

52468

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Phantasien.

Heftausgabe.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M., mit †† 3 M.

- Jansen, Op. 26. 2 Phantasiestücke: Charakteristischer Marsch, Em., Erinnerung an Chopin, Am.
Der Improvisator. Phantasien u. Variationen. S. VA. 479.
Kalkbrenner, Op. 144. Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Phantasie über eine Melodie v. Vogel, Em.
Kalkbrenner, Op. 147. Phantasie üb. »Das Alpenhorn« von Proch, Es.
Kalkbrenner, Op. 170. Phantasie über die Romanze »Le Fil de la Vierge« von Scudo, E.
Kalkbrenner, Op. 178. Phantasie über die berühmte Arie »Auld Robin Gray«, F.
Krause, Op. 36. Konzertphantasie über schwedische Volkslieder, F. ††
Krehl, Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasie-
stücken. ††
Krüger, Op. 102. Das Spinnrad (Le Rouet). Phantasie-
Impromptu, E. †
Krüger, Op. 123. Der Kosak. Melodie von Moniuszko.
Transcription-Phantasie, Em. †
Lecarpentier, Op. 91. 2 kleine Phantasien üb. Themen
von Puget:
Nr. 1. La petite Bergère ou le Charme de la voix, C.
Nr. 2. Les Amours de Michel et Christine, G.

Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.



Kaesberg & Oertel

F. Wanderer



52468

FANTASTES

Brillante

sur la Romance:

LE FIL DE LA VIERGE

DE SCUDO

pour le

PIANO

par

FRED. KALKBRENNER.

Op. 170.

Propriété des Editeurs.

Pr. 1 Thlr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez A. Romagnesi.

1871

Enregistré aux Archives de l'Union.



[1844]

RECEIVED

TO THE HONORABLE SECRETARY OF THE
NAVY



BY THE SECRETARY OF THE NAVY

LE FIL DE LA VIERGE

von

F. KALKBRENNER.

Op. 170.



CAPRICCIO.

Maestoso. (♩ = 88.)

Musical score for "Le Fil de la Vierge" by F. Kalkbrenner, Op. 170. The piece is marked "CAPRICCIO." and "Maestoso. (♩ = 88.)". The score is written for piano and includes various dynamic markings and performance instructions.

The score consists of four systems of music. The first system begins with a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic, with a "Ped." (pedal) marking. The second system continues with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic, with a "Ped." marking. The third system features a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic, with a "Ped. cresc." (pedal crescendo) marking. The fourth system includes a piano (*p*) dynamic, a forte (*f*) dynamic, and a piano (*p*) dynamic, with a "Ped. cresc." marking.

Performance instructions include "accelerando" (accelerating), "ritenuto" (retained), and "dim." (diminuendo). The score also includes a "Ped." (pedal) marking and a "Ped. cresc." (pedal crescendo) marking.

Presto.

crescendo

ff

m. g.
m. d.
rall.

Tempo I? (♩ = 80)

Ped. *Cantabile.* **Ped.**

loco

Ped. *Cantabile.* **Ped.**

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a melodic line marked *red.* and *rall.* with a fermata. Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *dim.* marking and the tempo change **Tempo I?** followed by a *red.* and *p* marking.

Second system of musical notation. Treble staff features a melodic line with trills (*tr*) and a *cresc.* marking. Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *red.* marking.

Third system of musical notation. Treble staff features a complex melodic line with a *cresc.* marking and a *red.* marking. Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *red.* marking and the tempo change **Presto.** followed by a *loco* marking.

Fourth system of musical notation. Treble staff features a complex melodic line with a *cresc.* marking and a *rall.* marking. Bass staff has a simple accompaniment. The system concludes with a *f* marking.

Poco agitato.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Poco agitato.".

- System 1:** The right hand has a melody with eighth and sixteenth notes, accented with a triangle (^). The left hand plays a dense, rhythmic accompaniment of sixteenth notes. A "stacc." marking is under the first few notes of the left hand. A dynamic marking of *f* (forte) appears towards the end of the system.
- System 2:** The right hand continues the melodic line. The left hand's accompaniment is marked with a hairpin indicating a crescendo, with the text "sempre più cresc." written above it.
- System 3:** Similar to the first system, with a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *f* is present.
- System 4:** The right hand features a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand continues the rhythmic accompaniment. The system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a "Ped." (pedal) instruction. This is followed by four measures, each marked with an asterisk (*) and "Ped.", indicating repeated pedal points. The system ends with a measure marked with an "8" and a dotted line, suggesting an eighth-note figure.

8..... loco

*

8.....

f *ff*

dim. *ff*

Prestissimo.

cresc. *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

Simplice e lento.

THEME.

The musical score is written for piano in 3/8 time, featuring a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo and mood are indicated as "Simplice e lento." The piece is titled "THEME." and consists of six systems of music. The notation includes various dynamics (p, f, ff, cresc., dim., rit.), articulation (accents, slurs), and performance instructions (Ped., *). The piece concludes with a final cadence.

System 1: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p*. Pedal markings: *Ped.*, *Ped.*. Articulation: accents, slurs. Asterisks (*) mark specific measures.

System 2: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *p*, *cresc.*, *mf*. Pedal markings: *Ped.*. Articulation: accents, slurs. Asterisks (*) mark specific measures.

System 3: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *f*, *dim.*, *rit.*. Pedal markings: *Ped.*. Articulation: accents, slurs. Asterisks (*) mark specific measures.

System 4: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *f*. Pedal markings: *Ped.*. Articulation: accents, slurs. Asterisks (*) mark specific measures.

System 5: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *f*, *cresc.*, *ff*. Pedal markings: *Ped.*. Articulation: accents, slurs. Asterisks (*) mark specific measures.

System 6: Treble clef, 3/8 time. Dynamics: *dim. e rall.*, *rall.*. Pedal markings: *Ped.*. Articulation: accents, slurs. Asterisks (*) mark specific measures.

VAR. 1.

Poco più All?

The musical score for Variation 1 is written for piano and violin in 3/8 time, with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked "Poco più All?". The score consists of six systems of music.

System 1: The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a legato marking. The violin part features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. A crescendo (*cresc.*) and pedal point (*Ped.*) are indicated in the piano part towards the end of the system.

System 2: The violin part continues with eighth-note patterns, including a section marked "loco" (lento). The piano part has a pedal point (*Ped.*) and a crescendo (*cresc.*).

System 3: The piano part features a crescendo (*cresc.*) and a forte (*f*) dynamic. The violin part continues with eighth-note patterns.

System 4: The piano part has a forte (*f*) dynamic and a pedal point (*Ped.*). The violin part features a crescendo (*cresc.*) and a pedal point (*Ped.*).

System 5: The piano part has a forte (*f*) dynamic and a pedal point (*Ped.*). The violin part features a crescendo (*cresc.*) and a pedal point (*Ped.*).

System 6: The piano part has a forte (*f*) dynamic and a pedal point (*Ped.*). The violin part features a crescendo (*cresc.*) and a pedal point (*Ped.*).

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5, 8). The piano part also includes a section marked "loco" (lento) in the fifth system.

marcato il Canto.

VAR. 2.

sotto voce

dim.

f

Red.

cresc.

ff

cresc.

f

if

f

cresc.

ff

Red.

sp

crescendo

f

loco

morendo

VAR. 3. *Brillante.*

f

Ped. *m. g.*

f

loco *ff*

loco *ff* *dim.* *Ped.*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical elements such as dynamics, tempo markings, and articulation.

System 1: The first system begins with a piano (*pp*) dynamic and a *ped.* (pedal) marking. It features a *cresc.* (crescendo) marking. The music is characterized by rapid, ascending and descending runs in both hands, with a *sf* (sforzando) dynamic marking in the right hand.

System 2: The second system continues the rapid runs. It includes a *ritenuto* (ritardando) marking and a *Tempo I^o* (first tempo) marking. The music is marked with a *f* (forte) dynamic. There are asterisks (*) indicating specific points of interest or performance techniques.

System 3: The third system features a *ritenuto* marking and a *Tempo I^o* marking. It includes a *f* (forte) dynamic and a *ped.* (pedal) marking. The music is marked with a *f* (forte) dynamic. There are asterisks (*) indicating specific points of interest or performance techniques.

System 4: The fourth system continues the rapid runs. It includes a *ritenuto* marking and a *Tempo I^o* marking. It features a *f* (forte) dynamic and a *ped.* (pedal) marking. The music is marked with a *f* (forte) dynamic. There are asterisks (*) indicating specific points of interest or performance techniques.

System 5: The fifth system concludes the piece. It includes a *ritenuto* marking and a *Tempo I^o* marking. It features a *f* (forte) dynamic and a *ped.* (pedal) marking. The music is marked with a *f* (forte) dynamic. There are asterisks (*) indicating specific points of interest or performance techniques.



Tempo di Walzer.

Leggiero.

f

Red. ff

leggerissimo

loco

f

loco

loco

loco



8..... loco 8..... loco 8..... loco 8..... loco 8.....

8..... loco 8..... loco

p

ff *Ped.* *ff* *Ped.*

ff *Ped.* *cresc.*

Brillante.

f

ff poco rall.

Più All^o



p



8.....

loco



8.....

loco

crescendo



8.....

f

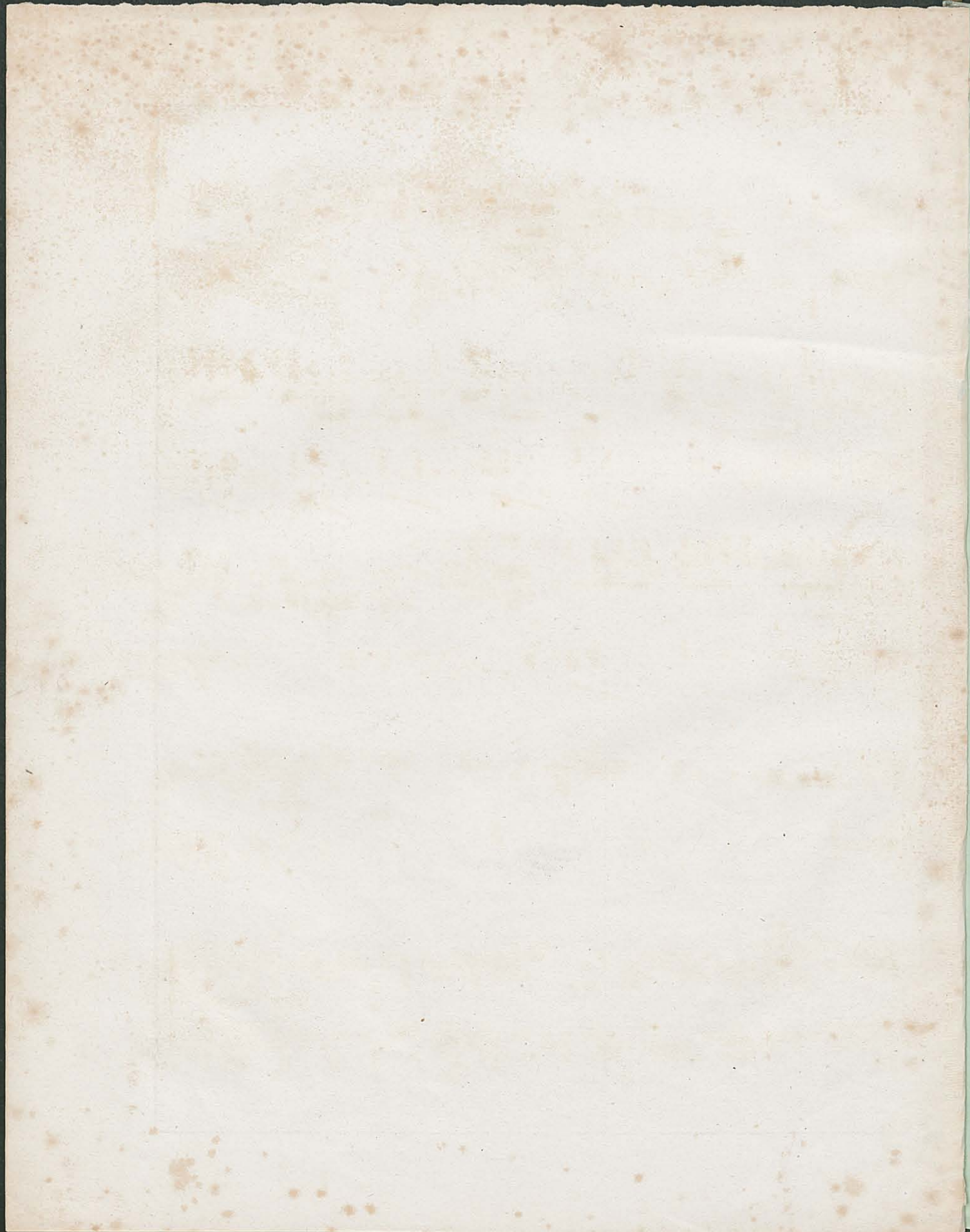


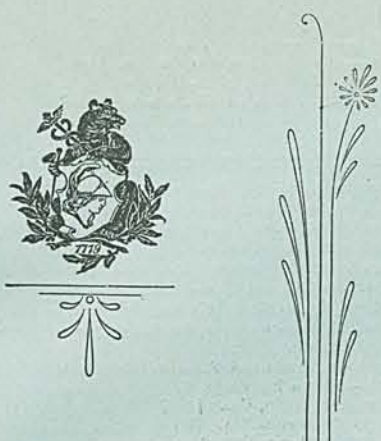


Più All?

The musical score consists of five systems of piano notation, each with a treble and bass staff joined by a brace. The key signature is three sharps (F#, C#, G#).

- System 1:** Starts with a *p* (piano) dynamic and a crescendo (*cresc.*) leading to a *ff* (fortissimo) dynamic.
- System 2:** Includes a *rall.* (rallentando) marking, followed by *ff* and *Ped.* (pedal). A tempo change to *Tempo I?* is indicated. The system ends with several *Ped.* markings.
- System 3:** Features a *sempre più animato* (always more animated) instruction. Dynamics include *ff*, *sp* (sforzando), and *cresc.*. *Ped.* markings are present.
- System 4:** Marked with an *8* and a dotted line, indicating an 8-measure repeat. Dynamics include *f* and *ff*. *Ped.* markings are used.
- System 5:** Concludes with a *ff* dynamic and a *Ped.* marking.





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

★ ★ Abweichende Preise sind angegeben. ★ ★

Variationen.

Heftausgabe.

Bach, Aria mit 30 Veränderungen (Goldberg'sche Variationen). †
Bach, Aria variata, Am.
Beethoven, Variationen. (Serie XVII d. Gesamtausgabe.) 17. 40.
Beethoven, Variationen. (Band VIII der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 7. 11.
Beethoven, Variationen. (Reinecke.) 8°. Siehe VA. 47.
Beethoven, Op. 34. 6 Variationen (Original-Thema), F.
Beethoven, Op. 35. 15 Variationen mit Fuge (über ein Thema der Eroica), Es.
Beethoven, Op. 76. 6 Variationen, D.
Beethoven, Op. 120. 33 Veränderungen über einen Walzer von Diabelli, C. †
Beethoven, 9 Variationen über einen Marsch von Dressler, Cm.
Beethoven, 9 Variationen (Quanto è bello l'amor contadino), A.
Beethoven, 6 Variationen (Paisiello, Nel cor più non mi sento), G.
Beethoven, 12 Variationen (Haibel, Menuett à la Vignano), C.
Beethoven, 12 Variationen (Russischer Tanz), A.
Beethoven, 8 Variationen (Grétry, Une fève brûlante), C.
Beethoven, 10 Variationen (Salieri, La stessa, la stessissima), B.
Beethoven, 7 Variationen (Kind, willst du ruhig schlafen), F.
Beethoven, 8 Variationen (Tändeln und Scherzen), F.
Beethoven, 13 Variationen (Es war einmal ein alter Mann), A.
Beethoven, 6 Variationen (leichte), G. und 6 Variationen (Schweizerlied), F.
Beethoven, 24 Variationen (Righini, Vieni amore), D.
Beethoven, 7 Variationen (God save the King), C.
Beethoven, 5 Variationen (Rule Britannia), D.
Beethoven, 32 Variationen, Cm.
Beethoven, 8 Variationen (Ich hab' ein kleines Hättchen nur), B.
Beliczay, Op. 23. 8 Variationen über ein ungarisches Volkslied, Dm.
Beyer, Op. 52. Die Perle. Das Alpenhorn von Proch. Melodie mit Variationen, F.
Beyer, Op. 58. 4 instruktive Stücke. Variationen über schweizer und tiroler Lieder: Heft I.
Heft II.
Beyer, Op. 73. Die ersten Erfolge. Variationen u. Rundos über beliebte Motive: Heft I.
Heft II.
Bezcny, Op. 1. Thema mit Veränderungen, G. †
Böhner, Op. 3. 7 Variationen, G.
Böhner, Op. 102. Ave Maria. Adagio religioso und brillante Variationen, Des.
Brüll, Op. 45. Thema mit Variationen, As. †
v. Bruyck, Op. 21. Variationen, A. †
v. Bruyck, Op. 22. Variationen, Des. †
Busoni, Op. 22. Variationen und Fuge, Cm., in freier Form über Chopin's Präludium Cm., Op. 28 Nr. 20. ††
Chopin, Op. 12. Brillante Variationen (Je vends des Scapulaires), B.
Chopin, Variation über den Marsch aus „Die Paritane“ von Bellini, E. und Variationen (Schweizerlied), E.
Cramer, Sonje de Rousseau. Thema mit Variationen, F.
Cramer, Variationen über ein sächsisches Lied mit Introduction und Finale, B.
Dussek, Partant pour la Syrie. Romanze mit Variationen, Es. Nr. A. †
Duvernoy, Op. 65. 2 beliebte Themen mit Variationen. (Nr. 1. Mazurka, C. Nr. 2. Chansonnette sicilienne, G.)
v. Ellemet, Op. 8. Andante und Variationen, Fism.
Fuchs, Op. 17. Fantasia quasi Variationi, Hm. ††
Greischer, Op. 24. Variationen über „s Mailätter“ v. Kreipl, A.
Habert, Op. 17. Variationen, B. †
Händel, Arie mit Variationen (The harmon. Blacksmith), E. Nr. A.
Händel, Arie mit Variationen, Dm. Nr. A. †
Hause, Op. 23. Abschied von Boston. Thema mit Variationen, Ges.
Haydn, Andante mit Variationen, Fm. Nr. A. †
Haydn, Thema mit Variationen, C. Nr. A.
Haydn, Ariette mit Variationen, Es. Nr. A.
Haydn, Variationen, A. Nr. A. †
Haydn, Roxelane. Thema mit Variationen, Cm. Nr. A.
Haydn, Variationen, G. aus dem Kaiserquartett, Op. 76 Nr. 3. Nr. A. †
Heller, Op. 130. 33 Variationen über ein Thema von Beethoven, Cm. ††
Heller, Op. 142. Variationen über ein Thema von Schumann, Bm. †
v. Herzogenberg, Op. 3. 8 Veränderungen, Hm.
Hünter, Op. 66. Les Debuts de la Jeunesse. 4 Airs variés:
Heft I. Nr. 1. Air venitien, C. Nr. 2. Air suisse, F.
Heft II. Nr. 3. Air allemand, G. Nr. 4. Air italien.
Hünter, Op. 67. Gebirgslied mit Variationen, G.

Hünter, Op. 70 Nr. 2. Schweizerlied mit Variationen, G.
Hünter, Op. 72. Variationen über ein Schweizerlied: „Die Sennhütte“, As.
Hünter, Op. 101. Das Bündnis (L'Alliance): Nr. 1. Variationen über ein deutsches Lied, C. Nr. 2. Variationen über ein italienisches Lied, C. Nr. 3. Rondo über la Cachucha, G.
Hünter, Op. 103. Lfg. 2. Variationen über ein italienisches Thema, A.
Hünter, Op. 108. Russisches Lied mit Variationen, C.
Hünter, Op. 109. La Romana. Kanzone mit Variationen, G.
Hünter, Op. 128 Nr. 2. Melodie von Mercadante mit Variationen, G. †
Hünter, Op. 131. Rose u. Kornblume (Rose et Bluet). 2 Lieder mit Variationen:
Nr. 1. Schweizerlied, F.
Nr. 2. Deutsches Lied, Es.
Jacoby, Op. 1. 5 Variationen über ein Originalthema, E.
Jadassohn, Op. 40. Variationen im ernsten Stile über ein eigenes Thema, Dm. ††
Kalkbrenner, Op. 17. 8 Variationen über „God save the King“, D.
Kalkbrenner, Op. 131. Brillante Variationen über einen Gedanken von Bellini, F.
Kudell, Op. 10. Variationen über „Das Echo“ von Schubert, B. †
Labor, Op. 4. Variationen und Fuge über ein Thema v. Czerny (Op. 139 Nr. 87), Des. ††
Mendelssohn, Op. 54. 17 Variations sérieuses, Dm.
Mendelssohn, Op. 82. Variationen, Es.
Mendelssohn, Op. 83. Variationen, B.
Mozart, Variationen. (Serie XXI der Gesamtausgabe.) 9. 11.
Mozart, Variationen. (Dörfel.) 49. Siehe VA. 222.
Mozart, Variationen. Nr. 1. 8 Variationen über ein Allegretto, G. [Werk 24.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 2. 7 Variationen über „Wilhelm von Nassau“, D. [25.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 3. 12 Variationen über ein Menuett von Fischer, C. [179.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 4. 6 Variationen über „Mio caro Adone“ von Salieri, G. [180.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 5. 9 Variationen über „Lison dormait“, C. [264.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 6. 12 Variationen über „Ah, vous dirai-je, Maman“, C. [265.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 7. 8 Variationen über den Marsch der „Mariages Samnites“ von Grétry, F. [352.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 8. 12 Variationen über „La belle Française“, Es. [353.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 9. 12 Variationen über „Je suis Lindor“, Es. [354.] Nr. A.
Mozart, Variationen. Nr. 10. 5 Variationen über „Salve tu Domine“ von Paisiello, G. [398.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 11. 10 Variationen über „Unser dummer Pöbel meint“, G. [455.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 12. 8 Variationen über „Come un agnello“ von Sarti, A. [460.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 13. 12 Variationen über ein Allegretto, B. [500.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 14. 9 Variationen über ein Menuett von Dupont, D. [573.] Nr. A. †
Mozart, Variationen. Nr. 15. 8 Variationen über das Lied: „Ein Weib ist das herrlichste Ding“, F. [613.] Nr. A. †
Mozart, 6 Variationen über ein Allegretto, F. [51.]
Mozart, Variationen zu vier Händen, G. Zum Konzertvortrag bearbeitet von Blumner.
Nicodé, Op. 18. Variationen und Fuge über ein Originalthema, Des. ††
Niest, Op. 10. Variationen über ein Originalthema, Gm.
Osborne, Op. 13. Brill. Variationen über einen Walzer v. Gallenberg, As.
Preyer, Op. 32. Variationen über ein eigenes Thema, Am. †
Raff, Op. 6. Variationen, Es. †
Rameau. Gavotte und Variationen, Am.
Röntgen, Op. 11. Neckens Polska. Variationen und Finale über ein schwedisches Volkslied, Bm. ††
Röntgen, Op. 25. Variationen u. Finale über ungarische Czárdás, Des. ††
Rosellen, Op. 7. Brillante Variationen über eine Romanze von Adam, As.
Rosellen, Op. 19. Récréations italiennes. 2 Cavatinen mit Variationen: Nr. 1 von Carafa, G. Nr. 2 von Pacini, G.
Rosellen, Op. 22. Konzertstück. Grosse brillante Variationen über 2 beliebte Cavatinen von Donizetti, G.
Schaeffer, Op. 2. 9 Phantasie-Variationen, Em. †
Schepp, Variationen über ein Thema von Heyblom, Fm.
Schubert, Op. 35. Variationen über ein Originalthema zu vier Händen (Blumner), As. †
Schubert, 13 Variationen über ein Thema von Hüttenbrenner, Am.

Schubert, Variationen über einen Walzer von Diabelli, Cm. Nr. A.
Schubert, 10 Variationen, F.
Schumann, Cl., Op. 20. Variationen über ein Thema von R. Schumann, Fism. †
Schumann, G., Op. 8. Thema und Variationen, Dm. †
Schumann, R., Op. 1. Variationen über den Namen „Abegg“, F.
Schumann, Op. 46. Andante und Variationen (für zwei Pianoforte), B. (Schäffer.) †
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke: Nr. 12. Variation über ein österreichisches Lied, C.
Schuppan, Op. 8. Variationen über ein eigenes Thema, D. †
Thalberg, Op. 57 Nr. 10. Variationen über irische Weisen, B. †
Urspruch, Op. 10. Variationen über ein eigenes Thema, A. ††
Voss, Op. 47. Konzertstück. Variationen über „An Alexis“, Des.
Voss, Op. 232. Russische Lieder mit Variationen:
Nr. 2. Romanze: „Seize Ans“ von Dargomyski, C.
Nr. 3. Chanson: „Ma mère chérie“ von Gouffier, Dm.
Weber, Op. 7. 7 Variationen (Vien qu'à Dorina bella), C.
Weckbecker, Op. 5. Variationen über ein Thema v. Bach, F. †

Rundos.

Heftausgabe.

Bach, C. Ph. Em., Rondo, E. (Eibenschütz.)
Bach, Rondo, G. (Eibenschütz.)
Bach, Rondo, Dm. (Eibenschütz.)
Bach, J. S., Rondo, Cm. Nr. A.
Beethoven, Op. 51 Nr. 1. Rondo, C.
Beethoven, Op. 51 Nr. 2. Rondo, G.
Beethoven, Rondo alla polacca, C (aus Op. 56). †
Beethoven, Rondo aus dem Konzert Op. 73, Es.
Beethoven, Op. 129. Rondo a Capriccio. (Die Wuth über den verlorenen Groschen.) G.
Beethoven, Rondo, A.
Benedict, Op. 41 Nr. 3. Schneeflocken. Rondo, Es.
Chopin, Rundos und Scherzos. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 55.
Chopin, Rundos und Scherzos. (Reinecke.) gr. 8°. Siehe VA. 77.
Chopin, Rundos. (Reinecke.) 4°. Siehe VA. 55a.
Chopin, Op. 1. 1. Rondo, Cm.
Chopin, Op. 5. 2. Rondo à la Mazurka, F.
Chopin, Op. 16. 3. Rondo, Es.
Couperin, Soeur Monique. Rondo, F. Nr. A.
Dussek, Russisches Lied. Rondo C. Nr. A.
Dussek, Alla Tedesca. Rondo, B. Nr. A.
Dussek, Der Abschied (Les Adieux). Duo von Kelly. Rondo, B. Nr. A.
Dussek, L'Amusoire. Rondo, F. Nr. A.
Dussek, Rondo, B. aus Op. 27. Nr. A. †
Duvernoy, Op. 239. In den Bergen. Rondo villageois, C.
Eichborn, Op. 11. Brillantes Rondo für Waldhorn. (Horn.) F.
Heller, Op. 12. Rondoletto über die Cracovienne aus dem Ballet „Die Zigeunerin“, E. †
Hummel, Op. 11. Rondo, Es. Nr. A. †
Hummel, Op. 52. Rondoletto, C. Nr. A. †
Hummel, Op. 120. La Galante. Brillantes Rondo, Es. Nr. A. †
Hummel, 2 Rondinos, 2 Capricen und 2 Improptus.
Hummel, Schottischer Ländler. Tanz-Rondo, G.
Hünter, Op. 74. Rondo über einen Marsch von Mercadante, Es.
Hünter, Op. 92. Rondo über den Alexandra-Walzer v. Strauss, A.
Hünter, Op. 102. 3 kleine Rundos über das Ballet „Der hinkende Teufel“.
Hünter, Op. 103 Lfg. 1. Rondo über ein Thema aus dem Ballet „La Chatte métamorphosée en femme“, G.
Hünter, Op. 110a. Rondo à la polacca, B.
Hünter, Op. 130. Les Délices des jeunes Pianistes. 4 Rundos:
Lfg. I. Nr. 1. Die Jagd. Thema von Kreutzer, F. Nr. 2. Walzer, G.
Lfg. II. Nr. 3. Polonaise. Thema von Rossini, C. Nr. 4. Marsch. Thema von Mercadante, G.
Hünter, Op. 139. 2 Rundos:
1. Hélène. Griechische Melodie, G.
2. Angiolina. Mailänder Kanzone, F.
Junkelmann, Op. 19. Brillantes Rondo, Em.
Kalkbrenner, Op. 32. Rondino, Es.
Kalkbrenner, Op. 46. La Solitudine. Rondo, Gm.
Kalkbrenner, Op. 130. Die Furcht und die Hoffnung. Rondo, D.
Keller, Op. 13. Rondo, G.
Köhler, Op. 98. 2 melodische Rundos für Klavierschüler d. ersten Mittelstufe:
Nr. 1. D.
Nr. 2. Gm.
Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rundos. Siehe VA. 1490.
Kuhlau, Op. 41. 8 leichte Rundos. Heft I.
Heft II.
Mendelssohn, Op. 14. Rondo capriccioso, E.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Rondos. Heftausgabe. (Fortsetzung.)

Mozart, Rondo, D. [Werk 485.] Nr. A. +
Mozart, Kleines Rondo, F. [494.] Nr. A. +
Mozart, Rondo, A. m. [511.] Nr. A. +
Raff, Op. 9. Introduction und Rondo, As. +
Rheinberger, Op. 53 Nr. 3. Rondoletto, Gm. +
Rosellen, Op. 1. 2 Rondos.
Schuncke, Op. 15. Die kleine Coquette. Rondino, C.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte u. brillante Stücke:
Nr. 7. Rondo über Walzer von Strauss, G.
Nr. 10. Rondo über ein französisches Nationallied, G.
Steibelt, L'Orage. Rondo pastoral, E.
Weber, Perpetuum mobile, C, aus der Sonate Op. 24. Nr. A. +
Weber, Op. 62. Brillantes Rondo, Es.

Scherzos.

Heftausgabe.

Bach, Scherzo, A. m. Nr. A.
Bargiel, Op. 31 Nr. 4. Scherzo G aus der Suite.
Bibl, Op. 22. Scherzo, Cm.
Brassin, Op. 24. Scherzo, Des.
Bürgel, Op. 5. Scherzo Dm. aus der Sonate. Nr. A.
Chopin, Scherzos und Rondos. (Reinecke) 4°. Siehe VA. 55.
Chopin, Scherzos und Rondos. (Reinecke) 8°. Siehe VA. 77.
Chopin, Scherzos. (Reinecke) 4°. Siehe VA. 55b.
Chopin, Op. 20. Scherzo I, Hm.
Chopin, Op. 31. Scherzo II, Bm.
Chopin, Op. 39. Scherzo III, Cism.
Chopin, Op. 54. Scherzo IV, E.
Chopin, Scherzo, Es, aus der Sonate Op. 58. Nr. A.
Czerny, Op. 555. 8 Scherzi capricciosi:
Heft I—IV.
Dreszer, Op. 22. Scherzo, Dm. +
Gockel, Op. 27. Scherzo brillant, E. m.
Grimm, Op. 4 Nr. 1. Scherzo, Hm.
Grimm, Op. 4 Nr. 2. Scherzo, Gm.
Heller, Scherzo Capriccio, E. m., aus der 3. Sonate, Op. 58.
Henselt, Op. 9. Scherzo, Hm.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 3. Scherzo Fis aus der Serenade.
Jadassohn, Op. 35 Nr. 3. Scherzo F aus der Serenade.
Kullak, Op. 96. Scherzo, Gm.
Lefébure-Wély, Op. 145. In der Prairie. Scherzo, Es.
Marek, Op. 10. Scherzo, Des. +
Mendelssohn, Scherzo Gm. aus dem Sommernachtsstraum, Op. 61.
Mendelssohn, Étude Fm. und Scherzo Hm. Nr. A. +
Einzeln: Scherzo, Hm. Nr. A.
Mendelssohn, Scherzo a Capriccio, Fism.
Moore, Scherzo A aus dem Konzertstück „Meergras“ (Seaweed).
Perabo, Op. 2. Scherzo, A.
Raff, Op. 3. Scherzo, Cm. +
Rietz, Op. 5. Scherzo capriccioso, Bm.
Rollfuss, Op. 24. Scherzo, Gm.
Saar, Op. 2. 2 Scherzos.
Scharwenka, Ph., Op. 97 Nr. 3. Scherzo, Des. ++
Scharwenka, X., Op. 4. Scherzo, G. +
Schlottmann, Op. 9. Scherzo alla turca, A. m.
Schnaubelt, Op. 17. Scherzo, A. m.
Schubert, Scherzo C aus der 7. Symphonie. (Reinecke.) Nr. A.
Schubert, 2 Scherzos. Nr. A. +
Schumann, Cl., Op. 10. Scherzo I, Dm. +
Schumann, Op. 14. Scherzo II, Cm. +
Schumann, Rob., Op. 32. Scherzo, Gigue, Romanze und Fughetto.
Schumann, Op. 32 Nr. 1. Scherzo, B. Nr. A.
Schumann, Op. 99 Nr. 7. Scherzo, Gm. Nr. A. +
Schumann, Op. 124 Nr. 3. Scherzino, F. Nr. A.
Schumann, Scherzo, Fm. (Anhang zu Op. 14.)
Staub, Op. 1. Scherzo, D.
Taubert, Op. 8. 6 Scherzos. +
Thalberg, Scherzo-Pastorale Gm. aus der Sonate Op. 56.
Wehl, Op. 9. Erstes Scherzo, Es.

Phantasien.

Heftausgabe.

Bach, J. S., Klavierwerke. Mit Fingersatz und Vortragszeichen von Reinecke:
Band VII. Nr. 3. Phantasie und Fuge, A. m.
Nr. 4. Chromatische Phantasie und Fuge, Dm.
Nr. 5. 2 Phantasien, Cm.
Band VIII. Nr. 5. Phantasie und Fuge, D.
Bach, Phantasie, Cm. Nr. A. +
Bamberger, Phantasiestück, As.
Barjansky, Op. 9. Phantasiestücke. ++
Beethoven, Op. 77. Phantasie, Gm.
Behr, Op. 81. Phantasiestücke, Heft I. Idyll, B, Im Zigeunerlager, Dm. Traumerei am See, E. m., Präludium, Cm.
Heft II. Verlorenes Glück, A. m., Frühlingseinzug, As, Stilles Sehnen, C, Kecker Muth, Gm.
Heft III. Aufbruch zur Jagd, E, Trauerklänge, Cm., Fröhliches Wandern, Es, Tiefes Leid, A. m.
Heft IV. In der Nacht, E. m., Entsagung, As, Waldesrauschen, A. m., Hymne, C.
Bennett, Op. 16. Phantasie, A. ++
v. d. Berghe, Op. 24. Pier-Lala. Phantasie, Fism. ++
Bibl, Op. 21. Auf der Wanderschaft. Phantasiestück, Des.
Blumenthal, Op. 7. Eine Nacht in Venedig (Une Nuit à Venise). Phantasie, G.
Bödecker, Op. 30. Phantasie, A. m.
Bonewitz, Op. 22. 4 Phantasiestücke. Mondschein, E. Geisteranz, Cism. Ständchen, A. Erwachen, Cis.
Bonewitz, Op. 28. Auf dem Meer. Grosse Phantasie, Esm.

Bonewitz-Volkman, Mondlicht, G.
v. Bronsart, Op. 6. Phantasie, Fism. +
v. Bronsart, Op. 18. Phantasie, Gism. +
Brüll, Op. 47 Nr. 2. Phantasiestück, Cm. +
Bürgel, Op. 13. Phantasiestücke. Abendlied (Preghiera), A. Liebeslied (Canzonetta), F. Ständchen (Sérénade), E.
Cebrian, Op. 2. Frühlingst. Phantasiestück, Des.
Chopin, Op. 49. Phantasie, Fm.
Chopin, Op. 61. Polonaise-Phantasie, As.
Chován, Op. 17. Pastorale-Phantasie, As.
Damm, Op. 44. Halali. Jagdphantasie, C.
Degner, Luftschlösser (Châteaux en l'air). 4 Phantasiestücke, G, Es, A, Hm. +
Dobrzynski, Op. 10. Phantasie quasi Fuge über eine Mazurka, D.
Dreyschock, Op. 98 Nr. 3. Rhapsodie, A. m.
Dreyschock, Op. 117. Grosse Phantasie, Hm. +
Duvernoy, Op. 89. Die Nairin (La Folle). Charakter-Phantasie, Es.
Duvernoy, Op. 101. Phantasie über die Romanesca, A. m.
Duvernoy, Op. 141. Italienische Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 144. Die Florentinerin. Elegante Phantasie, G.
Duvernoy, Op. 210. Der Carneval von Venedig. Phantasie, F.
Duvernoy, Op. 233. Das andalusische Fest (La Fête andalouse). Phantasie, Gm.
Duvernoy, Op. 240. Im Grünen (Sous la Feuillée). Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 244. Die Glocke von Notre Dame (Le Bourdon de Notre Dame). Phantasie, B.
Eggeling, Erhebung. Phantasie, Fm.
Fiedler, Op. 2. 5 Klavierstücke:
Heft I. 1. Phantasiestück, G. 2. Romanze, F. 3. Gavotte, A. +
Heft II. 4. Phantasiestück, As. 5. Scherzo, Fis. +
Fiedler, Op. 3. 5 Klavierstücke:
Heft I. 1. Impromptu, As. 2. Phantasiestück, Des. 3. Capriccio, D. +
Heft II. 4. Phantasiestück, As. 5. Phantasie-Gavotte, A. m. +
Fiedler, Op. 6. 4 Klavierstücke:
Heft I. Phantasiestück, Fm. Walzer, As. +
Heft II. Phantasiestück, As. Waldstück, Fis. +
Fielitz, Op. 27. Phantasie, G. ++
Fissot, Op. 6 Nr. 1. Phantasie-Impromptu, Gism.
Golinelli, Op. 58. Romantische Phantasie, D.
Golinelli, Op. 76. 2. Romantische Phantasie, A. m.
Gretsch, Op. 27. Des Schweizers Heimweh, Phantasiestück, As.
Hässler, Op. 17. Phantasie und Sonate, E. m. +
Haydn, Phantasie, C.
Herzogenberg, Op. 4. 4 Phantasiestücke, Cism., H., E. m., E. +
Horejsko, Op. 81. Polnische Rhapsodie über Volks- und Nationalmelodien, A. m. +
Huber, Op. 12. Bilderbuch ohne Bilder. 10 Phantasien über Andersen's gleichbenannte Dichtung. ++
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es.
Hummel, Op. 18. Phantasie, Es. (Henselt.) Siehe VA. 968.
Hüntten, Op. 132. Italienische Weisen (Les Chants d'Italie). 6 kleine Phantasien:
Heft I. G, C.
Heft II. D, C.
Heft III. C, F.

Hüntten, Op. 136. Arabische Phantasie, A. m.
Hüntten, Op. 160. Phantasie über die Hymne an Pius IX. (Rosini.) Es.
Jansen, Op. 26. 2 Phantasiestücke: Charakteristischer Marsch, E. m., Erinnerung an Chopin, A. m.
Der Improvisator. Phantasien und Variationen. Siehe VA. 479.
Kalkbrenner, Op. 144. Der gefallene Engel (L'Ange déchu). Phantasie über eine Melodie von Vogel, E. m.
Kalkbrenner, Op. 147. Phantasie über „Das Alpenhorn“ von Proch, Es.
Kalkbrenner, Op. 170. Phantasie über die Romanze „Le Fil de la Vierge“ von Scudo, E.
Kalkbrenner, Op. 178. Phantasie über die berühmte Arie „Auld Robin Gray“, F.
Krause, Op. 38. Konzertphantasie über schwedische Volkslieder, F. ++
Krehl, Op. 4. Romanzero. Eine Folge von Phantasiestücken. ++
Krüger, Op. 102. Das Spinnrad (Le Rouet). Phantasie-Impromptu, E. +
Krüger, Op. 123. Der Kosak. Melodie von Moniuszko. Transcription-Phantasie, E. m. +
Lecarpentier, Op. 91. 2 kleine Phantasien über Themen von Puget:
Nr. 1. La petite Bergère ou le Charme de la voix, C.
Nr. 2. Les Amours de Michel et Christine, G.
Lefébure-Wély, Op. 136. Ave-Läuten (L'honneur de l'Angelus). Phantasie pastorale, Des.
Lefébure-Wély, Op. 137. Roveredo. Phantasie-Tyrolienne, As.
Lefébure-Wély, Op. 143. Der Regimentspfeifer (Le Fifre du Régiment). Phantasie-Polka, F.
Leideritz, Op. 13. Skizzen. Kleine Phantasiebilder. Albumblatt, As, Elegie, Des, Ballade, Dm.
Lumbye, 6 Phantasien und Festmärsche. Siehe VA. 319.
Lumbye, Nebelbilder. Phantasie.
Lumbye, Traumbilder. Phantasie. +
Lumbye, Der Traum des Savoyarden. Phantasie. +
Lumbye, Der Traum nach dem Balle. Phantasie, D.
Maas, Op. 2. 4 Phantasiestücke. Nr. 1. Sehnsucht, B. Nr. 2. Ohne Rast und Ruh, Gm. Nr. 3. Nachtgesang, Es. Nr. 4. Gefunden, B. ++
Maas, Op. 13. Erinnerung an Norwegen. 6 kleinere Phantasiebilder. ++
Daraus Nr. 6. Volkstanz, Fism.
Mendelssohn, Op. 15. Phantasie, E. Nr. A. +
Mendelssohn, Op. 16. 3 Phantasien oder Capricen, A, E. m., E.
Einzelausgabe:
Nr. 1. A. Nr. A.
Nr. 2. E. m. Nr. A. +
Nr. 3. E. Nr. A.

Mendelssohn, Op. 28. Phantasie, Fism.
Meyer, Op. 38. Orientalische Phantasie, A. m.
Meyer, Op. 51. Der Haremstanz (La Danse du Sérail). Orientalische Phantasie, Cism.
Meyer, Op. 52. Grosse Phantasie über die amerikanischen Nationallieder „Hail Columbia“ und „Yankee Doodle“, Es.
Moelling, Op. 68 Nr. 1. Phantasiestück, Cm.
Mozart, 12 Klavierstücke: Phantasien, Rondos u. s. w. (Dörffel.) Siehe VA. 215.
Mozart, Phantasie und Fuge, C. [Werk 394.] Nr. A. +
Mozart, Kleine Phantasie, C. [395.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, Cm. [396.] Nr. A. +
Mozart, Phantasie, Dm. [397.] Nr. A.
Mozart, Phantasie, Cm. [475.] Nr. A. +
Mozart, Phantasie zu 4 Händen, Fm. (Reinecke.) +
Muck, Phantasiestück, Des.
Niocé, Op. 6. Andenken an Robert Schumann. 6 Phantasiestücke, Heft I. ++
Heft II. ++
Nössler, Op. 23. 3 Phantasiestücke: Elfen im Mondschein, E. m., Frage, E, Barkarole, Fm. +
Olliver, Op. 112. Eine Vision. Phantasie, A. m.
Puchtl, Op. 36. Stimmen der Nacht. Phantasiestücke, Cm., E. ++
Radecke, Op. 5. 2 Phantasiestücke im heitern Ton, F, As. +
Raff, Op. 4. Phantasie, Dm. +
Raff, Op. 12. Phantasie, A. m. +
Reinecke, Op. 15. Phantasie in Form einer Sonate, G. ++
Rheinberger, Op. 53 Nr. 2. Rhapsodie, Cm. +
Ribiollet, Op. 64. Phantasie-Berceuse, A.
Röntgen, Op. 5. Ein Cyklus von Phantasiestücken. ++
Röntgen, Op. 8. Phantasie, C. ++
Rust, Op. 5. Grosse Phantasie, H. +
Ryelandt, Op. 9. 5 Phantasiestücke. +
Schaeffer, Op. 1. Phantasiestücke. ++
Scharwenka, Ph., Klavierwerke. Band IV. Phantasiestücke Siehe VA. 1358.
Scharwenka, Op. 72. Aus vergangenen Tagen. 5 Phantasiestücke:

Nr. 1. Hm. +	Nr. 4. B. +
Nr. 2. A. +	Nr. 5. E. +
Nr. 3. Dm. +	

Scharwenka, Op. 85 Nr. 1. Rhapsodie, Hm. +
Scharwenka, Op. 85 Nr. 2. Rhapsodie, Fism. +
Scharwenka, Op. 97 Nr. 4. Phantasiestück, Cism. +
Scharwenka, X., Op. 76 Nr. 1. Polnische Rhapsodie, F. ++
Schlosser, Op. 7. Am Golf von Neapel. Phantasiestück, Des.
Schubert, Klavierwerke. Band I. Phantasien und kleinere Stücke. (Reinecke.) Siehe VA. 502.
Schubert, Op. 15. Phantasie, C. +
Schubert, Op. 103. Phantasie, Fm. (Blumner.) +
Schumann, Rob., Op. 12. Phantasiestücke. +
Siehe auch VA. 671 (4°) und 635 (gr. 8°).
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. Heft I.
Schumann, Op. 12. Phantasiestücke. Heft II.

Einzelausgabe:

1. Des Abends, Des. Nr. A.
2. Aufschwung, Fm. Nr. A.
3. Warum, Des. Nr. A.
4. Grillen, Des. Nr. A.
5. In der Nacht, Fm. Nr. A. +
6. Fabel, C. Nr. A.
7. Traumesswirren, F. Nr. A.
8. Ende vom Lied, F. Nr. A.

Schumann, Op. 16. Kreisleriana. Phantasien. +

Einzelausgabe:

Nr. 1. Dm. Nr. A.	Nr. 5. Gm. Nr. A.
Nr. 2. B. Nr. A.	Nr. 6. B. Nr. A.
Nr. 3. Gm. Nr. A.	Nr. 7. Es. Nr. A.
Nr. 4. B. Nr. A.	Nr. 8. Gm. Nr. A.

Schumann, Op. 17. Phantasie, C. +
Schumann, Op. 26. Faschingsschwank aus Wien. Phantasiebilder. +
Schumann, Op. 111. 3 Phantasiestücke, Cm., As, Cm.

Einzelausgabe:

Nr. 1. Cm. Nr. A.
Nr. 2. As. Nr. A.
Nr. 3. Cm. Nr. A.

Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 5. Phantasietanz, E. m. Nr. A.

Schumann, Op. 124. Albumblätter. Nr. 19/20. Phantasiestück, A, und Canon, D. Nr. A.

Schuncke, Op. 52. Le Pensionnat. Leichte und brillante Stücke: Nr. 3. Phantasie über ein russisches Lied, A.

Siebmann, Op. 28. Kleine Phantasiebilder. +
Siebmann, Op. 50. 2 Phantasiestücke, A. m., C. +

Sobolewsky, Op. 7. Stimmen von Selma. Phantasiestücke.
Steben, Op. 13. Märchenphantasien. F, G, Cism., E. m.

Tausch, Op. 1. Phantasiestücke, Heft I. Hm., G, C.
Tausch, Op. 1. Phantasiestücke, Heft II. B, Fm.

Tausig, Op. 7. Grosse Phantasie, Es.
Thalberg, Op. 22. Grosse Phantasie, Hm. ++

Weber, Op. 81. Der Abschied (Les Adieux). Phantasie, Gm.
Weil, Op. 4. Phantasiestücke.

Weil, Op. 4 Nr. 1. Allegretto grazioso. Phantasiestück, F. Nr. A.
Willmers, Op. 92. Winter-Märchen. 6 Phantasiebilder.

Heft I. Des, H.
Heft II. Gism., E.
Heft III. Gm., B.

Wolff, Op. 10. Bilder aus dem Tonleben. Phantasien.
Wysocky, Op. 2. 2 Rhapsodien. Mazurka, E. m., Krakowiak, Dm.