

Verzeichniss

sämmtlicher

im Jahre 1858

in Deutschland und den angrenzenden Ländern

gedruckter Musikalien

auch musikalischer Schriften und Abbildungen

mit Anzeige der Verleger und Preise.

In systematischer Ordnung.

Herausgegeben

von

Adolph Hofmeister.

Leipzig,
Friedrich Hofmeister.

Preis 24 Ngr. 4u.

Inhaltsverzeichnis.

Instrumentalmusik.

	Seite		Seite
1. Sinfonien u. s. w. f. Orchester	1	23. Trios f. Pfte	17
2. Ouvertüren f. Orchester	—	24. Duos f. Pfte u. Violine	19
3. Tänze f. Orchester	2	25. Duos f. Pfte u. Bratsche	25
4. Harmonien f. Blasinstrumente	5	26. Duos f. Pfte u. Violoncell	—
5. Concerte f. Violine	6	27. Duos f. Pfte u. Flöte	27
6. Sextetten u. Quintetten f. Violine	—	28. Duos f. Pfte u. Clarinette	29
7. Quartetten f. Violine	—	29. Duos f. Pfte u. Horn, u. Cornet à pistons	—
8. Duos f. Violine	7	30. Duos f. Pfte u. Posaune, — u. Trompete	30
9. Solos f. Violine	8	31. Musik f. zwei Pfte u. s. w.	—
10. Lehrbücher f. Violine	9	32. Musik f. Pfte zu 4 Händen m. Begl.	31
11. Musik f. Violoncell u. Contrabass	10	33. Sonaten u. s. w. f. Pfte zu 4 Händen	32
12. Duos f. Flöte	—	34. Ouvertüren f. Pfte zu 4 Händen	39
13. Solos f. Flöte	11	35. Sonaten u. s. w. f. Pfte	—
14. Musik f. verschiedene Blasinstrumente	—	36. Ouvertüren f. Pfte	81
15. Musik f. Zither m. Begleitung	—	37. Tänze f. Pfte	82
16. Solos f. Zither	12	38. Märsche f. Pfte	96
18. Lehrbücher f. Zither	16	39. Lehrbücher f. Pfte	98
19. Musik f. Guitarre	—	40. Musik f. Orgel	100
20. Concerte f. Pfte	—	41. Musik f. Harmonium u. Physharmonica	101
21. Octetten, Sextetten u. Quintetten f. Pfte	17	42. Musik f. Harfe	102
22. Quartetten f. Pfte	—	43. Musik f. Accordien	—

Vocalmusik.

	Seite		Seite
44. Kirchenmusik	108	49. Mehrstimmige Gesänge	115
45. Choralbücher u. Liturgien	112	50. Opernmusik mit Pfte	127
46. Oratorien u. s. w. mit Pfte	113	51. Gesänge f. eine Stimme mit Pfte	133
47. Gesänge mit Orchester	114	52. Gesänge mit Zither	155
48. Gesänge mit Begl. d. Pfte und eines anderen Instruments	115	53. Gesänge mit Guitarre	—
		54. Lehrbücher f. Gesang	—

Anhang.

	Seite		Seite
55. Theoretische Werke	167	57. Textbücher	161
56. Musikalische Zeitschriften	160	58. Bildnisse	162

Instrumentalmusik.

1. Sinfonien, Märsche, Potpourris für Orchester.

- Bartholomäus**, Edm., Op. 12. Parade-Marsch. Siehe: Kl. 3. Bartholomäus, Tänze. Heft 2.
- Beethoven**, L. van, Op. 21. 1ste Sinfonie (C). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 2 *fl.* 12 *gr.*
- Berlyn**, A., Op. 104. Symphonie (D). Leipzig, Peters 9 *fl.*
- Bree**, J. B. van, Allegro f. 4 Streich-Quartette (8 Violinen, 4 Altos u. 4 Violoncellos). Partitur. 8. geh. 2 *fl.* 50 *cts.* Auflage-Stimmen 5 *fl.* Amsterdam, Theune u. Co.
- Casino**. Sammlung von Favoritstücken u. Potpourris a. d. neuesten Opern, eing. f. 8-, 12- u. 15stimm. Orch. Heft 44, Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri. München, Aibl 3 *fl.* 5 *gr.*
- Czerny**, Ch., Op. 781. 2^{de} grande Sinfonie (D). Partitur. Wien Spina geh. 6 *fl.*
- Gade**, N. W., Op. 42. Sinfonie No. 6 (Gm.). Partitur. 8^{vo}. 4 *fl.* 20 *gr.* Orchesterstimmen 7 *fl.* 15 *gr.* Leipzig, Kistner.
- Glinka**, M. J., Souvenirs d'une Nuit d'Été à Madrid. Fantaisie sur des Thèmes espagnols. Part. 8^{vo}. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 10 *gr.*
- Gung'l**, Jos., Op. 145. Friedrichs-Marsch. Siehe: Kl. 3. Conrad, Op. 66.
- Haydn**, Jos., Symphonien. No. 10 (D). No. 11 (G). No. 12 (B). Orchesterstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel à 3 *fl.*
- Neumann**, Edm., Op. 36. Colonia-Marsch. Siehe: Kl. 3. Neumann, Op. 59.
- Rubinstein**, Ant., Op. 42. Océan. 2^{me} Symphonie (C). Partitur. 8. geh. 6 *fl.* Orchesterstimmen 7 *fl.* 15 *gr.* Leipzig, Senff.
- Stasny**, L., Potpourris sur des Motifs des Opéras p. 2 Viol., Alto, Basse, Flûte, Clarin., 2 Cors obl. et Velle, 2 Tromp., Trombone, Timballes et Tamb. grand ad lib. Mainz, Schott.
Op. 63. Ernani, de Verdi. 3 *fl.* 12 *gr.*
- 65. Martha, de Flotow. 3 *fl.* 12 *gr.*
- 68. L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. 3 *fl.* 12 *gr.*
- Strauss**, Jos., Op. 41. Wallonen-Marsch. Wien, Haslinger 1 *fl.*
— Op. 53. Defilir-Marsch. Ebend. 1 *fl.*

2. Ouvertüren für Orchester.

- E(rnst)**, H(erzog zu S(achsen)), Ouv. zu Zayre. Grosse Oper. Partitur. 8^{vo}. geh. 1 *fl.* Orchesterstimmen 3 *fl.* 10 *gr.* Braunschweig, Litolf.
- Glinka**, M. J., Capriccio brill. en forme d'Ouv. sur le Thème de la Jota aragonesa. Partitur. 8^{vo}. 1 *fl.* 25 *gr.* Orchesterstimmen 3 *fl.* Leipzig, Siegel.
- Ouv. de l'Opéra: Ivan Soussanine, ou: La Vie pour le Zaar. Partitur. 8^{vo}. 1 *fl.* 15 *gr.* Orchesterstimmen 3 *fl.* Ebend.
- Ouv. de l'Opéra féerique: Rouslane et Ludmila. Partitur. 8^{vo}. Ebend. 1 *fl.* 15 *gr.*
- Hartog**, Ed. de, Op. 32. Portia. Ouv. dramatique. Partitur. Paris, Brandus et Dufour 25 *fr.*

- Lindpaintner, P.**, Op. 70. Ouv. zur Oper: Der Vampyr. Partitur. 8^{vo}. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* 10 *gr.*
 — Op. 80. Ouv. zu Faust, v. Göthe. Partitur. 8^{vo}. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *gr.*
Liszt, Franz, Fest-Vorspiel. (Bei der Festvorstellung am Tage der Einweihung der Dichtergruppe Schiller und Göthe in Weimar im September 1857 zuerst aufgeführt.) Partitur. Stuttgart, E. Hallberger 20 *fl.* n.
Reissiger, C. G., Op. 208. Fest-Ouv. zur Vermählung S. K. H. des Kronprinzen Albert von Sachsen. Leipzig, Peters 3 *fl.* 15 *gr.*
Rietz, Jul., Op. 7. Concert-Ouv. (A). Partitur. Leipzig, Kistner 1 *fl.* 20 *gr.*
Schumann, R., Op. 123. Fest-Ouv. mit Gesang über das Rheinweined f. Orch. u. Chor. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 12 *fr.*
Street, Jos., Op. 8. Ouv. zu Shakespeare's: Die beiden Veroneser, mit obl. Violine im Intermezzo. Part. 8^{vo}. geh. 1 *fl.* 20 *gr.* Orchesterstimmen 3 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
Stuntz, J. H., Op. 95. Frühlings-Einzug. Concert-Ouv. München, Aibl 3 *fl.* 20 *gr.*
Weber, C. M. v., Op. 27. Ouv. zur Oper: Der Beherrscher der Geister (Rübezahl). Part. 8^{vo}. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* 5 *gr.*

3. Tänze für Orchester.

- Aschlund, E.**, Kometen-Polka f. kleines Orch. (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 15 *fl.* n.
Bartholomäus, Edm., Tänze und Märsche f. gr. Orch. Erfurt, Bartholomäus.
 Heft 1, Maryanka. Polka-Mazurka. Op. 4. Tony-Polka, Op. 10. 20 *fl.* *n.
 - 2, Un Souvenir à deux beaux Yeux. Polka. Op. 9. Parademarsch. Op. 12. 20 *fl.* *n.
 - 3, Ländlich-sittlich. Polka. Op. 1. Fest-Polonoise. Op. 15. 20 *fl.* *n.
 - 4, Klänge aus der Heimath. Ländler. Op. 6. 20 *fl.* *n.
 — Tänze u. Märsche f. kl. Orch. (10stimm.). Erfurt, Bartholomäus.
 Heft 1, Tony-Polka. Op. 10. Maryanka. Polka-Mazurka. Op. 4. 15 *fl.* *n.
 - 2, Un Souvenir à deux beaux Yeux. Polka. Op. 9. Parademarsch. Op. 12. 15 *fl.* *n.
Bilse, B., Op. 19. Winterflocken-Galopp. Siehe: Heinsdorff, Op. 58.
 — Op. 22. Victoria-Walzer. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 74 *gr.*
Birgfeld, W., Op. 10. Troubadour-Galopp f. kl. Orch. (16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 15 *fl.* n.
Conradi, A., Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka. Siehe: Gungl, Jos., Op. 148.
 — Op. 66. Berlin, wie es weint und lacht, Polka nach Motiven a. d. gleichnamigen Volksstück v. D. Kalisch, u.: Gungl, Jos., Op. 145. Friedrichs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 224 *gr.*
Dangloff, H., Tanzsalon. Neue Tänze im modernen Geschmack, f. kl. Orch. (6-, 7- u. 8stimmig). 1stes Heft. Eisleben, Reichardt 15 *fl.* n.
Dicks, Ed., Op. 9. Annen-Walzer. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *gr.*
Doppler, J. H., Op. 282. Gretelein. Polka-Mazurka f. kleines Orch. 16-, 14-, 12- u. 10stimmig). Hamburg, Cranz 20 *fl.* n.
Düsel, C., Coburg-Gothaer Unionstänze f. 7- bis 10stimmiges Orch. Lief. 168. Gotha, Wattenbach 10 *fl.*

- Faust, C.**, Op. 39. Sidonie-Polka, und: Op. 41. Lisinka-Polka-Mazurka. Frankfurt a. O., Kressner 1 *fl.* 10 *Nf.*
 — Op. 42. X-Polka, und: Griese, A., Op. 1. Röschens Sehnsucht, Polka-Mazurka. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nf.*
 — Op. 43. Gedenke mein! Polka-Mazurka, und: Op. 44. Palmyra-Polka. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nf.*
 — Op. 45. Cäcilien-Galopp, und: Op. 46. Victoria-Polka. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nf.*
 — Op. 47. Musen-Polka, und: Op. 48. Neumärker-Polka. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nf.*
 — Op. 49. Lili-Polka-Mazurka, und: Op. 51. Die Graziöse. Polka-Mazurka. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nf.*
 — Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nf.*
 — Op. 52. Mephisto-Galopp, und: Op. 53. Gretchen-Polka. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nf.*
 — Op. 54. Famulus-Quadrille. Ebend. 1 *fl.* 10 *Nf.*
Griese, A., Op. 1. Röschens Sehnsucht. Polka-Mazurka. Siehe: Faust, Op. 42.
Gung'l, Jos., Tänze. Berlin, B. u. Bock.
 — Op. 144. Hesperus-Klänge. Walzer. 2 *fl.*
 — 147. Die Wiener. Walzer. 1 *fl.* 27 *Nf.*
 — 148. Soldaten-Polka, und: Conradi, A., Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka. 1 *fl.* 20 *Nf.*
 — 149. Die Hydropathen. Walzer. 2 *fl.* 5 *Nf.*
 — 151. Elfenreigen. Walzer. 1 *fl.* 25 *Nf.*
 — 152. Die Namenlose. Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 59.
Heinsdorff, G., Op. 57. Apollo-Galopp, und: Leutner, A., Op. 37. Billet-doux-Polka. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 20 *Nf.*
 — Op. 58. Piff-Polka, und: Bilse, B., Op. 19. Winterflocken-Galopp. Ebend. 1 *fl.* 25 *Nf.*
 — Op. 59. Jenny-Polka-Mazurka, und: Gung'l, Jos., Op. 152. Die Namenlose. Polka. Ebend. 1 *fl.* 17 *Nf.*
Hilf, A., Op. 3. Erinnerung an Bad Elster. Ländler f. 3 Viol., Alt, Vello u. Contrab. Leipzig, Kahnt 15 *Nf.*
Köler-Béla, Op. 27. Conferenz-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 22 *Nf.*
Labitzky, Jos., Op. 234. Les Bains de Hombourg (Homburg vor der Höhe). Walzer. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *Nf.*
 — Idem f. 8- (od. 9-)stimmiges Orchester. Ebend. 2 *fl.*
 — Op. 235. Herbstfreuden. Polka-Mazurka, und: Op. 236. Telegraphen-Galopp. Ebend. 2 *fl.* 24 *Nf.*
 — Idem f. 8- (od. 9-)stimmiges Orch. Ebend. 1 *fl.* 12 *Nf.*
 — Op. 239. Jubelfeier-Walzer zum 500jährigen Jubelfeste der Gründung Karlsbads. Ebend. 4 *fl.* 12 *Nf.*
 — Idem f. 8- (od. 9-)stimmiges Orch. Ebend. 2 *fl.* 24 *Nf.*
Leutner, A., Op. 37. Billet-doux-Polka. Siehe: Heinsdorff, Op. 57.
Michel, C., Varsoviana sur l'Etoile du Nord, de Meyerbeer. Berlin, Schlesinger 17 *Nf.*
Neumann, Edm., Op. 59. Sympathie-Töne. Polka-Mazurka, und: No. 36. Colonia-Marsch. Offenbach, André 2 *fl.*
 — Op. 64. Hochzeits-Polka, und: Op. 70. Herzensteine. Polka-Mazurka f. gr. (od. kl.) Orch. Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Nf.*
Redern, Graf W. v., Fackeltanz zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen. Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 5 *Nf.*

Spintler, C., Maidlieder. Walzer. (No. 18.) Offenbach, André
2 *fl.* 24 *kr.*

Stanny, L., Op. 64. Il Conte di Monte Christo. Quadrille sur des
Motifs de Giorza, p. gr. (ou pet.) Orch. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *kr.*

— Op. 66. La Regatta. Quadrille p. gr. (ou petit) Orch. Ebend.
2 *fl.* 24 *kr.*

— Op. 69. Les deux Soeurs. 2 Varsevianas p. petit (ou gr.) Orch.
Ebend. 2 *fl.* 24 *kr.*

Strauss, Joh., Tänze. Wien, Haslinger.

Op. 194. La Berceuse. Quadrille. 1 *fl.* 20 *kr.*

— 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 2 *fl.* 20 *kr.*

— 196. Olga-Polka. 1 *fl.* 20 *kr.*

— 197. Spleen-Polka. 1 *fl.* 20 *kr.*

— 198. Alexandrinen-Polka. 1 *fl.* 10 *kr.*

— 199. Le beau Monde. Quadrille. 1 *fl.* 20 *kr.*

— 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 2 *fl.* 20 *kr.*

— 201. Künstler-Quadrille. 1 *fl.* 20 *kr.*

— 202. L'Enfantillage. Polka. 1 *fl.* 10 *kr.*

— 203. Hellenen-Polka. 1 *fl.* 10 *kr.*

— 204. Vibrationen. Walzer. 2 *fl.* 20 *kr.*

— 205. Extravaganten. Walzer. 2 *fl.* 20 *kr.*

— 206. Concordia. Polka-Mazur. 1 *fl.*

— 207. Cycloiden-Walzer. 2 *fl.* 20 *kr.*

— 208. Juxbrüder. Walzer im Ländlerstyle. 2 *fl.* 20 *kr.*

— 209. Spiralen. Walzer. 2 *fl.* 20 *kr.*

Strauss, Jos., Compositionen. Wien, Haslinger.

Op. 37. Csikos-Quadrille. 1 *fl.* 20 *kr.*

— 38. Gedenke mein! Schnell-Polka. 1 *fl.* 10 *kr.*

— 40. La Simplicité. Polka. 1 *fl.* 10 *kr.*

— 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 1 *fl.* 10 *kr.*

— 43. Steeple-Chase-Polka. Schnell-Polka. 1 *fl.* 10 *kr.*

— 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. 2 *fl.* 20 *kr.*

— 45. Parade-Quadrille. 1 *fl.* 20 *kr.*

— 46. Musen-Quadrille. 1 *fl.* 20 *kr.*

— 47. Frauenblätter. Walzer. 2 *fl.* 20 *kr.*

— 48. Harlekin-Polka. 1 *fl.* 10 *kr.*

— 49. Die Amazonen. Polka-Mazur. 1 *fl.*

— 50. Nymphen-Polka. 1 *fl.* 10 *kr.*

— 51. Zeitbilder. Walzer. 2 *fl.* 20 *kr.*

— 52. Matrosen-Polka. 1 *fl.* 10 *kr.*

Streck, P., Op. 298. 6 Stücke. 7te Parthie. (Die Adlerkränze-, Die
Roulettespieler- u. Cotillon-Walzer. Die böse Weiber-Polka.
Hochzeits-Française. Mazurka.) München, Streck (Leipzig,
Hofmeister) 4 *fl.*

— Op. 299. 12 Stücke. 8te Parthie. (Française-Fantasie f. Cornet
à Piston. Mazurka. Die Kissinger Ragozi-Trinker, Walzer.
Hexen-Polka. Schottisch. Galopp. Walzer. Marsch. Polonaise.
Doppel-Schöttisch. Polka-Mazurka.) Ebend. 3 *fl.* 30 *kr.*

— Op. 300. 6 Stücke. 9te Parthie. (Die Schwimmer, Walzer. Pepita-
Mazurka. Frühlings-Polka. Schottisch. Walzer. Galopp.) Ebend.
2 *fl.* 24 *kr.*

— Op. 301. 12 Stücke. 10te Parthie. (4 Walzer. Polka. Mazurka.
Ländler. Schottisch. Galopp. Polka-Française. Polonaise. Fest-
marsch.) Ebend. 2 *fl.*

Tanzsalon. Siehe: Dangloff.

Voss, Ch., Op. 250. Freikugeln-Quadrille, f. gr. Orch. instrumentirt von Edm. Neumann. Leipzig, Peters 1 *fl.* 15 *fl.*

4. Harmonien für Blasinstrumente.

Album f. Militärmusik. 2ter Jahrg. Lief. 16–20. Partitur. Wien, Glöggel Subscr.-Pr. f. 24 Lief. 13 *fl.* 10 *fl.*

Carl, M., Coburg-Gothaer Harmonie-Musik f. 3 Clarin., Flöte, 2 Tromp., 2 Hörner u. 2 Posaunen. Lief. 167, Rekruten-Marsch. Walzer. Galopp. Polka. Polka-Mazurka. Die letzte Rose. 8. Gotha, Wattenbach 12 *fl.*

Donizetti, G., Luge qui legis. Marcia funebre, composta 1842 in Milano, p. Banda militare. Partitur. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

Fahrbach, Ph., Vollst. Militärparade-Musik f. Militärmusik. Part. Wien, Glöggel 1 *fl.* 20 *fl.*

Jeschko, L., Rekruten-Marsch f. Infanterie-Musik. (No. 171.) Partitur. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.* 10 *fl.*

Kaulich, Jos., Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch f. Militärmusik. Partitur. Wien, Glöggel 15 *fl.*

Kovacs, Jos., Kronprinzen-Jubel-Festmarsch f. Militärmusik. Partitur. Wien, Glöggel 17½ *fl.*

Ricordi, Giul., Op. 49. Souvenir de Milan. Valzer brill., rid. p. Banda militare da L. Zillner. Partitur. Mailand, Ricordi 7 *fr.*

Streck, P., Op. 292^a. 7 Stücke f. vollst. Harmonie mit türk. Musik. 1ste Parthie. 1ste Abth. (Reise durch Meyerbeer's Nordstern. Brautchor a. Lohengrin. Friedensmarsch a. Rienzi. Paradenstück von Verdi. 2 Märsche. Walzer.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 5 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 292^b. 8 Stücke f. do. 1ste Parthie. 2te Abth. (Musikal. Auslese, Potpourri. 2 Mittelstücke von Verdi. Duett-Concert f. 2 Cornets à Piston. 3 Märsche. Defilmarsch a. d. siciliani-schen Vesper.) Ebend. 6 *fl.*

— Op. 293. 12 Stücke f. do. 2te Parthie. (2 Märsche. Mittelstück von Verdi. Fasnachts-Wort im Hofbräuhaus, Potpourri. Walzer. Mazurka. Polka. Der Bebi Trauungsmarsch, Galopp. Andante. Schottisch. Polonaise.) Ebend. 4 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 294. 12 Stücke f. kleine Harmoniemusik. 3te Parthie. (Mittelstück, Festmarsch und Ballet a. d. siciliani-schen Vesper. 2 Märsche. Cavatine a. Don Bucefalo. Mazurka. Hahnenschrei-Galopp. Die Christkindel-Bescheerung. Walzer. Schottisch.) Polka.) Ebend. 3 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 295. 12 Stücke f. vollst. Harmonie-Blechmusik. 4te Parthie. (Musikal. Seltenheit. Potpourri von Mozart. Concert f. Flügelhorn u. Cornet à Piston. Einzugsmarsch der Prinzessin Adalbert. Festchor zur Enthüllung des Standbildes v. Gluck, von Stunz. Der 60pfünder. Artilleriemarsch. Prinz Eugen-Marsch. Polka. Romanze von Kreutzer. Die Sturmmläufer, Walzer. Mazurka. Schottisch. Polonaise.) Ebend. 5 *fl.* 30 *fl.*

— Op. 296. 8 Stücke f. kleine Harmonie-Blechmusik. 5te Parthie. (Die nächtliche Träumerei, Potpourri. Walzer. Polka. Galopp. Mazurka. Feldschritt. Mazurka. Polonaise.) München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 2 *fl.* 24 *fl.*

— Op. 297. 12 Stücke f. kleine Holz- u. Blech-Harmonie. 6te Parthie. (Andante. 3 Walzer. Mazurka mit Var. Polka. Schottisch. Marsch. Galopp mit Var. Kuckuck-Galopp. Polka-Française. Polonaise.) Ebend. 2 *fl.* 24 *fl.*

● *Concertst. f. Viol. m. Orch. Sext., Quint. u. Quartetten f. Viol.*

Streck, P., Op. 302. 12 Choräle f. Blechinstrumente. 11te Partitür.

München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 *fl.* 30 *gr.*

Verdi, G., Bolero (Il don m'è grato) nell' Opera: Giovanna de Guzman, rid. p. Banda militare. Partitura. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Wützel, C. A., Journal of Parade-Music (f. 23 Parts). Heft 1-4. 8vo. Berlin, B. u. Bock à 1 *fl.* 10 *gr.*

Heft 1, Old folks slow March. Lucia Troop. My air kind dearie. 2 Quick Steps. Troop. Slow March. Artillery Troop.

- 2, 2 Slow Marches. 2 Troops. 4 Quick Steps.

- 3, 3 Quick Steps. Troop. Swiss slow March. Dead March. Slow March.

- 4, 3 Quick Steps. The boatie Rows. Argyle. London's bonnie wood. Last may a braw worr. Bonnie wood of Craigiealla.

5. Concertstücke für Violine mit Begleitung des Orchesters.

Bazzini, A., Op. 23. Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Mélodies populaires. Mainz, Schott 5 *fl.* 24 *gr.*

Léonard, H., Op. 19. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *gr.*

Litolff, H., Op. 42. Eroica. 1stes Concert. Braunschweig, Litolff 4 *fl.* 20 *gr.*

Seifriz, M., Op. 1. Fantasie über Lieder S. H. des Fürsten Hohenzollern-Hechingen. Dresden, Friedel 2 *fl.* 25 *gr.*

6. Sextetten und Quintetten für Violine.

Beethoven, L. van, Op. 40. Romanes av. Quatuor et Basse ad lib. Arrangement p. P. Comte Waldersee. Leipzig, Peters 15 *fl.*

Hirschbach, H., Op. 44. Quintett (F) f. 2 Violinen, Bratsche u. 2 Violoncelles. Leipzig, Siegel 2 *fl.* 20 *gr.*

Léonard, H., Op. 19. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti, av. Quatuor. Mainz, Schott 2 *fl.*

Seifriz, M., Op. 1. Fantasie über Lieder S. H. des Fürsten Hohenzollern-Hechingen, mit Quintett. Dresden, Friedel 1 *fl.* 17 *gr.*

Verdi, G., Aria (Ah forse è lui che l'anima) nell' Opera: La Traviata, p. 2 Viol., 2 Alti, Vello e Contrab. d'A. Melchiori. Mailand, Ricordi 7 *fr.*

7. Quartetten für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell.

Becker, D. G., Op. 6. Drittes Quartett (Es). Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 20 *gr.*

Hager, Joh., Op. 31. Quartett No. 7 (Hm.). Part. u. Stimmen. Wien, Spina 2 *fl.* 10 *gr.*

Haydn, Jos., Quartetten. 3ter Band. No. 31-42. (Op. 20. No. 1-6. Op. 33. No. 1-6.) Partitur. 16mo. Mannheim, Heckel geh. 3 *fl.* n.

— Quartetten revid. v. C. Lipinski, in 25 Lieferungen. Lief. 1. Neue Ausg. Dresden, Friedel 1 *fl.* *n.

- Haydn, Jos., Quartette.** Neue Ausg. revid. v. H. Ries. Berlin, B. u. Bock.
- Heft 7. Op. 33. No. 1—3. (D. Fm. A.) 2 *R.* 10 *M.*
 - 8. Op. 33. No. 4—6. Op. 42. (B. G. D. Dm.) 2 *R.* 27 *M.*
 - 9. Op. 50. No. 1—3. (B. C. Es.) 2 *R.* 20 *M.*
 - 10. Op. 50. No. 4—6. (Fism. F. D.) 2 *R.* 20 *M.*
 - 11. Die sieben Worte des Erlösers. 2 *R.* 17½ *M.*
 - 12. Op. 54. No. 1—3. (C. G. E.) 3 *R.*
- Jadassohn, S., Op. 10. Quartett (Cm.).** Breslau, Leuckart 2 *R.* 7½ *M.*
- Lachner, J., Op. 54. Grosses Quartett.** Braunsch., Litolf 2 *R.* 7½ *M.*
- Mayer, W., Quartett (F.).** München, Falter 1 *R.* 10 *M.*
- Mozart, W. A., Op. 94. 6 leichte Quartetten (F, A, C, Es, B, Dm.)**
Neue corr. Ausg. à 1 *R.* 12 *M.* Offenbach, André 5 *R.* 24 *M.*
- Petzold, E., Op. 21. Introduction et Polacca p. 4 Violons conc.**
Bonn, Simrock 3 *fr.*
- Postal, E., Die kleinen Quartettspieler. Methodisch geordnete Uebungsstücke.** Langensalza, Schulbuchhandlung 12 *M.* n.
- Wallenreiter, L. J., Quartetten zur Uebung und Unterhaltung in möglichst leichtem Arrangement, f. 2 Violinen, Alt u. Bass (od. Vello). No. 1—3.** Augsburg, Böhm à 1 *R.*

S. Duos für zwei Violinen.

- Apollo. Opéras fav. arr. par J. G. Busch et G. Wichtl. No. 57,**
Potpourri aus dem Nordstern, von Meyerbeer. Offenbach, André 1 *R.*
- Berens, C., 100 Récréations agréables et instructives choisies des Mélodies célèbres de Bellini, Donizetti, Mercadante, Ricci et Verdi. Cah. 1—4.** Hamburg, Niemeyer à 1 *R.*
- Hering, C., Op. 17. Grosse Sonate (G).** Leipzig, Br. u. Härtel 1 *R.* 5 *M.*
- Op. 19. 30 Miniaturen. Beigabe zu Hering's methodischem Leitfaden f. Violinlehrer. Heft 1—3. Leipzig, Br. u. Härtel à 25 *M.*
- Op. 25. 2 Elementar-Duetten (erste Lage). No. 1, 15 *M.* No. 2, 17½ *M.* Breslau, Leuckart.
- Hermann, Fr., Op. 12. Grand Duo brill. p. Violon et Vclle.** Leipzig, Kistner 1 *R.*
- Holmes, Henri, Op. 9. 2^{me} grand Duo concertant.** Leipzig, Peters 1 *R.* 15 *M.*
- Hüllwerk, F., Op. 7. 6 Etudes, av. Acc. d'un 2^d Violon.** Livr. 1. 2. Leipzig, Kahnt à 1 *R.*
- Kreutzer, B., Op. A. 3 Duos conc. Nouv. Edit. rev. p. G. Wichtl.**
Offenbach, André 2 *R.* 24 *M.*
- 6 Duos conc. 7^{me} Cah. de Duos. Nouv. Edit. rev. p. G. Wichtl.
Offenbach, André 2 *R.* 30 *M.*
- Küffner, J., Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott.**
Cah. 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 54 *M.*
- 14, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 54 *M.*
- Lottin, D., Op. 19. 3 Duos fac. 2^{me} Edit.** Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Mazas, F., Op. 86. Le Lycée du Violoniste. 2^{me} Année. 9 Duos élémentaires. Liv. 1. 2. 3.** Mainz, Schott à 1 *R.* 48 *M.*
- Menthe, J. H., Der junge Violinspieler. Leichte Duetten vom Leichten zum Schweren fortschr. Lief. 1. 2. 3. (à 5 *M.*)** Hamburg, Lehmann cpl. 10 *M.*
- Mozart, W. A., Douze Duos. Livr. 2. Nouvelle Edition.** Offenbach, André 2 *R.* 24 *M.*

Neumann, Edm., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Liv. 2, Ophelia- u. Maryanka-Polka-Mazurka. Militair und Rübzahl-Galopp. Offenbach, André 36 *St.*

Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglais, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 36 *St.*

Rode, P., Op. 18. 6 Duos. Liv. 1. 2. Nouv. Edit. Berlin, Paetz à 1 *St.*
Solle, Fr., Duetten. No. 4—6, 3te Lage. Langensalza, Schulbuchhdl. à 15 *St.* n.

Stockmar, G. F., Duetten zum ersten Unterricht. Heft 1. Langensalza, Schulbuchhdl. 9 *St.* n.

Weiss, Jul., Op. 55. 2ter Salongesiger. 8 Salonstücke über beliebte Themas. (5te Position.) Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen. Heft 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn. Carafa, O cara Memoria. Heft 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaide. Heft 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied. (à 15 *St.*) Berlin, Jul. Weiss cpl. 1 *St.* 15 *St.*

— Op. 56. 2ter Opernfrend. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien. Heft 1, Lucia von Lammermoor. Heft 2, Die Stumme von Portici. Heft 3, Montecchi und Capuleti. Heft 4, Die weisse Dame. (à 15 *St.*) Berlin, Jul. Weiss cpl. 1 *St.* 15 *St.*

Wichtl, G., Danses fav. Siehe: Neumann u. Richardson.

9. Solos für Violine.

Dancla, Ch., Op. 84. 25 Etudes mélodiques et très-faciles précédées chacune d'un Exercice préparatoire. Mainz, Schott 1 *St.* 48 *St.*

— Op. 86. Le Mélodiste. 12 petites Fantaisies très-fac. sur des Mélodies connues. Suite 1, Norma. Semiramide. Elisire. Freischütz. Redowa de Wallerstein. Donna del Lago. Air suisse. Suite 2, Hymne autrichien. Don Juan. Dernière Pensée de Weber. Cenerentola. Fleuve du Tage. Suite 3, Puritains. Noces di Figaro. Crociato. Cor des Alpes. Valse du Freischütz. Plaisir d'Amour. Mainz, Schott à 45 *St.*

Doppler, J. H., Op. 150. Musikalische Nippsachen, Auswahl der beliebtesten Melodien im leichten Arr. Heft 1. 2. Hamburg, Jowien à 10 *St.*

Hänsel, M., Op. 33. 6 Etudes brill. en forme de Préludes. Hamburg, Schubert u. Co. 17½ *St.*

Hering, C., Op. 18. 12 Caprices. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *St.* 10 *St.*

— Op. 20. 10 Studien (erste Lage) als eine Vorausnahme zu Kreutzers 40 Etuden. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *St.*

Kreutzer, R., 40 Etudes rev. et corr. p. H. Ries. Berlin, B. u. Bock 2 *St.* 2½ *St.*

Küffner, J., Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. 8vo. Mainz, Schott.

Cah. 16, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 24 *St.*

17, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 24 *St.*

Lanciers (les). Célèbre Quadrille anglais, arr. 8. Mainz, Schott 24 *St.*

Maerstans, Alb., Op. 16. Variations brill. sur un Thème de Bellini. Breslau, Leuckart 7½ *St.*

Neumann, Edm., Danses fav. arr. p. G. Wichtl. Liv. 2, Ophelia- u. Maryanka-Polka-Mazurka. Militair- und Rübzahl-Galopp. Offenbach, André 18 *St.*

Richardson, Les Lanciers. Quadrille anglais, arr. p. G. Wichtl. Offenbach, André 18 *St.*

Tänze arr. v. Tripeloury. (Faust, Antilopen-Walzer. Mentzel, Fruchtgarten- und Antonien-Polka. Gens, Salamander-Galopp.) Potsdam, Tripeloury 5 *Apr*

Solle, Fr., Der fröhliche Violinspieler. Opernperlen. 2tes Heft. Langensalza, Schulbuchhdl. 5 *Apr* n.

Verdi, G., Simon Boccanegra. Opera rid. Mailand, Ricordi.

No. 1, Romanza: Il lacerto spirito. Duetto: Simon? tu! 2 *fr.*

- 2, Cavatina: Come in quest'ora bruna. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 3, Duetto: Vienni a mirar. Duetto e Giuramento: Paven-
ta. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 4, Duetto: Dinne, perchè. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 5, Aria: Sento avvampar. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 6, Terzetto e Coro: Perdon Amelia. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 7, Sc. et Duetto: Dalle faci. 1 $\frac{1}{2}$ *fr.*

- 8, Quartetto: Gran Dio. 1 *fr.*

Voss, A., Op. 2. Leichte Tänze. Hamburg, Lehmann 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*

Weiss, Jul., Op. 55. 2ter Salongeiger. 8 Salonstücke über beliebte
Themas. (5te Position.) Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du
das mächtige Klingen. Heft 2, Wenn ich mich nach der Hei-
math sehn'. Carafa, O cara Memoria. Heft 3, Schubert, Ave
Maria. Beethoven, Adelaide. Heft 4, Beethoven, Freudvoll
und leidvoll. Wanderlied. à 10 *Apr* Berlin, Jul. Weiss cpl. 1 *fl.*

— Op. 56. 2ter Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernme-
lodien f. Violine. Heft 1, Lucia von Lammermoor. Heft 2, Die
Stumme von Portici. Heft 3, Montecchi und Capuleti. Heft 4,
Die weisse Dame. (à 10 *Apr*) Berlin, Jul. Weiss cpl. 1 *fl.*

Wichtl, G., Danses fav. Siehe Neumann u. Richardson.

Wolff, H., Op. 5. 8 Etudes. Offenbach, André 1 *fl.*

10. Lehrbücher für Violine.

Beriot, Ch. de, Op. 102. Violinschule (Méthode de Violon). 1ste
Abth. der Technik: Elementartechnik, eingef. durch einen Abriss
d. Gesangs-Elementarlehre. Mainz, Schott geh. 5 *fl.* 24 *fl.*

Eichberg, Jul., Op. 21. Nouvelle Méthode pratique et abrégée de
Violon en deux Parties, pour former l'Elève du Commencement
jusqu'aux Etudes de Fiorillo, Rode et Kreutzer. Leip-
zig, Hofmeister.

1^{re} Partie. Manuel de l'Elève de Violon.

Cah. 1, 52 Exercices pour les Commencants. 1 *fl.* 5 *Apr*

- 2, 20 Morceaux, Etudes de différents Auteurs (Diffi-
culté moyenne). 1 *fl.* 5 *Apr*

2^{me} Partie. Etude de la Légèreté des Doigts et de l'Archet.
50 Morceaux caractéristiques destinés à assouplir le Bras
et les Doigts, à donner une belle Emission de Son, et à
former le Style du Violoniste de moyenne Force.

Cah. 3, 25 Etudes. 22 $\frac{1}{2}$ *Apr*

- 4, 25 Etudes. 1 *fl.* 5 *Apr*

Mettner, C., Praktische Violinschule. Musikalisch geordn. Uebungs-
stoff f. d. Unterricht im Violinspiel, besonders f. Präparanden
u. Seminaristen. Cursus I. Erfurt, Körner geh. 1 *fl.* 20 *Apr* *n.

Meyer, L., Op. 6. Schule der 3ten Lage f. Violine. Eine leicht fass-
liche Anweisung zur Erlernung der 3ten Lage, enth. 56 melodi-
sche Uebungsstücke u. Tonleitern in allen Tonarten. Magde-
burg, Heinrichshofen 20 *Apr* n.

Volkmar, W., Op. 2. Violinschule zum Gebrauch in Schullehrerseminarien und Seminarpräparandenschulen. 2te. umg. Aufl. Wolfenbüttel, Holle 22 $\frac{1}{2}$ *Ngr.* n.

Weiss, J. A., Praktische Violinschule. 3ter Band. (Op. 53. Zweite Blumenlese. Op. 54. Zweiter Fortschritt. Op. 55. Zweiter Salon-geiger. Op. 56. Zweiter Opernfreund.) Für Violine allein 4 *fl.*, f. 2 Violinen 6 *fl.*, f. Violine u. Pfte 8 *fl.*, f. 2 Violinen u. Pfte 10 *fl.* 20 *Ngr.* Berlin, Jul. Weiss.

11. Musik für Violoncell und Contrabass.

Battanchon, F., Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes p. Vclle. Leipzig, Hofmeister 12 $\frac{1}{2}$ *Ngr.*

— Op. 10. 25 Préludes p. Vclle. (Dédiés aux Artistes.) Ebend. 1 *fl.*

— Op. 12. Solo de Concert p. Vclle av. 2 Violons, Alto, Vclle et Contreb., Flûte, 2 Hautb., 2 Cors et Timb. Ebend. 1 *fl.* 20 *Ngr.*

— Idem av. 2 Violons, Alto et Vclle. Ebend. 1 *fl.*

— Op. 13. Etudes des doubles Cordes. 2 Thèmes variés en forme d'Etudes p. Vclle. Ebend. 15 *Ngr.*

— Op. 15. 3 Duos p. 2 Vclles. (Déd. aux Amateurs.) Ebend. 1 *fl.* 25 *Ngr.*

Grützmacher, Fr., Op. 33. Grosse Concert-Fantasie über Themen aus der Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S., f. Vcllo mit Orch. Braunschweig, Litolf 3 *fl.* 10 *Ngr.*

— Idem mit Quartett. Ebend. 1 *fl.* 15 *Ngr.*

— Op. 42. Concerto No. 2 (G) f. Vcllo mit Orch. Leipzig, Br. u. Härtel 4 *fl.*

— Idem mit Quartett. Ebend. 2 *fl.* 10 *Ngr.*

Hindle, Joh., Der Contrabass-Lehrer. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch, um in kürzester Zeit, auch ohne Beihülfe eines Lehrers, eine gründliche Kenntniss des Contrabasses zu erlangen und ein vollendeter Spieler zu werden. 1ster Theil. 2 *fl.* 10 *Ngr.* 2ter Theil. 2 *fl.* 20 *Ngr.* Wien, Spina.

Lee, S., Op. 83. Guide du jeune Violoncelliste. 20 Exercices journaliers p. Vclle. Liv. 2. Leipzig, Kistner 20 *Ngr.*

Lindner, A., Op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten. Leichte Stücke f. Vcllo mit Begl. eines 2ten Vcllo. Offenbach, André. Heft 1, Arie aus Martha. Romanze aus Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. 45 *fl.*
— 2, Romanze a. Figaros Hochzeit. Schottische Volksweise. 45 *fl.*

Pezze, A., Op. 9. L'Abbandono. Piccola Melodia p. 2 Vclli. Mailand, Ricordi 3 *fl.*

Strasky, J., Op. 23. 6 Etudes p. Vclle. Wien, Witzendorf 20 *Ngr.*

12. Duos für zwei Flöten.

Briccialdi, G., Op. 88. Les Vêpres siciliennes, de G. Verdi. Duo. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*

Gebauer, F. X., Op. 31. 60 Leçons méthodiques en Duos à l'Usage de l'Etude de cet Instrument. Nouv. Edit. Offenbach, André geh. 3 *fl.* 30 *fl.*

Küffner, J., Les Délassements de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott. Cah. 13, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 54 *fl.*

— 14, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 54 *fl.*

Kummer, Gasp., Op. 25. 3 Duos brill. conc. Nouv. Edit. Offenbach, André 2 *fl.* 15 *Ngr.*

Solos f. Flöte. Musik f. versch. Blasinstrumente u. f. Zither m. Begl. 11

Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 20 fr.

— Idem. Ouverture, rid. Ebend. 5 fr.

13. Solos für Flöte.

Bordt, H. A. R., Der junge Flötenspieler. Sammlung von Potpourris. 1ster Band. (No. 1–20.) Offenbach, André 3 fl. n.

— Idem. No. 28, Verdi, Il Trovatore. Offenbach, André 36 fl.

Küffner, J., Repos de l'Etude. Collection de Morceaux fac. sur des Motifs d'Opéras fav. 8vo. Mainz, Schott.

Cah. 16; Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 24 fl.

- 17, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 24 fl.

Kummer, Gaspar, Op. 129. 32 Etudes amusantes et instructives. Offenbach, André 2 fl.

— Répertoire d'Opéras italiens. Potpourris fac. sur des Motifs fav. Hamburg, Fritz Schubert.

No. 1, Verdi, I Lombardi. 7½ fl.

- 2, — La Traviata. 7½ fl.

- 3, — Il Trovatore. 7½ fl.

- 4, — Rigoletto. 7½ fl.

Lanciers (les). Célèbre Quadrille anglais, arr. 8. Mainz, Schott 24 fl.

Verdi, G., Aroldo. Opera, rid. Mailand, Ricordi 12 fr.

— Idem. Ouverture, rid. Ebend. 3 fr.

Zizold, A. H., Album f. junge Flötisten. Fantasien über Themas a. d. neuesten u. beliebt. Opern. No. 1, Verdi, Il Trovatore.

No. 2, Meyerbeer, Die Hugenotten. No. 3, Bellini, La Sonnambula. Offenbach, André à 45 fl.

14. Musik für verschiedene Blasinstrumente.

Anderl, J., Op. 1. Die Frischen. Ländler, und: Op. 3. Josef-Polka, f. Flageolet. 8. München, Falter 5 fl.

Frankenberg, H., Anweisung f. Bombardon (od. Tuba) in Es, F, C zum Selbstunterricht. 8. Mainz, Ganz 18 fl.

Tamplini, G., Studi dilettevoli p. Fagotto. 24 Scale ed altrettanti Solfeggi. Mailand, Ricordi 9 fr.

Wirth, Ad., Praktische Anleitung für verschiedene Blechinstrumente, als: Horn, Posaune und Althorn, Bombardon, Cornet à Piston (sowie Flügelhorn). Offenbach, André geh. 3 fl.

15. Musik für Zither mit Begleitung.

Bruckner, J., Op. 12. Johannes-Ländler f. 2 Zith. qu.-8. München, Falter 7½ fl.

Feyertag, Fr., Der praktische Zitherspieler. Sammlung leichter u. melodischer Stücke f. 2 (od. eine) Zither. Heft 1, Alpenklänge. 30 fl. Heft 2, Ländler. 24 fl. qu.-8. München, Falter.

Fischer, C. M., Op. 7. Lieder-Marsch f. 2 (od. eine) Zith. qu.-8. Nürnberg, Schmid 6 fl.

— Op. 12. Marsch über das thüringische Volkslied (Ach wie wär's möglich dann) f. 2 (od. eine) Zith. qu.-8. Nürnberg, Schmid 7½ fl.

M(ax), H., Op. 43. Aus den Bergen. Siehe: Kl. 16.

Schnitzer, Joh., Steyrische Ländler f. 2 Zithern. (No. 1 der Compositionen f. Zith.) 8vo. Wien, Haslinger 15 fl.

Treu, J. B., Grosses Potpourri f. Violine u. Zith. (od. f. eine od. zwei Zith.) mit willk. Guitarre-Begl. 3te Aufl. qu.-8. Mannheim, Heckel 1 fl. 48 fl.

10. Solos für Zither.

Broome, G. P., Unterhaltungen f. Zither-Spieler. qu.-8. Dresden, Bauer.

Op. 1, Hoffnungs-Traum. Concertstück. 12½ *Apr*

— 2, 6 Melodien in Liederform. 12½ *Apr*

— 3, Fantasie. 5 *Apr*

— 4, Marsch. 5 *Apr*

— 5, Galopp und Polka. 5 *Apr*

— 6, Potpourri a. Beatrice di Tenda, v. Bellini. 7½ *Apr*

— 7, Span. Nationallieder. (ElJaque. La Calasera.) 10 *Apr*

Bruckner, J., Op. 9. Schlummerlieder (Ländler) und Sehnsucht (Fantasie). qu.-8. München, Falter 7½ *Apr*

— Op. 10. Gemüthsglöckchen. Ländler. qu.-8. Ebend. 6½ *Apr*

— Op. 11. Ein vergnügter Abend. Ländler. qu.-8. Ebend. 6½ *Apr*

Burgstaller, F., Erinnerung an meine Vaterstadt Vilshofen. Altbairische Nationalländler. qu.-8. Mannheim, Heckel 6½ *Apr*

— Frühlingsträume. Walzer. qu.-8. Ebend. 6½ *Apr*

— Glocken- u. Harfenfantasie. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*

— Maiglöckchen. Walzer. qu.-8. Ebend. 6½ *Apr*

— Polka und Choral. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*

— Polonaise und Husaren-Polka. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*

— Die Verliebten. Walzer. qu.-8. Ebend. 6½ *Apr*

Buttschardt, F., Unterhaltungstücke in progressiver Folge. 2tes Heft. 8vo. Stuttgart, Ebner 20 *Apr*

Christ, Fanny, Hochzeits-Ländler. qu.-8. München, Falter 5 *Apr*

Dietrich, A., Op. 338. Melodienbuch. Heft 2. Prag, Christoph u. Kuhe 8 *Apr*

Dubez, J., Op. 16. Divertissement sur des Motifs de l'Opéra: Linda di Chamounix. Wien, Spina 10 *Apr*

— 2 Divertissements sur des Motifs de l'Opéra: Die Zigeunerin, de Balfe. No. 1, Op. 19. No. 2, Op. 20. Wien, Spina 4 7½ *Apr*

Feyertag, Fr., Der praktische Zitherspieler. Siehe: Kl. 15.

Fischer, C. M., Op. 7. Lieder-Marsch. Siehe: Kl. 15.

— Op. 8. Krieger-Schottisch, und: Fein-Liebchen-Galopp. qu.-8. Nürnberg, Schmid 5 *Apr*

— Op. 9. Walzer-Potpourri. qu.-8. Ebend. 6 *Apr*

— Op. 10. Das Versprechen hinterm Herd. Marsch v. F. Brandes, und: Die bairische Volkshymne, arr. qu.-8. Ebend. 6 *Apr*

— Op. 11. Treue Liebe. Polka-Mazurka von C. Faust, und: Oesterreichische Volkshymne, arr. qu.-8. Ebend. 6 *Apr*

— Op. 12. Marsch über d. thür. Volkslied. Siehe: Kl. 15.

— Op. 17. Blau Aeuglein. Marsch von Weissenborn, arr. qu.-4. Nürnberg, Schmid 6 *Apr*

Gersdorfer, A., Unterhaltungen f. Zitherspieler. No. 7, 6 Ländler.

Op. 8. 8vo. Dresden, Bauer 7½ *Apr*

Grasmann, Ph., Op. 6. Gemüthsklänge. Ländler. qu.-8. München, Falter 5 *Apr*

— Op. 8. Die fidelen Oberländer. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*

— Op. 10. Ländler aus dem Gebirge. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*

— Op. 13. Die gemüthlichen Steyrer. Ländler. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*

Gutmann, Fr., Op. 20. Heimathsklänge, Ländler, und: Op. 21. 3 Schottische. qu.-8. München, Falter 7½ *Apr*

— Op. 22. Alpenglöckchen. Polka f. Zith. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*

— Op. 23. Variationen über das Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich. qu.-8. Ebend. 5 *Apr*

- Gutmann, Fr.**, Op. 24. Variationen über ein Thema aus Don Juan, von Mozart. qu.-8. München, Falter 5 *Apf*
- **Der Zitherfreund.** Sammlung bel. Musikstücke. 1ster Band. Heft 1-3. qu.-8. Nürnberg, Schmid à 10 *Apf*
- Heft 1, Gutmann, Fr., Noris-Blüthen, Ländler. La Violette, Polka-Mazurka, arr. Veilchen-Polka. Der Traum der Rose, Romanze, arr. Volkhardt, C., Steyerische Ländler. Bilse, Schützen-Marsch. Hamm, V., Walzer im Ländlerstyle. Auer, C., Karolinen-Polka.
- 2, Gutmann, Walzer-Potpourri. Glück auf! Polka-Mazurka (Op. 26). Donizetti, Romanze aus Lucrezia Borgia. Gerold, Favorit-Tyrolienne. Volkhardt, Steyer'sche Ländler. Thüringer Volkslied. Polonaise. Doppler, Favorit-Galopp. Lortzing, Lied aus Undine.
- 3, Blumen aus Opern, Potpourri. Hamm, Die schöne Nürnbergerin, Polka-Mazurka. Volkhardt, Tyrolienne. Cavatine a. Ernani. Gemüthlichkeits-Polka. Gebet a. d. Nordstern. Hamm, Schnellzug-Marsch. Schäffer, L., Die Heimath.
- Holler, W.**, Op. 1. 8 Lieder ohne Worte. Heft 1, Nocturne. Ré-signation. Pense à moi. La Séparation. Heft 2, Erinnerung. Die Sehnsucht. Schlummerlied. Die frohe Sennerin. 8. Wien, Haslinger à 10 *Apf*
- M(ax)**, H(erzog in Baiern), Op. 34. Fröhliche Gedanken. Walzer arr. v. F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 7½ *Apf*
- Op. 43. Aus den Bergen. Ländler f. eine (od. 2) Zith., eing. von F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 7½ *Apf*
- Op. 56. Italienische Quadrille, eing. von F. Feyertag. qu.-8. München, Falter 5 *Apf*
- Montlevrin, L.**, Lieder f. Zither. No. 31, Nachruf, v. Beethoven. Heft 32, Tyrolienne. Hymne. Heft 33, Le Montagnard. Schlummerlied. Heft 34, Am Abend. Der Sorgenlose. Heft 35, Stimmen der Nacht. Le Rêve. Heft 36, An die Geliebte. Schilflied. Heft 37, Résignation. Am Bache. 8vo. Wien, Witzendorf à 5 *Apf*
- Moralt, W.**, Lieder- und Opern-Melodien. Heft 1. Neue Ausg. München, Aibl 15 *Apf*
- Mühlauer, M.**, Op. 113. Die Fidelen. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 24 *Apf*
- Op. 114. Walzer-Guirlande. qu.-8. Ebend. 27 *Apf*
- Op. 115. Erinnerung an Mannheim. Polka-Mazurka. qu.-8. Ebend. 18 *Apf*
- Op. 116. Gemüthliche Tanzl'n. Gebirgsländler im leichten Style. qu.-8. Ebend. 27 *Apf*
- Op. 117. Alpen-Arien. qu.-8. Ebend. 18 *Apf*
- Gruss an Tyrol. Walzer. qu.-8. Mannheim, Heckel 24 *Apf*
- Otto, Fr.**, Op. 1. Gebirgs-Melodien. Ländler. München, Falter 5 *Apf*
- Ponnier, Fr.**, Compositionen. Heft 4, Tyroler Ländler. Die Blaustrümpfer. Die Schwärmer. 8. Wien, Spina 15 *Apf*
- Schnitzer, Joh.**, Alpenlieder. Heft 5-10. 8vo. Wien, Müller à 8 *Apf*
- Compositionen. 8vo. Wien, Haslinger.
- No. 2, Idylle. 7½ *Apf*
- 3, Ständchen, von Fr. Schubert, nach Liszt's Bearbeitung. 10 *Apf*
- 4, L'Enfantillage. Polka franç. v. Joh. Strauss. 10 *Apf*

Schnitzer, Joh., Compositionen und Transcriptionen. 8. Wien, Spina:

- No. 1, Ständchen. 7½ *Apr*
- 2, Gebet. 7½ *Apr*
- 3, La belle Amazone. 10 *Apr*
- 4, Morceau de Salon. 7½ *Apr*
- 5, Gebet aus Nabucodonosor, von Verdi. 5 *Apr*
- 6, Tyrolerlied, von Proch. 5 *Apr*
- 7, A la Russe, von Voss. 7½ *Apr*
- 8, A la Polonaise, von Voss. 7½ *Apr*
- Reise-Erinnerungen. National-Melodien. Heft 10, Gritelein. Der rothe Sarafan. Der Tyroler und sein Kind. Heft 11, Sträusserl-Lied. Wiener Ländler. Schnittling-Tanz. Grasetanz. Lerchenfelder Tanz. Ach Herr Jegerle. 8. Wien, Müller à 8 *Apr*
- Transcriptionen. Heft 3, Tedesco, Chant bucolique. Heft 4, Csárdás. Haag, Schottischer Tanz. Heft 5, Haag, Babetten-Polka, und: Stell dich ein, Polka-Mazurka. 8. Wien, Müller à 8 *Apr*

Treu, J. B., Grosses Potpourri. Siehe: Kl. 15.

Umlauf, C. J. F., Salon-Album. 2ter Jahrg. Wien, Glöggel 3 *Fl.* 10 *Apr* n.

- Heft 1, Pastoral-Ländler. 10 *Apr*
- 2, 4 Lieder ohne Worte. (Frohsinn auf der Alpe. Das Glöcklein im Thale. B'üt dich Gott. Stille Liebe.) 12 *Apr*
- 3, Die Weichselthaler. Ländler. 10 *Apr*
- 4, Klage, Lied ohne Worte. Ungarischer. 12 *Apr*
- 5, A kloani G'schicht. Ländler. 10 *Apr*
- 6, Die Doppelgänger. Ländler. 10 *Apr*
- 7, 2 Lieder ohne Worte. (Chant du Berger. Souvenir de Rostein.) 12 *Apr*
- 8, S'Heimweh. Melodien. 10 *Apr*
- 9, 3 Lieder ohne Worte. (Feierabend. Der schöne Blick. Adieu.) 10 *Apr*
- 10, D'Herzbinkerl. Original-Ländler. 10 *Apr*
- 11, Invitation à la Polka. Erinnerung, Lied. 12 *Apr*
- 12, Fantasie-Knospen. Der süsse Schmerz, Lied. 12 *Apr*
- 13, Die Seel'nguat'n! Ländler. 10 *Apr*
- 14, 3 Lieder. (Abendruhe. Sehnsucht nach der Heimath. An Caroline.) 12 *Apr*
- 15, Herztöne. Melodien-Ländler. 10 *Apr*
- 16, Empfindungen in Salzburg. Ländler. 10 *Apr*
- 17, Die Gemüthlichen. Ländler. Die Sonntagskinder. Ländler. 12 *Apr*
- 18, Die feschen Geister. Ländler. D'Lockvögerl. Ländler. 10 *Apr*

Wimmer, J. B., Op. 82. Sephora-Quadrille. qu.-8. München, Falter 5 *Apr*

- Op. 83. Amorosa-Polka-Mazurka, und: Op. 84. Waldveilchen-Polka-Mazurka. qu.-8. Eben. 5 *Apr*
- Op. 85. Grüsse an München. Walzer. qu.-8. Eben. 6½ *Apr*
- Op. 86. Original-Steyrer-Ländler. qu.-8. Eben. 5 *Apr*
- Op. 87. Freudengruss. Marsch. qu.-8. Eben. 4½ *Apr*
- Op. 108. Meine Passion! Steyrische Ländler. qu.-8. Nürnberg, Schmid 6 *Apr*
- Op. 109. Regensburger Lager-Marsch. qu.-8. Eben. 4 *Apr*
- Op. 110. Töne der Erheiterung. Walzer. qu.-8. Eben. 7½ *Apr*
- Op. 111. Telegraphen-Schnell-Polka. qu.-8. Eben. 5 *Apr*
- Op. 112. Nannerl-Polka-Mazurka. qu.-8. Eben. 4 *Apr*
- Liederkranz. Potpourri. qu.-8. München, Falter 7½ *Apr*

Zehethofer, Jos., 6 Compositionen. No. 1, Trostesworte. Lied. 4 *Apr*
 No. 2, Flatterie. Lied. 4 *Apr* No. 3, Morgengesang. 2½ *Apr*
 No. 4, Die Gemüthlichen. Ländler. 6 *Apr* No. 5, Gedenke
 mein. Lied. 6 *Apr* No. 6, Erinnerung. Lied. 5 *Apr* 8vo. Leip-
 zig, Siegel.

— Lieder. Heft 5, Die Heimkehr. Heft 6, Je pense à toi. Heft 7,
 Der Fröhliche. Heft 8, Amorette. 8vo. Wien, Witzendorf à 5 *Apr*

— Transcriptionen. 8vo. Wien, Spina.

No. 1, Meyerbeer, Gnaden-Arie aus Robert der Teu-
 fel. 10 *Apr*

- 2, Arnaud, Blauäuglein. 5 *Apr*

- 3, Servais, Souvenir de Spa. 5 *Apr*

- 4, Stigelli, Die schönsten Augen. 10 *Apr*

- 5, Gumbert, Die Thräne. 5 *Apr*

- 6, Die Grille. Lied, ges. v. Fr. Gossmann. 5 *Apr*

Zither-Journal (mannheimer). 1ster Jahrg. qu.-8. Mannheim,
 Heckel Subscr.-Pr. f. d. Jahrg. v. 24 Heften 2 *Ag* n.

Heft 21. 22, Ott, Anna-Blümchen-Ländler. Corvers, Op. 17.
 Sophien-Quadrille. Burgstaller, Harfen-Fan-
 tasie. Wimmer, Op. 55. Thunelda-Polka-Maz.

- 23. 24, Mühlauer, Op. 101. Oberösterreichischer-Länd-
 ler. Baumeister, Schmetterlings-Polka. Stahl,
 Divertissement. Christ, Volterthaler-Ländler.

— Idem 2ter Jahrg. qu.-8. Ebend. Subscr.-Pr. f. d. Jahrgang von
 24 Heften 2 *Ag* n.

Heft 1. 2, Burgstaller, Ungarischer Nationaltanz. Mayer,
 F., Op. 52. Die Traulichen. Ländler. Feyertag,
 Ständchen. Fröschmann, Op. 23. Glocken-
 Walzer. Wimmer, Op. 90. Regensburger Salon-
 Polka-Mazurka. Moralt, Freier Gedanke. Hof-
 mayer, Kukuks-Polka.

- 3. 4, Edlinger, Vergissmeinnicht. Ländler. Dietrich,
 Op. 342. Fantaisie érotique. Batriches Volkslied.
 Jüllig, Fr., Wiener Volkslieder. Mühlauer,
 Op. 140. Blumendüfte. Walzer.

- 5. 6, Burgstaller, Die Abendglöcklein. Ländler.
 Wimmer, Op. 98. Varsoviense. Petzmayer,
 Original-Ländler f. 2 Zithern.

- 7. 8, Feyertag, Salon-Pièce. Gutmann, F., Alle-
 mannisches Lied. Max, Champagner-Perlen-Schot-
 tisch. Petzel, Glocken-Ländler. Hün, Op. 92.
 Münchener Lager-Marsch. Christ, Walzer.

- 9. 10, Mühlauer, Op. 122. Luise-Polka-Mazurka.
 Rixner, J., Ständchen. Haug, X. E., Op. 3.
 Blauer Montag. Schottisch. Baumeister, F. A.,
 Klänge vom Nieder-Rhein. Walzer.

- 11. 12, Burgstaller, Lied ohne Worte. Gerstorfer,
 A., Sicilianisches Lied. Ott, P., Marien-Blüthen.
 Ländler. Mayer, F., Op. 53. Für mei Dienal.
 Ländler. Held, P., Schwindler-Polka Corvers,
 J., Josephinen-Mazurka.

- 13. 14, Wimmer, Op. 73. Die Klopfgeister. Walzer.
 Hammerl, Op. 13. Eisen-Marsch. Jüllig, Wie-
 ner Volkslieder. Gutmann, Serenade. Dietrich,
 Op. 239. Zitherständchen. Kimmler, Erinnerung
 an Triefenstein. Ländler.

16. Lehrbücher für Zither. Musik für Guitarre. Concerte für Pfte.

Zither-Journal (mannheimer). 2ter Jahrg. qu.-8. Mannheim, Heckel.

Heft 15. 16, Burgstaller, Die Sonnenstichler. Walzer. Edlinger, Blätter und Blüthen. Moralt, Polka. Haug, Op. 6. Gruss aus der Ferne an's Vaterland. Fröschmann, Op. 24. Ungarisches Ständchen.

- 17. 18, Hammerl, Op. 16. Carnivals Abschied. Walzer. Stahl, Concert-Ländler. Wimmer, Lebensfreuden-Galopp. Dietrich, A., An Sie. Lied ohne Worte. Hofmayer, Amalien-Mazurka.

- 19. 20, Mühlauer, Op. 104. Steyrische Ländler. Gutmann, Thema mit Variationen. Edlinger, Divertissement über ein Steyrerlied. Rixner, Waffenmarsch. Christ, Walzer.

- 21. 22, Mayer, Fr., Das Abendglöcklein, Ländler. Burgstaller, Kometen-Marsch. Darr, Op. 105. Jagdrondo. Wimmer, Op. 52. Die Ennsthaler, Ländler.

- 23. 24, Hammerl, Op. 21. Schottisch. Corvers, Op. 15. Paranymphe-Galopp. Dietrich, A., Op. 247. Variationen über eine Alpenmelodie. Edlinger, Op. 116. Potpourri aus Robert der Teufel.

— Idem 3ter Jahrg. Ebend. Subscr.-Pr. f. d. Jahrg. von 24 Heften 2 *fl.* n.

Heft 1. 2, Wimmer, Op. 72. Der Neujahrsgratulant. Mühlauer, Op. 143. Oberbairische Ländler. Darr, 2 Lieder. (Vater, ich rufe dich. Ein Röschen am Hute.) Fröschmann, Op. 20. Drei Engel, Lied. Burgstaller, Taunusklänge, Walzer. Gutmann, Fanny-Polka-Mazurka.

16. Lehrbücher für Zither.

Fischer, C. M., Op. 1. Anleitung f. d. Zither. 3te verm. Aufl. qu.-8. Nürnberg, Schmid geh. 1 *fl.* 2 *fl.*

19. Musik für Guitarre.

Dorn, J., 6 Ländler f. Guit. Offenbach, André 27 *fl.*

Hofmeister, Rob., Op. 1. Leichte Tänze f. Guit. 2tes Heft, Polonaise. Polka-Mazurka. Galopp. Polka. Leipzig, Hofmeister 5 *fl.*

— Op. 2. Tänze und Märsche f. Guit. Ebend.

Heft 1, Carolinen-Marsch. Emilien-Polka. 5 *fl.*

- 2, Ida-Walzer. 7 *fl.*

Nava, Ant., Metodo completo p. Chitarra francese. Edit. 2^a. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*

Süssmann, Ph., Potpourris sur des Opéras fav. p. Guit. No. 19. 20, Mozart, Don Juan. No. 21, Lortzing, Czar und Zimmermann. No. 22, Weber, Der Freischütz. No. 23, Mozart, Flûte magique. No. 24, Verdi, La Traviata. No. 25, Verdi, Il Trovatore. No. 26, Verdi, Vêpres siciliennes. No. 27, Balfe, La Gitana. Offenbach, André à 27 *fl.*

20. Concertstücke für Pianoforte mit Begleitung des Orchesters.

Beethoven, L. van, Op. 19. 2^{te} Concerto (B). Partitur. 8. Leipzig, Peters geh. 1 *fl.* 20 *fl.*

- Fumagalli**, Disma, Op. 108. Primo Tempo di Concerto in Do min.
(Cm.). Mailand, Ricordi 15 *fr.*
Mozart, W. A., Klavier-Concerte mit Bearb. d. Orchesterbegl. v. J. B. André. Partitur. No. 7 (Cm.). No. 8 (C). Offenbach, André à 6 *fl.*
Rubinstein, A., Op. 35. 2^{me} Concerto (F). Wien, Spina 6 *fl.* 10 *fr.*
Schubert, Franz, Op. 15. Grosse Fantasie, symphonisch bearbeitet von Franz Liszt. Partitur. Wien, Spina geh. 3 *fl.* 20 *fr.*

21. Octetten, Sextetten und Quintetten für Pianoforte.

- Beethoven**, L. van, Op. 73. 5^{me} Concerto av. Quintuor. Nouv. Edit.
Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
Berwald, Fr., Op. 6. Quintetto No. 2 (G) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Velle. Hamburg, Schubarth u. Co. 5 *fl.*
Boccherini, L., Op. 46. 6 Quintetti p. Pfte av. 2 Violons, Alto et Basse. No. 1—6 (F, Am, Es, E, D, C). 2^{me} Edit. Paris, Lavineé à 15 *fr.*
Dolmetsch, F., Op. 27. Octuor p. Pfte, Violon, Hautb. (ou Flûte), Alto, Clarinette, Cor, Violoncelle et Contreb. (av. une Partie de 2^e Pfte d'Accomp.). Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 *fr.*
Durst, M., Op. 22. Carnevals-Scherz f. Violine, Pfte, Papageno- Pfeife, Kuckuck, Triangel, 2 Trompeten u. kleine Trommel. Wien, Spina 1 *fl.* 25 *fr.*
Fauconier, B. Const., Sextuor facile récréatif et concertant p. Pfte, 2 Violons, Velle (Flûte et Contreb. ad lib.). Mainz, Schott 3 *fl.*
Hanssens, C. L., Concerta (Es) av. Quintuor. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fr.*
Louis-Ferdinand, Prince de Prusse, Op. 1. Quintetto (Cm.) p. Pfte, 2 Viol., Alto et Velle. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 22. Capriccio brill. av. Quintuor. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *fr.*

22. Quartetten für Pianoforte.

- Beethoven**, L. van, Op. 55. Quatuor p. Pfte, Violon, Alto et Velle, arr. de la Sinfonia eroica p. F. Ries. Bonn, Simrock 10 *fr.*
— Op. 67. Sinfonia (Cm.) arr. p. Pfte, Violon, Alto et Velle par L. Lee. Hamburg, Cranz 2 *fl.* 15 *fr.*
Bellini, V., Finale dell' Atto I^{mo} nell' Opera: La Sonnambula, rid. in Quartetto p. Pfte, Violino, Flauto e Vello da L. Gervasi. 2^a Ediz. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Beriot, C. de, et **Fauconier**, Quatuors p. Pfte, 2 Violons et Velle (et Contreb. ad lib.). Liv. 12, Oberon, Opéra de Weber. Op. 103. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fr.*
— Quatuors p. Pfte, Flûte, Violon et Velle (et Contreb. ad lib.). Liv. 12, Oberon, Opéra de Weber. Op. 103. Ebd. 4 *fl.* 12 *fr.*
Donizetti, G., Quartetto nell' Opera: Parisina, rid. p. Pfte, Violino, Flauto e Vello da L. Gervasi. 2^a Ediz. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
Fauconier. Siehe: Beriot.
Gounod, Ch., Quintette de Così fan tutte, de Mozart, arr. p. Violon, Velle, Orgue et Pfte (ou Physharmonica). Wien, Spina 20 *fl.*
Hopfe, J., Op. 48. Ein Frühlings-Märchen in Tönen. Quartett f. Pfte, Viol., Alt u. Vello. Berlin, Challier 25 *fr.*
Maurer, L., Op. 25. Romance de l'Opéra: Joseph, variée p. 2 Viol. et Velle, arr. av. Pfte. Leipzig, Peters 25 *fr.*

23. Trios für Pianoforte.

- Auber**, D. F. E., Op. 1. Trio (D) p. Pfte, Violon et Basse. Paris, Lavineé 15 *fr.*

- Batta, Alex.**, Op. 52. Résignation. Méditation p. Violon, Vclle et Pfte (et Orgue-Melodium ad lib.). Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Beethoven, L. van**, Op. 3. Trio (Es) p. Pfte, Violon et Vclle, arr. d'après le grand Trio p. Violon par A. Oechsner. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 5 *fl.*
- Beriot, C. de, et Fauconier**, Trios p. Pfte, Violon et Vclle. Liv. 12, Oberon. Opéra de Weber. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*
- Trios p. Pfte, Flûte et Vclle. Liv. 12, Oberon, Opéra de Weber. Ebend. 3 *fl.* 36 *fl.*
- Casaretto, G.**, Op. 17. Fantasia sopra alcune Reminiscenze del Duce Foscari, di Verdi, p. 2 Flauti con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Cobelli, B.**, Op. 25. Trio de Salon (B) p. Pfte, Violon et Vclle. Hamburg, Fritz Schuberth 1 *fl.* 10 *fl.*
- Delmetsch, F.**, Op. 24. 1^{er} Trio (A) p. Pfte, Violon et Vclle. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 15 *fr.*
- Fauconier**. Siehe: Beriot.
- Forde, W.**, L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. p. Pfte, Flûte et Violon. No. 103—110. Bonn, Simrock à 1 *fl.*
- No. 103, Rossini, Semiramide: La forza primiera — Ergi ormai.
- 104, Rossini, Semiramide: Serena i vaghi — Dolce pensiero.
- 105, Mercadante, Donna Caritea. Cav.: Nel lasciar.
- 106, Rossini, Semiramis: Bella imago — Guiri ognuno.
- 107, — Semiramis: Un Traditor.
- 108, Donizetti, Cielo, o miei.
- 109, Mozart, Soave sia il vento.
- 110, Hummel, Mathilde de Guise: Romance et Terzetto.
- L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav. p. Pfte et 2 Flûtes. No. 126—132. Bonn, Simrock à 1 *fl.*
- No. 126, Blangini, Notturmi: Se non lontano — Non v'è maggior.
- 127, Pacini, Duettino: Se avvien che l'alma.
- 128, Donizetti, Duetto: Da me che vuoi.
- 129, Haydn, Var. Gott erhalte.
- 130, Romberg, A., Andante de la Sinfonie (B) Op. 6.
- 131, Mélodie suisse av. Variations.
- 132, Polonaise sur une Mélodie suisse.
- 133, Rossini, Elisabetta. Rondo: Più lieta.
- Haydn, Jos.**, Trios f. Pfte, Viol. u. Vcllo. Neue Ausg. mit Bezeichn. des Vortrags u. Fingersatzes von C. Czerny. No. 4 (E). 2 *fl.* No. 5 (G). 1 *fl.* 48 *fl.* No. 6 (D). 1 *fl.* 48 *fl.* No. 7 (A). 2 *fl.* 24 *fl.* No. 8 (Cm.). 1 *fl.* No. 9 (A). 1 *fl.* 48 *fl.* No. 10 (Em.). 2 *fl.* 24 *fl.* No. 11 (Fism.). 1 *fl.* 48 *fl.* No. 12 (Es). 2 *fl.* 24 *fl.*
- Offenbach, André**.
- Hummel, J. N.**, Op. 96. Trio (Es) p. Pfte, Violon et Vcllo. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 1 *fl.* 20 *fl.*
- Kudelski, C.**, Op. 6. 2^{me} Trio (D) p. Pfte, Violon et Vclle (d'une Difficulté modérée). Hamburg, Fritz Schuberth 1 *fl.* 15 *fl.*
- Kündinger, R.**, Op. 10. Premier grand Trio (Cism.) p. Pfte, Violon et Vclle. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*
- Kunz, Ed.**, Op. 16. Morceau p. Violon, Vclle et Pfte. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*
- Lux, Fr.**, Grosses Trio (Cism.) f. Pfte, Violine u. Vcllo. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 20 *fl.*

- Mathias, G.**, Op. 30. 5 Morceaux symphoniques p. Pfte, Violon et Vclle. No. 1, Larghetto. 4 $\frac{1}{2}$ fr. No. 2, Intermezzo. No. 3, Canzonetta. No. 4, Andante Scherzo. à 7 $\frac{1}{2}$ fr. No. 5, Fête pastorale. 9 fr. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister).
- Molique, B.**, Op. 52. Second Trio (F) p. Pfte, Violon et Vclle. Mainz, Schott 5 fl. 24 Nf.
- Oechler, A.**, Op. 17. 1^{er} Trio (B) p. Pfte, Violon et Vclle. Paris, Richault (Leipzig, Hofmeister) 20 fr.
- O'Kelly, Jos.**, Op. 15. Trio (G) p. Pfte, Violon et Vclle. Leipzig, Hofmeister 2 fl. 10 Nf.
- Rameau**, Pièces de Clavecin en Concert av. Violon et Vclle (publiées en 1712). Liv. 1, La Coulicam. La Livri. Le Vézinet. Paris, Lavinée 3 fr. n.
- Reissiger, C. G.**, Op. 209. Trio p. Piano, Violon et Vclle. (D'après le Quintuor Op. 209, l'effet intact.) Leipzig, Peters 2 fl. 10 Nf.
- Ricordi, Giul.**, Op. 37. Serenata, di Schubert. Trascrizione p. 2 Violini con Pfte. Mailand, Ricordi 3 fr.
- Scheller, G.**, Op. 36. Souvenirs dramatiques. Trios de Salon p. Pfte, Violon et Vclle. No. 11, Meyerbeer, Les Huguenots. No. 12, Rossini, Othello. Hamburg, Cranz à 1 fl.
- Op. 36. Souvenirs dramatiques. Trios de Salon p. Pfte, Flûte et Vclle. No. 4, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. No. 5, Weber, Der Freischütz. No. 6, Bellini, Norma. Ebend. à 1 fl.
- Schell, H.**, Op. 36. Grand Trio (B) p. Pfte, Violon et Vclle. Leipzig, Br. u. Härtel 2 fl. 15 Nf.
- Street, Jos.**, Op. 6. 1^{er} Trio (Es) p. Pfte, Violon et Vclle. Leipzig, Br. u. Härtel 1 fl. 15 Nf.
- Thierlot, Ferd.**, Op. 1. Grand Trio (D) p. Pfte, Violon et Vclle. Hamburg, Cranz 3 fl. 15 Nf.
- Trombini, Ces.**, Fantasia sopra Motiv dell'Opera: Il Trovatore, de Verdi, p. 2 Violini con Pfte. Mailand, Ricordi 10 fr.
- Verdi, G.**, Aroldo. Opera. Duetto: Dite che il fallo, rid. p. Flauto, Violino e Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.
- Aroldo. Opera. Aria: Mina pensai, e Duetto: Scegli, un duello, rid. p. 2 Flauti e Pfte. Ebend. 4 fr.
- Luisa Miller. Opera rid. p. Flauto, Violino e Pfte da G. Rabboni. Ebd. Duetto: Dall' aule raggianti. 5 fr.
- Luisa Miller. Opera rid. p. 2 Flauti e Pfte da G. Rabboni. Ebend. Duetto: L'alto retaggio. 4 fr.
- Luisa Miller. Opera rid. p. 2 Flauti e Pfte da G. Rabboni. Ebend. Duetto: Quando le sere. 6 fr.
- Luisa Miller. Opera rid. p. 2 Flauti e Pfte da G. Rabboni. Ebend. Duetto: Piangi il tuo dolore. 5 fr.
- Weiss, Jul.**, Op. 55. 2^{ter} Salongeiger. 8 Salonstücke über beliebte Themat f. 2 Violinen u. Pfte. Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen. Heft 2, Wenn ich mich nach der Heimat seh'n. Carafa, O cara Memoria. Heft 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaïde. Heft 4, Beethoven, Freundvoll und leidvoll. Wanderlied. à 25 Nf. Berlin, Jul. Weiss cpl. 2 fl. 20 Nf.
- Op. 55. 2^{ter} Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Opernmelodien f. 2 Violinen u. Pfte. Heft 1, Lucia von Lammermoor. Heft 2, Die Sturme von Portici. Heft 3, Montecchi und Capuleti. Heft 4, Die weisse Dame. à 25 Nf. Berlin, Jul. Weiss cpl. 2 fl. 20 Nf.
- Duos für Pianoforte und Violine.**
- de V.**, Op. 8. Une Soirée aux Bords du Bosphore. Fantaisie Nocturne, av. Pfte. Prag, Christoph u. Kuhe 25 Nf.
- Arb.**, Norma. Capriccio con Pfte. Mailand, Ricordi 6 fr.

- Aratti, L.**, Scherzo brillante con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Il Trovatore de Verdi. Fantasia brill. con Pfte. Ebend. 6 *fr.*
Bache, F. E., Op. 21. Romance, av. Pfte., Siehe: Kl. 26.
Bargiel, W., Op. 10. Sonate (Fm.). Elberfeld, Arnold 2 *fl.*
Bartolloni, A., Op. 9. Gran Serenata sull'Opera: I Vespri siciliani, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 8 *fr.*
Baudiot, C., Op. 31. Trois Duos d'une difficulté progr. Paris, Brandus et Dufour à 74 *fr.*
 No. 1, Rossini, Guillaume Tell.
 - 2, Auber, Le Dieu et la Bayadère.
 - 3, — La Muette de Portici.
Bazzini, A., Op. 23. Souvenir de Naples. Fantaisie sur des Mélodies populaires, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
Beethoven, L. van, Op. 12. No. 3, Sonate (Es). Edit. nouv. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 1 *fl.*
 — Op. 20. Grosses Septett, einger. v. H. M. Schletterer. Offenbach, André 3 *fl.* 36 *fl.*
 — Op. 30. 3 Sonates. Edit. nouv. rev. p. L. Lee. No. 1 (A), 27½ *fl.* No. 2 (Cm.), 1 *fl.* 10 *fl.* No. 3 (G), 27½ *fl.* Hamburg, Cranz.
 — Op. 41. Sérénade. Siehe Kl. 27.
 — Op. 47. Sonate (A). Nouv. Edit. Bonn, Simrock 6 *fr.*
 — Idem. Edit. nouv. rev. p. L. Lee. Hamburg, Cranz 2 *fl.*
 — Sonates. Edit. revue, corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. Op. 12. No. 1—3. (D, A, Es.) à 3 *fr.* Op. 17 (F). 3 *fr.* Op. 23 (Am). 3½ *fr.* Op. 24 (F). 3½ *fr.* Op. 30. No. 1—3. (Am, F, A.) à 3½ *fr.* Bonn, Simrock.
Benech, Jos., Op. 25. Air varié av. Pfte. Wien, Müller 18 *fl.*
 — Op. 26. Concert-Rondeau mit Pfte. Wien, Witzendorf 1 *fl.*
Beriot, C. de, et C. V. de Beriot, Souvenirs dramatiques. Liv. 12, Oberon, Opéra de Weber. Op. 103. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
Blankenese, G. Comte de, 3 Airs variés av. Pfte. No. 1—3. Berlin, B. u. Bock à 20 *fl.*
 No. 1, Air allemand varié. Op. 18.
 - 2, Air français varié. Op. 19.
 - 3, Air allemand varié. Op. 20.
Bott, J. J., Op. 18. 3 Morceaux de Salon av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
 — Op. 22. Fantasia über Themen der Oper: Casilda, von E(rnst), H(erzog) z(u) S(achsen), m. Pfte. Cassel, Luckhardt 1 *fl.* 10 *fl.*
Bronsart, H. v., Fantasiestück. Siehe: Kl. 40.
Bülow, H. G. de, et E. Singer, Hommage à F. Liszt. Fantaisie conc. sur des Motifs de l'Opéra: Tannhäuser, de R. Wagner. 2^{me} Livr. de Duos. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*
Bustini, J., Op. 1. Fantaisie sur des Motifs de la Traviata, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
Carioni, G., Reminiscenze dell'Opera: Giovanna de Guzman, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.* 50 *fl.*
Coenen, Fr., Op. 19. Sonate (Gm.). Rotterdam, de Vletter 1 *fl.* 20 *fl.*
Diabelli, Ant., Op. 130. Concordance. Periodisches Werk. Wien, Spina. Heft 97, 2tes Potpourri a. d. Oper: Der Nordstern, von Meyerbeer. 20 *fl.*
 - 98, 1stes Potpourri a. d. Oper: Die sizilianische Vesper, von Verdi. 25 *fl.*
 — Op. 190. Musikalischer Blumengarten für die Jugend. Beliebte Melodien im leichten Style. Heft 1. Wien, Spina 15 *fl.*
Dont, J., Op. 49. 3 Caprices de Concert, av. Pfte. Wien, Witzendorf 25 *fl.*
Eliason, E., Op. 20. Lieder ohne Worte. Heft 1—4. Frankfurt a. M., Henkel 2 *fl.* 6 *fl.*

- Eller, L.**, Op. 20. Capriccio (Adagio et Presto) av. Pfte. Leipzig, Hirsch 18 *fl.*
- Op. 21. 2 Impromptus av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Op. 24. Fantaisie originale av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
- Fasanotti, Ph.**, et **L. Sessa**, Société concertante. No. 4, Duo sur l'Opéra: Poliuto, de Donizetti. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Faust, C.**, Op. 9. Germania-Quadrille. Frankfurt a. O., Kressner 12 *fl.*
- Op. 21. Sylphiden-Quadrille. Ebend. 12 *fl.*
- Fleurs (les) des Opéras.** Potpourris p. G. Wichtl. Offenbach, André.
- No. 35, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 36, Wagner, Tannhäuser. 1 *fl.* 80 *fl.*
- 39, Verdi, La Traviata. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Fumagalli, Ad.**, Op. 39. Amorosa. 2^{me} Mazurka sentimentale, arr. p. F. Bonoldi. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Gregoir, J.**, et **H. Léonard**, 6 Duos de Salon. No. 1, Regrets. No. 2, Chant de Mai. No. 3, Le Bal. No. 4, Bonheur passé. No. 5, Sur l'Eau. No. 6, Pensée d'Amour. Mainz, Schott à 1 *fl.*
- — Ernani, de Verdi. Duo. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- — Il Trovatore, de Verdi. Duo. Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
- Grützmacher, Fr.**, Op. 30. No. 1, Romanze f. Violine (od. Vcllo) und Pfte. (Im Album f. Musik.)
- Gung'l, Jos.**, Op. 144. Hesperus-Klänge. Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *fl.*
- Op. 147. Die Wiener. Walzer. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 149. Die Hydropathen. Walzer. Ebend. 15 *fl.*
- Op. 151. Elfenreigen. Walzer. Ebend. 17 *fl.*
- Hamel, E.**, Op. 17. Sonate pastorale (F). Hamburg, Fritz Schuberth 1 *fl.*
- Hauser, M.**, et **G. Wichtl**, Amusements sur des Chansons fav. No. 7, Schubert, Wohin. No. 8, Schubert, Die böse Farbe. No. 9, Kücken, Das Mädchen von Juda. No. 10, Curschmann, Mein.
- No. 11, Schubert, Les Adieux. No. 12, Mendelssohn, Venetianisches Gondellied. Offenbach, André à 45 *fl.*
- Haydn, Jos.**, Symphonien, arr. v. G. Vierling. No. 1 (Es). No. 2 (D). Breslau, Leuckart à 1 *fl.* 10 *fl.*
- Henning, C.**, Op. 26. Musikalisches Blumengärtchen. Leichte Unterhaltungsstücke. Liv. 2 (No. 4—6). Magdeburg, Heinrichshofen 22 *fl.*
- Hering, C.**, Op. 21. 8 Stücke (in der ersten Lage spielbar). (Styrienne. 3 Lieder. Ungarischer Marsch. Saltarello. Étude. Ballade.) Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Herman, Ad.**, Op. 34. Divertissement brill. et fac. sur Martha, de Flotow, av. Pfte. Paris, Brandus et D. 7 *fl.*
- Hermann, Fr.**, Op. 6. Albumblätter. (Im Album f. Musik.)
- Jacoby, S.**, Op. 3. Fantaisie sur un Thème original, av. Pfte. Hamburg, Niemeyer 1 *fl.*
- Jansa, L.**, Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris über bel. Themas, mit Pfte. No. 5, Verdi, La Traviata. No. 6, Verdi, Il Trovatore. No. 7, Verdi, Rigoletto. Offenbach, André à 54 *fl.*
- Kohne, R.**, Fantaisie hongroise av. Pfte. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
- Kontsky, Apoll. de**, Op. 15. Conte de jeune Fille. Méthode av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Kretschmar, F. W.**, Duos. No. 2, Mosaïque über sentimentale Opern-motiven (Ein Amusement auf der G-Saite). 7 *fl.* n. No. 3, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Divertimento. 12 *fl.* n. No. 4, Balfe, Concert-Arie. No. 5, Beethoven, Zwerg-Variationen. Catalani, Bravour-Variationen. à 7 *fl.* n. Langensalza, Schulbuchhdl.

- Kreutzer, R.**, Concerto (A), arr. av. Pfte p. F. Hermann. No. 12. Leipzig, Peters 1 *fl.*
- Kudelaki, C.**, Op. 5: Le jeune Artiste. 2 Morceaux fac. et brill. av. Pfte. No. 1, Andante et Variations sur un Thème original. No. 2, Fantaisie sur des Thèmes de Verdi. Hamburg, Fritz Schuberth à 15 *fl.*
- Küffner, J.**, Op. 305. Revue musicale. Collection de Morceaux faciles sur des Thèmes fav. p. Pfte et Violon (ou Flûte). Cah. 34, Verdi, Les Vêpres siciliennes. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Kündinger, Aug.**, 6 Morceaux caractéristiques av. Pfte. No. 1, Réverie. 17½ *fl.* No. 2, L'Insouciance. 17½ *fl.* No. 3, La Source. 25 *fl.* No. 4, La Prière. 17½ *fl.* No. 5, Amour secret. 17½ *fl.* No. 6, Le Regret. 17½ *fl.* St. Petersburg, Bernard (Leipzig, Hofmeister).
- Labitzky, Jos.**, Tänze mit Pfte. Leipzig, Hofmeister.
Op. 92. Leinates Klänge. Walzer. 15 *fl.*
- 104. Natalien-Walzer. 15 *fl.*
- 107. Carlsbad. Walzer. 15 *fl.*
- 109. Die Orientalen. Walzer. 15 *fl.*
- 117. Perlen-Walzer. 15 *fl.*
- 143. Sträusschen am Wege. Walzer. 17½ *fl.*
- 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 15 *fl.*
- Laub, Ferd.**, Op. 4. 6 Morceaux caractéristiques, av. Pfte. No. 1, Nocturno. Prag, Christoph u. Kuhe 20 *fl.*
- Lefébure-Wély, Op. 54.** Les Cloches du Monastère. Nocturne arr. p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Leibrock, J. A.**, Transcriptionen klassischer Lieder. Siehe: Kl. 26.
- Léonard, H.**, Op. 19. Fantaisie sur des Thèmes de Donizetti, av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
— Siehe auch: Gregoir.
- Lipinski, Felix**, Élegie av. Pfte. Warschau, Gebethner u. Co. 20 *fl.*
- Litolff, H.**, Op. 42. Eroica. Erstes Concert mit Pfte. Braunschweig; Litolff 2 *fl.*
- Louis, N.**, Op. 239. Fantaisie gracieuse sur Marco Spada... Opéra d'Auber. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fl.*
- Louis, N.**, Fantaisies dramatiques sur des Opéras de Verdi. No. 1, Il Trovatore. Op. 268. No. 2, La Traviata. Op. 269. No. 3, Ernani. Op. 270. No. 4, Simon Boccanegra. Op. 277. No. 5, Rigoletto. Op. 278. No. 6, Macbeth. Op. 279. Mailand, Ricordi à 5 *fl.*
- Mazas, F.**, Op. 93. Le Carnaval de Venise. Fantaisie av. Pfte. Bonn, Simrock 3 *fl.*
— Op. 99. 3 Fantaisies de Salon av. Pfte. No. 2, I Puritani. No. 3, Thème original. Bonn, Simrock à 2 *fl.*
- Méves, W.**, Op. 9. Variations fac. sur un Thème original av. Pfte. Braunschweig, Weinholz 10 *fl.*
- Meyer, L.**, Op. 7. Introduction u. Variationen m. Pfte (f. d. Unterricht). Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *fl.*
- Milanollo, Thérèse**, Fantaisie élégiaque, av. Pfte. Paris, Brandus et Dufour 9 *fl.*
- Molique, B.**, Op. 55. La Saltarella. Solo av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
- Mollenhauer, Ed.**, Op. 10. Douze Fantaisies mignonnes p. Violon av. Pfte. No. 7, Bellini, Norma. Hamb., Schuberth u. Co. 15 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Op. 1. 2 Sonates av. Violon. No. 1. 2, in C. D. Paris, Lavineé à 9 *fl.*
— 6 Quartette eing. v. H. M. Schletterer. No. 1 (G). Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*

- Mozart, W. A.**, Sonates p. Pfte et Violon. Edit. rev., corr., métron. et doigtée p. C. Czerny. No. 4. 5. (Em., A.) à 2 *fr.* No. 6 (D). 3½ *fr.* No. 7 (F). No. 8 (C). No. 9 (F). No. 10 (B). No. 11 (G). No. 12 (Es). à 3 *fr.* No. 13 (B). 3½ *fr.* No. 14 (A). 4 *fr.* No. 15 (Es). 3½ *fr.* Bonn, Simrock.
- **Sämmtliche Sonaten.** Lief. 1. (No. 1, 2.) 15 *Ngr* n. Lief. 2, 3. (No. 3—6.) 1 *Ngr* n. Lief. 4—7. (No. 6—12.) 2 *Ngr* n. Lief. 8—10. (No. 14—18.) 1 *Ngr* 15 *Ngr* n. Braunschweig, Weinholdt.
- **Dieselben einzeln:** No. 1 (B). 12 *Ngr* n. No. 2 (F). 8 *Ngr* n. No. 3 (A). 15 *Ngr* n. No. 4 (F). 9 *Ngr* n. No. 5 (Em.). 8 *Ngr* n. No. 6 (B). 14 *Ngr* n. No. 7 (Es). 12 *Ngr* n. No. 8 (F). 10 *Ngr* n. No. 9 (C). 6 *Ngr* n. No. 10 (G). 10 *Ngr* n. No. 11 (A). 8 *Ngr* n. No. 12 (C). 10 *Ngr* n. No. 13 (D). 15 *Ngr* n. No. 14 (Es). 8 *Ngr* n. No. 15 (F). 12 *Ngr* n. No. 16 (Es). 12 *Ngr* n. No. 17 (C). 3 *Ngr* n. No. 18 (B). 8 *Ngr* n. Ebend.
- **Symphonien.** Arrang. v. H. Gottwald. No. 1 (D). No. 2 (Gm.). à 1 *Ngr* 10 *Ngr* Breslau, Leuckart.
- Naumann, E.**, Op. 2. 4 Stücke. Leipzig, Kistner 1 *Ngr*
- Nero, Ach. del.**, Elegia con Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- **Una Lagrima sulla Tomba della Madre.** Melodia con Pfte. Ebd. 3½ *fr.*
- Nesvadba, E.**, Résignation. Romance av. Pfte. Kieff, Kocipiński 1 *Ngr*
- Neumann, Edm.**, Danses fav. av. Pfte, arr. p. G. Wichtl. Cah. 2, Ophelia- und Maryanka-Polka-Mazurka. Militair- u. Rübezahlgalopp. Offenbach, André 54 *Ngr*
- Oesten, Th.**, Op. 55. Mon Coeur. Mélodie arr. p. J. J. Almenræder. Bonn, Simrock 2 *fr*
- Oestreich, E.**, Op. 3. Sonate. Frankfurt a. M., Henkel 1 *Ngr* 24 *Ngr*
- Rhode, Ed.**, Op. 6. Sonate (F). Berlin, Chailier u. Co. 25 *Ngr*
- Richardson, Les Lanciers.** Quadrille anglais, arr. av. Pfte p. G. Wichtl. Offenbach, André 36 *Ngr*
- Sainton, P.**, Op. 18. 3 Romances av. Pfte. Mainz, Schott 1 *Ngr* 30 *Ngr*
- **La Source** av. Pfte. Mainz, Schott 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- Sasserno, Alfr.**, Op. 15. Prière à Marie. Mélodie av. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Scheller, G.**, Fantaisies brill. sur des Motifs des Opéras, av. Pfte. Hamburg, Cranz.
- Op. 44. Simon Boccanegra, de Verdi. 27½ *Ngr*
- 45. Les Vêpres siciliennes, de Verdi. 1 *Ngr*
- 46. Il Trovatore, de Verdi. 25 *Ngr*
- 47. La Traviata, de Verdi. 27½ *Ngr*
- 48. Rigoletto, de Verdi. 1 *Ngr*
- 50. Tannhäuser, de R. Wagner. 1 *Ngr*
- Schmitt, Al.**, Op. 123. Sonate cantante (B). Leipzig, Siegel 25 *Ngr*
- Schumann, Charl.**, 6 Duos agréables. No. 1. 2, 15 *Ngr* No. 3. 4, 15 *Ngr* No. 5, 17½ *Ngr* No. 6, 17½ *Ngr* Dresden, Bauer.
- Seifriz, M.**, Op. 1. Fantasia über Lieder S. H. des Fürsten Hohenzollern-Hechingen mit Pfte. Dresden, Friedel 1 *Ngr* 17½ *Ngr*
- Sessa, L.** Siehe: Fasanotti.
- Sighicelli, V.**, Morceau de Salon sur des Motifs de la Traviata, de Verdi, av. Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- **Souvenir de Sassuolo.** Caprice av. Pfte. Ebend. 4½ *fr.*
- **Une Larme sur la Tombé d'A. Fumagalli**, av. Pfte. Ebend. 2½ *fr.*
- Singer, E.** Siehe: Bülow.

Sollé, Fr., Familienball. Leichte Tänze f. Violine u. Pfte. Heft 3—6.
Langensalza, Schulbuchhandlung à 12 *Ngr* n.

Heft 3, Herbstblumen, Walzer. Theresien-Polka.

- 4, Heitere Klänge, Walzer. Polka-Mazurka.

- 5, Sorgenlos-Galopp. Verlobungs-Walzer. Glocken-Polka.
In der Gondel, Walzer.

- 6, Liebes-Polka. Abschieds-Polonaise. Schottisch. Er-
holungs-Walzer. Hoffnungs-Walzer. Sänger-Galopp.
Freundschafts-Polka. Tyrolienne. Freuden-Galopp.

— Opernbibliothek. Auswahl der schönsten Melodien. Heft 1, Die
weisse Dame. Langensalza, Schulbuchhdl. 12 *Ngr* n.

**Spehr, L., Op. 127. Elegisch und humoristisch. 6 Duettinen (Lieder
ohne Worte). No. 3, Andante. 15 *Ngr* No. 4, Adagio. 12½ *Ngr*
Hamburg, Schubert u. Co.**

Stiehl, H., Op. 26. Fantasiestück. Leipzig, Kahnt 15 *Ngr*

Strauss, Joh., Tänze. Wien, Haslinger.

Op. 194. La Berceuse. Quadrille. 15 *Ngr*

- 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 15 *Ngr*

- 196. Olga-Polka. 10 *Ngr*

- 197. Spleen. Polka-Mazur. 10 *Ngr*

- 198. Alexandrinen-Polka. 10 *Ngr*

- 199. Le beau Monde. Quadrille. 10 *Ngr*

- 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 15 *Ngr*

- 201. Künstler-Quadrille. 15 *Ngr*

- 202. L'Enfantillage (Zäpperl-Polka). 7 *Ngr*

- 203. Hellenen-Polka. 10 *Ngr*

- 204. Vibrationen. Walzer. 10 *Ngr*

- 205. Die Extravaganten. Walzer. 15 *Ngr*

- 206. Concordia-Polka-Mazur. 10 *Ngr*

- 207. Cycloiden-Walzer. 15 *Ngr*

- 208. Jux-Brüder. Walzer. 15 *Ngr*

- 209. Spiralen. Walzer. 15 *Ngr*

Strauss, Jos., Tänze. Wien, Haslinger.

Op. 37. Csikos-Quadrille. 15 *Ngr*

- 38. Gedenke mein. Schnell-Polka. 7½ *Ngr*

- 40. La Simplicité. Polka. 10 *Ngr*

- 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 7½ *Ngr*

- 43. Steeple-Chase-Polka. Schnell-Polka. 10 *Ngr*

- 44. Fünf Kleeblad'ln. Walzer. 15 *Ngr*

- 45. Parade-Quadrille. 15 *Ngr*

- 46. Musen-Quadrille. 15 *Ngr*

- 47. Frauenblätter. Walzer. 15 *Ngr*

- 48. Harlekin-Polka. 10 *Ngr*

- 49. Die Amazonen. Polka-Mazur. 10 *Ngr*

- 50. Nymphen-Polka (française). 10 *Ngr*

- 51. Zeitbilder. Walzer. 15 *Ngr*

- 52. Matrosen-Polka. 10 *Ngr*

- 54. Flora-Polka-Mazurka. 10 *Ngr*

- 55. Bon-Bon-Polka (française). 10 *Ngr*

- 56. Liebesgrüsse. Walzer. 15 *Ngr*

- 57. Moulinet-Polka (française). 7½ *Ngr*

**Täglichsbeck, Th., Op. 39. Divertimento über Motive aus der Oper:
Die Musketiere der Königin, von Halevy (im leichten Style).
Leipzig, Kistner 25 *Ngr***

Tartini, J., Op. 1. 3 grandes Sonates (No. 2, 4, 5) accompagnées d'une Partie de Pfte par H. Holmes. No. 2 (F). No. 4 (G). No. 5 (Em.). Leipzig, Peters à 20 *fl.*

Verdi, G., Aroldo. Opera rid. Mailand, Ricordi geh. 28 *fr.*

Voss, A., Unterhaltungen über beliebte Motive. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ *fl.*

Weiss, Jul., Op. 55. 2ter Salongieger. 8 Salonstücke über beliebte Themata. Heft 1, Proch, Alpenhorn. Hörst du das mächtige Klingen. Heft 2, Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Carafa, O cara Memoria. Heft 3, Schubert, Ave Maria. Beethoven, Adelaide. Heft 4, Beethoven, Freudvoll und leidvoll. Wanderlied. à 20 *fl.* Berlin, Jul. Weiss cpl. 2 *fl.*

— Op. 56. 2ter Opernfreund. 4 brill. Fantasien über bel. Operame lodien. Heft 1, Lucia von Lammermoor. Heft 2, Die Stumme von Portici. Heft 3, Montecchi und Capuleti. Heft 4, Die weisse Dame. à 20 *fl.* Ebend. cpl. 2 *fl.*

Wichtl, G., Op. 12. Fantaisies brill. et non diff. Offenbach, André. No. 1, Donizetti, La Fille du Régiment. 1 *fl.* 30 *fl.* 2, — Belisario. 1 *fl.* 12 *fl.*

— Op. 22. Airs populaires av. Variations brill. et non diff. av. Pfte. No. 1, Yankee doodle. No. 2, Last Rose of Summer. No. 3, Carnaval de Venise. Offenbach, André à 45 *fl.*

— Siehe auch: Hauser.

Yousoupoff, Prince N., Op. 20. Gonzalve de Cordoue. Episode du XV^m. Siècle. Symphonie av. Pfte. Mainz, Schott 3 *fl.* 12 *fl.*

25. Duos für Pianoforte und Bratsche.

Alkan, Ch. V., Op. 47. Sonate (E) de Concert. Paris, Richault 20 *fr.*

Beethoven, L. van, Op. 42. Notturmo, arr. d'une Sérénade p. Violon, Alto et Velle. Edit. nouv. et corr. Leipzig, Peters 1 *fl.*

Dominik, Jos., Op. 16. Les Ondes. Impromptu. Dresden, Bauer 15 *fl.*

Kiel, Fr., Op. 9. 4 Melodien. Siehe: Kl. 26.

Muzio, E., Andante. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

— Rondoletto. Ebend. 4 *fr.*

26. Duos für Pianoforte und Violoncell.

Alkan, Ch. V., Op. 47. Sonate (E) de Concert. Paris, Richault 20 *fr.*

Bache, F. E., Op. 21. Romance p. Velle (ou Violon) av. Pfte. Leipzig, Kistner 15 *fl.*

Batta, Al., Op. 53. Sonmeil de Nanine, de C. Stamaty, transcrit. Mainz, Schott 45 *fl.*

— Confidence au Bal. Réverie. Mainz, Schott 1 *fl.*

Battanchon, F., Op. 11. Une Sérénade et deux Pensées fugitives. Leipzig, Hofmeister 22½ *fl.*

— Op. 12. Solo de Concert av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*

Becker, D. G., Op. 13. Ballade und Romanze. 2 Tonstücke. Leipzig, Hofmeister 25 *fl.*

— Op. 14. 2 Sonaten leicht ausführbar. No. 1 (G), 1 *fl.* No. 2 (Am.), 1 *fl.* 15 *fl.* Ebend.

Barthold, H., Op. 2. 3 Lieder ohne Worte. Siehe: Kl. 29.

Fassanotti, Ant., Capriccio con Pfte. Mailand, Ricordi 3 *fr.*

— Divertimento sopra la Sonnambula, con Pfte. Ebend. 6 *fr.*

Fleurs des Opéras (les). Potpourris, arr. p. H. Cramer et G.

Wichtl, No. 7, Meyerbeer, Les Huguenots. 1 *fl.* 12 *fl.*

No. 8, Donizetti, Belisar. **No. 9**, Donizetti, Lucia di Lam-

mermoor. **No. 10**, Bellini, I Puritani. **No. 11**, Flotow, Martha.

No. 12, Donizetti, Lucrezia Borgia à 1 *fl.* 30 *fl.* Offenbach André.

- Grützmacher, Fr.**, Op. 30. No. 1, Romanze. (Im Album f. Musik.)
 — Op. 33. Grosse Concert-Fantasie über Themen aus der Oper: Santa Chiara, von E. H. zu S., mit Pfte. Braunschweig, Litolff 1 *fl.* 10 *fl.*
 — Op. 42. Concerto No. 2 (G), m. Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.*
Grützmacher, Leop., Op. 1. 3 Salonstücke. No. 1, Idylle. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
Hänsel, A., Op. 72. Scène d'Amour. Cantilène av. Pfte. Dresden, Bauer 15 *fl.*
Hauser, M. Siehe: Stransky, Op. 24.
Hermann, Fr., Op. 6. 2 Albumblätter. (Im Album f. Musik.)
Hopfe, Jul., Op. 47. Sonate (G). Berlin, Challier u. Co. 20 *fl.*
Jansa, L., Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen und Potpourris über beliebte Themas, m. Pfte. Offenbach, André à 54 *fl.*
 No. 5, Verdi, La Traviata.
 — 6, — Il Trovatore.
 — 7, — Rigoletto.
Kiel, Fr., Op. 9. 4 Melodien f. Pfte u. Vello (od. Alt). Leipzig, Peters 1 *fl.* 10 *fl.*
Kummer, F. A., Op. 113. Pièces de Salon av. Pfte. Dresden, Bauer.
 No. 1, Souvenir de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. 10 *fl.*
 — 2, Ballade aus der Oper: Der fliegende Holländer, von R. Wagner. 10 *fl.*
 — 3, Preludio et Romance de l'Opéra: Figaro, de Mozart. 10 *fl.*
 — 4, Pièce fantastique sur des Airs russes originaux. 12½ *fl.*
 — Op. 115. Les Soirées du Nord. Fantaisies sur des Airs russes et bohémiens av. Pfte. Hamburg, Cranz.
 No. 1, Alabieff, Le Rossignol. 12½ *fl.*
 — 2, 3 Airs favoris. 20 *fl.*
 — 3, Koca. Air favori. 15 *fl.*
 — 4, Lvoff, Hymne nationale. 20 *fl.*
 — 5, Warlamoff, Le Sarafane rouge. 17½ *fl.*
 — 6, Titoff, Chansonnette. 12½ *fl.*
 — 7, 2 Airs favoris. 15 *fl.*
 — 8, Schöne Minka. Air fav. 12½ *fl.*
Lecarpentier, A., 4 Fantaisies sur des Motifs d'Opéras fav. arr. p. A. Fasanotti. No. 1, La Sonnambula. Op. 180. No. 2, L'Elisir d'Amore. Op. 182. No. 3, Il Barbiere di Siviglia. Op. 183. No. 4, Norma. Op. 184. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
Lee, S., Op. 71. 2 Romances sans Paroles. (Souvenir de Bonheur. Berceuse.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 84. Le Retour du Marin. Scène caractéristique av. Pfte. Leipzig, Kistner 20 *fl.*
 — Op. 85. Airs russes variés av. Pfte. Hamburg, Cranz 12½ *fl.*
 — Op. 86. Sérénade russe av. Pfte. Ebend. 15 *fl.*
Leibrock, J. A., Transcriptionen klassischer Lieder und Gesänge f. Vell (od. Violine) u. Pfte. No. 14, Fesca, Der Wanderer. 15 *fl.* No. 15, Fesca, Ständchen. 12½ *fl.* Braunschweig, Litolff.
Lindner, A., Op. 32. Unterhaltungen f. junge Cellisten. Leichte Stücke mit Pfte. Offenbach, André.
 Heft 1, Arie aus Martha. Romanze aus Richard Löwenherz. Romanze aus Fra Diavolo. 1 *fl.*
 — 2, Romanze a. Figaros Hochzeit. Schottische Volkswaise. Tyrolienne. 1 *fl.*

- Modzelewski, M.**, Op. 2. Nocturne et Mazourka, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 3. Mazourka sentimentale, av. Pfte. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 10. Valse, av. Pfte. Warschau, Gebethner u. Co. 15 *fl.*
Offenbach, Jacq., Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie av. Pfte. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
Paque, G., Op. 8. Hommage à Bellini. Fantaisie av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 10. Souvenir d'Espagne. Andante et Bolero av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
Piatti, Alfr., Op. 17. Sérénade italienne, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *fl.*
Quarenghi, Gugl., Capriccio con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
 — Fantasia con Pfte. Ebend. 5 *fr.*
 — Lucrezia Borgia. Fantasia con Pfte. Ebend. 7 *fr.*
 — Polinto, di Donizetti. Fantasia con Pfte. Ebend. 6 *fr.*
 — La Sonnambula, di Bellini. Fantasia con Pfte. Ebend. 6 *fr.*
Sasserno, Alfr., Op. 15. Prière à Marie. Mélodie av. Pfte. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
Schmitt, Al., 3 Divertimenti mit Pfte. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Cantabile. Op. 124. 25 *fl.*
 — 2, Capriccio. Op. 125. 22½ *fl.*
 — 3, Rondino. Op. 126. 22½ *fl.*
Schuberth, Ch., Op. 30. Le Regret. Chant sentimental. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *fl.*
Siedentopf, C., Op. 2. Divertissement. Frankfurt a/M., Henkel 1 *fl.*
Stransky, Jos., Op. 15. Transcriptionen bel. Lieder, Gesänge u. Romanzen m. Pfte. No. 19, Abt, Agathe. No. 20, Fuchs, Wanderers Abendlied. Wien, Witzendorf à 15 *fl.*
 — Op. 24. Lieder ohne Worte v. M. Hauser, transcribirt m. Pfte. No. 1, Liebeslied (Chanson d'amour). No. 2, Wiegenlied (Chanson de Berceau). No. 3, Schifferlied (Barcarolle). No. 4, Die Launenhafte (La Capricieuse). à 8 *fl.* No. 5, Die Sehnsucht (Le Désir). 10 *fl.* No. 6, Abendlied (Chanson du soir). No. 7, Die Blume (Preghiera). No. 8, Der Traum (Elégie). No. 9, Das Fischermädchen (Barcarolle). No. 10, Das Wiedersehn (Romance). à 8 *fl.* Wien, Müller.
 — Op. 25. Volkslieder. Fantasien mit Pfte. No. 1, Böhmisches Lied, No. 2, Russisches Lied. Wien, Witzendorf à 20 *fl.*
Suhr, Joh., Op. 3. Romance av. Pfte. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
 — Op. 4. Fantaisie mélodique av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 7½ *fl.*
Volkman, Rob., Op. 33. Concert (Am.), mit Pfte. Pesth, Heckenast 1 *fl.* 22½ *fl.*
Zanaboni, Gius., Op. 3. Fantasia sulla Traviata, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

27. Duos für Pianoforte und Flöte.

- Beethoven, L. van**, Op. 17. Sonate (F), arr. p. C. Kummer. Offenbach, André 1 *fl.* 30 *fl.*
 — Op. 41. Sérénade p. Pfte et Flöte (ou Violon) arr. d'une Sérénade p. Flöte, Violon et Alto et rev. p. l'Auteur. Edit. nouv. Leipzig, Peters 1 *fl.*
Böhm, Th., Op. 33. Andante av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — Op. 34. A la Tarantella. Solo av. Pfte. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
Braccialdi, G., Op. 85. Fantaisie sur l'Opéra: Saffo, av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*
 — Op. 87. 2^o Notturmo, con Pfte. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*

- Briccialdi, G.**, Op. 88. Mazurka, con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
- Casaretto, G.**, Op. 18. Divertimento sopra alcune Reminiscenze della Traviata, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Op. 19. Capriccio sopra vari Pensieri dell'Opera: I Lombardi alla prima Crociata, di Verdi. Ebend. 6 *fr.*
- Op. 20. Fantasia sopra alcune Melodie del Trovatore, di Verdi. Ebend. 6½ *fr.*
- Doppler, Franc.**, Op. 10. Airs valaques. Fantaisie av. Pfte. Mainz, Schott 2 *fl.*
- Fahrbach, Ant.**, Op. 2. Variationen über eine österreichische Volksmelodie, mit Pfte. Wien, Spina 25 *fl.*
- Fahrbach, Jos.**, Op. 44. Salon-Unterhaltungen. Eine Sammlung von Fantasien, Variationen etc. m. Pfte. No. 3, Egghard, J., Chanson erotique. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 46. Fleurs musicales av. Pfte. No. 6, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. Berlin, Schlesinger 17½ *fl.*
- Op. 47. Album f. Flötenspieler. Beliebte Piecen m. Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 1, Chwatal, Alpenklänge. 12½ *fl.*
- 2, Marschner, Glaubst du? Lied. 12½ *fl.*
- 3, Voss, Valse-Caprice. 12½ *fl.*
- 4, Chwatal, Sehnsucht. 10 *fl.*
- Fleurs (es) des Opéras.** Potpourris p. G. Wichtl. Offenbach, André.
- No. 35, Meyerbeer, L'Etoile du Nord. 1 *fl.* 48 *fl.*
- 36, Wagner, Tannhäuser. 1 *fl.* 30 *fl.*
- 39, Verdi, La Traviata. 1 *fl.* 48 *fl.*
- Forde, W.**, L'Anima dell'Opera. Cavatines et autres Pièces fav.
- No. 126—133. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*
- No. 126, Blangini, Notturmi: Se non lontano — Non v'è maggior.
- 127, Pacini, Duettino: Se avvien che l'alma.
- 128, Donizetti, Duetto: Da me che vuoi.
- 129, Haydn, Var. Gott erhalte.
- 130, Romberg, A., Andante de la Sinfonie (B) Op. 6.
- 131, Mélodie suisse av. Variations.
- 132, Polonaise sur une Mélodie suisse.
- 133, Rossini, Elisabetta. Rondo: Più lieta.
- Gung'l, Jos.**, Op. 147. Die Wiener. Walzer. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 151. Elfenreigen. Walzer. Ebend. 17½ *fl.*
- Jansa, L.**, Op. 61. Der junge Opernfreund. Variationen u. Potpourris über bel. Themas, mit Pfte. Offenbach, André.
- No. 5, Verdi, La Traviata 54 *fl.*
- 6, — Il Trovatore. 54 *fl.*
- 7, — Rigoletto. 54 *fl.*
- Küffner, J.**, Op. 305. Revue musicale. Siehe: Kl. 24.
- Kummer, Gasp.**, Op. 189. 3 Fantaisies élégantes sur des Chansons fav. No. 1, Schubert, Ständchen. No. 2, Proch, Tirolerlied; No. 3, Kreipl, 'S Mailüfterl. Offenbach, André à 1 *fl.*
- Op. 134. Fantaisie élégante sur des Motifs de la Traviata, de Verdi. Hamburg, Fritz Schuberth 25 *fl.*
- Melodien-Sammlung d. bel. Lieder- u. Opernmelodien. Heft 5. Offenbach, André 1 *fl.*
- Labitzky, Jos.**, Walzer, Polka u. Galoppen mit Pfte. Leipzig, Hofmeister.
- Op. 92. Leinates Klänge. Walzer. 15 *fl.*
- 107. Carlsbad. Walzer. 15 *fl.*

Labitzky, Jos., Walzer, Polka u. Galoppen mit Pfte. Leipzig, Hofmeister.

Op. 109. Die Orientalen. Walzer. 15 *Ms*

- 117. Perlen-Walzer. 15 *Ms*

- 143. Sträusschen am Wege. Walzer. 17½ *Ms*

- 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 15 *Ms*

Masini, Caj., Divertissement fantastique sur les Vêpres siciliennes, de Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Panzini, Ang., 3 Divertimenti con Pfte. No. 1, 5 *fr.* No. 2, 3, à 6 *fr.* Mailand, Ricordi.

Steckmest, H., Op. 10. Fantaisies sur des Thèmes d'Opéras connus No. 2, Rossini, Tell. Hamburg, Cranz 1 *Ms*

Terschak, Ad., Op. 16. Grande Fantaisie romantique av. Pfte. Wien, Lewy 1 *Ms*

Verdi, G., Aroldo. Opera rid. Mailand, Ricordi geh. 28 *fr.*

Voss, A., Unterhaltungen über bel. Motive. Heft 1. Hamburg, Lehmann 12½ *Ms*

28. Duos für Pianoforte und Clarinette.

Bärmann, C., Op. 47. Ein Traum. Divertimento mit Pfte. Offenbach, André 2 *Ms*

Barsanti, H. Siehe: Parra.

Blaes, J. Siehe: Gregoir.

Giovanni, N. de., Op. 60. Capriccio sulla Saffo, di Pacini, con. Pfte. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*

— Op. 67. Fantasia sull'Ernani, di Verdi, con Pfte. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*

— Op. 78. Divertimento sulla Cavatina d'Elvira nell'Ernani, di Verdi, con Pfte. Ebend. 4½ *fr.*

Gregoir, J., et J. **Blaes**, 6 Duos de Salon. No. 1, Regrets. No. 2, Chant de Mai. No. 3, Le Bal. No. 4, Bonheur passé. No. 5, Sur l'Eau. No. 6, Pensée d'Amour. Mainz, Schott à 1 *Ms*

Parra, A., et H. **Barsanti**, Souvenir de la Traviata, de Verdi. Morceau de Salon. Mailand, Ricordi 5½ *fr.*

Sebastiani, Ferd., Cavatina di Norma nell'Opera di Bellini, variata con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

Sobeck, J. Ch., Morceau de Salon av. Pfte. Hannover, Bachmann 25 *Ms*

29. Duos für Pianoforte und Horn, — und Cornet à pistons.

Berthold, H., Op. 2. 3 Lieder ohne Worte f. Pfte u. Horn (od. Vcll). Offenbach, André 1 *Ms* 12 *Ms*

Godfrey, D., Celebrated Waterloo-Polka, arr. f. Pfte with Cornet. Offenbach, André 36 *Ms*

Kiel, A., Op. 23. Concert f. chromatisches Waldhorn m. Pfte. Hannover, Nagel 1 *Ms* 5 *Ms*

Klotz, C., Op. 2. Das Wiedersehn. Romanze f. Waldhorn mit Pfte. Offenbach, André 36 *Ms*

Paoli, Franc., Capriccio tratto da diversi Motivi dell'Opera: Norma, p. Corno a macchina con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

— Divertimento tratto dall'Opera: Beatrice di Tenda, p. Corno a macchina con Pfte. Ebend. 4 *fr.*

— Fantasia tratta dall'Opera: Il Pirata, p. Corno a macchina con Pfte. Ebend. 6 *fr.*

Rossari, G., Fantasia sopra vari Pensieri di Bellini, p. Corno con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Duos f. Pft. u. Posaune, — u. Trompete; Musik für zwei Pfte u. s. w.

Taubert, W., Minnelieder. (Morceaux de Salon arr. p. Cor. et Pfte p. C. Böhmer. Cah. 2. 3.) Cah. 2. 15 *fl.* Cah. 3. 22½ *fl.*
Berlin, B. u. Bock.

Wirth, Ad., Op. 3. Fantasie f. Horn m. Pfte ad lib. Offenbach, André 45 *fl.*

— Op. 5. Andante u. Polonaise f. Ventilhorn m. Pfte ad lib. Ebd. 1 *fl.*

30. Duos für Pianoforte und Posaune, — und Trompete.

Rossari, G., 1^{ma} Fantasia p. Tromba con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fl.*

— 2^{da} Fantasia p. Tromba con Pfte. Ebend. 6 *fl.*

— 3^{ma} Fantasia p. Tromba con Pfte. Ebend. 6 *fl.*

Zanichelli, Dom., Capriccio p. Tromba con Pfte. Mailand, Ricordi 4½ *fl.*

— Concerto p. Trombone con Pfte. Ebend. 6 *fl.*

— Concerto p. Tromba con Pfte. Ebend. 4½ *fl.*

— Potpourri p. Tromba con Pfte. Ebend. 5 *fl.*

— Scherzo p. Tromba con Pfte. Ebend. 5 *fl.*

31. Musik für zwei Pianoforte zu vier und acht Händen und für Pianoforte zu sechs Händen.

Alberti, H., Op. 18. Le Nord. Grand Duo fantastique sur des Airs russes et bohémiens, p. 2 Pftes. Hamburg, Cranz 1 *fl.* 7½ *fl.*

Bach, J. S., Einleitung (Doppelchor): „Kommt ihr Töchter, helft mir klagen“, aus der Matthäus-Passion f. 2 Pfte zu 8 Händen übertr. von H. Schellenberg. Leipzig, Klemm 25 *fl.*

Beethoven, L. van, Op. 68. 6te Symphonie (pastorale), arr. f. 2 Pfte zu 8 Händen. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*

— Op. 73. 5^{me} Concerto (Es) p. Pfte av. Acc. d'un 2^a Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.* 15 *fl.*

— Op. 93. 8te Symphonie (F) f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. von A. Horn. Leipzig, Klemm 3 *fl.*

Bellini, V., Ouverture de l'Opéra: Il Pirata, arr. p. 2 Pftes à 8 Mains p. Stöpel. Paris, Brandus et Dufour 12 *fl.*

Bosfeldien, A., Ouverture sur Oper: Der Calif von Bagdad, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. P. Horr. Offenbach, André 2 *fl.* 24 *fl.*

Chopin, Fréd., Op. 11. Grand Concerto p. Pfte (Em.) arr. av. Acc. d'un 2^a Pfte p. H. Enke. Leipzig, Kistner 3 *fl.* 15 *fl.*

Gräner, J. B., 20 Etudes célèbres p. 2 Pftes par A. D. Henselt. Liv. 2. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*

Czerny, Ch., Op. 609. Les trois Soeurs. Rondinos p. Pfte à 6 Mains. Bonn, Simrock.

No. 23–26, Thèmes fav. de Norma, de Bellini à 2½ *fl.*

- 27. 28, Fantaisie sur des Airs fav. de Donizetti. (Elisire d'Amore. Parisina. Furioso.) à 2½ *fl.*

- 29, Fantaisie sur des Airs fav. de Cossini, Don Juan et Titus, de Mozart. 2½ *fl.*

- 30, Fantaisie sur des Airs fav. de Figaro, Entführung et Zauberflöte, de Mozart. 2½ *fl.*

Dolmetsch, F., Op. 27. Octuor p. Pfte, arr. Siehe: Kl. 21.

Fasanetti, Fil., Op. 89. Sonata sopra Pensieri dell'Opéra: I Vespri siciliani p. Pfte ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 6 *fl.*

Herold, F., Ouverture dell'Opéra: Marie, rid. p. 2 Pfti ad 8 Mani. Mailand, Ricordi 7 *fl.*

Ketterer, E., Op. 7. Grand Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves, p. 2 Pftes. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *fl.*

- Leidesdorf, M. J.**, Divertimento sopra Motivi fav. della Straniera, di Bellini, p. 2 Pfti (od Arpa e Pfte). Ediz. 2^{da}. Mailand, Ricordi 7 *fr.*
- Malipiero, Franc.**, Piccola Fantasia sopra 2 Motivi del Profeta, di Meyerbeer, p. Pfte a 6 Mani. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 22. Capriccio brill. (Hm.) p. Pfte av. Acc. d'un 2^a Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 15 *Apr.*
- Op. 25. Concert (Gm.) f. Pfte mit 2tem Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *Apr.*
- Op. 40. 2^{mo} Concerto (Dm.) p. Pfte av. Acc. d'un 2^a Pfte. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Mozart, W. A.**, Op. 34. Sinfonie mit der Fuge (C) f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. von F. V. Beutel v. Lattenberg. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister 2 *fl.* 15 *Apr.*
- Onslow, G.**, Allegro und Romanze aus der Sonate Op. 7 f. 2 Pfte (od. Physharmonika u. Pfte) arr. v. C. G. Lickl. Wien, Spina 1 *fl.* 5 *Apr.*
- Rossini, G.**, Ouverture zur Oper: Semiramis, f. 2 Pfte zu 8 Händen, arr. v. C. Burchard. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 25 *Apr.*
- Rubinstein, A.**, Op. 25. 1^{er} Concerto (E) p. Pfte av. Acc. d'un 2^a Pfte. Leipzig, Peters 3 *fl.*
- Op. 35. 2^{mo} Concerto (F) arr. p. 2 Pfes: Partitur. Wien, Spina geh. 3 *fl.* 5 *Apr.*
- Schmidt, Osc.**, Op. 9. Polonaise p. 2 Pfes à 8 Mains. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *Apr.*
- Truzzi, L.**, Op. 84. Il Club dei giovani Pianisti. Raccolta di Divertimenti fac. sopra Motivi delle Opere moderne p. Pfte a 6 Mani. No. 10, Verdi, La Traviata. No. 11, Verdi, Aroldo. Mailand, Ricordi à 5 *fr.*
- Verdi, G.**, Ouverture nell'Opera: Aroldo, trascr. p. 2 Pfti ad 8 Mani da Fil. Fasanotti. Mailand, Ricordi 10 *fr.*
- Voigt, Jean**, Op. 5. Grande Fugue, tirée de la Fantaisie p. l'Orgue, p. 2 Pfes. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Apr.*
- Op. 18. Prélude et Fugue p. 2 Pfes. Ebd. 22 *Apr.*
- Weber, C. M. v.**, Op. 59. Jubel-Ouverture arr. f. 2 Pfte v. A. Horn. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Op. 65. Anforderung zum Tanz. Rondo brill. arr. p. 2 Pfes par F. W. Brauer. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Idem arr. 2 Pfte zu 8 Händen v. A. Horn. Ebd. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- Ouverture zur Oper: Euryanthe, eing. f. 2 Pfte zu 8 Händen v. R. Wittmann. Leipzig, Hofmeister 1 *fl.* 10 *Apr.*

89. Musik für Pianoforte zu vier Händen mit Begleitung.

- Burchard, C.**, Opern-Arien mit Violoncell (od. Violine) arr. Heft 1, Mozart, Don Juan (Il mio tesoro — Dalla sua pace). Hamburg, Böhme 17½ *Apr.*
- Idem. 2tes Heft. Mozart, Zauberflöte (Dies Bildniß). Figaro (Porgi amor). Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Apr.*
- Kummer, F. A.**, Le Salon des Amateurs. Divertissements sur des Thèmes des Opéras fav. av. Violon et Violoncelle. Hamburg, Cranz.
- No. 1, Verdi, Il Trovatore. Op. 114. 1 *fl.* 15 *Apr.*
- 2, — La Traviata. Op. 117. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- 3, — I Vespri siciliani. Op. 118. 1 *fl.* 10 *Apr.*
- 4, Meyerbeer, Robert le Diable. Op. 116. 1 *fl.* 5 *Apr.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 20. Octett für Streichinstrumente, eing. mit 2 Viol., Bratsche, Vcllo v. C. Burchard. Leipzig, Br. u. Härtel 3 *fl.*

— Op. 56. Adagio aus d. Symphonie No. 3, mit Physharmonika eing. v. C. G. Lickl. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *fl.*

— Op. 90. Andante con Moto aus der Symphonie No. 4, mit Physharmonika eing. v. C. G. Lickl. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *fl.*

Mosart, W. A., Ouvertüre zur Oper: Don Juan, mit Violine u. Violoncell arr. v. C. Burchard. Hamburg, Böhme 25 *fl.*

— 2 Duette (Fuggi, crudell, fuggi — La ci darem la mano) aus do., mit Violine u. Violoncell arr. v. C. Burchard. Ebend. 25 *fl.*

— 1stes Finale a. d. Oper: Figaro, mit Violine u. Violoncell arr. v. C. Burchard. Hamburg, Böhme 2 *fl.* 7½ *fl.*

Spohr, L., Larghetto a. d. historischen Sinfonie Op. 116, m. Viol. (od. Flöte) u. Violoncell arr. v. J. F. Schwencke. Hamburg, Böhme 20 *fl.*

23. Sonaten u. s. w. für Pianoforte zu vier Händen.

Ascher, J., Op. 23. Dozia. Mazurka-Mélo die. Mainz, Schott 1 *fl.*

Ascher, J., Op. 75, et R. de Vilbac, Op. 29. Fête des Moissonneurs. Morceaux caractéristique. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*

Auber, D. F. E., Guarache a. d. Stumme von Portici. Berlin, Dammköhler 7½ *fl.*

Bach, J. S., Compositionen f. Orgel, eing. v. F. X. Gleichauf. Heft 5, Préludium u. Fuge (Es). Heft 6, Toccata u. Fuge (F).

Heft 7, Toccata u. Fuge (Dm.). Leipzig, Peters 25 *fl.*

Bach, Wilh. Fried., Concert (D) f. Orgel, eing. v. C. Plato. Leipzig, Peters 25 *fl.*

Badarzewska, Thécia, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Andante arr. Hamburg, Lehmann 7½ *fl.*

Bagge, S., Sinfonie (Cm.), eing. Mainz, Schott 3 *fl.*

Beethoven, L. van, Op. 13. Sonate pathétique (Cm.), bearb. von Jul. André. Offenbach, André 1 *fl.* 48 *fl.*

— Op. 42. Polonaise favorite tirée du Notturmo en Ré maj. (D). Leipzig, Peters 10 *fl.*

— Op. 47. Sonate (A), arr. Bonn, Simrock 10 *fl.*

— Op. 125. 9te Sinfonie mit Schlusschor über Schiller's Ode „An die Freude“, eingerichtet von P. Horr. Offenbach, André 6 *fl.*

— Op. 127. Quatuor (Es), arr. par F. X. Gleichauf. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*

— Op. 181. Quatuor (Cism.), arr. par F. X. Gleichauf. Mainz, Schott 3 *fl.* 36 *fl.*

Bertini, H., Op. 179. 25 Etudes. Cah. 1. 2. à 2 *fl.* 42 *fl.* Mainz, Schott op. geh. 4 *fl.* 48 *fl.*

Beyer, Ferd., Op. 112. Revue mélodique. Collection de petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott.

No. 18, Verdi, La Traviata. 1 *fl.*

— 19, Donizetti, Lucia di Lammermoor. 1 *fl.*

— 20, Verdi, Ernani. 1 *fl.*

— 21, Bellini, la Sonnambula. 1 *fl.*

— 22, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 1 *fl.*

— 23, — Luisa Miller. 1 *fl.*

— 24, Spontini, La Vestale. 1 *fl.*

— 25, Wagner, Tannhäuser. 1 *fl.*

— 26, Verdi, Rigoletto. 1 *fl.*

— 27, Herold, Le Pré aux Clercs (Der Zweikampf). 1 *fl.*

— 28, Bellini, I Puritani. 1 *fl.*

- Beyer**, Ferd., Op. 136. Episodes musicales. Collection de Duos élégants sur des Airs fav. No. 8, Kücken, Der kleine Rekrut. Mainz, Schott 54 *Nr.*
- **La Brabançonne**. Belgisches Nationallied. Mainz, Schott 27 *Nr.*
- Beyrich**, J. G., 14 kleine Stücke, arr. Cah. 1. 10 *Nr.* Cah. 2. 12½ *Nr.* Dresden, Meser.
- Bilse**, B., Op. 22. Victoria-Walzer. Berlin, B. u. Bock 27½ *Nr.*
- Blumenthal**, J., Chant national des Croates, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Nr.*
- Böhner**, L., Op. 194. Der Kindheit Glück. Leichter Walzer. Langensalza, Hentschel 8 *Nr.*
- Bruch**, M., Op. 2. Capriccio. Leipzig, Kistner 17½ *Nr.*
- Brunner**, C. T., Op. 53. Rondeaux et Variations sur des Airs nationaux écossais. No. 6, Bothwells Gestade! du grünest schön. Bonn, Simrock 2 *Nr.*
- Op. 206. Sonatine im Umfange von 5 Tönen. Berlin, Bahn 17½ *Nr.*
- 3 spanische Nationaltänze. (La Gitana. La Jota andalouse. Bolero.) Leipzig, Kahnt 15 *Nr.*
- Bruyck**, C. D. van, Op. 10. Zwei Märsche. No. 1, Geschwindmarsch. No. 2, Ungarischer Marsch. Leipzig, Kistner à 15 *Nr.*
- Burgmüller**, Franc., Potpourris sur des Thèmes des Opéras. Offenbach, André.
- No. 12, Donizetti, Belisar. 1 *fl.* 30 *Nr.*
- 14, Meyerbeer, Die Hugenotten. 1 *fl.* 30 *Nr.*
- 18, Weber, Oberon. 1 *fl.* 21 *Nr.*
- 21, Verdi, La Traviata. 1 *fl.* 30 *Nr.*
- 22, — Il Trovatore. 1 *fl.* 30 *Nr.*
- Burgmüller**, Fréd., Valse de Salon sur: Oberon, de Weber, arr. Mainz, Schott 1 *fl.* 21 *Nr.*
- Burkhardt**, S., Op. 53. 3 Rondinos nach Themen aus den Opern: Belisar u. Liebestrank, v. Donizetti. Leipzig, Kahnt 22½ *Nr.*
- Chwatal**, F. X., Op. 142. La Félicitation. Morceau agréable. Breslau, Leuckart 10 *Nr.*
- Clementi**, M., Compositionen hrsg. u. mit Fingersatz versehen von Jul. Knorr. 4ter Band. 6 Sonaten. Heft 1—6 (C, F, Es, C, Es, G). à 6 *Nr.* n. Wolfenbüttel, Holle cpl. 1 *fl.* 6 *Nr.* n.
- Cramer**, H., Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott.
- No. 50, Mozart, Die Entführung aus dem Serail. 1 *fl.* 30 *Nr.*
- 51, Beethoven, Fidelio. 1 *fl.* 30 *Nr.*
- 52, Weber, Euryanthe. 1 *fl.* 30 *Nr.*
- 53, — Preciosa. 1 *fl.* 30* *Nr.*
- Potpourris élégans sur des Thèmes d'Opéras fav. No. 15, Baumann, Das Versprechen hinter'm Herd. Offenbach, André. 1 *fl.* 12 *Nr.*
- Czerny**, Ch., Op. 855. 25 Etudes mélodiques, concertantes et faciles. Comp. expressément p. les petites Mains et p. augmenter les Progrès des Elèves avancés. Cah. 4—6. Wien, Spina à 20 *Nr.*
- Diabelli**, Ant., Reiz der Neuheit. Auswahl bel. Melodien. Heft 27, Verdi, Favoritmelodien a. d. Oper: La Traviata. Wien, Spina 15 *Nr.*
- Donizetti**, G., Luge qui legis. Marcia funebre comp. 1842 in Milano, rid. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
- Doppler**, J. H., Op. 278. Blüten und Perlen. 12 elegante Tonstücke über beliebte Themas. No. 4, Stigelli, Die schönsten Augen. No. 5, Muss i denn zum Städtle naus. No. 6, Kücken, Der kleine Rekrut. No. 7, Lorelei, Volkslied. No. 8, Ach wie ist's möglich dann, Thüringisches Volkslied. No. 9, Der Tyroler und sein Kind, Volkslied. Breslau, Hainauer à 12½ *Nr.*

- Dreyschock**, A. l., Op. 119. Allegro appassionato. Leipzig, Siegel 25 *Apr*
- Duvernoy**, J. B., Les Vêpres siciliennes. Opéra de Verdi. 4 Fantaisies. No. 1. Wien, Spina 25 *Apr*
- Fasanotti**, Fil., Op. 70. Ricerazioni musicali sopra Motivi d'Opere, Balli, Polke e Valzer. Mailand, Ricordi.
- No. 9, Pensieri dell'Opera: Jenny Bell & Auber, trascritti. 4 *fr.*
- 10, Fior d'Innocenza. Polka-Schottisch. 3 *fr.*
- Op. 95. Danza di Nozze. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Faust**, C., Op. 16. Studenten-Polka-Mazurka. Frankfurt a. O., Kressner 10 *Apr*
- Op. 23. Amanda-Galopp. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 24. Vielliebchen-Polka. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 31. Sans-Souci-Polka. Ebend. 10 *Apr*
- Fumagalli**, Disma, Op. 102. Reminiscenze dell'Opera: Tutti in Maschera, di C. Pedrotti. Divertimento. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Op. 103. Pezzo conc. con Var. sopra un Tema fav. nell'Opera: La Fanciulla delle Asturie, di B. Secchi. Ebend. 6 *fr.*
- Op. 106. Reminiscenze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Trascrizione. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Fumagalli**, Pol., Op. 69. Rimembranze dell'Opera: Aroldo, di Verdi. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Gade**, N. W., Op. 32. Sinfonie No. 6 (Gm.), arr. von H. Enke. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 10 *Apr*
- Glinka**, M., Komarinskaja. Scherzo. Berlin, Schlesinger 25 *Apr*
- Grützmacher**, Fr., Op. 39. No. 1, Grande Marche. (Im Album f. Musik.)
- Gung'l**, Jos., Op. 144. Hesperus-Klänge. Walzer. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
- Op. 145. Friedrichs-Marsch. Ebend. 10 *Apr*
- Op. 147. Die Wiener. Walzer. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 148. Soldaten-Polka (française). Ebend. 10 *Apr*
- Op. 149. Die Hydropathen. Walzer. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 151. Elfen-Reigen. Walzer. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 152. Die Namenlose. Polka. Ebend. 10 *Apr*
- Hasse**, J. A., Regina Coeli, arr. v. C. Burchard. Dresden, Brauer 15 *Apr*
- Haydn**, Jos., Collection de Quatuors p. Violon, arr. par F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister.
- No. 29, Quatuor. Op. 33 No. 2 (Es). 20 *Apr*
- 30, Quatuor. Op. 33 No. 3 (C). 20 *Apr*
- * - 31, Quatuor. Op. 50 No. 1 (B). 20 *Apr*
- 32, Quatuor. Op. 50 No. 4 (Fism.). 20 *Apr*
- 33, Quatuor. Op. 50 No. 6 (Dm.). 20 *Apr*
- 34, Quatuor. Op. 76 No. 2 (B). 20 *Apr*
- Symphonien bearb. v. C. Klage u. C. Burchard. No. 34, Laudon (C). 1 *fl.* No. 35, Der Schulmeister (E). 1 *fl.* No. 41 (D). 1 *fl.* No. 42 (Es). 1 *fl.* No. 43 (B). 25 *Apr* Magdeburg, Heinrichshofen.
- Sinfonies arr. p. W. Watts. No. 8 (Es). Bonn, Simrock 4 *fr.*
- Herion**, A., Op. 4. 6 leichte Stücke. Dresden, Meser 20 *Apr*
- Heuchemer**, Joh., Op. 5. Trauer-Marsch. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Apr*
- Immler**, Chr., Die schönen Jugendtage. Leichte, den Schüler zum freudigen Fortschreiten anspornende Stücke mit Angabe des Vortrags und des Fingersatzes. Heft 1. Leipzig, Stoll 17½ *Apr*

- Immler, Chr.**, Die kleinen Virtuosen. Eine Auswahl gediegener und gefälliger Compositionen zur Belebung des Unterrichts mit Angabe des Vortrages und des Fingersatzes. Heft 1. Leipzig, Stoll 15 *Npt*
- Kalliwoda, J. W.**, Op. 27. Grande Valse. Nouv. Edit. Leipzig, Peters 25 *Npt*
- Ketterer, E.**, Op. 7. Grand Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves. Mainz, Schott 1 *Lf.* 21 *Nt*
- Krause, Ant.**, Op. 6. Serenade. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Npt*
 — Op. 8. Melodische Übungsstücke im Umfange von 5 Tönen bei stillstehender Hand. Heft 1—3. Leipzig, Kahnt à 15 *Npt*
- Krauss, Th.**, Op. 20. Jugend-Scenen. 6 charakteristische Tonbilder. (Wiegenlied. Heitres Spiel. Fröhliches Springen. Kindliche Unschuld. Mühe des Lernens. Freude am Fortschritt.) Langensalza, Schulbuchhdl. 9 *Npt* n.
- Kretschmar, F. W.**, Op. 6. Leichte melodiose Übungs- und Unterhaltungsstücke im Umfange von 5 Noten. Heft 5, 6. 4^{te}. Leipzig, Stoll à 7½ *Npt*
 — Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit. Mit Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1, Reissiger, Beruhigungs-Walzer. Letzter Walzer eines Wahnsinnigen. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Herzdrücken-Polka. Papageno-Polka. Balfe, Walzer-Arie. Reissiger, Feen-Reigen. Thüringisches Volkslied. Beethoven, Sehnsuchts-Walzer. Leipzig, Stoll 15 *Npt*
- Krug, D.**, Op. 68. Les Opéras en Vogue. Rondeaux brill. et non difficiles. No. 8, Bellini, Norma. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *Npt*
 — Op. 97. Das Blumenkörbchen (Le Panier fleuri). Leichte Klavierstücke über beliebte Opern-Melodien und Volkslieder. Heft 1—6. Hamburg, Fritz Schubert à 12½ *Npt*
 Heft 1, Rondo über das Volkslied: Muss i denn zum Städtele naus.
 3. - 2, Fantasie über Themas aus der Oper: La Traviata.
 - 3, Variationen über d. Volkslied: Ach wie ist's möglich.
 - 4, Fantasie über Themas aus der Oper: Il Trovatore.
 - 5, Transcription russischer Lieder.
 - 6, Fantasie über Themas a. d. Oper: Der Nordstern.
- Kündinger, Rud.**, Op. 12. Galop brillant. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Npt*
- Labitzky, Jos.**, Op. 235. Les Plaisirs de la Vendange (Herbstfreuden). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 36 *Nt*
 — Op. 236. Le Telegraph. Galopp. Ebend. 45 *Nt*
 — Op. 237. Antonien-Walzer. Ebend. 1 *Lf.* 12 *Nt*
 — Op. 238. Marionetten-Polka. Ebend. 45 *Nt*
 — Op. 239. Jubelfeier-Walzer zum 500jährigen Jubelfeste der Gründung Karlsbads. Ebend. 1 *Lf.* 30 *Nt*
- Lecorbeiller, Ch.**, Op. 36. Rêve de Gloire. Nouvelle Marche triomphale. Paris, Colombier 7½ *fr.*
- Lefébure-Wély, Op. 54.** Les Cloches du Monastère. Nocturne. Offenbach, André 45 *Nt*
 — Idem arr. p. F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
- Liszt, Fr.**, Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857), arr. Weimar, Kühn 15 *Npt*
- Löschhorn, A.**, Op. 51. 12 vierhändige Clavierstücke zum Unterricht für Anfänger. Eine Reihe melodioser und charakteristischer Tonbilder in fortschr. Ordnung und mit genau bez. Fingersatz. Heft 1. Leipzig, Peters 20 *Npt*

Louis, N., Op. 52. 3 petites Fantaisies sur des Motifs du Diable boiteux et de Norma. No. 1, Cachucha du Diable. No. 2, L'Invocation de Norma. No. 3, Cavatine de Norma. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Nfr.*

Louis, P., Mai-Röschen. Kleine Stücke f. angehende Spieler. Heft 3, Fest-Marsch. Lied ohne Worte. Marzurka. Leipzig, Kahnt 20 *Nfr.*

Marks, G. W., Potpourris sur des Motifs d'Opéras et d'Airs fav. Hamburg, Cranz.

No. 89, Grande Fantaisie sur des Airs russes nationaux.

Op. 166. 1 *Fl.* 20 *Nfr.*

- 85, Flotow, Indra. Op. 169. 1 *Fl.* 20 *Nfr.*

- 86, Meyerbeer, Il Crociato. Op. 170. 1 *Fl.* 15 *Nfr.*

- 87, Verdi, Simon Boccanegra. Op. 171. 1 *Fl.* 20 *Nfr.*

Martin, H., Op. 12. Heures de Loisir. Choix des Mélodies fav. des Opéras célèbres. Hamburg, Niemeyer.

Cah. 3, Tannhäuser. Zaubrerflöte. Romeo u. Julie. 12½ *Nfr.*

- 4, Norma. La Traviata. Nabucodonosor. 12½ *Nfr.*

— Op. 25. Soirée musicale. Fantaisies brill. et non difficiles sur des Opéras italiens. No. 8, Verdi, La Traviata. Hamburg, Niemeyer 17½ *Nfr.*

Mayer, Ch., Op. 128. Souvenir de Naples. Gr. Etude de Concert en forme de Tarantelle, arr. p. F. G. Jansen. Cassel, Luckhardt 20 *Nfr.*

— Op. 229. Rondo-Scherzo. Leipzig, Kistner 1 *Fl.*

— Op. 235. L'Amour qui revient. Grande Valse brillante. Leipzig, Kistner 20 *Nfr.*

— Op. 236. Souvenir des Alpes. Tyrolienne variée. Ebend. 17½ *Nfr.*

— Op. 243. Divertissement élégant. Leipzig, Kistner 1 *Fl.*

Mendelssohn-Bartholdy, F., Marche tirée du Capriccio Op. 22 p. F. L. Schubert. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Nfr.*

— Op. 35. 6 Präludien und Fugen, arr. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *Fl.* 20 *Nfr.*

— Op. 73. Lauda Sion, arr. (No. 1 d. nachgel. Werke.) Mainz, Schott 2 *Fl.* 42 *Nfr.*

Merkel, Gust., Op. 14. No. 1, Marsch. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Nfr.*

— Op. 14. No. 2, Polonaise. Ebend. 10 *Nfr.*

Merz, K., Morceaux mignons. No. 1, Annie Laurie. Ballade. No. 2, Casta diva a. Norma. No. 3, Staaten Island. Polka-Mazurka. No. 4, Il Balen a. d. Trovatore. Rondino. No. 5, Brindisi a. Lucrezia Borgia. Rondino. No. 6, Air final a. Lucia di Lammermoor. Rondino. Offenbach, André à 18 *Nfr.*

Meves, W., Op. 16. 3 Rondeaux faciles. No. 1 (10 *Nfr.*). No. 2 (12½ *Nfr.*). No. 3 (15 *Nfr.*). Braunschweig, Litolf.

Meyerbeer, G., Ballets aus der Oper: Die Hugenotten. No. 1, Bade-Scene. 10 *Nfr.* No. 2, Zigeuner-Tanz. 15 *Nfr.* No. 3, Hochzeits-Tanz. 10 *Nfr.* Leipzig, Br. u. Härtel.

Moscheles, Ign., Op. 128. Humoristische Variationen, Scherzo u. Festmarsch. Leipzig, Kistner 1 *Fl.* 15 *Nfr.*

Mozart, W. A., Op. 83. Concert (Es) f. zwei Klaviere mit Orch., eing. v. F. X. Gleichauf. Leipzig, Hofmeister geh. 2 *Fl.*

— Klavier-Concerte eing. v. H. Ulrich. No. 4 (C). Breslau, Lenckart 2 *Fl.* 10 *Nfr.*

— Quintett (Es) f. Horn, arr. v. E. Naumann. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Fl.*

— Sinfonies. No. 7 (D). Berlin, B. u. Bock 1 *Fl.* 15 *Nfr.*

— 6 grosse Sinfonien arr. v. Fr. Mockwitz. No. 1 (E). No. 2 (D). No. 3 (D). No. 4 (C), Jupiter. No. 5 (Gm.). No. 6 (C). Neue Aufl. Stralsund, Topp à 1 *Fl.* 10 *Nfr.*

- Mozart, W. A.**, Sonates. Nouv. Edit. No. 4 (F). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fl.*
 — Thamos, König von Egypten. Schauspiel vom Freih. v. Gebler.
 2te Abth. 4 Zwischen-Akte nebst einem Schluss-Satze, eing. v.
 Jul. André. Offenbach, André 2 *fl.*
Nesvadba, E., Résignation. Romance, arr. Kieff, Kocipiński 20 *fl.*
Neumann, F., Op. 1. 16 vierhändige Klavierstücke zum Unterrichte
 f. Anfänger. Eine Reihe melodischer u. charakteristischer Ton-
 stücke in fortschreitender Ordnung. Heft 1. 2. Leipzig, Br. u.
 Härtel à 1 *fl.*
Normann, L., Op. 7. 3 Klavierstücke. Leipzig, Kistner 27½ *fl.*
Ogiński, M. d', Polonaise concertante, arr. Leipzig, Stoll 15 *fl.*
 — 3^{me} Polonaise. Berlin, Damköhler 7½ *fl.*
 — 4^{me} Polonaise. Ebend. 7½ *fl.*
Oesten, Th., Op. 110. Oasen. 8 Fantasiestücke über Favorit-Melo-
 dien. Bonn, Simrock.
 No. 6, Pohlenz, Bin der kleine Tambour Veit. 2 *fr.*
 — 7, Volkslied: Gott erhalte Franz den Kaiser. 2 *fr.*
 — 8, Haydn, Die Schöpfung. 2 *fr.*
Petzold, G. A., Op. 30. Blüten. Eine Sammlung leichter Tänze,
 Märsche und Lieder f. angehende Spieler. Heft 1, Anna-Polka.
 Marien-Galopp. Hamburg, Jowien 10 *fl.*
Potpourris nach den beliebtesten Melodien aus den Opern von:
 Baumann, Das Versprechen hinter'm Herd. Siehe: Cramer,
 Potp. No. 15.
 Beethoven, Fidelio. Siehe: Cramer, Potp. No. 51.
 Donizetti, Belisar. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 12.
 Flotow, Indra. Siehe: Marks, Op. 169.
 Meyerbeer, Il Crociato. Siehe: Marks, Op. 170.
 — Die Hugenotten. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 14.
 Verdi, Simon Boccanegra. Siehe: Marks, Op. 171, und Witt-
 mann, Op. 22.
 — La Traviata. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 21.
 — Il Trovatore. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 22.
 Weber, Euryanthe. Siehe: Cramer, Potp. No. 52.
 — Oberon. Siehe: Burgmüller, Potp. No. 18.
 — Preciosa. Siehe: Cramer, Potp. No. 53.
Pozzosi, Jos., Hommage aux Soeurs Ferni. Quadrille. Mailand, Ri-
 cordi 3½ *fr.*
Rakoczy-Marsch, eing. v. A. W. Gottschalch. Langensalza,
 Schulbuchhdl. 5 *fl.* n.
Reissiger, C. G., Op. 56. 4^{me} grand Trio p. Pfte, arr. par Fr.
 Gnüge. Leipzig, Kistner 2 *fl.* 7½ *fl.*
 — Op. 77. 6^{me} grand Trio (Es) p. Pfte, arr. p. Fr. Gnüge. Leip-
 zig, Peters 1 *fl.* 25 *fl.*
Richter, C., Op. 13. Sonate (F). Braunschweig, Weinholtz 20 *fl.*
Rosellen, H., Op. 31. No. 1. Réverie, arr. Bonn, Simrock 2 *fr.*
Rossi, G., Clementina-Mazurka. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
Rossini, G., Guillaume Tell. Grand Opéra, arr. Mainz, Schott geh. 18 *fl.*
Rummel, J., Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Simon Bocca-
 negra, de Verdi. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
Schubert, Cam., Op. 180. Les Echos de l'Alme. Valses. Mainz,
 Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 198. Le Réveil des Roses. Valses. Mainz, Schott 1 *fl.*
 — The Lancers. Célèbre Quadrille anglais. Mainz, Schott 1 *fl.*

- Schumann, Rob.**, Op. 34. 4 Duos. (Liebesgarten. Liebhabers Ständchen. Unterm Fenster. Familiengemälde.) Nach dessen Gesangsduetten frei bearb. v. A. Horn. Leipzig, Klemm 1 *fl.*
- Op. 44. Quintett (Es) f. Pfte, arr. von Clara Schumann. Leipzig, Br. u. Härtel 2 *fl.* 10 *fl.*
- Spindler, Fritz**, Op. 67. Grande Valse arr. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
- Op. 69. Grande Valse brill. arr. Leipzig, Siegel 17½ *fl.*
- Op. 82. Polka di Bravura arr. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Strauss, Joh.**, Op. 209. Spiralen. Walzer. Wien, Haslinger 25 *fl.*
- Struth, A.**, Op. 79. Echoklänge aus Lieblingsliedern der Jugend und des Volkes. Kleine melodische Übungsstücke. 2tes Heft, Einfache Pièces. Qu.-4. Leipzig, Wöller 15 *fl.* n.
- Struve, A.**, Op. 54. Kinderstücke. (Die Primo-Parthie f. d. Schüler im Umfang einer reinen Quinte, mit Versetzen der Hände, jedoch ohne Ueber- und Untersetzen d. Finger.) 4 Hefte. Leipzig, Kistner à 15 *fl.*
- Sulze, B.**, Op. 15. Regimentsmarsch über das Thüringische Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Weimar, Kühn 7½ *fl.*
- Trube, Ad.**, Für angehende Klavierspieler. Kleine leichte Übungsstücke. Heft 2. 3. 4^{to}. Glauchau, Moritz à 10 *fl.* n.
- Truzzi, Aless.**, Op. 34. Marcia. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Truzzi, L.** L'Emulazione. Raccolta di brevi Divertimenti sopra Motivi delle Opere teatrali moderne. Mailand, Ricordi.
- Fasc. 25—27, Verdi, Simon Boccanegra. à 3½ *fr.*
- 28—30, — Aroldo. à 3 *fr.*
- L'Eta dell'Oro. Raccolta di poccoli Pezzi, tratti da Opere teatrali. Fasc. 1—3, Verdi, La Traviata. Ebend. à 2½ *fr.*
- Tyszkiewicz, Th.** Marche p. Musique militaire, transcr. Kieff, Kocipsinski 1 *fl.* 10 *fl.*
- 3 Mazurkas. Ebend. 1 *fl.* 15 *fl.*
- Ulrich, H.**, Op. 9. Symphonie triomphale, comp. à l'Occasion des Fêtes du Mariage de S. A. R. Mgr. le Duc de Brabant, arr. Mainz, Schott 4 *fl.* 12 *fl.*
- Verdi, G.**, Aroldo. Opera, rid. di L. Truzzi. Mailand, Ricordi geh. 30 *fr.*
- Simon Boccanegra. Opera, rid. Ebend. geh. 30 *fr.*
- Vilbac, R. de**, Op. 29. Fête des Moissonneurs. Siehe: Ascher, Op. 75.
- Vogt, Jean**, Op. 46. Allegro. Leipzig, Siegel 22½ *fl.*
- Voss, Ch.**, Op. 110. No. 1. Amusement grotesque. Polka en quatre Caractères, arr. Cassel, Luckhardt 10 *fl.*
- Waldmüller, F.**, Op. 80. Feuilles théâtrales. Collection de Fantaisies non difficiles sur des Opéras fav. Wien, Spina.
- No. 12, Verdi, Les Vêpres siciliennes. 15 *fl.*
- 13, — La Traviata. 15 *fl.*
- Weber, C. M. de**, Op. 49. Grande Sonate (No. 3, Dm.), arr. p. Fr. Guill. Jähns. Berlin, Schlesinger 1 *fl.* 20 *fl.*
- Weiss, Jul.**, Op. 59. Blumenlese für kleine Quatre-Mains-Spieler. Beliebte Volks- und Opernmelodien in Form von Rondinos, Variationen u. s. w. Heft 1—6. Berlin, Jul. Weiss à 10 *fl.*
- epl. 1 *fl.* 20 *fl.*
- Heft 1, Volkslied: Fahret hin. Tyroler Volkslied. Volkslied: Auf unsrer Wiese gehet was.
- 2, Volkslied: Kuckuck ruft. Volkslied. Volkslied: Weiss du, wie viel Sterne stehen.
- 3, Russisches Volkslied: Schöne Minka. Volkslied: A Schüsserl un a Raindel. Schweizerlied: Steh nur auf.

Weiss, Jul., Op. 59. Blumenlese für kleine Quatre-Mains-Spieler. Beliebte Volks- und Opernmelodien in Form von Rondinos, Variationen u. s. w. Heft 1—6. Berlin, Jul. Weiss à 10 *Nfr* epl. 1 *Nfr* 20 *Nfr*

Heft 4, Lied: Brüderlein fein. Die vier Haimonskinder. Tyrolienne aus Wilhelm Tell.

- 5, Schweizerlied. Die Favorite, von Donizetti. Cavatine aus Tancred.

- 6, Die Stumme von Portici. Semiramis, v. Rossini. Thema von Weigl.

- Op. 60. Der Fortschritt der jungen Quatre-Mains-Spieler. 6 Rondos über bel. Opernmelodien. No. 1, Die Nachtwandlerin. No. 2, Stradella. No. 3, Die diebische Elster. No. 4, Ernani. No. 5, Der Maurer. No. 6, Der Liebestrank. (à 10 *Nfr*) Ebend. epl. 1 *Nfr* 20 *Nfr*

Widder, J., Belgrad-Marsch beim Münchener Jubiläumszuge 1858, arr. v. H. Schönchen. München, Aibl 5 *Nfr* *n.

Wiss, H. B., Op. 1. Souvenir. 3 Galoppaden. Offenbach, André 45 *Nfr*

Wittmann, Rob., Op. 22. Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes fav. de l'Opéra: Simon Boccanegra, de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister 22½ *Nfr*

Wolff, E. d., Op. 216. Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Martha, de Flotow. Mainz, Schott 1 *Nfr* 48 *Nfr*

- Op. 217. Grand Duo dramatique sur des Motifs de l'Opéra: Euryanthe, de C. M. de Weber. Ebend 1 *Nfr* 48 *Nfr*

- Op. 221. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Oberon, de C. M. de Weber. Ebend 1 *Nfr* 48 *Nfr*

- Op. 222. Grand Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Stradella, de Flotow. Ebend 1 *Nfr* 48 *Nfr*

- Op. 223. Grand Duo brill. sur des Motifs de l'Opéra: Der Freischütz, de Weber. Ebend. 1 *Nfr* 48 *Nfr*

Zawadzki, M., Op. 26. Tambour-Marche. Kieff, Kocipiński 20 *Nfr*

- Op. 31. Druga Szumka ukraińska. Ebend. 1 *Nfr*

34. Ouvertüren für Pianoforte zu vier Händen.

Braga, G., Ouv.: Il Ritratto. Mailand, Ricordi 7 *fr.*

Lachner, V., Op. 30. Preisgekrönte Fest-Ouv. Mainz, Schott 1 *Nfr* 48 *Nfr*

Moniuszko, H., Ouv.: Halka, arr. v. Th. Einert. Warschau, Gebethner & Co. 1 *Nfr* 5 *Nfr*

Mozart, W. A., Ouv.: Lo Sposo deluso. Offenbach, André 36 *Nfr*

Muzio, E., Ouv.: La Sorrentina. Mailand, Ricordi 7 *fr.*

Rossini, G., Ouv.: Bruschino. Berlin, B. u. Bock 20 *Nfr*

Rubinstein, Ant., Op. 43. Ouv. triomphale, arr. Mainz, Schott 1 *Nfr* 48 *Nfr*

Secchi, B., Ouv.: La Fanciulla delle Asturie. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

Stuntz, J. H., Op. 95. Frühlingseinzug. Concert-Ouv., arr. v. C. T. Brunner. München, Aibl 1 *Nfr*

Tivendell, H., Op. 5. Zweite Concert-Ouv. Cassel, Scheel 22½ *Nfr*

Verdi, G., Ouv.: Aroldo. Mailand, Ricordi 6 *fr.*

35. Sonaten, Variationen, Rondos u. s. w. für Pianoforte allein.

Abenheim, J., Lebewohl. Siehe: Pianoforte I, 11.

Abesser, E., Op. 1. Scherzo. Berlin, B. u. Bock 17½ *Nfr*

Adler, V., Op. 11. Valse Rococo. München, Aibl 10 *Nfr*

- Op. 16. 12 Etudes de Style. Liv. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 20 *Nfr*

- Alberti, H.**, Op. 16. Bouquets de Mélodies des Opéras les plus fav. No. 23, Rossini, Guillaume Tell. No. 24, Meyerbeer, Le Prophète. No. 25, Bellini, La Sonnambula. No. 26, Donizetti, La Favorite. No. 27, Flotow, Stradella. No. 28, Rossini, Moïse. No. 29, Weber, Der Freischütz. No. 30, Donizetti, Belisar. Hamburg, Cranz à 17½ *fr.*
- Album des Pianistes** (1858). (Goldbeck, B., Une Larme. Elégie. Kontski, Ant. de, Op. 151. Souvenir de Carlsbad. Valse. Moniot, E., Op. 45. Le Réveil des Oiseaux. Caprice-Etude. Rubinstein, A., 2 Mélodies, Talaxy, A., Op. 17. Fantaisie sur le Val d'Audorre, de Halévy. Wallace, W. V., Op. 30. Nocturne mélodique.) Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 20 *fr.*
- Alkan, C. V.**, Op. 39. 12 Etudes. Paris, Richault.
- No. 1, Comme le Vent. 9 *fr.*
 - 2, En Rhythme molossique. 7½ *fr.*
 - 3, Scherzo diabolico. 7½ *fr.*
 - 4, Symphonie: 1^{er} Mouvement. 9 *fr.*
 - 5, — Marche funèbre. 4½ *fr.*
 - 6, — Menuet. 6 *fr.*
 - 7, — Presto. 7½ *fr.*
 - 8, Concerto: 1^{er} Mouvement. 24 *fr.*
 - 9, — Adagio. 9 *fr.*
 - 10, — Allegretto alla Barbaresca. 10 *fr.*
 - 11, Ouverture. 10 *fr.*
 - 12, Le Festin d'Esopé. 9 *fr.*
- Op. 42. Réconciliation. Petit Caprice. Paris, Richault 6 *fr.*
- Op. 45. Salut, cendre du Pauvre! Paraphrase. Ebend. 7½ *fr.*
- Alstleben, J.**, Op. 3, Jeux des Fées. Rondeau précédé d'une Introduction. Berlin, Bahn 15 *fr.*
- Ambros, A. W.**, Op. 7. Auf der Wanderschaft. Eine Sammlung kleiner Characterstücke. Prag, Christoph u. Kuhe 25 *fr.*
- André, Ant.**, Variationen über: God save the King. No. 1. der Var. 3te Ausg. Offenbach, André 36 *fr.*
- Apel, E.**, Op. 5. Erinnerung an die Schweizer-Berge. Tonbild. Halle, Karmrodt 12½ *fr.*
- Ascher, J.**, Op. 56. Souvenir de Boieldieu. Polonaise brill. Mainz, Schott 54 *fr.*
- Op. 65. Dolce far niente. Impromptu. Mainz, Schott 54 *fr.*
 - Op. 66. Ave Maria. Méditation religieuse. Ebend. 54 *fr.*
 - Op. 67. Caprice espagnol sur l'Opéra: Maria Padilla, de Donizetti. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - Op. 69. Souvenir de Verdi. Fantaisie dramatique sur Nabucodonosor. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 70. Morceau de Salon sur La Juive, Opéra de F. Halévy. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 71. Nocturne sur la Romance de L'Eclair, de Halévy. Ebend. 54 *fr.*
 - Op. 72. Marche des Mousquetaires sur un Thème de l'Opéra d'Halévy: Les Mousquetaires de la Reine. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 73. La Zingara. Caprice élégant. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 74. La Favorite, de Donizetti. Morceau de Concert. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - Op. 76. Une Etincelle de l'Ajo, Opéra de Donizetti. Ebend. 1 *fl.*
 - Op. 77. Illustration de l'Opéra: Martha, de Flotow. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*
 - Op. 78. Le Chant des Fleurs. Rêverie poétique. Ebend. 1 *fl.* 12 *fr.*

- Ascher, J.**, Op. 80. La Cascade de Roses. Morceau de Genre. Ebend. 54 *Apf*
 — Les Grêlots. Mazurka russe. Mainz, Schott 54 *Apf*
 — Perle d'Allemagne. Blüette à la Mazurka. Ebend. 45 *Apf*
 — Polka sur l'Opéra: Le Carnaval de Venise, d'A. Thomas. Ebend. 45 *Apf*
- Asmussen, Emma**, 6 Fantasien. Op. 1. (No. 1—3.) Op. 2. (No. 4—6.) Hamburg, Jowien à 15 *Apf*
- Bach, C. Ph. E.**, Allegro (Fm.). Leipzig, Peters 5 *Apf*
- Bach, J. S.**, Préludes tirés du Clavecin bien tempéré. No. 1. Leipzig, Peters 5 *Apf*
 — 8 Préludes tirés des Exercices et Suites. No. 1 (Am.). 5 *Apf* No. 2 (G). No. 3 (G). à 7½ *Apf* No. 4 (Am.). 10 *Apf* No. 5 (Gm.). 7½ *Apf* No. 6 (B). No. 7 (D). No. 8 (F). à 5 *Apf*. Leipzig, Peters.
 — 6 Präludien und Fugen f. Orgel, gesetzt v. Fr. Liszt. No. 1 (Am.). Ebend. 15 *Apf*
- Bache, F. E.**, Op. 19. Souvenirs d'Italie. 8 Morceaux. Leipzig, Kistner.
 No. 1, Toujours gai. Marche gracieuse. 15 *Apf*
 — 2, Madelaine. Romance. 10 *Apf*
 — 3, Bon Matin. Blüette. 7½ *Apf*
 — 4, Sur les Lagunes. Barcarolle-Etude. 12½ *Apf*
 — 5, L'Allégresse. Presto capriccioso. 10 *Apf*
 — 6, Rêve d'une Villageoise. Chant pastoral. 12½ *Apf*
 — 7, Dors, mon enfant. Berceuse. 5 *Apf*
 — 8, Fête napolitaine. Morceau de Fantaisie. 20 *Apf*
 — Op. 20. Les Clochettes du Traineau. Morceau brillant. Ebend. 20 *Apf*
- Badarzewska, Thécia**, Op. 4. La Prière d'une Vierge. Andante. Breslau, Hainauer 10 *Apf* Leuckart 10 *Apf* Erfurt, Bartholomäus 5 *Apf* Cöln, Schloss 8 *Apf* Hamburg, Jowien 7½ *Apf* Lehmann 5 *Apf* Hannover, Bachmann 7½ *Apf* Leipzig, Senff 10 *Apf* Siegel 10 *Apf* Mainz, Schott 27 *Apf* München, Aibl 10 *Apf* Offenbach, André 27 *Apf* Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apf* Rudolstadt, Müller 7½ *Apf* Stralsund, Topp 8 *Apf* Wien, Lewy 8 *Apf* Witzendorf 10 *Apf*
- Mazourka. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Apf* Paez 10 *Apf* München, Aibl 7½ *Apf* Offenbach, André 27 *Apf*
- Douce Réverie. Mazur. Berlin, Challier u. Co. 7½ *Apf* München, Aibl 7½ *Apf* Offenbach, André 27 *Apf*
- Bargiel, W.**, Op. 13. Scherzo. Breslau, Leuckart 25 *Apf*
- Bartay, Ed.**, Op. 30. Une Nuit sur la Mer. Morceau caractéristique. Pesth, Rózsavölgyi. 15 *Apf* ~~27~~
- Baumfelder, Fr.**, Op. 10. Sehnsucht nach der Heimath. Klavierstück. Dresden, Bauer 12½ *Apf*
- Op. 12. Au Bord du Ruisseau. Morceau caractéristique. Dresden, Bauer 20 *Apf*
- Op. 15. Polka brillante. Dresden, Bauer 15 *Apf*
- Op. 16. Souvenir de Dresde. Mazourka. Ebend. 15 *Apf*
- Op. 18. Ma Prière pour toi. Nocturne. Dresden, Bauer 10 *Apf*
- Op. 19. Herzeleid. 4 charakteristische Tonstücke. Ebend. 15 *Apf*
- Op. 20. Deux Caprices. No. 1. 2. Dresden, Brauer à 15 *Apf*
- Bazzini, A.**, Op. 25. La Ronde des Lutins. Scherzo fantastique, transcrit par H. Enke. Mainz, Schott 1 *Apf*. 12 *Apf*
- Becker, D. G.**, Op. 9. 1^{er} grand Galop. Offenbach, André 36 *Apf*
 — Op. 11. 2^a grand Galop brill. Offenbach, André 36 *Apf*
 — Op. 12. Deux Mazourkas mélancoliques Ebend. 36 *Apf*

Sonaten, Variationen, Rondos u. s. w. für Pianoforte allein.

- Beethoven, L. van, Op. 13. Grande Sonate pathétique.** Braunschweig, Weinholtz 6 *fl.* n. Kieff, Kocipiński 27 *fl.*
 — Op. 19. 2^{tes} Concert. Nouv. Edit. revue et corr. Leipzig, Peters 1 *fl.*
 — Op. 22. Sonate (B). Leipzig, Peters 6 *fl.* n.
 — Op. 27. No. 2, Sonata quasi Fantasia. Kieff, Kocipiński 27 *fl.*
 — Op. 33. 7 Bagatelles. Berlin, Paez 20 *fl.*
 — Op. 35. Andante (F). Berlin, Challier u. Co. 12 *fl.*
 — Op. 46. Adelaide, übertragen von A. Klauwell (Op. 19). Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
 — Idem. Transcription v. Fr. Mockwitz. Magdeburg, Heinrichshofen 8 *fl.*
 — Op. 79. Sonate. Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
 — Rondeau (C). Berlin, Challier u. Co. 15 *fl.*
 — Sonaten u. verschiedene Werke. 3ter Band. (Op. 77, 78, 79, 81, 90, 101, 2 Rondo, Andante, 7 Bagatelles und Präludio.) 8 *fl.* n.
 4ter Band. (Variationen No. 1—20.) 5 *fl.* 15 *fl.* n. Offenbach, André. geh.
 — Var. sur: Nel cor più non mi sento. Berlin, Challier u. Co. 10 *fl.*
 — Variations. Edition rev. et corr. par C. Czerny. Bonn, Simrock.
 No. 26, Rule Britannia. 1 *fl.* No. 34, Thème original (F). 2 *fl.*
 No. 36, Thème original (Cm.). 2 *fl.*
Begleiter (derangenehme). Sammlung von 40 Volksliedern. 1stes Heft.
 Hamburg, Lehmann 20 *fl.*
Benett, W. St., Rondeau à la Polonaise. (Im Album f. Musik.)
Benvenuti, T., Op. 13. Tarantella. Mailand, Ricordi 4 *fl.*
Berendt, Nic., Op. 21. Rondo capriccioso. Hannover, Nagel 12 *fl.*
Berens, H., Op. 46. Martha, de Flotow. Grande Fantaisie dramatique. Hamburg, Schnberth u. C. 1 *fl.*
Bergson, M., Op. 44. Un Orage dans les Lagunes. Sérénade vénitienne. Leipzig, Hofmeister 15 *fl.*
 — Op. 46. Chant du Berceau. Nocturne. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 47. Fantaisie-Caprice. Ebend. 12 *fl.*
Berlyn, A., Op. 104. Symphonie (D), einge. Leipzig, Peters 2 *fl.*
Bernsdorf, Ed., Op. 24. Causeries de Salon, 2 Morceaux. No. 1, 12 *fl.* No. 2, 10 *fl.* Leipzig, Kistner.
 — Op. 26. 2 Salonstücke. (Idylle. Nocturne.) Leipzig, Kistner 1 *fl.*
Bertini, H., Op. 94. 25 Caprices-Etudes. Liv. 3. (No. 7—10.) Berlin, Schlesinger 17 *fl.*
 — Op. 100. 25 Etudes faciles et progressives. Leipzig, Siegel 1 *fl.*
 — Etudes et Morceaux instructifs. München, Falter.
 Liv. 1—3, 25 Etudes faciles et progressives. Op. 100. à 5 *fl.* n.
 . 4, 5, 12 petits Morceaux précédés chacun d'un Prélude.
 à 5 *fl.* n.
Beyer, Ferd., Op. 36. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott.
 No. 78, Adam, Le Chalet (Die Schweizerhütte). 45 *fl.*
 . 79, Bazin, Fr., Maître Pathelin. 45 *fl.*
 . 80, Adam, Giralda. 45 *fl.*
 . 81, — le Brasseur de Preston. 45 *fl.*
 . 82, Mozart, Die Entführung aus dem Serail. 45 *fl.*
 . 88, Verdi, I due Foscari. 45 *fl.*
 . 84, Weber, Preciosa. 45 *fl.*
 — 85, Nicolai, Die lustigen Weiber. 45 *fl.*

- Beyer, Ferd.**, Op. 42. Bouquets de Mélodies. Mainz, Schott.
 No. 51, Weber, Oberon. 1 *fl.*
 - 53, Verdi, Luisa Miller. 1 *fl.*
 - 54, Verdi, les Vêpres siciliennes. 1 *fl.*
 - 55, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 1 *fl.*
 - 56, Spontini, La Vestale. 1 *fl.*
 - 57, Wagner, Tannhäuser. 1 *fl.*
 - 58, Adam, Giralda. 1 *fl.*
 — Op. 92. Heures de Loisir. Collection de Rondeaux sur des Danses
 fav. Mainz, Schott.
 No. 26, Faust, La Violette. Polka-Mazurka. 45 *fl.*
 — Op. 117. Guirlandes mélodiques. Mainz, Schott.
 No. 6, Verdi, Il Trovatore. 1 *fl.*
 - 7, — La Traviata. 1 *fl.*
 — Op. 126. Souvenirs de Voyage. Morceaux de Salon sur des Airs
 populaires. Mainz, Schott.
 No. 13, Der Tyroler und sein Kind. 45 *fl.*
 - 14, Luther, G., In dunkler Nacht. 45 *fl.*
 — Op. 140. 6 Morceaux élégants. Mainz, Schott geh. 4 *fl.* 12 *fl.*
 No. 1, Mendelssohn-Bartholdy, Morgenlied. 54 *fl.*
 - 2, Schubert, Ungeduld. 54 *fl.*
 - 3, Oechamer, In die Ferne. 54 *fl.*
 - 4, Esser, Hör' o Holde. Romanze. 54 *fl.*
 - 5, Hölzel, Glockengeläute. 54 *fl.*
 - 6, Kücken, Gut' Nacht, fahr' wohl. 54 *fl.*
 — Vaterlands-Lieder. No. 55, Luxemburger Volksmelodie. Ebend. 18 *fl.*
Beyer, Fr., Aufmunterung am Piano. Heft 3-5. Hamburg, Leh-
 mann 2 7½ *fl.*
 — Transcriptionen. No. 1. Der Carneval von Venedig. No. 2, Ade-
 laide. No. 3, Malibran-Arie. No. 4, Lorelei. Ebend. à 7½ *fl.*
Biehl, Alb., Op. 10. 3 Klavierstücke. Heft 1, Widmung, Romanze.
 Am Kamin, Spinnerlied. Heft 2, Mondnacht, Venetianisches
 Gondellied. Hamburg, Fritz Schuberth à 10 *fl.*
Biehl, Ed., Op. 18. Ernani. Gr. Fantaisie. Hamburg, Niemeyer 25 *fl.*
Biehler, Ludmilla, Op. 17. Grande Fantaisie sur des Motifs de
 l'Opéra: Hunyadi László, de F. Erkel. Wien, Witzendorf 15 *fl.*
Bignani, Penelope, Op. 8. Souvenir de Venise. Fantasia. Mai-
 land, Ricordi 3 *fr.*
Birkhoff, W., Op. 15. Innocence. Nocturne. Hamburg, Cranz 7½ *fl.*
Bloss, Ch., Op. 7. Une Fleur de Mai. Polka de Salon. Leipzig,
 Siegel 12½ *fl.*
 — Op. 8. Pense à moi. Styrienne. Ebend. 7½ *fl.*
Bromenthal, Jac., Op. 42. Une petite Histoire racontée. Mainz,
 Schott 54 *fl.*
 — Op. 43. Une Larme. Souvenir. Ebend. 54 *fl.*
 — Op. 44. Un Sourire. Idylle. Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 45. La Bruyère (Emblème-Solitude). Morceau dans lequel est
 introduit l'Air national: Lochaber no more. Ebend. 45 *fl.*
 — Op. 46. 2 nouvelles Mazourkas. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
 — Op. 47. No. 1, Na Palombella Chianca. Chanson populaire napolé-
 itaine, transcrite. Ebend. 1 *fl.*
Brommholm, L., Op. 13. Salut à Schaffhouse. Scherzo. München,
 Abt 12½ *fl.*
Boie, J., Op. 21. 3 Morceaux caractéristiques. Altona, Boie 25 *fl.*

- Bosch, B.**, Fliegende Blätter. Klavierstücke verschiedenen Charakters. Berlin, Horn No. 1–6 à 10 *fr.*
 No. 1, O du mein holder Abendstern, aus Tannhäuser. Transcription. Op. 10.
 - 2, Einzug der Gäste auf Wartburg, aus Tannhäuser. Transcription. Op. 11.
 - 3, Das Bild der Rose. Ein Traum. Op. 12.
 - 4, Arie aus Stabat Mater, v. Rossini. Fantasie. Op. 13.
 - 5, Walzer-Arie, von Balfe. Fantasie. Op. 14.
 - 6, Leichtes Rondo. Op. 15.
- Braga, G.**, Estella di San Germano. Opera. No. 5, Cavatina: Stranier deserto. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Brambach, C. J.**, Op. 1. 4 Klavierstücke. (Lied. Romanze. Capriccio. Impromptu.) Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fr.*
- Brandeis, Fr.**, Dispute. Caprice caractéristique. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *fr.*
- Brassin, L.**, Barcarole. Leipzig, Kahnt 12½ *fr.*
- Brauer, A.**, Der Gang treuer Liebe bis zum Altar. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Brauware, E. de**, Aux Montois. Fantaisie-Caprice sur un Air national montois. Mainz, Schott 1 *fl.* 30 *fr.*
- Bremer, J. B. H.**, Choräle. No. 3, Freu' dich sehr, o meine Seele. No. 4, Wachet auf! ruft uns die Stimme. Rotterdam, de Vletter à 8½ *fr.*
- Bronsart, H. v.**, Polonaise. Siehe: Pianoforte I, 11.
- Brunner, C. T.**, Op. 43. 3 Rondos üb. beliebte Opernthe mas. No. 1, Romeo und Julie. No. 2, Marie, die Tochter des Regiments. No. 3, Czaar und Zimmermann. Neue Ausg. Hannover, Bachmann à 10 *fr.*
 - Op. 96. Der kleine Pianist. 100 Uebungsstücke in fortschr. Schwierigkeit. Heft 2. 3. Offenbach, André à 54 *fr.* n.
 - Op. 270. Amusement des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies fac. et instr. sur des Mélodies des Opéras fav. No. 19, Donizetti, Der Liebestrank. No. 20, Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 21, Balfe, Die vier Haimonskinder. No. 22, Donizetti, Belisar. No. 23, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 24, Auber, Maurer und Schlosser. Leipzig, Kahnt à 12½ *fr.*
 - Op. 294. Schmuckkästchen f. d. musikalische Jugend. Galerie kleiner Tonstücke im leichtesten Style. Lief. 5. 6. München, Aibl à 20 *fr.*
 - Op. 335. Sonatine im allerleichtesten Styl, im Umfange von 5 Tönen. Berlin, Bahn 10 *fr.*
 - Op. 337. 3 Fantasie-Transcriptionen über Opernmotive. No. 1, Flotow, Martha. No. 2, Meyerbeer, Robert der Teufel. No. 3, Verdi, Il Trovatore. Berlin, Bahn 15 *fr.*
 - Op. 339. 3 kleine Fantasien über beliebte Lieder. No. 1, Krebs, Blümlein auf der Haide. No. 2, Kressner, Die Wolken. No. 3, Reissiger, Felice notte, Marietta. Dresden, Friedel à 7½ *fr.*
 - Op. 344. Opernperlen. 12 kleine Fantasien über beliebte Opernthe mas. 3te Serie. Heft 1, Undine. Nebucadnezar. Entführung aus dem Serail. Postillon von Lonjumeau. Robert der Teufel. Othello. Heft 2, Norma. Der Liebestrank. Maurer und Schlosser. Lucrezia Borgia. Romeo und Julie. Preciosa. Leipzig, Merseburger à 15 *fr.*

- Brunner, C. T.**, Op. 345. Liederkranz. 12 leichte und freundliche Rondinos über beliebte Volkslieder. Heft 1, Schlaf, Kindlein. Schätzchen ade! Kuckuck ruft's. Sum! Bienchen. Vögelein im Tannenwalde. Das Lamm auf der Weide. Heft 2, Stille Nacht. Wenn ich ein Vöglein wär'. O Tannebaum. Der Mai ist gekommen. Wie herrlich ist's im Wald. Fahret hin. Braunschweig, Weinholtz à 10 *Ngr*
- Op. 346. Ländler-Rondo über das Lied v. F. Gumbert: Wie mir's im Herzen schwer. Offenbach, André 36 *Ngr*
- Op. 350. 3 beliebte Melodien im leichten Styl variirt. No. 1, Bellini, Norma. No. 2, Der Tiroler und sein Kind. No. 3, Bellini, Der Seeräuber. Leipzig, Siegel à 15 *Ngr*
- Op. 351. Aus der Kinderzeit. 24 kleine leichte Übungsstücke zum Gebr. beim Unterricht. Heft 1. 2. Ebend. à 10 *Ngr*
- Op. 353. 3 kleine Fantasien über beliebte Lieder. No. 1, O sanctissima, venetianisches Lied. No. 2, Mendelssohn, Ich wollt' meine Lieb'. No. 3, Wo ich geh' und steh', steirisches Lied. Leipzig, Merseburger à 7½ *Ngr*
- Büchner, E.**, Op. 22. La petite Friponne. Polka-Mazurka mélodique. Nürnberg, Schmid 10 *Ngr*
- Op. 23. Le Coup de Mer. Impromptu. Ebend. 20 *Ngr*
- Op. 24. Traum und Leben. 6 Charakterstücke. No. 1, Mondnacht. 7½ *Ngr* No. 2, Ungarisch. 10 *Ngr* No. 3, Inneres Glück. 7½ *Ngr* No. 4, Am Gestade. 10 *Ngr* No. 5, Klänge aus Polen. 7½ *Ngr* No. 6, Liebestrank. 7½ *Ngr* Ebend. epl. 1 *fl.* 10 *Ngr*
- Buhl, Aug.**, Op. 7. Concert-Mazurka. Offenbach, André 45 *Ngr*
- Bunkó, F.**, 13 Karancsai Paloc Nota. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Ngr*
- Burgmüller, Franç.** Theater-Bibliothek. Leichte Potpourris. No. 17, Herold, Zampa. No. 18, Verdi, Rigoletto. Offenbach, André à 54 *Ngr*
- Burgmüller, Fréd.**, Op. 109. 18 Etudes de Genre. (Liv. 2.) Mainz, Schott 2 *fl.* 42 *Ngr*
- La Favorite, de Donizetti. Valse de Salon. Mainz, Schott 54 *Ngr*
- Martha. Valse de Salon sur des Motifs de Flotow. Ebend. 1 *fl.*
- Preciosa. Valse de Salon sur des Motifs de Weber. Ebend. 54 *Ngr*
- Quentin Durward. Valse de Salon. Ebend. 54 *Ngr*
- Burkhardt, S.**, Op. 56. Pièces faciles et progr. d'après des Thèmes fav. Liv. 2. Rondo militaire. Les Adieux. 2^{de} Edit. Leipzig, Klemm 20 *Ngr*
- Burkhardt, S. u. W.**, Potpourris über beliebte Opernthemes, leicht bearb. No. 1, 2, Donizetti, Regimentstochter. No. 3, Donizetti, Belisar. No. 4, Donizetti, Lucrezia Borgia. No. 5, Adam, König Yvetot. No. 18, Flotow, Martha. 3te Aufl. Leipzig, Klemm à 10 *Ngr*
- Campanhout, F.**, La Brabançonne. Inno nazionale del Belgio, rid. *fr.* Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Cavigny, Ant.**, Op. 5. Le Delizie della Gioventù. 15 applaudite Cantilene ridotte in Sonatine. Nuova Ediz. München, Aibl 15 *Ngr*
- Corimele, M.**, Op. 82. Pezzo brill. sull' Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Op. 83. Un Pensiero alla Memoria di C. Czerny. Elegia. Ebend. 2½ *fr.*
- Chopin, Fr.**, Op. 68. No. 8. Dernière Pensée musicale. Mazurka. Berlin, Schlesinger 5 *Ngr*
- Chwatal, F. X.**, Op. 125. Blumenkörbchen. Kleine ansprechende Tonstücke über beliebte Melodien, nebst einem Anhange leicht ausführb. Chorile. Heft 9. Magdeburg, Heinrichshofen 12 *Ngr*
- Idem. Lief. 3. (Heft 7—9.) Ebend. 1 *fl.*

46 Sonaten, Variationen, Rondos u. a. w. für Pianoforte allein.

- Chwatal, F. X.**, 41 leicht ausführb. Choräle f. angehende Spieler.
Aus Op. 125 besonders abgedruckt. Ebennd.
1ste Abth.: 17 zwei- u. dreistimmige Choräle. 7½ *Apr*
2te Abth.: 24 vierstimmige Choräle. 10 *Apr*
- Op. 137. 1^{re} et 2^{me} Rondo de Valse de Gumbert. Transcription.
No. 1. 2. Berlin, Schlesinger à 17½ *Apr*
- Op. 139. 6 Paraphrasen. Breslau, Leuckart.
No. 1, Mendelssohn-Bartholdy, Auf Flügeln des Gesanges. 12½ *Apr*
— 2, Graben-Hoffmann, O stille dies Verlangen. 10 *Apr*
— 3, Kücken, Fliege, Schifflein. 12½ *Apr*
— 4, Graben-Hoffmann, Das fröhliche Herz. 12½ *Apr*
— 5, Graf Gallenberg, Favorit-Walzer. 15 *Apr*
— 6, Tauwitz, Worte der Liebe. 12½ *Apr*
- Op. 140. Les Grâces. 3 Morceaux élégants en forme de Danse.
No. 1, Valse. No. 2, Polka. No. 3, Galop. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Apr*
- Op. 143. „O du mein holder Abendstern.“ Romanze aus Tannhäuser, v. R. Wagner. Paraphrase. Breslau, Leuckart à 20 *Apr*
- Op. 144. Illustrationen volkstümlicher Lieder. No. 1, Aennchen von Tharau. No. 2, Du weist nicht, wie du lieblich bist. No. 3, Der kleine Tambour Veit. Leipzig, Siegel à 12½ *Apr*
- Clementi, M.**, Sonaten. Neue sorgf. revid. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 33 (F), Op. 27. 12½ *Apr*
— 34–36 (Gm., Es, B), Op. 30. No. 1–3 à 10 *Apr*
— 37–39 (F, G, A), Op. 33. No. 1–3 à 7½ *Apr*
— 40. 41 (C, G), Op. 34. No. 1. 2 à 22½ *Apr*
— 42. 43 (F, Es), Op. 35. No. 1. 2 à 10 *Apr*
— 44–46 (A, F, C), Op. 36. No. 1, 15 *Apr*. No. 2, 17½ *Apr*
No. 3, 20 *Apr*
— 47–49 (Es, D, C), Op. 37. No. 1. 2 à 7½ *Apr*. No. 3, 10 *Apr*
— 50–52 (G, B, F), Op. 38. No. 1, 7½ *Apr*. No. 2. 3 à 10 *Apr*
- Sonaten. 3ter Band. (No. 25–38.) Neue corr. Ausg. Offenbach, André 4 *fl.* n.
- Sonaten. Neu herausg. mit Bezeichn. des Zeitmasses und Fingersatzes v. Ign. Moscheles. No. 1 (C). Stuttgart, E. Hallberger 7½ *Apr* n.
- Sonaten herausg. u. mit Fingersatz versehen v. J. Knorr. 3ter Band. Heft 44–60, mit Clementis Portrait u. dessen Biographie v. H. Döring. No. 44. 45 (A, D) à 3 *Apr* n. No. 46 (Gm). 2 *Apr* n. No. 47 (C). 5 *Apr* n. No. 48 (G). 4 *Apr* n. No. 49 (D). 5 *Apr* n. No. 50 (B). 4 *Apr* n. No. 51 (F). 3 *Apr* n. No. 52 (Fm.). 6 *Apr* n. No. 53 (F). 3 *Apr* n. No. 54 (B), Op. 46. 7½ *Apr* n. No. 55–56 (A, Dm., Gm.), Op. 50. No. 1–3 à 6 *Apr* n. No. 58 (6 Sonatinen), Op. 36. 7½ *Apr* n. No. 59 (3 Sonatinen: Es, D, C), Op. 37. 5 *Apr* n. No. 60 (3 Sonatinen: G, B, F), Op. 38. 5 *Apr* n. Wolfenbüttel, Holle 2 *fl.* 20 *Apr* n.
- Cola. (la)** del Diabolo. Cancion española. Mailand, Ricordi 1½ *fl.*
- Collina, Franc.**, Op. 3. Blumenstücke. Breslau, Leuckart.
No. 1, Verdi, La Traviata: Libiam ne' lieti calici. 10 *Apr*
— 2, — A quell' amor. 12½ *Apr*
- Coninck, Fr. de**, Op. 40. Dans les Montagnes. Tyrolienne. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Conradi, A.**, Op. 67. Réminiscences des Bouffes parisiens. Fantaisie en forme de Potpourri. Berlin, B. u. Bock 25 *Apr*
- Conti, Fil.**, Op. 33. 3 Morceaux sur des Thèmes des Opéras de Verdi. No. 1, La Traviata. No. 2, Luisa Miller à 15 *Apr*
No. 3, Rigoletto. 20 *Apr* Breslau, Leuckart.

- Cramer, H.**, Op. 84. Le jeune Pianiste. Fantaisies instr. sur des Motifs d'Opéras fav. Offenbach, André à 1 *fl.*
- No. 31, Beethoven, Fidelio.
 - 32, Verdi, La Traviata.
 - 33, — Il Trovatore.
 - 34, — Les Vêpres siciliennes.
 - 35, Balfe, Gitana.
 - 36, Verdi, Simon Boccanegra.
- Op. 140. 3 Morceaux caractéristiques. Mainz, Schott.
- 2! No. 1, Mes Châteaux en Espagne. Fantastique. 45 *fl.*
 - 2, La Gaieté. Mazurka élégante. 45 *fl.*
 - 3, Consolation dans le Chagrin. 45 *fl.*
- Op. 141. Rondo russe. Ebend. 54 *fl.*
- Op. 143. Souvenir de Pologne. Mazurka. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 144. 12 Volkslieder, bearb. Heft 1. (No. 1—6.) Heft 2. (No. 7—12.) Offenbach, André à 1 *fl.* 30 *fl.*
- Dieselben einzeln à 27 *fl.*
- No. 1, Silcher, Lorelei.
 - 2, Stigelli, Die schönsten Augen.
 - 3, Kücken, Der kleine Rekrut.
 - 4, Abschied: Muss i denn zum Städtle naus. (Schwäb.)
 - 5, Thüring'sches Volkslied: Ach wie ist's möglich.
 - 6, Lebewohl: Morgen muss ich fort von hier.
 - 7, Alpenklage.
 - 8, Untreue.
 - 9, Der Tiroler und sein Kind.
 - 10, Kücken, Herzallerliebstes Schätzerl.
 - 11, — Gretelein.
 - 12, La Complainte. Russische Romanze.
- Op. 146. Rondo militaire. Bonn, Simrock 2 *fl.*
- Potpourris sur des Motifs d'Opéras fav. Mainz, Schott.
- No. 128, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. 54 *fl.*
 - 129, Balfe, Die Zigeunerin. 54 *fl.*
 - 130, Verdi, Aroldo. 54 *fl.*
- Potpourris élégants sur des Motifs d'Opéras fav. Offenbach, André.
- No. 82, Beethoven, Egmont. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 83, Boieldieu, Jean de Paris. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 87, Cherubini, Les deux Journées. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 90, Baumann, Das Versprechen hinterm Heerd. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 91, Méhul, Joseph u. seine Brüder. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Cramer, W.**, Fantaisies élégantes. Berlin, Schlesinger à 10 *fl.*
- No. 1, Meyerbeer, Robert le Diable (Grâce, Grâce).
 - 2, Gumbert, In den Augen liegt das Herz.
- Fantaisies élégantes sur des Chansons modernes. Leipzig, Stoll à 10 *fl.*
- No. 9, Nesmüller, Der Tiroler und sein Kind.
 - 10, Wagner, Bleib' bei mir.
 - 11, Speier, Die drei Liebchen.
 - 12, Stigelli, Die schönsten Augen.
 - 13, Reissiger, Der Zigeunerknabe.
 - 14, Krebs, Liebend gedenk' ich dein.
- Croisez, A.**, Op. 57. Rayon d'Espoir. Cantabile. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 76. Prière pendant l'Orage. Morceau de Genre. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 78. La Danse au Tyrol. Souvenir des Montagnes. Mainz, Schott 45 *fl.*

43 Sonaten, Variationen, Rondos u. s. w. für Pianoforte allein.

Croisez, A., Op. 79. La Cloche du Couvre-Feu. Harmonie du Soir.

Mainz, Schott 45 *27*

— Op. 80. Chanson de l'Exile. Lamentable. Ebend. 45 *27*

— Op. 89. Morceau de Salon sur Jenny Bell, de D. F. E. Auber.

Leipzig, Hofmeister 20 *27*

— Op. 96. No. 1, Morceau élégant sur l'Opéra: Don Pèdre, de F. Poiss.

Leipzig, Hofmeister 15 *27*

— Op. 98. Les Mois. 12 petits Morceaux très-faciles. Liv. 1—4

Leipzig, Hofmeister à 15 *27*

Liv. 1, Janvier, Polka. Février, Mazurka. Mars, Rondo sentimental.

- 2, Avril, Valse. Mai, Romance. Juin, Danse de l'Ukraine.

- 3, Juillet, Barcarolle. Août, Rondo villageois. Septembre, Boléro.

- 4, Octobre, Chanson à boire. Novembre, Schottisch. Décembre, Rondeau-Galop.

— Op. 107. La Forge et le Rouet. Caprice de Genre. Leipzig, Hofmeister 15 *27*

— Rosetta. Polka-Mazourka brillante. Mainz, Schott 36 *27*

Croze, Ferd. de, Scènes musicales. Etudes imitatives. Wien, Spina.

No. 1, Scène de Bal. Op. 82. 15 *27*

- 2, Chanson du Gondolier. Tableau. Op. 83. 15 *27*

**Czerny, Ch., Op. 409. Vollendungs-Schule. 50 grössere Übungsstücke zur Erreichung der grösstmögl. Fingerfertigkeit und Ge-
läufigkeit in Passagen, Arpeggien, Trillern etc. (Gr. Etudes spéciales etc.) 6 Hefte. Mainz, Schott à 1 fl. 30 *27***

— Op. 803. 40 leichte Tonstücke in fortschreitender Ordnung für Anfänger. Heft 3. Offenbach, André 1 fl.

— Op. 82. Etude et Fugue. Siehe: Pianoforte II, 2.

**Czersky, Alex., Op. 12. Coeur-As. Morceau de Salon. Halle, Karm-
rodt 12 *27***

— Op. 13. Souvenir de Tyrol. Divertissement. Ebend. 12 *27*

**Dahl, W., Second Bouquet musical. (Vie champêtre. A la Suédoise.
Sérénade.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *27***

Damcke, B., Fantasiestück. Siehe: Pianoforte II, 3. 4.

Deballi, J., Himno oriental de Montevideo. Mailand, Ricordi 2 $\frac{1}{2}$ fr.

**Deichert, Guill., Op. 19. 2^{me} grande Valse brill. Hamburg, Nie-
meyer 20 *27***

— Op. 20. Air irlandais: La dernière Rose, varié. Ebend. 12 *27*

**Delieux, Ch., Op. 38. Carnaval espagnol. Caprice de Concert. Mainz,
Schott 1 fl.**

**Dessoff, F. O., Op. 2. 3 Klavierstücke. (Novellette. Scherzo, Me-
nuett.) Leipzig, Kistner 20 *27***

**Diabelli, Ant., Euterpe. Eine Reihe moderner u. vorz. beliebt. Ton-
stücke. Wien, Spina.**

No. 526. 527, 1stes u. 2tes Potpourri nach Motiven der Oper:
Tannhäuser, v. R. Wagner. à 20 *27*

- 528, Potpourri nach Motiven der Oper: Lohengrin, von
R. Wagner. 20 *27*

— Kleinigkeiten. Auswahl bel. Melodien. Heft 101, Verdi, Favorit-
melodien aus der Oper: La Traviata. Wien, Spina 10 *27*

**Dietz, F. W., Op. 3. Souvenir d'Altenberg. Petite Pensée senti-
mentale. (en forme de Valse). Offenbach, André 27 *27***

— Op. 4. 6 kleine Tonstücke. Ebend. 54 *27*

- Doppler, J. H.**, Op. 266. Saison italienne. Fantaisies élégantes sur des Opéras de G. Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, I Vespri siciliani. No. 3, La Traviata. No. 4, Macbeth. Hamburg, Niemeyer à 15 *Ngr*
- Op. 277. Volkslieblinge. Ausgewählte Sammlung der beliebtesten Volkslieder aller Nationen, leicht arr. Heft 3–6. Breslau, Hainauer à 10 *Ngr*
- Idem erster Band. (Heft 1–6.) Ebenf. 1 *Ngr* 15 *Ngr*
- Op. 279. Kleine Fantasie über das Lied: „Liebchen wach' auf“, von L. F. Witt. Hamburg, Fritz Schubert 10 *Ngr*
- Op. 283. Klänge aus der Schweiz. 3 kleine brill. Fantasien über beliebte Schweizerlieder. No. 1, Schweizerheimath. No. 2, Alma-Lied. No. 3, Schweizerlied. Breslau, Hainauer à 7½ *Ngr*
- Op. 299. Feuilleton du Pianiste. 12 Récréations pour la Jeunesse sur des Thèmes fav. No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut. No. 2, Lorelei. Volkslied. No. 3, Gouin, La brune Thérèse. No. 4, Mendelssohn, Wer hat dich du schöner Wald. No. 5, Air bohémien. No. 6, Kreutzer, Die Kapelle. No. 7, Kreutzer, Das ist der Tag des Herrn. No. 8, Faust, La Violette. Mazurka. No. 9, Gumbert, O bitt' euch, liebe Vögelein. No. 10, Volkslied aus Thüringen: Ach wie ist's möglich. No. 11, Strauss, Idyllen-Walzer. No. 12, Kücken, Grettelein. Hamburg, Cranz à 7½ *Ngr*
- Op. 309. Schubert-Salon. Lieder-Transcriptionen im leichten und brill. Style. No. 1, Ständchen: Leise flehen. No. 2, Lob der Thränen. No. 3, Ave Maria. No. 4, Die Post. No. 5, Die Forelle. No. 6, Ungeduld. No. 7, Sei mir gegrüsst. No. 8, Du bist die Ruh. Hamburg, Cranz à 7½ *Ngr*
- Op. 315. Ball-Silhouetten. Album der Heiterkeit für jugendliche Spieler. Ein Cyclus von Rondinos über bel. Tänze. No. 1, Kéler-Béla, Sturm-Galopp. No. 2, Gung'l, Jos., Heimathklänge. No. 3, Doppler, Nandl-Galopp. No. 4, Gung'l, Jos., Träume auf dem Ocean. Walzer. No. 5, Fahrbach, Ph., 's Schwarzblattl. Walzer. No. 6, Strauss, Annen-Polka. Breslau, Hainauer à 7½ *Ngr*
- Dorn, H.**, Op. 83. Toccata. Berlin, Challier u. Co. 10 *Ngr*
- Dreyschock, Alex.**, Op. 116. Impromptu. Prag, Christoph u. K. 15 *Ngr*
- Op. 117. Grande Fantaisie. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Ngr* 10 *Ngr*
- Op. 118. Pensée fugitive. Leipzig, Siegel 20 *Ngr*
- Op. 120. Une Suite de trois Nocturnes. No. 1 (H), 17½ *Ngr* No. 2 (Cm.), 15 *Ngr* No. 3 (As), 15 *Ngr* Ebenf.
- Drinnenberg, J.**, Op. 23. La Capricieuse. Mazurka-Impromptu. Mainz, Schott 45 *Ngr*
- Drouet (Fils), L.**, Op. 3. Variations de Concert sur un Thème original. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr*
- Op. 4. Sérénade d'un Gondolier vénitien. Ebenf. 15 *Ngr*
- Op. 6. Grande Valse de Concert. Leipzig, Hofmeister 27½ *Ngr*
- Op. 7. L'Arpeggio. Thème original et Etude de Concert. Ebenf. 20 *Ngr*
- Dupont, A.**, Op. 2. Pluie de Mai. Etude de Trilles. Wien, Witzendorf 10 *Ngr*
- Dupont, Marie**, Op. 2. Andante de Salon sur l'Ernani, de Verdi. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Ngr*
- Düring, R.**, Op. 2. Discours d'Amour. Berlin, Weiss 12½ *Ngr*
- Dussek, J. L.**, Op. 9. Sonates. No. 2 (C). No. 3 (D). Berlin, B. u. Bock à 20 *Ngr*
- Les Adieux. Rondo. Berlin, Schlesinger 10 *Ngr*

- Duvernoy, H.**, Op. 57, Gais Loisirs. 12 petites Pièces caractéris-
tiques. Liv. 1. 2. Berlin, B. u. Bock à 20 *Ngr*
- Liv. 1, Le Berger Tircis (Pastorale). Arlequin et Colombine
(Galop). La Fuite de Cerf (Chasse). Le Chant du
Gondolier (Barcarolle). Le Nid du Bonheur (Scherzo).
Les Noces du Polichinelle (Rondoletto).
- 2, Sous le Ciel bleu (Rêverie). Le Départ des Cloches
(Carillon). Les Archers du Roi (Ronde de Nuit). La
Marraine de 16 Ans (Valse). L'Ange de la Prière
(Cantique). La Reine de Navarre (Boléro).
- Duvernoy, J. B.**, Op. 240. Ecole moderne du Piano. Leipzig, Hof-
meister.
- 1^{re} Partie, Gammes harmonisées. geh. 1 *Rg* 25 *Ngr*
2^{me} — Exercices journaliers. geh. 1 *Rg* 17½ *Ngr*
3^{me} — Etudes spéciales. geh. 1 *Rg* 25 *Ngr*
- Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle sur un Thème de Donizetti.
Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini.
Ebend. 17½ *Ngr*
- Op. 244. Le Bourdon de Notre-Dame. Fantaisie imitative. Leip-
zig, Br. u. Härtel 15 *Ngr*
- Op. 245. La Favorite, de Donizetti. Fantaisie. Ebend. 18 *Ngr*
- Op. 246. Fleur du Nord. Mazourka de Salon. Ebend. 15 *Ngr*
- Les Vêpres siciliennes. Opéra de G. Verdi. 4 Fantaisies. No. 1,
15 *Ngr* No. 2, 10 *Ngr* Wien, Spina.
- Echo (1^{er}) de l'Opéra. Collection de Potpourris brill. No. 76, Wag-
ner, Lohengrin, arr. par R. Wittmann. München, Aibl 20 *Ngr*
- Egghard, J.**, Op. 29. Simple Mélodie. Wien, Spina 10 *Ngr*
- Op. 30. La Parisienne. Impromptu-Polka. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 31. Amour folâtre. Morceau de Salon. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 36. Azélie. Impromptu-Mazourka. Mainz, Schott 45 *Ngr*
- Op. 37. Impressions d'Amour. Méditation, Ebend. 45 *Ngr*
- Op. 38. Berceuse. Ebend. 36 *Ngr*
- Op. 42. Chanson de Printemps. Mélodie. Mainz, Schott 36 *Ngr*
- Op. 43. Rêverie. Ebend. 45 *Ngr*
- Op. 44. La Ronde des Sorcières. Caprice. Ebend. 45 *Ngr*
- Ehrlich, C. F.**, Op. 24. 2 Morceaux de Salon. (Valse brill. Mazourka.)
Leipzig, Br. u. Härtel 22 *Ngr*
- Eichler, C.**, Die schönsten Choral-Melodien im leichten Klaviersatz.
2ter Abdr. qu. 8. Stuttgart, Ed. Hallberger geh. 7½ *Ngr*
- Eisenhauer, Th.**, Op. 9. Blüten der Nacht. 2te Original-Fantasie.
Berlin, B. u. Bock 20 *Ngr*
- Eitner, R.**, Feuille d'Album. Berlin, Bahn 7½ *Ngr*
- Elia, E.**, 2 Fantasie sull'Opera: SimonBoccanegra, di Verdi. No. 1. 2.
Mailand, Ricordi à 2½ *fr.*
- Elliot, A.**, Op. 14. Variations. Hamburg, Jowien 15 *Ngr*
- Op. 15. 6 Divertissements. Ebend. 15 *Ngr*
- Enckhausen, H.**, Op. 82. Der erste Unterricht im Klavierspiel. 2tes
Heft. 2te verb. Aufl. Eisleben, Kuhnt 15 *Ngr* n.
- Enke, H.**, Op. 19. Gruss an Bad Elster. Salon-Polka. Leipzig,
Kahnt 10 *Ngr*
- Op. 20. Polka-Mazourka brill. Leipzig, Peters 15 *Ngr*
- Erba, L.**, Op. 5. Il Fior d'Amore. Melodia di Giul. Ricordi, libe-
ramente trascritta e variata. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Erff, Alb.**, Op. 1. 3 Klavierstücke. (Liebesglück. Ins Album. Jagd-
lust.) Gotha, Ziert 20 *Ngr*

- Erlanger, G.**, Op. 2. Nocturne-Impromptu. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Eschmann, J. C.**, Op. 14. Frühlingsblüthen. 8 kürzere u. leichtere Fantasiestücke. No. 1, An den Mond. 5 *fl.* No. 2, In der Nacht. No. 3, Frühlingsliedchen. à 7½ *fl.* No. 4, Frühlingsahnung. 12½ *fl.* Neue Ausg. Cassel, Luckhardt.
- Op. 19. 3 kleine Klavierstücke. No. 1, Capriccio. 7½ *fl.* No. 2, Blumenstück. 5 *fl.* No. 3, Liebeslied. 7½ *fl.* Cassel, Luckhardt.
- Evers, Ch.**, Op. 70. Les Náyades. Andante et Caprice. Wien, Lewy 20 *fl.*
- Fasanotti, Ph.**, Op. 88. Duo amoureux sans Paroles. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- 3 Morceaux. No. 1, Le petit Savoyard. Op. 91. 2 *fr.* No. 2, Nocturne. Op. 92. 2½ *fr.* No. 3, Mazurka. Op. 93. 3½ *fr.* Ebend. 6 *fr.*
- Serate d'Inverno. Trascrizioni di Opere moderne. Ebend.
- No. 12, Canzone veneziana nell' Opera: Tutti in Maschera. 2 *fr.*
- 13, Melodie del Simon Boccanegra. 2½ *fr.*
- 14, Cavatina nell' Estella di San Germano. 2½ *fr.*
- 15, Variazioni sopra la Melodia: Or meco venite, nell' Aroldo. 3 *fr.*
- Fauconier, B. Const.**, Douleur et Courage. Mélodie. Offenbach, André 27 *fl.*
- Feltkamp, J.**, Prière de l'Opéra: L'Etoile du Nord, transcrite et variée. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Ferlus, Ch.**, Op. 10. Une Larme. Elégie. Paris, Lavinée 6 *fr.*
- Boléro. Ebend. 6 *fr.*
- Ferraris, F.**, 3 Studi. No. 1, L'Aurora. Op. 50. No. 2, Il Delirio. Op. 51. No. 3, Armonie religiose. Op. 52. Mailand, Ricordi à 3 *fr.*
- Field, John**, Nocturne (Es). Wien, Lewy 8 *fl.*
- Fiennes, H. de**, Op. 15. La Plage de Blankenberghe. Divertissement en 3 Tableaux. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Fiori, Ett.**, L'Addio. Romanza. Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- L'Ingenua. Romanza. Ebend. 8 *fr.*
- La Rimembranza. 1^{mo} Capriccio. Ebend. 5 *fr.*
- Il Ritorno del Pastore. 2^{do} Capriccio. Ebend. 3 *fr.*
- Flechtenmacher, A.**, Baba Hirka. Operette nationale moldave, arr. Jassy, Codresco, Petrini et Co. (Leipzig, Leede) 1 *fl.* 10 *fl.*
- Flore théâtrale**. Nouv. Collection de Fantaisies élégantes ou Potpourris brill. sur des Thèmes d'Opéras modernes et fav. Cah. 129, Massé, la Reine Topaze, p. C. Haslinger. Op. 101. No. 7. Wien, Haslinger 20 *fl.*
- Forberg, Fréd.**, Op. 6. L'Espérance. Mazurka brillante. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Op. 11. La Tendresse. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Op. 12. Le Retour du Chalet. Morceau de Salon. Ebend. 45 *fl.*
- Forgeois, F.**, Op. 2. Valse brillante. Berlin, Chailier u. Co. 15 *fl.*
- Friedrich, F.**, Op. 57. 2^{de} Etude-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 12½ *fl.*
- Fryda, F. W.**, Op. 6. Mai-Glückchen. Impromptu-Polka. Wien, Spina 15 *fl.*
- Fumagalli, Ad.**, Op. 33. La Pendule. Caprice fantastique, contenant un Galop, un Carillon et une Mazurka. Wien, Spina 17½ *fl.*
- Fumagalli, Disma**, Op. 101. Simon Boccanegra, di Verdi. Libera Trascrizione in stile di Divertimento. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Op. 104. Quartetto (Pura, arcana) nell'Opera: Estella di San Germano, di Braga, trascritto e variato. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Op. 105. Aroldo, di Verdi. Divertimento. Ebend. 3 *fr.*
- Op. 109. Jone, di E. Petrella. Divertimento. Ebend. 3½ *fr.*

- Fumagalli**, Disma, Op. 110. Marcia lugubre nell'Opera: Jone, di E. Petrella. Liberamente trascritta. Ebend. 3½ *fr*
- Fumagalli**, Luca, Op. 8. Fantasia drammatica sull'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Mailand, Ricordi 5 *fr*
- Op. 10. Al Verone. Notturmo romantico. Mailand, Ricordi 3 *fr*
- Op. 13. Fantasia di Bravura sopra Motivi dell'Opera: Il Profeta, di Meyerbeer. Mailand, Ricordi 4 *fr*
- Fumagalli**, Pol., Op. 64. Fantasia sopra Motivi dell'Opera: Simon Boccanegra, di Verdi. Mailand, Ricordi 4 *fr*
- Op. 71. Parafrasi sull'Aroldo, di Verdi. Ebend. 4 *fr*
- Op. 72. Fior di Primavera. Capriccio-Notturmo. Ebend. 1½ *fr*
- Funke**, J., Op. 9. 3 Lieder ohne Worte. (Kindliche Bitte. Schäfers Morgenlied. Liebeslied.) Wien, Glöggel 15 *fr*
- Gabriel**, V., Les Gouttes d'Eau (Rain drops). Paris, Lavinée 5 *fr*
- Gackstatter**, Fr., Op. 5. Etude. Offenbach, André 45 *fr*
- Gade**, N. W., Op. 34. Idyllen. (Im Blumengarten. Am Bache. Zugvögel. Abenddämmerung.) Winterthur, Rieter-Biedermann 25 *fr*
- Gajani**, G., Op. 31. Romanza. Mailand, Ricordi 1½ *fr*
- Op. 47. Melodia nella Sorrentina, di E. Muzio, variata. Mailand, Ricordi 2½ *fr*
- Ganz**, W., Op. 1. Tyrolienne. Berlin, Bahn 17½ *fr*
- Op. 4. Souvenir de Brest. Mazurka de Concert. Berlin, Bahn 17½ *fr*
- Geiger**, Constanze, Op. 31. Der kaiserlichen Yacht „Fantasie“ zum Geleite. (Gebet.) Wien, Haslinger 10 *fr*
- Genée**, Rud., Op. 13. Klänge aus dem Vaterlande. Potpourri aus deutschen Volksliedern. Mainz, Hickethier 7½ *fr*
- Gerber**, Ch., Op. 6. Valse-Caprice brill. Prag, Veit 12½ *fr*
- Gerville**, L. P., Valse brillante. Extraite de l'Op. 17. Berlin, Schlesinger 7½ *fr*
- Op. 48. Réverie sur: Comme deux Oiseaux. Mélodie fav. de Valentine d'Aubigny, de Halévy. Mainz, Schott 54 *fr*
- Op. 49. Les Voiles blanches. Cantique pastoral. Mainz, Schott 45 *fr*
- Op. 50. Sous les Bambous. Réverie-Nocturne sur une Mélodie nègre. Ebend. 45 *fr*
- Op. 51. La bella Gondoliera. Barcarolle. Ebend. 54 *fr*
- Op. 52. Danse catalane. Morceau de Salon. Ebend. 54 *fr*
- Op. 53. Fleurs à sainte Cécile. 2 Prières. Mainz, Schott 45 *fr*
- Op. 54. L'Ange des Souvenirs. Méditation. Ebend. 45 *fr*
- Op. 55. Le Chant du Colibri. Petit Poème gazouillé. Ebend. 45 *fr*
- Le Bengali au Réveil. Blquette en forme d'Etude. Offenbach, André 27 *fr*
- Giese**, Th., Op. 21. Johanna und Helene. Mazurka brill. Hamburg, Niemeyer 12½ *fr*
- Gintze**, Th., Op. 23. Leichte u. melodische Uebungsstücke. Wien, Müller 12 *fr*
- Glaser**, E., Op. 3. Mazurka de Salon. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*
- La Cavalcade militaire. Pièce caractéristique. Berlin, Bahn 15 *fr*
- Gleich**, Ferd., Op. 14. Blumen und Fruchtstücke f. d. Jugend. 6 leichte Stücke. Heft 1, Rondo. Lied. Rondino. Heft 2, Allegro con brio. Romanze. Thema mit Variationen. Leipzig, Merseburger à 15 *fr*
- Gockel**, A., La Reine des Fées. Valse gracieuse. Offenbach, André 36 *fr*
- Goldbeck**, R., Op. 14. Une Larme. Elégie. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*
- Golde**, A. d., Op. 17. Kroaten-Marsch. Berlin, Bahn 20 *fr*
- Op. 18. Rosette moussue. Valse-Improptu. Ebend. 17½ *fr*

- Golde**, Ad., Op. 20. Souvenir de Tyrol. Pastorale et Tyrolienne. Berlin, Bahn 20 *Apr*
- Op. 21. Grande Polonaise brill. Ebend. 25 *Apr*
- Goldner**, W., Op. 3. 3 Charakterstücke. (Kindlich. Trennung. Kobold.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Apr*
- Op. 6. Inspirations. 8 Morceaux lyriques et caractéristiques. Hamburg, Fritz Schuberth.
- Cah. 1, L'Hirondelle. Les Papillons. Coup de Mer. Au Bord du Lac. 25 *Apr*
- 2, Berceuse. Pensée fugitive. Chant d'Amour. Ballade. 25 *Apr*
- 3 Charakterstücke. (Ungarisch. Sehnsucht. Grille.) Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Apr*
- Golinelli**, S., Op. 134. Ricordo dell'Opera: La Sorrentina, di E. Muzio. Mailand, Ricordi 4½ *fr*
- Op. 135. Rondoletto. Ebend. 3 *fr*
- Saluto al nuovo Anno. Capriccietto. Ebend. 1½ *fr*
- Gollmick**, A., Op. 44. 6 deutsche Volkslieder übertr. No. 1, Fidolin. No. 2, Mein Schatzerl ist hübsch. No. 3, Abschied. No. 4, Mein Schatz ist ein Reiter. No. 5, Das zerbrochene Ringlein. à 36 *RT*
- No. 6, Soldatenlied. 54 *RT* Frankfurt a/M., Henkel.
- Op. 45. Faniska. Morceau de Salon. Ebend. 36 *RT*
- Goria**, A., Op. 87. Sombres forêts. Romance de Guillaume Tell, de Rossini, transcrite. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 88. La Sérénade. Caprice de Genre. Ebend. 54 *RT*
- Op. 89. Mazurka styrienne. Ebend. 54 *RT*
- Op. 90a. Chants du Nord. 3 Airs russes. No. 1, Chanson bohémienne. No. 2, Barcarolle, Air de Glinka. No. 3, Mazurka de Gourileff. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *Apr*
- Op. 90b. Réminiscences de Martha, Opéra de Flotow. Fantaisie-Caprice. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Gottschalk**, L. M., Op. 23. Chant du Soldat. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *RT*
- Op. 24. Sospiro. Valse poétique. Ebend. 54 *RT*
- Op. 25. Les Follets. Polka brillante. Ebend. 45 *RT*
- Op. 26. Ricordati. Méditation. Ebend. 45 *RT*
- Op. 27. La Naysade. Polka de Salon. Ebend. 54 *RT*
- Op. 28. Reflets du Passé. Ebend. 45 *RT*
- Op. 29. Apothéose. Grande Marche solennelle. Ebend. 1 *fl.* 30 *RT*
- Götze**, C., Op. 1. 3 Mazurek. Weimar, Kühn 15 *Apr*
- Graf**, Guill., Op. 30. 2 Humoresques. 2^{me} Suite. (La petite Coquette, Valse-Caprice. Invitation à la Polka.) Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *RT*
- Graue**, C. D., Op. 4. A revoir. Elégie. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *Apr*
- Gregoir**, Ed., Op. 81. Souviens-toi de moi! Pensée poétique. Leipzig, Siegel 10 *Apr*
- Op. 87. Plainte d'Orpheline. Rêverie. Leipzig, Siegel 10 *Apr*
- 2 Mélodies. No. 1, L'Exile et l'Hirondelle. Op. 93. No. 2, La Solitude. Op. 94. Leipzig, Siegel 12½ *Apr*
- Gregoir**, J. os., Op. 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. Mainz, Schott geh. 5 *fl.* 24 *RT*
- No. 1, Rêverie du Soir. 36 *RT*
- 2, Le Chant du Gondolier. 36 *RT*
- 3, La Pastorale. 54 *RT*
- 4, Stances à l'Eternel. 36 *RT*
- 5, Petit Ruissau. 36 *RT*
- 6, Souvenir de Jeunesse. 54 *RT*
- 7, Heureux Présage (Etude de Trille). 54 *RT*

54 *Sonaten, Variationen, Rondo's u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Gregoir, Jos.,** Op. 66. 12 Compositions nouvelles en forme d'Etudes. Mainz, Schott geh. 5 fl. 24 *fl.*
- No. 8, Plainte des Ondes. 45 *fl.*
 - 9, Velocità. 1 *fl.*
 - 10, Retour au Bonheur. 45 *fl.*
 - 11, Romance et Chanson. 54 *fl.*
 - 12, Repentir. 45 *fl.*
- Op. 70. Berceuse. Leipzig, Hofmeister 12½ *fl.*
- Op. 71. 4 Mazurkas de Salon. Cah. 1. 2. Offenbach, André à 45 *fl.*
- Gressler, F. A.,** Op. 28. Délassement sur des Mélodies du Désert. Langensalza, Schulbuchhdl. 7½ *fl.*
- Op. 42. Elite aus den Werken der Klassiker des Pfstespiels (Se b. u. Ph. E. Bach, Löhlein, Mozart, Haydn, Ferrari, Dussek, Wanhall etc.). 1ster Band. Lief. 1. Langensalza, Schulbuchhdl. 12 *fl.* n.
- Gretsch, Franc.,** Op. 33. Inspiration d'Amour. Romance. Offenbach, André 45 *fl.*
- Op. 34. Rheinischer Gruss. Fest-Polonaise über die National-Hymne: Heil dir im Siegerkranz (God save the Queen). Ebd. 54 *fl.*
 - Op. 35. Bon Jour! Morceau de Récréation facile et agréable. Ebd. 45 *fl.*
- Grütmacher, Fréd.,** Op. 34. Le Bain des Nymphes. Morceau caractéristique. Leipzig, Kahnt 20 *fl.*
- Op. 40. In einsamer Stunde. Impromptu. Leipz., Br. u. Härtel 22 *fl.*
 - Op. 41. Perpétuum mobile. Caprice. Ebd. 22 *fl.*
 - Op. 43. Magyar Pusztá hangok. Ungarisches Lied. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fl.*
- Guedre, J. M. de,** Op. 15. Kujawiak. Morceau sur des Thèmes kujawiennes. Breslau, Leuckart 20 *fl.*
- Gungl, Jos.,** Op. 150. Italienische Lieder. Marsch-Potpourri. Berlin, B. u. Bock 20 *fl.*
- Op. 153. Aus der Mappe eines wandernden Musikanten. Potpourri. Berlin, B. u. Bock 1 *fl.*
- Gurlitt, C.,** Op. 20. Sonate No. 3 (Cm.). Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*
- Op. 21. Sonate No. 4 (F). Ebd. 1 *fl.*
- Gutmann, Ad.,** Op. 47. L'Inquiétude. Impromptu. Leipzig, Hofmeister 20 *fl.*
- Op. 48. No. 1, La Désirée. Valse. Ebd. 17½ *fl.*
 - Op. 48. No. 2, Marche triomphale et pathétique. Ebd. 20 *fl.*
 - Op. 49. Poésies musicales. 12 Morceaux caractéristiques (en 6 Suites). Suite 3, L'Attente Rêve du Bonheur. Ebd. 20 *fl.*
 - Op. 50. Conte du Soir. Ballade. Ebd. 15 *fl.*
- Haberbier, E.,** Kaiser Nicolaus-Marsch. Altona, Böie 12½ *fl.*
- Händel, C. F.,** Variations (E). Leipzig, Br. u. Härtel 8 *fl.*
- Handrock, Jul.,** 3 Melodien. No. 2, Abschied. Op. 4. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
- Op. 6. Reise-Lieder. No. 1, Aufbruch. No. 2, Auf der Landstrasse. No. 3, Auf dem See. No. 4, Auf die Berge. Ebd. à 10 *fl.*
 - Op. 7. Valse brillante. Ebd. 12½ *fl.*
 - Op. 9. Chanson à boire. Ebd. 12½ *fl.*
 - Op. 10. Aufmunterung. Klavierstück. Ebd. 12½ *fl.*
- Hanssens, C. L.,** Concerto (Es). Mainz, Schott 1 fl. 48 *fl.*
- Hartig, H.,** Op. 2. Klänge aus dem Thale. Eine Aubade. Berlin, Paez 10 *fl.*
- Haslinger, C.,** Op. 105. 3 kleine Characterstücke im leichten Style. Wien, Haslinger 15 *fl.*

- Haevernick, A.**, Op. 5. Venetianisches Gondellied. Hamburg, Lehmann 5 *Ngr*.
- Haydn, Jos.**, Sonaten, herausg. m. Bezeichnung d. Zeitmasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles. No. 1 (D). No. 2 (Cism.). Stuttgart, Ed. Hallberger à 4 *Ngr* n.
- Heinrich, Ch.**, Op. 9. Letzte Frühlingsnacht. Notturmo. Halle, Karmrodt 12½ *Ngr*.
- Heinrich, J. G.**, Tägliche Studien mit stillschwebender Hand. Heft 1. Sorau, Bath 5 *Ngr* n.
- Heller, Steph.**, Op. 12. Rondoletto sur la Cracovienne du Ballet: La Gipsy. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ngr*.
- Op. 15. Rondino brill. sur la Cavatine: Pauvre Couturière, dans l'Opéra: Les Treize, de F. Halévy. Nouv. Edit. Leipzig, Br. u. Härtel 17½ *Ngr*.
- Op. 39. Le Kermesse. Danse néerlandaise. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr*.
- Op. 40. Miscellanées. (Réverie. La petite Mendicante. Eglogue.) Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr*.
- Op. 89. Spaziergänge eines Einsamen. 2te Folge. 6 Charakterstücke. Heft 1—3. Leipzig, Kistner à 1 *Rb*.
- Hellmandt.** Siehe: Kehr.
- Helwig, H.**, Op. 1. Gruss an die Nacht. Melodie. Wien, Witzendorf 10 *Ngr*.
- Op. 2. Première Mazurka originale. Ebend. 10 *Ngr*.
- Op. 4. Zwei Elegien. Wien, Spina 15 *Ngr*.
- Op. 5. Paghiera. Ebend. 10 *Ngr*.
- Op. 7. Scherzo. Wien, Witzendorf 10 *Ngr*.
- Op. 8. Nocturne. Ebend. 10 *Ngr*.
- Op. 10. Ballade dramatique. Wien, Müller 15 *Ngr*.
- Henkel, H.**, Op. 11. Cantabile. Offenbach, André 27 *Rt*.
- Op. 12. Impromptu. Ebend. 45 *Rt*.
- Op. 16. Rhapsodie. Leipzig, Kistner 10 *Ngr*.
- Op. 17. Nocturne. Ebend. 10 *Ngr*.
- Hennes, Al.**, Op. 5. Rondeau. Frankfurt a/M., Henkel 48 *Rt*.
- Op. 10. Frühlingsklänge. Rondo à la Polacca. Mainz, Ganz 20 *Ngr*.
- Op. 16. Erinnerung an das 4te badische Gesangsfest in Baden-Baden. Salon-Walzer. Mainz, Ganz 12½ *Ngr*.
- Op. 17. Mazurka. Mainz, Ganz 36 *Rt*.
- Hennig, Ch.**, Op. 44. Polka-Mazurka brillante. Leipzig, Peters 12 *Ngr*.
- Op. 45. Grande Polonaise facile et brillante. Ebend. 12 *Ngr*.
- Op. 46. Tarantelle facile et brillante. Ebend. 15 *Ngr*.
- Henselt, Ad.**, Op. 3. Poème d'Amour. Andante et Allegro concertante. 2^{de} Edit. revue p. l'Auteur. Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr*.
- Op. 6. No. 1, Schmerz im Glück. Nocturne. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr*.
- Op. 13. No. 10, Romance russe, de S. Tanéeff. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr*.
- Op. 34. Illusion perdue. 3^{me} Impromptu. Berlin, Schlesinger 17½ *Ngr*.
- Op. 35. Marche du Couronnement. Déd. à S. M. Alexandre II. Ebend. 20 *Ngr*.
- Exercices préparatoires indiqués. Berlin, Schlesinger 1 *Rb*.
- Morgenständchen. Leipzig, Siegel 10 *Ngr*.
- Herfurth, W.**, Abendständchen. Romanze, übertr. v. H. Enke. Leipzig, Kahnt 10 *Ngr*.

- Hering, Ch.**, Op. 24. *Le Chant des Campanelles*. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Nr.*
- Op. 26. *Polka capricciosa*. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Nr.*
 - Op. 28. *Rose des Alpes*. Tyrolienne. Cassel, Luckhardt 12½ *Nr.*
 - Op. 32. *Le Chant de Lilas*. Mélodie. Leipzig, Br. u. Härtel 10 *Nr.*
 - Op. 33. *La Neige des Fleurs*. Valse. Ebend. 20 *Nr.*
 - Op. 34. *Regrette-Frère*. Mazourka. Ebend. 18 *Nr.*
- Hering, Fr.**, Op. 5. *Mazurka de Salon*. Berlin, Paez 10 *Nr.*
- Hertel, P.**, Op. 32. *Potpourri a. d. Ballet: Flock und Flock's Abenteuer*. Berlin, Bahn 1 *Nr.*
- Herz, H.**, Op. 190. *Madrid. Introduction et Boléro*. Mainz, Schott 1 *Nr.* 12 *Nr.*
- Op. 191. 3^{me} *Thème original varié*. Ebend. 1 *Nr.* 12 *Nr.*
- Herzberg, Ant.**, Op. 53. 2 *Nocturnes*. No. 1. 2. Wien, Spina à 7½ *Nr.*
- Hess, J. Ch.**, Op. 17. *Où vas-tu petit Oiseau. Réverie sur la Romance fav. de L. Amat*. Mainz, Schott 45 *Nr.*
- Op. 20. *Tige brisée. Réverie sur la Romance fav. d'E. Arnaud*. Mainz, Schott 54 *Nr.*
 - Op. 23. *Ah! vous dirai-je, maman. Fantaisie*. Mainz, Schott 45 *Nr.*
 - Op. 41. *L'Hirondelle perdue. Fantaisie-Réverie sur la Romance de Masini*. Mainz, Schott 54 *Nr.*
 - *Fantaisie-Valse sur le grande Valse de L. Venzano*. Mainz, Schott 54 *Nr.*
- Heuchemer, Joh.**, Op. 7. 6 *Clavierstücke f. d. Jugend*. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 *Nr.*
- Hill, W.**, *Mazurka de Salon*. Frankfurt a/M., Henkel 36 *Nr.*
- Hiller, Ferd.**, Op. 79. 8 *leichte Klavierstücke*. Heft 1, *Alla Marcia. Alla Tarantella. Capricciotto. Romanze*. Heft 2, *Rondino. Scherzo. Ballade. Choral*. Mainz, Schott à 1 *Nr.* 12 *Nr.*
- *Romanze*. Siehe: *Pianoforte II*, 1.
- Hilliger, H.**, *Romance et Nocturne*. Offenbach, André 27 *Nr.*
- Hoffmann, Rich.**, *Le Crépuscule. Réverie*. Mainz, Schott 45 *Nr.*
- Hol, R.**, Op. 16. *Sur la Mer. Romance*. Mainz, Schott 1 *Nr.*
- Op. 21. *Salonstück*. Siehe: *Pianoforte II*, 3. 4. E
- Holten, C.**, Op. 9. *Walzer*. Altona, Böie 12½ *Nr.*
- Horand, Alb.**, *Nachtgesang, musikalische Dichtung*. Hamburg, Fritz Schubert 12½ *Nr.*
- Hornstein, Rob. v.**, Op. 11. *Waldblumen*. 3 *Klavierstücke*. Stuttgart, Ebner 45 *Nr.*
- Op. 13. *Alpenscenen. (Ankunft. Am Bergsee. Rückblick.)* Ebd. 54 *Nr.*
 - *Liebesahnung*. Siehe: *Pianoforte II*, 2.
- Hünter, Franç.**, Op. 200. *Echos des Montagnes*. 3 *Morceaux de Salon*. No. 1, *Betty*. No. 2, *Loreley*. No. 3, *Martha*. Offenbach, André à 36 *Nr.*
- Op. 201. *Feuilles d'Album*. 2 *Rondeaux originaux*. No. 1, *La Vandière*. No. 2, *En Ayant*. Leipzig, Siegel à 15 *Nr.*
 - Op. 202. *Rondo magyare. Morceau brillant*. Ebend. 20 *Nr.*
 - Op. 203. *Inspirations d'Automne*. 3 *Morceaux de Salon*. No. 1, *Armide*. No. 2, *Lucrezia*. No. 3, *Air suisse*. Ebend. à 17½ *Nr.*
- Jachimek, Fr.**, Op. 5. *Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Ernani, de Verdi*. Wien, Glöggel 15 *Nr.*
- Op. 20. *Au Lointain. Morceau*. Prag, Veit 17½ *Nr.*
 - Op. 24. *Romance sans Paroles*. Prag, Veit 15 *Nr.*
- Jadassohn, S.**, Op. 11. *Präludium und Fuge*. Leipzig, Siegel 15 *Nr.*
- Jaell, Alfr.**, Op. 13. *Romance variée*. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Nr.*

- Jaell, Alfr.**, Op. 76. Luisa Miller. Opéra de Verdi. Transcription. Leipzig, Hofmeister 20 *Ngr*
- Op. 77. Estella di San Germano. Opéra de Braga. Transcription. Ebend. 17½ *Ngr*
- Op. 78. Giovanna de Guzman (I Vespri siciliani). Opéra de Verdi. Transcription. Ebend. 17½ *Ngr*
- Op. 79. Le due Fidanzate. Opéra d'A. Baur. Transcription. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 80. Les derniers Jours de Suli, Opéra de J. B. Ferrari. Transcription. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 81. Regrets en quittant la chère Patrie. Nocturne. Leipzig, Senff 15 *Ngr*
- Op. 82. Le Carillon. Morceau élégant. Ebend. 15 *Ngr*
- 2 Transcriptions du Rigoletto. Opéra de Verdi. Leipz., Hofmeister. No. 1, Canzone: La Donna è mobile. Op. 83. 15 *Ngr*
 — 2, Introduction: Della mia bella incognita. Duetto: Tutte le feste al tempio. Op. 85. 15 *Ngr*
- Op. 86. Aux Bords d'une Source. Rêverie. Nürnberg, Schmid 20 *Ngr*
- Jansen, F. G.**, Op. 16. Sur le Lac. Morceau de Salon. Cassel, Luckhardt 15 *Ngr*
- Jäschke, H.**, Op. 5. 4 Lieder ohne Worte. Heft 1. 2. Hamburg, Fritz Schubert à 12½ *Ngr*
- Jelinek, J.**, Op. 30. Chanson sans Paroles. Prag, Christoph u. K. 10 *Ngr*
- John, Ch.**, Op. 56. Une Rose d'Hiver. Polka brillante. Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr*
- Op. 57. La Moskovita. Polka-Mazurka. Ebend. 12½ *Ngr*
- Op. 58. Souvenir de Moscou. Polka-Marche-Galop. Ebend. 12½ *Ngr*
- Jungmann, Alb.**, Op. 90. Air bohémien (Ach, ne va tu) varié. Prag, Christoph u. K. 15 *Ngr*
- Op. 105. Liedergrüsse in stiller Nacht. Tonstück. Offenbach, André 54 *Ngr*
- Op. 108. Air suisse (No. 4) varié. Leipzig, Siegel 17½ *Ngr*
- Op. 109. Bächlein, mein Bote. Tonstück. Leipzig, Siegel 20 *Ngr*
- Op. 110. Le Désir. Romance. Ebend. 17½ *Ngr*
- Op. 111. 2 Hirten-Idyllen. No. 1, Fröhliches Scheiden am Morgen. No. 2, Die Heimkehr am Abend. Breslau, Hainauer à 12½ *Ngr*
- Op. 112. Erinnerungen. Romance. Leipzig, Siegel 15 *Ngr*
- Op. 113. Vergissmeinnicht. Mélodie. Ebend. 17½ *Ngr*
- Op. 114. Chanson mauresque. Ebend. 17½ *Ngr*
- Op. 115. O du mein holder Abendstern! Fantasie Wolfram's aus Tannhäuser, v. R. Wagner. Wien, Spina 15 *Ngr*
- Op. 117. Heimweh. Melodie. Offenbach, André 36 *Ngr*
- Op. 118. Air bohémien russe varié. Ebend. 45 *Ngr*
- Op. 123. La Gracieuse. Morceau de Salon. Nürnberg, Schmid 20 *Ngr*
- Op. 125. 2 lyrische Stücke a. d. Oper: Lohengrin, v. R. Wagner. Wien, Spina.
 — No. 1, Lohengrins Verweis an Elsa. 15 *Ngr*
 — 2, Lohengrins Herkunft. 12½ *Ngr*
- Op. 127. L'Adieu. Nocturne. Nürnberg, Schmid 12½ *Ngr*
- Op. 128. Schlummerlied beim Abendläuten. Ebend. 10 *Ngr*
- Kafka, Jean**, Op. 62. Caprice-Polka. Wien, Witzendorf 15 *Ngr*
- Op. 63. La Fée du Nord. Mélodie caractéristique. Ebend. 10 *Ngr*
- Op. 64. Seemanns Abschiedsgruss. Nocturne. Ebend. 10 *Ngr*
- Op. 65. In Vöslau. Brillantes Impromptu. Ebend. 15 *Ngr*
- Op. 66. Ein Tag in der Felsenwelt. Idylle. Ebend. 15 *Ngr*

- Kalkbrenner, F.**, Op. 20. 24 Etudes dans tous les Modes majeurs et mineurs. Cah. 1, 1 fl. 12 *Nr.* Cah. 2. 3. 4, à 1 fl. 30 *Nr.*
Offenbach, André cpl. 4 fl. 30 *Nr.*
- Kalliwoda, W.**, Op. 6. Valse-Improptu. Leipzig, Peters 12 $\frac{1}{2}$ *Nr.*
- Kania, E.**, Op. 13. 3 Mazourkas de Salon. Mainz, Schott 1 fl.
- Op. 14. 2 Etudes-Fantaisies. No. 1. 2. Ebend. à 1 fl.
- Kavan, Franc.**, Op. 15. 2 Mazurkas. Prag, Christoph u. Kule 20 *Nr.*
- Op. 18. La Consolation. Nocturne. Prag, Christoph u. K. 10 *Nr.*
- Kehr, Kloss u. Hellmandt**, Lieder ohne Worte. Langensalza, Schulbuchhdl. 7 $\frac{1}{2}$ *Nr.* n.
- Kessler, J. C.**, Op. 58. Praktische Uebungen zur Entwicklung der Geläufigkeit und Sicherheit im Pfiespiele. Heft 1–3. Wien, Spina à 15 *Nr.*
- Ketterer, Eug.**, Op. 7. Grand Caprice hongrois. Etude de Concert en Octaves. Mainz, Schott 1 fl.
- Op. 49. Fête slave. Mainz, Schott 54 *Nr.*
- Op. 50. Improptu-Valse. Ebend. 1 fl.
- Op. 56. Chanson créole. Mainz, Schott 45 *Nr.*
- Op. 60. Fantaisie brill. sur Martha, de Floto w. Mainz, Schott 1 fl. 12 *Nr.*
- Kirchner, Fr.**, Au Calme du Soir. Méditation religieuse. Prag, Christoph u. K. 12 $\frac{1}{2}$ *Nr.*
- Kittl, J. F.**, Op. 44. Trois Aquarelles. Prag, Veit 20 *Nr.*
- Au Soir. Siehe: Pianoforte II, 2.
- Klauwell, A.**, Op. 19. Adelaide. Siehe: Beethoven, Op. 46.
- Op. 20. Thüringisches Volkslied (Ach wie ist's möglich dann). Transcription. Leipzig, Kahnt 10 *Nr.*
- Goldenes Melodienbuch f. d. Jugend. Sammlung der vorzügl. Lieder, Opern- und Tanz-Melodien. 1ster Band. Heft 1–6. à 10 *Nr.* Leipzig, Kahnt cpl. 1 fl. 6 *Nr.* n.
- Kloss.** Siehe: Kehr.
- Knorr, Jul.**, Op. 30. 2 Fantaisies mignonnes de Salon. Leipzig, Kahnt 15 *Nr.*
- Köhler, Louis**, Op. 19. Volksmelodien europäischer u. anderer Nationen als Unterrichtsstücke zur Bildung wahren Musiksinnes. Heft 1. 2. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *Nr.*
- Op. 26. Melodienbilder über Volkslieder versch. Nationen. Klavierstücke zur Uebung im gesellsch. Vortrage. (Deutscher Süden u. Norden. Italiens Süden. Magdeburg, Heinrichshofen 17 $\frac{1}{2}$ *Nr.*
- Op. 30. Studien-Album f. jugendliche Klavierspieler, enth. kleine Charakterstücke mit belehrender Umschreibung. Braunschweig, Weinholtz 1 fl.
- Op. 33. Sonatine (G) mit Fingersatz. Leipzig, Kistner 12 $\frac{1}{2}$ *Nr.*
- Op. 34. Melodiendialog II, III. Siehe: Pianoforte I, 12.
- Op. 39. Sonatine (C) f. d. Klavierunterricht. Braunschweig, Weinholtz 10 *Nr.*
- Op. 40. Sonate (F) f. d. Klavierunterricht. Erfurt, Körner 15 *Nr.*
- Op. 41. Sonatine (C) f. d. Klavierunterricht. Leipzig, Kahnt 10 *Nr.*
- Op. 45. Frühlings-Wanderungen. Clavierstücke zum Unterricht. (Ueber Berg und Thal. Durch Wiesen und Au. Den Bach entlang.) Leipzig, Siegel 20 *Nr.*
- Op. 49. Sonate (C) f. d. Klavierunterricht. Erfurt, Körner 15 *Nr.*
- Op. 51. Les Papillons. Valse. Hamburg, Fritz Schuberth 15 *Nr.*
- Op. 52. Les Amants dansants. Polka de Salon. Braunschweig, Weinholtz 7 $\frac{1}{2}$ *Nr.*
- Op. 57. Leichte Variationen zur bildenden Klavierübung. Braunschweig, Weinholtz 7 $\frac{1}{2}$ *Nr.*

- Köhler, L.**, Op. 58. 3 Rondinos. Winterthur, Rieter-Biedermann 10 *M^{rs}*
 — Op. 60. Immerwährende Etuden in Doppelpassagen f. d. Klavier-
 unterricht als technische Grundlage zur Virtuosität. Winterthur,
 Rieter-Biedermann 1 *M^{rs}*
 — Op. 61. 3 Uebungssonatinen. Leichte Stücke zur unterhalt. Uebung
 . angeh. Spieler. No. 1, 7½ *M^{rs}* No. 2. 3, à 10 *M^{rs}* Leipzig, Siegel.
 — Op. 65. 12 Uebungsstücke zur Unterhaltung. Heft 1, Parademarsch.
 Schweizer-Walzer. Stilleben. Spaziergang. Jägerchor-Lied. Bal-
 lade. Heft 2, Zum Tanz. Signaltrompeter. Zum Kinderspiel. Ty-
 rolienne. Trauermarsch. Cassel, Luckhardt à 12½ *M^{rs}*
 — Op. 68. Kleine Genrestücke f. d. Unterricht. (Morgen ist Sonntag.
 Zur Kirmess. Tanzlied. Ruhe im Schatten. Lust im Spiel. Letztes
 Geleit.) Leipzig, Br. u. Härtel 18 *M^{rs}*
 — Op. 69. 8 Etuden zur Geläufigkeits- u. Vortrags-Entfaltung.
 Heft 1, 12½ *M^{rs}* Heft 2, 15 *M^{rs}* Leipzig, Siegel.
Kolb, Jul. de, Op. 21. Rosée de Perles. München, Aibl 20 *M^{rs}*
Kontski, Ant. de, Op. 115. Réveil de Lion. Caprice héroïque, sim-
 plifié par E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 20 *M^{rs}*
 — Op. 150. Souvenir de Cracovie. Improvisations sur les Krakowiak
 nationaux. Hamburg, Cranz 20 *M^{rs}*
 — Op. 152. „Ne m'oubliez pas“. Romance sans Paroles. München,
 Aibl 12½ *M^{rs}*
 — Op. 153. Karnawał warszawski. Mazourka. Berlin, B. u. Bock 20 *M^{rs}*
 — Op. 176. Fantaisie sur des Motifs fav. de l'Opéra: Simon Bocca-
 negra, de Verdi. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 — Myosotis. Polka. München, Aibl 10 *M^{rs}*
Kosch, Alb., Op. 5. Hirtenklänge. Tonstück. Wien, Müller 10 *M^{rs}*
Krauss, Th., Op. 26. Charakterstücke. (Heisses Verlangen. Erfüllter
 Wunsch. Stilles Glück.) Langensalza, Schulbuchhdl. 9 *M^{rs}* n.
Krausse, Th., Op. 60. Plaisirs d'Hiver. Galop brillant. Hamburg,
 Fritz Schubert 15 *M^{rs}*
 — Op. 61. 2 Klavierstücke. No. 1, Waldesluft. No. 2, Humoreske.
 Ebend. à 10 *M^{rs}*
 — Op. 63. Pittoresque. Charakterstück. Leipzig, Kahnt 15 *M^{rs}*
 — Op. 64. Jugendlust. Tonstück. Cassel, Luckhardt 10 *M^{rs}*
 — Op. 65. Frühlings-Ahnen. Idylle. Ebend. 12½ *M^{rs}*
 — Op. 66. 2 Klavierstücke. No. 1, Feenreigen. No. 2, Ich grüsse dich.
 Scherzo. Leipzig, Kahnt à 10 *M^{rs}*
 — Op. 67. Heimathsklänge. Idylle. Bonn, Simrock 2 *fr.*
 — Op. 70. Ein Dämmerungsständchen. Klavierstück. Ebend. 1¼ *fr.*
 — Op. 71. Meine erste Wanderung. Tonbild. Ebend. 1¼ *fr.*
 — Op. 72. Mein Gruss in die Ferne. Tonstück. Cassel, Luckhardt 15 *M^{rs}*
Kretschmar, F. W., Op. 10. Leichte Variationen über das beliebte
 Thema: „Muss ich denn zum Städtle naus“. Braunschweig, Li-
 tolf 10 *M^{rs}*
 — Op. 16. Le jeune Pianiste. Variations élégantes et instr. No. 6,
 Un Air fav. de la Nuit à Paluzzi. Ebend. 10 *M^{rs}*
 — Op. 30. Die schönsten Lieder der Gegenwart in Potpourriform
 transcribirt. Heft 1. 2. Leipzig, Stoll à 15 *M^{rs}*
 — Op. 32. 100 Lectionen mit ebensoviel eingestreuten technischen
 Uebungen, eine Vorschule im Klavierspiel f. d. zarte Kindesalter.
 Heft 3. 4. Leipzig, Stoll à 15 *M^{rs}*
 — Op. 40. Le Carnaval de Venise. Fantaisie burlesque. Bonn, Sim-
 rock 2¼ *fr.*

Kretschmar, F. W., Op. 45. Mixpickles. Musikalische Juwelen aus alter und neuer Zeit, unter Berücksichtigung kleiner Hände. Heft 1, Reissiger, Beruhigungs-Walzer. Letzter Walzer eines Wahnsinnigen. Wenn ich mich nach der Heimath sehn'. Herzdrücken-Polka. Papageno-Polka. Balfe, Walzer-Arie. Reissiger, Feenreigen. Thüringisches Volkslied. Beethoven, Sehnsuchtswalzer. Leipzig, Stoll 10 *Nfr*

Krispin, P., Op. 5. La Pluie de Perles. Etude de Concert. Wien, Glöggel 15 *Nfr*

— Ein flüchtiger Gedanke. Wien, Glöggel 5 *Nfr*

— Mazur. Ebend. 8 *Nfr*

Krug, Ad., 2 Polonaises. Berlin, Challier u. Co. 20 *Nfr*

Krug, D., Mode-Bibliothek. No. 39, Hommage à Fischek. Fantaisie. Op. 15. Hamburg, Schuberth u. Co. 20 *Nfr*

— Op. 63. Le petit Répertoire de l'Opéra pour des jeunes Pianistes. Morceaux très-fac. No. 13, Rossini, Barbier. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Nfr*

— Op. 71. Der kleine Opernfreund. Sammlung von Potpourris und Fantasien aus den neuesten Opern leicht u. brill. arr. No. 14, Verdi, la Traviata. Hamburg, Jowien 15 *Nfr*

— Op. 78. Le petit Répertoire pour des jeunes Pianistes. Morceaux populaires très-fac. No. 11, Loreley. Transcription. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Nfr*

— Op. 88. Melodien-Reigen. Sammlung beliebter Stücke. Heft 7. 8. Hamburg, Fritz Schuberth à 12½ *Nfr*

— Op. 91. 4tes Volkslieder-Album. Braunschweig, Weinholtz 1. 10. *Nfr*
No. 1, Sonst spielt' ich, aus Czaar und Zimmermann, von Lortzing. 7½ *Nfr*

- 2, Röschens Sehnsucht, v. Schäffer. 7½ *Nfr*

- 3, Das Mädchen von Juda, von Kücken. 7½ *Nfr*

- 4, Schwertlied, von Weber. 5 *Nfr*

- 5, Wanderlied (Wohl auf noch getrunken). 5 *Nfr*

- 6, Der Wirthin Töchterlein. 5 *Nfr*

- 7, Rheinweinlied (Bekränzt mit Laub). 5 *Nfr*

- 8, Alpenlied (Auf d'Alma geh' i aufe). 7½ *Nfr*

- 9, Treuer Tod (Der Ritter muss). 7½ *Nfr*

- 10, Jägerleben (Im Wald und auf der Haide). 5 *Nfr*

- 11, Reiterlied (Wohl auf, Kameraden). 5 *Nfr*

- 12, Im Wald, aus Preciosa, von Weber. 5 *Nfr*

— Op. 94. Transcriptionen in Form von Fantasien. No. 1, Weber, Freischütz: Arie (Wie nahte mir der Schlummer). No. 2, Mozart, Don Juan: Duett (Reich mir die Hand) u. Menuett. No. 3, Meyerbeer, Hugenotten: Lied (Eine holde Dame) u. Duett (Ach dies Herz). Hannover, Bachmann à 15 *Nfr*

— Op. 98. Waldvöglein. Valse romantique. Hamburg, Fritz Schuberth 20 *Nfr*

— Op. 99. Cantique du Soir. Nocturne sentimental. Ebend. 15 *Nfr*

— Op. 100. La Graziosa. Mazurka brillante. Ebend. 15 *Nfr*

— Op. 101. Illustrations du Troubadour, de G. Verdi. Tableau mélodique et brill. Hannover, Bachmann 20 *Nfr*

— Op. 102. Monatsrosen. 6 kleine Fantasien. No. 1, Der kleine Rekrut. No. 2, Mädele ruck. No. 3, Mailüfterl. No. 4, Muss i denn zum Städtle 'naus. No. 5, Die schönsten Augen. No. 6, Morgen muss i fort von hier. Leipzig, Siegel à 10 *Nfr*

— Op. 103. Loreleyklänge. Fantasie. Hamburg, Fritz Schuberth 20 *Nfr*

- Krüger, W.**, Op. 6. Lieder übertragen. No. 1 – 8. Neue Ausg. Leipzig, Hofmeister à 10 *Ngr*
- No. 1, Der Abschied, von Franz Schubert.
 - 2, Ach mein Herz ist stets bei dir, v. Lindpaintner.
 - 3, Theklas Gesang aus Schiller's Wallenstein, von Abenheim.
- Op. 54. Legende. Siehe: Pianoforte I, 11.
 - Op. 58. Presto. Impromptu. Braunschweig, Litolf 17½ *Ngr*
 - Op. 59. Die schönsten Augen. Mélodie de Stigelli. Andante-Réverie. Offenbach, André 45 *Ngr*
 - Op. 62. Fantaisie élégante sur la Chanson de l'Abeille de la Reine Topaze, de V. Massé. Braunschweig, Litolf 22½ *Ngr*
 - Op. 63. Bruschino. Opéra de Rossini. Fantaisie. Ebend. 20 *Ngr*
 - Op. 64. Vaga luna. Mélodie de Bellini. Réverie. Ebend. 17½ *Ngr*
 - Op. 65. La Magicienne. Opéra de F. Halévy. Souvenir dramatique. Ebend. 17½ *Ngr*
 - Marche des Ruines d'Athènes, de Beethoven, transcrite. Braunschweig, Litolf 15 *Ngr*
- Kuhe, Guill.**, Op. 59. L'Élégance. Polka mélodique. Offenbach, André 45 *Ngr*
- Op. 60. Graziella. Morceau de Salon. Ebend. 54 *Ngr*
 - Op. 61. 2 Pensées. No. 1, Bon jour! No. 2, Bon soir! Ebd. à 27 *Ngr*
 - Op. 62. Grande Marche triomphale. Ebend. 1 *fl.*
- Kühne, A.**, Op. 3. Mazourka. Leipzig, Siegel 12½ *Ngr*
- Kullak, Ad.**, Op. 28. Grande Valse de Salon. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 29. Un Songe au Clair de la Lune. Nocturne. Leipzig, Hofmeister 17½ *Ngr*
- Kullak, Th.**, Op. 90. Im Mai. Impromptu. Berlin, Bahn 20 *Ngr*
- Op. 101. Deux Polonaises caractéristiques. No. 1 (A). 10 *Ngr*
 - No. 2 (As). 15 *Ngr* Leipzig, Kistner.
 - Op. 102. Romance. Ebend. 10 *Ngr*
 - Op. 103. Hommage à S. A. R. Madame la Princesse Frédéric-Guillaume de Prusse. No. 1, L'Etoile du Matin. No. 2, Vergissmeinnicht. Thüring'sche Volksweise.* No. 3, Scottish Song (How sweet this lone vale). Berlin, Schlesinger à 20 *Ngr*
- Kündinger, R.**, Op. 11. Second Nocturne. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Ngr*
- Op. 14. Hommage à l'Inconnue. Morceau de Salon. Ebend. 18 *Ngr*
 - Op. 16. Mazurka-Fantaisie. Ebend. 15 *Ngr*
 - Op. 17. Mazurka de Concert. Ebend. 15 *Ngr*
- Lachner, Franz**, Op. 109. 6 Klavierstücke. Mainz, Schott 1 *fl.* 48 *Ngr*
- Lachner, Ign.**, Rondo. Siehe: Pianoforte II, 3. 4.
- Lacombe, L.**, Op. 8. No. 3. Nocturne. München, Falter 7½ *Ngr*
- Lange, O. H.**, Op. 9. Heckenröslein. Uebertragungen beliebter Volksmelodien. No. 1, Volkslied aus Thüringen (Ach wie wär's möglich dann). No. 2, Volkslied aus Tyrol (Da steh' ich hier oben). No. 3, Volkslied aus Italien (Der Himmel lacht). Hannover, Nagel à 7½ *Ngr*
- Lebert, S.**, und **L. Stark**, Neue Jugendbibliothek in einer system. Reihe leicht ausführb. fasslicher Tonstücke. Heft 1 – 4. Stuttgart, E. Hallberger à 10 *Ngr* n.
- Heft 1, 3 Divertissements über deutsche u. schwedische Volksweisen.
 - 2, Fantasie über 2 schottische Volksweisen. Amusement sur des Contredanses populaires de Paris. Rondino über russische Volksweisen.

●● Sonaten, Variationen, Rondos u. s. w. für Pianoforte allein.

Lebert, S., und L. Stark, Neue Jugendbibliothek in einer system. Reihe leicht ausführb. fasslicher Tonstücke. Heft 1 – 4. Stuttgart, E. Hallberger à 10 *Ngr* n.

Heft 3, Rondino über sicilianische Volksweisen. Fantasie über ungarische Volksweisen. Divertissement über deutsche Volkslieder.

4, Mazurka mit polnischen Volksweisen. Fantasie über deutsche Jägerlieder. Fantasie über schwedische Volksweisen.

Lecorbeiller, Ch., Op. 37. Colombine. Fantaisie facile. Paris, Colombine 5 *fr.*

— Op. 38. La Joie. Petit Divertissement. Ebend 5 *fr.*

Lee, Ed., Op. 6. Souvenance. Rêverie intime. Braunschweig, Litolff 15 *Ngr*

— Op. 7. La Bayamesa. Ballade. Ebend. 12½ *Ngr*

Lefébure-Wély, Op. 44. 3 Etudes de Salon. No. 1, Les Echos de la Loire. No. 2, La Noce au Village. No. 3, L'Arabe. Offenbach, André à 27 *Ngr*

— Op. 54. Les Cloches du Monastère. Nocturne. Breslau, Leuckart 10 *Ngr* Erfurt, Bartholomäus 6 *Ngr* Hannover, Bachmann 10 *Ngr* Mainz, Hickethier 18 *Ngr* Stralsund, Topp 8 *Ngr*

— Op. 54b. L'Heure de la Prière. Nocturne. Erfurt, Bartholomäus 6 *Ngr* Mainz, Hickethier 18 *Ngr* Wien, Witzendorf 10 *Ngr*

— Op. 60. Le Calme du Soir. Mélodie-Nocturne. Offenbach, André 27 *Ngr*

— Impressions de Voyage. Leipzig, Br. u. Härtel.

Op. 113, Le Rêve de Graziella. 15 *Ngr*

— 114, Les Binioux de Naples. 15 *Ngr*

— 115, L'Invitation à la Mazourke. 15 *Ngr*

— Op. 116. Rêverie. Ebend. 15 *Ngr*

— Op. 117. Les Babillardes. Caprice. Ebend. 15 *Ngr*

— Op. 118. La Tunisienne. Marche militaire. Ebend. 18 *Ngr*

— Op. 119. Douce Souvenance. Nocturne. Ebend. 15 *Ngr*

Lemoch, J. N., Op. 13. Rêverie. Morceau de Salon. Cracau, Wildt 12½ *Ngr*

Lepont, Potpourri über beliebte Melodien aus der Oper: Les Vêpres siciliennes. Wien, Müller 20 *Ngr*

Lerôt, H., Op. 5. Jeune Fille et jeune Fleur. Hamburg, Lehmann 7½ *Ngr*

— Op. 6. Retraite militaire française. Ebend. 7½ *Ngr*

Leszetycki, A., Souvenir de la petite Russie. Romance en forme d'Etude. Wien, Spina 10 *Ngr*

Leybach, J., Op. 4. 2^a Nocturne. Offenbach, André 45 *Ngr*

— Fantaisie sur un Thème allemand. Berlin, Challier u. Co. 15 *Ngr* München, Aibl 17½ *Ngr*

— Op. 19. Ballade. Mainz, Schott 54 *Ngr*

— Op. 20. 2^{me} grande Valse brill. Ebend. 1 *fl.*

— Op. 21. Caprice-Etude (Marche funèbre). Ebend. 1 *fl.*

Lickl, C. G., Op. 84. Les Passages de Paris. Impromptu en forme d'une Toccata. Wien, Spina 15 *Ngr*

Lieder ohne Worte. 1. Heft. Hamburg, Lehmann 12½ *Ngr*

Link, L., Op. 1. Variations sur le Thème de Himmel: Auf Alexis. Mainz, Hickethier 36 *Ngr*

Lisle, L. Ch. de, Op. 14. 12 Mélodies-Etudes. Nouv. Edit. Liv. 1. 2. Köln, Schloss à 25 *Ngr*

Liszt, Fr., Années de Pèlerinage. Suite de Compositions. 2^{me} Année: Italie. (Sposazio. Il Penseroso. Canzonetta del Salvatore Rosa. Sonetto No. 47, 104, 123 de Petrarca. Après une Lecture du Dante [Fantasia quasi Sonata].) Mainz, Schott geh. 6 *fl.*

- Liszt, Fr.**, *Grandes Etudes de Paganini transcrits.* No. 1, 15 *Apr*
No. 2, 12 *Apr* No. 3, 18 *Apr* No. 4. 5, à 10 *Apr* No. 6, 20 *Apr*
Leipzig, Br. u. Härtel.
- *Huldigungs-Marsch.* Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
- *Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857), arr.*
Weimar, Kühn 15 *Apr*
- Litolff, H.**, *Op. 43. Souvenir d'Hartzbourg. Méditations musicales.* Cah. 1,
Hartzbourg. Okerthal. 2te Aufl. Braunschweig, Litolff 22½ *Apr*
- Löffler, R.**, *Op. 52. Polka française.* Wien, Witzendorf 15 *Apr*
- *Op. 53. Mücken. Etude-Caprice.* Ebend. 10 *Apr*
- *Op. 56. Einschwäbisches Volkslied, bearb.* Wien, Witzendorf 10 *Apr*
- Lönngren, K.**, *Op. 15. La Romantique. Nocturne.* Leipzig, Br. u.
Härtel 12 *Apr*
- Lorenzo, Fr.**, *Op. 20. Impromptu.* Offenbach, André 45 *Apr*
- Löschhorn, A.**, *Op. 32. Transcriptions des Opéras italiens.* No. 5,
Verdi, La Traviata. Berlin, B. u. Bock 22½ *Apr*
- *Op. 46. 3 Pièces fugitives.* No. 1 (10 *Apr*). No. 2 (5 *Apr*). No. 3
(10 *Apr*). Leipzig, Peters 20 *Apr*
- *Op. 52. 30 melodische Etuden mit genau bezeichnetem Fingersatz.*
Vorstudien zu den Etuden *Op. 38.* Heft 1. Leipzig, Peters 1 *Apr*
- Loydolt, Jos.**, *Op. 12. Caprice sur des Airs styriens.* Wien, Spina 15 *Apr*
- Lücke, J. A. W.**, *Lieder der Liebe. (Der Liebe Erwachen. Zärtliches Kosen. Der Liebe Glück. Schmerz und Trennung. Sehnen und Hoffen. Wiedersehen. à 5 *Apr*.)* Braunschweig, Weinholtz 20 *Apr*
- Lutz, W.**, *Op. 21. Nocturne.* Frankfurt a.M., Henkel 36 *Apr*
- Lux, Fr.**, *Op. 20. Improvisationen über bel. Opernumotive.* No. 1. 2.
Figaro's Hochzeit. Mainz, Hickethier No. 1, 24 *Apr* No. 2, 30 *Apr*
- Lyre (la) orientale.** *Recueil d'Airs orientaux choisis et variés dont moitié p. Pfte seul et moitié p. Chant et Pfte, harmonisés p. G. Guatelli. Publiée p. Arisdaguès Hohannessian et Gabr. Eramian.* Cah. 1. 2. Constantinopel, Gebr. Köhler à 3 *Apr* n.
- Lysberg, Ch. B.**, *Op. 52. Fantaisie alpestre.* Leipzig, Hofmeister 20 *Apr*
- *Op. 55. Chant du Nautonnier. Barcarolle.* Ebend. 15 *Apr*
- *Op. 56. Océan. Méditation.* Ebend. 15 *Apr*
- *Op. 57. L'Amazone. Caprice.* Ebend. 20 *Apr*
- *Op. 58. L'Angelus du Matin.* Ebend. 17½ *Apr*
- *Op. 59. Le Tic-Tac du Moulin.* Ebend. 17½ *Apr*
- *Op. 60. Menuet (Cm.).* Ebend. 15 *Apr*
- Mächtig, Ch.**, *Op. 3. La belle Gracieuse. Mazourka.* 2^{me} Edit. Breslau, Leuckart 17½ *Apr*
- Magotti, Al.**, *Op. 8. Brindisi.* Mailand, Ricordi 1½ *Apr*
- *Op. 10. Vittoria. Composizione brillante.* Mailand, Ricordi 2 *Apr*
- Martin, H.**, *Op. 18. Lieder-Album f. d. Jugend. Auswahl der schönsten Opern- u. Volkslieder. 6tes Heft.* Hamburg, Niemeyer 12½ *Apr*
- *Idem 2ter Band. (Heft 4—6.)* Ebend. 1 *Apr*
- *Op. 21. Souvenir de l'Allemagne. Petits Morceaux agréables et instr.* No. 7, Kücken, Der kleine Rekrut. Hamburg, Niemeyer 7½ *Apr*
- *Op. 32. Mosaïque des Opéras italiens. Petites Fantaisies.* No. 20, Mercadante, Leonore. No. 21, Bellini, I Puritani. No. 22, Bellini, La Straniera. No. 23, Bellini, La Sonnambula. No. 24, Donizetti, Belisario. Hamburg, Niemeyer à 12½ *Apr*
- *Op. 33. Mosaïque des Opéras allemands et français.* No. 9, Wagner, Tannhäuser. No. 10, Mozart, Figaro's Hochzeit. No. 12, Flotow, Alessandro Stradella. Ebend. à 12½ *Apr*
- Matys, K.**, *Op. 3. Notturmo.* Hannover, Nagel 12 *Apr*

64 *Sonaten, Variationen, Rondos u. s. w. für Pianoforte allein.*

- Mauss, Th.**, Op. 4. Deux Bagatelles. Mainz, Hickethier 10 *Nfr*
- Mayer, Ch.**, Op. 163. 2 Pièces de Salon. No. 1, Rêverie-Nocturne. 10 *Nfr* No. 2, Gage d'Amitié. Divertissement. 12½ *Nfr* Neue Ausg. Cassel, Luckhardt.
- Op. 174. No. 2, Der letzte Gang. Elegie. Neue Ausg. Hannover, Bachmann 12½ *Nfr*
- Op. 174. No. 10, Gondellied. Neue Ausg. Ebend. 12½ *Nfr*
- Op. 227. Les trois Grâces. 3 Morceaux de Salon. No. 1. 2, à 15 *Nfr* No. 3, 10 *Nfr* Leipzig, Kistner.
- Op. 230. L'Amour qui s'envole. Valse-Etude mélodique. Leipzig, Kistner 15 *Nfr*
- Op. 239. Keine Rosen ohne Dornen. Impromptu. Leipzig, Kistner 15 *Nfr*
- Op. 240. Ballade sentimentale. Ebend. 15 *Nfr*
- Op. 244. Romance sentimentale. Leipzig, Kistner 12½ *Nfr*
- Op. 245. Humoresque. Ebend. 15 *Nfr*
- Op. 252. Tremolino. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Nfr*
- Op. 253. Mazourka de Concert. Berlin, B. u. Bock 20 *Nfr*
- Op. 254. Toccata brillante. Ebend. 22½ *Nfr*
- Op. 255. Mignon-Polka. Ebend. 15 *Nfr*
- Op. 256. Polka de Salon. Bonn, Simrock 2 *fr*.
- Op. 258. Abendständchen. Lied von Reissiger. Transcription. Dresden, Meser 17½ *Nfr*
- Op. 259. Polka-Etude (Es). Leipzig, Siegel 12½ *Nfr*
- Op. 260. 6 humoristische Klavierstücke. No. 1. 2, à 15 *Nfr* No. 3, 17½ *Nfr* No. 4. 5, à 15 *Nfr* No. 6, 17½ *Nfr* Dresden, Meser 1 *fr* 20 *Nfr*
- Op. 261. Seconde Romance italienne (Des). Leipzig, Siegel 20 *Nfr*
- Op. 262. Die jüngsten Kinder meiner Laune. 10 leichte Klavierstücke f. d. Jugend. Heft 1—4. Ebend. à 15 *Nfr*
- Op. 264. Air russe varié. Leipzig, Siegel 20 *Nfr*
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, Op. 63. 6 zweistimmige Lieder, übertragen v. S. Jadassohn. Leipzig, Kistner 20 *Nfr*
- Nachtgesang. Transcription. Leipzig, Kahnt 10 *Nfr*
- Menzel, Ida**, Le Rêve. Morceau. Berlin, B. u. Bock 15 *Nfr*
- Mercier, Ch.**, Souvenir de Fête. Mazourka de Salon. Mainz, Schott 45 *Nfr*
- Merkel, G.**, Op. 18. Albumblätter. 4 Charakterstücke. (Frühlingslied. Wanderlied. Impromptu. Wiegenlied.) Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Nfr*
- Op. 20. In trauriger Stunde. Salonstück. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Nfr*
- Op. 22. 2^{te} Valse brillante. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *Nfr*
- Metzger, J. C.**, Op. 13. Thème originale varié. Wien, Glöggel 10 *Nfr*
- Op. 14. Sicilienne. Ebend. 10 *Nfr*
- Op. 32. Impromptu über 2 bel. Motiven aus Verdi's Oper: Die sicilianische Vesper. Wien, Glöggel 10 *Nfr*
- Op. 35. Mazourka de Salon. Wien, Glöggel 10 *Nfr*
- Op. 40. Opern-Echo. Potpourris. No. 4, Thomas, Der Kadi. Wien, Glöggel 15 *Nfr*
- Meyer, L. de**, Op. 125. Les belles Viennoises. Valses brillantes. Wien, Lewy 25 *Nfr*
- Op. 130. Grillen-Polka. Wien, Haslinger 20 *Nfr*
- 2 Airs bohémiens russes. No. 1, Warum so traurig. Op. 131. No. 2, Der Sturm weht. Op. 232. Wien, Spina à 15 *Nfr*
- Op. 133. Walzer der Zukunft. Ebend. 20 *Nfr*
- Op. 134. Trauerklänge. Nachruf an Radetzky. Ebend. 15 *Nfr*

- Meyer, L. de**, Op. 136. Le Ramage d'Oiseaux (Waldgezwang der Vögel). Wien, Haslinger 20 *Ngri*
- Michálek, W. G.**, Op. 29. Polka de Concert. Cöln, Schloss 10 *Ngri*
— Op. 35. Das Sternlein, Lied von Fr. Kücken, in Form einer Etude. Cöln, Schloss 17½ *Ngri*
- Micheuz, G.**, Op. 107. Doux Rêve (Süsser Traum). Berlin, Schlesinger 10 *Ngri* Mailand, Ricordi 2 *fr.*
- Mignon, Aug.**, Le Retour de l'Hirondelle. Valse poétique. Leipzig, Hofmeister 15 *Ngri*
- Milella, L.**, Op. 6. 2 Melodie dell' Opera: Estella di San Germano, di Braga, libr. trascritti. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Mockwitz, Fr.**, Lyrische Klänge. Heft 1, Beethoven, Adelaïde. Transcription. Heft 2, Ach so fromm. Lied aus Martha. Du bist wie eine Blume. Weil ich nicht vergessen kann. Salve Regina. Heft 3, Liebeslied. Das wahre Glück, nach Voss. L'ar ghetto religioso, nach Thalberg's Etude Op. 26 No. 2. Zur Nacht. Magdeburg, Heinrichshofen à 8 *Ngri*
- Modzelewski, M.**, 2 Mazourkas, transcrites p. Ed. Dobrzyński. Mainz, Schott 36 *Ngri*
— Polonaise transcrit p. Ed. Dobrzyński. Ebend. 36 *Ngri*
- Moniot, E.**, Op. 20. Le Crépuscule. Réverie. Hannover, Bachmann 10 *Ngri* Offenbach, André 27 *Ngri*
— Op. 45. Le Réveil des Oiseaux. Caprice-Etude. Berlin, B. u. Bock 15 *Ngri*
— Op. 47. Réverie. Etude brill. Hannover, Bachmann 10 *Ngri*
- Moniuszko, St.**, Polonaise II, III. Siehe: Pianoforte I, 12 u. II, 1.
- Montlong, Osc. de**, Op. 16. Pensée fugitive. Offenbach, André 36 *Ngri*
- Moscheles, J.**, Op. 51. Allegri di Bravura caratterizzando. No. 1, La Forza. 20 *Ngri* No. 2, La Leggerezza. 12½ *Ngri* No. 3, Il Capriccio. 12½ *Ngri* Leipzig, Peters.
— Op. 127. Scherzo. (Im Album f. Musik.)
- Mozart, W. A.**, Sonaten No. 19 (B), Op. 62. Berlin, B. u. Bock 20 *Ngri*
— Sonates. Edit. revue et corr. par C. Czerny. No. 15 (C), No. 16 (E), No. 17 (G). Bonn, Simrock à 14 *fr.*
— Sonates. No. 16 (B). 20 *Ngri* No. 18 (D). 17½ *fr.* Braunschweig, Litolf.
— Sonaten, herausg. mit Bezeichn. d. Zeitmasses u. Fingersatzes v. J. Moscheles. No. 1 (Cm.), 7½ *Ngri* No. 2 (A), No. 3 (D), à 5 *Ngri* Stuttgart, E. Hallberger.
— Variationen. Neue sorgf. revid. Ausg. Leipzig, Br. u. Härtel.
No. 1, Allegretto (G), comp. à l'âge de 9 ans. 8 *Ngri*
- 2, Air commun dit Willh. van Nassau (comp. à l'âge de 9 ans). 8 *Ngri*
- 3, Menuet de Fischer. 12 *Ngri*
- 4, Je suis Lindor. 12 *Ngri*
- 5, Ah! vous dirai-je, Maman. 10 *Ngri*
- 6, Marche des Mariages Samnites. 8 *Ngri*
- 7, La belle Française. 10 *Ngri*
- 8, Lison dormait. 12 *Ngri*
- 9, Salve tu, Domine! 8 *Ngri*
- 10, Mio caro Adone. 6 *Ngri*
- 11, Allegretto (F). 6 *Ngri*
- 12, Allegretto (A). 8 *Ngri*
- 13, Come un'agnello. 12 *Ngri*
- 14, Unser dummer Pöbel meint. 12 *Ngri*
- 15, Allegretto (B). 8 *Ngri*
- 16, Menuet de Dupont. 10 *Ngri*
- 17, Ein Weib ist das herrlichste Ding. 12 *Ngri*

- Mozart, W. A.**, La Clemenza di Tito. Oper, ohne Worte eing. von H. Cramer. Offenbach, André geh. 3 *fl.* n.
- Nägeli, H.**, Zweistimmige Doppelfuge. Zürich, Nägeli 4 *fl.*
 — Zweistimmige Doppelfuge f. Pfte-Schüler. Ebend. 4 *fl.*
- Naus, Th.**, Op. 8. Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Joconde, de N. Isouard. Leipzig, Siegel 25 *fl.*
 — Op. 9. Romance. Ebend. 12½ *fl.*
 — Op. 10. Mazurka. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 11. Variationen über das Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Ebend. 15 *fl.*
- Nesvadba, E.**, Résignation. Romance, arr. Kieff, Kocipiński 20 *fl.*
- Neustädt, Ch.**, Op. 11. Dans la Chapelle. Prière. Wien, Spina 15 *fl.*
- Nöstelberger, J. L.**, Op. 3. Adieu. Pièce de Salon. Kieff, Kocipiński 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 11. Nocturne sur une Mélodie russe d'A. Gourileff. Ebend. 1 *fl.* 5 *fl.*
 — Op. 17. 3 Mazurkas. Ebend. 25 *fl.*
- Ogiński, M. d'**, Polonaise concertante, arr. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
- O'Kelly, Jos.**, Op. 16. Fantaisie sur l'Opéra: Falstaff, d'A. Adam. Leipzig, Hofmeister 17½ *fl.*
- Osborne, G. A.**, The Gay Castanet. Morceau de Salon sur un Motif de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. Mainz, Schott 54 *fl.*
 — „Com'è gentil“ de l'Opéra: Don Pasquale, transcrit. Ebend. 45 *fl.*
 — Dal tuo Stellato. Preghiera dell'Opera: Mosè in Egitto, trascritta. Ebend. 36 *fl.*
 — L'Echo. Valse brill. sur des Motifs de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. Ebend. 54 *fl.*
 — L'Ecosse. Fantaisie sur des Airs écossais. Ebend. 54 *fl.*
 — 2 Fantaisies sur des Motifs de l'Opéra: La Rose de Castille, de Balfe. No. 1. 2. Ebend. à 1 *fl.*
 — L'Irlande. Fantaisie sur des Airs irlandais. Ebend. 1 *fl.*
- Osten, F. v.**, Op. 9. Valse-Réverie. Hamburg, Fritz Schubert 5 *fl.*
 — Op. 10. Uriella. Potpourri-Fantaisie aus dem gleichnamigen Ballet. Ebend. 1 *fl.*
 — Op. 11. Songe doré. Idylle. Ebend. 10 *fl.*
 — Op. 12. Nocturne idéal. Ebend. 10 *fl.*
- Oesten, Th.**, Op. 102. Moments de Loisir. 12 Rondinos élégants sur des Motifs fav. des Opéras. No. 11, Verdi, Nabucodonosor. No. 12, Auber, La Muette de Portici. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*
 — Op. 105. Etincelles. 12 Impromptus élégants sur des Thèmes fav. No. 8, Balfe, Walzer-Arie. No. 11, Spohr, Romanze: Rose, wie bist du. No. 12, Zapateado. Spanischer Tanz. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*
 — Op. 107. Iris. 12 gefällige Tonstücke über Lieblingameledien. No. 11, Fordre Niemand mein Schicksal zu hören. No. 12, Volkslied: Denkest du daran, mein tapfrer Lagenka. Bonn, Simrock à 1½ *fr.*
 — Op. 108. Chromatropen. 12 brillante Tonstücke über beliebte Themen. No. 8, Volkslied aus Thüringen: Ach wie ist's möglich dann. No. 9, Graben-Höffmann, Der Elfenschiffer. No. 10, Weber, Der Freischütz. No. 11, Meyerbeer, Robert le Diable. Ebend. à 1½ *fr.*
 — Op. 109. Lotos-Blumen. 12 leichte u. gefäll. Tonstücke über bel. Opern-, Lieder- und Tanzmelodien. No. 9, Cavatine a. d. Oper: Niobe, von Pacini. No. 10, Steyrische Tänze. No. 11, Rossini, Cavatine u. Polacca aus Italiana in Algeri. No. 12, Neithardt, Den Schönen Heil. Ebend. à 1½ *fr.*

- Oesten, Th.,** Op. 112. Klänge aus Deutschland. 6 kleine Fantasiestücke über beliebte Volkslieder. No. 3, Gestern Abend war Vetter Michel da. No. 4, Lasst uns ihr Brüder. No. 5, Was ist des Lebens höchste Lust. Bonn, Simrock à 1 *fr.*
- Op. 114. Reisebilder. Leichte u. gef. Tonstücke in Sonatinenform Heft 3, Auf den Bergen. (Malerische Aussicht. Am Echofelsen Junge Genssen.) Bonn, Simrock 1½ *fr.*
- Op. 115. Souvenir de Milanollo. 6 Morceaux de Salon. No. 2, Proch, Liebestraum. No. 3, Bellini, Die Nachtwandlerin. No. 4, Bekränzt mit Laub. Volkslied. Ebend. à 1½ *fr.*
- Op. 116. Das Füllhorn. 6 leichte brill. Tonstücke über beliebte Melodien. No. 2, Schubert, Die Forelle. No. 3, Schubert, Das Wandern ist des Müllers Lust. No. 4, Schubert, Der Schmetterling. Ebend. à 1½ *fr.*
- Op. 117. Wintermärchen. 6 melodische und brill. Fantasiestücke. No. 1. 2. Ebend. à 1½ *fr.*
- Op. 118. Panthéon musical. 6 Bluettes. No. 1, Berceuse. No. 2, Le Désir. Ebend. à 1½ *fr.*
- Op. 126. Die Harfe des Troubadour. 3 Salonstücke über Themen der Oper: Der Troubadour, von Verdi. No. 1, Duett: In unsere Berge kehren wir wieder. Bonn, Simrock 1½ *fr.*
- Op. 131. Aus Deutschlands Eichenhain. Salonstücke üb. deutsche Volkslieder. Lief. 1. No. 1, Ich hab' ein kleines Hüttchen nur. No. 2, Abschied von der Heimath. No. 3, Es stehen drei Sterne am Himmel. à 10 *fr.* Magdeburg, Heinrichshofen cpl. 26 *fr.*
- Op. 132. Souvenir de Kücken. 3 melodische u. brill. Tonstücke. No. 1, Das Steckenpferd. No. 2, Schlummerlied. No. 3, Gretelein. à 10 *fr.* Magdeburg, Heinrichshofen cpl. 25 *fr.*
- Op. 134. Libellen. Gefällige Tonstücke über beliebte Melodien, mit Rücksicht auf kleine Hände. Lief. 1. No. 1, Tra, ri, ra. No. 2, Mädchen, ich komm' mit der Zither. No. 3, Zwischen Berg und tiefem Thal. à 10 *fr.* Magdeburg, Heinrichshofen cpl. 22½ *fr.*
- Op. 135. 3 Fantasie-Transcriptionen über deutsche Volkslieder. No. 1, Des Mädchens Klage. No. 2, Das waren mir selige Tage. No. 3, Hoch vom Dachstein. Leipzig, Siegel à 12½ *fr.*
- Op. 137. Amors Panier. Salonstück. Berlin, Pacz 15 *fr.*
- Op. 140. La belle Styrienne. Bluette. Berlin, B. u. Bock 17½ *fr.*
- Op. 142. Moosrosen. 3 gefäll. Tonstücke üb. bel. Melodien. No. 1—3. Berlin, B. u. Bock à 17½ *fr.*
 No. 1, Kücken, Der kleine Rekrut. Lied.
 — 2, — Herzallerliebstes Schatzerl Du!
 — 3, Curschmann, Der kleine Hans.
- Op. 143. Tonblüthen. 18 kleine und sehr leichte Kinderstücke mit Fingersatz. Heft 1, Der kleine Springinsfeld. Lied des alten Harfners. Bajazzo. Aus meinem Märchenbuche. Die Studenten. Schmetterlinge im Sonnenschein. Wie Bauern nach dem Dudelsack tanzen. Indische Gaukler. Die Opersängerin. Heft 2, Beim Pfänderspiel. Auf blumiger Au. Tirolers Heimweh. Auf der Wanderschaft. Gretchens Lieblingslied. Die Spinnerin. Die Fliederlaube. Die Schnellpost. Krönungsmarsch. Berlin, Schlesinger à 10 *fr.*

Pacher, J. A., Op. 36. Melodienschatz. Auswahl d. beliebt. Melodien, transcribirt. No. 1—5. Wien, Spina à 15 *Apr*.

No. 1, Donizetti, Romanze (Einsam auf Erden) aus Dom Sebastian.

- 2, Molique, Lied (Hannchen über Alles).

- 3, Auber, Schlummerlied a. d. Stumme von Portici. Bellini, Arie (Lass die theure Hand) aus La Sonnambula.

- 4, Bellini, Norma: Arie (Casta diva). Donizetti, Lucia di Lammermoor: Sextett. 15 *Apr*.

- 5, Rossini, Wilhelm Tell: Terzett (Er fiel). 15 *Apr*.

— Op. 37. Oesterreichische Volkshymne, von Jos. Haydn, variirt. Ebend. 20 *Apr*.

— Op. 38. Transcription de Concert sur un Motif de l'Opéra: Il Rigoletto, de Verdi. Ebend. 20 *Apr*.

— Op. 39. Cavatine de l'Opéra: Il Trovatore, de Verdi. Transcription de Concert. Ebend. 20 *Apr*.

— Op. 40. 3 petites Pièces. No. 1. Mélodie originale. No. 2, Polka-Mazourka. No. 3, Thème de C. M. de Weber, var. Ebend. à 10 *Apr*.

— Op. 41. 2 Improptus. (Ave Maria. Berceuse.) Wien, Lewy 20 *Apr*.

Panzini, Ang., L'estrema Preghiera. Pensiero melanconico. Mailand, Ricordi 3½ *fr*.

— La Stella della Sera. Notturmo. Ebend. 3 *fr*.

— Vezzosa. Pensiero variato. Ebend. 3½ *fr*.

Papendieck, H., Op. 1. Valse brillante. Morceau de Salon. Leipzig, Hofmeister 15 *Apr*.

— Op. 2. Nocturne. Ebend. 10 *Apr*.

Pathé, C. Ed., Op. 33. Rondo giocoso. Hannover, Nagel 15 *Apr*.

— Op. 64. Rêve d'Amour. Pièce caractéristique. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*.

Payne's Album für Musik. Original-Compositionen von W. St. Bennett, E. Bernsdorf, H. Dorn (Op. 81), J. Dürrner, J. A. van Eijken (Op. 27), R. Franz, G. Goltermann, Fr. Grützmacher (Op. 30. 39), Fr. Hermann (Op. 6), Ferd. Hiller, Franz Lachner, Ign. Lachner (Op. 53), H. Marschner (Op. 176), Ign. Moscheles (Op. 127), C. Reinecke (Op. 48), A. F. Riccius, J. Rietz, W. Speidel (Op. 14), L. Spöhr, Jul. Stern, J. H. Stuckenschmidt (Op. 9), W. Taubert (Op. 117). Mit den Bildnissen von Franz Lachner, Jul. Rietz, W. St. Bennett u. Ferd. Hiller in Stahlstich. 12 Hefte in einem Bande. 4. Leipzig, Payne cart. 4 *fl.* *n.

Pedrotti, C., Tutti in Maschera. Commedia lirica rid. Mailand, Ricordi geh. 26 *fr*.

Perny, P., Op. 51. No. 2, Un Sogno. 1^{re} Romance sans Paroles. Mailand, Ricordi 1½ *fr*.

— Op. 66. Chant du Cœur. Rêverie. Mailand, Ricordi 2½ *fr*.

— Op. 70. Mamma mia. Tarantella. Mailand, Ricordi 4 *fr*.

— Op. 74. Folie. Pensier disperato. Caprice-Etude de Concert. Mailand, Ricordi 4 *fr*.

— Op. 78. Surprise. Mélodie pour la Main gauche seule. Mailand, Ricordi 1½ *fr*.

— Op. 79. Morte. Pensier funebre. Ebend. 2½ *fr*.

— Op. 81. Quatuor de Lucie de Lammermoor, transcrit pour la Main gauche seul. Mailand, Ricordi 3½ *fr*.

— Op. 84. 8^{me} Etude de Salon sur l'Opéra: Ernani, de Verdi, Mailand, Ricordi 3 *fr*.

- Perny, P.**, Op. 85. *Réverie-Caprice sur la Traviata*, de Verdi. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Petzoldt, G. A.**, Ein Blick nach Mainz. Masurka. Leipzig, Stoll 10 *Ngd.* baar.
- Pianoforte (das)**. Sammlung älterer u. neuerer Original-Compositionen. Red. v. F. Liszt. 1ster Jahrg. Stuttgart, E. Hallberger Pr. f. 12 Hefte 3 *Ngd.* n.
- Heft 11, Bronsard, H. v., Polonaise. Krüger, W., Op. 54. Legende. Abenheim, J., Lebewohl. Albumblatt.
- 12, Winterberger, A., Op. 3. Sereade. Moniuszko, St., Polonaise II. Köhler, L., Op. 34. Melodiendialog II. III.
- Idem 2ter Jahrg. Ebend. Pr. f. 12 Hefte 3 *Ngd.* n.
- Heft 1, Hiller, Ferd., Romanze. Moniuszko, St., Polonaise III. Rubinstein, Ant., Etude.
- 2, Czerny, Ch., Op. 852. Etude u. Fuge. Kittl, J. F., Au Soir. Hornstein, R. v., Liebesahnung.
- 3. 4, Lachner, Ign., Rondo en forme de Valse. Hol, R., Op. 21. Salonstück. Damcke, B., Fantasiestück.
- 5, Lebert, S., Mazourka de Salon. Grund, F. W., Rondo.
- 6, Volkmann, R., Op. 25. Fantasie. Methfessel, E., Gruss.
- Pianoforte-Album**. Eine Auswahl eleganter Tonstücke. (Abenheim, Jos., Op. 8. Deux Nocturnes (Gm., Asdur). Baldenecker, C., Op. 3. Grande Fantaisie et Variations sur un Motif de la Sonnambula. Benedict, Jul., Op. 34. Souvenir d'Ecosse. Fantaisie. Doctor, F. E., Op. 22. Rhapsodie hongroise. Etude de Concert. Kessler, J. C., Op. 38. Trois Pensées fugitives. Pixis, J. P., Op. 107. Rondo alla Polacca (Dm.). Op. 108. Caprice brill. sur une Tarantelle fav. napolitaine.) Leipzig, Hofmeister 1 *Ngd.* *n.
- Pianoforte-Album (klassisches)**. Heft 1, Händel, Fuge (Hm.). Mozart, Sonate (D) à 4 Mains. Gluck, Hymne a. Iphigenia in Tauris. Haydn, Sonate (G). Leipzig, Gumprecht 10 *Ngd.* n.
- Pianoforte-Bibliothek (elegante u. wohlfeile)**. Eine Sammlung vorzügl. Compositionen. 5ter Band. 4te. Leipzig, Ph. Reclam jun. 20 *Ngd.* *n.
- Pisling, Ch.**, La Tristesse. Chanson sans Paroles. Prag, Christoph u. K. 10 *Ngd.*
- Pivoda, Fr.**, Op. 24. Souvenir de Kammerbourg. Adagio et Rondo. Wien, Spina 15 *Ngd.*
- Plato, Ch.**, Le Ruisseau. Idylle. Berlin, Chailier u. Co. 10 *Ngd.*
- Plumhof, H.**, Op. 1. 4 Morceaux de Salon. (Caprice. Nocturne. Romance. Rondino à la Valse.) Cassel, Luckhardt 20 *Ngd.*
- Polidori, P.**, Fantasia sulla Traviata, di Verdi. Mailand, Ricordi 6 *fr.*
- Popp, W.**, Op. 120. Opern-Bibliothek. Die schönsten Arien, Duetten u. Chöre aus neueren bel. Opern als progr. Uebungen f. junge Spieler. Heft 1—6. Langensalza, Schulbuchhdl. à 9 *Ngd.* n.
- Op. 143. Haydn-Album. Auswahl des Schönsten des grossen Meisters. Langensalza, Schulbuchhdl. 15 *Ngd.* n.

20. Sonaten, Variationen, Rondos u. s. w. für Piano-forte allein.

Potpourris nach den beliebtesten Melodien der Opern von :

Adam, König Yvetot. Siehe: Burkhardt, Potpourris No. 5.

Auber, Fra Diavolo. Siehe: Répertoire No. 55.

Balfe, Die Zigeunerin. Siehe: Cramer, Potp. No. 129.
Staab, Op. 50. No. 1.

Baumann, Das Versprechen hinterm Herd. Siehe: Cramer,
Potp. élég. No. 90.

Beethoven, Egmont. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 82.

Boïeldieu, Jean de Paris. Siehe: Cramer, Potp. élég. No. 83.

Cherubini, Les deux Journées. Siehe: Cramer, Potp.
élég. No. 87.

Donizetti, Belisario. Leipzig, Stoll 15 *fr* Siehe auch:
Burkhardt, Potp. No. 3.

— Lucrezia Borgia. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 4.

— Regimentstochter. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 1. 2.

Flotow, Martha. Siehe: Burkhardt, Potp. No. 18. Staab,
Op. 50. No. 2.

Herold, Zampa. Siehe: Burgmüller, Theaterbibl. No. 17.

Hertel, Flick und Flock's Abenteuer. Siehe: Hertel, Op. 32.

Lortzing, Czar und Zimmermann. Siehe: Staab, Op. 50. No. 5.

— Waffenschmied. Leipzig, Stoll 15 *fr*

Massé, La Reine Topaze. Siehe: Flore théâtrale No. 129.

Méhul, Joseph und seine Brüder. Siehe: Cramer, Potp.
élég. No. 91.

Meyerbeer, Robert der Teufel. Siehe: Staab, Op. 50. No. 6.

Mozart, Don Juan. Siehe: Répertoire No. 47.

Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor. Leipzig, Stoll
15 *fr* Siehe auch: Cramer, Potp. No. 128.

Rossini, Barbier von Sevilla. Siehe: Staab, Op. 50. No. 7.

— Bruchino. Siehe: Répertoire No. 56.

Thomas, Der Kadi. Siehe: Metzger, Op. 40. No. 4.

Verdi, Aroldo. Siehe: Cramer, Potp. No. 130.

— Rigoletto. Leipzig, Stoll 15 *fr* Siehe auch: Burgmül-
ler, Theaterbibliothek No. 18.

— La Traviata. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr* Siehe auch:
Krug, Op. 71. No. 14.

— Il Trovatore. Leipzig, Br. u. Härtel 20 *fr* Siehe auch:
Staab, Op. 50. No. 3.

— Les Vêpres siciliennes. Siehe: Lepont, Potp.

Wagner, Lohengrin. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 526. 527.
Echo No. 76.

— Tannhäuser. Siehe: Diabelli, Euterpe No. 528. Staab,
Op. 50. No. 4.

Weber, Freischütz. (2tes Potp.) Berlin, Schlesinger 22½ *fr*

— Preciosa. Berlin, Schlesinger 20 *fr*

Prayer-Tartagnini, Teresa, Fantasia sopra Motivi dell' Opera:
Giovanna de Guzman, di Verdi. Mailand, Ricordi 3¼ *fr*.

Prudent, E., Op. 51. Grande Fantaisie sur le Domino noir, d'Auber.
Mainz, Schott 2 *fl.*

— Op. 52. Sous les Palmiers. Rêverie. Ebend. 54 *fr*

Puglioli, G., Pensiero melanconico. Mailand, Ricordi 1½ *fr*.

Putler, Fréd., Op. 18. La Complainte du Rossignol. Nocturne sen-
timental. Kieff, Kocipiński 1 *fl.*

Radecke, Rud., Op. 2. 2 Nachtstücke. (Scherzo. In der Mondnacht.)
Berlin, Bahn 15 *fr*

- Raff, J.**, Op. 70. 2 Paraphrases de Salon, d'après Verdi. No. 1, Il Trovatore. No. 2, La Traviata. Leipzig, Peters à 15 *Apr*
- Ravina, H.**, Op. 38. Gr. Caprice dramatique. Mainz, Schott 1 *fr.* 21 *Apr*
 — Op. 39. Chant d'Exile. Mélodie. Ebend. 45 *Apr*
 — Op. 40. Premier Aveu. Morceau de Salon. Ebend. 54 *Apr*
 — Op. 41. Douce Pensée. Mélodie. Ebend. 45 *Apr*
- Redern, Graf W. v.**, Elfenreigen. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
- Reinecke, C.**, Op. 57. Alte und neue Tänze. Gigue und Courante, Ländler und Polka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Reiser, Fréd. H.**, Op. 7. Sur l'Eau. Nocturne. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *Apr*
- Répertoire de l'Opéra à Berlin.** Collection de Potpourris. Berlin, B. u. Bock.
 No. 47, Mozart, Don Juan, arr. par A. Conradi. 20 *Apr*
 — 55, Auber, Fra Diavolo, arr. par A. Conradi. 22½ *Apr*
 — 56, Rossini, Bruschino, arr. par A. Conradi. 25 *Apr*
- Reubke, Jul.**, Scherzo. Weimar, Kühn 17½ *Apr*
- Reynald, G.**, Op. 6. Bilder in Tönen. No. 3, Thauperlen. Breslau, Leuckart 12½ *Apr*
- Riccus, C.**, Op. 1. Pensée. Dresden, Brauer 10 *Apr*
- Richards, B.**, Marie. Nocturne. München, Aibl 10 *Apr* Wien, Müller 10 *Apr*
- Richter, Carl**, Op. 11. Mailieder. 3 Charakterstücke. Braunschweig, Weinholdt 18 *Apr*
- Ricordi, Giul.**, Op. 33. 2^{do} Studio melodico. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 — Op. 40. Una Sera sul Lario. Mazurka. Ebend. 2½ *fr.*
 — Op. 48. Tristezza. Studio melodico. Ebend. 4½ *fr.*
 — Op. 50. Demone o Angelo? Galop. Ebend. 2½ *fr.*
 — Op. 51. Pensiero affettuoso in forma di Mazurka. Ebend. 1½ *fr.*
 — Op. 54. Giuramento-Finale secondo nell'Opera: Guglielmo Tell, di Rossini. Liberamente trascritto. Ebend. 3 *fr.*
 — Op. 57. 4^{to} Studio melodico in forma di Tarantella. Ebend. 6 *fr.*
 — Op. 58. La Regina dei Fiori. Capriccio fantastico. Ebend. 5 *fr.*
 — Op. 59. Dolori e Gioja! 5^{to} Studio melodico. Ebend. 4½ *fr.*
- Riede, Fr.**, Humoresken. Grosses Potpourri. Leipzig, Autor 15 *Apr*
- Rochlich, Gust.**, 2 leichte instructive Jugend-Rondos mit Fingersatz. No. 1 (Op. 4). No. 2 (Op. 5). Leipzig, Kahnt à 12½ *Apr*
 — Op. 14. An der Saale. Barcarole. Leipzig, Katzschn 10 *Apr*
- Röckel, E.**, Op. 17. Impromptu. Nocturne. Braunschweig, Litolf 12½ *Apr*
 — Op. 19. Grandes Etudes. Braunschweig, Litolf 1 *fl.* 5 *Apr*
 — Op. 32. Philippine. Amusement à la Mode. Braunschweig, Litolf 12½ *Apr*
 — Op. 37. L'Adolescence. Valse-Etude. Braunschweig, Litolf 12½ *Apr*
- Rode, Th.**, Op. 23. Souvenir de Berlitt. Mazourka brill. Berlin, Bahn 10 *Apr*
- Rohde, Ed.**, Op. 8. Capriccio u. Scherzo. Berlin, Challier u. Co. 10 *Apr*
- Röhr, L.**, Op. 3. A musical Series of four Pieces. (Romance. Song of the Chase. Serenade. Walz.) Dresden, Meser 12½ *Apr*
- Rolle, G.**, Le Désir. Pensée. Berlin, Challier u. Co. 10 *Apr*
- Romberg, A.**, Op. 25. Das Lied von der Glocke, arr. von F. W. Kretschmar. Bonn, Simrock 5 *fr.*
- Rossaro, C.**, 2 Concerti sulla Traviata, di Verdi. Primo Concerto, Op. 8. 7 *fr.* Secondo Concerto, Op. 9. 8 *fr.* Mailand, Ricordi.
 — 2 Studj caratteristici. No. 1, La Grazia, Op. 10. 2½ *fr.* No. 2, L'Affanno, Op. 11. 3½ *fr.* Ebend.

- Rossaro, C.**, 3 Morceaux très-passionnés. No. 1, Espérance et Déception. Scène romantique, Op. 12. No. 2, Douce et mélancolique Souvenir, Op. 13. No. 3, Extase, Op. 14. Ebend. à 3½ fr.
 — Op. 18. Moment d'Enthousiasme à Venise. Morceau élégant. Mailand, Ricordi 2½ fr.
 — Op. 20. Il pallido Fiore. Melodia di Giul. Ricordi, trascritta. Mailand, Ricordi 5 fr.
- Rosellen, Henri**, Op. 157. La Prière à la Madonne, de Gordigliani. Méditation. Leipzig, Hofmeister 15 M.
 — Op. 158. Fête champêtre. Ebend. 17½ M.
 — Op. 160. Souvenir de Bruchino. Opéra bouffe de Rossini. Berlin, B. u. Bock 20 M.
 — Op. 161. La Magicienne. Opéra de F. Halévy. Fantaisie brill. Leipzig, Hofmeister 17½ M.
 — Op. 162. Quentin Durward. Opéra de Gevaert. Fantaisie. Ebend. 20 M.
 — Op. 163. Les Noces de Figaro. Opéra de Mozart. Grande Fantaisie. Ebend. 20 M.
 — Exercices préparatoires (Vorbereitende Uebungen). Tirés de la Méthode. Mainz, Schott 1 fl.
 — Les Fleurs. Petit Album des jeunes Pianistes. Magdeburg, Heinrichshofen 25 M.
- Rubinstein, Ant.**, Op. 2. Deux Fantaisies sur des Chansons populaires russes. Wien, Lewy 1 fl.
 — Op. 3. Deux Mélodies. Berlin, B. u. Bock 15 M. Leipzig, Siegel 10 M. Wien, Lewy 14 M. Spina 10 M.
 — Op. 5. No. 1, Polonaise. Wien, Lewy 14 M.
 — Op. 5. No. 2, Cracovienne. Ebend. 15 M.
 — Op. 5. No. 3, Mazurka. Ebend. 15 M.
 — Op. 6. Tarantelle. Wien, Lewy 20 M.
 — Op. 7. Impromptu-Caprice. Ebend. 15 M.
 — Op. 45. 3^{me} Concerto (G.). Berlin, B. u. Bock 2 fl. 5 M.
 — Air suédois de Jenny Lind. Berlin, Schlesinger 10 M.
 — Etude. Siehe: Pianoforte II, 1.
 — Fantaisie sur des Mélodies hongroises. Pesth, Rózsavölgyi 27½ M.
 — Marche à la turque des Ruines d'Athènes, de L. van Beethoven, transcrite. Pesth, Rózsavölgyi 15 M.
 — Ondine. Etude. Berlin, Schlesinger 10 M.
- Ruckgaber, J.**, Op. 57. Souvenir de Korczyn dans les Karpathes. Mazur. Wien, Haslinger 20 M.
 — Op. 64. Une Fleur de Salon. Impromptu-Valse. Kieff, Kocipinski 1 fl. 5 M.
- Rudolphy, H.**, Op. 3. Moosrosen. Valse mélodique. Hamburg, Fritz Schubert 20 M.
 — Op. 5. La Gentillesse. Grande Polka élégante. Hamburg, Niemeyer 12½ M.
 — Op. 14. Bei der Wiege. Mélodie caractéristique. Hamburg, Fritz Schubert 10 M.
- Rummel, J.**, Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Simon Boccanegra, de Verdi. Mainz, Schott 54 M.
- Sawath, Caroline**, Op. 12. Elegie auf den Tod I. k. k. Hoheit der Prinzessin Sophie. Tonstück. Wien, Müller 10 M. *n.
- Schad, J.** Op. 52. Ivana. Mazurka de Salon. Mainz, Schott 45 M.
 — Op. 53. Adieu au Monde. Paroles de J. Gergères. Transcription. Ebend. 36 M.
 — Op. 54. Gammes chromatiques. Etude de Vélocité. Ebend. 1 fl.

- Schäffer**, Aug., Op. 78. Danse de Sylphes (Geistertanz). Berlin, Schlesinger 22½ *Apr*
- Schäffer**, Thérèse, Op. 5. Mazourka élégante. Berlin, Paez 10 *Apr*
- Les Étincelles. (Op. 13, Mazurka. 12½ *Apr* Op. 14, Rondo sentimentale. 15 *Apr* Op. 15, Notturmo. 12½ *Apr*) Berlin, Schlesinger 25 *Apr*
- Op. 17. Scherzo grazioso. Berlin, Paez 15 *Apr*
- Schiller**, Ferd., Petite Fleur des Bois. Romance de Masini, transcrite-variée. Hamburg, Fritz Schubert 15 *Apr*
- Schimak**, Fr., Op. 8. Valse de Concert. Prag, Hoffmann 18 *Apr*
- Op. 9. Chanson sans Paroles. Ebend. 5 *Apr*
- Schmidt**, F., Das Heimweh, Lied von W. Baumgartner, übertr. Rudolstadt, Müller 7½ *Apr*
- Schmidt**, Oscar, Op. 3. La petite Chapelle. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 *Apr* Offenbach, André 36 *Apr*
- Op. 8. La Sourire. Pensée fugitive. Mainz, Schott 45 *Apr*
- Op. 10. Les Vêpres styriennes. Morceau de Salon. Mainz, Schott 45 *Apr*
- Schmidt**, Suzanne, Op. 2. Rêve d'Avenir. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 *Apr*
- Schnabel**, C., Op. 82. Der Alpenhirt und sein Lieb. Klavierstück in Form eines steirischen Walzers. Breslau, Hainauer 12½ *Apr*
- Scholz**, B., Op. 10. Variationen über ein Originalthema. Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Apr*
- Schön**, A. M., Fleur d'Hiver. Valse élégante. Hamburg, Fritz Schuberth 12½ *Apr*
- Schubert**, Franz, Op. 90. Impromptu. No. 3. 4. Wien, Haslinger à 15 *Apr*
- 30 Lieder übertr. v. Steph. Heller. No. 16, Der Alpenjäger. No. 17, Du bist die Ruh. No. 18, Im Haine. à 10 *Apr* No. 19, Des Mädchens Klage. No. 20, Ungeduld. à 12½ *Apr* No. 21, Morgengruss. 10 *Apr* No. 22, Abschied. No. 23, Der Wanderer. No. 24, Die Forelle. No. 25, Sei mir gegrüßt. à 12½ *Apr*
- No. 26. 27, Der Fischer. Lied des Jägers. 12½ *Apr* No. 28, Das Echo. 12½ *Apr* No. 29. 30, Drang in die Ferne. Im Dorfe. 15 *Apr* Köln, Schloss.
- Schulhof**, J., Jeu des Náyades. Morceau caractéristique de Parish-Alvars, transcrit. Köln, Schloss 20 *Apr*
- Schulhoff**, Jul., Op. 45. Chants d'Amitié. (Élégie. Toast. La Promesse.) Leipzig, Senff 25 *Apr*
- Op. 46. Morceau caractéristique sur des Mélodies russes-bohémiennes. Mainz, Schott 1 *Apr*
- Schultz**, Mortimer, Op. 2. Was die Vöglein sangen. Impromptu. Breslau, Hainauer 15 *Apr*
- Schulz**, Ferd., Sonatine (C) aus Op. 34. Berlin, Damköhler 5 *Apr*
- Sonate (G) aus Op. 34. Ebend. 5 *Apr*
- Schulz-Weyda**, Jos., Op. 35. 3 Tiroler Nationallieder. (Der eifersüchtige Bu'e. 'S verliebte Dirnd'l. Der Zitherschläger.) Leipzig, Kahnt 10 *Apr*
- Op. 57. La Danse des Sirènes. Valse brill. Leipzig, Stoll 15 *Apr*
- Schütz**, Emilie de, Op. 12. La Méditation. Impromptu concertant. Hamburg, Cranz 12½ *Apr*
- Schwabhäuser**, Seraphine, Die Abendglocken. Idylle. Dresden, Brauer 10 *Apr*
- Seeger**, C., Op. 13. Abendklänge. Siehe: Kl. 41.
- Seidl**, Ferd., Op. 1. 4 Morceaux. Wien, Haslinger 25 *Apr*

74 Sonaten, Variationen, Rondo u. s. w. für Pianoforte allein.

- Seyf, Jos.,** Op. 21. Polka brillante. Prag, Christoph u. K. 10 *Mf*
 — Op. 22. Mazurka Caprice. Wien, Lewy 10 *Mf*
Siboni, E., Op. 6. 3 Fantasistykker. Copenhagen, Lose u. De-
 banco 15 *Mf*
Siebmann, Fr., La Résolution. Morceau caractéristique. Stralsund,
 Topp 15 *Mf*
Sienold, Ch., Op. 7. 2^a Mazurka. Offenbach, André 54 *Mf*
 — Op. 8. Nocturne. Leipzig, Siegel 15 *Mf*
 — Op. 9. Sérénade. Offenbach, André 45 *Mf*
Sipp, R., Op. 21. Polonaise brill. Berlin, B. u. Bock 20 *Mf*
Smetana, Fr., Skizzen. Heft 1. 2. Prag, Veit à 20 *Mf*
 Heft 1, Preludium. Idylle-Erinnerung. Beharrliches
 Streben. Op. 4.
 — 2, Scherzo-Polka. Schwermuth. Freundliche Land-
 schaft. Rhapsodie. Op. 5.
Solvay, A., Op. 1. Le Chant de l'Exilé. Caprice-Etude. Mainz,
 Schott 54 *Mf*
 — Op. 2. Pensée secrète. Romance sans Paroles. Ebend. 1 *Mf*
Sowiński, Alb., Op. 91. Elégie sur la Mort d'Ad. Mickiewicz.
 Paris, Girod 6 *Mf*
Spies, E., Op. 12. Salonstück. Carlsruhe, Bielefeld 10 *Mf*
Spindler, Fritz, Op. 80. Loreley, Lied von Silcher, frei über-
 tragen. Leipzig, Siegel 17½ *Mf*
 — Op. 88. Galop di Bravura. Breslau, Leuckart 17½ *Mf*
 — Op. 92. Märschen. Tonstück. Breslau, Leuckart 15 *Mf*
 — Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen. No. 1, Polonaise. No. 2,
 Tyrolienne. No. 3, Polka. No. 4, Mazurka. No. 5, Walzer.
 No. 6, Galopp. à 5 *Mf* Ebend. cpl. 20 *Mf*
 — Op. 96. Alpenveilchen. 2 Stücke. No. 1, 15 *Mf* No. 2, 17½ *Mf*
 Leipzig, Siegel.
 — Op. 98. Myrthen. 2 Stücke. No. 1, Thränen im Glück. 15 *Mf*
 No. 2, Süßes Erwarten. 17½ *Mf* Leipzig, Siegel
 — Op. 99. 15 Kinderstücke. Heft 1—4. Leipzig, Siegel à 20 *Mf*
 — Op. 100. Wanderlieder. No. 1, Abschiedsständchen. 15 *Mf* No. 2,
 Im Thale. 15 *Mf* No. 3, Auf der Halde. 10 *Mf* No. 4, Ferne
 Berge. 12½ *Mf* No. 5, Wanderers Ruhe. 10 *Mf* No. 6, Schal-
 meien. 12½ *Mf* No. 7, Am Strande. 17½ *Mf* No. 8, Abend-
 dämmerung 12½ *Mf* Ebend.
 — Op. 101. Redowa. Morceau brill. de Concert. Ebend. 17½ *Mf*
Sponholtz, A. H., Op. 12. 1^{er} Bouquet musical. No. 1, Polonaise
 brill. 7½ *Mf* No. 2, Les Accords. Rondoletto. No. 3, Scherzo.
 No. 4, Mazurka graciosa. à 5 *Mf* No. 5, Romance. 7½ *Mf*
 No. 6, Paghiera. 5 *Mf* Hamburg, Schubert u. C. 20 *Mf*
Staab, J., Op. 50. Elegante Potpourris über bel. Opern-Melodien.
 No. 1, Balfe, die Zigeunerin. No. 2, Flotow, Martha. No. 3,
 Verdi, Il Trovatore. No. 4, Wagner, Tannhäuser. No. 5,
 Lortzing, Czaar und Zimmermann. No. 6, Meyerbeer, Ro-
 bert der Teufel. No. 7, Rossini, Barbier von Sevilla. Mainz,
 Hickethier à 7½ *Mf*
 — Op. 51. Diamanten und Perlen. Neuestes Melodienbuch. Sam-
 lung bel. Opern- und Volks-Melodien. Heft 1—3. Ebend. à 8 *Mf*
 — Op. 54. Souvenir de Wiesbade. Grande Polka di Bravura. Mainz,
 Hickethier 10 *Mf*
Stade, W., Vor Jena. Lied übertragen von H. Enke. Jena, Noten-
 Leih-Anstalt 10 *Mf*
Stark, L., Siehe: Lebert.

- Stecher, H.**, Op. 3. „Ach wie wär's möglich dann“. Thüring'sches Volkslied, transcribirt. Dresden, Meser 10 *Ngr*
- Op. 4. 3 kleine Charakterstücke. (Lenz lust. Trostversuch. Räthsel.) Ebend. 7½ *Ngr*
 - Op. 5. Felicissima Notte! Notturmo. Ebend. 10 *Ngr*
 - Op. 6. Le Passé. Romance (G). Ebend. 7½ *Ngr*
 - Op. 7. Allegro brioso. Ebend. 10 *Ngr*
- Steglich, H.**, Op. 1. Speranza. Romanza. Leipzig, Peters 10 *Ngr*
- Op. 4. Amélie. Mazourka. Leipzig, Peters 12 *Ngr*
 - Op. 5. Sérénade. Ebend. 10 *Ngr*
 - Op. 6. Tarantelle brillante. Ebend. 20 *Ngr*
- Stein, Ed. auf**, Op. 15. 2 Lieder f. Klavier. Leipzig, Hässel 10 *Ngr* n.
- Op. 17. Fantasie. Leipzig, Hässel 17 *Ngr* n.
- Stein, Eug.**, Op. 2. Das Lernen eine Lust. Praktische Klavierübungen aus Melodien älterer und neuerer Tondichter. Heft 3. 4. Langensalza, Schulbuchhdl. à 9 *Ngr* n.
- Steinhardt, W. W.**, Op. 11. Die spielende Welle. Idylle. Stuttgart, Ebner 36 *Ngr*
- Stiehler, H.**, Op. 18. 3 Transcriptionen. No. 1, Lied von Himmel. 12½ *Ngr* No. 2, Soldaten-Abschied. 15 *Ngr* No. 3, Loreley. 15 *Ngr* Hamburg, Niemeyer.
- Straub, A.**, Capriccio et Pastorale. 2 Pièces. Frankfurt a./M., Henkel 54 *Ngr*
- Strauss, H.**, Op. 8. Pensez-à-moi. 3 Fantaisies. Carlsruhe, Bielefeld 25 *Ngr*
- Op. 9. La Vision. Pensée poétique. Ebend. 15 *Ngr*
 - Op. 15. La Plainte tranquille et Mazurka. 2 Morceaux. Wien, Lewy 17½ *Ngr*
 - Op. 16. Souvenir de Königsee. Impromptu. Ebend. 15 *Ngr*
- Struck, Chr.**, Op. 1. Unerlässliche technische u. theoretische Studien zum Verständniss des Pftespiels, eine gedrängte Anleitung zu einer bish. wenig benutzten Lehrweise dem Schüler eine universelle musik. Bildung zu geben. Hannover, Nagel 1 *Ngr*
- Struth, A.**, Op. 49. La Gracieuse. Morceau caractéristique. Wien, Spina 10 *Ngr*
- Op. 50. Un dernier Adieu. Morceau romantique. Wien, Müller 12 *Ngr*
 - Op. 54. La Mélancolie. Wien, Spina 10 *Ngr*
 - Op. 55. Souvenir à mon Village. Idylle. Leipzig, Kistner 10 *Ngr*
 - Op. 57. La Rêveuse. Morceau élégant. Leipzig, Kistner 12½ *Ngr*
 - Op. 62. Fleur de Printemps. Morceau romantique. Leipzig, Kistner 10 *Ngr*
 - Op. 65. 3 Pensées romantiques, No. 1, Le Désir du Printemps. No. 2, La jeune Batelière. No. 3, Le Retour de la Tyrolienne. Leipzig, Siegel à 10 *Ngr*
 - Op. 73. Echo-Klänge aus Lieblingsliedern der Jugend u. des Volkes. Kleine melodische Uebungsstücke. Heft 1, Einfachere Pièces. 4. Leipzig, Wöller 15 *Ngr* n.
 - Op. 75. Petites Fleurs de Salons. 6 Pièces fac. et élégantes. (L'Espérance. La petite Mendiante. Pleurs du Désir. Consolation. La Fille du Pêcheur. Ne m'oubliez pas.) Leipzig, Kistner 20 *Ngr*
 - Op. 81. Toujours à toi! Scène chantante. Leipzig, Kistner 15 *Ngr*
 - Op. 86. La Confidence. Morceau caractéristique. Halle, Karmrodt 10 *Ngr*
- Sutter, H.**, Op. 3. Prière. Pensée religieuse. Braunschweig, Litolff 10 *Ngr*
- Op. 4. Persuasion et Résistance. Caprice de Salon. Ebend. 17½ *Ngr*
 - Op. 5. La Gracieuse. Mazurka. Offenbach, André 36 *Ngr*

- Székely, E.**, Op. 18. Souvenir. Pensée mélancolique. Pesth, Révész-
völgyi 15 *Apr*
- Op. 25. Souvenir de ma Patrie. Fantaisie sur des Thèmes hongrois. 2^{me} Edit. Pesth, Rózsavölgyi 26½ *Apr*
 - Op. 31. Gebirgsbüchlein. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Apr*
 - Op. 35. La Sirène. Caprice. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Apr*
 - Op. 36. Le Clair de la Lune. Nocturne. Ebend. 20 *Apr*
 - Op. 38. Le Retour. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Apr*
 - Op. 40. Le Troubadour. Chanson romantique. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Apr*
 - Op. 42. L'Idéal trouvé. Morceau de Salon. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Apr*
 - Op. 43. Rhapsodie hongrois sur des Thèmes populaires. Ebd. 20 *Apr*
 - Op. 44. Souvenir de Balaton. Ebend. 26½ *Apr*
 - Op. 46. Le Départ. Ebend. 17½ *Apr*
 - Op. 47. Réminiscences de l'Opéra: Hunyadi László de J. Erkel. Ebend. 1 *Apr*
 - Búcsú hangok. Ebend. 12 *Apr*
 - Falusi vigalom. 8. Ebend. 15 *Apr*
 - Traumgestalten. Ebend. 20 *Apr*
- Tal, C. van**, Op. 2. L'Absence. Romance sans Paroles. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Talaxy, Adr.**, Op. 88. Le Messenger. Grand Galop brill. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
- Op. 89. La Charmille. Grande Valse brill. Offenbach, André 54 *Apr*
 - Op. 90. L'Espalier de Roses. Mazurka brillante. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apr*
 - Op. 93. Marche des Fifres. Amusement militaire. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apr*
 - Op. 94. Le Myrthe d'Espagne. Morceau brill. Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 95. La Prière à St. Médard. Rondo villageois sur un Thème de Clapisson. Ebend. 12 *Apr*
 - Op. 96. Aranjuez. Boléro facile. Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 97. Les Soirées de la Jeunesse. 2 Morceaux brill. et fac. No. 1, Fanfare. No. 2, Styrienne. Ebend. à 15 *Apr*
 - Op. 98. Le Roy More. Ballade sur un Thème de Clapisson. Ebend. 18 *Apr*
 - Op. 100. Tombé du Nid. Morceau facile sur un Thème de Clapisson. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Apr*
 - Op. 101. Fantaisie brill. sur la Fanchonnette, de Clapisson. Ebend. 18 *Apr*
 - Op. 102. Fantaisie brill. sur l'Opéra: Oberon, de C. M. de Weber. Ebend. 20 *Apr*
 - Op. 105. Hymne à Cérès. Andante maestoso. Berlin, B. u. Bock 17½ *Apr*
- Tárocsó**, Ungarische Helden- u. Liebeslieder, Nationaltänze etc. Neu-Abony, Simonffy geh. 1 *Apr* 18 *Apr* n.
- Tedesco, J.**, Op. 45. 3 deutsche Weisen. No. 1, Das Hüttchen. 12½ *Apr*
No. 2, Treue Liebe. 10 *Apr* Neue Aufl. Hamburg, Jowien.
- Op. 61. 3 deutsche Weisen. 3tes Heft. No. 1, Heirliche Liebe. No. 2, Mei Schatz is a Reiter. à 10 *Apr* No. 3, Aennehen von Tharau. 15 *Apr* Neue Aufl. Hamburg, Jowien.
 - Op. 81. Souvenance. 4^{me} Nocturne. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
 - Op. 92. 4^{me} Valse brill. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
 - Op. 93. Fantaisie sur l'Opéra: Rigoletto, de Verdi. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*

- Tedesco, J.**, Op. 95. No. 1, Auprès du Berceau. 10 *Apr* No. 2, Chant bucolique. No. 3, Marche de Nuit. à 15 *Apr* Wien, Müller.
- Op. 96. Les Amourettes. Morceau brill. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Apr*
 - Op. 97. Chanson à boire d'un Soldat. Ebend. 12 *Apr*
 - Op. 98. In einsamen Stunden. 6 Klavierstücke. Heft 1. 2. Ebd. à 18 *Apr*
 - Op. 99. Fantaisie brillante sur l'Opéra: Il Trovatore, de G. Verdi. Leipzig, Hofmeister 17½ *Apr*
 - Op. 100. Scène Tscherkessse. Morceau brill. d'après le Tscherkessenlied, de Fr. Kücken. Ebend. 15 *Apr*
 - Op. 101. Zigeuners Nachtlied. Clavierst. Leipzig, Siegel 20 *Apr*
 - Op. 102. Vögleins Erwachen. Clavierstück. Ebend. 17½ *Apr*
 - Op. 103. Une Nuit de Printemps. Nocturne. Leipz., Hofmeister 15 *Apr*
 - Op. 104. Salut à Vienne. Grande Valse brill. Ebend. 20 *Apr*
- Tessarini, Ang.**, Op. 5. Due Romanze senza Parole. No. 1. 2. Mailand, Ricordi à 1½ *fr.*
- Op. 9. Rêve-Nocturne. Ebend. 1½ *fr.*
- Thalberg, S.**, Op. 70. L'Art du Chant appliqué au Pfte. 2^{me} Série. (No. 1—4.) Leipzig, Br. u. Härtel geh. 1 *Rb.* 20 *Apr*
- Op. 70^a. Ballade de Préciosa, de C. M. de Weber, simplifiée p. les Elèves p. C. Czerny. Berlin, Schlesinger 10 *Apr*
 - Op. 70^b. Duo du Freischütz, de C. M. de Weber, simplifié p. les Elèves par C. Czerny. Ebend. 12½ *Apr*
 - Op. 74. Lilly Dale. Air américain. Leipzig, Hofmeister 22½ *Apr*
- Thern, Ch.**, Op. 19. Deux Valses. 36 *St.* n. No. 2. 45 *St.* n. Pesth, Lauffer und Stolz.
- Op. 20. Romance. Ebend.
- Thoma, R.**, Op. 4. Souvenir. Bahn 12½ *Apr*
- Op. 7. Valse brillante. Gleis 10 *Apr*
 - Op. 9. Une Tyrolienne. Gleis 7½ *Apr*
 - Op. 10. Polka brillante. 10 *Apr*
 - Op. 11. Abendlied (Sant wie die Sonne dort). 2tes Volkslied. Berlin, Bahn 15 *Apr*
- Todt, A.**, Op. 1. Concert-Mazurka. Cöln, Schloss 10 *Apr*
- Tonol, L.**, Op. 2. Perles et Diamants. Mazourka brill. arr. Mainz, Schott 1 *Rb.*
- Op. 16. Galop-Etude. Offenbach, André 45 *St.*
- Tonn, F. M.**, Op. 1. Des Lyrikers Schwanengesang. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
- Tours jun., B.**, Op. 2. 4 Klavierstücke. Rotterdam, de Vletter 25 *Apr*
- Trutschel (jun.)**, Ant., Ernst und Scherz. Charakterstücke. (Ermunterung. Glockentöne. Im Freien. Wasserfahrt.) Leipz., Kahnt 15 *Apr*
- Truzzi, Aless.**, Op. 36. Simon Boccanegra, di Verdi. 1^{mo} Divertimento. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Op. 37. Simon Boccanegra. 2^{do} Divertimento. Ebend. 2½ *fr.*
- Truzzi, L.**, Op. 67. La Gioia delle Madri. Raccolta di Sonatine sopra Motivi d'Opere teatrali. Fasc. 147. 151. Verdi, Aroldo. Fasc. 152—155, Pedrotti, Tutti in Maschera. Fasc. 156. 157, Rossini, Guglielmo Tell. Mailand, Ricordi à 1½ *fr.*
- Op. 88. Le Speranze materne. Raccolta di Sonatine facilissimi tratte dai più fav. Motivi delle Opere teatrali. Fasc. 37, Verdi, Aroldo. Fasc. 38, Pedrotti, Tutti in Maschera. Fasc. 39, Guglielmo Tell. Ebend. à 2 *fr.*
 - Op. 239. Breve Passatempo. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
 - Op. 271. Aroldo, di Verdi. Pensiero liberamente esposto. Mailand, Ricordi 4 *fr.*

- Truzzi, L.**, Op. 272. Pin, pin, Cavallin. Scherzo. Ebend. 3½ *fr.*
- **La Primavera.** Brevi Divertimenti sopra Motivi fav. d'Opere moderne. Fasc. 66—69, Verdi, Aroldo. Fasc. 70—73, Pedrotti, Tutti in Maschera. Fasc. 74—77, Rossini, Guglielmo Tell. Ebend. à 2 *fr.*
- **Il Progresso dei giovani Pianisti.** Serie II. Variazioni, Rondolletti etc. Fasc. 2, Pensiero originale. (Op. 258.) Ebend. 2½ *fr.*
- Tschirch, H. Jul.**, Op. 20. Impromptu über das Gedicht: Abschied von den Blumen, von Agnes Franz. Leipzig, Stoll 10 *fl.*
- Op. 39. Das Mutterherz. Impromptu über ein Gedicht von A. Kurs. Breslau, Hainauer 10 *fl.*
- Tschirch, W.**, Op. 44. Gesangs-Compositionen von J. Haydn, zum Gebr. b. Unterrichte frei bearbeitet. Aus d. Schöpfung: No. 1, Nun beut die Flur. No. 2, Mit Würd und Hoheit. No. 3, Zu Dir, o Herr. Magdeburg, Heinrichshofen à 10 *fl.*
- Op. 45. T'amo, Romanza di Guglielmo. Halle, Karmrodt 12½ *fl.*
- Tsukly, M.**, Op. 26. Mazourka brillante. Wien, Witzendorf 15 *fl.*
- Tyszkiewicz, Th.**, 3 Mazurkas. Kieff, Kocipinski 1 *fl.* 5 *fl.*
- Vannuccini, L.**, 8 Morceaux modernes. Hamburg, Fritz Schubert. Op. 5. L'Avenir. Nottarno. 7½ *fl.*
- 6. La Bohémienne. Mazourka brillante. 7½ *fl.*
- 7. L'Arrivée. Notturmo. 12½ *fl.*
- 8. Grains d'Or. Notturmo. 10 *fl.*
- 9. Le Départ. Notturmo. 7½ *fl.*
- 10. La Gaîté. Notturmo. 10 *fl.*
- 11. La Grâce. Notturmo. 7½ *fl.*
- 12. Fantaisie brillante. Motif de l'Opéra: La Traviata, de Verdi. 12½ *fl.*
- Vazeille, Ferd.**, Brise d'Orient. Morceau d'un Soldat de Crimée. Hamburg, Fritz Schubert 7½ *fl.*
- Verdi, Gius.**, Aroldo. Opera. Riduzione di L. ed A. Truzzi. Mailand, Ricordi 26 *fl.*
- Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: La Traviata. Hamburg, Cranz 25 *fl.*
- **Il Trovatore.** Drama. (Rechtmässige, in Deutschland der des Herrn Ricordi gleichberechtigte Ausgabe.) Wien, Spina geh. 8 *fl.* 40 *fl.*
- Ambos-Chor aus do., arr. von H. Martin. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*
- Auswahl beliebter Stücke aus der Oper: I Vespri siciliani. Hamburg, Cranz 25 *fl.*
- Viénot, Ed.**, Op. 31. Fête-Régence. Morceau de Salon. Mainz, Schott 54 *fl.*
- Frivole. Valse brillante. Mainz, Schott 45 *fl.*
- Vigne, A. de**, Op. 3. Caprice. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Op. 4. Nocturne. Ebend. 45 *fl.*
- Op. 5. Scherzo. Ebend. 1 *fl.* 12 *fl.*
- Villanis, Ang.**, Giuditta di Kent. Drama lirico. Mailand, Ricordi geh. 26 *fl.*
- Vivenot (Fils), R. de**, Op. 10. Rhapsodie. Morceau de Salon. Wien, Spina 15 *fl.*
- Op. 11. Triolette. Morceau de Salon. Ebend. 15 *fl.*
- Vogt, Jean**, Op. 10. 2 Nocturnes. Leipzig, Kistner 10 *fl.*
- Op. 15. Valse sentimentale. Leipzig, Siegel 15 *fl.*
- Op. 16. Nocturne. Wien, Spina 10 *fl.*
- Op. 19. Prélude et Toccata. Leipzig, Br. u. Härtel 22 *fl.*
- Op. 20. Préludes et Fugues. Liv. 1—3. Ebend. à 15 *fl.*

- Vogt, Jean**, Op. 21. Marche funèbre sur la Mort de S. M. l'Empereur de toutes les Russies Nicolas I. Berlin, B. u. Bock 15 *Ms*
 — Op. 24. Les deux Truites (Die beiden Forellen). Morceau. Leipzig, Kistner 12½ *Ms*
 — Op. 35. Nocturne (Barcarolle). Mainz, Schott 45 *Ms*
 — Op. 36. Grand Galop de Concert. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ms*
 — Op. 37. Polka de Salon. Mainz, Schott 54 *Ms*
Volkmann, R., Rheinweinlied var. 2te Aufl. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Ms*
Vollrath, Th. Fr., Op. 6. Polonaise. Mannheim, Heckel 20 *Ms*
Voss, A., Op. 30. Ernst und Scherz. Potpourri. Hamburg, Lehmann 15 *Ms*
Voss, Ch., Op. 227. Songe doré. Mélodie et Etude de Concert. Offenbach, André 1 *Ms*
 — Op. 229. Morceaux dramatiques sur des Opéras classiques. No. 1, Mozart, Les Noces de Figaro. No. 2, Beethoven, Fidelio. No. 3, Mozart, La Flûte enchantée. Offenbach, André à 1 *Ms* 30 *Ms*
 — Op. 230. Deutsche Volkslieder übertragen. No. 3, Morgenroth. No. 4, Lebewohl (Morgen muss ich fort von hier). No. 5, Abschied (Muss ich denn zum Städtle naus). No. 6, Thüringer Volkslied (Ach wie ist's möglich). Ebend. à 54 *Ms*
 — Op. 232. Airs russes. No. 1, Air de l'Opéra: La Vie pour le Czar, de M. Glinka: Mon Oeil traverse (Ich schaue in das weisse Feld). No. 2, Romanze de Dargomijsky: Seize Ans (Sechszehn Jahr). No. 3, Chanson de Gourileff: Ma Mère chérie (Du mein liebes Mütterchen). Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *Ms*
 — Op. 234. No. 2, 2^{me} grande Marche de Bravoure d'après des Motifs de C. M. de Weber. Leipzig, Peters 20 *Ms*
 — Op. 235. No. 1, Sans Toi! Nocturne romantique. Ebend. 20 *Ms*
 — Op. 235. No. 2, Avec Toi! Dialogue. Ebend. 20 *Ms*
 — Op. 236. 6 Chansons russes transcrites et variées. No. 1, Paschkoff, La Complainte. Offenbach, André 64 *Ms*
 — Op. 240. Tableaux parisiens. No. 1—3. Leipzig, Peters à 20 *Ms*
 No. 1, La Reine blanche. Galop des Grisettes.
 - 2, La Closerie des Lilas. Polka des Etudiants.
 - 3, Le Chateau des Fleurs. Polka-Mazourka des Comfortables
 — Op. 245. Nouveautés du Jour. No. 1—4. Offenbach, André à 54 *Ms*
 No. 1, Valse de Venzano, transcrite et variée.
 - 2, Der Tyroler und sein Kind, transcrit et varié.
 - 3, „Largo al factotum“. Cavatine du Barbier de Séville, de Rossini.
 - 4, Jägers Abschied, v. Mendelssohn-Bartholdy, transcrit et varié.
 — Op. 250. Freikugeln-Quadrille. Leipzig, Peters 20 *Ms*
Wagner, E. D., Op. 26. Klänge aus der Kinderwelt. Lieder von W. Taubert, übertr. f. angehende Spieler. No. 3, Ringelreihen. No. 4, Wiegenlied. à 5 *Ms* No. 5, Trommellied. No. 6, Vom Bauern und den Tauben. à 7½ *Ms* Berlin, Bahn.
 — Op. 29. Répertoire des jeunes Pianistes. Petites Fantaisies sur des Motifs des Opéras fav. No. 4, Flotow, Martha. No. 5, Donizetti, Die Tochter des Regiments. No. 6, Auber, Die Stumme von Portici. Berlin, Bahn à 10 *Ms*
Waldeck, Fr., Op. 20. Sehnsucht. Sonate. Offenbach, André 54 *Ms*
Waldmüller, F., Op. 122. Styrienne fav. arr. Wien, Spina 10 *Ms*
 — Op. 124. Wiegenlied zum Geburtsfeste des Kronprinzen Rudolf von Oestreich. Wien, Spina 10 *Ms*
 — Oet Szótalan magyar dal egressi bémótl. Pesth, Rózsavölgyi 15 *Ms*

●● Sonaten, Variationen, Rondos u. s. w. für Pianoforte allein.

- Wallace, W. V.**, Op. 13. La petite Polka de Concert. Hamburg, Schuberth u. Co. 7½ *Ng*. Wien, Spina 10 *Ng*.
- Op. 18. La Gondola. (Souvenir de Venise.) Nocturne. Nouv. Edit. Berlin, Bock 15 *Ng*.
- Op. 30. Nocturne mélodique. Berlin, B. u. Bock 15 *Ng*.
- Op. 33. Kleine Fantasie über Themas aus Maritana. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *Ng*.
- Op. 53. Barcarolle irlandaise. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *Ng*.
- Op. 75. Souvenir de Naples. Barcarolle. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ng*.
- Walter, F. M.**, Der kleine Clavierspieler. Leichte u. gef. Sachen aus Opern etc. Zum Gebrauch beim Unterricht. Lief. 1. 4^{te}. Langensalza, Klinghammer 10 *Ng* n.
- Wandersleb, A.**, Op. 9. Sérénade. Gotha, Ziern 12½ *Ng*.
- Wanka, Ch.**, Mazurka. Impromptu de Salon. Kieff, Kocipiński 15 *Ng*.
- Weber, C. M. de**, 4 grandes Sonates. No. 1 (C), Op. 24. No. 2 (As), Op. 39. No. 3 (Dm.), Op. 49. No. 4 (Em.), Op. 70. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger à 1 *Rs* 10 *Ng*.
- Preciosa. Partition de Piano sans Paroles par C. Klage. Edit. nouv. et corr. Berlin, Schlesinger 1 *Rs* 5 *Ng*.
- Weber, Jean**, Op. 20. Répertoire de l'Opéra. Amusements. No. 1, Verdi, Traviata. No. 2, Verdi, Il Trovatore. Offenbach, André à 45 *St*.
- Wedemann, W.**, 126 praktische Uebungen f. d. progressiven Klavierunterricht. 1stes Heft. 11te Aufl. 4. Weimar, Voigt 10 *Ng* n.
- Wehle, Ch.**, Op. 43. Sérénade. Berlin, Schlesinger 15 *Ng*.
- Op. 44. 2^{me} Berceuse. Ebend. 15 *Ng*.
- Op. 45. Jadis. Menuet. Ebend. 17½ *Ng*.
- Weischer, Th.**, Op. 7. Valse brillante. Leipzig, Siegel 15 *Ng*.
- Op. 8. Fleur des Alpes. Petite Fantaisie instr. sur une Tyrolienne. Ebend. 17½ *Ng*.
- Weiss, Jul.**, Op. 35. Le jeune Pianiste classique. Collection de célèbres Compositions d'une Difficulté progr. Cah. 1, Haydn (sans Octaves). 2 *Rs* 5 *Ng*. Cah. 2, Beethoven. 2 *Rs* 15 *Ng*. Cah. 3, Mozart (mélées d'Octaves). 2 *Rs* 20 *Ng*. Berlin, B. u. Bock.
- Op. 61. 3 leichte und instructive Sonaten, mit Fingersatz. No. 1. Berlin, Jul. Weiss 10 *Ng*.
- Wels, Ch.**, Op. 12. New-York. Concert-Polka. Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ng*.
- Wieniawski, Jos.**, Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée. Offenbach, André 1 *Rs* 30 *St*.
- Wilhelm, Ch.**, Op. 17. Impromptu. Offenbach, André 54 *St*.
- Willmers, R.**, Op. 38. Foti-Dal. Air national hongrois varié. 2^{me} Edit. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Ng*.
- 3 Genrebilder. No. 1, Nachts zu spielen. No. 2, Wilde Jagd. No. 3, Geisterreigen. Ebend. à 20 *Ng*.
- Winterberger, Alex.**, Op. 3. Serenade. Siehe: Pianoforte I, 12.
- Op. 7. Fantasie. Wien, Spina 1 *Rs*.
- Winterle, E.**, Op. 45. Rêve d'un Artiste. Idylle. Wien, Spina 15 *Ng*.
- Op. 46. Alpen-Glühen. Salonstück. Ebend. 10 *Ng*.
- Witwicki, Jos.**, Op. 31. Prières d'un Orphelin. Kieff, Kocipiński 20 *Ng*.
- Op. 32. Inspirations des Rives du Borysthène. Ebend. 1 *Rs* 10 *Ng*.
- Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le Nom de Polonaise de Kościuszko. Ebend. 1 *Rs* 10 *Ng*.
- Wöhler, Gotth.**, Op. 23. Lyrische Blätter. Heft 1, Romanze. Barcarole. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Ng*.

- Wolf, F. A.**, Op. 20. Wien, Witzendorf 10 *Ngr*
 — Op. 21. Chanson de Berceau. Ebend. 10 *Ngr*
Wolff, Ed., Op. 176. Marche funèbre. Mainz, Schott 45 *Nr*
 — Op. 177. Marche triomphale. Ebend. 1 *Lf*
 — L'Art de Chanteur sur le Piano. 48 Etudes progressives. Degré 1. 2. Mainz, Schott à 1 *Lf*. 30 *Nr*
 1^{er} Degré. Douze Etudes élémentaires p. les petites Mains. Op. 189.
 2^{me} — Douze Etudes de moyenne Force. Op. 190.
 — Op. 201. Emilie. Grande Valse brill. Mainz, Schott 1 *Lf*
Wollenhaupt, H. A., Op. 43. Mazeppa. Grand Galop de Concert. Wien, Müller 20 *Ngr*
 — Op. 44. Lettre d'Amour. Schottisch de Salon. Ebend. 12 *Ngr*
 — Op. 45. Andante élégiaque. Ebend. 15 *Ngr*
Wüllner, Fr., Op. 6. Sonate (Dm.). Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *Nr*
Zapf, Ant., Op. 20. Morceau de Salon. Offenbach, André 36 *Nr*
 — Fantaisie sur des Motifs de l'Opéra: Kunok, de G. Csaszar. Pesth, Rózsavölgyi 20 *Ngr*
 — L'Idee fixe. Thème original varié. Ebend. 20 *Ngr*
Zawadzki, M., Op. 28. Mélange de différents Thèmes en forme d'une Valse. Kieff, Kocipiński 25 *Ngr*
 — Op. 31. Druga Szumka Ukrainka. Kieff, Kocipiński 25 *Ngr*
 — Op. 33. 2 Mazurkas. Kieff, Kocipiński 25 *Ngr*
 — Op. 35. Valse mélodieuse sur des Thèmes russes. Ebend. 1 *Nr*
 — Op. 36. Valse-Etude. Ebend. 1 *Nr*
 — Op. 40. Polka de Salon. Ebend. 20 *Ngr*
 — Op. 41. Les Adieux. Valse. Ebend. 20 *Ngr*
Zellner, L. A., Op. 7. Vignetten. 6 Charakterstücke. Heft 1. 2. Wien, Haslinger à 25 *Ngr*
Zietzschmann, C. F., Op. 3. Polka de Salon. Berlin, B. u. Bock 17½ *Ngr*
 — Elégie. Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr*
Zillmann, Th., Op. 7. Salut à la Bohème. Polka brillante. Dresden, Brauer 12½ *Ngr*
 — Op. 8. Le Retour. Mazurka de Salon. Ebend. 15 *Ngr*
Zogbaum, G., Op. 58. Kinderlieder ohne Worte. Heft 1, Es ist bestimmt in Gottes Rath. Der Tannenbaum. Ach wie ist es möglich. Fahret hin, Grillen. Es ist kein Mäuschen so jung. Was blasen die Trompeten. Heft 2, Schützenlied. Der Pinzgauer Wallfahrt. Ein Jäger aus Churpfalz. Der Postillon. Lauterbacher Walzerlied. Der Wirthin Töchterlein. Berlin, B. u. Bock à 25 *Ngr*
Zundel, J., Melodien. Siehe: Kl. 41.

36. Ouvertüren für Pianoforte allein, sowie mit Begleitung eines anderen Instruments.

- Beethoven, L. van**, Ouv. de la Tragédie: Coriolan, transcrit à l'Usage des Concerts par A. d. Henselt. Berlin, Schlesinger 25 *Ngr*
Braga, G., Ouv.: Il Ritratto. Mailand, Ricordi 6 *fr*
Hirschbach, H., Op. 45. Ouv. zum Trauerspiel: Julius Cäsar, von Shakespeare (No. 3), eing. v. H. Enke. Leipzig, Siegel 20 *Ngr*
Massé, V., Ouv.: La Reine Topaze. Mainz, Schott 45 *Nr*
Moniuszko, St., Ouv.: Halka. Warschau, Gebethner u. Co. 17½ *Ngr*
Muzio, E., Ouv.: La Sorrentina. Mailand, Ricordi 5 *fr*
Noseda, G. A., Ouv. (D) a gr. Orch., rid. da G. Ferrari. Mailand, Ricordi 5½ *fr*
Reinecke, C., Op. 46. Ouv. zu Hofmann's Kindermärchen vom Nussknacker und Mausekönig. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Ngr*

- Rossini, G.**, Ouv.: *Bruschino*. Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr*
Secchi, B., Ouv.: *La Fanciulla delle Asturie*. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
Verdi, G., Ouv.: *Aroldo*. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
 — Idem rid. p. Pfte e Violino. Ebend. 6 *fr.*
 — Idem rid. p. Pfte e Flauto. Ebend. 6 *fr.*
Weber, C. M. de, Ouv.: *Euryanthe*, transcritte à l'Usage des Concerts par Ad. Henselt. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
 — Ouv.: *Der Freischütz*, in erleichterter Spielart mit Fingersatz von E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr*
 — Ouv.: *Oberon*, in erleichterter Spielart mit Fingersatz von E. D. Wagner. Berlin, Schlesinger 15 *Ngr*

37. Tänze und Balletmusik für Pianoforte.

- Abenheim, J.**, Barfüßle beim Tanze. Polka. Stuttgart, Ebner 5 *Ngr*
Ackermann, W., Op. 2. *Musen-Galoppade*. Offenbach, André 18 *fl.*
Acton, Ch., Op. 25. *Les Feuilles de Roses*. Polka. Neapel, Detken 15 *Ngr* n.
 — Op. 26. *Au delà des Alpes*. Polka. Ebend. 10 *Ngr* n.
 — Op. 27. 3 Polka-Mazurkas. Ebend. 15 *Ngr* n.
Adolph, F., Hamburger Damen-Galopp. Hamburg, Lehmann 5 *Ngr*
Albert, Ch. d', *The Bacchante*. Polka. Offenbach, André 54 *fl.*
 — *Le Prince de Prusse*. Valse. Altona, Böie 15 *Ngr*
 — *Valse de la Reine*. Ebend. 12½ *Ngr*
Album der Preis-Tänze f. d. Carneval 1858. (Reinhold, G., Ton-Märchen, Walzer. Lucker, W. A., Erinnerung an Weimar, Quadrille, und: Die Grille, Polka. Montbron, G., Rouge et noir, Galopp. Richard, Jos., Rendez-vous-Polka (tremblante). Kaiser, E., All' Improvviso. Polka-Mazurka.) Prag, Hoffmann 1 *fl.* 5 *Ngr*
Arban, Bouquet de Mélodies de Martha, Opéra de Flotow. Quadrille. Paris, Brandus u. D. 4½ *fr.*
Bartelmus, G. H., *Julchen-Polka-Mazur*. Prag, Hoffmann 5 *Ngr*
Bartholomäus, Edm., Op. 3. *Vergissmeinnicht!* Polka. 3te Aufl. Erfurt, Bartholomäus 7½ *Ngr*
 — Op. 4. *Maryanka*. Polka-Mazurka. 3te Aufl. Ebend. 5 *Ngr*
 — Op. 6. Klänge aus der Heimath. Ländler. 3te Aufl. Erfurt, Bartholomäus 7½ *Ngr*
 — Op. 9. *Un Souvenir à deux beaux Yeux*. Dresden, Bauer 7½ *Ngr*
 — Op. 11. *Erfurter Polka*. Offenbach, André 27 *fl.*
 — Op. 13. *Picknick-Polka*. Cassel, Luckhardt 7½ *Ngr*
 — Op. 15. *Fest-Polonaise*. Cassel, Luckhardt 7½ *Ngr*
 — Op. 16. *'S Lorle*. Tyrolienne. Leipzig, Kahnt 10 *Ngr*
 — Op. 18. *Erinnerung an Teplitz*. Galopp. Cassel, Luckhardt 10 *Ngr*
 — Op. 19. *Mimma-Tyrolienne*. Ebend. 7½ *Ngr*
 — Op. 20. *Vivat Leipzig!* Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 7½ *Ngr*
Baumfelder, Fr., Op. 38. *Henriette-Polka*. Dresden, Meser 7½ *Ngr*
Beck, Im., *Emilien-Polka-Mazurka*. Hannover, Bachmann 7½ *Ngr*
Bender, V., *Marie Henriette*. Polka. Mainz, Schott 27 *fl.*
 — *Le Palatinat*. Redowa. Ebend. 36 *fl.*
 — *Polka des Guides*. Ebend. 27 *fl.*
 — *Souvenir des Boitsfort*. Polka-Mazurka. Ebend. 18 *fl.*
Berens, C., Tänze. No. 33, *Traviata-Polka*. 5 *Ngr* No. 34, *Traviata-Galopp*. 7½ *Ngr* Hamburg, Niemeyer.
 — *Zerline-Galopp*. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
Berens, E., Op. 10. *Nisida-Esmeralda sur un Thème de Mulder*. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr*

- Berens, E.**, Op. 11. Polter-Albend-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*
 — Op. 12. Trompeter-Polka. Ebend. 6 *Apr*
 — Op. 13. Trompeter-Galopp. Ebend. 6 *Apr*
 — Op. 14. Abschieds Polka-Mazurka. (Mit dem Portrait des Fräul. Friederike Gossmann.) 6 *Apr*
 — Op. 15. Die Schwebende. Walzer. Ebend. 12½ *Apr*
 — Op. 16. Thüringer Redowa. Ebend. 5 *Apr*
Bergmann, J. A., Op. 3. Salut à Vienne. Quadrille de Salon. Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*
 — Op. 4. Concordia. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apr*
Beyer, E., Schlummer-Polka mit Text (Ach ich bin so müde). Erfurt, Bartholomäus 5 *Apr*
Beyer, Ferd., Op. 139. Le Bal d'Enfants. 2^{me} Collection de Danses modernes. Suite 1, Valse. Polka. Valse. (à 27 *Re*.) Suite 2, Polka. Valse. Mazurka. (à 27 *Re*.) Mainz, Schott à 1 *Re*
Bilse, B., Op. 19. Winterflocken-Galopp. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
 — Op. 22. Victoria-Walzer. Berlin, B. u. Bock 20 *Apr*
Birgfeld, W., Op. 16. Redowa aus der Oper: La Traviata. Hamburg, Cranz 5 *Apr*
 — Op. 17. Polka-Mazurka a. d. Oper: La Traviata. Ebend. 5 *Apr*
Blumenreich, Jul., Cölnische Rheinländer Polka. Berlin, Horn 5 *Apr*
Bodinus, Ad., Op. 2. Calypso-Galopp. Leipzig, Katzschn 5 *Apr*
Börner, A., Op. 23. Cécilien-Tyrolienne. Breslau, Hainauer 10 *Apr*
 — Op. 24. Flora-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 25. Du, Du liegst mir am Herzen. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apr*
Bosch, B., Le Carneval de Cologne. Polka. Berlin, Horn 5 *Apr*
Bösendorfer, L., Aurora-Walzer. Wien, Haslinger 15 *Apr*
Bousquet, N., Polka sur Martha, Opéra de Flotow. Paris, Brandus u. D. 4 *fr*
Božek, F. Ad., Op. 44. La Parisienne. Polka-Mazur. Prag, Veit 7½ *Apr*
 — Op. 45. L'Inconstance. Quadrille. Ebend. 12½ *Apr*
 — Op. 46. Die Sarmaten. Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apr*
 — Op. 47. La Fleurette. Polka tremblante. Ebend. 5 *Apr*
 — Op. 48. Klang-Figuren. Polka tremblante. Ebend. 5 *Apr*
Breslau, E., Op. 2. Gläserne Pantoffel-Polka. Berlin, Challer u. Co. 5 *Apr*
 — Op. 3. Victoria. Quadrille à la Cour. Ebend. 10 *Apr*
Canthal, A. M., Linde Lüfte. Walzer. Hamburg, Jowien 5 *Apr*
Casorti, Aug., Op. 18. Le Bonheur. Galop brill. Mainz, Schott 18 *Re*
 — Op. 19. Souvenir du Château de Quincy. 3^{me} Polka. Ebend. 18 *Re*
 — Op. 20. La Sylphide. 6^{me} Polka Mazourka. Ebend. 18 *Re*
 — Op. 24. Esmeralda. Nouvelle Danse. Mainz, Schott 18 *Re*
Cholys, V. D., Aldemira-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
Christen, R., 2 Polka-Mazourkas. No. 1. 2. Prag, Christoph u. K. à 5 *Apr*
Concert-Polka (Was kommt dort von der Höh'), arr. v. H. B. Carlsruhe, Frey 18 *Re*
Conradi, A., Op. 65. Capricciosa-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
 — Op. 66. Berlin, wie es weint und lacht. Polka nach Motiven a. d. gleichn. Volksstück v. D. Kalisch. Ebend. 10 *Apr*
Czermak, Fr., Op. 71. Amazonen-Polka. Prag, Christoph u. K. 8 *Apr*
Daase, Rud., Op. 73. Paulinen-Polka. Berlin, Bahn 7½ *Apr*
 — Op. 74. Crinolinen-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 75. Willkommen-Polka. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 76. La Graciense. Polka-Mazourka. Ebend. 7½ *Apr*
 — Op. 77. Lebensfreuden-Walzer. Ebend. 12½ *Apr*

- Daase, Rud.**, Op. 79. Blaue Augen. Polka-Mazurka. Berlin, Bahn 7½ *Ngr*
 — Op. 80. Germania-Galopp. Ebend. 7½ *Ngr*
 — Op. 81. Johannisberger Rheinländer Polka. Ebend. 7½ *Ngr*
 — Op. 82. Amazonen-Galopp. Ebend. 7½ *Ngr*
- Danzer, Ferd.**, Louisen-Galopp. Prag, Veit 5 *Ngr*
- Deluge, L.**, Après la Pluie le beau Temps. Polka. Brüssel, Katto 1 *fr*.
 — Dieu vous bénisse! Polka. Ebend. 1 *fr*.
 — La Fin du Monde. Polka finale. Ebend. 1 *fr*.
- Demeur, C.**, Emma-Redowa. Leipzig, Siegel 5 *Ngr*
- Dont, J.**, Op. 12. Quadrille de Salon. Wien, Witzendorf 10 *Ngr*
 — Op. 16. 2 Mazurkas. Wien, Witzendorf 5 *Ngr*
- Doppler, J. H.**, Op. 216. Der vertanzte Schlaf. Schnell-Walzer. Hamburg, Jowien 7½ *Ngr*
 — Op. 262. Cyclophen-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
 — Op. 263. Der Brummer. Galopp. Ebend. 7½ *Ngr*
 — Op. 264. Carolinchen-Redowa. Ebend. 5 *Ngr*
 — Op. 275. Mein Herz ist am Rhein. Galopp. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
 — Op. 282. Gretelein. Polka-Mazurka (Redowa). Hamburg, Cranz 5 *Ngr*
 — Op. 283. Rekruten-Galopp nach dem Liede von Kücken. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
 — Op. 284. Amazonen-Galopp. (Letzter Versuch.) Ebend. 6 *Ngr*
 — Op. 285. Briefmarken-Polka. Hamburg, Niemeyer 6 *Ngr*
 — Op. 287. Ohne Rast und Ruh! Galopp. Hamburg, Cranz 5 *Ngr*
 — Op. 289. Les Vêpres siciliennes. Opéra de Verdi. No. 1, Quadrille. 10 *Ngr* No. 2, Redowa. 5 *Ngr* No. 3, Galopp. 5 *Ngr* Hamburg, Cranz.
 — Op. 290. Schwarzwälder Spiel-Uhren. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr*
 — Op. 291. Volkslieder-Quadrille. Ebend. 10 *Ngr*
 — Op. 292. Nur gemüthlich. Redowa. Ebend. 5 *Ngr*
 — Op. 293. Uriela. Galop fantastique. Hamburg, Jowien 6 *Ngr*
 — Op. 298. Nur nicht ängstlich. Redowa. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
 — Op. 300. Hochheimer. Rheinländer Polka. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
 — Op. 301. Der Kukul. Redowa. Ebend. 5 *Ngr*
 — Op. 303. Eine Dorfgeschichte. Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr*
 — Op. 305. Der rasende Roland. Galopp. Breslau, Hainauer 5 *Ngr*
 — Op. 306. Bacchus-Polka. Ebend. 5 *Ngr*
 — Op. 307. Man lebt nur einmal. Polka. Ebend. 5 *Ngr*
 — Favorit-Galopp über das Lied: Die schönsten Augen. Neue Aufl. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
- Dörstling, G. R.**, Banknoten-Quadrille. Gotha, Ziert 10 *Ngr*
 — Glöckchen-Polka. Ebend. 5 *Ngr*
 — Libellen-Polka. Ebend. 5 *Ngr*
- Dubez, Jos.**, Dalárda. Polka. Pesth, Rózsavölgyi 7½ *Ngr*
 — Harmonie-Polka. Ebend. 7½ *Ngr*
 — Humanitäts-Polka. Ebend. 7 *Ngr*
 — Kameraden-Polka. Ebend. 7 *Ngr*
 — Lager-Polka. Ebend. 7½ *Ngr*
 — Mühlräder. Walzer. Ebend. 15 *Ngr*
 — Sympathie-Polka. Ebend. 7 *Ngr*
- Duroc, J. B.**, Op. 14. Alpen-Rosen. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *Ngr*
- Eberstein, Osc.**, Op. 6. Alexandrinen-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ngr*
 — Op. 8. Eisenfest-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Ngr*
 — Hortensia-Polka-Mazurka. Frankfurt a. O., Kressner 10 *Ngr*

- Ehatt, L.**, Op. 71. Krönungs-Walzer. Hamburg, Cranz 12½ *Mpr*
 — Op. 73. Tonblumen. Walzer. Hamburg, Cranz 12½ *Mpr*
Elfen-Reigen. Sammlung neuer Original-Tänze. Hamburg, Lehmann 17½ *Mpr*
Ellenbogen, A.d., Emilia. Franczia négyes Guzman Johanna Opera dalamaibol. Pesth, Rózsavölgyi 12 *Mpr*
Emmerich, R., Petite Valse. Frankfurt a. M., Henkel 36 *St*
Engelhart, A.d., Erinnerungs-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Mpr*
Epler, C., Jugendträume. Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Mpr*
Erttel, H., Op. 2. Elise! Polka tremblante. Dresden, Brauer 5 *Mpr*
Ettling, E., Valses sur Martha, Opéra de Flotow. Paris, Brandus u. D. 5 *Fr*
F., C., Marien-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Mpr*
Fahrbach, P.h., Op. 207. Wiener Komiker. Walzer. Wien, Spina 15 *Mpr*
 — Op. 208. Katharinen-Hochzeits-Walzer. Ebend. 15 *Mpr*
 — Op. 209. Adlerflug. Polka française. Ebend. 5 *Mpr*
 — Op. 210. Volkslieder. Walzer. Ebend. 15 *Mpr*
 — Op. 211. Die Nachtschwärmer. Walzer. Ebend. 15 *Mpr*
Farkas, M., Györi Emlék eredeti Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Mpr*
 — Irma. Csárdás. Ebend. 10 *Mpr*
Faulwetter, A., Op. 4. Schneeglöckchen-Polka. Prag, Hoffmann 5 *Mpr*
Faust, C., Op. 39. Sidonia-Polka. Frankfurt a. O., Kressner 7½ *Mpr*
 — Op. 41. Lisinka. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 42. X-Polka. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 43. Gedenke mein! Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 44. Palmyra-Polka. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 45. Cäcilien-Galopp. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 46. Victoria-Polka. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 47. Musen-Polka. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 48. Neumärker Polka. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 49. Lilien-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 50. Träume der Vergangenheit. Walzer. Ebend. 15 *Mpr*
 — Op. 51. Die Graziöse. Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 52. Mephisto-Galopp. Ebend. 10 *Mpr*
 — Op. 53. Gretchen-Polka. Ebend. 7½ *Mpr*
 — Op. 54. Famulus-Quadrille. Ebend. 10 *Mpr*
 — Tänze im gefälligen Arrangement. Heft 3. 4. Ebend. à 15 *Mpr*
 Heft 3, Sans-souci-Polka. Studenten-Polka-Mazurka. Amanda-Galopp. Ton-Blumen-Walzer.
 - 4, Souvenir-Polonaise. Haute-Volée-Polka. Treue Liebe, Polka-Mazurka. Breslauer Galopp.
Fischer, J. H. A., Glöckchen-Galopp. Hamburg, Niemeyer 5 *Mpr*
 — Samiel-Polka. Ebend. 5 *Mpr*
Flamant, G., La Fête des Pâtres. Polka-Mazourka. Offenbach, André 27 *St*
 — La Glaneuse. Schottisch. Ebend. 18 *St*
Fliegner, W., Op. 1. Te souviens-tu? Quadrille. Berlin, Challer u. Co. 10 *Mpr*
 — Op. 6. Festfreuden-Galopp. Ebend. 5 *Mpr*
 — Op. 8. Marien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Mpr*
 — Op. 9. Elisen-Polka. Ebend. 5 *Mpr*
 — Op. 10. Anna-Polka. Ebend. 5 *Mpr*
Forberg, Fréd., Op. 14. Les Hommages. Offenbach, André.
 No. 1, Stephanien-Walzer. 54 *St*
 - 2, Huldigungs-Galopp. 36 *St*

Gaschin de Rosenberg, Fanny, Op. 21. Steeple-Chase. Polka.

Breslau, Leuckart 12½ *Ag.*

Genée, R., Op. 16. Alpenröslein. Tyrolienne. Mainz, Hickethier 3½ *Ag.*

Gentzen, W., Op. 6. Souvenir-Esmeralda. Hamburg, Niemeyer 5 *Ag.*

Giese, Th., Bade-Saison-Polka. Hamburg, Jowien 6 *Ag.*

— Blau-Aeuglein-Esmeralda. Ebend. 5 *Ag.*

— Der Gemüthliche. Ländler. Ebend. 5 *Ag.*

— Gustava-Esmeralda. Ebend. 5 *Ag.*

— Hohenfelder-Redowa. Ebend. 5 *Ag.*

— Sarafan-Polka. Ebend. 5 *Ag.*

— Trinklieder Galopp. Ebend. 5 *Ag.*

— Vesper-Galopp. Ebend. 5 *Ag.*

— Beliebte Tänze. No. 12, Frühlings-Erwachen. Polka. Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Ag.*

Gleis, F. W., Op. 1. Studenten-Galopp. Breslau, Gleis 5 *Ag.*

— Op. 3. Nur nicht ängstlich. Polka-Mazurka. Breslau, Gleis 5 *Ag.*

— Op. 4. Ella-Galopp. Ebend. 5 *Ag.*

— Op. 5. Gossmann-Polka. Ebend. 5 *Ag.*

— Op. 6. Der kleine Rekrut. Galopp nach der bel. Melodie von Fr. Kücken. Ebend. 5 *Ag.*

— Op. 9. Der fröhliche Landwirth. (Ein Wollmarktscruss.) Galopp über das bel. Lied von Gumbert: O bitt' euch, Hebe Vögelchen. Breslau, Gleis 5 *Ag.*

— Op. 10. Amoretten-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Ag.*

Gnatowski, M., Mazures de Cmolaz. Cracau, Wildt 10 *Ag.*

Gockel, A., Op. 81. Adonis-Redowa. Hamburg, Schuberth u. Co. 10 *Ag.*

Godfrey, D., The Valerie-Polka. Offenbach, André 36 *Ag.*

— Celebrated Waterloo-Polka. Ebend. 36 *Ag.*

Göring, Crinoline-Polka-Mazurka. Cracau, Wildt 6 *Ag.*

Gräber, A., Marien-Polka-Mazurka. Mainz, Hickethier 5 *Ag.*

Graue, C. D., Op. 5. Au Printemps (Frühlingsblüthen). Valse. Hamburg, Fritz Schuberth 10 *Ag.*

Gregoir, Jos., Op. 69. Anstetten-Polka. Leipzig, Hofmeister 7½ *Ag.*

Griese, A., Op. 1. Röschen's Sehnsucht. Polka-Mazurka. Frankfurt a. O., Kressner 7½ *Ag.*

Grünbaum, L., Maria-Mazurka. Gotha, Ziert 7½ *Ag.*

Grundel, M., Rosen-Flor. Galopp. Berlin, Horn 5 *Ag.*

Gung'l, Joh., Op. 90. Mosquita-Galopp. Berlin, Schlesinger 10 *Ag.*

— Op. 97. Hélène-Walzer. Berlin, Schlesinger 15 *Ag.*

— Op. 104. Polka-Ecossaise. Berlin, Schlesinger 5 *Ag.*

— Op. 113. Villa Borghese. Walzer. Berlin, Schlesinger 15 *Ag.*

Gung'l, Jos., Op. 144. Hesperus-Klänge. Walzer. Berlin, B. u. Hock 15 *Ag.*

— Op. 147. Die Wiener. Walzer. Ebend. 15 *Ag.*

— Op. 148. Soldaten-Polka (française). Ebend. 7½ *Ag.*

— Op. 149. Die Hydropathen. Walzer. Ebend. 15 *Ag.*

— Op. 151. Elfenreigen. Walzer. Ebend. 15 *Ag.*

— Op. 152. Die Namenlose. Polka. Ebend. 7½ *Ag.*

Gustavo, R., Noch a Alpenblümlerl. Tyrolienne. Breslau, Gleis 5 *Ag.*

Haag, J., Op. 6. Früher und Jetzt. Walzer. Wien, Müller 15 *Ag.*

— Op. 7. Connaissance. Quadrille. Ebend. 10 *Ag.*

— Op. 8. Ein Röschen. Polka-Mazurka. Ebend. 8 *Ag.*

— Op. 9. Kränzchen-Schottisch. Ebend. 5 *Ag.*

— Op. 10. Ach wie herzig. Polka française. Ebend. 8 *Ag.*

Haberbier, E., Rudolph-Polka. Stralsund, Topp 5 *Ag.*

Hallmayr, V., Rosina-Schottisch. Mailand, Ricordi 1 *Ag.*

- Hamm, J. Val.**, Op. 80. Leipziger Studenten-Polka. Erfurt, Bartholomäus 7½ *Ag.*
- Die schöne Leipzigerin. Polka-Mazurka. Leipzig, Siegel 7½ *Ag.*
 - Luftschiffer-Galopp. Mainz, Schott 18 *Ag.*
 - Die schöne Nürnbergerin. Polka-Mazurka. Nürnberg, Schmid 5 *Ag.*
 - Die schöne Pariserin. Polka. Ebend. 5 *Ag.*
 - Der letzte Versuch. Galopp. Ebend. 18 *Ag.*
 - Die schöne Würzburgerin. Polka-Mazurka. Würzburg, Röser 5 *Ag.*
- Hannske, C.**, Op. 2. Julien-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *Ag.*
- Hänsel, F.**, Freundschafts-Polka. Stralsund, Topp 5 *Ag.*
- Hayn, Ed.**, Op. 33. Die schöne Tyrolerin. Tyrolienne. Dresden, Bauer 7½ *Ag.*
- Op. 34. Militair-Polka. Ebend. 7½ *Ag.*
- Heinsdorff, G.**, Op. 55. Fanny-Polka trembl. Breslau, Leuckart 5 *Ag.*
- Op. 56. Rococco-Polka tremblante. Ebend. 7½ *Ag.*
 - Op. 57. Apollo-Galopp. Ebend. 7½ *Ag.*
 - Op. 58. Pfiff-Polka. Ebend. 7½ *Ag.*
 - Op. 59. Jenny-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Ag.*
 - Op. 64. Gruss aus der Ferne. Tyrolienne. Breslau, Leuckart 7½ *Ag.*
- Held, Aug.**, Op. 26. Herzenswünsche. Walzer. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Ag.*
- Helwig, H.**, Op. 6. Coquetterie villageoise. Polka française. Wien, Spina 8 *Ag.*
- Op. 11. Sanssouci. Polka française. Wien, Witzendorf 5 *Ag.*
- Hempel, Ad.**, Op. 17. Adelheid-Polka. Mainz (Weilburg, Lanz'sche Buchhdl.) 7½ *Ag.* *n.
- Op. 18. Wilhelm Alexander-Galopp. Ebend. 10 *Ag.* *n.
 - Op. 19. Vermählungsfest-Polka-Mazurka. Ebend. 7½ *Ag.* *n.
- Hennig, C.**, Op. 17. Polonaise über ein Lied von Kücken (Maurisches Ständchen). Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ag.*
- Op. 36. Weihnachts-Markt-Polka. Musikalischer Scherz mit Gesang u. Kinderinstr. ad lib. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ag.*
- Henning, C.**, Quadrille à la Cour. Weissenfels, Suess 6 *Ag.* n.
- Henry, S.**, Aemilius-Walzer. Hamburg, Jowien 10 *Ag.*
- Herrmann, A.**, Op. 6. Zwerg-Polka. Breslau, Hainauer 7½ *Ag.*
- Hertel, P.**, Op. 30. Polka aus dem schlesischen Divertissement von Taglioni. Berlin, Jul. Weiss 5 *Ag.*
- Flick und Flock's Abenteuer. Ballet. Berlin, Bahu.
 - Op. 33. Feuerwehr-Galopp. 10 *Ag.*
 - 34. Herzklopf-Polka. 7½ *Ag.*
 - 35. Polka-Mazurka. 5 *Ag.*
 - 36. Quadrille. 10 *Ag.*
- Herzog, A.**, Maiblümchen. Walzer. (No. 61.) Hamburg, Böhme 12½ *Ag.*
- Hilf, A.**, Op. 3. Erinnerung an Bad Elster. Ländler. Leipzig, Kahnt 6 *Ag.*
- Hohnroth, F.**, Mariannen-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Ag.*
- Höpfner, C.**, Saalthal-Blüthen. 3 Salon-Polka. No. 1, Saalnixen-Polka. No. 2, Mailüfterl-Polka. No. 3, Minna-Polka. Neue Aufl. à 5 *Ag.*
- Jena, Noten-Leih-Anstalt cpl. 10 *Ag.*
- Pfingsten ist gekommen. Fest-Galopp. Ebend. 5 *Ag.*
- Horcizek, J.**, Varsovienn. Prag, Christoph u. K. 5 *Ag.*
- Jacobi, L.**, Die Zartsinnige. Polka-Mazurka. Dresden, Bauer 5 *Ag.*
- Janson, J.**, Op. 2. Cölner Carneval-Schottisch. Mainz, Hickethier 6 *Ag.*
- Op. 3. Versöhnungs-Walzer. Ebend. 6 *Ag.*
- Jeschko, L.**, Op. 115. Grillchen-Polka (Polka française). Prag, Hoffmann 8 *Ag.*

- Jeschko**, L., Op. 116. Reichs-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 *Apr*
 — Op. 117. Tuitatata-Galopp. Ebend. 5 *Apr*
 — Op. 127. Ehepaeten-Walzer. Prag, Hoffmann 12½ *Apr*
 — Op. 141. Leontinen-Polka-Mazur. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
 — Melodien-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 *Apr*
Jindra, F., Josephinen-Polka. Prag, Veit 5 *Apr*
Immler, Chr., Die fröhliche Jugend. Leichte u. gefällige Tänze mit Bezeichnung d. Fingersatzes. Heft 1. 2. Leipzig, Stoll à 15 *Apr*
Joannowitz, Aliden-Polka. Stralsund, Topp 5 *Apr*
 — Rosen-Polka. Ebend. 5 *Apr*
Jonas, Anna, Op. 5. Moosröschen-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
 — Glöckchen-Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
Jullien, Le Billet doux. Valse. Altona, Böie 12½ *Apr*
 — La Prima-Donna. Valse facile. Offenbach, André 54 *Apr*
Kafka, Joh., Op. 67. Wiener Schottisch. Wien, Witzendorf 10 *Apr*
Kalser, Ed., Op. 22. Alcéen-Quadrille. Prag, Christoph u. K. 10 *Apr*
 — Op. 23. Dianen-Quadrille. Prag, Hoffmann 10 *Apr*
Katschthaler, Ph. J., Tiroler Klänge. Walzer aus Anlass d. feierl. Eröffnung d. Nord-Tiroler Staats-Eisenbahn. Innsbruck, Möst 15 *Apr*
Kaulich, Jos., Op. 32. Mazur. Wien, Glöggel 8 *Apr*
 — Op. 34. Reichs-Quadrille im Rococco-Eccossaise- (od. Tremblant-Polka-) Schritt. Wien, Glöggel 10 *Apr*
Kecskeméty, J., Bárczay-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apr*
Kéler-Béla, Op. 26. Debreczeni Emlék (Erinnerung an Debreczin). Csárdás. Wien, Müller 10 *Apr*
 — Op. 28. Conferenz-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
Kern, C. A., Op. 33. Fleur de Printemps. Galop élégant. Leipzig, Kahnt 10 *Apr*
Ketteler, Aug., Le doux Souvenir. Polka-Mazurka. Cöln, Schloss 7½ *Apr*
Kiel, Fr., Op. 7. 6 Walzer. Berlin, Bahn 20 *Apr*
Klänge aus der Heimath. Ländler. Stralsund, Topp 5 *Apr*
Klänge aus Schwaben. Sammlung beliebter Tänze und Märsche, hrsg. v. W. Kühner. (Amalien-Polka. Dampfschiff-Polka. Deutschlands Lieblinge, Potpourri über spanische Nationalmelodien. Freundschafts-Galopp. Glockenspiel-Galopp, nach Themas von Kuhe. Ihre Augen sind zwei Sterne. Marsch nach einem Liede von Jäger. Kratky-Polka. Schwäbische Ländler von Haas. Linda-Marsch nach Themas von Donizetti. Lucian- und Quarée-Polka. Milanollo-Galopp von Jäger. Morceaux fav. tirés de l'Opéra: Les Huguenots, de Meyerbeer. (2 Märsche.) Nacht- und Tag-Wache, Signal-Galopp. Nebucadnezar-Marsch, nach Themas von Verdi. Rheinsehnsuchts-Marsch, nach einem Liede von Speier.) Leipzig, Hofmeister 20 *Apr* *n.
Klepaczewski, T., Marzenie dziewicy. Mazur. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
Kliegl, A., Leopoldinen-Quadrille. Mainz, Schott 36 *Apr*
Knafl, Joh., Tanz-Signal-Galopp. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
Kocipiuski, Ant., Hniw Handzi Ciaci Molodyczki. Polka. Kieff, Kocipiuski 20 *Apr*
Komsak, K., Op. 8. Rabin-Libějicer Polka (française). Prag, Veit 6 *Apr*
 — Concordia. Polka-Mazurka. Prag, Christoph u. K. 5 *Apr*
Könemann, M., Op. 11. Sophientänze. Walzer. Stuttgart, Hallberger'sche Verlagshdl. 12½ *Apr*
Kopfe, Th., Helgoländer Cur-Tänze. No. 7, Heimath-Klänge. Polka-Mazurka, Op. 8. No. 8, Der Nordseestürmer. Galopp, Op. 9. Hamburg, Niemeyer à 5 *Apr*

- Kordelas, E.**, Wspomienie. Mazur. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
Kuhl, E., La Jolie. Polka-Mazourka. Gotha, Ziert 5 *Apr*
Kunze, G., Sächsische Hofball-Tänze. Dresden, Bauer.
 Op. 130. Wesensteiner Polka-Mazurka. 7½ *Apr*
 - 131. Pillnitzer Polka. 5 *Apr*
 - 132. Carl Ludwig-Galopp. 5 *Apr*
 - 133. Margarethen-Polka. 5 *Apr*
 - 134. von Helldorf-Polka-Mazurka. 5 *Apr*
Kürth, C. E., Die Amüsante. Polka. Dresden, Bauer 5 *Apr*
Kuske, Fr., Liebes-Polka. Berlin, Esslinger 5 *Apr*
L. A. d. v., Fernando-Polka. Berlin, B. u. Bock 5 *Apr*
Labitzy, Jos., Op. 235. Les Plaisirs de la Vendange (Herbstfreuden). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*
 — Op. 236. Le Télégraphe. Galop. Ebend. 36 *Apr*
 — Op. 237. Antonien-Walzer. Ebend. 54 *Apr*
Langenhan, F., Berg auf, Berg ab. Galopp. Gotha, Ziert 5 *Apr*
Lehmann, W., Op. 8. Klänge aus Thüringen. Langsamer Walzer. Offenbach, André 36 *Apr*
 — Op. 15. Henrietten-Polka. Leipzig, Stoll 7½ *Apr*
Lemoine, H., Nouveaux Quadrilles sur des Thèmes des Opéras fav. No. 15, L'Etoile du Nord, de Meyerbeer. No. 16, Quadrille italien. No. 17, Il Trovatore, di Verdi. Hamb., Niemeyer 10 *Apr*
Leuchtenberg, E., Alexandrinen-Polka-Mazurka. Berlin, Chailier u. Co. 5 *Apr*
Leutner, Alb., Op. 37. Billet doux-Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
 — Op. 39. Troubadour-Quadrille. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
Libensky, W., Klänge aus der Technik. Polka. Prag, Hoffmann 6 *Apr*
Liebscher, A. W., Wiener Schottisch. Polka. Pesth, Rózsavölgyi 7½ *Apr*
Lille, Gaston de, Op. 42. Rayons de Soleil. Valses. Mainz, Schott 54 *Apr*
 — Op. 43. Clochettes et Tambourins. Polka villageoise. Ebend. 36 *Apr*
 — Op. 44. Raillasse. Polka de Carneval. Ebend. 36 *Apr*
Lipke, A. F., Mathilde-Polka. Copenhagen, Lose u. Delbanco 5 *Apr*
Lodwigowski, E. S., Mazur. Warschau, Gebethner u. Co. 7½ *Apr*
 — Wawes Kujawiak. Ebend. 7½ *Apr*
Loimann, G., Erinnerung an Franzensbad. (Emilien-Polka. Alfred-Galopp. Polka-Mazurka.) Prag, Hoffmann 15 *Apr*
Loydolt, Jos., Op. 14. Kronprinz Rudolf's Souvenir. Polka-Mazurka. Wien, Witzendorf 5 *Apr*
Loebert, Fr., Lorelei-Rhein-Klänge. Polka-Mazurka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
Lucker, W. A., Salon-Tänze. No. 6, Regent-Park-Polka. 5 *Apr*
 No. 8, Annen-Huldigungs-Quadrille. 10 *Apr* Prag, Christoph u. K.
Luschin, Jean Chev. de, Album de Danses p. 1858. (Les Fleurs printanieres, Quadrille. Elisen-Polka. Annen-Quadrille. Marguerite-Polka tremblante. Sans Rubans, Polka-Mazurka. Vergissmeinnicht-Polka. Thalia-Quadrille.) Wien, Lewy 1 *Apr*
Mahlke, L., Adelen-Polka. Thorn, Lambeck 5 *Apr*
 — Weihnachts-Walzer. Ebend. 7½ *Apr*
Marsch, A., Ottilien-Tyrolienne. Magdeburg, Heinrichshofen 2½ *Apr*
 — Schneeglöckchen-Walzer. Ebend. 5 *Apr*
Martin, H., Lieder-Polnais. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*
 — Redowa elegante sur le Troubadour, de Verdi. Ebend. 5 *Apr*
May, H., Op. 62. Souvenir-Quadrille. Wien, Haslinger 10 *Apr*
 — Op. 63. Marietten-Polka. München, Falter 5 *Apr*
Mayer, L., La Rose. Polka-Mazurka. Frankfurt a. M., Henkel 27 *Apr*

- Mercier**, Ch., *Récréations enfantines*. 3 Danses faciles. No. 1, Valse. 27 *Apr* No. 2, Schottisch. 18 *Apr* No. 3, Redowa. 18 *Apr* Mainz, Schott cpl. 54 *Apr*
- Merz**, K., Op. 6. Heimkehr. Polka brill. Offenbach, André 27 *Apr*
- Messemæckers**, J., Op. 14. Susannen-Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Meyerbeer**, G., Ballets aus der Oper: Die Hugenotten. No. 1, Bade-Scene. 10 *Apr* No. 2, Zigeuner-Tanz. 12 *Apr* No. 3, Hochzeits-Tanz. 10 *Apr* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Fackeltanz No. 4, zur Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen mit der Princess Royal von Grossbritannien. Berlin, B. u. Bock 25 *Apr*
- Michl**, F., Odalisk-Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 *Apr*
- Der Wandelstern. Galopp. Prag, Hoffmann 5 *Apr*
- Möller**, A., Neueste Tänze (Polka-Mazurka, Varsovienn, Tyrolienne, Sicilienne, Impériale) mit klarer ausführl. Beschreibung zum Selbstunterricht v. J. Kurth. Erfurt, Hennings u. H. 10 *Apr*n.
- Monien**, H., Op. 3. Polka-Mazourka. Thorn, Lambeck 5 *Apr*
- Moniuszko**, St., Mazurka aus der Oper: Halka. Warschau, Gebethner 17 *Apr*
- Morelly**, L., Blumen-Lieder. Walzer. Wien, Witzendorf 15 *Apr*
- Elisen-Schnell-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Fidele Ball-Fahrten. Walzer. Ebend. 15 *Apr*
- Gossmann-Tänze. Walzer. Ebend. 15 *Apr*
- Les Grâces. Polka-Mazourka. Ebend. 5 *Apr*
- Kränzchen. Polka-Mazur. Ebend. 5 *Apr*
- Schottisch-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Sperl-Polka (française). Ebend. 5 *Apr*
- Sympathie-Polka française. Ebend. 5 *Apr*
- Worli-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Zäpperl-Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Mottl**, W., Gabriele-Galopp. Prag, Christoph u. K. 5 *Apr*
- Narce**, Oreste, Op. 5. Odessa. Polka-Mazurka. Leipzig, Hofmeister 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Op. 6. Flora. Polka-Mazurka. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- National-Tänze** (2 englische). Sailor-Boy's Dance (Schiffsjungen-Tanz) [2 *Apr*] u. Hornpipe (Matrosen-Tanz) [3 *Apr*] arr. v. R. Genée. Mainz, Hickethier 5 *Apr*
- Naumann**, T. W., Norlandstoner. Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*
- Neindorf**, H. v., Op. 29. Quadrille. Leipzig, Siegel 10 *Apr*
- Neumann**, Edm., Op. 60. La Hollandaise. Polka élégante. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Op. 65. Florita. Galopp. Offenbach, André 27 *Apr*
- Op. 67. Hélène-Polka. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Op. 68. Le Messenger de Joie (Der Freudenbote). Galop fav. Ebend. 36 *Apr*
- Op. 69. Kroaten-Polka. Offenbach, André 36 *Apr*
- Op. 70. Attents du Coeur (Herzensteine). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*
- Op. 71. Arabella. Quadrille brill. Ebend. 36 *Apr*
- Op. 72. Boutons de Roses (Rosenknospen). Valse élég. Ebend. 54 *Apr*
- Op. 73. Galop des Amazones. Ebend. 27 *Apr*
- Op. 74. Ninetta-Polka. Ebend. 27 *Apr*
- Op. 78. Galop des Magyares. Erfurt, Bartholomäus 10 *Apr*
- Op. 79. Féodore. Polka-Mazourka. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Apr*
- Op. 80. La Bouquetière. Polka gracieuse. Ebend. 5 *Apr*

- Neumann, Edm.**, Album 1858. Nouvelles Danses élégantes. (Helene-Polka. Florita-Galopp. Rosenknospen-Walzer. Herzenstöne, Polka-Mazurka.) Mit Edm. Neumann's Portrait. Mainz, Schott 1 fl. 48 *267*
- Nowakowski, Jos.**, Op. 47. Sophie-Valse. Warschau, Gebethner u. Co. 20 *Apr*
- Mazur sielski. Ebend. 7½ *Apr*
- Obenaus, C.**, Op. 1. Mai-Witze. Polka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*
- Oberbeck, G.**, 4 Tänze. (Augusten- und Anna-Walzer. Clara- und Friedriken-Polka-Mazurka.) Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Apr*
- Oldehaver, Th.**, Op. 26. Zephyr-Polka. Copenhagen, Lose u. Delbanc 5 *Apr*
- Sommerlyst-Galop. Ebend. 7½ *Apr*
- Oldrini, J.**, Sara-Polka-Mazurka. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
- Orłowski, Ant.**, Stary Polski Mazur. Kieff, Kocipiński 10 *Apr*
- Parlow, A.**, Op. 48. Steyrer-Lieder (Valse styriennes). Mainz, Schott 27 *267*
- Op. 49. Fleurs de Bal (Ball-Blumen). Polka-Mazurka. Ebend. 27 *267*
- Pinaker, A.**, Op. 24. La Charmante. Polka tremblante. Prag, Christoph u. K. 5 *Apr*
- Popp, W.**, Op. 105. Thalia-Terpsichore. Tänze aus Opern. 3tes Heft, Polonaise aus Ernani. Walzer a. d. Favoritin. Galopp a. d. Jüdin. Tyrolienne a. d. Wildschütz. Galopp a. d. Krondiamanten. Langensalza, Schulbuchhdl. 9 *Apr* n.
- Preis-Album f. 1858.** (Kawan, Die Humoristen. Walzer. Franz, G., Katharinen-Quadrille. Müller, H., Galop-Gaillard. Dolezal, Herminen-Polka. Tichazek, Clochette-Polka. Milowitsch, La petite Coquette. Polka-Mazur.) Prag, Christoph u. K. 1 fl. 5 *Apr*
- Reibert, G. J.**, Op. 1. Emilien-Walzer. Berlin, B. u. Bock 12½ *Apr*
- Rein, A.**, Camelia-Polka-Mazurka. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*
- Valparaiso. Grande Valse. Ebend. 15 *Apr*
- Reine (la) du Jour.** Originaltänze. Langensalza, Schulbuchhdl. Heft 1, Oberhoffer, Polka-Mazurka. Burlesque. Heuschrecken-Mazurka. Rike, Galop infernale. 9 *Apr* n.
- 2, Dittmar, F., Die aufblühende Rose. Walzer. Abesser, E., Op. 5. Frühlings-Polka. Junk, J. J., Gertruden-Polka-Mazurka. Ernst, Herzog von Sachsen-Coburg-Gotha, Tirolese. 9 *Apr* n.
- Rbissiger, C. G.**, Op. 26. No. 3, Zither-Walzer. Leipzig, Peters 2½ *Apr*
- Op. 26. No. 5, Walzer bekannt unter dem Titel „Letzter Walzer von Weber“. Ebend. 2½ *Apr*
- Rettmeyer, C.**, Camélien-Polka (française). Wien, Glöggel 5 *Apr*
- Richardson, W.**, Les Lanciers. Quadrille original anglais. Offenbach, André 36 *267*
- Ricordi, Giul.**, Op. 35. Ferni-Walzer. Mailand, Ricordi 4½ *fr.*
- Op. 36. Pseudonimo. Polka. Ebend. 1½ *fr.*
- Op. 41. Impressioni d'Autunno. Valzer. Ebend. 4 *fr.*
- Op. 42. Al Chiaro di Luna. Polka. Ebend. 1½ *fr.*
- Op. 43. Eco-Schottisch. Ebend. 1 *fr.*
- Op. 44. Le Grazie. Polka. Ebend. 2 *fr.*
- Op. 47. Polka. Ebend. 2 *fr.*
- Op. 49. Souvenir de Milan. Valse brill. Ebend. 4 *fr.*
- Op. 53. Tortelli-Valzer. Ebend. 4 *fr.*
- Op. 55. Valzer. Ebend. 4½ *fr.*

Riede, Fr., Carneval-Polka. Leipzig, Autor 5 *Apf*

— **Fanny-Polka.** Ebend. 5 *Apf*

— **Jugendträume-Walzer.** Ebend. 10 *Apf*

— **Louise-Redowa.** Ebend. 5 *Apf*

— **Vergissmeinnicht-Polka.** Ebend. 5 *Apf*

Ritschel, G., Die Industriellen. Walzer. Breslau, Leuckart 15 *Apf*

Ritter, L., König Wilhelm-Quadrille. Stuttgart, Sonnewald 12 *Apf* n.

Rosenkranz, A., Polka-Mazurkas. No. 1, Serafine. No. 2, Maskenrevue. Wien, Lewy à 5 *Apf*

Rösler, G., Bianca-Polka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*

Ruckgaber, J., Polka. Wien, Haslinger 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*

— **Polka-Mazurka.** Kieff, Kocipinski 15 *Apf*

Rudisch, C., Op. 1. Erinnerung an Kenneberg. Polka-Mazurka. Offenbach, André 27 *Apf*

Rychter, M., Op. 1. Ewelinka-Polka. Pleschen, Putiatycki 5 *Apf* n.

Sacré, L. J., Souvenir d'Ostende. Redowa. Offenbach, André 27 *Apf*

Salomon, Friederike, Op. 3. Redowa. Schleswig, Linnich 5 *Apf*

Sans-Façons-Polka (française). München, Aibl 5 *Apf*

Sarninghausen, E., Op. 4. Die Schnappe. Galopp. Breslau, Hainauer 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*

— **Kedensarten.** Galopp. Hamburg, Jowien 5 *Apf*

Saro, H., Op. 12. Mairöschchen-Polka. Hamburg, Jowien 5 *Apf*

— **Op. 15.** Bacchus-Galopp. Hamburg, Jowien 5 *Apf*

— **Op. 18.** Helenen-Polka. Breslau, Leuckart 5 *Apf*

— **Op. 19.** Trovatore-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apf*

— **Op. 20.** 'S Sträussli! Tyrolienne. Breslau, Hainauer 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*

— **Op. 22.** Victoria-Polka. Breslau, Hainauer 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*

— **Op. 23.** Traviata-Polka-Mazurka. Breslau, Leuckart 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*

— **Op. 24.** Troubadour-Galopp. Ebend. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf*

Schlange, Osc., Der Familienball. 6 leichte Tänze. (Polonaise. 2 Walzer. Polka-Mazur. 2 Polka.) Berlin, Challier u. Co. 10 *Apf*

Schleicher, H., Op. 3. Krakusen-Mazurka. Dresden, Meiser 5 *Apf*

Schmahl, F., Marianen-Walzer. Hamburg, Jowien 15 *Apf*

Schmidtgen, A., Walzer. Meissen, sächs. Verlagsbuchh. 7 $\frac{1}{2}$ *Apf* n.
— 2 Tänze (Tyrolienne u. Polka). 5 *Apf* n.

Schönfelder, E., Polka-Mazurka. Berlin, Schlesinger 5 *Apf*

— **Princess royal Victoria.** Festwalzer zur h. Vermählungsfeier des Prinzen Friedrich Wilhelm v. Preussen. Berlin, Schlesinger 15 *Apf*

Schubert, Cam., Op. 166^{bis}. Les Crinolines. Valse élégante. Mainz, Schott 18 *Apf*

— **Op. 229.** Les Dames de la Cour. Quadr. élég. Mainz, Schott 36 *Apf*

— **Op. 230.** Les Chants de l'Absence. Valses. Ebend. 54 *Apf*

— **Op. 231.** Les Lanciers parisiens. Nouveau Quadrille-Lancier. Ebend. 36 *Apf*

— **Op. 232.** La Rose de Palerme. Polka. Ebend. 27 *Apf*

— **Op. 233.** Le Bouquet d'Emeraude. Polka-Mazurka. Ebend. 27 *Apf*

— **Op. 234.** Fleur d'Eglantier. Schottisch. Ebend. 37 *Apf*

— **Op. 235.** La Printanière. Nouv. Redowa. Ebend. 27 *Apf*

— **Op. 241.** Royal-Cravate. Quadrille Louis XV. Mainz, Schott 36 *Apf*

Schultz, A., Frohsinn-Ländler. Hamburg, Niemeyer 5 *Apf*

Schulz-Weida, Danses caractéristiques. Lief. 1. (2 Polka-Mazur à la Tyrolienne und à la Russe. Polka de Cosaque.) Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Apf*

Seifert, A., Op. 25. Augusten-Polka française. Cracau, Wildt 7 *Apf*

— **Op. 30.** Ida-Polka française. Ebend. 6 *Apf*

— **Op. 32.** Victoria-Polka française. Ebend. 10 *Apf*

- Seifert, A.**, Op. 36. Catherine-Polka française. Cracau, Wildt 6 *Ngr*
- Seyf, Jos.**, Op. 23. Ziv-Oemtedések (Herzensergießungen). Csárdás. Prag, Christoph u. K. 5 *Ngr*
- Siebmann, Fr.**, Amicitia-Galopp. Stralsund, Topp 5 *Ngr*
- Arabella-Polka. Ebend. 5 *Ngr*
 - Campanella-Polka. Ebend. 5 *Ngr*
 - Hochzeits-Polka. Ebend. 5 *Ngr*
 - Syrenen-Mazurka. Ebend. 5 *Ngr*
 - Nouvelle Varsoviana. Ebend. 5 *Ngr*
- Singer-Wyssogurski, C.**, 2 Polkas. Kieff, Kocipiński 15 *Ngr*
- No. 1, Grattiosa-Polka. 10 *Ngr*
 - 2, Leontine-Polka. 10 *Ngr*
- Soirées d'Hiver.** Album de Danses p. 1858. Marsch und 12 Tänze von Ehatt, Fürstnow, Birgfeld, Doppler, Krauel u. Casorti. Hamburg, Cranz geh. 1 *Fl.* 15 *Ngr*
- Spintler, Chr.**, Op. 46. Herbstfreuden. Polka-Mazurka. Offenbach, André 18 *Gr*
- Op. 49. Lina-Varsovienne. Offenbach, André 27 *Gr*
 - Op. 50. Regenbogen-Schottisch. Ebend. 27 *Gr*
 - Op. 57. Haute-Finance-Quadrille. Offenbach, André 36 *Gr*
 - Op. 59. Germania-Walzer. Offenbach, André 45 *Gr*
 - Quadrilles. No. 4, Rigoletto-Quadrille. Offenbach, André 36 *Gr*
 - Tanz-Album 1858. (Haute Finance-Quadrille. C'est mon Plaisir, Polka-Mazur. L'Allégresse-Polka. Germania-Walzer. Herbstfreuden, Polka-Mazur. Lina-Varsovienne.) Offenbach, André 1 *Fl.* 48 *Gr*
 - Il Trovatore, Opéra de Verdi. Quadrille. 36 *Gr* Polka-Mazurka. 27 *Gr* Valse brillante. 54 *Gr* Offenbach, André.
- Staab, Fr.**, Op. 17. Vermählungs-Walzer. Mainz, Hickethier 5 *Ngr*
- Staab, J.**, Op. 53. Orphelia. Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Gr*
- Stadeler, L.**, L'Ostendaise. Schottisch. Offenbach, André 27 *Gr*
- Stark, Ch.**, Emilie. Polka-Mazurka. Mainz, Ganz 27 *Gr*
- Starzowski, M.**, Anna-Polka-Mazurka. Cracau, Wildt 10 *Ngr*
- Stanny, L.**, Op. 66. La Regatta. Quadrille. Mainz, Schott 36 *Gr*
- Op. 69. Les deux Socurs. 2 Varsoviannas. No. 1. 2. Mainz, Schott à 27 *Gr*
- Stelzmüller, Ad.**, Op. 2. Schwarze Augen. Polka-Mazurka. Wien, Müller 7 *Ngr*
- Stenglin, V. v.**, Op. 39. Carnevals-Launen. Polka. Hamburg, Jowien 7 *Ngr*
- Op. 42. Nur Leben. Galopp. Hamburg, Jowien 7 *Ngr*
 - Op. 43. Aus der Heimath. Polka-Mazurka. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Ngr*
 - Op. 44. Dornröschen. Polka. Ebend. 5 *Ngr*
 - Op. 45. Ein Tausendschönchen. Polka-Mazurka. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
- Stépan, H.**, Nanetten-Polka-Mazur. Prag, Hoffmann 5 *Ngr*
- Stiegmann, E.**, Ein Veilchen. Redowa. Hamburg, Niemeyer 5 *Ngr*
- König Mai! Polka. Ebend. 5 *Ngr*
 - Weihnachts-Bazar. No. 1, Polka. No. 2, Galopp. Ebend. à 5 *Ngr*
- Strantz, Louise v.**, Victoria-Walzer. Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr*
- Strauss, Joh.**, Tänze. Wien, Haslinger.
- Op. 194. La Berceuse. Quadrille. 10 *Ngr*
 - 195. Telegraphische Depeschen. Walzer. 15 *Ngr*
 - 196. Olga-Polka. 10 *Ngr*
 - 197. Spleen-Polka-Mazurka. 10 *Ngr*
 - 198. Alexandrinen-Polka. 10 *Ngr*

Strauss, Joh., Tänze. Wien, Haslinger.

- Op. 199. Le beau Monde. Quadrille. 10 *Ng.*
- 200. Souvenir de Nizza. Walzer. 15 *Ng.*
- 201. Künstler-Quadrille, nach Motiven berühmter Meister. 10 *Ng.*
- 202. L'Enfantillage. (Zäpperl-Polka.) 7 *Ng.*
- 203. Hellenen-Polka. 10 *Ng.*
- 204. Vibrationen. Walzer. 15 *Ng.*
- 205. Die Extravaganten. Walzer. 15 *Ng.*
- 206. Concordia. Polka-Mazur. 10 *Ng.*
- 207. Cycloiden-Walzer. 15 *Ng.*
- 208. Juxbrüder. Walzer. 15 *Ng.*
- 209. Spiralen. Walzer. 15 *Ng.*

Strauss, Jos., Compositionen. Wien, Haslinger.

- Op. 37. Csikos-Quadrille. 10 *Ng.*
- 38. Gedenke mein! Polka. 7½ *Ng.*
- 39. Perlen der Liebe. Concert-Walzer. 20 *Ng.*
- 40. La Simplicité. Polka française. 10 *Ng.*
- 42. La Chevaleresque. Polka-Mazur. 7½ *Ng.*
- 43. Steeple-Chase-Polka. 10 *Ng.*
- 44. Fünf Kleeblatt'n. Walzer. 15 *Ng.*
- 45. Parade-Quadrille. 10 *Ng.*
- 46. Musen-Quadrille. 10 *Ng.*
- 47. Frauenblätter. Walzer. 15 *Ng.*
- 48. Harlekin-Polka. 10 *Ng.*
- 49. Die Amazone. Polka-Mazur. 10 *Ng.*
- 50. Nymphen-Polka. 10 *Ng.*
- 51. Zeitbilder. Walzer. 15 *Ng.*
- 52. Matrosen-Polka. 10 *Ng.*
- 54. Flora-Polka-Mazurka. 10 *Ng.*
- 55. Bon-Bon-Polka (française). 10 *Ng.*
- 56. Liebesgrüsse. Walzer. 15 *Ng.*
- 57. Moulinet-Polka (française). 7 *Ng.*

Strauss, J., Emilia-Polka. 20^{me} Suite de Danses fav. Mainz, Schott 27 *Ng.*
 — Polka du Mariage aux Lanternes sur la Chanson à boire de l'Opérette de J. Offenbach. Berlin, B. u. Bock 7½ *Ng.*

Svatojanski, A., Mon Plaisir. Polka française. Prag, Veit 5 *Ng.*

Swoboda, F. W., Beliebteste Tänze. No. 10, Napoléon. Polka française. Prag, Christoph u. K. 5 *Ng.*

Swoboda, Joh., Lustige Lieder. Walzer. Wien, Müller 15 *Ng.*

Szabó, J., Családi Emlék. Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Ng.*
 — Fegyverneki. Csárdás. Ebend. 8 *Ng.*

Széchenyi, le Comte E., Op. 26. Polka-Hongroise. Mainz, Schott 27 *Ng.*

— Polka-Mazurka. Fantaisie. Ebend. 27 *Ng.*

— Pretchistinka-Polka. Ebend. 18 *Ng.*

Talex, A. d. r., L'Aigrette. Polka-Mazourka. Leipzig, Br. u. Härtel 15 *Ng.*

— Le Diamant. Polka-Mazourka. Ebend. 15 *Ng.*

— Germaine. Polka-Mazourka. Berlin, B. u. Bock 15 *Ng.*

— Jouanina. Polka-Mazourka. Ebend. 15 *Ng.*

— Nantina. Polka-Mazourka. Mainz, Schott 36 *Ng.*

— Polka-Mazourka sur les Dragons de Villars, d'A. Maillart. Offenbach, André 45 *Ng.*

— Polka-Mazourka sur la Reine Topaze. Leipzig, Br. u. Härtel 18 *Ng.*

Tanzalbum (neues) f. 1858. (Vol. 9.) 7 Tänze von Joh. Gungl, Graziani, Schönfelder und J. Strauss. Berlin, Schlesinger 15 *Ng.* *n.

- Tanzalbum** f. 1858. 6ter Jahrg. 7 Tänze von Saro (Op. 18), Heinsdorff (Op. 3, 35, 36, 55), Tschirch (Op. 21), u. Wendel (Op. 22). Breslau, Leuckart 20 *Apr* n.
- (Casseler) f. 1858. 8ter Jahrgang. Cassel, Luckhardt 1 *Apr*.
- f. 1859. 18ter Jahrg. (Conradi, A., Op. 68. Polonaise a. d. Braut des Flussgottes. Kéler-Béla, Op. 27. Friedens-Palmen. Walzer. Gung'l, Jos., Op. 152. Die Namenlose. Polka. Conradi, Op. 69. Couplet-Quadrille. Leutner, A., Op. 38. Iduna-Polka-Mazurka. Heinsdorff, G., Op. 62. Musen-Galopp. Löhrike, Schmiegen und Biegen. Rheinländer Polka.) Berlin, B. u. Bock 15 *Apr* n.
- f. 1859. Redig. von B. Bosch. Berlin, Horn 25 *Apr*.
- f. 1859. 10ter Jahrg. 21 Tänze von A. M. Canthal, C. Berens, J. H. Doppler, H. v. Stenglin, H. Saro, E. Sarnighausen, W. A. Lucker u. A. Hamburg, Jowien geh. 1 *Apr* n.
- der Jugend gewidmet. 20 Tänze von H. Martin, Jos. Strauss jun., L. Berner, A. Rein, Jos. Gung'l, Talaxy, Stasny, d'Albert, Ph. Fahrbach, Bizot u. Faust. Hamburg, Niemeyer 20 *Apr*.
- Thern, Ch.**, Op. 11. La Mignonne. Polka facile. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Apr*.
- Op. 18. Szilárda-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apr*.
- Thiel, H.**, Op. 2. Frühlingsklänge. Polka-Mazurka und langsamer Walzer. Cöln, Schloss 12½ *Apr*.
- Truzzi, L.**, Op. 204. Giovanna de Guzman, de Verdi. Walzer. Mailand, Ricordi 3½ *Apr*.
- Tschirch, R.**, Op. 23. Kurmärker-Galopp. 2te Aufl. Breslau, Leuckart 7½ *Apr*.
- Op. 24. Sonntagsreiter-Galopp. Ebend. 7½ *Apr*.
- Unrath, C. L.**, Alpenlieder. Steyerische Tänze. Stuttgart, Ebner 36 *Apr*.
- Urban, F. J.**, Op. 5. Mazourka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apr*.
- Voigt, Fr. W.**, Op. 9. Ein Sommerabend in Sans-Souci. Intr. u. Galopp. Berlin, B. u. Bock 15 *Apr*.
- Op. 10. Welcome fair Rose of England. Polka-Mazurka. Berlin, Bahn 10 *Apr*.
- Wagner, Fr.**, Solo-Polka. Dresden, Bauer 5 *Apr*.
- Wallerstein, A.**, Op. 127. La Maréchale (Regina). Polka-Mazurka. Mainz, Schott 27 *Apr*.
- Op. 128. L'Ecuylère. Franconi-Polka. Ebend. 27 *Apr*.
- Op. 132. Au Revoir (Auf Wiedersehen). Polonaise. Ebend. 27 *Apr*.
- Op. 183. Polka de Hamburg. Ebend. 27 *Apr*.
- Op. 134. Souvenir de Spa (Erinnerung an Spaa). Mazurka. Ebend. 27 *Apr*.
- Album 1858. Danses élégantes. (Op. 132 - 137.) Ebend. 1 *Apr*. 48 *Apr*.
- Walter, F. M.**, Enna-Polka. Langensalza, Klinghammer 5 *Apr* n.
- Fest-Polonaise. Ebend. 7½ *Apr* n.
- Helenen-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apr* n.
- Lilien-Polka-Mazurka. Ebend. 5 *Apr* n.
- Olga-Polka. Ebend. 5 *Apr* n.
- Walzer** (letzte) eines Wahnsinnigen. München, Falter 5 *Apr*.
- Weber, C. M. de**, Dernière Pensée musicale. Nouv. Edit. München, Aibl 5 *Apr*.
- Weber, Jean**, Op. 19. La Perle du Sérail. Varsovienne orientale. Offenbach, André 36 *Apr*.
- Weel, Jul.**, Hammonia-Polka. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*.

- Wienprecht, W.**, Postillons-Polka aufgef. bei den feierl. Einholung d. neuvermählten königl. Paares durch 40 Postillone. Berlin, Schlesinger 5 *Apr*
- Windt, Mor.**, Emma-Csárdás. Pesth, Rózsavölgyi 12½ *Apr*
- Witte, Joh.**, Die Lebensfrohe. Polka-Mazurka. Prag, Veit 5 *Apr*
- Wolff, F. W.**, Dorotheen-Polka-Mazurka. Mainz, Hickethier 5 *Apr*
— Souvenir du Rhin. Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Wutke, A.**, Op. 1. Paulinen-Polka-Mazurka. Berlin, Horn 5 *Apr*
— Op. 3. Winterlust. Polka. Ebend. 5 *Apr*
- Zawadzki, M.**, Op. 25. Polka d'Amitié. Kieff, Kocipinski 10 *Apr*
— Op. 27. Polichinelle-Polka. Ebend. 15 *Apr*
— Op. 29. Marien-Polka. Ebend. 15 *Apr*
— Op. 30. La Glaneuse. Polka. Ebend. 15 *Apr*
— Op. 32. 3 Polkas caractérist. No. 1, Chasseur-Polka. No. 2, Billarde-Polka. No. 3, Forgeron-Polka. Ebend. à 15 *Apr*
— Op. 34. La Gracieuse. Polka-Mazurka. Ebend. 15 *Apr*
— Op. 37. Cadence-Polka. Ebend. 10 *Apr*
— Op. 38. No. 1, Chansonnette-Polka. 15 *Apr* No. 2, Souvenir de Kurylowce. 15 *Apr* No. 3, Bonne Mine au mauvais Jeu. 10 *Apr* Ebd.
— Op. 39. Zawadzki-Galopp. Ebend. 20 *Apr*
— Polkas. Serie II. (Op. 18. 20 No. 1. 2. 25. 27. 29.) Ebend. 2 *Apr*
— Huit Polkas. Serie III. (Op. 30. 32 No. 1—3. 87. 38 No. 1—3.) Ebend. 2 *Apr* 25 *Apr*
- Zedtwitz, Graf C.**, Telegraphische Depeschen. Walzer. Prag, Christoph u. K. 15 *Apr*
- Zientarski, R.**, Op. 28. Les Lanciers. Nouv. Quadrilles anglais. Kieff, Kocipinski 20 *Apr*
- Zietemann, L.**, Op. 1. Sophien-Walzer. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apr*

38. Märsche für Pianoforte.

- Alberti, H.**, Op. 17. No. 1, Rekruten-Marsch nach Kücken's Lied: Der kleine Rekrut. Hamburg, Cranz 5 *Apr*
- Bank, Gust. v. d.**, Festmarsch zur Erinnerung an das eidgenössische Sängerfest in Zürich 1858. Zürich, Fries u. Holzmann 5 *Apr* n.
- Bartholomäus, Edm.**, Op. 12. Parademarsch. Dresden, Bauer 5 *Apr*
- Besser, L. v.**, Op. 1. Fest-Marsch. Breslau, Leuckart 5 *Apr*
- Böhme, H.**, Trauer-Marsch. Siehe: Zimmermann
- Bunkó, F.**, Kesergő Magyar. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Apr*
- Daase, R.**, Op. 78. Victoria-Marsch. Berlin, Bahn 5 *Apr*
- Dillenberger, Fr.**, Marsch über ein Lied von H. Truhn. Offenbach, André 27 *Apr*
- Donizetti, G.**, Luge qui legis. Marcia funebre comp. 1842 in Milano, rid. Mailand, Ricordi 2½ *Apr*
- Doppler, J. H.**, Op. 281. Lagermarsch. Hamburg, Niemeyer 5 *Apr*
- Doppler, K.**, Gyász Induló. L'endvai marton temetése alkalmára. Pesth, Rózsavölgyi 10 *Apr*
- Drusiani, E.**, Gran Marcia p. Pffe (od Organo moderno). Mailand, Ricordi 1½ *Apr*
- Dubez, Jos.**, Lachender Herr von Hecht. Marsch. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Apr*
- Eberstein, Osc.**, Op. 3. Kriegermuth. Defilmarsch. Berlin, Paeg (in Comm.) 5 *Apr*
- Shatt, L.**, Op. 72. Grossfürst Alexis-Marsch. Hamburg, Cranz 7½ *Apr*
- Flchtenmacher, A.**, Op. 31. Marche de l'Union. Offenbach, André 36 *Apr*

- Fries, J. C. L.**, Der dritte Januar. Marsch. Hamburg, Cranz 7½ *Apf*
Gautsch, A. v., Victoria-Marsch. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Apf*
Gleis, F. W., Op. 8. Prinz-Friedrich-Wilhelm-Marsch über das Thüringer Volkslied: Ach wie ist's möglich dann. Breslau, Gleis 5 *Apf*
 — Op. 35. Troubadour-Marsch. Ebend. 5 *Apf*
Golds, A. d., O welche Lust Soldat zu sein! Preismarsch. Berlin, Schlesinger 5 *Apf*
Gschwend, M. R., Op. 26. Die Geisterstimme des 30. Decembers im Rüttli. Jubel-Marsch. Mainz, Schott 18 *Apf*
Gung'l, Joh., Op. 91. Marche de Manoeuvre. Berlin, Schlesinger 7½ *Apf*
Gung'l, Jos., Op. 145. Friedrichs-Marsch. Berlin, B. u. Bock 7½ *Apf*
Hallmayr, V., Marcia funebre per il Trasporto funebre di Feld-Marsciallo Conte Radetzky in Milano. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
Hamm, J. V., Op. 64. Gr. Triumph-Marsch. Nürnberg, Schmid 10 *Apf*
 — Op. 65. Grosser Krönungs-Marsch. Ebend. 10 *Apf*
 — Op. 66. 2 Favorit-Märsche. No. 1, Blau-Aeuglein-Marsch. No. 2, Ständchen-Marsch. Ebend. 5 *Apf*
 — Op. 81. Attaque-Marsch. Erfurt, Bartholomäus 5 *Apf*
 — Favorit-Marsch über Gumbert's Lied: Die Thräne. Leipzig, Kahnt 7½ *Apf*
 — Favorit-Marsch über das Lied: Der Tyroler und sein Kind. Mainz, Schott 18 *Apf*
 — Grosser Marsch aus Tannhäuser. Dresden, Meser 7½ *Apf*
 — Jubiläums-Fest-Marsch (mit Clarinette). Nürnberg, Schmid 5 *Apf*
 — Nouvelle Marche des Zouaves. Mainz, Schott 18 *Apf*
 — Sängerruf. Marsch. Ebend. 18 *Apf*
Haindorff, G., Op. 54. Siegesruf-Marsch. Breslau, Leuckart 5 *Apf*
Hempel, A. d., Op. 16. Soldaten-Jubel-Marsch. Mainz (Weilburg, Lanz'sche Buchhdl. in Comm.) 7½ *Apf* *n.
 — Op. 20. Prinz Nicolaus-Marsch. Mainz (Weilburg, Lanz'sche Buchhdl. in Comm.) 7½ *Apf* *n.
Herkel, H., Op. 14. Trauermarsch auf den Tod des Feldmarschalls Radetzky. Offenbach, André 36 *Apf*
Hof, L., Op. 136. Prager Garnisons-Defilir-Marsch. Prag, Hoffmann 5 *Apf*
 — Rekruten-Marsch. Berlin, B. u. Bock 5 *Apf*
Kaliwoda, A. d., Marche cosaque. Nouv. Edit. Kieff, Kocipiński 20 *Apf*
Katschthaler, F. J., Marsch zur Trauerfeierlichkeit I. K. H. der Frau Erzherzogin Margaretha. Innsbruck, Möst 5 *Apf*
Katschthaler, Trauermarsch zum Leichenbegängniss W. Scholz's. Wien, Lewy 6 *Apf*
Leonhardt, Andr., Fest-Marsch zur 100jährigen Jubiläums-Feier J. C. Maria-Theresien-Ordens am 17. Juni 1857. Wien, Haslinger 10 *Apf*
Radetzky-Trauer-Marsch. Wien, Haslinger 10 *Apf*
 — **Leifentstreich** mit Benutzung der Motive des alten Zapfenstreiches und Grenadiermarches der Pfeifer mit Intr. u. Finale. Wien, Haslinger 10 *Apf*
Härtel, Fr., Helenen-Marsch. Berlin, B. u. Bock 10 *Apf*
Bartholdy, F., Marche tirée du Capriccio Op. 22 par Schubert. Leipzig, B. u. Härtel 12 *Apf*
Giov., Corsa sul Lario. Marcia. Mailand, Ricordi 1 *fr.*
Härtel, Fr., Festmarsch. Leipzig, Autor 5 *Apf*
Härtel, Fr., Op. 24. National-Einholungs-Marsch. Berlin, Bahn 7½ *Apf*
Härtel, Fr., Op. 21. Der kleine Rekrut. Marsch über Fr. Kückens Lied. Breslau, Leuckart 5 *Apf*

- Schiller, L. v., Feldschritt (Marsch). München, Falter 5 *Ap*
 Stark, Ch., Rhein-Marsch. Mainz, Ganz 18 *Ap*
 Strauss, Jos., Op. 41. Wallonen-Marsch. Wien, Haslinger 10 *Ap*
 — Op. 53. Defilir-Marsch. Ebend. 10 *Ap*
 — Op. 59. Oesterreichischer Kronprinzen-Marsch. Ebend. 7 *Ap*
 Sulze, B., Op. 15. Regiments-Marsch über das Thüringische Volks-
 lied: Ach wie ist's möglich dann. Weimar, Kühn 5 *Ap*
 Sydow, B., Pro Patria! Preismarsch f. Infanterie. Berlin, Schle-
 singer 5 *Ap*
 Székely, Istv., Csepei emlék eredeti Magyar. Pesth, Róza-
 völgyi 8 *Ap*
 Trachenberg, Rose, Souvenir de Reinerz. 2 Marches. No. 1. 2.
 Graudenz, Röthe'sche Buchhdl. à 7½ *Ap*
 Tyszkiewicz, Th., Marche p. Musique militaire, transcrit. Kieff,
 Kocipinski 1 *Ap*
 Voigt, Fr. W., Op. 7. Marsch über das Gumbert'sche Lied: O
 gitt' euch liebe Vögelein. Berlin, Bahn 5 *Ap*
 — Op. 7bis. Prinz Nicolaus-Marsch. Potsdam, Tripeloury 5 *Ap*
 Wickede, F. v., Elisabeth-Marsch. Stralsund, Topp 5 *Ap*
 Widder, J., Belgrad-Marsch beim Münchener Jubiläums-Zuge 1858,
 arr. von H. Schönnchen. München, Aibl 5 *Ap*
 Wieprecht, W., Friedrich-Wilhelms-Marsch, aufgef. bei der feierl.
 Einholung des h. neuvermählten königl. Paares. Berlin, Schle-
 singer 7½ *Ap*
 — Princess royal Victoria-Marsch, aufgef. bei d. feierl. Einholung
 d. h. neuverm. k. Paares. Ebend. 7½ *Ap*
 Winkler, G., Jena's Jubiläums-Fest-Marsch über das Lied: Stosst
 an! Jena soll leben. Jena, Döbereiner 7½ *Ap*
 Winterscheid, C. J., Der kleine Rekrut. Marsch über ein Lied v.
 Kücken. Köln, Schloss 5 *Ap*
 Wutke, A., Op. 2. Volontair-Marsch. Berlin, Horn 5 *Ap*
 Zapf, Ant., Op. 21. Victoria-Marsch. Pesth, Rózaavölgyi 10 *Ap*
 — Marche funebre. Ebend. 10 *Ap*
 Zawadzki, M., Op. 26. Tambour-Marche. Kieff, Kocipinski 20 *Ap*
 Zimmermann, F. C. J., Trauermarsch nach dessen Liedern:
 „der todte Soldat“ und „Abendruhe“ gesetzt v. H. Böhm. Han-
 nover, Nagel 5 *Ap*

39. Lehrbücher für Pianoforte.

- Bertini, H., Gammes et Accords, tirés de la Méthode. Mainz,
 Schott 45 *Ap*
 Brauer, Fr., Der Pianoforteschüler. Eine neue Elementarschule für
 den Unterricht im Klavierspiel. Heft 1. 2te verb. Aufl. 4to.
 Leipzig, Merseburger geh. 1 *Ap* n.
 Burkhardt, S., Neue theoretisch-praktische Klavierschule f. d. Ele-
 mentar-Unterricht, mit 100 kleinen Übungsstücken. Neue Ausg.
 4to. Leipzig, Kahnt geh. 1 *Ap*
 Duvernoy, J. B., Op. 240. Ecole moderne du Piano. Siehe: Kl. 35.
 Eckhardt, E. Th., der erste Unterricht im Clavierspiel, enthaltend
 100 Übungen m. stillstehender Hand. Altona, Verlags-Bureau 12 *Ap*
 Gressler, F. A., Op. 13. Theoretisch-praktische Pianoforteschu-
 le. Eine genetische Stufenfolge technischer Übungen und progre-
 siver Tonstücke mit theoret. u. methodischen Andeutungen.
 rev. Aufl. 4. Langensalza, Schulbuchhdl. geh. 2 *Ap* 1 *Ap* n.

- Kempter, Fr.**, Tonleitern, nach M. Clementi, und Cadenzen. Augsburg, Böhm 18 *27*.
- Kirsch, J.**, Praktisches Elementarbuch zum Pianoforteunterricht, nebst melodischen Uebungsstücken in allen gebr. Tonarten. 1ste u. 2te Abth. 2te Aufl. Dresden, Bauer à 20 *172*.
- Krieger, Jul.**, Methodischer Leitfaden f. Clavierlehrer. 4 verb. Aufl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 10 *172* n.
- Kocher, C.**, Klavierspielbuch. Eine aus den ersten Elementen, theoretisch u. praktisch sich entwickelnde, u. durch mehrere Hunderte von Vorübungen u. Tonstücken, methodisch fortschreitende Einleitung in das Spiel u. Verständniss der Classiker. 1stes Heft. 4te. Stuttgart, Nitzschke geh. 21 *172* n.
- Köhler, Louis**, Systematische Lehrmethode für Clavierspiel und Musik, theoretisch und praktisch dargelegt. 2ter Band, Musiklehre (Tonschriftwesen — Metrik — Harmonik). 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *172* 15 *172* n.
- Lebert, S., u. L. Stark**, Grosse theoretisch-praktische Klavierschule f. d. systematischen Unterricht nach allen Richtungen des Klavierspiels vom ersten Anfang bis zur höchsten Ausbildung. Mit Beiträgen von Benedict, Faisst, Ferd. Hiller, Krüger, Frank und Ignaz Lachner, Moscheles u. Speidel. 2 Theile à 2 *172* 20 *172* n. Stuttgart, Cotta geh. 8 *172* n.
— — Supplement zum ersten Theile der Klavierschule. Ebd. geh. 2 *172* n.
- Le Couppay, F.**, A-B-C des Pianoforte. Schule für Anfänger. (A-B-C du Piano. Méthode pour les Commencans.) Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *172*.
- Marby, L.**, Technical Studies for the Pffe. Translated from the second German Edit. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *172* 20 *172*.
- Popp, W.**, Op. 130. Neueste praktische Kinder-Klavierschule, oder Musikalisches A-B-C- und Lesebuch, verbunden mit Uebungen. 3 Theile. Langensalza, Hentschel à 15 *172*.
- Reinhold, Jul.**, Elementar-Klavierschule. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhdt. geh. 27 *172* n.
- Reiser, H.**, Klavierschule f. Kinder. 15te Aufl. 1ste Abth. 25 *172* n. 2te Abth. 1 *172* n. Stuttgart, Hallberger.
- Reinhardt, Fr.**, Frühlingslust. Neue Klavierschule vom ersten Anfangsunterrichte an bis zur höhern Ausbildung in stufenweiser Folge, in 6 Lieferungen. Lief. 1. Meissen, sächs. Verlagsbuchhdt. 7 *172* n.
- Reinhold, W.**, (Erfinder des Universal-Noten-Systems.) Pianoforteschule nach dem Sechslinien-System. Mannheim, Heckel geh. 3 *172*.
- Reinhold, W.**, (die) in allen Dur- und Moll-Tonarten mit Bezeichnung des Fingersatzes nach den besten Meistern. Qu.-12. Weissenfeld, Suess geh. 5 *172*.
- Reinhold, W.**, Lehrgang im Klavier-Unterrichte oder Anordnung und Vertheilung des Unterrichtsstoffes für den Klavierunterricht. Heft 1. Weissenfeld, Suess geh. 5 *172* n.
- Reinhold, W.**, Praktische Pianoforte-Schule f. den ersten Unterricht. 1. Theil. Vorkenntnisse, fünftönige Fingerübungen, Tonleitern u. Accord-Übungsstücke. Neue verb. Aufl. Berlin, Jul. Weiss 1 *172*.
- Reinhold, W.**, Kleine Pianoforteschule, Kurzer Leitfaden f. d. ersten Unterricht. 2. Aufl. d. d. prakt. Pffeschule. Ebd. 10 *172*.
- Reinhold, W.**, Praktische Pianoforte-Schule nach J. Schmitt's u. Lehmann's Grundsätzen. Hamburg, Lehmann 1 *172* 5 *172*.
- Reinhold, W.**, Méthode élémentaire de Pffe. Nouv. Edit. de la méthode populaire. Paris, Brandus et Dufour geh. 12 *172*.

40. Musik für Orgel.

- André, Jul.**, Op. 25. Kurz gefasste theoretisch-praktische Orgelschule. (German and English Words.) 2te Aufl. 4^{to}. Offenbach, André geh. 5 *fl.* n.
- Bach, J. S.**, Fugen aus dem wohltemperirten Klavier in progress. Ordnung eing. von J. A. van Eijken. Heft 5. 6. Rotterdam; de Vletter à 25 *fl.*
- Brauer, Fr.**, Vorspiele zu Hentschel's evangelischem Choralbuche, oder 180 leichte Vorspiele zu den gangbarsten Choralmelodien der evangel. Kirche. 2te verb. Aufl. 4^{to}. Leipzig, Merseburger geh. 1 *fl.* n.
- Bronsart, H. v.**, Fantasiestück f. Violine u. Orgel (od. Pfte). Weimar, Kühn 15 *fl.* n.
- Davin, C. H. G.**, Op. 5. Hülfsbuch f. angehende Organisten, enth. leichte u. gef. Präludien, Choralvorspiele etc. zum Gebr. b. öffentl. Gottesdienste. qu-8. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Drusiani, E.**, Gran Marcia. Siehe: Kl. 38.
- Enckhausen, H.**, Op. 87. Tonstücke (im freien Styl) f. Orgel, Ventil-Trompete, Alt-, Tenor- u. Bass-Posaune u. Pauken. 3tes Heft. qu-8. Hannover, Nagel 13 *fl.*
- Feyer, C.**, Op. 24. 18 leichte Vorspiele. qu-8. Erfurt, Körner 7 *fl.*
- Förster, Jos.**, Op. 12. 6 Präludien f. Orgel (od. Pfte). Prag, Hoffmann 18 *fl.*
- Freyer, A.**, Op. 7. 12 drei- und vierstimmige Präludien im leichten Style f. Orgel ohne Pedal (od. Physharmonika). Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*
- Op. 8. 6 Vor- und 2 Nachspiele f. Orgel ohne Pedal (od. Physharmonica). Ebend. 10 *fl.*
- Grünberger, Th.**, Pastoral-Orgelstücke. qu-4. Mainz, Schott 1 *fl.*
- Hesse, Ad.**, Leichte Orgelvorspiele f. angehende Organisten. (No. 6 d. Orgels.) 2te Aufl. Breslau, Leuckart 9 *fl.* n.
- Op. 25. 1ste Abth. Leichte Orgelvorspiele zum Gebr. in Seminarien u. beim öffentl. Gottesdienste. (No. 12 d. Orgels.) 2te Aufl. Breslau, Leuckart 15 *fl.* n.
- Op. 25. 4te Abth. 12 Orgelvorspiele versch. Charakters zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1. 2. 2te Aufl. Breslau, Leuckart à 10 *fl.* n.
- Kempter, Fr.**, Mehrere verschiedene Bässe zur Begleitung der Lamentationen. Zum Gebr. f. Orgelschüler. Augsburg, Böhm 18 *fl.*
- Kirchenpräludienbuch** (evangelisches) zu jedem Choralbuche, hrag. v. G. W. Körner. Heft 7—9. gr.-8^{vo}. Erfurt, Körner à 3 *fl.* n.
- Körner, G. W.** Siehe: Kirchenpräludienbuch.
- Krauss, Th.**, Op. 13. 24 Orgelvorspiele. 5tes Heft. Langensalza, Schulbuchhdl. 9 *fl.* n.
- Op. 21. 15 Orgelstücke zum Gebr. b. öffentl. Gottesverehrungen. 4tes Heft. Ebend. 9 *fl.* n.
- Op. 27. Orgelstücke verschied. Charakters. 6tes Heft. Ebd. 9 *fl.* n.
- Krejčí, Jos.**, Op. 2. 3 Fest-Orgelvorspiele. Prag, Hoffmann 15 *fl.*
- Kretschmar, F. W.**, Op. 38. 10 Morceaux mélodiques p. l'Orgue ou Harmonium (Physharmonica). Cah. 1. 2. Bonn, Simrock à 1 *fl.*
- Manzer, J. D.**, Sammlung von Uebungssätzen. Ein Hülfsbuch f. d. praktischen Unterricht im Orgelspiel. Leitmeritz, Schnürlein 1 *fl.*
- Merkel, G.**, Op. 15. 9 leichte Orgelpräludien zum Gebr. beim Gottesdienste. 4. Offenbach, André 45 *fl.*

- Merkel, G.**, Op. 30. Sonate f. Orgel zu 4 Händen u. Doppelpedal. Leipzig, Peters 1 *fl.* 5 *fl.*
- Mund, C. W.**, Op. 9. Vor- u. Nachspiele zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 1, Leichtere Tonstücke. 12 *fl.* Heft 2, Schwerere Tonstücke. 15 *fl.* qu. 8. Hannover, Nagel.
- Oppitz, Joh.**, 5 Tonstücke (Präludien und Postludien) f. Orgel (od. Harmonium). Breslau, Leuckart 10 *fl.*
- Reinhardt, Chr. Fr.**, Op. 9. Orgelschule. (Vor- und Nachspiele leichten u. gef. Inhalts.) 3 Hefte. 8^{vo}. Mehli, Reinhardt (Gotha, Müller in Comm.) geh. 1 *fl.* 7½ *fl.* n.
- Sachs, J. G.**, Op. 39. 7 grössere fugirte Orgelstücke beim öffentl. Gottesdienste als Vor- u. Nachspiele zu gebrauchen. 3tes Heft. Langensalza, Schulbuchhdl. 12 *fl.* n.
- Op. 49. 16 charakteristische Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Heft 2. Ebend. 9 *fl.* n.
- Sammlung klassischer Orgelstücke der berühmtesten älteren und neuern Componisten.** 1ste u. 2te Abth. Steyer, Gilhofer à 1 *fl.*
- Schmachtenberg, J. B.**, 11 kurze u. leichte 3- u. 4stimmige Sätze zu Orgelvorspielen f. Anfänger. 4. Elberfeld, Wilberg-Stiftung 5 *fl.* *n.
- Kurze u. leichte Orgelvorspiele f. Anfänger. 2te u. 3te Sammlung. 4. Ebend. à 5 *fl.* *n.
- Schnyder, C.**, Hilfsbuch für den Orgelschüler. Enth.: Cadenzen, Versetten, Vor- u. Nachspiele zum Gebrauch bei dem öffentlichen Gottesdienste. 1stes Heft. qu. 4. Luzern, Kaiser geh. 15 *fl.*
- Schröter, F. W.**, Praktische Orgelschule, enthaltend Uebungen für Manual, Pedal, Choräle mit Zwischenspielen, Präludien, Postludien, figurirte Choräle und Choralvorspiele, Fugen, canonische und vierhändige Tonstücke von verschiedenen Meistern. Nach pädagogischen Grundsätzen gewählt, geordnet und in dem *Handbuch zur praktischen Orgelschule* mit unterrichtlichen Bemerkungen, Zergliederungen u. Erläuterungen begleitet. Für sich bildende Orgelspieler, insbes. f. d. Orgelunterricht in Seminarien u. Präparandenschulen. 4te verb. Aufl. Leipzig, Arnold'sche Buchhdl. mit Handbuch 1 *fl.* 20 *fl.* *n.
- Seeger, K.**, Der praktische Organist. Periodisches Hand- und Musterbuch, enth. eine reiche Auswahl gediegener Orgelstücke unter Mitwirkung v. André, Bodenschatz, Brauer, Faisst u. A. 2ter Band, mit Ch. H. Ripck's Portrait. 4. Offenbach, André 3 *fl.* n.
- Dasselbe. Heft 9. 10. 4^{vo}. Ebend. 54 *fl.* n.
- Stein, E.**, Op. 3. 24 kurze und leichte Orgel-Vorspiele. Langensalza, Hentschel 5 *fl.* n.
- Op. 4. Orgelstücke zum Gebr. beim öffentl. Gottesdienste. Ebd. 6 *fl.*
- Volkmar, W.**, Op. 44. 8 grosse Nachspiele. Offenbach, André 36 *fl.*
- Zangl, Jos.**, Der katholische Orgelfreund aus Tyrol. Sammlung von Orgelstücken verschied. Gattung, mit besond. Rücksicht auf Landorganisten. 1ster Jahrg. 1ste Lief. Innsbruck, Möst 7½ *fl.*
- Zandel, J.**, Melodien. Siehe: Kl. 41.
- Zwonar, J. L.**, Op. 12. 6 Pastoralpräludien. Prag, Veit 15 *fl.*

41. Musik für Harmonium und Physharmonica.

- Batta, Alex.**, Op. 52. Résignation. Siehe: Kl. 23.
- Drinnenberg, J.**, Souvenir de l'Opéra: Tannhäuser, p. Orgue-Harmonique av. Pfte. Mainz, Schott 1 *fl.*

- Freyer, A.**, Op. 7. 12 Präludien. Siehe: Kl. 49.
 — Op. 8. 6 Vor- u. 2 Nachspiele. Siehe: Kl. 40.
Gounod, Ch., Quintette de Così fan tutte. Siehe: Kl. 22.
Kretschmar, F. W., Op. 38. 10 Morceaux mél. Siehe: Kl. 40.
Lickl, C. G., Op. 51. Wiener Saloumusik, Periodisches Werk für
 Physharmonica u. Pfte (od. 2 Pfte). No. 22, Onslow; G. Allegro
 u. Romanze aus der Sonate Op. 7. Wien, Spina 1 ~~fl.~~ 5 ~~fl.~~
 — Op. 68. Bouquet musical. Pièces de Salon p. Physharm. Cah. 11. 12.
 Wien, Haslinger à 15 ~~fl.~~
Mendelssohn-Bartholdy, F., Op. 56. Adagio a. d. Symphonie No. 3.
 Siehe: Kl. 32.
 — Op. 90. Andante a. d. Symphonie No. 4. Siehe: Kl. 32.
Oppitz, Joh., 5 Tonstücke. Siehe: Kl. 40.
Rossini, G., Ouverture nell'Opera: La Gazza ladra, rid. p. Pfte,
 Violino e Fisarmonica da G. Nava. Mailand, Ricordi 9 ~~fl.~~
Seeger, C., Op. 13. Abendklänge. Sammlung von Tonstücken über
 bel. Themas von Auber, Beethoven, Bellini, Donizetti,
 Handel u. A. m. f. Harmonium (od. Pfte). Heft 1. 2. qu. 8.
 Offenbach, André à 36 ~~fl.~~
Stapf, E., Lieder und Choräle von Mozart, Beethoven, Men-
 delssohn u. A., f. Harmonium (od. Physharmonica) übertr.
 4tes Heft. Stuttgart, Ebner 12 ~~fl.~~
Zundel, J., Melodien f. Harmonium (Physharmonica, Orgel od. Pfte).
 Heft 1, Geistliche Musik. 4^{te}. Stuttgart, Zumbsteeg geh. 36 ~~fl.~~ n.
 — Schule f. Harmonium (od. Physharmonica). Deutsch u. englisch. 4.
 Stuttgart, Zumbsteeg 1 ~~fl.~~ 12 ~~fl.~~ n.

42. Musik für Harfe.

- Bozza, N. C.**, L'amo, ah! l'amo. Aria nell'Opera: I Capuleti e Mon-
 tecchi, di Bellini, p. Arpa e Pianoforte con Flauto e Vello ad
 lib. 2^{da} Ediz. Mailand, Ricordi 3 ~~fl.~~
Godeffroid, F., 3 Morceaux caractéristiques, p. Harpe. No. 1, Les
 Adieux. No. 2, Jeune et Vieille. No. 3, Les Gouttes de Rosée.
 Mainz, Schott à 54 ~~fl.~~
Leidesdorf, M. J., Divertimento. Siehe: Kl. 31.

43. Musik für Accordion.

- Chwatal, Carl**, Op. 12. Leicht fassliche und gründliche Accordion-
 Schule für d. Selbstunterricht, nach einer vereinfachten Me-
 thode, nebst Melodienbuch, enthaltend 52 der ansprechendsten
 Tonstücke. Magdeburg, Heinrichshofen 5 ~~fl.~~ n.
Meyer, E., 5 Tänze f. Accordion mit 72 Tönen. 1stes Heft. Schne-
 berg, Gödsche 5 ~~fl.~~ n.

Vocalmusik.

44. Kirchenmusik aller Art mit und ohne Begleitung, in Partitur und Stimmen.

- Anacker, A. F.**, 2 Grabgesänge f. vierstimmigen Männerchor. (Das Grab ist tief und stille. Wie soll ich doch die Wonne nennen.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 10 *Np*
- Anding, G.**, Op. 4. 6 Motetten (Die Ehre des Herrn — Was betrübst du dich — Es brauste das Wasser — Heilig, der über Welten — Juravit Dominus — Allmächtiger, Preis dir) u. das Vaterunser, f. gemischten Chor. Partitur 15 *Np* Stimmen 25 *Np* 8ve. Berlin, Bahn 1 *Np* 10 *Np*
- Archiv für kirchliche Musik.** Neue Folge. Heft 2, Bergt, Aug., Hymnus: „Singet dem Herrn, lobet ihn“, f. 4stimmigen Chor u. Orch. Part. u. Singstimmen. Jena, Noten-Leihanstalt 1 *Np* u.
- Bach, J. S.**, Cantaten. Singstimmen. 8. Breslau, Leuckart.
No. 1, „Bleib bei uns, denn es will Abend werden.“ (No. 6.) 10 *Np*
- 2, „Meinen Klagen, Sorgen, Zagen.“ (No. 12.) 5 *Np*
- 3, „Herr Gott dich loben wir.“ (No. 16.) 10 *Np*
- 4, „Es erhob sich ein Streit.“ (No. 19.) 10 *Np*
- 5, „O Ewigkeit, du Donnerwort.“ (No. 20.) 5 *Np*
- 6, „Wer weiss wie nahe mir mein Ende.“ (No. 27.) 5 *Np*
- Benoit, P. L. L.**, Op. 1. Ave Maria à 2 Choëurs sans Accompagnement. Partitur. Berlin, B. u. Bock 12½ *Np*
- Bergmann, G.**, Op. 3. Litanei f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vello, Contrab. u. Orgel. München, Falter 1 *Np* 24 *Np*
- Idem f. 3 (auch 2) Singst. u. Orgel. Ebend. 39 *Np*
- Kurze und leichte Landmesse f. 4 Singstimmen u. Orgel. München, Falter 25 *Np*
- Bergt, A.**, Hymnus: „Singet etc.“ Siehe: Archiv N. F. Heft 2.
- Binder, Jos.**, Op. 2. Messe f. 4 Männerstimmen u. Orgel. 8. Wien, Glöckl 1 *Np* 15 *Np*
- Bisping, M.**, Sammlung lateinischer Gesänge zum gottesdienstlichen Gebrauche (mit 2 Musikbeilagen). 12mo. Münster, Theissing geb. 3 *Np* u.
- Blumner, M.**, Op. 6. Der 23ste Psalm f. eine Singstimme mit Orgel (od. Pfte). Berlin, Bahn 10 *Np*
- Bräunig, B.**, Op. 4. Hymnen, Motetten und Chöre. 2te Bearb. f. vierstimm. Männerchor u. Solo. Heft 1, „Denn es sollen wohl Berge, Herr Gott, du bist. Hoffnung auf ihn. O wunderschöner Wald. Nach ihm, nach dir. Süßer sel'ger Traum. Selig sind die Todten.“ Heft 2, „Wer bin ich, Herr. Der gute Hirt. Des Herrn letzter Gang. Er ist auferstanden. Liturgie.“ Magdeburg, Heinrichshofen à 12 *Np* *u.

- Bratsch, J. G.**, Op. 6. *Veni sancte Spiritus*, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle u. Bass, 2 Oboen (od. Clarin.), 2 Fag., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Augsburg, Böhm 1 *R*.
- Op. 7. *Antiphona Mariana. Salve Regina* f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle u. Bass, 2 Flöten u. 2 Hörner. Ebend. 22½ *R*.
- Op. 8. *Antiphona Mariana. Regina Coeli* f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vclle u. Bass, Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Ebend. 1 *R*.
- Braun, Chr.**, Op. 1. 6 religiöse Gesänge f. gemischten Chor. (Ein Spruch von Herder. Am Kreuze des Erlösers. Selig alle, die im Herrn entschlafen. Schmecket und sehet. Himmelan, nur himmeln. Befehl dem Herrn.) Partitur 10 *R* Stimmen à 5 *R* 8vo. Leipzig, Peters 1 *R*.
- Braune, Otto**, Op. 45. 20 vierstimmige Motetten f. gemischten Chor. Heft 1, Wahrlich, er litt. Herr! der du kein Gutes. Schaffe in mir, Gott. Kommt her zu mir. Lasset das Wort. Ich will rühmen. Wirf dein Anliegen. Partitur 25 *R* Stimmen à 7½ *R* 8. Berlin, Bahn 1 *R* 25 *R*.
- Bröer, E.**, 4 Gradualien (od. Hymnen) f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass. (No. 11 d. Kirchensachen.) Breslau, Leuckart 10 *R* n.
- 2 Messen f. vierstimm. Chor u. Orgel nebst Orchester ad lib. (No. 18, 19 d. Kirchensachen.) Breslau, Leuckart.
- No. 6, In Honorem S. Hedwigis (C). 2 *R* 10 *R*.
- 7, In Honorem S. Dorotheae (G). 2 *R* 10 *R*.
- 2te Vesper (C) f. 4 Singst. u. Orgel, 2 Viol., Viola, Contrab., 2 Hoboen (od. Clarin.), 2 Hörner (od. Tromp. u. Pauken), 3 Posauern ad lib. (No. 10 d. Kirchens.) Breslau, Leuckart 1 *R* n.
- Brosig, M.**, Op. 29. Kurze Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Vcllo, Contrab., 2 Clarin., 2 Hörner u. Orgel (2 Fagotte, Tromp. u. Pauken ad lib.). Breslau, Hainauer 3 *R*.
- Cherubini, L.**, 2te Messe solennelle. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 32 *R*.
- Requiem f. Chor u. Orchester. Orchesterstimmen. Ebend. 25 *R*.
- Clemens non Papa, J.**, Die Psalmen Davids. Siehe: Coll. Op. Mus. Tom. XI.
- Collectio Operum Musicorum batavorum Saeculi XVI.** edidit Franc. Commer. Tom. XI, Jacobus Clemens non Papa, die Psalmen Davids f. Sopran, Tenor u. Bass. Partitur. Berlin, Bahn geh. 5 *R* 17½ *R*.
- Commer, Fr.**, Op. 50. *Pater noster. Ave Maria.* 4 Vocibus cantanda. Partitur 2½ *R* Stimmen 5 *R* 8. Berlin, Bahn 7½ *R*.
- Op. 51. Psalmus 129 „De Profundis“ f. Sopran, Alt u. Bass. Singstimmen. 8vo. Ebend. 10 *R*.
- Döring, C. H.**, Op. 3. Das Vater-Unser, mit dem: Gegrüsset seist du, Maria, f. gemischten Chor. Partitur 7½ *R* Stimmen 10 *R* 8vo. Leipzig, Marseburger 17½ *R*.
- Eccard, Joh.**, u. Joh. Stobäus, Preussische Festlieder auf das ganze Jahr, f. 5, 6, 7 u. 8 Stimmen. Nach d. Elbinger u. Königsberger Originalausg. v. 1642 u. 1644 hrsg. v. G. W. Teschner. 1ster Theil. Partitur. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *R* 15 *R*.
- Idem Stimmen. 1ster Theil. 1ste Abth. 2 *R*. 2te Abth. 1 *R* 20 *R* 8vo. Ebend.
- Ehrenstein, J. W. v.**, Charfreitags-Gesang f. 4 Singstimmen. Part. Berum, Abaken 5 *R*.

- Ellguth, E.**, Offertorium solemniss No. 2 (C): Laudate Dominum, f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Oboen, 2 Hörner, (2 Tromp. ad lib.) Viola, Contrab., Vello, Pauken u. Orgel. 8. Langensalza, Schulbuchhandl. 10 *Apr* n.
- Engl, B.**, Op. 8. Segen, Graduale u. Offertorium zur lat. Festmesse in C f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Violon, Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken u. Orgel (oder f. 4 Singst. u. Orgel). Innsbruck, Gross 1 *Apr*.
- Op. 9. Te Deum (C) f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Violon, Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, 2 Trompeten, Pauken, Posaune u. Orgel (od. f. 4 Singst. u. Orgel). Ebd. 1 *Apr*.
- Op. 10. Kurze lat. Messe (D) zum Gebr. an Sonn- u. Festtagen, f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Viola, Violon, Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner (od. Trompeten), Pauken, Posaune u. Orgel. Ebd. 1 *Apr* 4 *Apr*.
- Missa brevis (F) f. 4 Singstimmen, 2 Hörner u. Orgel. Ebd. 20 *Apr*.
- Ennemoser, Al.**, Op. 3. Ecce Sacerdos magnus f. 4 Singstimmen u. Orgel ad lib. 8. Innsbruck, Möst 7½ *Apr*.
- Feierklänge.** Auswahl von Original-Compositionen leicht ausführb. Cantaten, Hymnen, Motetten u. anderer geistl. Gesänge, f. Männerchor, hrg. v. G. W. Körner. Lief. 6. 7, Kuhn, E. K., Op. 31. Deutsche Messe. Part. 8vo. Erfurt, Körner 6 *Apr* n.
- Fritzsche, L.**, 12 religiöse Lieder f. Männergesang mit belieh. schwachen Orchester (od. Orgel). Heft 1—4. Partitur. gr.-8. Meissen, sächs. Verl.-Schulbuchhdl. à 15 *Apr*.
- Gebhart, O.**, Graduale f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, mit (od. ohne) Orgel. qu.-8. Augsburg, Böhm 27 *Apr*.
- Gesänge für die h. Charwoche**, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, hrg. von Fr. Krenn. (Vittoria, Improperia. Palestrina, Vexilla Regis. Handl. Ecce quomodo.) Part. 5 *Apr* Stimm. 10 *Apr* 8vo. Wien, Glöggel 15 *Apr*.
- Giovanni, N. de**, Op. 58. Messa da Requiem a 4 Voci con Orchestra. Partitur. Mailand, Ricordi geh. 25 *Apr*.
- Gottwald, H.**, Op. 4. Kurze Messe f. 4 Singst., Streichquartett, 2 Oboen, 2 Hörner (Trompeten u. Pauken ad lib.) u. Orgel. Breslau, Leuckart 3 *Apr* 10 *Apr*.
- Gubler, K.**, Feierklänge. Siehe: Kl. 49.
- Händel, G. F.**, Esther. Oratorium. Chorstimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Apr* 20 *Apr*.
- Handl**, Ecce quomodo. Siehe: Gesänge f. d. Charwoche.
- Hasler, J. L.**, Missa. Siehe: Selectus nov. Miss. Tom. I. Pars II, 8.
- Hauer, H.**, Op. 10. Sammlung mehrstimmiger Motetten mit und ohne Begleitung. 3 Hefte. Berlin, Möser 1 *Apr*.
- Hauptmann, M.**, Op. 43. 3 Kirchenstücke f. Chor u. Orchester. No. 1, Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. No. 2, Und Gottes Weg ist dennoch gut. No. 3, Du Herr, zeigst mir den rechten Weg. Leipzig, Br. u. Härtel.
Partitur. 8vo. No. 1, 20 *Apr* No. 2, 1 *Apr* No. 3, 25 *Apr*
Orchesterstimmen. 8vo. No. 1, 25 *Apr* No. 2, 1 *Apr* 10 *Apr*
No. 3, 20 *Apr*
Singstimmen. 8vo. No. 1, 10 *Apr* No. 2, 10 *Apr* No. 3, 10 *Apr*.
- Op. 44. 3 geistliche Chorgesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Zuversicht. Gebet. Bei der Trauung.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 1 *Apr*.
- Hegenbart, Fr.**, Op. 1. Vater Unser, zum kirchlichen Gebrauche mit deutschem und lateinischem Texte, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgel. Partitur. Budweis, Hansen. Wien, Haslinger 15 *Apr*.

- Hegenbart**, Fr., Op. 2. Ave Maria zum kirchlichen Gebrauche f. Bass mit obl. Violoncell (od. Clarinette) mit Begl. v. 2 Violinen, Viola, Contrab. u. 2 Hörnern. Budweis, Hansen, Wien, Haslinger 20. *Nr.*
- Hiller**, Ferd., Op. 71. 6 geistliche Gesänge f. gemischten Chor. (Lass dich nur nichts dauern. Ach wie wichtig! Morgenlied. Litanej auf das Fest aller Seelen. Ein geistlich Abendlied. Wach' auf, mein Herz, und singe.) Partitur u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 1 *Rt.* 20 *Nr.*
- Höfliger**, J., u. G. **Kaiser**, Gebete u. Gesänge b. dem kathol. Gottesdienste, mit Melodien. 6te Aufl. gr.-16. St. Gallen, Scheitlin u. Z. geh. 8 *Nr.* *n.
- Hölzl**, F. S., Op. 21. 7 Psalmen (Offertorien) f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass mit Orgel (od. Physharmonica). Part. u. Stimmen. 8. Wien, Glöggel 1 *Rt.*
- Horák**, W. E., Kurze Pastoral-Messe, f. 4 Singstimmen, 2 Violinen, Flöte, 2 Hörner (abw. m. 2 Trompeten), Pauken, Contrab. u. Orgel. Breslau, Leuckart 1 *Rt.* 25 *Nr.*
- Janssen**, N. A., Op. 40. Missa brevis et facilis pro Sopr., Alto, Tenore et Basso cum Organo. Partitur u. Stimmen. Mainz, Schott 2 *Rt.* 24 *Nr.*
- Kaiser**, G. Siehe: Höflinger.
- Kempter**, K., Op. 51. Pontifical-Messe (F) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, Bass u. Orgel obl., Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken. Augsburg, Böhm 2 *Rt.* 25 *Nr.*
- Idem f. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 *Rt.* 7½ *Nr.*
 - Op. 52. Contrapunkt-Messe (C) f. 4 Singst. mit willk. Orgel. Ebend. 1 *Rt.* 7½ *Nr.*
 - Op. 61. Lateinische Messe (C) f. eine Singst. m. Orgel obl., Alt, Bass, 2 Violinen u. 2 Hörner ad lib. Augsburg, Schmid 22½ *Nr.* n.
 - Op. 62. Sonntags-Vesper f. eine Singst. m. Orgel obl., Alt, Bass, 2 Violinen u. 2 Hörnern ad lib. Ebend. 1 *Rt.* n.
 - Op. 65. Adoro te, f. Abend-Gottesdienst statt einer Litanei, oder als Graduale u. Offertorium bei Anbetung des Allerheiligsten, f. Sopr., Alt, Ten. u. Bass, 2 Viol., Viola, Contrab. obl., 1 Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. 3 Posaunen nicht obl. Augsburg, Böhm 4 *Rt.*
 - Idem f. 4 Singstimmen u. Orgel. Ebend. 1 *Rt.* 30 *Nr.*
 - Op. 69. Feierklänge bei versch. Andachten der Katholiken, f. 1, 2 od. 3 Singst. mit kleiner Instrumental-Begl. No. 8, Marienlied. 8. Ebend. 27 *Nr.*
 - Op. 70. Musica sacra. No. 11, 6 Gradualien od. Offertorien f. Sopr., Alt u. Bass, 2 Viol. u. Contrab. obl., Tenor, Viola, Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Ebd. 2 *Rt.* 24 *Nr.*
 - Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 1 *Rt.*
 - Op. 71. Musica sacra. No. 12, Miserere f. Sopr., Alt u. Bass, 2 Viol. u. Contrab. obl., Tenor, Viola, Flöte, 2 Clar., 2 Hörner, 2 Tromp. u. Pauken nicht obl. Ebend. 2 *Rt.* 15 *Nr.*
 - Idem f. 3 od. 4 Singst. u. Orgel. Ebend. 54 *Nr.*
 - Op. 79. Graduale und Offertorium f. 4 Singst. u. Orgel solo. Ebend. 15 *Nr.*
 - Der Land-Chorregent bei den gottesdienstlichen Verrichtungen im kathol. Kirchenjahre, f. Sopran, (Alt u. Bass nicht obl.), Orgel, 2 Violinen u. 2 Hörner. Ebend.
- Lief. 1, Missa (G). Op. 80. 1 *Rt.* 21 *Nr.*
- 2, Requiem (F) nebst Libera. Op. 81. 1 *Rt.* 48 *Nr.*
 - 3, Vesperae (C) de Dominica et de Confessore. Op. 82. 1 *Rt.* 48 *Nr.*

- Kempter, K.**, Der Land-Chorregent bei den gottesdienstlichen Verrichtungen im kathol. Kirchenjahre, f. Sopran, (Alt u. Bass nicht obl.) Orgel, 2 Violinen u. 2 Hörner. Augsburg, Böhm.
- Lief. 4, Vier Antiphonae Marianae. Op. 83. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 5, Asperges, Vidi Aquam, Veni sancte Spiritus, Veni Creator Spiritus und Te Deum. Op. 84. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 6, Drei Tantum Ergo und drei Salutaris hostia. Op. 85. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 7, Lytaniae de Venerabili Sacramento. Op. 86. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 8, Missa (F u. C). Op. 87. 1 *fl.* 30 *fl.*
 - 9, Vesperae de Beata (G u. D). Op. 88. 1 *fl.* 48 *fl.*
 - 10, Lytaniae de Beata (B). Op. 89. 1 *fl.* 30 *fl.*
- **Der Land-Chorregent bei den gottesdienstl. Verrichtungen im kathol. Kirchenjahre**, f. Sopran, (Alt u. Bass nicht obl.) u. Orgel. Ebend.
- Lief. 1, Missa (G). Op. 80. 54 *fl.*
 - 2, Requiem (F) nebst Libera. Op. 81. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 3, Vesperae (C) de Dominica et de Confessore. Op. 82. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 4, Vier Antiphonae Marianae. Op. 83. 45 *fl.*
 - 5, Asperges, Vidi Aquam, Veni sancte Spiritus, Veni Creator Spiritus und Te Deum. Op. 84. 45 *fl.*
 - 6, Drei Tantum Ergo und drei Salutaris hostia. Op. 85. 36 *fl.*
 - 7, Lytaniae de Venerabili Sacramento. Op. 86. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 8, Missa (F u. C). Op. 87. 54 *fl.*
 - 9, Vesperae de Beata (G u. D). Op. 88. 1 *fl.* 12 *fl.*
 - 10, Lytaniae de Beata (B). Op. 89. 54 *fl.*
- Klinkmüller**, 3 Motetten f. gemischten Chor. (Zum Erntefest. Zu Königs Geburtstag. Am Reformationsfest.) Partitur. 8. Berlin, B. u. Bock 10 *fl.*
- Krauss, Fr.** Siehe: Weeber.
- Kücken, Fr.**, Op. 66. Motetten f. d. evangel. Gottesdienst d. k. Hofkirche zu Stuttgart. No. 1, Motette auf die Fastenzeit. 15 *fl.* No. 2, Motette auf Ostern. 20 *fl.* No. 3, Motette auf Advent. 15 *fl.* Part. u. Stimmen. Leipzig, Senff.
- Kuhn, E.**, Op. 31. Deutsche Messe im leichten Style zum Gebrauche bei dem öffentl. Gottesdienste, f. Männerchor. Partitur. 8^{vo}. Erfurt, Körner 10 *fl.*
- Kuntze, C.**, Op. 35. 10 religiöse Gesänge f. Männerchor. Heft 1, Zum Neujahr. Charfreitag. Ostern. Busstag. Himmelfahrt. Part. u. Stimmen (1 *fl.*). 1 *fl.* 15 *fl.* Heft 2, Pfingsten. Erntefest. Weihnachten. Dir, du Hoherhabener. Ich singe Gottes Lob. Part. u. Stimmen (1 *fl.* 5 *fl.*). 1 *fl.* 22 *fl.* 8. Erfurt, Körner.
- Lutz, J.**, Die Feier des heil. Frohnleichnamsfestes. Eine Sammlung drei- u. vierstimmiger Lieder zum Gebrauche bei der Frohnleichnam-Procession. gr. 8. Würzburg, Stahel'sche Buchhdl. 26 *fl.* n.
- Die Feier der ersten heil. Communion, oder 3 dreistimmige Lieder v. den Communicanten unter der heil. Wandlung u. 3 nach der heil. Communion zu singen. gr. 8. Ebend. 16 *fl.* *n.
- Lützel, J. H.**, Kirchliche Chorgesänge zum Gebrauche d. d. evang. Gottesdienste. Heft 3—6. Partitur à 5 *fl.* n. Stimmen (à 1 *fl.*) à 7 *fl.* n. 4^{vo}. Zweibrücken, Ritter.
- Mayer, A.**, u. J. Staab, Synagogen-Chöre (ohne dazu gehörige Soli), ausführbar mit u. ohne Orgelbegl. 4. Mainz, Kapp (in Comm.) geh. 8 *fl.* *n.
- Alle Soli zu obigen Synagogen-Chören. 4. Ebend. 2 *fl.* *n.

Mercadante, Sav., Christus' e Miserere p. Contralti, Tenori, Bassi e Cori. Mailand, Ricordi 9 *fr.*

- No. 1, Christus factus est (Bassi soli). } 2½ *fr.*
 - 2, Miserere (S., C., T. e B.). }
 - 3, Amplius lava me (Contralto con Arpa e Corno inglese). 1½ *fr.*
 - 5, Ecce enim (Basso con Arpa e Corno in Fa [F]). 1½ *fr.*
 - 6, Auditui meo. Coro (S., C., T. e B.). 1½ *fr.*
 - 7, Cor mundum crea (Tenore con Arpa e Fagotto). 1 *fr.*
 - 8, Redde mihi. Coro (S., C., T. e B.). 1½ *fr.*
 - 9, Libera me. Coro (S., C., T. e B.). 1½ *fr.*
 - 10, Quoniam si voluisses. Coro (S., C., T. e B.). 1½ *fr.*
 - 11, Benigne fac Domine. Coro (S. e 3 Calt.). 1½ *fr.*

Meyerbeer, G., Pater Noster. Offertorium (Motette) f. vierstimmigen Chor a Capella. Part. Wien, Lewy 10 *Apr.*

— Idem mit Orgel ad lib. Partitur 12½ *Apr.* Stimmen 10 *Apr.* Berlin, B. u. Bock 22½ *Apr.*

Moll, Fr., Op. 1. 4 Tantum ergo f. Landchöre, f. 4 Singstimmen, 2 Viol., Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, 2 Tromp., Posaune, Bass, Orgel u. Pauken. Innsbruck, Möst 2 *fl.*

Mozart, W. A., Missa (B) a 4 Voci, 2 Viol., 2 Clarin., 2 Fagotti, 2 Corni, Alto ed Organo. Partitur. Leipzig, Peters 2 *fl.*
 — Chorstimmen zum „Requiem“. Berlin, Möser 15 *Apr.* *n.

Nägeli, H. G., Choralieder. Heft 10. Siehe: Kl. 49.

— Motette f. d. Männerchor. (Wenn Menschenhülle dir gebricht.) Partitur. Zürich, Nägeli 5 *Apr.*

Nagiller, M., Op. 17. Zwei Tantum ergo f. eine Singstimme mit Orgel. Innsbruck, Gross 4 *Apr.*

Neugebauer, Jos., 3 Offertorien f. Alt. Partitur. Wien, Glöggel.

- No. 1, Bone pastor, mit Streichquartett u. 4 Chorst. 15 *Apr.*
 - 2, Domine in te confido, mit Streichquartett. 10 *Apr.*
 - 3, Qui habitat, mit Streichquartett u. 2 Clar. 10 *Apr.*

Oberhoffer, H., Messe für drei (oder vier) gleiche Stimmen mit oder ohne Begl. der Orgel. qu.-4. Part. geh. 20 *Apr.* *n. Singstimmen à 2 *Apr.* *n. Luxemburg, Heiptze.

— Predigtlied. qu.-4. Ebend. 1 *Apr.* n.

Obersteiner, Joh., Op. 9. Offertorium (D): A te levavi, f. Sopran-u. Violin-Solo, mit 2 Viol., Viola, Flöte, 2 Hörnern u. Bass. Augsburg, Böhm 17 *Apr.*

- Op. 10. Offertorium (B): Ave Maris Stella, f. 1 (od. 2) Soprane, Flöte- u. Violin-Solo, mit 2 Viol., Viola u. Bass. Ebend. 17 *Apr.*
 — Op. 11. Dritte latein. Land- u. Festmesse (Pastoralmesse) (A u. D) f. 4 Singstimmen mit 2 Viol., Viola (ad lib.), Flöte, 2 Clarin., 2 Hörnern, 2 Tromp., 1 Hirtenhorn, Posaune, Pauken u. Violon nebst ausgesetzter Orgelstimme. Innsbruck, Gross 2 *fl.*

Ortner, Ant., Missa pro Defunctis (Requiem) a 4 Vocibus. Part. u. Stimmen. München, Falter 1 *fl.*

Pachaly, T. J., Op. 16. Cantatine: Gott, ich dank' es deiner Güte, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass, nebst obl. Orgel (od. Pfte). Partitur. 8vo. Erfurt, Körner 10 *Apr.*

Palestrina, Vexilla Regis. Siehe: Gesänge f. d. Charwoche.

Panofka, H., Op. 84. 2 Morceaux religieux. Siehe: Kl. 46.

- Panzeron, A.**, Mois de Marie. 25 Motets ou Cantiques, en Solos, Duos et Trios av. Orgue. Mainz, Schott.
- No. 1, 12 Antiennes. Prologue. 45 *fl.*
 - 2, Ave verum. Solo p. Soprano (ou Tén.). 45 *fl.*
 - 3, Magnificat. Solo p. Soprano (ou Tén.). 36 *fl.*
 - 4, Notre Père. Cantique p. Soprano (ou Tén.). 1 *fl.*
 - 5, O salutaris. Solo p. Mezzo-Soprano (ou Tén.) av. Violoncelle. 1 *fl.*
 - 6, Idem sans Acc. de Violoncelle. 45 *fl.*
 - 7, Ave Maria. Solo p. Mezzo-Soprano (ou Tén.). 27 *fl.*
 - 8, Pour vos Bienfaits. Solo p. Mezzo-Soprano (ou Tén.). 36 *fl.*
 - 9, Ecce Panis. Solo p. Contralto (ou Baryt.). 36 *fl.*
 - 10, Agnus. Solo p. Contralto (ou Baryt.). 36 *fl.*
 - 11, O salutaris. Solo p. Ténor (ou Sopr.) av. Vclle. 1 *fl.*
 - 12, Idem sans Acc. de Violoncelle. 45 *fl.*
 - 13, Idem p. Basse chantante. 36 *fl.*
 - 14, Pange Lingua et Tantum ergo. Solo p. Basse-taille. 36 *fl.*
 - 15, Le Roi des Saints. Cantique p. Basse-taille. 1 *fl.* 21 *fl.*
 - 16, Adoremus. Duo p. 2 Soprani. 45 *fl.*
 - 17, Ave Maris Stella. Duo p. 2 Soprani. 45 *fl.*
 - 18, O salutaris. Duo p. 2 Soprani. 36 *fl.*
 - 19, Choeur sacré. Cantique. Duo p. 2 Soprani. 45 *fl.*
 - 20, Vierge modeste. Cantique. Duo p. 2 Soprani. 45 *fl.*
 - 21, Regina Coeli. Duo p. Soprano et Ténor. 45 *fl.*
 - 22, Benedictus et Prière (Souvenir de Beethoven), p. Soprano et Baryton. 1 *fl.* 36 *fl.*
 - 23, Le Cœur de Marie. Cantique p. 3 Soprani. 45 *fl.*
 - 24, Prière de trois Soeurs. Cantique p. 3 Soprani. 45 *fl.*
 - 25, Ave Maria. Trio p. 2 Soprani et Ténor. 36 *fl.*
- Pichler, G.**, Op. 11. Lied zur seligsten Jungfrau, f. 2 Bässe, 2 Viol., Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, Flügelhorn, Posaune u. Orgel. 8. Innsbruck, Möst 174 *fl.*
- Kurze u. leichte lateinische Messen f. Landchöre, f. Sopr., Alt, Tenor u. Bass mit Orgel. No. 4 (A). No. 5 (F). No. 6 (B). Augsburg, Böhm à 17 *fl.*
- Redern, Guill.** Comes a, Musica sacra (f. 5, 6, 7 u. 8 Stimmen). Vol. I, Agnus Dei: Adoramus te Christe. Veni sancte Spiritus. Sanctus Dominus. Vol. II, Nunc dimittis. Hymnus angelicus. Magnificat anima mea. Christus factus est. Partitur. Berlin, Schlesinger à 1 *fl.*
- Reihing, F. X.**, Vespérale, oder die Vespere der Sonn- und Festtage des ganzen Kirchenjahres nach dem röm. Brevier. Ein Handbuch f. Organisten u. Chorsänger. Tübingen, Laupp'sche Buchhandlung 1 *fl.* n.
- Reinthal, C.**, Jephta und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. Partitur geh. 20 *fl.* Orchesterstim. 15 *fl.* Chorstim. (à 15 *fl.*) 2 *fl.* Textbuch 2 *fl.* n. Leipzig, Br. u. Härtel.
- Reissiger, C. G.**, Op. 156. Was betrübst du dich, meine Seele. Motette aus dem 43. Psalm f. 6 Stimmen. Partitur 15 *fl.* Singstimmen. 8^{vo}. 15 *fl.* Leipzig, Hofmeister.
- Ritter, A. G.**, Op. 35. Kirchen- und Hausmusik. Vierstimmige Choräle, Versetten und Motetten zu allen Festen des christlichen Kirchenjahres, f. gemischten Chor. Heft 1, Advent. Partitur u. Stimmen (20 *fl.*). 8. Erfurt, Körner 1 *fl.*

- Santner, C.**, Op. 89. No. 1, Tantum ergo (C) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clarin., 2 Tromp., 2 Hörner, Pauken, Orgel u. Contrabass. Wien, Glöggel 15 *fl.*
- Op. 89. No. 2, Offertorium (D) f. do. Ebend. 1 *fl.* 10 *fl.*
- Op. 95. Pastoral-Messe f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clarin., Flöte, 2 Tromp., 2 Hörner, Pauken, Orgel u. Contrab. Wien, Glöggel 2 *fl.*
- Op. 101. Te Deum laudamus, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clarin., 2 Tromp., 2 Hörner, Pauken, Orgel u. Contrabass. Wien, Glöggel 1 *fl.* 20 *fl.*
- Schaab, Rob.**, 15 Trauergesänge f. gemischten Chor. 8. Meissen, sächs. Verl.-Schulbuchhdl. 10 *fl.* *n.
- 16 Trauergesänge f. Männerchor. 8. Ebend. 15 *fl.* *n.
- Scherr, L.**, Lateinische Messe No. 1 (C), f. 4 Singst. u. Orgel obl., 2 Viol., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Bass ad lib. München, Falter 1 *fl.* 28 *fl.*
- Schläger, H.**, Op. 13. Messe f. Männerchor u. Solo, mit willk. Begl. von 4 Hörnern u. Bass-Posaune. Part. u. Stimmen. Wien, Lewy 3 *fl.* 25 *fl.*
- Offertorium (Ad te Domine levavi) f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8. Wien, Lewy 10 *fl.*
- Schmid, Ant.**, Graduale ad Festum Sanctae Trinitatis f. Alt-Solo mit Männerquartett. qu.-8. Augsburg, Böhm 27 *fl.*
- Schmid, F. X.**, Kurze u. leichte Pastoral-Messe (Es) f. 3 (od. 4) Singstimmen, 2 Viol., Viola, Contrab., Flöte, 2 Clarin., 2 Hörner, Tromp. u. Pauken. Augsburg, Böhm 3 *fl.* 30 *fl.*
- Idem f. 3 (od. 4) Singstimmen u. Orgel. Ebend. 1 *fl.* 30 *fl.*
- Kurze u. leichte Vocal-Messen f. 4 Männerstimmen mit nicht obl. Orgel. No. 5 (G). No. 6 (D). Augsburg, Böhm à 1 *fl.* 21 *fl.*
- Schnabel, Jos.**, Canon (Ave Maris Stella) als Graduale u. Offertorium auf die Feste d. h. Jungfrau Maria, f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Clarin., 4 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Contrab. u. Orgel. qu.-8. Augsburg, Böhm 1 *fl.*
- Messe (G) f. 4 Singst., 2 Viol., Viola, 2 Oboen, 2 Fagotte, 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken, Orgel mit Contrabass u. Vello. Ebend. 5 *fl.* 24 *fl.*
- Vesperae. Chorales solennes de Beata Maria Virgine, f. Sopr., Alt, Ten., Bass, 2 Viol., Viola, 2 Oboen (od. Clarin.), 2 (od. 4) Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Orgel. Augsburg, Böhm 3 *fl.*
- Schnaubelt, H.**, Antiphonen in den 4 Stationen beim Frohnleichnamsfeste, f. 4 Singst. Wien, Glöggel 8 *fl.*
- Schneider, G. Fr.**, Wir sind nicht von denen, die da weichen. Chorgesang mit Orchester (od. Orgel od. Pfte). Part. qu.-8. Meissen, sächs. Verl.-Schulbuchhdl. 4 *fl.* n.
- Schneider, Th.**, Op. 6. Der 25ste Psalm (Herr! nach Dir verlangt mich) f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen (10 *fl.*). 8. Erfurt, Körner 17½ *fl.*
- Schulz, F. A.**, Dreistimmige Festgesänge zu hohen Festtagen des christlichen Kirchenjahres. 2te Aufl. 8vo. Braunschweig, Leibrock geh. 5 *fl.* *n.
- Schwarz, Fr.**, 6 Gesänge zur Feier des vormittägigen Gottesdienstes am h. Charfreitage f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. qu.-4. Langensalza, Schulbuchhdl. 5 *fl.* n.

- Selectus novus Missarum praestantissimorum superioris Aevi edit.**
C. Proske. Tom. I. Pars II. Voces separatae. V, Th. Ludov. de Victoria, Missa (Simile est) 4 Vocum. 6 *fr* *n. VI, Th. Ludov. de Victoria, Missa (Vidi speciosam) 6 Vocum. 5 *fr* *n. VII, Franc. Suriano, Missa (Super voces) 6 Vocum. 9 *fr* *n. VIII, J. L. Hasler, Missa 8 Vocum. 8 *fr* *n. Regensburg, Pustet.
- Soubre, Et.** Ave verum, à 5 Voix en Choeur av. Orchestre (ou Pffe). Mainz, Schott 2 *fl.* 24 *fr*
- Spoer, L.**, Die letzten Dinge, Oratorium v. Rochlitz. Orchesterstimmen. Bonn, Simrock 52½ *fr*.
- Staab, J.** Siehe: Mayer, A.
- Stobäus, Joh.** Siehe: Eccard.
- Stürmer, P.**, Der kirchliche Sänger. Eine Sammlung lateinischer Messen u. and. Messgesänge mehrstimmig u. leicht ausführbar. 1stes Heft. 4te. Trier, Braun (in Comm.) 12½ *fr* **n.
- Suriano, Fr.** Missa: Super voces. Siehe: Selectus Tom. I, Pars II, 7. Tempelklänge. Original-Compositionen in Psalmen, Hymnen, Motetten etc. f. gemischten Chor, hrg. v. G. W. Körner. Heft 7.8, Pachaly, T. J., Op. 16. Cantatine: Gott, ich dank' es deiner Güte. Partitur. 8. Erfurt, Körner 6 *fr* n.
- Tegchner, G. W.** Siehe: Eccard.
- Triest, H.**, Op. 16. Der 90. Psalm, f. Chor u. Solostimmen. Partitur. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *fr*
- Vittoria, Th. Lud. de.** Improperia. Siehe: Gesänge f. d. Charwoche.
 — Missa: Simile est. } Siehe: Selectus novus Miss. Tom. I,
 — Missa: Vidi speciosam. } Pars II, 5. 6.
- Weeber, J. C.**, u. **Fr. Krauss**, Sammlung leichter kirchlicher Gesänge zum Gebr. in Schule u. Haus, als Vorschule zu den kirchl. Chorgesängen. 2 Hefte. Stuttgart, Ebner à 7½ *fr*
- Widmann, B.**, Op. 4. Ave Maris Stella, und: O salutaris Hostia, anwendb. als Graduale od. Offertorium f. Sopran u. Violin-Solo, mit 2 Viol. u. Orgel (od. Vello) obl. u. 2 Hörnern nicht obl. Augsburg, Böhm 54 *fr*
- Lateinische Vesper (D) f. 4 Singst., 2 Viol., Flöte, Clarin., 2 Hörner, 2 Tromp., Pauken u. Orgel (od. Bass). Augsburg, Böhm 8 *fl.* 30 *fr*
- Wötzel, C. A.**, Magnificat et Benedicta, f. eine Singst. mit Orgel. Berlin, B. u. Bock 10 *fr*
- 1te Messe f. 3 Singst. u. Orgel. Part. u. Stimm. Ebend. 17½ *fr*
- 2te Messe f. 3 Singst. u. Orgel, f. d. militairischen Gottesdienst in Ostindien. Part. u. Stimmen. Ebend. 1 *fl.* 17½ *fr*
- 3te Messe f. eine Singst. mit Orgel. Part. u. St. Ebend. 25 *fr*
- 4te Litanei der allers. Jungfrau Maria, f. eine (od. 3) Singstimmen mit Orgel. Part. u. Stimmen. Ebend. 17½ *fr*
- Zahn, J.**, Kirchengesänge f. d. Männerchor aus dem 16. u. 17. Jahrh. mit deutschem Text, nach dem Kirchenjahr geordnet. 1ste Hälfte. 4. Nürnberg, Raw'sche Buchhdl. geh. 20 *fr* *n.
- Ziegel, Jos.**, Op. 21. Harmonie-Messe (Es) f. 4 Singst., 3 Clarin., 2 Flügelhörner, 2 Hörner, Euphonion, 2 Tromp., Posaune, Bombardon, Pauken u. Orgel. Innsbruck, Möst 2 *fl.*
- 1te f. 4 Singstimmen u. Orgel. Ebend. 1 *fl.*
- Zimmer, J.**, Missa f. 4 Singstimmen u. Orgel. Langensalza, Schulbuchhdl. 9 *fr* n.
- Zimmer, Th.**, Messe f. Sopran, Tenor u. Bass mit Orgel. Part. u. Stimmen. Bonn, Simrock 6 *fr*.

- Zsaskovsky, Andr.**, Op. 4. Offertorium (B): Cantate Domino, f. Sopran (od. Tenor), 2 Viol., Viola, Vcllo, Orgel u. Contrabass. Wien, Glöggel 10 *Nfr*.
- Op. 5. Graduale: Confitemini Domini, f. 4 Singst., 2 Viol., 2 Hörner, Vcllo, Orgel u. Contrabass. Ebend. 10 *Nfr*.

45. Choralbücher und Liturgien.

- Altargesänge.** Intonationen, Responsorien etc. f. d. evangelische Kirche mit Orgel. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 15 *Nfr*.
- Bach, J. S.**, Choräle und Arien mit besiffertem Bass, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass, ausgesetzt u. mit Texten nach d. Kirchenjahr geordn. v. C. F. Baumann (Op. 41). Lief. 2. Part. gr.-8. Zürich, Fries u. Holzmann geh. 10 *Nfr*.
- Baumann, C. F.**, Op. 41. Siehe: Bach, J. S.
- Cantica sacra.** Auswahl deutscher u. englischer Choräle, Choralgesänge, Psalmodien u. s. w. mit deutschem u. englischem Texte von J. J. Fast. qu.-4. Philadelphia, Schäfer u. K. geb. 1 *Rb* 20 *Nfr* *n.
- Choräle (römische)** nach dem Graduale romanum und Antiphonarium. In Notendruck mit unterl. latein. Text. 12. Mainz, Janitzsch geh. 10 *Nfr* n.
- Choralmelodien** (165) zur 2. u. 3. Aufl. des christl. Gesangbuches für Schulen. 8. Hildesheim, Gerstenberg geh. 2½ *Nfr* **n.
- Christnachts-Liturgie** mit einfachen Chorgesängen. Zum Gebrauch in evangel. Landkirchen. Grünberg, Levysohn 3 *Nfr* *n.
- Enchiridion chorale juxta Ritum sanctae romanae Ecclesiae**, redigit ac comitante Organo edidit J. G. Mettenleiter. Organum. Sectio 3. qu.-4. Regensburg, Pustet cart. 1 *Rb* 6 *Nfr* *n.
- Erk, L.**, Schul-Choralbuch für die Provinz Brandenburg. A. Text n. d. Berl. Gesangb. 1stes Heft. 4te Aufl: 1½ *Nfr* *n. 2tes Heft. 3te Aufl. 1 *Nfr* *n. 8. Berlin, Enslin.
- Gebhardi, L. E.**, Op. 15. Vierstimmiges Taschen-Choralbuch. 262 Choräle nebst Vaterunser u. Einsetzungsworten mit Pfte (od. Orgel). 2te Aufl. Erfurt, Gebhardi 20 *Nfr*.
- Görold, C. H.** Siehe: Ritter.
- Hauschoralbuch.** Alte u. neue Choralgesänge mit vierstimmigen Harmonien und mit Texten. 5te Aufl. gr.-8. Gütersloh, Bertelsmann 1 *Rb* *n.
- Hoppe, J.**, Choralbuch f. häusliche u. kirchliche Andacht mit bes. Berücksicht. der Melodien zu den 80 Liedern der 3 preuss. Regulative. qu.-8. Eisleben, Reichardt geh. 10 *Nfr* *n.
- Jacob, Tr. Chr.**, Ziffernchoralbuch. 153 Choralmelodien in Ziffern gesetzt zum Gebrauch f. Schulen. 8. Zeitz, Streiber 2½ *Nfr* **n.
- Kirchenmelodienbuch** (vierstimmiges) zum Gesangbuche der evangelisch-luther. Kirche in Baiern mit untergelegten Texten v. J. Zahn, in Stimmen (Sopr., Alt, Tenor u. Bass) à 5 *Nfr* *n. 1stes Heft. gr.-8. Erlangen, Bläsing 20 *Nfr* *n.
- Kocher, C.**, Haus-Choralbuch f. Klavierspiel u. Gesang. 179 Choräle nebst den vollständ. Liedertexten, den Kern der evangel. Gesang- und Choralbücher enthaltend. 4. Stuttgart, Metzler geh. 28 *Nfr* *n.
- Krause, H.**, Choralbuch in 4 einzelnen Stimmheften f. Singchöre u. Gymnasien. 1stes Heft, Sopran. 5te Aufl. 8^{vo}. Leipzig, Wöller 3 *Nfr* *n.
- Kunkel, J. F.**, 60 auserlesene katholische Choräle od. Kirchenlieder f. Männerstimmen, nach d. kirchl. Festzeiten geordnet. 2te Aufl. gr.-16. Stuttgart, Göpel geh. 12 *Nfr* n.

- Layritz, F.**, 223 Melodien deutscher Kirchengesänge, meist aus d. 16. u. 17. Jahrh. zum Gebrauch d. christl. Gemeinden deutscher Zunge in Nordamerika. 3te Aufl. St. Louis (Philadelphia, Schäfer u. Koradi) cart. 15 *Nr* *n.
- Melodien zu H. Bone's Cantate. Katholisches Gesangbuch. 2te Aufl. 8vo. Paderborn, Schöningh geh. 12 *Nr* *n.
- Müller, F. H. O. Ch.**, Op. 3. Zweistimmige Gesänge f. Landschulen, zum Gebr. bei liturgischen Andachten u. beim öffentl. Gottesdienste. 8. Berlin, Challier u. Co. 12½ *Nr*
- Nieprasch, C. F.**, 62 einstimm. Choralmelodien in Noten und Ziffern f. Volksschulen. 1stes Heft. 15te verbesserte und in Bezug auf die Regulative vermehrte Aufl. qu.-gr.-8. Berlin, G. Reimer 1¼ *Nr* n.
- Reinhard-Jensen**, Vierstimmiges Choralbuch f. d. evangel. Kirchen der Provinz Preussen. 2te verm. u. verb. Aufl. mit einem Anhang liturgischer Chöre, besorgt v. H. Pätzold. qu.-4. Königsberg, Koch geh. 1 *Nr*. 25 *Nr* *n.
- Ritter, A. C.**, und C. H. Görold, Nachtrag zum Choralbuch f. d. Halberstädter, Magdeburger, Merseburger, Altmärkisch-Priegnitz'sche, Dresdner u. Porst'sche Gesangbuch. 4. Erfurt, Körner geh. 22½ *Nr* *n.
- Stein, E.**, Vollst. Taschen-Choralbuch in 358 vierstimmigen Chorälen, nach Hiller, Schicht u. Fischer bearb. 8. Langensalza, Schulbuchhdl. geh. 24 *Nr* n.
- Streck, P.**, Op. 302. 12 der schönsten vierstimmigen Choräle aus älterer u. neuerer Zeit mit Begl. einer kleinen Blechmusik. München, Streck (Leipzig, Hofmeister) 3 *Nr*. 30 *Nr*
- Ströhmer**, Rhythmische Choral-Melodien mit untergel. Text. Leipzig u. Magdeburg, Gebr. Bansch 5 *Nr*
- Tietz, Ph.**, 165 Choralmelodien zur 2. u. 3. Aufl. des christl. Gesangbuchs f. Schulen. 8. Hildesheim, Gerstenberg geh. 2½ *Nr* *n.
- Uebrick**, Die 80 Kirchenlieder der Regulative mit ihren Choralmelodien in Noten und Ziffern. 3te Aufl. Thorn, Lambeck geh. 1½ *Nr* n.
- Vilsecker, F. J.**, Choralwerke. Lief. 11, Ad matutinum in nativitate Domini. Ad laudes et ad horas in nativitate Domini. Landshut, Krüll'sche Buchhdl. 15 *Nr* n.
- Volkmar, W.**, Op. 47. Feiergusänge. 50 leicht ausführbare Choräle f. 3 Kinderstimmen. 8. Cassel, Luckhardt 4 *Nr* *n.
- Weber, T. R.**, Die pennsylvanische Choralharmonie, enth. die vornehmst. Kirchenmelodien, mit deutschem u. engl. Text. 4te Aufl. 4. Philadelphia, Schäfer u. Koradi geb. 2 *Nr*. 10 *Nr*
- Zahn, J.** Siehe: Kirchenmelodienbuch.

46. Oratorien und andere Kirchenmusiken im Klavierauszuge.

- Bach, J. S.**, Weihnachtsoratorium, arr. von W. Rust. Berlin, Schlesinger.
- Arie mit Echo (Sopr.): Flösst mein Heiland. 7½ *Nr*
- Arie (Wiegenlied, Alt): Schlafe, mein Liebster. 7½ *Nr*
- Blumner, M.**, Op. 6. Der 23ste Psalm. Siehe: Kl. 44.
- Cherubini, L.**, Ave Maria p. Soprano (ou Ténor). Mainz, Schott 27 *Nr*
- Idem p. Contralto (ou Baryton). Ebend. 27 *Nr*
- Engel, D. H.**, Op. 20. Winfried und die heilige Eiche bei Geismar. Oratorium geh. 4 *Nr*. Chorstimmen 1 *Nr*. 22½ *Nr* Solostimmen 17½ *Nr* Textbuch 1¼ *Nr* Leipzig, Kahnt.

Händel, G. F., Esther. Oratorium in deutscher Uebersetzung, nebst einem Anhang herausg. von J. J. Maier. geh. 5 *Rl.* Chorstimmen 1 *Rl.* 20 *Ngr.* Leipzig, Br. u. Härtel.

Hauptmann, M., Op. 43. 3 Kirchenstücke f. Chor. No. 1, Nicht so ganz wirst meiner du vergessen. No. 2, Und Gottes Weg ist dennoch gut. No. 3, Du Herr, zeigst mir den rechten Weg. Leipzig, Br. u. Härtel à 18 *Ngr.*

Haydn, Jos., Die Schöpfung. Oratorium. Vollst. mit deutschem u. engl. Text bearb. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 1 *Rl.* 10 *Ngr.* *n.

Pachaly, T. J., Op. 16. Cantatine. Siehe: Kl. 44.

Panofka, H., Op. 84. 2 Morceaux religieux p. Ténor (ou Mezzo-Soprano) av. Pfte (ou Orgue). No. 1, Ave Maria. No. 2, O salutaris. Paris, Brandus u. D. à 3 *fr.*

Schneider, Fr., Das Weltgericht. Oratorium. No. 11, Arie (Tenor): Der Posaune Hall wird tönen. Leipzig, Hofmeister 5 *Ngr.*

Schneider, G. Fr., Chorgesang. Siehe: Kl. 44.

Soubre, Et., Ave verum. Siehe: Kl. 44.

47. Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung des Orchesters oder mehrerer Instrumente.

Anacker, A. F., Op. 17. Bergmannsgruss. Gedicht von H. Döring. Melodramatisch bearb. f. Declamation, Solo- u. Chorstimmen mit Orch. Orchesterstimmen. Leipzig, Hofmeister 4 *Rl.* 15 *Ngr.* (Violine I, 12½ *Ngr.* Violine II, 10 *Ngr.* Viola 10 *Ngr.* Violoncell u. Bass 12½ *Ngr.*)

Beethoven, L. van, Finale aus Fidelio (No. 16, Heil sei dem Tag) mit Orch. Partitur 9 *fr.* Orchesterstimmen 12 *fr.* Chorstimmen 3 *fr.* Solostimmen 3 *fr.* Bonn, Simrock.

Hartog, Ed. de, Op. 31. Chant de Mai (Mailed). Choeur bacchique p. Sopr., Mezzo-Sopr., Alto, Tén. et Basse av. Orchestre. Partitur. Paris, Brandus et Dufour 20 *fr.*

— Op. 33^{bis}. Air de l'Oratorio: Paulus (Jérusalem), de Mendelssohn-Bartholdy, p. Chant av. Violon, Velle, Orgue et Pfte. Paris, Brandus et Dufour 7½ *fr.*

Hennig, C., Op. 36. Weihnachts-Markt-Polka. Musikalischer Scherz f. Pfte mit Gesang und ganz gewöhnlichen Kinderinstrumenten ad lib. Berlin, B. u. Bock 12½ *Ngr.*

Hiller, Ferd., Op. 70. Lorelei, Gedicht von W. Müller von Königswinter, f. Solostimmen, Chor u. Orchester. Partitur geh. 4 *Rl.* 15 *Ngr.* Orchesterstimmen 5 *Rl.* 5 *Ngr.* Singstimmen 1 *Rl.* 25 *Ngr.* Leipzig, Kistner.

Liszt, Fr., An die Künstler. Gedicht von Schiller, f. Männergesang, Solo und Chor, und Orch. Partitur und Klavierauszug. Weimar, Kühn 2 *Rl.* n.

— Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857) f. 4 Männerstimmen, mit 2 Clarin., 2 Hörnern, 2 Fagotten, 2 Tromp., 3 Posaunen u. Pauken (od. Pfte). Part. Weimar, Kühn 1 *Rl.* 2½ *Ngr.*

Mozart, W. A., Non temer amato bene (Mich zu trennen von dir — Zage nicht). Concert-Arie f. Sopran mit Orch. u. obl. Pfte. In Stimmen. Breslau, Leuckart 1 *Rl.* 22½ *Ngr.*

Reinecke, C., Op. 56. Schlachtlied von Klopstock, f. 2 Männerchöre mit Orch. Partitur geh. 2 *Rl.* Orchesterstimmen 1 *Rl.* 20 *Ngr.* Singstimmen 1 *Rl.* 8^{vo}. Leipzig, Br. u. Härtel.

Schubert, Franz, Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern, von Göthe, f. 4 Tenöre u. 4 Bässe, 2 Violinen, 2 Vclles u. Contrab. Partitur 25 *Ngr.* Stimmen 1 *Rl.* 25 *Ngr.* Wien, Spina.

- Schumann, Rob.**, Op. 29. No. 3, Zigeunerleben. Gedicht v. E. Geibel, f. kleinen Chor, mit kleinem Orchester instrumentirt von C. G. P. Grädener. Partitur 1 *R.* 5 *M.* Orchesterstimmen 1 *R.* 10 *M.* Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Op. 139. Des Sängers Fluch, Ballade nach L. Uhland, von R. Pohl, f. Solostimmen, Chor u. Orch. No. 4 d. nachgel. Werke. Partitur cart. 9 *R.* Orchesterstimmen 7 *R.* Solostimmen. 8^{vo}. 1 *R.* Chorstimmen. 8^{vo}. 20 *M.* Elberfeld, Arnold.
- Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel, f. Solostimmen, Chor u. Orch. No. 5 d. nachgel. Werke. Partitur 6 *R.* Orchesterstimmen 5 *R.* Singstimmen 2 *R.* Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Spontini, G.**, Morgenhymne, Chor der Priesterinnen aus der Oper: Die Vestalin, f. Solo, Chor u. Orch. Partitur mit unterl. Klavierauszug 25 *M.* Orchester- u. Singstimmen 1 *R.* 15 *M.* Breslau, Leuckart.
- Weber, C. M. v.**, Marsch und Chor mit Orch. No. 13 der nachgel. Werke. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Peters 1 *R.* 5 *M.* Partitur 10 *M.* Singstimmen 6 *M.*
- Lied zum Festspiel: Der Weinberg an der Elbe, f. Chor u. Orch. No. 14 d. nachgel. Werke. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 *R.* Partitur 5 *M.* Singstimmen 5 *M.*

48. Gesänge mit Begleitung des Pianoforte und eines andern Instruments.

- Bratsch, J. G.**, Op. 16. Die Sterne. Lied f. eine Singstimme mit Pfte u. Violoncell. Würzburg, Röser 17½ *M.*
- Fasanotti, F.**, Op. 96. Disinganno d'Amore. Romanza p. Basso (o Contralto) e Violoncello con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Goltermann, G.**, Op. 27. Frühlingslied f. Sopran mit Pfte u. Violoncell (od. Horn). Frankfurt a. M., Henkel 54 *M.*
- Hartog, Ed. de**, Op. 32^{bis}. Complainte de la Captive, p. Sopr. et Violoncelle av. Pfte. Paris, Brandus et Dufour 7½ *fr.*
- Hering, Carl**,* Op. 30. Frühlings-Andacht f. Tenor (od. Sopran) u. obl. Violine mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *M.*
- Meyerbeer, G.**, Hirtenlied. Dichtung von L. Reilstab, f. Tenor (od. Sopran) mit Pfte u. Clarinette obl. (od. Harmonium). Berlin, Schlesinger 22½ *M.*
- Neben Dir. Dichtung von Castelli, f. Sopran (od. Tenor) mit Pfte u. Violoncell obl. Ebend. 22½ *M.*
- Ortner, A.**, Op. 7. Der Schweizerin Heimkehr. Lied f. Mezzo-Sopran (od. Alt) mit Flöte u. Pfte. Hannover, Nagel 20 *M.*
- Reiter, E.**, Op. 6. 2 Lieder f. eine Singstimme mit Violine (Flöte od. Violoncell) u. Pfte. No. 1, Am Meere (On the Seashore). 36 *M.* No. 2, Das Veilchen (The Violet). 27 *M.* Offenbach, André.
- Schreiber, Gust.**, Op. 2. 3 Gedichte von Schanz, f. eine Singstimme mit Violine (od. Clarinette) u. Pfte. (Waldlied. O Hauch der Liebe. Johannsnacht.) Gotha, Ziert 10 *M.*
- Teichmann, Ant.**, Op. 277. Der gute Kamerad, v. Uhland, f. Bariton (od. Bass) mit Pfte u. Vello. Berlin, Schlesinger 20 *M.*

49. Mehrstimmige Gesänge mit und ohne Pianoforte.

- Abt, Fr.**, Op. 152. 5 Chorgesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Abend. Zwei. Waldesamkeit. Auf den Bergen wohnt die Freude. Sängers Abendlied.) Part. 10 *M.* Singst. à 3½ *M.* 8. Magdeburg, Heinrichshofen 25 *M.*

- Abt, Fr.**, Op. 157. Solo-Quartette f. 4 Männerstimmen. (8tes Heft.) Morgenständchen. Böhmisches Liedchen. Serenade. Lieb' ist ein Blümelein. Schwäbisches Liedchen. Blümlein auf der Haide. Partitur 6 *Nr.* Stimmen 12 *Nr.* 16^{mo}. Schleusingen, Glaser.
- **Op. 161.** 5 Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Nachtgesang. Im Walde. In der Heimath. Der Trommler. Wiederkehr.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 1 *Nr.* 15 *Nr.*
- Hoch vom Sentis. } Siehe: Choralbum No. 15. 16.
— Mutterseelen allein. }
- Gott grüsse dich. }
— Muntrer Bach. } Siehe: Männerchöre Heft 7.
— O Vaterland. }
— Thüringisches Volkslied. }
— Wanderers Morgengruss. }
- Anger, L.**, Op. 10. 6 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Tröst. Liebesfeier. Abendfeier. Aufruf an den Frühling. Nachtfahrt auf dem See. Wenn hoch in den Wipfeln.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Peters 1 *Nr.*
- Appel, K.**, Op. 8. Abendscene beim Bivouak, f. Männerstimmen (Soli u. Chor). Leipzig, Kahnt 1 *Nr.*
- Battig, G.**, Liederhalle. Sammlung von 100 auserlesenen Volksliedern f. Volksschulen. 8. Lissa, Günther 7½ *Nr.* *n. (Textbuch 4 *Nr.* *n.)
- Becker, V. E.**, Op. 31. 4 Gesänge f. vierstimmigen Männerchor. (Frühlings-Einzug. Zum Wald. Trinklied. Das fidele Haus.) Part. u. Stimmen (1 *Nr.*). 8. Offenbach, André 1 *Nr.* 48 *Nr.*
- **Op. 33.** Preisgesang. Gedicht von Garve, f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 *Nr.* 48 *Nr.*
- Pflngsten. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 58.
- Beethoven, L. van**, Finale aus Fidelio (No. 16, Heil sei dem Tag). Klavierauszug 4 *fr.* Chorstimmen 3 *fr.* Solostimmen 3 *fr.* Bonn, Simrock.
- Bischoff, K. J.**, Op. 10. Walzer, Galopp u. Polka, f. Männerchor. Partitur. 8. Offenbach, André 1 *Nr.* 30 *Nr.*
- Bogenhardt, F. G.**, 120 ein- u. mehrstimmige Lieder f. Schulen. 5te Aufl. 8^{vo}. Hildburghausen, Kesselring'sche Buchhdl. 5 *Nr.* *n.
- Bonafont, S.**, Fra l'Urto dei Nappi. Brindisi a 3 Voci e Baritono obl. con Pfte. Mailand, Ricordi 4 *fr.*
- Böttger, G.**, Op. 7. 6 Gesänge f. vierstimm. Männerchor. Part. u. Stimmen. Lauban, Baumeister 1 *Nr.* 10 *Nr.*
- Brähmig, B.**, Liederstrass. Auswahl heiterer u. ernster Gesänge f. Töchterschulen. 2tes Heft. 16^{mo}. Leipzig, Merseburger geh. 4½ *Nr.* n.
- Brambach, J. C.**, Op. 2. 4 Frühlingslieder f. 2 Soprane mit Pfte. (Frühlingswerden. Frühlingsregen. Wohl ist sie schön die Welt. Vöglein im Walde.) Leipzig, Br. u. Härtel 28 *Nr.*
- Brandt, Aug.**, 30 zwei- u. dreistimmige Lieder f. d. Jugend. 16^{mo}. Halle, Karmrodt 2 *Nr.* n.
- Ein- und zweistimmige Lieder. Siehe: Kl. 51.
- Brauer, C.**, Op. 263. 5 heitere Lieder f. vierstimmigen Männerchor, Partitur u. Stimmen. Heft 1, Schneider-Muth. Die Ursache. Curiose Geschichte. 22½ *Nr.* Heft 2, Soldatenlied. Fröhliche Fahrt. 17½ *Nr.* 8^{vo}. Leipzig, Siegel.
- Braune, O.**, Frühlingslied. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 58.
- Bühler, J. A.**, 30 zweistimmige Schullieder. 2te Aufl. 8. Chur, Hitz geh. 3 *Nr.* *n.

- Calvisius, S.**, Weihnachtslied vom J. 1587 f. 2 Soprane, Tenor u. 3 Bässe. Part. 7½ *Ngr* Stimmen 7½ *Ngr* Berlin, Schlesinger.
- Cammerer, J.**, Liederkranz f. d. deutsche Schuljugend. Eine Sammlung zweistimmiger Lieder. 2te verm. Aufl. 8. Stuttgart, Sonnenwald geh. 4 *Ngr* *n.
- Campana, F.**, Rimembranza di Parigi. Album vocale con Pfte. Mailand, Ricordi.
- No. 3, Te 'l rammenti? Notturmino a 2 Voci. 2 *fr*.
 - 5, Madre mia. Terzettino. 3 *fr*.
 - 6, La Tempesta. Terzettino. 5 *fr*.
- Chor-Album.** Sammlung vierstimmiger Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. No. 15, Hoch vom Sentis. Schweizerisches Volkslied, arr. v. Abt. No. 16, Mutterseelen allein, arr. v. Abt. Part. u. St. 8vo. Magdeburg, Heinrichshofen à 7½ *Ngr*.
- Commersbuch** (allgemein deutsches). Herausg. von Fr. Erk u. Fr. Silcher, mit grösstentheils mehrstimmig gesetzten Melodien. 12. Lahr, Schauenburg u. Co. geb. 1 *Rh* *n.
- Curschmann, Fr.**, Das Veilchen, f. 3 Singstimmen mit Pfte. Berlin, Bahn 12½ *Ngr*.
- Döderlein, W.**, 120 Lieder. Geistlich und Weltlich. Für den Gesangunterricht in Mittelschulen. 16mo. Nördlingen, Beck'sche Buchh. geh. 8 *Ngr* *n.
- Eberwein, Max**, Schwarzburger Volkslied von Jul. Eberwein, f. vierstimmigen Männergesang. Part. u. Stimmen (à 1½ *Ngr* n.). 8. Rudolstadt, Müller 10 *Ngr* n.
- Emmerich, Rob.**, Op. 8. 4 Lieder im Volkston, f. 2 Soprane mit Pfte. (Um die Maienzeit. Altes Liebeslied. Gruss. Gute Nacht.) Leipzig, Peters 12½ *Ngr*.
- Erk, Fr.** Siehe: Commersbuch (allg. deutsches).
- Erk, L.**, Deutscher Liederschatz. Zunächst f. Seminarier u. die höheren Klassen d. Gymnasien u. Realschulen. 1stes Heft. qu.-4. Berlin, Enslin 5 *Ngr* *n.
- Ernst, P.**, 40 dreistimmige Lieder f. Real-Anstalten, Gymnasien u. die oberen Klassen der Volksschulen. 8. Mainz, Hickethier geh. 5 *Ngr*.
- Ernst und Scherz.** Originalcompositionen f. Liedertafeln (Männerstimmen), hrsg. v. J. Otto. 8vo. Schleusingen, Glaser.
- Heft 57, Otto, J., Die Rose. Wanderers Morgengruss. Herr und Madam Schmetterling. Lorenz, O., Des Försters Töchterlein. Ein seliger Tag. Krug, Fr., Sehnsucht nach der Heimath. Partitur. 9 *Ngr* Stimmen 10 *Ngr*.
- 58, Otto, J., Der 100. Psalm. Braune, O., Frühlingslied. Becker, V. E., Pfingsten. Kittan, G., Liebespredigt. Partitur. 12 *Ngr* Stimmen 10 *Ngr*.
- Esser, H.**, Op. 57. 3 Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, f. vierstimmigen Männerchor. (Röslein im Wald. Husaren müssen reiten. Mein Lieben.) Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 1 *Rh* 21 *Ngr*.
- Ade du lieber Tannenwald. Siehe: Männerchöre Heft 7.
- Gade, N. W.**, Op. 33. 5 Lieder f. Männerchor. 4tes Heft, Warnung vor dem Rhein. Thurmwächters Lied. Im Wald. Die Rose. Noch ist die blühende goldene Zeit. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Rh* 15 *Ngr*.
- Genée, Rich.**, Op. 11. Sänger-Gebet, Frühlings-Mahnung, f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8. Berlin, Schlesinger 20 *Ngr*.

- Genée, Rich.**, Op. 12. Sänger und Blume. Frühlings-Mahnung f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 25 *Nf* n.
 — Op. 18. Frauenlob. Gedicht von L a h m, f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott 54 *Nf* n.
- Gericke, F. L.**, Auswahl versch. volksthümlicher Lieder f. d. Jugend in 2-, 3- u. 4stimm. Bearb. 1ste Abth. 4te Aufl. 8. Halle, Schmidt geh. 2 *Nf* *n.
- Goldner, W.**, Op. 7. Duette f. Bariton u. Bass. (Wehmuth. Lebewohl.) Hamburg, Fritz Schubert 15 *Nf* n.
- Göpel's** deutsches Lieder- und Commersbuch. Sammlung üb. 300 der beliebtesten Lieder mit ihren Singweisen in mehrstimm. Bearbeit. hrg. v. Th. Täglichsbeck u. J. Mülleisen. 2te Aufl. 8. Stuttgart, Göpel geh. 1 Thlr. 18 *Nf* n.
- Gordigiani, L.**, Amore più grande del Mare (Eine Liebe grösser als das Meer). Duetto p. Soprano e Tenore con Pfte. (Canti popolari toscani. 6^{ta} Raccolta No. 4.) Mainz, Schott 36 *Nf* n.
- Grädener, C. G. P.**, Op. 36. Zwiegesang der Elfen. Ein Nachtstück f. 6stimmigen Chor, Solostimmen u. kl. Orch. Klavierauszug 1 *Nf* 10 *Nf*. Solo- u. Chorstimmen. 8^{vo}. 1 *Nf* Hamburg, Fritz Schubert.
- Greef, W.**, Alte und neue Männerlieder f. Freunde d. mehrstimm. Männergesangs. 10tes Heft (20 Lieder). Essen, Bädeker 3 *Nf* n.
 — Preussen's Volksharfe. 56 patriotische Lieder mit Melodien. Essen, Bädeker 3 *Nf* n.
- Greger, C.**, Op. 10. Drei- u. vierstimmige Schullieder f. obere Klassen. 8. Halle, Karmrodt 5 *Nf* n.
- Grimm, J. O.**, Op. 8. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Volkalied. Frühlingslied. Herbstlied. Morgenlied. Abendfeier. Die Nonne.) Part. u. Stimmen (à 7½ *Nf*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *Nf* 20 *Nf* n.
- Gubler, K.**, Liederkranz. Eine Sammlung ernster u. heiterer Gesänge f. Männerchöre. 1ste Abth. 8. Chur, Grubenmann geh. 7½ *Nf* n.
 — Idem. 2te Abth. A. u. d. T.: Feierklänge. Kirchliche Gesänge u. Motetten f. Männerchöre. Ebend. 2½ *Nf* n.
- Hamann, A.**, u. R. Lindemann, Vierstimmige Lieder f. Gymnasien u. Realschulen, vorz. zur Benutzung auf dem Turnplatz. 16^{mo}. Potsdam, Stein geh. 6 *Nf* *n.
- Händel, G. F.**, Acis und Galatea. Eine Serenade. Die 4 Singstimmen. 8. Bonn, Simrock 4½ *Nf* n.
- Häser, C.**, Op. 16. 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Im Mai. Waldsymbole. Die Boten.) Part. u. St. 8. Cassel, Luckhardt 1 *Nf* n.
- Hauer, H.**, Sammlung. Siehe: Kl. 51.
- Hauslieder.** Sammlung ernster u. heiterer Lieder zur geselligen Unterhaltung sammt den Melodien, zunächst f. Tugendbündnisse. 2te vermehrte Aufl. 16^{mo}. Passau, Elsässer u. W. cart. 4 *Nf* *n.
- Heinze, G. A.**, Op. 31. Holland en Oranje, van J. P. Heije, voor vierst. Mannengezang. Partitur. 8. Amsterdam, Gilbers 15 *Nf* n.
- Henkemeyer, L.**, 30 neue zweistimmige Lieder f. Kinder. 1stes Heft. 3te Aufl. Paderborn, Schöningh 2 *Nf* *n.
- Hennig, C.**, Op. 42. 3 heitere und komische Männerquartette. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel.
 No. 1, Rund ist alles auf der Welt. 17½ *Nf* n.
 — 2, Wo du nicht bist, Herr Organist. 17½ *Nf* n.
 — 3, Der Frosch und sein Liebchen. 27½ *Nf* n.

- Hennig, C.**, Op. 43. 3 heitere u. komische Männerquartette. Part. u. St. Leipzig, Siegel.
- No. 1, Die Eh' gleicht einer Eisenbahn. 17½ *Ngr*
 - 2, So wird man alt. 17½ *Ngr*
 - 3, Traumlied. 17½ *Ngr*
- Hentschel, E.**, Liederhain. Auswahl volksmässiger deutscher Lieder f. Jung u. Alt. 1stes Heft. 10te Aufl. 2tes Heft. 6 Aufl. gr.-16mo. Leipzig, Merseburger à 1½ *Ngr* *n.
- Herbeck, Joh.**, Op. 6. 3 Lieder f. Männerchor. (Wanderlied. Zauber der Liebe. Thurmwächters Lied.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 1 *Ngr*.
- Hermes, E.**, Muhamed vor dem Himmel. Chor u. Solo f. Männerstimmen. Schwank. Partitur 4 *Ngr* Stimmen 8 *Ngr* 8vo. Schleusingen, Glaser.
- Heuchemer, Joh.**, Op. 8. 6 Lieder f. gemischten Chor. (Im wunderschönen Monat Mai. Abendlied. Kein Feuer, keine Kohle. Die Schwalben. Auf dieser Welt hab' ich kein' Freud'. Wiegenlied.) Part. u. St. (à 3½ *Ngr*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ *Ngr*.
- Heymann, R.**, Das Dörflein, gedichtet von G. Billig, f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Stoll 7½ *Ngr*.
- Hoffmann, Ludw.**, Op. 2. 5 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (In der Fremde. Reiselied. Liebespredigt. In der Ferne. Schilflied.) Partitur 15 *Ngr* Stimmen 20 *Ngr* 8vo. Berlin, Bahn 1 *Ngr* 5 *Ngr*.
- Horn, Aug.**, Op. 10. 3 zweistimmige Lieder m. Pfte. (Vöglein in den sonn'gen Tagen. Lindes Rauschen. Morgenlied.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Ngr*.
- Huberti, Ed.**, Le Cri de Guerre. Duo p. 2 Basses av. Pfte. Mainz, Schott 45 *Ngr*.
- Hummel, J. N.**, 50 leichte ein- und zweistimmige Lieder versch. Componisten f. d. Schuljugend. 7te Aufl. 8. Meiningen, Brückner u. R. geh. 3½ *Ngr* n.
- Jadassohn, S.**, Op. 9. 3 Duette (Canons) f. Sopran u. Tenor mit Pfte. (Traurige Wege. Der Schalk. Der schwere Abend.) Leipzig, Kistner 15 *Ngr*.
- Junghaas, W.**, Neuer Liederhain. Sammlung mehrstimmiger Lieder f. Schule u. Haus. 4te Abth. 1stes u. 2tes Heft. 4vo. Hannover, Hahn'sche Hofb. à 5 *Ngr* *n.
- Kittan, G.**, 4 geistliche Gesänge f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (In's stille Land. Verleih' uns Frieden. Nimm uns in deine Vaterhut. Fünf Brunnlein sind's.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *Ngr* 5 *Ngr*.
- Liebespredigt. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 58.
- Klauwell, A.** Siehe: Schaab.
- Klingenberg, W.**, Op. 23. 4 vierstimmige Männergesänge. (Weinlied. An ihr Siegel. Beim Gerstensaft. Ruhe.) Part. u. Stimmen, Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr*.
- Koch, Jul.**, 20 dreistimmige Gesänge f. ungebrochene Stimmen. 8. Schaffhausen, Brodtmann. geh. 3 *Ngr* n.
- Weihestunden. Siehe: Kl. 51.
- Kohn, S.**, Neuer Liederkranz. 100 neue ungarische und deutsche Lieder für 5- bis 10jährige Kinder in Volksschulen. gr.-8. Pesth, Lauffer u. Stolp. geh. 10 *Ngr* *n.
- Idem. Die deutschen Lieder apart 6 *Ngr* *n.
- König, A.**, Lebt wohl ihr blauen Augen. Siehe: Sängerkranz Heft 2.

Kratz, Jos., Volksliederkranz von 76. meist dreistimmigen Liedern und Gesängen ersten und heitern Inhalts f. d. oberen Klassen deutscher Volksschulen. 8. Erfurt, Keyser'sche Buchh. 8 *Apr* *n.

Krug, F., Sehnsucht n. d. Heimath. Siehe: Ernst u. Scherz Heft 57.

Krüsi, G., Liederkranz f. d. vierstimmigen Männerchor. 1stes Heft. Partitur. qu.-4. Herisau, Meisel 5 *Apr* *n.

Kühne, J. N. W., Frühling.

— Hermann.

— Noch ist Deutschland nicht verloren.

} Siehe: Sängerkranz, Heft 2.

Kunkel, F. J., Sammlung ausgewählter mehrstimmiger Gesänge f. Männerstimmen, zunächst f. die oberen Klassen höherer Lehranstalten. 2te Aufl. gr.-16. Stuttgart, Göpel geh. 26 *Apr* n.

Kuntze, C., Op. 47. Die theuren Zeiten. Komisches Duett f. 2 Singstimmen mit Pfte. Berlin, Schlesinger 25 *Apr*

— Op. 48. Frau Senatern und Frau Doctern. Heiteres Männerquartett. Part. u. St. 8. Ebend 1 *Apr* 5 *Apr*

— Op. 51. 3 leichte lustige Lieder f. vierstimmigen Männergesang. (Die klugen Leute. Heuschreckenlied. Schwäbische Erbschaft.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 22½ *Apr*

— Op. 52. Hans und Grete. Komisches Männerquartett. Part. u. St. 8. Breslau, Leuckart 25 *Apr*

— Op. 53. 2 komische Männergesänge. No. 1, Eine traurige Geschichte. No. 2, Heimliche Liebe. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel à 17½ *Apr*

— Op. 54. Galopp, Text von L. Bauer, f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 27½ *Apr*

— Op. 58. Das wird sich geben, August! Komisches Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 17½ *Apr*

Lachner, Franz, Op. 61. 3 Gesänge von L. Koch, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass. (Beim Sonnenanfange. Der Kirchhof. Abschied der Auswanderer.) Partitur 10 *Apr* Stimmen 20 *Apr* 8^{vo}. Leipzig, Hofmeister 1 *Apr*

— Op. 107. 4 Gedichte von L. Koch, f. 2 Soprane, Tenor u. Bass. No. 1, Morgen. No. 2, Mittag. No. 3, Abend. No. 4, Nacht. Part. u. St. 8. Mainz, Schott à 54 *Apr*

Lehmann, H., Blauäugelein.

— Hüttelein still und klein.

— Nach der Heimath.

} Siehe: Sängerkranz Heft 2.

Lieder (150 alte und neue) mit Singweisen u. Bildern von L. Richter u. F. v. Pocci. Neue Gesamtausgabe der Jäger-, Soldaten- und Volkslieder. 8. Leipzig, G. Meyer geh. 24 *Apr* *n.

— (geistliche liebliche) mit bewährten Singweisen, vierstimm. mit Pfte. g.-8. Gütersloh, Bertelsmann geh. 15 *Apr* *n.

Liederbuch für Architekten (175 Lieder) mit den beliebtesten Gesangsweisen. 2te Aufl. 8. Berlin, Gebauer cart. 20 *Apr* n.

— (deutsches) mit ein- und mehrstimmigen Weisen, hauptsächlich zum Gebrauch f. Studenten. 12^{mo}. Erlangen, Blasing 20 *Apr* n.

Liederbüchlein f. Schule u. Haus. Eine Sammlung ein-, zwei- und dreistimmiger Gesänge. gr.-16. Wesel, Voss u. F. geh. 2½ *Apr* *n.

Lindemann, R. Siehe: Hamann.

Lindpaintner, P. v., Op. 170. Ein deutscher Eichenkranz. Gedichte von Müller von der Werra, f. vierstimmigen Männerchor. (Die drei Sterne. Alpenrosenlied. Frühlingszeit. Winterlied. Hymne.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Hofmeister 22½ *Apr*

- Liszt, Franz**, An die Künstler. } Siehe: Kl. 47.
 — Weimarisches Volkslied. }
- Löchner, A. L.**, Deutsches Liederbuch f. Mädchenschulen. Mittlere Stufe. 2te Aufl. 8. Leipzig, Klinkhardt geh. 1½ *Mk.* n.
- Lorenz, O. sw.**, Leichte Männerchöre. (8tes Heft.) Ave Maria. Musikantennatur. Nachtgesang. Landsknechts Zechlied. Waldleben. Immer zu ihr. Partitur 6 *Mk.* Stimmen 8 *Mk.* 16^{mo}. Schleusingen, Glaser.
- Des Försters Töchterlein. } Siehe: Ernst u. Scherz Heft 57.
 — Ein seliger Tag. }
- Löwe, C.**, Friede. Gedicht von Mettlerkamp, als Quartett (od. Chor) f. Männerstimmen. Part. Zürich, Nägeli 4 *Mk.*
- Lutz, J.**, Liederbuch des Vereins der heiligen Kindheit. gr.-8. Würzburg, Stahel geh. 8 *Mk.* *n.
- Maier, J. J.**, Op. 9. 6 Marienlieder f. 2 Soprane u. Alt. (Wie eine Blume sich kehret. Der Mai ist gekommen. Wir schmücken dir dein golden Haar. Zum Walde. Pilgerlied. Maria, süsse Königin.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Mk.*
- Op. 10. 6 Marienlieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Die Hoffnung sank. Maria Himmels-Königin. Es blüht der Blumen eine. Die Nachtigallen singen. In dem Garten fern. Maria viel liebe.) Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 25 *Mk.*
- Malipiero, F.**, Serenata alle Belle. Terzettino p. Soprano, Barit., e Basso e Solo p. Tenore con Pfte. Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Männerchöre** zum Gebr. der evangel. Missionsschule in Basel herausgegeben von E. Hauschild. Basel, Bahnmaier 22½ *Mk.* n.
- (leichte), hrsg. von Fr. Abt. 7tes Heft, Abt, O Vaterland mein schönster Stern. Muntrer Bach. Wanderers Morgengruss. Thüringisches Volkslied: Ach wie ist's möglich. Esser, Ade du lieber Tannenwald. Abt, Gott grüsse dich. Möhring, Freundschaft beim Wein. Partitur 6 *Mk.* Stimmen (à 2 *Mk.*) 8 *Mk.* qu.-8. Schleusingen, Glaser.
- Idem. Heft 8. Siehe: Lorenz.
- Marpurg, Fr.**, Op. 1. 6 Gesänge f. vierstimmigen Männerchor. Heft 1, Vorfrühling. Nachts. An den Sonnenschein. Heft 2, Ade. Abendruh. Der Heimath Zauber. Part. u. Stimmen. 8. Mainz, Schott à 1 *fl.* 21 *gr.*
- Marschner, H.**, Op. 145. No. 3, Die tanzenden Mädchen. Duett f. 2 Soprane mit Pfte. Leipzig, Kistner 17½ *Mk.*
- Marx, A. B.**, Op. 27. Festgesänge f. Männerchor (für die Feste der Berliner Universität). No. 1, Verkündigung Haggai. No. 2, Segen der Eintracht. No. 3, Nisi Dominus. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel à 15 *Mk.*
- Meier, J.**, Der Volkssänger. Eine Sammlung vorzügl. Volkslieder u. Weisen f. vierstimm. Männergesang. 1stes Heft. Schaffhausen, Brodtmann 4 *Mk.* n.
- 100 ausgewählte 2- u. 3stimmige Volkslieder alter u. neuer Zeit f. Schule, Haus u. Leben. 2te Aufl. 8. Schaffhausen, Brodtmann geh. 6 *Mk.* n.
- Meising, W.**, Sammlung ein-, zwei- und dreistimm. Lieder zum Gebrauch f. Elementarschüler. 8. Wesel, Voss u. Fincke geh. 2½ *Mk.* *n.
- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen nach Melodien der Lieder ohne Worte, mit Texten von H. Schuster, bearb. von C. Mettner. Heft 2, Ständchen. Abschied. Gondellied. Partitur u. Stimmen. 8. Bonn, Simrock 3½ *fr.*

- Mendelssohn-Bartholdy, F.**, 3 Volkslieder (Wie kann ich froh — Wenn ich auf dem Lager — Wasserfahrt) nebst Suleika u. Hatem, f. 2 Stimmen m. Pfte. Neue Ausg. Berlin, Schlesinger 1 *fl.*
- Mettner, C.**, Op. 7. Des Preussen Vaterland. Gedicht v. Gärtner. f. vollen Männerchor. Part. u. Stimmen (10 *fl.*). 8. Erfurt, Körner 15 *fl.*
- Weisse Rosen. Siehe: Sängerkranz Heft 2.
- Meyerbeer, G.**, Adieu aux jeunes Mariés. Sérénade p. 2 Choeurs (à 8 Voix). Part. Paris, Brandus et Dufour 6 *fr.*
- Nice a Stéphanie, p. Soprano solo, Soprani, Ténors et Basses av. Pfte. Paris, Brandus et Dufour 9 *fr.*
- Michalk, Walzlied von Haug**, f. Männer-Quartett u. Pfte (ad lib.). Zittau, Pahlische Buchh. 12½ *fl.* *n.
- Möhrling, F.**, Op. 41. Soldatenlieder f. Männerchor u. Soli. Heft 1, Der Soldat. Kriegerlied. Reiterlied. Part. u. Stimmen (à 1½ *fl.*). 8vo. Braunschweig, Weinholz 15 *fl.*
- Freundschaft beim Wein. Siehe: Männerchöre Heft 7.
- Moltke, M.**, 2 Freundschaftslieder (Lob der Freundschaft — Stiftungslied zum Allerfreudenfeste) mit Singweisen. 16mo. Berlin, Moltke 5 *fl.* *n.
- Mozart, W. A.**, Das Exerziren f. 4 Männerstimmen. qu.-8. Augsburg, Böhm 18 *fl.*
- Der Singmeister. Komisches Terzett f. Sopran, Tenor u. Bass. qu.-8. Augsburg, Böhm 18 *fl.*
- Müller, Rich.**, Op. 8. 6 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Liedeszauber. Abendfeier. Ich wollt' ich wär' ein Vogel. Freude überall. Die gefangenen Sänger. Die Vöglein.) Part. u. Stimmen (20 *fl.*). 8. Leipzig, Kahnt 1 *fl.* 5 *fl.*
- Nägeli, H. G.**, Chorlieder für Kirche und Schule, f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. 10tes Heft (im Violinschlüssel). (Adventslid. Die Liebe Gottes. Auf das heilige Pfingstfest. Das Himmelreich. Morgenandacht. Abendandacht. Gottvertrauen. Ostern. Der Christ beim Tische des Herrn. Begräbnisslied. Am heiligen Osterfeste. Der Siegesfürst.) Stimmen (à 3 *fl.*). Zürich, Nägeli (Leipzig, Hofmeister) 12 *fl.*
- Nater, J.**, Op. 10. Neue Liederspende. 20 Lieder f. gemischten Chor. Heft 1. Part. qu.-8. Zürich, Fries u. Holzmann 5 *fl.* n.
- Oechsner, M.**, Lieder-Blätter. Eine Sammlung volksthümlicher Weisen f. Jung u. Alt. gr.-8. München, Finsterlin (in Comm.) in Carton 24 *fl.* *n.
- Oertel, C. A.**, Liederbuch f. Volksschulen, nebst e. Anh.: Geistliche Lieder u. Gesangstücke f. Chorsänger (mit Melodien). 16mo. Eilenburg, Offenbauer geh. 4 *fl.* *n.
- Otto, Jul.**, Op. 115. Die Nacht. Charakteristisches Tongemälde f. Declamation, gemischten Chor u. Solostimmen mit Orchester. Klavierauszug 4 *fl.* Declamation, Solo- u. Chorstimmen 3 *fl.* 15 *fl.* Dresden, Friedel.
- Der 100. Psalm. Siehe: Ernst und Scherz Heft 58.
- Die Rose.
- Herr u. Madam Schmetterling. } Siehe: Ernst u. Scherz Heft 57.
- Wanderers Morgengruss.
- Paak, C.**, Liederbuch, enthaltend dreistimmige Lieder f. Chorschüler. 8. Leipzig, Kahnt geh. 8 *fl.* *n.
- Perfall, K.**, 4 Frühlingslieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Frühlingszug. Osterlied. Mälied. Gleichheit.) Part. u. St. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.*

- Perfall, K.**, Zur schönen Maienzeit. 6 Lieder von Hoffmann v. Fallersleben, f. Männerchor. (O laßt den König ein. Alle Vögel sind schon da. Hinaus auf deine Matten. Wanderlied. Wohl ist sie schön. Leb' wohl du schöner Wald.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Pfeil, H.**, Op. 1. Leichte Gesänge f. Männerchor. (Neuer Frühling. Die Aeuglein.) Part. u. Stimmen. Berlin, Horn 10 *fl.*
- Pflüger, J. G. F.**, Liederbuch f. Schule u. Haus. 1stes Heft, Kinderlieder. 4 *fl.* **n. 2tes Heft, Volkslieder. 2 *fl.* **n. 3tes Heft, Volksthümliche Lieder. 5 *fl.* **n. 16^{mo}. Karlsruhe, Gutsch geh.
- Radecke, Rob.**, Op. 16. Zwiesgesang der Elfen, von R. Reinick. Duett f. 2 Soprane u. Pfte. Berlin, Schlesinger 15 *fl.*
- Rebling, G.**, Op. 12. Gesänge f. Männerchöre. Part. u. Stimmen. 8. Magdeburg, Heinrichshofen.
- No. 5, O, du, vor dem die Stürme schweigen. 6 *fl.*
 - 6, In die Ferne. 17½ *fl.*
- Recueil d'Airs. Morceaux religieux, Romances et Nocturnes à une, deux et trois Voix av. Pfte.** Soigneusement choisis et appropriés aux Exercices du Chant dans les Pensionnats. 8. Paris, Brandus et Dufour geh. 12 *fr.* n.
- Reinecke, C.**, Op. 55. No. 3, Schlaflied der Zwerge aus „Schneewittchen“, dramatisirtes Märchen von F. Röber, f. 2 Soprane u. Alt mit Pfte. 20 *fl.* Singstimmen 8^{vo}. 7½ *fl.* Leipzig, Siegel.
- Op. 56. Schlachtlied von Klopstock, f. 2 Männerchöre mit Orch. Klavierauszug 1 *fl.* Singstimmen. 8^{vo}. 1 *fl.* Leipzig, Br. u. Härtel.
- Op. 58. 5 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Frühlingsdrang. Morgenlied. Zur Nacht. Komm', was da kommen mag. Trost der Nacht.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 2½ *fl.*
- Reinhardt, Chr. Fr.**, Op. 13. Lied (Stimmt an im trauten Bruderkreise) f. vierstimmigen Männergesang. Part. u. Stimm. 8. Mehliß, Reinhardt 5 *fl.*
- Reinthal, C.**, Op. 8. 6 vierstimmige Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Heft 2, Wann in Höhen, Licht und Stille. Unter dem Grünlaubendach. Gute Nacht. Part. u. St. Cöln, Schloss 25 *fl.*
- Richter, E. Fr.**, Op. 24. 6 geistliche Lieder von Fr. Oser, f. Sopran, Alt, Tenor und Bass. (Herr hilf tragen. Sei still dem Herrn. O schönster Stern. O, wie er freundlich ist. Bleibe, Herr, o sieh uns flehen. Wie gross dein Leid auch sei.) Part. u. St. 8. Leipzig, Siegel 1 *fl.* 10 *fl.*
- Ricordi, Giul.**, Op. 46. Canti popolari lombardi, trascritti con Pfte. Mailand, Ricordi.
- No. 3, El Formighin, el Formigon. Coro p. Sopr., Ten. e Basso. 2½ *fr.*
 - 5, Dimmi un po', bel Giovinetto. Duo p. Sopr. e Basso. 4 *fr.*
 - 8, La Mariettinis dell'Amor. Duetto (tirolese) p. Sopr. e Tenore. 2½ *fr.*
- Rieffel, W. H.**, Laune (Bin so überfröhlich heut'). Humoreske f. 4 Männerstimmen. Part. u. St. 8. Leipzig, Kahnt 10 *fl.*
- Rintel, W.**, 3 Lieder f. 4 Frauenstimmen. (Wanderlied. Aus Amaranth's Liedern. Die Mainacht.) Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Bahn 22½ *fl.*
- Rommel, E.**, Op. 5. 6 Lieder von L. Köhler, f. vierstimmigen Männerchor. (Sängerfahrt. Ob ich dich liebe. Wanderlied. Wenn du die Rose wärst. Frühlingslied. Des Trinkers Kamerad.) Part. u. Stimmen (à 6½ *fl.*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermanu 1 *fl.* 5 *fl.*

- Rossini, G.**, Der Barbier in der Klemme. Komisches Duett f. 2 Bässe mit Pfte. Köln, Schloss 18 *Apr*
- Sammlung mehrstimmiger Gesänge.** Besonderer Abdruck a. d. Zeitung f. Gesang-Vereine hrsg. von J. F. Kayser. 1stes Heft, 26 Original-Compositionen von H. Schaffer, E. Naumann, Ferd. Schulz, C. G. Reissiger, L. Drouët, A. Neithardt, L. Erk, C. Reinecke u. A. m. Part. 4^{to}. Hamburg, Fritz Schubert geh. 1 *Apr* *n.
- geistlicher Lieder für den vierstimm. Männergesang mit besonderer Rücksicht auf Jünglingsvereine. Mit ein. Vorw. v. Prof. Riggenbach. Basel, Bahnmaier 8 *Apr* n.
- Sängerkranz.** Ein Archiv von Original-Compositionen aller Art f. Männerchor, hrsg. v. G. W. Körner. 2tes Heft. (C. Mettner, weisse Rosen. H. Lehmann, Nach der Heimath. Hüttelein still und klein. Blauäugelein. H. M. Schletterer, Abschied. A. König, Lebt wohl ihr blauen Augen. J. N. W. Kühne, Frühling. Hermann. Noch ist Deutschland nicht verloren.) Part. 8. Erfurt, Körner 3 *Apr* n.
- Sasse,** Berliner Feuerwehr. Komisches Lied von H. Salingré, f. Männerquartett. Berlin, Behrend 2½ *Apr* n.
- Sattler, H.**, Op. 23. 8 geistliche Gesänge von Fr. Oser, f. gemischten Chor. (Bleibe Herr! Sei stark, mein Sohn! Und Gottes Will' ist dennoch gut. Wach auf! Seele, was betrübst du dich? Birg mich unter deinen Flügeln. Herr, hilf tragen. Wie ein wasserreicher Garten.) Partitur u. Stimmen (à 7½ *Apr*). 8. Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *Apr* 10 *Apr*
- Schaab, H. R.**, u. A. **Klauwell**, 76 zweistimmige Melodien m. den Liedern in „Lebensbilder III.“ 2te ster. Aufl. gr.-8. Leipzig, Klinkhardt geh. 2 *Apr* *n.
- Schaffer, Aug.**, Op. 50. No. 4a. Der Maikäfer, von A. Klement, f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 22½ *Apr*
- Op. 70. Annecken's Rache. Gedicht v. Ernst Scherz. Komisches Männerquartett. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kistner 20 *Apr*
- Idem f. gemischte Stimmen. Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 20 *Apr*
- Op. 71. Das Ideal. Komisches Duett f. 2 Singstimmen m. Pfte. Breslau, Leuckart 25 *Apr*
- Op. 73. Eine Gerichtscene, oder die beiden Bauern und der Kukul. Komisches Terzett f. 3 Singstimmen m. Pfte. Breslau, Leuckart 1 *Apr* 10 *Apr*
- Op. 74. Heitere Gesänge f. 4 Männerstimmen (od. Chor). No. 1, Das kleine Mätzchen. Partitur u. Stimmen. 8. Berlin, Schlesinger 20 *Apr*
- Op. 76. 3 humoristische Gesänge f. d. vierstimmigen Männerchor. No. 1, Die alte Zeit. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 27½ *Apr*
- Schaffer, Heinr.**, Op. 24. 4 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Beruhigung. Frühlingslied. Der Fischerknabe. Frühlingsgruss.) Part. u. Stimmen. 8. Hamburg, Jowien 15 *Apr*
- Op. 25. Ernste und heitere Lieder f. 4 Männerstimmen. (Hahnenlied. Heimweh.) Part. u. Stimmen (à 2½ *Apr*). 8. Ebend. 15 *Apr*
- Op. 26. Gute Nacht. Gedicht von E. Geibel, f. 2 Soprane, 2 Alt, 2 Tenore u. 2 Bässe. Part. u. Stimm. 8. Ebend. 20 *Apr*

- Schläger, H.**, Op. 10. 3 Lieder f. 2 Frauenstimmen mit Pfte. (Die Silla. Lied der Vöglein. Bitte.) Wien, Lewy 20 *Apr*
- Op. 16. 3 Gesänge f. Männerchor. (Nachtgesang. Der Eichwald. Neuer Frühling.) Part. u. Stimmen. 8. Wien, Lewy 1 *St*
- Die Landpartie. Quodlibet f. Männerstimmen (Solo u. Chor) mit Pfte. Klavierausz. u. Stimmen. Wien, Lewy 1 *St* 17½ *Apr*
- Schlatterer, H. M.**, Op. 11. 6 vierstimmige Männergesänge. Part. u. Stimmen. Stuttgart, Hallberger'sche Verhldl. 16 *Apr*
- Abschied. Siehe: Sängerkranz Heft 2.
- Schmidtgen, A.**, Op. 1. Die Heimath. Chor mit Solo f. Männergesang. Meissen, sächs. Verlagsschulbuchhdl. 10 *Apr* n.
- Scholz, B.**, Op. 11. 6 zweistimmige Lieder mit Pfte. (Nachtlied. Schmeeglöckchen thut läuten. Weihnachtslied. Dem Liebesänger. Wiegenlied. Blick' in den Strom.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *St* 7½ *Apr*
- Schönberger, F.**, u. **J. Wallner**, Katholisches Volksgesangbuch. (Melodien.) 2te Aufl. 12^{mo}. Gratz (Wien, Wendelin) 1 *St* *n. Textbuch 12^{mo}. 18 *Apr* *n.
- Schubert, Franz**, Op. 167. Gesang der Geister über den Wassern, v. Göthe, f. 4 Tenöre u. 4 Bässe, mit Pfte zu 4 Händen. Wien, Spina 2 *St*
- Schulz, Edw.**, Op. 15. Wein- und Wanderlied. Gedicht v. C. Siebel, f. 4 Männerstimmen. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Bahn 15 *Apr*
- Schulz-Weyda, Jos.**, Op. 38. Sängers Erholung. Cyclus leicht singbarer Männerquartetten. No. 1, Schwedisches Lied. 10 *Apr* No. 2, Fein Liebchen. 15 *Apr* No. 3, Wanderlied. No. 4, Im Walde. No. 5, Abschiedslied. à 10 *Apr* No. 6, Gute Nacht. 7½ *Apr* No. 7, Die Brücke. No. 8, Der Wein. No. 9, Vagabundenlied. No. 10, Der Fremde (Tenorsolo mit Brummstimmen). à 10 *Apr* Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Kahnt.
- Op. 55. 3 fidele Lieder aus W. Dunker's Lieder ohne Weisen, f. Bass mit 4 Männerstimmen (od. Pfte). (Trinklied. Träume sind Schäume. Der gute Wein.) Partitur. qu.-8. Magdeburg, Heinrichshöfen 12½ *Apr*
- Schumann, Rob.**, Op. 29. No. 3, Zigeunerleben f. Männerchor mit vierhändiger Pftbegl. eing. von J. Herbeck. Part. u. Stimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Apr*
- Op. 109. Des Sängers Fluch. Ballade nach Uhland, f. Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 4 der nachgel. Werke. Klavierauszug. Elberfeld, Arnold geb. 4 *St*
- Op. 140. Vom Pagen und der Königstochter. 4 Balladen von E. Geibel, f. Solostimmen, Chor u. Orchester. No. 5 der nachgel. Werke. Klavierauszug 3 *St* Singstimmen 2 *St* Winterthur, Rieter-Biedermann.
- Op. 141. 4 doppelchörige Gesänge. (An die Sterne. Ungewisses Leben. Zuversicht. Talismane.) No. 6 der nachgel. Werke. Part. u. Stimmen. Leipzig, Kistner 2 *St* 25 *Apr*
- Schnappert, C.**, Op. 5. 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Wanderlied. Bergmanns Einfahrt. Bergmanns Aufahrt.) Part. u. Stimm. Cassel, Lachhardt 1 *St*
- Op. 6. 3 Lieder f. 4 Männerstimmen. (In der Fremde. Neuer Frühling. Abendfeier.) Part. u. Stimmen. 8. Ebdnd. 22½ *Apr*

- Schwantzer**, H., Op. 2. Neuer Frühling. Abendstille. 2 Lieder. f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. Part. u. Stimmen. 8. Berlin, Bahn 22½ *Nfr*
- Schweitzer**, J., Fromme Lieder f. 3 Singstimmen. Zunächst zum Gebr. der Jugend. 16^{mo}. Freiburg, Herder geh. 2¼ *Nfr* *n.
- Seeger**, K., Der Liederfreund. Sammlung von ein-, zwei-, drei- und vierstimmigen Liedern f. d. Schulgebrauch. 1ste bis 3te Abth., f. Unter-, Mittel- u. Oberklassen. 54 *Nfr* n. 4te Abth., 2- u. 3stimmige Lieder. 18 *Nfr* n. 8. Offenbach, André geh.
- Silcher**, Fr. Siehe: Commersbuch (allg. deutsches).
- Snellaert**, F. A., Oude en nieuwe Liedjes, byeen verzameld, met de Melodiën. (Fortsetzung zu Willem's Oude vlaemsche Liederen.) 8. Gent (Brüssel, Muquardt) geh. 20 *Nfr* n.
- Solle**, Fr., Op. 34. Heiraths-Polka. Heiterer Männerchor. Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Siegel 25 *Nfr*
- Op. 35. Eine Sängeraufnahme. Scene f. Männerchor u. Soli. 8. Partitur 10 *Nfr* Stimmen 20 *Nfr* Leipzig, Stoll 1 *Nfr*
- Stahl**, F. Th., Männerlieder, gesammelt u. m. Rücksicht auf die Galin-Paris-Chevê'sche Gesanglehre methodisch geordnet. 1ste Lief. gr.-8. Aachen, Mayer (in Comm.) geh. 3¼ *Nfr* *n.
- Stangenberger**, Joh., Weihnachtsfest. Eine musikalisch-declamatorische Abendunterhaltung f. d. Volksschule mit Chor u. Pfte. 8. Meissen, sächs. Verl.-Schulbuchhdl. geh. 7¼ *Nfr* *n.
- Stiehl**, H., Op. 33. Der kühne Schiffer. Ballade f. Chor u. Solostimmen mit Pfte. Klavierauszug u. Singstimmen. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Nfr*
- Straube**, C., Lieder zur Ehre d. Herrn. Heft 1. gr.-16. Berlin, Evangelische Buchh. (in Comm.) 6 *Nfr* n.
- Thieme**, L., Aufforderung zur Freude, f. vierstimmigen Männerchor. Part. u. St. 8. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Nfr* n.
- Todt**, Aug., Op. 29. Liederbuch f. d. Volksschule. Sammlung neuer u. alter Vaterlands-, Volks-, Turner-, Wander-, Gesellschafts- u. Festlieder. 1stes Heft, 55 Lieder. 2tes Heft, 48 Lieder. 8. Erfurt, Körner à 2 *Nfr* *n.
- Tschirch**, R., Op. 26. Borussia-Britannia. Gedicht von F. v. Köppen, f. Sopran u. Alt (od. Ten. u. Bass). 8. Berlin, Bahn 1¼ *Nfr*
- Tschirch**, W., Op. 16. Eine Sängerschaft ins Riesengebirge. Cyclus von 15 Gesängen mit verb. Declamation f. Männergesang. Partitur 1 *Nfr* 12 *Nfr* Stimmen 28 *Nfr* Textbuch 2 *Nfr* Bunzlau, Appun.
- Turnlieder-Buch** (berliner). Mit einst. Singweisen. 5ter Abdr. 16^{mo}. Berlin, Besser's Verlag cart. 7¼ *Nfr* n.
- Vaterlandslied** (deutsches). Eine Neujahrs-gabe an die Nation. 8. Erlangen, Bläsing *Nfr* n.
- Vierling**, G., Op. 18. Hafislieder f. vierst. Männerchor. (Wenn Alles ewig vorbedacht. Ich bin auf ihren Wegen. Wein, o Schenke. O welche Treue.) Part. u. Stimmen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel 25 *Nfr*
- Op. 19. 4 Quartetten f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass. (Im Wald. Zigeunerlied. Willkommene Ruhe. Friede den Schlummerern.) Part. u. Stimmen. 8. Ebend. 1 *Nfr* 5 *Nfr*
- Op. 20. Gretchens Beichte. Duett f. Sopran u. Alt m. Pfte. Breslau, Leuckart 10 *Nfr*
- Vieth**, Liederharfe. Auswahl mehrstimmiger Lieder f. Oberklassen * kathol. Volksschulen. gr.-8. Arnberg, Grote geh. 7¼ *Nfr* n.

- Vieth**, Maiglöckchen u. Marienröschen. 40 mehrstimmige Lieder f. Kirche, Schule u. Haus zu Ehren der allersel. Jungfrau Maria. gr.-8. Arnsberg, Grote (in Comm.) geh. 10 *Ngr* *n.
- Vohla**, Liederbuch f. katholische Schulen, Gymnasien u. Realschulen. 40 zwei- u. dreistimmige Lieder. Halle, Schmidt 4 *Ngr* n.
- Wallner**, J. Siehe: Schönberger.
- Weeber**, J. C., Pfingstgruss f. vierstimm. Männerchor. Part. Stuttgart, Ebner 2½ *Ngr*.
- Weiss**, Jul., Op. 62. 6 Weihnachtslieder. Siehe: Kl. 51.
- Wepf**, J., Alpenlieder f. Männerstimmen. 3te Aufl. 8. Schaffhausen, Brodtmann 6 *Ngr* n.
- Dreistimmige Jugendlieder. 3tes u. 4tes Heft. 8. Ebd. à 3 *Ngr* n.
- Wichmann**, H., Op. 22. 5 Gesänge f. 4 Männerstimmen, Solo u. Chor. (Zwei Könige. Der arme Taugenichts. Der schnellste Reiter ist der Tod. Weinlied. Der Alpensee.) Partitur 12½ *Ngr* Stimmen 20 *Ngr* 8°. Berlin, Bahn 1 *Re* 2½ *Ngr*.
- Widmann**, B., Lebensfrühling. Jugendlieder von K. Enslin. 2tes Heft, 29 ein-, zwei- u. dreistimmige Lieder. qu.-16. Leipzig, Merseburger geh. 1½ *Ngr* n.
- Sammlung polyphoner zwei- u. dreistimmiger Uebungen u. Gesänge, f. höhere Töchter- u. Realschulen, methodisch geordnet. Heft 3, 41 zweistimmige Uebungen u. Gesänge. 4tes Heft, 30 dreistimmige Uebungen u. Gesänge. 8. Leipzig, Merseburger à 6 *Ngr* n.
- Willems**, J. F., Oude vlaemsche Liederen ten deele met de Melodiën. Gent (Brüssel, Muquardt) 5 *Re* n.
- Siehe auch: Snellaert.
- Windisch**, Carl Aug., 6 Lieder f. 4 Männerst. (Sängermarsch. Frühlingssgruss. An das Vaterland. Auf den Bergen. An die Heimath. Mein Sachsenland.) Part. (1 *Re*) und Stimmen (à 7½ *Ngr*). Frankenberg, Rossberg (Chemnitz, Ernesti in Comm.) 2 *Re* n.
- Zimmermann**, S. A., Op. 56. 3 Gesänge f. 4 Männerstimmen. (Bitte. Du bist mein Traum. Bleib bei mir.) Part. u. Stimmen. 8. Mannheim, Heckel 15 *Ngr*.
- Zöllner**, A., Op. 38. Der deutsche Männerchor. Leicht. ausführb. Original-Compositionen. Neue Folge. 1stes Heft, Sonntag. In der Heimath. Zecherlied. Scheidegruss. Stimmen. 8. Prag, Veit 12 *Ngr* *n.
- Das Gebet der Erde. Dichtung von L. Bechstein, f. Männerquartett. Stimmen (à 2 *Ngr*). Neue Aufl. 8°. Schleusingen, Glaser 8 *Ngr*.
- Des Königs Reise. Ein Sängerabendscherz v. L. Bechstein, f. Männerchor. Partitur 1 *Re* Stimmen 8°. (à 6 *Ngr*) 24 *Ngr* Schleusingen, Glaser.
- 12 Lieder f. Sopran, Alt, Tenor u. Bass f. Gymnasien u. höhere Lehranstalten, 2tes Heft. Partitur 9 *Ngr* n. Stimmen 10 *Ngr* n. Meiningen, Brückner u. Renner.

50. Opernmusik mit Pianofortebegleitung.

- Bazin**, Franç., Meister Pathelin (Maître Pathelin). Komische Oper mit franz. u. deutschem Texte. Mainz, Schott geh. 4 *Re* 48 *Ngr*.
- Böie**, H., Der Fechter von Ravenna. Opern-Burleske. Altona, Böie geh. 4 *Re*.

Braga, G., Estella di San Germano. Dramma lirico. Mailand, Ricordi.

- No. 3, Intr. e Cavatina (Basso): Per salvar la patria. 5 *fr.*
 - 4, Sc. e Cavatina (Sopr.): Per le balze giù dal monte. 5 *fr.*
 - 6, Sc. e Cavatina (Ten.): Stranier deserto ed orfano. 6 *fr.*
 - 14, Sc. e Romanza (Barit.): Quando mi leva. 2½ *fr.*
 - 15, Scena (Sopr.): Ciel! che mai. 2½ *fr.*
 - 16, Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Barit.): T' obbedi, lontan. 6 *fr.*
 - 17, Sc. e Duetto (Ten. e Barit.): Tu salva a me. 3 *fr.*
 - 18, Sc. e Romanza (Sopr.): Quando al cielo. 2½ *fr.*
 - 19, Coro: Di letizia, e Brindisi (Sopr.): Sul nappo spumante. 6 *fr.*
 - 20, Sc. ed Aria (Barit.): Ah più non resisto. 5 *fr.*
 - 21, Quartetto (Sopr., Ten., Barit. e Basso): Pura, arcana, ignota e cara. 2½ *fr.*
 - 22, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.): Sin dal dì che Dio. 5 *fr.*
 - 23, Scena finale (Sopr., Ten. e Barit.): Sciagurato. 3 *fr.*
- Il Ritratto. Commedia lirica. Mailand, Ricordi.**
- No. 3, Rec. e Romanza (Ten.): Quando vivea. 2½ *fr.*
 - 5, Rec. e Duetto (Ten. e Barit.): L'amai come s'ama la luce, la vita. 6 *fr.*
 - 6, Canzone e Cavatina (Sopr.): Comprate questi fiori. 8½ *fr.*
 - 8, Cavatina con Cori (Buffo): In Ascoli, oggi. 6 *fr.*
 - 9, Sc. e Duetto (Barit. e Buffo): Se a costui sposar. 5½ *fr.*
 - 13, Sc. e Romanza (Barit.): Dalla Beltà può nascere. 2½ *fr.*
 - 14, Sc. e Duetto (Ten. e Barit.): Se Gelsomino. 2½ *fr.*
 - 17, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.): L'amai, ma l'amor. 6 *fr.*
 - 20, Sc. e Rondo finale (Sopr.): Come a ferita. 3 *fr.*

Conradi, A., Op. 60. Die drei Wünsche. Zauberposse. Lied: Wo poeh ich an? Berlin, B. u. Bock 5 *fl.*

Tannhäuser oder der Sängerkrieg auf der Wartburg. Komisches Intermezzo von D. Kalisch. Berlin, Hofmann u. Co. 10 *fl.* n.

Donizetti, G., Lucia di Lammermoor. Dramma tragico. Nuova Ediz. Mailand, Ricordi geh. 30 *fr.*

Freudenthal, Jul., Gans und Richter, oder: Wer ist der Dieb? Schwank in einem Akte f. Männerst. Cöln, Schloss 1 *fl.* 20 *fl.*

Genée, Rich., Der Geiger aus Tirol. Rom.-kom. Oper. Danzig, Bertling.

No. 3, Chor u. Duett: Preist hoch die schönen Triebe. 25 *fl.*

- 4, Scene u. Arie: O du mein Trost. 15 *fl.*

Halévy, F., Jaguarita, die Indianerin. Komische Oper, mit deutschem u. französ. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 8 *fl.* 15 *fl.*

— No. 4^{te}, Air (Sopr.): Gentil Colibri (Holder Colibri). Ebend. 10 *fl.*

Händel, G. F., Arie aus Rinaldo (Alt): Lascio ch'io (Lass mich mit Thränen). Berlin, Schlesinger 5 *fl.*

— Rec. u. Arie a. Semele (Alt): Fort, mich hält keine Furcht. Cöln, Schloss 10 *fl.*

Kipper, H., Die Gerichtssitzung, oder die Schicksalsblätter. Musikalischer Schwank in einem Akte f. Männerstimmen (Solo u. Chor). Cöln, Schloss 2 *fl.* 10 *fl.*

Meyerbeer, G., Der Nordstern (La Stella del Nord). Opera semiseria con Recitativi. Cop Parole italiane e tedesche. Berlin, Schlesinger geh. 12 *fl.* 15 *fl.*

— No. 12^{te}, Complots (Bass) ohne Chor: Vor Russlands Grenadiern (Grenadiers, fiers Moscovites). Ebend. 17½ *fl.*

- Moniusko**, St., Halka. Drama lirico, mit polnischem u. italienischem Texte. Warschau, Gebethner u. Co. geh. 11 *fl.*
- Mozart**, W. A., Die Hochzeit des Figaro (Le Nozze di Figaro). Komische Oper. No. 1, Duett: Fünfe! zehnel 36 *fl.* No. 2, Duett: Söllt' einst die Gräfin. 36 *fl.* No. 3, Arie: Will einst das Gräfinlein. 27 *fl.* No. 4, Arie: Süsse Rache. 36 *fl.* No. 5, Duett: Nur vorwärts. 36 *fl.* No. 6, Arie: Neue Freuden. 27 *fl.* No. 7, Terzett: Wie? Was hör' ich. 54 *fl.* No. 8, Chor: Muntre Jugend. 18 *fl.* No. 9, Arie: Bald wirst du kleiner Prahler. 36 *fl.* No. 10, Arie: Heil'ge Quelle. 18 *fl.* No. 11, Arie: Ihr, die ihr die Triebe. 27 *fl.* No. 12, Arie: Komm näher, knie hier. 27 *fl.* No. 13, Terzett: Nun, wird's bald geschehen. 45 *fl.* No. 14, Duett: Geschwind die Thüre geöffnet. 27 *fl.* No. 15, Finale: Komm heraus. 36 *fl.* No. 16, Duett: So lang hab' ich geschmachtet. 27 *fl.* No. 17, Rec. u. Arie: Ich soll ein Glück entbehren. 45 *fl.* No. 18, Sextett: Lass mein liebes Kind. 1 *fl.* 21 *fl.* No. 19, Rec. u. Arie: Nur zu flüchtig. 36 *fl.* No. 20, Duett: Nun soll ich? 27 *fl.* No. 21, Chor: Gnäd'ge Gräfin. 18 *fl.* No. 22, Marsch: Hört ihr sie kommen. 18 *fl.* No. 23, Chor u. Rec.: Ihr treuen Geliebten. 45 *fl.* No. 24, Cavatine: Unglücksel'ge kleine Nadel. 18 *fl.* No. 25, Arie: Es knüpfen auf den Fluren. 27 *fl.* No. 26, Arie: In den Jahren. 36 *fl.* No. 27, Rec. u. Arie: Ach öffnet eure Augen. 36 *fl.* No. 28, Rec. u. Arie: O säume länger nicht. 27 *fl.* No. 29, Still, nur still. 45 *fl.* Mainz, Schott.
- Die Zauberflöte (Il Flauto magico). Oper, mit deutschem u. ital. Texte bearb. v. A. Conradi. Berlin, B. u. Bock 5 *fl.* 12½ *fl.*
- Müller**, Ad., Zaunschupferl. Volksstück von Berla. Wien, Glöggel. Landwehrlied: Seit ich ein Wehrmann bin. 5 *fl.*
Couplet: Malade — Migraine, was heisst das. 8 *fl.*
- Muzio**, E., La Sorrentina. Drama lirico. Mailand, Ricordi.
No. 3, Sc. e Cavatina (Ten.): Senza raggio. 6 *fr.*
— 4, Rec. e Romanza (Barit.): Là, nel lontano natal mio tetto. 2½ *fr.*
— 6, Sc. e Cavatina (Sopr.): Un dì, cantando. 5 *fr.*
— 7, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.): Il pensier de' giorni miei. 5 *fr.*
— 9, Sc. ed Aria con Pertichino (Sopr. e Barit.): Spero al desio. 5 *fr.*
— 11, Sc. e Duetto (Contralto e Ten.): Voi, Casimiro? 6 *fr.*
— 13, Rec. e Duetto (Sopr. e Contralto): Quanto può donna. 3 *fr.*
— 19, Improvviso (Sopr.): Pur tu dei chinare. 2½ *fr.*
- Offenbach**, J., Le Mariage aux Lanternes (Die Hochzeit bei der Laterne). Operette in einem Akte, mit deutschem u. franz. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 3 *fl.*
- Idem av. Paroles françaises. 8. Ebend. geh. 1 *fl.* 20 *fl.*
- — Hieraus: Chanson à boire (F) à une ou plusieurs voix. 5 *fl.*
- Ebend.
- — Idem av. Parties séparées. 10 *fl.* Ebend.
- — Idem (Trinklied) p. Ténor et 3 Voix de Femmes ou Ténor seul (G): Nachts wenn längst die Ställe geschlossen (Quand les Moutons). Berlin, Schlesinger 5 *fl.*
- Opern-Bibliothek (elegante u. wohlfeilste) mit deutschem Texte. 19ter Band, Cherubini, Der Wasserträger. 20ster Band, Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. qu. 4. Leipzig, Ph. Reclam jun. geh. à 20 *fl.* *n.

Otto, Jul., Op. 116. Die Liedertafel in China, oder die zerbrochene Chaise. Grosse lyrisch-romantisch-tragi-komische Oper mit oder ohne Ballet für Liedertafeln. Klavierauszug 3 *fl.* 20 *fl.* Singstimmen 2 *fl.* 28 *fl.* Textbuch. 8^{vo}. 2 *fl.* Schlausingen, Glaser.

Pedrotti, C., Tutti in Maschera. Commedia lirica. Bid. p. Canto. Mailand, Ricordi 86 *fr.*

- No. 2, Coro d'Intr.: Ebben, chi è stato. 4 *fr.*
- 3, Recitativo: Regina d'ogni cor. 50 *old.*
- 6, Recitativo: Chi veggo? 25 *old.*
- 10, Coro: Viva Abdalà! 5 *fr.*
- 12, Recitativo: Visir, bassa, sultano. 50 *old.*
- 15, Sc. e Finale 2^{do}: Con permesso. 3 *fr.*
- 16, Seguito del Finale 2^{do}: Or, a noi. 3 *fr.*
- 17, Sestetto (Sopr., Mezzo-Sopr., Ten., Bar. e 2 Bassi): Ah! gelosia. 4 *fr.*
- 18, Seguito e Stretta del Finale 2^{do}: Si finisca ogni sospetto. 5 *fr.*
- 19, Coro d'Intr.: O che bella Cavalcina. 2 *fr.*
- 21, Sc. e Stretta (Buffo): Si può dar! 4 *fr.*
- 25, Scena: Vieni, Abdalà! 14 *fr.*

Répertoire général du Chanteur, publié sous la Direction d'A. Panseron. 2^{me} Série: Baryton, Tome 3. 8^{vo}. Paris, Brandus et Dufour geh. 12 *fr.* n.

Rossi, Franc., Aria nell'Opera: Mitrane (Ah rendimi — Ach gib zurück), 1686. Offenbach, André 45 *fl.*

Rossini, G., Der Barbier von Sevilla. Arie (Bass): Einen Doctor meines Gleichen (A un Dottor de la mia sorte). Bonn, Simrock 14 *fl.*

— **Bruschino.** Burlesk-komische Oper in 2 Akten, mit deutschem u. franz. Texte. Berlin, B. u. Bock geh. 5 *fl.*

- No. 3, Arie (Bass): Wohl bewacht (Tout va bien). 15 *fl.*
- 5, Rec. u. Arie (Sopran): O Unbeugsamer (O père inexorable). 15 *fl.*
- 7, Rondo (Sopran): Durch List wird es gelingen (Oui, grâce). 10 *fl.*

— **Nuova compiuta Edizione di tutte le Opere teatrali.** Mail., Ricordi. La Cenerentola, ossia la Bontà in Trionfo (Roma 1817). geh. 36 *fr.*

Semiramide (Venezia 1823). geh. 40 *fr.*

Schumann, Rob., Scenen aus Göthe's Faust, f. Solostimmen, Chor u. Orch. 8. Berlin, Friedländer geh. 7 *fl.* n.

Secchi, B., La Fanciulla delle Asturie. Tragedia lirica. Mailand, Ricordi.

- Sc. e Cavatina (Ten.): Fanciulla, oh! sii tu l'angelo. 34 *fr.*
- Sc. e Cavatina (Barit.): Ben ti comprendo. 14 *fr.*
- Sc. e Congiura (Barit. con Cori): Qui d'intorno. 34 *fr.*
- Sc. ed Aria (Sopr.): Addio perenni. 4 *fr.*
- Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Barit.): O mia figlia. 34 *fr.*
- Sc. e Romanza (Barit.): Ma non gioire. 14 *fr.*

Spohr, L., Jessonda. Oper. No. 19, Arie der Amazili: O Welt schön und blühend. (Später eingelegt und noch nicht im Klavierauszuge.) Leipzig, Peters 10 *fl.*

Spontini, G., Die Vestalin. Morgenhymne (Chor der Priesterinnen). Siehe: Kl. 47.

Tschirch, W., Op. 43. Das Turnier. Dramatische Scene f. Männerchor, Sopran-Solo u. Orch. Klavierauszug. Berlin, B. u. Bock 2 *fl.* 15 *fl.* (Singstimmen 1 *fl.* 25 *fl.*)

Verdi, G., Aroldo. Opera. Riduzione per Canto di L. ed A. Truzzi.
Mailand, Ricordi geh. 40 *fr.*

- No. 2, Coro (Voci sole): Tocchiamo! a gaudio. 2 *fr.*
- 3, Sc. e Preghiera (Sopr.): Salvami tu. 2 *fr.*
- 4, Sc. e Cavatina (Ten.): Sotto il sol. 5 *fr.*
- 5, Sc. e Duetto (Sopr. e Barit.): Dite che il fallo. 5½ *fr.*
- 6, Sc. e Coro: E bello di guerra. 5 *fr.*
- 7, Sc. e Racconto (Ten.): Vi fu in Palestina. 2 *fr.*
- 8, Settimino nel Finale I^{mo}: O qual m'invade ed agita. 5 *fr.*
- 9, Stretta del Finale I^{mo}: Chi ti salva. 5½ *fr.*
- 10, Sc. ed Aria (Sopr.): Ah dagli scanni. 5 *fr.*
- 11, Sc. e Duetto (Ten. e Barit.): Scegli, un duello? 2½ *fr.*
- 12, Sc. e Quartetto (Sopr., 2 Ten. e Barit.): Era vero? 4½ *fr.*
- 13, Preghiera e Finale II^{do}: Non punirmi. 4 *fr.*
- 14, Sc. ed Aria (Barit.): Mina pensai. 4 *fr.*
- 15, Scena: L'istante s'avvicina! 1 *fr.*
- 16, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.): Opposto è il calle. 5½ *fr.*
- 17, Coro d'Intr. del Atto IV^{to}: Sparve il sole. 5 *fr.*
- 18, Sc. e Preghiera (Ten., Basso e Cori): Angiol di Dio. 3 *fr.*
- 19, Burrasca: Al lago, al lago. 5 *fr.*
- 20, Sc. e Terzetto-Quartetto (Sopr., Ten., Barit. e Basso):
Ah da me fuggi, involati. 5½ *fr.*

Verdi, J., Hernani. Scene u. Cavatine: Hernani! o rette mich (Ernani involami) und Arie aus Lombardi (eingel. in Hernani): Nein kein Traum (Non fu sogno). Wien, Spina 20 *fr.*

- **Johanna von Gussmann (sicilianische Vesper). Klavierauszug mit deutschem u. ital. Texte. Mailand, Ricordi geh. 7 *fr.***

- No. 2, Intr. e Coro: Erhebt hoch die Becher. 7 *fr.*
- 3, Scena: Was schauen meine Augen? 2½ *fr.*
- 4, Cavatina (Sopr.): Du, o Gott! wirst Rettung. 7 *fr.*
- 5, Sc. e Quartetto (Sopr., Contralto, Ten. e Barit.): Es erzittert die Seele. 3½ *fr.*
- 6, Sc. e Duettino (Ten. e Barit.): Wie ist dein Name? 7 *fr.*
- 7, Aria e Coro (Basso): O Heimath! du theure Heimath! 6 *fr.*
- 8, Sc. e Duetto (Sopr. e Ten.): Wie kann danken ich. 5 *fr.*
- 9, Recitativo: Edler Herr! diesen Brief. 1 *fr.*
- 10, Tarantella: Hoch lasset leben. 6 *fr.*
- 11, Sc. e Coro: Von der Schmach tief gebeugt. 5 *fr.*
- 12, Barcarola (Coro): Steig' herab du Gott der Liebe! 2 *fr.*
- 13, Seguito del Finale II, Ripresa e Fine della Barcarola: Wohin trägt sie wohl. 6 *fr.*
- 14, Scena: Ja, sie hasst mich. 1½ *fr.*
- 15, Rec. ed Aria (Barit.): Von Pracht und Glanz. 3½ *fr.*
- 16, Rec. e Duetto (Ten. e Barit.): Als tief im Herzen eine Stimme. 6 *fr.*
- 22, Coro e Scena: In herrlichem Glanze. 6 *fr.*
- 23, Seguito della Scena nel Finale III: Die heit're Pracht. 3 *fr.*
- 24, Adagio del Finale III: Meine Seele fühl' ich beben. 4 *fr.*
- 25, Stretta del Finale III: Johanna! ihr Freunde! 5 *fr.*
- 26, Prel., Rec. ed Aria (Ten.): Wie bebt die Seele. 4½ *fr.*
- 27, Gran Duetto (Sopr. e Ten.): O lasse mich nimmer den Frevel büßen. 7 *fr.*
- 28, Sc. e Quartetto (Sopr., Ten., Barit. e Basso): O theure Heimath! mein einzig Leben. 5 *fr.*

- Verdi, J., Johanna von Gussmann (sicilianische Vesper).** Klavierauszug mit deutschem u. ital. Texte. Mailand, Ricordi.
- No. 29, Scena et De profundis nel Quartetto Finale IV. 4 fr.
- 30, Stretta del Quartetto-Finale IV (Sopr., Ten., Barit. e Basso): O welche Seligkeit. 7 fr.
- 31, Coro: Lasst freudige Klänge. 5 fr.
- 32, Bolero (Sopr.): Wie lieblich diese Blumen. 5 fr.
- 33, Sc. e Melodia (Ten.): Wie lächelt mir des Himmels Blau. 2½ fr.
- 34, Gr. Sc. e Terzetto (Sopr., Ten. e Basso): Ach! welche Qual! 8 fr.
- 35, Scena finale: O Vater! Wie kann den bitteren Schmerz. 1½ fr.
- Die sicilianische Vesper. Rec. u. Arie (Bariton od. Bass): O mein Palermo! Cöln, Schloss 10 *Ngr*.
- Simon Boccanegra. Opera rid. p. Canto. Mailand, Ricordi geh. 40 fr.
- No. 2, Rec., Racconto e Coro (Barit.): Che dicesti? 6 fr.
- 5, Sc. e Coro: Oh de' Fieschi. 3½ fr.
- 10, Scena: Che disse? 1½ fr.
- 11, Finale I^o. Coro: A festa, e Barcarola: Sull' arpe. 2½ fr.
- 12, Inno al Doge: Viva Simon! 1½ fr.
- 13, Ballabile di Corsari afric. e. Coro: Prode guerrier. 2½ fr.
- 14, Sc. e Sestetto (Sopr., Ten., 3 Barit. e Basso): Egli è salvo. 7 fr.
- 15, Racconto e Stretta: Amelia racconta. 7 fr.
- 16, Scena (Barit. e Basso): Prigioniero in qual loco. 2½ fr.
- 21, Coro: Vittoria. 2½ fr.
- 22, Coro nuziale di Donne: Dal sommo. 1½ fr.
- 23, Scena: Io la promessa tenni. 1½ fr.
- Der Troubadour (Il Trovatore). Oper. Auswahl der beliebtesten Gesänge. Rechtmässige in Deutschland der des Herrn Ricordi gleichberechtigte Ausgabe. Wien, Spina.
- No. 1, Cav. (Sopr. od. Ten.): *Eine Zigeunerin.* } à 10 *Ngr*
Idem (Alt od. Barit.): *Abbiotta Zingara.*
- 2, Cav. (Sopr. od. Ten.): *Es glänzte schon das* } à 7½ *Ngr*
Idem (Alt od. Bar.): *Sternenheer.*
Tacea la notte placida.
- 3, Cav. (Sopr. od. Ten.): *Ein unnenbares* } à 10 *Ngr*
Idem (Alt od. Barit.): *Seknen.*
Di tale amor.
- 4, Canz. (Sopr. od. Ten.): *Eodernde Flammen.* } à 10 *Ngr*
Idem (Mezzo-Sopr.): *Stride la vampa.*
Idem (Alt od. Barit.):
- 5, Arie (Sopr. od. Ten.): *Ihres Auges himmlisch* } à 15 *Ngr*
Idem (Alt od. Barit.): *Strahlen.*
Il Balen del suo sorriso.
- 6, Lied d. Krieger (S. od. T.): *Freudig ertönen die* } à 7½ *Ngr*
Idem (Alt od. Barit.): *Kriegesgesänge.*
Squilli echeggi le
trompe.
- 7, Cav. (Sopr. od. Ten.): *Dort verlebt' ich* } à 10 *Ngr*
Idem (Alt od. Barit.): *trübe Stunden.*
Giorni poveri vivea.
- 8, Cav. (Sopr. od. Ten.): *Dass nur für mich* } à 7½ *Ngr*
Idem (Alt od. Barit.): *dein Herz.*
Ah si ben, mio.

Vardi, J., Der Troubadour (Il Trovatore). Oper. Auswahl der beliebtesten Gesänge. Rechtmässige in Deutschland der des Herrn Ricordi gleichberechtigte Ausgabe. Wien, Spina.

- No. 9, Cav. (Sopr. od. Ten.): *Lodern zum Himmel.* } à 10 *Ngr*
 Idem (Alt od. Barit.): *Di quella pira.*
 - 10, Cav. (Sopr. od. T.): *In meines Kerkers tiefe* } à 10 *Ngr*
 Idem (Alt od. Bar.): *Nacht.*
 - 11, Cav. (Sopr. od. T.): *Sieh! meiner heissen* } à 7½ *Ngr*
 Idem (Alt od. Bar.): *Thränen Fluth.*
 - 12, Schlusscav. (Sopr. od. Tenor): *Mira, di acerbe lagrime.* } à 7½ *Ngr*
 Idem (Alt od. Bar.): *Befreit, o welche Seligkeit.*
 - 13, Duett (Sopr. u. Ten.): *Vivrà! contende.* } à 15 *Ngr*
 Idem (Alt u. Bariton): *Dass noch einmal.*
 - 14, Duett (Sopr. u. T.): *Mal reggendo.* } à 10 *Ngr*
 Idem (Alt u. Barit.): *Gern willich schliessen.*
 Idem (Alt u. Barit.): *Si: la stanchezza.*

Villanis, Ang., Giuditta di Kent. Drama lirico. Mailand, Ricordi geh. 36 *fr.*

- No. 2, Intr. e Coro: Tutto è silenzio. 3 *fr.*
 - 6, Coro di Vergini: Ave, o stella. 2 *fr.*
 - 8, Coro: Viva, viva! 4½ *fr.*
 - 10, Coro: Dividiamci. 1½ *fr.*
 - 13, Sc. e Quartetto (Sopr., Contralto, Ten. e Basso): Empi! del ciel. 4½ *fr.*
 - 14, Seguito e Stretta del Finale II: Olà fermate. 6 *fr.*
 - 17, Coro di Prigionieri: Egli che aperse. 3½ *fr.*
 - 21, Coro di Popolo: Fatto è libero. 3½ *fr.*
 - 23, Coro e Marcia funebre: De profundis. 4 *fr.*

51. Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

Abt, Franz, Op. 93. No. 3, Nachtruhe (The Hour of Prayer). Offenbach, André 18 *Ngr*

- Op. 93. No. 5, Tausend Grüsse (A thousand Greetings). Ebend. 18 *Ngr*
 - Op. 107. No. 10, Der Schweizerbuc (The Herdman's mountain home). Offenbach, André 27 *Ngr*
 - Op. 149. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). No. 1, Mit Dir. 10 *Ngr*
 No. 2, Unermesslich. No. 3, Wär' ich der Morgen. No. 4, Sie sagen's nicht. à 5 *Ngr* Leipzig, Siegel.
 - Op. 153. 4 Lieder f. tiefe Stimme. No. 1, Um Mitternacht. 10 *Ngr*
 No. 2, Sei mir gegrüsst. No. 3, Abschied. (Im Volkston.) No. 4, Das, Freunde, nennt man altern nicht. à 5 *Ngr* München, Aibl 17½ *Ngr*
 - Op. 155. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor) mit Pfte. No. 1, Madonna. 12½ *Ngr* No. 2, Sonnenspiegel. 12½ *Ngr* No. 3, Ich möchte wohl die Rose sein. 10 *Ngr* No. 4, Heimathwärts. 10 *Ngr* Berlin, B. u. Bock.
 - Op. 158. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Frühling ist da. Ich möchte sein der Abendwind. Ich hört' ein Vöglein singen. Blau Aeuglein. Leipzig, Siegel 17½ *Ngr*
 - Op. 159. 2 Lieder. No. 1, Kein Hälmlein wächst auf Erden. No. 2, Du kleines blitzendes Sternlein. Berlin, B. u. Bock à 12½ *Ngr*

- Abt, Franz**, Op. 160. 5 Lieder (5 Songs) f. Sopran (od. Tenor). No. 1, Die Liebe kommt wie die Diebe. No. 2, Die Liebe wacht. (à 30 *St.*) No. 3, Dein Herz. No. 4, Dich hab' ich lieb. No. 5, Wäre' ich im Wald ein Vöglein. (à 18 *St.*) Offenbach, André cpl. 1 *St.* 21 *St.*
- Adam, Ad.**, La Nuit. Méditation. (Dernière Pensée.) Paris, Brandus u. D. 6 *fr.*
- Amat, L.**, Les trois Couronnes. Romance. Mainz, Schott 18 *St.*
- Aumüller, Alex.**, Rosalie. Histoire vénitienne. Wien, Haslinger 25 *St.*
- Banck, C.**, Op. 68. Lieder von Claus Groth. Heft 1. (No. 1—6.) Heft 2. (No. 7—12.) Dresden, Friedel à 22½ *St.*
- Idem einzeln: No. 1, Die Mühle. 7½ *St.* No. 2, Sie sehnt sich. 5 *St.* No. 3, In der Fremde. 5 *St.* No. 4, Da geht ein Bach. 7½ *St.* No. 5, Die alte Harfenistin. 7½ *St.* No. 6, Im Wald. 5 *St.* No. 7, Auf der Haide. 7½ *St.* No. 8, Wiegenlied der Schifferfrau. 7½ *St.* No. 9, Verloren! 5 *St.* No. 10, Kinderklänge. 5 *St.* No. 11, Mädchens Klage. 5 *St.* No. 12, Ewig. 5 *St.*
- Bansi, G.**, Gondoliera, von Geibel. Berlin, Bahn 7½ *St.*
- Spielmannslied, von Geibel. Ebend. 7½ *St.*
- Bartalus, Istv.**, Körös kecskeméti emlék. Pesth, Rózsavölgyi 10 *St.*
- Becker, Franz**, Op. 2. 4 Lieder von H. Müller. (Sehnsucht. Erfüllung. Nachtgesang. Verklärung.) Gotha, Ziert 20 *St.*
- Beethoven, L. van**, Op. 46. Adelaïde, von Matthison (deutsch u. italienisch), f. Tenor (od. Sopran). Neue Aufl. Berlin, Schlesinger 10 *St.*
- Idem mit polnischem, ital. u. deutsch. Texte. Kieff, Kocipski 1 *St.*
- Idem mit deutsch., engl. u. ital. Texte. Offenbach, André 45 *St.*
- Idem f. Bariton (od. Alt) mit deutschem, engl. v. ital. Texte. Ebend. 45 *St.*
- Benoît, P. L. L.**, Laura. Mélodie. Mainz, Schott 27 *St.*
- Le Sylphe. Romance. Ebend. 18 *St.*
- Berati, F.**, Le petit Cochon de Barbarie. Tyrolienne, exécutée par M. Levassor. Hamburg, Fritz Schuberth 5 *St.*
- Berg, Der Hirt**. Schwedisches Volkslied. Hannover, Bachmann 5 *St.*
- Bergson, M.**, Il Ritorno (Le Retour). Rondo-Valse p. Soprano. Paris, Heugel (Leipzig, Hofmeister) 6 *fr.*
- Biscaro, Ant.**, Op. 1. No. 8, La Fiorera veneziana. Canzonetta. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- L'Orfanella. Romanza p. Mezzo-Soprano. Ebend. 1½ *fr.*
- Bleibtreu, Caroline**, Op. 1. 4 Lieder. No. 1, Ich führ' dich oft spazieren. No. 2, Der träumende See. No. 3, Frühlingslied. No. 4, Märzen-Sonne. à 18 *St.* Mainz, Schott. cpl. 54 *St.*
- Blumenstengel, A.**, Op. 1. Vorsatz, und: Frage nicht. 2 Lieder v. Prutz. Braunschweig, Weinholz 10 *St.*
- Blumenthal, Jacq.**, La Capricciosa (Die Eigensinnige). Arietta sur la Mélodie de la Caressante. Mainz, Schott 54 *St.*
- Les Etoiles (Die Sterne). Mélodie. Mainz, Schott 36 *St.*
- Bognar, Ign.**, 50 Eredeti Nép és Magyar Dal. Pesth, Rózsavölgyi 1 *St.* 10 *St.*
- Boie, J.**, Op. 24. Lieder-Cyclus f. tiefe Stimme. Heft 1—4. Hamburg, Fritz Schuberth à 20 *St.*
- Heft 1, Frühlingsruf. Das war ein stiller Frieden. Oft sinn' ich hin und wieder: Lebe wohl. Dort drüben in der Mühle.
- 2, Und wenn es dunkel werden will. Der Soldat. Ich hör' ein Vöglein. Dort drüben über die Strasse.

- Böie, J.**, Op. 24. Lieder-Cyclus f. tiefe Stimme. Heft 1—4. Hamburg, Fritz Schubert à 20 *fr.*
 Heft 3, Wiegenlied. Aus der Fremde. Die junge Zigeunerin. Vorsatz. Wehmuth.
 - 4, Klage. Die Sonne sank. Mädchenlied. Ich muss hinaus. Ich weiss zwei Blümlein blau. Bitte.
- Bonafont, S.**, La mia Stella, p. Mezzo-Soprano. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Bordèse, L.**, Charlotte Corday. Scène dramatique. Mit franz. und deutschem Texte. Mainz, Schott 54 *fr.*
 - Le Départ du Mousse. Romance. Ebend. 18 *fr.*
 - La pauvre Fille. Mélodie. Ebend. 18 *fr.*
 - L'Italie. Mélodie. Ebend. 18 *fr.*
 - Si j'étais. Rondino. Ebend. 18 *fr.*
- Borussia-Britannia**, preussisch-englisches Volkslied. Zur Feier der Vermählung des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen. Berlin, Schlesinger 5 *fr.*
- Bott, J. J.**, Op. 17. 3 Lieder von E. Geibel, f. Tenor. No. 2, O weist du was. No. 3, O du der Schönheit. Neue Ausg. Cassel, Luckhardt à 7½ *fr.*
 - Op. 20. 3 Lieder. (Gute Nacht. Ein Vöglein sang. Dahin!) Cassel, Luckhardt 12½ *fr.*
- Brähmig, B.**, Op. 6. Lieder f. höhere, besonders weibliche Bildungsanstalten. Heft 2, Herz und Wille. Herz, die Hoffnung lass nicht sinken. O Abendstern. Ein festes Herz. Sulamit. Ich stand auf Berges Halde. O wunderschöner Wald. O theures Gotteswort. Die beiden Marien. Ade, du liebes Waldesgrün. Die drei Glocken. Gottes Treue. Süsser sel'ger Traum. Leipzig, Mersburger 25 *fr.*
- Brand, C.**, Op. 2. 5 Lieder. (Die Trauernde. Zug nach oben. Wiegenlied. Ave Maria. Klage und Bitte.) Cöln, Schloss 15 *fr.*
- Brandt, Aug.**, Ein- u. zweistimmige Lieder f. d. Jugend mit leichter Begleitung. qu.-8. Halle, Karmrodt 7½ *fr.* n.
- Brunetes et Chansons** (6) à danser en rond du 17^{me} Siècle, av. Pfte p. A. Dethou. 8. Paris, Lavinée 9 *fr.*
- Büchner, E.**, Op. 18. 5 Lieder. No. 1, Sehnsucht. No. 2, An einem lichten Morgen. No. 3, Ich sah den Wald sich färben. à 7½ *fr.*
 No. 4, Nachtgesang. 5 *fr.* No. 5, Die stille Wasserrose. 7½ *fr.*
 Nürnberg, Schmid cpl. 25 *fr.*
 - Op. 20. 4 Lieder. No. 1, Ave Maria. No. 2, Ich bin geliebt. No. 3, Osterlied. No. 4, O wär' ich ein Stern. à 7½ *fr.* Nürnberg, Schmid geh. 25 *fr.*
- Bülow, H. v.**, Op. 8. Die Entsagende. Ein Liedercyclus v. C. Beck, f. Mezzo-Sopran. Weimar, Kühn 22½ *fr.*
- Cagnoni**, Rec. u. Cavatina: Innocente sincero è l'affetto (Ja die Flammen der zärtlichsten Liebe). Gesungen von Madame Clara Novello. Berlin, B. u. Bock 15 *fr.*
- Campana, F.**, Rimembranze di Parigi. Album vocale. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr.*
 No. 1, Morir per te. Romanza (F). 2 *fr.*
 - 2, Morir per te. Romanza p. Tenore (As). 2 *fr.*
 - 3, Te 'l rammenti? Notturmino a 2 Voci. 2 *fr.*
 - 4, Fammi beato! Ballata. 2 *fr.*
 - 5, Madre mia! Terzettino. 3 *fr.*
 - 6, La Tempesta. Terzettino. 5 *fr.*
 - 7, Dolce Luna! Arietta. 1½ *fr.*

- Camé, Jos.,** Op. 2. Prost Neujahr! Neujahr-Gratulation an eine lustige Gesellschaft. Offenbach, André 45 *St.*
- Cartel, H.,** A l'Horizon. Romance. Mainz, Schott 18 *St.*
- Ce qui fait rajeunir. Romance. Ebend. 18 *St.*
- L'Orpheline. Romance. Ebend. 18 *St.*
- Chanson du 15^{me} Siècle,** chantée par M^{me} Viardot: Margoton va à l'eau (Margot ging allzu schnell). Berlin, Schlesinger 5 *St.*
- (célèbre) du 17^{me} Siècle, chantée par M^{me} Viardot: A l'ombre d'un ormeau Lisette filait (Lisette sass ganz unbefangen). Berlin, Schlesinger 5 *St.*
- Chautagne, J. M.,** Chants bouffes exécutés par Brasseur du Théâtre du Palais royal. Paris, Brandus u. D. à 3 *fr.*
- J'ai perdu ma Vague. Lamentation.
- J'sis Farceur. Pochade auvergnate.
- Loup, y-es-tu? Historiette.
- Le Calicot. Scène comique.
- R'carleur d'Souliers. Cri de Paris.
- Tit Panama. Histoire d'un petit Noir.
- Le Maître de Danse, ou les Cocasseries. Scène comique exécuté par Le vassor. (No. 21.) Berlin, Schlesinger 15 *St.*
- Chevallerie, E. de la,** Schwerins Tod. Ein patriotisches Lied f. Bass. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *St.*
- Chopin, Fréd.,** 2 Spiewy (2 Gesänge). Kieff, Kocipiński 1 *St.*
- No. 1, Wojak (Der Krieger). 20 *St.*
- 2, Zyczenie (Wünsche). 15 *St.*
- Christianowitsch, N. v.,** Op. 9. 6 Lieder. (Ständchen. [5 *St.*] Die blauen Augen. Das alte Lied. Tscherkessenknabe. Warum. Nun die Schatten dunkeln.) Leipzig, Kistner 22½ *St.*
- Cotrone, J.,** Judith. Scène et Air p. Mezzo-Soprano. Deutsche Uebersetzung von C. Gollmick. Offenbach, André 45 *St.*
- Cornelius, P.,** Op. 4. 3 Lieder f. Tenor (od. Sopran). (In Lust und Schmerzen. Komm' wir wandeln zusammen. Möcht' im Walde mit dir geh'n.) Mainz, Schott 1 *St.* 24 *St.*
- Crisenoy, P. de,** Mélodies. No. 1, L'Emir de Bengador. No. 2, Si vous n'avez rien à me dire. à 2½ *fr.* No. 3, Attila. 3 *fr.* Paris, Brandus et Dufour.
- Crouch, F. N.,** Kathleen Mavourneen. Irisches Volkslied. Offenbach, André 36 *St.*
- Ozerny, C.,** Op. 809. Heloise an Abälard's Grabe. Alt-Latein mit deutscher Uebersetzung. Cassel, Luckhardt 12½ *St.*
- Damrosch, L.,** Op. 5. 5 Lieder. (Bitte. Nachhall. Zuversicht. Kommen und Scheiden. Liebesfrühling.) Weimar, Kühn 17½ *St.*
- Dannström, J.,** Op. 25. 3 Lieder aus dem Schwedischen. Heft 3, Des Lootsen Morgenlied. Der Herbst. Mit ihr auf den Wellen. Berlin, B. u. Bock 12½ *St.*
- Op. 26. Der junge Mönch, f. Bass (od. Bariton) a. d. Schwedischen von Kummerel. Ebend. 10 *St.*
- Degele, E.,** Op. 2. 4 Gesänge. No. 1, Gute Nacht. No. 2, So viel Flocken, als da schimmern. à 7½ *St.* No. 3, Klage. 5 *St.* No. 4, Die Augen. 7½ *St.* Hannover, Nagel cpl. 20 *St.*
- Op. 3. 3 Lieder f. Bariton (od. Alt). Du schöne Maid. Dort in des Waldes stillen Gründen. Im grünen Mai. Hannover, Bachmann 20 *St.*
- Densfe, Jul.,** La Reine Louise. Souvenir. Mainz, Schott 18 *St.*
- Petit Oiseau. Mélodie. Ebend. 18 *St.*

- Deppe, L.**, Op. 1. 3 Lieder. (An das Bächlein. Sehnsucht. Schneeglückchen.) Hamburg. Böhme 10 *Ngr*
- Dessauer, Jos.**, Op. 61. 6 Gesänge. Wien, Spina.
 No. 4, Die Zigeunerin, v. E. Geibel, f. Alt. 10 *Ngr*
 - 5, Des Mondes Silber, v. E. Geibel, f. Alt. 7½ *Ngr*
 - 6, Am Waldsee, v. E. Geibel, f. Bass. 7½ *Ngr*
- Diabelli, Ant.**, Op. 191. Gesänge der Jugend zu Neujahrs-, Geburts- u. Namensfesten der Eltern oder Freunde. Wien, Spina.
 No. 1, Viel Glück zum neuen Jahr. 10 *Ngr*
 - 2, Nimm des heissen Dankes Freudenthräne. 5 *Ngr*
- Dietrich, Alb.**, Op. 11. 6 Lieder von M. Bernays. (Einzug. Frühling. An die Nacht. Das Mädchen spricht. Sommer. Zauberbann.) Winterthur, Rieter-Biedermann 27½ *Ngr*
- Doppler, J. H.**, Op. 302. Emiliens Herzklopfen. Lied. Hamburg, Jowien 5 *Ngr*
 - Op. 310. Schwarz auf Weiss. Gedicht in österreichischer Mundart von Frh. A. v. Klesheim. Hamburg, Jowien 10 *Ngr*
 - Op. 312. 2 Lieder in österr. Mundart. No. 1, Die grösste Seligkeit. No. 2, Die blauen Aeugeln. Hamburg, Niemeyer & 6 *Ngr*
- Dötsch, Th.**, Op. 3. 2 Lieder. (Gruss in die Ferne. Einsamkeit.) Langensalza, Schulbuchhdl. 5 *Ngr* u.
- Draghon, G. A.**, Op. 9. Romanza (Oh! come lenta) p. Soprano. Mailand, Ricordi 3 *fr.*
- Drechsler, W.**, 4 Lieder. Hamburg, Jowien 15 *Ngr*
 No. 1, Wiedersehen. Op. 6. 7½ *Ngr*
 - 2, Du wunderschönes Kind. Op. 7. 5 *Ngr*
 - 3, Lob der Thränen. Op. 11. 5 *Ngr*
 - 4, Sängers Heimkehr. Op. 13. 5 *Ngr*
- Ecker, C.**, Op. 5. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor). Mit deutschem u. englischem Texte. (Gleich und gleich. Du weisst es wohl. Wehmuth. Herbstlied.) Hamburg, Schuberth u. Co. 15 *Ngr*
- Eggers, Gust.**, Op. 3. 2 Lieder f. Bariton (od. Alt). (Zigeunerlied. Mit schwarzen Segeln segelt.) Hamburg, Jowien 10 *Ngr*
- Egressi, B.**, Válogatott eredeti mayar dalai. No. 22, A' Beteg leáni. Pesth, Rózsavölgyi 8 *Ngr*
- Ehlert, L.**, Op. 25. Liebesfrühling, von F. Rückert. 7 Gedichte. (Von Cyanen. Mir ist, nun ich dich habe. Zünde nur die Opferflamme. Du mit Strahlen. Ach, hinunter in die Tiefen. Bei des Abendsternes Brennen. Deine Liebe hat mich beschlichen.) Breslau, Leuckart 27½ *Ngr*
- Ehrenstein, J. W. v.**, Op. 1. 3 Gesänge f. Sopran (od. Tenor). (Der Seemann. Der Mohrenkönig. Morgenlied.) Berum, Abeken 10 *Ngr*
 - Op. 5. Liebesbotschaft. Dichtung v. R. Reinick, f. Tenor (od. Sopran). Berum, Abeken 7½ *Ngr*
 - Op. 11. Leid und Lust. Liedercyclus. Berum, Abeken.
 No. 6, Es treibt dich fort von Ort zu Ort. 5 *Ngr*
 - 8, Die Welt ist so schön und der Himmel so blau. 5 *Ngr*
 - Op. 12. Zu Volksweisen. Lieder und Gesänge im Volkston, von E. Geibel. No. 1, Neapolitanisch. 7½ *Ngr* No. 2, Schottisch. No. 3, Russisch. No. 4, Französisch. No. 5, Deutsch (Wenn ich an dich). No. 6, Deutsch (Mag auch heiss). à 5 *Ngr* Berum, Abeken.
 - Op. 14. Lieb' und Leben. Neue Lieder. No. 1, Ach, wie ist mir denn geschehen. 7½ *Ngr* No. 2, Die Stille. No. 3, Leb' wohl. No. 4, Im Gebirg. No. 5, Aus dem Teich. à 6 *Ngr* Berum, Abeken.

Eichler, C., Sammlung beliebter Kinderlieder im leichten Klaviersatz bearb. 1ste u. 2te Abtheil. qu.-8. Stuttgart, E. Hallberger à 7½ *Nfr* n.

Eijken, G. J. van, Op. 7. 3 Gedichte von Heine, f. Sopran (od. Tenor). (Mit deinen blauen Augen. Mir träumte von einem Königskind. Wenn ich in deine Augen seh'.) Rotterdam, de Vletter 13½ *Nfr*

— Op. 8. 2 Gedichte von Lenau, f. Bariton. (Der schwere Abend. Abendbild.) Ebend. 10 *Nfr*

— Op. 9. 3 Balladen von Heine, f. Bass. (Childe Harold. Es war ein alter König. König Harald Harfagar.) Ebend. 25 *Nfr*

— Op. 10. Töne der Liebe aus dem hohen Lied von G. F. Daumer. (Stark wie der Tod. Auf meinem Lager wach' ich. Gebadet und gesalbt. O hättest du begrüssend. Komm, o Freund. Ein solcher ist mein Freund. Auf unserm Rebenhügel. Mein Freund er ist ein Myrthenstrauss. Schön, wie Thirza. Den König umwunden. Es sind der Königinnen.) Leipzig, Katzsch 2 *Nfr*

Elia, En., Rondinella nel Drama: Il Fantasma bianco, di R. Altavilla. Mailand, Ricordi 1½ *fr*.

Emmerich, Rob., Op. 7. 2 Lieder. (Gondoliera. Felice notte Marietta!) Leipzig, Peters 7½ *Nfr*

— Op. 9. 8 Gesänge. (Der träumende See. Die Soldatenbraut. Ich unglücksel'ger Atlas. Wo dein Fuss gegangen. Liebchen leg's Händchen. Der Spinnerin Lied. Frühlingsnacht. Gekommen ist der Maie.) Leipzig, Kahnt 20 *Nfr*

Eschborn, Nina, Schweizerlied f. Sopran. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ *Nfr*

— Idem f. Alt. Ebend. 7½ *Nfr*

Esser, H., Op. 53. 3 Lieder f. Bass (od. Alt). No. 1, Frisch gesungen. 8 *Nfr* No. 2, Herbstklage. 15 *Nfr* No. 3, Der Felsen. 10 *Nfr* Wien, Lewy.

— Op. 54. 3 Gedichte von A. Schirmer. No. 1, Auf der Wanderschaft. 10 *Nfr* No. 2, Erinnerung. 7½ *Nfr* No. 3, Mit Vorsicht. 7½ *Nfr* Wien, Spina.

— Op. 56. 6 Lieder. No. 1, Gestillte Sehnsucht. 36 *Nfr* No. 2, Das taube Mütterlein. 27 *Nfr* No. 3, Ich wohn' in meiner Liebsten Brust. 27 *Nfr* No. 4, Des Herzens Blumenstrauss. 36 *Nfr* No. 5, Die Liebesbotin. 27 *Nfr* No. 6, Wie weht von den Bergen. 27 *Nfr* Mainz, Schott cpl. 2 *Nfr* 24 *Nfr*

— Op. 60. 3 Lieder. No. 1, Der fahrende Student. No. 2, Wiegenlied in der Nacht. No. 3, Traumstunde. Leipzig, Siegel à 12½ *Nfr*

Evers, C., Op. 69. 4 Lieder. (Du Tropfen Thau. Ein Liebespaar. Matrosenlied. Lied eines Schmiedes.) Wien, Lewy 15 *Nfr*

Fischer, C. L., Op. 6. No. 1, Frühlings Toaste. Lied f. Contralto. Mainz, Schott 27 *Nfr*

— Op. 31. Gedichte von C. O. Sternau. No. 1, Braut und Bräutigam. 10 *Nfr* No. 2, Beim Scheiden. 7½ *Nfr* No. 3, O! du mein Lieb'. 10 *Nfr* No. 4, Du wunderschöne Braut. 7½ *Nfr* Hannover, Nagel cpl. 27½ *Nfr*

Flügel, G., Op. 52. Geistliche Lieder, von Fr. Oser, f. Mezzo-Sopran. No. 1, O Nacht. No. 2, Durch alles Dunkel. à 5 *Nfr* No. 3, Siehe, er harret dein. 7½ *Nfr* No. 4, Unbekannt und doch bekannt. No. 5, Freuet euch mit den Betrübten. No. 6, Herr hilf tragen. No. 7, Wie gross dein Leid. No. 8, Wenn das Leid verschwunden. à 5 *Nfr* Leipzig, Siegel cpl. 20 *Nfr*

Franz, Rob., Op. 31. 6 Gesänge. Leipzig, Senff 25 *Nr.*

- No. 1, Dort unterm Lindenbaume. 5 *Nr.*
- 2, Ade denn, du Stolze. 7½ *Nr.*
- 3, Mein Lieb' ist eine rothe Ros'. 7½ *Nr.*
- 4, Sie liebten sich beide. 5 *Nr.*
- 5, Abschied: Das gelbe Laub erzittert. 7½ *Nr.*
- 6, Mein Herz ist im Hochland. 7½ *Nr.*

Frowein, C. R., Op. 1. Mein Lieb! Lied. Amsterdam, Gilbers 5 *Nr.*

Fuchs, H., Op. 2. 2 Lieder. (Die lindn Lüfte sind erwacht. Das Abendglöcklein hör' ich klingen.) Frankfurt a/M., Henkel 36 *Nr.*

- Op. 3. Die Reue. Lied. Ebend. 36 *Nr.*

Geibel, K., 6 Lieder v. E. Geibel, f. mittlere Stimme. No. 1, Ave Maria. 7½ *Nr.* No. 2, Ich sah den Wald sich färben. 5 *Nr.* No. 3, Die Sonn' hebt an vom Wolkenzelt. 7½ *Nr.* No. 4, Wenn sich zwei Herzen scheiden. 5 *Nr.* No. 5, Die stille Wasserrose. 7½ *Nr.* No. 6, Vöglein wohin so schnell. 5 *Nr.* Hamburg, Jowien.

Geissler, C., Op. 120. Haus-Andachten in Liedern von F. Oser. Heft 1, Hügel fallen. Gross sind die Wogen. Sei still dem Herrn. Unergründlich Menschenherz. Birg mich unter deinen Flügeln. Nur der ist froh. Die heil'ge Abendglocke. Der Mensch vergisst. Leipzig, Stoll 12½ *Nr.*

Gellert, L., Op. 4. 3 Gedichte. (Frühlingslied. Zu deinen Füßen. Frau Nachtigall.) Frankfurt a/M., Henkel 54 *Nr.*

Genée, R., Op. 27. Der Sieben und Acht und Fünfziger. Komisches Lied f. Bass. Offenbach, André 45 *Nr.*

Gerald, J., La Lettre au bon Dieu. Simple Histoire. Chantée p. M. Levassor. (No. 18.) Berlin, Schlesinger 5 *Nr.*

Gesang-Album. Sammlung ausgewählter Lieder. (Bochsa, Ch., Die Bajadere [mit deutschem u. franz. Text]. Siebenbürgisches Jägerlied: „Ich schiess' den Hirsch“. Kalliwoda, J. W., Kriegers Abschied vom Liebchen. Mein Wunsch. Glöcklein. Kessler, J. C., 1stes Ständchen: „Komm, Liebchen, komm an's Fenster“. 2tes Ständchen: „Kling' leise, Zither, klinge“. Lindpaintner, P. v., Romanze: „Ach, mein Herz ist stets bei Dir.“ Meinardus, L., Lenzmorgen. Sehnsucht. Trost im Scheiden. Molique, B., Mutter und Tochter. Sehnsucht: „Ich blick' in mein Herz“. Hüttelein. Glaube, Hoffnung, Liebe. O stille dies Verlangen. Komm, Liebchen. Weinbrönnner, A., Gretchen am Spinnrad.) Leipzig, Hofmeister 1 *Nr.* *n.

- herausg. von A. C. Lehmann. 3tes Heft. Hamburg, Lehmann 20 *Nr.*

Glinka, M. J., 1ste Sammlung von Gesängen mit deutschem, franz. u. italien. Texte. No. 1, Die Lerche. No. 2, Wiegenlied. No. 3, Du blühtest noch unlängst. No. 4, O theures Mädchen. No. 5, Gesang vom Dichter fordre nicht. No. 6, Wenn gleich einem Täubchen. à 15 *Nr.* No. 7, Sag' nicht, die Liebe schwindet schnell. 17½ *Nr.* No. 8, Der Sieger. 15 *Nr.* No. 9, Ich sehne mich nach deinen Lippen. 12½ *Nr.* No. 10, Erheb' sie nicht zu Himmels Sphären. No. 11, Der Zweifel. à 20 *Nr.* No. 12, Ihr blauen Wasserwogen. 17½ *Nr.* No. 13, Gretchens Lied (Faust). 20 *Nr.* No. 14, Das Schiff ist da, das Segel schwillt. 15 *Nr.* No. 15, Wie gern bin ich, Holde, bei Dir. 12½ *Nr.* No. 16, Arie aus der Zauberoper: Ruslan und Liudmilla (Der Liebe holde Hoffungsstern). 20 *Nr.* No. 17, Waisenlied aus der Oper: Das Leben für den Czar. 12½ *Nr.* Leipzig, Siegel.

Goldner, W., Op. 2. 3. *Gesänge f. Bass (od. Bariton).* (Des Müden Abendlied. Gondoliera. Im Rhein.) Hamburg, Fritz Schubert 12½ *fr.*

Goltermann, G., Op. 27. *Frühlingslied f. Mezzo-Sopran.* Frankfurt a/M., Henkel 54 *fr.*

Gordigiani, L., *Canti firolani. Album vocale.* No. 1, *La Rondine ed il Fiore.* No. 2, *Guardate un po' come son fatti gli uomini.* No. 3, *Il Vagheggino.* No. 4, *Il Terrazzino.* No. 5, *Ci vuol il damo.* No. 6, *Vo' amare anch' io.* No. 7, *La Donna di Toscana.* 1½ *fr.* Mailand, Ricordi 7 *fr.*

— *Canti popolari toscani.* 6^{ta} Raccolta. Mainz, Schott.

No. 1, *Ti darò due baci (Ich geb' zwei Küsse. Dir)* 27 *fr.*

- 2, *Lisa (Ich send' diese Vögelein).* 27 *fr.*

- 3, *Voi siete la più bella (Der Schönen Schönste).* 27 *fr.*

- 4, *Amore più grande del Mare (Eine Liebe grösser als das Meer)* p. Sopr. e Ten. 36 *fr.*

- 5, *Clementina (O Clementine lieblich holdes Wesen).* 27 *fr.*

- 6, *Tu ridi, io piango (Du lachst, ich klage).* 27 *fr.*

— *In Cima al Monte. Album.* Mailand, Ricordi 7 *fr.*

No. 1, *Il Poverello. Romanza (Ten. o Sopr.).* 2 *fr.*

- 2, *L' Inverno. Duettino (Ten. e Basso).* 2½ *fr.*

- 3, *Maria. Romanza (Ten. o Sopr.).* 1½ *fr.*

- 4, *La Tradita. Romanza* 1½ *fr.*

- 5, *Tu che gli spasimi del mio cor vedi. Preghiera.* 1½ *fr.*

- 6, *Io lascio un' incostante. Arietta (Ten. o Sopr.).* 1½ *fr.*

— *San Donato. Album de Chant.* Mailand, Ricordi 12 *fr.*

No. 1, *La Palma del Deserto. Romanza (Ten.).* 1½ *fr.*

- 2, *Digli. Romanza (Ten.).* 1½ *fr.*

- 3, *Canto di Tecla.* 2½ *fr.*

- 4, *Alla Luna. Elegia.* 1½ *fr.*

- 5, *Serventese (Barit.).* 1½ *fr.*

- 6, *Canto di Ester. Melodia (Mezzo-Sopr.).* 1½ *fr.*

- 7, *La Benedizione. Romanza biblica (Basso).* 2½ *fr.*

- 8, *Il Lago ed il Fanciullo. Romanza fantastica (Contralto).* 4 *fr.*

- 9, *Preghiera di Rebecca. Romanza biblica (Sopr.).* 3 *fr.*

- 10, *Nanna nanna, al Figlio malato (Mezzo-Sopr.).* 2½ *fr.*

— *Sotto gli Alberi. Album.* Mailand, Ricordi 8 *fr.*

No. 1, *Gino il Crociato. Ballata (Ten. o Sopr.).* 2½ *fr.*

- 2, *Babbo! Canzonetta.* 1½ *fr.*

- 3, *Il Sospiro di una Fanciulla. Arietta.* 1½ *fr.*

- 4, *Piangete Amori. Notturnino a 2 Voci.* 1½ *fr.*

- 5, *Amar mi vorrai tu? Arietta.* 1½ *fr.*

- 6, *Senza Amore. Romanza (Ten. o Sopr.).* 2 *fr.*

- 7, *I due Canarini. Romanzina.* 2½ *fr.*

Graben-Hoffmann, Op. 12. *Zu deinen Füssen möcht' ich liegen.* Lied f. Bariton (od. Bass). Leipzig, Siegel 12½ *fr.*

— *Op. 13. Die Heimkehr. Ballade von Reinick.* Leipzig, Siegel 12½ *fr.*

— *Op. 14. 2 Lieder.* (Blaues Aug. Ruhe in der Geliebten.) Ebend. 10 *fr.*

— *Op. 43. Hafs (O wie süß ein Duft), übersetzt v. Daumer, f. Bass (od. Bariton).* Wien, Spina 10 *fr.*

— *Op. 47. 2 Frühlingslieder, von W. v. Müller, f. hohe Stimme.* No. 1, *O klingender Frühling.* 12½ *fr.* No. 2, *Es klingen die Glocken.* 17½ *fr.* Leipzig, Siegel.

— *Idem f. tiefe Stimme.* No. 1, 12½ *fr.* No. 2, 17½ *fr.* Ebend.

- Graben-Hoffmann**, Op. 49. 6 Lieder. Heft 1, Der schönste Engel. Das Echo. Die junge Rose. Heft 2, Liebesgeläute. Lenzäugige Maid. Dein Auge. Leipzig, Kistner à 15 *Ngr*
- Grafmüller**, J., Op. 59. Wenn die Mutter betet für ihr Kind, f. Sopran. Karlsruhe, Bielefeld 10 *Ngr*
- Op. 60. Die drei Gesellen. Gedicht von Fr. Rückert, f. Bariton. Ebend. 10 *Ngr*
- Grützmaier**, Fr., Op. 29. No. 4. Wenn eine Mutter betet. Leipzig, Kahnt 5 *Ngr*
- Op. 29. No. 6, Der Lindenbaum. Ebend. 10 *Ngr*
- Guhrauer**, F., Einzugsmarsch zur Feier des Einzugs des Prinzen Friedrich Wilhelm von Preussen und der Princess Royal von Grossbritannien. (Des grossen Friedrichs Preussenvolk.) Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr*
- Gumbert**, Ferd., Op. 46. No. 3, Die beste Kur, f. Bass (od. Bariton). Berlin, Schlesinger 12½ *Ngr*
- Op. 46. No. 4, Regiment Blücher, f. Bass (od. Bariton). Ebend. 7½ *Ngr*
- Op. 67. 5 Lieder f. Sopran (od. Tenor). No. 1, O frag mich nicht. No. 2, Heimkehr. No. 3, Auf dem Wasser. No. 4, Du bist mein Traum. No. 5, Das Menschenherz. Breslau, Leuckart à 5 *Ngr*
- Op. 75. No. 2, Zwei Aeuglein braun, f. Sopran (od. Tenor). Berlin, Bahn 5 *Ngr*
- Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 5 *Ngr*
- Op. 75. No. 4, Die lustigen Musikanten, f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 7½ *Ngr*
- Idem f. Alt (od. Bass). Ebend. 7½ *Ngr*
- Op. 81. 5 Lieder f. Alt (od. Bariton). (Ich bin ein armes Lämpchen. Mein Blümlein. Die Zigeunerin. Johannissnacht. Warum den Vöglein lauschen.) Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr*
- Op. 82. 5 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Wie schön bist du. Ein stiller Ort. Marschlied. Der Jugend Traum und Lied. Was liegt denn an der Welt.) Offenbach, André 1 *Ngr* 12 *Ngr*
- Op. 83. 5 Lieder f. Alt (od. Bariton). (Kein Hälmllein wächst. Ich bin ein Fremdling alle Zeit. Der liebe Dieb. Engel der Nacht. Hörst du am Abend leises Flehen.) Berlin, Schlesinger 22½ *Ngr*
- Op. 83. No. 1, Kein Hälmllein wächst, f. Tenor (od. Sopran). Ebend. 5 *Ngr*
- Op. 84. 5 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Vöglein schweige still. Das bessere Land. Die rothe Rose und die Liebste. Bestimmung. Augensprache.) Berlin, Bahn 20 *Ngr*
- Op. 86. 5 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Ich weiss es nicht, warum die Blume blüht. Nun ruht die Welt mit Schweigen. Am Grabe. Lieb und Leid. Küß' mich nicht vor den Leuten.) Leipzig, Kistner 22½ *Ngr*
- Op. 87. No. 1, O wie wunderschön ist die Frühlingszeit, f. Sopran (od. Tenor). Breslau, Leuckart 12½ *Ngr*
- Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 12½ *Ngr*
- Op. 87. No. 2, Liebesrache. Gedicht v. A. Träger, f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 12½ *Ngr*
- Idem f. Alt (od. Bariton). Ebend. 12½ *Ngr*
- Haas**, J. de, Adieu. Chant. Rotterdam, de Vletter 10 *Ngr*
- Mélancolie. Chant. Ebend. 10 *Ngr*
- Hahn**, Ed., Vom Bodensee bis an den Belt. Gedicht v. Hoffmann von Fallersleben, f. Solo u. Chor mit Pfte. Leipzig, Katzsch 10 *Ngr*

Hallen, Marie, 2 Lieder. No. 1, Frühlingslied (Mein Herz thu' dich auf). Op. 2. 7½ *Apf.* No. 2, Sonntagsfrühe, von Reinick. Op. 3. 5 *Apf.* Hamburg, Nfemeyer.

Hamburger, W., Op. 1. 3 Lieder. (In der Sterne sanftem Scheine. — Sehnsucht. Ist es Wonne.) Cassel, Luckhardt 12½ *Apf.*

Hartog, H., Indiana. Romanza. Mainz, Schott 18 *Apf.*

Häser, C., Op. 15. 2 Lieder f. Alt (od. Bariton). Ich trag' eine Liebe im Herzen. Ich hab' es gesagt. (7½ *Apf.*) Cassel, Luckhardt 12½ *Apf.*

Haslinger, C., Op. 106. Sängers Sehnsucht. Ballade f. Tenor. Wien, Haslinger 20 *Apf.*

Hauer, H., Sammlung ein- und zweistimmiger Kinder- und Volkslieder. Berlin, Möser 2 *Apf.* *n.

Haevernick, A., Op. 3. Gewitternacht. Lied f. Bariton. Hamburg, Lehmann 10 *Apf.*

Hedouin, P., Loin de moi, tout à fui! Mélodie. Mainz, Schott 18 *Apf.*

* **Helm, W.**, Ich hab' dir geschaut in die Augen. Berlin, Horn 5 *Apf.*
* — Das Vergissmännicht. Ebend. 5 *Apf.*

Henkel, G. A., Op. 14. Lieder und Gesänge f. Sopran (od. Bariton). (Die drei Lieder. Die Nonne. Frühlingsglaube. Im Fall singt mannigfaltig. Das Mädchen vor den Thüren. Concertino a. d. Bildern des Orients.) Fulda, Maier 20 *Apf.* n.

— Op. 15. Lieder und Gesänge f. Sopran (od. Bariton). (Leise zieht durch mein Gemüth. Ach, ich sehne mich nach Thränen. Die blauen Frühlingsaugen. Sie sagen wohl ein Kuss sei Scherz. Trostesworte soll ich sprechen. Der Mond ist auf.) Ebend. 20 *Apf.* n.

Hennes, Al., Op. 4. Wie reich, f. Tenor (od. Sopran). Mainz, Hickethier 7½ *Apf.*

Hennig, C., Sammlung komischer Gesänge. Leipzig, Siegel.

Op. 41. No. 1, Der Heirathsantrag. 10 *Apf.*

— 2, Die fidelen Musikanten. 7½ *Apf.*

— 3, Von den Klatzschungen. 10 *Apf.*

Op. 42. No. 1, Rund ist alles auf der Welt. 7½ *Apf.*

— 2, Wo du nicht bist, Herr Organist. 7½ *Apf.*

— 3, Der Frosch und sein Liebchen. 10 *Apf.*

Op. 43. No. 1, Die Eh' gleicht einer Eisenbahn. 7½ *Apf.*

— 2, So wird man alt. 7½ *Apf.*

— 3, Traumlied. 7½ *Apf.*

Henrion, P., Adieu Grenade. Romance. Mainz, Schott 27 *Apf.*

Henrotay, L., J'ai peur! Chansonnette. Mainz, Schott 27 *Apf.*

— La Nympe de la Sauvenière. Romance. Ebend. 18 *Apf.*

Hequet, G., Sans la nommer. Mélodie. Paris, Brandus u. D. 3 *fr.*

Herbeck, Joh., Op. 4. Die drei Zigeuner. Gedicht von N. Lenz. Wien, Spina 15 *Apf.*

Hering, Carl, Op. 22. Der Christbaum. Legende. Leipzig, Kistner 10 *Apf.*

— Op. 23. 4 Lieder. (Der Lenz mit seiner Nachtigall. Wenn sich zwei Menschen lieben. Vogelsprache. Frühling.) Leipzig, Kistner 12½ *Apf.*

— Op. 27. 2 heitere Lieder f. Sopran. No. 1, Die Schildwacht. No. 2, Die Vatermörder. Cassel, Luckhardt à 7½ *Apf.*

Hermann, le Père, Adieu au Monde. Mainz, Schott 18 *Apf.*

Hertz, Hedwig, Op. 15. 2 Lieder f. Mezzosopran. (Hinauf zu des Berges Gipfel. O sieh mich an.) Berlin, Bahn 10 *Apf.*

— Op. 16. 6 kleine Lieder. (Tirolermädchen. Wenn du zu meinem Schätzchen kommst. Schweizerbu. Veilchen unter Gras. Wiegenlied. Du bist vergangen.) Ebend. 27½ *Apf.*

- Herzogenrath, E.**, 2 Gesänge. (Die blauen Frühlingsaugen. Trost im Gesang.) Nürnberg, Schmid 10 *Ngr*
- Hetsch, L.**, Op. 27. Sehnsucht. Gedicht von F. Löwe. Mainz, Schott 18 *St*
- Heuchemer, Joh.**, Op. 4. 4 Gesänge. (Zur Nachtzeit im Walde. Passiflora. Des Morgens in dem Thau. Schilflied.) Winterthur, Rieter-Biedermann 20 *Ngr*
- Hille, Ed.**, Op. 22. 6 Lieder. No. 1, Der Hirt. No. 2, Es glänzt in der Muschel. No. 3, Mein wundes Herz verlangt. No. 4, Senkt nicht die Blicke. à 7 *Ngr*. No. 5, Durch die wolkige Maiennacht. 9 *Ngr*. No. 6, Im Rebengarten an den Klüften. 7½ *Ngr*. Hannover, Nagel cpl. 1 *St*
- Op. 24. 6 Lieder von Hoffmann von Fallersleben. No. 1, Wie singt die Lerche schön. No. 2, O wie freun wir uns. à 5 *Ngr*. No. 3, Alles scheidet, liebes Herz. 7½ *Ngr*. No. 4, Des Frühlings erste Schauer. No. 5, Wenn ich nichts mehr habe. No. 6, In Liebeslust, in Sehnsuchtsqual. à 5 *Ngr*. Hannover, Nagel.
- Hiller, Ferd.**, Op. 76. 9 Gesänge f. Alt. (2te Samml. d. Ges. f. Alt). Heft 1, Ammenliedchen. Sänglerleben. Robin Adair. Heft 2, In die Ferne. Schlumme sanft. Mein Herz ist schwer. Heft 3, An den Abendstern. Bring' mich zur Ruh. Mutter und Kind. Leipzig, Kistner à 15 *Ngr*
- Hoff, Fr.**, Op. 41. Das Portrait der Geliebten. Gedicht v. E. Bochen. Berlin, Challier u. Co. 5 *Ngr*
- Hohenzollern-Hechingen, Fürst von**, Der Fischerknabe. Gedicht von W. Kilzer. Leipzig, Hofmeister 10 *Ngr*
- Holten, C. v.**, Nun ist der Tag geschieden, f. Mezzo-Sopran (od. Bariton). Hamburg, Fritz Schubert 5 *Ngr*
- Hölzel, G.**, Op. 106. Die Bitte, Lied in oberländer Mundart. Wien, Witzendorf 10 *Ngr*
- Op. 107. Im Mai. Gedicht v. Th. Bakódy. Ebend. 10 *Ngr*
- 'S Griawerl im Kinn. Lied in niederösterreichischer Mundart, von Castelli. Wien, Spina 10 *Ngr*
- Höpfner, C.**, Die drei Exkneipen Lichtenhain, Wöllnitz und Ziegenhain. Drei heitere Lieder. Jena, Notenleihanstalt 10 *Ngr*
- Hornstein, R. v.**, Op. 12. 3 Lieder. (Komm zu mir. Die Liebe hat gelogen. Küssen will ich.) Stuttgart, Ebner 45 *St*
- Hoven, J.**, Op. 51. 3 Lieder. No. 1, Die Nacht. No. 2, Lieblicher Verrath. No. 3, Scheiden und Meiden. Wien, Spina à 7½ *Ngr*
- Huberti, Ed.**, Romances, Scènes et Airs p. Basse (ou Barit.). Mainz, Schott.
- No. 1, L'Echo du Tyrol. Romance. 18 *St*
 - 2, L'Enfant de la Négresse. Romance. 27 *St*
 - 3, Le Forban. Ballade. 27 *St*
 - 4, Le Fou du Roi. Scène. 45 *St*
 - 5, Lazzara. Air. 18 *St*
 - 6, La Mélodie du Pays. Air. 27 *St*
 - 7, Oh, laisse moi t'aimer. Mélodie. 18 *St*
 - 8, Le Tournoi. Air. 36 *St*
- Huth, L.**, Op. 4. 4 Lieder f. Bariton (od. Alt). Berlin, Schlesinger.
- No. 1, Die letzte Stunde vom Hause Napoleon. 10 *Ngr*
 - 2, Der lustige Gottlieb. 5 *Ngr*
 - 4, Der Leiermann. 10 *Ngr*
- Jahn, Otto**, 7 Lieder aus Klaus Groth's Quickborn. 4te Sammlung. (Wa heet se doch? Jehann, nu spann de Schimmels an. Spatz. Noch ebn so leef. Voer Doer. To Bett. De Lootsendochder.) Leipzig, Br. u. Härtel 20 *Ngr*

- Jansen, F. G.**, Op. 13. 9 Lieder aus Klaus Groth's Quickborn. Plattdeutsche Gedichte in Dithmarscher Mundart. (Wa heet se doch? Verlarn. Dargeit en Beck. Voer doer. Se lengt. De Fischer. Mattenhas. Töf mal. Lütt Diern.) Hamburg, Cranz 20 *Mf*
- Op. 15. 4 Lieder f. Sopran (od. Ten.). (Die blauen Frühlingsaugen. Lenzes - Anfang. Die Nachtigall. Und welche Rose Blüten treibt.) Leipzig, Siegel 20 *Mf*
- Op. 17. 5 Lieder. (Heraus. Der Soldat. Am Bach du einsame Weide. Das alte Lied. O du, vor dem die Stürme schweigen.) Cassel, Luckhardt 22 *Mf*
- Op. 19. Der Trompeter an der Katzbach. Romanze f. Bass (od. Bariton). Hamburg, Fritz Schubert 7 *Mf*
- Op. 20. 6 Lieder von Klaus Groth (plattdeutsch u. hochdeutsch). No. 1, Als ich wegging. No. 2, In der Fremde. No. 3, Dar weer en lüttje Burdiern. à 5 *Mf* No. 4, Hell in's Fenster. 7 *Mf* No. 5, Er sagt' mir so viel. 5 *Mf* No. 6, Zu Bett. 7 *Mf* Hamburg, Fritz Schubert.
- Jensen, Ad.**, Op. 1. 6 Lieder. (Lehn' deine Wang' an meine. Marie. Sie war die Schönste von Allen. Spanisches Lied. Wenn ich ein Vöglein wär. Frühlingsnacht.) Breslau, Leuckart 1 *Mf*
- Jirasek, V.**, 4 Lieder. (Wehmuth. Vorsatz. Goldne Brücken. In die Ferne.) Prag, Hoffmann 15 *Mf*
- Jong, Ed. de**, Op. 1. Trennungs-Klage. Lied f. Alt (od. Bariton). Amsterdam, Gilbers 6 *Mf*
- Julien-Boucher, M^{me}**, L'Amour du Roi (Des Königs Liebe). Romance. Berlin, Schlesinger 5 *Mf*
- Kalla, C. v.**, Op. 18. Die Thräne und die Sehnsucht. Hamburg, Lehmann 5 *Mf*
- Op. 22. Man red't net gern davon. Ebend. 5 *Mf*
- Op. 27. Nachtigallenlied. Ebend. 5 *Mf*
- Kalliwoda, W.**, Op. 7. 6 Lieder. No. 1, Du bist wie eine Blume. No. 2, Der Einsiedler. No. 3, Mondnacht. No. 4, Sehnsucht. No. 5, Es ist keiner je allein. à 5 *Mf* No. 6, Sei still. 10 *Mf* Leipzig, Peters cpl. 25 *Mf*
- Kammerlander, C.**, Op. 7. 3 Lieder. (Nur das thut mir so bitter weh. Du Tropfen Thau. Sie liebt mich.) Mainz, Schott 27 *Mf*
- Kauffmann, E. F.**, Lieder und Gesänge. Heft 5. 6. Stuttgart, Ebner à 18 *Mf* *n.
- Heft 5, Es schläft die See. Ständchen. Bitte. Ein Fichtenbaum. Frühlingslied. Peregrina.
- 6, Die badende Elfe. Verloren. Auswanderers Heimweh. Schön Rohtraut. Lied vom Winde. Der Gärtner.
- Kipper, H.**, Aria italiana pomposa, ridiculosa, effetuosa. Favorit-Arie des berühmten Sängers Signor Borzenella. Komische Scene. Cöln, Schloss 20 *Mf*
- Et Schnitze Nettchen, oder moderne Erziehungsweise. Ebd. 5 *Mf*
- Kirms, Ferd.**, Mein Thal, von Deinhardstein. Berlin, Dammköhler 5 *Mf*
- Klauer, F. G.**, Volkslieder-Album, fortgesetzt von F. Rein. Heft 3. 4. gr.-8. Eisleben, Kuhn à 6 *Mf* n.
- Klauwell, Ad.**, Op. 24. Vergissmeinnicht, von Hoffmann von Fallersleben. Leipzig, Kahnt 5 *Mf*
- Klein, Jos.**, Venetianisches Ständchen. Gedicht nach d. Englischen des R. M. Milnes, v. F. Freiligrath. Leipzig, Stoll 10 *Mf*
- Koch, C.**, Op. 8. Die Granitschale. Ballade v. G. Freytag. 2te Aufl. Berlin, Challier u. Co. 20 *Mf*

- Koch**, Jul., Weibestunden. 25 Lieder, ein- u. zweistimmig, f. Anfänger. Langensalza, Klinghammer 25 *Mgr*
- Kocipinski**, Ant., Huiw Handzi Ciaci Mołodyczki. Kieff, Kocipinski 20 *Mgr*
- Kock**, Ch. P. de, Le Maître d'Ecole, ou Distribution des Prix: Chant bouffe exécuté de Levassor. (No. 19.) Berlin, Schlesinger 5 *Mgr*
- Kohn**, Carl, Nachtigallen-Lieder, 2 Gedichte von Obermeyr. Wien, Lewy 10 *Mgr*
- Köhnke**, W., Lieder. Heft 1, Der gute Kamerad. Der Schmuggler. Heft 2, Der Junggesell und der Mühlbach. Seit er von mir gegangen. Heft 3, Nichts ohne Liebe. Sehnsucht. Juchhe! Du denkst an mich. Hamburg, Niemeyer à 10 *Mgr*
- Kolb**, Jul. v., Liebeslied (Dich möcht' ich einmal schauen). München, Falter 5 *Mgr*
- Kolešovský**, S. M., Op. 23. 2 Písne od V. J. Picka. (Die spin- nende Braut. Abendläuten.) Prag, Veit 17½ *Mgr*
- Kontaki**, Ant. de, Mnie tylko žal ciebie. Dumka. Berlin, B. u. Bock 7½ *Mgr*
- Kressner**, Otto, Trinklied (Meine Kehl' ist wie der Ocean) f. Bass (od. Bariton). Hamburg, Fritz Schubert 7½ *Mgr*
- Kudelski**, C., Mein Vaterhaus, von W. Buchholz. Hamburg, Fritz Schubert 5 *Mgr*
- Kufferath**, H. F., Op. 26. 3 Frühlingslieder. No. 1, Frühlingsfeier. No. 2, Frühlingsaugen. No. 3, Frühlingsnachhall. à 18 *Mgr*. Mainz, Schott opl. 1 *Mgr*. 12 *Mgr*
- Kühne**, Arn., Op. 4. 3 schottische Lieder. (Das Land ew'ger Ruh. Jemand und Jemand. O frage nicht.) Leipzig, Siegel 7½ *Mgr*
- Op. 5. Es weiss und rath' es doch Keiner. Ebend. 7½ *Mgr*
- Kuntze**, C., Op. 49. 3 heitere Gesänge. No. 1, Der Astronomicus. No. 2, Curios. No. 3, Sentimentales. Leipzig, Siegel à 10 *Mgr*
- Labriola**, P., Aure dell' Infrascata. Album. Raccolta di nuove Can- zoni napolitane. No. 1, L'Appassionata. No. 2, La Judiciosa. No. 3, La Fastidiosa. No. 4, La Gelosa. No. 5, Non te scordà de me. No. 6, Lo Suonno. No. 7, Bona Notte. No. 8, Lo Fran- cese de lo Mandracchio. No. 9, La Vota bannerà. No. 10, Lo Nnammorato picciuso. No. 11, La Malata. No. 12, No Consiglio. à 1½ *fr*. Mailand, Ricordi geh. 10 *fr*.
- Lachner**, Franz, Das Blümchen am Fahrwege. Der Vater am Christabend. 2 Lieder. (In Payne's Album.)
- Lachner**, Ign., Op. 49. 3 Lieder. No. 2, Wiegenlied, v. Schirmer. No. 3, Geh' du nur hin. Hamburg, Niemeyer à 5 *Mgr*
- Lange**, Heinr., Op. 8. Das Herrlein in Italien. Gedicht v. Rei- nick. Hannover, Nagel 10 *Mgr*
- Leipoldt**, A. E., Op. 22. Befolgter Rath. Gedicht v. C. F. Ober- mann. Leipzig, Kahnt 5 *Mgr*
- Op. 23. Das gebrochene Herz, f. Tenor (od. hohen Sopran) v. Heine. Ebend. 5 *Mgr*
- Op. 24. Ich habe im Traum geweinet. Gedicht v. Heine. Ebend. 5 *Mgr*
- Op. 25. Waldes Ruhe. Gedicht v. Obermann. Ebend. 5 *Mgr*
- Op. 26. Die Tonkunst, nach Themen aus Beethoven's D-dur- Sinfonie. Ebend. 5 *Mgr*
- Léonard de Mendi**, M^{me}, Florine. Villanelle. Mainz, Schott 18 *Mgr*

Levassor, P., Heitere und komische Gesangsvorträge und Scenen für den Umfang jeder Stimme in freier deutscher Bearbeitung von R. Linderer. Berlin, Schlesinger.

- No. 1, Nadaud, Der Gemüthliche. 5 *Mp*
- 2, Lhuillier, Pamela Kühn, oder: Haben Sie meine Tochter gehört. 10 *Mp*
- 3, Dejazet, Die Leiden eines Choristen. 10 *Mp*
- 3a, Die Leiden eines Choristen, nach Dejazet frei bearb. v. Carl Helmerding. 10 *Mp*
- 4, Parizot, Der Schnupfen ist mein böser Geist. 7½ *Mp*
- 5, — Der Heirathsfähige. 5 *Mp*
- 6, Plantade, Adelaïde, oder der Gelegenheitsdichter. 7½ *Mp*
- 7, Darcier, Der schöne Nicolaus. 5 *Mp*
- 8, Henrion, Der alte Sänger. 5 *Mp*
- 9, Parizot, Schauspieler Müller, oder Künstler's Erdewallen. 10 *Mp*
- 10, Beauplan, Der musikalische Engländer. 5 *Mp*
- 11, Parizot, Der Husar als Minnesänger. 7½ *Mp*
- 12, Nadaud, Die beiden Dragoner. 5 *Mp*
- 13, Plantade, Aschenbrödel. 5 *Mp*
- 14, Gerald, 'S Briefe an den lieben Gott. 5 *Mp*
- 15, Abadie, Jeanne, Jeannette und Jeanneton. 5 *Mp*

Lewandowsky, L., Chanukka. Hebr. Hymne im Urtext. Metrische Uebersetzung von A. Horwitz. Berlin, Stühr'sche Buchh. 5 *Mp* n.

Lhuillier, Edm., C'est ma fille! Cri du Coeur. Chantée p. M. Levassor. (No. 16.) Berlin, Schlesinger 10 *Mp*

Lieder aus dem Engern in Heidelberg. (Des Kometen Jammer. Der alte Granit. Der letzte Ichthyosaurus. Guanoliad. Jonas. Das wilde Heer. Der Enderle von Ketsch.) Heidelberg, Meider 15 *Mp*

Lindblad, A. F., Schwedische Lieder mit deutscher Uebersetzung. Cah. 14, Barfuss. Der Entfernte. Die Schwester. Hamburg, Schubert u. Co. 15 *Mp*

Lindpaintner, P. v., Op. 135 137. Schwertlied. Die Augen meiner Frauen. An meine Heilige. Magdeburg, Heinrichshofen 12½ *Mp*

Liszt, Fr., Weimar's Volkslied zur Karl August-Feier (September 1857). Weimar, Kühn 17½ *Mp*

Löwe, C., Op. 127. Der kleine Schiffer. Ballade f. Sopran (od. Tenor). Berlin, Schlesinger 25 *Mp*

Lutz, W., Op. 22. 2 Lieder. (Nun blühen sie die Blümlein all'. Es hat die Nachtigall.) Frankfurt a/M., Henkel 36 *Mp*

Lyre (la) orientale. Siehe: Kl. 35.

Mair, Fr., Op. 14. Der wunde Ritter. Gruss vom Meere. Wien, Haslinger 20 *Mp*

Mampé-Babnigg, Emma, Op. 6. 3 Lieder. (Die Thräne. Wie Mondschein so golden. Trockne Thränen.) Hamburg, Fritz Schubert 15 *Mp*

Mangold, C. A., Op. 54. 3 Lieder v. E. Geibel, f. Alt (od. Bass). (Hoffnung. Im Gebirg. Einkehr.) Mainz, Schott 1 *Mp*

Mantius, E., Frühlingsfriede, von E. Geibel. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Mp*

Markull, F. W., Op. 58. An eine Blume. Das Herz. Preislied. Leipzig, Kahnt 12½ *Mp*

- Marschner, H.**, Walisische Melodien (Lied der walisischen Feen — Die Lerche — Ach in der Nacht — Des verzauberten Fiedlers Melodie) in: Rodenberg, Ein Herbst in Wales. 8. Hannover, Rümpler geh. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
- Masini, F.**, L'Hirondelle perdue. Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*
- Mechelen, Th. van, Le Bal.** Romance. Mainz, Schott 27 *fl.*
— Le Passé. Romance. Ebd. 18 *fl.*
- Megevand, Mlle E.**, Le Garçon converti. Chanson exécutée par M. Levassor. Berlin, Schlesinger (No. 20.) 5 *fl.* Hamburg, Fritz Schuberth 5 *fl.*
- Mercier, Ch., A l'Enfance.** Romance. Mainz, Schott 18 *fl.*
— Appel à la Bienfaisance. Mélodie p. Ténor (ou Soprano). Ebd. 18 *fl.*
— Idem p. Basse (ou Contr'alto). Ebd. 18 *fl.*
— La Providence. Romance. Ebd. 27 *fl.*
— Réverie. Romance. Ebd. 27 *fl.*
- Merz, K.**, Nie kann ich dich vergessen (I dream of thee). Song. Offenbach, André 27 *fl.*
- Möhrenschläger, H.**, Op. 14. Das Mädchen am Heerd. Lied. Hamburg, Niemeyer 7 *fl.*
- Moser's** Wiener Local-Gesänge. Wien, Haslinger.
No. 56, Unschuldige Fragen. 10 *fl.*
— 57, Mein Testament. 10 *fl.*
— 58, Donau u. Bacherl, od. Ursache u. Wirkungen. 8 *fl.*
- Mozart, W. A.**, Abend ist es (Now 'tis eve). Hamburg, Schuberth u. Co. 5 *fl.*
— Abendempfindung. Hamburg, Lehmann 7 *fl.*
— An das Klavier (To my Piano). Offenbach, André 45 *fl.*
— Non temer amato bene! (Zage nicht!) Concert-Arie (Rec. u. Rondo) f. Sopran. Berlin, B. u. Bock 22 *fl.* *lyr.* Breslau, Leuckart 25 *fl.*
— Das Veilchen (C). Berlin, B. u. Bock 7 *fl.*
— Idem f. Alt (od. Barit.) (G). Wien, Spina 7 *fl.*
— Vergiss mein nicht! Lied. Hamburg, Lehmann 5 *fl.* Leipzig, Siegel 7 *fl.*
- Müller, Ad.**, Op. 91. Des Bettlers Kind. Romanze f. Bariton (od. Alt). Wien, Spina 7 *fl.*
- Müller, Fr.**, Op. 78. Mein Liebesmai. Ständchen. Rudolstadt, Müller 5 *fl.* n.
- Müller, J. G.**, Das Herz am Rheine. Lied. Neue Aufl. Leipzig, Klemm 5 *fl.*
- Müller, Selm.**, Op. 18. Siehst du sie wohl? Gedicht v. F. Voigts. Mainz, Schott 36 *fl.*
- Nadaud, G.**, L'Anglais musicien. Chanson exécutée par M. Levassor. Hamburg, Fritz Schuberth 5 *fl.*
- Nägeli, H.**, Alpenrosen. Neue Schweizerlieder. 2tes Heft. (Alte Schweizertreue. Des Kindes Neujahrswunsch. Vereinigung. Besser ist besser. Kuhreihen bei der Abfahrt von der Alp. Der glückliche Hirtenknabe. Tanzlied.) qu. 4. Zürich, Nägeli 15 *fl.*
— Der Sänger an der Limmat. Auswahl einstimm. Lieder und Gesänge. 2ter Band. (25 Nrn.) Ebd. 3 *fl.* 24 *fl.*
— Idem 3ter Band. No. 1, Mittheilung. Der Dom zu Cöln. Täuschung im Walde. No. 2, Sehnsucht. Mutterfreude. Varietas. Ebd. à 4 *fl.*
- Naumann, T. W.**, Op. 2. No. 3, Leicht Gepäck, f. Bass. Hamburg, Niemeyer 5 *fl.*
- Neeb, Heinr.**, Op. 12. Der Deutschen Schatz. Ballade v. G. Reinhard. Leipzig, Hofmeister 10 *fl.*

- Neub, Heinr.,** Op. 13. 2 Lieder f. tiefe Stimme. (Der alternde Zecher. Zweifle nicht!) Ebend. 7½ *Apf*
- Op. 14. Das Blümlein. Lied v. Schanz, f. Sopr. (od. Ten.). Ebd. 7½ *Apf*
- Op. 15. Der Trompeter an der Matzbach. Ballade v. J. Mosén. Ebend. 10 *Apf*
- Op. 16. Tiefe Liebe. Romanze v. W. Kilzer. Ebend. 10 *Apf*
- Op. 17. Die Sonn' hebt an vom Wolkenzelt. Lied von E. Geibel, f. Sopran (od. Tenor). Ebend. 7½ *Apf*
- Op. 18. Das Fischermädchen. Romanze, Ebend. 7½ *Apf*
- Nesvadba, J.,** Op. 16. 2 Lieder. Prag, Christoph u. Kühn 15 *Apf*
- Netzer, Jos.,** Op. 20. Bergstimme. Gedicht v. H. Heine. Wien, Spina 10 *Apf*
- Niederheitmann, Fr.,** O hätt' ich Worte. Lied. Amsterdam, Gilbers 6 *Apf*
- Wenn ich vor meinen Schöpfer trete. Lied der Andacht. Ebd. 6 *Apf*
- Ogiński, M. d',** Polonaise concertante av. Paroles allemandes, françaises et italiennes p. Sopr. (ou Tén.). Leipzig, Stoll 15 *Apf*
- Ortner, A.,** Op. 7. Der Schweizerin Heimkehr. Lied f. Mezzo-Sopran (od. Alt). Hannover, Nagel 15 *Apf*
- Parizot, V.,** Un Homme à marier. Chansonnette, chantée p. M. Levassor. (No. 17.) Berlin, Schlesinger 5 *Apf*
- Pax, C. E.,** Der heilige Abend vor Weihnachten. Lied von C. Mächler. Erfurt, Körner 5 *Apf*
- Pfui!** die Männer. Lied. qu. 8. Hamburg, Lehmann 5 *Apf*
- Potier, H.,** Une Lettre au bon Dieu (Des Kindes Schreiben an den lieben Gott). Recit. de Village, exécuté par M. Levassor. Hamburg, Fritz Schuberth 7½ *Apf*
- Proch, H.,** Op. 194. Der Abend. Gedicht von Regina Emerich. Wien, Spina 10 *Apf*
- Radecke, R.,** Op. 3. Mädchenlieder, von E. Geibel. (In meinem Garten die Nelken. Wohl waren es Tage der Wonne. Gute Nacht, mein Herz.) Berlin, Bahn 10 *Apf*
- Op. 4. 4 Lieder f. tiefe Stimme. (Der Himmel hat eine Thräne geweint. Ich hab' dich geliebt. Die Wolken ziehen schwarz. Leb' wohl und sehen wir uns wieder.) Ebend. 12½ *Apf*
- Op. 21. 5 Lieder f. Alt. (Die goldne Hochzeit. Du feuchter Frühlingsabend. Der Gefangene. Meeresabend. Wie jauchzet meine Seele.) Berlin, Schlesinger 20 *Apf*
- Recueil d'Airs.** Siehe: Kl. 49.
- Reichenbach, Ant.,** Der Amsterdamer Coupletsänger. 31 Theatercouplets, mit leichter Begl. von A. v. Knaak. 16mo. Amsterdam, Gilbers geh. 15 *Apf* n.
- Reinecke, C.,** Op. 4. 6 Lieder f. Sopran (od. Tenor). (Thautropfen. Wiegenlied. Einen Hügel nur. Frühlingsblumen. Der Tochter Klage. Wanderlied.) Neue Aufl. Hamburg, Jowien 20 *Apf*
- Idem f. Mezzo-Sopran (od. Alt). Ebend. 20 *Apf*
- †** Op. 55. Gesänge aus Schneewittchen, dramatisirtes Märchen v. F. Röber. No. 1, Lied des Schneewittchen. No. 2, Lied des Zwergen Tom. Leipzig, Siegel à 7½ *Apf*
- Reinhold, C. S.,** Der Abschied (Noch einmal, Robert, eh' wir scheiden). Amsterdam, Gilbers 6 *Apf*
- Reissmann, A.,** Op. 13. 6 Lieder. Heft 1, Neuer Frühling. Im Walde, Kinderlied. Schätzkel was hab' ich dir Leid's gethan. Berlin, Schlesinger 15 *Apf*
- Riccus, Carl,** 3 Lieder. (Liebesglück. Ständchen. Liebesbotschaft.) Offenbach, André 54 *Apf*
- Richter, L.,** Op. 4. Gesänge. 1stes Heft, Lebewohl. Beim Mondschein. Morgenlied. Auf dem Wasser. Berlin, Challier u. Co. 10 *Apf*

- Ricordi, Giul.,** Op. 38. Il Fior d'Amore. Mailand, Ricordi 2½ *fr.*
 — Op. 39. Il mio amore e 'l mio vestito. Ebend. 4 *fr.*
 — Op. 45. A te! Il pallido Fiore. Ebend. 1½ *fr.*
 — Op. 46. Canti popolari lombardi, raccolti e trascritti con Imitazione italiana. Fasc. 1, Canti milanesi. Mailand, Ricordi 15 *fr.*
 No. 1, La Peppinetta. 2 *fr.*
 — 2, La Smortina. 1½ *fr.*
 — 4, Son Figlio di Bacciccia. 2 *fr.*
 — 6, O Gingin. 2 *fr.*
 — 7, La Biondina di Voghera. 1½ *fr.*
 — 9, La Moraschina. 2 *fr.*
 — 10, La Pastorella. 2 *fr.*
 — Op. 56. Canti popolari lombardi, raccolti e trascritti. Fasc. 2, Canti comaschi. Ebend. 12 *fr.*
 No. 1, La Rozina. Canzone. 2½ *fr.*
 — 2, Il Coscritto. 3½ *fr.*
 — 3, Lee l'andava e mi vegneva. Canzone. 2½ *fr.*
 — 4, Corii scia tucc. Mazurka. 4 *fr.*
 — 5, Passando via di qua lo cor mi duole. 3 *fr.*
 — 6, La Rosa. Duetto. 3½ *fr.*
- Riegel, Fr.,** Op. 4. 3 Lieder eines fahrenden Schülers, f. Bariton. Augsburg, Böhm.
 No. 1, Kein Tröpflein mehr im Becher. 18 *fl.*
 — 2, Es fliegt ein Vöglein in das Nest. 18 *fl.*
 — 3, Herr Schmied. 36 *fl.*
- Ritschel, G.,** 2 Balladen f. Tenor. No. 1, Tannhäuser, von E. Geibel. 17½ *fl.* No. 2, Das Thal von Espingo. 20 *fl.* Berlin, B. u. Bock.
- Rochlich, G.,** Op. 8. Gruss des Gefangenen. Gedicht v. G. Heubner, f. Tenor (od. Sopran). Leipzig, Katzsch 10 *fl.*
- Rohde, Ed.,** Op. 7. 3 Lieder. (Hold Liebchens Auge. Die schönste Rose. Wenn die Reb' im Saft schwilt.) Berlin, Challier u. Co. 7½ *fl.*
- Rom, J. B.,** L'Alcyon-voyageur. Mélodie. Mainz, Schott 27 *fl.*
- Rommel, E.,** Op. 4. 6 Gesänge. (Sendung. Das verlassene Mägdlein. Treue Liebe. Hast du von den Fischerkindern. Abendständchen. Ich will's dir nimmer sagen.) Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ *fl.*
- Rosenberg, O.,** Op. 41. Die versteinerte Thräne, von Heitmann. Hamburg, Lehmann 5 *fl.*
- Rosenhain, J.,** Adieu à la Mer (Abschied vom Meer). Méditation d'A. de Lamartine. Scène de Concert p. Soprano. Mainz, Schott 1 *fl.* 12 *fl.*
- Rossini, G.,** La Separazione (In der Ferne). Melodia drammatica. Leipzig, Br. u. Härtel 12 *fl.*
- Rubinstein, Ant.,** Op. 8. 6 Lieder. (Der Traum. Frühlingsgefühl. Das Blättchen. Die Blume. Sehnsucht. Der Schiffer.) Leipzig Senff 1 *fl.*
- Ruggieri, P.,** Romanza (Vaghi monti) p. Baritono. Mailand, Ricordi 3½ *fr.*
- Sammlung russischer Romanzen und Volkslieder, mit russischem u. deutschem Texte.** Hamburg, Fritz Schubert.
- No. 33, Werstowski, Lied der Nadaschka. 5 *fl.*
 — 34, Warlamoff, Junges Vöglein. 7½ *fl.*
 — 35, Glinka, Die Lerche. 7½ *fl.*
 — 36, Titoff, Schwermuth. 7½ *fl.*

- Sasse, W., Hut-Couplet, aus Abtheilung V, Zimmer IV, von H. Salingré, Berlin, Bloch 5 *Apf.* n.
 — Weissbierlied. Berlin, Schlesinger 5 *Apf.*
- Schäffer, Aug., Op. 70. Ammecken's Rache. Gedicht v. Ernst Schers. Komisches Lied. Leipzig, Kistner 10 *Apf.*
 — Op. 74. No. 1, Das kleine Mätzchen. Komisches Lied. Berlin, Schlesinger 12½ *Apf.*
 — Op. 76. 3 humoristische Gesänge. No. 1, Die alte Zeit. Leipzig, Siegel 15 *Apf.*
- Schäffer, Heinr., 2 Lieder. No. 1, Abschied. No. 2, Ständchen. Hamburg, Jowien à 5 *Apf.*
- Schletterer, H. M., 6 Lieder. No. 1, Ein traulich Liedchen. No. 2, Warum denn? No. 3, Die Sehnsucht scheucht den Schlummer. à 7½ *Apf.* No. 4, Dein gedenken. No. 5, So gern möcht' ich dir sagen. à 5 *Apf.* No. 6, Die Blumen auf dem Fenster. 7½ *Apf.* Leipzig, Siegel.
- Schlottmann, L., Op. 6. 5 Lieder. (Mein Herz ist im Hochland. Schön Rothhaut. Beim Feste. Des Knaben Berglied. Wohl springet aus dem Kiesel.) Berlin, B. u. Bock 22½ *Apf.*
- Schmitt (Sohn), G. A., Op. 2. No. 3. Der Schifferknabe. Lied von W. Kilzer. Leipzig, Hofmeister 5 *Apf.*
- Schnabel, C., Op. 80. Humor. Ein Cyclus scherzhafter Lieder. No. 3, Wie sich die Leute verstellen. No. 4, Der Raisonneur. No. 5, Der Musikus. No. 6, Radiesel. Breslau, Hainauer à 7½ *Apf.*
- Schneider, Jul., Op. 50. 6 Lieder f. tiefe Stimme. (Der Liebe im Vereine. Der Wanderstab. Noch ist die blühende goldene Zeit. In dem Himmel ruht die Erde. Sommernacht. Heraus.) Erfurt, Körber 22½ *Apf.*
- Scholz, B., Op. 9. 3 Lieder f. Bass. (Vanitas, Vanitatum, Vanitas! Zechlied. Trinklied.) Mainz, Schott 27 *Apf.*
- Schubert, Franz, Op. 4. No. 1, Der Wanderer, f. Sopran. Wien, Spina 10 *Apf.*
 — Op. 25. Die schöne Müllerin. Ein Cyclus von Liedern von W. Müller. Wien, Spina.
 No. 1, Das Wandern. 10 *Apf.*
 - 2, Wohin. 10 *Apf.*
 - 3, Halt. 7½ *Apf.*
 - 4, Danksagung an den Bach. 7½ *Apf.*
 - 5, Am Feierabend. 10 *Apf.*
 - 6, Der Neugierige. 7½ *Apf.*
 - 7, Ungeduld. 10 *Apf.*
 - 8, Morgengruss. 10 *Apf.*
 - 9, Des Müllers Blumen. 10 *Apf.*
 - 10, Thränenregen. 10 *Apf.*
 - 11, Mein! 10 *Apf.*
 - 12, Pause. 10 *Apf.*
 - 13, Mit dem grünen Lantenbande. 7½ *Apf.*
 - 14, Der Jäger. 7½ *Apf.*
 - 15, Eifersucht und Stolz. 10 *Apf.*
 - 16, Die liebe Farbe. 10 *Apf.*
 - 17, Die böse Farbe. 10 *Apf.*
 - 18, Trockne Blumen. 7½ *Apf.*
 - 19, Der Müller und der Bach. 7½ *Apf.*
 - 20, Des Baches Wiegenlied. 10 *Apf.*

- Schubert, Franz**, Ausgewählte Gesänge f. Alt (od. Bass). Deutscher u. franz. Text. No. 25, Der Atlas. 7½ *Nr.* No. 26, Ihr Bild. 5 *Nr.* No. 27, Das Heimweh. (Op. 79. No. 1.) 15 *Nr.* No. 28, Die Allmacht. (Op. 79. No. 2.) No. 29, Das Sterbeglückchen. (Op. 80. No. 2.) 10 *Nr.* No. 30, Im Freien. (Op. 80. No. 3.) 12½ *Nr.* No. 31, Die Wetterfahne. No. 32, Die Wasserfluth. No. 33, Auf dem Flusse. No. 34, Der greise Kopf. à 7½ *Nr.* No. 35, Letzte Hoffnung. 10 *Nr.* No. 36, Der stürmische Morgen. 7½ *Nr.* Elberfeld, Arnold.
- Schwanengesang (Chant du Cygne), f. tiefe Stimme. 1ste u. 2te Abtheil. Elberfeld, Arnold à 1 *Nr.* 20 *Nr.*
- Schubert, L.**, Op. 1. Es sang im Busch ein Vögelein. Walzerlied. Berlin, Schlesinger 10 *Nr.*
- Schulz, Ferd.**, Op. 26. I sah mal a Blümle, v. R. Löwenstein. Berlin, Danköhler 5 *Nr.*
- Op. 50. Sehnsucht. Gedicht v. Mahlmann, f. Bass (od. Bariton). Hamburg, Fritz Schubert 5 *Nr.*
- Schulz-Weyda, J.**, Op. 30. No. 1, Das Sträusschen. Leipzig, Kahnt 7½ *Nr.*
- Op. 30. No. 2, Ihr Sternlein, Ade! Eben. 5 *Nr.*
- Schumacher, L.**, Trinker's A-B-C, f. Bariton. Magdeburg, Heinrichshofen 5 *Nr.*
- Schumann, Rob.**, Op. 57. Belsatzar. Ballade von H. Heine, f. Sopran (od. Tenor). Leipzig, Stoll 15 *Nr.*
- Op. 142. 4 Gesänge. (Trost im Gesang. Lehn' deine Wang'. Mädchen-Schwermuth. Mein Wagen rollet langsam.) No. 7 der nachgel. Werke. Letztes Heft der Gesänge. Winterthur, Rieter-Biedermann 22½ *Nr.*
- Schwantus, G.**, Liebe is mich nöthig. Lied. Hamburg, Lehmann 5 *Nr.*
- Der verliebte Drechsler. Gesellschaftslied mit Chor. Eben. 5 *Nr.*
- Seidel, Chr.**, Op. 3. 3 Lieder. (Fischerlied. Falkonierlied. Abschiedslied.) Leipzig, Br. u. Härtel 10
- Op. 4. Mein Herz thu' dich auf. Lied. Eben. 5 *Nr.*
- Siegroth, H. v.**, Op. 4. Die verlassene Mühle. Ballade v. Schnetzer, f. Tenor. Magdeburg, Heinrichshofen 10 *Nr.*
- Siering, M.**, Op. 11. Gretchen vor dem Muttergottesbilde. Verklärtes Gretchen, aus Göthe's Faust, f. Sopr. Dresden, Friedel 10 *Nr.*
- Sipp, R.**, Op. 9. Frühlingsmetten. Lied. Leipzig, Kahnt 10 *Nr.*
- Sobirey, G.**, Op. 1. 2 Gesänge f. Bariton. No. 1, Die Vedette. 7½ *Nr.* No. 2, Der todte Soldat. 10 *Nr.* Neue Ausg. Cassel, Luckhardt.
- Op. 4. 3 Gesänge f. Bass. (Der Jäger. Die zwei Särge. Der Winter.) Breslau, Hainauer 15 *Nr.*
- Op. 5. 2 Gesänge f. Mezzo-Sopran (od. Alt). No. 1, Vesper. 7½ *Nr.* No. 2, Die Jungfrau. 12½ *Nr.* Cassel, Luckhardt.
- Solle, Fr.**, Op. 33. Die drei Gesellen. Ballade von Fr. Rückert. Leipzig, Stoll 10 *Nr.*
- Sonn, P.**, Das Lied vom Federweisen 1857. Mainz, Hickethier 15 *Nr.* n. Sopran-Album (klassisches). 1stes Heft. 10 Gesänge von J. S. Bach, Händel und Gluck. Leipzig, Gumprecht 15 *Nr.* n.
- Soubre, E.**, La Chanson de la Berceuse. Mainz, Schott 18 *Nr.*
- Speier, W.**, Op. 31. Der Trompeter (The Trumpeter), f. Bariton. 4te Aufl. Offenbach, André 42 *Nr.*
- Op. 53. Hocus pocus. Gedicht v. Kopisch (German and English Words), f. Bass. Neue Ausgabe. Offenbach, André 36 *Nr.*
- Op. 54. Schlaf ein mein Herz in Frieden, f. Mezzo-Sopran (Alt od. Bariton). New Edit. with German and English Words. Offenbach, André 36 *Nr.*

Spohr, L., Deutsche Lieder u. Gesänge aus Op. 37. Leipzig, Peters.

- No. 1, Mignons Lied, von Göthe. 6 *Apr*
- 2, Lebenslied, von H. Schmidt. 3 *Apr*
- 3, Die Stimme der Nacht. 8 *Apr*
- 4, Getrennte Liebe, von H. Schmidt. 3 *Apr*
- 5, Liebesschwärmerei. 5 *Apr*
- 6, Lied beim Rundtanz, von Salis. 5 *Apr*

Staudigl, Jos., Op. 20. 6 Lieder f. Bass (od. Bariton). 2te Auflage. Leipzig, Hofmeister 1 *Apr* 5 *Apr*

- No. 1, Ins Meer, von L. A. Frankl. 10 *Apr*
- 2, Sonntag auf dem Meere, v. L. A. Frankl. 7½ *Apr*
- 3, Wogentäuschung, v. L. A. Frankl. 7½ *Apr*
- 4, Das Süsseste und Schwerste, v. Baltekron. 5 *Apr*
- 5, Der Himmel im Thale, v. Reinick. 12½ *Apr*
- 6, An die Nacht, von W. v. Schemnitz. 5 *Apr*

Stein, E. auf, Op. 16. 2 Lieder f. Alt. (Es zieht ein Rauschen und Flüstern. Im Wasser wogt die Lilie.) Leipzig, Hässel 14 *Apr* n.

Steinhart, W. W., Op. 42. Der Bergmann, v. J. Wagner. Stuttgart, Ebner 18 *Apr*

Stigelli, G., Op. 2. Die schönsten Augen (The brightest Eyes). Offenbach, André 36 *Apr*

— Op. 10. Isolina. (Italienisches Tanzlied.) Arietta brill. p. Alto. Offenbach, André 54 *Apr*

— Op. 11. Wie soll mein Lieb' sein? Lied alla Polacca. Ebend. 36 *Apr*

Störme, G., Op. 14. 6 Gesänge in Ditmarscher Mundart a. d. Quickborn v. K. Groth. (Princessin. Goldhahn. Matten Has. Dünje 1, 2. Minnesänger.) Hamburg, Böhme 20 *Apr*

Struth, A., Op. 67. Jugendklänge. 6 Lieder. (Mutter und Kind. Der kleine Jäger. Wiegenlied. Der Quacksalber. Das Christkind. Die beiden Gäste.) Leipzig, Kistner 20 *Apr*

— Op. 72. Liedergrüsse aus der Natur an kindliche Herzen, mit leichter Begl. Texte gewählt, hierzu bearb. u. gruppirt von Im. Tr. Wöllner. Heft 1. 2. 4to. Leipzig, Wöllner à 10 *Apr*

Sturm, Ed., Um Mitternacht. Gedicht v. J. Rodenberg, f. Sopran. Hannover, Nagel 7½ *Apr*

Täglichsbeck, Th., Op. 40. No. 1, Das Glöckchen f. Tenor (od. Sopran). Berlin, Schlesinger 7½ *Apr*

— Op. 40. No. 2, O hätte ich dich nie gesehen, f. Tenor (od. Sopran). Ebend. 7½ *Apr*

Tarozzi, L., L'Estasi d'una Madre. Canzone. Mailand, Ricordi 2½ *Apr*

Taubert, W., Op. 67. No. 2, In der Fremde, von Hoffmann von Fallersleben. Berlin, Bahn 5 *Apr*

— Op. 120. 5 Liedermärchen v. Kletke. No. 1, Der Rattenfänger. No. 2, Klein Aennchen. à 10 *Apr* No. 3, Elfenreihen. No. 4, Der Müller. à 7½ *Apr* No. 5, Der Stock. 10 *Apr* Leipzig, Siegel

— Op. 122. Liebeslocken. Frühlingslust. 2 Gesänge. Berlin, Bahn 15 *Apr*

— Op. 123. Waldconcert. Gedicht v. J. N. Vogl. Ebend. 15 *Apr*

Tauwitz, Ed., Op. 41. 4 Lieder aus dem Buche: Königin Luise. (Ehegebet. Thränen im Sonnenglanz. Trost der Liebe. Minnedank.) 9tes Heft d. einst. Gesänge. Prag, Christoph u. K. 12½ *Apr*

Tauwitz, Jul., Op. 8. 3 Lieder von C. Grünig. (Ich denke dein. Sehnsucht. Des Sängers Wunsch.) Breslau, Leuckart 20 *Apr*

Thieriot, Ferd., Op. 2. 6 Lieder mit deutschem u. englischem Texte. (Vertrauen. Lebewohl. Ich bin allein gestanden. Frühlings Einzug. An Mathilde. Wunsch.) Hamburg, Cranz 27½ *Apr*

- Tiroler (der) und sein Kind. *Berlin, Horn 5 *Apr* Rudolstadt, Müller 3 *Apr* n.
- Todt, A., Op. 31. 2 Schweizer Lieder. No. 1, Han an ein Ort e Blüemli gseh. No. 2, Bin i net a lustger Schweizerbu. Berlin, B. u. Bock à 5 *Apr*
- Tripeloury, F., Op. 5. Geburtstagslied. Potsdam. Tripeloury 5 *Apr*
- Trutschel (jun.), Ant., Op. 15. 3 Lieder. No. 1, Fröhlichkeit in Treue. 7½ *Apr* No. 2, Trost der Erinnerung. No. 3, Heimweh, à 5 *Apr* Hamburg, Fritz Schuberth.
- Op. 16. 3 schelmische Gesänge f. Sopran. No. 1, O süsse Mutter. 10 *Apr* No. 2, Die Soldatenbraut. No. 3, Wer hat's gesehen? à 7½ *Apr* Ebend.
- Tschirch, R., Op. 26. Borussia-Britannia. Gedicht von F. v. Köppen. Berlin, Bahn 7½ *Apr*
- Türschmiedt, A., 12 Lieder. 1stes Heft. (Nachtigallenlied. Echo. Das Bild. Meine Welt. Unsterblichkeit. Stündchen.) 15 *Apr* 2tes Heft. (Das erste Veilchen. Goldne Stunde. Halt recht im Gemüthe. Des Finken Abschied. Erinnerung. An die Rose.) 17½ *Apr* Berlin, Bahn.
- Ulrich, H., Op. 11. 5 Gesänge f. Bass. No. 1, Geh' zur Ruh'. 5 *Apr* No. 2, Lazzaroni-Lied. 5 *Apr* No. 3, Abend am Meer. 7½ *Apr* No. 4, Fröhliche Fahrt. 7½ *Apr* No. 5, Abendläuten. 7½ *Apr* Breslau, Leuckart.
- Urban, F. J., 2 Gesänge f. Soprau (od. Tenor). Du bist die Rose. Zur Nacht. Berlin, B. u. Bock 10 *Apr*
- Uzkull, M., 6 Lieder. Frankfurt a/M. Henkel 1 *fr.* 12 *Apr*
- Val, A. de., Op. 56. 2 Romanze ed una Canzonetta veneziana p. Mezzo-Soprano. No. 1, Egli ancor non disse. Romanza. 2½ *fr.* No. 2, Ch'io di miri un' altra. Romanza. 2 *fr.* No. 3, Ze amor un anzolo. Canzonetta veneziana. 1½ *fr.* Mailand, Ricordi 5 *fr.*
- Venzano, L., L'Arrivo. Romanza p. Baritono. Mailand, Ricordi 1½ *fr.*
- Vienot, Ed., Rose éveillez-vous! Villanelle. Mainz, Schott 18 *Apr*
- Vierling, G., Op. 2. No. 1, Falsche Bläue. Gedicht von Reinick. Frankfurt a/O., Kressner 5 *Apr*
- Op. 21. 5 Gedichte f. tiefere Stimme. (Wenn etwas in dir leise spricht. Mit schwarzen Segeln. Zur Freude will sich nicht gestalten. Der Reigne. Winterbild.) Breslau, Leuckart 22½ *Apr*
- Vieth, C. L., Op. 14. Die arme Waise. Romanze von E. Kauffer, f. Alt (od. Bariton). Münster, Deiters 10 *Apr*
- Op. 16. Kindliche Liebe. 4 leichte Lieder zu Geburts- und Namensfesten. Ebend. 10 *Apr*
- Voigt, F. W., Op. 11. Andenken, f. Sopran. Berlin, Bahn 10 *Apr*
- Volkman, Rob., Op. 32. 3 Lieder f. Tenor. (Ruhe in'der Geliebten. Holdes Grab. Und gestern Noth.) Pesth, Heckenast 20 *Apr*
- Volks-Kinderlieder, den Kindern Robert u. Clara Schumann's gewidmet. (Dornröschen. Die Nachtigall. Die Henne. Sandmännchen. Der Mann. Haidenröslein. Das Schlaraffenland. Beim Ritt auf dem Knie. Der Jäger im Walde. Das Mädchen und die Hasel. Wiegenlied. Weihnachten. Marienwürmchen. Dem Schutzengel.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *fr.*
- Volkslied: Die Böckli sie springe. Hamburg, Fritz Schuberth 5 *Apr*
- Volkslied: Loreley. Berlin, Challier u. Co. 5 *Apr*
- Volkslied (allmannisches): Mei Dirnderl is harb auf mi. Berlin, Challier u. C. 5 *Apr*
- Volkslied aus Thüringen: Ach wie wär's möglich dann. *Berlin, Horn 5 *Apr* Leipzig, Kahnt 5 *Apr*

154 Gesänge für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte.

- * **Volkslieder.** No. 38, Der Tyroler und sein Kind. No. 39, Des Buben Herzeleid. Hannover, Nagel à 5 *Ngr*.
- Volkslieder (Popular Songs).** Illustrierte Ausgabe. Offenbach, André.
 No. 2, Die blauen Augen, od.: Der russische Dreispann. 27 *Ngr*.
 - 3, Ach wie ist's möglich dann. Thüring. Volkslied. 27 *Ngr*.
 - 5, Den lieben langen Tag. Schwäbisches Volkslied. 27 *Ngr*.
- Volkslieder-Album.** Siehe: Klauer.
- * **Wallbach, L.,** Mein Vaterland. Gedicht v. C. Klumpp. Stuttgart, Ebner 27 *Ngr*.
- Wayaffe, P.,** Op. 15. Du, ach, du, du liegst mir im Herzen. Lied. Amsterdam, Gilbers 5 *Ngr*.
- Op. 16. Mignon, von Göthe. Lied. Ebend. 5 *Ngr*.
- Op. 17. Ihr eigen wollt' ich sein. Lied. Ebend. 6 *Ngr*.
- Wedemann, W.,** 100 Gesänge der Unschuld, Tugend und Freude. 2tes Heft. 9te verb. Aufl. 16^{mo}. Weimar, Voigt geh. 15 *Ngr* n.
- Weidt, H.,** 4 Lieder. Hamburg, Jowien.
 No. 1, Das todte Kind. Op. 39. 5 *Ngr*.
 - 2, Auf der Alm. Op. 40. 10 *Ngr*.
 - 3, Nah und fern. Op. 41. 7½ *Ngr*.
 - 4, Traum der Mutter. Op. 42. 10 *Ngr*.
- Weingand, W.,** 6 Lieder. (Ich bin so gern allein. Reiterlied. Der arme Knabe. Ständchen. Das kranke Kind. Die Nacht.) Bonn, Simrock 2½ *fr*.
- Weiss, Jul.,** Op. 48. Klänge aus der Kinderwelt. Heft 4, Die Geschichte vom dummen Hänschen. Wiegenlied. Kleiner Jacob. Hirt und Guckguck. Der Postillon. Der Lenz ist angekommen. Heft 5, An die Sterne. Reiterhänschen. Mailust. Der Abendstern. Das Erkennen. Heft 6, Kennt ihr das Land. Jägerlied. Abschied. Der Schlotfegerbursch. Berlin, Jul. Weiss à 20 *Ngr*.
- Op. 62. 6 Weihnachtslieder, ein-, zwei- od. dreistimmig mit (od. ohne) Pfte. No. 1, Erhöhet die Thore. No. 2, Fest der Freud' und Wonne. 16^{mo}. Berlin, Jul. Weiss à ½ *Ngr* ***n.
- Die rothe Nase. Berlin, Horn 5 *Ngr*.
- Wenigmann, W.,** Op. 6. 3 Lieder. No. 1, Wenn ich in deine Augen seh'. No. 2, Schöne Einrichtung. à 7½ *Ngr*. No. 3, Scheiden ohne Leiden. 10 *Ngr*. Leipzig, Siegel 20 *Ngr*.
- Wieniawski, H.,** Rozumiem. Spiew polski. Wierz Minasowicza. Berlin, B. u. Bock 10 *Ngr*.
- Wilsing, F. E.,** 4 Gesänge f. tiefe Stimme. (Wiegenlied. Der Augenblick. Vorübergegangen. Geh' du nur hin!) Berlin, B. u. Bock 15 *Ngr*.
- Das Lied vom Schmetterling, v. Herder, f. Sopran. Ebend. 10 *Ngr*.
- Winterberger, A.,** Op. 6. Requiem. (Heloïse, Abälard's Geliebte.) Rotterdam, de Vletter 17 *Ngr*.
- Op. 9. 4 Gedichte von R. Burns. Heft 1, O öffne die Thür. Heft 2, Der verliebte Schäfer. O wärest du bei mir. Heft 3, Ueber die See zu Charlie. Wien, Spina à 7½ *Ngr*.
- Wüllner, Fr.,** Op. 5. 6 Lieder. (Ich fuhr über Meer. Bräutlein bei meiner Seele. Ueber allen Gipfeln ist Ruh. Was mir gefällt. Um Mitternacht. Zu Boden sinkt von meinen Tagen.) Winterthur, Rieter-Biedermann 1 *Ngr*.
- Wunderlich, J.,** „Ich soll sie meiden.“ Eingelegt in die Oper: Marie, oder die Regimentstochter. Rudolstadt, Müller 4 *Ngr* n.
- Wurda, J.,** Erinnerung. Hamburg, Fritz Schubert 5 *Ngr*.

Zastrow, C. v., Op. 2. Lieder und Romanzen von L. Uhland. Heft 1, Abreise. Lebewohl. Scheiden und Meiden. Heft 2, Der Wirthin Töchterlein. Des Knaben Berglied. Berlin, B. u. Bock à 17½ *Apr*

Zawadzki, M., Sześć Pieśni. No. 1, Pieśń gminna. No. 2, Brzózka. No. 3, Franuś. à 10 *Apr*. No. 4, Pieśń Janka Cmentarnika. 20 *Apr*. No. 5, Kłosek. 15 *Apr*. No. 6, Pieśń Zniwiarska. 20 *Apr*. Kieff, Kocipiński 2 *Al* 5 *Apr*

Zedlitz, O. Baron, Op. 8. 5 Lieder. (Widmung. Hier und dort. Die Verlassene. Asyl. Letztes Lied.) Berlin, B. u. Bock 1 *Al*

Zopff, H., Op. 9. Die Rose. Berlin, Bahn 5 *Apr*

52. Gesänge mit Begleitung der Zither.

Edlinger, A. v., Op. 104—110. 8 ausgew. Lieder. (2 Lieder aus Prinz Eugen. Lied a. Undine: „Vater, Mutter“. Drechsler, Seelenspiegel. Otto, In die Ferne. Esser, Abschied. Brauneis, Abendglocke. Schröter, Ich liebe dich.) qu-8. Mannheim, Heckel 12½ *Apr*

Fischer, C. M., Op. 13. Im Rosenduft. Schwed. Lied v. d. Prinzen Gustav von Schweden, arr. Nürnberg, Schmid 6 *Apr*

53. Gesänge mit Begleitung der Guitarre.

Abt, Fr., Op. 72. Bleib bei mir. Gedicht v. Sternau. Offenbach, André 27 *Apr*

Dilettant (der). Eine Sammlung ernster und heiterer Gesänge mit leichter Guitarrebegleitung. Heft 1. 2. (60 Gesänge.) 8. Ulm, Sailer 12 *Apr* n.

Fischer, C. M., Op. 14. Komisches Quodlibet. Nürnberg, Schmid 10 *Apr*

Minnesänger (der). Sammlung auserlesener Gesänge. (No. 1, Lindpaintner, P. v., Romanze: Ach mein Herz ist stets bei Dir. No. 2, Lindpaintner, P. v., Ave Maria. No. 3, Staudigl, J., Der Himmel im Thale. No. 4, Kalliwoda, J. W., Kriegers Abschied vom Liebchen. No. 5, Kalliwoda, Mein Wunsch. No. 6, Kühner, W., Das Heimweh. No. 7, Lindpaintner, P. v., Gute Nacht. No. 8, Bochsa, Fr., Die Bajadere. No. 9, Theuerkauf, J., Die Kraft im Gebet. Lied. No. 10, Otto, Franz, Der schöne Schäfer. Lied.) Leipzig, Hofmeister. 16 *Apr* *n.

Stigelli, G., Op. 2. Die schönsten Augen (The brightest Eyes) von Heine. Neue Aufl. Offenbach, André 27 *Apr*

54. Lehrbücher für Gesang.

ABC für Anfänger im Singen. 8. Neuburg a/D., Prechter geh. *2½ *Apr* n.

Böhm, J., Singübungen und Lieder f. Kinderstimmen. 2tes Heft. 8. Wien, Mayer u. Co. 6 *Apr* n.

Campana, Fab., 6 Solfeggi facili e nello Stile della buona Scuola italiana p. Mezzo-Soprano (o Contralto) con Pfte. Mailand, Ricordi 6 *fr*.

Galin-Paris-Chevé, Methode. Siehe: Stahl.

Högg, K., Kurze theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Sopran. Zum Zwecke der Heranbildung tüchtiger Sänger auf kathol. Kirchenchöre. qu-8. Augsburg, Böhme 7½ *Apr*

— Kurze theoretisch-praktische Gesang-Schule f. Alt. Zum Zwecke der Heranbild. tücht. Sänger. qu-8. Ebend. 7½ *Apr*

- Hohmann, C. H.**, Praktischer Lehrgang f. den Gesang-Unterricht in Volksschulen. 1ster Coursus 2 *Ngr* n. 2ter Coursus 4 *Ngr* n. 6te Aufl. gr.-8. Nördlingen, Beck'sche Buchh.
- Koch, Joh.**, Gesanglehre f. Gymnasien, Sekundar-Schulen etc. gr.-8. Frauenfeld, Verlags-Comptoir geh. 12 *Ngr* n.
- Lange, Rud.**, Winke für Gesanglehrer in Volksschulen. 2te Aufl. 8. Berlin, Springer 7½ *Ngr* *n.
- Lück, St.**, Theoretisch-prakt. Anleitung zur Herstellung e. würdigen Kirchengesanges. 2te Aufl. 8. Trier, Braun geh. 10 *Ngr* *n.
- Marras, G.**, Elementi vocali per formare, egualiare e dare estensione alla voce, insieme alla grazia, al colorito, ed all' espressione del metodo di Canto italiano. Edizione col testo italiano e spagnolo. Mailand, Ricordi geh. 12 *fr*.
- Melcher, J.**, Musikalisches Schulgesangbuch. 5tes Heft, enth. ein- u. zweistimmige Lieder und Choräle. 2te Aufl. gr.-8. Frankfurt a/O., Hammerschmidt 10 *Ngr* *n.
- Nava, G.**, Op. 4. 24 Solfeggi per Esercizio di Vocalizzazione p. Contralto con Pfte. Ediz. 2^{da}. Mailand, Ricordi geh. 20 *fr*
 — Op. 27. 12 Vocalizzi nello Stile moderno p. Mezzo-Soprano con Pfte. Fasc. I. 1 *Ngr* 5 *Ngr* Fasc. II. 1 *Ngr* 2½ *Ngr* Berlin, B. u. Bock.
 — Idem rid. p. Baritono con Pfte. Fasc. 1. 2. Berlin, B. u. Bock à 1 *Ngr* 5 *Ngr*
 — Siehe auch: Porpora.
- Porpora, Nic.**, Solfeggi fugati ad una ed a due Voci (in chiave di Sol) con Pfte di G. Nava. Fasc. 1. 2. Leipzig, Br. u. Härtel à 1 *Ngr*.
- Ricci, Feder.**, Solfeggi progressivi a 2 Voci con Pfte. Heft 1—4. Wien, Spina à 25 *Ngr*.
- Richter, E.**, Anweisung zum Gesang-Unterrichte in der Volksschule. 8. Essen, Bädcker geh. 15 *Ngr* n.
- Schletterer, H. M.**, Prakt. Chorgesangschule. 3te Aufl. gr.-8. Zweibrücken, Ritter (in Comm.) geh. 7½ *Ngr* n.
- Schmitt, Fr.**, Grosse Gesangschule f. Deutschland. München (Leipzig, Senff) geh. 6 *Ngr*.
- Schwarz, V.**, System der Gesangkunst nach physiologischen Gesetzen. Ein theoretisch-praktisches Lehrbuch. 2te verm. Auflage. gr.-8. Hannover, Helwing'sche Hofb. geh. 1 *Ngr* n.
- Sieber, Ferd.**, Op. 55. 10 Vocalisen f. Tenor und Bass mit Pfte. Magdeburg, Heinrichshofen 1 *Ngr*.
- Stahl, Fr. Th.**, Methode Galin-Paris-Chevé: Singschule nach der 6. Aufl. der Chevé'schen Elementargesanglehre bearbeitet. 1. Theil, 1. Heft. 8. Aachen, Mayer geh. 8 *Ngr* *n.
- Tietz, Ph.**, Gesang-Unterricht f. Schulen. Ein methodischer Leitfaden. 4ter Theil, Liedersammlung. 8. Hildesheim, Gerstenberg geh. 5 *Ngr* *n.
- Val, A. de.**, Op. 57. 12 Solfeggi per Baritono con Pfte. Fasc. 1, 5 *fr*. Fasc. 2, 6 *fr*. Fasc. 3, 7 *fr*. Fasc. 4, 6 *fr*. Mailand, Ricordi geh. 20 *fr*.
- Vilsecker, F. J.**, Lehre vom römischen Choralgesange. Zum Gebrauche f. Seminarien, Geistliche etc. 3te Aufl. gr.-8. Passau, Expedition der Frauendorfer Blätter geh. 15 *Ngr*.
- Wollersheim, F.**, Theoretisch-praktische Anweisung zur Erlernung d. gregorianischen od. Choral-Gesanges. 2te Aufl. gr.-8. Paderborn, Schöningh geh. 20 *Ngr* *n.

Anhang.

55. Theoretische Werke.

- Alberti, C. E. R.**, Ludwig van Beethoven als dramatischer Dichter. Eine ästhetische Würdigung seiner dramatischen Compositionen, vornehmlich seines Fidelio. 8. Stettin, Müller'sche Buchh. 20 *Apr* n.
- Ambros, A. W.**, Das Conservatorium in Prag. Eine Denkschrift bei Gelegenheit d. 50jähr. Jubelfeier der Gründung. gr.-8. Prag, André (in Comm.) geh. 28 *Apr* *n.
- Bellermann, H.**, Die Mensuralnoten u. Taktzeichen des 15. u. 16. Jahrhunderts. gr.-4. Berlin, G. Reimer cart. 2 *Ab* *n.
- Brandt, M. G. W.**, Leben der Luise Reichardt. gr.-8. Carlsruhe, Ulrici geh. 12 *Apr* *n.
- Bronsart, H. v.**, Musikalische Pflichten. 2te unver. Aufl. 8. Leipzig, Matthes geh. 7½ *Apr* n.
- Brunner, C. T.**, Musikalisches Taschen-Fremdwörterbuch, enth. eine kurze Erklärung der in der Musik vorkomm. Kunstausdrücke. 4te Aufl. 32^{mo}. Leipzig, Stoll geh. 5 *Apr* n.
- Bugge, Sophie**, Gamle norske Folkeviser. (Mit 1 S. Musikbeilage.) 8. Stockholm (Leipzig, Loreck) geh. 24 *Apr* *n.
- Chrysander, Fried.**, Georg Friedrich Händel. 1ster Band. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 2 *Ab* 15 *Apr* n.
- Dehn, S. W.**, Analysen dreier Fugen aus J. S. Bach's wohltemperirtem Clavier und einer Doppel-Fuge A. M. Bononcini's. 4. Leipzig, Peters geh. 1 *Ab* 10 *Apr* n.
- Eichler, C.**, Die Orgel, ihre Beschreibung, Behandlung u. Geschichte. qu.-4. Stuttgart, Metzler geh. 20 *Apr* *n.
- Elterlein, E. v.**, Beethoven's Sinfonien nach ihrem idealen Gehalte, m. besonderer Rücksicht auf Haydn, Mozart u. d. neuern Sinfoniker. 2te umg. u. verm. Aufl. 8. Dresden, Brauer geh. 18 *Apr* *n.
- Filippi, Fil.**, Della Vita e delle Opere di Adolfo Fumagalli. 8. Mailand, Ricordi geh. 2½ *fr* n.
- Fischer, E. G.**, Die Pflege der Orgel. Eine Zusammenstellung alles dessen, was zur Instandhaltung des Orgelwerkes seitens derer geschehen muss, denen ein solches anvertraut ist. Für Kantoren, Organisten, Zöglinge der Seminarien u. Präparanden-Anstalten. 8. Glogau, Holstein geh. 7½ *Apr* *n.
- Frank, P.**, Taschenbüchlein des Musikers. Enthaltend: eine vollständige Erklärung der in der Tonkunst gebräuchlichen Fremdwörter, Kunstausdrücke und Abkürzungen, sowie die Anfangsgründe des Musikunterrichts und manches Wesentliche aus der Theorie. 16^{mo}. Leipzig, Merseburger geh. 4½ *Apr* n.
- Gaspari, G.**, La Musica in Bologna. Discorso. 8. Mailand, Ricordi geh. 3 *fr*.
- Girbert, J. G.**, Kleine theoretisch-praktische Tonschule, oder die wichtigsten Regeln der Tonsetzkunst. 2te verm. Ausg. gr.-4. Weimar, Voigt geh. 1 *Ab* n.

- Gollmick, C.**, Handlexicon der Tonkunst. I. Terminologie. II. Gallerie ausgezeichneter Musiker. 8. Offenbach, André geh. 1 *fl.* 30 *gr.* n. geb. 1 *fl.* 48 *gr.* n.
- Hauser, M.**, Aus dem Wanderbuche eines österreichischen Virtuosen. Briefe aus Californien, Südamerika u. Australien. 2 Thle. 8. Leipzig, Herbig geh. 2 *fl.* 7½ *gr.* n.
- Hering, C.**, Ueber R. Kreutzer's Etüden. Eine methodische Anweisung f. Violin-Lehrer. 12. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 6 *gr.* n.
- Jahn, Otto, W. A.** Mozart. 3ter Theil, mit Mozart's Bildnis u. 3 Notenbeilagen. 8. Leipzig, Br. u. Härtel cart. 2 *fl.* 20 *gr.* *n.
- Ideen u. Betrachtungen üb. die Eigenschaften der Musik.** Unveränd. Abdr. 12. Hannover, Helwing cart. 10 *gr.* *n.
- Kastner, G.**, Les Sirenes. Essai sur les principaux Mythes relatifs à l'Incantation, les Enchanteurs, la Musique magique, le Chant du Cygne etc., considérés dans leurs Rapports avec l'Histoire, la Philosophie, la Littérature et les Beaux-Arts. Orné de nombreuses Figures et suivi de: Le Rêve d'Oswald, ou les Sirenes, grande Symphonie dramatique, vocale et instrumentale. 4. Paris, Brandus et Dufour geh. 20 *fr.* n.
- Kehrein, Kurze Geschichte des Kirchenliedes.** 8. Würzburg, Stahel'sche Buchhdl. geh. 16 *gr.* *n.
- Kirnberger, U. L.**, Handbuch f. den römischen Choralgesang. Zum Gebr. f. Clerical- u. Schullehrer-Seminarien. gr.-8. Landshut, Krüll geh. 21 *gr.* n.
- Kocher, C.**, Melodik. Die Kunst der Tonrede a. d. Grund-Elementen theoretisch entwickelt u. practisch dargestellt. 1stes Heft. Stuttgart, Nitzschke 21 *gr.* n.
- Köhler, L.**, Die Gebrüder Müller und das Streich-Quartett. 8. Leipzig, Matthes geh. 7½ *gr.* n.
- Kullak, A.**, Das musikalisch-Schöne. Ein Beitrag zur Aesthetik der Tonkunst. 8. Leipzig, Matthes geh. 25 *gr.* *n.
- Kummer, F. A.**, Tabellarische Zusammenstellung aller bei Orchester- und Harmoniemusik gebr. Instrumente, sowohl in Bezug auf den Umfang, als auch auf die bei denselben gebr. Schreibart. gr.-8. Dresden, Friedel cart. 1 *fl.*
- Läncher, Maifeier in Lied u. Darstellung.** 3te Lfg. aus dem handschriftl. Werke: Die Harmonie nach allen ihren Bedeutungen. 16^{mo}. Nordhausen, Eick (in Comm.) geh. 5 *gr.* *n.
- Lehmann, J. G.**, Theoretisch-praktische Harmonie- und Compositionslehre. Lief. 3. 4. gr.-8. Erfurt, Körner à 15 *gr.* *n.
- Lenz, W. de.** Beethoven et ses trois Styles. 2 Tomes. 8. Paris, Lavinée geh. à 6 *fr.* n.
- Lobe, J. C.**, Lehrbuch der musikalischen Composition. 1ster Band. 2te verm. Aufl. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.* n.
- Marpurg, F. W.**, Abhandlung von der Fuge nach den Grundsätzen und Beispielen der besten deutschen u. ausländischen Meister, nach d. deutschen u. französischen Original-Ausgabe red. u. hersg. von S. W. Dehn. 2 Thle in einem Bande. Nebst Exempelbuch. 4. Leipzig, Peters geh. 4 *fl.*
- Marquardt, J. Fr.**, Die evangelische Currende, oder die geistl. Singschöre der evangel. Kirche Deutschlands nach ihrer Idee und Bedeutung. Berlin, Evangel. Buchhdlg. geh. 5 *gr.* *n.
- Marx, A. B.**, Musikalische Compositionslehre, praktisch-theoretisch. 1ster Theil. 5te verb. Ausg. gr.-8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 3 *fl.* n.
- **Ludwig van Beethoven.** Leben und Schaffen. 2 Bände. gr.-8. Berlin, J. Neke 4 *fl.* n.

- Mémoire sur ce qui reste de la Musique de l'ancienne Grèce dans les premiers Chants de l'Eglise. gr.-8. Paris, Franck geh. 20 *fl.* n.
- Mémoire sur le Caractère que doit avoir la musique d'Eglise et sur les Eléments de l'Art musical qui constituent ce Caractère. gr.-8. Ebend. 8 *fl.* n.
- Mozart, W. A., Thematischer Catalog, so wie er solchen vom 9. Febr. 1784 bis 15. Nov. 1791 eigenhändig geschrieben, nebst einem erläuternden Vorbericht v. A. André. Neue Ausg. 8. Offenbach, André geh. 2 *fl.* 45 *kr.*
- Oettinger, E. M., Rossini, l'Homme et Artiste. 3 Vols. Brüssel, Schnee 1 *fl.* 15 *fl.*
- Oulibicheff, A., Mozart's Leben u. Werke. 2te Aufl. Neu hrsg. von L. Gantter. 1ster Halbbd. gr.-16. Stuttgart, Becher's Verl. geh. 12 *fl.* n.
- Panzeron, A., Traité d'Harmonie pratique. 2^{me} Partie: L'Art de moduler. Mainz, Schott 7 *fl.* 12 *kr.*
- Piron, A., Noels, en partie inédits, recueillis et mis en ordre avec un Avantpropos, un Glossaire, et la Musique des Airs les plus anciens et les moins connus par Miquard. 18^{mo}. Paris, Techener.
- Postel, E., Vorschule der musikalischen Composition. 2te Aufl. gr.-8. Langensalza, Schulbuchhdl. geh. 1 *fl.* n.
- Proksch, Josef, Aphorismen über katholische Kirchenmusik nebst einem geschichtlichen Ueberblicke des Gregorianischen Choralgesanges. Prag, Bellmann 20 *fl.* *n.
- Querpfeifer, Jerem., Musikalische Parade. Eine kritische Epistel über die Musiker der Gegenwart in Knittelversen geschildert. 8. Berlin, Behrend geh. 5 *fl.* n.
- Rau, Herib., Beethoven. Ein Künstlerleben. Kulturhistorischer Roman. 4 Bände. 8. Frankfurt a M., Meidinger geh. 6 *fl.* n.
- Mozart. Kultur-historischer Roman. 6 Bände. 8. Ebend. geh. 9 *fl.* n.
- Rode, Th., Zur Geschichte der Königl. Preuss. Infanterie- u. Jäger-Musik. gr.-16. Leipzig, Kahnt geh. 5 *fl.* *n.
- Sänger-Album. Blätter der Erinnerung an das am 2., 3. u. 4. August 1858 in Danzig gefeierte 5. preuss. Sängerfest. In maler. Ansichten u. e. poet. Texte v. R. Genée. qu.-8. Danzig, Bertling 22 *fl.* *n.
- Sängerfest (das eidgenössische) zu Zürich 1858. gr.-8. Zürich, Meyer u. Z. geh. 20 *fl.* *n.
- Santomasi, A. P., La Musica renduta popolare. Trattato dell'Elemento armonico della Musica, dalla Teorica de' Suoni fino al Basso numerato con Esempi in Caratteri d'Alfabeto commune ecc. 8. Neapel, Detken (in Comm.) geh.
- Sattler, H., Die Orgel. Nach den Grundsätzen der neuesten Orgelbaukunst dargestellt. 2te Ausg. Langensalza, Schulbuchhdl. geh. 12 *fl.* n.
- Schulz, F. A., Kleine Harmonielehre. Ein Handbüchlein f. angehende Musiker, die in praktischer Beziehung schon einen höhern Standpunkt eingenommen haben, insbes. f. Lehrer, welchen daran liegt, in kurzer Zeit mit ihren Schülern einen leichtfassl. u. gründl. Cursus durchzumachen. 16^{mo}. Leipz., Merseburger 4 *fl.* n.
- Scudo, P., Der Chevalier Sarti, oder musikalische Zustände Venedigs im achtzehnten Jahrhundert. Ein Roman. Aus dem Franz. übersetzt u. mit musikal. Anmerkungen begl. v. O. Kade. gr.-8. Dresden, Kuntze geh. 2 *fl.* *n.
- Stahl, Fr. Th., Blätter zur Verbreitung der Galin-Paris-Chevéschen Elementar-Gesanglehre. 1stes Heft. 8^{vo}. Aachen, Mayer 15 *fl.* *n.

- Stip, G. Ch. H.**, Liederschule der singenden Kirche f. Eltern und Lehrer. 8. Berlin, Schlawitz geh. 8 *Nr.* *n.
- Tomassik, J. C. F.**, Grundriss einer Organisation der allgemeinen christlich-kirchlichen Gesang-Erziehung gemäss den allgemeinen leitenden Grundprincipien der neuen Preuss. Schul-Regulative. Pädagogische Leitung u. erziehende Lebensschulung. gr.-8. Rastenburg (Berlin, W. Schultze) 16 *Nr.* *n.
- Universal-Lexicon der Tonkunst**, angef. v. J. Schladebach, fortg. v. E. Bernsdorf. Lief. 18. 19. Offenbach, André geh. 20 *Nr.* *n.
- Wirth, A. d.**, Darstellung der jetzt gebräuchlichsten Blasinstrumente, nebst Versuch einer etwaigen Instrumentirung sämmtlicher Dur- und Moll-Accorde. (German and English Words.) Offenbach, André 36 *Nr.*
- Wohlfahrt, H.**, Wegweiser zum Componiren für Musik-Dilettanten, welche sich in kurzer Zeit und ohne Hülfe eines Lehrers befähigen wollen, Melodien zu bilden und mit passender Begleitung zu versehen, überh. leichtere Arten von Musikstücken zu componiren. 8. Leipzig, Br. u. Härtel geh. 15 *Nr.* n.
- Zantedeschi, Della Legge archetipa dei Suoni armonici delle corde, del Moto vibratorio dal quale derivano, e della Interpolazione dei Suoni armonici negli Intervalli dei Toni degli Strumenti ad arco ecc.** gr.-8. Wien, Gerold's Sohn (in Comm.) geh. 4 *Nr.* *n.
- **Dei Limiti dei Suoni nelle Linguette libere, nelle Canne à bocca, e dei loro armonici, studiati in relazione alla Legge di Bernoulli.** gr.-8. Ebend. geh. 4 *Nr.* *n.
- **Dello Sdoppiamento delle Onde corrispondente ai Suoni armonici e della Coesistenza di più Onde vibranti nella medesima Colonna aera.** gr.-8. Ebend. geh. 4 *Nr.* *n.
- Zellner, L. A.**, über Franz Liszt's graner Festmesse u. ihre Stellung zur geschichtl. Entwicklung der Kirchenmusik. gr.-8. Wien, Manz u. Co. 10 *Nr.* *n.
- Zschaler, G.**, Gottfried Silbermann, Hof- und Land-Orgelbauer von Sachsen. Eine Erzählung. 16. Dresden, am Ende geh. 1½ *Nr.* n.

56. Musikalische Zeitschriften.

- Anregungen für Kunst, Leben und Wissenschaft.** Unter Mitwirkung von Schriftstellern und Künstlern, herausg. von Fr. Brendel. 3ter Jahrg. 12 Hefte. 8. Leipzig, Merseburger geh. 2 *Nr.* n.
- Blätter für Musik, Theater und Kunst.** Red. L. A. Zellner. 4ter Jahrg. Jan. — Mai. (44 Nrn. Bogen.) Fol. Wien, Haslinger (in Comm.) 4 *Nr.* 15 *Nr.* *n.
- — Nov. u. Dez. (18 Nrn. Bogen.) Fol. Wien, Leo (in Comm.) 1 *Nr.* 4 *Nr.* *n.
- Blätter (fliegende) für Musik.** Wahrheit über Tonkunst und Tonkünstler. 3ter Band. 2tes Heft. Leipz., Baumgärtner geh. 15 *Nr.* n.
- Dalibor.** Hudební týdeník a měsíční notovou přílohou. (Musikal. Wochenschrift mit monatl. Musikbeilagen [1 Musikbogen].) Red. Em. Meliš. 1ster Jahrg. Oct. — Dec. (13 Nrn. ½ — ¾ Bog.) 4. Prag, Veit 50 *Nr.* *n.
- Echo.** Berliner Musikzeitung. 8ter Jahrg. (52 Nrn. Bogen.) hoch-8. Berlin, Schlesinger 2 *Nr.* n.
- Euterpe.** Musik-Zeitschrift f. Deutschlands Volksschullehrer, hrsg. v. E. Hentschel. 17ter Jahrg. (10 Nrn. Bogen.) gr.-8. Leipzig, Merseburger 1 *Nr.* n.
- Gazzetta musicale di Milano.** (52 Nrn. ½ Bogen.) 4. Mailand, Ricordi 24 *Nr.*

- Monatsbericht (musikalisch-literarischer) neuer Musikalien, musikal. Schriften u. Abbildungen. 30ster Jahrg. od. 5ter Folge 6ter Jahrg. (12 Nrn. Bog.) 8. Leipzig, Hofmeister 15 *Mk.* n.
- Monatsschrift für Theater und Musik. 4ter Jahrg. (12 Hefte.) 4. Wien, Wallishäuser 5 *Mk.* 10 *Mk.* *n.
- Musik-Zeitung (neue Berliner), herausg. v. G. Bock. 12ter Jahrg. (52 Nrn. Bogen.) 4. Berlin, B. u. Bock 3 *Mk.* *n.
- (deutsche) f. d. vereinigten Staaten. Herausg. Ph. Rohr. 2ter Jahrg. 1858. (24 Nrn. Doppelbogen.) 4. Philadelphia, Expedition (Schäfer u. Koradi in Comm.) 2 *Mk.* 20 *Mk.* *n.
- (niederrheinische), herausg. v. L. Bischoff. 6ter Jahrg. (52 Nrn. Bogen.) 4. Köln, Du Mont-Schauberg 4 *Mk.* *n.
- (rheinische). 9ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bogen.) 8. Köln, Schloss 2 *Mk.* n.
- (süddeutsche). 7ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bogen.) 4. Mainz, Schott 2 *Mk.* 42 *Mk.* *n.
- (neue Wiener); hrsg. v. F. Glöggel. 7ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bogen.) gr.-4. Wien, Glöggel 2 *Mk.* 20 *Mk.* n.
- Pracht-Album für Theater und Musik. Red. E. M. Oettinger. 12 Hefte. (12 Bogen Text, 12 Künstlerportraits, 12 Lieder, 12 Tänze.) 4. Leipzig, Payne 4 *Mk.* *n.
- Revue et Gazette musicale de Paris. Directeur S. Dufour. 24^{me} Année. (52 Nrn. Bogen.) gr.-4. Paris, Brandus et Dufour 34 *fr.*
- Signale f. d. musikalische Welt. Red. B. Senff. 16ter Jahrg. (52 Nrn. $\frac{1}{2}$ Bogen.) 8. Leipzig, Senff 2 *Mk.* *n.
- Urania. Eine musikalische Zeitschrift zur Belehrung u. Unterhaltung für Deutschlands Organisten u. Volksschullehrer, herausg. v. G. W. Körner. 15ter Jahrg. (12 Nrn. Bogen.) 8. Erfurt, Körner 15 *Mk.* n.
- Zeitschrift (neue) f. Musik, herausg. v. F. Brendel. 25ster Jahrg. Band 48. 49. (52 Nrn. $1\frac{1}{2}$ Bogen.) 4. Leipzig, Kahnt à 2 *Mk.* 10 *Mk.* *n.
- Zeitung für Gesangsvereine und Liedertafeln. 2ter Jahrg. Unter Mitwirkung eines Vereines von Musikern und Musikgelehrten, herausg. v. J. F. Kayser. 4. (26 Nrn. Bogen.) Hamburg, Fritz Schubert 2 *Mk.* *n.

57. Textbücher.

- Don Juan, komisch-tragische Oper in 2 Akten v. L. da Ponte. Gesänge. Aus dem Italienischen in's Deutsche übertragen, nebst Bemerkungen über eine angemessene Bühnen-Darstellung von Dr. W. Viol. (Musik von Mozart.) 8. Breslau, Leuckart geh. 22 $\frac{1}{2}$ *Mk.* n.
- Idem. Gesänge. 8. Berlin, Bloch geh. 4 *Mk.* *n.
- Eine Sängerfahrt in's Riesengebirge. Cyclus von 15 Gesängen mit verbindender Dichtung von R. Sachse, f. Männergesang comp. v. W. Tschirch. 8. Bunzlau, Appun geh. 2 *Mk.* n.
- Freischütz (der). Romantische Oper. Gesänge. (Musik von Weber.) 8. Berlin, Bloch geh. 4 *Mk.* *n.
- Gerichtssitzung (die), oder: Die Schicksalsbrüder. Musikalischer Schwank in einem Akte. Text u. Musik v. H. Kipper. 8. Köln, Schloss geh. 2 *Mk.* *n.
- Hochzeit (die) des Figaro. Komische Oper von Beaumarchais. Gesänge. (Musik von Mozart.) 8. Berlin, Bloch geh. 4 *Mk.* n.
- Jephtha und seine Tochter. Oratorium nach dem alten Testament. (Musik von Reinthaler.) 8. Leipz., Br. u. Härtel 2 *Mk.* n.

- Komiker und Soubrette, oder: Extemporist! Quodlibet mit Gesang von A. Bahn. (Musik v. A. Conradi.) Berlin, Bloch 7½ *fl.* n.
 Liebesring (der). Rom. Oper in einem Aufzuge von H. T. Schmidt. Mannheim; Tonhalle 7½ *fl.* n.
 Liedertafel (die) in China, oder die zerbrochene Chaise. Grosse lyrisch-romantisch-tragi-komische Oper, f. Liedertafeln. (Musik von Jul. Otto.) 8. Schloßungen, Glaser, geh. 2 *fl.* n.
 Meine Tante — Deine Tante! Schwank mit Gesang u. Tanz in 1 Akt von E. Jacobson. 8. Berlin, Bloch geh. 7½ *fl.* n.
 Nacht (die). Charakteristisches Tongemälde f. Declamation, gemischten Chor u. Orch. Dichtung v. H. Waldow. (Musik v. Jul. Otto.) 8. Dresden, Friedel geh. 2½ *fl.* n.
 — Idem Text zu den Gesang-Parthien. 8. Ebd. geh. 1½ *fl.* n.
 Paris in Pommern, od. die seltsame Testaments-Klausel. Vaudeville-Posse v. L. Angely. 8. Berlin, Bloch geh. 7½ *fl.* n.
 Pietsch im Verhör. Komisches Genrebild mit Gesang von H. Salingré. 3te Aufl. 8. Berlin, Bloch 2½ *fl.* n.
 Rekrut (der kleine). Liederspiel von Th. Gassmann. gr. 8. Hamburg, Verlage-Comptoir geh. 5 *fl.* n.
 Sachsen in Preussen, oder: Wir nehmen auch Ausländer! Genrebild mit Gesang u. Tanz von E. Pohl. Berlin, Bloch 7½ *fl.* n.
 Sein Herz ist in Potsdam. Posse mit Gesang in 1 Akt von A. Weirauch. 8. Berlin, Bloch geh. 7½ *fl.* n.
 Winfried und die heilige Eiche bei Geismar. Oratorium v. W. Osterwald. (Musik von D. H. Engel.) 12. Leipzig, Kahnt geh. 1½ *fl.* n.
 Zauberflöte (die). Oper von E. Schikaneder. Gesänge. (Musik von Mozart.) Berlin, Bloch 4 *fl.* n.

58. Bildnisse und andere Abbildungen.

- Ader, Al., Tenorist, mit Fac-Simile. Nach einer Photographie gest. v. A. Weger. gr. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Bülow, Hans v., Gest. v. A. Weger. Mit Fac-Simile. gr. 8. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Dietz, Sophie, Hof-Opernsängerin in München, mit Fac-Simile. Nach einer Photographie gest. v. A. Weger. gr. 4. Leipzig, Baumgärtner geh. 3 *fl.* n.
 Gade, N. W., nach einer Daguerreotypie, mit Fac-Sim. Fol. Kopenhagen (Leipzig, Senff) 20 *fl.* n.
 Graben-Hoffmann, mit Fac-Simile. Nach einer Photographie gest. v. A. Weger. gr. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Grützmacher, Fr., mit Fac-Simile. Gez. u. lith. von Otto Merseburger. Fol. Leipzig, Kahnt chines. Papier 20 *fl.* n.
 Günther-Bachmann, Caroline, als Fenella. Stahlst. 4^{te}. Leipzig, Payne 10 *fl.* n.
 Härtinger, D., königl. baier. Hofsänger, mit Fac-Simile. Nach einer Photographie gest. v. A. Weger. gr. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Heller, Stephen, lith. v. A. Lemoine. Fol. Leipzig, Senff chin. Pap. 1 *fl.* n.
 Hirsch, Rud., Stahlstich. Prag, Bellmann 15 *fl.* n. (chin. Pap. 20 *fl.* n.)
 Kittl, J. F., Kniestück mit Fac-Simile. Lith. v. J. Maues. Fol. Prag, Dominicus chin. Pap. 1 *fl.* 15 *fl.* n.
 Krall, Emilie, mit Fac-Simile, gest. v. A. Weger. gr. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *fl.* n.
 Küchen, Fr., Bruststück mit Fac-Simile, gez. v. Kuntz, gest. v. C. Deis. Oval. Stuttgart, Ebner 1 *fl.* n.

- Liszt, Fr.**, Kniestück mit Fac-Simile, gez. u. lith. v. C. Fr. Hoffmann. *Fol.* Weimar, Kühn 15 *Ngr* n. (chin. Pap. 20 *Ngr* n.)
- Marschner, H.**, mit Fac-Simile. Stahlstich. 4. Leipzig, Payne 10 *Ngr* n.
- Mozart, W. A.**, nach dem Leben gez. v. Doris Stock (1789), gest. v. E. Mandel. *Fol.* Berlin, Schröder's Verl. 15 *Ngr* n. (chin. Pap. 22½ *Ngr* n.)
- Plaidy, E.**, lith. von L. Blau. *Fol.* Leipzig, Katzsch 15 *Ngr* *n. (chines. Pap. 20 *Ngr* *n.)
- Reichenbach, A.**, Komiker und Coupletsänger. Mit 10 Randzeichnungen. Amsterdam, Gilbers 15 *Ngr* n.
- Reilstab, L.**, mit Fac-Simile. Nach einer Photographie gest. von A. Weger. 4. Leipzig, Baumgärtner 3 *Ngr* n.
- Roger, G.**, 1^{er} Ténor de l'Académie imp. de Musique à Paris. gr.-Oval. Berlin, Sala u. Co. 1 *Ngr*
- Idem nach der Natur auf Stein gez. u. lith. v. A. Dauthage. ¼ *Fol.* Wien, Paternò 18 *Ngr* n. (chin. Pap. 1 *Ngr* 7½ *Ngr* n.)
- Schneider, Friedr.**, Stahlstich nach einem Bilde v. Völckerling. 4^{to}. Dessau, Neubürger 15 *Ngr* n.
- Schumann, Clara und Robert**, Medaillon, nach Rietschel gest. v. Langer. 4. Dresden, Kuntze 8 *Ngr* *n.
- Wagner, Rich.**, gest. v. C. Mayer. hoch-4. Dresden, Schäffer 10 *Ngr* n.
- Wüerst, Rich.**, mit Fac-Simile. Nach einer Photographie lith. von C. Ulrich. gr.-4. Berlin, Bahn 20 *Ngr* n.

- Erinnerungsblatt an das eidgenössische Sängerfest am 17., 18. und 19. Juli 1858 in Zürich. Gez. u. gest. v. J. Brack. qu.-*Fol.* Zürich, Schabelitz'sche Buchh. 12 *Ngr* n.
- Mozart in Wien**. Seinen Freunden und Gönnern zum ersten Mal seine Oper „Don Juan“ vortragend. Gem. v. E. Hauman, lith. v. J. ab. Tondr. qu.-*Fol.* Berlin, Zawitz 2 *Ngr* n.
- Portrait-Tableau**. (J. S. Bach, Beethoven, Gluck, Händel, Haydn, Mozart.) Gez. v. A. Brasch und G. Kühn. Gest. v. A. Neumann. *Fol.* Leipzig, Gumprecht chin. Pap. 1 *Ngr* 15 *Ngr* n.
- Schneider's, Friedr.**, Studirstube, lith. nach einem Bilde v. Seelmann. gr.-4. Dessau, Neubürger 9 *Ngr* n.

Verlags-Bericht

von **Friedrich Hofmeister** in **Leipzig**.

Januar 1859.

Abert, J. J., Op. 23. Ein Abend auf der Burg ruine „Weibertreue“. Musikalisches Tonbild f. Pfte. 10 *Apr*

— Op. 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild f. Pfte. 15 *Apr*

— Op. 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild f. Pfte. 12½ *Apr*

— Op. 27. Wiegenlied f. Pfte. 10 *Apr*

Battanchon, F., Op. 1. 3 Etudes en doubles Cordes p. Violoncelle. 12½ *Apr*

— Op. 13. Etudes des doubles Cordes. 2 Thèmes variés en forme d'Etudes p. Violoncelle. 15 *Apr*

— Op. 14. An-Ini-Goz. Fantaisie caractéristique sur des Airs bretons p. Violoncelle avec 2 Violons, Alto, Violoncelle et Basse. 1 *R* 5 *Apr*

— Idem av. Pfte. 1 *R*

— Op. 15. 3 Duos p. 2 Violoncelles. (Déd. aux Amateurs.) 1 *R* 15 *Apr*

— Le Rêve (Der Traum). Mélodie p. Baryton av. Violoncelle et Pfte et Choeur ad libitum.

Bazzini, A., Op. 34. 6 Morceaux caractéristiques p. Violon av. Pfte. No. 1, Marcia religiosa. 22½ *Apr*

- 2, Les Abeilles. Etude de Concert. 25 *Apr*

- 3, La Calma. Sérénade. 17½ *Apr*

- 4, Conte arabe. 1 *R*

- 5, Réverie. 22½ *Apr*

- 6, Calabrese. 1 *R*

Bellini, V., Ouverture zur Oper: Norma, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. von C. Burchard.

Benolt, P. L. L., Op. 2. Trois Mélodies sans Paroles p. Pfte.

— Op. 3. Deux Scherzandos p. Pfte.

Bergson, M., Op. 44. Un Orage dans les Lagunes. Sérénade vénitienne p. Pfte. 15 *Apr*

— Op. 46. Chant de Berceau. Nocturne p. Pfte. 10 *Apr*

— Op. 47. Fantaisie-Caprice p. Pfte. 12½ *Apr*

Buhl, A., Op. 9. No. 1, Nocturne p. Pfte. 10 *Apr*

— Op. 9. No. 2, Scherzo p. Pfte. 12½ *Apr*

Croiseux, A., Op. 94. Fiorina. Fantaisie brillante p. Pfte. 15 *Apr*

— Op. 95. No. 1, Fantaisie sur Oberon, de Weber, p. Pfte. 17½ *Apr*

— Op. 95. No. 2, Caprice sur la Fanchonnette, de Clapisson, p. Pfte. 15 *Apr*

— Op. 96. No. 1, Morceau élégant sur l'Opéra: Don Pèdre, de F. Poise, p. Pfte. 15 *Apr*

— Op. 96. No. 2, Souvenir de l'Opéra: Les Saisons, de V. Massé p. Pfte. 15 *Apr*

— Op. 97. No. 1, Gondoline. Barcarolle vénitienne p. Pfte. 12½ *Apr*

— Op. 97. No. 2, Les Moissonneurs de Glaris. Air suisse favori p. Pfte. 12½ *Apr*

— Op. 98. Les Mois. 12 petits Morceaux très-faciles p. Pfte. Liv. 1—4. à 15 *Apr*

Liv. 1, Janvier, Polka. Février, Mazurka. Mars, Rondo sentimental.

- 2, Avril, Valse. Mai, Romance. Juin, Danse de l'Ukraine.

- 3, Juillet, Barcarolle. Août. Rondo villageois. Septembre. Boléro.

- 4, Octobre, Chanson à boire. Novembre, Schottisch. Décembre, Rondeau-Galop.

- Croisez, A.**, Op. 99. No. 1, Castagnettes et Mandoline. Nocturne espagnol p. Pfte. 12½ *Agri*
- Op. 99. No. 2, Le Simoiin. Fantasia et Scène arabe p. Pfte. 17½ *Agri*
 - Op. 103. Le Jongleur. Caprice initatif p. Pfte. 15 *Agri*
 - Op. 104. Lever du Soleil. Hymne p. Pfte. 12½ *Agri*
 - Op. 105. Les Moissonneurs et l'Angelus. Scène pastorale p. Pfte. 15 *Agri*
 - Op. 106. Rêverie d'une jeune Mère en berçant son Enfant, p. Pfte. 12½ *Agri*
 - Op. 107. La Forge et le Rouet. Caprice de Genre p. Pfte. 15 *Agri*
 - Op. 108. Doux Penser, gai Refrain. Fantaisie p. Pfte. 17½ *Agri*
- Donizetti, G.**, Ouverture zur Oper: Belisario, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. von C. Burchard.
- Gregoir, Jos.**, Op. 72. Deux Polkas élégantes p. Pfte. No. 1, Louisa-Polka. No. 2, Harmonie-Polka. à 7½ *Agri*
- Op. 73. Capriccioso. Morceau de Salon p. Pfte. 15 *Agri*
 - Op. 74. Le Rêve. Valse élégante p. Pfte. 10 *Agri*
- Gumbert, Ferd.**, Op. 89. 4 Lieder f. Sopran (od. Tenor) mit Pfte und Violine. (Des Lebens Herbst. Alte Weise. Am Morgen. Die Liebesrose.) 1 *Agri* 5 *Agri*
- Gutmann, Ad.**, Op. 47. L'Inquiétude. Impromptu p. Pfte. 20 *Agri*
- Op. 48. No. 1, La Désirée. Valse p. Pfte. 17½ *Agri*
 - Op. 48. No. 2, Marche triomphale et pathétique p. Pfte. 20 *Agri*
 - Op. 49. Poésies musicales. 12 Morceaux caractéristiques p. Pfte (en 6 Suites). Suite 3, L'Attente. Rêve du Bonheur. 20 *Agri*
 - Op. 50. Conte du Soir. Ballade, p. Pfte. 15 *Agri*
- Jacil, Alfr.**, 2 Transcriptions du Rigoletto. Opéra de Verdi, p. Pfte. No. 1, Canzone: La Donna è mobile. Op. 83. 15 *Agri*
- 2, Introduction: Della mia bella incognita, et Duetto: 'Tutte le feste al tempio. Op. 85. 15 *Agri*
- Köhler, Louis**, Op. 62. Les Perles de l'Opéra. Douze Morceaux de Salon sur des Motifs d'Opéras favoris p. Pfte.
- No. 1, Nicolai, Die lustigen Weiber von Windsor (Mondaufgang). 10 *Agri*
 - 2, Verdi, Rigoletto (Caro nome che il mio cor).
 - 3, — Johanna von Gussmann.
 - 4, Meyerbeer, Der Nordstern (Gebet). 15 *Agri*
 - 5, Verdi, Der Troubadour.
 - 6, Meyerbeer, Der Prophet.
 - 7, Wagner, Tannhäuser (Venus-Hymne).
 - 8, Verdi, Hernani.
 - 9, Wagner, Tannhäuser (Dich theure Halle grüss' ich wieder).
 - 10, Verdi, La Traviata.
 - 11, Meyerbeer, Die Hugenotten (Lied des Pagen).
 - 12, Wagner, Lohengrin (Gesegnet soll sie schreiten).
- Kreutzer, Conr.**, Ouverture zur Oper: Das Nachtlager in Granada, f. 2 Pfte zu 8 Händen eing. v. R. Wittmann.
- Kullak, Ad.**, Op. 29. Un Songe au Clair de la Lune. Nocturne p. Pfte. 17½ *Agri*
- Labitzky, Aug.**, Op. 19. Die kleine Kokette (La petite Coquette). Polka tremblante f. Pfte. 7½ *Agri*
- Op. 20. Die schöne Russin (La belle Russe). Polka-Mazurka f. Pfte. 5 *Agri*
 - Op. 21. Jubiläums-Quadrille f. Pfte. 10 *Agri*

- Labitzky, Aug.**, Op. 19. Die kleine Kokette. Polka trembl., und:
Op. 20. Die schöne Russin. Polka-Mazurka, f. 2 Violinen, Bratsche,
Flöte, Clarinette, 2 Hörner u. Bass (Violoncell ad lib.). 22½ *Nfr.*
- Labitzky, Jos.**, Walzer, Polka u. Galoppen f. Violine m. Pfte.
Op. 117. Perlen-Walzer. 15 *Nfr.*
Op. 143. Sträusschen am Wege. Walzer. 17½ *Nfr.*
Op. 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 15 *Nfr.*
- Walzer, Polka u. Galoppen f. Flöte m. Pfte.
Op. 81. Lichtenstein. Walzer. 17½ *Nfr.*
Op. 86. Die Elfen. Walzer. 15 *Nfr.*
Op. 92. Leinates Klänge. Walzer. 15 *Nfr.*
Op. 104. Natalien-Walzer. 15 *Nfr.*
Op. 107. Carlsbad. Walzer. 15 *Nfr.*
Op. 109. Die Orientalen. Walzer. 15 *Nfr.*
Op. 117. Perlen-Walzer. 15 *Nfr.*
Op. 143. Sträusschen am Wege. Walzer. 17½ *Nfr.*
Op. 146. Frühlingsgrüsse. Walzer. 15 *Nfr.*
- Beliebte Walzer, eing. f. Zither von G. v. Ruf.
Op. 86. Die Elfen. Walzer. 10 *Nfr.*
Op. 92. Leinates Klänge. Walzer. 10 *Nfr.*
Op. 104. Natalien-Walzer. 10 *Nfr.*
Op. 170. Gruss an Hannover. Walzer. 10 *Nfr.*
- Lysberg, Ch. B.**, Op. 61. Reflets intimes. 3 Mélodies p. Pfte. (Cé-
leste Quiétude. Mes Rêves chéris. Au Printemps.) 17½ *Nfr.*
- Op. 62. Idylle p. Pfte. 12½ *Nfr.*
- Op. 63. Giovinetta. Impromptu-Galop p. Pfte. 15 *Nfr.*
- Marschner, H.**, Op. 172. Liebe, Wein und Krieg. 6 heitere Ge-
sänge f. 4 Männerstimmen. (Wiederkehr. Jedem das Seine am
besten gefällt. Im Weinhaus. Der Zufriedene. Soldatenlied. Sol-
datenabschied.) Partitur u. Stimmen 1 *Nfr.*
- Mignon, A.**, Le Retour de l'Hirondelle. Valse poétique p. Pfte. 15 *Nfr.*
- Nagiller, M.**, Op. 32. Schweigen. Gedicht von Fr. Grillparzer,
f. eine Singstimme m. Pfte. 10 *Nfr.*
- Narice, O.**, Op. 5. Odessa. Polka-Mazurka p. Pfte. 7½ *Nfr.*
- Op. 6. Flora. Polka-Mazurka p. Pfte. 7½ *Nfr.*
- Offenbach, Jacq.**, Op. 25. Deux Ames au Ciel. Elégie p. Violon-
celle av. Pfte. 12½ *Nfr.*
- Rosellen, H.**, Op. 161. La Magicienne. Opéra de F. Halévy.
Fantaisie brillante p. Pfte. 17½ *Nfr.*
- Op. 162. Quentin Durward. Opéra de Gevaërt. Fantaisie p.
Pfte. 20 *Nfr.*
- Op. 163. Les Noces de Figaro. Opéra de Mozart. Grande Fan-
tasia p. Pfte. 20 *Nfr.*
- Spindler, Fritz**, Op. 95. Stiller Abend. Tonstück f. Pfte. 15 *Nfr.*
- Struth, A.**, Op. 80. Le-Messager d'Amour. Morceau caractéristique
p. Pfte. 12½ *Nfr.*
- Tedesco, J.**, Op. 103. Une Nuit de Printemps. Nocturne p. Pfte. 15 *Nfr.*
- Op. 104. Salut à Vienne. Grande Valse brillante p. Pfte. 20 *Nfr.*
- Thalberg, S.**, Op. 74. Lilly Dale. Air américain varié p. Pfte. 22½ *Nfr.*
- Voss, Ch.**, Op. 247. Une belle Viennoise. Mélodie et Etude p. Pfte. 15 *Nfr.*
- Wallace, W. V.**, Op. 49. Graziella. Nocturne p. Pfte. 12½ *Nfr.*
- Op. 56. Polka russe p. Pfte. 10 *Nfr.*
- Weber, C. M. v.**, Serenade, von J. Baggesen, f. eine Singstimme
mit Pfte. Neue Ausg. 10 *Nfr.*
- Wittmann, R.**, Op. 23. Fantaisie ou Potpourri sur des Thèmes
fav. de l'Opéra: Luisa Miller, de G. Verdi; p. Pfte. 4 Mains. 1 *Nfr.*