

Breitkopf & Härtel's Klavier-Bibliothek

Editions Breitkopf & Härtel
La Bibliothèque du Pianiste.

Breitkopf & Härtel's Editions
The Pianist's Library.

Opernmusik.

Je 1 M., mit † bezeichnet 2 M.

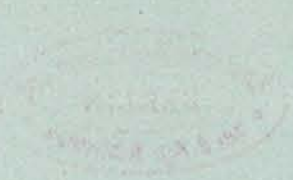
- Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, Dm.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.
Kalkbrenner, Op. 176. Brillante Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene von Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über die Musketiere der Königin, D.



Breitkopf & Härtel
Leipzig.
Brüssel · London · New York.

Kaeseberg & Oertel

F. Wanderer.



52471

FANTASTIQUE

BRILLANTE

pour le Piano

SUR

LA BARCAROLLE

OPÉRA DE D. F. E. AUBER

dédiée

à Madame Schumann

par

FRED. KALKBRENNER.

Op. 116.

Propriété des Éditeurs.

Pr. 25 Ngr.

Leipzig, chez Breitkopf & Härtel.

Paris, chez Troupenas & Co

Londres, chez Jullien.

St. Pétersbourg, chez M. Bernard.

7367

Enregistré aux Archives de l'Union.



[1845]

Moderato.

INTRODUZIONE.

The musical score is written for piano and consists of an introduction and several measures of music. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Moderato." The score begins with the word "INTRODUZIONE." in all caps. The first system shows the right hand starting with a piano (p) dynamic and a trill (tr) on the first note. The left hand also has a trill. The second system features a fortissimo (ff) dynamic and a marcato marking. The third system includes a crescendo (cresc.) and a trill. The fourth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventh system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The ninth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The tenth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eleventh system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twelfth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirteenth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fourteenth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifteenth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixteenth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventeenth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighteenth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The nineteenth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twentieth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twenty-first system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twenty-second system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twenty-third system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twenty-fourth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twenty-fifth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twenty-sixth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twenty-seventh system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twenty-eighth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The twenty-ninth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirtieth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirty-first system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirty-second system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirty-third system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirty-fourth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirty-fifth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirty-sixth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirty-seventh system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirty-eighth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The thirty-ninth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fortieth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The forty-first system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The forty-second system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The forty-third system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The forty-fourth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The forty-fifth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The forty-sixth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The forty-seventh system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The forty-eighth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The forty-ninth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fiftieth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifty-first system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifty-second system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifty-third system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifty-fourth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifty-fifth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifty-sixth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifty-seventh system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifty-eighth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The fifty-ninth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixtieth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixty-first system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixty-second system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixty-third system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixty-fourth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixty-fifth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixty-sixth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixty-seventh system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixty-eighth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The sixty-ninth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventieth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventy-first system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventy-second system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventy-third system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventy-fourth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventy-fifth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventy-sixth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventy-seventh system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventy-eighth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The seventy-ninth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eightieth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighty-first system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighty-second system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighty-third system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighty-fourth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighty-fifth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighty-sixth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighty-seventh system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighty-eighth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The eighty-ninth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The ninetieth system has a fortissimo (ff) dynamic and a trill. The hundredth system features a fortissimo (ff) dynamic and a trill.

sempre accel.

rf

Ped. *f* *dim.*

Ped. *cresc.*

8.....loco

Ped. *ff* *Ped. Prestissimo*

rall. *dim.* *p*

The musical score consists of six systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The notation is dense with sixteenth and thirty-second notes. The second system continues the melody and accompaniment, with a forte (f) dynamic marking. The third system features a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a section marked '8.....loco' and a forte (f) dynamic. The fifth system has a fortissimo (ff) dynamic and a 'Ped. Prestissimo' instruction. The sixth system concludes with a 'rall.' (rallentando) marking and a piano (p) dynamic. The notation is highly detailed, with many slurs and ties.

Andantino.

TEMA.

Musical score for the 'TEMA' section, marked 'Andantino'. The score is written for piano and consists of three systems of music. The first system contains six measures, with 'Ped.' and '*' markings. The second system contains six measures, with 'Ped.', 'f', and 'p' markings. The third system contains five measures, with 'rf', 'cresc.', and 'vite.' markings.

Poco più Allegro.

VAR. 1.

Musical score for the 'VAR. 1' section, marked 'Poco più Allegro'. The score is written for piano and consists of two systems of music. The first system contains four measures, with 'f' and 'Ped.' markings. The second system contains four measures, with 'cresc.' and 'Ped.' markings.

8..... *loco*

f

1 2

Ped. *sp* *

Ped. *

Ped. *sp* *Ped.* *sp* *

Ped. *

sp *Ped.* *

1 2

f *

VAR. 2.

The musical score for Variation 2 is written for piano and bass. It consists of five systems of music. The first system begins with a piano (*f*) dynamic and a series of eighth-note chords in the right hand, while the left hand plays a simple bass line. The second system introduces a 'loco' section with a 'loco' marking and a 'tr' (trill) in the right hand. The third system features a 'cresc.' (crescendo) marking and a 'Red.' (Reduction) marking in the left hand. The fourth system continues the 'cresc.' and includes a 'ff' (fortissimo) dynamic. The fifth system is divided into two parts, labeled '1' and '2', both featuring 'cresc.' and 'ff' markings. The score is marked with various dynamics including *f*, *ff*, and *cresc.*, and includes articulation marks such as slurs, trills, and repeat signs. The left hand is marked with 'Red.' and asterisks (*).

First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords and a melodic line. The bass clef staff features a dense, rapid sixteenth-note pattern. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *sp* (sforzando). A *Ped.* (pedal) marking is present in the bass staff. An asterisk (*) is placed above the final measure of the treble staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features complex textures in both staves. Dynamics include *fp* and *sp*. A *Ped.* marking is present in the bass staff. An asterisk (*) is placed above the final measure of the treble staff.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The bass staff continues with a complex rhythmic pattern.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a *ff* (fortissimo) dynamic. The bass staff has a complex rhythmic pattern.

Fifth system of musical notation, consisting of two parts labeled 1 and 2. Part 1 includes a *cresc.* marking and a *f* (forte) dynamic. Part 2 also includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic. Both parts end with a repeat sign and a final measure.

non troppo Allegro.

VAR. 3.

legato

The musical score for Variation 3 is written for piano in 6/8 time. It consists of five systems of music. The first system is marked *legato*. The second system is marked *rf*. The third system ends with a repeat sign. The fourth and fifth systems include *Ped.* (pedal) markings and *ff* (fortissimo) dynamics. The score is written for piano with treble and bass staves.

First system of music. Treble and bass staves. Measures 1 and 2 are marked with '1' and '2' above them. Dynamics include *pp* (pianissimo).

VAR. 4.

Second system of music, labeled VAR. 4. Treble and bass staves. Measures 3 and 4. Dynamics include *ff* (fortissimo), *tr* (trill), and *Red.* (Reduction). Asterisks (*) are placed above certain notes.

Third system of music. Treble and bass staves. Measures 5 and 6. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Red.* (Reduction). Asterisks (*) are placed above certain notes.

Fourth system of music. Treble and bass staves. Measures 7 and 8. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Red.* (Reduction). Asterisks (*) are placed above certain notes.

Fifth system of music. Treble and bass staves. Measures 9 and 10. Dynamics include *ff* (fortissimo) and *Red.* (Reduction). Asterisks (*) are placed above certain notes.

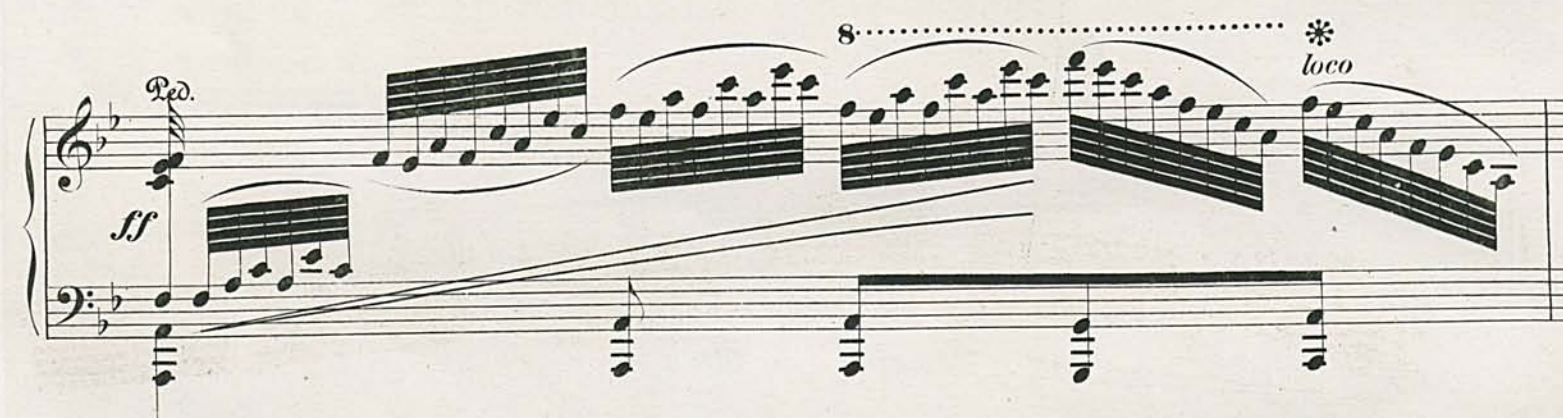
Più Allegro Brillante.



First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *Ped.* marking. The bass clef staff has a *marcato* marking. The system features a series of ascending and descending eighth-note runs in the treble, with a dotted line and the number '8' indicating a repeat. A *loco* marking appears above the final run. An asterisk (*) is placed below the treble staff near the end of the system.



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a *Ped.* marking. The bass clef staff has a *ff* marking. The system continues the eighth-note runs from the first system, with a dotted line and the number '8' indicating a repeat. A *loco* marking appears above the final run. An asterisk (*) is placed below the treble staff near the end of the system.



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a *Ped.* marking. The bass clef staff has a *ff* marking. The system continues the eighth-note runs, with a dotted line and the number '8' indicating a repeat. A *loco* marking appears above the final run. An asterisk (*) is placed below the treble staff near the end of the system.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a *Ped.* marking. The bass clef staff has a *ff* marking. The system continues the eighth-note runs, with a dotted line and the number '8' indicating a repeat. A *loco* marking appears above the final run. An asterisk (*) is placed below the treble staff near the end of the system.



First system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* (piano), *cresc.* (crescendo). Pedal marking: *Ped.* under the bass staff. A star symbol (*) is at the end of the system.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* (piano). Pedal marking: *Ped.* under the bass staff. A star symbol (*) is at the end of the system.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *sf* (piano). Pedal marking: *Ped.* under the bass staff. A star symbol (*) is at the end of the system.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *ff* (piano), *sf* (piano). Pedal marking: *Ped.* under the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Dynamics: *f* (piano), *cresc.* (crescendo), *sf* (piano). Pedal marking: *Ped.* under the bass staff.



The musical score consists of six systems of piano notation, each with a treble and bass staff. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

- System 1:** Treble staff has a *crescendo* marking. Bass staff starts with a *p* (piano) dynamic.
- System 2:** Treble staff has an *loco* marking. Bass staff has a *marcato* marking and a *p* dynamic.
- System 3:** Treble staff has a *sempre cresc.* (sempre crescendo) marking.
- System 4:** Treble staff has a *ff* (fortissimo) dynamic. Bass staff has a *Red.* (Reduction) marking.
- System 5:** Treble staff has a *sp* (sforzando) dynamic. Bass staff has a *Red.* marking.
- System 6:** Treble staff has a *loco* marking. Bass staff has a *Red.* marking.

Other markings include *8.* (octave) and **.* (asterisk) in the bass staff of the fifth and sixth systems.

rall.

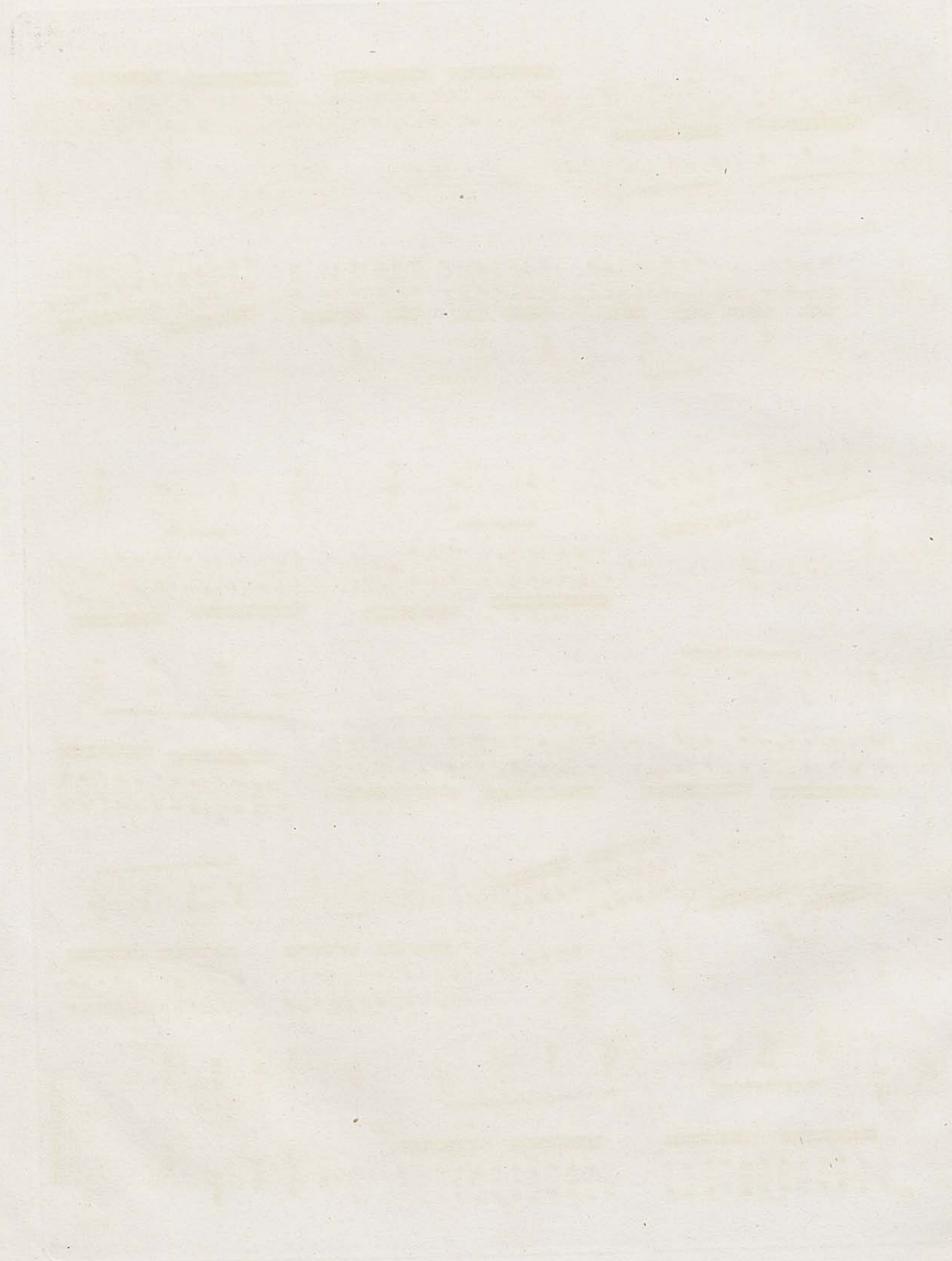
Prestissimo.

ff

accel.
cresc.
f

8..... loco
sempre più All°

8..... loco
ff
Ped.
ff ritenuto
Ped.
ff
Fine.





Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

- I. Heftausgabe. Jedes Werk 1 Mk. (mit † bez. 2 Mk., mit †† 3 Mk.).
II. Nummerausgabe. Jedes Werk 30 Pf. (mit † bez. 60 Pf., mit †† 90 Pf.).
III. Bandausgabe. Jedes Werk 3 Mk. (mit † bez. 6 Mk., mit †† 9 Mk.).

* * Abweichende Preise sind angegeben. * *

Opernmusik.

Phantasien, Potpourris, Transcriptionen, Variationen usw.

Heftausgabe.

Abert, Astorga. Potpourri.
Adam, Der König von Yvetot. Potpourri.
Adam, Postillon von Lonjumeau. Potpourri.
Adam, Regine. Potpourri.
Adam, La reine d'un jour. Potpourri.
Auber, Die Barkarole. Potpourri.
Auber, Feensee. Potpourri.
Auber, Gustav oder der Maskenball. Potpourri.
Auber, Die Krondiamanten. Potpourri.
Auber, Lestocq. Potpourri.
Auber, Maurer und Schlosser. Potpourri.
Auber, Der Schnee. Potpourri.
Auber, Die Sirene. Potpourri.
Auber, Die Stumme von Portici. Potpourri.
Auber, Des Teufels Antheil. Potpourri.
Baudissin, Romanze „Rose, wie bist du reizend“ aus Zemire und Azor von Spohr, A.
Beethoven, Fidelio. Potpourri.
Bellini, Beatrice di Tenda. Potpourri.
Bellini, Bianca e Fernando. Potpourri.
Bellini, Die Nachtwandlerin. Potpourri.
Bellini, Norma. Potpourri.
Bellini, Die Puritaner. Potpourri.
Bellini, Romeo und Julie. Potpourri.
Bellini, Die Unbekannte (La Straniera). Potpourri.
Benedict, Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, F.
Benedict, Der Zigeunerin Warnung. Potpourri.
Beyer, Op. 50 Nr. 1. Phantasie über Norma von Bellini, F.
Beyer, Op. 50 Nr. 2. Phantasie über die Nachtwandlerin von Bellini, C.
Beyer, Op. 50 Nr. 3. Phantasie über Capuleti e Montecchi von Bellini, C.
Beyer, Op. 72. 3 Phantasien über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Dm. Nr. 2. B. Nr. 3. C.
Beyer, Op. 74. 3 Divertissements über Lucrezia Borgia von Donizetti: Nr. 1. Es. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Beyer, Op. 75. Phantasie über „Des Teufels Antheil“ v. Auber, Es.
Beyer, Op. 76. Salonstück über die Puritaner v. Bellini, Des.
Beyer, Op. 79. 2 Phantasien über Undine v. Lortzing: Nr. 1. Am. Nr. 2. Es.
Boieldieu, Johann von Paris. Potpourri.
Boieldieu, Die weiße Dame. Potpourri.
Boisselot, Die Königin von Léon. Potpourri.
Bonewitz, Phantasie über Romeo und Julie von Gounod, F.
Bradsky, Op. 27. Phantasie über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, Es.
Burgmüller, Op. 53. Galopp aus dem Feensee von Auber, G.
Burgmüller, Op. 54. 3 Divertissements über Lucia v. Lammermoor von Donizetti: Nr. 1. G. Nr. 2. D. Nr. 3. B.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 1. Variationen über Xacarella von Mariani, G.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 2. Bolero über Xacarella v. Mariani, A. m.
Burgmüller, Op. 62 Nr. 3. Rondo über Xacarella v. Mariani, C.
Burgmüller, Les fleurs d'Italie. Kleine Stücke über Motive von Donizetti: Lfg. I—III.
Cherubini, Ali Baba. Potpourri.
Cherubini, Der Wasserträger. Potpourri.
Cimarosa, Die heimliche Ehe. Potpourri.
Cramer, Heinrich, Melodienkranz aus „Der Haideschacht“ v. Holstein, Es. †
Cramer, Motive aus Lohengrin von Richard Wagner. †
Czerny, Op. 601. Phantasie über Fidelio von Beethoven, E.
Czerny, Op. 655. 3 Phantasien über Adelia v. Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. B. Nr. 3. B.
Döhler, Op. 49. Phantasie über Motive aus „Sappho“ von Pacini. †
Döhler, Op. 73. 3 Phantasien über den Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. G. Nr. 2. E. Nr. 3. Hm. Nr. 4. Esm. Nr. 5. Des.
Donizetti, Adelia. Potpourri.
Donizetti, Anna Bolena. Potpourri.
Donizetti, Belisar. Potpourri.
Donizetti, Die Favoritin. Potpourri.
Donizetti, Liebestrank. Potpourri.
Donizetti, Linda von Chamounix. Potpourri.
Donizetti, Lucia von Lammermoor. Potpourri.
Donizetti, Lucrezia Borgia. Potpourri.
Donizetti, Marino Falieri. Potpourri.
Donizetti, Les Martyrs. Potpourri.
Donizetti, Die Regimentsstochter. Potpourri.
Duvernoy, Op. 63. Variationen über ein Thema aus Norma von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 69. 4 Rondos über Themen v. Rossini, Meyerbeer und Bellini. Lfg. I, II.
Duvernoy, Op. 76. 2 Divertissements über die Hugenotten von Meyerbeer: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Duvernoy, Op. 83. Motive (Mélange) aus Piquillo v. Monpou, C.
Duvernoy, Op. 88. 6 Bagatellen über beliebte Motive v. Rossini und Auber: Lfg. I—III.
Duvernoy, Op. 94. 2 Kavatinen mit Variationen aus Roberto d'Evreux von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Duvernoy, Op. 95. 2 Divertissements über den Feensee v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. C.
Duvernoy, Op. 97. 3 variirte Themen und 3 Rondos über Motive von Rossini, Bellini und Donizetti: Nr. 1. C und G. Nr. 2. F und C. Nr. 3. C.
Duvernoy, Op. 100. Kleine Rondos: Lfg. I. Thema von Meyerbeer, C. und von Bellini, G.
Lfg. II. Thema von Rossini, C. und von Weber, C.

Duvernoy, Op. 104. Italienische Reminiscenzen: Lfg. I. Polacca über ein Thema von Donizetti, Es. — Rondo über ein Thema von Mercadante, D.
Lfg. II. Variationen über ein Thema von Bellini, B. — Walzer-Rondo über ein Thema von Rossini, G.
Lfg. III. Variationen über ein Thema von Bellini, G. — Rondo über ein Thema von Donizetti, F.
Duvernoy, Op. 109. Phantasie über „Der Schwur“ v. Mercadante, G.
Duvernoy, Op. 110. 2 italienische Rondos: Nr. 1. Betty von Donizetti, F.
Nr. 2. Il Bravo von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 115. Phantasie über Richard Löwenherz von Grétry (Une sœur brillante), C.
Duvernoy, Op. 118. Kleine Stücke über beliebte Themen von Halévy, Meyerbeer und Weber: Nr. 1. Sicilienne, F. und Chor, C.
Nr. 2. Thema, C. und Trinkerchor, F.
Nr. 3. 2 Balletweisen, B. und F.
Nr. 4. Rondo, A. und Chor, D.
Duvernoy, Op. 119. Bagatelle über „Le diable à l'école“ von Boulanger, C.
Duvernoy, Op. 121. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, F.
Duvernoy, Op. 122. Bagatelle über ein Thema aus „Der König von Yvetot“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 123. Phantasie und Variationen über Capuleti e Montecchi von Bellini, G.
Duvernoy, Op. 128. Musée d'Italie. 6 petits Tableaux: Nr. 1. L'Esquisse (Variationen). Thema von Bellini, F.
Nr. 2. La Scia (Rondo). Thema von Rossini, C.
Nr. 3. L'Aquarelle (Variationen). Thema von Bellini, C.
Nr. 4. Le Pastel (Divertissement). Thema v. Donizetti, F.
Nr. 5. La Gouache (Variationen). Thema von Rossini, G.
Nr. 6. La Miniature (Rondo). Thema von Mercadante, C.
Duvernoy, Op. 133. Ein Gedanke von Auber. Kleine Phantasie, C.
Duvernoy, Op. 135. 2 Phantasien über die Sirene von Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 142. Die beiden Schwestern. 2 Phantasien: Nr. 1. Über ein Thema von Bellini, F.
Nr. 2. Über ein Thema von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 143. Kleine Phantasie über Torquato Tasso von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 146. Phantasie (Loisir de Salon) über ein Motiv aus der Regimentsstochter von Donizetti, G. m.
Duvernoy, Op. 147. 2 Phantasien über Belisar von Donizetti: Nr. 1. C. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 182. Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Am.
Duvernoy, Op. 183. Phantasie über Joseph von Méhul, A.
Duvernoy, Op. 184. Phantasie über „La Filleule des Fées“ von Adam, C.
Duvernoy, Op. 185. Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, C.
Duvernoy, Op. 195. Phantasie über d. Pique-Dame v. Halévy, F.
Duvernoy, Op. 200. Phantasie über Martha von Flotow, A.
Duvernoy, Op. 202. Amina. Kleine Phantasie über ein Motiv von Bellini, C.
Duvernoy, Op. 208. Phantasie über Galathea von Massé, G.
Duvernoy, Op. 209. Phantasie über d. Marienkreuz v. Maillart, C.
Duvernoy, Op. 234. Phantasie über „Die Wäscherinnen v. Santarem“ von Gevaert, G. m.
Duvernoy, Op. 237. 2 Phantasien über La Traviata v. Verdi: Nr. 1. G. Nr. 2. F.
Duvernoy, Op. 245. Phantasien über d. Favoritin v. Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 254. Phantasie über Figaro's Hochzeit v. Mozart, C.
Duvernoy, Op. 260. Phantasie über Venise von Bellini, F.
Duvernoy, Op. 261. Gebet u. Marsch a. Moses v. Rossini, A. m.
Duvernoy, Op. 262. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, G.
Duvernoy, Op. 271 Nr. 4. Barkarole (Souvenir) aus Oberon von Weber, F.
Duvernoy, Op. 274. Phantasie über Themen von Donizetti, C.
Duvernoy, Op. 275. Phantasie über Don Pasquale v. Donizetti, G.
Ehrlich, Tristan's Gesang aus Tristan und Isolde von Wagner.
Eitner, Op. 10. Salon-Phantasie über Motive aus Faust von Gounod, Cm.
Eitner, Phantasie über Motive aus Tristan und Isolde von Wagner, Cm.
Enna, Aucassin und Nicolette. Potpourri. ††.
Freund, Liebeszene aus dem 2. Aufzuge von Tristan u. Isolde von Wagner.
Gariboldi, Op. 202. Paraphrase über Lohengrin von Wagner, F. †
Godefröid, Op. 93. Aubade über Rigoletto von Verdi, G. m.
Goldschmidt, S., Op. 17. Phantasie über Don Pasquale von Donizetti, E.
Halévy, Der Blitz. Potpourri.
Halévy, Die Dreizehn. Potpourri.
Halévy, Der Gitarrespieler. Potpourri.
Halévy, Die Judin. Potpourri.
Halévy, Karl VI. Potpourri.
Halévy, Die Königin von Cypern. Potpourri.
Halévy, Pique-Dame. Potpourri.
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin v. Wagner. 3 Hefte. †
Heintz, Angereichte Perlen aus Tristan und Isolde von Wagner. 3 Hefte. ††
Heintz, Angereichte Perlen aus Lohengrin und Tristan u. Isolde von Wagner. Siehe VA. 421.
Heller, Op. 13. Divertissement über die Romanze „Öffne mir“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, A. †
Heller, Op. 15. Rondino über die Kavatine „Ist mir gleich hienieden“ aus der Oper „Die Dreizehn“ von Halévy, G. †
Heller, Op. 37. Phantasie über die Romanze „Wie ein erhab'nes heiliges Wesen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, Es. †
Heller, Op. 38. Caprice über das Lied „Ja, deine Stimme lass erklingen“ aus der Oper „Karl VI.“ von Halévy, H. †

Heller, Op. 70. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F. †
Heller, Op. 75 Nr. 1. Rondo-Caprice aus der Pique-Dame von Halévy, F. m. †
Heller, Op. 75 Nr. 2. Romanze mit Variationen aus der Pique-Dame von Halévy, A. m. †
Heller, Op. 76. Capriccio über Motive aus „Heimkehr aus der Fremde“ von Mendelssohn, G. m. †
Herold, Marie. Potpourri.
Herold, Zampa. Potpourri.
Herold, Der Zweikampf (Le Pré aux clercs). Potpourri.
Herz, Op. 112. Grosse Phantasie und brillante Variationen über den Liebestrank von Donizetti, Es. †
Herz, Op. 113. Grosse brillante Duo über ein Motiv aus dem Liebestrank von Donizetti, Es.
Herz, Op. 138. Grosse Phantasie über ein Motiv aus Linda von Chamounix von Donizetti, G. m.
Herz, Op. 139. 3 Divertissements über Balletweisen aus Don Sebastian von Donizetti: Nr. 1. D. Nr. 2. D. Nr. 3. Es.
Himmel, Fanchon, das Leiermädchen. Potpourri.
Horn, Op. 30. Phantasie über „Der Haideschacht“ von Fr. v. Holstein, Es. †
Hoven, Ein Abenteuer Karls II. Potpourri.
Hummel, Op. 57. Variationen über ein Thema aus Armida von Gluck, F.
Hummel, Op. 124. Phantasie über ein Thema aus Figaro's Hochzeit von Mozart, C.
Hünter, Op. 70. Die Freude der jungen Klavierspieler (Le Charme des jeunes Pianistes). 3 Stücke. †
Hünter, Op. 70 Nr. 1. Variationen über ein Thema v. Bellini, C.
Hünter, Op. 70 Nr. 3. Rondo über ein Thema von Bellini, C.
Hünter, Op. 90. 2 leichte und brillante Rondos über „Der Blitz“ von Halévy: Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 91. 2 leichte und brillante Rondos über d. Hugenotten: Nr. 1. C. Nr. 2. B.
Hünter, Op. 100 Nr. 1. Virelay über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, G.
Hünter, Op. 100 Nr. 2. Rondo über „Le Guise ou les Etats de Blois“ von Onslow, A.
Hünter, Op. 107. Italienische Phantasie über Motive von Bellini, G.
Hünter, Op. 110b. 2 Rondos über Czar und Zimmermann von Lortzing (Bouquet aux jeunes Pianistes): Nr. 1. C. Nr. 2. G.
Hünter, Op. 123. 2 Rondos über den König v. Yvetot v. Adam: Nr. 1. C. Nr. 2. Es.
Hünter, Op. 124. Tyrolienne mit Veränderungen a. d. Vestalin von Mercadante, G.
Hünter, Op. 126. Phantasie über Linda v. Cham. v. Donizetti, C.
Hünter, Op. 127 Nr. 1. Variationen über eine Kavatine aus Maria Padilla von Donizetti, G.
Hünter, Op. 127 Nr. 2. Brill. Phantasie über Nebukadnezar von Verdi, D.
Hünter, Op. 133. 3 Phantasien (Les 3 Bijoux): Nr. 1. Le Diadème, über d. Liebestrank v. Donizetti, C.
Nr. 2. L'Étincelle, über „Il Furioso“ v. Donizetti, G.
Nr. 3. La Féronnière über Montecchi e Capuleti v. Bellini, A.
Hünter, Op. 134. 3 beliebte Stücke über die Sirene v. Auber: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. Es.
Hünter, Op. 138. Phantasie über Romeo u. Julie v. Bellini, C.
Hünter, Op. 140. Phantasie (Souvenirs de Bellini), C.
Hünter, Op. 151. Variat. über d. Duett a. Sultana v. Bourges, Es.
Hünter, Op. 162. Phantasie über Masaniello von Carafa, F.
Hünter, Op. 163. Phantasie über Belisar von Donizetti, C.
Hünter, Op. 166. 3 Phantasien über Martha von Flotow: Nr. 1. C. Nr. 2. F. Nr. 3. A.
Hünter, Op. 167. Phantasie über die Montenegriener von Limnander, A.
Hünter, Op. 168. 3 Rondos: Nr. 1. Thema aus Stradella von Flotow, F.
Nr. 2. Thema aus den Montenegrienern von Limnander, B.
Nr. 3. Thema aus Martha von Flotow, G.
Hünter, Op. 169. Die Spinnerinnen (Les Filieuses). Rondo über ein Thema aus Martha von Flotow, D. †
Hünter, Op. 170. Brillante Phantasie über Martha v. Flotow, F.
Hünter, Op. 171. Phantasie über den Prophet v. Meyerbeer, G.
Hünter, Op. 182. Phantasie über 2 Melodien aus dem Marienkreuz von Maillart, Des.
Hünter, Op. 183. Heimwehlied. Walzer-Rondo über ein Thema aus Indra von Flotow, G.
Hünter, Op. 184. Erinnerung an Indra v. Flotow (Phantasie), D.
Hünter, Op. 187. Brill. Phantasie über Sophia Katharina von Flotow, As.
Hünter, Op. 204. Phantasie über ein Duett aus der Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Hünter, Op. 205. Flüchtiger Schatten (Ombre légère). Rondo über d. Thema a. d. Wallfahrt nach Ploërmel v. Meyerbeer, D.
Jaëll, Op. 142. Schwanensee und Finale des ersten Aktes aus Lohengrin von Wagner, A. ††
Jaëll, Op. 145. Illustrationen a. Ruy Blas v. Marchetti, A. m. †
Isouard, Cendrillon. Potpourri.
Isouard, Joconde. Potpourri.
Kalkbrenner, Op. 140. Phantasie und Variationen über einen Chor aus Norma von Bellini, G. †
Kalkbrenner, Op. 142. Brillante Phantasie über Guido und Ginevra, Dm.
Kalkbrenner, Op. 150. Phantasie in Rondoform über Tanzweisen aus dem Feensee von Auber, C.
Kalkbrenner, Op. 163. Phantasie und Variationen über den König von Yvetot von Adam, B.
Kalkbrenner, Op. 165. Grosse Phantasie über ein Duett aus Karl VI. von Halévy, Cm.
Kalkbrenner, Op. 172. Phantasie über Richard in Palästina von Adam, C.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek.

Preisangabe siehe 3. Umschlagseite.

Opernmusik. Heftausgabe. Fortsetzung.

Kalkbrenner, Op. 176. Brill. Phantasie über die Barkarole von Auber, B.
Kalkbrenner, Op. 180. Phantasie über die Sirene v. Auber, Es.
Kalkbrenner, Op. 181. Phantasie über die Musketiere d. Königin, D.
Kittl, Bianca und Giuseppe. Potpourri.
Köhler, Op. 131. Dramatische Reminiscenzen aus Don Juan von Mozart, D.
Krug, Op. 66. 2 Illustrationen aus Lohengrin v. Richard Wagner: Nr. 1. As. + Nr. 2. Gm. +
Krüger, Op. 20. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, H. +
Krüger, Op. 88. Berceuse (Transcription-Phantasie) über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, G. +
Krüger, Op. 89. Soldatenchor (Transcription) aus Faust von Gounod, B. + Erleichterte Ausgabe. +
Krüger, Op. 106. Transcription-Phantasie über die Einleitung zum 3. Akt u. den Brautchor aus Lohengrin v. Wagner, B. +
Kullak, Op. 60. 7 Konzert-Transcript. üb. d. Prophet v. Meyerbeer: Nr. 1. Einleitung mit Chor, G.
Nr. 2. Die Predigt der Wiedertäufer, Cm.
Nr. 3. Romanze, F.
Nr. 4. Pastorale, B.
Nr. 5. Arioso, Fism.
Nr. 6. Klageged der Bettlerin, Em.
Nr. 7. Krönungsmarsch, Es.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 1. Divertissement über „Le spectacle à bénéfice“ von Beauvais, C.
Lecarpentier, Op. 89 Nr. 2. Divertissement über „Reine de la Prairie“ von Modave, G.
Lecarpentier, Bagatelle über den Feensee von Auber, C.
Lefebure-Wély, Op. 139. Konzertstück üb. Armida v. Gluck, Dm.
Lemoine, Bagatelle über die Sirene von Auber, C.
Liszt, Hochzeitsmarsch und Elfenreigen aus d. Sommernachts-traum von Mendelssohn, C. +
Liszt, Illustrationen aus dem Prophet v. Meyerbeer. Siehe VA. 1462.
Liszt, Illustration Nr. 1 aus dem Prophet v. Meyerbeer (Gebot — Triumphhymne — Krönungsmarsch). +
Liszt, Illustration Nr. 2 aus dem Prophet von Meyerbeer (Die Schlittschuhläufer). +
Liszt, Illustration Nr. 3 a. d. Prophet von Meyerbeer (Pastorale — Waffeneruf). +
Liszt, Spinnerlied a. d. fliegenden Holländer v. Rich. Wagner, A. +
Liszt, Elsa's Brautzug zum Münster aus Lohengrin von Rich. Wagner, Es. +
Liszt, Elsa's Traum und Lohengrin's Verweis aus Lohengrin von Richard Wagner, As und C. +
Liszt, Festspiel u. Brautlied aus Lohengrin v. R. Wagner, G. +
Liszt, Phantasiestück aus Rienz von Richard Wagner, B. +
Liszt, Einzige der Gäste auf Wartburg aus Tannhäuser von Richard Wagner, H. +
Liszt, Isolde's Liebestod aus Tristan und Isolde von Richard Wagner, H. + Erleichterte Ausgabe v. R. Kleinmichel, H. +
Liszt, Transcriptionen aus Wagner's Opern. Siehe VA. 395.
Lobe, Die Fibustier. Potpourri.
Lortzing, Casanova. Potpourri.
Lortzing, Car und Zimmermann. Potpourri.
Lortzing, Hans Sachs. Potpourri.
Lortzing, Undine. Potpourri.
Lortzing, Der Waffenschmied. Potpourri.
Lortzing, Der Wildschütz. Potpourri.
Marilani, Die Xacarella. Potpourri.
Marschner, Des Falkners Braut. Potpourri.
Mayfeld, Erinnerungen an Rich. Wagner's Tristan und Isolde: I. Auf dem Schiffe. +
II. In König Marke's Burg. +
III. Vor Tristan's Burg. +
Méhul, Joseph. Potpourri.
Mendelssohn, Heimkehr aus der Fremde. Potpourri.
Mendelssohn, Sommernachtsstraum. Potpourri.
Merkel, Op. 26. Idylle über ein Motiv aus Dinorah v. Meyerbeer, As.
Metzdorf, Phantasie über den Chor „Goldene Sonne“ aus „Die 7 Todsünden“ von Goldschmidt, B.
Meyer, Op. 32. Phantasie über d. Liebestrank v. Donizetti, As.
Meyerbeer, Die Hugenotten. Potpourri.
Meyerbeer, Der Prophet. Potpourri Nr. 1 u. Nr. 2.
Mozart, Così fan tutte. Potpourri.
Mozart, Don Juan. Potpourri.
Mozart, Die Entführung aus dem Serail. Potpourri.
Mozart, Die Hochzeit des Figaro. Potpourri.
Mozart, Idomeneo. Potpourri.
Mozart, Der königliche Schächer. Potpourri.
Mozart, Titus. Potpourri.
Mozart, Die Zauberflöte. Potpourri.
Neustädt, Op. 108. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, Cm.
Neustädt, Op. 109. Brill. Phantasie über Sylvana v. Weber, Es.
Norbert, Op. 8. Capriccio und Berceuse über die Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer:
Nr. 1. Capriccio, C. Nr. 2. Berceuse, G.
Norbert, Op. 9. Divertissement üb. d. Wallfahrt nach Ploërmel von Meyerbeer, Es.
Norbert, Op. 20. 2 Illustrationen a. Faust v. Gounod, B u. F.
Osborne, Op. 16. Thema mit Variationen aus Anna Bolena von Donizetti, A.
Osborne, Op. 22. Variationen über ein Thema a. d. Hugenotten von Meyerbeer, D.
Osborne, Op. 23. Caprice und Variationen über d. Hugenotten von Meyerbeer, C.
Osborne, Op. 33. Phantasie über den Feensee von Auber, C.
Osborne, Op. 48. Phantasie über Karl VI. von Halévy, As.
Osborne, Op. 78. Brillante Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Em.
Oesten, Op. 38. Salon-Blumen. 3 Stücke über die 4 Haymonskinder von Balfe:
Nr. 1. G. Nr. 2. C. Nr. 3. F.
Pixis, Op. 134. Caprice über den Blitz von Halévy, A.
Pusch, Phantasie (Reminiscenzen) über Lucrezia Borgia von Donizetti, C.
Raff, Op. 7. Brillantes Rondo über eine Arie aus dem Liebestrank von Donizetti, B. +
Reinecke, König Manfred. Potpourri.
Röhr, Op. 26. Elsa. 2 Improvisationen a. Lohengrin v. Wagner: Nr. 1. B. + Nr. 2. As. +
Röhr, Reminiscenzen aus Lohengrin von Wagner. +
Rosellen, Op. 8. Variationen über ein Motiv aus „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, B.
Rosellen, Op. 10. Konzert-Variationen über eine Kavatine aus „Die Nachtwandlerin“ von Bellini, D.
Rosellen, Op. 16. 3 Kavatinen mit Variationen:
Nr. 1. Norma von Bellini, B.
Nr. 2. Anna Bolena von Donizetti, G.
Nr. 3. Die Unbekannte (La Straniera) von Bellini, G.
Rosellen, Op. 38. Phantasie über 2 Kavatinen aus Parisana von Donizetti, G.
Rosellen, Op. 34. Phantasie über die Rose v. Péronne v. Adam, As.
Rosellen, Op. 39. Phantasie über das Ballet „Giselle“ v. Adam, Es.

Rosellen, Op. 40. Phantasie über Beatrice di Tenda v. Bellini, G.
Rosellen, Op. 41. Phantasie über Richard Löwenherz v. Grétry, D.
Rosellen, Op. 66. Phantasie und brillante Variationen über die Sirene von Auber, Es.
Rosellen, Op. 73. Phantasie über die Puritaner v. Bellini, B.
Rosellen, Op. 75. Phantasie über die Stumme v. Port. v. Auber, G.
Rosellen, Op. 78. Brill. Phantasie über Graf Ory v. Rossini, D.
Rosellen, Op. 85. Phantasie über die Braut von Auber, G.
Rosellen, Op. 96. Brillante Phantasie üb. d. Blitz v. Halévy, F.
Rosellen, Op. 100. Phantasie über Wilhelm Tell v. Rossini, As.
Rosellen, Op. 102. Grosse Phantasie über „Robert der Teufel“ von Meyerbeer, E.
Rosellen, Op. 107. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, B.
Rosellen, Op. 108. Konzert-Phantasie über „Marguerite von Anjou“ von Meyerbeer, As.
Rossini, Aschenbrödel. Potpourri.
Rossini, Der Barbier von Sevilla. Potpourri.
Rossini, Die Belagerung von Corinth. Potpourri.
Rossini, Die diebische Elster. Potpourri.
Rossini, Die Jungfrau vom See. Potpourri.
Rossini, Moses in Egypten. Potpourri.
Rossini, Othello. Potpourri.
Rossini, Semiramis. Potpourri.
Rossini, Tankred. Potpourri.
Rossini, Wilhelm Tell. Potpourri.
Rubinstein, Musikalische Bilder a. Tristan u. Isolde v. Wagner: Nr. 1. Liebeszene aus dem 2. Aufzuge. +
Nr. 2. Tristan's Tod aus dem 3. Aufzuge. +
Schmidt, Prinz Eugen. Potpourri.
Schmidt, Weibertreue. Potpourri.
Schuncke, Op. 52. Le Pensionat. Leichte u. brillante Stücke: Heft I. Divertissement über den Blitz von Halévy, F.
Heft IV. Phantasie über „Robert der Teufel“ v. Meyerbeer, D.
Heft V. Variationen über Zelmira von Rossini, C.
Heft VIII. Phantasie über Preciosa von Weber, Am.
Heft IX. Phantasie über Norma von Bellini, D.
Heft XI. Variationen über das Duell-Thema aus den Hugenotten von Meyerbeer, F.
Spohr, Zemire und Azor. Potpourri.
Spontini, Ferdinand Cortez. Potpourri.
Spontini, Olympia. Potpourri.
Spontini, Die Vestalin. Potpourri.
Talexy, Op. 101. Brillante Phantasie über „La Franchonnette“ von Clapisson, G.
Talexy, Op. 102. Brillante Phantasie über Oberon v. Weber, D.
Tedesco, Op. 18. Grosse Phantasie (Reminiscenzen) über den Barbier von Sevilla von Rossini, C.
Tedesco, Op. 50. Grosse Konzert-Phantasie über den Prophet von Meyerbeer, Es.
Tedesco, Op. 93. Phantasie über Rigoletto von Verdi, C.
Thalberg, Op. 20. Phantasie üb. d. Hugenotten v. Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 33. Phantasie über Moses von Rossini, Gm. +
Thalberg, Op. 37. Phantasie über Oberon von Weber, Es. +
Thalberg, Op. 40. Phantasie über „Die Jungfrau vom See“ von Rossini, Es. +
Thalberg, Op. 48. Gr. Caprice über Karl VI. v. Halévy, Cm. +
Thalberg, Op. 50. Phantasie über Luc. Borgia v. Donizetti, As. +
Thalberg, Op. 51. Phantasie üb. Semiramis v. Rossini, Fis. +
Thalberg, Op. 57. Decameron:
Nr. 1. Phantasie über die Puritaner von Bellini, D. +
Nr. 2. Phantasie über den Freischütz von Weber, A. +
Nr. 3. Phantasie über den Zweikampf von Herold, B. +
Nr. 4. Phantasie über Norma von Bellini, D. +
Nr. 5. Phantasie über d. diebische Elster v. Rossini, Em. +
Nr. 6. Phantasie über Aschenbrödel von Rossini, G. +
Nr. 7. Phantasie über Anna Bolena von Donizetti, B. +
Nr. 8. Caprice über den Prophet von Meyerbeer, F.
Thalberg, Op. 63. Grosse Phantasie über den Barbier v. Sevilla von Rossini, C. +
Thalberg, Op. 66. Variationen über die Barkarole aus „Der Liebestrank“ von Donizetti, As. +
Thalberg, Op. 70. Die Kunst des Gesanges auf dem Piano forte:
I. Reihe. Nr. 1. Quartett a. d. Puritanern v. Bellini, D. +
Nr. 2. Duett aus Zelmira von Rossini, Fm. +
II. Reihe. Nr. 1. Romanze a. d. Schwur v. Mercadante, Fis. +
Nr. 2. Arie aus Don Juan von Mozart, B. +
Nr. 3. Chor der Verschwörer aus „Il Crociato“ von Meyerbeer, Es. +
Thalberg, Op. 71. 6 Transcriptionen über Florinda:
Nr. 1. Quartett.
Nr. 2. Andante und Cabaletta.
Nr. 3. Chor der Frommen und Romanze.
Nr. 4. Balletweisen.
Nr. 5. Militär-Couplets.
Nr. 6. Romanze und Duett.
Thalberg, Amazilly-Arie aus Ferdinand Cortez v. Spontini, As.
Thalberg, Scene und Chor aus Lucrezia Borgia v. Donizetti, Es.
Thomas, Der Blumenkorb. Potpourri.
Verdi, Ernani. Potpourri.
Verdi, Nebukadnezar. Potpourri.
Verdi, Rigoletto. Potpourri.
Verdi, Traviata. Potpourri.
Verdi, Troubadour. Potpourri.
Voss, Op. 39. Phantasie und Variationen (Reminiscenzen) über Wilhelm Tell von Rossini, Es.
Voss, Op. 59. Phantasie über die Sirene von Auber, C.
Voss, Op. 101. Dramat. Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, B.
Voss, Op. 105 Nr. 1. Krönungsmarsch a. d. Prophet v. Meyerbeer, Es.
Voss, Op. 105 Nr. 2. Arie der Bettlerin a. d. Prophet v. Meyerbeer, Em.
Voss, Op. 109. Salon-Phantasie über die Rosenfee v. Halévy, B. +
Voss, Op. 122. Phantasie über die Pique-Dame v. Halévy, Fm. +
Voss, Op. 127. Grosse Gesangs-Scene (Duo) über das Stabat von Rossini und Norma von Bellini, Des.
Voss, Op. 139. Grosse Phantasie über „Der ewige Jude“ von Halévy, Fm.
Voss, Op. 232 Nr. 1. Scene und Arie aus „Das Leben für den Czar“ von Glinka, As.
Voss, Op. 301. Grosse Konzert-Phantasie über Astorga.
Wagner, E. D., 8 beliebige Stücke üb. d. Prophet v. Meyerbeer.
Wagner, Lohengrin. Potpourri. +
Wagner, Tristan und Isolde. Potpourri. +
Weigl, Die Schweizerfamilie. Potpourri.
Willmers, Op. 68. Konzert-Phantasie üb. d. Prophet v. Meyerbeer, G.
Winter, Das unterbrochene Opferfest. Potpourri.

Symphonien und andere Orchesterwerke.

Heft- und Nummernausgabe.

Bantock, Kehamas Fluch. Eine Symphonie in 24 Abtheilungen: Abth. I. Die Leichenbestattung.
Beethoven, Gesammelte Orchesterwerke. (Band X der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 6 M.

Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. (Band XI der Gesamtausgabe für Unterricht und praktischen Gebrauch.) 10 M.
Beethoven, Sämtliche 9 Symphonien. (Kalkbrenner, Liszt u. A.) Siehe VA. 39.
Beethoven, Sämtl. 9 Symphonien. (Liszt.) 2 Bde. Siehe VA. 40 I/II.
Beethoven, Op. 21. Symphonie Nr. 1, C. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 36. Symphonie Nr. 2, D. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 55. Symphonie Nr. 3, Es (Eroica). (Liszt.) +
Beethoven, Op. 60. Symphonie Nr. 4, B. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 67. Symphonie Nr. 5, Cm. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 68. Symphonie Nr. 6, F (pastorale). (Liszt.) +
Beethoven, Op. 92. Symphonie Nr. 7, A. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 93. Symphonie Nr. 8, F. (Liszt.) +
Beethoven, Op. 125. Symphonie Nr. 9, Dm. (Liszt.) +
Gade, Op. 10. Symphonie Nr. 2, E. (Hermann.) +
Gade, Op. 15. Symphonie Nr. 3, Am. (Ritter.) +
Gilson, Schottische Melodien. +
Hammerik, Op. 25. Vierte nordische Suite, D. +
Hammerik, Op. 36. Symphonie sérieuse, Gm. +
Hammerik, Op. 38. Symphonie spirituelle, G. 5 M.
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) 2 Bände. S. VA. 124a/b.
Haydn, Symphonien Nr. 1—12. (Rietz.) In 1 Bande. Siehe VA. 1322.
Haydn, Symphonie Nr. 1, Es (m. d. Paukenwirbel). (Rietz.) S. VA. 776.
Haydn, Symphonie Nr. 2, D (London). (Rietz.) Siehe VA. 777.
Haydn, Symphonie Nr. 3, Es. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 4, D (Glocken). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 5, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 6, G (mit dem Paukenschlage). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 7, C. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 8, B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 9, Cm. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 10, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 11, G (Militär). (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 12, B. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 13, G. (Rietz.) +
Haydn, Symphonie Nr. 14, D. (Rietz.) +
Haydn, Symphonien in der Bearbeitung für Pianoforte allein oder mit Flöte, Violine und Violoncell (ad lib.) von Hummel:
Nr. 1, Es (mit dem Paukenwirbel).
Nr. 11, G (Militär).
Nr. 12, B.
Nr. 29, Em. (Trauersymphonie).
Heldigsfeld, Op. 3. 2 Zigeunertänze, B u. Gm.
Koch, Fr. E., Op. 8. Symphonische Fuge, Cm. (Wandell.) +
Liszt, Dante-Symphonie. (Forchhammer.) 6 M.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band I. Siehe VA. 541.
Liszt, Symphonische Dichtungen. Band II. Siehe VA. 542.
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 1. Ce qu'on entend. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 2. Tasso, Lamento e Trionfo. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 3. Les Préludes. (Klauser.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 4. Orpheus. (Spiro.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 5. Prometheus. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 6. Mazeppa. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 7. Festklänge. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 8. Heroide funèbre. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 9. Hungaria. (Spiro.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 10. Hamlet. (Forchhammer.) +
Liszt, Symphon. Dichtung Nr. 11. Hunnenschlacht. (Stark.) +
Liszt, Symphonische Dichtung Nr. 12. Die Ideale. (Hahn.) +
Liszt, Le Triomphe funèbre du Tasse. Epilog zur symphon. Dichtung „Tasso, Lamento e Trionfo“. +
Lumbye, Fackeltanz, H.
Mendelssohn, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 46 S. VA. 182.
Mendelssohn, Sämtl. 5 Symph. (Hermann, Schubert.) 46 S. VA. 197.
Mendelssohn, Op. 11. Symphonie Nr. 1, Cm. +
Mendelssohn, Op. 52. Symphonie Nr. 2 a. d. Lobgesang, B. +
Mendelssohn, Op. 56. Symphonie Nr. 3, Am. (Schottische). +
Mendelssohn, Op. 90. Symphonie Nr. 4, A (italienische). +
Mendelssohn, Andante con moto, Dm., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.
Mendelssohn, Saltarello, Am., a. d. Symph. Op. 90. Nr. 4.
Mendelssohn, Op. 107. Symphonie Nr. 5, Dm. (Reformations-). +
Mozart, Divertimento, Es. (Waldsee.) [Werk 563.] +
Mozart, 5 Divertimenti für 2 Oboen, 2 Hörner und 2 Fagotte. (Schleifer.) Heft I/II.
Mozart, Serenade Nr. 7, D (Haffner). [Werk 250.] (Röhr.) +
Mozart, Serenade Nr. 9, D. [320.] (Röhr.) +
Mozart, 12 Symphonien. (Schubert, Röhr.) Band I (Nr. 35, 36, 38—41). Siehe VA. 228.
Band II (Nr. 31, 33, 34, Haffner-Serenade, Serenade Nr. 9, Symph. K.-V. Anh. 293). Siehe VA. 229.
Mozart, Symphonie Nr. 22, C. [Werk 162.] (Bauer.) S. VA. 1439.
Mozart, Symphonie Nr. 23, D. [181.] (Bauer.) Siehe VA. 1437.
Mozart, Symphonie Nr. 24, B. [182.] (Bauer.) Siehe VA. 1424.
Mozart, Symphonie Nr. 25, Gm. [183.] (Bauer.) S. VA. 1422.
Mozart, Symphonie Nr. 26, E. [184.] (Bauer.) Siehe VA. 1419.
Mozart, Symphonie Nr. 27, G. [199.] (Horn.) Siehe VA. 1375.
Mozart, Symphonie Nr. 28, C. [200.] (Horn.) Siehe VA. 1419.
Mozart, Symphonie Nr. 29, A. [201.] (Horn.) Siehe VA. 1158.
Mozart, Symphonie Nr. 30, D. [202.] (Busoni.) Siehe VA. 823.
Mozart, Symphonie Nr. 31, D. [297.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 32, G. [318.] (Busoni.) S. VA. 824.
Mozart, Symphonie Nr. 33, B. [319.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 34, C. [338.] (Röhr.) +
Mozart, Symphonie Nr. 35, D. [385.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 36, C. [425.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 37, G. [444.] (Busoni.) Siehe VA. 825.
Mozart, Symphonie Nr. 38, D. [504.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 39, Es. [543.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 40, Gm. [550.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Nr. 41, C (Jupiter). [551.] (Schubert.) +
Mozart, Symphonie Gm. [K.-V. Anh. 293.] (Röhr.) +
Reinecke, Idylle F und Pastorale A aus der Musik zu Tell. Einzelne: Idylle, F. Nr. A. +
Rosenhain, Op. 99. Am Abend. Stimmungsbilder. +
Schubert, Symphonie Nr. 1, D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 2, B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 3, D. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 4, Cm. (Tragische). (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 5, B. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 6, C. (Horn.) +
Schubert, Symphonie Nr. 7, C. (Reinecke.) +
Schubert, Andante con moto, Am., a. d. Symphonie Nr. 7. Nr. A.
Schubert, Scherzo, C, aus der Symphonie Nr. 7. Nr. A.
Schubert, Symphonie Nr. 8, Hm. (Unvollendete). (Horn.) +
Schubert, Symphonie E (Skizze). (Barnett.) +
Schumann, Op. 38. Symphonie Nr. 1, B. (Klauser.) S. VA. 896.
Schumann, Op. 61. Symphonie Nr. 2, C. (Jadassohn.) +
Schumann, Adagio, Cm., a. d. Symphonie Op. 61. Nr. A.
Schumann, Op. 97. Symphonie Nr. 3, Es. (Jadassohn.) +
Schumann, Zwischenaktmusik zu Manfred, F. (Horn.) Nr. A.
Schumann, Op. 120. Symphonie Nr. 4, Dm. (Barthel.) +
Schumann, Romanze und Scherzo aus der Symphonie Nr. 4, Op. 120, Dm. (Klauser.)
Winderstein, Op. 11. Ständchen, C.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.