neue corr. Ausgabe. Eberfeld, Arnold geh. 4 ~~fl.~~ *n.
- Einzeln: No. 1 (C). No. 2 (F). à 12~~fl.~~ No. 3 (B). 15 ~~fl.~~ No. 4 (Es). 10 ~~fl.~~ No. 5 (G). 12~~fl.~~ No. 6 (D). 20 ~~fl.~~ No. 7 (D). No. 8 (Am.). à 17~~fl.~~ No. 9 (C). 20 ~~fl.~~ No. 10 (F). 10 ~~fl.~~ No. 11 (B). 20 ~~fl.~~ No. 12 (C). No. 13 (A). à 15 ~~fl.~~ No. 14 (F). 17~~fl.~~ No. 15 (Cm.). 22~~fl.~~ No. 16 (F). 20 ~~fl.~~ No. 17 (C). 10 ~~fl.~~ No. 18 (D). 17~~fl.~~
- **Sonates**. Nouv. Edit. No. 16 (B). 36 ~~fl.~~ No. 17 (Es). 36 ~~fl.~~ No. 18 (Dm.). 45 ~~fl.~~ No. 19 (F). 36 ~~fl.~~ Mainz, Schott.
- **Variations**. Edit. revue, corr., mètr. et doigtée p. Ch. Czerny. No. 1, Menuet de Duport. 1~~fl.~~ No. 2, Marche des Mariages. 1~~fl.~~ No. 3, Lison dormait. 2 ~~fl.~~ No. 4, Unser dummer Pöbel meint. 2 ~~fl.~~ No. 5, Une Fièvre brûlante. 1~~fl.~~ No. 6, Jesus Lindor. 2 ~~fl.~~ Bonn, Simrock.
- Das Veilchen. Lied übertr. von A. Klauwell (Op. 25). Leipzig, Kahnt 10 ~~fl.~~
- Müller, A. d.**, Op. 90. Weidenröschen. Notturmo. Wien, Glöggel 10 ~~fl.~~
- Müller, Rich.**, Op. 9. Auf dem Wasser. Klavierstück. Leipzig, Kahnt 7~~fl.~~
- National-Hymnen** (20 der schönsten). Hamburg, Lehmann 12~~fl.~~
- Naus, Th.**, Op. 13. Mazurka. Breslau, Leuckart 12~~fl.~~
- Neithardt, A.**, Lied der Meermädchen aus der Oper: Oberon, von K. M. v. Weber, variirt. Neue Ausg. Berlin, Bahn 7~~fl.~~
- Neumann, F.**, Op. 4. Romance variée. Prag, Veit 12~~fl.~~
- Nicolai, W. F. G.**, Op. 6. Wanderschaft. Salonstück. Leipzig, Br. u. Härtel 18 ~~fl.~~
- Op. 7. Erinnerung. Salonstück. Ebend. 12 ~~fl.~~
- Niépel, C.**, Liederkranz. Potpourris aus gefälligen Melodien zur Aufmunterung zum Fleisse für Anfänger. Heft 1, 7~~fl.~~ n. Heft 2, 9 ~~fl.~~ n. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Nollet, E.**, Op. 5. La Réconciliation. Romance sans Paroles. Braunschweig, Litloff 12~~fl.~~
- Op. 14. Idylle. Morceau de Salon. Braunschweig, Litloff 12~~fl.~~
- Op. 16. Voix du Pâtre. Pastorale. Braunschweig, Litloff 12~~fl.~~
- Norbert, Fr.**, Op. 8. Capriccio et Berceuse sur deux Motifs („Ombre légère“ et „Dors, petite“) de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. No. 1, Capriccio. No. 2, Berceuse. Leipzig, Br. u. Härtel à 12~~fl.~~
- Op. 9. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Ebend. 1 ~~fl.~~ 5 ~~fl.~~
- Nöstalberger, J. L.**, Op. 12. Mélodie russe (Не отходи от меня) d'A. Gourileff. Leipzig, Hofmeister 15 ~~fl.~~
- Op. 14. La Graziosa. Pièce caractérist. Leipzig, Hofmeister 12~~fl.~~
- Nowakowski, J.**, Op. 53. Etude-Trille. Warschau, M. Glücksberg 20 ~~fl.~~
- Op. 54. Papillon. Ebend. 1 ~~fl.~~
- Op. 55. 5^{me} grande Valse. Ebend. 22~~fl.~~
- Mazur sielski. Warschau, Gebethner u. Co. 7~~fl.~~
- Ober, C. L.**, Der gewandte Pianist. 42 Präludien, Introductionen, Passagen und Arpeggien oder kleine einleitende Phantasien in den gewöhnlichsten Tonarten. Hamburg, Lehmann 20 ~~fl.~~

- Offenbach, J.**, Das Mädchen von Elizondo. Komische Oper. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 *Ng*
- Schubfieber und Millionär (Le Financier et le Savetier). Operette. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Ebend. 20 *Ng*
 - Le Violoneux (Die Zaubergeige). Operette. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20 *Ng*
- Ogiński**, Prince M., 6 Polonaises transcrites p. St. Moniuszko. Kieff, Zawadzki 1 *Ng*, 3 *Ng*
- Osborne, G. A.**, L'Angleterre. Fantaisie sur des Airs anglais. Mainz, Schott 45 *Ng*
- La France. Fantaisie sur des Airs français. Ebend. 54 *Ng*
 - Matinée des Ménestrels anglais. Ebend. 1 *Ng*
 - Soirée des Ménestrels anglais. Ebend. 1 *Ng*
 - Sweet-Briar (L'Eglantier). Morceau de Salon. Ebend. 51 *Ng*
- Osten, Fr. v.**, Transcriptions. Hamburg, Fritz Schubert.
- Op. 13. Airrusse (Der Liebe Erwachen) de Gourielf. 10 *Ng*
 - 14. 2 Romances de John Field. 10 *Ng*
 - 15. Chant fav. (Wie schön bist du) de H. Weidt. 10 *Ng*
 - 16. La Rose (Rose wie bist du), de Spohr. 10 *Ng*
 - 17. Adelaïde, v. Beethoven. 12 *Ng*
 - 18. Das Veilchen, von Mozart. 10 *Ng*
 - 19. Fantaisie-Valse (Air de l'Ombre de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer). 10 *Ng*
- Osten, Th.**, Op. 108. Chromatropen. 12 brill. Tonstücke über bel. Themen. No. 12, Winter, Duett: Wenn mir dein Auge strahlet. Bonn, Simrock 1 *fr*
- Op. 112. Klänge aus Deutschland. 6 kleine Fantasiestücke über bel. Volkslieder. No. 6, Ça, ça, geschmäuset. Bonn, Simrock 1 *fr*
 - Op. 115. Souvenir de Milanollo. 6 Morceaux de Salon. Bonn, Simrock à 1 *fr*
 - No. 5, Donizetti, Belisario
 - 6, Lachner, Hoch drob'n auf der Alma.
 - Op. 116. Das Füllhorn. 6 leichte brill. Tonstücke. Ebend. à 1 *fr*
 - No. 5, Proch, Lebewohl
 - 6, Lindblad, Auf dem Berge
 - Op. 117. Wintermärchen. 6 melodische u. brill. Fantasiestücke. No. 3–5. Ebend. à 1 *fr*
 - Op. 118. Panthéon musical. 6 Bluettes. No. 3, Les Clochettes. No. 4, Le doux Secret. No. 5, Chanson d'Amour. Ebend. à 1 *fr*
 - Op. 119. Gebirgsklänge. 6 melodische Tonstücke über Tyrolerlieder. Ebend. à 1 *fr*
 - No. 1, Is de Himmel so blau.
 - 2, Da Him'l.
 - 3, Lachner, Auf der Alma is a Leb'n.
 - Op. 120. Iduna. 6 gef. Tonstücke über die schönsten Operuncloiden. No. 1, Romeo und Julie. No. 2, Die Regimentstochter. Ebend. à 1 *fr*
 - Op. 121. Immortellen. 6 melod. und brill. Tonstücke über Themen ber. Meister. No. 1, Mozart; Zauberflöte. Ebend. 1 *fr*
 - Op. 122. Die Aeolsharfe. 6 kleine Rondos und Variationen über bel. Volkslieder. No. 1, Im Januar führ'n die Männer. Ebend. 1 *fr*
 - Op. 123. Selene. 6 kleine Fantasien über bel. Themen. No. 1, Ich bin der Schneider Kakadu. Ebend. 1 *fr*

- Oesten, Th., Op. 126.** Die Harfe des Troubadour. 8 Salonstücke üb. Themen der Oper: Der Troubadour, von Verdi. No. 2, Duett u. Arie: Sieh hier mit heisser Thränenfluth. No. 3, Arie u. Canzone: O wonnevolle Stunde. Bonn, Simrock à 1½ fr.
- Op. 131. Aus Deutschlands Eichenhainen. Salonstücke über deutsche Volkslieder. No. 4, Mädele, ruck an meine rechte Seite. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
- Op. 133. 3 Klavierstücke. No. 1, In heimlich trauter Stunde. No. 2, Traumkönigs Hochzeitsmarsch. No. 3, Beim schäumenden Becher. Leipzig, Hermann à 12½ *fr.*
- Op. 134. Libellen. Gef. Tonstücke über bel. Melodien. No. 4, Schaffer, Familien-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *fr.*
- Op. 138. Aus holder Zeit. Fantasiebilder. No. 1, In stillverschwiegener Laube. No. 2, Auf schaukelnder Welle. No. 3, Minnesold. à 10 *fr.* No. 4, In blauer Sternennacht. Serenade. No. 5, Vor ihrem Bilde. à 12½ *fr.* Magdeburg, Heinrichshofen.
- Op. 141. Portefeuille de l'Opéra. 12 Fantaisies élégantes sur des Thèmes fav. No. 1, Wagner, Lohengrin. No. 2, Wagner, Tannhäuser. No. 3, Verdi, Il Trovatore. No. 4, Meyerbeer, Le Pardon de Ploërmel. Berlin, B. u. Bock à 20 *fr.*
- Op. 142. Moosrosen. 6 gef. Tonstücke über bel. Melodien. No. 4, Kücken, Herzallerliebtes Schatzerl du. No. 5, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. No. 6, Gumbert, Du theures Vaterhaus. Ebend. à 17½ *fr.*
- Op. 145. Martha-Klänge. 8 kleine Fantasien über Motive d. Oper: Martha. No. 1, Letzte Rose. No. 2, Jägerlied. No. 3, Quartett: O fürwahr! das lass ich gelten. à 12½ *fr.* Magdeburg, Heinrichshofen 25 *fr.*
- Op. 147. Andalusisches Ständchen. Bolero. Elberfeld, Arnold 15 *fr.*
- Op. 150. Kinder-Album. 6 leichte Charakterstücke. No. 1, Schweizer Alpenfest. No. 2, Auf der Jagd. No. 3, Unter blühenden Bäumen. No. 4, Der kleine Savoyarde. No. 5, Humoreske. No. 6, Maigruss. (à 7½ *fr.*) Berlin, Jul. Weiss 1 *fr.*
- Op. 151. Herzbächen. Melodie. Ebend. 12½ *fr.*
- Op. 152. Blumengeflüster. Klavierstück. Ebend. 15 *fr.*
- Op. 153. Fantaisie élégante sur l'Air italien fav. Vieni qua Dorina bella. Ebend. 17½ *fr.*
- Op. 154. Fantaisie de Salon sur des Thèmes de l'Opéra: La Favorita, de Donizetti. Ebend. 20 *fr.*
- Op. 164. Der Operngarten. 4 leichte Tonstücke über die bel. Opern-melodien (Die lustigen Weiber, Der Troubadour, Die Hugenotten, Rigoletto). Berlin, Jul. Weiss 25 *fr.*
- Otto, Fr. Chr., Op. 3.** Claire de Lune. Romance. Berlin, Jul. Weiss 7½ *fr.*
- Op. 4. 5 zweistimmige fugirte Sätze. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
- Pacher, J. A., Op. 36.** Melodienschatz. Auswahl der beliebtesten Melodien. Heft 6—8. Wien, Spina à 15 *fr.*
- Heft 6, Donizetti, Terzett aus Belisario. Verdi, Cavatine aus Ernani.
- 7, Warlamoff, Russisches Volkslied. Donizetti, Barcarole aus L'Elisir d'Amore. Rossini, Romanze aus Donna del Lago. Bellini, Quartett aus I Puritani.
- 8, Spohr, Romanze aus Zemire und Azor. Mozart, Arie aus Don Juan. Rossini, Preghiera aus Moses.
- Op. 42. Promenade en Gondoles. Barcarolle. Mainz, Schott 45 *fr.*

- Pacher, J. A.,** Op. 43. La Mer agitée. Etude caractéristique. Mainz, Schott 54 *267*.
- Op. 44. La Danse des Sylphides. Morceau de Salon. Ebend. 54 *267*.
 - Op. 45. Le Zéphir. Etude de Concert. Ebend. 1 *12 267*.
 - Op. 46. Une Larme. Romance sans Paroles. Wien, Spina 10 *12*.
 - Op. 47. Graziosa. Menuet. Ebend. 15 *12*.
 - Op. 48. Die Debütanten. Variationen im leichten Style. No. 3, Der Zweikampf, von F. Herold. Ebend. 15 *12*.
 - Op. 49. La Violette. Chansonnette. Ebend. 10 *12*.
 - Op. 50. Douze Etudes mélodiques. Liv. 1, 2. Ebend. à 20 *12*.
- Liv. 1, Allegro. Cantabile. Arpeggio. Wanderlied. Pedal-Effect. Allegro.
 - 2, Allegro. Ausbild. d. Handgelenks. Lied ohne Worte. Ausbild. d. linken Hand. Allegretto. Vivacissimo.
- Panzini, A.,** L'Addio. Mazurka. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- La Maliarda. Capriccio. Ebend. 5 *fr.*
 - La Solitudine. Notturmo. Ebend. 3½ *fr.*
- Papendieck, G. A.,** Romanze und Etüde. Berlin, Challier u. Co. 10 *12*.
- Papendieck, H.,** Op. 3. Capriccio. Morc. de Salon. Wien, Glöggel 15 *12*.
- Op. 4. Impromptu-Mazurka. Morceau de Salon. Ebend. 10 *12*.
- Paria, C. T.,** Romanze. Siehe: Pianoforte Heft 7, 8.
- Pathe, C. Ed.,** Op. 85. Bravour-Walzer. Hannover, Nagel 13 *12*.
- Op. 90. 3 Illustrations de Mélodies polonaises. Berlin, Schlesinger 15 *12*.
- Perelli, G.,** Compositionen. Mailand, Ricordi.
- Op. 7. Nocturne. 2½ *fr.*
 - 8. Fantaisie militaire sur la Fille du Régiment, de Donizetti. 8 *fr.*
 - 9. 1er Adagio de Concert sur la Somnambule, de Bellini. 5 *fr.*
 - 10. Fantaisie élégante sur la Favorite, de Donizetti. 9 *fr.*
 - 11. Boléro. 5 *fr.*
 - 12. Fantaisie (alla classica) sur il Barbiere di Siviglia. 9 *fr.*
 - 15. Scherzo pastoral. 6 *fr.*
 - 4 Pensées religieuses. 10 *fr.*
 - Op. 22. L'Angelus. 3 *fr.*
 - 23. Salve Regina. 3½ *fr.*
 - 24. Cantique de Noël. 3½ *fr.*
 - 25. Marche processionnelle. 4½ *fr.*
- Perny, P.,** Op. 87. Sous les Orangers. Ballade. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Op. 89. 9^{me} Etude de Salon sur l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
- Pfeiffer, W.,** Op. 10. Die Libellen. Charakterstück. Berlin, Jul. Weiss 12½ *12*.
- Pflughaupt, R.,** Op. 5. Grand Galop de Concert. Berlin, Schlesinger 15 *12*.
- Op. 8. Impromptu. Berlin, Schlesinger 10 *12*.
 - Op. 14. 3 Airs russes. (Bulachoff, Zigeunerlied. Dubuque, Zigeunerlied, und: Paul liebte ein Mädchen.) Berlin, Schlesinger 20 *12*.
 - Phantasie-Variationen. Siehe: Pianoforte Heft 7, 8.
- Pianoforte (Das).** Ausgewählte Sammlung älterer und neuerer Original-Compositionen, red. v. F. Liszt. 2ter Jahrg. (1858.) 12 Hefte. Stuttgart, E. Hallberger 3 *12* u.
- Heft 7 u. 8, Pflughaupt, R., Phantasie-Variationen. Reinecke, K., Walzer. Kittl, J. F., Gaité. Paria, C. T., Romanze.

Pianoforte (Das). Stuttgart, E. Hallberger. (Fortsetzung.)

Heft 9 u. 10, Dorn, H., Sphinx, Speidel, W., Op. 15. Idylle.
Stark, E., Impromptu. Kroll, F., Impromptu.
Stör, C., Trauermarsch.

- 11 u. 12, Bargiel, W., Phantasie. Walther, O., Romanze. Seling, H., Loreley. Hoven, F., Scherzo.
Ambros, A. W., Norwegische Fjordlandschaft.

Pianoforte-Album (Klassisches). Heft 2—6, Beethoven, „Quant è più bello“, Thema mit 9 Var. Bach, Seb., Sarabande u. Menuett. Haydn, Sonate (D). Beethoven, 6 Var. über „Ich denke dein“, f. 4 Hände. Gluck, Menuett u. Pantomime a. Cythère assise. Mozart, Sonate (F). Beethoven, Op. 13. Pathetische Sonate. Mozart, Phantasie. Bach, Seb., Toccata (Em.). Beethoven, Op. 26. Sonate (As). Leipzig, Gumprecht 1. u. 10. n.

Pivoda, Fr., Op. 25. Pensée du Soir. Morceau mélodique. Wien, Spina 10.

— Op. 30. Kde domov můj! Chanson nationale fav. de la Bohème, transcrit. Prag, Veit 15.

Plank, Frz., 3 charakteristische Tonstücke. No. 1, Die Innigkeit. No. 2, Die Anmuth. No. 3, Die Heiterkeit. Wien, Wessely u. Büsing 10.

Pohle, W., Op. 6. Nocturno. Leipzig, Kahnt 10.

Poise, F., Bon Soir, Voisin! (Guten Abend, Nachbar!) Operette. Reminiscenzen, arr. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 20.

Popp, W., Op. 49. Polka de Concert. Berlin, Leo 74.

Potpourris nach den beliebtesten Melodien der Opern von:

Auber, Die Stimme von Portici. Siehe: Messenäckers, Potp. No. 8.

Balfe, Die Zigeunerin. Siehe: Messenäckers, Potp. No. 1.

Bellini, Norma. Siehe: H. Burgmüller, Potp. No. 2.

Conradi, Die Braut des Flussgottes. Siehe: Répertoire No. 37.

Donizetti, Belisar. Siehe: Messenäckers, Potp. No. 10.

— Die Regimentstochter. Siehe: H. Burgmüller, Potp. No. 2.

Ellmenreich, Gundel, oder die beiden Kaiser. Siehe: C. Berens, Potp.

Flotow, Martha. Siehe: H. Burgmüller, Potp. No. 3. Kranert, Op. 10. Marks, Collect. No. 20. Messenäckers, Potp. No. 2.

Halévy, Die Jüdin. Siehe: Messenäckers, Potp. No. 12.

Haydn, Die Schöpfung. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 86.

Herold, Le Pré aux Clercs. Siehe: Cramer, Potp. No. 132.

Hertel, Flick und Flock's Abenteuer. Siehe: Hertel, Op. 41.

Himmel, Fanchon. Siehe: Cramer, Potp. No. 131.

Lortzing, Czaar und Zimmermann. Siehe: Messenäckers, Potp. No. 5.

Marschner, Hans Heiling. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 84.

Mendelssohn-Bartholdy, Paulus. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 85.

Meyerbeer, Die Hugenotten. Siehe: Gleis, Op. 40. No. 1. Messenäckers, Potp. No. 14.

— Le Pardon de Ploërmel. Siehe: Auber, Feuilletten No. 1.

Brunner, Op. 373. Conradi, Potp. Cramer, Potp. No. 133.

Flore théâtrale No. 134, 135. Marks, Collect. No. 23.

Wittmann, Op. 24.

— Robert le Diable. Siehe: Messenäckers, Potp. No. 6.

Mozart, Così fan tutte. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 92.

Potpourris nach den beliebtesten Melodien der Opern von:

Mozart, Don Juan. Siehe: Marks, Collect. No. 24.

— Figaro. Siehe: Marks, Collect. No. 22.

— Zauberflöte. Siehe: Marks, Collect. No. 21. Messe-
mäckers, Potp. No. 9. Répertoire No. 50.

Offenbach, Die Hochzeit bei Laternenschein. Siehe: An-
thologie No. 53. Binder, Potp. Flore théâtr. No. 130.

— Das Mädchen von Elisonzo. Siehe: Anthologie No. 54. Flore
théâtr. No. 131.

— Millionär und Flickschuster. Siehe: Flore théâtr. No. 132.

— Die Zaubergeige. Siehe: Binder, Potp. Flore théâtr. No. 133.

Poise, Die Jungfrau Nachbarin. Siehe: Binder, Potp.

Rossini, Der Barbier von Sevilla. Siehe: Messemäckers,
Potp. No. 7.

Spontini, Die Vestalin. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 89.

Verdi, Luisa Miller. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 93.
Marks, Collect. No. 19.

— La Traviata. Siehe: Doppler, Opern-Bazar No. 8. Mes-
semäckers, Potp. No. 13.

— Il Trovatore. Siehe: Doppler, Opern-Bazar No. 6. Mes-
semäckers, Potp. No. 3.

— Die sicilianische Vesper. Siehe: Doppler, Opern-Bazar No. 7.

Wagner, Tannhäuser. Siehe: Röhr, Réminisc. Messe-
mäckers, Potp. No. 4.

Weber, Freischütz. Siehe: H. Burgmüller, Potp. No. 4.
Messémäckers, Potp. No. 11.

Presting, A., Op. 2. Polacca brillante. Berlin, B. u. Bock 10 *M*

— Weihnachtsfreuden. 6 Tonbilder in Form einer Quadrille. Berlin,
B. u. Bock 15 *M*

Preuss, F., Tyrolienne de Salon. Wien, Glöggel 10 *M*

Prinz, C., Op. 11. Fantasie über Häser's Frühlingstoaste. Pots-
dam, Tripeloury 10 *M*

Prosch, Jos., Sammlung zweckmässiger Etüden u. Passagenübun-
gen. Ein Beitrag zu dem Fingerbildungskurse seiner Pianoforte-
schule. Prag, Fischer.

Heft 1, Übungsstoff zur selbstständigen Ausbildung und
Kräftigung der Finger. 1 *M*, 5 *M* n.

- 2, Beförderung des Tonleiterspiels. 1 *M*, 10 *M* n.

- 3, Zweistimmige Passagenübungen im gleichen Contra-
punkt. 1 *M*, n.

- 4, Übungen für die Mannichfaltigkeit des Fingerwech-
sels. 1 *M*, 10 *M* n.

- 5, Melodische Zerlegungen oder Arpeggien. 1 *M*, 10 *M* n.

- 6, Übungsstoff für Verzierungen oder Spielmanieren
als: Vorschläge, Doppelschläge, Mordent, Triller, Ca-
deenzen u. s. w. 1 *M*, 10 *M* n.

Prudent, E., Op. 53. Adieu Printemps. Etude-Caprice. Mainz, Schott
1 *M*, 12 *M*

— Op. 54. Le Chant du Ruisseau. Caprice. Ebend. 1 *M*, 12 *M*

— Op. 55. Miserere du Trovatore, de Verdi. Ebend. 1 *M*

— Op. 56. Folle. Etude. Ebend. 54 *M*

— Orphée de Gluck. J'ai perdu mon Eurydice. Transcription.
Ebend. 45 *M*

Radecke, R., Op. 19. Nocturne. Wien, Haslinger 20 *M*

Raff, J., Op. 61. No. 3. Tannhäuser, von R. Wagner. Fantasie.
(Oper im Salon No. 8.) Hamburg, Schubert u. Co. 20 *M*

- Raff, J.,** Op. 71. Suite (C). Weimar, Kühn 1 *fl.*
 — Op. 72. Suite. (Em.). Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 74. 3 Klavier-Soli. (Ballade. Scherzo. Metamorphosen.) Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 22 *fl.*
 — Op. 75. No. 1, Fleurette. Romance. Leipzig, Kistner 7 *fl.*
 — Op. 75. No. 2, Fabliau. Ebend. 10 *fl.*
Ravina, H., Op. 42. Tristesse. Mélodie. Mainz, Schott 45 *fl.*
 — Op. 43. Marche impériale. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 44. Ballade. Morceau de Caractère. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 45. La Raillière. Grande Valse. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
Reck, Mathilde de, Op. 5. 3 venetianische Gondellieder. Hannover, Nagel 10 *fl.*
Reinecke, K., Op. 17. Kleine Fantasiestücke. Neue Ausg. Leipzig, Whistling 25 *fl.*
 — Op. 20. Ballade. Nouv. Edit. Leipzig, Senff 20 *fl.*
 — Walzer. Siehe: Pianoforte Heft 7, 8.
Reiser, F. H., Op. 9. Rapsodia capricciosa. Klavierstück. Nürnberg, Schmid 17 *fl.*
 — Op. 10. Melancholie. Charakteristisches Tonstück. Ebend. 15 *fl.*
Répertaire de l'Opéra à Berlin. Collection de Potpourris. No. 37, Conradi, A., Die Braut des Flusgottes. 20 *fl.* No. 50, Mozart, Die Zauberflöte, arr. von A. Conradi. Berlin, B. u. Bock à 20 *fl.*
Reubke, J., Mazurka. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *fl.*
Reynald, G., Op. 12. Aus der Rosenzeit. 2 Tonstücke. No. 1, 2. Breslau, Leuckart à 15 *fl.*
Rheinberger, Jos., Op. 1. 4 Klavierstücke. (Scherzo. 2 Menuetti. Allegretto.) Leipzig, Peters 20 *fl.*
Riccias, Ch., Op. 2. La Gaïeté. Valse brill. Dresden, Bauer 15 *fl.*
 — Op. 3. La Méditation. Nocturne. Ebend. 12 *fl.*
Richards, Brinley, Victoria. Nocturne. Wien, Wessely u. B. 10 *fl.*
Richter, Jos., Op. 7. Ein Abend am Traunsee. Nocturne. Wien, Spina 15 *fl.*
Ricordi, G., Op. 60. Canto del Cuore. Melodia. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 — Op. 62. Valzer popolari milanesi. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 — Op. 64. Polka brillante. Mailand, Ricordi 2 *fl.*
Riedel, Ant., Op. 8. Souvenir de mon Pays. Mazourka. Wien, Glöggel 10 *fl.*
Röckel, Ed., Op. 45. Méditation I, II. Siehe: Hallberger's Salon Heft 2 u. 6, 7.
Rode, Th., Op. 25. Le premier Lis. Polka élégante de Salon. Berlin, Bahn 10 *fl.*
Röhr, L., Op. 10. 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: Le Par-don de Ploërmel, de Meyerbeer. No. 1 (F). 15 *fl.* No. 2 (A). 14 *fl.* Dresden, Meser.
 — Op. 12. Nocturne. Dresden, Meser 10 *fl.*
 — Réminiscences de l'Opéra: Lohengrin, de R. Wagner. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*
 — Tannhäuser, de R. Wagner. Réminiscences (Potpourri). Dresden, Meser 25 *fl.*
Rollfuss, B., Op. 3. 1^{re} Valse brillante. Leipzig, Bock 15 *fl.*
Rosellen, H., Op. 124. Grande Fantaisie sur l'Opéra de Donizetti: La Favorite, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 164. Chanson napolitaine, transcrite et variée. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — Op. 166. Orphée aux Enfers. Opéra bouffe de J. Offenbach. Fantaisie. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*

- Rosellón**, H., Op. 167. Fantaisie sur le Pardon de Ploërmel, de Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 25 *Ngr*
- Rosenberg**, O., Op. 100. Die ersten grösseren Versuche des fleissigen Anfängers im Pftespiel. Hamburg, Lehmann 20 *Ngr*
- No. 1, Elternfreude. 5 *Ngr*
- 2, Der rothe Sarafan. 5 *Ngr*
- 3, Ade, du lieber Tannenwald. 5 *Ngr*
- 4, Kindliche Freude und Unschuld. 5 *Ngr*
- 5, Gedenke mein! 5 *Ngr*
- 6, Erinnerung ist der beste Freund. 5 *Ngr*
- Op. 101. Glaube, Liebe, Hoffnung. Relig. Tonstück. Ebend. 7½ *Ngr*
- Rosenfeld**, J., Rondo sur des Thèmes de Mozart. Berlin, Gailard u. Co. 10 *Ngr*
- Roskoschni**, Jos. Rich., Op. 20. 1^{re} grande Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- Op. 21. La Libelle. Pièce de Salon. Ebend. 15 *Ngr*
- Rossaro**, C., Op. 17. Amor materno. La Preghiera della Sera. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Op. 19. Rimembranze del Lago di Como. Mazurka. Ebend. 3½ *fr.*
- Op. 21. Festa campestre. Scherzo. Ebend. 3½ *fr.*
- Op. 22. Allegro vivo-energico. Ebend. 3½ *fr.*
- Roubier**, H., Op. 20. La Vallée des Roses. 2^{me} Mazourka de Salon. Wien, Haslinger 20 *Ngr*
- Rubinstein**, Ant., Op. 44. Soirées à St. Pétersbourg. 6 Morceaux. Liv. 1, Romance. Scherzo. 10 *Ngr* Liv. 2, Preghiera. Impromptu. 15 *Ngr* Liv. 4, Nocturne. Appassionato. 25 *Ngr* Leipzig, Kahnt.
- Op. 53. 6 Fugues en Style libre, introduites de Préludes. No. 1, 15 *Ngr* No. 2, 10 *Ngr* No. 3—6. à 15 *Ngr* Leipzig, Peters.
- Rudolphy**, H., Op. 2. Fleurette. Mazurka graziosa. Hamburg, Fritz Schubert 15 *Ngr*
- Op. 11. Souvenir de Dresde. Impromptu. Hamburg, Niemeyer 12½ *Ngr*
- Op. 12. Zigeunertanz. Pièce caractéristique. Hamb., Haring 12½ *Ngr*
- Rummel**, Jos., Graziella. Polka-Mazurka. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 *Sc.*
- Rundschau** (Musikalisch-theatralische), abwechselnd zu 2 u. 4 Händ. den. 5ter Jahrg. (24 Hefte.) Wien, Glöggel 4 *fl.* *n.
- Ruperti**, Der Kukuk. Lied ohne Worte. Hamburg, Lehmann 5 *Ngr*
- Saar**, D., Op. 22. La Sirène. Schottisch élégante. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *Ngr*
- Salon-Album f. Pianisten**. Sammlung von Original-Compositionen verschiedener Meister, herausg. von J. C. Metzger. 8ter u. 9ter Jahrg. in 24 Heften. Wien, Glöggel à 3 *fl.* 10 *Ngr* *n.
- Saran**, A., Op. 1. Fantasie-Variationen. Leipzig, Whistling 22½ *Ngr*
- Saska**, Ferd., Op. 13. Der Dialog. Weihnachtsgedanken. Wien, Glöggel 10 *Ngr*
- Satter**, G., Op. 18. Les Belles de New-York. Valse de Concert. Hamburg, Schubert u. Co. 20 *Ngr*
- Op. 25. 2 Morceaux Rococo. No. 1, Menuet du Boudoir. Offenbach, André 36 *Sc.*
- Op. 45. 5 Caprices fantastiques. Cah. 1, 2. Hamburg, Schubert u. Co. à 10 *Ngr*
- Sawanoff**, G., Op. 20. La jolie Fille de Berne. Polka-Mazourka. Erfurt, Bartholomäus 15 *Ngr*
- Op. 49. Les Traîneaux russes. Siehe: Hallberger's Salon Heft 9.
- Sawath**, Caroline, Op. 13. La Résignation. Morceau de Salon. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Ngr*

- Sawath, Caroline**, Op. 14. Glöckchen im Thale. Vögleins Botschaft. 2 Tostücke. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
 — Op. 15. La Fontaine. Morceau de Salon. Wien, Spina 15 *Apr*
Scarlatti, D., Tempo di Ballo, gesp. v. Clara Schumann. Pesth, Rózsavölgyi 11 *Apr*
Schachner, R., Le Regret (Die Sehnsucht). Wien, Glögl 5 *Apr*
Schad, J., Op. 55. Tarantelle. Mainz, Schott 1 *Stk.* 12 *Stk.*
 — Op. 56. Célèbre dernière Pensée de C. M. de Weber, variée. Ebend. 1 *Stk.* 12 *Stk.*
 — Op. 57. Air favori allemand (Du, du liegst mir am Herzen) varié. Ebend. 1 *Stk.* 30 *Stk.*
 — Op. 58. La Rieuse. Mazourka de Salon. Ebend. 45 *Stk.*
Schäffer, Louis, Op. 1. Nocturne. Wien, Glögl 5 *Apr*
 — Op. 2. Barcarola. Ebend. 5 *Apr*
Schäffer, Thérèse, Op. 1. Lamentations érotiques. Berlin, Pacz 10 *Apr*
 — Op. 16. Capriccio brillant. Ebend. 15 *Apr*
Schiffmacher, J., Op. 25. Andante. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
 — Fabliau. Siehe: Hallberger's Salon Heft 4, 5.
Schimak, Fr., Op. 12. Märchen am Spinnrade. Charakteristische Etüde. Mainz, Schott 54 *Stk.*
 — Op. 14. Idylle. Mainz, Schott 35 *Stk.*
Schindelmeisser, L., Op. 40. Sonate No. 3 (D). Mainz, Schott 1 *Stk.* 48 *Stk.*
Schirmer, Ad., Op. 7. Der Gondolier von Venedig, Nocturne, und Op. 8. Impromptu. Wien, Glögl 10 *Apr*
Schlässer, Th., 20 Etudes. Suite 1, 9 *Stk.* Suite 2, 12 *Stk.* Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).
Schlottmann, L., Op. 7. 2^{me} Valse-Caprice. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
 — Op. 8. 3 Capricciettes. Ebend. 18 *Apr*
 — Op. 9. Scherzo alla turca. Ebend. 15 *Apr*
Schmid, M., Capriccietto. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Apr*
Schmitt, J., Op. 207. 6 instructive fortschreitende Sonaten mit Bes. d. Fingersatzes. No. 1 (C). No. 2 (Am.). No. 3 (G). No. 4 (F). No. 5 (D). No. 6 (A). à 5 *Apr*. Neue revid. Ausg. Hamburg, Niemeyer 25 *Apr*
Scholz, Mort., Op. 3. Un Bouquet aux Dames. Impromptu. Breslau, Hainauer 10 *Apr*
 — Op. 4. La Pantomime comique. Impromptu. Ebend. 10 *Apr*
 — Op. 5. Heimathliche Klänge. Impromptu. Ebend. 10 *Apr*
 — Op. 6. Frühlingsblüthen. Impromptu. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 7. Sphynx im Blumengarten. Impromptu. Ebend. 15 *Apr*
 — Op. 8. Le Jongleur. Impromptu. Ebend. 12½ *Apr*
Schön, Ant. M., Op. 4. La Rose. 2^{me} Valse élégante. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *Apr*
Schondorf, Joh., Op. 5. Valse brillante. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
 — Op. 6. Sérénade de Gondolier. Ebend. 20 *Apr*
 — Aus der Mansarde. No. 1, Romanze. No. 2, Impromptu. à 10 *Apr*
 No. 3, Scherzo. 15 *Apr*. Rostock, Topp.
 — Trois Mazourkas. No. 1—3. Ebend. à 10 *Apr*
Schubert, Frz., Op. 90. Impromptus. Cah. 1, 2. Hamb., Böhme à 12½ *Apr*
 — Op. 94. Moments musicaux. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 12½ *Apr*
 — Op. 194. 4 Impromptus. Cah. 1, 2. Hamburg, Böhme à 20 *Apr*

- Schubert, Frz.**, Lieder übertr. v. Chr. Miller. No. 9, Frühlingsglaube. No. 10, Sei mir gegrüsst. No. 11, Am Meer. No. 12, Die böse Farbe. No. 13, Morgenständchen. No. 14, Aufenthalt. No. 15, Der Neugierige. No. 16, Taubenpost. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 *Apr*
- Schulhof, J.**, Jeu des Naiades. Morceau caractéristique de Parish-Alvars, transcr. Berlin, Horn 20 *Apr*
- Schulhoff, Jul.**, Op. 47. Capriccio. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Apr*
- Op. 48. 3^{me} Valse brillante. Wien, Spina 25 *Apr*
- Schulz, Fr.**, Op. 14. Nocturne. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Op. 44. Nmrka. Air russe. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Op. 60. Elfentanz. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Op. 80. Jugendstücke. No. 6, Frühlingslied. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Schumann, R.**, Op. 6. Die Davidsbündler. 18 Charakterstücke. Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co. 1 *fl.* 10 *Apr*
- Op. 35. Eine Liederreihe. 10 Transcriptionen von A. Horn. 2 Hefte. Leipzig, Klemm à 1 *fl.*
- Heft 1, Lust der Sturmnacht. Stirb, Lieb' und Freud'. Wanderlied. Erstes Grün. Sehnsucht nach der Waldgegend.
- 2, Auf das Trinkglas eines verstorbenen Freundes. Wanderung. Stille Liebe. Frage. Stille Thränen.
- Album f. d. Jugend. 55 Klavierstücke. Op. 68 u. 118. Hamburg, Schuberth u. Co. geb. 5 *fl.*
- Abth. 1, 18 Stücke f. Kleinere. 3te Aufl. 1 *fl.* 10 *Apr*
- 2, 25 Stücke f. Erwachsene. 3te Aufl. 1 *fl.* 15 *Apr*
- 3, 3 Sonaten. (Op. 118.) 2 *fl.* 10 *Apr*
- Op. 85. 2tes Album. 12 Klavierstücke f. kleine und grosse Kinder, arr. v. K. Reinecke. 2tes Heft, Barentanz. Kroatenmarsch. Turniermarsch. Reigen. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *Apr*
- (Heft 1, 2 cpl. geb. 1 *fl.* 20 *Apr*)
- Schwarzer, Ant.**, Op. 6. 2 Moments musicaux. No. 1, 1 *fr.* 35 *cl.* No. 2, 67 *cl.* Bonn, Simrock.
- Schwede, Alb.**, Chanson russe et Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ *Apr*
- Scotti, P.**, 2 neapolitanische National-Hymnen. (Inno borbonico. Preghiera.) München, Aibl 7 *Apr*
- Seeling, H.**, Loreley. Siehe: Pianoforte Heft 11, 12.
- Seilern, H. de**, Op. 3. Grande Réverie. Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Selbach, P.**, 6 Sonatinen. No. 1 (B). No. 2 (D). à 7½ *Apr* No. 3 (F). No. 4 (G). à 10 *Apr* No. 5 (C). 15 *Apr* No. 6 (Es). 12½ *Apr*
- Köln, Schloss.
- Siebmann, Fr.**, Op. 8. Thekla. Grande Valse élégante. Nouv. Edit. Stralsund, Topp 15 *Apr*
- Op. 9. La Pluie des Perles. Polka brill. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 10. Mazourka brillante (E). Nouv. Edit. Ebend. 15 *Apr*
- Morceaux de Salon. Berlin, Challier u. Co.
- Op. 17, 2^{me} Nocturne. 10 *Apr*
- 18, Frühlingslied. 10 *Apr*
- 19, Impromptu-Etude. 10 *Apr*
- 21, 3^{me} Mazourka brill. 15 *Apr*
- 22, 2^{me} Valse mélodique. 10 *Apr*
- 23, Romance. 10 *Apr*
- Op. 24. 4^{me} Mazourka brillante. Berlin, B. u. Bock 17½ *Apr*

- Siegroth, Baron H. v.,** Op. 5. Tyrolieralieder. Berlin, B. u. Bock 15 *Mf*
 — Capriccio. Pièce de Concert. Ebend. 22 *Mf*
 — 6 Lieder. Ebend. 25 *Mf*
- Siemers, A.,** Op. 12. Um Mitternacht. 3 Poesien. (Unter der Cy-
 presse. Auf den Wellen. In den Ruinen, Elegie.) Hamburg,
 Schubert u. Co. 20 *Mf*
 — Op. 15. Concordia. Ein Charakterstück. Hamburg, Schubert
 u. Co. 15 *Mf*
 — Op. 16. Im Mai. 3 Idyllen. (Im Walde. Frühlingswehen. Er und
 Sie am Bache.) Ebend. 20 *Mf*
- Sienold, Ch.,** Op. 10. Souvenir de Spa. Polka brill. Offenbach,
 André 45 *Mf*
 — Op. 11. Impromptu. Ebend. 45 *Mf*
 — Op. 12. Scherzo. Ebend. 45 *Mf*
 — Op. 13. 2^{de} Nocturne. Ebend. 36 *Mf*
- Simonsen, J. E.,** Op. 16. 2^{me} Collection de Morceaux agréables.
 No. 1, Divertissement. Hamburg, Jowien 10 *Mf*
- Sipp, R.,** Op. 30. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra:
 Linda di Chismounix, de Donizetti. Hamburg, Cranz 20 *Mf*
- Soltans, N.,** Op. 6. Le Printemps de la Vie (Des Lebens erster
 Mai). Caprice-Etude. Mainz, Ganz 1 *fl.* 24 *Mf*
 — Op. 7. L'Absence. Pensée fugitive. Ebend. 1 *fl.*
- Speer, W. F.,** Op. 1. Une Pensée. Nocturne élégant. Leipzig,
 Kahnt 10 *Mf*
- Speidel, W.,** Op. 15. Idylle. Siehe: Pianoforte Heft 9, 10.
 — Op. 20. Winterspenden. No. 1, Romance. 36 *Mf*. No. 2, Saltarello.
 54 *Mf*. Stuttgart, Ebner 1 *fl.* 12 *Mf*
- Spindler, Fritz,** Op. 14. Klänge aus schöner Zeit. 6 Klavierstücke.
 No. 1. Leipzig, Whistling 10 *Mf*
 — Op. 73. Volkslieder frei übertragen. No. 7, Der Tyroler und sein
 Kind. 15 *Mf*. No. 8, Der rothe Sarafan. 17 *Mf*. Leipzig, Siegel.
 — Op. 94. 6 Stücke aus R. Wagner's Tannhäuser übertragen.
 Dresden, Meser.
 No. 1, Pilgergesang. 12 *Mf*
 — 2, Lied an den Abendstern. 12 *Mf*
 — 3, Lied des Tannhäuser (Stets soll um dir). 12 *Mf*
 — 4, Wolfram's Lied (Als du im kühnen Sange). 12 *Mf*
 — 5, Einzug der Gäste (Marsch und Chor). 17 *Mf*
 — 6, Wolfram's Lied (Dir hohe Liebe tönt). 12 *Mf*
 — Op. 95. Stiller Abend. Tonstück. Leipzig, Hofmeister 15 *Mf*
 — Op. 102. 2 Fantasiestücke. No. 1, Lucia. 17 *Mf*. No. 2, La
 Straniera. 15 *Mf*. Leipzig, Siegel.
 — Op. 103. Concert-Galopp. Ebend. 20 *Mf*
 — Op. 104. Lieder ohne Worte. (Norwegisches Fischerlied u. A.)
 Ebend. 25 *Mf*
 — Op. 105. Minnelieder. (Geständniss. Goldner Traum. Brennende
 Liebe. Scheiden.) Ebend. 22 *Mf*
 — Op. 106. Blumen und Schmetterling. Tonstück. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 107. Abendlandschaft. Tonstück. Ebend. 17 *Mf*
 — Op. 109. 2 Valses. No. 1 (F). Leipzig, Siegel 20 *Mf*
- Stamaty, C.,** Op. 36, Le Rhythme des Doigts. Exercices-Types, à
 l'Aide du Métronome. Paris, Heugel et Co. 15 *fr.*
 — Chant et Mécanisme. Ebend.
 Liv. 1, 25 Etudes faciles p. les petites Mainz. Op. 37. 12 *fr.*
 — 2, 20 Etudes de moyenne Difficulté. Op. 38. 12 *fr.*
 — 3, 24 Etudes de Perfectionnement. Op. 39. 18 *fr.*

- Stamaty, C.**, Op. 41. Transcriptions variées. No. 3, Air d'Anacréon; de Grétry. Berlin, Schlesinger 10 *Nr*
- Op. 42. Transcriptions variées de l'Opéra: Les Noces de Figaro, de Mozart. No. 1, Voi che sapete. 10 *Nr* No. 2, Non più andrai. 12½ *Nr* Ebend.
- Stapelfeldt, H.**, Op. 11. Die Kapelle, v. C. Kreutzer. Impromptu. Hamburg, Biehl u. Co. 12½ *Nr*
- Stark, L.**, Cavatine. Siehe: Hallberger's Salon Heft 4, 5.
- 2 Impromptus. Siehe: Pianoforte Heft 9, 10 u. 12.
- Winterspenden. No. 1, La Guêpe. Bluette caractéristique. 36 *Nr* No. 2, Danse hongroise. 1 *fl.* 12 *Nr* Stuttgart, Ebner.
- Siehe auch: Lebert.
- Stecher, H.**, Op. 8. Mazourka brillante. Dresden, Meser 12½ *Nr*
- Steglich, H.**, Op. 7. Le Ruisseau. Caprice-Etude. Leipzig, Peters 15 *Nr*
- Steibelt, D.**, Op. 33. 6 beliebte Rondos. No. 1—6 (C, F, G, D, B, F). Neue Aufl. Offenbach, André à 18 *Nr*
- Stein, E. auf**, Op. 18. 3 Lieder für's Klavier. Leipzig, Hässel 10. *Nr*
- Steinkühler, Em.**, Les trois Grâces. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 55. Aglaïa, Mazurka 17½ *Nr*
- 56. Thalia, Grande Valse. 12½ *Nr*
- 57. Euphrosine, Polka. 12½ *Nr*
- Steinmann, L.**, Op. 6. Kleine Tonbilder f. Kinder. Heft 1, Der kleine Jäger. Der kleine Soldat. Reiterliedchen. Der kleine Postillon. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Nr*
- Stenglin, V. v.**, Op. 59. Ein Feldbleamel. Klavierstück. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ *Nr*
- Steuer, R.**, Op. 1. 3 Mazurkas. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Nr*
- Stör, C.**, Tanz-Capricen. No. 1, 2. 12½ *Nr* No. 3, 10 *Nr* Weimar, Kühn.
- Trauermarsch. Siehe: Pianoforte Heft 9, 10.
- Storme, G.**, Op. 12. 2 Rondinos. Hamburg, Böhme 17½ *Nr*
- Strakosch, M.**, Op. 25. Flirtation-Polka. Morceau élégant. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *Nr*
- Idem. Edition facile. Ebend. 10 *Nr*
- Street, Jos.**, Op. 15. 1^{re} Sonate (Fism.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *Nr*
- Op. 16. 2^{me} Sonate (Esm.) appassionata. Ebend. 1 *fl.* 25 *Nr*
- Strube, Em.**, Op. 1. Chant d'Amour. Etude de Salon. Hannover, Bachmann 10 *Nr*
- Op. 2. Lybelle. Etude caractéristique. Ebend. 10 *Nr*
- Struck, Chr.**, Op. 11. Die Elfe. Elegante Polka-Mazurka. Hannover, Nagel 10 *Nr*
- Op. 15. Der Empfang. Walzer elegant und brillant. Hannover, Nagel 15 *Nr*
- Struth, A.**, Op. 69. Echo du Berger. Morceau romantique. Wien, Haslinger 15 *Nr*
- Op. 73. Echo-Klänge aus Lieblingsliedern der Jugend und des Volkes. Kleine melodische Uebungsstücke. Heft 3, Zum Schweren übergehende Pièces. qu. 4. Leipzig, Wöller 15 *Nr*
- Op. 74. Das Schönste deutscher Volkslieder in 3 leicht ausführbaren Potpourris. Neue Folge. Heft 1—3. Leipzig, Merseburger à 10 *Nr*
- Op. 80. Le Message d'Amour. Morceau caractéristique. Leipzig, Hofmeister 12½ *Nr*
- Op. 87. Poème d'Amour. Réverie sentimentale. Leipzig, Siegel 12½ *Nr*

- Struth, A.**, Op. 88. *Rappelle-toi! Pensée romantique*. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — Op. 91. *Adieu à la Patrie*. Morceau caractéristique. Leipzig, Siegel 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
- Struve, A.**, Op. 50. *Nocturno*. Leipzig, Kahnt 25 *fr.*
Stunden für Musik. Leichte Original-Compositionen. Heft 1, Hering, K. E., Sonatine. Heft 2, Ellsner, E., Op. 12. Sonatine. Löbau, Ellsner à 10 *fr.* *n.
- Sturm, Ch. G. A.**, Op. 3. *Valse*. Leipzig, Siegel 20 *fr.*
- Suman, P.**, *Rêve-Étude*. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
- Sutter, H.**, Op. 6. *Nocturne*. Offenbach, André 45 *fr.*
 — Op. 8. *La Campanella*. *Valse élégante*. Offenbach, André 36 *fr.*
 — Op. 10. *La Gitanilla*. *Mazurka élégante*. Offenbach, André 36 *fr.*
 — Op. 12. *Heimweh*. *Idylle*. Braunschweig, Litolf 15 *fr.*
 — Op. 16. *Souvenir de Mayence*. *Polka de Salon*. Braunschweig, Litolf 17 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — *Serenade*. Siehe: Hallberger's Salon Heft 7, 8.
- Szaramowicz, G. E.**, *Marzenie (Réverie)*. Kieff, Kocipski 20 *fr.*
- Székely, E.**, Op. 45. *Idylles hongroises*. 19 Transcriptions sur des *Airs nationaux*. No. 1, *Auf der Haide*. No. 2, *Müllerliedchen*. à 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 3, *Mariechen*. 6 *fr.* No. 4, *Ländlicher Gruss*. No. 5, *Hüterlied*. No. 6, *Herbstlied*. No. 7, *Am Ufer der Theiss*. No. 8, *Süsses Geheimniss*. No. 9, *Die Trennung*. à 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 10, *Wiedersehn der Puszta*. 15 *fr.* No. 11, *Verlorne Liebe*. No. 12, *Hochzeitstanz*. à 7 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 13, *Schäferlied*. 6 *fr.* No. 14, *Abschieds-Marsch*. No. 15, *Fröhliches Erwarten*. No. 16, *Wanderlied*. No. 17, *Kirchweihfest*. No. 18, *In der Csarda*. à 17 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 19, *Schalmeyenklang*. 13 $\frac{1}{2}$ *fr.* Pesth, Rózsavölgyi.
 — Op. 49. *Abránd egressy béni dalai felett*. Pesth, Rózsavölgyi 1 *fl.* 5 *fr.*
- Talex, A.**, Op. 103. *La Pagode*. *Caprice*. Erfurt, Bartholomäus 12 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — Op. 104. *Le Ronet*. Siehe: Hallberger's Salon Heft 3.
 — Op. 109. *Valse-Fanfare*. Erfurt, Bartholomäus 15 *fr.*
- Talpa-Mazourka de Salon sur le Pardon de Ploërmel**, de G. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 20 *fr.*
 — *Tra la la*. *Valse fav. sur un Motif de L. Gordigiani*. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Tanbert, W.**, Op. 121. 4 *Klavierstücke*. No. 1, *Trüber Maitag*. No. 2, *Mondnacht*. à 12 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 3, *Heimliche Fahrt*. 10 *fr.* No. 4, *Unter Rosen*. 15 *fr.* Leipzig, Siegel.
- Tedesco, Ign.**, Op. 6. *Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Robert le Diable*, de Meyerbeer. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 25 *fr.*
 — Op. 90. *Réverie-Nocturne*. 2^{me} Edit. Hamburg, Fr. Schuberth 15 *fr.*
 — Op. 94. No. 1, *Fantaisie sur La Traviata*, de Verdi. Hamburg, Böhme 25 *fr.*
 — Op. 106. *La Rose*. *Chanson sans Paroles*. Leipzig, Siegel 10 *fr.*
 — Op. 106. 3 *Morceaux de Salon*. Bonn, Simrock.
 No. 1, *Réverie (Trost im Schmerz)*. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 2, *Inquiétude (Verlorene Ruhe)*. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 3, *Salut au Point du Jour (Morgenständchen)*. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*
 — Op. 107. *La Dorade*. *Pièce de Salon*. Breslau, Leuckart 15 *fr.*
 — Op. 108. 6 *deutsche Weisen* übertragen. No. 1, *Klage*. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 2, *Entflohenes Täubchen*. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 3, *Liebeslied*. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 4, *Gute Nacht*. 2 *fr.* No. 5, *Mädchens Klage*. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.* No. 6, *Der Bienenstock*. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.* Bonn, Simrock.
 — Op. 109. *L'ancien Temps*. *Menuet*. Breslau, Leuckart 15 *fr.*

- Tedesco, Ign., Op. 110. Scolie. Chanson à boire. Breslau, Leuckart 20 *Ngr*
 — Op. 111. 3 Bluettes. Ebend. 22½ *Ngr*
 — Op. 112. Souvenir des grands Maîtres allemands. 7 Transcriptions. Breslau, Hainauer.
 No. 1, Le Conte (Das Märchen) des Saisons, de Haydn. 15 *Ngr*
 — 2, A Chloé! Chanson de Mozart. 12½ *Ngr*
 — 3, Le Menuet de la Symphonie en Sol min. (Gm.) de Mozart. 12½ *Ngr*
 — 4, Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven. 15 *Ngr*
 — 5, Chant des Nymphes de l'Opéra: Oberon, de Weber. 12½ *Ngr*
 — 6, Polonaise de l'Opéra: Faust, de Spohr. 15 *Ngr*
 — 7, Marche des Ouvriers du Songe d'une Nuit d'Été, de Mendelssohn-Bartholdy. 15 *Ngr*
 — Op. 114. Souvenir de l'Opérette: Mariage aux Lanternes, de J. Offenbach. Fantaisie brill. Wien, Glöggel 25 *Ngr*
 Tessarin, A., Op. 10. Gran Valse-Capriccio. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
 Tessarin, Fr., Rêve d'Amour. Andantino. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
 Todt, A., Op. 10. Rondo über das deutsche Lied: Aennchen von Tharau. Salonstück. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr*
 — Op. 33. La Coquinette. Rondeau-Valse de Salon. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr*
 Toller, E., Op. 29. Rondeau élégant sur la Polka fav. de Ch. d'Albert „La Sultana“. Hamburg, Meyer u. Brünnner 7½ *Ngr*
 — Op. 36. Le Chamois (Die Gemse). Tyrolienne de Salon. Hamburg, Meyer u. Brünnner 10 *Ngr*
 — Op. 37. L'Agilité. Polka de Salon. Ebend. 10 *Ngr*
 — Op. 38. La Folle. Mazourka de Salon. Ebend. 7½ *Ngr*
 Tominz, R., Luisa Miller. Opéra de G. Verdi. Transcription p. la Main gauche. Wien, Glöggel 10 *Ngr*
 Tonel, Léonie, Op. 18. Dames et Chevaliers. Polka-Mazurka. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*
 — Op. 19. Au Bord de l'Eau. Nocturne. Ebend. 10 *Ngr*
 Trombetta, Jos., Les deux Soeurs. Morceau de Salon. (Elvire-Polka-Salon. Erminie-Polka-Mazourka.) Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 Trutschel (jun.), Ant., Op. 13. Froh durch's Leben! Klavierstück. Mainz, Schott 45 *Ngr*
 — Op. 14. Trost in Thränen. Melodie. Ebend. 45 *Ngr*
 — Op. 21. Leichter Sinn. Klavierstück in heiterem Tone. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*
 — Op. 22. Liebeslied. Ebend. 10 *Ngr*
 — Op. 23. Résignation. Mélodie. Mainz, Schott 36 *Ngr*
 — Op. 24. Frisch auf! Klavierstück in Marschform. Ebend. 54 *Ngr*
 Tuzzi, L., Op. 67. La Gioja delle Madri. Raccolta di Suonatine sopra Motivi d'Opere teatrali. Fasc. 158, 159, Bottesini, Il Diavolo della Notte. Fasc. 160–162, Verdi, Un Ballo in Maschera. Mailand, Ricordi à 1½ *fr.*
 — Op. 223. 2 Melodie nell'Opera: Un Ballo in Maschera, de Verdi, variate. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — Op. 277. 2 Melodie dell'Aroldo, di Verdi, libr. trascr. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
 — Op. 278. „Alfredo, Alfredo!“ Elegante Pensiero nell'Opera: La Traviata, di Verdi, variatö. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
 — I Zefiretti. Galanterie musicali. Fasc. 1, La Sonnambula. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*

- Veit, W. H.**, Op. 47. Idylle. Prag, Veit 12 *fl.*
 — Op. 48. Romance. Prag, Hoffmann 12 *fl.*
Vieuxtemps, Lucien, Op. 10. Caprice sur un Thème de Beethoven. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — Op. 11. Marche hongroise. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 12. 1^{re} Impromptu. Ebend. 45 *fl.*
Vivenot (Fils), E. de, Op. 15. Souvenir de Palerme. Rêverie. Wien, Spina 15 *fl.*
Voigt, Fr. W., Op. 16. Valeska. Mazourka - Caprice. Potsdam, Stein 15 *fl.*
Volkmar, R., Op. 21. Visegrád. 12 musikalische Dichtungen. No. 1, Der Schwur. 8 *fl.* No. 2, Waffentanz. 10 *fl.* No. 3, Beim Bankett. No. 4, Minne. à 8 *fl.* No. 5, Blumenstück. 12 *fl.* No. 6, Brautlied. No. 7, Die Wahrsagerin. à 8 *fl.* No. 8, Pastorale. 12 *fl.* No. 9, Das Lied vom Helden. 8 *fl.* No. 10, Der Page. 12 *fl.* No. 11, Soliman. 10 *fl.* No. 12, Am Salomons Thurm. 12 *fl.* Pesth, Rózsavölgyi.
 — Op. 25. Intermezzo. Siehe: Hallberger's Salon Heft 1.
 — Op. 86. Improvisationen nach Worten J. v. Balza's. Pesth, Heckenast 1 *fl.*
Voss, Ch., Op. 237. Antiquités musicales. Recueil de Morceaux historiques. No. 1—6. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 *fl.*
 No. 1, Valse de la Reine Louise de Prusse.
 - 2, Menuet du Boeuf, de Haydn.
 - 3, Partant pour la Syrie, de la Reine Hortense.
 - 4, Polonaise d'Ogińsky.
 - 5, Pauvre Jacques. Mélodie de la Reine Marie-Antoinette.
 - 6, La Romanesca. Air de Danse du 16^{me} Siècle.
 — Op. 238. Chansons anglaises transcrites et variées. No. 1, Kathleen Mavourneen. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Op. 239. Nabucodonosor. Opéra de Verdi. Grande Fantaisie brill. Ebend. 1. *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 240. Tableaux parisiens. No. 4, Le grand Opéra. Quadrille infernal-final. Leipzig, Peters 20 *fl.*
 — Op. 241. Com'è gentil (Wie Luna lacht). Sérénade de Don Pasquale, Opéra de Donizetti, transcrite et variée. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Op. 242. America. Transcriptions brill. sur des Airs américains populaires. No. 1, Hail Columbia. No. 2, Yankee Doodle. No. 3, The Star spangled Banner. Ebend. à 54 *fl.*
 — Op. 243. Clarinetten-Polka. Wien, Spina 20 *fl.*
 — Op. 245. Nouveautés du Jour. No. 5, Die heimliche Liebe. Lied aus dem Versprechen hinter'm Herde, transcr. et varié. Offenbach, André 54 *fl.*
 — Op. 246. L'Aigle. Grande Etude de Genre. Leipz., Peters 20 *fl.*
 — Op. 247. Une belle Viennoise. Mélodie et Etude. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — Op. 248. Sons harmoniques. Fantaisie-Etude. Leipz., Peters 25 *fl.*
 — Op. 249. Le premier Accord. Fantaisie-Valse. Ebend. 25 *fl.*
 — Op. 251. Réveil militaire. Wien, Spina 20 *fl.*
 — Op. 252. L'Aurore de l'Amour. Fantaisie-Romance et Récitatif. Ebend. 20 *fl.*
 — Op. 255. Essence-Bouquet. Mélodie et Variante. Leipz., Peters 20 *fl.*
Wagner, B., Op. 6. Pensée romantique. Hamburg, Haring 10 *fl.*

- Wagner, E. D.**, Op. 19. 2 Salonstücke. No. 1, Serenade. No. 2, Sylphen-Reigen. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *Mfr*
- Op. 31. Kinderlieder von Gumbert, Taubert u. C. M. v. Weber im leichten Arrangement. Berlin, Schlesinger.
- Heft 1, Wiegenlied. Reiterlied. Weihnachtslied. Kuckuck. Soldatenlied. Schlaf, Herzenssöhnchen. 20 *Mfr*
- 2, Das Steckenpferd. Druck nit so! Winter. Guten Morgen. Spinnlied. Gott schützt die Kinder. 22½ *Mfr*
- Op. 33. Loreley, de Silcher. Transcription. Berlin, J. Weiss 12½ *Mfr*
- Lieder-Transcriptionen. No. 11, Gumbert, O bitt' euch liebe Vögelein. Berlin, Schlesinger 12½ *Mfr*
- Waldeck, Fr.**, Op. 19. Variations sur un Thème original. Offenbach, André 54 *Mfr*
- Waldmüller, F.**, Op. 114. 3 Morceaux de Salon. No. 1, Le Papillon. No. 2, Langage du Coeur. No. 3, Loisir. Wien, Spina à 10 *Mfr*
- Op. 120. L'Europe musicale. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. No. 1, Wagner, Lohengrin. No. 2, Meyerbeer, Robert le Diable. No. 3, Meyerbeer, Les Huguenots. No. 4, Auber, Le Bal masqué. Wien, Spina à 15 *Mfr*
- Op. 126. Barcarolle. Wien, Haslinger 20 *Mfr*
- Wallace, W. V.**, Op. 12. Les Perles. 2 Valses. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Mfr*
- Op. 34. Souvenir de Jeannette Treffz. Ballade. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Mfr*
- Op. 35. Lucrezia Borgia, de Donizetti. 1^{re} Fantaisie de Salon. 2^{me} Edit. Ebend. 15 *Mfr*
- Op. 49. Graziella. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 15 *Mfr*
- Op. 50. Polka russe. Ebend. 10 *Mfr*
- Op. 55. Souvenir d'Espagne. El nuevo Jaleo de Jerez, Danse nationale transcrite. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Mfr*
- Op. 57. Wald-Scenen. No. 1, Gesang eines Waldmädchens. No. 2, Klänge im Walde. Neue Ausg. Hamb., Schuberth u. Co. à 20 *Mfr*
- Op. 67. Etude d'Enfant. Tremolino. Morceaux gracieux. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *Mfr*
- Op. 69. Souvenir de Varsovie. Mazurka. No. 1. Nouv. Edit. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Mfr*
- Op. 77. 6 Etudes de Salon. No. 2, La Rapidité. 20 *Mfr* No. 3, La Force. 15 *Mfr* No. 4, Il Sostenuuto. 10 *Mfr* No. 5, La Classique. 10 *Mfr* No. 6, Les Arpèges. 15 *Mfr* Hamburg, Schuberth u. Co.
- Op. 78. Galop brill. de Salon. Ebend. 15 *Mfr*
- Op. 79. Grande Mazourka guerrière. Ebend. 15 *Mfr*
- Op. 80. 2^{me} Ballade. Ebend. 15 *Mfr*
- Op. 81. Deux Solos de Concert. Ebend. 25 *Mfr*
- No. 1, L'Absence. Romance. 10 *Mfr*
- 2, 4^{me} Polka de Concert brill. 15 *Mfr*
- Op. 82. 2 Transcriptions sur Rigoletto, de Verdi. No. 2, Quatuor (Bella figlia). Ebend. 15 *Mfr*
- Op. 83. No. 1, Home, sweet home (Süsse Heimath). Transcription. Ebend. 15 *Mfr*
- Op. 83. No. 2, Rose wie bist du so reizend und mild. Romanze von L. Spohr. Ebend. 10 *Mfr*
- Op. 84. Impromptu de Concert sur la Mélodie: Robin Adair. Ebend. 20 *Mfr*
- Ne m'oubliez pas (Vergiss mein nicht). Mélodie. Mainz, Schott 45 *Mfr*
- Walther, O.** Romanze. Siehe: Pianoforte Heft 11, 12.

- Wandelt**, L., Zum Gruss. Salonstück. Breslau, Leuckart 12½ *Apr*
- Weber**, Franz, Op. 22. Lied ohne Worte. Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Weber**, Jean, Op. 18. Polka des Matelots. Burlesque. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Op. 19. Danse des Ondines. Caprice-Mazourka. Ebend. 45 *Apr*
- Weber**, K. M. v., Op. 7. Vien qua Dorina bella. 7 Variations. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- Op. 12. Momento capriccioso, mit Fingersatz v. C. Czerny. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Op. 40. Air russe (Schöne Miaka) varié. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 22½ *Apr*
- Op. 55. 7 Variations sur un Air bohémien. Nouv. Edit. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Wehle**, Ch., Op. 47. Dans un Salon. Andantino. Leipzig, Siegel 15 *Apr*
- Op. 48. Nocturne-Barcarolle. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 50. 3^{me} grande Valse. Prag, Hoffmann 15 *Apr*
- Op. 51. Brindisi. Chant des Buveurs. Berlin, Schlesinger 15 *Apr*
- Op. 52. Canzonetta. Leipzig, Siegel 15 *Apr*
- Weiss**, Jul., Choräle in leichter Spielart mit Fingersatz. Heft 1. Berlin, Jul. Weiss 10 *Apr*
- Wels**, Ch., Op. 46. Lucrezia Borgia. 2^{me} Fantaisie de Concert. Leipzig, Schubert u. Co. 20 *Apr*
- Weniger**, J. B. M., Salut à la Podolie. Impromptu-Polka. Warschau, Gebethner 20 *Apr*
- Windt**, M., Havasi busongó oldh nota. (Walachischer Gesang.) Pesth, Rózsavölgyi 8 *Apr*
- Winterle**, Edm., Op. 47. Bilder aus der Umgegend Wiens. 3 Klavierstücke. No. 1, Döbling. No. 2, Grinzing. No. 3, Heiligenstadt. Wien, Spina à 10 *Apr*
- Op. 48. Sommer-Spenden. 2 Lieder ohne Worte. No. 1. 7½ *Apr* No. 2. 10 *Apr* Ebend.
- Winterspenden. Album, enth. 6 Compositionen von Lebert, Speidel u. Stark. Stuttgart, Ebner 3 *Apr*
- Wittmann**, Rob., Op. 24. Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*
- Wohlfahrt**, H., Kinder-Sonaten mit genau bezeichn. Fingersatz u. Vortrag. No. 1 (C). No. 2 (G). Leipzig, Br. u. Härtel à 18 *Apr*
- Wolff**, Ed., Op. 213. Feodora. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 45 *Apr*
- Op. 214. Nuit et Songe. Nocturne. Ebend. 45 *Apr*
- Wölfl**, Jos., Op. 41. Non plus ultra. Gr. Sonate (F). Nouv. Edit. rev. Leipzig, Peters 25 *Apr*
- Wollenhaupt**, H. A., Op. 22. 5 Morceaux caractéristiques en forme d'Etudes. No. 1—5. Braunschweig, Litolf à 7½ *Apr*
- Op. 41. 12 Morceaux mélodiques et progressifs. No. 1, Valse-Impromptu. 7½ *Apr* No. 2, Pastorale. 5 *Apr* No. 3, Idylle. 5 *Apr* Wien, Spina.
- Impromptu. Wien, Glöggel 8 *Apr*
- Wulf**, Ch. de, Op. 5. 2 Etudes de Concert. No. 1, Mouvement perpétuel. 45 *Apr* No. 2, L'Impétueuse. 54 *Apr* Mainz, Schott.
- Wurmb**, R., Op. 4. Nocturne. Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Zawadzki**, M., Op. 52. Trzecia Szumka ukraińska. Kieff, Kociński 25 *Apr*
- Zeleski**, L., Op. 5. Sonata (Gm.). Mailand, Ricordi 7 *Apr*

- Zichy-Stubenbergr**, Gräfin A., Op. 23. Erinnerung an Dobberan. Lied ohne Worte. Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Zidlický**, Ed., Op. 9. Fleur poétique. Polka de Concert. Leipzig, Hofmeister; Prag, Veit 12 *Apr*
- Zientarski**, R., Op. 24. La Prière du Soir. Morceau musical. Kieff, Kocipinski 25 *Apr*
- Zillmann**, Ed., 2 Salonstücke. Dresden, Bauer.
Op. 1. Auf dem Wasser. 10 *Apr*
- 2. Vom Hochlande. 10 *Apr*
- Zillmann**, Th., Op. 9. Im Grünen. Salonstück. Dresden, Bauer 12½ *Apr*
— Op. 10. Fleurs d'Automne. Morceaux d'une Difficulté modérée. No. 1, Valse. Ebend. 10 *Apr*
- Zimmer**, F., Op. 2. Impromptu en forme de Variations. Offenbach, André 45 *Apr*
- Zumpe**, Edm., Op. 16. Sons du Coeur (Klänge zum Herzen). Lied ohne Worte. Dresden, Brauer 10 *Apr*
- Zur-Nieden**, A., Mendelssohn-Album. 6 leichte u. elegante Phantasien. No. 1, Auf Flügeln des Gesanges. 12½ *Apr* No. 2, Venetianisches Gondellied. No. 3, Frühlingslied. à 15 *Apr* No. 4, An die Entfernte. No. 5, Gruss. à 10 *Apr* No. 6, Morgengruss. 12½ *Apr*
Köln, Schloss.
- Zwonar**, J. L., Op. 27. Primula veris. Tonstück. Prag, Hoffmann 18 *Apr*

Qu. Ouvertüren für Pianoforte allein und mit Begleitung eines anderen Instrumentes.

- Bellini**, V., Intr. (Ouv.): La Straniera (Die Unbekannte). Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Binder**, C., Ouv.: Die Frau Wirthin. Wien, Glöggel 15 *Apr*
- Bottesini**, G., Ouv.: Il Diavolo della Notte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Braga**, G., Preludio (Ouv.): Estella di San Germano. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Conradi**, A., Op. 72. Ouv.: Die Braut des Flussgottes. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
- Gastinel**, L., Ouv.: Die Oper an den Fenstern. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Krebs**, C., Ouv.: Agnes, der Engel von Augsburg. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *Apr*
- Meyerbeer**, G., Ouv.: Il Crociato. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
— Ouv.: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 1 *fr.*
- Müller**, A. d., Op. 77. Ouv.: Ein wiener Freiwilliger. Wien, Spina 15 *Apr*
- Offenbach**, J., Ouv.: Das Mädchen von Elizondo. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
— Ouv.: Der Schuhflicker und der Millionär. Ebend. 15 *Apr*
— Ouv.: Die Verlobung bei der Laterne (Le Mariage aux Lanternes). Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
- Ouvertüren**. No. 1, Auber, Stumme von Portici. No. 4—6, Beethoven, Fidelio, Egmont u. Coriolan. No. 7—11, Bellini, Der Pirat, Montecchi u. Capuleti, Norma, Nachtwandlerin u. La Straniera. No. 12—14, Boieldieu, Der Caliph von Bagdad, Johann von Paris u. Weisse Dame. No. 15, Herold, Zampa. No. 16—23, Mozart, Don Juan, Così fan tutte, Entführung, Figaros Hochzeit, Idomeneo, Schauspieldirector, Titus u. Zauberflöte. No. 24—26, Rossini, Die diebische Elster, Barbier von Sevilla u. Tancred. No. 27. 28, Spontini, Cortez u. Vestalin. Wolfenbüttel, Holle à 2½ *Apr* n.

84 *Ouv. f. Pfte allein u. m. Begleitung. Tänze u. Balletm. f. Pfte allein.*

- Rossini**, *Ouv.*: Guglielmo Tell, rid. p. Flauto e Pfte da P. Fumagalli. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Stolz, E., *Ouv.*: Der Waisenbub'. Wien, Glöggel 15 *fl.*
Verdi, G., Preludio nell Melodramma: Un Ballo in Maschera. Mailand, Ricordi 24 *fr.*
 — Idem p. Pfte e Violino. Ebend. 3 *fr.*
 — Idem p. Pfte e Flauto. Ebend. 3 *fr.*

Qv. Tänze und Balletmusik für Pianoforte allein.

- Abelsdorff**, J., Op. 44. Klänge aus dem Rosenthal. Polka. Berlin, Stubrsche B. 74 *fl.* n.
Abrányi, K., Magyar Kedely. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 134 *fl.*
 — Régió Idők eredeti Magyar. Pesth, Rózsavölgyi 10 *fl.*
Aichelburg, Graf v., Nebel-Polka (française). Prag, Hoffmann 5 *fl.*
Albert, Ch. d', Célèbres Danses arr. par H. Martin. Hamburg, Niemeyer.
 No. 7, Valse de la Reine. 124 *fl.*
 — 9, Bridal-Polka. 5 *fl.*
 — 10, Prince de Prusse. Valse. 15 *fl.*
 — Sultan-Polka. Hamburg, Cranz 5 *fl.*
Album der Preis-Tänze f. d. Carneval 1859. (Müller, H., Mädchen-Träume. Walzer. Fischer, H., Fortuna-Quadrille. Montbron, G., Sakuntala-Galopp. Syrowy, Fr., Anna-Polka tremblante. Hingst, Fr., Antoinetten-Polka-Mazur. Petrak, J., Ballsträusschen-Polka.) Prag, Hoffmann 1 *fl.* 5 *fl.*
André, Ed., Op. 10. 2 Polkas. Offenbach, André 27 *fl.*
André, Jul., Op. 36. Frühlings Erwachen. Walzer. Offenbach, André 45 *fl.*
Arndt, J. F., Mon Plaisir. Redowa. Hamburg, Lehmann 24 *fl.*
Barth, R., 6 Tänze. Hamburg, Lehmann 174 *fl.*
 No. 1, Catharinen-Polka. 5 *fl.*
 — 2, Minna-Galopp. 5 *fl.*
 — 3, Frieda-Redowa. 5 *fl.*
 — 4, Elisen-Polka-Mazurka. 5 *fl.*
 — 5, Wilhelminen-Polka. 5 *fl.*
 — 6, Paulinen-Polka. 5 *fl.*
Bartholomäus, E. d. m., Op. 17. Unions-Quadrille. Erfurt, Bartholomäus 10 *fl.*
 — Op. 25. Félicie. Tyrolienne. Erfurt, Bartholomäus 74 *fl.*
Beck, J., Paulinen-Walzer. Hannover, Nagel 10 *fl.*
Becker, K. E. J., Op. 8. Helenen-Polka. Siehe: La Reine du Jour Heft 3.
Beer, A., Nouvelles Danses de l'Opéra: Dinorah, ou le Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. No. 1, L'Eclair. Polka-Mazurka. No. 2, Polka de Dinorah. Hamburg, Cranz à 5 *fl.*
Beethoven, L. van, Sehnsuchts-, Schmerzens- u. Hoffnungs-Walzer. München, Falter 5 *fl.*
Behr, Frz., La petite Coquette. Polka-Mazurka. Wien, Glöggel 5 *fl.*
Berens, C., Philippinchen-Galopp. Hamburg, Böhme 5 *fl.*
 — Post-Redowa. Hamburg, Jowien 74 *fl.*
 — Seelenspiegel-Galopp. Ebend. 5 *fl.*
 — Tänze. No. 35, Nur nicht ängstlich. Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*
Berens, E., Op. 17. Julchen-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*
 — Op. 19. Die Brandenburger. Walzer. Hamburg, Niemeyer 15 *fl.*

- Berens, E.**, Op. 20. Rosa-Polka. Breslau, Leuckart 12½ *Mgr.*
 — Op. 21. Vorwärts-Galopp. Ebend. 5 *Mgr.*
- Berg, R. Fr.**, Theresen-Mazurka. Hamburg, Lehmann 2½ *Mgr.*
- Berndt, W.**, Op. 4. Helenen-Mazurka. Dresden, Bauer 5 *Mgr.*
 — Op. 5. Ein Schneeglöckchen. Polka. Ebend. 5 *Mgr.*
- Berner, L.**, Ein Ballsträusschen. Polka. Stralsund, Topp 5 *Mgr.*
 — Klänge aus Arkadien. Walzer. Neue Ausg. Ebend. 15 *Mgr.*
 — Paulinen-Polka. Ebend. 5 *Mgr.*
 — Promenaden-Polka. Ebend. 5 *Mgr.*
- Beyer, E.**, Op. 1. Schlummer-Polka mit Gesang. 28ste Aufl. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mgr.*
- Binder, K.**, Polka. Wien, Glöggel 10 *Mgr.*
 — Quadrille nach J. Offenbach's Melodien der Operette: Die Hochzeit bei Laternenschein. Wien, Glöggel 10 *Mgr.*
 — Quadrille aus der Operette: Das Mädchen von Elisonzo. Ebd. 10 *Mgr.*
 — Quadrille und Walzer nach Motiven der Oper und der Parodie: Tannhäuser. Ebend. à 10 *Mgr.*
- Birgfeld, W.**, Op. 19. Paulinen-Polka. Hamburg, Cranz 7½ *Mgr.*
- Bluth, Alb.**, Andenken an Helgoland. Polka. Berl., Gaillard u. Co. 7½ *Mgr.*
- Bluth, A.**, Jagd-Polka (Wie lieblich tönt des Waldhorns Klang). Ebend. 5 *Mgr.*
- Boardman, A.**, Neuer Rheinländer. Hamburg, Lehmann 2½ *Mgr.*
 — Die Verlobungsfeier. Schnellwalzer. Ebend. 2½ *Mgr.*
- Boh, A. L.**, Op. 59. Tyroler-Gruss. Walzer im Ländler-Styl. Hamburg, Niemeyer 10 *Mgr.*
- Bosány, M.**, Tini Csárdás. Wien, Glöggel 5 *Mgr.*
- Bosch, B.**, Op. 9. Quadrille sur des Motifs du Ballet: Les Aventures de Flick et de Flock, de P. Taglioni. Berlin, Horn 10 *Mgr.*
 — Esmeralda. Nouvelles Danses. No. 1, Ein Liebestraum. Walzer v. E. Lüttich. No. 2, La Reine Victoria. Rheinländer Polka. No. 3, La Tyrolienne d'Amélie. No. 5, Musidora, Polka-Mazurka de Taléxy, facilitée. No. 8, La Fille de Marbre. Polka française. Berlin, Horn à 5 *Mgr.*
- Bossenberger, H. J.**, Vive la Joie! Polka. Kassel, Scheel 7½ *Mgr.*
- Bott, Jac.**, Op. 3. Cossak-Schottisch. Kassel, Scheel 7½ *Mgr.*
 — Op. 5. Agnes-Redowa. Ebend. 5 *Mgr.*
 — Op. 6. Louise-Schottisch. Ebend. 7½ *Mgr.*
 — Op. 7. Storm-March-Gallop. Ebend. 7½ *Mgr.*
- Božek, A. d.**, Op. 49. La Dithyrambe. Galop. Prag, Veit 5 *Mgr.*
 — Op. 50. Das Nordlicht. Walzer. Ebend. 12½ *Mgr.*
 — Op. 51. La Fleur d'Espagne. Polka-Mazourka. Ebend. 5 *Mgr.*
 — Op. 52. Austria. Walzer. Ebend. 12½ *Mgr.*
- Braga, G.**, Variazioni danzanti nell' Opera: Estella di San Germano. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Brandt, L.**, 8 Tänze (u. Märsche). Hamburg, Lehmann 20 *Mgr.*
 No. 2, Telegraphen-Polka-Mazurka. 5 *Mgr.*
 - 3, Harlekin-Polka. 5 *Mgr.*
 - 4, Die schöne Sennerin. Redowa. 5 *Mgr.*
 - 5, Polka über G-A-D-E. 5 *Mgr.*
 - 6, Der junge Postillon auf dem Heimwege. Galopp. 5 *Mgr.*
 - 8, Knickebein-Redowa. 5 *Mgr.*
- Bremer, J. B. H.**, Op. 10. No. 1, Rotterdamsche Park-Wals. Rotterdam, de Vletter 8½ *Mgr.*
- Breslau, E.**, Op. 8. Pour tous qui m'aiment. Galop. Potsdam, Tripeloury 7½ *Mgr.*
 — Op. 9. Das Alpenveilchen. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mgr.*
- Breuner, Fr.**, Waterloo-Galopp. Wien, Glöggel 6 *Mgr.*

- Brunner, C. T.**, Op. 356. Tonwellen. 6 leichte Tanzweisen mit Fingersatz. (Polonaise. Ländler. Polka. Walzer. Galopp. Mazurka.) Prag, Veit 15 *Mfr*
- Burau, C.**, Hoffungssträume. Walzer. Hamburg, Lehmann 2½ *Mfr*
 — Klänge der Sehnsucht. Tyrolienne. Ebend. 2½ *Mfr*
 — Der letzte Versuch. Redowa. Ebend. 2½ *Mfr*
- Burian, Jos.**, Augusten-Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 *Mfr*
 Butterbrods-Walzer. Hamburg, Lehmann 2½ *Mfr*
- Christrup, C.**, Familien-Verein-Polka. Altona, Mentzel 4 *Mfr*
- Cobelli, B.**, Liebensteiner Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Mfr*
 — Helgoländer Dünen-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Mfr*
- Conradi, A.**, Op. 68. Polonaise nach Motiven der Oper: Die Braut des Flussgottes. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mfr*
 — Op. 69. Couplet-Quadrille nach Motiven aus D. Kalisch's Fossen: Dr. Peschke, Otto Bellmann, Actienbudiker und Berlin, wie es weint und lacht. Ebend. 10 *Mfr*
- Dias, J. B.**, La Gitana. Polka-Mazurka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *Mfr*
- Diercks, H.**, Op. 6. Thalia-Mazurka. Hamburg, Lehmann 2½ *Mfr*
 — Op. 7. Euphrosinen-Mazurka. Ebend. 2½ *Mfr*
 — Op. 8. Aglaja-Polka-Mazurka. Ebend. 2½ *Mfr*
- Dittmer, H.**, Carolinen-Redowa. Hamburg, Lehmann 2½ *Mfr*
 — Redowa nach d. Bauernschleiferquartett: „Heute ist Sonntag“. Ebend. 2½ *Mfr*
 — Vorschlag zur Güte. Rheinländer. Ebend. 2½ *Mfr*
- Doppler, J. H.**, 317. Der Herzensdieb. Lieder-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Mfr*
- Dworetzky, J.**, Op. 10. Aglaja-Polka. Weimar, Kühn 5 *Mfr*
- Ellenbogen, A. d.**, Traviata-Walzer aus Verdi's Oper. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Mfr*
- Engel, A.**, Den schönen Heil! Galopp. Hamburg, Lehmann 2½ *Mfr*
 — Herr Jacob, der Mann von Gefühl. Galopp. Ebend. 2½ *Mfr*
 — Drei Liebchen-Galopp. Ebend. 2½ *Mfr*
 — Das Lied von der Polizei. Redowa. Ebend. 2½ *Mfr*
- Engel, J. C.**, Agnes-Polka du Mariage aux Lanternes. Berlin, B. u. Bock 10 *Mfr*
- Fahrbaeh, Ph.**, Op. 212. Plänkler-Polka. Wien, Spina 7½ *Mfr*
 — Op. 213. Lieb-Kätschen. Polka française. Ebend. 7½ *Mfr*
 — Op. 215. Rudolfs Wiegenlieder. Walzer. Wien, Spina 7½ *Mfr*
 — Op. 217. Grüsse aus der Ferne. Walzer. Wien, Spina 15 *Mfr*
- Farkas, L.**, Domonyi Csárdás. Wien, Glöggel 6 *Mfr*
- Farkas, M.**, Gersei emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Mfr*
- Faust, K.**, Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
 — Op. 55. Die Sennerin. Polka-Mazurka. 7½ *Mfr*
 — 56. Teutonen-Galopp. 7½ *Mfr*
 — 58. Tyrolienne. 7½ *Mfr*
 — 59. Gruss an's Liebchen. Polka-Mazurka. 7½ *Mfr*
 — 60. Homburger Saison-Polka. 7½ *Mfr*
 — 61. En passant-Polka. 7½ *Mfr*
 — 62. Sophien-Galopp. 7½ *Mfr*
 — 63. Alte und neue Zeit. Walzer. 15 *Mfr*
- Tänze im gefälligen Arrangement. Heft 5, Victoria-Polka. Lilien-Polka-Mazurka. Mephisto-Galopp. Träume der Vergangenheit. Walzer. 15 *Mfr*
- Favoritwalzer der Königin von Dänemark.** Hamburg, Lehmann 2½ *Mfr*

- Fecher, Ign.**, Maskeraden-Rheinländer. Hamburg, Lehmann 24 *Ngr*
 — Neue Tänze. Heft 3, Crinolinen-Française. (5 *Ngr*) Erinnerung
 an die Heimath, Walzer. Courier-, Johanna- u. Herzensdieb-Polka.
 Va banque! Redowa. Augusten-Galopp. (à 24 *Ngr*) Ebd. 124 *Ngr*
- Fischer, J. H. A.**, Molly-Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr*
- Fliege, H.**, Op. 45. Marien-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr*
 — Op. 46. Phöbus-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Ngr*
 — Op. 48. Rheinländer-Polka nach Themen der Oper: Die Wallfahrt
 nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr*
- Fliegner, W.**, Op. 2. Natalien-Polka-Mazurka. Berl., Challier u. Co. 5 *Ngr*
 — Op. 7. Victoria-Quadrille à la Cour. Ebend. 10 *Ngr*
 — Op. 11. Berliner Tonhalle-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr*
 — Op. 12. Maiblümchen-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr*
 — Op. 13. Zaubertöne. Walzer. Ebend. 15 *Ngr*
 — Op. 14. Clara-Polka. Ebend. 5 *Ngr*
 — Op. 15. Amoretten-Galopp. Ebend. 7½ *Ngr*
 — Op. 17. Neue Feuerwehr. Galopp. Ebend. 5 *Ngr*
 — Tanz-Album f. 1860. 7 Tänze von J. Liebe, H. Kühne, H.
 Fliege, W. Fliegner u. L. Plessner. Berlin, Challier
 u. Co. 15 *Ngr* *n.
- Forgeois, F.**, Op. 5. 3 Polka. (Oleander-, Leguster- u. Winden-
 schwärmerpolka.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Ngr*
- Fousek, Fr.**, Die Lebensfrohe. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ *Ngr*
- Frank, Ign.**, Op. 14. Korhely-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Ngr*
 — Op. 15. Isten hozott! Abránd. Csárdással. Ebend. 10 *Ngr*
 — Op. 17. Komló kerti élet. Csárdás. Ebend. 10 *Ngr*
 — Op. 26. Klotild-Csárdás. Ebend. 10 *Ngr*
- Franz, Th.**, 3 Mazurkas. Berlin, Bahn 5 *Ngr*
- Frey, H.**, Der flotte Wiener. Polka tremblante. Wien, Spina 5 *Ngr*
- Friedrich, Ferd.**, Op. 58. Frauziska. Réverie-Mazurka. Hamburg,
 Niemeyer 5 *Ngr*
- Fuchs, Jos.**, Erinnerung an J. Haag. Polka française. Prag, Veit 6 *Ngr*
- Gerstenberger, A.**, Op. 82. Herzriss-Walzer, nach einem Liede von
 Schaffer. Altenburg, Gerstenberger 7½ *Ngr*
 — Op. 83. Concordia-Galopp. Ebend. 5 *Ngr*
 — Op. 84. 24 Tänze über beliebte Volkslieder im leichten Style.
 Heft 1—4. Ebend. à 10 *Ngr*
 — Op. 85. Herzsclagen-Polka. Ebend. 5 *Ngr*
- Gerville, L. P.**, Wiana. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 *Ngr*
- Giese, Th.**, Album de Danses. Kinder-Ball. 8 Tänze im leichten
 Style. Heft 1, Emma-Walzer. 7½ *Ngr* Heft 2, Ernestinen-
 Galopp. Polka graziosa. 5 *Ngr* Heft 4, Angelica-Schottisch.
 Heft 5, Aurelien-Redowa. Heft 6, Julien Polka. Mazurka. Ham-
 burg, Schuberth u. Co. à 5 *Ngr*
- Giorza, P.**, Cara! Polka. Mailand, Ricordi 14 *fr.*
 — Daghela avanti un passo. Polka sopra Motivi di Canzoni del
 Popolo milanese. Ebend. 2 *fr.*
 — Rodolfo. Azione mimica in 5 Atti di P. Borri. Ebend. 16 *fr.*
 — Souvenir di Castel S. Giorgio. Polka. Ebend. 1½ *fr.*
- Gleis, F. W.**, Op. 2. Alpenlieder. Tyrolienne. Breslau, Gleis 5 *Ngr*
 — Op. 4. Ella-Galopp. 4te Aufl. Breslau, Gleis 5 *Ngr*
 — Breslau, wie es weint und lacht. 3 Tänze nach Motiven aus dem
 gleichnamigen Volksstück. Ebend.
 Op. 16. Agnes-Tyrolienne. } 5 *Ngr*
 — 17. Augusten-Galopp. }
 — 18. Quisenow-Polka. 5 *Ngr*

- Glogovano**, A. l. de, La Favorite. Polka-Mazurka. Stuttgart, Ebner 27 *Apr*
 — Les Joux. Polka. Ebend. 18 *Apr*
Glötz, W., Friedens-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*
Griese, Al., Op. 2. Glöckchen-Polka. Frankfurt a/O., Kressner 7½ *Apr*
 — Op. 3. Ehrenpreis-Galopp. Ebend. 7½ *Apr*
Grünbaum, C. W. B., Op. 2. Parade-Polka. Leipzig, Naumburg 5 *Apr*
 — Amoretten-Walzer. Ebend. 5 *Apr*
Grundel, M., Victoria-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 *Apr*
Grunert, K., Op. 11. Wilhelminen-Polka. Leipzig, Bomnitz 7½ *Apr*
Gschwend, M. R., Op. 27. Erinnerung an Arenenberg. Walzer. Mainz, Schott 54 *Apr*
Gugl, A., Frohsinn-Polka française. Wien, Glöggel 8 *Apr*
Gung'l, Joh., Op. 104. Polka-Ecossaise aus Taglioni's Ballet: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
Gung'l, Jos., Op. 154. Die Gräfenberger. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*
 — Op. 155. Frühlings-Lieder-Walzer. Ebend. 15 *Apr*
Haag, J., Tänze. Wien, Wessely u. B.
 — Op. 11. Ein Blick nach Westen. Polka-Mazurka. 8 *Apr*
 — 12. Stadtgut-Polka. 8 *Apr*
 — 13. Malwina. Schottisch. 5 *Apr*
 — 14. Liebesschwingen. Polka française. 8 *Apr*
 — 15. Blümlein Tausendschön. Polka-Mazurka. 5 *Apr*
 — 16. Kommen und Scheiden. Polka-Mazurka. 5 *Apr*
 — 17. Con Amore. Polka-Mazurka. 5 *Apr*
Hallmayr, V., Bettina-Polka. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
 — Minka. Polka-Mazurka. Ebend. 1½ *fr.*
 — Rose d'Inverno (Winterrosen). Walzer. Ebend. 3½ *fr.*
Hamm, J. V., Op. 82. Grandezza-Polka. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
 — Op. 86. Vielliebchen-Polka-Mazurka. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
 — Anna-Lisen-Polka. Nürnberg, Schmid 7½ *Apr*
 — Bruder Lustig. Polka. Weimar, Kühn 5 *Apr*
 — Die schöne Dresdnerin. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 7½ *Apr*
 — Die schöne Frankfurterin. Polka-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 *Apr*
 — Der Gemüths-Reichthum. Steyrischer Walzer. Mainz, Schott 36 *Apr*
 — Herzliebchen-Polka. Nürnberg, Schmid 5 *Apr*
 — Josephs-Polka. Nürnberg, Schmid 5 *Apr*
 — 's Lorle. Polka-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 *Apr*
 — Sansspendre-Polka. Würzburg, Kellner 5 *Apr* n.
Hannsske, K., Op. 3. Elisen-Polka-Mazurka. Breslau, Hainauer 7½ *Apr*
Hänsel, A., Op. 74. Hochzeits-Polonaise. Dresden, Bauer 7½ *Apr*
Harbordt, Fr., Polka facile. Mainz, Schott 18 *Apr*
Hasse, E., Berliner Kinder. Posse von Salingré. Galopp. 5 *Apr*
 Polka. 5 *Apr* Berlin, Challier u. Co.
Hauck, Alb., Marien-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
Hayn, Ed., Op. 36. Quadrille français à la Cour. Dresden, Bauer 10 *Apr*
Heinrich, J., Redowa über Gretelein u. „Morgen muss ich fort von hier“. Hamburg, Lehmann 2½ *Apr*
 — Der dumme Hans. Redowa. Ebend. 2½ *Apr*
 — Das Herzsclagen. Polka. Ebend. 2½ *Apr*
 — Lauf der neuen Welt. Galopp. Ebend. 2½ *Apr*
Heinsdorff, G., Op. 60. Sarmaten-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
 — Op. 62. Musen-Galopp. Ebend. 10 *Apr*
 — Op. 63. Kinderball-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*

- Heinsdorf, G.**, Op. 65. Schrimm-Schramm! Polka tremblante. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
- Op. 66. Galanthomme-Galopp. Ebend. 7½ *Apr*
- Op. 67. Mazur chłopski (Bauern-Masurek). Breslau, Leuckart 5 *Apr*
- Hempel, A.**, Bouquet de Fleurs. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Branche de Rose. Polka. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Fleur d'Orange. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Jour de Printemps. Polka. Ebend. 27 *Apr*
- Hertel, P.**, Op. 37. Sailor boy's Dance aus dem Ballet: Flick und Flock's Abenteuer. Berlin, Bahn 5 *Apr*
- Hertz, Th.**, Op. 34. Rouge et Noire. Polka. Breslau, Leuckart 5 *Apr*
- Op. 35. Pas d'Ombre. Polka. Ebend. 7½ *Apr*
- Vive le Plaisir. Polka. Breslau, Hainauer 7½ *Apr*
- Herz, K.**, Saison-Klänge. Scherz-Polka. Dresden, Friedel 7½ *Apr*
- Herzog, A.**, Tänze. Hamburg, Böhme.
- No. 62, Troubadour-Redowa nach Melodien v. Verdi. 5 *Apr*
 - 63, Der 24ste Februar. Polka. 6 *Apr*
 - 64, Troubadour-Quadrillen nach Melodien v. Verdi. 10 *Apr*
 - 65, Redowa en passant. 5 *Apr*
 - 66, Guzman-Redowa nach Melodien aus Verdi's Oper: Die sicilianische Vesper. 5 *Apr*
 - 67, Victoria-Polka nach Melodien ders. Oper. 5 *Apr*
 - 68, La Primavera. Polka-Mazurka nach Melodien ders. Oper. 5 *Apr*
 - 69, Quadrille sicilien nach Melodien ders. Oper. 10 *Apr*
 - 70, Traviata-Redowa. 5 *Apr*
 - 71, Traviata-Walzer nach Melodien v. Verdi. 10 *Apr*
 - 72, Lieder-Walzer. 10 *Apr*
 - 73, Traviata-Polka nach Melodien von Verdi. 5 *Apr*
 - 74, Kometen-Esmeralda. 5 *Apr*
 - 76, Ducke-Mucke-Polka nach Melodien aus: Berlin wie es weint und lacht. 5 *Apr*
 - 77, Schlaf, mein Liebchen. Polka. 5 *Apr*
 - 78, Schatten-Redowa. 5 *Apr*
 - 79, Dinorah-Walzer. 10 *Apr*
- Hess, J. Ch.**, Valse de la forêt Noire. Köln, Schloss 10 *Apr*
- Hildebrandt, Margarethen**-Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Apr*
- Hirsch, Th.**, Op. 1. Amazonen-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apr*
- Höfin, L.**, Anti-Crinoline-Polka. Baden-Baden, Reichel 18 *Apr*
- Hohnroth, F.**, Tänze. No. 18, La Violetta. Redowa. 5 *Apr*, No. 19, Hab' ich dich nur allein! Redowa. 5 *Apr*, No. 20, Cameliën-Esmeralda. 5 *Apr*, No. 22, Libellen-Polka. 5 *Apr*, No. 23, Stiffelio-Polka. 5 *Apr*, No. 24, Musen-Esmeralda. 5 *Apr*, Hamburg, Haring.
- Hopodár, Ant.**, Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
- Hübner, V.**, Lorka-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Hünter, Franç.**, Op. 73. La petite Soirée. 3 Quadrillen de Contredanse. Liv. 1-3. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel à 12 *Apr*
- Hüttner, H.**, Polka-Mazurka aus Kalisch's: Berlin wie es weint und lacht. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Jacobi, F.**, Leichte Tänze. (Adelen-Walzer. Röschen's Herzklopfen, Polka. Julien-Galopp. Blondinen-Mazurka.) Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Apr* n.
- Jacobi, L.**, Op. 6. Mein Oesterreich. Tyrolienne. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
- Jansta, Fr.**, Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 *Apr*
- Jean, J.**, Malwina-Polka. Wien, Glöggel 6 *Apr*

Jeschko, L., Tänze. Prag, Hoffmann.

- Op. 124. Pierot-Polka. 5 *Mus.*
- 137. Wachtel-Polka. 8 *Mus.*
- 139. Anna-Aeugerln-Walzer. 15 *Mus.*
- 143. Diabolina-Polka. 8 *Mus.*
- 144. Rübezahl-Polka. 10 *Mus.*
- 146. Neukreuzer-Polka (française). 8 *Mus.*

Melodien-Quadrille No. 2. 10 *Mus.*

L'Orient. Polka-Mazur. 5 *Mus.*

Joa, H., Galopp üb. d. Lied „Im tiefen Keller sitz' ich hier“. Hamburg, Lehmann 2½ *Mus.*

— Polka üb. d. Lied „Muss i denn zum Städtle 'naus“. Ebd. 2½ *Mus.*

— Redowa üb. d. Lied „Der Mensch soll nicht stolz sein“. Ebd. 2½ *Mus.*

— Redowa amorosa. Ebd. 2½ *Mus.*

Jonas, Anna, Op. 8. Amorosa. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mus.*

Ipavic, G., Op. 5. La Coquette. Polka française. Wien, Glöggel 8 *Mus.*

Jullien, Le Billet doux. Valse. Hamburg, Niemeyer 12½ *Mus.*

— Paul et Virginie. Valse. Hamburg, Niemeyer 12½ *Mus.*

— Prima-Donna-Walzer. Mainz, Schott 36 *Mus.*

Kafka, Th., Minnelieder. Walzer. Wien, Glöggel 15 *Mus.*

— Vive la Danse! Polka-Mazur. Wien, Glöggel 5 *Mus.*

Kaulich, Jos., Tänze. Wien, Glöggel.

Op. 33. Erinnerung an Lanner. Walzer. 15 *Mus.*

- 35. Künstler-Launen. Polka française. 8 *Mus.*

- 37. La Connaissance. Polka-Mazurka. 6 *Mus.*

- 38. L'Urbanité. Quadrille à la Cour (Les Lanciers). 10 *Mus.*

- 39. La Violette. Polka française. 6 *Mus.*

- 40. Polka-Mazurka. 6 *Mus.*

- 41. Schottischer Tanz. 8 *Mus.*

- 44. Traumbilder. Walzer. 15 *Mus.*

Kecskeméty, J., Op. 20. Pannika-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Mus.*

— Antonia-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Mus.*

Kéler, Béla, Op. 27. Friedens-Palmen. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Mus.*

— Op. 31. Bárfay emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Mus.*

— Op. 32. Pest-Öfner-Polka. Ebd. 7 *Mus.*

— Op. 34. Neukreutzer-Polka. Pesth, Rózsavölgyi 7 *Mus.*

— Op. 36. La Gracieuse. Polka-Mazur. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Mus.*

— Op. 41. Wiederaehen-Polka. Pesth, Rózsavölgyi 7 *Mus.*

— Op. 42. Die Freiwilligen. Walzer. Wien, Spina 15 *Mus.*

Kern, Ch. A., Op. 27. Une Pensée. Polka-Mazourka. Leipzig, Kahnt 10 *Mus.*

— Op. 29. Le Chant des Océanides. Valse élég. Leipzig, Kahnt 15 *Mus.*

Knauer, St., Op. 3. Charlotten-Polka française. Wien, Glöggel 5 *Mus.*

Kolb, H., Mein schönster Lenzabend. Ansprechende neue Tänze. Koburg, Biemann jun. 15 *Mus.*

Koller, G., Eulalia. Schottisch. Mailand, Ricordi 1½ *Mus.*

Korff, Baron G. de, Hélène-Polka. Kieff, Kocipinski 10 *Mus.*

Koslek, Matrosen-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ *Mus.*

— Weihnachts-Polka-Mazurka. Ebd. 5 *Mus.*

Krebs, C., Waffentanz aus der Oper: Agnes, der Engel von Augsburg. (No. 10.) Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Mus.*

Kuhl, E., La belle Bohémienne. Polka-Mazurka. Gotha, Ziert 7½ *Mus.*

— Rosalien-Polka. Ebd. 5 *Mus.*

Kühne, H., Mannheimer Rheinländer. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mus.*

Kühner, W., Op. 125. Sturm-Galopp. Mainz, Schott 27 *Mus.*

- Kunerth, J.**, Autrichienne. Neuester Salontanz f. ein Paar von E. G. Eichler. Wien, Spina 10 *Mf*
- Kunze, G.**, Op. 135. Techniker-Polka. Dresden, Meser 5 *Mf*
- Laade, Fr.**, Op. 18. Schneeflocken-Polka. Breslau, Leuckart 5 *Mf*
- Labitzky, Aug.**, Tänze. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 19. Die kleine Coquette (La petite Coquette). Polka tremblante. 7½ *Mf*
 - 20. Die schöne Russin (La belle Russe). Polka-Mazurka. 5 *Mf*
 - 21. Jubiläums-Quadrille. 10 *Mf*
 - 22. Die Glienecker. Walzer. 15 *Mf*
 - 23. Mein Liebling. Polka tremblante. 7½ *Mf*
 - 24. Amélie. Polka-Mazurka. 7½ *Mf*
- Labitzky, Jos.**, Tänze. Mainz, Schott.
- Op. 240. Violon-Walzer (Violetta). 54 *Mf*
 - 241. Bella-Donna-Quadrille. 36 *Mf*
 - 242. La Varsoviennae. Polka-Mazurka. 27 *Mf*
 - 243. Corsaren-Galopp. 36 *Mf*
- Lambert, L.**, Les Zouaves. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ *Mf*
- Lampe, C.**, Blümchen Tausendschön. Polka. Hamburg, Lehmann 2½ *Mf*
- Druck nit so! Polka üb. ein bel. Lied. Ebend. 2½ *Mf*
- Lang, A.**, Couplet-Walzer aus dem Volksstück: Die Maschinenbauer von Berlin. Berlin, Jul. Weiss 5 *Mf*
- Quadrille aus do. Ebend. 10 *Mf*
- Laverrenz, Ch.**, Op. 2. Le Sylphe. Polka brill. Berlin, 'Challier u. Co. 5 *Mf*
- Op. 6. Polka-Mazurka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*
- Leduc, Alph.**, La Rose des Alpes. Valse sentimentale. Bonn, Simrock 1 *fr*
- Lehmann, A. C.**, Polka üb. d. Lied: „Ach wie ist's möglich dann“. Hamburg, Lehmann 2½ *Mf*
- Sucksdorfer und Walzer über: Chant bohémien. Ebend. 2½ *Mf*
- Tyroler od. Ländler über das Lied: Der Tyroler und sein Kind. Ebend. 2½ *Mf*
- Lehnert, C.**, Waldblumen-Polka-Mazurka. Prag, Hoffmann 5 *Mf*
- Lemoine, H.**, Nouveaux Quadrilles sur des Thèmes des Opéras fav. No. 18, Donizetti, Lucia di Lammermoor. Hamburg, Niemeyer 10 *Mf*
- Leonhardt, M.**, Op. 8. 1858r Rheinländer. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*
- Leutner, Alb.**, Op. 38. Iduna-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
- Liebig, J.**, Album-Klänge. Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf*
- Polonaise. Ebend. 5 *Mf*
- Lieder, A.**, Tänze. No. 1, Julius-Galopp. No. 2, Breslauer Damen-Polka-Mazurka. No. 3, Glöckchen-Polka. à 5 *Mf* No. 4, Familien-Polka. 7½ *Mf* No. 5, Vexir-Polka. 5 *Mf* Breslau, König u. Co.
- Limbeck, C.** Ritter v., Quadrille ennuyant. Prag, Hoffmann 10 *Mf*
- Lindenau, L.**, Louisen-Polka. Hamburg, Böhme 5 *Mf*
- Löhreke, Schmiegen und Biegen.** Rheinländer Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
- Lucker, W. A.**, Vöslauer Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 *Mf*
- Luksch, R.**, La Fleur d'Hiver. Polka-Mazurka. Wien, Glögl 5 *Mf*
- Souvenir de Gleichenberg. Polka française. Ebend. 5 *Mf*
- Lüders, W.**, (Hohenheim-) Walzer. Stuttgart, Ebner 10 *Mf*
- Lüer, C.**, Tänze No. 6, Actienbudiker-Polka. Hamburg, Böhme 5 *Mf*

- Machaček**, Sophien-Polka-Mazurka. (Im musikalischen Album der Erinnerungen. Band 77, Heft 1.) Prag, Bellmann.
- Mansberger**, J., Hazari-Csárdás. Wien, Glöggel 6 *Mf*
- Marcus**, F., Tänze. Frankfurt a/O., Kressner.
- Op. 1. Jugend-Träume. Galopp. 10 *Mf*
- 2. Abschieds-Polka. 7½ *Mf*
- 3. Wiedersehen. Galopp. 10 *Mf*
- 4. Propheten-Polka-Mazurka. 7½ *Mf*
- 5. Belle-Alliance-Polka. 7½ *Mf*
- Martin**, H., Polonaise über das bel. Lied: Das Ständchen, von J. Lachner. Hamburg, Niemeyer 5 *Mf*
- Max**, H., Op. 64. Schatzerl-Polka. Baden-Baden, Marx 5 *Mf* n.
- Mayrem**, M., Neu-Wien. Reichs-Quadrille. Wien, Spina 15 *Mf*
- Meier**, Alpenländler. Tyroler Walzer. Hamburg, Lehmann 2½ *Mf*
- Melancholie**-Walzer, nach Prume's Melancholie. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*
- Menzel**, F., Op. 35. Der Ungenappten. Polka-Mazurka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ *Mf*
- Op. 38. Klein aber niedlich. Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ *Mf*
- Menzel**, Ida, Bon Jour! Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Michaelis**, G., Op. 34. Polka-Mazurka aus dem Volksstück: Die Maschinenbauer von Berlin. Berlin, Jul. Weiss 7½ *Mf*
- Op. 35. Polka aus demselben Stück. Ebend. 10 *Mf*
- Michálek**, W. G., Op. 37. Souvenir de Prague. Polka-Mazurka. Köln, Schloss 7½ *Mf*
- Michel**, F., Feu-Follet-Galopp. Prag, Hoffmann 8 *Mf*
- Minder**, L., Schneeglöckchen. Polka française. Wien, Glöggel 8 *Mf*
- Moses**, Ad., Stern-Polka. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf*
- Müller**, A., Hyppolitha-Polka. Hamburg, Lehmann 2½ *Mf*
- Müller**, Ad., Zaunschlupferl-Polka. Wien, Glöggel 5 *Mf*
- Musard**, A., Compositionen. Köln, Schloss.
- No. 1. Es giebt nur ein Paris. Polka. 7½ *Mf*
- 2. Die Küssenden. Polka-Fantasie. 7½ *Mf*
- Nagy**, Jos., Búvirágok. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 13 *Mf*
- Nagy**, Louis, Hélène. Polka tremblante. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
- National-Tänze** (Zwei). Sailor-Boy's-Dance (Schiffsjungen-Tanz) u. Hornpipe (Matrosen-Tanz). Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*
- Neben**, Fr., Amazonen-Polka. Stralsund, Topp 5 *Mf*
- Rosenkranz-Walzer. Ebend. 15 *Mf*
- Neumann**, Edm., Op. 75. Pensées du Soir (Abendgedanken). Walzer. Mainz, Schott 54 *Mf*
- Op. 76. Ne m'oubliez pas! (Vergiss mein nicht!) Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Mf*
- Op. 77. La Vivandière (Die Marketenderin). Polka. Ebend. 27 *Mf*
- Op. 78. Magyaren-Galopp. Erfurt, Bartholomäus 10 *Mf*
- Op. 79. Feodora, Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mf*
- Op. 80. La Bouquetière. Polka gracieuse. Ebend. 7½ *Mf*
- Album de Danses nouv. 1859. (Polka-Mazurka ohne Namen. Op. 81. Galop des Mexicains. Op. 82. Flora-Polka. Op. 83. Don Juan-Quadrille. Op. 84.) Offenbach, André 1 *Mf* 30 *Mf*
- Niemeyer's** Tanz-Album f. 1859. 17 neue Tänze von Berens, Doppler, Friedrich, Lemoine, Martin u. A. Hamburg, Niemeyer geh. 1 *Mf* 15 *Mf*
- Nitzschmann**, H., Op. 1. Johanna-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Mf*
- Op. 2. Waldlieder. Polka. Ebend. 10 *Mf*
- Op. 4. Sehnsuchts-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mf*

- Ogiński**, Prince M., Les Adieux à la Patrie. Polonaise célèbre. Kieff, Kocipiński 10 *Mpr*
- Orlin**, Fr., Billet d'Amour. Polka-Mazourka. Stettin, Schauer 5 *Mpr*
- Elsbeth-Polka. Ebend. 7½ *Mpr*
- Georginen-Polka. Ebend. 5 *Mpr*
- Herzblatt-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mpr*
- Ida-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mpr*
- In fröhlichen Stunden. Langsamer Walzer über d. Lied: Es zogen drei Bursche wohl über den Rhein. Stettin, B. u. Bock (Simon) 5 *Mpr*
- Lieben und Hoffen. Langsamer Walzer. Stettin, Schauer 5 *Mpr*
- Marsch-Polka nach Motiven aus: Berlin, wie es weint und lacht. Ebend. 5 *Mpr*
- Natursänger-Polka. Ebend. 7½ *Mpr*
- Osten**, Th., Op. 51. Tanzkränzchen. Eine Reihe leichter Tänze mit Fingersatz zum Gebr. f. kleine Hände. Heft 2. Leipzig, Stoll 10 *Mpr*
- Op. 149. Tanz-Sträusschen. 15 leichte und ansprechende Tänze mit Fingersatz und ohne Octavenspannungen. Heft 1—3. Leipzig, Siegel à 10 *Mpr*
- Op. 155. Kindertänze mit Fingersatz. Heft 1—3. Berlin, Jul. Weiss à 15 *Mpr*
- Outhoorn**, L. van, Souvenir de Grenade. Valse. Frankfurt a/M., Henkel 30 *Mpr*
- Pape**, P., Elisen-Walzer. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Mpr*
- Paragraphe** (3) aus dem Tanzcodex des Juristenballes. (Kalser, Thesen-Quadrille. Michel, Feu-Follet-Galop. Aichelburg, Nebel-Polka française.) Prag, Hoffmann 20 *Mpr*
- Parlow**, A., Op. 51. Judith. Polka. Mainz, Schott 27 *Mpr*
- Patikarus**, F., Paulina-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Mpr*
- Paur**, Jos., Luschin-Polka. Wien, Glöggel 5 *Mpr*
- Philipp**, S., Osterfest-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 5 *Mpr*
- Plessner**, L., Début-Quadrille. Berlin, Challier u. Co. 10 *Mpr*
- Popp**, W., Op. 144. Quadrille aus Diana von Solange, gr. Oper von E. H. z. S. Gotha, Ziert 10 *Mpr*
- Op. 146. Erinnerung a. d. Gebirgswelt, Tyrolienne. Siehe: La Reine du Jour Heft 3.
- Op. 154. Militair-Galopp. Nürnberg, Schmid 10 *Mpr*
- Praschinger**, F., Csárdás. Wien, Glöggel 6 *Mpr*
- Prinz**, C., Op. 9. Polka-Mazurka. Potsdam, Tripeloury 7½ *Mpr*
- Op. 10. Victoria-Mazurka. Ebend. 10 *Mpr*
- Prudel**, Joh., Op. 29. Hofball-Polka. Prag, Veit 6 *Mpr*
- Radek**, F., Louisen-Polka. Bunzlau, Appun 5 *Mpr*
- Rein**, A., Op. 9. L'Amazone. Grande Valse brill. Hamburg, Niemeyer 12½ *Mpr*
- Reinbold**, H., Amazonen-Polka. Berlin, Gaillard u. Co. 7½ *Mpr*
- Weihnachts-Polka mit beliebiger Begleitung der Kinderinstrumente Klarre, Kuckuck, Pfeife, Schellen, Triangel, Trompete, Trommel u. Waldteufel. Berlin, Horn 5 *Mpr*
- Reine** (La) du Jour. Originaltänze. Heft 3, Stockmar, G. F., 2 Walzer u. Trauermarsch. Becker, K. E. J., Op. 8. Helenen-Polka. Popp, W., Op. 146. Erinnerung aus der Gebirgswelt, Tyrolienne. Die schöne Russin, Polka-Mazurka. Langensalza, Schulbuchhandlung 9 *Mpr* n.
- Rettmeyer**, C., Champagner-Polka. Wien, Glöggel 5 *Mpr*
- Réveil du Lion**. Polka-Mazurka. Stralsund, Topp 5 *Mpr*
- Ricordi**, G., Op. 61. La Ritrosetta. Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ *fr*.
- Op. 63. Pazzarella. Polka. Ebend. 1½ *fr*.

- Riedel**, Ant., Souvenir de mon Pays. Cah. 2, 2 Mazourkas. Wien, Glöggel 10 *Apf.*
- Rischbieter**, W., Op. 1. Souvenir de Breslau. Polka. Breslau, König u. Co. 5 *Apf.*
- Op. 2. Agathen-Polka. Ebend. 5 *Apf.*
- Riszner**, Jos., Jász-Kun-Négyes. (Quadrille.) Pesth, Rózsavölgyi 12 *Apf.*
- Rohde**, C., Bergedorfer Polka. Hamburg, Lehmann 5 *Apf.*
- Elisen-Redowa. Ebend. 5 *Apf.*
- Rosenberg**, O., Galopp nach d. Liede: „Ich bin ein Preusse“. Hamburg, Lehmann 5 *Apf.*
- Neckentanz. Neue Redowa üb. d. beliebte schwedische Lied: Necken. Ebend. 5 *Apf.*
- 11 neue Tänze. (Postillon-Polonaise. Rheinsehnsucht-Galopp. Ducke-Mucke-Polka aus: Berlin, wie es weint und lacht. Hoch soll er leben! Galopp (24 *Apf.*). Clara-Esmeralda. Kometen-Galopp. Henrietten-Polka. Gedenke mein, Tyroler a. Gitana. Oceola-Galopp. Rosa-Polka. Jenny-Redowa.) Hamburg, Lehmann 20 *Apf.*
- Traviata-Walzer. Ebend. 5 *Apf.*
- Roth**, Fr., Op. 2. Die Fürsprecher. Walzer. Wien, Glöggel 15 *Apf.*
- Rüger**, R., Karthäuser Polka. Potsdam, Tripeloury 5 *Apf.*
- Sárközy**, F., Constantin-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apf.*
- Garcia-Csárdás. Ebend. 10 *Apf.*
- Saro**, H., Op. 25. Die Liebenden. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 7½ *Apf.*
- Op. 29. Infanterie-Signale. Polka. Breslau, Hainauer 7½ *Apf.*
- Op. 30. Heisa lustig! Polka. Breslau, Leuckart 5 *Apf.*
- Op. 31. Der Liebe Feuerzeug. Polka nach A. Schäffer's bel. Liede. Ebend. 5 *Apf.*
- Op. 37. Polka française aus G. Meyerbeer's Oper: Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf.*
- Savoliński**, Wach auf, wach auf! Walzer nach Melodien aus: Muttersegen. Hamburg, Lehmann 2½ *Apf.*
- Schlange**, Osc., 3 Tänze. No. 1, Schneeflocken. Polka-Mazurka. No. 2, Der lustige Wilhelm. Polka à 5 *Apf.* No. 3, Die schwärmende Liebe. Polka. 7½ *Apf.* Berlin, B. u. Bock.
- Schmidt**, A., Galopp üb. „Wie freu' ich mich“ a. den lustigen Weibern von Windsor. Hamburg, Lehmann 2½ *Apf.*
- Schneider**, J., Neue beliebte Tänze. Graudenz, Rösche.
- Op. 1. Alpenröschen. Steyrische Tänze. 7½ *Apf.* n.
 - 2. Alpenklänge. Steyrische Tänze. 7½ *Apf.* n.
 - 3. Concours-Schwindel-Galopp. 7½ *Apf.* n.
 - 4. Erinnerung an Gratz. Steyrische Tänze. 7½ *Apf.* n.
 - 5. Souvenir de Graudenz. Polka. 5 *Apf.* n.
 - 6. Jugendträume. Steyrische Tänze. 7½ *Apf.* n.
- Schubert**, Cam., Tänze. Mainz, Schott.
- Op. 240. La Marchesa. Gr. Valse espagnole. 45 *Apf.*
 - 242. Les Dames Patronesses. Quadrille élégant. 36 *Apf.*
 - 243. Fifres et Clairons. Quadrille militaire. 36 *Apf.*
 - 244. Rose d'Amour. Polka-Mazurka. 27 *Apf.*
 - 245. Le Rameau d'Or. Polka. 27 *Apf.*
 - 246. Les Idéales. Valses. 54 *Apf.*
 - 247—250. Les Bibelots du Diable (L'île des Perroquets). Féerie. Ballet de Barbez.
 - No. 1, Polka. Op. 247. 27 *Apf.*
 - 2, Polka-Mazurka. Op. 248. 27 *Apf.*
 - 3, Quadrille. Op. 249. 36 *Apf.*
 - 4, Grande Valse. Op. 250. 45 *Apf.*
 - 251. Les Chaises à Porteurs. Opéra comique de V. Massé. Quadrille. 36 *Apf.*

- Schubert**, Franc., Op. 77. Valses nobles. 2^{me} Edit. Elberfeld, Arnold 17½ *Ngr.*
- Schultze**, W., Grenzbauden-Polka nach Motiven aus W. Tschirch's Sängerfahrt ins Riesengebirge. Bunzlau, Appun 2½ *Ngr.*
- Schulz**, Gotth., Op. 1. Studenten-Quadrille, nach alten und neuen Burschenliedern. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ngr.*
- Schulz**, Jos., v. Weyda, Op. 40. Kleeblatt. 3 Polkas. No. 1, Immer fidel. No. 3, Bummler-Polka. Leipzig, Kahnt à 5 *Ngr.*
- Schulze**, Ducke-Mucke! Galopp aus dem Volksstück: Berlin wie es weint und lacht. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
- Schwarz**, Walzer nach dem Liede: „Willst du mit, so komm“. Hamburg, Lehmann 2½ *Ngr.*
- Schwede**, Alb., Mazurka. Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Ngr.*
- Sekat**, F., Op. 2. Herzliebchen-Polka-Mazurka. Frankfurt a. O., Kressner 7½ *Ngr.*
- Op. 3. Liebeslieder. Walzer. Ebend. 15 *Ngr.*
- Op. 4. Amaranthen-Quadrille. Ebend. 10 *Ngr.*
- Sennai**, G., Tanz-Album 1859. (Polonaise. Rosa-Walzer. Hirten-Polka. Reinhardt's Polka-Mazurka. Galopp a. d. Liebestrank. Postknechts-Polka.) Kassel, Luckhardt 1 *Ngr.*
- Sidorowitch**, C. de, Marie-Polka. Mainz, Schott 27 *Ngr.*
- Siebmann**, Fr., Namenfest-Polka. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr.*
- Siering**, M., Tyroler-Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.*
- Simits**, M. A., Angelines-Walzer. Wien, Glöggel 15 *Ngr.*
- Simon**, E., Elfen-Polka-Mazurka. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ *Ngr.*
- Soirées d'Hiver**. Album de Danses 1859. 2^{me} Livr. (Kölling, C., Chinesischer Marsch. Wintergrüsse, Walzer. Birgfeld, W., Paulinen-Polka. Ländlich, sittlich, Redowa. Polka-Mazurka aus Traviata. Albert, Ch. d', Sultan-Polka. Doppler, J. H., Frohsinn's-Actien, Galopp. Vaudeville-Redowa. Fürstnow, H., Emili-Polka. Alberti, H., Martha-Quadrille. Stenglin, V. v., Etwas Neues, Polka-Mazurka. Fahrwohl-Polka. Krauel, O., Elfen-Reigen-Walzer. Nova-Polka. Casorti, A., L'Etoile filante, Polka-Mazurka.) Hamburg, Cranz geh. 1 *Ngr.* *n.
- Soltans**, N., Kukuk-Polka. Mainz, Ganz 27 *Ngr.*
- Souvenir**. Tanz-Album 1859. Hamburg, Biehl u. Co. 1 *Ngr.* *n.
- Spintler**, Chr., Polkas über Themas a. d. Singspiel: Der Actienbudeker. Offenbach, André 18 *Ngr.*
- Jule-Polke. Offenbach, André 18 *Ngr.*
- Staab**, J., Op. 55. Le Papillon. Polka-Mazurka. Mainz, Ganz 27 *Ngr.*
- Op. 56. Narrhalleses-Galopp. Ebend. 27 *Ngr.*
- Stange**, R., „Daraus muss man sich nichts machen.“ Galopp nach Motiven aus dem Volksstück von Kalisch: Berlin wie es weint und lacht. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr.*
- Stein**, Th., Op. 6. Vergiss mein nicht. Walzer. Aachen, Naus 12½ *Ngr.*
- Stenglin**, V. v., Op. 46. Etwas Neues. Polka-Mazurka. Hamburg, Cranz 5 *Ngr.*
- Op. 47. Fahrwohl! Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
- Op. 52. Freuden-Klänge. Quadrille. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr.*
- Op. 53. Gruss aus der Ferne. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr.*
- Op. 55. Scheidegruss. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr.*
- Op. 56. Schneeglöckchen-Polka. Ebend. 5 *Ngr.*
- Stepan**, H., Op. 6. Aussiger Polka tremblante. Prag, Hoffmann 5 *Ngr.*
- Stockmar**, G. F., 2 Walzer. Siehe: La Reine du Jour Heft 3.

- Stolz, E.**, Schottisch-Polka aus O. F. Berg's: Der Commis aus der Stadt (Entre-Act). Wien, Glöggel 10 *Nr.*
- Storme, G.**, Op. 15. Walzer. Hamburg, Böhme 15 *Nr.*
- Strauss, Joh.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 210. Abschied von St. Petersburg. Walzer. 15 *Nr.*
 - 211. Champagner-Polka. 10 *Nr.*
 - 213. Bonbon-Polka. 10 *Nr.*
 - 214. Tritsch-Tratsch-Polka. 10 *Nr.*
 - 215. Gedankenflug. Walzer. 20 *Nr.*
 - 216. Hell und voll. Walzer. 15 *Nr.*
 - 217. La Favorite. Polka française. 10 *Nr.*
 - 218. Irrlichter-Walzer. 15 *Nr.*
 - 219. Auroraball-Polka. 10 *Nr.*
 - 220. Deutsche Walzer. 15 *Nr.*
 - 221. Promotionen-Walzer. 15 *Nr.*
 - 222. Nachtigall-Polka. 10 *Nr.*
 - 223. Schwungräder-Walzer. 15 *Nr.*
- Strauss, Joh. u. Jos.**, Hinter den Coullissen. Quadrille. Wien, Haslinger 10 *Nr.*
- Strauss, Jos.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 58. Bivouac-Quadrille. 10 *Nr.*
 - 60. Laxenburger Polka. 10 *Nr.*
 - 61. Wiener Kinder. Walzer. 15 *Nr.*
 - 62. Flattergeister. Walzer. 15 *Nr.*
 - 63. Waldröslein. Polka-Mazur. 15 *Nr.*
 - 64. Lanciers-Quadrille. 10 *Nr.*
 - 65. Caprice-Quadrille. 10 *Nr.*
 - 66. Wintermärchen. Walzer. 15 *Nr.*
 - 67. Minerva-Polka-Mazur. 7 *Nr.*
 - 68. Soll und Haben. Handels-Elite-Ball-Tänze. 15 *Nr.*
 - 69. Saus und Braus. Polka. 7 *Nr.*
 - 70. Die Kokette. Polka française. 7 *Nr.*
- Strauss, J.**, Valses sur des Motifs du Pardon de Ploërmel, de G. Meyerbeer. Berlin, B. u. Bock 15 *Nr.*
- Strebingner, M.**, Carnevals Abenteuer in Paris. Ballet. No. 1, Crinolin-Pas. No. 2, Danse des Modistes. No. 3, Galopp der Masken. à 10 *Nr.* No. 4, Polka. 5 *Nr.* No. 5, La Tulipe arrageuse. No. 6, Valse. à 15 *Nr.* Wien, Glöggel.
- Juliska, Ballet. Polka-Mazur. 10 *Nr.* Valse. 10 *Nr.* Ebend.
- Strubbe, H.**, Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5 *Nr.*
- Sulze, B.**, Op. 19. Armbrust-Schützen-Galopp. Weimar, Kühn 5 *Nr.*
- Syrowy, Fr.**, Le Salut. Galop. Prag, Hoffmann 5 *Nr.*
- Szentkirályi, Edm. de**, Souvenir d'Hohenheim. Stuttg., Ebner 18 *Nr.*
- Tanz-Album f. 1860.** 19ter Jahrg. (Menzel, Op. 11. Gungl, Jos., Op. 137. Bilse, Op. 23. Conradi, Op. 74. Bial, Op. 2. Strauss, Dinorah-Quadrille. Heinsdorff, Op. 69.) Berlin, B. u. Bock 15 *Nr.* *n.
- f. 1859, red. v. B. Bosch. (Wutke, Op. 1. Paulinen-Polka-Mazur. Op. 2. Voluntairmarsch. Lüttich, E., Glocken-Polka. Wittke, Hidalgo-Galopp. Dschally, Valse d'Esmeralde. Bosch, Op. 9. Quadrille. Becker, C., Op. 15. Cölner Rheinländer-Polka.) Berlin, Horn 25 *Nr.*
- f. 1859. 7ter Jahrg. (Spindler, Polonaise u. Walzer. Heinsdorff, Souvenir-Mazurka, Breslauer Damen-Polka und Op. 29, 32, 64. Berens, E., Op. 20, 21. Saro, Op. 19, 24, 30. Laade, Op. 18.) Breslau, Leuckart 20 *Nr.*

- Tanz-Album f. 1859. Heft 1, 20 Tänze. 1 *fl.* Heft 2, 29 Tänze.
 1 *fl.* 15 *fl.* Hamburg, Lehmann.
- (Leipziger). Elegantes Repertoire der feinen Tanzwelt. 4ter Jahrg. (Welcker, C., Op. 24, Festpolonaise. Op. 25, Terpsichore-Quadrille. Köhler, G., Iduna-Walzer. Puffhold, E., Op. 20, Vive la Danse. Redowa. Op. 21, Vielliebchen-Polka. Reinisch, Fr., Concordia-Polka-Mazurka. Bergmann, L., Fest-Feier-Polka. Mayer, Chr., Clara-Galopp. Schubert, F. L., Elsa-Tyrolienne-Mazurka. Petzold, G. A., Rosa-Galopp. Elssig, E., Op. 6. Wintergrün-Walzer. Bach, C. E., Amor-Galopp.) Leipzig, Kahnt 1 *fl.*
 - (Neues). 10ter Jahrg. 1859. (Gung'l, Joh., Op. 104 u. 106. Conradi, Op. 9. No. 2. Każyński, Gr. Galopp. Jullien, Quadrille universel. Hüttner, Polka-Mazur.) Berlin, Schlesinger 15 *fl.* *n.
 - (Schlesisches). (Gleis, Op. 1, 2, 3, 6, 8, 10, 15, 18 u. Noch a Alpenblümlerl, Tyrolienne. Wittmann, Wundertöne-Walzer. Strauss, Etwas Kleines, Polka française. Saro, 'S Sträussli, Tyrolienne.) Breslau, Gleis 1 *fl.*
 - (1859) im leichten Arrangement. (Flotow, Polonaise aus Sophia Catharina. Gung'l, Jos., Marien-Walzer. Conradi, Berlin, wie es weint und lacht, Polka. Bilse, Bloomer-Galopp. Gung'l, Joh., Riquiqui-Polka. Les quatre Soeurs, Quadrille. Szopowicz, Mazurka.) Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
 - der Jugend gewidmet. 10ter Jahrg. 20 der beliebtesten Tänze in ganz leichtem Arrangement. Hamburg, Niemeyer 20 *fl.*
 - Thamm, Th.**, Myrthenblüthen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *fl.*
 - Thielsch, Fr.**, Ferdinandinen-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*
 - Tischler, W.**, Amazonen-Polka. Wien, Glöggel 5 *fl.*
 - **Patella-Polka.** Ebend. 5 *fl.*
 - **Schwarzenberger Polka-Mazurka.** Ebend. 5 *fl.*
 - Topp, C.**, Elwinen-Polka. Stralsund, Topp 5 *fl.*
 - **Epheuranken-Polka.** Ebend. 5 *fl.*
 - Tranta, C.**, Les Premiers. Polka française. Wien, Spina 5 *fl.*
 - Tranta, Franc.**, Crinolin-Polka. Wien, Spina 5 *fl.*
 - Valentinis, G. B.**, Una Rimembranza di Ottobre 1856. Valzer. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 - Venth, C.**, Jubel-Tyrolienne. Breslau, Hainauer 7½ *fl.*
 - Verdi, G.**, Ballabili dell'Opera: Il Trovatore, composti per il Teatro dell'Opera francese. No. 1, Gitanilla. No. 2, Sevilliana. No. 3, Bohémienne. à 5 *fr.* No. 4, Galop. 2½ *fr.* Mailand, Ricordi.
 - Vogel, A.**, Op. 1. Schneeflocken. No. 1, Polka. 5 *fl.* No. 2, Polka-Mazurka. 7½ *fl.* No. 3, Amorosa-Polka. 7½ *fl.* Berl., B. u. Bock.
 - Voigt, F. W.**, Op. 12. Lustgarten-Polka. Berlin, Bahn 5 *fl.*
 - Op. 13. Amaranth-Polka-Mazurka. Ebend. 10 *fl.*
 - Op. 14. Souvenir de Babelsberg. Polka. Berlin, Bahn 7½ *fl.*
 - Op. 17. Henrietten-Polka-Mazurka. Berlin, Bahn 7½ *fl.*
 - Op. 20. Manoeuvre-Polka. Berlin, Bahn 7½ *fl.*
 - Voss, R.**, Op. 12. Reinhardsbrunner Polka. Weimar, Kühn 5 *fl.*
 - Op. 20. Gigue-Quadrille. Weimar, Kühn 10 *fl.*
 - Op. 40. Altenburger Lancier-Quadrille à la Cour. Weimar, Kühn 12½ *fl.*
 - Op. 42. Alexandrinen-Polka-Mazurka. Weimar, Kühn 5 *fl.*
 - Op. 45. Die Ettersburger. Walzer. Weimar, Kühn 12½ *fl.*
 - Voye, W.**, Songes du Coeur. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
 - Wagner, Fr.**, Op. 2. Willkommen-Polka. Dresden, Bauer 7½ *fl.*

Wähner, A., Cavallerie-Polka. Rostock, Topp 5 *Ng*

— Franciska-Polka. Ebend. 5 *Ng*

— Schlittenfahrt-Galopp. Ebend. 5 *Ng*

— Signal-Polka. Ebend. 5 *Ng*

Wallerstein, A., Tänze. Mainz, Schott.

Op. 135. Les Heureux (Die Glücklichen). Polka passionata. 27 *Ng*

— 136. Gage d'Amour (Der erste Kuss). Redowa. 27 *Ng*

— 137. Les Camerades. Gesellen-Galopp. 27 *Ng*

— 139. Le Départ (Die Abreise). Polka-Mazurka. 27 *Ng*

— 140. Le Retour (Die Rückkehr). Redowa. 27 *Ng*

— 141. Un Amour funeste (Unglückliche Liebe). Polonaise. 27 *Ng*

— 142. Vis à vis (Gegenüber). Polka. 27 *Ng*

— 143. Souvenir d'Ostende. Polka-Mazurka. 27 *Ng*

— 144. Les Amies de Pension (Aus der Jugendzeit). Polka-Mazurka. 27 *Ng*

— 145. Souvenir de Munich. Gambrinus-Polka. 27 *Ng*

— 146. La Sérénade (Das Ständchen). Varsoviana. 27 *Ng*

— 149. Souvenir de Rüdesheim. Bacchus-Polka. 27 *Ng*

Album 1859. Nouvelles Danses élégantes. (Unglückliche Liebe, Polonaise. Gegenüber-Polka. Erinnerung an Ostende, Polka-Mazurka. Aus der Jugendzeit, Polka-Mazurka. Gambrinus-Polka. Das Ständchen, Varsoviana.) 1 *Ng* 48 *Ng*

Walter, H., Op. 20. Bouquet-Polka-Mazourka. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ *Ng*

— Op. 21. Eine Sommernacht auf Elysium. Polka. Ebend. 5 *Ng*

— Op. 22. Stettiner Polka. Ebend. 7½ *Ng*

— Op. 23. Bacchanten-Polka. Ebend. 5 *Ng*

Walther, O., Op. 15. Erinnerung an Ruhla. Tyrolienne. Gotha, Ziert 5 *Ng*

Walzer (Beliebter) genannt Walzer der Königin von Preussen. Hamburg, Lehmann 2½ *Ng*

Wandersleb, A., Kometen-Galopp. Gotha, Ziert 5 *Ng*

Walcker, C., Vergissmeinnicht. Galopp über das bel. Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Leipzig, Kahnt 7½ *Ng*

Wendler, C. F., 2 Polka-Mazurka. No. 1, Gemüthlicher Frohsinn. No. 2, Frühlingsgedanken. München, Falter à 5 *Ng*

— Banzer Terrassen-Walzer. Ebend. 15 *Ng*

Westphal, H., Helenen-Redowa. Hamburg, Lehmann 5 *Ng*

— Ida-Polka. Ebend. 2½ *Ng*

Wieck, A., Neue Tänze. 2 Hefte. Hamburg, Lehmann à 12½ *Ng*

Heft 1, Jagd- u. Concordia-Galopp. Glöckchen-, Gruss an Hamburg- u. Liebchens Freuden-Polka. Tanzfreuden-

Walzer. Mariannen- u. Sehnsuchts-Redowa.

— 2, Soldaten-, Studenten- u. Mortara-Galopp. Marie über Alles, Polka. Gretchen-Polka. Meyer-Schottisch.

Carneval-Galopp. Schnell-Walzer.

Wilfert, B., Sturm auf Magenta. Gr. Galopp. Glaucha, Moritz 7½ *Ng*

Wind, M., Hedwig-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Ng*

Windspach, Enr., Op. 46. Quadriglia sopra Motivi fav. del Ballo: I Bianchi e Negri. Mailand, Ricordi 2½ *Ng*

Winkler, E., Op. 32. Oberschlesische Lieblings-Polka. Dresden, Bauer 5 *Ng*

Winter, E., Die Aelpler. Polka-Mazurka. Danzig, Bertling 5 *Ng*

- Winter, E., Combinations-Polka. Danzig, Bertling 5 *Mf*
 — Natziën-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mf*
 Witte, J., Une Fleur de Bal. Polka-Mazur. Prag, Veit 5 *Mf*
 Wolff, F. W., Op. 12. Le Désir de Suisse. Polka-Mazurka. Kreuznach, Wolff u. Co. 7½ *Mf*
 Wutke, A., Op. 4. Auf Helgoland. Polka. Berlin, Horn 5 *Mf*
 — Op. 5. Rheinländer-Polka nach Melodien des Ballets: Ficks und Flocks Abenteurer. Ebend. 5 *Mf*
 Zabel, K., Anna-Lisen-Galopp. Breslau, Hainauer 7½ *Mf*
 — Elisen-Polka. Ebend. 7½ *Mf*
 — Jagd-Polka. (Erinnerung an Sibyllenort.) Bresl., König u. Co. 7½ *Mf*
 Zander, J. H., Agnes-Polka. Hamburg, Lehmann 2½ *Mf*
 — Mühlenrad-Walzer über das Lied „In einem kühlen Grunde“. Ebend. 5 *Mf*
 — Tanzalbum f. d. Jugend. 25 der bel. Tänze im leichtesten Arrangement. Ebend. 15 *Mf*
 Zawadski, M., 6 Polkas. Op. 1. Trémolo-Polka. Op. 2. Joubon-Polka. Op. 3. Arbitrage-Polka. Op. 4. Souvenir-Polka. Op. 5. Wiljka-Polka. Op. 6. Carnaval de Kamieniec. à 10 *Mf* Kieff, Kocipsinski 1 *Pl* 10 *Mf*
 — Op. 8. Mazur z różnych Mazurów. Ebend. 20 *Mf*
 — Op. 42. Hulaj Dusza! Mazur. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 44. Les Lanciers. Quadrille. Ebend. 20 *Mf*
 — Op. 46. Les Saltimbanques nègres de Londres. Polka. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 47. Krakowianka-Polka. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 48. Coś mińie tęskno! Mazurék. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 50. L'Innocence. Polka-Mazurka. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 53. Mazur Salonowy. Ebend. 15 *Mf*
 — Op. 54. 2000,000 de Dót. Polka. Ebend. 15 *Mf*
 Zichy-Stubenbergr, Gräfin A., Op. 21. Hedervári Emlék. Csárdás. Wien, Glöggel 10 *Mf*
 — Op. 22. Die Ungarin. Polka-Mazurka. Ebend. 8 *Mf*
 Zoberbier, H., Op. 1. Victoria-Polka. Berlin, Challier u. Co. 10 *Mf*
 Zumppe, E., Op. 11. La Fleur de Varsovie. Varsovienné. Dresden, Bauer 7½ *Mf*
 — Op. 12. Malwinen-Polka. Ebend. 7½ *Mf*
 — Op. 13. Die Leidenschaftliche. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mf*
 — Op. 14. Dresdner Belvédère-Polka. Ebend. 7½ *Mf*
 Zunterer, F. L., Ni jamais, ni toujours! Polka française. Prag, Veit 6 *Mf*
 — La Rose blanche. Galop. Prag, Veit 7½ *Mf*

Qw. Märsche für Pianoforte allein.

- Bartholomäus, Edm., Op. 21. Artillerie-Defilir-Marsch. Erfurt, Bartholomäus 7½ *Mf*
 Beck, Im., Op. 2. Mein Oesterreich. Marsch über ein Lied von Suppé. Hannover, Bachmann 7½ *Mf*
 Beethoven, L. van, Marche funèbre (Trauermarsch) tirée de l'Op. 26. Dresden, Bauer 27½ *Mf*
 — Idem. Edit. facile. Berlin, Paez 5 *Mf*
 Berens, E., Op. 22. Kalauer Schützenmarsch nach dem bel. Männerquartett von A. Schäffer. Breslau, Leuckart 7½ *Mf*
 — Célèbre Marche des Zouaves. Ebend. 5 *Mf*
 Berndt, W., Op. 1. Defilir-Marsch des k. sächs. II. Reiter-Regiments. Dresden, Bauer 5 *Mf*
 — Op. 2. Cavallerie-Vorwärts-Marsch. Ebend. 7½ *Mf*
 — Op. 3. Wiederschen-Marsch. Ebend. 7½ *Mf*

- Bilse, B.**, Op. 21. Triumph-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
Bothe, G., Op. 3. Vergissmeinnicht-Marsch. Berlin, Gaillard u. Co. 5 *Apf*
Brandl, Joh., Freiwilligen-Marsch. Wien, Haslinger 7 *Apf*
Brandt, L., (8 Tänze u.) Märsche. Hamburg, Lehmann 20 *Apf*
 No. 1, Hamburger Militairmarsch. 5 *Apf*
 - 7, Hamburger Hanseaten-Marsch. 5 *Apf*
Daase, R., Op. 92. Friedrich-Wilhelm-Marsch. Berlin, Jul. Weiss 5 *Apf*
Demuth, E., Fröhlich-Vorwärts. Stiftungsfest-Marsch. Breslau, König u. Co. 5 *Apf*
Dümichen, Joh., Vater drauf! Geschwindmarsch. Breslau, König u. Co. 7½ *Apf*
Fahrbach, Ph., Op. 214. Herr von Hecht-Marsch. Wien, Spina 7½ *Apf*
 — Op. 216. Bundes-Marsch. Wien, Spina 7½ *Apf*
Faust, K., Op. 57. Réunions-Marsch. Frankfurt a/O., Kressner 5 *Apf*
Fliege, H., Op. 47. Blücher-Marsch mit Gesang ad lib. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
Fliegner, W., Op. 5. Teutonia-Marsch. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf*
Focke, B., Op. 3. Andreas Hofer-Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Apf*
Gackstatter, Fr., Op. 9. Marche triomphale. Offenbach, André 27 *Apf*
Giese, Th., Türkischer Marsch. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *Apf*
Giorza, P., 2 Marcie sopra Motivi del Ballo: Rodolfo. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Gleis, F. W., Op. 15. Troubadour-Marsch über Motive aus Verdi's Oper. 4te Aufl. Breslau, Gleis 5 *Apf*
Gretschner, Fr., Op. 37. Artillerie-Marsch. Offenbach, André 18 *Apf*
Hamm, J. V., Abschieds-Marsch. Würzburg, Kellner 18 *Apf* n.
 — Deutschland hoch! Marsch über das alte Lied vom deutschen Rhein: „Sie sollen ihn nicht haben“. Nürnberg, Schmid 5 *Apf*
 — Schillerfest-Marsch zur Gedächtnissfeier den 10. November 1859. Nürnberg, Schmid 7½ *Apf*
Händel, G. F., 2 Märsche a. d. Oratorien: Saul und Jephta. Transcription von J. Raff. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Apf*
Heinsdorff, G., Op. 61. Preussischer Landwehr-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
Henri, G., Sturm-Marsch der Zuaven in der Schlacht bei Magenta. Köln, Schloss 7½ *Apf*
Herzog, A., Favorit-Marsch nach den Liedern: „Willst du mit, so komm“ und „Ach wie ist's möglich dann“. (Tänze u. Märsche No. 75.) Hamburg, Böhme 5 *Apf*
Hopp, Jul., Marsch aus dem Faschingsschwank: Hausherr und Zeitgeist. Wien, Glöggel 10 *Apf*
Jacobi, L., Op. 2. Thüringer Marsch über das bel. Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apf*
 — Op. 3. O bitt' euch, liebe Vögelein. Marsch über das gleichn. Lied von Gumbert. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apf*
 — Op. 4. Im tiefen Keller sitz ich hier. Marsch über das bekannte gleichn. Trinklied. Ebend. 5 *Apf*
 — Troubadour-Marsch über Motive aus Verdi's Oper. Ebend. 5 *Apf*
Jessen, M., Op. 6. No. 2, Militair-Festmarsch. Hamburg, Meyer u. Brünner 10 *Apf*
Kaulich, Jos., Op. 36. Wettrennen-Marsch. Wien, Glöggel 7 *Apf*
 — Op. 42. Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. Wien, Glöggel 8 *Apf*
 — Op. 45. Wiener Freiwilligen Marsch. Wien, Glöggel 6 *Apf*
Keiper, L., Defilir-Marsch No. 2. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apf*
Kéler, Béla, Op. 33. Brigadier-Marsch. Pesth, Rózsavölgyi 7 *Apf*
Kirsten, F., Op. 6. Fest-Marsch zur Vermählungsfeier des Prinzen Georg von Sachsen mit der Prinzessin Donna Maria von Portugal. Dresden, Bauer 5 *Apf*

- Klauwell, Ad.**, Op. 30. Vorwärts! Deutscher Marsch. Leipzig, Kahnt 10 *Nr.*
 — Op. 33. Heimwärts! Deutscher Marsch. Ebend. 10 *Nr.*
Kölling, C., Op. 15. Kaiser Alexander-Marsch. Hamb., Cranz 12½ *Nr.*
 — Chinesen-Marsch. Hamburg, Cranz 7½ *Nr.*
 — Ungarischer Marsch. Hamburg, Biehl u. Co. 5 *Nr.*
Kovács, Jos., Kronprinzen-Jubel-Fest-Marsch. Wien, Glöggel 8 *Nr.*
Kücken, Fr., Op. 67. Deutscher Marsch, arr. Leipzig, Kistner 5 *Nr.*
Kuhl, E., Gruss an Hamburg. Polka-Marsch. Gotha, Ziert 5 *Nr.*
Kuhnert, A., Op. 3. Hochzeits-Marsch. Dresden, Bauer 5 *Nr.*
 — Op. 4. Trauermarsch. Ebend. 5 *Nr.*
Labitzky, Aug., Op. 25. Gruss an Deutschlands Krieger. Marsch. Leipzig, Hofmeister 7½ *Nr.*
Lonnemann, W., Op. 1. Zeitbilder. 3 Geschwindmärsche. Münster, Deiters 7½ *Nr.*
Lorenz, F. A., Op. 171, L'Adieu, Parademarsch; Op. 172, Feldmarsch (Morgenroth); u. Op. 173, Le Souvenir, Defilirmarsch. Berlin, B. u. Bock 15 *Nr.*
Mengel, J., Op. 2. Der kleine Rekrut. Marsch über das bel. Lied von Kücken. Erfurt, Bartholomäus 5 *Nr.*
Müller, Ad., Op. 77. No. 5, Wiener Freiwilligen-Marsch, mit Karte vom Kriegschauplatze. Wien, Spina 8 *Nr.*
Nitzschmann, H., Op. 3. Soldatengruss. Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Nr.*
Orlin, Fr., Turner-Marsch zum Stiftungsfeste d. stettiner Turnvereins. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ *Nr.*
 — Wussow-Marsch. Stettin, Schauer 5 *Nr.*
Petzold, G. A., Op. 36. Zur 100jährigen Geburtsfeier Friedrich v. Schillers. Fest-Jubel-Marsch. Leipzig, Katzsch 5 *Nr.*
Quilitzsch, C. O., Jubel-Marsch. Langensalza, Schulbuchhdl. 5 *Nr.* n.
Reuling, W., Jubel-Marsch zur 50jähr. Vermählungsfeier des Grossherzogs u. d. Grossherzogin von Hessen u. bei Rhein. Mainz, Schott 36 *Nr.*
Rosenberg, O., Märsche, arr. Hamburg, Lehmann 17½ *Nr.*
 No. 1, Trauermarsch üb. Körner's Gebet vor d. Schlacht. 2½ *Nr.*
 — 2, Marsch aus Norma. 2½ *Nr.*
 — 3, — — der Regimentstochter. 2½ *Nr.*
 — 5, Trauermarsch von Beethoven. 5 *Nr.*
 — 6, Marsch üb. „Cheer, boys, cheer!“ 5 *Nr.*
 — 7, Alpenhornmarsch. 5 *Nr.*
Sachse, E., Festzugs-Marsch zur 300jähr. Jubelfeier der Universität Jena. Weimar, Kühn 5 *Nr.*
Saro, H., Jubel-Marsch zum 50jähr. Jubiläum d. k. pr. 11ten Inf. Regiments. Breslau, Leuckart 5 *Nr.*
Schirmer, A., Geschwind-Marsch nach dem thüringischen Volksliede: Ach wie ist's möglich dann. Berlin, B. u. Bock 5 *Nr.*
Schondorf, Joh., Op. 4. Marcia di Festa. Berlin, Schlesinger 10 *Nr.*
Sekat, F., Op. 1. Erinnerung an Königsberg. Marsch. Frankfurt a/O., Kressner 5 *Nr.*
Speidel, W., Op. 21. Nach Paris! Marsch über das deutsche Lied: „Wacht auf, s'ist genug geschlafen“. Stuttgart, Ebner 27 *Nr.*
Stenglin, V. v., Op. 41. Dragoner-Marsch. Hamburg, Jowien 7½ *Nr.*
Stockmar, G. F., Trauermarsch. Siehe: Kl. Qv. La Reine du Jour Heft 3.
Stolz, Ed., Wiener Rekruten-Marsch. Wien, Spina 8 *Nr.*
Strauss, Joh., Op. 212. Fürst Bariatinsky-Marsch. Wien, Haslinger 10 *Nr.*

106 Märsche für Pianoforte allein. Lehrbücher für Pianoforte.

- Strauss, Joh. u. Jos.,** Vaterländischer Marsch. Wien, Haslinger 10 *fr*
- Streck, P.,** Op. 304. 6 Militärmärsche nach Motiven der neuesten italienischen Opern. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 1 *fl.*
- Sulze, B.,** Op. 17. Deutscher Armee-Marsch. Weimar, Kühn 5 *fl.*
- Op. 23. Crambambuli-Marsch. Weimar, Kühn 5 *fl.*
- Op. 25. Fest-Marsch über die Melodie des Liedes: Stosst an! Jena, soll leben! Weimar, Kühn 5 *fl.*
- Sutter, H.,** Op. 16. Rheinland hoch! Deutscher Marsch. Offenbach, André 36 *fr*
- Thévenard, Lucienne,** Album orientale. Valses, Polkas, Marches. No. 4, Malakoff-Marche. No. 6, Marche turque. Mailand, Ricordi à 14 *fr*
- Verdi, G.,** Viva Italia! Marcia militare nell' Opera: La Battaglia di Legnano. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Voigt, F. W.,** Op. 15. Der kleine Rekrut. Marsch über ein Lied v. Kücken. Berlin, Bahn 7½ *fl.*
- Wagner, Fr.,** Op. 3. Jäger-Marsch. Dresden, Bauer 7½ *fl.*
- Op. 6. Hochzeitsmarsch. Ebd. 7½ *fl.*
- Wallerstein, A.,** Op. 138. Schweizermarsch. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Welker, C.,** Op. 62. Schiller-Fest-Marsch. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*
- Wichtl, G.,** Op. 25. Fest-Marsch der Hohenzollern. Bismarck, Ap-pun 5 *fl.*
- Winter, E.,** Georg Marchard-Marsch. Danzig, Bertling 5 *fl.*
- Zabel, C.,** Troubadour-Marsch nach Verdi's Oper. Breslau, Ham-auer 5 *fl.*
- Zawadzki, M.,** Op. 43. Souvenir d'Ostende. Marche flamande. Kieff, Kocipski 20 *fl.*

Qx. Lehrbücher für Pianoforte.

- Bisping, M.,** Klavierschule. Siehe: Kl. et.
- Brauer, Fr.,** Praktische Elementar-Pianoforte-Schule. 8te durchgesehene Aufl. qu.-4. Leipzig, Merseburger geh. 1 *fl.* n.
- Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule f. d. Unterricht im Klavierspiel. 4. Ebd. geh. 1 *fl.* n.
- Brunner, C. T.,** Op. 118. Klavierschule für Kinder, od. Anweisung zum Pianofortespiel für jugendliche Schüler. 6te Aufl. 4. Leipzig, Stoll geh. 1 *fl.*
- Op. 320. Pianoforteschule, oder theoretisch-praktische Anleitung des Klavierspiels. 2te mit dem Portrait des Verf. verzierte Aufl. Leipzig, Stoll geh. 1 *fl.*
- Chwatal, F. X.,** Op. 135. Praktische Elementar-Pianoforteschule, nach einer neuen rationellen Methode. 1ster Theil, Melodienbuch. 2ter Theil, Figurenbuch. Magdeburg, Heinrichshofen à 1 *fl.* n.
- Eckhardt, E. Th.,** Der erste Unterricht im Klavierspiel, enth. 100 Uebungen mit stillstehender Hand. qu.-4. Leipzig, Matthes geh. 12 *fl.* n.
- Knorr, Jul.,** Ausführliche Klavier-Methode in 2 Theilen. 1ster Theil, Methode. 4. Leipzig, Kahnt geh. 1 *fl.* 6 *fl.* n.
- Kocher, C.,** Klavierspielbuch. Eine aus den ersten Elementen theoretisch und praktisch sich entwickelnde, methodisch fortschreitende Einführung in das Spiel und Verständniss der Klassiker. 2tes-4tes Heft. gr.-4. Stuttgart, Nitschke geh. à 21 *fl.* n.

- Köhler**, Louis, Op. 80. Kinder-Klavierschule in faaslicher und fördernder theoretisch-praktischer Anleitung, nebst vielen Originalstücken. 4. Leipzig, Siegel geh. 1 *fl.* n.
- Krug**, D., Op. 75. Schule der Technik. Siehe: Kl. *Qt.*
 — Tonleitern nebst Fingerübungen, Arpeggien und Accorden. Separat-
 abdruck a. d. Schule der Technik. Ebend. 7½ *fl.*
- Kullak**, Th., Materialien f. d. Elementar-Klavier-Unterricht. Berlin, Bahn.
 Heft 3, Technische Studien. 1ster Coursus, Finger-Uebungen im Umfange einer Quinte. 25 *fl.*
 - 4, Uebungen und Handstücke. 1ster Coursus. 1 *fl.* 10 *fl.*
 - 5, Kleine vierhändige Stücke in den gebr. Molltonarten. (Supplement zu Heft 4.) 1 *fl.*
- Lange**, Rud., Der Elementar-Unterricht auf dem Pianoforte. Ein methodischer Beitrag f. Lehrer und Lernende. Berlin, Springer 16 *fl.* n.
- Müller**, W. A., Der kleine Fortepianoschüler und sein Lehrer. Eine praktische Fortepianoschule. 3tes Bändchen. 4. Rastatt (Hanemann) geh. 18 *fl.* *n.
- Ohswaldt**, P., Neue Methode zur Erlernung des Pianofortespiels. 2te Aufl. qu. 8. Berlin, Mittler geh. 15 *fl.* *n.
- Tonleitern** in Octaven, Terzen, Sexten und Decimen durch alle Dur- und Molltonarten mit Bez. des Fingersatzes. 3te Auflage. Weissenfels, Süß 7½ *fl.*
- nebst Schluss-Cadenzen. Hamburg, Haring 2½ *fl.*

B. Musik für Orgel.

- André**, Jul., Op. 35. 24 Tonstücke zu 4 Händen. No. 13 der Orgels. Heft 1, 2, 4^{to}. Offenbach, André à 1 *fl.* 48 *fl.*
- Bell**, A., 50 Orgelstücke, bestehend in Vor-, Zwischen- und Nachspielen zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1—4. 4^{to}. (à 54 *fl.*) Offenbach, André 3 *fl.*
- Enckhausen**, H., Op. 91. 100 kleine Choral-Vorspiele zum Gebr. beim Gottesdienst und zum Studium. 4. Hannover, Nagel 1 *fl.* 20 *fl.* n.
- Förster**, Jos., Op. 13. Der katholische Organist, od. die gebräuchl. Kirchengesänge als Mess-, Segen- und Predigtlieder, nebst Vor-, Zwischen- und Nachspielen. Heft 1. 2, Messgesang. Heft 3, Fastenlied. Prag, Veit à 8 *fl.* *n.
- Hesse**, A., Op. 22. Fantasie (Cm.). No. 5 d. Orgels. 2te umg. Aufl. Breslau, Leuckart 12½ *fl.*
- Op. 84. Einleitung zu Graun's Tod Jesu. No. 47 d. Orgelcomp. Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Kirchenpräludienbuch** (Evangelisches) zu jedem Choralbuche zunächst zu den Melodien des deutschen evangel. Kirchengesangbuchs f. Orgel herausg. v. G. W. Körner. Heft 0—17. 8^{vo}. Erfurt, Körner à 3 *fl.* n.
- Körner**, G. W. Siehe: Kirchenpräludienbuch und Organist (Der katholische).
- Liszt**, Frz., Präludium und Fuge über das Thema „Bach“ f. Orgel. Rotterdam, de Vletter 1 *fl.* 3½ *fl.*
- Metz**, W., Op. 4. 6 Präludien, ein Trio und 3 Fugen, f. Orgel. Speyer, Waldecker 54 *fl.*
- Müller**, Fr., Op. 7. 12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentlichen Gottesdienste. Heft 4. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 *fl.* n.
- Op. 9. 12 Orgelstücke zum Gebrauch beim öffentl. Gottesdienste. Heft 3. Langensalza, Schulbuchhdlg. 9 *fl.* n.

- Organist** (Der katholische und protestantische) od. der praktische Organist, enth. 646 kurze, leichte und gefäll. Orgelcompositionen versch. Art, herausg. von G. W. Körner. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 3 *fl.* n.
- Orgelfreund** (Der neue katholische und protestantische). Auswahl meistens neuer bis jetzt ungedruckter oder wenig bekannter Compositionen, als: Vor- und Nachspiele, Cadenzen, Versetten, Fughetten etc., herausg. v. G. W. Körner. Heft 1. 4^{to}. Erfurt, Körner 7½ *fl.* n.
- Pietsch, K. F.**, 13 Orgelstücke verschiedenen Inhalts gesammelt u. herausgegeben von J. L. Zwonat. Prag, Hoffmann 15 *fl.*
- Reichardt, W.**, Op. 2. 6 grössere Postludien f. Org. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Op. 4. 16 Orgelstücke zum kirchl. und häusl. Gebrauch. Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*
- Rinck, Ch. H.**, 36 kurze und leichte zwei-, drei- und vierstimmige Sätze als Vorübungen in den gebr. Tonarten. Aus dem 1sten Theile der prakt. Orgelschule (Op. 55) besonders abgedruckt. Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Roch, F. W.**, Op. 9. 13 Orgelstücke. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *fl.*
- Sachs, J. G.**, Op. 53. 15 Orgelstücke versch. Art als Vor- u. Nachspiele beim öffentl. Gottesdienste. Heft 4. Langensalza, Schulbuchhdl. 9 *fl.* n.
- Sattler, H.**, Theoretisch-praktische Orgelschule. Zum Gebr. in Seminarien etc. 1ste und 2te Abth. 4. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* *n.
- Stecher, H.**, Op. 9. 10 Choral-Vorspiele. qu.-8. Dresden, Meser 10 *fl.*
- Storme, W.**, 20 Präludien zum Gebr. beim Anfang des Gottesdienstes. 4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Vierling, G.**, Op. 23. 6 Orgelstücke. Breslau, Leuckart 17½ *fl.*
- Volckmar, W.**, Op. 50. Orgelschule. Von den ersten Anfängen bis zur höhern Ausbildung, mit 460 Uebungsstücken. Leipzig, Br. u. Härtel cart. 9 *fl.* n.
- Op. 55. 36 kleine leichte u. einf. Tonstücke f. Org. mit u. ohne Pedal. 4. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
- Weber, J. C.**, Op. 8. 12 Orgelpräludien mit Anwendung sanfter Register. qu.-8. Offenbach, André 45 *fl.*
- Worp, J.**, Phantasie mit Canon und Fuge f. Orgel. qu.-4. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Zahn, J.**, Choralvorspiele zu den vierstimm. Melodienbuch der evangel.-lutherischen Kirche in Baiern. 1stes Heft. 4. Nördlingen, Beck 7½ *fl.* *n.
- Zimmers, Th.**, 100 Versetten in den gewöhnl. Dur- und Moll-Tonarten. qu.-4. Aachen, Hensen u. Co. 15 *fl.* n.

S. Musik für Harfe.

- Contin, J. de**, Op. 1. Romance. Siehe: Kl. Qe.
- Graziani, V. M.**, Op. 32. La Traviata e Giovanna de Guzman, di Verdi. Fantasia p. Arpa. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Op. 33. Notturmo e Tempo di Valtz p. Arpa. Ebend. 4 *fr.*

Tb, I. Musik für Physharmonika (Harmonium, Orgelmelodium.)

- Beethoven, L. van, Op. 79. Sonate, arr. p. Pfte. et Physharmonica p. C. G. Lickl. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Op. 90. Sonate, transcr. p. Pfte et Physharmonica (ou 2 Pfte) p. C. G. Lickl. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
 Benda, E. F., Theoretisch-praktische Harmonium-Schule. Mainz, Schott 1 *fr.* 48 *fr.*
 Hesse, 17 Choräle. Siehe: Kl. Ub.
 Krebs, C. T., 3 Morceaux caractéristiques p. Harmonium (Physharmonica). (Nocturne. Scherzo. Elégie.) Leipzig, Hofmeister 15 *fr.*
 Lickl, C. G., Cäcilie. Auswahl bel. Tonsstücke f. Physharmonica. Heft 29, Porubszky, G., Sternblumen. Heft 30, Reminiscenzen nach Motiven der Oper: Lohengrin, von R. Wagner. Wien, Spina à 15 *fr.*
 — Guirlande musicale. Fantaisies ou Potpourris sur des Motifs fav. des Opéras de Verdi, p. Physharmonica (ou Pfte). No. 12, La Traviata. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 — Quatnor de Rigoletto di Verdi, arr. p. Physharmonica et Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
 Mozart, W. A., Op. 20. Quintett. Siehe: Kl. Op.
 Rosellen, H., Op. 31. No. 1, Rêverie, arr. p. Harmonium (ou Physharmonica) p. F. Kretschmar. Boon, Simrock 1 *fr.*
 Stapf, E., Op. 4. Cäcilie. Sammlung geistlicher Lieder und Gesänge aus alter und neuer Zeit, f. Harmonium (Orgue expressive) allein oder f. Gesang mit Harmonium (Orgel od. Pfte). Heft 1, 2. Stuttgart, Ebner à 25 *fr.*
 Wolff, Ed., Op. 224. 6 Préludes p. Orgue-Mélodium. Mainz, Schott 1 *fr.*
 — Op. 225. 6 Méditations p. Orgue-Mélodium. Heft 1, 2. Ebend. à 54 *fr.*
 Heft 1, Dans les Montagnes. Venise. L'Invocation.
 2, Inquiétude. Sérénade. Prière.

Tb, II. Musik für Harmonieflöte.

- Antonietti, D., Luisa Miller, di Verdi. Fantasia p. Armoniflauto (od Accordeon) con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 Bellini, V., „Tutto è sciolto“. Aria nella Sonnambula, rid. p. Harmoniflute (od Accordeon) e Pfte. 8. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
 Raccolta di Melodie scelte, rid. p. Harmoniflute (od Accordeon) Fasc. 1, Norma. L'Elisir d'Amore. Otello. Fasc. 2, Sonnambula. Anna Bolena. Fasc. 3, Puritani. Giuramento. 8. Mailand, Ricordi à 2 *fr.*
 Truzzi, L., Passatempi campestri. Pezzi trascr. p. Harmoniflute (piccolo Harmonium a Mano sola). Fasc. 1, 2, Verdi. Trovatore. Fasc. 3, 4, Verdi, La Traviata. Mailand, Ricordi à 1 *fr.*
 — Passatempi campestri. Pezzi trascr. p. Harmoniflute e Pfte conc. Fasc. 1, 2, Verdi, Trovatore. Ebend. à 3 *fr.*

Tc. Musik für Handharmonika (Accordion, Bandonion).

Album f. d. chromatische Harmonika, herausg. v. J. D. Wunsch.
 No. 1, Frühlings-Walzer. 4 *M.* No. 2, Beruhigungswalzer. 4 *M.*
 No. 3, Alma-Polka. No. 4, Polonaise. à 3 *M.* No. 5, Henriette
 Sontag-Polka. 4 *M.* No. 6, Polka-Mazourka. 2 *M.* No. 7,
 Bilsé, Marsch. No. 7^b, Bilsé, Bürgermarsch. à 3 *M.* No. 8,
 2 Lieder. (Abschied. Einsam bin ich nicht.) No. 9, 2 Lieder. (Zum
 Geburtstag. Beim Jahresschluss.) à 3 *M.* No. 10, 4 Lieder. (Von
 dir geschieden. Das Leben ist schön. Scheiden. Heiter, mein Lie-
 bes Kind.) 8 *M.* No. 11, 2 Stücke. (Marsch. Nun danket alle
 Gott.) 2 *M.* No. 12, Pfeifchen-Galopp. 3 *M.* No. 13, Tempo di
 Marcia. No. 14, Weber, Arie aus Oberon. No. 15, Mein Oest-
 reich, Tyrohenne. à 3 *M.* No. 16, Krebs, Liebend gedenk' ich
 dein. No. 17, Neumann, Wecker-Polka. à 1 *M.* No. 18, Der
 kleine Rekrut, Marsch. No. 19, Bleib' bei mir, Walzer. No. 20,
 Weber, Chor und Tanz aus Preciosa. à 3 *M.* No. 21, Den
 König segne Gott. No. 22, Im Wald, Walzer. à 1 *M.* No. 23,
 2 Lieder. (Mein Lieb' ist eine Alpnerin. Wenn ich mich nach
 der Heimath sehn') No. 24, 2 Lieder. (Das Scheiden. Abschied
 vom Walde.) à 4 *M.* No. 25, Erinnerung an Teplitz, Marsch.
 2 *M.* No. 26, Rosen und Vergissmeinnicht, Walzer. 4 *M.* qu.-8.
 Leipzig, Wunsch (Hofmeister).

Antonietti, D., Fant. sulla Luisa Miller. Siehe: Kl. Tb. II.

Band, Heinr., Op. 1. Praktische Schule für 64-, 70-, 88- u. 100tö-
 niges Bandonion. 4te Aufl. Mainz, Hickethier 12 $\frac{1}{2}$ *M.*

— Op. 2. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtöniges Bando-
 nion. 8te Aufl. Ebd. 10 *M.*

— Op. 3. Sammlung bel. Stücke f. 70- u. mehrtön. Accordion. 2te Aufl.
 Ebd. 10 *M.*

— Op. 4. Sammlung bel. Stücke f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion
 mit Violine (od. 2tem Bandonion). 2te Aufl. Ebd. 15 *M.*

— Op. 9. Sammlung bel. Stücke f. do. (Reise-Walzer. Ungarische
 Polka. Abschiedsmarsch.) Ebd. 10 *M.*

— Op. 10. Arie aus Stabat Mater v. Rossini, Polonaise v. Paul-
 sen, Tief Blick in Blick v. Wilhelm, f. 88tön. Bandonion.
 Ebd. 10 *M.*

— Op. 11. Maiglöckchen-Galopp, f. 88- u. mehrtön. Band. Ebd. 5 *M.*

— Op. 12. Souvenir d'Aix-la-Chapelle. Mazurka f. 88- u. 100tön. Band.
 Ebd. 5 *M.*

— Op. 14. Cavatine aus d. Oper: Jerusalem, u. Serenade a. d. Oper:
 Der Troubadour, v. Verdi, f. 88-, 100- u. mehrtön. Bandonion.
 Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *M.*

— Sammlung bel. Stücke f. 44- u. mehrt. Bandonion. Ebd. 10 *M.*

— Praktische Schule f. d. Accordion zu 40 u. 44 Tönen. qu.-8.
 Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *M.*

— Praktische Schule f. d. Accordion zu 56 Tönen. qu.-8. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *M.*

Band, Joh., Op. 1. Potpourri aus Ernani, f. 88-, 100- u. mehrt.
 Bandonion. Mainz, Hickethier 7 $\frac{1}{2}$ *M.*

— Op. 2. Der Prophet, v. Meyerbeer. Potpourri f. do. Ebd. 17 $\frac{1}{2}$ *M.*

— Op. 3. Sammlung bel. Tänze und Märsche f. do. (Pepita-Tyro-
 lienne. Die schönsten Augen. Die Thräne. Die Lorelay.) Ebd. 10 *M.*

— Op. 4. Sammlung bel. Tänze u. Gesänge f. do. (2 Polka-Mazurka.
 Varsoviennne. Arie a. d. Zigeunerin.) Ebd. 12 $\frac{1}{2}$ *M.*

— Op. 5. Gr. Arie aus Robert d. Teufel, von Meyerbeer, f. 88-
 100- u. mehrt. Band. Ebd. 7 $\frac{1}{2}$ *M.*

- Band, Joh.,** Op. 6. Potpourri aus den Hugenotten, von Meyerbeer, f. 88- u. mehrtön. Bandonion. Mainz, Hickethier 15 *Ms*
- Op. 20. Sammlung v. Tänzen, Märschen u. Liedern, f. do. Ebd. 10 *Ms*
- Bellini, V.,** Aria nella Sonnambula. Siehe: Kl. Tb, II.
- Hofs, J.,** Op. 10. Helenen-Ländler f. Bandonion (od. Concertina). Mainz, Hickethier 5 *Ms*
- Op. 11. La Sincérité. Polka f. do. Ebend. 5 *Ms*
- Op. 31. Emma. Fantasie-Ländler f. 100töniges Bandonion. Mainz, Hickethier 5 *Ms*
- Op. 32. Andante espressivo et Rondo brill. f. do. Ebend. 17 *Ms*
- Op. 42. Fleurs de Salon. 12 Morceaux progressifs p. Bandonion de 100 Tons. Cah. 1, Liebeslied. Scherzo. Lebewohl. Mainz, Hickethier 10 *Ms*
- Messemer, J.,** Op. 17. Melodien-Sammlung. Eine Auswahl gef. Compositionen f. 88- (od. 100-)tön. Bandonion. Mainz, Hickethier 7½ *Ms*
- Op. 19. Tonblüthen. 5 elegante Pièces f. do. Ebend. 7½ *Ms*
- Op. 22. Blüthen und Perlen. 4 Transcriptionen f. 88- (od. 100-)tön. Bandonion. Mainz, Hickethier 7½ *Ms*
- Paulsen, H.,** Erinnerung an Zweibrücken. Ländler u. Polka-Mazurka f. 100tön. Bandonion. Mainz, Hickethier 5 *Ms*
- Raccolta di Melodie scelte. Siehe: Kl. Tb, II.
- Sänger, J.,** Praktischer Selbstlehrer f. d. Harmonika. Heft 1. qu.-8. Mainz (Hickethier) 8 *Ms*
- Sammlung bel. Stücke f. Harmonika. Heft 2, Elfen-Walzer. Mainzer Polka. Napoleonsmarsch. qu.-8. Ebend. 5 *Ms*
- Söllner, J.,** Sammlung bel. Stücke für 40- u. 44tön. Accordion. Mainz, Hickethier 7½ *Ms*
- Ulrich, C.,** Op. 4. Charivari. Quodlibet f. Bandonion (od. Concertina). Mainz, Hickethier 8½ *Ms*
- Op. 7. Heimathklänge. Quadrille f. do. Ebend. 8½ *Ms*
- Op. 45. Souvenir de Laubenheim. Polka-Mazurka f. do. Ebd. 5 *Ms*
- Wünsch, J. D.,** Praktische Schule für d. lange Harmonika mit 10 Tasten. 8. Leipzig, Wünsch (Hofmeister) 10 *Ms*

Vokalmusik.

Ua. Kirchenmusik aller Art, mit und ohne Begleitung, in Partitur und in Stimmen.

- Anding, G.,** Op. 5. 6 Motetten f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Der Friede Gottes. O Herr! bleibe du bei uns. Verleih uns Frieden. Gelobet sei der ewige Gott! Barmherzig und gnädig. O Herr! wie lange.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Peters 25 *Ms*
- Appel, K.,** Op. 9. Herr, sei Du mit mir! Gedicht von E. Geibel, f. Männerstimmen (Solo u. Chor). Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 20 *Ms*
- Assmayer, Ign.,** Kurzes Te Deum f. S., A., T. u. B., 2 Viol., Viola, Vello u. B., 2 Hob., 2 Fag., 2 Tromp., Pauk. (3 Pos. ad lib.) u. Orgel. Wien, Glöggel 1 *Ms* 15 *Ms*
- Bach, Joh. Seb.,** Cantaten. Chorstimmen. 8. Breslau, Leuckart.
- No. 7, Ich hatte viel Bekümmerniss. (No. 21.) 1 *Ms*
- 8, Wer da glaubet und getauft wird. (No. 37.) 10 *Ms*
- 9, Aus tiefer Noth schrei ich zu dir. (No. 38.) 10 *Ms*
- 10, Brich den Hungrigen dein Brod. (No. 89.) 15 *Ms*

- Bach, Joh. Seb., Messe (Hm.). Chorstimmen. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *R.* 25 *M.*
- Messen. Chorstimmen. Nach der Ausgabe der Bach-Gesellschaft. No. 1 (F). No. 2 (A). No. 3 (Gm.). No. 4 (G). 8vo. Leipzig, Br. u. Härtel à 20 *M.*
- Braun, S., Cantica sacra catholica polyphonis virorum choris accommodata. 4. Freiburg i. Br., Herder geb. 12 *M.* *n.
- Cherubini, L., Petite Messe de la Sainte Trinité sur les Chants de l'Eglise en Contre-point mesuré à 3 Voix av. Orgue. Partition 3 *fr.* Parties de Chant. 2 *fr.* Bonn, Simrock.
- Missa solennis No. 2 (Dm.) à 4 Parties de Chant. Berlin, B. u. Bock 1 *R.* 18 *M.* n.
- Chöre der Gemeinde des Herrn. Auswahl der schönsten u. leichtesten geistlichen Compositionen. 8. Hamburg, Oncken geb. 15 *M.* *n.
- Collectio Operum Musicorum batavorum Saeculi XVI adidit Franc. Commer. Tom. XII, Jannequin, Claudin, Cocq, Grequillon u. A. m. Motetten, Messen etc. f. 3, 4, 5 u. 6 Stimmen. Part. Berlin, Bahn 6 *R.*
- Davin, C. H. G., Op. 6. Geistl. Männerchor. Siehe: Kl. B.
- Eccard, Joh., und Joh. Stobäus, Preussische Festlieder auf das ganze Jahr f. 5, 6, 7 u. 8 Stimmen, nach den Elbinger und Königsberger Originalausgaben von 1642 u. 1644 herausg. von Dr. W. Teschner. 2ter Theil. Partitur geb. 4 *R.* 15 *M.* Stimmen. 8vo. 1ste — 5te Abtheil. à 1 *R.* 20 *M.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Ett, Gasp., Ad Resurrectionem Domini (Auferstehungs-Chor) f. Sopr., Alt, Ten., Bass mit Orch. u. Orgel. Nachgel. Werk. München, Aibl 2 *R.*
- Finkes, D., Kirchengesänge u. geistliche Lieder f. Realschulen. 1ste Abth. Wien, Grund geb. 4 *M.* n.
- Flügel, G., Op. 58. 8 Cantaten f. d. geistlichen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kahat.
- No. 1, Oster-Cantate (Christ ist erstanden). 20 *M.* *n.
- 2, Pfingst-Cantate (Komm, heiliger Geist). 27 *M.* *n.
- 3, Zum Gedächtniss der Verstorbenen (Mitten im Leben). 10 *M.* *n.
- Früh, J. Siehe: Landenberger.
- Fumagalli, C., Op. 52. Salve del Ciel Regina. Motetto p. Tenore con Coro ed Acc. d'Organo. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Gäbler, E. Fr., Op. 16. Der 121ste Psalm (Sieh' mein Aug') f. 4- bis 8stimmigen gemischten Chor mit Soli. Part. (10 *M.*) u. Stimmen (10 *M.*) 8. Berlin, Bahn 20 *M.* *n.
- Gade, N. W., Chor: O du, der du die Liebe bist, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 12 *M.* *n.
- Gaspari, G., Miserere per la Settimana santa a Tenori e Bassi con piccola Orch. (od Organo o Pfte). Part. Mailand, Ricordi geb. 12 *fr.*
- Greith, C., Choralmesse harmonisirt f. gemischten Chor u. Orgel. f. Stadt- u. Landchöre. Partitur u. Stimmen. 4. Einsiedeln, Gebr. Benziger 18 *M.* n.
- Hagemann, H., Der gregorianische Kirchengesang, oder Alt- u. Responsorien-Gesang bei dem Amte der heiligen Messe u. and. Feierlichkeiten, mit untergel. lateinischen Texte, vierstimmig, f. Orgel, mit ein. Anhang von Modulationen, Präludien und Postludien. 8. Erfurt, Körner geb. 3 *R.* *n.
- Händel, G. F., Israel in Egypten. Chorstimmen. (Sopr., 1, 2. Alt 1, 2. Tenor 1, 2. Bass 1, 2. à 54 *R.*) 8. Mainz, Schott 7 *R.* 12 *M.* *n.

- Händel, G. F., Hallelujah. Chor aus dem Messias. Singstimmen. 8. Hamburg, Cranz 10 *fl.*
- Sacram. Oratorium. Chorstimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Hauptmann, L., Op. 24. Das Vater unser, f. 2 Soprane u. Alt. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 6 *fl.*
- Hauptmann, M., Op. 45. Der 84. Psalm (Wie lieblich sind deine Wohnungen). Motette f. Chor u. Solostimmen. Partitur u. Stimmen. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kalliwoda, W., Op. 9. 5 geistliche Lieder f. gemischten Chor. (Öffentlicher Gottesdienst. Loblied an Maria. Trauungslied. Morgenhymnus. An die Trösterin der Betrüben.) Partitur u. Stimmen (26 *fl.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fl.* 10 *fl.*
- Kämpfe, Jul., 9 Festsprüche zu allen hohen christl. Festen, f. vierst. Männerchor. Part. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fl.*
- Kempter, K., Op. 72. Landmesse (C) f. Sopr., Alt u. Bass, 2 Viol. u. Contrab. obl., Tenor, Viola, 2 Clarin., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken ad lib. (od. f. 4 Singst. mit Orgel). Wien, Spina 2 *fl.* 15 *fl.*
- Op. 77. Die päpstliche Hymne, ged. vom Cardinal Wiseman, f. Männerchor u. Volksgesang mit willk. Pfte (od. Blechmusik). Part. Augsburg, Böhm 7 *fl.*
- Kirms, F., und P. Rampis, Gradualien der Sonn- und Festtage des kathol. Kirchenjahres. 3tes Heft, Festgradualien f. gemischten Chor. Donauwörth, Rampis 1 *fl.* 12 *fl.*
- Klose, H. A., Op. 2. Der 95. Psalm f. 3 u. 4 Kinder- (od. Männer-) Stimmen. Part. 8. Löbau, Elssner 5 *fl.*
- Kloss, J. F., Vierstimmige Kirchengesänge f. Studierende an Realschulen. Neue Aufl. gr. 8. Wien, Wallishauser geh. 8 *fl.* *n.
- Könen, J. H., Lieder zum Gebrauche beim katholischen Gottesdienst. Grösstentheils aus alten kathol. Gesängbüchern gesammelt u. f. gemischten Chor bearb. gr. 8. Freiburg i/Br., Herder geh. 12 *fl.* n.
- Kronn, Fr., Op. 50. Ecce Sacerdos magnus, f. 4 Singst. u. Orgel u. 2 Viol., 2 Clarin., 2 Hörnern, 2 Tromp., Pauken u. Contrabass ad lib. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Op. 51. Missa vocale cum Organo ad Modos gregorianos. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Kyriale, sive Ordinarium Missae pro diversitate Temporis et Festorum per Annum. Accedunt Missae defuncto, Vesperae, Hymni, Litaniae etc. Juxta Ritus S. Romanae Ecclesiae. Redigis F. J. Thümes. 8. Regensburg, Pustet geh. 10 *fl.* *n.
- Landenberger, J. F., u. J. Früh, Deutsche Chorgesänge f. christl. Gemeinden. Heft 1. qu. 8. Allentown (Philadelphia, Schäfer u. K.) 15 *fl.* *n.
- Liekl, C. G., Op. 70. Ave Maria f. Sopran u. Alt mit Physharmonica (od. Orgel). Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Op. 85. No. 1, Ave Maria f. Sopran solo und Ave Maria f. Alt solo mit Orgel (od. Physharmonica). Wien, Spina 12 *fl.*
- Op. 85. No. 2, Salve Regina f. Sopran solo mit Orgel (od. Physharmonica). Ebend. 12 *fl.*
- Madden, Ch., Sacred Melodies. Part I. qu. 4. Bonn, Habicht geh. 5 *fl.* *n.
- Mercadante, S., Missa à 4 Voix av. Orgue. Part. u. Singst. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *fl.*
- Melch, J. H. C., Hymne: Gottes-Grösse, v. E. Crasius, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Singst. 8. Hannover, Nagel 26 *fl.*

- Morales, C. de**, Lamentabatur Jacob. Motette f. Alt, 2 Tenöre u. 2 Bässe. Partitur. Berlin, Schlesinger 15 *M*.
- Mozart, W. A.**, Requiem. Singt. m. deutsch. u. lat. Texte. Neue Ausg. Offenbach, André 2 *M*, 24 *M*.
- Musica divina**, sive Thesaurus concentuum selectissimorum omni cultui Divino totius anni juxta ritum s. Ecclesiae cath. inser-vientium: ab excell. super. aevi Musicis numeris harmonicis Com-positorum. Quos e CC. orig. tam editis quam ineditis accur. in Part. redactos ad instaur. Polyphoniam vere eccl. publice offert C. Proske. Annus I, Tom. III. Liber Vesperarum. Psalmodiam, Magnificat, Hymnodiam et Antiphonas B. Mariae Virg. complectens. 4. Regensburg, Pustet cart. 4 *M*, *n.
- Idem. Stimmen. Sect. 1, Falsibordoni. 4. Ebend. 18 *M*, *n.
- Musica sacra**. 7ter Band. Sammlung religiöser Gesänge älterer und neuester Zeit zum bestimmten Gebr. f. d. k. pr. berliner Dom-chor herausg. v. A. Neithardt. (18 Gesänge von Bernabei, Anerio, H. Schütz, J. Ch. Bach, Mendelssohn, J. M. Bach, Walliser, J. S. Bach, M. Franck, Scandellus, Durante u. Orlandus Lassus.) Partitur. Berlin, B. u. Bock geh. 4 *M*.
- Nägeli, H. G.**, Gloria aus einer ungedruckten siebenstimmigen Messe (Weihnachtschor). Partitur. Zürich, Nägeli 8 *M*.
- Nun danket Alle Gott. Fünfstimmiger Cantus-Firmus-Chor. Part. Ebend. 8 *M*.
- Neithardt, A.** Siehe: Musica sacra.
- Nowakowski, J.**, Ave Maria. Siehe: Kl. v.
- Obersteiner, Joh.**, Op. 12. 4te Landmesse (Es) f. 4 Singst., 2 Viol., (Vla ad lib.) Flöte, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp., Posaune, Pauken u. Bass mit Orgel. Innsbruck, Gross 2 *M*.
- Op. 13. 4 Tantum ergo f. do. Ebend. 1 *M*.
- Paupis, L.**, Op. 16. Landmesse No. 1 (F) f. 8., A., B., 2 Viol., 2 Hörn. (unobl.) u. Orgel. Wels, Haas 1 *M*, n.
- Payer, H.**, Tantum ergo f. 8., A., T. u. B., 2 Viol., Viola, Vello u. B., 2 Fl., 2 Hob., 2 Cl., 2 Fag., 2 Hörn., 2 Tromp., u. Pauk. (od. in Ermang. d. Harmonie mit Orgel). Wien, Glöggel 1 *M*, 20 *M*.
- Pentenrieder, F. X.**, Op. 69. Missa trium Vocum. Partitur 12 *M*, Singst. 12 *M*, München, Falter 25 *M*.
- Proske, C.** Siehe: Musica divina.
- Rampis, P.** Siehe: Kirms.
- Reimann**, 25 Begräbnisslieder bei Kindern. Text v. A. Linke, f. 4 Singst., Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, Fagott u. Bass. Neisse, Graveur 15 *M*, n.
- Reissiger, C. G.**, Op. 210. 15 Graduales f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. Heft 1—3. Hamburg, Schubert u. Co. à 1 *M*, Heft 1, Lauda Sion. Jacta cogitarum. Benedictus es. Pro- tector noster. Convertere Domine.
- 2, Ave Maria. Veni sancte spiritus. Domine exaudi, Adoramus te. O bone Jesu.
- 3, Serva nos. Beati quorum. Domine miserere. In die angustie. Omnium sanctorum.
- Reusteuscher, E. A.**, Deutsches Hymnologium. Eine Sammlung der besten Lieder u. Lobgesänge aus allen Jahrhunderten der Kirche. Mit beigefügten Melodien. 12. Berlin, Schneider geh. 15 *M*, *n.
- Ruggieri, P.**, Benedictus p. solo Tenore con Flauto e 2 Clarinetti. Part. Mailand, Ricordi 2 *M*.

- Sammlung** geistlicher Lieder zum Gebrauche beim öffentl. Gottesdienste, mit Melodien. St. Gallen, Scheitlein u. Zollikofer. 15 *fl.* n.
- Scherbauer**, C. A., Op. 8. Missa 4 Vocum brevis et facilis cum et sine Organo executiunda. München, Falter 1 *fl.*
- Op. 5. Vesperae breves pro festivis diebus, a 4 Vocibus cum et sine Organo facillime executiundae. Ebend. 27½ *fl.*
- Op. 7. Kurze u. leichte Pastoral-Messe f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit (u. ohne) Orgel. München, Falter 27½ *fl.*
- Op. 8. 6 kurze u. leichte Offertorien auf versch. kirchl. Zeiten u. Feste, f. 2 (od. 3) Singst. m. Orgel. Ebend. 27½ *fl.*
- Schläger**, H., Op. 17. Ave Maria f. Mezzo-Sopran (od. Bariton) mit 2 Viol., Viola, Vello u. Contrab. Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Schmahl**, H., Chorgesänge zu den gewöhnlichen Collecten der Kirchen Hamburgs, f. 2 Knaben u. 1 Männerstimme (od. f. eine Stimme) mit (od. ohne) Orgel. Hamburg, Lehmann 10 *fl.*
- Schmeling**, A., Gesänge bei dem evangelischen Gottesdienste f. d. vierst. gemischten Chor. qu.-8. Langensalza, Schulbuchhdlg. geh. 12 *fl.* n.
- Schubert**, Frz., 3 geistliche Lieder (aus dem Nachlasse Heft 10) f. gemischten Chor bearb. von J. Herbeck. (Vom Mitleiden Mariä. Litaney auf das Fest aller Seelen. Der Friede sei mit euch.) Part. u. Stimmen. Wien, Spina 20 *fl.*
- Schweitzer**, J., Deutsche Singmesse. 8. Freiburg, Herder 13 *fl.* *n.
- 2te deutsche Singmesse f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. 8. Ebend. 13 *fl.* *n.
- Sechter**, S., Graduale et Offertorium p. Soprano, Alto et Organo. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 12 *fl.*
- Missa vocalis et Tantum ergo p. Soprano, Alto et Organo. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 8 *fl.*
- Veni sancte Spiritus f. S., A., T., B. u. Orgel. 8. Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Seyler**, K., Ave Maria f. S., T. u. 2 B. Part. u. Stimmen. München, Falter 15 *fl.*
- Skraup**, J. N., Hymne zu Ehren Pabst Pius IX., f. 4 Singst. m. willk. Orgelbegl. Prag, Christoph u. Kuhe 5 *fl.*
- Stapf**, E., Op. 4. Cäcilia. Siehe: Kl. Tb., I.
- Stobäus**, Joh. Siehe: Eccard.
- Thiunes**, F. J. Siehe: Kyriale.
- Veit**, W. H., Op. 44. Fest-Messe f. 4 Solo-Stimmen, Chor und Orch. mit Orgel. Wien, Spina 6 *fl.* 24 *fl.*
- Waldecker**, P., Worte des 66. Psalms f. 4. Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Speyer, Waldecker 36 *fl.*
- Wienand**, V., Op. 20. Vater Unser, von Mahlmann, f. vierstimm. Chor (Sopr., Alt, Tenor u. Bass). Part. Leipzig, Kahnt 7½ *fl.*
- Wötzel**, C. A., Ave Maris Stella, Regina Coeli et Tantum ergo f. 1, 2 (od. 3 Stimmen) mit Harmonium (od. Orgel). Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- 4te Messe f. 3 Stimmen mit Harmonium (od. Orgel). Ebend. 25 *fl.*
- 6te Messe f. 1 (od. 2) Stimmen mit Harmonium (od. Orgel). Ebend. 15 *fl.*
- Zäch**, J. R., Op. 30. Offertorium f. Sopran- u. Violin-Solo, mit 2 Viol., Viola, Vello, Contrab., 2 Oboen (od. Clarin.) ad lib., 2 Tromp., Pauken u. Chor. Wien, Glöggel 1 *fl.* 10 *fl.*
- — — Dass. mit Violoncell-Solo. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*

- Bach, J. B.**, Op. 36. Graduale f. Bass-Solo mit 2 Viol., 2 Violoncello, Bass u. Chor (od. Orgel). Wien, Glöggel 25 *M*.
Zandomenighi, L., Ave Maria. Siehe: Kl. V.
Zangl, J., Messe f. 4 Männerstimmen u. Orgel. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 1 *M*.
 — Graduale u. Offertorium f. do. Part. u. Stimmen: 8. Ebend. 15 *M*.

Ueb. Choralbücher und Liturgien.

- Biedermann, C. F.**, Schulbarke. Melodienbüchlein in Ziffern zu Choralen, Psalmen u. liturg. Chören f. Volksschulen. 16. Halle, Pfeffer geh. 5 *M*. *n.
Brähmig, B., Choralbuch mit Texten, insbes. für die häusl. Erbauung, vierstimmig f. Orgel (od. Pfte). gr.-8. Erfurt, Körner geh. 1 *M*. 15 *M*. n.
Brandt, A., Choräle u. geistliche Figuralgesänge f. 2 Soprane u. Alt. Heft 1, 2. Halle, Karmrodt à 5 *M*.
Davia, C. H. G., Op. 6. Geistlicher Männerchor. Eine Sammlung auserlesener Choräle, geistlicher Gesänge, Motetten, Psalmen, Hymnen, Cantaten u. s. w. von anerkannten Meistern. Nach dem Kirchenjahre zusammengestellt, gr.-8. Erfurt, Körner geh. 2 *M*. 20 *M*. *n.
 — Op. 7. Taschen-Choralbuch. Eine Auswahl der schönsten geistlichen u. weltlichen Lieder f. vierstimm. Männerchor von verschied. Componisten. Heft 1, 2. 8°. à 12 *M*. *n. Erfurt, Körner. epl. 20 *M*. *n.
Enckhausen, H., Choral-Melodien zum hannoverschen, Kineburg'schen und hildesheim'schen Kirchen-Gesangbuche, vierstimmig gesetzt mit einer Anweis. zum liturgischen Gesange. 2te Aufl. 4. Hannover, Nagel 2 *M*. *n.
 — Choral-Melodien mit beziffertem Bass zum hannoverschen, Kineburg'schen und hildesheim'schen Kirchen-Gesangbuche, nebst einer Anweis. zum liturgischen Gesange. 4. Ebend. 2 *M*. *n.
Gebhardi, L. E., Anhang zu dem vierstimmigen Taschen-Choralbuche f. Klavier (od. Orgel). 88 Choräle enth. 8. Erfurt, Gebhardi 12 *M*. *n.
Gesangbuch (Evangelisch-protestantisches) f. Kirche u. Haus. (960 Lieder mit Melodien.) gr.-8. Zweibrücken, Ritter 20 *M*. *n.
Harms, Pastor, Cantional zur lüneburg'schen Kirchenordnung. 1tes Heft. 4. Dresden, Naumann 1 *M*. 15 *M*. *n. (Text 8. apart 4 *M*. *n.)
Hentschel, E., Nachtrag zum evangel. Choralbuche, enth. 40 meist ältere Melodien vorzügl. Kirchenlieder, vierstimmig f. Orgel (od. Pfte) mit einf. Zwischenspielen. Bearb. unter Mitwirk. von C. Ratsch, qu.-4. Leipzig, Merseburger geh. 12 *M*.
Hering, K. E., 30 gebr. Choral-Melodien zum Gebr. beim Unterricht in der Harmonielehre mit 3 beziff. Bässen u. mit Anmerkungen. 4. Löbau, Elsner 25 *M*. n.
Hesse, 17 leicht ausführbare Choräle für Pfte (od. Physsharmonika, od. Orgel). Hamburg, Lehmann 7 *M*.
Jimmerthal, H., Vierstimmiges Choralbuch zu dem neuen Lübeckischen Gesangbuche. 2ter Abdr. gr.-4. Lübeck, Asschenfeldt geh. 2 *M*. *n.
 — Melodienbuch zu dem neuen Lübeckischen Gesangbuche. 8. Ebend. geh. 6 *M*. *n.
Kloss, J. C. G., Die vorzüglichsten Choräle mit quantifizirendem Rhythmus aus der Blüthezeit der lutherischen Kirche. gr.-8. Berlin, Schlawitz geh. 12 *M*. n.
Kühnau, J. C., Alte und neue Choral-Gesänge, vierstimmig ausgesetzt. 7te Aufl. (in Violonschlüssel). Berlin, Paetz geh. 8 *M*. n.

- Melodien (223) deutscher Kirchengesänge meist a. d. 16. u. 17. Jahrh. in ihren ursprünglichen Rhythmen u. Tönen nach Fr. Layriz. Zum Gebr. christl. Gemeinden in Nordamerika. 3te Aufl. 12^{mo}. St. Louis (Philadelphia, Schäfer u. K. cart. 15 *Nfr* *n.
- Neithardt, A., Choräle f. 2 Tenöre u. 2 Bässe. Berlin, B. u. Bock 20 *Nfr*
- Plato, G., Choralbuch in Ziffern nach Koeh's Grundsätzen. 1ste Abth., 104 einstimm. Chormelodien. 6te Aufl. qu.-8. Neuhaldensleben, Eyraud geh. 1½ *Nfr* n.
- Ratsch, C. Siehe: Hentschel.
- Riedel, H., Choralbuch f. Volksschulen und wenig geübte Männerchöre. 108 der gebr. Choräle dreistimmig in enger Harmonie (auch zweistimmig zu gebrauchen). 8. Erfurt, Körner geh. 5 *Nfr* *n.
- Ritter, A. G., Op. 36. Choral-Buch zu den in der Provinz Brandenburg gebr. Gesangbüchern f. Orgel vierstimm. bearb. qu.-4. Erfurt, Körner geh. 4 *Rg* *n.
- Röhr, L., 33 Chormelodien mit mehreren Varianten, dreistimmig bearb. 8. Dresden, Meser 8 *Nfr* *n.
- Sämann, C. H., Choralbuch für die evangelische Kirche Preussens, vierstimmig ausgearbeitet. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *Rg* n.
- Sammlung der gebräuchl. Choral-Melodien der evangelischen Brüder-Gemeinen. (A Collection of Moravian Hymn-Tunes.) gr.-16. Philadelphia, Schäfer u. K. 10 *Nfr* *n.
- Uebrick, K. F., Die 80 Kirchenlieder d. preuss. Regulative mit ihren Choral-Melodien. (Ausg. mit Noten.) 4te Aufl. gr.-8. Thorn, Lambeck geh. 1½ *Nfr* *n.
- Idem. Ausg. m. Ziffern. Ebend. 1½ *Nfr* *n.
- Wagner, E. D., Choralbuch zur christlichen Erbauung, enth. die bekanntesten Chormelodien f. Pfte. Berl., Bahn geh. 1 *Rg* 10 *Nfr* *n.
- Weiss, Jul., Choräle. Siehe: Kl. Qt.

V. Oratorien und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- Gaspari, G., Ave Maria per cantarsi all'unisono da voci fanciullesche. Mailand, Ricordi 1½ *fr*
- Miserere. Siehe: Kl. Ua.
- Hiller, Ferd., Op. 79. Christnacht. Cantate von A. v. Platen, f. Solostimmen u. Chor. 2 *Rg* 20 *Nfr* Chorstimmen (Sopran 5 *Nfr*, Alt 1 u. 2. à 2½ *Nfr*, Tenor 1 u. 2. à 5 *Nfr*, Bass 1 u. 2. à 5 *Nfr*) 1 *Rg* Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Op. 80. Saul. Oratorium, gedichtet von M. Hartmann. Leipzig, Kistner geh. 11 *Rg*
- Nowakowski, J., Ave Maria, f. eine Singstimme mit Violoncell (od. Melodicon) u. Pfte (od. Orgel). Warschau, Gebethner u. Co. 15 *Nfr*
- Kempter, K., Op. 72. Die päbstl. Hymne. Siehe: Kl. Ua.
- Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 52. Gesänge aus dem Lobgesang. Eine Symphonie-Cantate. Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1, Arie (Ten. od. Sopr.): Er zählet unsere Thränen. 10 *Nfr*
- 2, Duett (2 Sopr.): Ich harrete des Herrn. 15 *Nfr*
- 3, Duett (Sopr. u. Ten.): Drum sing' ich mit meinem Liede. 15 *Nfr*
- Porpora, N., 6 Duettini latini sopra la Passione di Gesù Christo, rid. da G. Nava. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Rg*
- Schlager, H., Op. 9. Singt mit heiligem Entzücken. Hymne f. 2 Soprane u. Alt. 8. Part. u. Stimmen. Wien, Glöggel 15 *Nfr*
- Op. 17. Ave Maria f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Wien, Glöggel 8 *Nfr*

- Schubert, Frz.**, Salve Regina. Hymne an die heil. Mutter Gottes f. S., A., T. u. B. Part. u. Stimm. Wien, Haslinger 20 *Apr*
Stapf, E., Op. 4. Cäcilia. Siehe: Kl. Tb. I.
Verhulst, J. J. H., Op. 42. Psalm 84 (Quam dilecta tabernacula) met hollandsche Woorden, f. Sopran-Solo u. Chor u. Orch. Klavierausz. u. Singstimmen. Rotterdam, de Vletter 1 *Rs* 10 *Apr*
Vierling, G., Op. 22. Psalm 137 (An den Wassern zu Babel) f. Chor, Solo u. Orch. Klav.-Ausz. 1 *Rs* 10 *Apr* Singstimmen. 8^{vo}. 20 *Apr* Breslau, Leuckart.
Zandomeneghi, L., Ave Maria p. Baritono con Pfte (od Organo). Mailand, Ricordi 2½ *fr*.

Xa. Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

- Becker, Jul.**, Op. 31. Die Zigeuner. Rhapsodie f. Solo- u. Chorstimmen. Orchesterstimmen. Leipzig, Peters 3 *Rs*
Bruch, M., Op. 3. Jubilate-Amen. Gedicht von Th. Moore, f. Sopran-Solo, Chor u. Orchester. Partitur 15 *Apr* Orchesterstimmen 22½ *Apr* Singstimmen 7½ *Apr* 8^{vo}. Leipzig, Br. u. Härtel.
Eberwein, K., An die deutsche Jugend. Kriegslied von E. M. Arndt, f. viertimmigen Männerchor mit beliebig. Begl. v. Blasinstrumenten. Part. u. Stimmen. 8. Weimar, Kühn 12½ *Apr*
Gade, N. W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück f. Chor u. Orchester. Partitur 2 *Rs* Orchesterstimmen 1 *Rs* 25 *Apr* Chorstimmen. 8^{vo}. 10 *Apr* Leipzig, Br. u. Härtel.
Hager, Joh., Op. 37. Des Seemanns Braut. Concert-Arie f. Sopran mit Orchester. Partitur. Wien, Spina 25 *Apr*
Hiller, Ferd., Op. 49. „O weint um sie“ aus den hebräischen Gesängen des Lord Byron, f. Sopransolo, Chor u. Orchester. Partitur. Bonn, Simrock 6 *fr*
Liszt, Frz., Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Siehe: Kl. Aa.
 — Ueber allen Gipfeln ist Ruh. (Solo-Männerquartett mit 2 Hörnern.) Licht mehr Licht. (Männerchorgesang mit 2 Hörnern, 2 Trompeten u. Pauken.) Partitur u. Stimmen. 8^{vo}. Hamburg, Schubert u. Co. 22½ *Apr*
Müller, Fr., Op. 79. Bundeslied (Auf, deutsche Brüder seid bereit) v. J. Eberwein f. vierst. Männergesang mit Blasinstrumenten. Part. u. Singstimmen (5 *Apr*). Rudolstadt, Müller 15 *Apr*
Reinecke, K., Op. 55. No. 3. Schlaflied der Zwerge, aus dem dramatisirten Märchen: Schneewittchen, von Fr. Röber, f. weiblichen Chor mit Orchester. Partitur 25 *Apr* Orchesterstimmen 1 *Rs* 12½ *Apr* Leipzig, Siegel.
Storch, A. M., Op. 148. Die Räuber, von A. Blankowsky, f. Männerchor mit Orchester. Partitur. Wien, Glöggel 15 *Apr*
 — Idem mit Blechharmonie (od. Pfte). Part. Ebend. 15 *Apr*
 — Einen Jux muss man sich machen. Komische Polka f. Männerstimmen, mit Pfte, Flöte, Nachtigall, Wachtelpfeife, Schellenkranz, Schnarre, Kukuk, Kindertrompete, Kindertrommel, grosse Trommel (od. Schublade), Schlittenpeitsche, 2 Violinen, Viola, Vello u. Contrab. Part. u. Singstimmen (10 *Apr*). Wien, Glöggel 1 *Rs* 5 *Apr*
Tschirch, W., Op. 43. Das Turnier. Dramatische Scene f. Männerchor, Sopran-Solo u. Orch. Orchesterstimmen. Berlin, B. u. Bock 5 *Rs*

Xb. Gesänge mit Begleitung des Pianofortes und eines anderen Instrumentes.

- Battanchon**, F., Op. 17. Le Rêve (Der Traum). Mélodie p. Baryton av. Violoncelle et Pfte (Choeur ad lib.). Leipzig, Hofmeister 15 *Ngr*
- Goltermann**, G., Op. 29. Schönster Wunsch, v. E. Geibel, f. Tenor (od. Sopran) mit Pfte u. Violoncello. Offenbach, André 54 *Ngr*
- Gumbert**, Ferd., Op. 89. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor) mit Violine u. Pfte. (Des Lebens Herbst. Alte Weise. Am Morgen. Die Liebesrose.) Leipzig, Hofmeister 1 *Ngr* 5 *Ngr*
- Maltarello**, L., La Mendicante. Romanza p. Soprano con Pfte e Violoncello. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
- Storch**, A. M., Wanderers Rast, f. eine Singst. m. Pfte u. Violoncell (od. Horn). Wien, Glöggl 15 *Ngr*
- Suppé**, Frz. v., An eine Lerche, f. eine Singst. m. Pfte u. Flöte. Wien, Glöggl 15 *Ngr*
- Vollrath**, C. F., Op. 9. Der gefangene Sänger, f. eine Singstimme mit Pfte u. Violoncell. Mannheim, Heckel 20 *Ngr*
- Wallbach**, L., Op. 28. Scheidende Liebe. Lied f. Bar. m. Pfte u. Vello. Hamburg, Böhme 10 *Ngr*

Y. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Planoforte.

- Abt**, Frz., Op. 99. No. 2. Eine Maiennacht. Gedicht v. Lunecke, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ngr*
- Op. 156. 4 Lieder f. 4 Männerstimmen. No. 1, Gruss an Deutschland. No. 2, Rekruten-Abschied. No. 3, Die Schiffer. Erinnerung an den Plattensee. No. 4, Der Wirth der hat ein Fässlein. Part. u. Stimmen (à 18 *Ngr*). 8. Offenbach, André à 36 *Ngr*
- Op. 163. 5 Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Eine Sommernacht. Ich wollt', ich wär' ein Jägersmann. Vineta. Was soll man thun? Auf Du und Du!) Part. u. Stimmen (à 5 *Ngr*). 8. Leipzig, Senff 1 *Ngr* 10 *Ngr*
- Op. 171. 4 Gesänge f. 4 Männerst. Heft 1, 2. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 17½ *Ngr*
- Heft 1, Deutsches Wort u. deutsche Lieder. Vom Bodensee bis an den Belt.
- 2, Verzage nicht. Waldfrieden.
- Abschied vom Walde. }
 — Die Heimath. }
 — Der Hirt. } Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.
 — Marschlied. }
 — Ruhe. }
- Adam**, C. F., Op. 10. 6 Chöre f. Männerst. (Es muss doch Frühling werden. Ständchen. Germania. Champagnerlied. Mein Lieben. In der Nacht.) Part. u. St. (à 5 *Ngr*). 8. Leipzig, Kahnt 1 *Ngr*
- Alpenhorn** (Das). Eine Sammlung d. gemüthlichsten, beliebtesten Alpenlieder gesammelt von M. Schild, mit Melodien. 1stes Heft. 8. Bern, Huber u. Co. geh. 5 *Ngr* n.
- Anding**, J. M., Op. 15. Siehe: Männergesänge.
- Wanderlust. }
 — Was wird denn wohl das Beste sein. } Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.
- Anger**, L., Op. 9. 5 Lieder f. vierst. Männerchor. (Abendlied. Noch sind die Tage der Rosen. Zauber der Nacht. Wanderlied. Noch lebt der alte Muth.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Ngr*
- Appel**, K., Op. 12. Serenade. Sologesang f. Tenor u. Bass mit 4 Männerst. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 10 *Ngr*

- Aufsess, H. von u. zu**, Das alte Lied vom deutschen Rhein, f. Männerquartett (od. Chor). Part. u. Stimmen (5 *Apf.*). 8. Nürnberg, Schmid 10 *Apf.*
- Bahnson, F.**, Zwei- und dreistimmige Schullieder f. Mittel- und Ober-Klassen der Volksschulen. 8. Altona, Hestermann geh. 1 $\frac{1}{2}$ *Apf.* n.
- Baumann, C. F.**, Op. 42. Lieder-Album f. gemischten Chor. Part. 8. Zürich, Fries u. H. geh. 6 *Apf.* n.
- Becker, V. E.**, Op. 32. 3 heitere Gesänge v. L. Bauer, f. vierst. Männerchor. No. 1, Fränkische Sängergart. 12 *Apf.* No. 2, Der lustige Maikäfer. 25 *Apf.* No. 3, Um Pflingsten (Burschen-Wanderlied). 20 *Apf.* Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.
- Beethoven, L. van**, Op. 57. Hymne an die Nacht. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.
- Bell, A.**, Liedersammlung f. die Volksschule. 8. Karlsruhe, Müller. Heft 1, Einstimmige Lieder f. Kinder des ersten bis dritten Schuljahres. 2 $\frac{1}{2}$ *Apf.* *n.
- 2, Zweistimmige Lieder für Schüler des vierten und fünften Schuljahres. 3 $\frac{1}{2}$ *Apf.* *n.
- Berg, Der Hirt**. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.
- Berger, Francesco**, Op. 19. Mondnacht. Zweistimmiger Gesang mit Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Apf.*
- Biehl, Ed.**, Op. 10. No. 1, Wenn sich zwei Herzen scheiden. Duett f. Sopran u. Alt (od. Mezzo-Sopran) mit Pfte. Hamburg, Biehl u. Co. 12 *Apf.*
- Op. 14. Das Bier. Lied f. vierstimmigen Männerchor. Partitur 5 *Apf.* Stimmen à 2 $\frac{1}{2}$ *Apf.* 8^{vo}. Hamburg, Biehl u. Co. 15 *Apf.*
- Bordese, L.**, Les Immortelles. Duettino p. Voix de Femmes av. Pfte. Mainz, Schott 27 *Apf.*
- Un Pélerinage à Notre Dame des Bois. Duettino p. 2 Voix égales av. Pfte. Ebend. 18 *Apf.*
- Bruch, M.**, Op. 3. Jubilate, Amen. Gedicht von Th. Moore, f. Sopran-Solo und Chor. Klavierauszug. 15 *Apf.* Singstimmen. 8^{vo}. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 4. 3 Duette f. Sopran u. Alt mit Pfte. (Ihr lieben Lerchen guten Tag. Altdeutsches Winterlied. Der Wald.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Apf.*
- Op. 6. 7 zwei- und dreistimmige Gesänge f. weibliche Stimmen m. Pfte. (Glückwunsch. Der Wald. Frühlingsmuth. Im Frühling. Jesus der Morgenstern. Beim Pflingstreigen. Nachtlid.) 8. Köln, Eisen's Buchh. 15 *Apf.* n.
- Op. 8. Die Birken und die Elfen. Gedicht a. d. Waldliedern v. G. Pfarrerius, f. Sopran-Solo, Chor u. Orchester. Klavierausz. 25 *Apf.* Singstimmen. 8^{vo}. 20 *Apf.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Canzone (Vera): La Femmena**. Canto popolare napoletano. Mailand, Ricordi 50 *Apf.*
- Carafa, M.**, Sag' mal! Was denn? Komisches Duett f. 2 Singst. mit Pfte. Offenbach, André 45 *Apf.*
- Christ, L.**, Zweistimmige Schullieder f. die Unterklasse der Volksschule. 8. Chur, Grubenmann geh. 1 *Apf.* n.
- Chwatal, F. X.**, Op. 150. Prinz von Preussen, Deutschlands Ritter! Vaterlandslied f. vierstimm. Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 6 *Apf.*
- Clement d'Ancre, J. B.**, Cantalou et Mirabelle. Duo comique. Siehe: Kl. AA. Levasseur. Chants No. 26.
- Clees, W.**, 2 Gesänge f. 2 Stimmen m. Pfte. (Gruss in die Ferne Glockengeläute.) Berlin, B. u. Bock 15 *Apf.*

- Commer, Fr.**, Op. 52. 12 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. Heft 1, Die schöne Maria. Die schönsten Schäfchen. Weihnachtalied. Part. 2½ *Mfr* Stimmen 5 *Mfr* 8. Berlin, Bahn 7½ *Mfr*
- Dessauer, Jos.**, Op. 47. 6 Lieder f. 2 Stimmen m. Pfte. No. 1, Lied in der Fremde. No. 2, Der Tannenbaum. No. 3, Die Getrennten. No. 4, Liebe in der Ferne. No. 5, Liebeswünsche. No. 6, Verschwendener Stern. Wien, Wessely u. B. à 10 *Mfr*
- Donvé, E.**, Antoine et Cléopâtre. Siehe: Kl. AA. Levassor. Chants No. 27.
- Dürner, J.**, Op. 25. 5 Gesänge f. 4 Männerstimmen (Solo u. Chor). (Herbstlied. Trinkbrauch. Unser Vaterland. Die Arche Noah. Der Lenz ist angekommen.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Senff 1 *Mfr*
- Eberwein, K.**, An die deutsche Jugend. Siehe: Kl. Xa.
- Ellmenreich, Alb.**, Die Crinoline. Komisches Männerquartett. Partitur 10 *Mfr* Stimmen (à 2 *Mfr*) 8 *Mfr* 8. Schleusingen, Glaser 18 *Mfr*
- Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt, f. Männerchor. Part. Lahr, Schauenburg u. Co. 3 *Mfr* n.
- Elssner, E.**, Op. 13. Der deutschen Lieb, von C. F. Schanze, f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Löbau, Elssner 8 *Mfr*
- Erk, Friedr. u. Ludw.**, Frische Lieder und Gesänge f. gemischten Chor. Zum Gebr. auf Gymnasien und andern höheren Lehranstalten. Heft 2. Essen, Bädcker 5 *Mfr* n.
- Erk, Ludw.**, Deutscher Liederkranz. Zunächst f. Seminarien u. die höheren Klassen der Gymnasien und Realschulen. 2tes Heft. qu.-4. Berlin, A. Enslin 5 *Mfr* *n.
- Schiller-Lieder f. gemischten Chor bearb. Festgabe f. Schule u. Haus. 8. Berlin, A. Enslin geh. 1 *Mfr* *n.
- Ernst u. Scherz.** Original-Compositionen f. 4 Männerstimmen. 59tes Heft, Greger, C., Trinklied. Aufwärts. Schultz, Edw., Die goldene Zeit. Matrosenlied. Part. 12 *Mfr* Stimmen 10 *Mfr* Schleusingen, Glaser 22 *Mfr*
- Esser, H.**, Op. 58. 6 Lieder von Hoffmann von Fallersleben, f. 2 Singst. mit Pfte. No. 1, Morgenlied. 10 *Mfr* No. 2, Abschied. 15 *Mfr* No. 3, Abendlied. 7½ *Mfr* No. 4, Liebesglück. 7½ *Mfr* No. 5, O lass' den König ein. No. 6, Im Rosenbuch die Liebe schlief. à 10 *Mfr* Wien, Spina.
- Finkes, D.**, Lieder mit sehr einfachen Melodien zum Gebr. f. d. Gesangübungen in kathol. Volksschulen. gr.-8. Wien, Grund geh. 5 *Mfr* n.
- Liederbuch f. Realschulen. Wien, Grund.
- Heft 1, 40 zweist. Lieder f. Sopran und Alt (od. Tenor und Bass). 4 *Mfr* n.
- 2, 30 dreist. Lieder f. Sopran, Tenor u. Bass. 4 *Mfr* n.
- 3, 30 vierst. Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. 5 *Mfr* n.
- Fiori, E.**, Pisa. Album vocale. Mailand, Ricordi.
- No. 1–4. Siehe: Kl. AA.
- 5, Il Passeggio. Duettino p. 2 Sopr. con Pfte. 4 *fr*.
- 6, Spento è il di. Terzettino p. 2 Sopr. e Contralto senza Acc. 2½ *fr*.
- Föckerer, Ed.**, Op. 7. 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Es war zu Assmannshausen. Weissst du noch. Vagabundenlied.) Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *St*

Franz, Rob., Op. 32. 6 Lieder f. vierst. Männerchor. (Rheinweinslied. In der Ferne. Der weisse Hirsch. Nachtlied. Das Lieben bringt' gross' Freud'. Ueberall bin ich zu Hause.) Part. u. St. 8. Leipzig, Whistling 1 *M.* 20 *M.*

Gade, N. W., Op. 35. Frühlings-Botschaft. Concertstück f. Chor. Klavierauszug 25 *M.* Chorstimmen. 8^{vo}. 10 *M.* Leipzig, Br. u. Härtel.

Gaulke u. Rohde, 12 Schiller-Lieder. Mit volksthüml. Weisen f. Schulen bearb. gr.-8. Berlin, Geelhaar geh. 1 *M.* *n.

Geissler, C., 100 Jugend- und Volkslieder f. Schule und Haus, zweistimmig bearb. 7ter Abdr. verm. durch 10 Canons. 8. Leipzig, Bock geh. 10 *M.* n.

Geitsch, E., Op. 3. 3 Lieder f. vierstimmigen Männerchor. (Das Preussenland. Mein Schlesien. Die Heimath.) Stimmen. 8. Breslau, König u. Co. 15 *M.*

Genée, R., Op. 11. Heitere Lieder f. 4 Männerstimmen. 8. Offenbach, André.

Heft 1, Die Sonntags-Jäger. Die Dorfmusikanten. Part. u. Stimmen (48 *M.*). 1 *L.* 30 *M.*

- 2, Gelächter. Bibit ille, bibit illa. Part. u. Stimmen (48 *M.*). 1 *L.* 30 *M.*

- 3, Die hübschen Mädchen. Die Gläser. Part. u. St. (24 *M.*). 45 *M.*

— Op. 19. Die Whistparthie. Komisches Soloquartett f. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 1 *M.*

— Op. 21. Der Pantoffel. Komisches Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 25 *M.*

— Op. 23. 3 Lieder v. E. Geibel, f. gemischten Chor. (Abendstille. Frühlingsabend. Abendfeier in Venedig.) Part. u. Stimmen (36 *M.*). 8. Offenbach, André 1 *L.* 12 *M.*

— Op. 23. No. 3, Abendfeier in Venedig, v. E. Geibel, f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8. Offenbach, André 36 *M.*

— Op. 24. Die Weinprobe. Komisches Männerquartett. Part. u. St. Berlin, Schlesinger 1 *M.*

— Op. 25. Der Bierstreit. Komisches Männerquartett. Part. u. St. Ebend. 1 *M.*

— Op. 35. Goldene Lebensregeln. Komisches Quodlibet f. vierst. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 *L.* 48 *M.*

— Op. 38. Es rauscht der grüne Rhein. Neues Rheinlied f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8. Offenbach, André 36 *M.*

— Op. 39. Ganz natürlich. Komisches Duett f. 2 Bässe m. Pfte. Köln, Schloss 10 *M.*

— Op. 40. Die Politik. Komisches Duett f. 2 Bässe mit Pfte. Ebend. 17½ *M.*

— Op. 45. 2 komische Ständchen f. vierst. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel.

No. 1, Allen Schönen ohne Ausnahme. 22½ *M.*

- 2, Hahn im Korbe. 12½ *M.*

Gersbach, J., Wandervögelein. Sammlung von Wanderliedern nebst Anhang von Morgen- u. Abendliedern. In vierstimm. Tonweisen. 4te Aufl. 16^{mo}. Frankfurt a/M., Sauerländer's Verl. cart. 12 *M.* n.

Goltermann, G., Op. 8. 4 Duetten f. 2 Singstimmen mit Pfte. 1stes Heft der Duetten. Leipzig, Peters.

No. 1, Die Trostlosen, von Heine. 7½ *M.*

- 2, Die Zufriedenen, von Uhland. 7½ *M.*

- 3, Herbstlied, von Tieck. 10 *M.*

- 4, Nun die Schatten dunkeln, von Geibel. 7½ *M.*

- Graben-Hoffmann**, Op. 50. Kirmeslied, von W. Duncker. Komisches Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner 17½ *Ngr*.
- Grädener**, C. G. P., Op. 19. Waldeszauber. Stille Freude. Auf-
erstehungsklänge. Ein Liedercyclus f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass.
Part. u. Stimmen. 8. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Ngr*.
- Greger**, C., Aufwärts. } Siehe: Ernst u. Scherz Heft 59.
— Trinklied.
- Gregor**, K., Gesänge f. 4 Männerst. (Wiedersehn. Hinaus. Das Vater-
land. Es ist vollbracht.) Part. u. St. 4. Langensalza, Schulbuch-
handlung 15 *Ngr* n.
- Grützmacher**, Fr., Jägerlied. Siehe: Repertorium Heft 3.
- Hamm**, J. B., 6 drei- u. 2 vierstimmige Vaterlandslieder der Jugend
Preussens gewidmet. Trier, Gall geh. 4 *Ngr* n.
- Hauer**, E., Wahres Glück und: Lied an die Freude, v. Fr. Schiller,
f. Männer-Chor. Berlin, Geelhaar 1 *Ngr* n.
- Wahres Glück, von Fr. Schiller, f. 4 weibliche Stimmen.
Ebd. 1 *Ngr* n.
- Haupt**, A., Sammlung zweistimmiger Lieder u. Gesänge m. Pfte, zum
Gebr. f. höhere Töchter Schulen. 8. Berlin, Schneider geh. 8 *Ngr* *n.
- Hauptmann**, M., Op. 46. Zweistimmige Lieder v. K. F. H. Strauß.
(Freie Natur. Sehnen. Nachtgesang. Unter Lindenbäumen. Waldes-
lust. Frühling. Mailied. Ständchen. Andenken. Abschied. Wogende
Wellen. Liebesboten.) Part. 15 *Ngr* Stimmen à 8 *Ngr* 8.
Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Ngr*.
- Haydn**, Jos., Spinnerlied aus den Jahreszeiten, f. gemischten Chor
mit Pfte. Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr*.
- Heim**, J., Hymne. Siehe: Männerchöre (Leichte) Heft 9.
- Henrici**, H., 2 Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Sonntags am Rhein.
Feuer her.) Part. u. Stimmen (à 3 *Ngr*). 8. Mannheim, Heckel 27 *Ngr*.
- Henselt**, Ad., Morgenständchen, v. F. Wulffert, f. vierstimmigen
Männergesang. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr*.
- Hentschel**, E., Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder
f. Jung u. Alt. 1tes Heft (11te Aufl.) 2tes Heft (7te Aufl.) 16^{mo}.
Leipzig, Merseburger à 1½ *Ngr* *n.
- Herbeck**, Joh., Op. 5. 4 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass.
(Frühlingslied. Auf den Bergen. Frühlingsahnen. Die Wasser-
fahrt.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Ngr* 15 *Ngr*.
- Op. 7. 2 Kriegslieder gegen den alten Erbfeind f. 4 Männer-
stimmen. Part. u. Stimmen (à 10 *Ngr*). 8. Wien, Wessely u. Büsing.
No. 1, Das Oesterreicher-Lied, v. J. Schwenda. 17½ *Ngr*.
— 2, Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt.
20 *Ngr*.
- Siehe auch: Schubert, Frz.
- Herzog**, J. G., Kern deutscher Vaterlands- u. Kriegslieder f. vierst.
Männergesang bearb. 16^{mo}. Erlangen, Bläsing geh. 12 *Ngr* n.
- Heuberger**, J. P., Ave Maria! 12 Marienlieder f. Disc., Alt, Ten. u.
Bass. qu.-4. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 9 *Ngr* n.
- Hille**, Ed., Op. 23. 5 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 2tes Heft.
Sangeslust. Die Sonne sank. Blümlein auf der Heide. Sonn-
tagsmorgen. Läuten kaum die Maienglocken. Part. u. St. 8.
Hannover, Nagel 1 *Ngr* 8 *Ngr*.
- Hiller**, Ferd., Op. 75. Ver sacrum, oder die Gründung Roms. Ge-
dicht von L. Bischoff, f. Solostimmen, Chor u. Orchester.
Klavierauszug geh. 5 *Ngr* 15 *Ngr* Chorstimmen 8^{vo}. 1 *Ngr* 20 *Ngr*.
Leipzig, Br. u. Härtel.
- Hitze**, 40 Lieder f. Stadt- u. Landschulen mit Noten u. Zahlensatz.
Belgard, auer 3 *Ngr* n.

- Hoch, E.**, Fromme Lieder f. Kinder auf die Hauptfeste des Jahres, zwei- u. dreistimmig. qu.-8. Stuttgart, Ebner 18 *37* n.
- Hoffmann, L.**, Op. 3. 2 Terzetten f. Sopran, Alt u. Tenor mit Pfte. (Wonne der Wehmuth. Wanderer.) Part. u. Stimmen (7½ *Apr.*). Berlin, Bahn 15 *Apr.*
- Hol, R.**, Op. 23. No. 1, Im Maien. Lied f. Männerchor. Partitur 9 *Apr.* Stimmen 17½ *Apr.* 8vo. Amsterdam, Gilbers.
- Jahncke, G.**, Sammlung von Liedern f. Männerstimmen. Heft 2, Mein Grab. Willst mit in's Hüttchen? W. Willibald's Trinklied. Part. u. Stimmen. 8. Hamburg, Biehl u. Co. 17½ *Apr.*
- Josephson, J. A.**, Op. 21. 6 Lieder f. vierstimm. Männergesang. (Uaer Land. Schlachtchen. Ständchen. Auf dem Meere. Des Müden Abendlied. Im Frühling.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Apr.* 5 *Apr.*
- Kammerlander, K.**, Kriegshied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt, f. vierst. Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Stoll 7½ *Apr.*
- Klauwell, A. d.**, Op. 19. 6 Wanderlieder v. B. Sigismund, f. 4 Männerst. (Wandern u. Singen. Scheiden. Wandermarsch. Wanderer's Sonntagsfeier. Stromerlied. Auf die Höhen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 1 *Apr.*
- Kocher, C.**, Hie Deutschland! Lied von F. Dahn, f. 4 Männerstimmen. Part. 8. Stuttgart, Zumsteeg 3 *Apr.* n.
- Kösporer, J. N.**, 4 Marienlieder f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Partitur 12 *Apr.* n. Singst. 18 *Apr.* n. Freysing, Datterer 30 *Apr.* n.
- Krenn, Fr.**, Op. 25. 2 Chöre (Im Wald, An die Nacht) f. 2 Sopr., Alt, Ten. u. Bass. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 25 *Apr.*
- Krüger, H.** Siehe: Malmer.
- Kücken, Fr.**, Op. 15. 3 Duetten f. 2 Singstimmen mit Pfte. Heft 2 der Duette. 5te Aufl. Ich denke dein. (7½ *Apr.*) Barcarole (Treibe Schiffein). Des Morgens. (7½ *Apr.*) Leipzig, Whistling 20 *Apr.*
- Op. 33. Wiegenlied. Dem neugebornen k. preuss. Prinzen, von J. M. Firmenich, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 10 *Apr.*
- Op. 67. No. 1, Deutscher Marsch. Gedicht von H. Rustige, f. Männerst. (Solo u. Chor). Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner 7½ *Apr.*
- Op. 67. No. 2, Wo Freude ihre Kränze flicht, von F. Löwe, f. vierst. Männerchor. Part. u. St. 8. Ebend. 7½ *Apr.*
- Kuntze, K.**, Op. 57. Der kluge Ehemann. Komisches Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 25 *Apr.*
- Op. 60. Im Keller. Der Morgen. 2 Gesänge f. Bass-Solo u. Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 22½ *Apr.*
- Op. 61. Der bedenkliche Ludewig. Komisches Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 25 *Apr.*
- Op. 63. Der kranke Peter. Komisches Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 25 *Apr.*
- Op. 70. 6 komische u. heitere Gesänge f. vierstimmigen Männerchor. No. 1, Spiele nicht mit Schiessgewehren. No. 2, Warum nicht? Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel à 25 *Apr.*
- Lachner, Frz.**, Op. 110. 12 Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 8. Winterthur, Rieter-Biedermann.

- Heft 1, Frühlingslied (Tief im grünen Frühlingshag). Eingestlich Abendlied. Frühlingslied (Alle Vögel sind schon da). Wanderlied. Part. u. Stimmen (20 *Apr.*). 1 *Apr.*
- 2, Die drei Zauberstimmen. Auf der Wanderung. Frühlingsglaube. Hund und Katzen. Part. u. Stimmen (25 *Apr.*). 1 *Apr.* 5 *Apr.*
- 3, Abendfeier. Kirmeslied. Gebet. Erntelied. Part. u. Stimmen (25 *Apr.*). 1 *Apr.* 5 *Apr.*

- Lange, O. H.**, Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt, f. 4 Männerst. Part. u. St. 8. Hannover, Nagel 8 *Ng*.
- Langer, H.**, Nachtgruss. Siehe: Repertorium Heft 3.
- Lehmann, J. G.**, 100 deutsche Weisen mit vielen Texten. Liederbuch f. Jung u. Alt. 1tes Heft, 60 Lieder. 8. Erfurt, Körner geh. 2 *Ng* *n.
- Liederbuch f. evangel. Jünglingsvereine. Hrsgg. v. Comité des rhein-westphäl. Jünglingsbundes. 12. Elberfeld, Hassel geb. Hlbldr. 6 *Ng* *n., Callico m. Goldschn. 12 *Ng* *n.
- Liederfreund (Der)**. Eine Sammlung ausgewählter Lieder f. Schule u. Haus. Mit ein- u. dreistimmigen Singweisen. Nebst einem Vorwort von A. Neithardt. 8. Hamburg, Nolte u. Köhler 7½ *Ng* *n.
- Liedertafel (Landshuter)**. Sammlung ausgew. Liedern f. 4 Männerst. Lief. 1, 2. Landshut, Thomann 1 *Ng* 6 *Ng* n.
- Lindpaintner, P. v.**, Deutsche (Bundes-) National-Hymne, f. 4 stimm. Männerchor. Part. u. Stimmen (à 5 *Ng*). Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Ng*.
- Liszt, Frz.**, Festgesang zur Eröffnung der 10ten allgemeinen deutschen Lehrerversammlung, von Hoffmann v. Fallersleben, f. vierstimmigen Männerchor mit Orgel ad lib. Part. u. Stimmen (10 *Ng*). 8. Weimar, Kühn 18 *Ng*.
- Festlied zur 100jährigen Geburtsfeier von Fr. v. Schiller f. Solo u. Chor, mit Schillers Bildniß. (Beilage zur Illustrierten Zeitung No. 854.) Leipzig, Weber 5 *Ng* *n.
- Eine Symphonie zu Dante's Divina Commedia. Siehe: Kl. Op.
- Löchner, A. L.**, Vierstimmige Lieder u. Gesänge. 1tes Heft. Leipzig, Klinkhardt 7½ *Ng* n.
- Sammlung vierstimmiger Lieder u. Gesänge f. S., A., T. u. B. Zum Gebr. in Gymnasien. 1tes Heft. qu. 4. Leipzig, Klinkhardt 4 *Ng* n.
- Lützel, L. H.**, Liederkranz. Sammlung ein- u. mehrst. Lieder. Kaiserslautern, Tascher.
- Heft 1, 83 ein- u. dreistimm. Lieder. 2te Aufl. 3 *Ng* n.
- 2, 50 drei- u. vierstimm. Lieder. 3 *Ng* n.
- Maas, H.**, 3 patriotische Lieder f. 4 Männerstimmen. (Die Einheit. Der Rhein. An Rheinland.) Part. u. St. Düsseldorf (Bayrthoffer) 15 *Ng* n.
- Mächtig, K.**, Op. 9. Zwiegesang der Elfen. Duett f. 2 Singstimmen mit Pfte. Breslau, Leuckart 20 *Ng*.
- Mair, Fr.**, Op. 15. Frühlingsbilder. Gedicht von Janitschka, f. gemischten Chor mit Pfte. Partitur u. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 22½ *Ng*.
- Malmer, M.**, u. H. Krüger. Liederbuch f. Schule u. Haus. 1tes Heft, 75 zweist. Lieder f. d. Volksschulen Siebenbürgens. 16. Hermannstadt, Steinhausen 4 *Ng* n.
- Mangold, C. A.**, Op. 60. 6 Gesänge f. vierstimmigen Männerchor. (Morgenwanderung. Sängervonne. Mein Vaterland. Frühlings-Augen. Trinklied. November-Wetter.) Part. u. Stimmen (à 8½ *Ng*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *Ng* 22½ *Ng*.
- Männerchöre (Leichte)**, hrsg. von Frz. Abt. 9tes Heft, Abt, Marschlied. Ruhe. Abschied vom Walde. Beethoven, Hymne an die Nacht, Andante a. d. Sonate Op. 57, arr. v. J. Heim. Die Heimath, engl. Volkslied, arr. von Abt. Anding, M., Wanderlust. Was wird denn wohl das Beste sein. Berg, Der Hirt, arr. v. Abt. Partitur 6 *Ng* Stimmen 12 *Ng* qu. 16mo. Schleusingen, Glaser.

Männergesänge von verschiedenen Componisten, zunächst f. d. obern Klassen höherer Lehranstalten, Gymnasien etc. hrsg. v. J. M. Anding (Op. 15). Part. gr.-8. Schleusingen, Glaser geh. 24 *fl.* *n.

Markull, F. W., Op. 40. Deutsche Sangeslust. 6 Gedichte f. vierstimmigen Männerchor. 8. Braunschweig, Weinholtz.

Heft 1, Heute und Morgen. Auf der Wanderung. Frühlingsglaube. Part. u. Stimmen (à 1½ *fl.* n.). 15 *fl.*

- 2, Lied der Landsknechte. Tröstung. Tanzlied. Part. u. Stimmen (à 3 *fl.* n.). 1 *fl.*

Marschner, H., Op. 75. 4 Gesänge f. 4 Männerst. (Liedesfreiheit. Trost. Wonne der Wehmuth. Vater Unser.) Part. u. St. Neue Aufl. 8. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* 5 *fl.*

— Op. 172. Liebe, Wein und Krieg. 6 heitere Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Wiederkehr. Jedem das Seine. Im Weinhaus. Der Zufriedene. Soldatenlied. Soldatenabschied.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.*

— Op. 183. 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Lenz und Liebe. Lustige Leute. Mädcl! mein Mädcl!) Part. u. Stimmen (à 7½ *fl.*). 8. Leipzig, Senff 1 *fl.* 15 *fl.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Die Stiftungsfeier. Siehe: Repertorium Heft 3.

Mercier, Ch., Souvenir d'Italie. Barcarolle à 2 Voix av. Pfte. Mainz, Schott 36 *fl.*

Mettenleiter, Dom., Maiglöcklein auf d. Fest-Altar der stets jungfr. und allzeit unbefleckten Gottes-Mutter Maria, mit Melodien. 8. Landshut, Thomann 4 *fl.* n.

Möhring, F., Op. 37. 6 Gesänge f. vierstimmigen Männerchor. (Freier Männer Gesang. Lied vom Scheiden. Zum Abschied. Wettstreit. Madonna Du! Trinklied.) Part. u. Stimmen (48 *fl.*). 8. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*

— Op. 41. Soldatenlieder f. Männerchor u. Soli. Heft 2, Der alte Sergeant. Auf dem Marsche. Auf der Wache. Part. u. Stimmen (à 2½ *fl.*). 8. Braunschweig, Weinholtz 20 *fl.*

— Op. 42. 3 Lieder eines Seemanns f. Männerchor u. Soli. (Ewige Treu! In die See. Vorbei.) Part. u. Stimmen (à 2½ *fl.*). Ebend. 22½ *fl.*

Melok (jun), H., Op. 47. 4 Lieder v. J. Rodenbergs, f. Männerstimmen. (Des Morgens auf dem Falm. Im Maien. Dass ich nun auch in dieser Zeit. Muntrer Bach.) Part. u. Stimmen. 8. Hannover, Nagel 16 *fl.*

— Deutschlands Schwert und Schild, aus J. Rodenbergs: Deutsche Antwort auf die welsche Frage, f. Männerquartett. Part. Hannover (Riewe u. Thiele) 2 *fl.*

Moniuszko, St., Duettino (Na gło wie mam krásny wianek) m. Pfte. Wilna, Zawadzki 15 *fl.*

Moroni, L., Ispirazioni della Sera. Album musicale con Pfte. Mailand, Ricordi.

No. 1—3. Siehe: Kl. AA.

- 4, Barcarola. Duetto p. Sopr. e Contralto. 4 *fl.*

- 5, Serenata campestre. Duetto p. Sopr. e Contralto. 3½ *fl.*

- 6, La Campana della Sera. Notturmo p. Sopr., Ten. e Basso. 4 *fl.*

Mozart, W. A., Das Bändchen. Scherzhaftes Terzett f. Sopr., Ten. u. Bass m. Pfte. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *fl.*

- Mücke, Fr.**, Gesänge f. vierstimmigen Männerchor. Heft 1, Abendlied. Deutsche Sängerkunst. Part. 5 *Mpt* Stimmen. 10 *Mpt* 8. Berlin, Bahn 15 *Mpt*
- Müller, Don.**, Engelstimmen. Sammlung neuer kirchl. Lieder u. Gesänge f. d. kathol. Schuljugend. qu.-4. Landshut, Thomann 22½ *Mpt* n. (Textbuch. 8vo. geh. 6 *Mpt* n.)
- Müller, Heinr.**, Liedersammlung für Schulen u. zum Privatgebrauch. Heft 1, 2, Ein-, zwei- u. dreistimmige Lieder nebst Chorälen. 3te Aufl. Berlin, Lüderitz & 7½ *Mpt* n.
- Müller, Rich.**, Liederbuch f. Bürgerschulen. 168 zweistimmige Lieder u. Gesänge. 1ste Abth., 144 ohne Begleitung. 10 *Mpt* n. 2te Abth., 24 mit Pfte. 7½ *Mpt* n. gr.-8. Leipzig, Kahnt geh. 20 *Mpt* n.
- Nägeli, H. G.**, Frühlingsfeier. 1ster 6stimmiger Bravour-Chor. Part. Zürich, Nägeli 8 *Mpt*
- Neeb, H.**, Der Deutschen Schutz und Trutz. Lied f. 4 Männerst. Part. u. Stimmen (à 3 *Mpt*). 8. Offenbach, André 27 *Mpt*
- Neffelt, H.**, Sammlung. Siehe: Kl. AA.
- Neithardt, A.**, Preussenlied von E. F. August (Erschalle heller Jubelsang), f. gemischten Chor. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mpt*
- Idem f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 7½ *Mpt*
- Netzer, Jos.**, Op. 33. Die Einkehr, von L. Uhland. Solo-Quartett f. 4 Frauenstimmen. Partitur u. Stimmen (5 *Mpt*). 8. Wien, Glöggel 10 *Mpt*
- Noack, G. A.**, Liederkranz. 2tes Heft, 20 dreistimmige Gesänge. 3te Aufl. qu.-8. Schneeberg, Gödsche 7½ *Mpt* n.
- Oberhoffer, H.**, Zwei- u. dreistimmige Schullieder. 8. Trier, Gall geh. 3 *Mpt* n.
- Oechsner, A.**, Op. 20. Preisgesang. Gedicht v. Garve, f. 4stimm. Männergesang (Quartett u. Chor). Part. u. Stimmen (36 *Mpt*). 8. Mainz, Hickethier 1 *Mpt* 30 *Mpt*
- Otto, Jul.**, Op. 122. Kinderfeste. 2tes Heft, Das Weihnachtsfest. Klavierauszug 3 *Mpt*, die 4 Singstimmen (à 3 *Mpt*) 8. 12 *Mpt*, die Stimmen d. Nachtwächters u. St. Nicolas' 8. 5 *Mpt*, Textbuch 8. 2½ *Mpt* n. Schleusingen, Glaser.
- Perfall, K.**, 4 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. 2tes Heft. (Abendlied. Wanderlied. In der Heimath. Leb' wohl du schöner Wald.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Mpt*
- 4 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. 3tes Heft. (Alle Vögel sind schon da. Was schmettert die Nachtigall. Asyl. O lasst den König ein.) Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 *Mpt*
- Plötz, O.**, Lieder u. Gesänge f. Männerstimmen. Heft 1, Wer Gott das Herze giebet. Han an em Ort. Zwei Könige. Die Trommeln und Pfeifen. Ritters Abschied. Mei Mueter mag mi net. Wo ich geboren. Schau' mir in's Herz. Bundeslied. Part. 8. Schaffhausen, Brodtmann'sche Buchhdl. 7½ *Mpt* n.
- Alte u. neue Soldaten- u. Jägerlieder. 8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 3 *Mpt* n.
- Radecke, R.**, Op. 20. Weihnachtslied f. Frauenchor u. Solo mit Pfte. Part. u. Stimmen (à 2½ *Mpt*) 10 *Mpt* Berlin, Schlesinger 1 *Mpt*
- Rechenberg, E.**, Op. 41. Jubellied zur Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen f. gemischten Chor mit Pfte. Berlin, Westphal 10 *Mpt*
- Reiff, F.**, Singbuch f. Schule u. Haus. 3te u. 4te Abth. gr.-16. Frankfurt a/M., Hermann geh. à 6 *Mpt* *n.

- Reinecke, K.**, Op. 41. 6 Lieder f. vierst. Männerchor. (Frühling ohn' Ende. Feuer her! Auf der Wacht [mit 4 Hörnern u. Bassposaune ad lib.]. Nachtlied. Altdeutscher Schlachtgesang. Haltet Frau Musica in Ehren.) Part. u. Stimmen. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *M.* 10 *Lp.*
- Op. 61. 3 humoristische Gesänge f. 4 Männerst. No. 1, Held Samson. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 174 *Lp.*
- Op. 62. Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy von Bodenstedt, u. aus dem Schenkenbuche v. E. Geibel als Canons f. 4 Männerst. (Der Rose süßes Duft. Es hat einmal ein Thor. Bringet Kerzen. Tief am Grund.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Lp.*
- Op. 64. 4 Duette f. Sopran u. Alt mit Pfte. (Treueste Liebe. Brautlied. Wanderlied. An den Abendstern.) Breslau, Hainauer 25 *Lp.*
- Scolie. Siehe: Repertorium Heft 3.
- Reinthal, K.**, 3 Lieder von Luther und Schiller mit alten Volksweisen. 4. Erfurt, Körner's Buchhdl. 3 *M.* **n.
- Repertorium f. deutschen Männergesang.** Auswahl bel. noch ungedruckter Männerquartetten, herausg. v. H. Langer. 3tes Heft, Rietz, J., Morgenlied. Langer, H., Nachtgruss. Mendelssohn-Bartholdy, F., die Stiftungsfeier. Grützmacher, Fr., Jägerlied. Reinecke, K., Scolie. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kahnt 1 *M.* 10 *Lp.*
- Riedle, K.**, Op. 13. Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt, f. Männerchor. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner 27 *M.*
- Rietz, J.**, Morgenlied. Siehe: Repertorium Heft 3.
- Rohde.** Siehe: Gaulke.
- Rühl, F. W.**, Op. 8. 2 Duetten f. Sopran u. Alt mit Pfte. No. 1, Es ist der Wald. 36 *M.* No. 2, Zu Gott erhebt sich meine Seel. 45 *M.* Mainz, Schott.
- Rüthling, P.**, Op. 10. Mein liebes Deutschland gieb fein Acht! Marschlied f. vierstimm. Männerchor. 8. Stuttgart, Ebner 27 *M.* n.
- Saitenspiel** (Geistliches). Sammlung von Melodien in ursprünglicher u. neuer Form m. unterlegten Texten. gr. - 16. Dresden, Naumann geh. 12 *Lp.* *n.
- Sammlung** zwei-, drei- u. vierstimmiger Lieder u. Gesänge nebst einleitenden Uebungen. 3 Abth'gn. 8. Koblenz, Hölscher geh. 10 *M.* *n.
- Sänger** (Der deutsche). Auswahl der schönsten Lieder u. Gesänge in gröstenh. vierstimmiger Bearbeit. hrsg. v. F. Schneider. 7te Aufl. Halle, Schmidt's Verlh. 20 *Lp.* n.
- Santner, C.**, 3 Gesänge f. Männerstimmen. (Das Herz am Rhein. Das Mühlrad. Unsere Berge.) Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 1 *M.*
- Schäffer, Aug.**, Op. 75. Kalauer Schützenmarsch. Lauiges Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8. Breslau, Leuckart 174 *Lp.*
- Op. 76. 3 humoristische Gesänge f. d. vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel.
- No. 2, Schwäbischer Kindtaufreigen. 224 *M.*
- 3, Das Lied vom Klapperstorch. 20 *M.*
- Op. 77a. Ueber Land. Heitere Scenen. Ged. v. O. Reich, f. 4 gemischte Stimmen. (Der Abmarsch. Waldlied mit Echo. Der Baron. Die Gondelfahrt. Rückkehr.) Part. u. Stimmen. 8. Dresden, Friedel 1 *M.*
- Op. 77b. 2 heitere Quartetten f. 4 Männerstimmen, arr. (Waldlied mit Echo. Der Baron.) Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 15 *M.*

- Schäffer, Aug.**, Op. 79. Die da! Eine Damenunterhaltung. Launiges Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8. Breslau, Leuckart 20 *Ng*.
- Op. 81. Die Gardinenpredigt, oder die Frau von Anstand und von Takt. Komisches Duett f. 2 Stimmen m. Pfte. Berlin, Bahn 25 *Ng*.
- Op. 82. Tante Rätthin. Musikalischer Scherz in 3 Szenen, m. Pfte. (Lied: Von den freundlichen Sternen, f. Sopr. Komisches Duett f. 2 Sopr. Komisches Tezsett f. 2 Sopr. u. Alt.) Leipzig, Kistner 1 *Ng* 10 *Ng*.
- Op. 83. 3 heitere Männerquartette. Part. u. Stimmen. 8. Leipz., Siegel. No. 1, Liebeth und Roderich. 20 *Ng*.
— 2, Halb drei! 20 *Ng*.
- Schild, M.** Siehe: Alpenhorn.
- Schiller, L. v.**, Ständchen am Ankunftsabend. Soloquartett f. Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8. München, Falter 7½ *Ng*.
- Schläger, H.**, Kriegslied der Deutschen, v. E. M. Arndt, f. Männerchor. Part. u. St. Wien, Spina 15 *Ng*.
- Schmahl, H.**, 118 Canons, die Ton- u. Takt-Uebungen beim Gesang-Unterricht enthaltend. Uebungsheft der Gesangschule. 8. Altona, Hestermann geh. 3 *Ng* *n.
- 45 Lieder f. Volksschulen gesammelt u. methodisch geordnet. Liederheft der Gesangschule. 8. Altona, Hestermann geh. 3 *Ng* *n.
- 40 Lieder und Canons für die Schule und das Haus. 8. Hamburg, Nolte u. K. 5 *Ng* *n.
- 45 Lieder u. 10 Canons f. d. Schule u. das Haus. 2tes Liederh. 8. Ebd. 4½ *Ng* *n.
- Schmitz, L. A.**, Op. 26. 3 vierst. Lieder f. Männerchor. (Serenade. Frisch gesungen. Champagner.) Part. u. Stimmen. 8. Stuttgart, Ebner 54 *Ng*.
- Schmölzer, J. E.**, Heil Dir, Heil, mein Vaterland! Ein deutsches Bundeslied von Müller von der Werra, f. Männerstimmen. Part. u. St. 8. Wien, Spina 7½ *Ng*.
- Schnaubelt, H.**, 2 Chöre f. Männerstimmen. (Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt und: Die deutsche That, von W. Stricker.) Part. u. Stimmen (5 *Ng*). Salzburg, Mayr 16 *Ng*.
- Schneider, Fr.**, Brockenfahrt. Lied f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. Neue Ausg. 8. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ng*.
- Schneider, F.** Siehe: Sänger (Der deutsche).
- Scholz, B.**, Op. 12. 4 Chöre f. Männerstimmen. (Lied der Städte. Das Glas in der Rechten. Wie die jungen Blüthen. Röslein im Walde.) Part. u. Stimmen (à 6½ *Ng*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *Ng* 5 *Ng*.
- Schubert, Frz.**, Jagdlied aus Ossian's Gesängen (Die Nacht, f. Männerchor mit Pfte eing. von J. Herbeck, und: Lob der Einsamkeit, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. Wien, Spina 17½ *Ng*.
- Schulmelodienbuch** (Dreistimmiges). Nürnberg, Sebald'sche Buchdr. 5 *Ng* *n.
- Schultz, Edw.**, Op. 20. 3 Duette f. 2 Singstimmen mit Pfte. (Ich will dich hegen und pflegen. Frühling-Herbst. Der schwere Abend.) Breslau, Leuckart 20 *Ng*.
- Matrosenlied. } Siehe: Ernst u. Scherz Heft 59.
- Die goldene Zeit. }
- Schulz, Jos.**, von Weyda, Op. 31. 3 Lieder f. Sopran, Alt, Ten. u. Bass. (Gute Nacht, mein Herz. O sieh mich nicht so lächelnd an. Ich lieb' eine Blume.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 25 *Ng*.
- Schumann, R.**, Op. 37. Schön ist das Fest des Lenzes, f. Sopr. u. Ten. m. Pfte. (No. 14 d. Lieder.) Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ng*.

- Schumann, R.**, Op. 37. No. 12, So wahr die Sonne scheint, f. Sopr. u. Ten. (od. Barit.) m. Pfte. (No. 18 d. Lieder.) Leipzig, Br. u. Härtel 5 *Ms*
- Op. 101. Minnespiel aus F. Rückert's Liebesfrühling. Leipzig, Whistling.
- No. 3, Duett (Alt u. Bass): Ich bin dein Baum. 10 *Ms*
- 5, Quartett (Sopr., Alt, Ten. u. Bass): Schön ist das Fest. 20 *Ms*
- 7, Duett (Sopr. u. Tenor): Die tausend Grösse. 10 *Ms*
- 8, Quartett (Sopr., Alt, Ten. u. Bass): So wahr die Sonne scheint. 12½ *Ms*
- Op. 115. Manfred. Dramatisches Gedicht v. Lord Byron. Singstimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ms*
- Schwert und Schild.** Vaterlands- und Kriegslieder von Müller von der Werra. Mit Compositionen v. W. Tschirch, J. V. Hamm, W. Speidel, J. Otto, A. Zöllner, A. Methfessel u. A. f. 4 Männerst. Part. 12. Leipzig, Mendelssohn geh. 15 *Ms* n.
- Seeger, K.**, Diana. Liederbuch f. Jäger und Jagdfreunde. (Zwei-, drei- u. vierst. Lieder.) 16. Offenbach, André geh. 45 *Ms* n.
- Deutsches Lieder- und Commersbuch. Eine reiche Auswahl Gesellschafts-, Vaterlands-, Studenten- u. Volkslieder, f. 2, 3 od. 4 Stimmen (od. einstimm. m. Pfte). qu.-8. Offenbach, André geh. 1 *Ms* 30 *Ms* *n.
- 50 Volkslieder. Siehe: Kl. AA.
- Seidel, Chr.**, Baiertische National-Hymne, gedichtet von Fr. Trautmann, f. Männer-Quartett. 8. München, Aibl 5 *Ms*
- Speidel, W.**, Op. 21. Nach Paris! Ein deutsches Lied f. vierstimm. Männerchor mit (od. ohne) Pfte. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner 54 *Ms*
- 7 deutsche Volkslieder, f. 4 Männerstimmen arr. Heft 1, Der Tannenbaum. Heimliche Liebe. Abschied eines Handwerksburschen. Der Jäger aus Churpfalz. No. 2, Lass ab von der Liebe. Treue Liebe. Die Hussiten vor Naumburg. Part. u. St. 8. Stuttgart, Ebner à 54 *Ms*
- Spohr, L.**, Op. 97. Hymne an die heilige Cäcilie, ged. von Ph. v. Calenberg, f. vierstimm. Chor mit Sopran-Solo. Klavierauszug, Solo- und Chorstimmen. Kassel, Luckhardt 1 *Ms* 17½ *Ms*
- Storch, A. M.**, Op. 148. Die Räuber, f. Männerchor mit Pfte (od. Blechharmonie). Wien, Glöggel 15 *Ms*
- 7 Compositionen f. 4 Männerstimmen. Partitur und Stimmen. 8. Wien, Glöggel.
- No. 1, Die Jäger. Chor mit Soli. 15 *Ms*
- 2, Nach Norden, v. E. Geibel. Soloquartett. 8 *Ms*
- 3, Rheinsage, v. E. Geibel, Chor mit Soloquartett. 15 *Ms*
- 4, In blauer Sternennacht, von E. Geibel, f. Bass (od. Barit.) auch Alt mit Soli und Brummatimmen. 12 *Ms*
- 5, Fabian, Pech und seine Gäste. Schwank. 22 *Ms*
- 6, Waldvöglein. Gedicht v. O. v. Redwitz. 10 *Ms*
- 7, Scheiden, Gedicht v. F. Zöhrer. 10 *Ms*
- Eine Käferhochzeit, f. Sopran- u. Tenor-Solo und Sopran-, Alt-, Tenor- und Bass-Chor mit Pfte zu 4 Händen. Wien, Glöggel 1 *Ms* (Singstimmen. 8vo. 1 *Ms*)

- Storch, A. M.**, Das deutsche Lied (Was tönet durch den Eichenhain). Gedicht von Hölzl, f. Männerstimmen (Chor u. Solo). Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 15 *Ngr*
- Straube, C.**, Lieder zur Ehre des Herrn, f. 2 Singstimmen m. Pfte. 2tes u. 3tes Heft. qu.-16. Berlin, (W. Schultze) à 4 *Ngr* **n.
- Taschen-Liederbuch** (Wohlfeiles) mit Melodien. 5te Aufl. qu.-16. Halle, Schmidt's Verlh. geh. 3 *Ngr* *n.
- Tausch, Jul.**, Op. 5. Lieder f. Männerstimmen. Heft 1, Rheingruss. Nachtlid zur See. Käferlied. Partitur 15 *Ngr* Stimmen 25 *Ngr*
8. Düsseldorf, Bayrhofer 1 *Ngr* 10 *Ngr*
- Timm, H.**, Liederbuch f. Turner. Siehe: Kl. AA.
- Todt, A.**, Op. 29. Liederbuch f. d. Volksschule. Sammlung neuer und alter Vaterlands-, Volks-, Turner-, Wander-, Gesellschafts- und Festlieder. 3tes Heft, 42 Lieder. 8. Erfurt, Körner geh. 3 *Ngr* *n.
- Verhulst, J. J. H.**, Op. 56. 3 Gezangen f. Mannen-Kor. (Eendragt. Lenteverlangen. Wiltzangk.) Part. u. St. 8. Rotterdam, de Vletter 1 *Ngr* 24 *Ngr*
- Voigt, F. W.**, Op. 19. Im Wald, von A. Hildebrandt, f. Sopran, Alt und 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen à 7½ *Ngr* 8. Berlin, Bahn 15 *Ngr*
- Volkmann, Rob.**, Op. 38. 3 geistliche Gesänge f. gemischten Chor mit Pfte. 8. Pesth, Heckenast.
Heft 1, Vertrauen auf Gott. Part. 12 *Ngr* Stimmen 10 *Ngr*
- 2, Gottes Güte. Part. 12 *Ngr* Stimmen 6 *Ngr*
- 3, O wunderbares tiefes Schweigen. Partitur 6 *Ngr* Stimmen 6 *Ngr*
- Volkslieder** (Bretonische) grösstentheils nach der Sammlung des Hrn. v. La Villemarqué, übersetzt von M. Hartmann und L. Pfau. Mit 24 Originalmelodien. 8. Köln, Du Mont-Schauberg 2 *Ngr* 2 *Ngr* n.
- Volksschul-Lieder.** Eine Sammlung von Melodien zu allen singbaren Liedern des Lesebuches. Neue Aufl. Breslau, Hirt 6½ *Ngr* n.
Heft 1, Für die untere Stufe. 1½ *Ngr* n.
- 2, Für die mittlere Stufe. 2½ *Ngr* n.
- 3, Für die obere Stufe. 3½ *Ngr* n.
- Vor ihrer Hütte.** Bairisches Volkslied f. Tenor (od. Bariton) m. Brummstimmen. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr*
- Wagner, H.**, Aufruf zum Abmarsch des 8. deutschen Armeekorps gegen Frankreich, v. Dr. Kocher, f. 4 Männerst. Part. 8. Stuttgart, Ebner 9 *Ngr*
- Walke, W.**, Des Sängers Wanderbuch. Leichte vierstimmige Männergesänge v. F. Könen, K. Kuntze, J. Otto, A. Schäffer u. A. Heft 1, 2. qu.-8. Breslau, Leuckart à 5 *Ngr* *n.
- Walter, Aug.**, Op. 14. 3 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Morgenlied, Frühlingsahnung. Abschied.) Part. u. St. 8. Leipzig, Kistner 25 *Ngr*
- Weber, F.**, Op. 14. 6 Quartetten f. Männerstimmen. (Soldatentrost. Der trotzige Handwerksbursch. Ihr Bild. Lebewohl. In der Ferne. Jägers Lust.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister; Offenbach, André 25 *Ngr*

- Weber, K. M. v.**, Op. 41. Abth. II. Leyer und Schwerdt, von Th. Körner, f. vierstimm. Männergesang. Heft 1, Reiterlied. Lützow's wilde Jagd. Gebet. 22½ *fl.* Heft 2, Das Volk steht auf. Trinklied vor der Schlacht. Schwerdtlied. 25 *fl.* Part. u. St. Neue Ausg. 8. Berlin, Schlesinger.
- Weidt, H.**, Op. 43. Der Spielmann und sein Kind. Duett f. Bariton u. Bass mit Pfte. Hamburg, Fritz Schubert 12½ *fl.*
- Weins, W.**, Op. 10. 5 Lieder f. Männerchor. (Frühlingsmahnung. Wandrer's Nachtlied. Gondoliera.- Schmetterling. Das geliebte Bild.) Part. u. Stimmen (1 *fl.* 3 *fl.*). 8. Offenbach, André 1 *fl.* 36 *fl.*
- Wilhelm, C.**, Schwert und Schild, von Rodenberg, f. 4stimm. Männerchor. Krefeld, Gehrich u. Co. 2½ *fl.* n.
- Wiss, H. B.**, „Ach wie ist's am Rhein so schön“. Rheinisches Volkslied f. 4 Männerstimmen. Speyer, Waldecker 18 *fl.*
- Zahn, Joh.**, Liederbuch für den Männerchor. 8. Nördlingen, Beck geh. 12 *fl.* *n.
- Liederbüchlein für die deutschen Schulen. 8. Ebd.
- Heft 1, Für Elementar- und Mittelklassen. 1½ *fl.* *n.
- 2, Für Oberklassen 2 *fl.* *n.
- Zöllner, A.**, Der deutsche Männerchor. Neue Folge. Heft 2, Die Reformatoren. Gedicht v. L. Issleib, f. Solo und Chor. Part. u. St. 8. Prag, Veit 12 *fl.* n.
- Rhein und Main. Ein Weinlied von Müller von der Werra. Part. u. Stimmen (à 2½ *fl.*) 10 *fl.* 8. Weimar, Kühn 15 *fl.*

Z. Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

- Beethoven, L. v. an**, Op. 114. Die Ruinen von Athen, mit abgeändertem und verbindendem Texte, von R. Heller. Klavierauszug von F. W. Grund. Hamburg, Böhme 3 *fl.*
- Berlioz, H.**, Op. 17. Roméo et Juliette. Sinfonie dramatique av. Choeurs, Solos de Chant et Prologue en Récitatif choral d'après la Tragédie de Shakespeare. Av. Texte français et allemand. Winterthur, Kieter-Biedermann geh. 4 *fl.* 15 *fl.* n.
- Bottesini, G.**, Il Diavolo della Notte. Melodramma semiserio. Mailand, Ricordi geh. 36 *fl.*
- No. 2, Introduzione: Non fate strepiti, ve lo ripeto. 5 *fl.*
- 3, Rec. e Cav. (Sopr.): Mentre con fredde lagrime. 6 *fl.*
- 4, Rec. e Ballata (Ten.): Lo spavento dei tutori. 4½ *fl.*
- 5, Rec. e Coro: Viva il Duca. 2 *fl.*
- 6, Rec. e Duetto (Ten. u. Barit.): Bene, benissimo. 5 *fl.*
- 7, Romanza (Barit.): Egli è contento. 1½ *fl.*
- 8, Pezzo conc. - Finale I (Sopr., Ten., Bar. con Coro): Io di stucco son rimasto. 9 *fl.*
- 9, Rec. ed Aria (Buffo): Io non manco di ricchezza. 5 *fl.*
- 10, Rec. e Duetto-Finale II (Bar. e Buffo): Aspettate, di prospetto. 6 *fl.*
- 11, Rec. ed Arietta (Mezzo-Sopr.): Giorni lieti. 2½ *fl.*
- 12, Sc. e Coro: Giriam il parco. 2½ *fl.*
- 13, Rec. e Duetto (Sopr. e Bar.): Io dei mostri. 5½ *fl.*
- 14, Coro e Stretta: D'ortiche, di spini. 6 *fl.*
- 15, Rec. e Duetto (Bar. e Buffo): Il ginoco è finito. 4½ *fl.*
- 16, Rec. e Terzetto (Sopr., Bar. e Buffo): Se pronunzi una parola. 4½ *fl.*
- 17, Rec. e Duetto (Sopr. u. Bar.): Tu spagnuola non sei ma sei francese. 1½ *fl.*
- 18, Rec. e Duetto (Sopr. e Ten.): Guai se alcuno. 3½ *fl.*

- Bottesini, G.**, Il Diavolo della Notte. Mailand, Ricordi. (Fortsetz.)
 No. 19, Adagio del Quartetto finale (Sopr., Ten., Barit. e Buffo): Del nome d'una giovane. 3½ fr.
 - 20, Stretta del Quartetto finale (Sopr., Ten., Barit. e Buffo): Vieni pure a pugnare, o codardo. 4½ fr.
 - 21, Sc. con Cori e Romanza (Ten.): Tu non sai. 3½ fr.
 - 22, Brindisi (Br.) Beviamo, gustiamo momenti felici. 4½ fr.
 - 23, (Rec. ed Aria (Buffo): Di cascia è noci } 4½ fr.
 - 24, (Duetto (Bar. e Buffo): Adesso di spropositi. }
 - 24, Scena del finto ammalato (Sopr., Mezzo-Sopr., Bar. e Buffo): Chi sa come si trova? 2½ fr.
 - 25, Terzetto (Sopr., Bar. e Buffo): Se vivrete. 6 fr.
 - 26, Scena: Che vedo! il Duca qui! 2 fr.
 - 27, Rondò finale (Sopr.): Per te solo. 4 fr.
- Boucher, J.**, Les Bibelots du Diable. Nouvelle Féerie. Mainz, Schott.
 No. 1, Chanson du Pâtre: La nuit je rêve. 18 fr.
 - 2, Air du Talisman: Ah, je possède. 18 fr.
- Braga, G.**, Estella di San Germano. Dramma lirico. Mailand, Ricordi geh. 36 fr.
 No. 2, Coro d'Introd.: Ogni bicchiero di vin sia pieno. 3 fr.
 - 5, Marcia religiosa: Al tempio! 1 fr.
 - 7, Coro nel Finale I: Viva il Conte! 3 fr.
 - 8, Quintetto nel Finale I (Sopr., Mezzo-Sopr., 2 Ten. e Basso): Nel cor del misero. 3½ fr.
 - 9, Seguito e Stretta nel Finale I: Parti, va, mi lascia ancora. 6 fr.
 - 10, Coro festoso: Di concenti echeggiar seducenti. 2½ fr.
 - 11, Sc., Coro e Ballabile: La danza! 4½ fr.
 - 12, Replica del Coro: Tutti a gara, e Finale del Ballabile. 3 fr.
- Conradi, A.**, Op. 72. Die Braut des Flussgottes. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock.
 No. 5, Arie (Sopr.): Ich weiss nicht was seit wenig Stunden. 12½ fr.
 - 6, Romanze (Ten.): Schliesse die Augen. 10 fr.
 - 13, Arie (Bass): Du riefest mich. 12 fr.
- David, Fél.**, Herculanium. Duo (Sopr. u. Tenor): Qui, j'ai mérité (Der Fluch, der diese Schuldigen getroffen). Berlin, Schlesinger 25 fr.
- Dittersdorf, Doctor und Apotheker. Duett (2 Bässe): Sie sind ein Charlatan! Bonn, Simrock 1 fr.**
- Doppler, F.**, Ilka, die Husarenbraut. Auswahl der beliebtesten Gesänge mit ungarischem und deutschem Texte. Pesth, Rózsavölgyi 2 fl. 20 fr.
- Gastinel, L.**, Eine Oper an den Fenstern (L'Opéra aux Fenêtres). Berlin, B. u. Bock geh. 2 fl. 10 fr.
 No. 1, Couplet (Sopr.): Mein Herz ersieht mit Bangen (Un doux espoir). 7½ fr.
 - 2, Ariette (Ten.): Heil dir o Nacht (Vive la nuit). 7½ fr.
 - 4, Trio (Sopr. u. 2 Ten.): Ich werther Herr (Je suis, Monsieur). 7½ fr.
- Gluck, J. Chr. v.**, Iphigenia in Aulis, nach R. Wagner's Bearbeitung. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 fl. 15 fr.
 — Orpheus und Eurydice. Oper. Chorstimmen (deutsch u. italienisch). 4. Berlin, B. u. Bock 1 fl. 2½ fr. *n.

- Händel, G. F., Semele. Rec. u. Arie (Alt):** Fort, mich hält keine Furcht (Hence Iris). Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Hutschenruyter, W., Le Roi de Bohême. Ballade (Sopr.):** Un pauvre père. Rotterdam, de Vletter 8½ *Apr*
- Krebs, K., Agnes der Engel von Augsburg. Hamburg, Schuberth u. Co. geh. 10 *Apr***
- No. 2, Abendlied (Bass u. Chor):** Die Sonne schwand. 7½ *Apr*
- 3, Lied (Bass u. Chor):** Der Teufel pflegt zu Zeiten. 10 *Apr*
- 4, Arie (Sopr.):** Warum sollt' ich verhehlen. 10 *Apr*
- 5, Andante (Ten.):** Vater, gebt mir eure Tochter. 5 *Apr*
- 7, Arie (Bass):** So wäre denn der erste Schritt gethan. 10 *Apr*
- 8, Rec. u. Duett (Ten. u. Bass):** Was ich gesagt. 15 *Apr*
- 9, Trompetenmarsch m. Chor:** Hier zum festlichen Gepränge. 12½ *Apr*
- 12, Rec. Sc. u. Arie (Sopr.):** Nach kehrt er nicht zurück. 15 *Apr*
- 14, Duett (Sopr. u. Ten.):** Albrecht, theurer Gatte. 17½ *Apr*
- 15, Tyrolienne (Chor):** Im Wald ist's dunkel. 10 *Apr*
- 15, Dieselbe f. Sopran. 7½ *Apr***
- 15, Dieselbe f. Alt. 7½ *Apr***
- 16, Duett (Sopr., Ten. u. Chor):** Wohlán, wir ziehn hinaus. 15 *Apr*
- 18, Rec., Sc. u. Arie (Ten.):** Nein ich kann die Schreckensmähr. 20 *Apr*
- 21, Duett (Sopr., Bass u. Chor):** Triumph, es siegt die Rache. 25 *Apr*
- Leierkasten (Berliner). Couplets v. D. Kalisch, für eine Singstimme mit Pftbegl. Musik v. versch. Komponisten. 2 Bdchn. Berlin, Behrend & 10 *Apr* n.**
- Bdchn. 1, Gesänge aus: Hunderttausend Thaler; Berlin bei Nacht; Münchhausen; Junger Zunder, alter Plunder; Er verlangt sein Alibi; Die Bummier von Berlin; Aktienbändler; Doktor Peschke; Otto Bellmann.**
- 2, Gesänge aus: Hermann u. Dorothea; Ein gebildeter Hausknecht; Berlin, wie es weint und lacht; Otto Bellmann; Die böse Schwester.**
- Meyerbeer, G., Costanza, e Romilda. Cavatina (Mezzo-Sopr.):** Se il fato barbaro. 2^a Ediz. Mailand, Ricordi 14 *Apr*
- Il Crociato in Egitto. Chor: Vaterland mir theuer. Bonn, Simrock 1½ *fr.***
- Singstimmen (2 Ten. u. 2 Bässe) zu do. Ebend. 1 *fr.* 33 *cl.***
- Dinorah, oder die Wallfahrt nach Ploërmel (Le Pardón de Ploërmel). Komische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 12 *Apr***
- No. 1, Chor der Landleute: Der Tag will entfliehn (Le jour radieux). 20 *Apr***
- 2, Rec. u. Wiegenlied (Sopr.):** Schlaf mein Liebchen (Dors petite). 17½ *Apr*
- 3, Couplets (Ten.):** Gott vertheilte (Dieu nous donne). 10 *Apr*
- 4, Duo (Sopr. u. Ten.):** Blase munter (Sonne, gai). 25 *Apr*
- 5, Arie (Barit.):** Mächt'ge Kunst (O puissante). 20 *Apr*
- 6, Beschwörungs-Scene (Ten. u. Barit.):** Glaubst du deinen Vater (Si tu crois revoir). 15 *Apr*

- Meyerbeer, G.,** Dinorah. (Fortsetzung.) Berlin, B. u. Bock. 522
 No. 7, Duetto buffo (Ten. u. Barit.): Wie! Ein Schatz (Un trésor). 15 *Apr*
 - 8, Terzettino m. d. Glocke (Sopr., Ten., u. Barit.): Des Glöckchens Ton (Ce tintement). 17½ *Apr*
 - 9, Chor: O wie gut (Qu'il est bon). 10 *Apr*
 - 10, Rec. u. Romanze (Sopr.): Der alte Zaubrer (Le vieux sorcier). 10 *Apr*
 - 11, Arie (Sopr.): Du leichter Schatten (Ombre légère). 20 *Apr*
 - 12, Chanson (Ten.): Vor Angst erstarrt (Ah, que j'ai froid). 12½
 - 13, Legende (Sopr.): Dunkel ruhn die Loose (Sombre destinée). 7½ *Apr*
 - 14, Duo (Ten. u. Bass): Sobald die Stunde schlägt (Quand l'heure sonnera). 1 *Re*
 - 15, Terzett u. Finale: Holla, mein Schätzchen (Holla! ma belle). 1 *Re*
 - 16, Gesang des Jägers (Bass): Der Tag ist erwacht (Le jour est levé). 12½ *Apr*
 - 17, Gesang des Schnitters (Ten.): Seht, das Korn reift (Les blés sont bons). 10 *Apr*
 - 18, Hirtengesang: Im Busch wo's kühl (Sous les genévriers). 10 *Apr*
 - 19, Quartett u. Paternoster: Willkommen hier (Bonjour faucheur). 12½ *Apr*
 - 20, Romanze (Barit.): Dich rächet meine Reue (Ah! mon remords). 10 *Apr*
 - 21, Duo (Sopr. u. Barit.): Ein Traum, o Gott (Un songe, o Dieu). 27½ *Apr*
 - 22, Chor der Wallfahrer: O heilige Jungfrau (Sainte Marie). 10 *Apr*

Mozart, W. A., La Clemenza di Tito (Titus), mit ital. u. deutschem Texte. Neue Aufl. Mainz, Schott geh. 2 *Re* 42 *St* n.

Müller, Ad., Op. 77. Ein wiener Freiwilliger. Lebensbild. Wien, Spina.

- No. 2, Entrée-Lied: Grüss' Gott, Kameraden. 7½ *Apr*
 - 3, Deutschmeisterlied: Stirbt einer so am Schlachtfeld. 5 *Apr*
 - 4, Couplet: Das ist der Unterschied. 10 *Apr*
 - Ein Prater-Wurstl. Charakterbild. Wien, Glögl.
 No. 1, Couplet: Ein Mädchen zwanzig Jahre alt. 10 *Apr*
 - 2, Duett der Ramsauermädln: Die haben Tanz (Mädln seid's auf eurer Hut). 10 *Apr*
 - Ein ehemaliger Trottl. Posse. Trottl-Lied: Mi hoassens ein Trottl. Wien, Glögl 8 *Apr*

Offenbach, J., Das Mädchen von Elizondo. Komische Oper. Berlin, B. u. Bock geh. 4 *Re* 5 *Apr*

- No. 1, Romanze (Sopr.): Er liebte euch (Il aimait). 7½ *Apr*
 - 2, Air bonffe (Bass): Ich bin ein Held (A tous les métiers). 17½ *Apr*
 - 3, Couplets (Sopr.): Im Dorfe vor drei Jahren (Un jour). 7½ *Apr*
 - 4, Duo (Sopr. u. Ten.): Sind die jungen Mädchen (Si les filles). 17½ *Apr*

- Offenbach, J.**, Das Mädchen v. Elizondo. Berlin, B. u. Bock. (Fortsetz.)
 No. 5, Trio (Sopr., Ten. u. Bass): Wie das klingt (Bruit charmant). 1 *fl.* 12½ *fl.*
 - 6, Romanze (Ten.): Mich tändelnd zu zerstreuen (Jadis d'humeur). 5 *fl.*
 - 7, Duetto (Sopr. u. Ten.): Auf seine Knie' (Un jour aux pieds). 12½ *fl.*
- **Schuflicker und Millionair** (Le Financier et le Savetier). Operette. Berlin, B. u. Bock geh. 2 *fl.* 15 *fl.*
 No. 1, Couplets (Sopr.): Noch lag ich in Schlaf verloren. (Je dormais). 7½ *fl.*
 - 2, Fable (Sopr., Ten. u. Bass): Sich bei der Arbeit zu ergötzen (Trop amoureux). 15 *fl.*
 - 3, Duo (Sopr. u. Ten.): Glaub' mir wie ein König (Mais autant). 20 *fl.*
 - 3 bis, Couplets (Sopr. u. Ten.): Die Börs' ist ein Tempel (Il est rue). 10 *fl.*
 - 4, Trio (2 Ten. u. Bass): Ich habe Geld (J'ai z'un million). 20 *fl.*
 - 5, Couplets (2 Ten. u. Bass): Schuster bleib' bei deinem Leisten (Frappe sur ton empeigne). 7½ *fl.*
- **Die Verlobung bei der Laterne** (Le Mariage aux Lanternes). Operette. Berlin, B. u. Bock.
 No. 1, Couplets: Was wohl der Onkel (Que dirait l'oncle). 10 *fl.*
 - 2, Couplets: Mein sel'ger Mann (Mon cher mari). 10 *fl.*
 - 5, Duetto (2 Sopr.): Ach die böse Sieben (Ah la fine mouche). 20 *fl.*
 - 6, Quartett (3 Sopr. u. Ten.): Ja ich hör' die Vesper läuten (Voici l'Angelus). 20 *fl.*
- **Idem.** Trinklied f. eine Stimme: Treibt der Hirt zum Stall. Wien, Glöggel 8 *fl.*
- Opern-Bibliothek.** No. 21, Rossini, Othello. No. 22, Rossini, Tancred. Leipzig, Reclam jun. à 20 *fl.* n.
- Reissiger, K. G.**, Die Felsenmühle. Arie (Tenor mit Chor): Heisa, stösst fröhlich an. Bonn, Simrock 75 *cl.*
- Schumann, Rob.**, Scenen aus Göthe's Faust. Solostimmen. 1 *fl.* 5 *fl.* Chorstimmen: Sopran 1, 2. à 25 *fl.* Alt 1, 2. à 27½ *fl.* Tenor 1, 2. à 25 *fl.* Bass 1, 2. à 25 *fl.* Berlin, Friedländer.
- Spohr, L.**, Faust. No. 18, Rec. n. Arie (Bass): Stille noch dies Wuth-verlangen (Va spramando). Leipzig, Peters 12½ *fl.*
- Stolz, E.**, Die letzte Bastei. Zauberposse. Wien, Glöggel.
 Couplet: Es sitzt auf'n Sofa. 10 *fl.*
 Lied: Ich sing wie die Vogerln. 10 *fl.*
- **Der Waisenbub.** Posse. Lied von der Elternliebe (Zwa Eheleut' dö streit'n). Wien, Glöggel 10 *fl.*
- Tauwitz, E.**, Op. 21. Schmolke und Bakel. Komische Oper. Neue billige Ausg. qu.-8. Breslau, Leuckart geh. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Verdi, G.**, Aroldo. Largo dell'Aria: A dagli scanni eterei, trasp. in Mi ½ (Es) e rid. in Chiave di Sol. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Verdi, G.**, Un Ballo in Maschera. Melodramma. Mailand, Ricordi.
 No. 3, Sc. e Sortita di Riccardo (Ten.): La rivedrà. 3½ *fr.*
 - 4, Sc. e Cantabile (Bar.): Alla vita. 3½ *fr.*
 - 5, Sc. e Ballata (Sopr.): Volta la terrea. 3 *fr.*
 - 8, Scena (Contralto): E lui, è lui. 2 *fr.*

- Verdi, G., Un Ballo in Maschera. Mailand, Ricordi. (Fortsetzung.)**
 No. 10, Sc. e Terzetto (Sopr., Contralto e Ten.): Della città all'ocaso. 5 *fr.*
 - 11, Sc. e Canzone (Ten.): Di' tu se fedele. 4½ *fr.*
 - 12, Sc. e Quintetto (Sopr., Contralto, Ten. e 2 Bassi): E scherzo od è follia. 6 *fr.*
 - 14, Prel., Sc. ed Aria (Sopr.): Ma dall' arido. 5 *fr.*
 - 15, Duetto (Sopr. e Ten.): Teco io sto. Gran Dio! 6 *fr.*
 - 16, Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Bar.): Tu qui? per salvarti da lor. 6 *fr.*
 - 18, Quartetto-Finale (Sopr., Ten. e 2 Bassi): Ve' se di notte qui colla sposa. 6 *fr.*
 - 19, Sc. ed Aria (Sopr.): Morro, ma prima in grazia. 3½ *fr.*
 - 20, Sc. ed Aria (Barit.): Eri tu che macchiavi. 3 *fr.*
 - 21, Congiura-Terzetto-Quartetto (Sopr., Bar. e 2 Bassi): Dunque l'onta di tutti son una. 6 *fr.*
 - 22, Sc. e Quintetto (2 Sopr., Barit. e 2 Bassi): Di che fulgor, che musiche. 6 *fr.*
 - 23, Sc. e Romanza (Ten.): Ma se m'è forza. 3 *fr.*
 - 25, Seguito del Finale III. Canzone (Sopr.): Saper vorreste. 2 *fr.*
 - 27, 28, Sc. e Duettino (Sopr. e Ten.): T'amo, si t'amo, e in lagrime, e Coro nel Finale III: Ah morte, infamia. 5½ *fr.*
 - 29, Scena finale (2 Sopr., Ten., Baritono e 2 Bassi): Ella è pura, in braccia a morte. 4 *fr.*
 - Les Vêpres siciliennes. Boléro-Sicilienne (Sopr.): Il don m'è grato (Habt Dank für eure Gabe). Berlin, Schlesinger 12½ *fr.*

AA. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianofortes.

- Abschied (Der) von der Heimath. Tyrolerlied. Berlin, Challier u. Co. 5 *fr.*
Abt, Frz., Op. 67. No. 3, Das Vaterhaus (Native home). Offenbach, André 27 *fr.*
 - Op. 144. 4 Lieder für Sopr. od. Ten. Hamburg, Böhme.
 No. 1, Was du mir bist. 5 *fr.*
 - 2, Sonne der Sonnen, ich grüsse dich. 7½ *fr.*
 - 3, Mein Herz thu' dich auf. 5 *fr.*
 - 4, In dunkler Nacht. 5 *fr.*
 - Dies. f. Alt od. Bar. No. 1, 3 u. 4. à 5 *fr.* No. 2, 7½ *fr.* Ebend.
 - Op. 149. 4 Lieder f. Alt od. Bass (Bariton). No. 1, Mit Dir. 10 *fr.*
 No. 2, Unermesslich. No. 3, Wär' ich der Morgen. No. 4, Sie sagen's nicht. à 5 *fr.* Leipzig, Siegel.
 - Op. 150. 3 Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Hamburg, Fritz Schubert.
 No. 1, Was keine Zunge spricht, v. Floto. 5 *fr.*
 - 2, Liebesbotschaft, v. Hoffmann v. Fallersleben. 7½ *fr.*
 - 3, Frühling im Herzen, v. J. Heller. 7½ *fr.*
 - Op. 158. 4 Lieder f. Alt (od. Bass, od. Barit.). (Frühling ist da. Ich möchte sein der Abendwind. Ich hört' ein Vöglein singen. Blau Aeuglein.) Leipzig, Siegel 17½ *fr.*
 - Op. 162. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). No. 1, Im Verborgnen wohnt die Liebe. 7½ *fr.* No. 2, Ueber die Berge. 7½ *fr.* No. 3, Daheim. 5 *fr.* No. 4, Liebesgrüsse. 7½ *fr.* Nürnberg, Schmid.

- Abt, Frz.**, Op. 164. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Leipzig, Siegel.
 Heft 1, Nachklingen. Von deinen rothen Lippen. 16 *Nr.*
 - 2, Mein Engel hüte dein. Vögleins Morgenlied. 10 *Nr.*
 — **Idem.** f. Alt (od. Bariton, od. Bass). Heft 1. 16 *Nr.* Heft 2.
 10 *Nr.* Ebend.
 — Op. 165. 3 Lieder. No. 1, Lied aus: Anna Lise, v. Hersch
 (Flieg' auf). Braunschweig, Weinholtz 7½ *Nr.*
 — Op. 168. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Alles für Dich. Hörst
 du am Abend. Immer bei Dir. Vögelein, Du möcht' ich sein.)
 Hamburg, Fritz Schubert 20 *Nr.*
 — Op. 169. 4 Lieder. No. 1, Alles scheidet, liebes Herz. 5 *Nr.* No. 2,
 Vaterhaus. 7½ *Nr.* No. 3, Wärest du bei mir. 5 *Nr.* No. 4, Hol-
 des Liebchen, gute Nacht. 5 *Nr.* Breslau, Leuckart 15 *Nr.*
 — Op. 170. 2 Lieder. (Der Glückliche. Das Heimathglöcklein.) Ham-
 burg, Fritz Schubert 15 *Nr.*
 — Op. 173. 2 Lieder f. Bariton (od. Bass, od. Mezzo-Sopran, od. Alt).
 No. 1, Am Tage aller Seelen. No. 2, Die Zither nehm' ich in
 die Hand. à 7½ *Nr.* Breslau, Leuckart 15 *Nr.*
Alabieff, A., Die Nachtigall (The Nightingale). Russisches Volks-
 lied. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *Nr.*
Album, herausg. vom stuttgarter Liederkranz. (23 Lieder von Be-
 nedict, Dessauer, Evers, Gumbert, Hiller, Kalli-
 woda, Küchen, Meyerbeer u. A.) 8. Leipzig (Volckmar)
 geh. 2 *Nr.* n.
Auerbach, Ad., Nichts Schöneres. Gedicht v. R. Reinick, f. So-
 prau (od. Tenor). Nürnberg, Schmid 10 *Nr.*
Aurora. Sammlung auserlesener Gesänge. München, Aibl.
 No. 12, Königs Liebe, Romanze. (Du süßer Engel.) 5 *Nr.*
 - 13, Der Tiroler und sein Kind. Volkslied. 5 *Nr.*
Bach, J. S., Willst du dein Herz mir schenken. Lied f. Sopran.
 Berlin, Schlesinger 5 *Nr.*
Banck, K., Op. 69. Dichtungen von Nik. Lenau. Heft 1—4. Dres-
 den, Friedel à 1 *Nr.* 10 *Nr.*
 Heft 1, Zuruf an meinen Geist. Bitte. à 7½ *Nr.* Neid der
 Sehnsucht. 12½ *Nr.* Das Mondlicht. 7½ *Nr.* Scheide-
 blick. 5 *Nr.* Herbstklage. Mein Herz. à 7½ *Nr.*
 - 2, Einsamkeit. 10 *Nr.* Wie sehr ich dein. 7½ *Nr.* Ihr!
 5 *Nr.* Die welke Rose. 7½ *Nr.* Abendbild. 10 *Nr.*
 Frage. Meeresstille. à 5 *Nr.*
 - 3, Aus! Liebesfrühling. Tod der Trennung. Vergangen-
 heit. à 7½ *Nr.* Waldlied. 5 *Nr.* Der schwere Abend.
 Einem Greis. à 7½ *Nr.*
 - 4, An den Tod. 5 *Nr.* Traurige Wege. Verlassen.
 Dereinst gewiss. Kommen und Scheiden. Sehnsucht
 nach Vergessen. à 7½ *Nr.* Letzter Lebensblick. 10 *Nr.*
Banger, G., Op. 5. 3 Lieder. (Waldvöglein. Ständchen. Wie du so
 lieb mir bist.) Offenbach, André 36 *Nr.*
Barbieri, C. de, Op. 50. Wohlthun ist die höchste Lust. Lied f. Ba-
 riton (od. Bass). Hamburg, Meyer u. Brünner 5 *Nr.*
 — **Idem** f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 5 *Nr.*
 — Op. 51. Das deutsche Lied, v. W. Friedrich, f. S. (od. Ten.):
 „Die weite Welt bin ich durchzogen“. Hamburg, Haring 7½ *Nr.*
 — **Idem** f. Alt (od. Bar.). Ebend. 7½ *Nr.*
 — Op. 52. Liebeswoh. Lied. Ebend. 7½ *Nr.*
 — Op. 53. Fang' es heimlich an. Lied f. Sopr. Hamb. Böhme 5 *Nr.*
 — Op. 54. In die Ferne. Lied f. Ten. Ebend. 10 *Nr.*

- Barbieri, C. de**, Op. 55. Das böse „Etwas mehr“. Humoreske f. Ten.
Hamburg, Böhme 10 *Apr*
- Op. 56. Liebestraum. Lied f. Mezzo-Sopr. od. Bar. Ebend. 5 *Apr*
- Barth, G.**, Op. 26. 3 Lieder. No. 1, Wie ein Blümlein hold und mild.
No. 2, Wanderlied am Morgen. No. 3, Vöglein in blauer Luft.
Köln, Schloss à 7½ *Apr*
- Op. 27. 6 Lieder f. Alt (od. Bariton). No. 1, Es ist so schlimm
noch nicht. 7½ *Apr*. No. 2, Thau, Reif, Thräne. 5 *Apr*. No. 3,
Des Nachts. 7½ *Apr*. No. 4, Und wirst du auch immer mehr eigen.
7½ *Apr*. No. 5, Marienlied. 5 *Apr*. No. 6, Abschied. 5 *Apr*. Ebend.
- Bechtel, S. C.**, Op. 92. 3 Lieder f. Alt (od. Bariton). (Bitte. Heim-
kehr. Du bist wie eine Blume.) Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Becker, J.**, Vorsatz. Gedicht v. E. Prutz, f. Sopran (od. Tenor).
Frankfurt a/M., Henkel 10 *Apr*
- Beethoven, L. van**, Op. 46. Adelaide, von Matthison, f. Alt (od.
Bariton). Bonn, Simrock 14 *Apr*
- Op. 48. 6 geistliche Lieder von Gellert, mit deutschem u. pol-
nischem Texte. No. 1, Bitten. No. 2, Gottes Macht und Vor-
sehung. No. 3, Die Liebe des Nächsten. No. 4, Vom Tode. à
10 *Apr*. No. 5, Die Ehre Gottes aus der Natur. 15 *Apr*. No. 6,
Busslied. 20 *Apr*. Kieff, Kociński 1 *Apr* 20 *Apr*
- Bell, A.**, Liedersammlung. Siehe: KL Y.
- Bellermann, H.**, Op. 4. Kurt von Wyl, v. E. Geibel, f. Sopran.
Berlin, Bahn 10 *Apr*
- Benoit, R. Li. L.**, Le Nuage. Romance. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Revenez petits oiseaux. Romance. Ebend. 27 *Apr*
- Bérat, Fr.**, La Lisette, de Béranger. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Berger, Franc.**, Op. 18. 3 Lieder. (Einsamkeit. Um Mitternacht.
Frühlingsgruß.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr*
- Op. 20. 5 Lieder. (Der gefangene Sänger. Hinauf. Die Sternlein.
Wehmuth. Dein liebes Bild.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 *Apr*
- Berlijn, A.**, Op. 113. 2 Lieder f. Tenor. No. 1, Ruderschlag, v.
Foglar. 10 *Apr*. No. 2, An eine kleine Schöne, v. G. E. Les-
sing. 5 *Apr*. Leipzig, Peters.
- Op. 191. 2 Lieder f. Bariton. (Lied des Trostes. An Julia.) Leip-
zig, Kahnt 12½ *Apr*
- Op. 203. 2 Lieder f. Sopran. (Geliebter dort im Wolkenkranz.
Unterwegs.) Rotterdam, de Vletter 13½ *Apr*
- Der Muth. Lied f. Tenor (od. Sopran). Ebend. 8½ *Apr*
- Beschmitt, J.**, Abschied. Stettin, B. u. Bock (Simon) 7½ *Apr*
- Die Stille. Ebend. 5 *Apr*
- Untreue. Ebend. 5 *Apr*
- Biehl, E.**, Op. 10. 3 Lieder f. Sopran. No. 1, Gondoliera. 12 *Apr*
No. 2, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 9 *Apr*. No. 3, Lebe-
wohl. 6 *Apr*. Hamburg, Biehl u. Co.
- Idem f. Alt. No. 1, 12 *Apr*. No. 2, 9 *Apr*. No. 3, 6 *Apr*. Ebend.
- Biscardi, L.**, A la Fenesta affacciate. Arietta popolare napolitana.
Mailand, Ricordi 14 *Apr*
- Blumberger, W.**, Lieder v. Gedeon von der Heide. Heft 1, 2.
Leipzig, Kahnt à 17½ *Apr*
- Heft 1, 'S ist der Lenz im Thal. Aus der Ferne. Ihr Grab.
2, Der Frühling. Loreley. Wie lange, o wie lange.
- Bordese, L.**, 4 Mélodies nouvelles. No. 1, La Légende de Ste Cé-
cile. No. 2, La Chanson du Rouet. à 27 *Apr*. No. 3, Le jeune
Aveugle. No. 4, Chant de la Berceuse. à 18 *Apr*. Mainz,
Schott.

Bordese, L., La Mort d'Abel. Scène dramatique p. Basse (ou Baryton). Mainz, Schott 36 *fr.*

— La Vendéenne. Scène dramatique p. Mezzo-Sopranb. Ebend. 36 *fr.*

— Le Virtuose des Buissons. Cavatine. Ebend. 36 *fr.*

Börner, A., Op. 27. Mein schönster Wunsch. Lied f. Sopran (od. Tenor). Breslau, Hainauer 7½ *fr.*

***Bosch, B.**, Op. 8. Die Augerln, von Bar. v. Klesheim. Berlin, Horn 5 *fr.*

Bott, J. J., Op. 17. 3 Lieder. No. 1, Du bist so schön. Neue Ausg. Kassel, Luckhardt 5 *fr.*

— Op. 20. 3 Lieder. No. 1, Gute Nacht. 5 *fr.* No. 2, Ein Vöglein sang. 7½ *fr.* Kassel, Luckhardt.

Braga, G., Chansons napolitaines, gesungen im Barbier von Sevilla von Frau Borghi-Mamo. Wien, Glöggel 15 *fr.*

— Melodie comp. p. la Sig. Borghi-Mamo. Mailand, Ricordi 9 *fr.*

No. 1, I Giuramenti. Melodia. 1½ *fr.*

— 2, L'Invito. Melodia. 1½ *fr.*

— 3, L'Anello, il Rosario e la Ciarpa. Romanza 1½ *fr.*

— 4, Mergellina. Melodia. 1½ *fr.*

— 5, La Serenata. Melodia valacca con Vello (u Viol.). 3 *fr.*

— 6, Nellina. Ballata. 1½ *fr.*

— 7, Canzoni napolitane. 3½ *fr.*

Bruch, M., Op. 7. 6 Gesänge. (Altes Lied. Die Zufriedenen. Russisch. Schilflied. Frühlinglied. Frisch gesungen.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 5 *fr.*

Bruyck, C. van, Op. 14. 3 humoristische Gesänge f. tiefe Stimme. Wien, Wessely u. B.

No. 1, Der jüngste Tag. Gedicht v. Hafis. 8 *fr.*

— 2, Lammwirths Klagelied. Gedicht von E. Möricke. 10 *fr.*

— 3, Storchbotschaft. Gedicht v. E. Möricke. 12 *fr.*

— Op. 15. 3 Gesänge f. Mezzo-Sopran. Ebend.

No. 1, Rheinfahrt, v. H. Heine. 8 *fr.*

— 2, Loreley, von H. Heine. 10 *fr.*

— 3, Die Fischerbraut, nach einem lettisch-lith. Volks-
gedichte. 12½ *fr.*

Camauer, G., A mon Enfant. Romance. Mainz, Schott 18 *fr.*

Carnevalslieder (Kölnische). Klassische Ausgabe mit Melodien. Köln, Greven 20 *fr.* *n.

Cartol, H., Baptiste. Blumette. Mainz, Schott 18 *fr.*

Chopin, Fr., Op. 74. 16 polnische Lieder. In deutscher Bearbeitung von F. Gumbert. (Mädchens Wunsch. Frühling. Trübe Wellen. Bacchanal. Was ein junges Mädchen liebt. Mir aus den Augen. Der Bote. Mein Geliebter. Eine Melodie. Reitersmann vor der Schlacht. Zwei Leichen. Meine Freuden. Melancholie. Das Ringlein. Die Heimkehr. Litthauisches Lied.) Berlin, Schlesinger 2 *fl.* 15 *fr.*

Chwatal, F. X., Op. 127. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Worte der Liebe. Nacht, o Nacht. In einem Thale. Meine lieben Drei.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr.*

— Op. 150. Prinz von Preussen, Deutschlands Ritter! Vaterlands-
lied. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *fr.*

- Glapißen, L.**, *Le Langage des Cloches. Chanson.* Mainz, Schott 18 27
 — *Les Oiseaux de Notre-Dame* (Die Vögel von Notre-Dame) p. Soprano (ou Baryt.). Berlin, Schlesinger 5 1/2
 — *Une Histoire en trois Couplets. Tradition champêtre.* Mainz, Schott 18 27
- Claudius, Otto**, Op. 32. 7 Lieder. No. 1, Wenn du noch eine Heimath hast. No. 2, Mit Myrthen und Vergissmeinnicht. No. 3, Die stille Wasserrose. No. 4, Sehnsucht. No. 5, Frühlingsmorgen. No. 6, Ständchen. No. 7, Wiederkehr. à 5 1/2
 Leipzig, Whistling 20 1/2
- Gloss, W.**, *Der Müllerbursche.* Lied. Berlin, B. u. Bock 10 1/2
- Cobelli, B.**, Op. 26. Thauperlen. 2 Lieder. (Treue Liebe. Sommermorgen.) Hamburg, Haring 10 1/2
 — Op. 28. Vor der Kirche. Berlin, Horn 5 1/2
 — Op. 29. Mein Herz muss zweifeln immerzu. Ebend. 5 1/2
 — Op. 30. Erinnerung. (Wir saßen still am Fenster.) Ebend. 5 1/2
 — Op. 32. Du liebliche Jägerbraut, f. Alt (od. Bariton). Hamburg, Fritz Schuberth 5 1/2
- Cänzer, C. B.**, *Der Strauch erzittert.* Ungarisches Lied f. hohen Tenor. Stuttgart, Ebner 54 27
- Dalichow, K.**, Wenn sich zwei Herzen scheiden, v. E. Geibel. Berlin, B. u. Bock 10 1/2
- Damrosch, L.**, Op. 8. 12 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Weimar, Kühn.
 Heft 1, Ich liebe Dich! Meine Furcht. Neid der Sehnsucht. An ein schönes Mädchen. Ach wärst du mein. Trost. 1 1/2
 — 2, Lenzes Lust. Kalt und schneidend weht der Wind. Wieder möcht' ich dir begegnen. Am Klavier. Dein auf ewig. Zaunstudien. 25 1/2
- Degole, E.**, Op. 3. 3 Lieder f. Bariton (od. Alt). No. 1. Du schöne Maid. No. 2, Dort in des Waldes stillen Gründen. No. 3, Im grünen Mai. Hannover, Bachmann à 7 1/2 1/2
- Dellmer, F.**, Das Schneeglöckchen am Grabe. 4te Aufl. Hannover, Bachmann à 7 1/2 1/2
- Benefve, Jul.**, *Vogüons sur le rivage.* Barcarolle. Mainz, Schott 27 27
- Detournay, Ad.**, *Bergeronnette.* Bluette. Mainz, Schott 27 27
 — *La Chanson du Mousse.* Ebend. 18 27
- Deutsche (Der) an sein Vaterland: Blick' auf und zage nicht. Berlin, B. u. Bock 7 1/2 1/2
- Dobrzyński, J. F.**, Das thut weh! Lied mit deutschem und poln. Texte. Berlin, B. u. Bock 10 1/2
- Bohmen, C.**, Aufmunterung zum Gesänge. 39 leichte Lieder f. d. Jugend. 2te Aufl. qu.-8. Leipzig, Wengler 22 1/2 1/2 n.
- Donvé, E.**, *Le Trompette de Marengo.* Siehe: *Levassor. Chants* No. 28.
- Döring, C. H.**, Op. 5. Lieder und Gesänge. Dresden, Bauer.
 No. 1, Du bist zur Sonne mir geworden. 7 1/2 1/2
 — 2, Der Abendstern. (Du lieblicher Stern.) 5 1/2
 — 3, Zwischen Gräbern. (Bei verblühten Lilien.) 5 1/2
 — 4, Liebeslied. (Was kümmerts mich.) 5 1/2
 — 5, Dein Aug' ist ewig unendliche Liebe. 5 1/2
 — 6, Alles Wasser geht zum Meere. 7 1/2 1/2
- Dorn, H.**, Op. 51. No. 3, Die kranke Maid, f. Sopran (od. Tenor). Köln, Schloss 5 1/2

- Dräseke, F.**, Op. 1. Helges Treue. Ballade von Strachwitz, f. Bariton (od. Alt). Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Ms*
- Drasenberger, J.**, Bänkelsänger Willie, von R. Burns, f. Bass. Wien, Glöggel 10 *Ms*
- Drechaler, W.**, Op. 21. Das Gebet der Mutter für ihr Kind, von Stoller Hamburg, Jowien 5 *Ms*
- Eggers, G.**, Op. 6. Noch 6 plattdeutsche Lieder aus dem Quickborn. von Kl. Groth. (Se lengt. De Mael. Wackelpopp. Inne Fremdn. Dat Döörp in Snee. De Fischer.) Hamburg, Jowien 20 *Ms*
- Egressy, S.**, Siroa jön a mayar Nóta világra. Elesett a rigoloyam patkója. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Ms*
- Ehrenstein, J. W. v.**, Op. 8. Tragödie. Balladencyclus v. H. Heine. Berum, Abeken 10 *Ms*
- Op. 11. Leid und Lust. Liedercyclus. Berum, Abeken.
- ✓ No. 1, Aus meinen Thränen spriessen, v. H. Heine. 7½ *Ms*
- 2, Die Liebe kommt wie die Diebe, v. J. Schanz. 7½ *Ms*
- 3, Wenn du mir vorüber wandelst, v. H. Heine. 5 *Ms*
- 4, Frage nicht, ob ich dich liebe, v. A. Manlehn. 5 *Ms*
- 10, Einsamkeit, v. N. Lenau. 10 *Ms*
- Ehrlich, C. F.**, Op. 29. 3 Lieder f. tiefere Stimme. (Hoffnung. Gruss an die Nacht. Verborgeneheit.) Magdeburg, Heinrichshofen 17½ *Ms*
- Eichström, Ad.**, Op. 3. Der erste Kuss. Lied f. Sopran (od. Tenor). Wien, Glöggel 5 *Ms*
- Eijken, J. A. van**, Op. 28. 3 Lieder f. Bariton (od. Alt). (So falte deine Hände. Wenn sich zwei Herzen scheiden. Geister-Gruss.) Leipzig, Klemm 17½ *Ms*
- Op. 30. 5 Lieder von C. Siebel. (Wie der Frühling kommt. Sie sass am Rebenfenster. Abend. Flog ein bunter Falter. Sonnabend.) Düsseldorf, Bayrhofer 17½ *Ms*
- Eilert, H.**, Weinlied (Hinweg die Grillen). Stettin, Schauer 7½ *Ms*
- Eitner, R.**, Op. 1. 6 Lieder. (Winternacht. Winterreise. Neue Liebe. Lebe wohl, mein Lieb. Ich wandre durch die stille Nacht. Mein Herz ist wie die stille Nacht.) Berlin, Schlesinger 22½ *Ms*
- Ellmenreich, A.**, Op. 11. Reitertod. Lied f. Bariton. Hamburg, Böhme 7½ *Ms*
- Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt. Lahr, Schauenburg u. Co. 3 *Ms* n.
- Elssner, E.**, Op. 11. 6 Lieder f. Bariton. (Blauäugelein. Ich möchte gern dir singen. Mein Aug' hat keine Thräne. Ich wollt' ich wär' ein Vogel. Du bist so still. Stille Liebe.) Löbau, Elssner 10 *Ms* n.
- Elze, Th.**, 3 Lieder. (Geh' zur Ruh. Ich muss hinaus. Ach, es sitzt mein Lieb' und weint.) Weimar, Kühn 12½ *Ms*
- Emmerich, R.**, Op. 11. 3 Lieder. (Behüt' Dich Gott. Liebeslied. Mutterseelen allein.) Hamburg, Fritz Schubert 12½ *Ms*
- Op. 13. Der Soldat. Ballade f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Mainz, Schott 27 *Ms*
- Fahrbach, W.**, Ständchen. Gedicht v. Otto, f. Tenor. Wien, Spina 7½ *Ms*
- Faust, K.**, Das Auge. Gedicht von Prechtler, f. Sopran (od. Tenor). Frankfurt a/O., Kressner 5 *Ms*

- Fesca, A. I., Op. 55.** 6 Lieder mit deutschem und englischem Texte. Hamburg, Schubert u. Co.
- No. 4, Notturmo f. Sopran. 7½ *Ngr*
Idem f. Alt (od. Bariton). 7½ *Ngr*
 - 5, Frühlingslied (Spring) f. Sopran (od. Tenor). 10 *Ngr*
Idem f. Alt (od. Bariton). 10 *Ngr*
- Fiori, E., Pisa.** Album vocale. Mailand, Ricordi 9 *fr*.
- No. 1, Il Disinganno. Romanza. 2½ *fr*.
 - 2, Sulla placida marina. Barcarola. 1½ *fr*.
 - 3, Il Rimprovero. Romanza. 2½ *fr*.
 - 4, La Tomba della Pentita. Romanza. 2½ *fr*.
 - 5, 6. Siehe: Kl. Y.
- Fischer, G. A., Op. 1.** Vom Walde her. 5 Lieder f. Alt. (Wald-einsamkeit. Im Walde. Der Tod das ist die kühle Nacht. Abendlich nur rauscht der Wald. Beruhigung.) Frankfurt a/O., Kressner 15 *Ngr*
- Fischer, K. L., Op. 17.** No. 1, Röslein im Walde, f. Tenor (od. Sopran). Hannover, Nagel 5 *Ngr*
- Op. 19. Neue Liebe. Gedicht v. E. Geibel. Wien, Spina 7½ *Ngr*
 - Op. 22. No. 1, Dein gedenk ich! v. E. Geibel. Wien, Spina 5 *Ngr*
- Florimo, Fr.,** Scelta delle migliori ed originali Canzoni popolari napolitane, con Interpretazione italiana. 1^{ma} Raccolta. Mailand, Ricordi 9 *fr*.
- Franz, P., Op. 3.** 3 Lieder f. Sopran. (Ja, du bist mein. Morgen-gruss. Das Sternlein der Liebe.) Berlin, Challier u. Co. 12½ *Ngr*
- Franz, R., Op. 1.** 12 Gesänge. 4te veränderte Ausg. Leipzig, Whistling 1 *fl*, 10 *Ngr*
- Op. 1. No. 8, Für Einen. Ebend. 5 *Ngr*
 - Op. 1. No. 10, Schlummerlied. Ebend. 10 *Ngr*
 - Op. 6. No. 4, Die Liebe hat gelogen. Leipzig, Whistling 5 *Ngr*
 - Op. 10. No. 3, Mutter, o sing mich zur Ruh! Leipzig, Whistling 5 *Ngr*
 - Op. 10. No. 5, Und die Rosen, die prangen. Ebend. 5 *Ngr*
 - Op. 13. No. 3, Ein Friedhof. Leipzig, Whistling 5 *Ngr*
 - Op. 13. No. 4, Rosmarin. Ebend. 5 *Ngr*
 - Op. 33. 6 Lieder v. Göthe. (Wonne der Wehmuth. Gegenwart. Mailied. Cupido, loser. Schweizerlied [5 *Ngr*]. Rastlose Liebe.) Leipzig, Whistling 1 *fl*
- Gallrein, Jul.,** Prinz von Preussen! Deutschlands Ritter. Patriotisches Lied. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr*
- Gariboldi, Gius.,** L'Ange de mon Destin. Ballade. Mainz, Schott 27 *fl*
- Donnez! donnez! Mélodie. Ebend. 27 *fl*
 - Le Crucifix. Mélodie. Ebend. 27 *fl*
 - Jusqu'au milieu des mers. Barcarolle. Ebend. 18 *fl*
- Garner, Fr., Op. 9.** 6 Lieder. No. 3, Juchhe! 5 *Ngr* No. 4, Die einsame Thräne. 10 *Ngr* No. 6, Grosser Zweifel. 5 *Ngr* Hamburg, Niemeyer.
- Garthe, A.,** Die Expertise am Fass. Komisches Lied. Köln, Schloss 6 *Ngr*
- Geissler, K., Op. 105.** Die kleinen voigtländ. Sänger. Elster-Gabe in 20 Klein-Kinderliedern mit Illustrationen. Annaberg, Rudolph u. D. 24 *Ngr*
- Op. 120 Haus-Andachten in Liedern von Fr. Oser. Heft 2, Das Abendläuten. O sieh' den grünen Pfühl. Nimm mir Alles. Du bist ja doch der Herr. Wie feuriges Erz. Der Abend kommt. Als ich schlummernd. Vater Unser. Leipzig, Stoll 12½ *Ngr*

- Goitach, Ed.**, Op. 8. 2 Lieder f. Alt (od. Bariton). (Vergeweiht. Einst wirst du schlummern.) Leipzig, Stoll 7½ *MS*
- Genée, R.**, Op. 30. 3 Lieder f. Alt (od. Bariton). (Tausend Sterne. In der Mitternacht. Sag' nicht, dass du mich liebst.) Mainz, Ganz 36 *MS*
- Op. 36. Das Fräulein an der Himmelsthür, von L. Wichtl. Komisches Lied f. Bass. Offenbach, André 36 *MS*
- Op. 38. No. 1, Lachlied f. Bass (od. Bariton). Köln, Schloss 10 *MS*
- Op. 38. No. 2, Willkommene Klänge, f. Bass (od. Bariton). Ebend. 7½ *MS*
- Gericke, R. v.**, Op. 1. 2 Lieder. No. 1, Wanderers Nachtlied. No. 2, Ich wollt' ich wär' ein Vögelein. Hamburg, Fritz Schubert & 5 *MS*
- Geyger, G.**, Op. 1. 3 Lieder v. H. Heine. (Ich stand in dunkeln Träumen. Du bist wie eine Blume. Wenn ich an deinem Hause). Elberfeld, Arnold 12½ *MS*
- Op. 2. 4 Lieder. (Dort ist so tiefer Schatten. Wehmuth. Lockung. Frühling.) Berlin, Gaillard u. Co. 15 *MS*
- Op. 3. 3 Lieder von J. v. Eichendorff. (Der Einsiedler. Im Herbst. Nachtlied.) Ebend. 15 *MS*
- Goldbeck, R.**, Op. 36. Eliza, de R. Burns. Chanson (Von dir, Eliza, scheid' ich) f. Sopran (od. Tenor). Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *MS*
- Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 7½ *MS*
- Op. 46. Mary's Dream (Mariens Traum), f. Bariton (od. Bass). Hamburg, Schubert u. Co. 10 *MS*
- Goltermann, G.**, Op. 28. 4 Lieder. (Wiegenlied. Im Maien. Die Quelle. Am Rhein. à 7½ *MS*) Frankfurt a/M., Henkel 16 *MS*
- Op. 31. 2 Balladen f. tiefe Stimme. No. 1, Der todte Soldat. 36 *MS* No. 2, Das Vatererbe. 27 *MS* Offenbach, André.
- Gordigiani, Gio. v.**, Letzte Worte eines wiener Hausherrn. Wien, Spina 7½ *MS*
- Graben-Hoffmann**, Op. 22. Elfenschiffer (The Waterelf). Neue Ausg. Hamburg, Schubert u. Co. 10 *MS*
- Op. 36. 4 Lieder (mit deutschem u. englischem Text), f. tiefe Stimme. 2te umg. Ausg. Heft 1, Mond und Sonne. Ernste Betrachtung. Heft 2, Meer, Himmel u. Sonne. Trauriges Schicksal. Hamburg, Schubert u. Co. à 10 *MS*
- Op. 44. Nun ist die holde Maienzeit, v. W. Müller, f. Sopran (od. Tenor). Wien, Spina 10 *MS*
- Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 10 *MS*
- Op. 51. In einem kühlen Grunde (The broken Ringlet), f. tiefe Stimme. Hamme, Hamburg, Schubert u. Co. 10 *MS*
- Op. 54. Polka-Scherz f. Pfte mit Gesang (ad lib.). Hamburg, Schubert u. Co. 10 *MS*
- Volkslieder-Album. No. 1, Wenn die Hoffnung nicht wär' (Op. 57, No. 1). No. 2, Die traute Heimath. Leipzig, Bock à 5 *MS*
- Gretschel, Fr.**, Op. 12. Die Loreley. Ballade von Seidler, f. Alt- Bariton (od. Bass). Neue Ausg. Leipzig, Siegel 15 *MS*
- Greyson, A.**, La Tristesse. Méditation poétique. Mainz, Schott 27 *MS*
- Grund, F. W.**, Der arme Peter. Gedicht von H. Heine. Hamburg, Cranz 10 *MS*
- Grandel, M.**, Die Thräne (Wehl war es eine Seligkeit). Berlin, Horn 5 *MS*

- Grütmacher, Fr.**, Op. 23. Gute Nacht! Lied f. Bass. Leipzig, Kahnt 5 *Mf.*
- Gumbert, Ferd.**, Op. 54. No. 2, Du liebes Aug', f. Sopran (od. Tenor). Berlin, Schlesinger 7½ *Mf.*
- Op. 64. 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Er liebt mich nicht — er liebt mich. Nur einmal möcht' ich Dir sagen. Liebchen weine nicht). Breslau, Leuckart 15 *Mf.*
- Op. 86. 5 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Der Himmel hat eine Thräne geweint. Der Frühling kommt. Wenn ich in deine klaren Augen. Zwei. Ihr Mädchen folget meinem Rath.) Berlin, Schlesinger 27½ *Mf.*
- Op. 89. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). No. 1, Des Lebens Herbst. 10 *Mf.* No. 2, Alte Weise. 5 *Mf.* No. 3, Am Morgen. 7½ *Mf.* No. 4, Die Liebesrose. 7½ *Mf.* Leipzig, Hofmeister 22½ *Mf.*
- Op. 90. 5 Lieder f. Sopran (od. Tenor). No. 1, Klatschröschen. 10 *Mf.* No. 2, Du hast es nicht gewusst. No. 3, Waldlied. No. 4, Warum sind denn die Rosen so blass. à 7½ *Mf.* No. 5, Kein Schmetterling. 5 *Mf.* Leipzig, Siegel.
- Idem f. Alt (Bass od. Bariton). No. 1, 10 *Mf.* No. 2—4, à 7½ *Mf.* No. 5, 5 *Mf.* Ebend.
- Op. 91. 5 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Heft 1, Lieben und Küssen. Die einsame Thräne. Gute Nacht. Heft 2, Das ist der Frühling in seiner Lust. Zeichen der Liebe. Leipzig, Siegel à 15 *Mf.*
- Idem f. Alt (od. Bariton). Heft 1, 2. Ebend. à 15 *Mf.*
- Haas, J. de**, Apparition. Elégie (Oh! laissez vers le ciel). Rotterdam, de Vletter 17 *Mf.*
- Le Pêcheur. Rotterdam, de Vletter 8½ *Mf.*
- Hager, Joh.**, Op. 24. 3 Balladen. Wien, Spina.
- No. 1, Pharao, von M. Graf Strachwitz, f. Bass (od. Alt). 10 *Mf.*
- 2, Die nächtliche Heerschau, von J. Ch. v. Zedtlitz. 15 *Mf.*
- 3, Traumkönig, von E. Geibel, f. Sopran (od. Tenor). 12½ *Mf.*
- Op. 37. Des Seemanns Braut. Concert-Arie f. Sopran. Wien, Spina 20 *Mf.*
- Hahn, Alb.**, Op. 5. 5 Gesänge f. Alt. (Komm', theure Maid. Ich will, ich arme Dirne. Handschuhe strickt' ich. Stets ist mein Herz bei Dir. Der Wächter.) Leipzig, Whistling 17½ *Mf.*
- Hamel, E.**, Op. 8. Der trauernde Rabbi, f. Bass. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 7½ *Mf.*
- Op. 118. Kinderlust. 3 Lieder f. kleine Kinder. (Zum Tattz. Wurst wieder Wurst. Unser lieber Fränzel.) Hamburg, Jowien 10 *Mf.*
- Hamm, J. V.**, Op. 76. Blick in's Auge, f. Tenor (od. Sopran). Nürnberg, Schmid 5 *Mf.*
- Hans und Liese**. Volkslied. Berlin, Challier u. Co. 5 *Mf.*
- Hasert, R.**, Du bist wie eine Blume, f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Mf.*
- Haslinger, C.**, Op. 108. 3 Lieder f. Tenor. (Scheiden-Meiden. Du Tropfen Thau. An die Einsamkeit.) Wien, Haslinger 1 *Mf.*
- Op. 109. Meiden. Gedicht v. E. Geibel, f. Bass. Ebend. 20 *Mf.*
- Hauser, E.**, Wahres Glück, von Fr. v. Schiller. Berlin, Geelhaar 2½ *Mf.* *n.

- Heidrich, H.**, 2 Lieder. (Ach! die Sterne. Ohne Rast.) Altenburg, Gerstenberger 10 *Sp*
- Heinze, G. A.**, Op. 31. Holland en Oranje, van J. P. Heije. Amsterdam, Gilbers 124 *Sp*
- Hennes, A.**, Op. 18. Wünsche. Gedicht von Margaretha Pilgram-Diehl. Mainz, Ganz 36 *Sp*
- Op. 19. Nur einmal möcht' ich dir noch sagen. Ebend. 30 *Sp*
- Op. 20. Täubchen und Rosen, f. Mezzo-Sopran. Ebend. 10 *Sp*
- Henrotay, L.**, Les Hirondelles d'Hiver. Romance. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Tourment d'Absence. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Prière à Marie pour une jeune Malade. Mainz, Schott 27 *Sp*
- Hering, K.**, Op. 40. 3 Lieder. (Kein Hälmlin wächst auf Erden. Gondoliera. Hochlands Frühling.) Leipzig, Peters 10 *Sp*
- Op. 41. Canzonetten f. Sopran. No. 1, Hännchen Eichhorn (Jeanne l'Ecuireil). No. 2, An den Zephir (A l'Aura). No. 3, Mein Lieb heisst Rose (M' Amour c'est la Rose). Ebend. à 10 *Sp*
- Hermes, F.**, Op. 20. Liebchen und Rosen, f. Mezzo-Sopran. Mainz, Ganz 36 *Sp*
- Hesse, Dr.**, 6 Lieder (An die Nachtigall. Was klagst du mein Gemüthe. Blumenlied. Lied eines fahrenden Schülers. Scheiden, Leiden. Im Grünen [Duett].) Altenburg, Gerstenberger 224 *Sp*
- Hignard, A.**, Nédouma. Chanson arabe. Mainz, Schott 18 *Sp*
- Himmel, F. H.**, Ida an Alexis (To Alexis thee I send), f. Sopran (Tenor u. Bass ad lib.). Hamburg, Schubert u. Co. 74 *Sp*
- Vater, ich rufe dich! (Father, I call on thee!) Hamburg, Schubert u. Co. 74 *Sp*
- Hinrichs, F.**, Op. 1. 6 Lieder aus dem Quickborn, nach der Uebersetz. v. A. v. Winterfeld, f. Sopran (od. Tenor). (Das Haus. Als ich weg ging. Prinzessin. So lach' doch mal. Wenn zweie sich gut sind. Vor der Thür.) Leipzig, Whistling 224 *Sp*
- Hoffmann, Ldw.**, Die blauen Frühlingsaugen. Lied f. Sopr. Hamburg, Böhme 74 *Sp*
- Hölzel, G.**, Alpenklage. Gedicht von A. Schritt, f. Sopran (od. Tenor). Wien, Spina 5 *Sp*
- Hölzl, F. S.**, Op. 23. Mühlenlieder von J. N. Vogl. (Du liebliches Mühlengeklapper. Auf und ab. Bei der Mühle.) Wien, Glöggel 224 *Sp*
- Hornstein, R. v.**, Op. 14. 5 Lieder. (Winternacht. Blumen und Perlen. Sterne mit den gold'nen Füsschen. An Friederike. Veilchen.) Stuttgart, Ebner 54 *Sp*
- Horzalka, J. E.**, 2 Priesterchöre (f. eine Singst.) a. d. Trauerspiel: Des Meeres und der Liebe Wellen, von Fr. Grillparzer. Wien, Glöggel 5 *Sp*
- Hugo, H.**, Gieb mir Beständigkeit. Religiöses Lied. Dresden, Meser 8 *Sp*
- Hühne, Ed.**, Op. 1. 2 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Wenn einst ein frischer kühler Rasen. Drüben geht die Sonne scheiden.) Hannover, Nagel 13 *Sp*
- Jachimek, F. r.**, Op. 58. Wiegenlied von V. Rücker. Wien, Spina 10 *Sp*
- Jäger, Sigm.**, 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Hamburg, Fritz Schubert
- Op. 17. Der Name der Liebsten. 74 *Sp*
- 18. Nachtbalsam, v. W. Buchholz. 74 *Sp*
- 19. Heimkehr, v. W. Buchholz. 74 *Sp*
- Jahncke, G.**, Op. 2. Die Tage der Rosen. Lied. Hamburg, Biehl u. Co. 74 *Sp*

- Jansen, A. d.**, Op. 1. 6. Lieder. No. 1, Lehn' deine Wang' an mein.
No. 2, Marie. à 5 *Mp* No. 3, Sie war die Schönste von Allen.
No. 4, Spanisches Lied. No. 5, Wenn ich ein Vöglein wär.
No. 6, Frühlingsnacht. à 7½ *Mp* Breslau, Leuckart.
- Josse, J. B.**, Tire la ficelle ma femme. Siehe: Levassor. Chants
No. 22.
- Jouret, L.**, L'Emprossement. Mainz, Schott 27 *Mp*
— Non. Mélodie. Ebend. 30 *Mp*
- Kalow, C.**, Wo weilt mein Lieb? Berlin, Horn 5 *Mp*
- Kammerlander, K.**, Op. 7. 3 Lieder. No. 2, Du Tropfen Thau.
No. 3, Sie liebt mich. Mainz, Schott à 27 *Mp*
— Op. 12. 3 Lieder. (Morgenlied. An der Wiege. Sängers Reich-
thum.) Leipzig, Stoll 10 *Mp*
- Katterfeldt, H.**, Op. 16. 2 Lieder. (Der Postillon. Trockene Blumen.)
Hamburg, Jowien 12½ *Mp*
- Kern, A.**, Op. 30. Thürmer und Todtengräber. Gedicht v. Seidl.
Hannover, Nagel 12 *Mp*
- Klauer, F. G.**, Volkslieder-Album, fortgesetzt von F. Rein. Heft 3, 4.
gr. 8. Eisleben, Kuhnt geh. à 6 *Mp* n. cpl. geh. 24 *Mp* n.
- Klaus, V.**, Op. 15. 4 Lieder. (Der gefangene Sänger. Frühlings-
nacht. Ich hab' im Traum geweinet. Heraus.) Leipzig, Br. u.
Härtel 18 *Mp*
- Klauwell, A. d.**, Op. 28. Schneesturm, v. A. Bube. Leipzig, Kahnt 7½ *Mp*
— Op. 29. Aufforderung, v. K. Haltaus. Ebend. 5 *Mp*
- Koch, K.**, Op. 10. Primeln und Veilchen. Kinderlieder mit Silhouet-
ten von K. Fröhlich. Leipzig (Friesen) 20 *Mp*
- Köhler, Louis**, Op. 72. Das Orakel. Gedicht von A. Stobbe.
Concert-Lied f. Sopran. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Mp*
— Op. 73. Tief drunten. Gedicht von J. N. Vogl. Concert-Lied f.
Bass (od. Contr'alt). Ebend. 20 *Mp*
— Op. 74. Durch den Wald. Gedicht v. R. Reinick. Concert-Lied
f. Tenor. Ebend. 12½ *Mp*
— Op. 75. Nachts am Meere. Gedicht v. Heine. Concert-Lied f.
Bariton (od. tiefen Tenor). Ebend. 12½ *Mp*
- Kolbe, Osk.**, Op. 2. Lieder. Lief. 1, Die letzte Thräne. Ruhe in der
Geliebten. Berlin, Schlesinger 12½ *Mp*
— 3 Lieder. (Lebewohl. Schlummerlied. Der Abschied.) Berlin, Chal-
lier u. Co. 10 *Mp*
- Komorowski, J.**, Gality. Spiew. Warschau, Gebethner u. Co. 20 *Mp*
- Kosch, Alb. A.**, Op. 6. Das Blümlein. Lied. Wien, Glöggel 5 *Mp*
- Köttlitz, A. d.**, Op. 12. Mignon's Lied aus Göthe's Wilhelm Mei-
ster. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 *Mp*
- Kovács, E.**, Arva voltam, arva vagyok. Pesth, Rózsavölgyi 7½ *Mp*
- Krebs, K.**, Op. 172. 4 Lieder. 2te rev. Ausgabe. Hamburg, Schu-
berth u. Co.
No. 1, Blümlein auf der Heide (The Flower of the Heath),
f. Sopran (od. Tenor). 10 *Mp*
- 2, Wie singt die Lerche schön (How sweet the lark).
10 *Mp*
- 3, Lockung im Lenz (Bliss of Spring), f. Alt (od. Bari-
ton). 10 *Mp*
- 4, Schlummerlied (Lullaby) f. Sopran (od. Tenor). 7½ *Mp*
— Op. 173. Maïenlust (Pleasure of May). Lied f. Sopran (od. Tenor).
Neue rev. Ausg. Ebend. 10 *Mp*

- Kreutzer, Konr.**, Mädchen und Blumen, v. H. Butterweck. *Einlage zu dem kom. Volksgemälde: Der Unbedeutende. (Letzte Composition.)* Offenbach, André 27 *Stk.*
- Krzyzanowski, I.**, Niepogoda. Warschau, Gebethner u. Co. 12½ *Stk.*
- Skowronek. Ebend. 12½ *Stk.*
- Kücken, Fr.**, Op. 18. No. 1, Herzenswünsche, f. Alt (od. Bass). 4te Ausg. Leipzig, Whistling 5 *Stk.*
- Op. 18. No. 2, Horch, horch, was rauschet, f. Alt (od. Bass). 4te Ausg. Leipzig, Whistling 7½ *Stk.*
- Op. 61. No. 2, Gute Nacht, f. Sopran. Neue Ausg. Leipzig, Kistner 7½ *Stk.*
- Idem f. Alt (od. Bass). Neue Ausg. Ebend. 7½ *Stk.*
- Op. 67. Deutscher Marsch. Gedicht von H. Rustige, f. Sopran. Leipzig, Kistner 7½ *Stk.*
- Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 7½ *Stk.*
- Kuhl, E.**, 6 Lieder f. Tenor (od. Sopran). No. 1, Auf der Wanderschaft. Hamburg, Haring 7½ *Stk.*
- Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 7½ *Stk.*
- Kündig, F.**, 4 religiöse Lieder. (Geduld. Schweige still. Stille, leidvoll Herz. Einsamkeit.) Winterthur, Rieter-Biedermann 12½ *Stk.*
- Kuntze, K.**, Op. 37. Der dumme Hans. Komisches Lied. Breslau, Leuckart 12½ *Stk.*
- Op. 55. Die Erschaffung des Weins. Humoristischer Gesang f. Bass. Breslau, Leuckart 15 *Stk.*
- Küster, H.**, 6 Kinderlieder. (Gebet. Weihnachtslied. Geburtstagslied. Frühling. Spaziergang. Schlummerlied.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Stk.*
- Lammers, Jul.**, Op. 7. Schilflieder, v. N. Lenau, f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). (Drüben geht die Sonne scheiden. Traube wird's. Auf geheimen Waldespfaden. Sonnenuntergang. Auf dem Teich.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Stk.*
- Lamperen, M^{lle} van**, Petit Enfant, petite Fleure. Romance. *Münch.* Schott 30 *Stk.*
- Lang, Josephine**, Op. 23. 3 Lieder. No. 1, In Welschland. 36 *Stk.* No. 2, Wenn du wärest mein eigen. 18 *Stk.* No. 3, Der Himmel mit all seinen Sonnen wär' mein. 64 *Stk.* Stuttgart, Ebner.
- Lange, Gust.**, Op. 1. 3 Gedichte v. J. v. Eichendorff u. v. Zedlitz. (Gute Nacht. Frühlingsnacht. Der Abendhimmel.) Berlin, Schlesinger 15 *Stk.*
- Lange, O. H.**, Op. 24. Jung Volker, Räuberlied. Hannover, Bachmann 10 *Stk.*
- Kriegslied gegen die Wälschen, v. E. M. Arndt. Hannover, Nagel 5 *Stk.*
- Langer, Gust.**, Op. 14. Vöglein, wohin so schnell? Hannover, Nagel 7½ *Stk.*
- L'Arronge, Ad.**, Op. 1. 3 Lieder f. Alt (od. Bariton). (Mein Herz und deine Stimme. Mein Herz was soll dein Schlagen. Dich rufen alle meine Lieder.) Köln, Schloss 12½ *Stk.*
- Lassen, E.**, 6 Lieder. (Vorbei. In der Nacht. Lebe wohl! Mondnacht. Welle und Wind. Das Lieblingslied [zweistimm. Canon].) Weimar, Kühn 27½ *Stk.*
- Lehmann, William**, Op. 16. Immortellen. 2 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Das unruhige Herz. Der erlösten Seele letzter Gruss.) Leipzig, Stoll 10 *Stk.*

- Leipold, K. W.**, Der Komiker im Gesange. Ausgew. Couplets, Epigramen, Quodlibets mit Melodien. 1ster Band, 25 meist süddeutsche Couplets. Leipzig, Wengler geb. 10 *Ngr* n.
- Léonard de Mendi, M^{me}**, A une Rose. Mainz, Schott 18 *Ngr*
— Quand viendra la Saison nouvelle. Villanelle. Ebend. 18 *Ngr*
- Levassor, P.** Chants bouffes exécutés par M. Levassor, et autres Bouffes parisiens. Berlin, Schlesinger.
No. 21, Le Maître de Danse. 5 *Ngr*
- 22, Josse, J. B., Tire la ficelle ma femme. 5 *Ngr*
- 23, Offenbach, J., La Basse-cour. Valse des Animaux, Chant bouffe av. Choeur. 10 *Ngr*
- 24, Adam, A., Canari mon cheri. Air bouffe. 15 *Ngr*
- 25, Poisot, Ch., Le Danseur de corde. Chant bouffe. 10 *Ngr*
- 26, Clement d'Ancre, J. B., Cantalou et Mirabelle. Duo comique. 10 *Ngr*
- 27, Donvé, E., Antoine et Cléopâtre. Duo burlesque. 10 *Ngr*
- 28, — Le Trompette de Marengo. Chansonnette militaire. 7½ *Ngr*
- Heitere und komische Gesangsvorträge und Scenen für den Umfang jeder Stimme in freier deutscher Bearbeitung von R. Linderer. Berlin, Schlesinger.
No. 16, Kock, P. de, Der Dorfschulmeister. 7½ *Ngr*
- 17, Poisot, Der Seiltänzer. 10 *Ngr*
- 18, Bérat, Mei klein's Meerschwein. Tyrolienne. 5 *Ngr*
- 19, Clement d'Ancre, Hans und Grete. 7½ *Ngr*
- 20, Megevand, Der bekehrte Hagestolz. 5 *Ngr*
- Lewandowski, L.**, Op. 2. 2 Lieder. (Drei Träume. Volkslied: Unter dem Eichenbaum.) Berlin, Gaillard u. Co. 15 *Ngr*
- Löhm, M. A.** Siehe: Wöller.
- Löwe, K.**, Op. 126. Sanct Helena. Dichtung v. A. Kahlert, f. Bass (od. Bariton). Berlin, Schlesinger 15 *Ngr*
- Op. 128. Archibald Douglas, v. Th. Fontane. Ballade f. tiefe Stimme. Berlin, Schlesinger 1 *Ngr*
- Luck, Ed.**, Nur Dein! Lied. Hamburg, Jowien 7½ *Ngr*
- Lund, A. Baronin v.**, Das schönste Land, Lied f. Alt (od. Bass). Neue Aufl. Köln, Schloss 12½ *Ngr*
- Lutz, C.**, Op. 10. Ich will Dir's nimmer sagen, wie ich so lieb ich hab', f. Alt (od. Bariton). Berlin, Schlesinger 7½ *Ngr*
- Lützel, J. H.**, Liederkranz. Siehe: Kl. Y.
- Magagnini, G.**, O Giovinetta! p. Tenore (o Soprano). Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Maltarello, L.**, L'Amor tradito. Romanza drammatica p. Soprano. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Marpurg, Fr.**, Op. 2. 3 Gesänge f. Tenor. (Mein Herz ist im Hochland. Macaura's Grab. Du schöne Maid.) Mainz, Schott 1 *Ngr*
- Op. 3. 5 Gesänge f. Mezzo-Sopran. (Ingeborgs Klage. Wunsch. Im Walde. Zuleika. Schottisches Wiegenlied.) Ebend. 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- Marachner, H.**, Op. 101. 5 Lieder v. R. Reinick. Neue Ausg. Hannover, Nagel.
No. 1^a, Der Liebesgarten, f. Alt (od. Bariton). 6 *Ngr*
- 2^a, Liebchen wo bist du, f. Sopr. (od. Ten.). 11 *Ngr*
- 2^b, Dasselbe, f. Alt (od. Bariton). Ebend. 11 *Ngr*
- 5^a, Der Himmel im Thale, f. Sopr. (od. Ten.). 10 *Ngr*
- 5^b, Dasselbe f. Alt (od. Bariton). 10 *Ngr*

- Marschner, H.**, Op. 173. 6 Lieder f. Bariton (od. Alt). No. 1, Herbst im Meere. 18 *St.* No. 2, Wach auf, du schöne Träumarin. No. 3, So weit. No. 4, O wie lockst du mich. à 27 *St.* No. 5, Junges Blut. 36 *St.* No. 6, Mit gutem Fahrwind. 27 *St.* Offenbach, André.
- Op. 180. 3 humoristische Gesänge f. Sopran (od. Tenor). No. 1, Der arme Taugenichts. 12½ *St.* No. 2, Einkehr. 10 *St.* No. 3, Im Weinberg. 8 *St.* Wien, Glögel.
- Idem f. Alt (od. Bariton). No. 1. 12½ *St.* No. 2. 10 *St.* No. 3. 8 *St.* Ebend.
- Op. 184. 6 Lieder f. Mittelstimme. No. 1, Umsonst ist mein Sehnen. No. 2, Ziehen und Halten. à 7½ *St.* No. 3, Mein Lieb' ist ein Bächlein. No. 4 u. 5, Trennung u. Wiederkehr. No. 6, Lied eines fahrenden Schülers. à 7½ *St.* Hamburg, Meyer u. Brüner.
- Op. 185. 4 Lieder f. Bass (od. Alt). No. 1, Der deutsche Wald, das deutsche Herz. No. 2, Ermuthigung. No. 3, Einsiedler möcht' ich sein. à 27 *St.* No. 4, Liebeslied v. H. Weisser. 36 *St.* Offenbach, André 1 *St.* 30 *St.*
- Kriegslied gegen die Wälschen, von E. M. Arndt. Hannover, Riewe u. Thiele 5 *St.*
- Masini, F.**, Coulez petits ruisseaux. Mainz, Schott 27 *St.*
- Matys, C.**, Op. 8. Der Deserteur, von Mosenthal. Lied f. Bass (od. Bariton). Hannover, Bachmann 12½ *St.*
- Melchert, J.**, Lieder-Hefte. II. Einstimmige Lieder. 2te Hälfte. 8. Altona, Mentzel geb. 3 *St.* *n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Lieder und Gesänge, f. tiefere Stimme einger. Leipzig, Br. u. Härtel.

- No. 1, Frühlingslied (In dem Walde). Op. 19, 5 *St.*
- 2, Das erste Veilchen (Als ich das erste Veilchen). 5 *St.*
- 3, Winterlied (Mein Sohn wo willst du hin). 7½ *St.*
- 4, Neue Liebe (In dem Mondenschein). 7½ *St.*
- 5, Gruss (Leise zieht durch mein Gemüthe). 5 *St.*
- 6, Reiselied (Bringt des treuesten Herzens Grüße). 7½ *St.*
- 7, Minnelied (Leucht' heller als die Sonne). Op. 34, 5 *St.*
- 8, Auf Flügeln des Gesanges. 7½ *St.*
- 9, Frühlingslied (Es brechen im schallenden Reigen). 5 *St.*
- 10, Suleika (Ach um deine feuchten Schwingen). 7½ *St.*
- 11, Sonntagslied (Ringsum erschallt). 5 *St.*
- 12, Reiselied (Der Herbstwind rüttelt die Bäume). 10 *St.*
- 13, Minnelied (Wie der Quell so lieblich). 5 *St.*
- 14, Morgengruss (Ueber die Berge). 5 *St.*
- 15, Frühlingslied (Durch den Wald). 7½ *St.*
- 16, Volkslied (Es ist bestimmt in Gottes Rath). 5 *St.*
- 17, Der Blumenstrauß (Sie wandelt im Blumengarten). 7½ *St.*
- 18, Bei der Wiege (Schlummre und träume). 5 *St.*
- 19, Altddeutsches Lied (Es ist in den Wald gegangen). 5 *St.*
- 20, Hirtenlied (O Winter, schlimmer Winter). 7½ *St.*
- 21, Suleika (Was bedeutet die Bewegung). 7½ *St.*
- 22, Rheinisches Volkslied (Von allen schönen Klammern). 7½ *St.*
- 23, Venetianisches Gondellied (Wenn durch die Piazzetta). 7½ *St.*
- 24, Wanderlied (Laue Luft kommt blau geflossen). 7½ *St.*
- 25, Tröstung (Werde heiter mein Gemüthe). 7½ *St.*
- 26, Frühlingslied (Der Frühling naht). 5 *St.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Lieder und Gesänge f. tiefere Stimme
einger. Leipzig, Br. u. Härtel.

- No. 27, An die Entfernte (Die Rose pflück' ich hier). 7½ *Mpr*
- 28, Schilflied (Auf dem Teich). 5 *Mpr*
- 29, Auf der Wanderschaft (Ich wand're fort). 5 *Mpr*
- 30, Nachtlid (Vergangen ist der lichte Tag). 5 *Mpr*
- 31, Da lieg' ich unter den Bäumen. 7½ *Mpr*
- 32, Herbstlied (Im Walde rauschen die Bäume). 10 *Mpr*
- 33, Jagdlied (Mit Lust thät ich ausreiten). 7½ *Mpr*
- 34, Es lauschte das Laub. 5 *Mpr*
- 35, Morgenlied (Erwacht in neuer Stärke). 5 *Mpr*
- 36, Die Liebende schreibt (Ein Blick von deinen Augen).
7½ *Mpr*
- 37, Allnächtlich im Traume seh' ich dich. 5 *Mpr*
- 38, Der Mond (Mein Herz ist wie die dunkle Nacht). 5 *Mpr*
- 39, Altdentsches Frühlingslied (Der trübe Winter ist
vorbei). 5 *Mpr*
- 40, Erster Verlust (Ach wer bringt die schönen Tage). 7½ *Mpr*
- 41, Die Sterne schau'n in stiller Nacht. 7½ *Mpr*
- 42, Lieblingsplätzchen (Wisst ihr, wo ich gerne weil').
5 *Mpr*
- 43, Das Schifflin (Ein Schifflin ziehet leise). 7½ *Mpr*
- 44, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 *Mpr*
- 45, Es weiss und räth es doch keiner. 7½ *Mpr*

Mercadante, S., L'Araba. Romanza p. Mezzo-Soprano. Mail., Ricordi 8 *fr.*

Mercier, Ch., Famille et Bouheur. Romance. Mainz, Schott 18 *Net*

— Je veux partir. Romance. Ebend. 27 *Net*

— Les derniers Jours du Cid. Chant p. Basse. Ebend. 27 *Net*

— Le Vin. Chanson à boire. Ebend. 27 *Net*

Merkel, Gust., Op. 19. 2 Lieder. (Vöglein mein Bote. Es brechen
aller Enden.) Dresden, Friedel 10 *Mpr*

Meyerbeer, G., Das Gespenst des alten Schlosses in Baden. Legende
u. Ballade f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Berlin, Schlesinger 22½ *Mpr*

Michel, Fr., Blick in den Strom. Gedicht von Lenau. (Im musika-
lischen Album der „Erinnerungen“. Band 77, Heft 1. Prag,
Bellmann.

Michels, C., Op. 3. 5 Gedichte von C. Siebel. (Wanderlied. Dem
Monde und den Sternen. Lustige Leut'. Verschmähte Liebe. Nun
wollen die Sterne schweigen.) Düsseldorf, Bayrholder 22½ *Mpr*

Miladowski, Fl., Seize Ans. Romance. Mainz, Schott 18 *Net*

Mohr, R., Sehnsucht nach dem Jenseits. Lied aus Spitta's Psalter
und Harfe. Leipzig, Bohnitz 5 *Mpr*

Möhrenschräger, H., Op. 5. Perlen deutschen Gesanges. No. 4, Die
Liebe. 5 *Mpr* No. 5, Ob sie wohl kommen wird. 7½ *Mpr* No. 6,
Die Fischerin. 7½ *Mpr* Hamburg, Biehl u. Co.

Molck, H. jun., Deutschlands Schwert und Schild, aus J. Roden-
berg's: Deutsche Antwort auf die welsche Frage. Hannover
(Riewe u. Th.) 5 *Mpr*

Moniuszko, St., Pięty Spiewnik dowowy. Wilna, Zawadzki geh. 5 *St.*
Hieraus einzeln: No. 1, Wiosna. No. 2, Kukułka. à 5 *Mpr*

No. 3, Wędrowną ptaszyną. 7½ *Mpr* No. 4, Rada. 5 *Mpr* No. 5,
Rybka. 7½ *Mpr* No. 6, Słoneczko. No. 7, Niedźwiadek. No. 8,
Wybor. No. 9, Dąbrowa. No. 10, Dumka. No. 11, Sięrota. No. 12,
Wieczorny dzwon. No. 13, Szumi gaj. No. 14, Wyjazd na Wojnę.
No. 15, Chorągiewka. No. 16, Wroźba znachora. No. 17, Przy
Kadzieli. No. 18, Przed Zachodem. No. 19, Stary hulaka. No. 20,
Dola. à 5 *Mpr*

- Moniuszko, St.,** Nad Nidą. Słowa W. Wolskiego. Wilna, Zawadzki 12½ *fr.*
- Lirnik wioskowy. Sielanka Cztéry pieśni. Ebend. 2 *fr.*
- Pieśń Maryi, z gawędy W. Syrokomli: Spowiedź pana Kor-saka. Ebend. 12½ *fr.*
- Pieśń nioty z Kantaty Wundyny. Ebend. 17½ *fr.*
- Moroni, L.,** Inspirazioni della Sera. Album musicale. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- No. 1, La Notte. Romanza p. Mezzo-Sopr. (o Barit.). 1½ *fr.*
- 2, Stornello (Che cosa ci fai tu nel cielo, o luna?) p. Mezzo-Sopr. (o Barit.). 1½ *fr.*
- 3, Stornello (Nell' ampio azzurro cielo) p. Soprano (o Tenore). 2 *fr.*
- 4—6. Siehe: Kl Y.
- Moser, J. B.,** Wiener Lokal-Gesänge. Wien, Haslinger à 10 *fr.*
- No. 59, Ein Montagslied im Sonntagswand.
- 60, Vom schwachen und vom schönen G'schlecht.
- 61, Wie der Wiener is und wie er nót is.
- Wiegenlied am Geburtstage des Kronprinzen Rudolph von Oesterreich. Wien, Haslinger 10 *fr.*
- Mozart, W. A.,** Abendempfindung (Evening) f. Sopran. Offenbach, André 27 *fr.*
- Idem f. Alt. Ebend. 27 *fr.*
- 6 Gesänge f. Alt (od. Bariton). No. 6, Vergissmeinicht. Wien, Spina 12½ *fr.*
- Lieder. Neue Ausg. No. 3, Phillis an das Klavier. Mainz, Schott 36 *fr.*
- Sehnsucht nach dem Frühling. Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*
- Wie unglücklich ich doch bin. Lied f. Sopran. Dresd., Friedel 2½ *fr.*
- Idem f. Alt. Ebend. 2½ *fr.*
- Müller, Ad.,** Wiener Volkslieder. No. 6, Das erste Busserl. No. 7, Der blaue Montag, oder ka Wasser nit. Wien, Spina à 7½ *fr.*
- Müller (Sohn), Ad.,** Op. 2. No. 1, Grüsse, v. F. Dingelstedt. Wien, Spina 7½ *fr.*
- Op. 2. No. 2, Im Abendschein. Ebend. 7½ *fr.*
- Müller, Selmar,** Op. 16. 2 Lieder. No. 1, Wandern, v. Kietke. 36 *fr.* No. 2, Ruh' in der Heimath, v. Bruno'd. 18 *fr.* Mainz, Schott.
- Op. 17. Gebet von E. Geibel. Ebend. 27 *fr.*
- Nägeli, H.,** Der Sänger an der Limmat. Auswahl einstimmiger Lieder und Gesänge. 3ter Band. No. 3, Glücklich, wer Gott vertraut. Schlaf süß. No. 4, Stumm. Ulme und Rebe. Zürich, Nägeli à 4 *fr.*
- Nagiller, M.,** Op. 32. Schweigen. Gedicht von Fr. Grillparzer. Leipzig, Hofmeister 10 *fr.*
- Nargeot, J.,** Les Bibelots du Diable. Ballade. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Neeb, H.,** Der Deutschen Schutz und Trutz. Lied. Offenbach, André 27 *fr.*
- Neffelt, H.,** Sammlung ein- zwei- u. dreistimmiger Lieder f. d. Schulgebrauch. 8. New-York (Philadelphia, Schäfer u. K.) geh. 12. *fr.* *n.
- Neidhardt, A.,** Preussenlied, von E. F. August (Erschalle heller Jubelsang). Berlin, B. u. Bock 5 *fr.*
- Neidhardt, Ch.,** Die Monduhr. Gedicht von R. Reinick. Leipzig, Kahnt 20 *fr.*

- Nicolai, W. F. G.**, Lieder. Leipzig, B. u. Härtel.
- No. 1, O sieh mich nicht so lächelnd an. Op. 1. 7½ *Apf*
 - 2, Ich muss hinaus, ich muss zu dir. 7½ *Apf*
 - 3, Du bist so still, so sanft, so innig. 5 *Apf*
 - 4, Herbstlied (Feldeinwärts flog ein Vögelein). 7½ *Apf*
 - 5, Ich hör' ein Vögelein locken. Op. 2. 7½ *Apf*
 - 6, Bleib' bei mir (Wie die Blümlein). 7½ *Apf*
 - 7, Es treibt dich fort von Ort zu Ort. 7½ *Apf*
 - 8, Frühlings-Sonnenschein (Du lieber Frühling). 7½ *Apf*
- Op. 5. 3 Gesänge f. tiefere Stimme. (Nachtlied. Herbstklage. Trost.) Leipzig, B. u. Härtel 18 *Apf*
- Op. 8. 5 Lieder. (Spielmanns-Lied. Immerdar gedenk' ich Dein. Vögelein, wohin so schnell? Gondoliera. Täuschung.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 *Apf*
- Nowakowski, Jos.**, Op. 49. W zniesienie myśli do Boga. Śpiew. Warschau, Gebethner u. Co. 10 *Apf*
- Op. 56. Zyczenia. Śpiew. Warschau, M. Glücksberg 20 *Apf*
- Nürnberg, H.**, Op. 4. 2 Gesänge v. R. Wegener. (Die Jägerin. Ich sehe die funkelnden Sterne.) Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
- Offenbach, J.**, La Basse-Cour. Siehe: Levassor. Chants No. 23.
- Orsini, L.**, Le Retour du Printemps. Mélodie. Mainz, Schott 27 *Apf*
- Oesterley, H.**, Op. 5. 6 Lieder. No. 1, Frühlingslied (Wieder der Rose Blüthenduft athmet). 7 *Apf* No. 2, Bitte. 4 *Apf* No. 3, Wiegenlied. 7½ *Apf* No. 4, Eitle Jagd. No. 5, Der Traum. No. 6, Frühlingslied (Süsser Frühling). 4 5 *Apf* Hannover, Nagel.
- Parizot, V.**, Parodie de Lucie de Lammermoor. Melodrame lyrique. Berlin, Schlesinger 12½ *Apf*
- Pentzrieder, F. X.**, Abendlied von Seume, f. Bass. München, Falter 5 *Apf*
- Lied (Hör' ich ein Waldhorn klingen) zum Drama: Tannhäuser, von A. Schnetzler, f. Bass. München, Falter 7½ *Apf*
- Wenn du wärest mein eigen. Ebend. 5 *Apf*
- Perfall, K.**, Lieder. 1stes Heft, Um die Zeit der Sonnenwende. Abend-segen. Ja, überselig hast du mich gemacht. Das verlassene Mädchen. Bitte. Das Blatt im Buche. Im Spätherbst. Frühlings-segen. Wenn eine Rose fällt. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apf*
- Pfeil, H.**, Op. 2. Die Heimkehr, von H. Marggraff, f. Bass (od. Bariton). Leipzig, Pfeil 5 *Apf*
- Pfinghaupt, R.**, Op. 4. 6 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Ach, wie zög' ich doch so gern. Wiegenlied. Träumen. Dein Auge. Abschied.) Weimar, Kühn 20 *Apf*
- Pierson, H. H.**, Lieder. Hamburg, Schuberth u. Co.
- Op. 23. No. 1, Ruhe (Tranquillity). 7½ *Apf*
 - 27. No. 2, Treue Liebe (True Love). 7½ *Apf*
 - 28. No. 2, Sehnsucht nach Italien (Longing for Italy). 7½ *Apf*
 - 29. No. 1, Der gute Kamerad, v. Uhland. 10 *Apf*
 - 2, Der Malteser-Ritter (The Knight of Malta). 10 *Apf*
- Viribus unitis!** Oesterreichs Wahlspruch. Lied. Wien, Glöggel 10 *Apf*
- Pfaling, K.**, Op. 1. 2 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Meeresfahrt. Schweizerlied.) Prag, Veit 12½ *Apf*
- Převrha (České původní).** Prag, Veit.
- No. 2, Nesvadba, J., Op. 24. *Ukolébavka. Měsíčku, tys dnes osamělý. 7½ *Apf*
 - 3, Skraup, Fr., Op. 37. Nevěsta předoucí (s. převod. Klarin.). Věnečky. 7½ *Apf*

- Pisně (České původní). Prag, Veit.
No. 5, 6, Závětal, H., Závada. Zlato, vrah lásky. Pro-
cházka, L., Kdyby ten měsíček, Slavík, K.,
Při měsíčku. 10 *fr.*
- Pivoda, Fr., Osmero Pisní. Op. 26. Jako krajina nebeská. Oumysl
české děvy, Op. 27. Ukolébavka. Srdce ztracené, Op. 28. Na
výsosti hvězdy svítí. Aj čo by bola drobná jatelinka. Op. 29.
Růžinky stesk. Kazačja kolybelnaja pėsna. Prag, Veit 25 *fr.*
- Plengorth, Fr., Rheinland's Soldatengruss an S. k. H. d. Prinz-
Regenten v. Preussen, v. J. Schwab. Trier, Gall 5 *fr.*
- Pohl, C. Ferd., Die Braut. Gedicht v. Bowitsch. Wien, Wessely
u. Büsing 8 *fr.*
- Poisot, Ch., Le Danseur de corde. Siehe: Levassor. Chants No. 25.
- Franz, W., 2 Lieder. (Du bist wie eine Blume. Muss Einer von dem
Andern.) Nürnberg, Schmid 10 *fr.*
- Proch, H., Op. 197. Der Teufel und das Weib, von R. Burns, f.
Bass. Wien, Spina 10 *fr.*
- Radwaner, Aug., Pielgrzym. Warschau, Gebethner u. Co. 10 *fr.*
- Rappoldi, Ed., Op. 2. 2 Lieder von Matthison. (An den Abend-
stern. Naturgenuss.) Wien, Glöggel 12 *fr.*
- Reinecke, K., Op. 10. 5 Lieder f. Alt (od. Mezzo-Sopran). (John
Anderson. Die gebrochene Blume. Liebster nur dich sehen.
An den Ring. Thränen.) Hamburg, Schubert u. Co. 17 *fr.*
- Op. 59. 5 Gesänge. (Bei den Bienenkörben im Garten. O wie
wunderschön ist die Frühlingszeit. Die Nachtigallen. Wiegen-
lied der Trauernden. Abend.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fr.*
- Op. 63. 9 Kinderlieder. (2tes Heft.) (Das Veilchen. An den Abend-
stern. Morgengebet. Regenlied. Das Vergissmeinnicht. Es fing
ein Knab' ein Vögelein. Tanzlied. Das Mutterauge. Weih-
nachtslied.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr.*
- Reinthal, K., Op. 10. 6 Lieder. (Sehnsucht. Weit in nebelgrauer
Ferne. Lass tief in dir mich lesen. O sanfter Wind. Grü-
nender Hügel, was lachst du so hell. Nachtgruss.) Leipzig,
Br. u. Härtel 1 *fr.*
- Riccus, A. F., Op. 30. 3 Lieder. (Wie du so lieb mir bist. Ständ-
chen. Liebeswonne.) Leipzig, Kahnt 17 *fr.*
- Ries, Ad., Op. 2. 4 Lieder. (Lied des Mädchens. Kinderlied. Schel-
den, Leiden. Die junge Wittwe.) Berlin, Bahn 15 *fr.*
- Ritterthal, Anna, Op. 1. 3 Lieder. (Frühlings Ankunft. Das dürre
Blatt. Die Himmelsthräne.) Offenbach, André 36 *fr.*
- Rollfuss, B., Op. 4. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Blauäugelein.
Das Blümlein. Die Frühlingszeit. Die Trauernde.) Leipzig,
Bock 15 *fr.*
- Rom, J. B., Le premier Amour. Romance. Mainz, Schott 18 *fr.*
- Romberg, A., Op. 44. Sehnsucht, von Fr. Schiller, f. Alt (od. Ba-
riton). Bonn, Simrock 2 *fr.*
- Ronchetti-Monteviti, St., Il Lamento di Minvana. Frammento di
Poema d'Ossian. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Rösberg, Jos., Et Schnüssen-Tring, oder eine moderne Dienststadt.
Gemüthliche Volksmelodie mit Illustrationen von P. Döcker.
Köln, Eisen's Verlag 5 *fr.*
- Rosenberg, O., Anton steck den Degen ein. Hamburg, Lehmann 1 *fr.*
- Rumbold, H., Op. 6. 2 Lieder v. Heine. (Mit deinen blauen Augen.
Dein Angesicht so lieb u. schön.) Wien, Glöggel 10 *fr.*
- Rüthling, P., Op. 10. Mein liebes Deutschland gieb fein Acht!
Marchlied. Stuttgart, Ebner 18 *fr.*

S., R. v., 4 Lieder. (Der gefangene Admiral. Wiegenlied. Wie gerne dir zu Füßen. Ich hatt' einmal ein Lied.) Stettin, Schauer 12½ *Apr*
Sahin, Martha v., Op. 2. 6 Gesänge. (Komm, o Nacht. Dass ich an dich denke. An den Sturmwind. Mich hat der Herbst betrogen. Der schwere Abend. Nicht von Liebe will ich singen.) Weimar, Kühn 20 *Apr*

— Op. 3. 6 Gedichte. (Bitte. Zu späte Reue. Gute Nacht. Mein Ross geht langsam durch die Nacht. Ich habe bevor der Morgen Mir träumte.) Ebend. 22½ *Apr*

Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder, mit russischem u. deutschem Texte. Hamburg, Fritz Schubert.

No. 37, Warlamoff, Nachtgedanken. 7½ *Apr*

— 38, — Bleibe. 5 *Apr*

— 39, — Nachtigall mein Bote. 7½ *Apr*

— 40, — Weile, o weile. 5 *Apr*

— 41, — Lied eines Räubers. 10 *Apr*

— 42, — Trost in Ruhe. 5 *Apr*

— 43, — Thränen. 7½ *Apr*

— 44, — Am Fenster. 7½ *Apr*

— 45, — Entschwunden. 7½ *Apr*

— 46, — O kehrt zurück. 5 *Apr*

— 47, — Trennungsschmerz. 7½ *Apr*

— 48, Dargomijsky, Herzensmädchen. 7½ *Apr*

— 49, Paufler, Vision. 7½ *Apr*

— 50, Kotschubei, Sagt's ihr. 5 *Apr*

— 51, Bulachoff, Sie ist nicht mehr. 5 *Apr*

— 52, — Ich will nicht. 5 *Apr*

— 53, Bachmetieff, Klage eines Jämschik. 5 *Apr*

— 54, — Der Kosakim Wiegenlied. 5 *Apr*

— 55, Derfeldt, Freundschaft. 5 *Apr*

— 56, Markewitsch, Bitte. 5 *Apr*

— 57, Werstowsky, Lied des Unbekannten aus der Oper: As-

— 58, — Lied des Tarop cold's } 7½ *Apr*

— 59, — Ballade Grab. } 7½ *Apr*

— 60, Glinka, Waisenlied aus der Oper: Das Leben für den Czar. 10 *Apr*

— 61, — Ballade. 10 *Apr*

Santner, K. 6 Lieder in österreichischer Mundart v. J. F. Castelli.

(Das Gebet eines österr. Bauers. Da Busch'n. Da Schbizbua

in Aug'n'n. Hoamweh. Main Wai und's Nabar'n saini. Wigl-

wagl.) Wien, Glögl 20 *Apr*

Sasse, W., Op. 23. 2 Lieder. (S hat jeder sein'n Engel. Morgen-

wanderung.) Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Apr*

Schäfer, Aug., Op. 46. 3 Lieder. No. 2, Klein Gretchen. Breslau,

Lenckart 7½ *Apr*

— Op. 75. Kalauer Schützenmarsch. Breslau, Lenckart 12½ *Apr*

— Op. 76. 3 humoristische Gesänge. Leipzig, Siegel.

— No. 2, Schwäbischer Kindtaufsreigen. 15 *Apr*

— 3, Das Lied vom Klapperstorch. 10 *Apr*

— Op. 77. Der Baron. Heiteres Lied. Dresden, Friedel 10 *Apr*

— Op. 79. Die da! Eine Damenunterhaltung. Launiges Lied.

Breslau, Lenckart 12½ *Apr*

— Op. 80. 3 launige Lieder. No. 1, Frühlingsluft. No. 2, Mein

Reichen. 7½ *Apr* No. 3, Das Wasserfläschchen. 10 *Apr*

Leipzig, Kistner.

Schäffer, Aug., Op. 83. 3 heitere Lieder. Leipzig, Siegel.

No. 1, Liesebeth und Roderich. 12½ *Nr.*

2, Halb drei. 10 *Nr.*

— Op. 84. 3 launige Lieder. No. 1, Stossgebet. Berlin, J. Weiss 10 *Nr.*

Schäffer, Thérèse, Op. 4. Ich liebe. Lied. Berlin (Paez) 5 *Nr.*

— Op. 9. Die weisse Rose. Lied. Ebend. 5 *Nr.*

— Op. 11. So halt' ich endlich dich umfangen. Lied. Ebend. 5 *Nr.*

Schindelmisser, L., 6 geistliche Lieder f. Alt. (O theures Gotteswort. Bleibe, Herr. Du, Herr, zeigst mir den besten Weg. Dank euch, Dank. Herr, hilf tragen. Seele, was betrübst du dich.) Mainz, Schott 1 *Lf.* 12 *Nr.*

Schlager, H., Op. 18. No. 1, Zug der Liebe, von Scheuerlin. Wien, Glöggel 10 *Nr.*

— Op. 18. No. 2, In der Nacht, von Hall. Ebend. 8 *Nr.*

Schlottmann, L., Op. 10. 6 Lieder. (Siehst du das Meer. Meeresabend. Lieb' Liebchen, leg's Händchen. Weil' auf mir, du dunkles Auge. Vorüber ist die Rosenzeit. Im Mai im hellen Sonnenschein.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Nr.*

Schmid, E., Op. 1, Der blinde König, Ballade von Uhländ. Wien, Glöggel 20 *Nr.*

— Op. 2, Wiederhall. Gedicht von Matthison, f. Bariton (od. Bass). Ebend. 10 *Nr.*

Schmidt, Gust., Op. 14. 2 Lieder f. Bass. (Das war zu Assmannshausen. Der schönste Ort.) Offenbach, André 36 *Nr.*

Schmidt, M. H., Op. 8. 6 Gedichte v. E. Geibel. Heft 1, 2. Hamburg, Cranz & 20 *Nr.*

Heft 1, Mein Herz ist wie die dunkle Nacht. Herbstlied. O schneller mein Ross.

2, Im Herbst. Im Gebirg. Neue Liebe.

Schröder, H. R., 5 Lieder von H. Heine. (Schöne Wiege meiner Leiden. Nacht liegt auf den fremden Wegen. Und wüssten's die Blumen. In meiner Brust. Dämmernd liegt der Sommerabend.) Mainz, Schott 45 *Nr.*

Schubert, Franz, Op. 89. Winterreise (Voyage d'Hiver), von W. Müller, f. tiefe Stimme. Abth. 1, 2. Elberfeld, Arnold & 2 *Lf.*

— Ausgewählte Gesänge f. Alt (od. Bass). Elberfeld, Arnold.

No. 37, Der Wanderer an den Mond (Le Voyageur). Op. 80.

No. 1. 10 *Nr.*

— 38, Die zürnende Diana (Punis-moi). Op. 36. No. 1. 15 *Nr.*

— 39, Nachtstück (Pendant la nuit). Op. 36. No. 2. 12½ *Nr.*

— 40, Der Pilgrim (Jamais les cieux). Op. 37. No. 1. 10 *Nr.*

— 41, Der Alpenjäger (Laisse-moi partir). Op. 37. No. 2. 12½ *Nr.*

— 42, Alinde (Marie). Op. 81. No. 1. 12½ *Nr.*

— 43, An die Laute (A ma Lyre). Op. 81. No. 2. 7½ *Nr.*

— 44, Irrlicht (Le Feu follet). Op. 89. No. 9. 5½ *Nr.*

— 45, Rast (Le Repos). — 10. 7½ *Nr.*

— 46, Einsamkeit (Le Solitaire). — 12. 5 *Nr.*

— 47, Täuschung (L'Illusion). — 19. 7½ *Nr.*

— 48, Muth (Ah laissons pleurer). — 22. 7½ *Nr.*

— 49, Die Nebensonnen (Regrets). — 23. 5 *Nr.*

— 50, Wiegenlied (Tu grandiras). Op. 105. No. 2. 12½ *Nr.*

Schubert, Louis, Op. 4. 2 Lieder f. Mittelstimme. (Es zieht ein heisses Sehnen. Du mein Alles.) Berlin, Schlesinger 12½ *Nr.*

— Op. 5. Der drei Burschen Lied. Ich möcht' ihren Namen schreiben in jed' Vergissmeinnicht. Ebend. 15 *Nr.*

- Schultze, Heinr.**, Wiegenlied. Berlin, B. u. Bock 5 *Apf.*
- Schulz, Edw.**, Op. 16. Wie hat sie's doch angefangen, f. Sopran (od. Tenor). Berlin, Bahn 7½ *Apf.*
- Idem f. Alt. Ebend. 7½ *Apf.*
- Op. 17. Der lustige Vogel, f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 10 *Apf.*
- Op. 18. 3 Lieder f. tiefe Stimme. (Die Sonne geht zur Ruh'. Die Trauernde. Ich stand in dunklen Träumen.) Breslau, Leuckart 17½ *Apf.*
- Schulz, Jos., v. Weyda**, Op. 29. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (An die Erinnerung. Die Heimath. An Sie! In der Fremde!) Leipzig, Kahnt 17½ *Apf.*
- Op. 39. 2 Lieder f. Bass (od. Bariton). No. 1, Der todte Kosak. Leipzig, Kahnt 10 *Apf.*
- Op. 56. 4 Lieder. No. 1, Der Vorwurf. 7½ *Apf.* No. 2, Dort oben am Berge. Volkslied. No. 3, Ich klag's euch, ihr Blumen. No. 4, An die Entfernte. à 5 *Apf.* Altenburg, Gerstenberger.
- Schumann, Rob.**, Op. 24. Liederkreis von H. Heine. (No. 1—9 der Lieder u. Gesänge). Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 1, Morgens steh' ich auf und frage. 5 *Apf.*
- 2, Es treibt mich hin, es treibt mich her. 5 *Apf.*
- 3, Ich wandelte unter den Bäumen. 5 *Apf.*
- 4, Lieb' Liebchen, leg's Händchen. 5 *Apf.*
- 5, Schöne Wiege meiner Leiden. 7½ *Apf.*
- 6, Warte, warte, wilder Schiffmann. 7½ *Apf.*
- 7, Berg' und Burgen schau'n herunter. 5 *Apf.*
- 8, Anfangs wollt' ich fast verzagen. 5 *Apf.*
- 9, Mit Myrthen und Rosen. 7½ *Apf.*
- Op. 36. 6 Gedichte aus den Liederbuche eines Malers v. Reinick (mit engl. Uebers.), f. tiefe Stimme. (Sonntags am Rhein. Ständchen. Nichts Schöneres. An den Sonnenschein. Dichters Genesung. Liebesbotschaft.) Hamburg, Schubert u. Co. 1 *Apf.*
- Op. 36. No. 4, An den Sonnenschein (Thou sunny beam) f. tiefe Stimme. Hamburg, Schubert u. Co. 7½ *Apf.*
- Op. 37. Gedichte aus Rückert's Liebesfrühling. (No. 10—18 der Lieder u. Gesänge.) Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 10, Der Himmel hat eine Thräne geweint. 5 *Apf.*
- 11, O ihr Herren, o ihr werthen. 5 *Apf.*
- 12, Ich hab' in mich gesogen. 5 *Apf.*
- 13, Liebste, was kann denn uns scheiden. 5 *Apf.*
- 15, Flügel! Flügel! um zu fliegen. 7½ *Apf.*
- 16, Rose, Meer und Sonne. 7½ *Apf.*
- 17, O Sonn', o Meer, o Rose! 5 *Apf.*
- No. 14 u. 18 siehe Kl. Y.
- Op. 39. Liederkreis von Frh. J. v. Eichendorff. No. 12, Frühlingsnacht. Neue Ausg. Leipzig, Heinze 5 *Apf.*
- Op. 45. No. 3, Abends am Strand. Leipzig, Whistling 7½ *Apf.*
- Op. 51. No. 4, Auf dem Rhein. Leipzig, Whistling 5 *Apf.*
- Op. 98. Die Lieder Mignons, des Harfners und Philenens. (No. 19—27 der Lieder u. Gesänge.) Leipzig, Br. u. Härtel.
- No. 19, Kennst du das Land? 10 *Apf.*
- 20, Was hör' ich draussen vor dem Thor, f. Br. 10 *Apf.*
- 21, Nur wer die Sehnsucht kennt. 5 *Apf.*
- 22, Wer nie sein Brod mit Thränen ass, f. Br. 7½ *Apf.*
- 23, Heiss mich nicht reden. 7½ *Apf.*

254 Gesänge für eine Singstimme mit Piano- oder Fortepianobegleitung.

Schumann, R. Op. 98. Die Lieder Mignons. Leipz., Br. u. Härtel. (Fortsetz.)

- No. 24, Wer sich der Einsamkeit ergiebt, f. Br. 7½ *Ms*
- 25, Singet nicht in Trauertönen. 7½ *Ms*
- 26, An die Thüren will ich schleichen, f. Br. 5 *Ms*
- 27, So laßt mich scheinen. 5 *Ms*

— **Op. 101. Männepiel aus F. Rückert's Liebesfrühling.** Leipzig, Whistling.

- No. 1, Lied (Tenor): Meine Töne still und heiter. 7½ *Ms*
- 2, Gesang (Sopran): Liebest du meine Worte stehlen. 5 *Ms*
- 4, Lied (Tenor): Mein schöner Stern. 5 *Ms*
- 7, Lied (Alt od. Sopran): O Freund, mein Schirm. 7½ *Ms*

Schwantes, L., Le Postillon d'Amour. Lied. Hamburg, Lehmann 5 *Ms*

Seeger, K., 50 ausgewählte Volkslieder f. eine od. zwei Stimmen m. Pffe. 18^{mo}. Offenbach, André 30 *Ms* n.

Seidel, Chr., Bayerische National-Hymne, gedichtet von Franz Trautmann. 8. München, Aibl 2½ *Ms*

Serpenthien, Cl., Op. 6. 5 plattdeutsche Lieder v. J. Meyer. (Kennst du dat Land. De Schepper oppe Heiloh. Din steernhell-blauen Ogen. Wit aewer de Heid. Wegenleed.) Hamburg, Cranz 20 *Ms*

Sieber, Ferd., Op. 41. 4 Lieder f. Mezzo-Sopran (od. Tenor-Bariton). (Nachklingen. Klage. Es blüht am Rhein. O wunderbares Menschenherz.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Ms*

Siegroth, Freih. H. v., 5 Lieder. (Holder Mond mit deinem Glanze. Frühlingslied. Ueber allen Gipfeln ist Ruh'. Fedeinwärts zog ein Vögelein. In die Ferne.) Berlin, B. u. Bock 1 *Ms*

Siering, M., Op. 12. Verlorne Hoffnung. Leipzig, Matthes 7½ *Ms*

Silcher, Fr., Lorelei: Ich weiss nicht, was es soll bedeuten. Berlin, B. u. Bock 5 *Ms*; Hamburg, Cranz 5 *Ms*; Mainz, Schott 18 *Ms*

— Idem f. eine od. zwei Stimmen, mit deutschem und englischem Texte. Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *Ms*

Solvay, A., La première Fleur. Mélodie. Mainz, Schott 18 *Ms*

— **Le Printemps. Chanson pastorale.** Ebend. 18 *Ms*

Sopran-Album (Klassisches). Leipzig, Gumprecht.

Heft 2, 3, 12 Gesänge aus Haydn's Schöpfung, Mozart's Entführung, Figaro u. Don Juan. 1 *Ms* n.

- 4-6, Mozart, 3 Arien a. Don Juan, Titus u. Zaubersöte; Veilchen, Abendempfindung. Beethoven, Adelaide, Mignon, Neue Liebe, Arie a. Fidelio. 1 *Ms* 15 *Ms* n.

Speidel, W., Op. 21. Nach Paris! Ein deutsches Lied. Stuttgart, Ebner 27 *Ms*

Spehr, L., Op. 139. 5 Lieder. (Ständchen. 5 *Ms* Maria. 7½ *Ms* Jägerlied. 7½ *Ms* Ueber die Wellen. 10 *Ms* Was mir wohl übrig bliebe. 5 *Ms*) Neue Aufl. Kassel, Luckhardt.

Sponholts, A. H., Op. 28. 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). No. 1, O lass mich dir ins Auge sehn. (O let mine eyes). 7½ *Ms* No. 2, Der Liebesblick (Look of love). 10 *Ms* No. 3, Gondoliera (Barcarole). 7½ *Ms* Neue Aufl. Hamburg, Schuberth u. Co.

— Idem f. Alt (od. Bariton). No. 1, 7½ *Ms* No. 2, 10 *Ms* No. 3, 7½ *Ms* Neue Aufl. Ebend.

Standke, Otto, Op. 2. Mein Glück. Dichtung v. Otto Taubelt, f. Sopran (od. Ten.). Naumburg, Merzyn 5 *Ms* n.

- Stein, H.**, Leipziger Couplet-Sänger. Original-Couplets ohne Pflöbegl. Heft 1. 16^{mo}. Leipzig, Stein (Neumeister) 3 *Apr* n.
- Steinfatt, E. H.**, 40 Jugendlieder mit Hausorgel (od. Pflöb). Heft 2. Hamburg, Lehmann 7½ *Apr*
- Stenglin, V. von**, Op. 61. In der Ferne, von R. Prutz. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ *Apr*
- Stora, Jul.**, Op. 21. Liebst du um Schönheit, von F. Rückert, f. Tenor (od. Sopran). Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
- Der deutsche Rhein. Gedicht v. N. Becker. Leipzig, Voigt u. Günther 1. *Apr* *n.
- Steuer, Rob.**, Op. 1. 6 Lieder aus der Volksliedersammlung v. G. Scherer. (Sehnsucht. Frühlings-Ankunft. Die Schwalbe zieht fort. Die Magd an der Wiege. An einen Boten. Der jüngste Tag). Winterthur, Rieter-Biedermann 17½ *Apr*
- Op. 4. 4 Lieder f. tiefe Stimme. No. 1, Strophen, von Lord Byron. No. 2, Winternacht, v. Lenau. No. 3, Frühlingswonne, v. Scherer. No. 4, Herbstlied, v. Lenau. Nürnberg, Schmid à 10 *Apr*
- Stiehl, C.**, Op. 4. 5 Lieder. (Lebewohl. Frühlingsnacht. Er ist's. Ein geistlich Abendlied. Mondnacht.) Hamburg, Cranz 15 *Apr*
- Stigelli, G.**, Op. 10. Isolina. (Italienisches Tanzlied.) Arietta brillante p. Tenore. Offenbach, André 45 *Apr*
- Op. 11. Wie soll mein Lieb sein? Lied alla Polacca f. Sopran. Ebend. 36 *Apr*
- Stolpe, K.**, Der Waisenknabe, v. A. Weiss. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Stolz, Ed.**, D'G'sang Gredl. Lied in österreichischer Mundart. Wien, Glöggel 8 *Apr*
- Des Sängers Klage. Gedicht von F. Ullmayer. Wien, Glöggel 10 *Apr*
- Storch, A. M.**, Der Meistersänger. Lieder u. Gesänge. Wien, Glöggel. No. 9, Kinder und Blumen. Op. 90. 8 *Apr*
- 11, Du mit den schwarzen Augen, f. Sopran (od. Tenor). 10 *Apr*
- 15, Das erste grüne Blatt, f. Sopran (od. Tenor). 10 *Apr*
- „ Idem f. Alt (od. Bariton). 10 *Apr*
- Unsere Berge, von H. v. Gilm, f. Sopran (od. Tenor). 12 *Apr*
- Idem f. Bass (od. Bariton). Ebend. 12 *Apr*
- Storme, G.**, Gesänge in ditmarscher Mundart a. d. Quickborn von K. L. Groth. Hamburg, Böhme. Heft 2, Töf mal! Min Anna is en Ros' so roth. Bispil, Vor Doer. Dar geit en Bek. Op. 20. 20 *Apr*
- Streben, E.**, Op. 23. Das Schloss am Meere. Ballade von L. Uhland. Stralsund, Topp 10 *Apr*
- Op. 27. Neues Album f. Sängerinnen. Heft 1, 2. Stralsund, Topp à 20 *Apr*
- Heft 1, Morgen als Lerche. Die blauen Frühlingsaugen. Töne, Lied der Jugend. Ich sandt' eine Taube. Mondnacht. Sehnsucht. In der Einsamkeit. Gute Nacht.
- 2, Ich bin die Blum' im Garten. Beharre. Täuschung. Ich schlief, zwei Engel kamen. Seit ich dich sah. Kann man's auch den Blumen wehren.
- Struve, A.**, Op. 24. Der Jüngling an die Rose, von Smets, f. Sopran (od. Tenor). Leipzig, Kahnt 10 *Apr*
- Salzer, J.**, Op. 21. 4 Lieder. No. 1, An das Mädchen im Walde. No. 2, Wunsch. No. 3, Frühlingssehnen, von Keck. No. 4, Muth, von Geibel. Wien, Spina à 7½ *Apr*
- Suntjens, S. H.**, L'Enfant et l'Alouette. Fabliau, Mainz, Schott 18 *Apr*

- Suppé, Fr. v.**, Das letzte Lied, f. Sopran (od. Ten.). Wien, Glöggel 15 *Apr*
 — Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 15 *Apr*
 — Des Schiffers Abendlied, f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 10 *Apr*
 — Du fragst warum? Ebend. 5 *Apr*
- Taubert, W.**, Klänge aus der Kinderwelt. Berlin, Bahn.
 No. 49, Die Verwaisten (Was hobelst du Tischler). 5 *Apr*
 — 50, Die ersten Veilchen (Ei, was blüht so heimlich). 5 *Apr*
 — 51, Beim Haarflechten (Mein Schätzchen! halt). 5 *Apr*
 — 52, Wiegenlied (Lieg still). 5 *Apr*
 — 53, Walt' Gott (Hast viel gespielt). 5 *Apr*
 — 54, Bruder Jacob, schläfst du noch. 7½ *Apr*
 — 55, Böttcherlied (Ich bin der Böttcher). 5 *Apr*
 — 56, Eichkätzlein schlüpft so munter. 5 *Apr*
 — 57, Hört nun einmal an (Das Fischlein schwimmt). 10 *Apr*
 — 58, Frau Elster hat den Schatz entdeckt. 7½ *Apr*
 — 59, Der Postillon (Trara, trara). 5 *Apr*
 — 60, Eine Käferhochzeit (Ich will das Eisenhütlein fragen). 7½ *Apr*
 — 61, Spatz und Katze, v. Hoffmann v. Fallersl. 5 *Apr*
 — 62, Knabe und Kreisel, v. Hoffmann v. Fallersl. 5 *Apr*
 — 63, Täubchen im Sonnenschein, v. Reinick. 5 *Apr*
 — 64, Geburtstag, von Kletke. 5 *Apr*
 — 65, Der Frosch, von Dieffenbach. 5 *Apr*
 — 66, Frau Gans, von Dieffenbach. 5 *Apr*
 — 67, Papagei, von Overbeck. 5 *Apr*
 — 68, Der kleine Vogelfänger, v. Hoffmann von Fallersleben. 5 *Apr*
 — 69, Müdes Kindchen. 5 *Apr*
 — 70, Wiegenlied, von Fr. Kugler. 5 *Apr*
 — 71, Reiterhänschen, von Güll. 7½ *Apr*
 — 72, Der tapfere Reiter, von Reinick. 5 *Apr*
- Tejchmann, Ant.**, Come tadoro (Wie ich dich liebe). Bolero p. Contralto. Mainz, Schott 36 *Apr*
 — La Sorrentina (Die Schöne von Sorrento). Canzonetta p. Contralto. Mainz, Schott 36 *Apr*
- Thern, K.**, Op. 16. Ich bin der Sturm, von E. Geibel. Hannover, Nagel 7½ *Apr*
- Thiem, Fr.**, Op. 2. Abschiedslied. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Thooft, W. F.**, Op. 7. 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Des Mädchens Klage. Wenn du wärest mein eigen. Warum schlägt so laut mein Herz.) Leipzig, Whistling 25 *Apr*
- Timm, H.**, Liederbuch f. Turner. Mit Singweisen in ein- u. zweistimm. Bearb. von C. Stecher. 5te Aufl. 16mo. Wismar, Hinstorff geh. 10 *Apr* *n.
- Tiroler (Der) und sein Kind (The Tirolese and his Child).** Volkslied. Hamburg, Schubert u. Co. 5 *Apr*
- Titl, A. E.**, Das Königskind in der Fremde, f. Sopran (od. Tenor). Wien, Glöggel 5 *Apr*
 — Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 5 *Apr*
- Tonel, L.**, Le Vallon. Méditation de Lamartine. Paris, Flaxland 6 *Apr*
- Truhn, F. H.**, Op. 109. Raoul. Romanze. Berlin, Jul. Weiss 15 *Apr*
- Trutschel (jun.)**, Ant., Op. 17. 4 geistliche Lieder aus dem Reisspsalter, f. tiefe Stimme. (Guter Rath. Gieb mir Beständigkeit. Sei hochgelobt, Gottes Sohn. Dein Stecken und Stab trösten mich.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Apr*

- Tratschel** (jun.), Ant., Op. 18. 3 Lieder f. tiefe Stimme. (Wie gerne dir zu Füßen. Wenn du im Traum wirst fragen. Lebt' ich wie du.) Winterthur, Rieter-Biedermann 15 *Ms.*
- Op. 19. 3 fröhliche Lieder aus A. Becker's Jung Friedel, der Spielmann, f. Tenor. (Spielmanns Wanderlied. Leichter Muth. Trompeter-Lied.) Ebend. 12½ *Ms.*
- Ulrich**, H., Op. 10. 3 Lieder f. Ten. No. 1, Mailied. 5 *Ms.* No. 2, O frage nicht. No. 3, Lied auf der Wacht. à 7½ *Ms.* Breslau, Leuckart.
- Urban**, E. J., Op. 2. 4 Gesänge f. Sopran (od. Tenor). (Liebesgabe. Klage. Mein Herz und deine Stimme. Schlaflied.) Berlin, B. u. Bock 17½ *Ms.*
- Vierling**, G., Op. 21. 5 Gedichte f. tiefe Stimme. No. 1, Wenn etwas leise in dir spricht. 7½ *Ms.* No. 2, Mit schwarzen Segeln. 5 *Ms.* No. 3, Zur Freude will sich nicht gestalten. 5 *Ms.* No. 4, Der Reuige. 7½ *Ms.* No. 5, Winterbild. 5 *Ms.* Breslau, Leuckart.
- Viole**, R., Op. 10. Perlen. Kleine Lieder f. Kinder. 2tes Heft. Langensalza, Schulbuchhdl. 6 *Ms.* n.
- Vitali**, G., La Lontananza. Romanza p. Baritono. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Vogelka**, Ed., Lieder aus der Luft, von X. Riedl. No. 1, Ich wollt', ich wär' ein Vögelein. Wien, Glöggel 8 *Ms.*
- Vogt**, Jos., Des Jäger's Töchterlein, v. F. Ullmayer. Wien Spina 10 *Ms.*
- Volkslied** (Bairisches). Vor ihrer Hütte. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *Ms.*
- (Irisches): Sag mir das Wort. Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Ms.*
- *— (Thüringer): Ach, wie ist's möglich dann. Hamburg, Böhme 2½ *Ms.*
- *— Cranz 5 *Ms.* Erfurt, Bartholomäus 2½ *Ms.*
- *— Idem f. Alt (od. Bariton). Erfurt, Bartholomäus 2½ *Ms.*
- Volkslieder**. Hamburg, Schuberth u. Co.
No. 11, Thüringer Volkslied (Thuringian Air). 7½ *Ms.*
— 19, In einem kühlen Grunde (The broken Ringlet). 5 *Ms.*
- *— **Mainz**, Schott.
Die blauen Augen. (Der russische Dreispann.) 18 *Ms.*
In einem kühlen Grunde. 18 *Ms.*
Loreley (Ich weiss nicht was es soll bedeuten). 18 *Ms.*
Mädele ruck, ruck. Schwäbisch. 18 *Ms.*
- **Offenbach**, André.
No. 11, Aennchen von Tharau (Annie of Tharaw). 27 *Ms.*
— 12, Gondoliera: Fahr' mich hinüber. (Deutsch u. englisch.) 18 *Ms.*
- Volkslieder-Anthologie**. 20 Lieder. Hamburg, Lehmann 1 *Ms.*
- Voss**, A., Op. 37. Schöne Wiege meiner Leiden, Lied von Heine. Hamburg, Lehmann 5 *Ms.*
- Wallace**, W. V., Album. No. 1, Der Mai-Gesang (The Song of the May). Op. 14. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Ms.*
- Op. 15. Die Thräne (The Tear). Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Ms.*
- Wallbach**, L., Op. 16. 2 Lieder. (Liebesboten. Vögleins Liebesreise.) Hamburg, Meyer u. Brünnner 12½ *Ms.*
- Op. 18. Dem rothen Röslein gleicht mein Lieb. Lied f. Mezzo-Sopr. od. Bar. Hamburg, Böhme 5 *Ms.*
- Op. 19. 4 Lieder im Volkston. (Es steht eine Linde im tiefen Thal. Liebesaufruf. Haidenröslein. Weiter ziehn die Nachtigallen. à 5 *Ms.*) Hamburg, Cranz 12½ *Ms.*

- Wallbach, L.**, Op. 20. 4 Lieder v. L. Uhland. No. 1, Frühlingsglaube. 7½ *Mf*. No. 2, Nachts. 5 *Mf*. No. 3, Liebewohl. No. 4, Die Lerchen. à 7½ *Mf*. Hamburg, Cranz 15 *Mf*.
- Op. 21. 3 Lieder f. Sopr. od. Ten. (Frühlingslied, Nun die Schatten dunkeln. Gondoliera.) Hamburg, Böhme 12½ *Mf*.
- Warlamoff**, Der rothe Sarafan (The red Sarafan). Russisches Volks-
lied. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Mf*.
- Weber, K. M. v.**, Op. 15. 6 Lieder. No. 1, Meine Lieder. 67 *cl*.
No. 2, Ein steter Kampf. 1 *fr*. No. 4, Was zieht zu deinem
Zauberkreise. 67 *cl*. Bonn, Simrock.
- Serenade von J. Baggesen. Neue Aufl. Leipzig, Hofmeister 10 *Mf*.
- Ständchen: Lasset laut den Sang ertönen, arr. v. W. Schauer.
Berlin, Horn 5 *Mf*.
- Wehmer, W.**, Bienen. Gedicht v. F. Dingelstedt. Mainz, Schott 27 *Mf*.
- Die Braut an der Myrthe, v. F. Dingelstedt. Ebend. 27 *Mf*.
- Erste Liebe. Gedicht von E. Münch. Ebend. 27 *Mf*.
- Weidt, H.**, Op. 44. Erlosch'ne Liebe. Lied v. H. Zeise. Aachen,
Naus 10 *Mf*.
- Op. 48. Hör' ich das Liedchen klingen. Auf meinem Arm will ich
dich tragen. Leipzig, Siegel 12½ *Mf*.
- Op. 49. Bräutigamswahl, von W. Müller. Ebend. 12½ *Mf*.
- Weins, W.**, Op. 6. Mit einem Strauss (With a nosegay). Offenbach,
André 18 *Mf*, mit illum. Titel 36 *Mf*.
- Westmeyer, W.**, Das Bettelweib. Gedicht von N. Lemau. Leip-
zig, Br. u. Härtel 16 *Mf*.
- Engellied. Gedicht von Fr. Rückert. Ebend. 15 *Mf*.
- Scheiden. Gedicht von Fr. Rückert. Ebend. 10 *Mf*.
- Wetterhan, W.**, Der Abendhimmel, v. Zedlitz. Leipzig, Kahnt 7½ *Mf*.
- Wicke, F. v.**, Von deinen Lippen, f. Mezzo-Sopran (od. Bariton).
Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Mf*.
- Wiss, H. B.**, Op. 100. 3 Lieder v. Louise Gross. No. 1, Ist gleich
der Himmel trübe. No. 2, Aus harter Felsenspalte. No. 3, Guter
Rath. Mainz, Schott à 18 *Mf*.
- Op. 103. Nachts auf der See. Lied f. Sopran (od. Tenor). Offen-
bach, André 27 *Mf*.
- Witt, L. F.**, Die vier Worte, f. Alt (od. Bariton). Mainz, Schott 27 *Mf*.
- Idem f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 27 *Mf*.
- Wittgenstein, W.**, Op. 1. 2 Lieder v. G. Franzelius. No. 1, O
blauer Himmel. No. 2, Ich fahre über's weite Meer. Hannover,
Nagel à 5 *Mf*.
- Wolff, F. W.**, Op. 13. Du Schönste meiner Seele. Lied f. Sopran
(od. Tenor). Kreuznach, Wolff u. Co. 7½ *Mf*.
- Wöller, J. Th.**, u. M. A. Löhms, Weihnachtsblumen. Sang u. Klang
zu fröhlicher Christfest-Feier. 2te Aufl. verm. mit Liedern zur
häusl. Feier d. Jahreswechsels. 4. Leipzig, Wöller geh. 20 *Mf* n.
- Wüllner, Fr.**, Op. 8. 6 Gesänge aus den Liedern des Miras
Schaffy v. Fr. Bodenstedt. (Wenn der Frühling auf die
Berge steigt. Neig' schöne Knospe! dich zu mir. Ich fühle deinen
Odem. Thu' nicht so spröde, schönes Kind. Die helle Sonne
leuchtet. Nicht mit Engeln im blauen Himmelszelt.) Winterthur,
Bieter-Biedermann 27½ *Mf*.
- Wunderlich, Jul.**, Op. 36. 4 Lieder. (Das Wölkchen. Der Abschied.
Herzweh. Das Röslein.) Halle, Karmrodt 17½ *Mf*.
- Liederstrüsschen f. fromme Kinder. 16 Kinderlieder m. Illustrationen. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhdlg. 18 *Mf* n.

- Wurda, J., Dein denk' ich noch in stiller Nacht. Lied. Hamburg, Böhme 7½ *Mf.*
 — Es rauscht eine Welle durch's weite Meer. Lied. Ebend. 10 *Mf.*
 — Im Mai. Lied. Ebend. 7½ *Mf.*
 — Reine Liebe. Lied. Ebend. 5 *Mf.*
 — Schau ich in deine Augen. Lied. Ebend. 5 *Mf.*
 Zander, D., Op. 3. 3 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Du bist wie eine Blume. Die Blumen vor dem Fenster. Die stille Wassersose.) Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Mf.*
 Zimay, L., Bignio lajos barátomnak. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Mf.*
 Zoberbier, H., Patriotische Gefühle (Prinz-Regent von Preussens-Lande), f. Sopran. Berlin, B. u. Bock 10 *Mf.*

BB, 1. Gesänge mit Begleitung der Zither.

- Fischer, C. M., Op. 16. A Zweifel, Lied, u. Concert-Polka. Nürnberg, Schmid 6 *Mf.*
 Wimmer, J. B., Op. 157. Heimweh, Lied. Siehe: Kl. 0m, 1.

BB, 2. Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

- Beyer, E., Op. 1. Schummer-Polka. Erfurt, Bartholomäus 5 *Mf.*
 Erato. Auswahl beliebter Gesänge. München, Aibl.
 No. 16, Königs- und Kaiser-Romanze (Du süßer Engel). 5 *Mf.*
 — 17, Der Tyroler und sein Kind, Volkslied. 5 *Mf.*
 Gordigiani, L., Che! Romanza, rid. con Chit. da E. Gardana. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
 — Canto di Tecla, rid. da E. Gardana. Ebend. 1½ *fr.*
 Häser, C., 3 Lieder. (Frühlingstoast. Ständchen. Da drüben.) Kassel, Luckhardt 5 *Mf.*
 Meyer, G., Harfenklänge. Heitere und ernste Lieder. Heft 1. qu.-4. Schaffhausen, Brodtmann 3 *Mf.* n.
 Peyer, Joh., Musikalische Taschenbibliothek f. Guitarrespieler. Schaffhausen, Brodtmann.
 Heft 1, Was ihr bebet. Guten Tag. Hoch vom Dachstein. Blauäugelein. Komm Liebchen. 3te Aufl. 3 *Mf.* u.
 — 4, Das ist der Tag des Herrn. Dort oben auf dem Berge. Wenn die Seele klar. Rosstock, Holderblüth. 3 *Mf.* n.
 Schubert's, Jul., Omnibus. 24 bel. Gesänge v. Krebs, Kücken, Lindpaintner, Saloman, Sponholtz und A. Hamburg, Schuberth u. Co. 2 *Rg.* *n.

CC. Lehrbücher für Gesang.

- Bell, A., Anleitung zur Ertheilung d. Gesangsunterrichtes in der Volksschule. 8. Karlsruhe, Müller geh. 22½ *Mf.* **n.
 Bönicke, H., Chorgesangschule. 8. Leipzig, Brandstetter.
 Cursus 1, 92 ein- u. zweist. Uebungen u. Gesänge in leiter-eigenen Tönen, f. Sopr. u. Alt. geh. 3½ *Mf.* *n.
 — 2, 66 mehrst. (meistentheils 3st.) Uebungen u. Gesänge f. Sopr. u. Alt. geh. 5 *Mf.* *n.
 — Die Behandlung des Gesanges in der Schule. Ein Commentar zu dem 1sten Cursus der Chorgesangschule. 8. Ebend. 2 *Mf.* *n.
 Concione, Jos., Op. 19. 3^{re} Livre des 25 Leçons de Chant ou Vocalises mélodiques de moyenne Difficulté pour le Médium de la Voix av. Pfte. Faisant Suite aux 50 premières Leçons. Liv. 1, 2. Mainz, Schott à 1 *Rg.* 48 *Rf.*

Eckhardt, W., Gesang-Uebungen. Breslau, Hainauer.

I. Intonation und Aussprache in Form von Liedern f. eine Singstimme mit Pfte. 25 *Apr*

II. Biagsamkeit der Stimme (Coloratur) in Form von Liedern und Arien f. eine mittelhohe Stimme mit Pfte. 1 *Apr*

Genée, R., Op. 29. 12 mehrstimmige Uebungen f. Männergesangsvereine. qu.-8. Offenbach, André 45 *Apr*

Hamn, J. B., Praktischer Singlehrer. 2tes Heft. Zwei- u. dreistimm. Lieder. Trier, Gall 15 *Apr* n.

Lebert, S. Siehe: Stark.

Maus, A., Liederschule. Prakt. Anleitung zum Gesange in Schulen. 4 Hefte. qu.-8. Heft 1, 2. à 6 *Apr* *n. Heft 3. 7 *Apr* *n. Heft 4. 8 *Apr* *n. Frankfurt a/M., Jäger 27 *Apr* *n.

— Choralschule. Prakt. Anleitung zum Choralgesange in Schulen. Suppl. Heft zur Liederschule. qu.-8. Ebend. 8 *Apr* *n.

Mazzoni, Ant., Singübungen f. Sopran, bearb. von R. Wüerst. Heft 1, 2. Berlin, Bahn à 1 *Apr*

— Idem f. Alt bearb. v. R. Wüerst. Heft 1, 2. Ebend. à 1 *Apr*

— Solfeggien für die Mittelstimme zum Solo- und Chorgebrauch mit Pfte. eing. v. Jul. Stern. Heft 1, 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Apr*

Melchert, J., Anfangsgründe des Gesanges. (Liederhefte No. 1.) qu.-4. Altona, Mentzel 6 *Apr* *n.

Mendel, J., Anleitung zum Kirchengesange, ein Leitfadn f. Lehrer u. Handbüchlein f. Schüler (m. besond. Rücksicht auf d. Berner Gesangbuch). gr.-8. Bern, Blom geh. 74 *Apr* n.

Minoja, A., Anleitung zur vollst. Ausbildung im Gesange. Nebst Lehre das Organ zu kräftigen, dauernd zu verschönern, Fehler desselben zu heben u. den höchsten Wohlklang der Stimme zu erzielen. 2te Aufl. 16. Leipzig, Ruhl geh. 15 *Apr*

Nauenburg, G., Praktische Stimmbildungs-Methode, bestehend in einer Auswahl melodischer Gesangsstudien f. Tenor (od. Sopran) von Aprile, Banderali, Bologni, Concone, Panzeron, Quattrini und Rossini. Wolfenbüttel, Holle 12 *Apr*

Nava, G., Op. 22. Repertorio di Solfeggi progressivi p. Tenore nel genere fac. ed eleg. con Pfte. Al uso specialmente delle Voci giovanili. Fasc. 1-6. Mailand, Ricordi à 5 *Apr*

— Op. 29. Solfeggi nello Stile moderno p. Soprano (o Tenore) con Pfte. Liv. 1, 2. Berlin, B. u. Bock à 224 *Apr*

— Anleitung zur Kunst des italienischen Gesanges durch Arietten, oder praktische Uebungen aller Kunstregeln. (Istradamento all' Arte del Canto.) Berlin, B. u. Bock 4 *Apr* 20 *Apr*

Nehrlich, G. C., Der Kunstgesang, physiologisch, psychologisch, pädagogisch und aesthetisch dargestellt. Eine Gesang-Schule f. gebildete Stände. 2te umgearb. Aufl. Stuttg., Lanz geh. 6 *Apr* *n.

Panofka, H., Op. 85. 24 Vocalises progressives dans l'Etendue d'une Octave et demie p. toutes les Voix (la Voix de Basse exceptée), av. Pfte. Cah. 1, 1 *Apr* 5 *Apr* Cah. 2, 1 *Apr* 15 *Apr* Winterthur, Rieter-Biedermann.

— Gesangs-ABC. Vorbereitende Methode zur Erlernung des Ansatzes und der Feststellung der Stimme. 8. Winterthur, Rieter-Biedermann geh. 25 *Apr* *n.

Salvi, M., Die Kunst des Gesanges in praktischen Uebungen f. Sopran (od. Tenor) mit Pfte. Wien, Glöggel geh. 4 *Apr*

Schäublin, J. J., Gesanglehre f. Schule u. Haus. 1ster Cursus. 8. Basel, Bahmaier geh. 8 *Apr* *n.

- Schladebach, J.**, Bildung der menschlichen Stimme zum Gesange. 8. Sondershausen, Neuse 15 *fl.* n.
- Schletterer, H. M.**, Praktische Chorgesangschule. 4te Aufl. gr.-8. Zweibrücken, Ritter geh. 7½ *fl.* n.
- Sießer, F.**, Vollständiges Lehrbuch der Gesangkunst zum Gebrauche f. Lehrer und Schüler des Sologesangs. 2te Lief. 8^{vo}. Magdeburg, Heinrichshofen geh. 2 *fl.* *n. (compl. 3 *fl.* *n.)
- Stark, L.**, u. **S. Lebert**, Systematische, theoretisch-praktische Elementar-Singschule zum Gebrauch beim Privat-Unterricht sowie in den höheren Lehranstalten. gr.-8. Stuttgart, Cotta 1 *fl.* 6 *n.
- Thurn, C.**, Praktische Schule f. den Volksgesang. 3tes Heft (Lieder-Sammlung, Text). 6te Aufl. 8. Friedberg, Bindernagel 2 *fl.* *n.
- Vilsecker, F. J.**, Lehre vom römischen Choralgesange. 4te Aufl. gr.-8. München, Lentner geh. 15 *fl.* n.
- Widmann, B.**, Vorschule des Gesanges. Eine theoretisch-praktische Anleitung f. d. Privat- u. Schulgesangunterricht. Nach einem hinterl. Manuskripte des Musikdirectors J. N. Schelble qu.-4. Leipzig, Merseburger geh. 15 *fl.* n.
- Wiesner, F.**, Leitfaden zum Gesang-Unterricht in Gymnasien u. Realschulen. 2te Aufl. gr.-8. Pesth, Lampel geh. 10 *fl.* *n.

A n h a n g.

BB. Theoretische Werke und Schriften von musikalischem Interesse.

- Adam, A.**, Derniers Souvenirs d'un Musicien. 18. Paris, Lévy Frères 1 *fr.* n.
- Adelburg, A. v.**, Entgegnung auf die von Frz. Liszt in seinem Werke „Des Bohémiens et de leur Musique en Hongrie“ aufgestellte Behauptung: dass es keine ungar. Nationalmusik, sondern bloss eine Musik der Zigeuner giebt. 8. Pesth, Lampel geh. 7½ *fl.* n.
- Ambros, A. W.**, Zur Lehre vom Quinten-Verbote. Eine Studie. 16. Leipzig, Matthes geh. 8 *fl.* n.
- Anton, A.**, Erlebnisse eines deutschen Musikers in Arabien und Ostindien in den Jahren 1853—59. 1stes Heft. gr.-8. Darmstadt (Küchler) 12 *fl.* *n.
- Behr, Julia**, Was mir mein Klavier erzählt. 16. Berlin, Belf cart. 10 *fl.* n.
- Bernsdorf, E.** Siehe: Universal-Lexicon.
- Biographie de Mozart**, av. Portr. 12. Paris, Le Clerc 1 *fr.* n.
- Brachvogel, A. E.**, Friedemann Bach. 3 The. 2te Aufl. 16. Berlin, Janke geh. 1 *fl.* n.
- Brendel, Frz.**, Franz Liszt als Symphoniker. 8. Leipzig, Meissner geh. 10 *fl.* n.
- Bülow, Hans von**, und die berliner Kritik. Ein Beitrag zur Zeitgeschichte. 8. Berlin, Nöhring geh. 5 *fl.* n.
- Catellani, A.**, Della Vita e delle Opere di Orazio Vecchi. Mit 2 Musikbeilagen. 8. Mailand, Ricordi geh. 4½ *fr.*

- Drieberg**, Fr. v., Die Kunst der musikalischen Composition. Ein Lehrbuch f. praktische Musiker zum Selbstunterricht nach griechischen Grundsätzen bearb. 8. Berlin, Bahn 1 *R.* 15 *R.* *n.
- Ehlert**, L., Briefe über Musik an eine Freundin. 8. Berlin, Gutterstag 27 *R.* n.
- Entgegnung auf eine Beurtheilung des Klavierauszuges von Mozart's Don Juan in No. 19 der Nieder-Rheinischen Musikzeitung. Offenbach, André.
- Epitome ritualis Trevirensis Cantoribus et Ludimagistris utilisima**, in qua I. Sepulturae et Exequiae tam adultorum quam puerulorum, II. Officium defunctorum juxta ritum Trev. et Romani, III. Processiones in archidioecesi per annum fieri solitae cont. 12. Luxemburg, Heintze geh. 18 *R.* *n.
- Erinnerungen an Ernst Theodor Mosewius**. 8. Breslau, Kew geh. 1½ *R.* n.
- Fétis**, F. J., Mémoire sur l'Harmonie simultanée des Sons chez les Grecs et les Romains. 4. Brüssel (Mugardt) 3 *R.* 18 *R.* n.
- **Traité élémentaire de Musique** cont. la Théorie de toutes les Parties de cet Art. Tom. 1—3. 8. Brüssel, Jambas geh. 5 *R.* *n.
- Fischer**, J. M., Musikalische Rundschau über die letzten drei Jahrhunderte. 8. Leipzig, Veit u. Co. geh. 20 *R.* *n.
- Frank**, P., Taschenbüchlein des Musikers. Enth. eine vollst. Erklärung der in der Tonkunst gebr. Fremdwörter, Kunstausdrücke und Abbreviaturen, sowie der Anfangsgründe des Musikunterrichts. 2te verb. Aufl. 16. Leipzig, Merseburger 4½ *R.* *n.
- Früh**, Armin., Das Semeiomelodion (Noten-Klanginstrument) in seiner Bedeutung dem bisherigen elementaren Musikunterrichte gegenüber, in seiner Gestaltung und in seiner Methode. Halle, Karmrodt geh. 6 *R.* n.
- Gjertz**, M^{me} Marie, La Musique au Point de vue moral et religieux. 8. Paris, Lécoffre u. Co.
- Gottwald**, H., Ein breslauer Augenarzt und die neue Musikrichtung. gr.-8. Leipzig, Matthes geh. 15 *R.* *n.
- Hirsch**, R., Mozart's Schauspieldirector. Musikalische Reminiscenzen. 12. Leipzig, Matthes geh. 15 *R.* *n.
- Hohmann**, Chr. H., Lehrbuch der musikalischen Composition. Nach pädagogischen Grundsätzen bearbeitet. 1ster Theil, Harmonie- u. Generalbasslehre. 3te umgearb. Aufl. 8. Nürnberg (Regel u. Wiessner) geh. 1 *R.* 20 *R.* *n.
- Jimmerthal**, H., Beschreibung der grossen Orgel in der St. Marien-Kirche zu Lübeck, erbaut in den Jahren 1851—1854 von den Orgelbaumeistern J. Fr. und Edm. Schulze. 8. Erfurt, Körner geh. 12 *R.* *n.
- Kempe**, Frdr., Friedrich Schneider als Mensch und Künstler. Ein Lebensbild nach Originalmittheilungen, Originalbriefen und Theilen namhafter Kunststrichter bearbeitet. Herausg. v. Arthur Lutze. Mit Schneider's Portrait in Stahlstich, 2 Lithogr., Facsimile, Autographie und vielen Musikbeilagen. 8. Dessau, Neubürger 3 *R.* n.
- Kloss**, J. F., Die neue Orgel in der Piaristen-Kirche zu Wien, erbaut von K. F. F. Buckow aus Hirschberg im Jahre 1856, in Denkschrift mit Buckow's Bildniss. 8. Wien, Gerold's Sohn geh. 15 *R.* *n.
- Kocher**, C., Harmonik. Die Kunst des Tonsatzes aus den Grund-Elementen theoretisch entwickelt u. praktisch dargestellt. Leipzig. 4. Stuttgart, Nitzschke & Zl *R.* n.

- Köhler, L.**, Führer durch den Klavierunterricht. Ein Repertorium der Klavierliteratur. 2te verb. u. bereicherte Aufl. kl. 8. Hamburg, Schubert u. Co. geh. 10 *fl.* *n.
- Der Klavierunterricht. Studien, Erfahrungen, Rathschläge. kl. 8. Leipzig, Weber geh. 1 *fl.* 10 *fl.* *n.
- Kossmaly, C.**, Ueber die Anwendung des Programms zur Erklärung musikal. Compositionen. Ein Vortrag. 8. Stettin (Cartellieri) geh. 3 *fl.* n. (Vergleiche auch: Ritter, A.)
- La Fage, A. de**, De l'Unité tonique et de la Fixation d'un Diapason universel. 8. Paris, Dentu geh. 3½ *fr.* n.
- Laurencin, F. P. Graf**, Das Paradies und die Peri. Dichtung aus „Lalla Rookh“ von Th. Moore, in Musik gesetzt von Rob. Schumann, erläutert. 4. Leipzig, Matthes geh. 12 *fl.* *n.
- Lehmann, J. G.**, Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre. 5te Lief. 8. Erfurt, Körner geh. 15 *fl.* *n.
- Liszt, Frz.**, Des Bohémiens, et de leur Musique en Hongrie. 18. Paris, Librairie nouv. (Leipzig, Brockhaus) 3 *fr.* n.
- Kriterium üb. Field's Nocturnen. Hamb., Schubert u. Co. 7½ *fl.* n.
- Lobe, J. C.**, Aus dem Leben eines Musikers. 8. Leipzig, Weber geh. 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- Macfarren, G. A.**, A Sketch of the Life of Händel, with particular Notices of the Works selected for each Day's Performance at the centenary Festival in the Crystal-Palace. gr. 8. London, Mackenzie geh. 2 sh.
- Mandel, C.**, A Treatise on the Instrumentation of military Bands. hoch 4. London, Boosey geh. 6 sh.
- Marselli, N.**, La Ragione della Musica moderna. gr. 8. Neapel, Detken 2 *fl.* 15 *fl.* n.
- Marx, A. B.**, Die Form in der Musik. 8. Sondershausen, Neuse geh. 7½ *fl.* n.
- Meyer, Fr.**, Richard Wagner und seine Stellung zur Vergangenheit und Zukunft. Eine literär- u. musikhistorische Studie. 8. Thom, Lambeck geh. 10 *fl.* *n.
- Nägeli, H. G.**, Das Gesangs- und Musikwesen in der Schweiz, mit 3 Beilagen: Nun danket Alle Gott, f. 5 Stimmen; Frühlingsfeier, f. 6 Stimmen; Gloria, f. 4 Stimmen (einzeln à 8 *fl.*) und einem Anhang: Verschiedene Notenbeispiele. 8. Zürich, Nägeli geh. 1 *fl.* 2 *fl.*
- Naumann, C. E.**, Ueber die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des pythagoreischen oder reinen Quinten-Systems für unsere heutige Musik. 4. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 22½ *fl.*
- Neumann, W.**, Die Componisten der neueren Zeit in Biographien mit Portraits. Heft 80—84, Richard Wagner. Heft 85 u. 88, C. W. Gluck. Heft 36 u. 37, G. F. Händel. Heft 39 u. 40, G. Spontini. Heft 41—44, D. F. E. Auber. Heft 45, Frz. Schubert. Heft 46 u. 47, J. Weigl. Heft 48—51, J. F. Halévy. Heft 52—54, A. F. Boieldieu u. A. Adam. Heft 55—57, E. H. Méhul u. L. J. F. Hérold. Heft 58—60, F. v. Flotow. Heft 61—63, G. Verdi u. S. Mercadante. Heft 64—66, W. Balfe, W. S. Bennett u. J. Benedict. Heft 67—69, K. Kreutzer u. F. Gläser. Heft 70—73, F. W. Kücken u. H. Dorn. Heft 74—76, P. v. Winter, G. J. Vogler u. F. E. Fiesca. Heft 77—84 u. 103—113, Beethoven. Heft 85—87, Franz. Vinc. u. Ign. Lachner. Heft 88 u. 89, D. Cimarosa, G. Paisiello u. F. H. Himmel. Heft 90—92,

- P. J. Lindpaintner u. J. W. Kaniwoda. Heft 93–95, N. W. Gade und S. Saloman. Heft 96–98, W. Taubert und Ferd. Heller. Heft 99–102, K. F. Zelter, J. N. Hummel u. B. Klein. Heft 114–116, J. F. Kittl, F. W. Markull u. K. Löwe. 16. Leipzig, Verlag der modernen Klassiker geh. à 4 *M* *n.
- Calibichoff, A.**, Beethoven, seine Kritiker und seine Ausleger. Aus dem Französischen übersetzt von L. Bischoff. 8. Leipzig, Brockhaus geh. 1 *M* 24 *M* n.
- **Mozart's Leben und Werke.** 2te Aufl. Neu bragg. v. L. Gantter. 2ter–6ter Hlbbd. gr.-16. Stuttgart, Becher geh. 12 *M* n.
- Peterval, J.**, Ueber die Schwingungen gespannter Saiten. gr.-4. Wien (Gerold's Sohn) geh. 20 *M* *n.
- Pelko, Elise**, Musikalische Märchen, Phantasien und Skizzen. 2te Reihe. 8. Leipzig, Barth geh. 1 *M* 15 *M* n.
- Popp, W.**, Geschichte der Musik. Biographien, Portraits und Proben aus den Werken der berühmtesten Tondichter des 18. u. 19. Jahrhunderts. 4. Langensalza, Schulbuchhandlung.
- Theil 1, Die Klassiker. Heft 1, Haydn, Mozart, Beethoven. Heft 2, Gluck, Pleyel, Händel. Heft 3, Kalkbrenner, Field, Clementi. Heft 4, Hummel, Konr. Kreutzer, K. M. v. Weber. Heft 5, Boieldieu, Spohr, Méhul. Heft 6, Marschner, Spontini, Mendelssohn. à 15 *M* n. cpl. 3 *M* n.
- 2, Die Romantiker. Heft 7, Rossini, Auber. Heft 8, Donizetti, Bellini. Heft 9, Lortzing, Flotow. à 12 *M* n. Heft 10, Herzog Ernst von Sachsen-Koburg, Halévy. 15 *M* n. Heft 11, Verdi, Balfe. Heft 12, Meyerbeer. à 12 *M* n. cpl. 2 *M* 12 *M* n.
- Rau, Herib.**, Mozart. Roman. 2te Aufl. Klassiker-Ausg. in 22 Liefgn. Frankfurt a/M., Meidinger à 4 *M* *n.
- Reilstab, L.**, Gestaltung der Oper seit Mozart. 8. Sondershausen, Neuse geh. 15 *M* n.
- Richter, E. Fr.**, Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben u. zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen u. in den Canons. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *M* n.
- Ritter, A.**, Eine Vorlesung über Programm-Musik von C. Kossmaly, beleuchtet. 8. Stettin (Cartellieri) geh. 3 *M* *n.
- Rossi, L.**, Guida ad un Corso d'Armonia pratica orale. Mailand, Ricordi geh. 20 *fr*.
- Schindler, A.**, Biographie von L. van Beethoven. 3te Aufl. 2 Bände. 8. Münster, Aschendorff geh. 3 *M* n.
- Schladebach, J.**, Geschichte der Oper bis Gluck. 8. Sondershausen, Neuse geh. 15 *M* n.
- Schubiger, A.**, Die Sängerschule St. Gallens vom 8. bis 15. Jahrh. Ein Beitrag zur Gesangsgeschichte des Mittelalters. Mit Facsimiles und Beispielen. gr.-4. Einsiedeln, Gebr. Benziger geh. 2 *M* 24 *M* n.
- Schumann, K. B.**, Vorschläge zu einer gründlichen Reform in der Musik durch Einführung eines höchst einfachen u. naturgemäßen Ton- und Notensystems, nebst Beschreibung einer nach diesem System construirten Tastatur f. d. Pffe. 8. Berlin, Gsellius geh. 7½ *M* *n.
- Soudo, P.**, Critique et Littérature musicale. 2^{me} Série. 18. Paris, Hachette u. Co. 18 *M* n.

- Silcher, Fr.**, Harmonie- und Compositionslehre, kurz und populär dargestellt. 2te verm. u. verb. Aufl. 8. Tübingen, Laupp geh. 1 *Rth* n.
— **Figurirte Beispiele**, als Nachtrag zu dessen Harmonie- und Compositionslehre (1ste u. 2te Aufl.). Ebend. geh. 3 *Rth* n.
Simone, G. de, Della Musica melodrammatica. 8. Neapel, Detken 15 *Rth* *n.
Sobolewski, E., Das Geheimniss der neuesten Schule der Musik. 8. Leipzig, Wiedemann geh. 7½ *Rth* n.
Stehlin, S., Chorallehre, nach den Grundsätzen d. mittelalterlichen Tonsystems zusammengestellt und in der heutigen Musiksprache und Tonschrift erklärt. gr.-4. Wien (Beck) 2 *Rth* *n.
Thomas, G. S., Die grossherzogliche Hofkapelle, deren Personalbestand und Wirken unter Ludwig I. 2te Aufl. gr.-8. Darmstadt, Jonghaus geh. 28 *Rth* *n.
Tonartenlehrer (Der). Geschenk für Musikschüler. Berlin, A. Sala. 2½ *Rth* n.
Ulibischeff. Siehe: Oulibicheff.
Universal-Lexicon der Tonkunst, herausg. von E. Bernsdorf. Lief. 20—24. 8vo. Offenbach, André geh. à 10 *Rth* n.
Wagner's Lohengrin und die Kritik der Tagespresse. Von einem Gegenwartsmusiker. Berlin, Nöhring 5 *Rth* n.
Waldau, Alfr., Böhmisches Nationaltänze. Culturstudien (mit Tänzen und Tänzliedern). 16mo. Prag, Dominicus 12 *Rth* *n.
Welcker, H., Der Rathgeber f. Ankauf, Behandlung und Erhaltung des Pianoforte. Darmstadt, Schlapp geh. 5 *Rth* n.
Widmann, B., Generalbass-Uebungen nebst kurzen Erläuterungen. Eine Zugabe zu jeder Harmonielehre, systematisch geordnet. 4. Leipzig, Merseburger geh. 15 *Rth* n.
Winkler, M. J., Harmonie- und Compositionslehre. 3te Abth. Der Contrapunkt. 2te durchaus umgearb. Aufl. der Generalbass- und Harmonielehre v. Zeheter u. Winkler. gr.-8. Nördlingen, Beck geh. 1 *Rth* 22½ *Rth* *n.
Witze (Musikalische) und Anekdoten. Zur Unterhaltung f. lachlustige Leute. 16. Erfurt, Weingart geh. 2½ *Rth* *n.
Wohlfahrt, H., Theoretisch-praktische Modulations-Schule. Die Accordfolge in den verschied. Stellungen, Uebergängen und Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht dargestellt. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Rth* n.

EE. Musikalische Zeitschriften.

- Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft**. Unter Mitwirkung von Schriftstellern und Künstlern, herausg. v. Frz. Brendel. 4ter Jahrg. 12 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger geh. 2 *Rth* n.
Anzeiger für Musik und musikalische Interessen. Red. A. Appun. (36 Nrn. Bog.) 4. Bunzlau, Appun 1 *Rth* 2 *Rth* *n.
Blätter für Musik, Theater und Kunst, redig. von L. A. Zellner. 5ter Jahrg. (104 Nrn. ½ Bog.) 4. Wien, Selch 6 *Rth* 20 *Rth* n.
Bouquet (Musikalisches). Red. Alb. Methfessel. (12 Lief. ½ Bog.) 4tes Beiblatt zum Archiv f. Natur, Kunst, Wissenschaft u. Leben. Serie III. Band 6. Braunschweig, Oehme u. Müller cpl. 1 *Rth* 15 *Rth* n.

- Courier musical. Catalogue de toutes les Publications des
Éditeurs français. Publié par Choudena. (9 Nrn. Bog.)
4. Paris, Choudens 2 *fr.*
- Dalibor. Hudební týdeník s měsíční notovou přílohou. (Musikal.
Wochenschrift mit monatlichen Musikbeilagen [1 Musikbogen].)
Red. Em. Melis. 2ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Prag, Veit
2 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Echo. Berliner Musikzeitung. 9ter Jahrg. (52 Nrn. Bog.) gr.-8.
Berlin, Schlesinger 2 *fl.* n.
- Euterpe. Musik-Zeitschrift f. Deutschlands Volksschullehrer, hrsg.
v. E. Hentschel. 18ter Jahrg. (10 Nrn. [12 Bog.]) gr.-8.
Leipzig, Merseburger 1 *fl.* n.
- Gazzetta musicale di Milano. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Mailand,
Ricordi 24 *fr.*
- Gazetta musicale di Napoli. (52 Nrn.) Neapel (Detken)
6 *fl.* n.
- Monatsbericht (Musikalisch-literarischer) neuer Musikalien,
musikalischer Schriften u. Abbildungen. Red. A. Hofmeister.
31ster Jahrg., od. 5ter Folge 7ter Jahrg. (12 Nrn. Bog.) 8.
Leipzig, Hofmeister 15 *fl.* n., Schrbp. 20 *fl.* *n.
- Musica (La). Foglio periodico per l'incremento della Scienza ed
Arte dei suoni. (24 Nrn. mit vielen Musikbeil.) Neapel (Detken)
18 *fl.* 20 *fl.*
- Musik-Zeitung (Neue Berliner), herausg. von G. Bock. 13ter
Jahrg. (52 Nrn. Bog.) 4. Berlin, B. u. Bock 8 *fl.* *n.
— (Deutsche) für die vereinigten Staaten. Herausg. v. Ph.
Bohr. 3ter Jahrg. (24 Nrn. Doppelbog.) 4. Philadelphia
(Schäfer u. Koradi) 2 *fl.* 20 *fl.* *n.
— (Niederrheinische), herausg. v. L. Bischoff. 7ter Jahrg.
(52 Nrn. Bog.) 4. Köln, Du Mont-Schauberg 4 *fl.* *n.
— (Rheinische). 10ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 8. Köln, Schloss
2 *fl.* n.
— (Süddeutsche). 8ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 4. Mainz,
Schott 2 *fl.* 42 *fl.* *n.
— (Neue Wiener), herausg. v. F. Glöggel. 8ter Jahrg. (52 Nrn.
 $\frac{1}{2}$ Bog.) gr.-4. Wien, Glöggel 2 *fl.* 20 *fl.* n.
- Pracht-Album für Theater und Musik. Red. E. M. Oet-
tinger. 2ter Jahrg. (12 Hefte. 1 Bogen Text, 1 Künstler-
portrait, 1 Lied u. 1 Tanz.) 4. Leipzig, Payne 4 *fl.* *n.
- Recensionen und Mittheilungen über Theater und Mu-
sik. Der Monatschrift für Theater und Musik 5ter Jahrg.
(52 Nrn. 2 Bog.) 4. Wien, Wallishausser 8 *fl.* 12 *fl.* n.
- Revue et Gazette musicale de Paris. Directeur S. Dufour
25^{me} Année. (52 Nrn. Bog.) gr.-4. Paris, Brandus et Du-
four 34 *fr.*
- Signale für die musikalische Welt. Red. B. Senff. 17ter
Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bog.) 8. Leipzig, Senff 2 *fl.* *n.
- Theater-Zeitung (Allgemeine). Wochenschrift f. Literatur,
Musik, Wissenschaft u. Unterhaltung. Red. W. Bernhardi.
4ter Jahrg. (52 Nrn. Bog.) Fol. Hamburg (Kittler) 8 *fl.* *n.
- Urania. Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhal-
tung für Deutschlands Organisten und Volksschullehrer, hrsg.
von G. W. Körner. 16ter Jahrg. (12 Nrn. Bog.) 8. Erfurt,
Körner 15 *fl.* n.

Zeitschrift (Nöue) für Musik, herausg. v. Frz. Brendel. 36ter Jahrg. Band 50, 51. (52 Nrn. 1½ Bog.) 4. Leipzig, Kahnt 2 2 *fl.* 10 *gr.* *n.

GG. Textbücher.

- Alhade (Der geprellte). Komische Operette. 8. Leipzig, Wengler geh. 7½ *fl.* n.
 Bei Wasser und Brod. Dramatischer Scherz mit Gesang v. H. Jacobson. Berlin, Bloch 7½ *fl.* n.
 Eine Posse per Dampf, oder Narrenstreiche am Himmel u. auf der Erde. Carnevalpreisstück mit Gesang und Tanz von M. Hessling. 8. Mainz, Fr. Schott geh. 10 *fl.* *n.
 Fest (Das) der Handwerker. Vaudeville v. L. Angely. 3te Aufl. Berlin, Lassar geh. 7½ *fl.* *n.
 Iphigenia in Aulis. Grosse Oper von Gluck. (Zur Bearbeitung v. Richard Wagner.) 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 4 *fl.* n.
 Kinderfeste. 2tes Heft, Das Weihnachtsfest. Declamation und Gesang. Dichtung von Fr. Hofmann. (Musik von J. Otto.) 8. Schleusingen, Glaser geh. 2½ *fl.* n.
 Pitsch in Robert der Teufel. Burleske Solo-Szene mit Gesang. Nach Levassor v. R. Linderer. 8. Berlin, Lassar geh. 7½ *fl.* n.
 Tante Europa und ihre Grossmägde. Carnevalsposse mit Gesang u. Betteltanz. 8. Berlin, Mecklenburg geh. 2½ *fl.* n.
 Tristan und Isolde, von Richard Wagner. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 20 *fl.* n.

Räder, Gust., Gesammelte komische Theaterstücke. 2 Bände. 8. Leipzig, Bock.

- Band 1, Robert und Bertram oder die lustigen Vagabunden, Posse mit Gesang. Ein Prophet oder Johannes Leiden u. Freuden, Zauberposse mit Gesang. geh. 1 *fl.* *n.
 - 2, Der Weltumsegler wider Willen, Posse mit Gesang. Purzel in Spanien, Possa mit Gesang. Das Stelldichein oder Alle fürchten sich, Posse mit Gesang. geh. 1 *fl.* *n.

HH. Bildnisse und andere Abbildungen.

- Ader, Alois, fotogr. von R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *fl.* n.
 Beethoven, L. van, gest. von C. Meyer. 4. Offenbach, Andre 36 *fl.* *n.
 — lebensgrosses Porträt gez. u. lith. v. K. Holzhammer. Tondruck. gr. Fol. Leipzig, R. Weigel 1 *fl.* 15 *gr.* *n.
 — Medaillonbild nach E. Gatteaux gez. u. gest. v. B. Reyher. Fol. Berlin, Schröder 15 *fl.* n., chin. Pap. 22½ *fl.* n., vor der Schrift chin. 1 *fl.* n.
 Brassin, Louis, lith. Fol. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *gr.* n., chin. Pap. 1 *fl.* 48 *gr.* n.
 Bräuer, K., nach der Natur lith. v. A. Schieferdecker. Werdau, Schreiber 15 *fl.* *n.
 Bronsart, Hans v., fotogr. von R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 8 *fl.* n.
 Ferni, Geschwister Carolina u. Virginia, mit Fac-Simile. Fol. Wien, Kaiser (Leipzig, R. Weigel) chin. Pap. 1 *fl.* n.
 Flotow, F. v., lith. Fol. Schwerin, Golttermann u. Pincus (Hamburg, Cranz) 20 *fl.* n.

- Franz, Rob.**, Facsimile nach einer Daguerreotypie gest. v. H. Weger 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Grell, Ed.**, nach einer Photographie lith. v. A. Janke. Berlin, Untze chin. Pap. 1 *fl.* n.
- Haydn, Jos.**, gest. v. C. Meyer 4. Offenbach, André 36 *fl.* *n.
- Jahn, Otto**, mit Facsimile nach einer Daguerreotypie v. H. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Jaell, Alfr.**, Karrikatur, lith. v. Arnz u. Co. Fol. Köln, Schloss 10 *fl.* *n.
- Köster, Luise**, mit Facsimile, gest. v. A. Hüssener. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Liszt, Frz.**, mit Facsimile. Nach einer Photographie gest. v. H. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- **photogr.** v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *fl.* n.
- Meyerbeer, G.**, mit Randzeichnungen (Scenen aus dessen Opern), gest. v. C. Meyer. 4. Offenbach, André 36 *fl.* *n.
- Mösner, Maria**, gez. v. A. Fulda, lith. v. A. Schieferdecker. Fol. Leipzig, Senff china. Pap. 2 *fl.* n.
- Mozart, W. A.**, lebensgrosses Portrait gez. u. lith. v. K. Holzammer. Tondruck. gr. Fol. Leipzig, R. Weigel 1 *fl.* 15 *fl.* *n.
- **mit Randzeichnungen** (Scenen aus dessen Opern), gest. von C. Meyer. 4. Offenbach, André 36 *fl.* *n.
- Polko, Elise**, mit Facsimile. Nach einer Photographie gest. v. H. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Riets, Jul.**, mit Facsimile, lith. v. Schlick. Fol. Leipzig, Br. u. Härtel chin. Pap. 20 *fl.* *n.
- Salvi, Matteo**, gez. v. Kriehuber, lith. Fol. Wien, Glöggel 20 *fl.* n.
- Schumann, Clara und Robert**, am Piano. Stahlstich. 4. Hamburg, Schubert u. Co. 1 *fl.* n., chin. Papier 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Speidel, W.**, gez. v. W. Kaulbach, photogr. v. C. Brutscher, mit Facsimile. Fol. Stuttgart, Ebner 1 *fl.* 5 *fl.* n.
- Spoehr, L.**, Photographie. Kassel, Bertram 1 *fl.* *n.
- **nach einer Skizze der Frau Susette Hauptmann** in Leipzig lith. v. G. Koch. Mit Facsimile. Kassel, Scheel 10 *fl.* n.
- Stockhausen, J.**, nach R. Krause, gest. v. C. O. Berger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
- Tichatschek als Tannhäuser.** 4. Leipzig, Payne 10 *fl.* n.
- Ulrich, Hugo**, photogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *fl.* n.
- Vogt, Jean**, lith. Leipzig, Kistner chin. Pap. 1 *fl.* *n.
- Voss, Karl**, Kniststück mit Facsimile, gez. u. lith. v. Kriehuber. Fol. Wien, Spina 1 *fl.* 10 *fl.* n.
- Vieuxtemps, H.**, mit Facsimile, gest. 4. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *fl.* n.
- Wagner, R.**, gest. v. C. Meyer. 4. Offenbach, André 36 *fl.* *n.
- **mit Facsimile.** Auf Stein gez. v. C. Scheuchzer. Fol. Zürich, Füssli u. Co. chin. Pap. 22 *fl.* n.
- Willmers, Rud.**, photogr. v. R. Weigel. Fol. Breslau, Leuckart 3 *fl.* n.
- Young, Fr.**, Tenorist, mit Facsimile. Nach einer Photographie gest. v. A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.

Gluck chez Marie Antoinette à Trianon exécutant pour la première fois son Opéra: Iphigénie en Aulide. Peint p. E. Hamann, gravé en manière noire p. Cornillet. (Bildgr. 28" rh. hoch, 34" rh. breit.) Paris, Gavinet-Pontée 80 *fr.* n.

— **Idem** lith. Fol. Berlin, Zawitz 2 *fl.* n., chin. Pap. 2 *fl.* 15 *fl.* n.

— **Idem** Photographie. Berlin, Sala u. Co. 20 *fl.* *n.

- Kinder-Symphonie. Zeichnung v. L. Richter, lith. v. A. Karst.
Dresden, Gaber u. Richter chin. Pap. 1 *fl.* n., leicht aquarellirt
1 *fl.* 10 *gr.* n.
- Mozart à Vienne exécutant pour la première fois son Don Juan.
Peint p. E. Hamann, gravé en manière noire p. Cornillet.
(Bildgr. 24" rh. hoch, 34" rh. breit.) Paris, Gavinet-Ponée 80 *fr.* n.
- Idem lith. v. Louis. kl.-qu-Fol. Berlin, Krebs chin. Pap. 20 *gr.* n.
- Idem Photographie. Berlin, Sala u. Co. 20 *gr.* *n.

II. Plastische Darstellungen.

- Beethoven, L. van, Sydrolith-Statuette, 12" hoch, nach Prof. Drake
modellirt. Schönebeck, Berger 2 *fl.* n. (Console dazu 1 *fl.* n.)
- Liszt, Frz., Büste aus Biscuitporzellan, 5" hoch 15 *gr.* *n., mit
Postament 9" hoch 1 *fl.* *n. Hamburg, Schubert u. Co.

