

6.

O dolce sera! (1885)

A donna Maria D'Annunzio

Piccolo notturno

♩ = 84
 MODERATAMENTE

molto legato

p

The piano introduction is in 3/4 time, key of D major. It consists of four measures. The right hand features a melodic line with a trill on the second measure and a grace note on the third. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5 CANTO

p

Che

The vocal entry begins at measure 5. The vocal line starts with a whole note chord, followed by a half note and a quarter note. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. The word 'Che' is written below the vocal line.

10

mor - mo-ran, tra lo - ro, le ro - se pro-fu - ma - te? Las - sù,.... le stel-le

The vocal line continues from measure 10. The lyrics are: 'mor - mo-ran, tra lo - ro, le ro - se pro-fu - ma - te? Las - sù,.... le stel-le'. The piano accompaniment provides a steady harmonic support with chords and moving lines.

15 *dim.* *rit.* *a tempo*

d'o - ro che di - - co - no tra lor? Tre - man le va - ghe

dim. col canto *rit.* *a tempo*

19 *poco rit:...*

stel - le, tre - mano, inna - mo - ra - te: tra lor, le ro - se

poco rit:...

23 *Più Lento*
(come recitativo)

bel - le bis - bi - glia no d'a - mor! *p* O dol - ce

Più Lento

28

se - ra! O a - - pril..... mi - ste - ri - o - so, in tor - no a me, che vuoi?...

p

32 *a tempo*

Qual fa_sci_no è na_sco_so ne' mille in_can_tuoi?.....

36 *rit:..... a tempo*, *rit.*

Ah!... E a_mo_re il rag_gio vi_vi_do, o_gni profumo è a-

rit:..... a tempo *col canto*

41 *con anima* *p*

_mo_re! O tri_ste co_re, o tri_ste cor,

cres. *p* *a tempo*

46 *rit.* *ten.*

e tu non hai che la_cri_me! o tri_ste

pp *col canto* *col canto*

51

cor. *I.^o Tempo* *p*

56

61

p

Le - ne, susur - ra l'on - da un a - mo - ro - so in - vi - to: e l'er - ba de fa

66

dim. *rit.* *a tempo*

spon - da si chi - na ne'l de - sir! Che mor - mo - ra la brez - za a'l

dim. col canto *rit.* *a tempo*

71 *poco rit.....*

man - dor - lo fio - ri - to? Oh, la gen - til ca - rez - za! oh, l'

poco rit.....

75 *Più Lento (come recitativo)*

tre - pi - do so - spir! *p* O dol - ce se - ra! O a -

Più Lento *p*

80

- pril..... mi - ste - ri - o - so, in tor - no a me che vuoi?... Qual fa - sci - no è na -

84 *a tempo* *rit..... a tempo*

- sco - so ne' mille incan - ti tuoi?..... Ah! È a - mor

a tempo *rit..... a tempo*

89 *rit.*

de l'ac-qua il mur - mu - re, il ven-ti-cel-lo è a-mo - re!

col canto

93 *con anima* *p*

O tri - ste co - re, o tri - ste cor,

cres. *p* *a tempo*

98 *rit.* *pp* *ten.*

e tu non hai che la - cri - mel *pp* o tri - ste

col canto *col canto*

102

cor. *I.º Tempo*

pp *rit:..... a..... poco..... a..... poco* *pp*