A mon ami Victor BRUNOT

Mi Morena

C. 1894

HABANERA

pour

PIANO

Justin CLÉRICE

Edition à 2 mains
Pr: 6f

Mandoline et Piano: 6f

Edition à 4 mains
Pr: 7f50.

Violon et Piano: 6f

Paris ALPHONSE LEDUC, Editeur, 3 Rue de Grammont

Copyright 1893 by Alphonse LEDUC

BnF MUS

DÉPOT LÉGAL

N. 12601

Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

MORCEAUX SYMPHONIQUES

MANDOLINE ET PIANO

C.1894

		Pr. marq.
BROUSTET (Ed.)	Rêve après le Bal, *Scherzo*	6 »
CLÉRICE (J.)	Mi Morena, *Habanera*	6 »
DESORMES (L.C.)	Sérénade de Mandolines	6 »
GHYS (H.)	Air de Louis XIII	6 »
LAIGRE (P.)	Ballade	6 »
PIERNÉ (G.)	Sérénade (Op. 7.)	6 »
POISE (F.)	Entr'acte de **Joli Gilles** *(Opéra-Comique)*	5 »
TALAMO (R.)	Les Rameurs, *Barcarolle*	6 »
—	Sorrente, *Fantaisie-Polka*	6 »
VITALI (M.)	Barcarolle Napolitaine	6 »
—	Sérénade	5 »

L. Denis

Imp. Chevignard et Cie Paris

Paris, **ALPHONSE LEDUC**, Editeur, 3, Rue de Grammont.

Tous droits d'Edition et d'Exécution réservés pour tous pays

A. Leduc

N. 12201

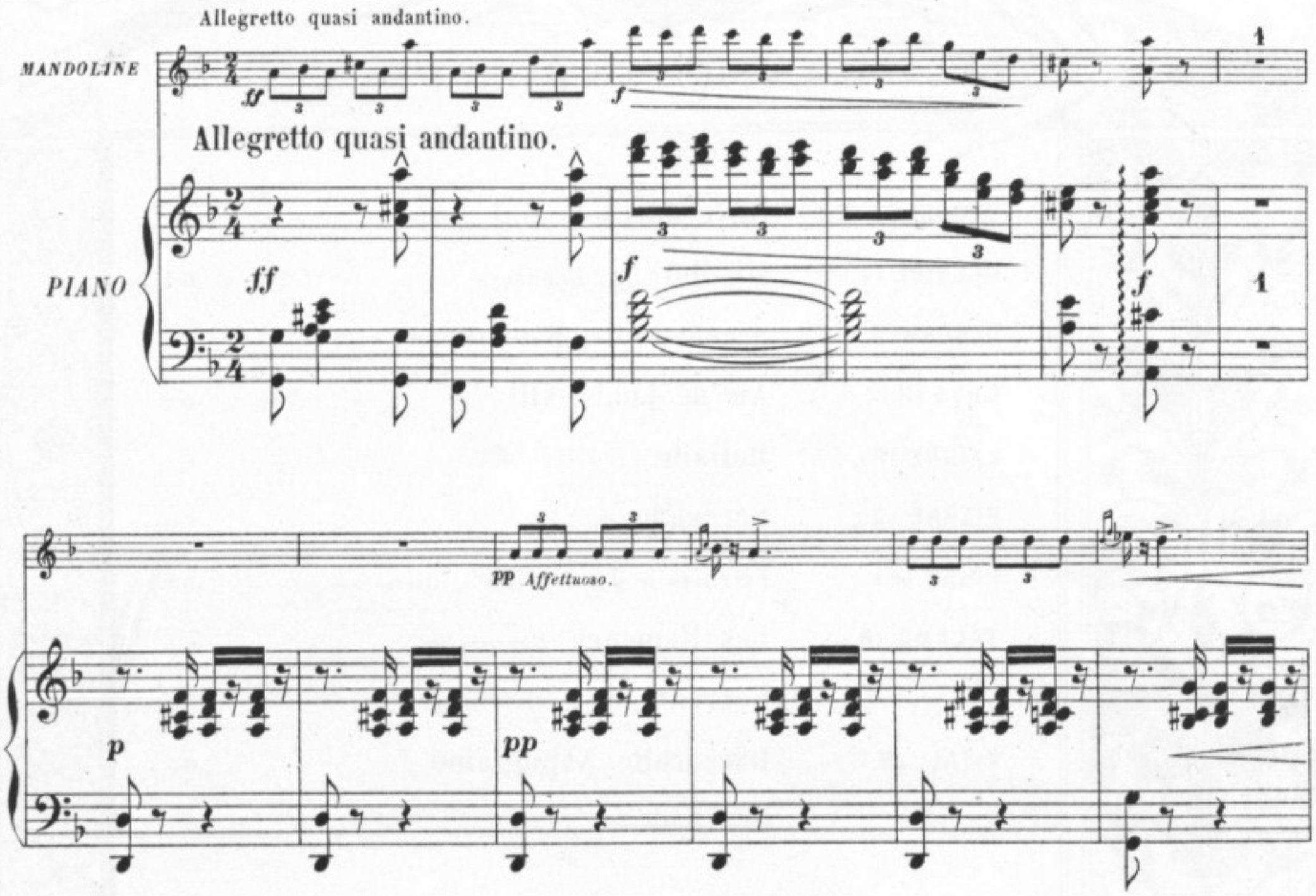
A Mesdemoiselles C. R. et S. de LETAMENDI

MI MORENA

HABANERA

Transcrite pour **MANDOLINE**
avec Accompagnement de PIANO
par **J. COTTIN** (Op. 25.)

JUSTIN CLÉRICE



Paris, ALPHONSE LEDUC, Editeur. A.L. 9280 *(Gravé chez Alphonse Leduc)*

Con grazia.

mf *Rit.* *Dim.* *p*

mf *Rit.* *Con grazia.* *Dim.* *p*

mf *mf*

mf *f* *mf*

f *Dim.* *pp* A tempo.

A tempo. *ppp*

mf

mf

Rit.

Dim.

Con grazia.

f

Accel.

Rit.

Dim.

Con grazia.

f

Accel.

A tempo.

p

Rit.

A tempo.

p

Rit.

A tempo.

f

Accel.

Rit. poco.

A tempo.

f

Accel.

Rit. poco.

p

ff

p

8a ad libitum.

8a

A tempo.

f *Accel.* *Rit.* *p*

A tempo.

f *Accel.* *Rit.* *p*

f *Accel.*

f *Accel.*

Rit. poco. *p*

Rit. poco. *p*

1º tempo.

p *Affettuoso.* *f*

1º tempo.

p

A tempo.

Rit. Con grazia.

A tempo.

Rit. Dim. Con grazia.

A tempo.

Rit. Dim.

A tempo.

A.L. 9280.

BnF M43

Paris, Imp. A. Chaimbaud et Cie