

52474

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Opernmusik.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

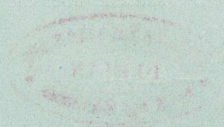
- Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
- Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, Dm.
- Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
- Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
- Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.
- Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.
- Kalkbrenner, Op. 176. Brillante Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
- Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene von Auber, Es.
- Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über die Musketiere der Königin, D.



Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Knaeseberg & Oertel

F. Wanderer.



52474

FANTASIE

sur les

MOUSQUETAIRES

DE LA REINE

D'HALÉVY,

pour le Piano

par

FRED. KALKBRENNER.

Op. 181.

Propriété des Éditeurs.

Pr. 25 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Brandus & Co

Londres, chez Wessel & Co

7506.

Enregistré aux Archives de l'Union.



[1846]



LES MOUSQUETAIRES DE LA REINE.

FANTAISIE.

F. Kalkbrenner. Op. 181.

Allegro.

Introduction.

ff Ped. * *ff Ped.* * *ff Ped.* * *Ped.* *

ff *dim.*

Ped. *f* *ff* *loco.* *ff* *loco.*

ff ten. *f* *Ped.* * *Ped.* * *Ped.* * *trem.*

cresc. *Ped.* * *ff* *Ped.* * *più Allegro.* *cresc.* *f* *loco.*

p *cresc.*

ff

dim. *p* *cresc.* 8.....

8..... *loco.*
ff *più Allegro.* *Ped.*

acceler. Presto. *ff* 12/8

Andantino. Cantabile.

dolce.

Red. * *Red.* *

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Handwritten musical score for "L'Allegretto" by Franz Schubert. The score is in treble and bass clefs, key of D major (two sharps), and 3/4 time. The tempo is marked "L'Allegretto" and the dynamics are "fp" (fortissimo) and "pp" (pianissimo). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The score is handwritten on aged paper.

The musical score for 'The Rose Tree' is presented on two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a complex melody with many beamed sixteenth notes, some marked with 'x', and a series of eighth notes at the end. The lower staff is in bass clef with the same key signature, showing a simpler bass line with a few notes. A 'cresc.' marking is placed between the staves. The score is part of a larger page with a decorative border and a title 'THE ROSE TREE' at the top.

8. loco. Presto. m.g. m.g. m.g. m.g. Lento. Dim.

ff m.g. m.g. m.g. rall. f dim.

m.g. Ped. *

Allegretto con grazia.

First system of musical notation. Treble and bass staves in G major (three sharps) and 2/4 time. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *p* (piano) in the first measure and *Red.* (ritardando) in the fifth measure. A star symbol is present in the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. The treble staff features a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note G4. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. A star symbol is present in the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *cresc.* (crescendo) in the second measure and *f Red.* (forte ritardando) in the fifth measure. A star symbol is present in the final measure of the treble staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a series of eighth notes in the first measure, followed by a half note G4. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment. Dynamics include *ff Red.* (fortissimo ritardando) in the fifth measure. A star symbol is present in the final measure of the treble staff.

poco a poco più Allegro.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves in G major and 2/4 time. The treble staff begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. The bass staff begins with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. Dynamics include *f* (forte) in the first measure, *fp* (fortissimo piano) in the second measure, and *f* in the third measure. A star symbol is present in the final measure of the treble staff.

First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music consists of dense chords and arpeggiated figures. A forte (*f*) dynamic marking is present below the bass staff.

Second system of musical notation. It begins with a *dim.* (diminuendo) marking. The treble staff has a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff has a *Ped.* (pedal) marking. The system concludes with an *accelerando.* marking and a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation. It begins with a *cresc.* marking. The treble staff has a *f* marking. The bass staff has a *Ped.* marking. The system concludes with a *molto Allegro.* tempo marking and a fortissimo (*ff*) dynamic.

Fourth system of musical notation. It begins with a *rall.* (rallentando) marking. The treble staff has a *cresc.* marking. The bass staff has a *f* marking. The system concludes with a forte (*f*) dynamic and a repeat sign.

Fifth system of musical notation. It begins with a *loco:* marking. The treble staff has a *ff* marking. The bass staff has a *ff* marking. The system concludes with a *Presto.* tempo marking, a *p* (piano) dynamic, and a *rall.* marking.

Andantino.

Thema.

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked Andantino. It begins with the title "Thema." and a key signature of three flats. The first system includes dynamics *f*, *ff*, and *p*, along with a trill and a triplet. The second system features a forte *f* dynamic and a triplet. The third system includes a crescendo *cresc.* marking. The fourth system contains a fortissimo *ff* dynamic, a piano *p* dynamic, and a crescendo *cresc.* marking. The fifth system concludes with a fortissimo *ff* dynamic, a piano *p* dynamic, and a crescendo *cresc.* marking. The piece ends with a double bar line.

Più Allegro.

legatissimo.

1^e Var.

The score consists of six systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 9/8. The first system is marked *p* and *cresc.*. The second system includes *f*, *ff*, *Red.*, *m.g.*, *riten.*, *loco.*, *dim.*, and *p*. The third system includes *cresc.*, *ff*, *Red.*, and *f*. The fourth system includes *Red.*, *cresc.*, and *f*. The fifth system includes *f*, *ff*, *p*, *Red.*, and *cresc.*. The sixth system includes *cresc.*, *ff*, *Red.*, and *f*. The score is marked with various dynamics including *p*, *f*, *ff*, *cresc.*, *dim.*, *riten.*, *loco.*, and *Red.*. There are also asterisks (*) and a circled 8 in the second system.

2^e Var. *Molto legato.*

3^e Var. *Molto leggiero.*

f *cresc.*

Red. *ff* *

8 loco.

rf

rf *ff*

31

First system of the musical score. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 8/8. The system begins with a forte (*f*) dynamic. The bass line features a series of eighth-note chords. The treble line has a melodic line with some rests. Dynamics include *cresc.*, *f*, *ff*, *Red.*, *cresc.*, and *sempre cresc.*.

Second system of the musical score. It continues the grand staff. The bass line has a melodic line with eighth notes. The treble line has a series of eighth-note chords. Dynamics include *f*, *ff*, and *dim.*. A section marked *loco.* is indicated by a dotted line above the staff.

Third system of the musical score. It continues the grand staff. The bass line has a melodic line with eighth notes. The treble line has a series of eighth-note chords. Dynamics include *rall.*, *Tempo I?*, *p*, *rf*, and *cresc.*.

Fourth system of the musical score. It continues the grand staff. The bass line has a melodic line with eighth notes. The treble line has a series of eighth-note chords. Dynamics include *f Red.*, *ff*, and *loco.*. A section marked *loco.* is indicated by a dotted line above the staff.

Fifth system of the musical score. It continues the grand staff. The bass line has a melodic line with eighth notes. The treble line has a series of eighth-note chords. Dynamics include *ff Red.*, *rf Red.*, and *rall.*. The system ends with a *rall.* marking.

Più Allegro. molto appassionato.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. Bass staff has a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *p* (piano), *Ped.* (pedal), and *cresc.* (crescendo). There are asterisks (*) above the bass staff in measures 2, 4, and 6.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte), *Ped.* (pedal), *cresc.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are asterisks (*) above the bass staff in measures 2, 4, and 6.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *f* (forte), *Ped.* (pedal), and *cresc.* (crescendo). There are asterisks (*) above the bass staff in measures 2, 4, and 6.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *fp* (fortissimo piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). There are asterisks (*) above the bass staff in measures 2 and 4.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics include *rall.* (rallentando), *ff* (fortissimo), *Ped.* (pedal), and *riten.* (ritardando). There are asterisks (*) above the bass staff in measures 4 and 6.

Brillante e prestissimo.



First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand plays a rapid, ascending and descending scale-like passage. The left hand plays a simpler, ascending and descending scale-like passage. Dynamics include *cresc.* and *f*.



Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the rapid scale-like passage. The left hand plays a simpler, ascending and descending scale-like passage. Dynamics include *ff*, *Ped.*, and *ff*. A repeat sign is present at the end of the system.



Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the rapid scale-like passage. The left hand plays a simpler, ascending and descending scale-like passage. Dynamics include *loco.*, *Ped.*, and *cresc.*. A repeat sign is present at the end of the system.



Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the rapid scale-like passage. The left hand plays a simpler, ascending and descending scale-like passage. Dynamics include *f* and *ff*. A repeat sign is present at the end of the system.



Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues the rapid scale-like passage. The left hand plays a simpler, ascending and descending scale-like passage. Dynamics include *Ped.* and *ff*. A repeat sign is present at the end of the system.

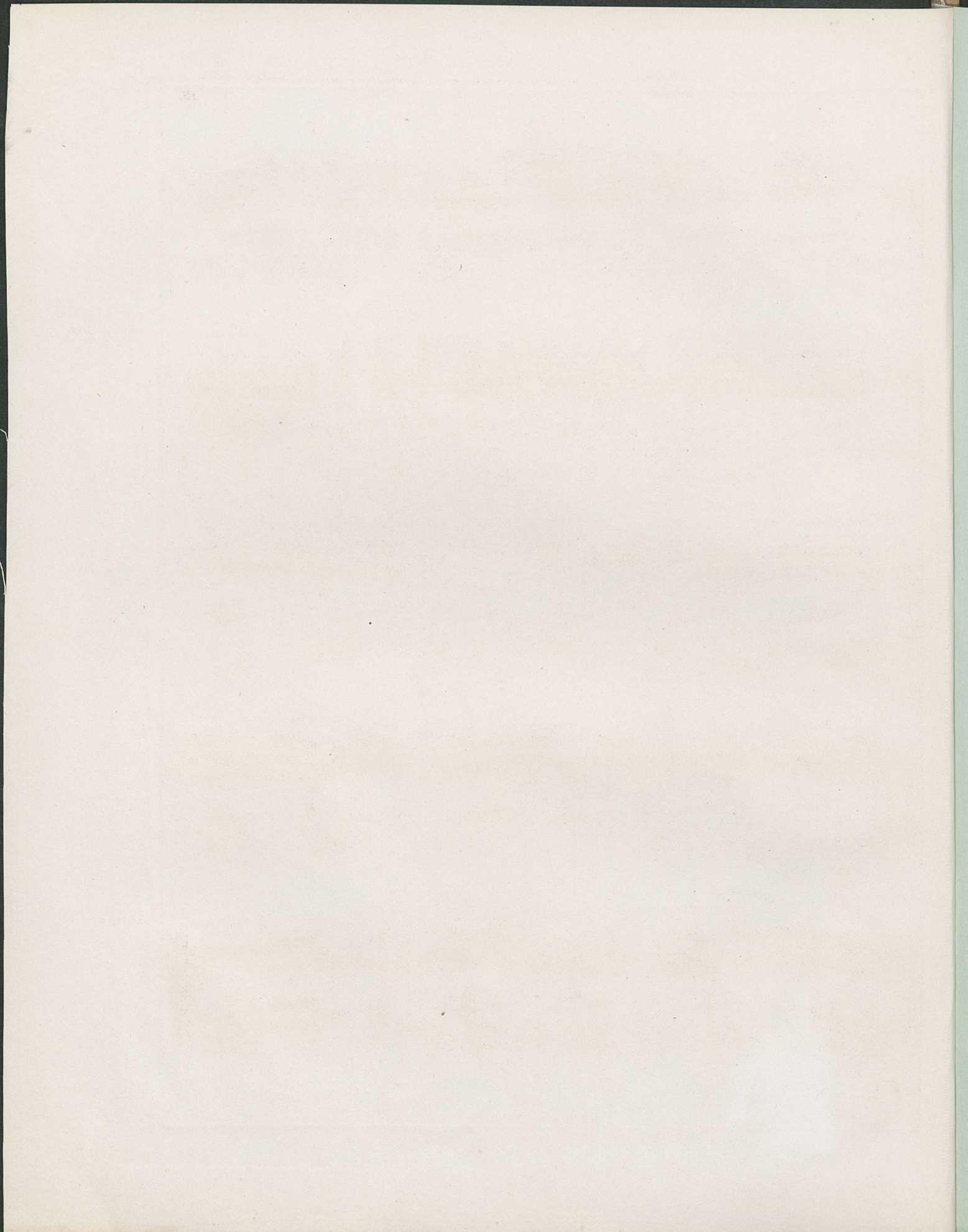
First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains chords and rests. Dynamics: *fp* (first measure), *cresc.* (second measure), *f* (third measure).

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains chords and rests. Dynamics: *fp* (second measure), *cresc.* (third measure), *ff* (fourth measure). Below the system: *Red. * Red. **

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains chords and rests. Dynamics: *f* (second measure). Below the system: *Red. * Red. **

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues with eighth-note chords and sixteenth-note runs. Bass staff contains chords and rests. Dynamics: *sempre* (second measure), *cresc.* (third measure).

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff contains eighth-note chords and sixteenth-note runs, ending with a double bar line. Bass staff contains chords and rests. Dynamics: *Red.* (first measure), *ff* (fourth measure). Below the system: *Red. **





Breitkopf & Härte's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Baudausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.

Heftausgabe.

Abert, Astorga. Potpourri.
Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.
Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.
Adam, Regine. Potpourri.
Adam, La reine d'un jour. Potpourri.
Auber, Die Barkarole. Potpourri.
Auber, Feensee. Potpourri.
Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.
Auber, Die Kronlampe. Potpourri.
Auber, Les cloches. Potpourri.
Auber, Maier und Schlosser. Potpourri.
Auber, Der Schnee. Potpourri.
Auber, Die Sirene. Potpourri.
Auber, Die Stimme von Pordici. Potpourri.
Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.
Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus Zemire und Azor von Spohr, A.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.
Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.
Bellini, Norma. Potpourri.
Bellini, Die Puritaner. Potpourri.
Bellini, Romeo und Julia. Potpourri.
Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.
Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.
Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.
Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, C.
Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.
Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber, Es.
Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.
Beyer, Op. 79. 2 Phantasien über Undine v. Lortzing: Nr. 1. Am. Nr. 2. Es.
Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.
Boieldieu, Die weisse Dame. Potpourri.
Boisselot, Die Königin von Leon. Potpourri.
Bonciviti, Phantasie über Romeo und Julia von Gounod, F.
Brawsky, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.
Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.
Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarrilla von Mariani, G.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarrilla v. Mariani, A. m.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarrilla v. Mariani, C.
Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I—III.
Cherubini, Ali Baba. Potpourri.
Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.
Chimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.
Cramer, Heine, Melodienkranz aus „Der Haideschacht“ v. Holstein, Es. †
Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner, †
Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.
Czerny, Op. 655. 3 Phantasien über Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.
Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini, †
Döhler, Op. 73. 5 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Es. Nr. 5. Des.
Donizetti, Adelia. Potpourri.
Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.
Donizetti, Belisar. Potpourri.
Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.
Donizetti, Liebesscene. Potpourri.
Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.
Donizetti, Marino Falleri. Potpourri.
Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.
Donizetti, Die Regimentsstocher. Potpourri.
Duvernoy, Op. 63. Variationen über ein Thema aus Norma von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 64. 4 Ronden über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini.
Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer:
Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpou, C.
Duvernoy, Op. 86. 6 Bagatellen über beliebige Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I—III.
Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Erreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissements über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. C.
Duvernoy, Op. 97. 3 variirte Themen und 3 Ronden über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti:
Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.
Duvernoy, Op. 100. Kleine Ronden:
Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C. und von Bellini, G.
Lfg. II. Thema von Rossini, C. und von Weber, C.

Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen:
Lfg. I. Polca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D.
Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walker-Rondo über ein Thema von Rossini, G.
Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.
Duvernoy, Op. 109. Phantasie über „Der Schwur“ v. Mercadante, G.
Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondinos:
Nr. 1. Betty von Donizetti, F.
Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Götty (Une Revue brillante), C.
Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebige Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber:
Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C.
Nr. 2. Thema, C. und Finkenchor, F.
Nr. 3. 2 Balletweisen, E und F.
Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.
Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école“ von Boulanger, C.
Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.
Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Duvernoy, Op. 128. Musc d'Italie. 6 petits Tableaux:
Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F.
Nr. 2. La Súpia (Rondo). Thema von Rossini, C.
Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C.
Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F.
Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G.
Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber:
Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien:
Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F.
Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie über Torquato Tasso von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentsstocher von Donizetti, G. m.
Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti:
Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 182. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, A. m.
Duvernoy, Op. 183. Phantasie über Joseph von Mohl, A.
Duvernoy, Op. 184. Phantasie über „La Filouille des Fées“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 185. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.
Duvernoy, Op. 195. Phantasie über d. Pique-Dame v. Halévy, F.
Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.
Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea von Massé, G.
Duvernoy, Op. 209. Phantasie über d. Marienkreuz v. Maillard, C.
Duvernoy, Op. 214. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santaron“ von Gervet, G. m.
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi:
Nr. 1. G. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 215. Phantasien über d. Favoritin v. Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 254. Phantasie über Figaro's Hochzeit v. Mozart, C.
Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.
Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, A. m.
Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
Ehrlich, Tristan's Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.
Eltner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, C. m.
Eltner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, C. m.
Enna, Aucassin und Nicolette. Potpourri. ††
Freund, Liebesscene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.
Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. †
Godelroid, Op. 93. Aube über Rigoletto von Verdi, G. m.
Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
Halévy, Der Blitz. Potpourri.
Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
Halévy, Der Guitarspieler. Potpourri.
Halévy, Die Jüdin. Potpourri.
Halévy, Karl VI. Potpourri.
Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
Halévy, Pique-Dame. Potpourri.
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. †
Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. †
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe V. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. †
Heller, Op. 15. Rondo über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. †
Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhabenes heil'ges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. †
Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. †

Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. †
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, F. m. †
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, A. m. †
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, G. m. †
Herold, Marie. Potpourri.
Herold, Zampa. Potpourri.
Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.
Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. †
Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.
Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, G. m.
Herz, Op. 139. 3 Divertissement über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti:
Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.
Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haideschacht“ von Fr. v. Holstein, Es. †
Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.
Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Glück, F.
Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaro's Hochzeit von Mozart, C.
Hünter, Op. 70. Die Freunde der jungen Klavierspieler (Le Chœur des jeunes Pianistes). 3 Stücke. †
Hünter, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.
Hünter, Op. 90. 2 leichte und brillante Ronden über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 91. 2 leichte und brillante Ronden über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.
Hünter, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, G.
Hünter, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, A.
Hünter, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.
Hünter, Op. 110b. 2 Ronden über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aus jeunes Pianistes):
Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 121. 2 Ronden über den König v. Yvetot v. Adam:
Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Hünter, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.
Hünter, Op. 125. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.
Hünter, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.
Hünter, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.
Hünter, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux):
Nr. 1. Le Diamant, über d. Liebestrank v. Donizetti, C.
Nr. 2. L'Émeraude, über „Il Furioso“ v. Donizetti, G.
Nr. 3. La Féronnière über Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.
Hünter, Op. 134. 3 beliebige Stücke über die Sirene v. Auber:
Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.
Hünter, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julia v. Bellini, C.
Hünter, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.
Hünter, Op. 151. Variat. über d. Duet a. Sultana v. Bourges, Es.
Hünter, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.
Hünter, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.
Hünter, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow:
Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Hünter, Op. 167. Phantasie über die Montenegroin von Limnander, A.
Hünter, Op. 168. 3 Ronden:
Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F.
Nr. 2. Thema aus den Montenegroinern von Limnander, B.
Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.
Hünter, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Filieuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. †
Hünter, Op. 170. Brillante Phantasie über Martha v. Flotow, F.
Hünter, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.
Hünter, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillard, Des.
Hünter, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo über ein Thema aus Indra von Flotow, G.
Hünter, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.
Hünter, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.
Hünter, Op. 201. Phantasie über ein Duet aus der Wallfahrt nach Ploermel von Meyerbeer, Es.
Hünter, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo über d. Thema a. d. Wallfahrt nach Ploermel v. Meyerbeer, D.
Jaell, Op. 142. Schwänzenscene und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ††
Jaell, Op. 145. Illustrationen a. Ray Blas v. Marchetti, A. m. †
Isouard, Cendrillon. Potpourri.
Isouard, Joconde. Potpourri.
Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra. Dm.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duet aus Karl VI. von Halévy, G. m.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B. +
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es. +
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie üb. d. Musketiere d. Königin, D. +
Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.
Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart.
Krug, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. + Nr. 2. Gm. +
Krüger, Op. 22. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +
Krüger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. +
Krüger, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. +
Krüger, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +
Kullak, Op. 60. 7 Konzert-Transcript. üb. d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G. +
Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm. +
Nr. 3. Romanze, F. +
Nr. 4. Pastorale, B. +
Nr. 5. Arioso, Fism. +
Nr. 6. Klageklage der Bettlerin, Em. +
Nr. 7. Krönungsmarsch, G. +
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice“ von Beauvais, C. +
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Moreau, G. +
Lecarpentier, Bagatelle über den Feensee von Auber, C. +
Lefebvre-Wely, Op. 139. Konzertstück üb. Armida v. Gluck, Dm. +
Lemoine, Bagatelle über die Sirene von Auber, C. +
Liszt, Hochzeitsmarsch und Eifenreigen aus d. Sommernachts- traum von Mendelssohn, C. +
Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 4462.
Liszt, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebet der Triumphhymne — Krönungsmarsch). +
Liszt, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). +
Liszt, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffeneruf). +
Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. +
Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. +
Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As. und C. +
Liszt, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. +
Liszt, Phantastisch aus Rhenz von Richard Wagner, B. +
Liszt, Einzug der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. +
Liszt, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. +
Liszt, Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. +
Liszt, Transcriptionen aus Wagner's Opern. Siehe VA. 305.
Lobe, Die Fibulist. Potpourri.
Lortzing, Casanova. Potpourri.
Lortzing, Clara und Zimmermann. Potpourri.
Lortzing, Hans Sachs. Potpourri.
Lortzing, Undine. Potpourri.
Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.
Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.
Mariliani, Die Zaccaria. Potpourri.
Marschner, Des Falkners Braut. Potpourri.
Mayfeld, Erinnerungen an Rich. Wagner's Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. +
II. In König Marke's Burg. +
III. Vor Tristan's Burg. +
Méhul, Joseph. Potpourri.
Mendelssohn, Heimkehrer aus der Fremde. Potpourri.
Mendelssohn, Sommernachtsstraum. Potpourri.
Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinarah v. Meyerbeer, As. +
Metzdorf, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, B. +
Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As. +
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.
Mozart, Così fan tutte. Potpourri.
Mozart, Don Juan. Potpourri.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.
Mozart, Idomeneo. Potpourri.
Mozart, Der königliche Schächer. Potpourri.
Mozart, Titus. Potpourri.
Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.
Neustadt, Op. 48. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm. +
Neustadt, Op. 106. Brill. Phantasie über Sylvia v. Weber, Es. +
Norbert, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer: Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G. +
Norbert, Op. 9. Divertissement üb. d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es. +
Norbert, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B u. F. +
Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A. +
Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D. +
Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C. +
Osborne, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C. +
Osborne, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As. +
Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Em. +
Oesten, Op. 88. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymons-Kinder von Balfe: Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F. +
Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A. +
Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C. +
Raft, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. +
Reinecke, König Manfried. Potpourri.
Röhr, Op. 26. Elia. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +
Röhr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner, +
Rosellen, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, B. +
Rosellen, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini, D. +
Rosellen, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen: Nr. 1. Norma von Bellini, B. +
Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G. +
Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G. +
Rosellen, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatzen aus Parisiana von Donizetti, G. +
Rosellen, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As. +
Rosellen, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es. +

Rosellen, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G. +
Rosellen, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grétry, D. +
Rosellen, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es. +
Rosellen, Op. 73. Phantasie über die Puritanen v. Bellini, B. +
Rosellen, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port v. Auber, G. +
Rosellen, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D. +
Rosellen, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G. +
Rosellen, Op. 96. Brillante Phantasie üb. d. Blitz v. Halévy, F. +
Rosellen, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As. +
Rosellen, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E. +
Rosellen, Op. 107. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, B. +
Rosellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As. +
Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.
Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.
Rossini, Die diebische Elster. Potpourri.
Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.
Rossini, Moses in Ägypten. Potpourri.
Rossini, Othello. Potpourri.
Rossini, Semiramis. Potpourri.
Rossini, Tankred. Potpourri.
Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.
Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebeszene aus dem 2. Aufzuge. +
Nr. 2. Tristan's Tod aus dem 3. Aufzuge. +
Schmidt, Prinz Eugen. Potpourri.
Schmidt, Weibertreue. Potpourri.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F. +
Heft IV. Variationen über Zelmira von Rossini, C. +
Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, Am. +
Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D. +
Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F. +
Spohr, Zemire und Azor. Potpourri.
Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.
Spontini, Olympia. Potpourri.
Spontini, Die Vestalin. Potpourri.
Talexy, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von Clapisson, G. +
Talexy, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D. +
Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C. +
Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es. +
Tedesco, Op. 83. Phantasie über Rigoletto von Verdi, C. +
Thalberg, Op. 20. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. +
Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. +
Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. +
Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. +
Thalberg, Op. 50. Phantasie über Lucr. Borgia v. Donizetti, As. +
Thalberg, Op. 61. Phantasie über Semiramis v. Rossini, Fis. +
Thalberg, Op. 57. Decameron: Nr. 1. Phantasie über die Puritanen von Bellini, D. +
Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. +
Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. +
Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. +
Nr. 6. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, Em. +
Nr. 7. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. +
Nr. 8. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. +
Nr. 9. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. +
Thalberg, Op. 88. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. +
Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. +
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Piano: I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritanen v. Bellini, D. +
Nr. 2. Duett aus Zelmira von Rossini, Fm. +
II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. +
Nr. 3. Arie aus Don Juan von Mozart, B. +
Nr. 4. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda: Nr. 1. Quartett. +
Nr. 2. Andante und Cabaletta. +
Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze. +
Nr. 4. Balletweisen. +
Nr. 5. Militär-Complets. +
Nr. 6. Romanze und Duett. +
Thalberg, Amazilia-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As. +
Thalberg, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es. +
Thomas, Der Blumenkorb. Potpourri.
Verdi, Ernani. Potpourri.
Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.
Verdi, Rigoletto. Potpourri.
Verdi, Traviata. Potpourri.
Verdi, Troubadour. Potpourri.
Voss, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es. +
Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C. +
Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, B. +
Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em. +
Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em. +
Voss, Op. 109. Salon-Phantasie über die Rosefée v. Halévy, B. +
Voss, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, Fm. +
Voss, Op. 127. Grosse Gesangs- (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des. +
Voss, Op. 139. Grosse Phantasie „Der ewige Jude“ von Halévy, Fm. +
Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar“ von Glinka. +
Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga. +
Wagner, E. D. 8 beliebte Stücke üb. d. Prophet v. Meyerbeer. +
Wagner, Lohengrin. Potpourri. +
Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. +
Weigl, Die Schwärzlerfamilie. Potpourri. +
Willmers, Op. 68. Konzert-Phantasie üb. d. Prophet Meyerbeer, G. +
Winter, Das überbesetzte Operfest. Potpourri.

Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummernausgabe.
Bantock, Kechamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.
Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6. M.

Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10. M.
Beethoven, Sämmtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, List u. A.) Siehe VA. 38.
Beethoven, Sämmtl. 9 Symphonien. (List.) 2 Bde. Siehe VA. 40/II.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1. C. (List.) +
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2. D. (List.) +
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3. Es (Eroica). (List.) +
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4. B. (List.) +
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5. Gm. (List.) +
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6. F (Pastorale). (List.) +
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7. A. (List.) +
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8. F. (List.) +
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9. Dm. (List.) +
Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2. E. (Hermann.) +
Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3. Am. (Ritter.) +
Gilson, Schottische Melodien. +
Hamarik, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. +
Hamarik, Op. 36. Symphonie serbische, Gm. +
Hamarik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5. M. +
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände. S. VA. 124a/b. +
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) In 1 Bande. Siehe VA. 1322. +
Haydn, Symphonie Nr. 1. Es (am d. Pauenwirbel). (Rietz.) S. VA. 776. +
Haydn, Symphonie Nr. 2. D (London.). (Rietz.) Siehe VA. 777. +
Haydn, Symphonie Nr. 3. Es. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 4. D (Glocken.). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 5. D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 6. G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 7. C. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 8. B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 9. Cm. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 10. D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 11. G (Milde.). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 12. B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 13. G. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 14. D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncello (ad lib.) von Hummel. Nr. 1. Es (mit dem Paukenwirbel). +
Nr. 11. G (Militär.). +
Nr. 12. B. +
Nr. 20. E. m. (Trauersymphonie). +
Heldingfeld, Op. 3. 2 Zigeunerstücke, B u. Gm. +
Koch, Fr. E. Op. 3. S. Symphonische Fuge, Cm. (Wandell.) +
Liszt, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) 6. M. +
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541. +
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542. +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Cequitent. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klausner.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spir.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 8. Heroide fanebre. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spir.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 11. Hunenschlacht. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Stark.) +
Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo“. +
Lumbye, Fackeltanz, H. +
Mendelssohn, Sämmtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 4e S. VA. 152. +
Mendelssohn, Sämmtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 5e S. VA. 197. +
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1. Cm. +
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B. +
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3. Am. (Schottische). +
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4. A (Italische). +
Mendelssohn, Andante con moto, Dm., a. d. Symph. Op. 90. Nr. A. +
Mendelssohn, Saltarello, Am., a. d. Symph. Op. 90. Nr. A. +
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5. Dm. (Reformations.). +
Mozart, Divertimento, Es. (Waldsee.). [Werk 563.] +
Mozart, 6 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. (Schletterer.) Heft I/II. +
Mozart, Serenade Nr. 7, D (Haffner). [Werk 250.] (Röhr.) +
Mozart, Serenade Nr. 9, D. [320.] (Röhr.) +
Mozart, 12 Symphonien. (Schubert, Röhr.) Band I (Nr. 35, 36, 38—41). Siehe VA. 228. +
Band II (Nr. 31, 33, 34. Haffner-Serenade, Serenade Nr. 9, Symph. K.-V. Anh. 233). Siehe VA. 229. +
Mozart, Symphonie Nr. 22. C. [Werk 182.] (Bauer.) S. VA. 1439. +
Mozart, Symphonie Nr. 23. D. [181.] (Bauer.) S. VA. 1437. +
Mozart, Symphonie Nr. 24. B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 1424. +
Mozart, Symphonie Nr. 25. Gm. [183.] (Bauer.) S. VA. 1422. +
Mozart, Symphonie Nr. 26. E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 1419. +
Mozart, Symphonie Nr. 27. G. [189.] (Horn.) Siehe VA. 1375. +
Mozart, Symphonie Nr. 28. C. [200.] (Horn.) Siehe VA. 1149. +
Mozart, Symphonie Nr. 29. A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1158. +
Mozart, Symphonie Nr. 30. D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823. +
Mozart, Symphonie Nr. 31. D. [207.] (Busoni.) +
Mozart, Symphonie Nr. 32. G. [318.] (Busoni.) S. VA. 824. +
Mozart, Symphonie Nr. 33. B. [319.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 34. C. [338.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 35. D. [385.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 36. C. [425.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 37. G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 825. +
Mozart, Symphonie Nr. 38. D. [504.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 39. Es. [513.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 40. Gm. [550.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 41. C (Jupiter). [551.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] (Röhr.) +
Reinecke, Idylle F und Pastorale A aus der Musik zu Tell. Einzelne: Idylle, F. +
Rosenhain, Op. 49. Am. Abend, Stimmungsbilder. +
Schubert, Symphonie Nr. 1. D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 2. B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 3. D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 4. Cm. (Fagotische). (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 5. B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 6. C. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 7. C. (Reinecke.) +
Schubert, Andante con moto, Am., a. d. Symphonie Nr. 7. Nr. A. +
Schubert, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. Nr. A. +
Schubert, Symphonie Nr. 8. Hm. (Unvollendete). (Horn.) +
Schubert, Symphonie E (Skizze). (Barnett.) +
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1. B. (Klausner.) S. VA. 896. +
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2. G. (Jadassohn.) +
Schumann, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. Nr. A. +
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3. Es. (Jadassohn.) +
Schumann, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. (Horn.) Nr. A. +
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4. Dm. (Barthel.) +
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4. Op. 120. Dm. (Klausner.) +
Wunderstein, Op. 11. Ständchen, C.

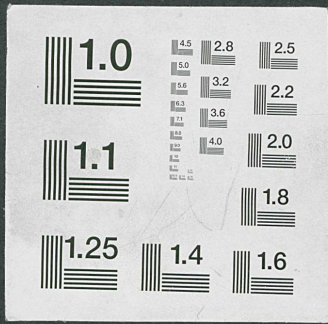
Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

52474

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.



Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Hartel

J. Wanderer.