

XVI. 6 vocum.

(ev. $\frac{1}{2}$ Ton tiefer)

(Tranquillo.)

(Tranquillo.)

Cantus.
(Sopran I.)

Sexta vox.
(Sopran II.)

Altus.
(ev. verstärkt durch
einige Tenoristen.)

Tenor (I).

Quinta vox.
(Tenor II.)
(verstärkt durch
einige Bassisten.)

Bassus.

Wer un - - - ter dem Schirm des Höchsten sitzt,

Wer un - - - ter dem Schirm des Höch - sten sitzt,

Wer un - - - ter dem Schirm des Höchsten sitzt,

The musical score is arranged vertically with six vocal parts at the top and piano accompaniment at the bottom. The vocal parts are labeled as follows:
- Cantus. (Sopran I.)
- Sexta vox. (Sopran II.)
- Altus. (ev. verstärkt durch einige Tenoristen.)
- Tenor (I.)
- Quinta vox. (Tenor II.) (verstärkt durch einige Bassisten.)
- Bassus.
The lyrics "Wer un - - - ter dem Schirm des Höchsten sitzt," are written below the vocal staves. The piano accompaniment is shown at the bottom of the page.

[illegible]

und un - ter dem Schatten des All - mäch - ti - gen blei - - - bet, und
 und un - ter dem Schat - - ten des All - mäch - ti - gen blei - - - bet, und
 und un - ter dem Schatten des All - mäch - ti - gen blei - - - bet, und

un - ter dem Schat - ten des All - mäch - ti - gen blei - - - bet.
 un - ter dem Schat - - - ten des All - mäch - ti - gen blei - - - bet.
 un - ter dem Schat - ten des All - mäch - - - ti - gen blei - - - bet.
 un - ter dem Schat - ten des All - mäch - - - ti - gen blei - - - bet.
 un - ter dem Schat - - - ten des All - mäch - ti - gen blei - - - bet.
 un - ter dem Schat - ten des All - mäch - - - ti - gen blei - - - bet.

6 vocum.

(Poco più mosso.)

Cantus.
(Sopran I.)

Sexta vox.
(Sopran II.)

Altus.

Tenor (I).

Quinta vox.
(Tenor II.)

Bassus.

Der spricht zu dem Herrn mei - ne Zu - versicht und mei -

Der spricht zu dem Herrn mei - ne Zu - versicht und mei -

Der spricht zu dem Herrn mei - ne Zu - ver - sicht und mei -

(Poco ritenuto.)

- - - ne Burg.

- - - ne Burg.

- - - ne Burg.

Mein Gott, auf den ich hof - - - fe.

Mein Gott, auf den ich hof - - - fe.

Mein Gott, auf den ich hof - - - fe.

3 vocum.

(Poco allegro.)

Cantus.
(Sopran I.)

Sexta vox.
(Sopran II.)

Altus.

Denn er errettet mich, denn er errettet mich von dem Strick des Jä - - - gers,
Denn er errettet mich von dem Strick des Jä - - - gers,
Denn er errettet mich von dem Strick des Jä - - - gers,

und von der schäd - - li - chen Pe - - - sti - lenz.
und von der schäd - - li - chen Pe - - - sti - lenz.
und von der schäd - - li - chen Pe - - - sti - lenz.

3 vocum.

(Andante con moto.)

Tenor (I).

Quinta vox.
(Tenor II.)

Bassus.

Er wird dich mit sei - nen Fit - tichen dek - - - ken, und deine Zu - versicht
Er wird dich mit sei - nen Fit - tichen dek - - - ken, und deine Zu - ver.
Er wird dich mit sei - nen Fit - tichen dek - - - ken, und dei - ne

154

wird sein un - - ter sei - nen Flü - - geln,

sieht wird sein un - - ter sei - - nen Flü - - - geln,

Zu - versicht wird sein un - - ter sei - nen Flü - - - geln,

sei - - ne Wahr - heit ist Schirm und Schild.
 sei - - ne Wahr - heit ist Schirm und Schild.
 sei - - ne Wahr - heit ist Schirm und Schild.

6 vocum.

(Vivace.) 6 vocum. (Adagio.)

Cantus.
(Sopran I.)

Sexta vox.
(Sopran II.)

Altus.

Tenor (I).

Quinta vox.
(Tenor II.)

Bassus.

Daß du nicht erschrecken müs_sest

Daß du nicht erschrecken müs_sest

Daß du nicht erschrecken müs_sest

Daß du nicht erschrecken müs_sest

Daß du nicht erschrecken müs_sest

Daß du nicht erschrecken müs_sest

vor dem Grau - - en des Nachts,

vor dem Grau - en des Nachts,

vor dem Grau - - - en des Nachts,

Daß du nicht erschrecken müs_sest vor dem Grau - - - en des Nachts,

schleicht, vor der Seu - che die im Mit - tag ver - der - bet.

schleicht, vor der Seu - che die im Mit - tag ver - der - bet.

schleicht, vor der Seu - che die im Mit - tag ver - der - bet.

schleicht, vor der Seu - che die im Mit - tag ver - der - bet.

6 vocum.

(Allegro.)

Cantus
(Sopran I)Sexta vox
(Sopran II)

Altus

Tenor (I)

Quinta vox
(Tenor II)

Bassus

Ob Tausend fallen zu deiner Sei - te, und Zehen - tau - send zu deiner

Ob Tausend fal - len zu deiner Sei - te, und Zehen - tau - send zu deiner

Ob Tausend fallen zu deiner Sei - te, und Zehen - tau - send zu deiner

Ob Tausend fallen zu deiner Sei - te, und Zehen - tau - send zu deiner

Ob Tausend fal - len zu deiner Sei - te, und Zehen - tau - send zu deiner

Ob Tausend fal - len zu deiner Sei - te, und Zehen - tau - send zu deiner

(Grave.)

deiner Rech - ten, so wird es dich doch nicht tref - - fen.

deiner Rech - ten, so wird es dich doch nicht tref - - fen.

deiner Rech - ten, so wird es dich doch nicht tref - - fen.

Rech - - - ten, so wird es dich doch nicht tref - - fen.

— Rech - - ten, so wird es dich doch nicht tref - - fen.

Rech - - - ten, so wird es dich doch nicht tref - - fen.

4 vocum.

(Poco Allegro.)

Cantus
(Sopran I) Ja du wirst mit deinen Au-gen dei - ne Lust se - hen, und schauen, wie -

Sexta vox
(Sopran II) Ja du wirst mit deinen Au-gen dei - ne Lust se - hen, und schauen,

Altus Ja du wirst mit deinen Au-gen dei - ne Lust se - hen, und schau.

Tenor (I) Ja du wirst mit deinen Au-gen dei - ne Lust se - hen, und

es den Gott . . lo . sen ver . gol . . ten wird.

wie es den Gott . lo . sen ver . gol . ten wird.

. . en, wie es den Gott . lo . sen ver . gol . ten wird.

schau . en, wie es den Gott . lo . sen ver . . gol . ten wird.

6 vocum.

(Più tranquillo.)

Cantus
(Sopran I)

Sexta vox
(Sopran II)

Altus

Tenor (I)
mf
Denn der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht.

Quinta vox
(Tenor II)
mf
Denn der Herr ist dei - ne Zu - . . ver - sicht.

Bassus
mf
Denn der Herr ist dei - ne Zu - ver - sicht.

Der Höch - ste ist dei - ne Zu - flucht.

Der Höch - ste ist dei - ne Zu - flucht.

Der Höch - ste ist dei - ne Zu - flucht.

3 vocum.

(Tranquillo.)

Tenor (I)

Quinta vox
(Tenor II)

Bassus

Es wird dir kein Ü - bels be - geg - nen,

Es wird dir kein Ü - bels be - geg - nen,

Es wird dir kein Ü - bels be - geg - : - - - nen,

(Più mosso.)

(Tranquillo.)

und keine Pla - ge wird zu dei - ner Hüt - te sich na - - - hen.

und keine Pla - ge wird zu dei - ner Hüt - te sich na - - - hen.

und keine Pla - ge wird zu dei - ner Hüt - te sich na - - - hen.

(Andante.)

Cantus
(Sopran I)

f (ma dolce)

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,

Sexta vox
(Sopran II)

f (ma dolce)

Denn er hat sei - nen En - geln be - foh - len ü - ber dir,

dolce

daß sie dich behü - ten auf al - len dei - nen We - - - gen.

dolce

daß sie dich be - hü - ten auf al - - - len deinen We - - - gen.

(Andante con moto.)

Altus

p

Daß sie dich auf den Händen tra - gen, auf den Hän - den tra - - - gen,

Tenor (I)

p

Daß sie dich auf den Händen tra - gen, auf den Hän - den tra - - - gen,

Quinta vox
(Tenor II)

p

Daß sie dich auf den Händen tra - gen, auf den Hän - den tra - - - gen,

Bassus

p

Daß sie dich auf den Händen tra - gen, auf den Hän - den tra - - - gen,

(Più mosso.)

und du deinen Fuß nicht an ei - nen Stein sto - Best.

und du deinen Fuß nicht an ei - nen Stein sto - Best.

und du dei - nen Fuß nicht an ei - nen Stein sto - Best.

und du deinen Fuß nicht an ei - nen Stein sto - Best.

(Andante con moto.)

Quinta vox
(Tenor II)

Bassus

Auf den Lö - wen und Ot - tern wirst du ge - hen,

Auf den Lö - wen und Ot - tern wirst du ge - hen,

auf den Lö - wen und Ot - tern wirst du ge - hen, und tre - ten auf den

auf den Lö - wen und Ot - tern wirst du ge - hen, und tre -

4 vocum.

(♩ wie vorher ♩)

J. H. S. IV.

6 vocom.

(Feierlich.) (ritenuto - - - - -)

Cantus
(Sopran I)

Sexta vox
(Sopran II)

Altus

Tenor (I)

Quinta vox
(Tenor II)

Bassus

Er ru - fet mich an, so will ich ihn er - hö - ren,

Er ru - fet mich an, so will ich ihn er - hö - ren,

Er ru - fet mich an, so will ich ihn er - hö - ren,

Er ru - fet mich an, so will ich ihn er - hö - ren,

Er ru - fet mich an, so will ich ihn er - hö - ren,

Er ru - fet mich an, so will ich ihn er - hö - ren,

(ritenuto - - - - -)

ich bin bei ihm in der Not, ich will ihn heraus reißen und zu Eh - ren ma - - - - - chen.

ich bin bei ihm in der Not, ich will ihn heraus reißen und zu Eh - ren ma - - - - - chen.

ich bin bei ihm in der Not, ich will ihn heraus reißen und zu Eh - ren ma - - - - - chen.

ich bin bei ihm in der Not, ich will ihn heraus reißen und zu Eh - ren ma - - - - - chen.

ich bin bei ihm in der Not, ich will ihn heraus reißen und zu Eh - ren ma - - - - - chen.

ich bin bei ihm in der Not, ich will ihn heraus reißen und zu Eh - ren ma - - - - - chen.

ich bin bei ihm in der Not, ich will ihn heraus reißen und zu Eh - ren ma - - - - - chen.

*) Die kleinen Noten hier und auf S. 166 u. 167 sind Vorschläge des Bearbeiters für die Ausführung der „faux bourdons“, d. h. für die Verteilung einer Anzahl Silben auf einen Ton.

6 vocum.

(Poco Allegro.)

[illegible]

(Meno mosso.)

(♩ = vorher ♩)

(♩ = vorher ♩)

sät - ti - gen mit lan - - - gem Le - - - - ben,

sät - ti - gen mit lan - - - - gem Le - - - - ben,

sät - ti - gen mit lan - - - gem Le - - - - - ben,

sät - ti - gen mit lan - gem Le - - ben, mit langem Le - ben,

sät - ti - gen mit lan - gem Le - ben, mit lan - gem Le - - ben,

sät - ti - gen mit lan - - - - gem Le - - - - - ben,

[illegible]

6 vocum.

(Moderato.)

Cantus
(Sopran I)

Sexta vox
(Sopran II)

Altus

Tenor (I)

Quinta vox
(Tenor II)

Bassus

Ehr sei dem Va - ter und

Ehr sei dem Va -

Ehr sei dem Va - ter, dem Va -

Ehr sei dem Va - ter, Ehr sei dem Va -

Ehr sei dem Va - ter,

Ehr sei dem Va - ter

Ehr sei dem Va - ter, Ehr sei dem Va -

(Più lento.)

dem Sohn, und dem heiligen Geist.
 ter und dem Sohn, und dem heiligen Geist.
 ter und dem Sohn, und dem heiligen Geist.
 ter und dem Sohn, und dem heiligen Geist.
 und dem Sohn, und dem heiligen Geist.
 ter und dem Sohn, und dem heiligen Geist.

(Feierlich.)

(rit. - - -)

Cantus
(Sopran I)*p cresc.*

Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar.

Sexta vox
(Sopran II)*p cresc.*

Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar.

Altus

p cresc.

Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar.

Tenor (I)

p cresc.

Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar.

Quinta vox
(Tenor II)*p cresc.*

Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar.

Bassus

p cresc.

Wie es war im An - fang jetzt und im - mer - dar.

(rit. - - - - -)

f und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men. *mf cresc.* *ff*

f und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men. *mf cresc.* *ff*

f und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, A - men. *mf cresc.* *ff*

f und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, A - men. *mf cresc.* *ff*

f und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, A - men. *mf cresc.* *ff*

f und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, A - men. *mf cresc.* *ff*

und von E - wig - keit zu E - wig - keit, A - men, A - men. *mf cresc.* *ff*